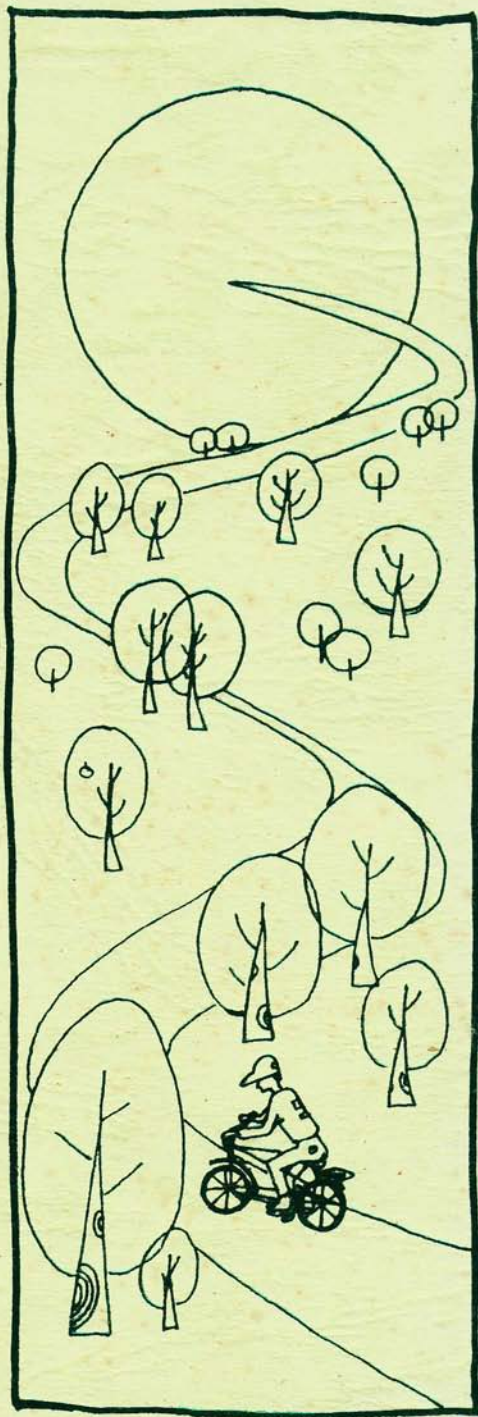


朝

陽

路



题解

走出了林阳处处，花香扑鼻的绿苑，扑面而来的是不寒的晨风，脸上在朝阳普照下，格外暖和、舒服。我抖擞精神，昂步向前走去，沐浴在晨风朝阳之中……胸中有勇往直前之志，不吐不快。绿苑的花香也随着走上这朝阳之路，飘远了……景色在朝阳普照下，树儿、花心、青山、绿水、充满了活泼的气息，感染了我的心，溶化，结合在这片大地上。前路，当似朝阳，灿烂。



涟漪丛书

- 香 灯 (涟漪九一)
回峰挥情 (涟漪九二)
倦客梦 (涟漪九三)
剪风涟起 (涟漪九四)
苍苍横翠薇 (涟漪九五)
绿苑飘香 (涟漪九六)

马华文学电子图书馆



孙松越师范学院

2012-05-19



Sekalung Kata
Pengetua Maktab Perguruan Sarawak
Pn. Zakiah Hj Omar

Sekalung tahniah kepada barisan ahli jawatankuasa koleksi Lian Yi kerana saban tahun mendahului persatuan lain dalam merancang dan menerbitkan majalah tahunannya. Perancangan awal serta komitmen yang sebegini baik dari kalangan ahli amatlah perlu demi melahirkan koleksi hasil penulisan yang berkualiti. Saya amat yakin dengan penerbitan Lian Yi menyediakan ruang yang cukup baik kepada guru pelatih Pengajian Cina khususnya dan guru pelatih lain amnya untuk berkongsi pengetahuan dan pengalaman sesama rakan mereka menerusi hasil penulisan.

Budaya membaca dan menulis merupakan budaya sihat yang sewajarnya menjadi budaya dan amalan barisan pendokong ilmu khususnya dari kalangan kita warga guru. Di samping curahan perasaan menerusi karya kreatif, saya berharap agar ada bahan penulisan yang diterbitkan merupakan bahan yang lahir daripada sumber penyelidikan dan kajian. Suka saya menasihatkan guru pelatih agar mengorak langkah membuat sedikit penyelidikan sebelum pena saudara-saudari kerana ia telah menjadi komponen wajib dalam sukatan pelajaran pengkhususan. Sayugia diingatkan bahawa satu daripada objektif maktab ini juga mencatatkan kepentingan penyelidikan dan hasil penulisan.

Kesempatan yang diberi ini, ingin saya mengambil falsafah yang pernah diberikan oleh pujangga Confucius yang bermaksud 'Biar berjalan sampai bongkok, jangan sampai tongkat bengkok' Falsafah ini amat besar maknanya bagi mereka yang tidak pernah alpa kepada tuntutan menimba ilmu.

Sekian. Terima kasih.

'BERKHIDMAT DAN BERBAKTI'



(ZAKIAH HJ OMAR)

Pengetua,
Maktab Perguruan Sarawak, Miri.

序言

七年之痒

我面对二个问题：卖书和出书；学员也面对二个难题：买书和文章。写了整十年，作品收集起来，区区半百篇，勉强凑足成书的篇数，的确汗颜，愧对中文。

出书、卖书，也协助文友推介新书给学员。起初兴致勃勃，学员也买得乐意；后来，卖得意兴阑珊，学员也买得勉强。学员买书态度转变的原因复杂纷繁，有因爱好文艺而买，也有因人买亦买，更有因人情而购买。学员买书充实自己，抱着消极态度。有几个学员是姐妹关系，有些是情侣关系，他们都会对老师说：“一个人代表购买就好了。”原来学员买书，支持文艺，也不落俗套，可以代表的方式出现。

文艺这条路，即是路途再短，也是非常难走。

学员买书，写文章，往往是被动的。这一种现象，常常被外界美化，以为学员都是爱书之人。

九一年夏，张元丝学员捧着一叠手稿，请求推动学员出书工作。一晃就是七年。这七年里，征稿、收稿、改稿，编稿的滋味，味道一年比一年淡。稿件多是在被迫的情况下交出来，有时还须以课业的方式迫稿。天啊！这真的难于想像。

平常夫妇，结了七年婚，朝夕相伴生活七件事。夫妻之间的恩恩爱爱，并不因生活的甜、酸、苦、辣而转浓，反而是越来越淡，淡如白开水一样无味。夫妻相处无味，只好生痒，生痒，则向外发展。

学员写文章，合集出书，也有类似七年夫妻生痒的怪现象。这种现象，出之买书和写文章的态度。他们写文章，多是为老师而写；买书，则卖老师的人情。

七年之痒，只不过是夫妇生活中其一的考验；买书，写文章也只是学员支持文艺的其一挑战。

既然生痒，如再不骚，其痒难痒，难痒则无痒唉！
区区数言，骚之为痒，是为涟漪九七之序。

华文组主任兼华文学会顾问：许庆平讲师

目錄

卷一

風，來了
雨，也來了
但，我依然朝向前方
万里千山阻不了我

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
这一季春	向你细诉	女人	太阳	夜雨	握手	鸿瓜	看透	想家	泪	醉	书

◎如青	◎百合	◎黄邨 女孃	◎余莉莉	◎陈美香	◎黄家盈	◎刘莉莉	◎孤魂	◎园沅	◎朱春好	◎潇风	◎淑情
二一	十八	十六	十五	十四	十二	十	九	七	六	五	一

- 13 上船下船
 14 船的告白
 15 我的观点
 16 订婚戒指
 17 离家·回家
 18 总的来说·
 19 还是童年好
 20 散记十二则
 21 阳光下的爱
 22 女人的故事
 23 听那风铃声·
 24 不快乐的鱼
 25 我家还缺啥
 26 老人的记忆
 27 谈谈你「知己」
 28 随笔轻念慈母

- ◎许静 二三
 ◎蓝海天 二五
 ◎郑丽明 二六
 ◎洪明仪 二八
 ◎刘芳芳 三〇
 ◎阮光安 三二
 ◎琪琪 三九
 ◎潇风 四二
 ◎百合 四五
 ◎阿呆 四六
 ◎诺诗 四七
 ◎林赛津 四九
 ◎叶碧美 五〇
 ◎汤仲恩 五二
 ◎黄赛芳 五三
 ◎谢世凤 五五

- 1 夜
 2 约
 3 梦
 4 痴
 5 邮票

- ◎笑 七三
 ◎罗密苔 七五
 ◎钝胎 七六
 ◎潇风 七七
 ◎曼 七八

卷二

鸟，倦了
 心，累了
 但，我仍踩着不变的步伐
 向太阳挑战

- 29 载不动的牵挂
 30 泡泡中的承诺
 31 写给亲爱的成全
 32 业精于勤荒于嬉
 33 立春——春季开始那天
 34 文学讲座会主持人报告
- ◎陈慧玲 五八
 ◎许慧玲 六一
 ◎郑城霞 六三
 ◎亦杏子 六五
 ◎小宣 六七
 ◎邱小凤 六九

- 6 遗嘱
7 缅怀
8 相思
9 故意
10 云之歌
11 爱情待领
12 只止于此
13 你我之间
14 红尘的风
15 离别在三月
16 夜里的小雨
17 托风伯伯问候你
18 大地！我的妈妈

- 小风 七九
○阿Q 八一
○洪明仪 八二
○蓝海天 八四
○王睬云 八六
○如青 八八
○伊 九〇
○潇风 九一
○郑如青 九三
○黄家盈 九四
○尹世燕 九六
○阿Q 九八
○素莹 一〇一

卷三

不要问我，风月何时相逢
文学路上，你我同行
纵然秋天落寞
纵然旅程沉重

- 1 树情
2 谁之错
3 乌鸦口
4 寒鸦的忏悔
5 我的第一步
- 森燔劲 一〇三
○薇 一〇六
○如青 一一〇
○如青 一一五
○王紫音 一二〇

卷四

莫说红尘多无奈
莫说人生多萧瑟
山仍牵着水的手
清心满怀总是诗

A 一九九七年度现场创作比赛
甲组：第二学期和第四学期

1 惊魂夜(第一名)

◎曾琪芳 一二五

2 一幅画(第二名)

◎阮光安 一二九

3 迈向2020年的教师(第三名)

◎潘美绣 一三四

4 过去的日子(安慰奖)

◎黄赛芳 一三六

5 长发之恋(安慰奖)

◎林赛津 一三八

6 闹钟(安慰奖)

◎叶信宋 一三九

乙组：假期师训班

1 那双守在窗前的眼睛

◎钟秀珠 一四二

(第一名)

2 以心相许(第二名)

◎许慧玲 一四四

3 以心相许(第三名)

◎许嫣玲 一四六

4 梦与理想(安慰奖)

◎林丽菁 一四八

5 泡沫(安慰奖)

◎彭素音 一五〇

B 第六届木麻黄文学奖

1 淡茶人生(散文组特优秀奖)

◎郑如青 一五二

2 醉茶散记(散文组优秀奖)

◎阮光安 一五四

3 写在触动心灵时

◎洪明仪 一五六

4 有泪的不是红尘

◎阮光安 一五九

5 拼图(散文组佳作奖)

◎翁慧敏 一六四

6 你明白我的心吗?

◎范彩芳 一六六

7 月圆·思乡

◎翁慧敏 一六八

8 弃魂(诗歌组特优秀奖)

◎阮光安 一七〇

9 不听话的阿爸

◎邱小凤 一七二

10 天亮了么?

◎郑如青 一七三

(诗歌组优秀奖)

11 在那一片森林中
(诗歌组佳作奖)

◎阮光安 一七七

12 念(诗歌组佳作奖)

◎萧家宝 一七九

13 来不及多疼你
(诗歌组佳作奖)

◎范慧珠 一八〇

14 祖屋(小说组优秀奖)

◎邱小凤 一八二

15 生命过客(小说组优秀奖)

◎曾琪芳 一八七

16 恋情路上(小说组佳作奖)

◎朱春好 一九四

17 坟前那粉红色的康乃馨
(小说组佳作奖)

◎曾琪芳 二〇五

18 错过你，错过爱
(小说组佳作奖)

◎洪素萱 二一一

(甲)一九九七年度蒲公英新韵奖

美丽的心(第一名)

词：邱小凤；曲：刘莉莉

二一六

或许明天我会更爱你(第二名)

词：李小燕；曲：洪明仪

二一七

放心去飞(第三名)

词：邱小凤；曲：黄丽芬

二一八

(乙)蒲公英合唱团主题曲

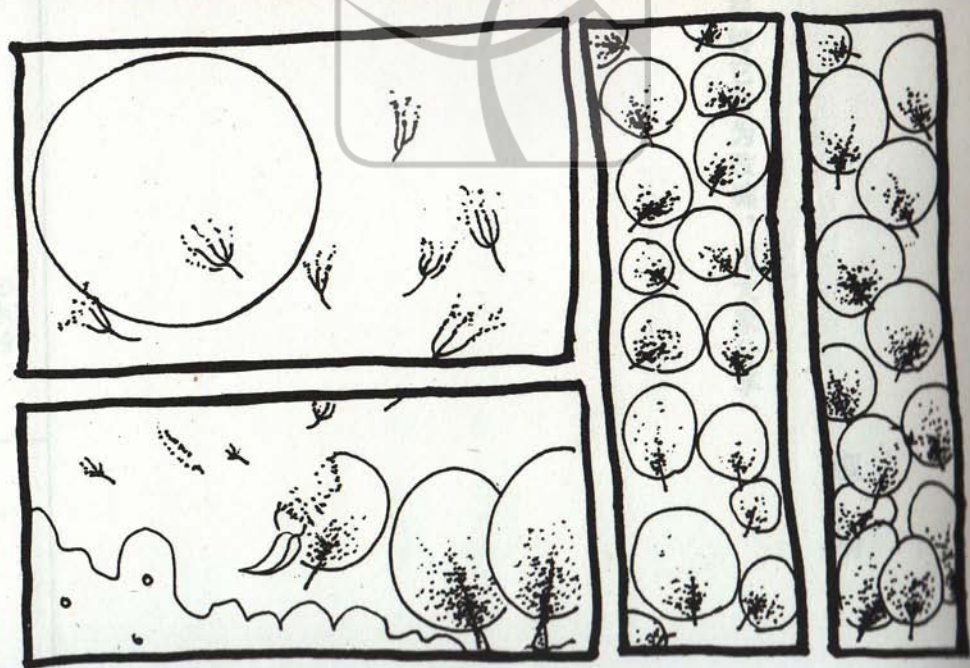
蒲公英 词：邱小凤；曲：刘莉莉

二一九

1. 蒲公英 (第一卷) 二一五
2. 蒲公英 (第二卷) 二二六
3. 蒲公英 (第三卷) 二二七
4. 蒲公英 (第四卷) 二二八
5. 蒲公英 (第五卷) 二二九
6. 蒲公英 (第六卷) 二三〇
7. 蒲公英 (第七卷) 二三一
8. 蒲公英 (第八卷) 二三二
9. 蒲公英 (第九卷) 二三三
10. 蒲公英 (第十卷) 二三四
11. 蒲公英 (第十一卷) 二三五
12. 蒲公英 (第十二卷) 二三六
13. 蒲公英 (第十三卷) 二三七
14. 蒲公英 (第十四卷) 二三八
15. 蒲公英 (第十五卷) 二三九
16. 蒲公英 (第十六卷) 三三〇
17. 蒲公英 (第十七卷) 三三一
18. 蒲公英 (第十八卷) 三三二
19. 蒲公英 (第十九卷) 三三三
20. 蒲公英 (第二十卷) 三三四

丁年

无望再画这百林子的一首诗，其意莫
莫不知说我想怎样设计，画非能行，
三十三开，二十五开，还是画不出来，
高贵的制假纸，
还是廉价的去请我，
彩色上光的纸面，
还是简单蓝色，
进口的豪华排皮精装，
还是一概不行把我一拳面过，
在我发行之前，希望会被严选地审核，
仔细地修订，
错误的地方一字一字更改，
不通的文句一处一处修正，
主题的中心不偏真和善。



11 虎耳草 (虎耳草科虎耳草属)
① 虎耳草 一七九

12 虎耳草 (虎耳草科虎耳草属)
① 虎耳草 一七九

13 虎耳草 (虎耳草科虎耳草属)
① 虎耳草 一七九

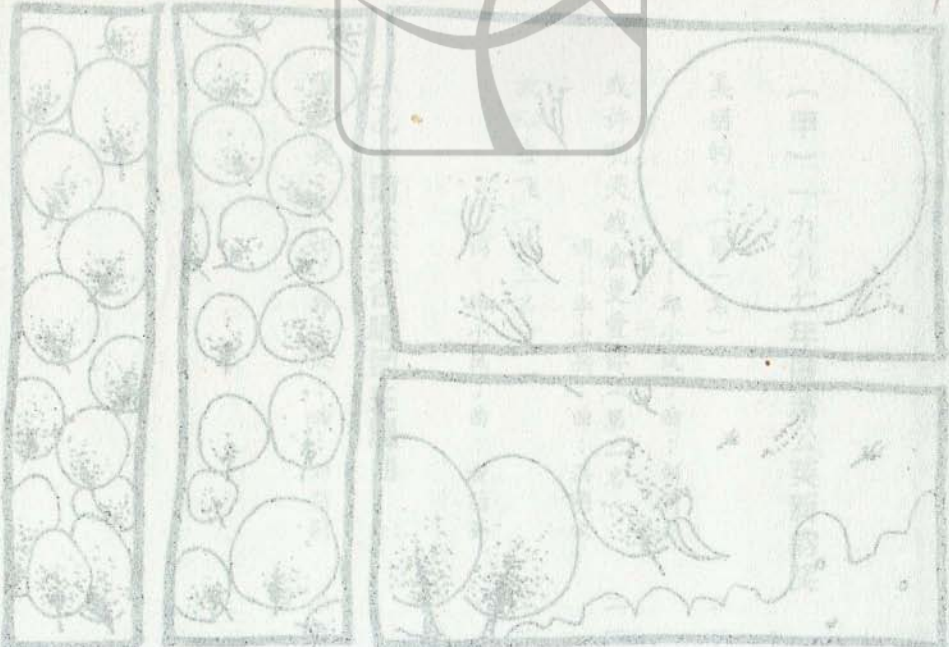
14 虎耳草 (虎耳草科虎耳草属)
① 虎耳草 一七九

15 虎耳草 (虎耳草科虎耳草属)
① 虎耳草 一七九

16 虎耳草 (虎耳草科虎耳草属)
① 虎耳草 一七九

17 虎耳草 (虎耳草科虎耳草属)
① 虎耳草 一七九

18 虎耳草 (虎耳草科虎耳草属)
① 虎耳草 一七九



(一) 书

淑情

无意间阅读杏林子的一首诗，甚喜爱，现将它略为改编，与大家分享。

我不知道我怎样被设计、编排、装订。

三十二开、二十五开，还是菊版八开？

高级的铜版纸，

还是廉价的白报纸；

彩色上光的封面，

还是简单套色，

进口的豪华漆皮精装，

还是一根铁钉把我一穿而过。

在我发行之前，希望会被严谨地审核，

仔细地校订。

错误的地方一字一字更改，

不通的文句一处一处修正。

主题的中心不离真和善，



爱和美。

我不在乎外观的美与丑，

内容的薄与厚，

价格的高与低。

只求……

开卷有益。

多一点真挚的感情，

多一点人性的启发，

多一点生命的喜和乐。

与其把我装璜豪门的壁间，

我宁肯在清贫的夜晚，伴着残灯一盏，

温热一颗孤寒的心。

读完这首诗，大家是否也和我一样，不禁深思：自己又想成为一本什么样的书呢？



我并没有希望自己成为一本轰动世界的名著，也并不希望成为最畅销的大作。但我不愿成为孤芳自赏，曲高和寡的著作、高雅、有内涵，但无人问津。我也不愿成为人人争相传递，道尽别人长短，揭人隐私，以图引人注目的花边新闻丛书。

我知道自己还未有资格做一本可供别人参考，可给予别人丰富的知识，可为别人解决难题的参考书。

那么，我只愿成为一本……

就那么平凡的，真实的，随时随地欢迎别人来参阅的普通的书。

别人翻阅时，或许会看到错字连篇，或许会发现满纸荒唐，但，偶尔也略有佳作。

我将努力充实自己，丰富书里的内容，将错误及不尽善处改正，静静地等候知音人的翻阅。

(二)

杏林子曾经比喻自己为一本书，并认为我们大家都是一本书。别人时时可以

从我们的语言、行为、情感的流露，事物的喜憎来「阅读」我们，了解我们的思想为人，以及内涵深度。

我们可能浪漫如诗，朴质如散文，多采如小说。或主题正确，或内容荒谬；或简短缙致，或冗长枯燥；或言之有物，发人深省；或满纸胡言，不知所云。而这本书的好坏也多少会影响周遭阅读的人。

杏林子还说了一句话：「我们都是生命的作者，把自己展现在人前。」我想，我们都尽力将这一本书最好的一页展现出来，很小心地将一些真实的、丑陋的一页用胶水粘起来，贴在最隐蔽，最难被人发现的书的底页。

其实，或许我们不需要去挖掘每本书那不想被人察觉的负面，也不必对它的一些不完美耿耿于怀。

或许我们应该尽量地阅读，记取每本书那最好的、最有价值的优点，有意义的一面。

这样，我们就会觉得其实每一本书（包括你自己这本书），都有它的可爱之处，都值得一读。

于是，每一本书都愿意接近另一本书，阅读另一本书，了解每一本书的内容。许许多多的书本并排在一起时，世界会变得美丽。

醉

潇 风

如果我醉了，请不要叫醒我，让我含醉，继续睡下去，好吗？
太多太多的选择，需要我去决定，太多太多的悲哀，需要我去承受，人，若要成熟，就得接受不完美。

活在世間，忙忙碌碌，潇洒伴沧桑，是什么令我麻木，是岁月吗？是什么令我感到疲倦，是感情吗？

「慌乱城市中，连风都不自由」，是什么令我必须努力的压抑心中的痛？
人世间的男男女女，为何总逃不过红尘俗事的情情爱爱？情字难解，爱为何意？人难道注定要为情所累，为爱所困吗？

曾经要求活得简简单单，拥有一杯白开水的爱情，在适当的时候，可以让我解解渴。但，越是简单的事，越是难以达到。失去的终究会成为过去，就让过去成为一个回忆吧！

风纷飞，雨乱吹，爱相随……

朋友，若我醉了，请不要叫醒我，让我揉着醉，就这样，安然沉沉睡下去，好吗？

泪

朱春好

泪，什么是泪？

有人说，泪——是悲伤的良伴。泪水永离不开悲伤，悲伤永离不开泪水！

在你伤心失意时，泪就会悄然爬上你的眼眶！但是别忘了，在你极度兴奋开心时，泪一样会情不自禁地涌出！

别认为泪只在你伤心时才陪你；当你极至开心时，它亦不忘来伴你！
所以说，别太排斥泪！它是人类情绪的镜子，也是「真情流露」的表现。

想家

园沅

(一) 午睡醒来时，精神有点恍惚，仿佛还在家里自己的床上——赖床。房间外，客厅的电视机在呜呜地叫嚣着。

风，把屋子的窗门打得呼呼作响，还有，饭厅里弟妹作功课挪动椅脚的声音。一种安全的熟悉感。

可是，三秒钟过后，我立刻想起我已离开了家住到宿舍了。心，立刻被一种荒凉的感觉充塞着，有点想哭。很想家，真的。

(二) 在家与学院之间来来去去不下十回了。可是每次离开家，都会有一种彷徨失落的感觉，无所适从。象失了根的兰花不知所措。无用的我，无法说服自己的心相信，外面的月亮比较圆比较亮。

(三) 第一次学院放假回家的前几个晚上，我老是作梦。

梦中，我不是在回家前忽然被学院的事情绊住不能回家，就是赶不上巴士，再不就是巴士一直在原地上打转，找不到回家的路。

看透

孤魂

在看遍尘世的恩怨情仇，尝尽万般喜怒哀乐后，看透了人生的无常。于是，开始学习对周遭的人和事不在乎，以为从此可以潇洒过日子。

岂知，看透一切使生活变得没有意义。对自己感觉越来越陌生，一个无情、冷血的人加上漂浮的灵魂，那就是我吗？害怕这样的自己！
于是，决定重新投入红尘，那怕又会遍体鳞伤，告诉自己，宁可人负我，莫让我负人。

孤爪

孤魂

朝陽

看透

◎孤魂

九

鴻爪……

刘莉莉

「让文学飞跃你我的天空」，砂师训学院在阮光安的带领下，与梁放、陈蝶这两位本地作家进行了第一次心与心的亲密交流。

为了激发学员对文学的兴趣，为了让文学风气能在学院流传并间接提高涟漪的素质与水平，华文学会大大小小十七位理事在两位顾问讲师的引导下，按部就班，兴致昂扬的进行首届文学讲座会的筹备工作。

对文学情有独钟的学员对这次的文学讲座会反应十分热烈，所以此次讲座会进行得很顺利，同时，也达到良好的反应。

梁放单枪匹马的於四月廿五日，亲临本学院，和筹备会理事，喝茶闲聊。在闲聊之余，我们亦不忘乘机和梁放先生进行交流，无论是对文学、感情、事业、将来等，梁放先生总是亲切的表示他的看法和主张、意见。自此，我发觉到，原来梁放先生不止外表年轻，心境亦是如此。

当晚，我们在顾问讲师的引导下，陪同梁放先生和陈蝶小姐到Taman Selera，小吃话家常。将近十一时许，我们才回到学院。

第二天一大早，理事们各自坚守岗位，迎接梁放先生和陈蝶小姐。首先，是先请梁放先生主讲「小说的三大元素」。茶点过后，便与学员们进行一场问题解

答会。

午膳时，我们本来有安排两位作家在顾问讲师，主席及主持人的陪同下，一同进食。而其它学员则席地而坐。但，两位主讲人却表示下次的文学讲座会，希望也能像学员一样，就地而坐。啊！原来作者的心境竟可以亲切到这种地步，不分年龄和大小。

陈蝶的讲座会则在下午二时才进行。也许是因为天气炎热的缘故，又也许是因为时间上的不合适，一部份学员竟有昏昏欲睡的倾向。所幸，这种情形维持不久，很快地，他们就被陈蝶主讲的「散文」所吸引。

陈蝶亲切地与学员们进行感想交流。由于学员们皆是内向的，所以，陈蝶以点名式与学员进行对文字的看法和兴趣，学员们反应都很热烈。

于下午四时许，顾问讲师颁发纪念品予两位作家并全体拍照留念，讲师竟然提议到室外，与学院的木麻黄合照，由此可见，可知许讲师对这次座谈会十分重视。许多学员争相与两位作家拍照留念，就在这种热情拥挤的情况下，文学讲座会宣告结束。我们一行十余人慢慢地目送两位作家在讲师陪同下，远离。

我突然发现，原来作家是如此的亲切，年轻得叫人欣喜雀跃。无论如何，我们期待下次的文学讲座会，让文学再次飞抒我的天空。

握手

黄家盈

不记得谁曾说过：「当我们与人握手时，一定要用力的握，因为这代表我们的诚意。」

所以，打从领悟那句话开始，每当与人握手时总是大力的握。希望对方和我握手的同时感应到我赤诚的一片心。一直十分欣赏这种向人表示友好的方法。既不迂腐又不忸怩。反而显出我为人落落大方，有绅士淑女般的好风度。于是，不论出席任何大小宴会，遇到那些死党朋友也罢，泛泛之交也罢，我都一一用力的握手。乐此不疲。认识新朋友时，我也从不吝啬我的手心。也许一段莫逆之交就是由一个握手开始也说不定呢！

一直死心眼地认为每一个诚心与努力的付出，必定有心满意足的回报。一直相信，每一次大力的握手都能同样的被握着。一分耕耘，真的有一分收获吗？

那就奇怪了！为什么现在的人握手方式会变得五花八门，唏哩古怪呢？是时代进步的关系还是我落伍了？有些人与人握手时，掌心轻如鸿毛，柔如丝绸，轻飘而过，似梦似幻，毫不真实，给人一种一种漫不经心的感觉。现在时尚一种，「边握边搔痒」，就是一面握手一面搔痒的「邪门」握手法。这种花样，面面俱到，弄得对方笑得叽哩呱啦，乐开了怀。接下来，带着报复般的心理再去「陷害」别

人。搞得整个场面热闹极了。真岂由此理，把人家的—番诚意当成玩笑？但殊不知这玩意儿竟然流行起来了，大把人跟风，握得不亦乐乎。又有一些人与人握手就好像与人斗腕力（这是电影里学的吧！），让对方痛得叫出声，才得意洋洋地露出胜利者的嘴脸而放手。

不知该唏嘘还是该赞美？我若唏嘘，恐怕我被人讥笑迂腐；若我赞美，是否该改变我一贯的握手方式？当一只手真诚伸出，却得到敷衍的回报，这是多么令人伤心呀！我开始左右为难了。

我想，人老不懂得防卫别人，就会受到伤害；太懂得防卫别人，又会造成—道藩篱，把自己孤立。怎么样才能适度地保护自己，却又不至于把自己隔绝？进退从容，这倒真是一门大学问呢！

有人说得不错：「万事岂能尽如人意，但求无愧于心。追求完美，往往会招来痛苦，但得六分莫求十足。」渐渐，我明白希望越大，失望越大的道理。人也许能期望自己做得怎样，却不能要求别人也一样。常言说道：「作难作的事，要力而无怨；处难处的人，要知而无言。」

我不再说什么话了。木讷如我，顽固如我，依然大力握手，也不便度人心腹，徒增烦恼了。

夜雨

陈美香

门外月光如银，微风阵起。天气渐渐转凉，刚才闷热的感觉烟消云散。好凉快！

此时，一阵疾风吹起，卷起千叶无数，似飞蛾，漫天飞舞。月色一瞬间逝去，换来的是一片漆黑。刚才之景已随之而消失。天边，突然闪出一道白龙，照亮了大地，一片白茫茫，雷声阵阵。

我独坐窗前，悠然的看着这一幕幕的自然景色。室内，满室生风。寒意遍布全身，我仍舍不得钻进被窝。为得只是期盼那凄风夜雨的降临。

三年前，犹记得，三伯的小女儿，为了要在远去英国深造之前与我作最后一次的相聚，在我这儿住了半个月，毕竟是十多年的老玩伴啊！

依稀记得，那时，正是十二月的雨季。一夜，姐妹俩就窗前嬉雨。那一段日子，夜雨，似乎是生活中不可缺少的一环，也伴着我俩长达半个月之久。

今夜又是那熟悉的夜雨前骤，雨珠大大的打在树叶、地板、草上。一切一切是那么的熟悉。只是，缺少了那一阵阵的笑声，欢乐。

前天，收到远在英国的来信，信中有一段幽幽的提到「故乡，有夜雨吗？」

太阳

余莉莉

每一个人都喜欢光明，厌恶黑暗，而供给我们光明与热量的，是伟大的太阳。太阳是一切生命的原动力，它是万物的主宰，一切动、植物靠它而生长。如果地球失去太阳，不但会变成永恒的黑暗，一切有生命的生物，就告结束；所有的热或电能，都将枯竭，这是多么可怕的事情啊！

太阳是希望的象征，它不但把热与光赠送给地球，同时也鼓励人们走向光明，使世间的人抱着远大的志愿，不灰心、不气馁，继续努力前进。由此可见，太阳对我们是多么的重要啊！

从另一方面看，太阳也是自然界里最美丽，最可爱的东西。看！早上的日出，黄昏的夕阳，千变万化，美不胜收。早上的太阳是暖和的，像一个温柔的少女；中午的太阳，是雄壮的，像一位充满热情及活力十足的青少年；午后的太阳，是沉静的，像一位沉思的长者。

我们待人处事，一定要像太阳一样光明、公正；像太阳一样永恒不变；像太阳一样活泼、充满活力，将我们的光辉，散布给世上的每一个人。

女人

黄邦孃

世界上，有各种各类的人。依性别来分，有男人和女人。不过，随着时代的变迁，如今，世界上出现了第三种性别的人，那就是不男不女的人。无论男人、女人或是不男不女的人，在这个世界上，都扮演着一一定的角色。

来谈一谈女人。究竟，女人为何物？为何有人说，女人是祸水，总会为别人带来灾难？而有一些人却把女人形容为「柔情似水」，连心硬如铁、固执如牛的男人也会溶化在女人的柔情里？事实上，哪些才是正确的呢？

其实，女人，可分为很多种。第一种是依靠男人的女人。这种女人把自己的生命托付于男人。如果有一天，她们所依靠的男人忽然离她们而去，那么她们也就失去了生存的意志。所以，这种女人，没有男人是无法正常的生存的。通常，属于这种类型的女人都是知识水平比较低、视野较狭窄的。

第二种女人是不依靠男人的女人。这种女人也称为「女强人」。女强人，都拥有一份自己的事业。在事业上的地位与成就，跟男人不分上下，往往还超越男人。这种女人的野心很大，既使有了自己的家庭，她们也不会甘心留在家中做个「黄脸婆」。她们认为男人能做到的，女人也一样能够做到。所以，往往这种女人也是男人最害怕的女人。因为在「女强人」的面前，男人的地位也逐之逊色。

第三种女人是成功男人背后的女人。这种女人是成功男人最需要的。男人在创业的过程中，往往有失有得。这些男人背后的女人，仿佛是一股很强的推动力，一直默默的给予支持与鼓励。在男人面对失败或挫折时，她们给予安慰与开解。当男人在事业上有成就，开始尝到成功的滋味时，这些女人会与他们一起分享那一份喜悦。所以说，成功男人的背后，一定有一个女人，分享快乐，分担忧伤。

第四种女人是容易受伤的女人。这种女人拥有的是一颗「玻璃心」，一不小心，玻璃就会被敲碎，造成伤害累累。这种女人由于无法保护自己，所以，一次又一次的受到伤害。也许这些伤痕需要时间的治疗才能复原。或者，这种女人需要建立一道围墙保护自己。往往，这种女人是活得最不快乐的。

总而言之，女人，并不只一种。「女人是祸水」，「女人柔情似水」等并不能一概而论，那是不公平的。歌曲中如「妳这样一个女人，让我欢喜让我忧」，「容易受伤的女人」，「身为女人难道就是罪过」等等歌曲都是为女人而写的。所以，各种女人在这世界上扮演着不同的角色。

切记！一个人一生下来，就与女人「母亲」结下不解之缘。所以，世界上如果没有女人，也就没有男人或其他人类的存在！

向你细诉

百合

刚踏出关闸，第一眼就接触到你迎接我归来的喜悦眼神，孩子亲昵的一句：「妈妈」和热烈的亲吻，令我的心窝也不禁温暖起来。

回到家乡，有挚爱的人给的爱和关怀，心就不再飘浮不定，刹那间塞满无限踏实和幸福的感觉。啊！多好！虽然和你们只能短暂的相聚约三天罢了。记得那一夜，孩子缠着我要我讲那好久他都没有听的故事。之後，还在梦中酣睡时偷偷的笑了。我对他的举动，深受感动，热泪不禁悄然落下。

我对你和孩子总是深深感到歉疚，但却不得常常一年好几趟离开家，尤其忘不了那四岁大的孩子总会在我将离开的时候，就不停用恳求的语气拉住你的手说：「爸爸，不要载妈妈去飞机场，我要妈妈留在家。」我常为此伤怀。但是，我只能摸摸这小瓜的头，说了许多话来应付他，甚至不惜用了美丽的谎言来骗取他的信赖。每一次，你只有望着我作无可奈何状。

最终，我还是为了前程狠下心和你们告别，家里的琐碎的事就让你一个人承担，同时，还要你在生活奔波的日子中，付出更多的爱来弥补孩子所欠缺的母爱，我衷心的感谢你，一直都默默的支持我，包容我，让我能安然地去完成我的学业，为将来洒下美好的种子。

在我心深处，很想告诉你，我是那么感激你，能为了我的归来而暂时放下工作陪我和孩子到渡假屋静静的渡过了三天悠闲愉快的假期，让我的心得真正的舒解和平静。这么可爱的安排让我深深感受和体会到你是如斯的爱这个家，如此努力去保护它，我真的真的由衷地感激。

记得那一天，我们一起在夕阳下陪着孩子用沙砌城堡，在沙滩上拾贝壳，追逐及嬉戏的快乐时光，至今仍深刻地烙印在我的记忆中。如今身在异地，偶然想起，就似一股暖流充塞我的心田，感觉好温馨。

岁月荏苒，从你手持着一束我最钟意的百合花来到我面前，邀我与你共乘同一列车步上人生道路至今，匆匆已六载。我们曾经渡过几许风风雨雨，面对现实生活的磨练、挑战、打击和压力，你我都坚强的面对。

你说无论多辛苦，你都会给我和孩子一个安定的家，因为我们是你生命中唯一的安慰与希望。因此，我知道，你的臂弯将是最安全的避风港。我们曾经互相承诺过，再大的风雨，我们都会同舟共济，彼此携手相依，安然渡过。直到那一天，我们同对着一群可爱的孙儿诉说那段老掉牙且美丽的爱情故事。

如今，再一次面对分离，重新投入学院的怀抱。每天过着上课、下课、赶功课、啃书这苦乐参半的日子，心情是沉郁的。但却盼望另一方的你和孩子在别后的日子里，依然过着平安快乐的生活，期盼能早日再相聚。

生活应是缤纷多彩的，只要我们肯努力去追寻和洒下希望的种子。最后，我

想对你说，缤纷的人生道路上，有你陪我追寻一切的美和好，是我今生无悔的抉择。但愿人长久，千里共婵娟。



这一季春

如青

充满春的气息的二月天。绿油油的草原迎着阳光迎着风，向着学院莘莘学子说声：「春来了」。

为着赶回家乡与家人及恋人聚首，学员们迫不及待收拾行李等着回乡的那一刻。我与丝也在炎热的阳光普照下，把收音机、打字机等寄放在讲师处。

在回途上，忽然注意到路旁长了一些不知名的野花。她的叶子短小，每一棵只长出一条长长瘦瘦的茎，茎上连着一朵小花，她的柱头是黄色的，周围领带着一小圈的小花瓣，每一个小花瓣都似经过修剪一般，有三个小齿状。

从不采野花的我，不自觉地俯下身去采了十来朵，我还摘了一枝稻形的野草陪衬她们。当我回到宿舍，我把她们用一条红色缎带绑着，放进一个装着水的瓶子里，然后放在窗口。

我非常得意自己的杰作。看着这些小花朵随风摆动，我感觉到了一股热烈的生命气息，房里顿时因她们而美丽动人起来了。当我上课时，我就把她们放在书桌上，当我回来时，我就把她们放回窗口上。让窗外的阳光轻抚她们的脸，让微风伴她们婀娜多姿地起舞。

小花的命运是如何的？如果让她们选择，她们喜欢静悄悄的生长在路旁，道

逼自在，直到枯萎而死；抑或是选择被人摘去放在温室里点缀，供人欣赏、赞美？生命中尽是选择题，望着窗口摇摇摆摆的小野花，我仿佛听见她们说：我选择开在春天里。

是的，春天。

这一季春，我看到了。



这一季春

如青

上船·下船

许静

“Turun, turun, kena tolak laei.” 所谓的船长又在呼叫着。我们一个个便放下双脚的其中一只，涉入清澈见底的河水中。吃力地欲将船只推向较深处，以使之不会搁浅。溅踏着滑溜溜的石头，一半用脚摸索，一半又要向前进，又怕滑倒，又怕船推不动。脚板踩到尖的石头时又觉得疼痛，有时又因为太滑（石头），脚板滑入石头的缝中，脚趾被石头碰及得痛死了。但只得咬紧牙根向前进，喘急的水流及同伴们齐心协力地推着船欲速抵达目的地的意愿，已不容许你有片刻的犹豫，脑海中的思绪，也只有不断地告诉自己：“加速脚步，勇敢前进，很快就会克服困境的。”路再艰难也得走，如折回也只有徒劳无功。

船到深处时，所谓的船长又再次呼叫：“Zaik-Zaik！”我们这一群同舟共济的「难民」，迫不及待地一个个跨入船身，个个都欲尽快到达想见的清水洞与风洞。这回的动作，又要快，又要懂得将身子平衡，不然一个不留神，失去了平衡，就会翻身跌入河中。安全跨进船身後，才能放下心头大石，悠哉的暂且享受片刻的平静。可是不一会儿，我们又收到命令，又到了水浅处，又要下船推舟了。我们就这样的“Turun-Zaik-Turun-Zaik”的半乘船半推舟的几经折腾才来了清水洞与风洞岔路路口。

登岸的感觉真好，所有崎岖难行的路已过。映入眼前的将是令人窒息的世间闻名的山洞美景。意外地发现我们这些天涯沦落人竟对这次的水路行程没有丝毫怨言。本来我们这趟往清水洞的行程应只有乘船而不需推船的，可是由于旱季，河水浅了，而且人数又多，船的重量增加，所以才会出现搁浅的问题。但我们这群原是游客身份，今暂且充当难民的乘客，推船也推得不亦乐乎。无他的，只因经过一番奋斗努力得来的成果当然特别珍惜。今次的水路行程虽辛苦，但却宝贵的经验，也给了我很好的启示。

人生的道路何尝不是这样崎岖难行的呢！只要我们愿意勇敢地面对它，视它为一种挑战，一种磨炼，你便会感受如释重负。就如推舟一事吧，如果不叫自己勇敢向前推，而选择坐在船上的话，何时才能到达清水洞呀！我们应该时常要坚定自己的信念，不断告示自己，鼓励自己，勇往直前，不要遇到挫折后就自怨自哀，自叹命不如人，自暴自弃。如选择自怨自哀，则应该在过后找出解决的方案。其实人生本来就是缤纷的，一切只在于你用怎样的角度去看它，而你又要用什么方法，什么技巧，为你的人生绘出图案。要灰色，要七彩缤纷，一切就看你自己的造化。

船的告白

蓝海天

一直以来，人们都在猜疑我的心还留恋哪一个港口。也许当初我太爱漂泊了，只因我还找不到一个肯容纳我的停泊处。

我始终要靠岸，除非我愿意让自己放逐在大海上。虽然惊涛骇浪把我打得遍体鳞伤，但是我依然怀着少许的勇气寻找靠岸。

你，是否愿意让我靠岸，当我安全的避风港，抑或让我在破旧不堪下沉没海底。



船的告白……

我的观点……

郑丽明

听书

听书是听讲书人讲书。听书人的集中力是受讲书人所左右。

讲书人必须运用技巧来引起听书人的注意力以达到讲书的目的。

听书人必须在全神贯注听书的情况下才能获得收益。

有机会听书的人，应该感到很荣幸能在听、说、读和写这方面获得训练，以致致身心均匀的成长。

读书

读书是求取知识的途径。读书的人要懂得独处，定下心来专心读书。读书也要耐得了寂寞，不要被其他的因素影响读书的情绪。

读书是辛苦的。别人只看到你成绩好的一面却看不到读书辛苦的一面。

这是证明天下没有不劳而获的事。

考书

考书是考查读书的效果。考书是令读书者心情紧张的事。每个读书的人都必须面对考书。

考书是学习的推动力、考察考生现有知识。它也是文凭的根据。

教书

教书是教师的职责。教师被誉为人类灵魂工程师。这可让我们意识到其责任的重大。

教书者必须有进修的兴趣和进取的精神。执起教鞭的人必须有循循善诱的精神，有发扬光大民族国家的理想。

看书

看书是文明社会作为个人修身养性的方法。

市面上的书籍包罗万象。选择好书来看是必要的。

看书能丰富人们的生活，让人们有正确的人生观而不致于生活枯燥无味。

要成为一个较完美的人必须看多方面富有教育性的书籍。正所谓「开卷有益」，多看书是对我们有好处的。

订婚戒指

洪明仪

一九九五年十二月八日，我的右手无名指上多了一枚戒指——是你我之间的约定，是为你许下承诺的订单：

货名：婚姻

数量：唯一的一次

银额：一生一世

从此，每当想起你，就可拨弄指上的戒指，或索性把戒指除下，细细端详指环内侧刻有你我的英文缩写姓名及订婚日期。

曾几何时，我竟发现右手无名指开始有「起皱」现象，感觉又痛又痒；于是乎，我把戒指戴在左手无名指上。过了不久，右手手指情况渐渐好转；左手手指却又有同样的现象。就这样，左手手指开始有异样，我就把它除下改戴在右手手指；右手手指有异样，我又改戴在左手手指。

直到有一天，一位有心人想看看指环内侧刻些什么，赫然发现我的无名指呈「褶皱」状态；她随即给我一个建议，我欣然接受。

现在，我的订婚戒指不在右手的无名指上，也不在左手的无名指上，而是挂在我胸前的项链上。

是，
其实，只要彼此真心，又何必在意戒指是戴在手上或是挂在胸前？最重要的，
这枚戒指预定了一生的情缘。



朝陽路

订婚戒指

◎ 洪明仪

二九

离家·回家

刘芳芳

黄昏。

晚霞一片枫红。

窗前眺望。

想起小时在外婆耳语：「外婆哦！外婆，将来宝贝长大了，要离开家，到外面的世界去，带着外婆，去看很多我不曾看过的东西，去吃很多很多的冰淇淋。」亲爱的外婆听了，总不忘亲亲我的脸，亲亲我的小手。

如今已长大了，外婆也已离开，我也离开了家，来到了一个陌生的地方。常想，什么时候才能回家，回到那熟悉的地方。难道从离家的那一天就注定了今生今世要远走他乡？

轻轻的扭开收音机，传出了女巫那低沉而带点悲伤的歌声，唱起了那首歌（离家·回家）。

「少年时我想离开家，响往外面的世界有多么大，来到一个陌生的地方，远远的离开了家，这以后我又想回家，我翻山越岭去拥抱它，才知道这小小的家呀！早以装我不下……，如果没有当初的离家，又怎能有日后的回家，永远恪守故乡的人，又怎能知道什么是回家……」

是哦！没有离家就没有回家，永远恪守故乡就不知什么是回家了。想到这里，我也开始释怀了，不管到那里，那里都可以是我的家。不是吗？家就在我的脚下。

教师这条路并不是我从小所向往，但却是我今生应该走的路。从进来师训学院的那天起，就有了心里准备没有机会回家乡落地生根，但如今却又开始彷徨不安。为何？为何？

只因世间有情，人间有爱。



总的来说……

阮光安

很多人以为，读中文的文章一定写得棒，文学造诣肯定功力不浅，对中华文化的了解可算得上是半个专家……理想总是充满光明（希望＋幻想），事实总会令人心冷。并不是每个学中文的会爱中文，也不是每个爱中文的能学中文。现象一个，理由种种。

画个等号，并不是每个在校在学院上文学课的会喜欢文学，也不是每个喜欢文学的能「真正」地学文学。当然，说中文＝文学并不恰当，但是没有了文学，中文课又能读些什么呢？没有了文学的文化，就如没有香味的白花，无法招蜂引蝶，更无法香远益清了。

为了让文学之香能在师训学院这个高等学府广为散传，也为了平时静静看书、默默尝试创作的同学有机会欢聚一堂共席相谈交流心得，更为了让文学在这一群华裔子弟的心中扎根，进一步能去耕播文化种子，于是我们这一群爱中文爱文学的华文学会成员，「胆粗粗」地着手筹备了一场文学工作者和读者心与心的交流——文学讲座会。

过去没有办过，这是第一次。充满新鲜，也充满困难。好在爱因斯坦说过：困难中总潜藏着机会。于是我们信心十足地进行种种工作，为这次的讲座会做好

一切准备。不过我们做得较多的，是宣传、招收学员、场地等院内工作，对外联络与交通等较重的工作，则为讲师们一手包办，是轻松多了。

幸好幸好，我们有两位热诚、活力和冲劲都不输年轻人的「老」师。

本来贪心地打算请来吴岸、梁放和陈蝶，可惜吴岸先生健康欠佳，到北京治病去了，所以只请着了梁放和陈蝶。

要他们放下繁重的工作，老远从古晋奔波而来，一天讲座后，又腾空而去，幸劳苦累，我们除了感谢，还是感谢。

以前只读过梁放的小说和陈蝶的散文，如今将与作者真人相见，内心兴奋欢喜，想不到惊喜竟在后头……

说好是晚上才会到美里的，梁放先生竟早到五个钟头，下午三时许就出现在学院，本来已经忙于布置场地、装置音响、处理座位的我们更是慌了起来。以为这次要亏待人了。

幸好幸好，梁放先生的早到不仅没有带来混乱，反而令到我们更尽力尽快办好许多琐事，而他也带来了数十份自己出钱影印的讲义，更交待了一些重要的「功课」。

事后曾向梁放先生发出「怨言」：怎来的这么早，令人惊讶？梁放一笑：这样才能让我们以真实的一面相对呀！过后又是一串咯咯的清笑。

于是一行人与梁放，到海边共渡过一个静静的黄昏，共赏一场无限好的夕阳。

陈蝶小姐在当夜濛濛烟雨中，一身深黑翩然而至。从机场到餐馆，从餐馆到酒店，听到的，都是实在标准的华语，语气总是那么平和、语调总是那么动人，高低起伏，偶尔来个峰迴路转，确是清新极了。

和两位作家共用晚餐一起谈话，实是件乐事。他们的爽朗、亲切、活泼都令我们这些年轻人自愧不如。没有清高、没有架子、没有傲气、更没有压力，给人的感觉是自在，是自由。绝对的民主。

第二天一早，朝阳金光万道送来了讲师和两位作家，一场文学的交流、文学的飞越，开始了。

简单的致词，简单的开幕仪式，留下了更多的时间给梁放先生，大家都急于听他讲话，所以，都静静地让梁放先生带领去腾飞于小说的天空。

梁放先生讲了「小说的三大元素」，很科学的题目，很生动的讲述与议论。贴切的形容、大量的故事与例子，引人入胜。大家看了多年小说，今天才释然：原来小说是「这样」的！是的，小说是生活的、小说是大众的、小说是自然的。

第一讲流光飞逝，不觉时间已到。换了个地点，也换了一个讲题：「小说赏析」。大家分组讨论，再报告读小说心得。放下了平日看小说一看过就算的心态，认真地真正地一读再读三读每个句子每段情节，找出故事发展、理出基本内容、寻出中心思想，尝试用自己的灵魂，去接触那篇小说的生命。会场一片热闹非常，但绝不吵闹。大家都快乐地讨论着，都想对《办事员之死》、《最后一叶》、《雨

伞》、《小城街口的小店》和《年年有余》做出最好的评析。

每讲完一篇小说，梁放不忘补充与提醒，让我们更深入理解该篇小说。毕竟我们对那数篇小说的作者生平、历史背景、写作技巧，艺术成就及文学境界不甚了解，无甚体会。

发问时间，梁放对「宗教对文学的影响」、「外国文学对本土文学的冲击」及「如何把一本小说看下去」等学员的疑问做出了解答；宗教对文学，不可置疑有深刻的作用。只要是正信的宗教，都是文学的认识与「再创造」的重要因素，因为宗教的修持，就是人性的提升；外国的月亮不一定比较圆，但不可否定外国文学的成就与境界都十分值得本土文学工作者深入探讨，来丰富本土文学。我们要学习的，是外国文学的精神与奋斗，来转化升华为自己的生命与风格……

一个早上过去了，大家都十分欢喜自己学习到不少东西。原来，除了金庸、梁羽生、司马中原、三毛、倪匡、巴金、鲁迅、老舍、张爱玲、白先勇、张曼娟……外，还有契可夫、欧亨利、里井千次、贾平凹、雨果、莫柏桑、王安忆、余秋雨、冯骥才，当然不可忘了曹雪芹、罗贯中、施耐庵和蒲松龄以及莎士比亚。

用过午餐，陈蝶小姐粉墨登场了！

她谈散文一点都不「散」，字字玑珠，深入浅出，极有见地，毫不含糊。在炎炎的午间，她的话如沁人凉风，虽然讲堂的冷气机「年老多病」无法尽责吹出令人清醒的冷气，但大家仍尽力保持醒觉，深怕错过任何一个重点。无奈人难胜

天，肚子满满，天气热热，讲堂闷闷，如此境地，欲睡还休（息），结果大家开始听得「如痴如醉」了。

陈蝶就是陈蝶，一见形势有变，马上换阵势：刚才作家讲，现在读者讲！大家一听此「惊魂咒」，顿时精神大振，士气凌云。

开始时大家还不太敢班门弄斧，后来有人开了头，续集就易多了。于是大家开始发言：有抒心情、有述经验、有谈理想、有讲道理、有说感受、有话当年：百花齐放、百鸟同鸣，就在那个平日沉闷的午间。

陈蝶小姐此时也在台下拿着麦克风到处「访问」，到了发问时间也索性不上台了，就在台下大家面前站着回答问题。她解答了散文与诗歌一些形式上的疑点，间中也谈了三毛、三岛由纪夫、顾城及海明威等名家自杀的现象与事实，加上梁放的补充，解开了不少学员的文学心结。

匆匆一日又将尽，黄昏快到了。文学讲座会即将落幕。闭幕前，梁放与陈蝶都做了总结，把一天下来的收获与心情，在每个学员心中，轻轻刻上一道长久的记忆。

作家是忙的。早上到下午梁放与陈蝶都没休息过，今晚又要赶去状元楼与美里笔会交流，前晚为了准备讲稿肯定又费神不少，乘飞机来了又却将是另一场奔波，真忙！我们眼里的梁放与陈蝶。但他们却是忙得快乐的，因为为文学而忙、为人性而忙，忙得有价值，累些倦些总是值得的。

不会忘记，梁放未来前就致电说明不要费钱准备无谓的纪念品，所以我们送了两位作家《涟漪》丛书。

不会忘记，梁放先生提醒我们讲台上布景的陈蝶的「蝶」字被写成「碟」，不过还好过曾经有人写成间谍的「谍」。

不会忘记，梁放要考我们各种植物的名称和细心观察自然的心情。

不会忘记，陈蝶小姐款款而谈的温馨在冷冽的夜雨中如雪中的暖炭。

不会忘记，梁放与陈蝶永远青春的赤子之心。

不会忘记，面向烈阳拍了几十分钟的团体照明明汗流浹背还要强颜欢笑。

不会忘记，梁放与陈蝶深息地要我们细读《红楼梦》的真切眼神。

不会忘记，那笑声笑语。

更不会忘记，离开前的那句话：

「下次望能再见！」

一定会的。

这是我们与您与文学的承诺！

后记：

文学讲座会虽已结束多时，然那股受到文学生命强烈激荡的震撼，久久不散。深深感动于作家年轻的心态、细腻的心情、自然的心肠、辽阔的心胸，和凌云的心态。作家点醒了我们，文学不在理论中，文学不在白纸黑字上，文学就在生活中，文学就在四周！文学就是你我，就是大自然，文学正是「人学」呀！所以，任何形式的文学创作，诗歌散文小说，都应以生活为灵，以自然为魂。文学能亮丽人生，原来是这样呵！

因为文学，匆匆一聚，曲终人散后，却留下丝丝绵绵不断的微暖，在漫漫寂寞孤冷的文学创作道路上，给予默默耕耘的热心人一点温暖。

致心感谢，所有成就今次文学讲座会的天时、地利、人和。

还是童年好

琪 琪

妈妈西瓜园里，有三棵大树长在一起，又高又直。这高约三层楼的大树便是我们几兄妹小时的天堂。每当妈妈在忙着割草或杀虫时，我们就如几只猴子似的，在树上呱呱高歌。每一次都非要妈妈拿着树枝当藤鞭，在树下骂了之后，我们才依依不舍地一个接一个抱着树身滑下来。

五、六月是旱季，西瓜园边的小湖的水渐渐干枯了。湖中的小鱼成千上万只，浮着头儿游着，嘴儿一开一关地，似乎在喊救命似的。我们提着水桶，背簸箕及菜篮，三三两两地到园边的小湖。你捞，我捉的。有鱼有虾，不计其数。可怜湖中的鱼儿，祸不单行呀！其实，我们是去「援救」它们免遭湖干送命之灾。可是，那些小鱼虾，太不懂我们的好意，竟在第二日全自尽了。

十一、二月是雨的季节。到处的湖水，河水都涨高了。我们背起大笠，把蜗牛及椰肉当饵去「装」鱼。穿过椰林，越过山芭，来到湖边。把笠用力地抛到湖中。一天看两三回，风雨无阻，只因怕它们溺毙，往往被捕到的都是一种鱼，那是长长滑滑，长胡须的「滑哥」。

离家不远有条小河，是我们每个周末必光顾的乐园。河水不是清澈见底的，而是黑红色的山水。河水的味道说咸不是，又酸又淡的。这条河是我们垂钓鱼和

螃蟹及戏水的好地方。每次玩水都玩到上下牙打抖时才回家。我们把妈妈的大头针弯曲成鱼钩来钓鱼和螃蟹。我们也用尼龙绳绑了块咸鱼及一粒旧干电池来钓鱼。钓的鱼，我们不吃，而是放生。钓到的螃蟹不论公或孙都难免一死。

从家往西瓜园的小路，有个三十五度的斜坡。这斜坡不知毁了我们多少条裤子及害了我们挨打了多少次。斜坡的泥土很硬。热天时，地面长出一层厚厚的青苔。下雨时，便显得很滑。每次跟妈妈走过时，妈妈必会千吩咐万吩咐「地面滑，小心走。」而我们却是故滑下去，也常常趁爸妈不注意时，溜到这儿来玩「滑地」。从平地上飞跑向斜坡，故意跌坐在青苔上。那，整个人就从坡上滑下坡了，真是好玩又有趣。可是嘻哈的背后，便是由哭声来收场。因为每次在玩得忘形时，妈妈便会请吃「面条」来了。

海边椰树下，是我们玩「家家酒」的场所。采来不知名的大叶子当地毯，椰叶当屋顶。你做你的家，我建我的屋。沙滩上捡来的废物当宝用。圆形叶子是我们的纸巾，野豆是我们的硬币。树的嫩心是青菜，树的果子是苹果。你到我家，我到你家，互相拜访，快乐自在。

回忆童年时，真是乐趣无穷。小时候天真无邪，不知天高地厚，吃饱就玩乐。天天期望快高长大。可以像叔叔他们一样到古晋去看看；可以像爸爸一样，到海上捕鱼。也曾天真以为只有自己会长大。以为长大了可以不必称兄叫姐，可以叫他们的名字，回想起真是好笑，笑自己真傻。

现在早已告别了童年，才知道长大的任务，长大的烦恼与苦乐。原来长大是不简单，并没有童年时幻想中的好。唉！还是童年好，童年无忧无虑，现在烦人的事太多，太多了！



散记十二则

潇风

祝福

今日，你要飞奔远岸，我愿你平安。这里的一切终将成为过去。而我给你的祝福，就像天上的星星，夜夜不忘升起。我给你的安慰，就像你睡醒时，睁开眼睛所看见的阳光。

心情

当你走向机场，逃避着喧闹的潮。请原谅我没有去送你。我知道你有千言，我有万语，却都不说出口。当你拂一拂秀发，挥一挥手，我无奈地按住心口，彼此微笑转身离去。因，彼此都不想自己的泪水成为对方的负担，成为对方的不舍和难过。

长堤

走完了这道长堤，你就会到达一个陌生的土地。当你面对着浩瀚江海和不一样的天空时，你会否转过头来，看看正在长堤前向你挥手珍重再见的我？

电话

多么希望你来电，告诉我关于吉隆坡的点点滴滴，让我听一听你的声音。但，在这起风的季节，我知道，今夜的电话不会响。

路过

经过你家门口，习惯性的望一望，看你是否能陪我聊一个早晨？然，孤独的今年，你的身影不会再出现。

失眠

在月光下，想起你离去的背影。我不知道我是否应该继续把手放在裤袋内，轻笑红尘无真爱，还是应该提起手，留住你的沧桑和思念。奈何，我没有把手伸出来……回到家，整晚睡不着。

早上

早上醒来，我看见蓝色的天，白色的云。奈何，心情不美。刷牙时，冷冷的水在我口里形成一个美丽的湖。太阳公公啊，你是否起得太早了呀？看着镜子里边的我，没有你的日子，我依然潇洒。

曾经

我问你想要些什么。你说，要照顾我一辈子。噢，好肉麻！但，心里很甜，笑容也美。我拥有一棵大树，还有你温柔的人。但，那都成为遥不可及的曾经。

决定

在一个无风无雨的夜，轻轻的答应自己，不再为谁哭泣，无论值不值得。不管路有多远，心有多累，已经决定从今以后，心如止水，带着孤独上路，但愿这不是错误的决定。

童言

太阳沉到山里去了，学生问我太阳怎么不见了？我说，太阳只是累了，回家吃饭休息。他约了我们明天早上见。

星星

盖上绵绵的被，抱着大枕头。不再思念谁，不再牵挂谁。闪烁的星星告诉我，要坚强些。晚安，月亮婆婆。晚安，风。

灵感

我寻找灵感。老师说，下雨天最常出现灵感。于是，趁着下雨天，我看雨，想雨。伸出双手，想捉住灵感。也许，我太粗鲁了。吓得灵感慌张的从我的指缝中溜走。灵感捉不着了，害我扒在桌上睡了个不知天高地厚。

我寻找灵感，有一对情侣对我说，灵感是小邱比特。他是爱神邱比特的弟弟。他也像他哥哥一样，拿着箭到处「物色」对象，攻击猎物。有一天，我的朋友对我说，小邱比特正向我发箭，正当我高兴的当儿，小邱比特忽然对我说，你的功夫不到家，气得我差点想扼死他。

阳光下的爱

百合

炎热的太阳下，她撑着一把雨伞，守候在巴士站旁，默默等待。汗水从两旁的脸颊滑下，她不曾流露出有一丝儿的不耐和烦躁，只是耐心的等待。


一辆巴士摇晃而来，车停下后，一位娇小可爱的小女孩走下来，瞧见了她，红扑扑的脸儿展现出天真无邪的笑脸，撒娇的搂住她说：「妈，好热好饿哦！」她爱怜的用手巾抹去小女孩的汗，拍拍她的脸蛋说：「是呀！天气好热，赶快走吧，妈还为你准备了凉茶呢！」

母女俩共撑一把雨伞，手牵手走了。

我带着羡慕的眼光目送她们远走的背影，无限感动。总觉得炽热的阳光虽然强烈，但又怎能抵挡得住母亲热切的爱呢？但愿天下孩子们在母亲无私炽热的爱的庇护下健全快乐的长大。

女人的故事

阿呆



单身时，是只燕子，自由自在到处游荡，快乐的流浪着。
订婚后，变成了鸽子，虽仍自由但已是只按时回「家」的鸽子了。
结婚后，唉哟哟，是只鸭子，再强也只能在后园里打转。
唉！唉！唉！苦命的女人。

听那风铃声……

诺诗

风吹过的时候，悬挂在天花板上的风铃，发出了一连串「叮叮啷啷」悦耳动听的声音。每一次，总让我想起送风铃的人——那群天真活泼，让我欢喜让我忧的小瓜们——。

执教的生活总是有苦有乐，尤其是身为级任老师，所面对的挑战总比科任老师来得多。往往，要以不同的角度，不同的方法来与学生打成一片，从中探知他们的一切喜、怒、哀、乐。那阵子，仿佛自己成了心理学家，又仿佛成了慈母，无时无刻不在惦记着这群如朝露中刚萌芽的嫩芽。这种感觉很好，它仿佛一股暖流，缓缓的流过我的心房，为我带来了温暖，也带来了许多亮丽和不平凡的色彩，让我感觉到自己其实并不孤单。

风铃，在人们的心目中，或许只不过是一件平凡无奇的装饰品，但对我来说，却有着无数的意义。因为它包含着——群学生对老师的爱，以及一位老师对学生们的关怀与思念。它，代表着纯真的祝福、真诚的稚子心。

而今，我又听到那阵风铃声。我仿佛又听到学生们在远处向我轻声呼唤：「老师，您回来吧！我们好想您，您几时才回来呢？……」
这声音，往往牵动我的心脏，令我深感铭心。

不快乐的鱼

林赛津

本来，我是一条在大海中快乐遨游的鱼。

后来，我被命运安排在一个叫师训的鱼缸中不快乐的游着。

在这里，我遇到了许许多多的鱼，有漂亮的、不漂亮的、胖的、瘦的、聪明的、不聪明的、讨厌的、受欢迎的、形形色色。

而我只是一只灰色的不快乐鱼。

这鱼缸的主人又常常忘了换水，打氧气，害的我们常常一身混味和缺氧。

我们也常常吃些比我们小的鱼充饥。

将来，我想我只能在家庭与教育事业的小河中栖息生存。

将来的将来，我会快乐的在天堂里游着。

不快乐的鱼

林赛津

朝阳路

不快乐的鱼

◎林赛津

四九

我家还缺啥

叶碧美

刚吃过晚饭，一家人就一起讨论电冰箱「去向」的问题。

几个月前，爸爸买回一台「凤凰牌」电冰箱。有了它，家里确实方便多了。妈妈不再发愁了（我们的住家离市区七八哩）；我和妹妹可以吃亲手做的冰棒；爸爸喝「冰镇」啤酒。可是前几天刚收到的电表，使妈妈皱眉了，于是，今天就开了家庭会议。

妈妈先开腔了：「电冰箱买得起，电费付不起呀！咱把电冰箱卖了，买别的东西吧！」爸爸可不同意，他问妈：「你想买什么呢？」

妈说：「买洗衣机。」一家四口的衣服要她一个人洗，是够吃力。妹妹说：「买彩电，黑白电视机看厌了。」我说：「买录音机，好学英语。」爸爸是边听边点头。

妈说：「这也买，那也买，真是发财了！」爸爸说：「今天，实行责任制，鱼塘承包，到年底一个男劳工，光是奖金就有五万元。这不是发了大财？」

讨论结果：电冰箱不卖了，别的一样一样挣。「再过几年，你们要的东西办齐了，你们想想，那说还缺啥呢？」爸爸问。

是呀，房子是新造的，电冰箱有了，自来有设备也有了，一家四口，一只吊

扇，四只台扇，家具是成套的。等有了彩电、洗衣机、录音机，那我家还缺啥呢？妹妹眨着眼睛，看看我，我看看妈妈，说不出话来。

爸爸态度变得严肃了，他说：「阿美呀，你爷爷目不识丁，吃了大半辈子的苦，爸爸只念过小学，现在想学也赶不上了，渔业要现代化，没有知识可不行呀！」爸爸不说着说着就停住了，他那期望的目光注视着我，说：「你说，我家到底还缺啥呢？」

灵光一闪，我忽然心里一动：缺少文化知识呀！我脱口而出：「缺少一名大学生，我要成为我们家族的第一位大学生！」

听了这话，爸爸笑了，妈妈笑了，妹妹笑了，我也笑了，家里的吊扇在「呼呼」地转动着，好像也高兴得很呢！

老人的记忆

汤仲恩

树苍老了，余下的只是枯干、枯叶。人老了，余下的只是一连串的记忆。现在生活的片段，是以后的记忆。不论是苦、是乐、是悲的回忆，总是老人口中常常述诉的故事。对于年轻的一辈，这些记忆会是他们的明亮镜子。老年人总是对他们唠唠叨叨的说不停，从不感到厌倦、烦躁。人老了，财产余下的并不比记忆多，孙儿也不能常常陪伴他们，所以仅守在他们身边的只是过去的故事。

过去所发生的一切虽已过几十年，但却深深地烙印在心坎里。无聊时，就回忆来打发时间。家里所发生的芝麻小事，老人家能滔滔不绝说个不停。有时，老人家的记忆可真惊人，今天早餐吃了什么都会忘记，过去发生的旧事的年代、月份和日期却竟能一一的说出来，分毫不差。

回忆对老年人来说是痛苦的，也是甘甜的。他们已经一无所有，财产没了，青春没了，孙儿离开了，才干没了，有的只是一大把年纪，陪伴着他们陈旧的回。这些记忆，都是闲来下酒的好菜。

谈谈你——「知己」

黄赛芬

最近，天气炎热，把宿舍中的房间风扇开满了，但还是驱散不了那股热气。心情似乎也变得烦躁，无奈，实在是提不起劲做任何事情。相信窝在榻里的你一定闷透了，就让你出来透透气，顺便与你谈谈我的近况。

每一次总是对你搁舍不下感情，习惯了，已经习惯每一天与你做心灵上的交流，那怕是短短的几句话都已足够了。经过岁月的荏苒与累积，我与你之间也培养出相当深厚的感情。不管是受了时间或世俗复杂的问题所影响，我都会忠心厮守着你。

有时候，当我心血来潮，会对你滔滔不绝的诉说许多的故事，就像一个小孩子向他妈妈讲许多遇到且有趣的事情。当我无聊时，你会对我陈述以往的风花雪月的事情，令人沉淀于那湮远的往事，回味无穷。也许「往者不可谏，来者犹可追」，过去的事情已成历史，不必再追究，但往往富于启示，富于建设，以便在将来做的更好。你总是用以往的经验给我做借镜，让我不至于重蹈覆辙，我心里由衷感激你。你教导我承受现在的失败，是为了收获将来更美好的成果。母亲的逝世，感谢你一直陪我渡过那段痛苦的日子。如今，我已是一个坚强的游子。

从青涩纯真的岁月至现在的成熟阶段，你也跟着我的性格而改变，驱向成熟。

我们谈的不再是功课、学业、考试，而是复杂的事业、感情、家庭、朋友及人际关系。有时候，你会被我多愁善感的性格弄到不知所措。向你抒发心中的哀愁，但你却不知怎么安慰我，用积极的话语鼓励我。许多的时候，我总让我的泪水也滴满你的「脸庞」，甚至弄湿了你的「衣裳」，直到我哭累了，哭倦了，迷迷糊糊地拥在你怀里睡着了，你也不发出一句怨言。

你是如此忠实的听众，永远都不嫌我罗嗦，嫌我烦，不管我面对快乐、忧愁、哀伤、愤怒，你永远都不舍弃我，我为此而感动不已。不管到那里，我都会带着你同行，无论天涯，无论海角。认识你这样的「好朋友」，是最明智的选择，也是我一生中最喜悦的收获。

随笔轻念慈母

谢世凤

当飞机在云端里穿梭的时候，坐在我左边的一位马来学生不再向窗口外边望了。他低垂着头，双手紧抱一个褪色的蓝色书包，静静地不知在想些什么？

我悄悄的打量他。侧脸看去，那张稚气的脸上，仿佛有着一抹不易察觉的忧愁和不舍。「他一定也是离乡的学子。」我想。

他没有发觉到我在望他。五分钟过去了，他的头仍没抬起来，似乎完全陷入一片属于自己的沉思中。四周的一切仿佛都与他无关了。

我轻轻的叹了一口气，把视线从他脸上收回来，离乡背景的游子心情，总是如斯令人开朗不起来的，是吧？像我。或许，也像他。

我坐直了身子，手拿着那刚从背袋里拿出来红封包，不知不觉地，也掉入了记忆的深渊……

朦胧间，我仿佛看见临行时，母亲匆匆忙忙地将一个红封包塞入我手中。她说：「这是护身符，是给你防身用的。」

当时的我楞了一下，双手轻握住红封包：「护身符？」我问。

「是的。」母亲说：「这么多年来，你还是第一次没在家里过元宵。这个护身符，就当你是保佑你在外一切平安顺利吧！到了美里，别忘了要吃了早餐才去

上課哦！在外不比在家里舒服，一切自己要保重……。」

多么无微不至的母愛，多么溫馨的叮咛啊！讓我這個平時在母親面前能言善道的小丫頭，也被感動得說不出話來。原本清晰的視線也變得霧樣般模糊不清了。

「知女莫若母」。可敬的母親，她當然了解我的心情。然，她什麼也沒再說，只是輕輕的拍了拍我的肩膀，對我展開一個充滿慈愛的微笑。那雙涼解的眼神和鼓勵的笑靨，最令我難忘……。

而這時，機身因沖入云朵而引起一陣抖動，驚醒了沉思中的我。同時，也驚醒了我身邊的那位馬來學生。

我們彼此對望了一眼，不約而同的向對方微笑。

「你是第一次到美里嗎？」我操着不很純熟的馬來話問他。

「是的」。他回答我，再次對我笑一笑。

我也向他點頭微笑。然後，我們都不再講話了。

我將視線再次投向手中的紅封包。這紅封包內裝着的可不只是一張母親確信可以為我帶來平安的護身符，同時，也包含着位母親對女兒深切而真摯的關愛。

我緊緊的握住它，就好像握住了對未來的期盼與希望。此刻，我的心情也从原本的沉重豁然開朗起來。

是的，未來是美麗的，是充滿新希望的。我應該化憂愁為力量，好好的完成自己的師訓課程，做一位盡責的好老師，以報答母親的恩惠。

我喜悦的笑了。意识中，仿佛看见了母亲那张慈祥的脸孔也在向我浮现出一个鼓励和欣慰的微笑……。我知道，这微笑将是我人生旅途中的一个推动力，一个促使我向前迈进的力量。

母亲，让我向您说出临行前未能向您倾诉的一句话：「妈妈！我爱您！」



载不动的牵挂

陈慧玲

身处异乡，情感特别脆弱。

动不动就拥着被枕，躲在角落或洗澡间，暗自垂泪。

尤其是接到家乡的问候时，更情难自己，每每泪流披面，一发不可收拾。

女人，是水做的。

此言不虚。

开课後的星期五，恰是元宵佳节也是中国的情人节。

学院还是照常上课。

下课后，回到我们十四人所租的小巢。

忘了是谁先提议，是晚去卡拉OK消磨这漫漫长夜。

我们几个兴奋得高呼，忙不迭的点头，恨不得举手举脚赞成。

可惜，计划最后在反应奇淡下泡汤了。

抑制不住的，脸上有些失望。

尔后，各有各的去处。

回亲戚家过节的已开始收拾细软；打算上汶莱玩过山车的也动身了；其余的也有各自的节目。

剩下我与燕，面面相觑，大眼瞪小眼，相对无言。我意兴阑珊的坐在沙发上，望了望窗外。

云，是沉甸甸的。

气压骤然降到极点。

这清冷的场面，蓦然使我有种人去楼空的错觉。

忍不住自艾自怜，伤春悲秋一番。

恰好，接到妈妈的来电。

心里益发酸得舌头直打结，一句话都说不出口。

巴不得立刻飞回古晋，与至爱的亲人叙叙。

彷彿，我又见到家人为庆元宵张罗吃喝而忙碌，嘻嘻哈哈，然后在灯光下共享美食佳肴，笑语喧哗，其乐融融的温馨场面。

我想，当时共享的并不仅是那些菜肴，那些具体的事物。

我失神的抓住电话，想得好多、好远。

「你怎么了？」妈妈紧张的追问。

我回过神来，深深的吸了口气，才发觉眼角的湿润。

「没什么，只是有点儿想家。」我企图以淡漠的口气掩饰那不平静的思潮。不想让您知道我的牵挂。

免得让您担心。

出门在外，学会了报喜，不报忧。

唉！我望向天空。

浮云啊！浮云但愿您将我满腔载不动又挥不去的牵挂带走。

其实，回心一想，有得人情事物可牵挂，何尝不是一种幸福。
你说的是吗？



泡泡中的承诺

许慧玲

听说你恋爱了。我为你雀跃，也有些失望，只因为也许你也决定不回乡了。记得你曾答应我们说你一定会回来，与家人再聚天伦。你从英国寄回家的每一封信都透露了你思乡的沉重。我们也常盘算着、筹划着，待你回来后，要做些什么。闲来时，大姐、四妹与我总爱谈起你过往的点点滴滴，其中有欢笑的，也有为你离乡背井而感到心酸的。但也不打紧，还有二姐会照顾你呀！

每当望见电视荧幕中出现大学生模样的人物时，我们都会不约而同的举起手指计算着距离你衣锦还乡的日子还有多远。日子越是接近，我们的心情越是兴奋，皆因待你回来时，我们又能恢复昔日的欢笑，家里也将会更有生气，不再像现在这么静了。

还记得我们的梦想吗？买一间较宽大属于咱们的房子，以解终日为搬迁的苦恼。想当年大姐、二姐和我不惜劳苦地挣钱筹集你到外国深造的学费，期望着你能学成归来，能兑现我们多年的梦想。如今看来，那路上有你的梦似乎已背着我们走远……。

近来你的信已不再透露对故乡家人的思念了。除了诉说你的恋爱情节外，还透露了在外国的待遇比回乡后将获得的还要高，又说还想多读两年考取硕士学位

后才回乡，似乎你在找理由在英国多呆几年了。我的心是痛的。为你所曾承诺的，所说的，感到失望、失落。原来，在追逐我们的梦想的道路上，你与我们的目标已不相同了。或许今后只有我们——大姐、四妹和我朝向那原有的方向走去了。路上，已经没有你和二姐了，我们会感到更孤寂、更失落了。

女人一但开始恋爱，似乎就形如泼出去的水。想当年，二姐还不是口口声声说会回来，而后却在异国谱下恋情后，便说不回来了。你我都曾为之懊恼。我们也以为、也相信他日你去了外国该不会像她那样，因为你理智、有主见、有理想。可惜，爱情的魔力大，你也是人，也是受不了诱惑的。

失望总归失望，孤单总归孤单，身为姐姐的，也该为你找到好归属而感到高兴。听你说对方是位教授。我们也该为你祝福，衷心祝福你们有个美好的春天。

今后客厅里，依然是我们几个——妈、爸、大姐、四妹和我在看电视，静静的、雀然无声……。

唉，女大不中留了。

写给亲爱的全全

郑娥霞

凝视着你熟睡的脸，我心中升起了一股暖意、幸福、安祥的乐谱在我的眼里闪烁着。

壁上的老钟响了两下，把我从思维中唤醒。

你翻了个身，嘴上的奶嘴掉了出来，又睡着了。

我默默地注视着你紧闭的眼，心中竟莫名的感到一阵懊恼。不为什么，只因觉得对不起你。

早上，我在厨房抹地板，你忙着推出你的玩具，玩个不亦乐乎。又把椅子从房里推了出来。声音「咯咯」响。过后又把一堆的玩具摆在椅子上，然后开始推动椅子，「咯咯」的声音多刺耳，我也习以为常了。

整个早上你就是没一刻安静过，跑上跑下，爬上又爬下，我也只得跟在你背后，忙得「陀陀转」。

中午，我准备暖水给你冲凉，吩咐你在冲凉房门口等，我才走出冲凉房把热水锅放在桌上，回转身，你已坐在水盆里，甚至把肥皂放在水盆中玩，又把两条尿布放在水里，两只手还在打水，玩水；水花四溅，溅湿我全身。我只好重新准备暖水，甬说，你总又被挨骂了。

傍晚，我在洗衣，忽然听到你爸爸在高声喊你。我感到诧异，去看个究竟，原来不见了你的踪影。客厅上留下你的脚踏车，地上堆满了许多积木。我看门是锁着的，知道你不可能溜出去。楼下找不到你，我们只好冲到楼上，结果发现你躲在房间里，按着电插头玩风扇。风扇转呀转，你显得好奇又高兴。我又惊又怒。不由分说，把你抱起来，带你到楼下，叫你爸爸看住你，你还挣扎着想上楼。不听话的你又再次被我责骂了。

唉，想起今天的事，成全，妈妈很后悔几番向你呵责。也许是我缺少耐心而又没有多余的时间陪伴你，才致使你不懂危险自个儿玩。望着你甜睡的脸。我心里万分歉意……。

等我毕业后，少了一些功课负担，相信是会有更多时间陪伴你，教导你。

屈指一算，你已廿八个月了，该是能说短句，唱儿歌的时候了。

成全，祝福你，快高长大。晚安。

业精于勤荒于嬉

亦杏子

莊子说过：「吾生也有涯，而知也无涯」，俗语也说：「活到老，学到老」，由此可知学问是无止境的。即使到年纪一大把，也不能把包罗万象的大千世界中的事学完。但是，我们不能固学不完就不学了。我们多学一些，就高人一等，而且，「行远心自迩，登高必自卑」，等到我们学多了，自然会更进一步去探求。「百尺竿头，更进一步」，这是人人所希望的。

世界上只有以管窥天，以蠡测海的井蛙之见的人，才会自以为学问已经很渊博了。岂不知「一山还有一山高」，古人说：「学海无涯勤是岸，青云有路志为梯」，我们只要本着「勤」字去做，无论多么困难的事，也都能解决的。因为「天下无难事，只怕有心人」，「精诚所至，金石为开」呀！

孔子说：「工欲善其事，必先利其器」，我们要精于业，必先使器利，我们的利器就是「勤」。冰冻三尺，非一日之寒，我们要精于业也不是一天所能成的，而是天天不断，日积月累才能达到。

「不积跬步，无以致千里，不积细流，无以成江海」，所以韩愈说：「业精于勤」。一个心中知道必须「勤」的人，「业」才能精。如果不能抑制自己贪玩的心，结果必是荒废了学业。闻名世界的居礼夫人，她之所以有那么伟大的成就，

是因她平时能不为任何人和事所压倒，节省睡眠的时间，解决读书的困难。不能自制的人，纵使有很多空闲的时间，也不知用来读书，而去游乐享受，也就荒废了事业。

总结的说：「业精于勤，荒于嬉」。



立春——春季开始那天

小宣

一直以为自己已经长大，可以独立，可以自主，可以不再依靠父母，可以再理会老师。于是，很放纵地让自己的心随不羁的风到处飞翔，去寻找理想，去寻找美梦，去寻找自己的春天，去寻找期待中的天堂。

那一段丰茂的年少，就这样华而不实地过。

直到那一年新年春假前，一个下着雨的早晨。张老师站在讲台上，没有伤心，没有愤怒，只是平静地说：「我不知道你们是否感谢你们的老师，但我真的感谢他们。」

我的心狠狠地被扎了一下。

做了好多年好多年的梦，忽地惊醒。很迷茫，但绝对清醒。

那天是立春，雨却下得很阴湿、很寒冷。

这时不已是春季吗？为何我感受不到东风带来的花香，却只有彻骨的冰凉，贴着我的脸颊，游过我的耳根，钻入我的校服，刺进我的肌肤。

用双手抱着自己，因冷而颤抖的身体。还是温不了比雨还冷的心。

同学们早已离去，空气中仿佛还留着一片嬉戏欢笑声。我扶住楼梯边缘，双眼蓦然润湿起来。

泪是热的，是对自己的天真无知的悔恨。

身后传来由远至近的脚步声。我发觉时，已十分靠近。

本能地回头。

张老师一身海蓝的旗袍，肩披深灰的大衣，在风中轻轻摆动。

她停下来。

我急忙转过身去，揩干泪痕。

她还是发现了。

我仿佛听到一声轻叹。

「回去准备过年吧！……是我忽略了你们的生活经验。「什么都不知道」，

张老师继续走了几步，回过头来，一笑。

「对了，谢谢你的贺卡，新年快乐！」

我呆住了。

张老师修长的身影在雨中花伞下渐渐消失。

我忽然惊觉，春天早已随老师来了。

只是自己粗心，没发觉。

发觉了，而错过了。

文学讲座会主持人报告

邱小凤

一直都希望自己能再次参加文学讲座会，而这个机会终于让我等到了。为了提高学员对创作的兴趣。为了提升涟漪的素质和水平，砂师训学院，华文学会特举办了历年以来，首届的文学讲座会——让文学飞跃你我的天空。

我被委任为这次讲座会的主持人，我曾担任过大大小小的司仪，唯属这次最令我难以忘怀。我与梁放先生、陈蝶小姐是那么的靠近，就像多年不见的老朋友，在一瞬间相逢在人潮里，迫不及待的往路边的茶档里坐，品茶闲聊。

是的，我是这认为。认为作家都是有点来头，喜欢摆点架子的。但，与梁放先生和陈蝶小姐彼此有了深切交谈与沟通后，才发觉原来自己是这么的齷齪、无知。若和梁放先生和陈蝶小姐的品格比例一看。哎，自己有如长在沼泽中的水花，沾满了污泥。

梁放先生于四月廿五日，下午三时许，单枪匹马，披着一身豪放的年轻，风尘仆仆，远道驶来。初识梁放先生，年轻的令我妒忌，亲切的令我想拥住一襟的温馨。

梁放先生——出身於砂朥越第二省内陆的砂拉卓。一九七一年，毕业於 Sri Aman 中学，一九七二年攻读工艺大学 Diploma 课程，一九七六年，远赴英国布莱顿

专攻 Degree 课程。现职土木工程师，于水力灌溉局工作。小学四年纪开始写作，第一篇作品为——牛的自述。一九八〇年，开始创作小说，作品内容反映砂朥越社会及风土人情，充满地方色彩。一九八二年，以砂朥越沿海小镇本朗（Pantang）工作经历为题材，写了一篇小说——烟雨砂朥。一九八三年，他以「森林之火」参加全砂文艺创作比赛，获得小说组第一名。一九八四年，以小说——龙吐珠再次赢得全砂文艺创作比赛，小说组第一名。一九八六年，他出版小说集——烟雨砂朥，一九八七年出版散文集——暖灰，一九八九年，出版小说集——玛拉阿姐。这就是梁放先生。

我们这一行事余人在闲聊之际，顺便陪梁放先生到学院对面的海滩漫步。有人问起如何保持心境的年轻？梁放先生蹲下来，指着一只小小的螃蟹，淡淡说道：「你看，一只螃蟹的生命，也必须与大自然合一。你看它这样不停地往下挖，在找食物的当儿，就造成许许多多的沙粒，形成它的堡垒。」

「其实，我的要求很简单，活得轻轻松松，悠然自在，就是年轻。」梁放先生将螃蟹放在我的掌心，叫我感觉一下螃蟹爬行的味道。那种感觉我说不出来，但却毕生难忘。原来作家的心境可以如此细腻，有如风中尘土一般。临走时，我回眸一望。噢，海景何时变得如此绮丽，七彩生辉，其实，那是因为同行的梁放。

对我来说，陈蝶姐姐较为陌生。因飞机延误的缘故，她是于当晚十时许，才

来到我们当中，高挑的身材，悦耳的嗓音，讲得一口令人羡慕的标准华语。身着的是我所喜欢的黑色。

「不恨铁，不成钢，不读书，不成人」是她的座右铭。我一直想问陈蝶姐姐是否和我一样的喜欢黑色。但，由于节目安排的紧凑，又因时间场地的不合适，直到她离去，我也不曾开口……。

梁放先生是主讲「小说的三大元素」，而陈蝶姐姐则主持主讲散文。「我一直担心着。担心学员没有反应。因为主持人的任务就是成为主讲人跟学员，就是作者和读者的思想桥梁。所幸，学员反应还蛮热烈，不负我望。」

依我观察，作家皆是年轻的。无论是外表，还是心境。梁放和陈蝶就给我这种感觉，年轻得令人心折，亲切得平易近人。他们没有婚姻的牵绊，要往哪里去，亦没有家的依恋，可以自由的飞翔。

我发觉梁放和陈蝶皆喜欢品茗香茶，因为茶本身有一种清高，脱俗之气质，而品茶则是一种艺术。与文学为伍，愿将此生尽赴文学的，何尝不是一种高尚的艺术呢？

我一直以为一个会写文章的人，皆因感情丰富。对人、对事、对物、观察入微，和看书不看书，完全是两回事，毫无关连。殊不知优美文字，丰富词汇皆来自渊渊书香中，殊不知一个从不看书的人，甭想提笔写出成文的诗篇了。

感谢梁放和陈蝶，再次掀起我喜爱看书的热潮。我已经将近四年没有认真的

看书了，难怪我的文章思路一直停滞不前。

梁放、陈蝶，人如其名。梁放，有着年轻人的豪爽，陈蝶，有着蝶子的自由。梁放，令我想起在一片无边无际的大草地上，热情奔放的羊儿。陈蝶，令我想起在草中，在花中，寻寻觅觅的蝶儿，有如在文坛中，翩然起舞，沾水点花。

四月廿六日的午后，和梁放、陈蝶，握手告别。

「下次还会再来吗？」

「有这个机会，一定会来。」

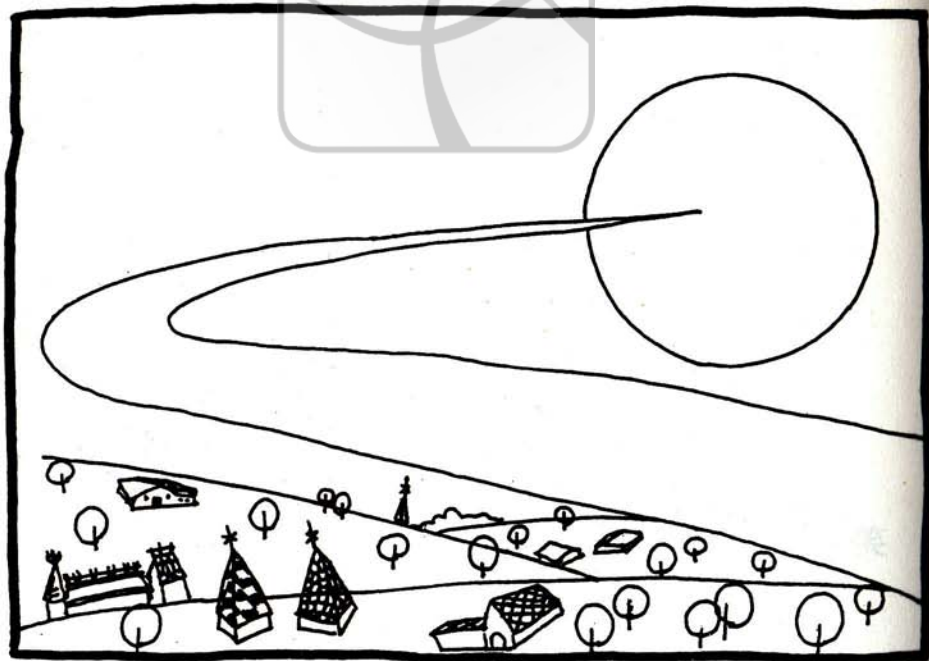
他们离去的背影，渐渐远了……而，我的手还留着和梁放相握淡淡的余温和陈蝶清清的发香。

我将继续留在华文学会，等待下一次的梁放、陈蝶、还有吴岸。从此，无须徘徊于去留之间，因为，我已经决定了。

后记：真的希望吴岸、梁放和陈蝶再次出现于砂师训学院，因他们唤回我失去已

久的东西或曾经遭埋没的兴趣。

贪心的期盼下次的文学讲座会的主持人，依然会是我。



夜

夜
如此恬静

特别是

没有你的静夜

独自倾听风声

本想

与风同睡同眠

但

风好冷，好寒

窗外

流萤提着灯笼

似带着一丝希望

从丛林越过守候的窗口

飞向遥远的黎明



笑

月光

害羞的

徘徊于窗外

把灯熄灭了

竟似潮水地

涌进房来

与我同渡到天明

风投个 枕来

团 只风同渡天明

本意

自自潮水风来

到岸时地涌来

替谁最

成风过情

意



夜

笑

约

罗密苔

约好五百年
等你走过的地方
我已站在桃树
开满粉红色的忧郁
望你

想你已是忘了
你前世今生的约定
你挽著另一双手从树下走过
我把馨香的花瓣撒在你身上
你始终看也没看

我的心碎了
化作片片叶落下
随风飘到你的跟前
但请你不要嫌弃
那只是我扇著秋的翅膀
想把你的足迹垫得金黄金黄

梦

缕缕年轻的梦，
飘来，飘去，
流来，流去。

何时，
我才能用微笑，
捉住一个，
一个属于我的梦。



钝胎

罗密若

痴

他

披着零零落落的青

他

抖着邈邈半垂的枯

他

老了……

秋风飒飒

寒鸦点点

而我是

停在他枝头上

为疲惫栖息的鸟儿

不曾离开……

潇
小
风

邮 票

曼

娇小玲珑的体格
却爱穿五颜六色的花衣
终年千里跋涉
马不停蹄
带着恋人的思念
朋友的问候
亲人的叮咛
来到另一个驿站
它不在乎回报
只希望乘客们
有一天
能再相聚

遗嘱

小凤

心

淌血

在我最脆弱的时候

还得挨着风雨

横面扫来的痛

忘情的一吼

吐出了几许千古风霜

呕心沥血

奋力的一挣

挣脱了身上的束缚

收起双翼

跃下 自杀

还我自由



不要试图改变

吴昊

陈

不要为我筑坟

将我的灵魂

散向大海

从此

长江任我跃

长空任我飞

凤 若能真正笑傲江湖

就不会选择死亡



鳳

小風

緬懷

妈妈说

这里的雨季很冷

也冷不过异乡的冬天

至今

我方知道

异乡的春日再暖

也暖不过您替我盖被子的

小手

原来

我也眷恋你的

温柔

相思

洪明儀

我的心 是

风中的云

飘忽不定

我欲摘一朵心云

遥寄远方的人

我的心 是

雨后残留在绿叶上的水珠

风吹绿叶

水珠抖落

化作一缕相思情

我的心 是

泛起阵阵涟漪的湖水

久久不息

我愿划一叶扁舟



与你在湖中徜徉

不在此间

不在此间

不止空阔大

湖岸新台费朝对真

湖岸新台费朝对真

湖岸新台费朝对真

湖岸新台费朝对真

湖岸新台费朝对真

湖岸新台费朝对真

湖岸新台费朝对真

湖岸新台费朝对真

湖岸新台费朝对真

湖岸新台费朝对真

湖岸新台费朝对真

如意



黄楠天

朝阳路

相思

◎洪明仪

八三

故意

蓝海天

想望一望

你的脸庞

那么的天真

唤醒我失去的真

想走一走

你的世界

那么的纯洁

洗涤我污染的心

我故意对你这么好

愿你体会我的认真

不让空间扩大

你我的距离

我故意对你这么好



愿你感受我的存在
不让时间冲淡
你我的问候

我是故意对你好
期盼一次不朽的誓言



云之歌

王睬云

我是云

翩翩地游遍

五湖四海

炎洲八荒

天空是我的家

星群是我的眼睛

诗人骚客对我唱吟

独裁者的手翻我为雨

无方向的风

我打心里痛恨

乱吹一通

怎么会有春天



我不要战争贩子

强盗们缠我数十年

正义和邪恶交争

我欢喜东风压倒西风

我可以

伴着月亮

伴着太阳

清清爽朗厮守这一生




雲

雲

爱情待领

如青

我
想把爱情还给感觉
但没帮它买到机票
有人说
爱情没有回程票
感觉说
爱情应该属于错觉
可是
当我把爱情放进信笺时
却不知道错觉的地址



我在报章上刊登了「失物待领」启事
没想到
甜蜜 浪漫 痛苦 谅解 争辩
流泪 疑惑……
都不是它的主人

我无力地对爱情说
你不要跟着我
它说
好呀！除非你不要……
长——
成——



朝
阳
疏

爱情待领

◎如青

八九

只止于此

第一次

眸子相触

不以为意

那一次

眸子相遇

怦然心动

再一次

眸子相吸

只能颌首微笑

只因 心

有了港弯



伊

你我之间

潇
风

咖啡加牛奶

饮者之所以会如此欲罢不能

欲语还休

只因为——

两物找到了协调之融洽

黑白分明不分明

已不是一个问题

我和你

感觉之所以会如此纠缠不清

绕绕绵绵

只因为——

两者选择了在圆心外

兜圈子……



为了不让自己
独自饮着一杯苦楚
等候一生没来赴约的
男人

我 决定
撒一些盐拌咖啡
从此
结束了圈之旅
结束了你我之间



你我之間

蕭風

红尘的风

郑如青

贼一般的风

抚弄繁花绿树

追逐翠薇溪流

偷了晨光

又来搜我的房

摘窃去我的思念

我只能盼望

他半路上赠给你

晨光的拍翅

三风 柔风 轻风

离恨在三月

黄寒盛

朝和路

红尘的风

◎郑如青

九三

离别在三月

黄家盈

三月 柔风轻拂
是淡淡的吗

看 翩翩彩翼飞舞
丛丛新竹 青涩可喜
为了另一次 成长

天下无不散的宴席
只让那易逝的 往事
永埋心底
或者
交给三月吧

红尘如风

淡吐香

骊歌响起来了
朋友们
临走时别忘了
留下你的微笑
带走我的祝福



离别的祝福

黄家盈

夜里的小雨

尹世燕

妈妈说，

异乡的天气很冷，
但却冷不过妈妈，
受伤的泪滴。

爸爸说，

异乡的夜晚很黑，
但却黑不过爸爸，
深邃的眼睛。

在这淅沥淅沥的
夜里，

令我想起的是，



妈妈为我盖被的小手。

在这月黑风高的夜里，

令我想起的是，

爸爸为我担忧的白发。

夜里的小雨啊！

可否带我去，

追等那一颗，

爱我的心。



朝陽誌

夜里的小雨

◎尹世燕

九七

托风伯伯问候你

阿Q

亲爱的树

你应该知道

我是不会恋家的 由始至终

有一天

当季候风从我头顶飞过时

我的一颗心

会决定离开

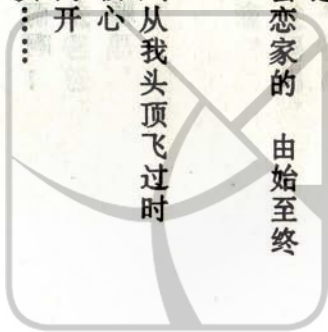
随风 飘……

也许

我会停留在一个天涯的陌生

也许

我会依恋在那一个海角的温柔



在此长路上
我等待着你的关怀
但 没有
只有风
把我吹得好远 好远

我托风伯伯问候你
你可听见？

一日复一日
没有你的消息
只有烈阳
晒干我的思念
只有厚尘
埋没我的希望

我托风伯伯问候你
你该知道的！

朝陽歌

托风伯伯问候你

◎阿Q

九九

当岁月沧桑时

我也会随着

流逝的光阴

慢慢地

溶入大地

因为

我只拥有

一片叶子的

生命



大地——我的妈妈

素
萱

妈妈

您怕我饿了

所以 生万物

让我填饱肚子

妈妈

您怕我冷了

所以 生万物

让我遮蔽身子

妈妈

您怕我受了寒

所以 生万物

让我有所栖息



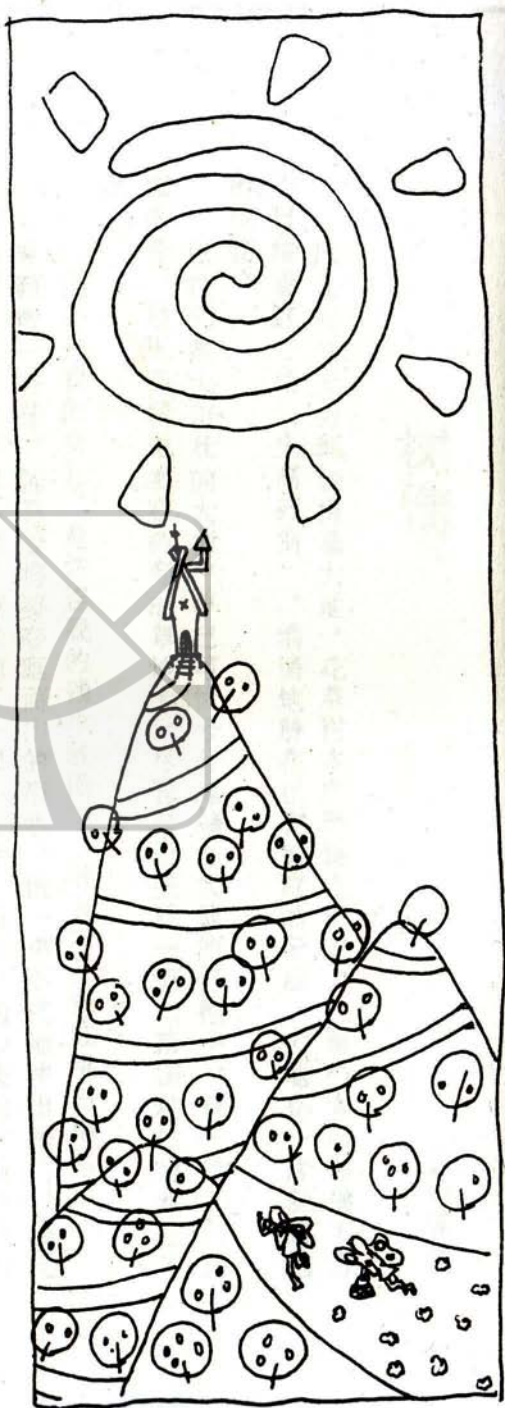
但是
妈妈
哥哥姐姐
却让您失望了

他们
把您蕴藏在肚子里的宝物
挖空 掘空 抽空

他们
把您一根根的头
砍了 伐了 烧了

直到今天
妈妈 您病了
打针 吃药
已救不了您

他们
始终
没有落下一滴泪……



树情

森燔勃

风儿有气无力地轻拂着大地。花草树木在严地立正着。仁慈的太阳彷彿不忍心目睹着这一场「生离死别」，悄悄地躲在正在哭泣的云后。大地是一片灰暗色的忧伤。

以往那高大茁壮的大树，早已可怜兮兮地躺在大地的怀抱中。有一位女孩正孤伶伶，目无表情地坐在树旁的草地上。尽管自己变成一只「落汤鸡」也动也不动。

「你不是我的女儿，竟然连我的钱也敢偷」，母亲不分青红皂白地骂道。

晓燕咬一咬牙，强忍着将要夺眶而出的泪水。他一声不吭地冲出房门，漫无目的的四处乱闯。不知不觉，她来到了一棵小树旁。当时，伤心失望的她只感到彷徨无助，尽管她心理明白拿钱的人是大哥，但她仍要「哑子吃黄连」。这是因为她更清楚，母亲只会偏袒大哥这位独生子。

满怀苦闷，却投诉无门。她唯有向眼前的树倾诉心事。就在这个时候，她幼小的心灵已在无形中把树当成了黑夜中的明灯。在它那儿，晓燕得到了心灵上的平静。后来，虽然及偷钱的事件已水落石出，而母亲也大公无私地处罚了大哥，但在她们俩母女间却形成了一道洪沟。

从那天起，晓燕每天都风雨不改地向小树吐露心声。年复年，日复日，小树在她的细心照顾下已长成一棵高入云霄的大树。而晓燕对它的感情也渐渐加深。相反的，她和家人的距离却越来越远。

她这自闭的行为，终于引起了家人的关注。为了使晓燕不再沉沦下去，身为父亲的德力唯有决定把大树砍倒。

「爸，请您千万别把那棵树砍掉，它如同我父、我母」，接到消息后的晓燕求道。

「妳真的走火入魔了，什么如父、如母？如果我不尽早行动，妳迟早连我是谁也忘了！」父亲十分气愤地说道。

虽然她已费了不少唇舌，使尽了浑身解数，却无法改变大树的恶运。

树，始终轻而易举地被砍倒了。晓燕的心也同时被划破了一道伤口。流血不止。那无辜的大树仿佛十分安祥地躺着。不，从它身体里流出的液体，正在告诉所有的人，它也有生命，它也感到痛。

她一直默默地守候在大树旁，寸步不离。儿时的无助感又再次排山倒海的涌上心头。正当她沉醉在回忆中，忽然一股暖流直透背心。她急忙回头一看，原来母亲正站在身后为她撑着雨伞。她还来不及开口，母亲已先打破沉寂。

「是不是很舍不得这棵树呢？其实只要妳是真心地敬爱它，谁也无法将它从妳心中连根拔起的」母亲温柔地说道。

「还有，千万别怪妳的父亲，他也是为妳好呀！难道妳要一辈子都把自己封闭在无人的世界里？其实我们都十分盼望妳会振作起来，勇敢地走向人群」，母亲一面说，一面怜爱地望着晓燕。

从未和母亲如此亲近过的她，有点受宠若惊的感觉。无论如何，她绝对感觉到母亲的诚意与关怀。犹豫了一会儿，她小心翼翼地把手塞进了母亲那暖和的大手中并慢慢地站了起来。笑容，早已偷偷地爬上了她俩的脸上。欢笑又再一次地战胜了悲伤。她们就这样手牵着手走向洒满阳光的大道上。晓燕在今时今日才知道，原来一直有两棵无怨无悔的大树在为她默默的付出。

谁之错

薇

下班回家的时候，我看到一群阿飞仔骑着单车从我面前飞驰而过。而后面却有一辆警车追着。「活该！这群社会的寄生虫应该被捉进去毒打一顿。」我心想着。当这群阿飞仔中的其中一位回头望的刹那间，我简直不敢相信自己的眼睛。那个乖巧听话的小弟怎么会变成一个满头金发的阿飞仔？这时候他应该是在补习学校的，怎么会在这儿出现？我满脑子的疑问。

「不对，我得赶快回家问个清楚。」

回家的途中，我犹记得昨晚小弟向我讨钱还补习费的一幕。

「姐，我明天要还补习费，大概是一百块。」

「你前两天不是刚向我拿了一百块吗？」

「哦！那一百块是用来买参考书的。」

「好吧！我这就去拿钱给你，要不是我今天拿薪水，恐怕姐就根本没有钱给你还补习费。所以你一定要争气点，努力读书。」

「知道了，姐。」

回到家里，我依旧像往常一样准备晚餐。只不过今天心神不定，把白糖当作味精放。所以今天的晚餐全是甜的味道。自从爸狠心丢下我们母子后，妈就变得

神经错乱，最终被逼送去精神病院。身为长女的我只不过十五岁就不得不负起家里的负担还有教育一位幼小的弟弟。为了负起家里的重担我就自动辍学出来社会工作。由于没有一张文凭而年龄又小，只好到工厂去当女工。这几年我不断努力工作只为了供小弟读书，希望他将来会成材。

「姐，我回来了。」

我被小弟的叫声吓了一跳，回头看到小弟的头发不是像我下午看到的满头金发而是黑漆漆的。这让我感到更加奇怪。

「回来了。赶快去洗手吃饭。」

「姐，我告诉你一个好笑的故事。今天我们补习老师讲了一个故事，一辆警车追着一群骑单车比赛的人，结果那辆笨警车被那群人给甩掉了。你说好笑不好笑。哈……」

「呃，好笑，赶快吃吧！」

听小弟这么说法，更使我不得不怀疑他就是下午我所见的其中一位阿飞仔。

「姐，怎么你今晚煮的菜味道怪怪的。？」

「哦！姐忘了把白糖当作味精放，怎么了，是不是很难吃？」

「不难吃。姐，我看你一定得了相思病吧！」

「小孩子，别乱说话。」

当小弟冲凉的时候，我便去检查他的书包，书包里面只有区区两本作业，还

有的就是香烟、小刀、漫画等。这一切的东西已经足够证明小弟已经变坏了。这时，小弟已从冲凉房走出来看到了一切。

「小弟，你给我解释你为什么会有这样的东西？」

「……」

「你说话呀！还有下午一群被警车追的其中一位是不是你？你根本没去补习，还说补习老师讲故事，这一切都是说谎！」

「是，我就是下午被警车追的其中一个。我已经有三个月没有去补习了。」
当我听到小弟的话时有如晴天霹雳，真不敢相信这些话是我小弟口中说出来的。

「那我给你的钱呢？」

「已经花光了。」

「你为什么要这样做？你对得起我吗？我辛辛苦苦工作供你读书，你却这样报答我吗？」

这时的我已经泪如雨下，伤心透了。

「你有关心过我吗？我每天放学回来就是一个人面对着四面墙。只有在晚上才能见到你，当我有心事想向你倾诉的时候，你就是推辞说很累，明天再说。你说你在乎过我的感受吗？」

小弟说完，就一溜烟的跑出屋外，只留下我一个人在屋里发呆。难道这一切

这是我的错吗？如不是我的错，又是谁之错呢？

空阔，热烈的感激才家……这个思想在她幼小的心灵扎了根。

垂个黄昏，自石越拔球为的山峦高眠，不眠数县不县因改互耕，蚩鬼回我拍眼耕，

会好……好她，好一会儿才对她摇摇头，转身就跑了。——这是十年来，第一次

有人……好她，好一会儿才对她摇摇头，转身就跑了。——这是十年来，第一次

……好她，好一会儿才对她摇摇头，转身就跑了。——这是十年来，第一次

……好她，好一会儿才对她摇摇头，转身就跑了。——这是十年来，第一次

……好她，好一会儿才对她摇摇头，转身就跑了。——这是十年来，第一次

……好她，好一会儿才对她摇摇头，转身就跑了。——这是十年来，第一次

……好她，好一会儿才对她摇摇头，转身就跑了。——这是十年来，第一次

……好她，好一会儿才对她摇摇头，转身就跑了。——这是十年来，第一次

……好她，好一会儿才对她摇摇头，转身就跑了。——这是十年来，第一次

……好她，好一会儿才对她摇摇头，转身就跑了。——这是十年来，第一次

……好她，好一会儿才对她摇摇头，转身就跑了。——这是十年来，第一次

白野口……

成青

烏鴉口……

如青

「嘻！爸爸，我看不到你了。」四岁的阿好隔着盛满白饭的碗对她爸爸说。就这么一句话，使她成了没有父亲的孩子，殊不知，也改变了她一生的命运。

「喂，不可以爬那么高，跌死你呀！」

「吃那么多糖，担心牙齿掉光哦！」

「隔壁的阿姨没有脚么，自己不会来。」

「……」

「……」

阿好的话，像一个预言家，一一都应验。在学校里人人都不要接近她，把她当成会传染瘟疫的瘟神，连老师也当她是透明的。

「乌鸦嘴来了，快走！」远远的看见阿好，大家就互相提醒，生怕跑得慢就会被吃掉似的。

才六岁的阿好，已没有童年和朋友。每天早晨看着小朋友在草地上嘻哈玩乐；每个黄昏，自己独对起伏的山峦流泪。不知道是不是因为这样，造成阿好的眼神，空洞、茫然、迷惑、呆滞……

「阿好，以后不准妳开口说话，如果让我知道妳讲话，看我不剥了妳的皮！」

这是妈妈的警告。

每当阿好想开口说一句话，想跟妈妈亲亲，就被咽在喉咙，说不出口了。

「所有的人都讨厌我。」这个思想在她幼小的心灵扎了根。

阿好十四岁。

「对不起，我不小心弄脏你的书，对不起。」同班的家欣愧疚地对阿好说。

阿好看着她，好一会儿才对她摇摇头，转身就跑了。「这是十年来，第一次有人接触我，第一次有人跟我说话，第一次有人跟我说对不起……」。阿好一边跑，一颗泪珠不知不觉滑落下来。

「阿好，阿好，妳等一等。」

阿好一回头看见家欣追过来了。

「呼……，妳……妳跑得好快呀！」家欣喘着气说道。

「妳不会再生我的气了吧？我真的不是故意的。我叫家欣，妳……妳会讲话吗？一上中学我就没看到妳说话。我们做个朋友好吗？」家欣说边伸出手来。

阿好眼睁睁看着一只充满真诚温馨的小手正向她召唤，可她的心仍挣扎着，正当她不知该如何是好的时候，忽然地感觉到，她的右手，被一双温暖有力的小手握着，阿好觉得心中有一股暖流，她再也压抑不住心中波动的情绪。十年来的辛酸、孤独、忧愁参杂着此刻的喜悦和感动，阿好的泪水一下子像瀑布一般，奔泻不止。

「阿好，妳不要哭，阿好，妳不要哭，我們以后是好朋友了。」

校园的空地上，传来阵阵笑声。阿好和家欣是空地的主人，那儿是她俩的乐园。只是阿好仍不开口说话，因为她不想让家欣知道她的过去，就让家欣一辈子以为她是哑巴吧！

「乌鸦嘴……」自从结交了家欣这个朋友，阿好总被一阵阵同样的声音扰乱思绪，彷彿遥远的天边有人在叫唤她，但那声音却犹如在她耳边响起一般。

「乌鸦嘴。」

「阿好，」

「阿好，我叫妳好几次了，妳听到我在说话吗？」家欣忍不住推了推阿好的手臂。

阿好只茫茫然望着家欣，她不能说出她的苦衷，她有着比家欣成熟的思想，家欣又怎么会了解她呢？

「阿好，妳以前会说话的是不是？有人说……」

「妳是乌鸦嘴，妳是乌鸦嘴……」阿好的脑海涌现无数的往事……。

终于，终于还是被家欣知道了。「我连唯一的朋友也没有了」，阿好仍是跑来逃开家欣的话题。

阿好从此之后，再也不跟家欣在一起了。而阿好的妈妈也知道了家欣成为她好朋友的事。

「妳还想害人吗？妳还嫌害不够人吗？我不知道上辈作了什么孽，居然生一个妖魔来世上害人，呜……，居然连自己的父亲也不放过，呜……」阿好的妈一开口就骂，一想起坎坷的日子，悲从中来，又掉下了泪。

阿好默默走出家门，朝着海边走去。看看海、看看天。哪里才是她容身之处呢？

「阿好、阿好」家欣叫道。

阿好瞪了她一眼，头也不回地跑了。

「乌鸦嘴、乌鸦嘴。」

那声音又来了，在背后，在四面八方。掩住耳朵也听得到。阿好受不了，「你去死吧！」她心理想、想、想，终于她脱口而出——「你去死吧！」

一睁开眼睛，进入眼帘的是家欣。

家欣红着眼睛，对阿好说：

「我不知道妳过去发生什么事，他们叫我不要接近妳，但是我不管，我都说我们是好朋友了呀！对不起，我不是故意提起妳过去的事，再见！」

阿好呆了，脑海里像一张空白的纸。

当她回过神时，才想到——糟了，家欣，妳不要死！

一个星期后，家欣从医院回到家里休养。要不是阿好，也许此刻躺在病床上昏迷不醒的是她，而不是阿好。阿好为了救家欣，被建筑工人不小心以铁柱击中

了后脑，而家欣则被几片碎玻璃割伤脚部。家欣以指戳戳那人不小心的头并击中

阿好躺在病床的几天，天空一直下着雨。家欣不假思索地冲我嚷嚷说：家欣病战

终于，阿好的生命像晨雾一样，在太阳出来后，也跟着烟消云散了。家欣一

手以阿好的名字命名那间病房。家欣说：家欣病战终于，阿好的生命像晨雾一样，在太阳出来后，也跟着烟消云散了。家欣一

奔出医院跑到了街上。家欣说：家欣病战终于，阿好的生命像晨雾一样，在太阳出来后，也跟着烟消云散了。家欣一

家欣说：家欣病战终于，阿好的生命像晨雾一样，在太阳出来后，也跟着烟消云散了。家欣一

家欣说：家欣病战终于，阿好的生命像晨雾一样，在太阳出来后，也跟着烟消云散了。家欣一

家欣说：家欣病战终于，阿好的生命像晨雾一样，在太阳出来后，也跟着烟消云散了。家欣一

去汲汲阿好的脸盆脏脏好臭。家欣说：家欣病战终于，阿好的生命像晨雾一样，在太阳出来后，也跟着烟消云散了。家欣一

手背眼窝又来了。家欣说：家欣病战终于，阿好的生命像晨雾一样，在太阳出来后，也跟着烟消云散了。家欣一

家欣说：家欣病战终于，阿好的生命像晨雾一样，在太阳出来后，也跟着烟消云散了。家欣一

家欣说：家欣病战终于，阿好的生命像晨雾一样，在太阳出来后，也跟着烟消云散了。家欣一

家欣说：家欣病战终于，阿好的生命像晨雾一样，在太阳出来后，也跟着烟消云散了。家欣一

家欣说：家欣病战终于，阿好的生命像晨雾一样，在太阳出来后，也跟着烟消云散了。家欣一

家欣说：家欣病战终于，阿好的生命像晨雾一样，在太阳出来后，也跟着烟消云散了。家欣一

家欣说：家欣病战终于，阿好的生命像晨雾一样，在太阳出来后，也跟着烟消云散了。家欣一

家欣说：家欣病战终于，阿好的生命像晨雾一样，在太阳出来后，也跟着烟消云散了。家欣一



寒鸦的忏悔

青

「含斯，你下午要去市图书馆吗？宇宏载我们去。」霏霏一下课就跑来问我们的意见了。霏霏和筱幼是我一上大学就结交到的好友兼死党。筱幼，人如其名，娇小玲珑，眼睛大大的女孩，但她做事非常有魄力，是学生会的理事。霏霏则是一个说不上美，但却非常可爱的女孩。宇宏也是跟我们同系，是个很开朗幽默又健谈的大男孩，他是霏霏堂妹的男友。

「去啦，我已经答应他了，我们要快点去找资料，迟一点就被其他人借走了。」霏霏又惯性的用她的「嗲功」来说话了。

「喂，我下午不能去，妳们三个去吧。」我收拾好背包就拉着她们俩朝餐厅走去。

「含斯每次都是这样，不公平，我们找了资料叫她整理。」霏霏嘟起小嘴叫道。

「好啦好啦，大小姐，要公平，拿尺来量一量吧！」

「含斯，妳没看到，他们俩的态度有点不妥吧，好像讲的每句话都在试探什么似的，霏霏不是有要好的男友了吗？而且宇宏又是她堂妹的男友。好复杂呀！」筱幼一回来就叽哩咕噜说个不停。

「我也注意到了。喂，宇宏这个人不会怎样吧？会不会是花花公子型的？」我也越说越起劲。

「我不知道，不过他待每个人都很好，很爱帮助别人。应该不会坏到哪里去吧！」希望如此。」

「唉，霏霏，才一个月不见，妳就发福了，在家吃什么好料？」筱幼一向有话直说，假期过后看到霏霏，他们俩又开始「口舌大战」了。

「是么？惨了惨了，很明显吗？」霏霏摸摸脸颊，又看看自己的身材。

「哈……，看妳这么紧张，妳都已经名花有主了，还怕什么？」

「臭筱幼！哇，时间到了，我先走一步，不跟妳们说了。」说完，就像小鸟一样蹦蹦跳跳着走开了。

「喂，妳说她是不是跟宇宏约好了，这么紧张。」我忍不住开口问筱幼。

「一定是的，上课时我看见他们在传纸条呢！」

「妳说什么？」我和筱幼睁大双眼难以相信这句话从霏霏口中说出来。

「我下午去看医生……」还没说完，霏霏就低声抽泣起来。「怎么办？怎么

办？」

「……」我们俩的脑袋一片空白，脑筋也不会转了。

「他现在都不要见我，为什么他要这样对我，他说过爱我的。……妳们要帮我，帮我约他出来，我要见他。」

「好……吧，我、我们帮妳约他出来，但是妳绝对不可以把这件事情向别人说，知道吗？」我一时也不知道该怎么办，只有照她的话去做了。

霏霏和宇宏「谈判」了几次都没结果。

而霏霏仍不死心，一次又一次的约见他。霏霏就这样浑浑噩噩的过日子，而宇宏则不闻不问，好像什么事也没发生一样，继续过他的生活。

后来据霏霏说她喝了药把胎儿拿掉了。我和筱幼都不知道怎么去应付这件事。每天，她都到我房里哭诉，有时连我自己也陪她一起关在昏暗的小房间里哭。哭过后，我和筱幼红着眼眶对她又劝又骂，希望她不要在想起那件事和那个人，好好的过日子。可她偏说没法子忘了他。问世间到底情为何物？

「他这样绝情！好，既然他这样对我，我要让他好看，我要揭发他的假面具，妳们一定要支持我。」霏霏用红肿的双眼瞪着天花板对我们说话，又仿佛不是对我们说话。好好的一个人，已被折腾得像一副没有了魂的空躯壳一样。她怎么向交往了六年的男友交待？怎么对得起她的堂妹？她的亲戚朋友又会用怎样的眼光看她？

又是一个长假。

这次，霏霏的无名指上多了一个指环。她高兴的对我们说：我和男友订婚了。呼！真叫我们松了一口气，希望这件事就告一段落，永远埋在昨天里。可是，叫我们疑惑的是她有向她的男友说那件事吗？她告诉我们：「他还是决定要我。」好了，现在雨过天晴，我们也不须担心了。

好景不常。霏霏的男友和家人似乎知道了什么大事，急着和霏霏通电。我们俩身为她的好友只看见她一边听电话一边哭泣，一点也帮不上忙。也不知什么原因，霏霏渐渐和我们疏远了。后来，从其他友人人口中得知，霏霏说我和筱幼破坏她和她男友的感情。

「什么？她居然这样说我们，那说她有事情我们怎样帮她，陪她一起哭到三更半夜，对她照顾得无微不至，帮她保密深怕她受不了别人的眼光，现在，居然说我们向她男友通风报讯？气死我了，忘恩负义。」筱幼气不过霏霏在其他同学面前说我们坏话就破口大骂起来。

「筱幼，妳不觉得奇怪吗，她把这件事向其他人说，她自己不觉得脸红羞耻吗？上次我们问她向家里的人说清楚了没有，她告诉我们该说的都已经说了，会不会她在骗我们呢？前几个星期她还是一边听电话一边哭呢！」

「一定是的，她向她的父母和男友说谎，现在她男友知道了真相，才找她谈判的。」

「没想到她在我们面前说一套，又在其他人面前说另一套，哪句话才是真，哪句话才是假的？我们为她所做的，她一点感激的心都没有，亏我们为她藏住这个秘密，她居然到处向人说。没想到，这世上没想到的事还真多呢！」

「霏霏昨晚又昏过去了。怎么搞的，一个星期只有两天是清醒的，一醒来就哭，问她，她又不说。」霏霏的同房开始投诉了。

到底是朋友一场，我和筱幼又跑去照顾她，劝她，听她说心事，减少她的心理压力。可是我们始终没办法开她的窍。由事情一开始到现在，我居然没听过她半句悔意。她在怨天尤人，她在怪这个怪那个，她在问为什么、为什么……我说霏霏，错在妳自己，妳知道吗？

就在一年的精神折磨之下，霏霏再也无力承受心灵上的一再打击——宇宏的抛弃，男友提出分手，愧对父母、堂妹，和心中永远找不着的答案——「为什么上天这样对我？为什么偏偏选中我？为什么……」霏霏跑进丛林里，在微弱月光摸索下，跳进黑黝黝的湖中，去寻找解脱。

整个大学，顿时轰动起来，我和筱幼在这一年的一连串如戏剧化的剧情里走过，顿时也不知是戏如人生还是人生如戏了。

每到深夜，丛林里总有鸦啼声，幽怨又凄楚，一声又一声，我总在想——是不是霏霏在忏悔？她会忏悔吗？

我的第一步

王紫音

一下车，我便忙不迭地四处打量这即将伴我渡过长达三个月的日子的地方。

首先映入我眼里的是一左双层的木板屋。这应该就是我那老友所说的宿舍了吧！想起从今天开始，我就得住在这半老不新的木板里，我只感到一阵茫然。不过，很快的我发现了这座双层式木屋的一些特异之处。我发现这座木板屋没有楼梯，而且上下层互不相通，还有各自的门户。原来，这座木板屋是建在一个小山坡下。所以如果要去拜访住在底楼的住家，你就得走下小山坡，抄小路走过去；如果你是要探访住在上层的住家，你只要向前走十几步就到了。在木板屋的前面，左边和右边就是一排排的课室了。此外，在木板屋的左边还有一棵长得很茂盛的大树，树下有一个公共电话亭及一排长椅。这时，长椅上正坐着三位当地土著的妇女，正操着当地的土语在树下闲聊着，我也听不清她们在聊些什么。

恰在这时，我突然听到从宿舍内传来一阵脚步声。不一会儿，宿舍前就出现了几个人，其中有男有女，还有两个身上还穿着校服的小男孩，正瞪着一双双好奇的眼睛望着我。

我向那两个小男孩笑了笑便一眼认出了站在男孩旁边的中年人不正是我以前的老师，现在这间中华小学的校长吗？于是，我赶忙迎上去，礼貌地向每个人打

招呼后，便迫不及待地询问校长对我儿时的印象了。

「校长，我是王紫音呀！您还记得我吗？我曾经是老师在成邦江中华公学教书时的学生。」

「哦……是吗？」他顿了顿，似乎在努力地在记忆中寻找对我的印象。不过，好像并不成功。

「太久，我又教过了许多的学生。唉！想不起来啰！」校长有些不好意思地回答。

「哦，那不打紧，我在学校时也不是很活跃的份子。老师记不起来也不能怪您，老师的学生那么多，又过了这许久的日子；换作是我也记不起来的！不过，……老师对我大哥或许就有较深的印象吧？他是王 X X，他是个好文静、斯文的男孩，而且也是全班中最高的男生，这是他最特出的特征了。老师有没有印象？」

「唔……哦！我记起来了，原来那整日沉默不语，但成绩挺不错的文静男孩就是妳大哥呀！我这可记起来了！妳大哥挺受老师们喜爱的。他现在正在做什么呢？还在念书或是工作了？」

「他现在新加坡一间私人公司做事，生活还过得去？」

「唉……时间过得可真快。长大了！个个都长大了！我也老了，不得不认老了。」

「什么？「老」，老师还只是刚刚步入中年吧了。况且，人们常说：「人老

心不老」，老师照样可算是个年青人嘛！」

「好，好！不错，不错！人不认老谁敢说说你老，我这真的还没老。哈哈！哈哈！」说完，他已先忍不住开怀大笑了，其他人一见他笑，便也跟着笑了。笑声不但打破了这小学座落在乡村的宁静，也惊醒了那三个在公共电话亭的长椅上闲聊的妇女的话头，茫然不解地向这也也许尚不曾这么大笑过的校长与老师们望过来。

「唔！你的东西就只是这些吗？让我请郑老师带领妳先进东西搬进宿舍里。妳先收拾整理一下，不懂的事或缺少什么的，妳可先跟郑老师说，她是个很容易说话的老师。然后，妳先休息养足精神，准备面对明天那一群永远有不完的精力的小顽童了。这里连我在内共有十一位教员，七位女老师，四位男老师都一起住在这儿。男老师住在左便的房间，女老师住在右边，中间隔了一层木板。不过，厨房就相通了，可以一起煮饭烧菜的。这位是我的妻子，林老师还记得吗？这两个小瓜是我们的孩子，也在这间学校念书。好！妳先跟郑老师进去吧！她会告诉妳有关这里的一切事务。多发问呀！」

「谢谢老师。不，该改口叫校长了。对不起！我还不习惯这样的称呼。」

「不打紧！亲切些嘛！来，郑老师，麻烦妳帮王老师安顿一下，谢谢妳！」

「好。王老师，请跟我这边来。妳的房间就在右边第一间。」郑老师很热情地招呼我，又帮我提行李。

「郑老师，谢谢您！不好意思，这么麻烦您。」

「那里！那里！我们从明天开始就是正式的同事了。以后，我们将同住一个屋檐下，共用一个厨房，一起煮饭烧菜。哈哈！这下可热闹了，我们又多了个好姐妹。」

郑老师充满热情的话语和开朗的笑声温暖了我的心窝，使我暂时抛开了首次离家自立的茫然和彷徨的情怀。不过，当郑老师一踏出房间，又剩下我一个人默默地打扫整理行李时，离家的情绪又再次袭上我的心头。我第一次亲身尝到这种落寞、彷徨、无依的情怀。我心深处忽然间觉得好怀念，好想念母亲那慈祥的面容以及终日环绕在耳边的叮咛。

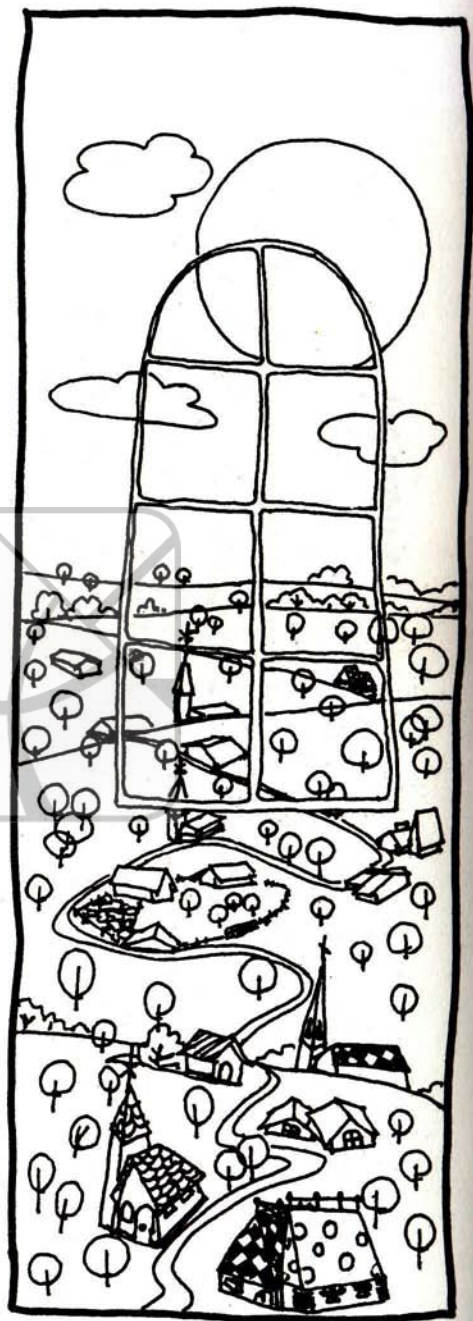
花了将近两个小时，终于将房间打扫干净，行李也整理得七七八八了。我耐不住长久呆在闷热的小房间里，便趁着倒垃圾的当儿，绕着学校漫步走了一圈，又回到了宿舍前。在长椅上坐了下来，那三个妇女不知何时离开了，也许他们是住在学校附近的村民吧！趁着在大树下乘凉时闲话家常后又各自返家忙着与家人准备晚餐了吧！也许她们之中的子女还是我明天即将面对的学生哩！

这一坐就坐了大半个小时，待得从思念家人的离愁中惊醒过来时，才惊觉天色已暗了下来，繁星满天。在这乡下小学的夜晚里，繁星下，我默默地享受乡村的宁静，不忍发出半点声音来惊动它。我心中想，我会喜欢这里的，这里的一切；仁慈的校长，热情的同事，天真无邪的小孩，朴素的村民……还有，宁静的夜。我会住下来，愉快地渡过这也许是我一生中最值得回味的生活小节。我心里再次

地说：「我会爱上这里，这里的一切……一切的。」

我用力地咬着嘴唇，再向自己发愿似地点了点头。然后，我便站起来，充满信心地走回宿舍里。我心想，明天的朝阳，将照出一个全新的我，一个已成长，即将全心跨出人生第一步的我！





惊魂夜

曾琪芳

「巧芝，你知道今天是什么日子吗？」

「什么日子？今天是星期五呀！有什么特别吗？你的生日？」

「吓，吓，吓！我的生日怎样会在这样的日子。真大吉利事！」的小说也无

心看下「今天什么日子，怎么好像很不好的一样！」

「告诉你啦，笨巧芝，今天是十三号的星期五，黑色星期五哩！」

「什么！星期五也有白黑之分？」

「当然。」

「那又有什么特别？」

「人家说呀！今晚十二点可看见未来的「他」。」

「是吗？怎样看？」

「听人说，可用两个方法。」

「快告诉我嘛！怎样，怎样看！」

「你急什么！你也想看不成。」

「啊……没有！只是想听听而已。」

「第一个是把一双自己所穿过的鞋子放在枕头下，……男左女右。鞋放右边，

镜子放左边，然後再盖上一块黑布。」

「鞋放在枕头上，那不是脏死！快告诉我第二个妙法！这个我不听了。」

「第二个是危险了点！」

「危险！危险才刺激嘛！说来听听有多危险！」

「那就是在今晚十二点之前，你准备一粒红苹果，一面镜子和一把刀……」

「又有用镜子，又放在那里呢？」

「不放在那里。而是你自己在十二点之前，把镜子放在桌上。最好靠近窗的桌。然後在镜子的右边点燃一支蜡烛。然後，你就坐在镜子面前，眼看着镜子，手里拿小刀和红苹果，刀绕着苹果把皮削去。记得苹果皮要一圈圈绕着苹果不可以断。」

「那容易，就削厚一点它吧！如果……如果断了怎么办？」

「听说，若断了，就会伤到未来「他」的脸！」

「还有，还有，是不是镜中会看到「他」呢！」

「听说只会看到侧面的他。我还是劝你别试吧！」

「笑话！我会去试。半夜十二点不睡觉，去试这个骗人的东西。」

「巧艺从学校回到家里，顺手把书包往床上一抛。坐在书桌旁，看看镜中的自己，又看看墙上的斜钟。心里不禁自言自语起来：

「如果我现在去买苹果应该来得及。」

说到就做到，他马上就出门到附近的水果摊去了。精挑细选过后，选中中粒又红又大的大苹果。心想大粒的会较好削吧！心满意足地回到家里。把苹果洗了又擦干，拿了又放，放了又拿，生怕被人偷了一样。

「怎么，时间过得这么慢！现在才八点。急死我了。」巧芝迫不急待地把蜡烛、镜子及小刀都准备好了。摆这样又不是那样又不是。不停地看了又看时间。唉声叹气的，怪时间慢。翻开小说，想藉之打发时间。可是，这最爱的小说也无心看下去。在房里踱上踱下，坐立不安。想躺下去想又怕时间过了。

好不容易，终等到了十二点廿五分。巧芝马上把桌上的东西一一摆好。「叮」十一点半了。巧芝便燃起了白蜡烛，左手拿苹果，右手拿小刀。双手开始发抖了，不知是害怕还是紧张。右手的刀在大红苹果表皮上慢慢地动着。十分钟，十五分钟已过了。苹果皮已被削了一半了。巧芝心里好不耐烦了。一向做事习惯匆匆忙忙，什么都讲快的她。已快没有耐心了。心里一直在咒骂那个跟他讲此事的雅丽。

窗外的风渐渐，越吹越强了。树叶打着锌片发出的声音，也明显了。一阵一阵的狗吠声远远传来。巧芝有点儿冷，但身上流着汗。那是冷汗吧！

突然，面前镜中自己的影子不见了。巧芝吓得全身的毛都竖立了。镜中出现如快下雨，满天乌云般。巧芝想放弃了，但又很想看看「他」的样貌。所以他依旧大胆地继续削苹果。风更大了，窗帘飘得更快更猛了，蜡烛的火也向东又向西

一幅画

阮光安

那幅画，竟是前世今生的连续、纠缠。

自懂事开始，每逢月圆，午夜入梦，都会来到这熟悉又陌生的地方。

翠柳下，莲塘边。

我穿着蓝底白花的粗布衣衫，和姐妹们，迎着清风盛阳，嘻哈一片，正手挽竹篮，登上木舟，往那一池水红摇橹而去。

红莲、白莲，被我们那惊起林鸟，碎了花影的笑声，吹得频频倾首低头。

一泓碧绿，随桨泼起的涟漪阵阵，深深的树影天色，婆婆不住。

「江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶东；鱼戏莲叶西；鱼戏莲叶南；鱼戏莲叶北……」

我们就在欢悦的笑声中，清越的歌声中，劳作，嬉戏——采莲。

好大的一池莲踪，到处都有过我们的倩影。

还有天天在岸边佇立等待的一身白衫。

每当舟行至此，船上人莲各半，我会很自然地望向岸上。

只敢眸角偷望，那手握书卷，赤脚踏青，白衣随风的清俊男人。

我只敢偷偷地望，他却极目注视我。真不知所措！

摇橹的姐姐仿佛深解我意，故意大声歌诗，把舟游向他去。

我心剧然猛跳，假意戏水，水中碎影面庞，竟也红若莲花！

当舟首上岸，姐姐即刻「赶」我上岸，再急急驱舟远去。

我面向莲塘，背向他。慌张、窃喜、矛盾。心春荡漾。

只觉头顶一凉，一折檀木扇，已为我挡去骄阳。

心中因此更是鹿撞。

我只是农家贫女，他却显族高士！

大胆见他，已是大逆。

如今他主动前来，更令我难以自禁。

是一池莲花荷叶给了我勇气，移动快僵硬的身子，转过去。

呀！

梦迴，看表，天将白。

泪痕满面，汗透薄衣。

我只好起床，如常淋浴，煮吃早点，清扫，然后牵上手提带，去上课。

每月农历十六，我都显得异常疲累、脆弱。平日的活泼、好动、坚强，今天

都不见了。

那梦已重复廿多年了！

到了学校，坐在办公室，闭目，无法养神。

同事早已习惯我的反常，她泡了一杯茶，递给我，一笑：「好好休息，新的一天即将开始。」

我无力地也报以一笑。

「对了！」同事突然从钱包中抽出两张白色的纸张「下个月中的附近的茶坊有个画展，这两张票是茶坊朋友送的，一起去吧！」

我应酬地拿票一望：白思成画展。

心中忽然有非去不可的感觉。不是因为本来对画有兴趣，而是去赴一场约定的心情。

「好。」——
来到茶坊前记起今天又是十五，今夜又得进入那美丽但无终的梦，心情不觉黯然。

随友入门，茶香阵阵，乐声悠悠。

同事一见他的茶友，就忘了我，冲去与他斗茶去了。

我独自漫步墙前，看画。

每一幅画都十分清雅，淡淡几彩，轻轻几笔，神韵尽显。

提字却苍劲有力，如古木老松。

我以为是一个老画家的画展。

来到转弯处，一折身，正要开始再欣赏好画——。

心重重地一揪，全身震颤。

我看到了那池莲花，那和梦中男子会面的柳荫外莲岸边！

茶坊内虽冷气四窜，我却开始汗滴面颊。

不可能！

怎可能？

纠缠我廿来年的梦境，怎会在此出现？

我害怕。

正要转身逃去，画边走来一个青年男子。

心一身白衫、金框眼镜、手握画卷。

与他以不太可能的角度四目相投。

！！！！！！！！！！

那个画卷落地，在我昏去倒下之后。

我又回到那里，我想去又不想去的地方。

「一个农家女子，一个富族公子，解逅于莲花池边，本可发展出一段只羡鸳鸯不羡仙的美丽情缘，无奈门第之限，父母之命，一段美好姻缘，随女子的自沉、男子的自伤，无言而终。」

那一般强烈的爱，与恨，却永不消逝！

迈向二〇二〇年的教师

潘美绣

我国最具权威的首脑人物，首相斯里马哈迪医生呼吁大马社稷，万众一心，跨开大步向「工业先进国」迈进，使马来西亚在国际间享有「工业先进国」的盛名，与其他工业先进国并驾齐驱。

为落实二〇二〇年宏愿，政府应在教育方面培训人才，不遗余力的推广普及教育，使大马人民受惠进而达致先进国的宏愿。有鉴于此，教师在教育方面扮演着一个极其重要的角色。

迈向二〇二〇年的教师要有三方面基本的装备即物理教育、伦理教育及真理教育。物理教育即天文地理等学问，一个有素质的教师应该是饱读诗书，通晓天文地理文学等学科之人。迈向二〇二〇年的教师应是对国家时局时事的演变充份的得知，而不是一个井底之蛙。伦理教育是人之间的关系要维系得好。例：迈向二〇二〇年的教师要懂得与父母、兄弟姐妹、朋友、同事、学生、学生家长及其他的社区维系良好的人际关系。在这进步文明的二十世纪里，时代的需求是注重情商教育而不再是着重智商教育。（无可否认，智商教育也有其重要的一环）。情商教育掌握的成功能取决你这一生的路向。有鉴于此，迈向二〇二〇年的教师应是个注重伦理教育，使教育得到正面的发展。

为有效的教育下一代，教师也要注意注重真理教育。无可否认，宗教是人类文明精神的建设之途径，通过它，人们可以去恶从善，以德报怨，以迈向世界美好的大同。

教育的个人涵养及素质也直接影响教育的成败。例如高素质的教师是个能勇敢坚毅的面对任何的环境，顺境也罢，逆境也罢，他不会妥协、不会受周遭环境的支配而迷失自己，反之他是个有原则、会支配环境，成功的扭转困境，不会随波逐流之人。

一个高素质的教师是个注重德智体全面性发展之人。身心健全的发展能产生一个完美的人格。用爱心去教导新生的一代，希望能产生爱心社会。

迈向二〇二〇年的教师应是个做事有魄力，明是非，辨黑白的人，注重学生的素质，极力鞭策学生向上，并懂得策划管理。

处在二十世纪的今天，马来西亚的教学（小学教育）往后的日子里是注重电脑教学。教师要先有装备、掌握科技，才能成功的推行教育。

总括来说，领悟了迈向二〇二〇年的教师极具挑战性，知己知彼，百战百胜，持着锲而不舍的毅力，教师才能推动时代的巨轮，使马来西亚的教育真正的得到全面性的发展，马来西亚的新生一代才能成功的纳入国家发展的主流中。

过去的日子

黄赛芳

初夏了，不知远方的妳可好？三月的心情总是摸不清，有欣喜，有苦涩的味
道……想要告诉你，在这想念的季节里，我的思絮有如落花般纷飞，寄语白云，
飘向远方的妳。

忆起昔日的记忆，人生最美最难忘的一页总是藏得最深。吾友，还记得吗？
我们总爱怀着纯真的情怀，踏着一路的泥泞，只为了要赶去聆听一季碧潭的雨；
风是情，雨是爱，我们之间的真挚情谊也得到风雨的赞扬、歌颂。喜爱在雨中
蹀躞，让大粒大粒的晶莹雨珠轻拨发丝上，衣裳上，脚下踩着思念的雨毯。同行
的岁月，欢笑泪水点缀了无奈的人生。

如今，我身在学院，忙碌的生活扰乱我的思维，常失去自我。过去的日子，
总习惯有妳的鼓励、劝导。如今，我已成长，我是个漂泊的风雨出外人，我心怀
抱负。因为妳曾说我是个很感性的人，我会把我的忧伤，欢乐一一的向柔风、
细雨、夕阳、海浪倾诉。然后把心情填满日记，所以你说我会很坚强的面对挫折，
然后成功的完成我的理想，我的抱负。

当我身为吾班三月的壁报主编时，我的恩情总是深深，撩起心中缕缕的思念。
对妳的思潮更似淘淘的海浪，从不止休。三月的柔风总是富有感情的向我脸颊轻

吻，似乎明白思念人的心情。想起过去的日子，充满绮丽、璀璨。总爱相携步行到那布满杜鹃花的山丘，对着花朵，我们细数心语，心中的旧事，生活的故事……

自从妳不告而别已三年，杳如黄鹤，是家人的逼迫，还是现实的生活令妳屈服？当我向着淙淙的流水，清凉的和风轻问，一百遍，一千遍，都得到沉默的答复。妳可知否？昔日盎然的春日般情怀，变至今日萧瑟的秋情，叫人怎不思之而茫然呢？吾友，每天怀着期盼，等待，只希望远方的妳能捎来心声片语，让我知道妳的生活，是否过得好？

吾友，洒下心田最美最美的祝福，托付徐徐的柔风，飘向遥远的妳，期待它带来妳的讯息……我会等待……等待……

长发之恋

林赛津

我有一把长发，像枯干了的木麻黄「叶子」，束起时像一把干冬粉，放散时象狮子，会吓到同学心脏病突发。

我一直不肯剪，只因为，剪短後的「特效果」更惊人。所以我只得与我讨厌的长发继续纠缠不清。



闹钟

叶信宋

不知何时，闹钟成了我生活中的必需品。每次出门，背包一定有存放它的空间。每天清晨或午睡时刻它都背负着惊醒我的工作。然而，有时候自己的无情，把它闭上了嘴，自己又进入了梦乡，醒来之后责怪它失责。有时却任它喊破喉咙，自己仍睡得无动于衷。

小时候，妈妈是我的闹钟。每天到了适当的时刻，妈妈的呼唤总拉开了我们几个弟兄姐妹的温暖被窝。

上了中学，弟弟的一架电子表就成了我们的闹钟，电子表发出的音乐刚开始时挺管用的，大家被唤醒了也心甘情愿。日子久了，悦耳的音乐听多了，反而成催眠曲，大家又甜甜入睡。

岁月的成长，使自己对拥有一架闹钟的欲望也愈来愈浓。中三那年，和弟弟合伙买了一架手拨闹钟。那架闹钟到了指定的时间，就会铃声大作，惊天动地，惊醒了全家。

中六那年，我和弟弟寄人篱下，那架闹钟也伴着我们。可是，它那雷声般的铃声惹来了屋主少许的微言。于是，我们又换了一架电子闹钟，足以唤醒只有我们两人的闹钟。但，好景不常在，好花不常开，那架闹钟一次被我在朦胧中摔坏

了。因为这个原因及我俩起床的时间不同，我们各自买了一架自己合意的闹钟。

毕业后，我和弟弟各分东西。在那段日子里，我断断续续换了几架闹钟，因为不是品质差，就是被我在睡梦中摔坏了。

当接获自己被录取进入师训学院的消息后，赶紧买了一架闹钟，盼望它能在我远离故乡及失去母亲关怀的日子里，负起每天唤醒我的责任。

闹钟在我的成长的岁月中留下不可磨灭的感情，它让我想起了母亲慈祥的呼唤，让我想起了与弟弟的手足情以及其他的过往岁月。

鬧鐘

叶信宋

那双守在窗前的眼睛

钟秀珠

我每天黄昏时总会经过那间两层高的旧式木房子。我常会多望它一眼，因为它象极了我故乡的那间房子，那儿住着年老的双亲和妹妹。不知从何时开始，我发现好几个黄昏，就会有一位白发苍苍的老妇人一言不发的呆坐在窗前，望着碎石路口，似是沉思，似是盼望，似是等待。夕阳下，她是如此的孤寂落寞。

她引起了我的好奇，我希望接近她，或者帮助她，也许身处异乡，她让我想起了家乡年老的双亲吧！

偶然的那么一个下着细雨的清晨，我驾车朝着市区的路走，不意中看见她撑着一把黑雨伞，提着一个沉重的菜篮，站在巴士站旁。我忍不住停下车子，对他说：「伯母上市区吧！我送你一程，好吗？」

她望了我一眼，笑一笑点头，就钻进了车里。一路上，我找些话题和她说话，她只是微笑不语。偶而搭上一两句，似乎不怎么喜欢说话。到了市区，她只是说了一句谢谢就走了。

可是，这一次之後，她偶而碰见我就会寒暄一两句，偶而还会送上一些瓜菜之类的东西，把我当成朋友般，我很高兴接受这一份情，和她建立了微妙的感情。独居的我，在空馀时多是寂寞的，自从和她成了朋友後，竟也消除了不少落寞的

愁思，尤其是那一股思乡的情怀。她喜欢我陪她吃饭、看电视，话匣子也变得越来越多。外表上看来，我们看来仿佛是母子般。只是，隐约中，我感觉她欢笑的后背有一些伤心事，我想帮助她，但她不愿意让我知道，我于是也不再追寻那个原因。尽量陪她，让她快乐。

半年後的一天，她忽然收到一封信，之後，她就一病不起。我忧心如焚。常常向天祷告这位可爱慈祥的老人能病癒。可是，情况没有好转，她病得更重了，那一个黄昏，我坐在床前陪她，她紧紧拉住我的手，交给我一封信，我读完了那封信，明白了这可怜老人的心情，我为她哭了。那封信是她儿子从外国寄回来的，信中这么写着：

「妈，记得我答应你学成後会回来。可是。我发现我更习惯这儿的生活，况且，我决定和梦娜结婚了，她不喜欢住在马来西亚，所以我必须定居下来。请别怪我。我会按时寄钱给你。」

俊华 上

那个晚上，她抱病说了如何养大孩子，并供他出国深造的故事。我为这个母亲所表现的爱感到骄傲，为她儿子的不孝和残酷感到悲愤莫名。此刻，我也深深体会这双时常守候在窗口的眼睛是为了等待心爱儿子的归来。

两天後，她含恨而逝。我为她的离去而悲伤了许久。但是，在她临去时，我知道她是感激我的，那已不会说话的双唇让她无法说出来，但那感激的眼神，我永远记得。

离世之後，我回到家乡双亲的身边，不再到异地找寻生活。那一双守在窗前的眼睛启示了我「家」的温暖，双亲的爱是应该回报的。



对未来的挑战，我不畏惧，我已决定了今生今世要以心相许。

也不轻易放弃我日以继日的工程。

书慧

以心相許

許慧玲

未來美里接受最後階段的訓練時，心情竟是如斯的暴躁，什麼事情都覺得不如意。尤其看了小瓜們的成績，竟是這般的差強人意。我的怨聲更大了。連在家最受得了我的臭脾氣的老媽子也承受不了我的炸藥味了。好言說了几句，又欲言又止的……。受軟不受硬的我，听後便躲進房里，坐在安樂椅上，靜靜地整理自己的思绪，決定找出波動着我的情緒的根源。是不是要去美里了，而為要即將面對新生活環境而忧心。還是這五年，趕羊放羊的日子太長了，而生厭倦之心。看來後者的理由比較堅固些。因對學校的工作，校長所指定的任務，常起怨聲，不願動腦筋解決。又常對學生的作業要求苛刻等。這些都不像剛出道執教鞭的我那般有干劲、有抱負、有理想。對了，一定是開始厭倦目前執教鞭的生活了。於是乎，為我找到答案而有些如釋重負的感覺。找出根源後，接下來該是找出解決的方案吧！既然厭倦了，就該轉換新環境吧。好，就讓我好好計劃。安排在美里的新生活吧！

開學在即，收拾了背包、行囊，向母親、姐妹們道別了，搭上了父親的車，直往飛機場。向父親揮手後，瀟灑的向古晉暫別，開始生命中另一段新的生活考驗。

来了美里，新生活新希望，但却没有特别的感觉。难道当初的答案是错的。我不置可否。上教学课时，听着讲师的讲解，结合在校的教学经验，顿时觉得对小瓜们异常怀念。那一股来自内心的思念情怀占据了整个思绪。讲师的话已听不进去。怀念着曾执教鞭的学校生活点滴，怀念着小瓜们的笑声，怀念着小瓜们的读书声、奇怪的答案、鬼灵精的思考力……情不自禁想起他们不知在做什么了、怎样了？有没有长高、还调皮吗、还喜欢偷懒吗？恨不得现在就飞回去，再执行我未完的「工程」。

呀！原来，我对教育工作的热爱仍有增无减。我暗然微笑，对我当初的选择没有错而庆幸。断然决定，毕业后一定要为我的事业再次冲刺。以后我要更努力的吸收新知识，巩固我的知识宝库，以便回去后，能将我所学的传授给我的小瓜们。同时也要为他们的健康心灵发展灌溉，务求使他们取得学识与心灵的均衡发展。

我要用心体会他们的感受，尽力解决他们的疑难杂症。以我的爱包容他们、保护他们。祈愿他们能在我的用心教导下，被孕育成社会的未来的接班人，造福人群、造福国家。

对将来将面临的艰巨挑战，我不畏惧，我已决定了今生今世要以心相许，再也不轻言放弃我自小的愿望——当人类灵魂工程师。

以心相许

许嫣玲

谈恋爱是每对情侶必经的过程。但我以前从不曾被任何一位异性打动过真情。对于男人，我有一种莫名的恐惧，对于婚姻更不敢想了。我在求学时代从不曾谈恋爱，虽然有人追求我，但我从不曾接受，一直到我遇见他——我的外子。

回想从前，已是整十年前的事了。我是因一次的意外跌断了右脚。我曾经接受过两次手术。在我养伤的那段日子，我才尝到寂寞的滋味。我好伤心、好无助，很需要一个能真正爱我、关心我的人。说也奇怪，我的样貌平凡却有好几个追求者。有些是我因为自卑而拒绝了。但，一个特别的人出现了——我的外子。

第一次见面时，我们互相打个招呼，然后给他一个微笑。过后，他常来我家。我们之间有如普通朋友一样，谈天说地，久而久之，双方竟动了真情。我很自卑是因为我的右脚跛了。可是，他从不嫌弃我，给我鼓励和关怀，他陪伴我渡过了我人生中一段最寂寞无助的日子。他在我养伤的那段日子里不断地告诉我我的脚一定会好起来，他还鼓励我学一些打字和簿记。他每天载我去学院。像这样的一个朋友，我是否应以心相许呢？我常常问我自己。

我也不知何时堕入爱情的陷阱。我一直在挣扎，想逃出来，结果，我还是失败了。他的真情感动了，我能不以心相许吗？

过了三年，我们便结婚了。婚后，我们很恩爱，虽然有些时候会发生口角，可是，很快便互相宽恕对方。我们在生活中遇到风风雨雨时，总是一起去面对和解决生活中的各种难题。当他失意时，我也尽力去帮助他，给他鼓励。我会成为一位教师是因为我的外子一直支持和鼓励我，我才有勇气，不怕别人用异样的眼光看我或讥笑我。在我的生命中，我有一个爱我、关心我、愿意和我一起分享生命的酸甜苦辣的丈夫，这可说是上天的安排。我希望我们之间的爱情能一直持续下去，直到永远，我们以心相许，直到海枯石烂，我希望我们的爱情永不褪色。

梦与理想

林丽菁

打从小学开始，看见报张上所刊登的一些穿着黑色长袍，戴着一顶四方帽，配上手中那卷文凭，真是神气十足的大学毕业，令我羡慕极了！内心深处便有个欲望；将来长大后，我也当律师，为家人争光。为了它，我更努力读书，活跃地参与学校里的各项活动。所以，从小学到高中，我的成绩都是优良的，获得师长们的赞扬，更令父母欢心。

但是，「好花不常开，好景不常在。」谁知在大马教育文凭放榜时，我的成绩并不理想。校园里的老师们及同伴们都被惊动起来，他们都无法相信我的成绩会一落千丈，总是追问我。当时的我似乎不能接受这个事实，我曾为它而哭泣，因为成绩不理想已造成我不符合踏进大学的大门了。它已成为我生活中的休止符！我曾为了它而徘徊在世界的某个角落，失去了方向。原来，我一直以来的努力都白费了，深造已成为了我脑海中的梦。

过了这一段时期，也因父母的劝告与鼓励，使我振作起来。我深深地体会到自己要勇敢接受事实来面对人生。所以，我便选择当临教。那段服务的日子，我认真地工作，过着愉快又轻松的日子。后来，我决定当教师。所以，我便随着我的愿望来奔走人生旅途。

我知道自己在别人眼里也许只是一个平凡而收入又低的教师。但是，我依然还有自己的理想，既然对教育产生了浓厚的兴趣，我认为自己应该创造出更理想的前途，起码能去深造才有升级的机会。曾经听说过：「人类必须坚强地面对眼前的挫折，才能实现自己的理想。」因此，我会依据自己的策划来实现心中的理想。我相信所谓：「世上无难事，只怕有心人」这句话。它可以成为我生活中追求理想的一个启示。为了达到我的理想，我会努力去追求，盼望这一天的来临。



泡沫

彭素音

泡沫！你所呈献的色彩，
就像我人生旅途上的光芒。

你的随风飘动，

就像我跟从时代的脚踪。

泡沫！泡沫！你的吹起……你的落下，

就像我爬上高峰又被降入深坑。

也许我们都带着同样的命运，

命运的结局就像昙花一现。

还有什么事情，值得我们执著？

还有什么事情，使得我们惋惜？

因为时候快到了！

时间一直催赶我们，

不知不觉，就快要到达终点。

你同意吗？我们都脆弱！

我们都经不起那针轻轻的一刺。

我们喜欢被欣赏，喜欢被风带到高处……

但是我们都自由自在……

因为时候到了，

就这样结束我们的旅程。

如果可以再选择，

我情愿不像你……！！

泡沫！

喜喜太痴茶

喜喜太痴茶

喜喜太痴茶

喜喜太痴茶

茶人主

浪成青

朝阳

泡沫

◎彭素音

一五一

淡茶人生

郑如青

我喜欢喝茶。

难怪妳这么瘦。朋友这么说。

我不会品茶，也分辨不出什么上等乌龙和铁观音，但我知道茶味，很香，喝起来清清淡淡，苦中带有甘美的味道。

我喜欢他们也喝茶。可是，他们为了让茶更香浓，多放了一些茶叶。不料，反而使它变得更苦涩了。苦得他们喝不下，苦得他们对茶也产生了误解。而我，就像那落在壶中的茶叶，忧伤，任由它浮荡在水面，由热转温、变凉，最后，冷却下来。

世间事，何尝不是由重重误解产生？赞赏、鼓掌、歌颂不是我刻意去增加，其实，它们都像烟雨和潮汐，在世间看来，原来一物也无。为走这条路，心情惆怅，背后，总是有误解，毁谤和批评的去去来来。回头望一望，却都是与自己一样，共同背负着使命的伙伴。那一时刻，何止惆怅、茫然，对甘露滴滴，每一滴落下来，都像一把利剑插入我的心。

后来，我也开始担心，喝茶，会不会真的使我越来越瘦。我也开始对茶产生了误解，对茶的「忠心」也第一次有了动摇。此一时刻的茶叶，定是一片一悲伤，

在壶中哭泣。

原来也不尽然是，为一片在苦中犹有向上飞扬的心的茶叶不要绝望。它是在壶中笑，在它的笑中，我看见了光。在沉苦时要加一点清凉的菊花，激越时要加一点内蕴的普洱，这样，不就滋润了每个人的心？

不要只想茶叶不沾身。对一个善念付出的人，就像一片茶叶，因生命的热力所散发出的甘美，是会永远活着的。

终于，这一时节，我不再为人我是非、利害得失而忧心。春天已尽，不必挂怀，我已在心里埋下茶叶种子，明天的茶一定会和今天一样香，明天喝茶的人一定比今天更多。

（谨将此文送给我最爱的华文学会）

朝陽路

淡茶人生

◎ 郑如青

一五三

醉茶散记

阮光安

一片吸满了茶汤本来干瘪苍黄但现在丰满白皙的菊花瓣随着盘旋着的乌龙茶在茶杯中翻来复去浮上沉下。

我起初以为是一尾银鱼在热水中挣扎无法自度所以犹疑了一下没有立刻举杯代酒邀明月来个对影成三人。

真的只犹疑一下因为才一犹疑阵阵菊香就飘然而至令我清醒知道在泡茶前我已在那紫砂壶中放了一团互相紧抱的杭菊的干尸。

浓浓的乌龙茶淡淡的菊香黄黄的油灯黑黑的深夜密密的松林稀疏的竹丛袅袅的茶烟清清的凉风高高的明月沉沉的虫鸣热闹的茶天说地没有东长西短的流言蜚语。

热闹的茶林并不喧闹因为没有是非对错的谈天说地没有东长西短的流言蜚语更没有损人欺己的谗话恶评，所以绝不会得罪人，也不会被人得罪，更不会互相得罪。

孤独的我并不孤单因为有茶有菊有松有竹有风有月有虫有书甚多知己好友相坐共享悠然大家不必说话只需心心相印心照不宣去心领神会以娱心目。

我在这里喝茶只因为人在这这里月在这这里茶在这这里心在这这里是良辰更是美景是赏心也是乐事所以我在这一这里喝茶。

你也可以來喝茶如果當時你在这里。
我可以請你喝茶。
我請你喝茶。
請你喝茶。
請喝茶。
茶。



写在触动心灵时

洪明仪

那一天，带着疲惫的身子去上课。适逢讲师给我们临时测验，虽已累极，仍认真作答。作罢，索性伏案养神。下课时，走出课堂，讲师问道：「明仪，生病吗？」我对这突如其来的问话感到愕然。随即回答：「没有。」讲师再问：「昨晚太迟睡？」这次不能再答没有了，唯有怯怯的坦白告知：「不是。也许是前几天到姆禄游玩「热到」了。」说完赶紧低下头，好像做错了什么。这时，讲师也已走远。心想，讲师定是见我在上课时伏在案上才有此一问。突然有被关心的感觉，那两句简短的问题——触动我心！

从三月二日开始，我几乎每个星期都有特别节目：元宵晚会——好友生日会——大自然环境教育课程——姆禄山洞三日游——对于这些接二连三的节目，我的身子撑不住了，终于，病倒了。生病嘛，吃「银翘片」，喝「葡萄灵」，不「看」医生。过了两天，病情毫无起色。朋友催我快点儿去看病。看病？走路去？搭巴士去？麻烦人家载我去？不，我最怕麻烦别人了。可是，身体真的快虚脱了。算了，听天由命吧。就在这个时候，我收到一张纸条：「让我载你去看医生。」我顿时不知如何是好，去？不去？最后，我还是去了。看了病，朋友还准备了包子给充饥。就这样——触动我心！

我是个粗枝大叶，做事糊里糊涂的大头虾，所以，常常忘了那个，掉了这个。就连一枝长辈所赠送的、心爱的「滑轮圆珠」笔也给掉了。由于非常喜欢「滑轮圆珠」笔顺畅的笔触，而又舍不得买一枝全新的，因此我便买了一枝「滑轮圆珠」笔笔心，把笔心当笔用。某日，突然收到一枝全新的、笔壳图案相似的圆珠笔，朋友，谢谢你，因为这份礼物——触动我心！

选修美术科的同学功课特别多，又是制作陶瓷器，又是制作风筝；最近，还制作峇迪。看得我们这些选修音乐科的直摇头：「好惨啊！」另一方面又庆幸音乐科的功课不多，平日只是唱唱歌、弹弹琴、做做乐理。虽然如此，不过有时候也挺羡慕他们能学那么多手艺。尤其是制作峇迪，更令我有跃跃一试的冲动。碍于时间问题，我只好打消这个念头。面对朋友制作的峇迪，我频频称赞，多希望它就是我的。不稍几天，希望成真了。朋友真把她亲手制作的峇迪送给我……呵……再一次——触动我心。

某夜致电回家，与妈妈闲聊，报告在学院里的生活情形，问候家里的每一个成员——从老爸直到几个月大的小外甥女。临挂线时，妈妈赶紧问了一句：「钱还够用吗？要不要我再存些钱进入你的户口？」不用了，不用了，妈妈，我的钱还够；只是，妈妈的这句话——触动我心！

其实，生活中许许多多的小事，只要稍微留心，你会发现，很多是可以触动心灵的。

再一次，感谢那些触动我心的人——讲师、朋友、妈妈。



有泪的不是红尘

阮光安

这些话，我不知该不该说。但是，但是呵，我真的很想说，尤其是对您，对老师说……

跟了您一年了。只是一年，已有一年。

不敢狂言知道老师，毕竟背着黑板的一人，和面对黑板的多个，能够产生的，只是大同的薄爱。不是桃花潭，无法三千尺。

对您，总有一股来自深处微微震撼的感动。总是感到，那清瘦的身体内有着不飞则己的力量，但是，但是呵，却被叵测的风云深深的锁上苦闷和忧郁。

一群的学生去了，又一群的学生来，仿佛轮回不息的白天黑夜。对您，或许骊歌已听得不再有泪，挥手不再有痛，但是，但是呵，我们知道那不叫麻木，是超升，是望得更远。

一朝的成就光彩非凡，又有几人看到灿烂后面的苦心与疾首。

好些课，您一定教得辛苦，因为我们也上得辛苦。但是，但是呵，您与我们都坚持下来了。实在实在不忍呀，让那伤神劳心的善诱、良言，皆付诸东流，不复返。

我们，您的学生，真的想尽力做到最好，但是，但是呵，先天的贫乏，后

天的失调，让您痛心了。

老师您是传了道、授了业，但是，但是呵，却无法解惑。因为，因为我们总把所有的感深葬在心里，不要出口。

不是怕祸从口出，而是，自小失去了自由说话的能力，就在那规矩教条的阴影下。从穿制服开始，我们学到了民主、科学、种族大同；民主是民得服主，科学是科科必学；种族大同是种族族群各大不同呀！

于是我们上课时封闭了自己。

老师您却千方百计敲响了我们的心门，空洞得很，是吗？

来呀！热烈地期待回应。

……

来啦！冷却了只好自问自答。

总觉得，老师您是演独角戏演得太多了。场面一僵，您马上应机化解，重整气氛，那么的有心，那么的无力。

您的的确确是个尽责的园丁，我们这一株株枯败的花草无法自生，您就绝不肯让我们自灭，您总相信天生我材，所以累了倦了，依旧风雨无改地去化雨春风。您的忙，我们是有目共睹的。

公事多，私事也多，正事多，琐事更多。

能者，真要多劳吗？

女儿降生，您更是忙了。学院家里两边跑，恨不得一分为二，是否因此造就您驾车神速的高超技术？

偷巧满月时您派送甜甜的蛋糕，和柯萨奇侵砂时您忧虑的苦苦的愤责，让我们深深地感受到，您那浓浓的父爱。

那是我们也奢望得到的爱呀！

是的，您不是无情的，虽然偶尔严苛了些，但是，但是呵，苦口的会是良药，严厉的才是名师呀！叹只叹我们当学生的未能尽如您意，有愧于心！

阮裕向年少的谢安讲解白马论不果时，重叹说：「非但能言人不可得，正索解人亦不可得！」我们知道老师您的苦心，但是，但是呵，我们不如谢安，更不懂白马论，而您，您却不长叹，只因，只因您这伯乐还未找到真正的千里马。我们都不是。

您在等，我们也在等。

正如您所说：理想与现实，似摩拉端河两岸，永远相对着。我们天天读的理论，如此完美周详，但是，但是呵，到了学校，进了社会，面对学生同事上级家长大众国家时，这些真的能用吗？我们没有忘了学海无涯和一日千里的意义，我们更不想令到教育的专业和学术水平江河日下，我们毕竟也力不从心呀。

有时想到，自己也是血肉之躯，怎受得住新制度的压力，实在担心肩负不起百年树人的千秋大业呀！于是慌了、迷茫了。此时此刻，心中当年的大志泪湿萎

缩成阴影一角的战抖，不再想冲天。

可幸的，是老师您从没放弃过我们。

老师，您的名字中有三个平，是太平的平，升平的平，也是平静、平稳、平淡、平易、平正的平。这个平是每个人的心愿与理想，相信老师也一定是的。但是，但是呵，华文教育在这块异土上，在这不平的路上，不仅没有天时，也没有地利，更没有人和！身为华教工作者的您，默默耕耘如此长久，眼见一场又一场的努力的热情被一次又一次的失败的盆水浇得灰冷，播了多少个春天的种子，到了秋收竟零散苟生。在丹州如此，在犀鸟乡又何尝不是？不平，能鸣吗？

您被劫过。您可以忍受失去一大笔钱的痛心，却不能忍受被误认为外域人的陌生呀！这紧紧的乡结，此生是不再打开了。但是，但是呵，您却东渡这个远方，在文化低落的沙漠落地、生根，是时势所逼，还是，还是您在找您所属的地方？

老师，我们知道，您是蛟龙。绝对绝对不是师训这一方死寂的天井中的池中物，但是，但是呵，多少场风雨来了又去，为何您不一飞冲天？是时不予您，还是您不予时？我们这群小鱼小虾，应不是阻挡您的执著与障碍吧？不管怎样，我们深信，老师还在等，等真正的大风来时，九万里的天空，将是属于您的。

离开马大飞到中大，而未能在祖国作育英才，耿耿于怀的是郑老师，也是您！远赴英国可能不回来砂师训了，耿耿于怀的是陈老师，也是我们，更是您！要是有一天，您到了您该去的地方，则请别耿耿于怀。因为，因为我们的祝福将是真切的。

谁说后不见林连玉？您就是我们的林连玉！
我们深信，您不再做无根的小木舟，也不再做随波的大渡轮，您将生根、生根，
深扎根基，最后成为相融两岸情仇的大桥！

「把两岸的风景，融成一片心情。」



拼图

翁慧敏

生日，朋友送来了幅拼图给我祝贺。很是高兴，小弟小妹更是迫不及待要帮我拼。于是，大家就兴致勃勃地分工合作把拼图拼。

要将五百块的拼图完成画可不是一半天日就可了当了。拼图这游戏不但花时，且要有高度的耐性。因为，它是由一小块一小块慢慢凑起来的。绝不能马马虎虎随便乱拼一场，少了一片都不行。或许，你对它那小东西感到毫不起眼，但须知一幅拼图的完成是归于它每一片都拼得恰到好处。如凑的不妥切，就必须将它拆开，重新来过，直到完成为止。我们几兄弟姐妹，就这样反反复复地，拼了又拆，拆了又拼，七手八脚地把图拼好。

当我玩着拼图时，我从中发现了一个启示。其实，人生也如一场的拼图游戏，就是由生活中每一片段，一一凑在一起而成为的图案。

人生变化无常，生命中的点点滴滴随着岁月老人蹒跚的脚步而聚少成多。也许，其中的一小部份使你「无动于衷」，但尽管它是如何的微小，但每一丁点都具有其独特的价值，试想，若是没有了那小小的部份，岂能使图案完整拼出？那么，至于一个人能否把图案拼好，那完全就归于他人所付出的代价了。

月有阴晴圆缺，人有旦夕祸福，所以人生的悲欢离合，甜酸苦辣是难免的。

不管路途多么的崎岖难行，你都必须勇往直走下去；只有保持十足信心，勇于尝试，善用时机，才助以拼出最完美的……然而，现今的青少年，却喜欢耽误时间，没有上进心，自暴自弃，而一无所成，真是令人悲叹不已！

朋友，其实我们每个人都拥有自己心爱的拼图。所以呢，若你想完成一幅属于自己的图，那么就劝友惜取少年时，努力去拼，记取人生中每一段金黄的美，然后生活的每一部插曲将会在岁月的推移中，慢慢地凑成一幅多姿多彩的人生彩图了！当你成功把图拼好，你会感觉到一股非笔墨所能形容的满足感不由主地在你心田沸腾着……。



你明白我的心吗？

范彩芳

悲凉的日子终于来临了。此刻的心情无法捉摸——时喜时悲。喜的是你终于如愿以偿，可以到西方去喝洋水；悲的是我对你一往情深，却只能把那份情深深深地埋藏在心底，难以启齿。更可悲的是我还得伪装成不在乎的样子，大方地为你饯行。为了自尊心，我必须这样做。有人说：「男追女隔重山，女追男隔层纱」，这句话可靠吗？有几回，我真的很想尝试，可是，到最后关头，我还是退缩了。我战胜不了我自己，我还是认为女孩子应该要矜持，不该自动送上门。我这种想法对吗？我会后悔吗？

自从你出现后，应该说是在我心里出现后，我曾为了你，连续失眠了三夜。犹记得某年某月的某一天，你独自披着一件长袖毛衣，恍恍惚惚地与我擦肩而过。我偷偷地瞄了你一眼，这不像平时的你呀！平时，你至少会给我一些微笑或闲聊几句。我越看越不对劲，很想跑过去，轻轻地问一声：「你怎么了？还好吗？」可是，我没有，我没有勇气。我真痛恨自己，难道连这么简单的几句话也不会说吗？当晚，我失眠了，那是我第一夜为了你而失眠。黑夜里，静悄悄地，我躺在床上，脑海里装满了你的影子——想你正在做什么，想你现在怎样了，越想我的心就越乱。于是，我索性爬起来，倒了一杯冰水，坐在阳台上等天明。

第二天清晨，我连早餐也不吃，就匆匆忙忙地跑到你平时出现的地方等你，想看看你是否依然无恙，哪怕只是见到你的背影，我也心满意足。时间滴答滴答地流逝，我的心也开始卜通卜通地没有节奏般乱跳动着。为什么你还不出现在？莫非……想到这里，眼前一片朦胧，泪水不听使唤地涌了出来。哪一夜，我又失眠了。

接下来的一夜，我又失眠了。那一夜与前两夜有所不同，因为那一夜，我是高兴过渡而失眠的。那天，我终于盼到你，后来得知你是因为母亲生病，而请假回家探母亲。怪不得我等了一整天，也没有你的人影，还以为你……谈了大约两小时，最后你说了一句：「你自己也要照顾自己哦！」这句话使我感到很温馨，似一种无法以语言文字表达的感觉。

现在，你已随着飞机，进入云层中。此刻的我，别无所求，只想捎风传递一句——你明白我的心吗？

月圓·思鄉

翁慧敏

月亮圓，月亮圓圓高挂在夜空中；明月皎潔，星光点点……真是個灿烂、迷人的良宵美夜。

是的，星是璀璨的，月是明媚的；然而，心，却要独饮苍茫的月色……沉重……

年少离乡背井，思乡愁永远胜于一切；心中的美丽，也只是刹那间的。城外的繁华、热闹永远比不上故乡的那份恬静的安逸。就像今晚，月色明媚，我想家乡庭院的月更圆得迷人！

天上的星星眨呀眨，一闪一烁，默默无语，沉重的心，闪闪的泪光，萦绕在心底……思乡愁绪，累赘！

晚风习习，瞻眼望向遥遥星空，远处隐隐忽忽飘来了故乡的叮咛，浓郁的乡土味，又一次绷紧了我的思绪！哦……故乡的你们都好吗？我好想念你们哦！

床的前面，月亮的光，让我尝到独在异乡为异客的滋味。每当举头望明月，低头就思故乡，欲归却归不得的日子真叫人呐喊！

来到美里砂撘越师训学院也要整年了，日子就这样悄悄地从指缝溜过了。打从第一天来到这里开始，生活就变得懵懵懂懂。日子除了忙，还是忙。功课堆积

如山，压得令人透不过气来，多姿多彩的学院生活，更是叫人团团转转。或许，这才所谓的充实吧！这里的生活很有规律，但依然不喜欢那种规律化的约束！远门出外，生活也换了「制度」。无时无刻怀念家中的恬适、自由的生活。

长大了，离开家门，一个人上路了，才晓得屋外的风雨有多大，才体会外头的道路有多么的崎岖难行，更感动于在家的温馨……心想，若有棵大树一路上陪伴我，为我遮风挡雨，那该多好啊！

此时此刻，望着明夜星空，只有思乡愁旋迴在漆黑夜空中……浓浓的思念，深深的占据了游子的整个心扉，特别在这万籁俱寂的夜里……

若想起我的故乡，眼泪就掉下来……亲爱的爸爸、妈妈，请您们放心，我会珍重自己的。虽然是孤单一人在外头，虽然只身单影处在他乡，但我也会忍住我的眼泪，勇敢的对一切的挑战，去开创光明的前程。亲爱的爸爸、妈妈，我会把我的成功献给您们……

月光光的夜晚，思乡情怀绵绵……

弃魂

阮光安

紧紧嵌困在白纸黑字间的

被压扁被囚禁的靈魂

是早产的弃婴

血淋淋

缺氧脱水窒息而夭折

有人任性无知生下了他

便有人烦恶不屑否定了他

葬在层层受污的木头干尸间

无法腐烂

不能超生

自由的靈魂因此折翼

快乐的生命因此僵硬

满腔怨恨悲痛

化做浓烈的霉气

在打开书页时

直逼无辜者的大脑神经

让人中毒

当了文字的白痴

净化自己

付出今生的震撼

默默呐喊

「魂兮……不要，归来！」

记：
打开古籍，翻出旧书，发黄的干纸发出令人窒息的死气，然字迹依旧清晰，灵魂依旧跳跃，但是，看书的人呢？书海浩荡，能长久传世的毕竟不多呀！
奋争一世，就算遗了虚名，又有何价？

不刊之论

孤小凤

不听话的阿爸

邱小凤

阿爸说

小孩子不可以顽皮

自己却整天

泡在肮脏的水田里

阿爸说

小孩子吃饭

要慢慢嚼 细细吞

自己却狼吞虎咽

唏哩叭啦地乱吃一通

然后

又发疯似的 钻到

田里

阿爸

真不听话



天亮了么？

郑如青

暖暖初升的太阳公公
轻抚娃娃小小的脸蛋

屋里

屋外

尽是娃娃未长乳牙的
口里地啾啾声

妈妈笑着为他换尿布
换了一条 又一条……

爸爸抱起他 忽而高忽而低

公公笑眯眯地点头

点了又点 点了又点……

娃娃玩得累了

和着口水睡着了

宝贝 宝贝

不要贪睡了 起身吧

娃娃睁着大眼珠

他懒得说话了

他不爱扮超人了

他的手和脚 有好多小水珠

他的额 滚烫得像炙热的沙漠

他的呼吸 轻得像片片炉花

屋里

屋外

是妈妈的抽泣声

爸爸的叹息声 和

公公那摇了又摇 摇了又摇的头……

夜

来临的这般快

笼罩了整片天空

夺走了快乐的泉源

还把人们推下悲戚绝望的谷底

哀痛

呜咽

呼天

抢地

这是个残酷的人间地狱呀！

帘儿轻轻地动了

屋里

屋外

回荡着你的狞笑声

你就这样竖立着 凝望着

在这一刹那顷

世人总算认识了你

夜已深了

人已静了

屋里只有花香 和



朝陽

天亮了
吗？

◎郑如青

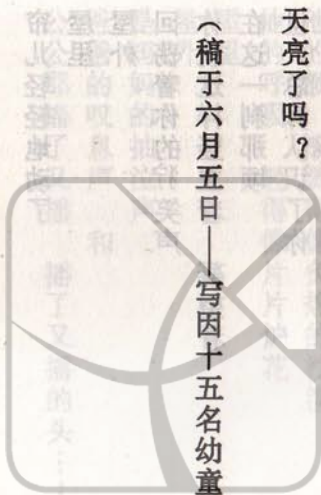
一七五

一朵朵愁云作伴
忽地

乐园都成了无边的静寂……

天亮了嗎？

（稿于六月五日——写因十五名幼童死于柯萨奇病毒。）



夜
寂寞中凝望给人同感悲和！

带走了那方天蓝

夺走了快活的笑声

还把孤独挂下悲感绝望的谷底

哀歌

在那一片森林中

阮光安

这片森林根本不清静
四脚的呼啸而过

留下一道道血污和废气

双脚的蜂拥鱼贯

匆忙几十年没得到什么

没脚的喧哗争闹

恶语流言坏话造尽口业

植物为了向上刺杀天空

遮拦了阳光制造了毒雾

禽兽不要向善污辱土地

谋害了同类传播了恶菌

兽性更加

神性减灭

残杀不见血吃肉不吐骨

杀得兴奋被杀的来不及醒悟

最棒的藉口是弱肉强食

胜者为王

败者必须甘愿受贱踏

一将功成呀

这里无根的巨木群

这里无根的落叶

这里无根的光

都深深埋藏生命

剩下的走肉行尸

被幻灭不定的扭曲灵魂玩弄

因而痛苦将是永恒的

金玉其外的森林真的是败絮其中呵

不容置疑

无法置疑

这片森林本来是清静的吗

记：
灰白的森林到处都溅湿着残杀未干的鲜红血迹，强的追赶，弱的逃奔。强的会变弱，弱的能成强，小的能胀大，大的会缩小，真的能化假，假的能乱真。不齿，但我也是一只兽呀！

念

萧家宝

每一颗高挂夜空的星儿
看见你的眼眸

每一朵鲜艳盛开的花中
瞧见你的甜笑

每一阵掠过丛林的徐风
听见你的细语

每一片随风飞舞的落叶
听见你的步声

叹！

安息吧！

永远怀念……我的最爱。

来不以冬寒时

萧家宝

朝阳红

念
萧家宝

◎萧家宝

一七九

来不及多疼你

范慧珠

凝望着

你弱小的身躯

安慰着

你含泪的双眼

抚摸着

你温热的手足

爸爸的心在挣扎

妈妈的心在滴血

孩子

爸爸爱你

妈妈每天都想亲亲你

大家都在爱着你



祖屋

邱小凤

阿爸曾经告诉过我，阿公以前是种田的。他说，田是人的根源，所以，房屋也筑在田中央，把萧家的根深深扎下。

阿爸童年美丽的回忆，都留在祖家。带不去城市。阿爸长大后，便离开祖家。到结婚那一天，才回祖家。那时，阿公已去世。阿爸见不到阿公最后一面，也不能让阿公看看刚新婚不久的娘子。这是阿爸最遗憾的一件事。

「祖家呢？」我问。

阿爸的目光呆呆的，思绪漂向老远老远的故乡，慢慢地重叙旧事。祖家已被拆了，因为人们要发展，要在那儿建工厂，又是阿爸的遗憾。阿爸常捶着心胸，自责无能无用，为什么不能保住阿公留下的，萧家的根竟实实在在的在他眼前被拔起。

每当阿爸旧事重提，呆呆的目光里，慢慢地浮起一层泪水，然后滴下，划过面颊，到下巴，掉在衣服上，也掉在我们的心坎上，一阵沉痛。

「阿爸，别哭，过去的事就让它过去吧！」

为了避免旧事重提，我便把祖家的话题打入冷宫，不想阿爸太伤感。我害怕看见阿爸的眼泪，总觉得自己很不孝，阿爸却一把年纪了，我竟不能让他笑，却

总是看见他满眶的泪水。

我也不曾在祖家里长大吗？为什么我对童年的记忆如此模糊呢？

坐在会议室里，我的思潮又泛滥了。我努力摸索，捕捉对祖家的印象，家人洗衣的那一池，我冲凉的那一口井，屋后的那一棵老榆树……是熟悉，是陌生，似遥远。

「miss siau miss siau……」

有人拍了拍我的肩膀，把我从思绪中拉回现实。

「董事长叫您。」同事小瑛道。

「待会儿到我办公室去。」董事长说。

「嗯。」我心不在焉地点头应道。

回到家里，阿爸坐在阳台的安乐椅上。神色凝重，目光呆滞。我害怕那种目光，似不祥的预兆。

「阿爸，吃饭了。」我乘机打断阿爸的思潮。

空气凝固了。

「好吧！」阿爸将望向远方的目光拉回，也将思潮拉回现实里。

是过了几年吧！我从国外回来，发觉阿爸不再是以前的熊腰虎背了。阿爸老了，开始啰嗦了。脸上的皱纹似青春痘般不断地涌出来，我真不该留下阿爸一个，独自自守空城！

但是，我还有很长的路要走啊！我还年轻，我还得不时到国外去接受公司为我安排的专业受训课程。机会难得，前途无量啊！唯一的信念是放心不下年迈的阿爸。

为了此事，我和小弟吵了一顿。我以为他该不孝，照顾阿爸本是身为儿子的责任，理所当然，天公地义。然，小弟却认为阿爸可以照顾自己，只要每月给他一些固定的零用钱即可。

「阿姐，你也太自私了。为了自己的钱途，就忍心把阿爸这个包袱丢给我。再说，你是长女。阿姐，你有能力抚育阿爸，而我光棍一条，自己三餐都顾不了，怎能照顾阿爸。」

天啊！这是什么样的话。我不敢想像阿爸若听到此话出自他独子口中，他会有什么反应。阿爸辛苦了几十载，竟是如斯的报应，养子防老，哈，好大的讽刺。简直是天大的笑话。

「我去看阿爸！」我带了皮包，出门去了。

「你阿公刚才来过。」阿爸说。

是啊，阿爸是老了，老到开始乱说话。我的心一直在抽痛着，也在想和小弟争吵的话题。

「你阿公说祖家拆了，他没地方好去，只好来找我。他说，你们若不需要我了，他要接我下去的。」阿爸说。

我在一片浑乱的思绪中，本来来不及分析阿爸说过什么。

「阿爸，过几天，我请个女佣来服侍你，好吗？我没空，因为上班工作的缘故，不能常常来看你，让女佣来照顾你的起居饮食，好吗？」

「阿爸问你们还需要我吗？」

我以为阿爸老了才乱说话的。我也管不了那么多，驾车回去了。

菲莉的服侍令我十分满意。事务的忙，忙与盲使我的生活渐渐地充实起来，我的表现也越来越出色，在公司里也越爬越高了。

过了几个月，菲莉打了一个电话来：「小姐，老先生病倒了，很严重，快来啊！」

我从床上跳下，换了裤子及衣服立即赶到阿爸那儿。

「阿爸说我该下去陪他了。」阿爸呢喃道。

「阿爸，不要乱说话。走，我带你去看医生。」我欲背阿爸上车赶赴医院。但，我实在没用，我竟背不起阿爸。阿爸养了我廿几年，在这种关键时刻，我竟然背不起他。

「凤儿，算了吧！在阿爸还未去时，多陪陪阿爸吧！」

「凤儿，阿爸走了，你要好好照顾自己。年纪也不小了，找个适合的，嫁了吧……」

阿爸终究是走了。原来，我一直忽略了阿爸。我知道，阿爸一个人寂寞，但，

我就是抽不出时间。嗯，不，不是抽不出时间，是舍不得抽出时间，多陪陪他。我是如此的不孝，天啊！

我将阿爸葬在祖屋的那块地，我想阿爸会喜欢的。他一直惦着祖屋的故事，由始至终都是。他说过，他生于斯，也必死于斯。

我年尾的婚礼，竟然少了阿爸的祝福。这是我最遗憾的一件事。天啊，阿爸的故事是否在我身上重演？阿爸是我唯一的亲人，而我竟然失去了他。此时此刻，我竟然缅怀那一段我躺在他膝头上，而他则用粗糙的手抚摸我秀发的日子。但，我现在是实实在在的失去了他——阿爸。

「阿爸!!!」

生命过客

曾琪芳

几颗半明不亮的星星，伴着钩形的缺月。草丛中的虫儿越奏越慢，越是哀调。似乎了解贾美珍的心情。贾美珍坐在书桌前，看着桌上相框中的双人照。她的泪水成串成行往下落。双手支着脸儿，泪水已滴湿了大半个书桌。

下班时间到了。贾美珍提起公事包往公司大门走了出去。心想好久没吃肯德基的炸鸡。横竖时间还早，便独自往肯德基快餐店走去。门庭若市，贾美珍等了好久才轮到她。正想开始点食物时，忽然一个男子从旁割了进来，抢先点食物了。那工作的女郎也真是重男轻女的，也照应所点的东西。贾美珍有点儿火了。但她不与他争，让他先吧。也不看那男子一眼，但那男子的口音，她好熟悉，不禁回头一看。她以为自己看错了人呢！她再次的回头看，不会错，是他。而那男子根本不知道自己过份及有人在留意他，还拼命地挤到人群前去。一不小心踩到贾美珍的脚，美珍「哎呀」一声。

「对不起，小姐。」只有无心的回头道歉。忽然，他再次地回头看。

「美珍，这么巧。」声音很惊讶的。脸上的欢喜及笑容顿时减了一半，是内疚还是尴尬？

「你好吗？肯尼。」她大方地向他打招呼。

「好，好。没想到会在这里遇到妳。一个人吗？」

「世界真小，我一个人来，你呢？」

「肯尼，这么久的！我快饿死了！」忽然从他们后面传来女声。那女的走过来就扣住肯尼的左手。撒娇的口气问道。

「她是谁？这么好谈？」

「啊，让我来介绍一下。这是秀娟……」话未讲完将被那女的抢先说了。

「我是肯尼的未婚妻。你是什么人？」很骄傲很不客气地问。

「她是贾美珍。我……我中学时的同学。」

「假美珍，又假又真，到底是真是假？」秀娟带着讽刺的口气说。肯尼推了她一下。

一切美珍都看在眼里，心里如刀割。

「对不起，我先走。」贾美珍忍住心里的悲伤，避开那她看不入眼的一幕。什么香喷喷，又香又酥的炸鸡都无胃口吃了。她推开餐厅的大门走出去。泪水早已在心里流成行。她努力地控制泪水，不让她流出来。五步成三步地终走到巴士站。上了巴士坐了下来，泪水也随着滚了出来。

五年前，贾美珍一家人从古晋搬到美里东姑村。小邻居很殷勤地迎接他们。肯尼是新邻居的独生子。就在这情况下，他一见就钟情于贾美珍。便常以拜访新邻居的藉口到贾美珍家坐。一回生，两回熟，肯尼成了贾家的常客了。有事无事

都会到贾家坐，找话题与美珍谈天说地。

一天下午，肯尼说要带贾美珍到附近走走看看，顺便介绍介绍当地的名盛让她认识。贾美珍不亦乐乎，马上答应了。有了一次，就有第二次、第三次及无数次了。从介绍风景到拍拖。从邻居朋友到情侣，只不过是两个月的事。他们花前月下，你浓我浓，及许下山盟海誓的诺言。在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝。

时间过得真快，转眼贾家已搬来美里过了四个年了。肯尼与贾美珍已拍拖了四年了。双方都催着他们成婚了。尤其是肯尼的妈妈，更是抱孙心切。不知催了多少次，叫肯尼快快把美珍娶过门。可是肯尼知道自己的经济是不允许他把婚礼搞得隆重又铺张。隆重又铺张的婚礼一直是他俩的愿望。他认为要结婚是一生人一次的事，必要搞得特别隆重才是。因此，他便与贾美珍计划如何在短时间内赚到大钱。结果肯尼经一位朋友的介绍下，跳飞机去了。到日本当非法劳工。

走运的他，再加上日夜兼两职的他，在短短的几个月内省吃省用，储了一大笔够他办两次隆重又铺张的婚礼的钱财。

半年的合约到期了。肯尼知道日本是不宜久留之处，更是与爱人重逢心切。在合约满的第二天便回国了。

贾美珍在美里机场迎接他的归来。为了庆祝平安回来与重逢，肯尼特地借用了老爸的花蝴蝶，车贾美珍去美佳酒店的餐厅庆祝一番。

天有不测之风云，人有旦夕祸福。在往美佳酒店的途中，车子失去了控制，

直撞过路边的水沟，再撞及沟边的大树。肯尼当场昏迷不醒，而贾美珍则有惊无险，只受了皮外伤。

三姑六婆的介绍下，肯尼妈妈竟去求神问卦。拿了些符头化水给肯尼喝与抹身。不知是巧合还是真的显灵。肯尼昏迷了三天，并在喝了符水的第二天清醒了过来。同时记忆也没有什么影响到。经过医生诊断后，可出院了。

出院回家后，肯尼的妈妈为了儿子能平安脱离危险，便杀鸡宰猪还神。并拿了贾美珍与肯尼的生辰八字去问一问神，让神为他们定个花月佳期。

隔天，贾美珍下班回到家。看见肯尼的妈妈在拔草，便走前去打个招呼。但对方当没听到，她有点儿感到奇怪。平时，肯尼的妈妈不会这样的，一直以来，都把自己当成她的女儿一样的。今天竟这么反常。她回到家里，母亲坐在沙发上发呆。

「妈妈，你在做什么？不舒服吗？」被美珍这么一叫，她马上回过意来。

「美珍，你过来，妈有话对你说。」美珍的心开始加速地跳动。

「妈，是不是爸爸怎样了？」

「不。你爸爸还未放工呢！是关于你和肯尼的事。」

「什么事，怎么这样神秘的？」

「美珍，这样的事。妈不知怎么帮你。」

「什么事嘛！妈，你快说呀，急死我了。」

「美珍，不论妳听到什么都好。希望你能镇定与冷静。为了妳的将来，为了肯尼一家人的将来……」

「妈，我不要听这个什么将来将来的。到底发生什么事嘛！」

「妈不知怎么说起，妈的心跟您的一样乱。」

「妈，你随便说吧！」

「好，妳听着，妳不可以再和肯尼来往了！」

「为什么？」

「这是肯尼的妈妈的要求。」

「她为什么要阻我和肯尼来往。这些日子以来都不是好好的吗？这到底发生了什么事？」

「都是妈妈不好，把妳的生在不好的时辰。」

「这跟妈妈生我，养我有什么关系？」

「关系就是在这里。妳出生的月份是妳出生那年的破月。」

「什么破月？破月是什么意思？会死人吗？」

「会破夫家，会破家翁，会克夫！」

「肯尼不会相信这个的。」

「他妈妈说，上次车祸的发生都是因为你，都是妳害的，如果妳再继续和他来往。他们一家将会鸡犬不宁，肯尼更会死掉！你知道吗？」

「不会的。现在什么时代了，还有人信这个。不可能，妈，是你骗我的。」
此时，电话忽然响了起来。贾美珍拿起听筒。

「喂！」

「美珍吗？」肯尼拔来的电话。

「肯尼，我有很重要的事要与你谈。」贾美珍控制着自己的情绪说。

「我们七点半见，在你门口等我。」冷言冷语地说。

「肯尼，……」电话已挂断了。

七点半，肯尼接贾美珍，一句话也讲地直到人造湖。贾美珍感觉到站在他面前的不是往日的肯尼了。两人坐在湖边的石椅上，默默无语。

「肯尼，你相信你妈妈求神问卦的话？」还是贾美珍先打破了沉静。

「我会信这个吗？你又不是刚认识我。」

「那，你为什么对我那么冷？」

「美珍，妳是个好女孩。我很高兴与妳走过的日子。只可惜……」

「只可惜我剋夫命，是吗？」

「美珍，我始终是你的。妳给我时间，我发誓不再爱第二个女人。明天我就要离开美里，到新加坡工作去。待我在新加坡安定了，一定接妳过去。妳一定要等我。」

「肯尼，我就知道你不会舍得抛下我的。我会等你，我会等我过新加坡的

那一天。」

「夜了，我送你回家。」

肯尼把贾美珍送到门口，一句「拜拜」也没有就绝尘而去了。

肯尼为了让妈妈相信他已和贾美珍结束。吩咐贾美珍别在飞机场出现。谁说美珍没有去？她站在远远的地方目送肯尼步入闸口，并在楼上看到飞机起飞才离开。

自那天起，美珍日日在数日子。希望能早日收到肯尼接她过新加坡的讯息。日夜不停相换，转眼已两个多月了。美珍心想，至少要半年，肯尼才能接她过去。于是，天天忙着工作，希望日子快得些。

可是，今天发生的事告诉了她，所有的希望已成空了。她哭、她恨、她怨也无所补于事了。慢慢地她把那张双人照从相框中拉出来，撕成碎片，丢入纸篓里。泪水也许是流尽了吧！美珍深深地吸了一口气，告诉自己，不论如何她还是要想活下去的。就当所发生的一切是一场恶梦，是人生的插曲吧！他——肯尼只不过是她生命中的过客之一。

恋情路上

朱春好

欣儿——一个长得眉清目秀，天生丽质，是众男生所追求的初中女学生。她有一双明亮的大眼睛，尖挺的鼻子，小巧的嘴巴，瓜子脸，并蓄有一头乌黑的长秀发，长得亭亭玉立，美丽可爱，是学校里出了名的校花。

一天，有两个同校的男生在校门外等候。当欣儿放学经过时，其中一个叫国辉的男生开口了。

「嗨！欣儿，欣儿！」

欣儿瞅他们一眼，径自走自己的路，对他们却不加理睬。

「欣儿，妳先别跑嘛！瞧，妳先瞧瞧我手中的相片是谁呀？」

欣儿因好奇而望去，却见到自己的相片竟在那叫国辉的男生手中！

她气忿地说：「喂！你从哪儿弄来我的相片？快还给我！」

「不！我好不容易才从表姐那儿哄到手的，怎可以这么轻易地还给你呢？除非妳愿意和我交个朋友！」

「哼！你不要脸……快把相片还给我！否则……」

「否则怎么样？我偏不给！」

欣儿一个箭步冲上前，伸手去抢那张相片。「还给我！快还给我！」

两人你争我夺，谁也不肯松手。站在一旁默默注视的俊杰，挺身而出地趋前劝服他的朋友国辉。

「国辉，好男不跟女斗，你就把相片还给人家吧！不要再争了，否则相片会被扯成两截的！」

俊杰的突然介入，令正在扯夺相片的两人顿时停手了。俊杰轻易地把相片给抢了过来！欣儿眼明手快地立刻将相片从俊杰手中夺回来，狠狠地盯了他们一眼，忿忿地走了！

国辉责怪起俊杰来，不悦地说：「都是你！这回可好啦！相片失去了，人也气跑了！真是赔了夫人又折兵！」

从那天起，欣儿见到国辉便怒目而视，对他不瞅不睬，冷若冰霜。国辉对欣儿的态度也由爱慕而转为怨恨。每当见到欣儿经过便对她冷嘲热讽。

「嘿！母老虎！这么凶干什么？妳有什么了不起？死扮清高、傲气凌人！世上女生多得是，我国辉才不稀罕妳！」

而俊杰总是会为欣儿打圆场，好令她容易下台：「不是啦！不是啦！欣儿，妳不要生气！他胡说八道，乱讲话！妳千万不要在意他说的话哦！」

欣儿见俊杰每次为她打圆场，觉得他为人不错，而对他另眼相看，且倍增好感！

有一年的新春佳节降临时，欣儿便送了一张贺年卡给俊杰。这张贺年卡便成

了俊杰追求欣儿的推动力，于是第二天，俊杰便开始与欣儿约会。欣儿从此便和俊杰有所往来，并经常赴俊杰的约会。他们的感情突飞猛进，成了校内公认的一对恋人。

一年后，俊杰因为初级文凭考试落第，便到外埠工作，而欣儿却继续升上中四。虽然相隔两地，他们却经常以书信及电话来往。但好景不常在，俊杰由外埠寄回来的信件越来越少了，电话也不再打来了。后来欣儿甚至连他的一封信也没收到，欣儿寄出的信件也有如石沉大海，音讯杳然。

后来，欣儿在外埠工作的一位同乡回来了，并带来了一个令欣儿惊天动地的消息——俊杰移情别恋了，在外埠另结新欢，且经常出双入对。欣儿一听这消息，只觉天旋地转，眼泪再也无法克制地夺眶而出……！

为了这件事，她足足茶饭不思了整个多月，人也憔悴了！这一次的失恋，带给她极大的打击。无论谁向她提起有关俊杰的事，她必满眶热泪，伤心地饮泣着而不发一言！从此，再也没有人敢于她面前提起这件事！

半年后，同校有一位男生对欣儿展开热烈追求的攻势。欣儿为了要淡忘和俊杰的那一段伤心史，便接受这名男生的追求，开始和他约会外出！虽然如此，欣儿仍然无法忘记俊杰——这位曾经让她开心欢笑，也是使她最伤心悲痛的男孩。

有一天放学后，欣儿答应了新男友在校门外等候，并约好了一起去看电影。放学钟声一响，欣儿便先到达校门口等候，新男友还未出现，却惊异地出现了一

个熟悉的人影——俊杰——一个由始至终令欣儿无法淡忘的男孩。

俊杰一见欣儿出现，便马上冲上前去。

「欣儿！好久不见，最近还好吗？」

「你……！你还来做什么？」

「欣儿，我是特地来找妳的！我……」

「你还是走吧！这儿不是你找人的地方！而且，我也不想再见到你！」

「欣儿，别这样！我有话要跟妳谈……」

「嘿，我们之间还有什么话好谈？」

「不！欣儿……啊，我们先找个地方坐坐再谈。就到附近那间我们以前常去的茶室喝杯茶，好吗？」

「对不起！我约了人！」

「欣儿，我绝对不会花妳太多的时间，我真的有话要对妳说！我们先去喝杯茶再说，好不好？」

「我……」欣儿本欲拒绝，但却担心男友出来时撞见他们在校门外拉拉扯扯而引起误会，况且放学后陆续走出校门的学生，个个都向他们俩投来好奇的眼光。

欣儿不得不马上做决定，她迟疑了片刻，便答应了俊杰的要求。因为她也不想听听俊杰对自己当年的负心有何解释。

於是，她再次跨上了那辆不知曾多少次载她四处兜风游车河的熟悉摩哆，随

俊杰离开了校门！

很快地，他们来到了那间茶室。俊杰为欣儿叫了一杯鲜奶，自己要了一杯咖啡。

欣儿冷冷地说：「我已不喝鲜奶了，给我一杯红茶。」

俊杰疑惑地问：「噢？妳不是一向喝惯鲜奶的吗？怎么……」

「人是会变的！」

「欣儿，我……」

俊杰顿住，似明其意！他显得有点不安了！毕竟自己理亏在先！

「你找我有何事？有话快说，我约了人的。」

「欣儿，我想妳回到我身边！我知道过去是我不对……」

「不！太迟了！」

「欣儿，请妳原谅我！我知道我错了！我很后悔自己当年心未定性，瞒着妳又交上另一个女朋友！甚至没有与妳联络！妳怪我是应该的！求求妳原谅我，回到我身边，好吗？」

「不！绝对不可能！当年你一声不响地就与我分手，如今又来要求我与你重续前缘？你当我是什麼？要就来找我，不要就将我一脚踢开？你可曾想过当时我的感受如何？我有多难过？有多痛苦？这一切一切，都是你一手造成的！而你又是否知道呢？你说！」

「欣儿，对不起！我错了！妳生我的气是应该的！我很后悔！我真的很后悔当年瞎了眼要放弃妳，但现在我才知道真正适合我的人是妳！欣儿，只有妳才是真正了解我的人！我发觉到我真心爱的人是妳！欣儿，请求妳再给我一次机会，请求妳！欣儿……」

俊杰双眼布满红丝，痛苦地哀求着！欣儿有点心软，毕竟初恋是难忘的，何况眼前的他是她深爱的初恋情人！

欣儿默默无语，眼中泛起一层淡淡的泪光！她忙别开脸去，不敢正视眼前的他，深怕被他发现她眼中的泪水！

俊杰苦苦哀求。并扬言不肯回到外埠工作，宁愿呆在这小乡镇中，直到欣儿肯回心转意，重投他怀抱为止。他愿一生一世留在这儿，等待欣儿回到他身边的那一天！

欣儿心慌意乱，她无法肯定自己对俊杰的那一份感情。最后，她答应考虑，考虑是否该重返俊杰的身边！

那一天，她没有去赴新男友的约！奇怪的是，她竟然觉得那是一件微不足道的事！此刻的她，要为她与俊杰之间的事做个慎重的决定！一个不容忽视的重大决定！

很快地到了晚上，欣儿接到俊杰的电话。很明显地，他又重新开始对欣儿展开当年的攻势，急切地想挽回他与欣儿之间的那份爱，那份情！

欣儿很想坦言告诉他，当年他的负情负义已不可能再挽回她那已破碎的心！但善良的欣儿回心一想，她不能因此而害俊杰一生待在这毫无发展的小乡镇，毁了他一生的美好前途。况且他家中的老母一直指望他出埠工作，出人头地，赚大钱呢！

因此，欣儿几次话到嘴边，却又把话吞了回去！最后，欣儿决意先把俊杰哄回外埠工作，然后再与他断绝来往。

于是，欣儿便答应将回到他身边，条件是他必须回到外埠工作，努力奋斗，不可游手好闲，无所事事。

俊杰信以为真，高兴得欢呼大叫。他马上便答应要回外埠去工作，并千嘱咐万嘱咐要欣儿等他！

其实欣儿如此做法，只期他赶快离开这小镇，之后再与他断绝往来，决意分手！

俊杰充满希望地回到外埠。当天夜里，他便马上联络欣儿。可是欣儿家中的电话却始终无人接听。

欣儿一再拒听俊杰的电话，她也明白如此下去亦非良策，她必须想出一个解决办法。为了要使俊杰死心，她唯有硬着头皮接听他的电话。

「喂！」

「欣儿，欣儿！是我——俊杰。我已安全到达这里了！妳还好吧？」

「嗯……！我……」

「欣儿，到底怎么啦？妳是不是有什么事？」

「哦……不！我没事！我……」

「噢！没事就好！我好担心妳！欣儿，我好想妳！」

「我……！俊杰！对不起！我不能答应你！我真的无法再接受你！我们正式

分手，从此各不相干！」

「不！不！欣儿，昨天妳还好好的，妳答应要回到我身边的！告诉我，妳只

不过在跟我开玩笑，是不是？」

「不！俊杰，我不是在开玩笑！我真的不能接受你，因为我已经有了新男朋

友！」

「啊！不，欣儿！不是的！妳骗我！妳骗我！妳为什么耍骗我？为什么……」

「俊杰，对不起！我要说的话已说完了！你自己多保重，再见！」

「欣儿，欣儿！喂……喂……！欣儿……！」

俊杰听完欣儿的电话，脸色苍白得可怕。他口中喃喃自语地：「天啊！她离

开我了！她不要我了！我该怎么办？怎么办……？」

他将自己深锁在房中，不肯接见任何人！顷刻间，房里传来俊杰的凄凉的啜

哭声！

「欣儿！欣儿！不要离开我…… 啊……呜呜……！欣儿，我爱妳！我真的

好爱你！呜呜……你回来吧！欣儿，你回到我身边……，回到我身边……！呜呜……
 ……呜呜……欣儿……！欣儿……！

与俊杰同住的姐姐听到弟弟号哭声，便猛敲他的房门，然而俊杰歇斯底里的哭声却越发凄凉悲惨！其姐姐见此情形，深知弟弟脾性的她，已略知一二。

且说这一端的欣儿，其情况也不逊于俊杰。她忍痛拒绝重返俊杰的身边，只因一直无法忘记他当年抛弃她所留下的阴影！她害怕！另一方面也不愤俊杰当年的负心抛弃对她所造成的心灵创痛和耻辱！

她不甘心，不甘心于俊杰当年抛弃了她，而如今发现了她的过人之处，才又返回来寻找她！她不是玩物，这一口气叫她怎么也吞不下去！唯有含泪忍痛拒绝他！

其实，欣儿心里仍深爱着俊杰，不曾忘记他们曾经走过的日子！以往的欢乐时光历历在目，时时刻刻浮现在她的脑海中，宛如昨日！但，对于俊杰当年所犯下的错，她始终无法原谅他！

「铃……铃……」欣儿家中客厅的电话在寂静的夜里显得特别刺耳响亮！
 「喂……！」欣儿哑着声音提起听筒。

「是欣儿吗？我是俊杰的姐姐，俊杰刚才是不是与你通过电话？」

「是！」欣儿一怔，继而慌张地问：「俊杰发生了什么事？」

「他听完你的电话后，把自己锁在房中哭得好凄惨！欣儿，我不知你们之间

发生了什么事？我只知道他这次回乡是为了找妳！今天下午他满面春风地回来，我以为你们之间已和好了！但刚才听完妳的电话，他的脸色好难看！欣儿，我不知妳对他说了些什么？但我很了解俊杰，这一次他对妳是十分认真的！希望妳能再给他一次机会，不要让他承受更大的打击，我真担心他会为妳做出傻事来！唉！我不和妳多说了，我还要去看看俊杰怎样了？再见！」

「喂！喂……！」电话已挂断了，欣儿的心绞痛着！她仍关心他的……！

「啊，俊杰！我无心伤害你！可知我当年所受的创伤又何止你此刻的创痛啊？」一颗颗豆大的泪珠沿腮滑落，欣儿已泣不成声！其实她内心的痛楚亦不逊于俊杰所承受的心灵创痛！两个深爱对方的人都尝到了被舍弃的痛楚及悲伤！这一夜，两个心灵受创的人双双失眠了！啊，这一对为情所困的人又何苦折磨自己及自己深爱的人呢？

隔天一早，俊杰乘搭最早一班机重返小乡镇，并找上欣儿家门前！他猛拍欣儿家大门，呼唤着欣儿的名字！

「欣儿！欣儿！我要见妳，求求妳出来！出来见我一次！欣儿……！」

欣儿听到门外传来嘈杂声，夹着熟悉的喊叫声，她的心在滴血！她深爱的人赶回来了，她是否该出去会见他？她是多么地想重投他那温馨的怀抱，但却又摆脱不了当年被他抛弃的阴影！她矛盾，她挣扎……！

「欣儿！欣儿！我知道妳在里面！妳不要再避开我！我爱妳，欣儿！求求妳

原谅我的过去！再给我一次机会！欣儿！欣儿……！」

屋里的欣儿痛苦地掩着双耳，眼眶里却蕴满泪水，垂垂欲滴！但俊杰的话语不停地萦绕在她的脑海中，挥之不去！

「欣儿！求求妳开开门！让我进来好吗？我有好多话要对妳说！我向妳道歉！欣儿，对不起！请妳原谅我的过错！再给我最后的一次机会！好吗？欣儿……！」

屋里的欣儿早已哭成个泪人儿，她再也忍不住了，开了门便冲了出去。

「俊杰！俊杰！」

「啊！欣儿，妳终于肯出来了！欣儿，不要离开我！不要离开我！我不能失去妳！我害怕失去妳！欣儿……！」

「俊杰，我再也不会离开你了！」

「哦，欣儿！我爱妳！」

两人紧紧相拥，俊杰抚着欣儿的秀发，将他厚厚的嘴唇贴在欣儿柔柔的红唇上；两人陶醉在这深深的一吻中，谁也不肯分开……！

经过这一次的风风雨雨，俊杰和欣儿都更明确地了解自己对对方的感情及更加深爱对方，这段经过风风雨雨的恋情，一直持续到欣儿中五毕业后，总算「有情人终成眷属」，双双步上红地毯的另一端，并接受着众人美丽的祝福……。

坟前那粉红色的康乃馨

曾琪芳

「妈妈，那座坟墓真特别。天天有束新鲜的康乃馨插在坟前。」雅灵看着车窗外的坟墓，天真地问着妈妈。她已不是第一次这样问妈妈了。妈妈每一次都这样地应她：「小孩子，不要总是看那不吉祥的东西。」

数年后的那一天，雅灵又提起了。

「妈妈，那座坟墓还是一样纯白。还是有人送花。那花是不是那死人的爱人送的？不对，爱人应该送玫瑰花。送康乃馨的，应该是子女送给母亲的。为什么他的儿女无时无节都送花呢？如果我死了，有人天天送花，那该有多好。」

「大吉利是你呀，雅灵，什么话你不用说，就是要问这个不吉利的东西。」

「妈妈，三年前你说我还小。现在我已六年级了呀！不小啦！我好奇，我很想知道那墓是谁的？送花的是谁？为什么天天送康乃馨？」

那特别的坟墓，那纯白的坟墓的主人是小倩，一个苦命的女孩。如果她还活着的话，已有廿一岁了。小倩是个从小就不知道父母是谁的弃婴。一个狠心的妈妈把她生下后，便把她遗留在一间破屋内。幸好被一名无子女的老妇人发现得早，并抚育了她。

当小倩十五岁那年，老妇人忽然病逝了。小倩从此无依无靠，过着孤苦零丁

的生活。后来，一位同乡的阿姨见她可怜，便带她到城里找工作求生活。她经阿姨的介绍下，在一间餐馆当洗碗工人。她很高兴，以为这回命运可改写了，开始转运了。可是，人世间有太多太多事是出乎预料的。在工作足一个月的那一天，她病倒了，眼睛也出了问题。冷血无情的老板娘没有一句安慰的话，把一个月的薪水丢在她身上，掉头就走了。幸好一位一起洗碗的朋友把她送到附近诊所去。再从诊所所送到政府中央医院留医。

在医院里修养了几天，她的病渐渐好转了。但双眼失明了，过着黑暗的生活。慢慢地她已习惯了黑暗的日子。

住院已快两个星期了。一天，她在厕所里无意听到两位护士的对话。

「妳知道那个盲女儿可怜吗？」

「是啰！这么年轻就看不见东西了。」

「何止呀！那天我听医生说她患了肺癌。正等死呢！」

「好可怜，得了肺癌。医生说她还有多长的生存期？」

「最长五个月，最短三个月。」

小倩听了，控制不住泪水。她虽不知道什么是肺癌，但听到自己只有三个月的生命了。她恨她父母生下了她，使她受苦。她怨苍天无眼，把她折磨得好苦。无父母已够苦了，还叫她失去唯一依靠的养母。刚刚失明了，现在又等着死神的召唤了。

小倩回到病床，坐在一角偷偷地哭了起来。哽咽声传到隔墙常和小倩谈天的王长生及张来运的耳里。他俩好奇地走过来看个究竟。

「小倩，你为什么偷偷哭泣呢？」

「对不起叔叔，吵到你们了。」

「小倩，别伤心。来，把不开心的告诉叔叔。」张来运边说便摸着她的头。

「叔叔，我快死了。」小倩一讲完便整个人投入张来运的怀中，放声地哭。

王长生与张来运默默无语，不知怎么安慰小倩，小倩哭了一阵后，就停了下来。但仍在依在张来运怀中。

「小倩，其实王叔叔和我也是在等死的。这就是妳一直问我们住院的原因。」

「你们也得了肺癌等死吗？也只有三个月的生命吗？」

「不。我是得了肾病，而王叔叔是心脏有问题。如果没有在这两个月内换掉肾脏和心脏，我们就要告别人间了。」

「你们那么有钱，为什么不买来换呢！」

「钱再多有什么用？要买到肾脏和心脏不是件容易的事呀！」

「现在我们唯有希望有人愿把肾和心脏让我们才是呢！」

「别想那么多了，我们迟早会死的。现在我有的是希望，一线的希望。希望有人把肾脏及心脏让我们。希望小倩的病情是一场误会。来，我们来祈祷吧！」
一个下午，小倩想找王叔叔及张叔叔谈话。在门口她听见王长生与张来运的

谈话。

「难道我们就这样等死了吗？」

「不然怎样呢？江医生已很尽力了。上次你也看到了，车祸死者家属反对的情形。」

「我知道。唉！不是家属不同意就是血型问题或太慢等等的。」

「唉，老张，你说有钱又有什么用？」

「叔叔，你们在谈什么？哎声叹气的。」小倩趁他们都不讲话时，走了过来。

「小倩，你来了。」王长生说。

「小倩，我们在讲钱呀！钱不是万能的。」张来运说道。

「叔叔，我有一个小小的要求。」

「什么要求？叔叔能做到的，一定会做到。」

「是呀，叔叔一定答应你的。」

「叔叔，我很喜欢粉红色的康乃馨。你们能每人送我一朵吗？」

「小倩，别说一朵，一百朵我们都能送给你呢！」王长生说。

「是呀，那是有钱就可买到的。」

「谢谢你们，王叔叔、张叔叔，我要走了。」小倩讲完就摸出去了。留下王长生与张来运呆着口。目送小倩离去，心里感到奇怪。

过了两天，江医生来告诉王长生和张来运。要他们马上办手续动手术。王长

生与张来运谢了江医生，又谢了天又谢了地的。

「我们有希望了。」两人欢呼起来。

「长生，我就知道你会长命的。」

「我也知道你会行好运的。」两人兴奋不已。

王长生的换肾手术及张来运的移植心脏手术都很顺利地进行，并成功的结束。王长生与张来运对生活有了新希望。在疗养期，张来运忽然想到小倩。

「长生，好像这几天都没看到小倩。」

「你不说，我倒也忘了呢！」

「我们过去看看她，并告诉这个好消息。」

两人来到小倩的病房，床上什么都没有。小倩的东西都不见了。

「难道小倩出院了？」

「也许，真的是一场错误吗？」

「长生、来运，你们在做什么？」

「啊，江医生。对了，江医生，小倩出院了吗？」

「小倩，她……」

「对呀，小倩是不是无大碍出院了？」

「小倩，她在你们动手术时，已离开了这个世间。」

「什么？不是说她还有三个月的生命吗？」

「本来是。但……，我答应过她不告诉你们的。但她实在太可怜了。」

「江医生，小情怎么会这么巧，在我们对生命有新希望时，他竟离开了我们！」

「因为她把……」江医生未说完，已被张来云抢说了。

「她把她的肾脏和心脏给了我们？」

「是的。」

喜转悲。

因此，王长生与张来运就为小情在大马路边立了一个纯白的坟墓。并从此每天到坟前送上一束粉红色的康乃馨。

错过你，错过爱

洪素萱

每个人都说他还年青，性情还未定。就这样，在不得已的情况下，他最终还是选择了走。这一走就是五年。漫长的五年，这原本熟悉的地方已越来越陌生了。变了、变了，一切都变了。她呢？记忆中的她是否也变了？

提着重重的皮箱，踏着沉重的脚步，边走边看，边走边想。不知不觉地来到了这地方。草地依然翠绿如昔，瀑布流水声依旧悦耳。站在桥上，人影憔悴，桥下潺潺流水，晶莹剔透。他想起那双柔情似水的眼睛……

「光，我好烦，好彷徨，好无助。全世界的人都好像是我的仇敌。看到我就交头接耳，指指点点的。我到底做错了什么事？我只不过选择和自己喜欢的人在一块罢了！这也错了吗？我知道，他们都取笑我这高中生会选上你。你只不过不能……」说到这里，她住了嘴。看着怀中的她，可怜兮兮地。这时候的他也只能无奈的紧握她柔嫩的小手，轻拍她的肩。他，唯有用这种方式安慰她。

他犹记得，就是在这，她说了这番话。一晃，不知不觉地已是好久以前的事了。

手提着行李，他继续着他的路程。

落叶，满地的落叶在那不知名的树下。他小心翼翼地走着，欣赏着草地上的

落叶。他不想踩着它，只因他还记得她曾说过……。

「光，你知道落叶代表什么吗？落叶其实比树上青绿的叶子还好、还美。它为了一棵大树，宁愿牺牲自己。虽然大树不知道它的伟大，但它认为这也是值得的。因为，对它来说这是另一种爱的表现。」她轻抚着落叶边说。他懂的虽然没她多，但他知道，她也如落叶般有着另一种自我表现爱的方法。

记忆重回现实。这时候的他，心急如焚。他的脚步越走越快，一心只想尽快到达目的地，看看久别的她。他要让所有的人都知道，现在的他已不再是当年的黄毛小子了。他已成熟，有自己的事业。他要娶她，证明给全世界的人看，他们当初的爱是那么的真！

啊！越想心越急、越烦。她，我心爱的她到底怎么样了？这五年来牵肠挂肚的日子是迫使他提早回乡的原因。这时……

「光，虽然我知道他们讲得并不全无道理。只是，我无法克制自己，我也不能控制自己去爱你。光，你可别不要我。我的心都给了你，我的爱也毫无保留的全都付出了给你。就算这世界的人都不要我也没关系，我只要有你。只要你要我，我就已拥有全世界的美了。」听了这些话，心里的愁更愁了。他在挣扎着、挣扎。该怎么做呢？姗，告诉我，我该怎么做才好。但，从他口中始终没有听到半点声音。

看着她，他的思想顿了，他的世界像停止转动似的。啊！别想了。什么都别

想了。看着她那张清秀又无助的脸，他只能叫自己把所有烦恼都抛到九霄云外。看着她，他情不自禁地低下了头。深情地望着属于他的她。顿时，风止了，空气凝了，这时候的世界只有他和她……

终于抵达了这久别的木屋。一切依旧，只有屋后的大树长高了。他轻叩门，「呀」的一声，门开了。一位四十几岁的妇人出现在眼前。她呆了，良久说不出话，她站在门外勉强地挤出笑容。

「阿光啊，这么久不见，你长这么壮了，又高了哦！只是，怎么晒得那么黑！我刚才在门外看到你差点认不出你来！」叔母两手忙着倒杯热咖啡，嘴巴也忙个不停。看着叔母忙这忙那的背影，他不禁笑了。叔母还是如从前般——爱忙碌。喝了一口醇醇的热咖啡。这时，他想起了她。一鼓思愁涌上心头，他想向叔母探听她的近况，但，一抬头，叔母的身影已不知所踪。

「阿光，你今晚就睡这儿吧！」叔母的声音由自己从前的睡房传出。「你这房间自你走后就一直空着。我帮你打扫打扫就行了。」这时的他已站在叔母身后了。叔母转过身，只见他一脸的无奈。终于，他还是向叔母打探了娅的消息。

「噢，你是说那小娅啊！她就惨了……」叔母望一望他，欲言又止，但看到他那深坠的眼眸，她知道他会追问的，于是，躲开他的眼神，又开了口。「自你走后，阿娅每天都关在家里，从不露面。她妈妈说她哑了似的，一句话都不说。要不是她硬逼阿娅吃饭，阿娅她早就饿死了！」他的心在滴血，他又何尝好过呢？

「阴公啰！真系阴公。」叔母的声音又卡住了，沉静……。

「九号成绩放榜那天，阿姗考了一等的优良成绩。她的同学们便找个藉口，硬拉她出街为她庆祝。这时，叔母才看到她。只不过一个月不见，阿姗变了另一个人。两只大眼睛凹了下去，脸也尖了。身体瘦得如竹竿般。衣服穿在身上就好比吊在衣架上。我差点就认不出来。」他的心在绞痛，碎了。捶着心肝在自责。这时，他突然听到叔母的抽泣声，他紧张地抬头。叔母这时又开口了，「阿姗的妈说，阿姗那天晚上乘朋友不注意时，不声不响地走了。那知，在回家的路途中，不幸……被……叔母再也说不下去了。他紧张的走了过去，叔母抽泣着说，「被那王八蛋阿九给强……强……强暴了！」叔母再也克制不了自己，往房里冲。他呢？他呆若木鸡的跌坐在地上，头脑一片空白……」

良久，良久，叔母又走了出来。「阿姗她在事发隔天便吊颈自尽了。可怜她的妈，白发人送黑发人，终日以泪洗脸，叫着阿姗阿姗的……四年前她也已被送入市区的精神病院了。」

他再也听不下去了，他疯狂地往外使劲地跑。他分不清东西南北，分不清方向，分不清天地。他跑，使劲地跑……。

为什么？为什么？阿姗！我当初离开你也是为了我们的将来。虽然你知道我不能开口说一句话，但你说你懂，我的心意你都懂。但为何又要这样折磨我呢？啊……他放声大哭。

原有的希望已随烟，
随云消散，消散……。



朝陽路

错过你，
错过爱

◎ 洪素莹

二一五

美丽的心

词：邱小凤

曲：刘莉莉

4/4 Major

< MY LOVELY TEACHER >

5 5 5 5 5 6 5 5 4 3 5 | 5 6 1 - 0 2-2 | 4 4 4 1 0 7 7 1 2̇⁽³⁾
 没有阳光的普照 花草怎山 能生存 没有 雨水雨露 润它怎能

2̇ 5 5 0 0 0 | 0 3 2 2 2 7 1 2̇ 0 | 1 1 1 1 1 7 2̇ 6 0 |
 长大 你站在一棵大树 有莘莘学子 凡风雨

0 3 2 2 2 7 1 2̇ 0 | 1 1 1 0 0 | 0 6 1 2̇ | 2̇ - - 2̇ 2̇ 1 7 |
 你站在一盏明灯 陪伴走过 春夏秋冬 谢谢你的

7 1 3 5 2̇ 4 5 | 5 6 6 0 4 5 6 6 2̇ 2̇ 0 2̇ 2̇ 1 | 7 1 3 5 0
 lovely teacher 没有天 哪有地 没有你 哪有我 谢谢你 my lovely teacher

3 4 5 | 5 6 6 0 2̇ 2̇ 0 | 0 5 5 2̇ 1 7 | 1 - - - |
 是你给 我温暖 是你 为我 指明方向

朝
阳
路

美
丽
的
心

词：李小燕

曲：洪明仪

或许明天我会更爱你

过门

15 15 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 4 5 | 7 5 6 6 - | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ 6 7 6 5 - |

15 15 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 4 5 | 7 5 6 6 - | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ - $\dot{3}$ 4 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ 6 7 6 5. $\dot{6}$ |

5 - - - | 5 - - - ||

A: 0 55 55 5. $\dot{1}$ | 75 35 5 - | 0 66 66 65 34 | 55 56. 2 - |
这是什么样的一个故事 开始了又结束后又将延续

0 55 5 55 55. 5 | 75 35 5 - | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 55 |
这是什么样的一个矛盾人生 想要又不敢要 想放

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - - . 55 || $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 4 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 1. 55 |
拿又捨不得 当我开始喜欢上这样的生活后却又

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - | . 55 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 4 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 1. 55 |
宣告另一次的单飞 在我单飞前叫的话要对你说 或许

6 $\dot{1}$ - - . 55 | 6 $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2. | $\dot{1}$ - - - - ||
今后 或许 今后 没机会告诉你

|| 0 77 7 1 7 7 6 5 6 | 3 - - - | 0 7 7 1 7 6 5 5 | 3 - - - $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
矛盾的心情谁没有过 或许是人会是这样 也许

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{3}$ 2. $\dot{2}$ | 4 4 . 4 1 6 6 . | 5 - - - | 3 - - - 55 ||
明天我会忘记 也许明天我会更爱你 当我

间奏

0 234 || 5 65 5 - . $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - $\dot{1}$ 3 3 4 | 55 23 2 2 . 1 |
7 - - $\dot{2}$. 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - 6 $\dot{1}$ | 4 4 0 2 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - - ||

结束

0 2 3 4 || 5 6 5 5 - $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - ||

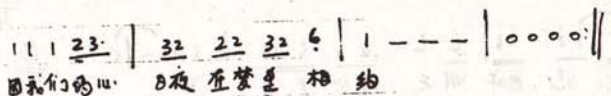
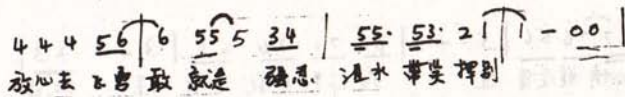
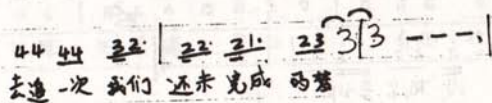
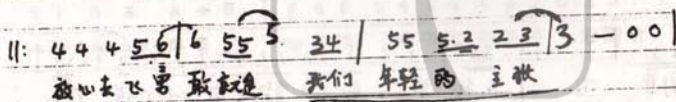
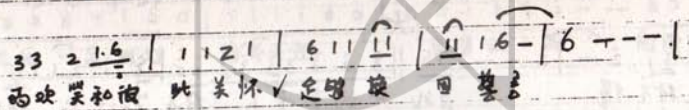
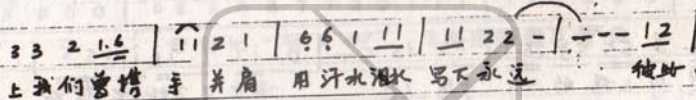
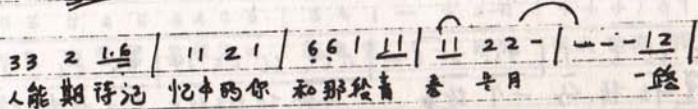
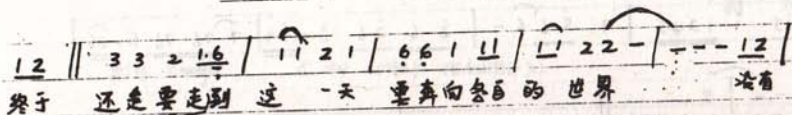
朝阳红

或许明天我会更爱你

放心去飞

词：邱小凤

曲：黄丽芬



朝
阳
路

放
心
去
飞

《蒲公英》

词：邱小凤

曲：刘莉莉

4 4 4 4 4 3 3 2 | 2 - - 1 2 | 3 3 3 3 3 3 3 3 |
 轻轻的风 吹起了 我的孩子 将离开我

5 5 3 | 1 1 1 6 | 3 2 | 3 2 1 | 5 - - - |
 爱的怀抱 追寻另 一个有梦的天地

4 4 4 4 4 3 3 2 | 2 - - 1 2 | 3 3 3 3 3 3 3 3 |
 柔柔的风 吹起了 我的孩子 带着我

5 5 3 | 1 1 1 6 | 3 2 | 3 2 1 | 5 - - - |
 爱的问候 创造 一个有生命的大地

0 5 #4 4 4 | 3 3 3 3 2 5 5 5 | 5 - - 3 2 |
 让我们的歌声如那蒲公英 溶化

1 1 1 1 1 6 | 2 3 3 2 | 1 1 6 5 | 3 3 3 - - |
 你赤子心肠但愿 我溶为溪水 直流到你 爱海洋

0 5 6 | 1 1 3 3 3 3 2 5 5 5 | 5 - - 3 2 | 1 1 1 1 6 |
 让我们的歌声如那蒲公英 溶化 你赤子心肠但愿

2 3 3 2 | 1 1 6 5 | 3 3 3 - - | 0 5 5 6 | |
 我溶为溪水 直流到你 爱海洋 感动你心

1 - - - ||

10、

朝阳红

蒲公英

二一九

来自青青涟漪

如
青

编
语：

去年有一天，妈妈给我们披上，一件绿色的大氅。
今年这一天，阳光穿进丛郁的原野里，芽儿出来了。
当日的大氅，浸透了奋斗的泪泉，
倒也沾上一丝突兀的优雅诗气。
朝阳激滟，窜进勤勤恳恳耕耘者中，
扶起细弱的绿芽，让它茁壮成长。
朝阳闪烁的光芒，终于又寻到了
另一个，又一个的涟漪。

感

言

涟漪荡漾，
随之摇动的是一池清莲，
香远益清的春气，
为丰盛的秋收预先做了节庆的欢腾。

慢慢煮，慢慢蒸，
慢慢烤，慢慢炖，
涟漪九七上桌了！

素萱

蜡烛以自己的泪点亮黑暗，
愿爱文学者亦有此心。

卓伟刚

工欲善其事，
必先利其器。

刘明兰



阮光安

集思广益，
马到功成。

张玲

吾生也有涯，
而知也无涯。

赛津

也思笔墨传千古，
莫道仙人不爱名

佩怡

批评
能让我们长大
没批评
就永不会反省
愿涟漪在批评中
更茁壮。

杨柳丝

一点一滴的血汗
无怨无悔献给
涟漪

包克敏

迎风
洒下你我点滴
再继续朝阳路

徐丽丽

阳光，洒下它的光亮；
涟漪，留下我们的心声；

黄邽姨

播种与收成之间必须
流出血汗才能换取成果

袁倩雯

只盼旭阳升起，
照亮我的之程，

邱小凤

涟漪似烟火，
不怕风吹，雨打，
熊熊燃烧
照亮中华文化
永不息

黄赛芳

一路走来，
一路扶持，
夜幕终有离去的时候

梁筱敏

涟漪是文化沙漠的绿洲，
我愿能与绿洲长存

国立

一九九七年涟漪编委会

- | | |
|--------|----------------------------|
| 名誉顾问 | : Puan Zakiah Haji Omar 院长 |
| 顾问 | : 许庆平讲师、张运振讲师 |
| 文书 (正) | : 袁倩雯 |
| (副) | : 梁筱敏 |
| 财政 | : 刘明兰 |
| 散文组 | : 黄赛芳 |
| | : 阮光安 |
| | : 洪素莹 |
| 小说组 | : 黄邽女真 |
| | : 包克敏 |
| | : 钟佩怡 |
| 诗歌组 | : 徐丽丽 |
| | : 傅国立 |
| | : 邱小凤 |
| 设计组 | : 林赛津 |
| | : 张玲 |
| 木麻黄文学奖 | : 杨柳丝 |
| | : 卓伟刚 |
| 壁报小组 | : 郑如青 |
| 封面题字 | : 张运振讲师 |
| 题解 | : 傅国立 |

一九九七年编辑委员会

Pran Zahari Haji Omar 总编辑

李庆生 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

(五) 李俊文

(六) 李俊文

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑

李俊文 副编辑



一九九七年

一九九七年编辑委员会

一九九七年





华文学会第十五届理事名单

顾问：许庆平 讲师

张运振 讲师

主席：甄秀琴

副主席：萧家宝

文书：黄苇苓

副文书：包克敏

财政：杨柳丝

副财政：贝美玲

查账：温琇瑜

余燕萍

旅游股：阮光安

福利股：叶信宋

歌唱股：刘莉莉

舞蹈股：李绍静

涟漪股：郑如青

摄影股：陈雪玲

辅导股：汤仲思

光华之声：邱小凤

学术股：傅国立

班代表：许宇单

王岱浩

朱春好

陈于菁

杨恩尤

施亦秦

郑盈盈

洪明仪

许慧玲

