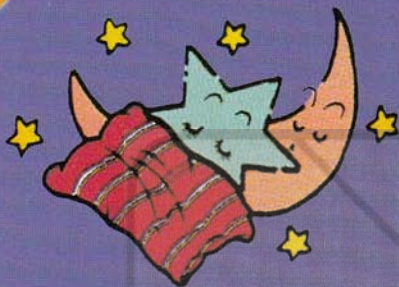


大马福联会暨雪福建会馆资助学术文艺丛书



星星的传说

童诗集
草风著

.....●.....

本书获得

马来西亚福建社团联合会暨
雪兰莪福建会馆"文学出版基金"2003年度
"儿童文艺组(童诗集)"优秀奖,
并由该基金资助出版。

.....●.....



100

星星的传说

(童诗集)

草风 著

草风





100

目 录

序：春风·春雨·种子 - 梁志庆

序诗：《我是孩子的朋友》

高挂的鞭炮	... 1
贺年卡像一扇窗	2
海水·海螺	... 3
伞	4
壁虎	... 5
+ - × ÷	6
风与树叶	... 7
妈妈的眼泪	9
星星的传说	... 10
一轮明月	11
弟弟闹情绪	... 12
毕业歌	13
成熟的稻穗	... 14
妈妈的发型	15
上学和放学的时间	... 16
发夹	17
童谣	... 18
麻雀们开会	19
爸爸的钱	... 20
烈日当空	21
妈妈替花冲凉	... 22
当国旗迎风飘扬	23
乐团指挥	... 24
地球生病了	25
茅草	... 26
邮票	27

大地睡熟了	...28
闹钟①	29
闹钟②	...30
我仰望着月亮	31
阳光都深深地爱上	...32
酣睡的小弟弟	33
弯月与星星	...34
浪潮	35
第一名	...36
"花罗汉"的话	37
童年	...38
佛祖	39
清早	...41
花	42
四脚蛇	...43
夜的晚礼服	44
闹钟③	...45
中秋月	46
鹅卵石	...47
蝴蝶公园·彩蝶	48
皮球	...50
稻浪	51
早上的白云	...52
蜗牛	53
标点符号	...54
家	56
风铃	...57
电视机看爸爸	58

啄木鸟	...59
晚霞①	60
藤鞭道	...61
脚步	62
工厂	...63
我想起了母亲	64
流星雨	...65
枕头	66
萤火虫·星星	...67
晚霞②	68
插秧	...69
放学回家	70
太阳	...71
微笑	72
春天	...73
大毛巾	74
我的生日	...75
喷泉①	76
喷泉②	...77
老祖母	78
小溪	...79
下雨	80
火水灯	...81
墨鱼	82
老虎	...83
弟弟的眼睛	84
照相机	...85
烟花	86

春天来了	... 87
在夜空上	88
小鼓	... 89
晨露	90
老师不在班上时	... 91
大自然的贺年片	92
妈妈	... 93
小老婆是什么?	94
下雨了	... 95
我知道是谁	97
旧枕头	... 98
妈妈的问话	99
中秋夜	...100
闹钟④	101
国庆日	...102
板擦和粉笔	104
弯月	...105
报纸	106
洋葱的话	...107
阳光的碎片	108
向日葵	...109
顽皮的阳光	110
风与旗帜	...111
小嫩苗	112
影子	...113
迎接2003年(儿童朗诵诗)	114
欢乐的新年(小学生朗诵诗)	...116
后记	118

春风·春雨·种子

草风儿童诗集《星星的传说》序

梁志庆

《星星的传说》是草风的第4本儿童诗集，收入他近3年来创作的诗作109首。这本童诗集还获得大马福联会暨雪福建会馆“文学出版基金”2003年度儿童文艺组（童诗集）的优秀奖，并由该基金会资助出版。这本诗集的获奖也表示草风的童诗具有很高的水平。

童诗是以童心、童言、童趣结合浅语艺术而写成的。写童诗看似容易，但要写得好其实也不简单，正如小儿科这门专科，还得由医术高明的大国手的主理。

在本书的序诗中，草风正说出了他写童诗应该具备的条件，这也是他写童诗获得成就的原因。在他先后出版的童诗专集，他已经写下了389首童诗。他的童诗产量之多和质地之高，为马华童诗诗人当中之冠。他的诗作，也成为本地大学生研究的对象，并作为他们撰写学士论文之用。

《星星的传说》这本诗集中的作品，是草风沿着以往的诗路再开拓下去所获得的成果。虽然在诗艺上没有太大的突破，但有创意的作品却为数不少，如《当国旗迎风飘扬》、《一轮明月》、《洋葱的话》和《鹅卵石》等都是。此外这本诗集中也多了几首诗行较多的朗诵诗及对社会与世态人情有所指陈的诗，成为它的特色。

本诗集中的诗仍以抒情为主，或融情于景，或托物言志，或以形传神等，都好看耐读。诗的题材大多是儿童生活中的寻常事物，甚至带有乡土气息和爱国意识。

在多首写人物的诗当中，《老祖母》这一首，最能捕捉人物相貌和动作上的特点，达到传神写照的效果。《老祖母》这首童诗是这样写的：

老祖母的脸庞
像一张划花了的
古旧的黑胶唱片
她仅有的一枚门牙
是唱针
说起话来
如慢慢旋转播放的
老歌

老祖母皱纹满脸，嘴里只剩下一枚门牙，说起话来语言不怎么清楚，这是对老祖母外貌和她在说话时的平面描述。但是经过作者把老祖母满是皱纹的脸比喻为划花了的黑胶唱片，单枚门牙有如唱针，说话时像唱针接触在旋转的黑胶唱片上，声音沙哑，语音不清之后，老祖母说话时的神情，就凸显出来，成为立体的形象，达到了以形传神的地步了。

近期草风的诗笔，也指向一些社会现象，关怀较为不幸的人。在这类诗作中，《洋葱的话》和《蜗牛》是最具代表性的两首。现就举出《洋葱的话》为例：

剥我的皮
切我的肉的人
一边狠狠的下手
却一边一把鼻涕
一把眼泪

从切洋葱这件小事儿，作者却能写出世态人情，抽动读者的心弦。

在多首的写景诗当中，《在夜空上》、《夜的晚礼服》、《星星的传说》、《一轮明月》、《当国旗随风飘扬》以及《大地睡熟了》等，都是佼佼者。以下就取《一轮明月》这首来欣赏吧！

夜空中一轮明月
默默的
带着奇异的眼光观看着
沉浸在水塘中
不湿身的一轮明月

不湿身的一轮明月
沉浸在水塘中
带着奇异的眼光观看着
默默的
夜空中一轮明月

草风以景物对位的拟人法来写这首诗，技巧新颖，于无声处用眼神传意。

这首诗的特别之处，就在第二段的第一句诗行，反复应用第一段诗行的最后一句，再反复倒写第一段诗行，就像岸上的风景倒映在水里一样。这个手法的效果，就形成两个月亮互相辉映在高远辽阔的天地间，把读者牵引进趣，处身在夜色幽美的意境里，使人感到心旷神怡了。

咏物写得好的诗作中，包括《鹅卵石》、《伞》、《壁虎》、《蜗牛》、《花罗汉的话》、《风与旗帜》、

《小溪》、《花》、《小嫩苗》等等。这些咏物诗当中，有的借物抒情，有的托物言志，读后仍有余味，《小溪》就是其中一首托物言志的童诗：

越过山林
经过田野
小溪日夜唱着轻快的歌
一心奔向广阔的海洋
它知道只有投入海洋的怀抱
结合所有的溪流、河水
就能在大海中展现力量
才能掀起巨大的浪潮

涓涓细水，流入溪里河里，汇合于大海中，它们互相激荡，掀起雄伟的波涛，产生巨大的力量。如果拿这个道理移易于我们的社群上，那不就是结合群众的力量，可以干一番轰轰烈烈的事业吗？

读草风的童诗，就像观看美景一样，总是那么赏心悦目；在细赏之，更发现几首令人惊喜的杰作。

草风在序诗中表示，他希望自己的童诗是春风和春雨，可以滋润孩子的心田；也希望自己的童诗是春天的种子，播种在孩子的心园上，成长后会开满香花。正因为他有坚定的信念，必定也期求自己在童诗的创作上有更大的突破！

我是孩子的朋友 （序诗）

我是孩子的朋友
我喜欢孩子天真无邪
我的童心未泯
我尽力以童趣、童真、童言
写下一行行浅易的文字
组成孩子爱读和快乐的诗篇

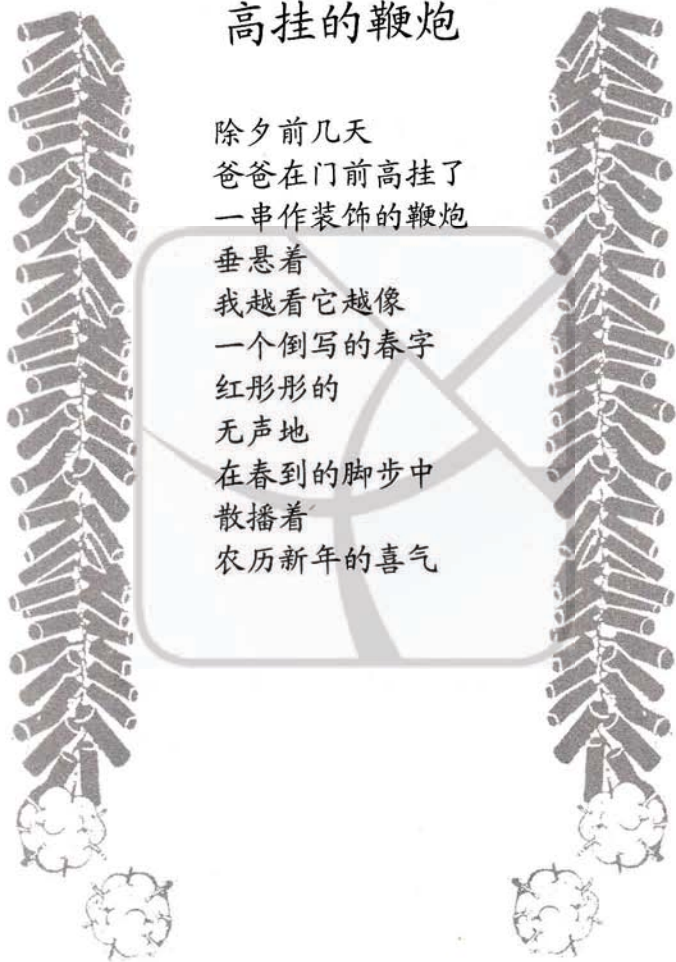
希望我的诗是春风
轻吻孩子可爱的笑脸
希望我的诗是春雨
滋润孩子天真的心田
希望我的诗是春天的种子
日后开满香花在孩子纯洁的心园

我是孩子的朋友
我还有童贞一片
我把诗篇作礼物送给孩子
因为他们天真无邪
因为他们活泼可爱
因为他们是人类的春天



高挂的鞭炮

除夕前几天
爸爸在门前高挂了一串作装饰的鞭炮
垂悬着
我越看它越像
一个倒写的春字
红彤彤的
无声地
在春到的脚步中
散播着
农历新年的喜气



贺年卡像一扇窗

打开远方友人
寄来的贺年卡
我看到新的一年快降临了
我隐隐的听到声声温情的祝福

贺年卡像一扇窗
打开窗
温馨的友情、祝愿的心语
都随着暖和的春风吹进我的心中

贺年卡像一扇窗
打开窗
远方友人亲切的脸庞就在眼前
我闻到了友情的花朵绽放的芳香

海水·海螺

海水

以各种不同形式和颜彩

替生活海中的海螺

纹身

待精细的工作完成了

就交托海潮带到岸上展览

将它得意的艺术品

公开让人们欣赏

有谁看见喜欢

也可以随意拿一些回家



伞

只有一只脚的
伞
平时无精打采的
不是靠在墙角
就是挂在后厅的一隅

下雨了
伞却长了两只会走的脚
在雨中
七彩缤纷地
展现它花一般的美姿



壁虎

白天不见踪影
夜晚当我在灯下读书看报
闷得发慌的壁虎
就伏在墙壁静静的
偷看我手上书报的内容
有时它看到精彩处
总忍不住发出「啧啧」的赞赏声
让我发现了它
那鬼鬼祟祟的行踪



+ - × ÷

+

成熟的稻谷已收割了
再也没有恐吓鸟雀的作用
这是一个被剥掉破帽的
稻草人的骨架
但它却仍忠心地
伫立着

-

像扑满顶部洞开的小隙缝
静待着一个个银角喂入
有时我看它更像一条
有人刚走过的木桥
回头抽掉
抛弃在一旁的窄板

+

-

×

派发回来的考试考卷中
我最怕看见的
一个令我头晕的符号
但在竞选的选票中
却是候选人尽力争取的
简单笔划

÷

它像是我家对面两家
不和及小心眼的邻居
隔着一堵牢牢的墙
画清界限，从此以后
不愿见面
不相往来

×

÷

风与树叶

风是树叶的好朋友
路过时
必定讲一些新鲜的笑话
树叶忍不住会相视大笑
更频频地拍手叫好
小草们偷听到了
也笑弯了腰



妈妈的眼泪

我是妈妈唯一的儿子
我顽皮闹事
妈妈用藤鞭打我
我没有哭
但妈妈一边打
自己却一边流着眼泪



星星的传说

有说是萤火虫
飞上遥远的夜空
迷了路飞不下来

有说是月亮姐姐
耐不住夜的寒凉
偷偷留下的眼泪

有说是太阳下山时
被阵阵的晚风
吹散的点点光亮火花……

星星其实就是星星
听了这么多的传说，星星
夜夜眨着奇异的眼睛
不禁怀疑自己的身世



一轮明月

夜空中一轮明月
默默的
带着奇异的眼光观看着
沉浸在水塘中
不湿身的一轮明月

不湿身的一轮明月
沉浸在水塘中
带着奇异的眼光观看着
默默的
夜空中一轮明月



弟弟闹情绪

吃饭时
妈妈喂弟弟
弟弟闹情绪
妈妈很生气

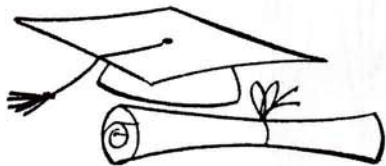
妈妈没办法
只好出主意
不骂不打只是说：
“不吃饭，警察会捉你，
不然娶个老婆来喂你！”

弟弟听后变乖了
立刻吃饭不调皮
妈妈的主意有效力
弟弟不知怕什么
究竟是怕警察够威严
还是怕老婆不讲理？



毕业歌

我们不想唱这首歌
但最后还得要唱
多年的校园生活结束了
同学们将各奔前程追求理想
别看这是几分钟的旋律
却唱出了我们心中的感伤
噙着眼泪
唱至最后一段
那小小的一个句点
像一滴凝固的泪珠
默默的闪着依依难捨的光



成熟的稻穗

成熟的金黄色的稻穗
都垂下头静默着
心情矛盾地既兴奋又沉重
偶尔依依不舍的
挥动着手
在热风的吹拂下
它们知道就快
与孕育它们成长的母亲泥土
道别



妈妈的发型

妈妈的头发很直很长
妈妈说要等小弟弟午睡后
才抽空到邻家姨姨处去剪和烫

不久，妈妈从邻家的姨姨处回来
剪烫了一个新式的发型
一下子变得更年轻

小弟弟睡醒了
睁开眼睛看着妈妈哭起来
好像刚做了个恶梦感到惊慌
妈妈急忙说：“别怕，妈妈抱你！”
小弟弟听到是妈妈的口音便停哭了
但红红的两颗小眼睛
却仍挂着疑惑的泪光



上学和放学的时间

上学的时候
同学们的脚步
是缓慢的

放学的时候
同学们的脚步
是轻快的

上学和放学的时间
不知以什么力量
去控制同学们的脚步？



发夹

妹妹浓黑的头发上
戴着发夹像弯弯的月亮
她不时摸摸它，探一探
又照镜子转身左看右看
还问我她漂亮不漂亮？
发夹像笑不出声的月亮
伏看着
她那爱美的模样



童谣

妈妈教小弟弟学唱童谣
童谣有趣内容好
妈妈有时用它
催哄淘气的小弟弟睡觉

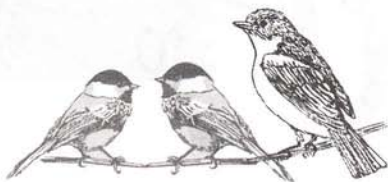
我长大了，已学会许多童谣
不必妈妈教唱了
童谣还是童谣，不会变老
小时候的童谣已装满我的脑袋
妈妈的童谣已催哄不了我睡觉



麻雀们开会

每天大清早
麻雀们都在屋前屋后开会
吱吱喳喳，好象在争吵
原来它们在讨论
说人类每天都在砍树
最安全不要在树上筑巢

每天大清早
麻雀们都在屋前屋后开会
吱吱喳喳，好象在窃笑
原来它们在庆祝
庆幸偷住在人家屋檐下
不需缴租
不受伤害多好



(附注：我国常见的麻雀和燕子都不在树上筑巢。)

爸爸的钱

爸爸每天都出外工作
傍晚才回家吃饭
桌上我问妈妈
爸爸赚得多少钱吗
妈妈说爸爸的钱
都全给我们吃进肚子里去了
我摸摸饱饱的肚子
爸爸没答一句话
明早依旧准时出外工作去



烈日当空

烈日当空
树叶借着阳光
挤在地上
玩拼图，画图案

烈日当空
枯叶借着风吹
落到地上
四处跑，随地追



妈妈替花冲凉

妈妈每天
都吩咐我们自己去冲凉
但屋外一盆盆的花
每天早晚一次
妈妈都自动地替它们冲凉
难怪它们骄傲地
对着我们
笑得那么绚丽灿烂
我觉得妈妈爱花
比爱我们还多



当国旗迎风飘扬

当国旗迎风飘扬
国旗展现激昂又坚强
阳光必定温暖
天气必定晴朗
天空必定湛蓝

天空必定湛蓝
天气必定晴朗
阳光必定温暖
国旗展现激昂又坚强
当国旗迎风飘扬



乐团指挥

左一挥，右一挥
上一挑，下一打
横一扫，直一指
指挥员拿着短棒子
像一个魔术师
又像一个驯兽师
而在他面前端坐的数排
几十个演奏员，一团乐队
却有次序的，有规律的
抑扬顿挫地奏着美妙的乐曲
好听极了
完全没有出错
我知道他们那么投入演奏
是深怕有什么失误
会被拿着棒子的指挥
打头颅



地球生病了

有缺德者乱伐树木
破坏自然生态环境
有缺德者露天焚烧
天空满布烟霾和尘埃
有缺德者把垃圾丢进沟渠和河流
堵塞了排水系统，滋长了许多病菌

地球于是生病发烧了
正常的气温变到叫人吃不消
烟霾笼罩着天空，自然生态被破坏
人类的健康时时刻刻受到侵害

地球有时伤风咳嗽打喷嚏
伤风时有些国家地区被台风侵袭
咳嗽时有些国家地区发生严重地震
打喷嚏时有些国家地区遭暴风雨摧毁成灾

地球生病了，医生专家都摇头
我们只好请缺德者手下留情
好让地球快快康复
让人类不受天灾和病毒的欺凌

茅草

屋旁空地的茅草
越长越多，越长越高
很碍眼

我把它们铲除后又用火烧
但下过了几场雨后
它们又再茁长，又再繁茂

茅草生命力很强
常年青绿的好像不会衰老
有一天我把它们一一拔起
哈哈，原来它们一头都是白发
深藏在泥土里
隐秘地不让人知道



邮票

印有许多美丽图案的
邮票
是信的翅膀

在信封上写好了正确的地址
又把足够邮资的邮票
贴在信封上的胳膊
这有美丽图案的翅膀
就会准确地把信
送到或近或远或更偏远的
目的地



大地睡熟了

月亮和星星们都不敢出声
深夜

大地睡得很熟很酣

唧唧……唧唧……唧唧……

像有韵律的

不停的鼾声

一直长长的拉响着



闹钟 ①

妈妈晚上临睡前
必定扭它几下耳朵
示意吩咐它紧记
明早别忘记唤醒我
而它也很听话
天一亮
就准时地把我叫醒



闹钟 ②

方形的小闹钟
是我睡房中的好朋友
临睡前我摸摸它的头顶
吩咐它明早记得唤醒我
而它从未给我拒绝
整夜细心地计算着
直到清晨
它即准时
大声地把我叫醒

我仰望着月亮

我仰望着月亮
月亮也俯视着我
它奇怪我知道它叫月亮
而它却不知我姓什么又叫什么

我仰望月亮
月亮也俯视着我
它好像要问我什么
却又害羞不敢对我说



阳光都深深地爱上

白云是天空漂洗过
净洁的衣裳
晾在高空，风吹飘动
不怕掉在地上弄脏

妈妈洗干净的衣服
晾在屋外的长绳上
风吹飘动，像绑着的彩云
阳光爱闻它的清香

妈妈的衣服
天空的衣裳
都净洁亮丽
阳光都深深地爱上



酣睡的小弟弟

小弟弟在摇篮里
安宁地酣睡
微张的小咀
还流出了口水
我猜想他在梦中
必定在舔吃着香甜的冰淇淋
因为他紧握的双手
一只像握着小木匙
一只像握着盛冰淇淋的小杯



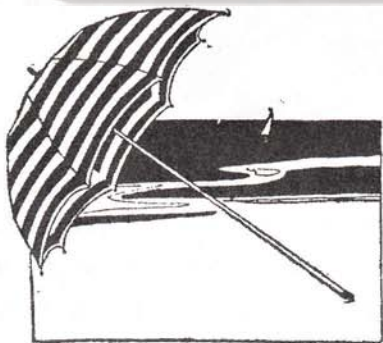
弯月与星星

夜空以为
弯月是一支号角
整夜不停地试吹着
但却吹不出一丝声响
反而把漆黑的夜幕
吹喷得
到处是点点的
唾沫



浪潮

浪潮很喜欢有游人到访
游人也喜欢在沙岸捡拾贝壳观赏
浪潮很好客
不断地
将各形各色的贝壳送上沙岸
还频频的说：“拿啦……拿啦…
…拿啦……”
让客人尽兴带回家欣赏和收藏



第一名

班上的同学们都渴望
努力争取到的名次
同学们的父母也希望
他们的孩子得到的荣誉
这是他们不时可以向亲友炫耀的
话题
可惜，一个班上
只有一个第一名
年终成绩单派发了
我真羡慕考获第一名的同学
只有他
不必看到双亲不悦的脸色
也不会听到双亲每天唠唠叨叨



“花罗汉”的话

我想不通
我那么丑
现在为什么那样受人宠爱
而且身价非凡
以前“金龙鱼”不是受人追捧吗？
现时却被奚落了
我想不通
我真的不明白
我头大了
头大如斗了



注：

“花罗汉”鱼是近两三年来最受人宠爱的观赏热带鱼品种，其身形似“非洲鱼”，生性凶残，两鱼饲一缸，必相残。其身上有无数种色彩，满布珍珠般圆点，额头突出，若突成“寿星公”形头额，则价值不菲。如有人看中，十万八千令吉一条自不在话下。

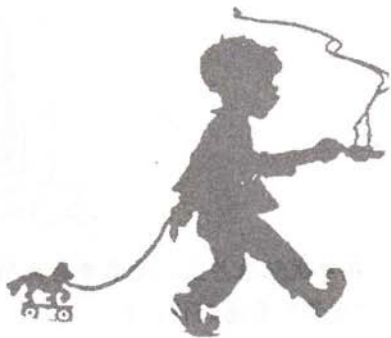
童年

在岁月的路上
我和你
携手走了好多年
路上留下一直慢慢前行的脚印
路上留下许多快乐与忧愁的记忆
我知道与你一直伴走下去
有一天必定在不知不觉中
和你分离，那时
我会再也听不到清亮的学校钟声
再也不能和小同伴游戏
再也不能结伴到小河裸泳
再也不能快乐地在草坪上放风筝
再也难找到当年的小朋友
再也……

爸爸和妈妈多次跟我提起
他们在远去的岁月路上
曾经也携手和你一起走

而你早已和他们不告而别
现在他们对你的印象
感觉上虽有些模糊
但也有些难忘的甜蜜

我知道有一天
你也必定悄悄离去
但我希望在心中留下你
当年给我难忘的快乐回忆



佛祖

我作弄同学
或者考试作弊
蛮以为只有自己知道
我很放心
但我见过庄严慈祥的
佛祖
我改过了
不再重犯
因我看到佛祖的手势
隐隐听见他说
除了我 骗不了我的心
还有
天知道



(附注：在电视纪录片上，观看香港大屿山的庄严宏伟“坐佛”有感而作。)

清早

天蒙蒙亮的清早
屋旁树上的小鸟在叫
我想它们以为最早起身
一直在枝桠间不停地夸耀

其实晨运的人比它们还早起床
开早市的小贩们更早
然而小鸟在树上还在叫
究竟什么原因那么吵闹？

是早起就有虫儿吃到？
高兴得笑个没完没了？

我在床上多听一会儿
它们好象在批评我
说校车已经到来
我仍未准备上学校
竟想懒在床上
还要睡大觉！

花

花

知道没有持久的生命力

绽开时

就尽量展现让人赞美的艳丽

花

谢了，会有耐心的等待下一季

只要活着

不忘留芳，形象还要让人称誉

花

虽然没有持久的生命力

却活得满意

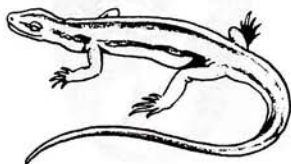
也活得有意义



四脚蛇

有一天爸爸看见四脚蛇说
丑陋的四脚蛇
不像各种有毒或无毒的蛇类
它常出没在脏湿的草丛和沟渠
喜吃发臭和腐烂的东西

我对四脚蛇的形貌很畏惧
急问爸爸，它会不会在晚间
钻进我们每天穿的校鞋内
爸爸听了一直大笑
没有答复，我不知道问错了什么
叫我直到现在还很害怕
每天都要留意上学的校鞋



夜的晚礼服

夜的晚礼服
只有华丽十足的一个款式
非常特别精致
永远让人赞赏
永远不会过时
那就是在黑丝绒的晚服上
扣有一粒
可移动和变形的大金钮
还别有无数的晶亮耀眼的钻石



闹钟 ③

晚上临睡前
我只是在它背后一个部位
轻轻扭推了一下
它却委屈的整夜低泣
“滴、滴、滴、滴、滴……”
直到了大清早
它终于忍不住
大声地哭叫了起来
我只好即刻揉着惺忪的眼
寻找我临睡前
在它背部轻轻推扭的部位安抚
它才肯静下来



中秋月

中秋节夜晚
你方肯展现
又大又圆又亮的真面貌
原来你最喜爱月饼
和观赏小孩们提携
各形各式七彩灿烂的灯笼
可惜中秋节一年只有一次
错过今晚
想看你那特别圆亮盈满的面貌
就要等到明年的中秋夜了



鹅卵石

生下鹅卵石的鹅
相信很久很久很久以前
就已全部走进神秘的童话世界里了
它们遗留了许多鹅卵石
都长久沉浸在冷冻的河流中
又搁下许多在河岸
任由阳光曝晒，风吹雨打
现在都坏掉了
永远也孵化不出可爱的小鹅来
很是可惜

蝴蝶公园·彩蝶

我一走进园内
彩蝶就四飞相告
兴奋地说：

“有一个写儿童诗的人来了！”
然后，有几只热情的吻我的脸颊
亲我的头发
抓我的手臂
贴我的衣服……

还引领我一路观赏园内的美景
正吃着食物的彩蝶还回望我
停在花卉上的彩蝶也默看我
我隐约听见它们在问：
“我们和花相比，谁美？”



我笑说：

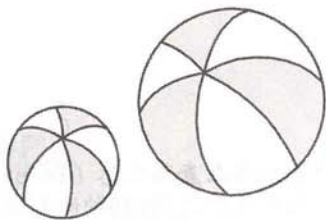
“你们是不长在枝上的花，
花却是长在枝上的彩蝶；
花与你们都美，
而我最欣赏的
却是你们不同款式的纹身！”



注：
檳城蝴蝶公园座落在直落巴巷（Teluk Bahang），占地大约一公顷，内有几千只约120种的彩蝶。园中植有木槿、紫藤、宝巾、杜鹃、倒垂鸟蕉等花木，彩蝶纷飞其间，不怕游客。园内设有小桥流水，环境清雅幽美。入场（园）参观收费。

皮球

圆圆的皮球
我不跟它玩
它就像西瓜般呆呆地躺着
当我跟它玩的时候
它便高兴得跳起来
有时还忘形地
到处乱跑
教我急忙地去
追它



稻浪

成熟的稻禾
在热风吹拂中
起起伏伏
一齐跳着金黄色
快乐的丰收舞
麻雀也成群结队到来参加
直到跳厌和庆祝过了
含笑的农夫
才喜悦地忙碌的
把稻禾收割成米粮



早上的白云

早上的白云
是洁白的手巾
它一时兴起替天空揩擦
擦呀擦
到了下午
洁白的手巾
全都变得污浊肮脏
雷公公见了生气地
大骂了几句
然后便把搁在天空湿污的手巾
全部用力
拧干



蜗牛

蜗牛没有朋友帮忙
自己搬家
它辛辛苦苦的
吃力地慢慢移动
走过的路线
都留下湿湿粘粘的
汗和泪



标点符号

小明、小安、小清、小丽和小耀
小平、小辉、小忠、小玲与小豪
是我班上要好的同学

他们的个性

我悄悄的，在一张小纸上

用标点符号

作了一些代表他们的记号——

， 是代表小明喜欢讲话，话题很多

。 是代表小安不爱多话，却常打断别人的说话

； 是代表小清话题外又有话题

： 是代表小丽常爱沉思和迷说心事

！ 是代表小耀不时为小事呼喊和尖叫

？ 是代表小平时常有问題

「」 是代表小辉的说话有吸引力，有见解

“” 是代表小忠的怪僻，很特殊

《》 是代表小玲是个书呆子

…… 是代表小豪一开口就讲不停

同学们发现了我写满标点符号的纸张
好奇地问我是什么意思
我说你们的个性我全记下来了
当然，他们都看不明白也不相信
我怕挨揍，更不会给他们讲解
神秘地只对着他们
弯腰大笑
他们齐声骂我
古灵精怪，发神经！

。

「 」

？

；

！

，

：

《 》

……

家

我看到爸妈
整天顶嘴吵骂
我觉得那不是我的家

我看到爸妈
整天有笑有谈话
我觉得那是我的家

我喜欢爸爸慈祥
我喜欢妈妈慈爱
虽然我的家不富有
虽然我的家很平凡
我感到幸福和温暖
我觉得那才是我真正的家



风铃

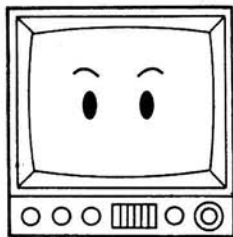
我看不见风
风铃说它知道风的行踪
风到来它会告诉我
果然不久
风铃不断地喊
"听、听、听、听、听、听……"
我急急望向风铃
风正把它摇个不停



电视机看爸爸

我们正在观赏电视连续剧
爸爸回来了
紧张地说要转台
观看他喜爱的足球赛
我们只好让他自己看

不多久，爸爸紧张的喝彩声停了
而电视机的足球赛仍在进行
我们走出客厅一看
爸爸不知何时在沙发上睡着了
反而是电视机在看着他



啄木鸟

啄木鸟
是树林的医生
它专门吃树上的蛀虫
不知是它用力太大
还是树木怕痛
啄木鸟每啄一下
树就喊一声
"痛"



晚霞 ①

黄昏
太阳回家前
吃剩的晚餐
留置在西方天边
多么精致丰美呵
太浪费了，很可惜
趁月亮婆婆未出现
夜色一来，也不唠叨
就快快的收拾藏起
不让月亮婆婆看见



藤鞭道

爸爸让哥哥学跆拳道
妈妈让弟弟学空手道
目的希望他们能强身健体
目的希望他们能自卫防身

有一天哥哥和弟弟吵架
就摆出架势要动手动脚
爸妈看了很生气
即刻拿了藤鞭教训他们
他们痛得都哭起来
我觉得
还是爸妈的藤鞭道
最利害

(附记: 学习任何武术, 都用作防身和强身健体的。学武者严守纪律, 不可随意动辄露两手。)

脚步

不知是
猫学雾
还是雾学猫
走着无声的脚步

猫和雾知道我在猜测
示意我留心看清楚
北国冬天飘舞的雪花
那就是它们的师父



工厂

许多大大小小的工厂
日夜都叼着一支大烟
乌黑的烟圈
直喷上蓝天
空气被污染了
弄脏了附近的住宅和田园
工厂呵，除了给工友温饱
可否都不抽烟
让环境清洁
让空气保持新鲜？



我想起了母亲

屋前树上的鸟窝
有小鸟孵生出来
吱吱吱……吱吱吱……吱吱吱……
母鸟整天不停的
在窝里飞出飞进
我望着忙碌的母鸟
听见雏鸟的饥叫声
突然
我想起了母亲



流星雨

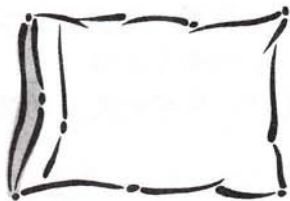
今夜我才观看到
夜空需要若干年
才真正有的一次
无声的哭泣

那一线线晶亮的泪光
像雨箭
在黑夜的脸上
时而一簇簇
时而三几点
疾飞地划过
如此壮丽的情景
确叫人惊讶地久久的
耐心等候，仰望着夜空
定定的睁大眼睛
观看它罕有的无声的哭泣



枕头

想是它作怪
有时让我们睡不好
有时让我们作恶梦
真可恶
妈妈常常趁有空闲
就拉它们出去晒太阳
然后用藤条
打屁股



萤火虫·星星

萤火虫想飞上天空
变做星星
星星想溜到地上
变做萤火虫
可是天与地相距那么遥远
它们恒古就有的心愿
注定
永远只属于梦想
永远不可能实现



星 晚霞 ② 董

晚霞很不甘愿
指蓝天可以让白云玩一整天
而她却只能在黄昏时出现
委屈地躲在西边的天空
气红了
整张美丽的脸



插秧

稻农
在水田中插秧
弯着腰
有次序的一行行
插在水泥中
挥着汗水
不停地往前插
却未发觉
有一些竟然插在
水田中的白云上



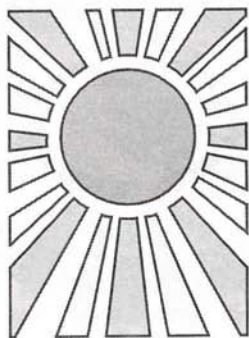
放学回家

放学回家
淋到一身雨
身体又湿又冷
当我一进家门
我即刻感到安全和温暖
因为妈妈早在门口
拿着大毛巾
焦急的在等



太阳

穿过夜的尽头
在东方天际走出来
每天照射着炽热的光芒
太阳不为什么酬劳
默默的将能量献给自然大地
它是光明的象征
它代表刚强
它代表无穷无尽的力量



微笑

微笑
是绽放在脸上的花
花
是绽放在枝头上的微笑



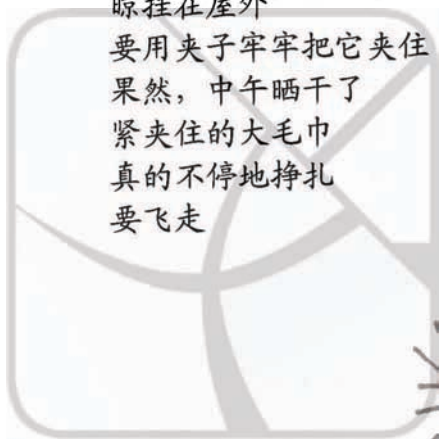
春天

春天
必定有一枝神秘的彩笔
它一到来
大自然万物
都被它描绘得
明艳亮丽
七彩缤纷
焕然一新



大毛巾

刚洗好的大毛巾
妈妈知道它的坏脾性
晾挂在屋外
要用夹子牢牢把它夹住
果然，中午晒干了
紧夹住的大毛巾
真的不停地挣扎
要飞走



我的生日

今天是我的生日
妈妈一早煮了红鸡蛋给我吃
爸爸买了一个大蛋糕为我庆祝
我感到很快乐也很满足

爸爸把我岁数的彩色小蜡烛
点燃在美丽的生日蛋糕上
随着家人齐唱《生日快乐》的歌
一边轻舞的是蛋糕上兴奋的烛光

然后，我在掌声中吹熄了蜡烛
家人围着我切开蛋糕
我分派一份份的甜蜜
让大家分享
今天我觉得
快乐和富足团团把我围绕



喷泉 ①

像足我居住的住宅区
附近经常破裂的水喉管
从地面喷射出高高的水柱
我看不出它的美丽
我看到的是浪费和丑态
我看到的是停止水供时
家家户户的烦恼

喷泉 ②

一天到晚
不停地向天空开玩笑
像一个淘皮的魔术师
在一条向上直射的水柱上
化变成无数晶亮的珠子
然后说：
"接到的珠子全归你，
接不到的我要回！"

老祖母

老祖母的脸庞
像一张划花了的
古旧的黑胶唱片（注）
她仅有的一枚门牙
是唱针
说起话来
如慢慢旋转播放的
老歌



注：

黑胶唱片是最初有电唱机时的产品。播放时唱片上要轻放播唱的“唱针”。黑胶唱片划花或用久了，播唱时会发出沙哑声。电唱机和黑胶唱片是三十年代的产品，现已被CD（光碟）取代。不过，目前仍有一些怀旧的人士收藏有这些“古物”。

小溪

越过山林
经过田野
小溪日夜唱着轻快的歌
一心奔向广阔的海洋
它知道只有投入海洋的怀抱
结合所有的溪流、河水
就能在大海中展现力量
才能掀起巨大的浪潮



下雨

轰隆隆……轰隆隆……

雷公公不小心跌倒了

跌得那么重响

必定很疼痛

哗啦……哗啦……哗啦……

果然，不一刻

它真的忍不住

大哭起来



火水灯

放置了很久
已尘封的火水灯
在停电的夜晚
被拿出来点燃了
但那不停跳动的火焰
显得有些委屈
又有点不甘情愿
看它只愿燃烧一豆点儿
火光够强也照耀不远
瞧瞧它蒙尘的脸
好像骄傲地说
终于我还有被发现
和发挥力量的一天



墨鱼

拥有几支笔
说是海洋的书法家
谁要是追它写字
它就焦急地
喷泼出一大堆墨汁
掩护自己
找地方去躲避



老虎

凶性和相貌
叫它永远没有朋友



弟弟的眼睛

爱看书的弟弟

看书时

眼睛眯成一条线

我相信他的视力一定有问题

必须找个眼科医生检验

我翻阅他的作业簿

发现他把"先生"写成"生先"

把"酱料"写成"醫科"

还把"天使"写成了"大便"



照相机

照相机真厉害
凡被它拍摄过的人
冲洗进照片里
从此以后
留在照片中
永远都长不大



烟花

这种花
身价特别昂贵
不是轻易亮相的
只有在特殊喜庆的大节日里
才肯在夜空上
绽放

它绽放时会砰砰爆响
让成千上万的观众赞赏
缤纷七彩
绚丽灿烂
但即开即谢
它短暂艳丽的形象
叫人们给它取了个好听的名字：
烟花



春天来了

我放学回家
一踏进门
弟弟告诉我说
春天来了

我望向客厅的墙壁
果然看到有一张红纸
以大楷写着墨字：
春

电台这时正播放着
爸妈爱听的新年歌



在夜空上

在夜空上
留下一把银亮的镰刀
和散落无数金黄麦粒的
那个大意农夫
我肯定
是工作得满脸通红
疲倦得倒在山后睡去的
太阳公公



小鼓

小鼓夸说会内功
还吹牛说它跟随过"黄飞鸿"
谁要是捶打他的肚皮
它却直喊"痛、痛、痛……"



注:

"黄飞鸿"是清末民初广东佛山的传奇人物、武术宗师。其有关传奇故事，在五六十年代由香港电影明星"关德兴"（已故）饰演，拍制了逾百部精彩的武打片集。之后，又由多名著名演员饰演"黄飞鸿"故事片集，其中驰名中外的影星"李连杰"的演绎最受欢迎。

晨露

清凉的晨风中
留停在
仍正酣睡的花瓣和草叶
唇边的
口水



老师不在班上时

老师不在班上时
纸团和纸飞机
在课室内飞来飞去
黑板是男同学
发挥绘画天份的园地
班长不敢出声
因他知道
比他高大的同学会说：
“好，
你别神气，
放学时我们在校门口等你！”

忍气的班长合上眼皮
我猜想他正在祈望
严肃的校长突然悄悄地
站在课室门口观看
课室内的情况

大自然的贺年片

春节里

大自然也有贺年片

绿色的是树叶嫩草的贺年片

红黄的是花朵的贺年片

蔚蓝的是天空的贺年片

纯白的是云絮的贺年片

金光灿烂的是太阳的贺年片……

大自然的贺年片

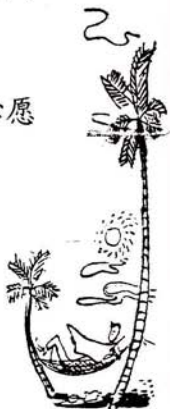
寄自美丽温暖的春天

贺词颂赞充满生气的大地

贺词也祝福喜洋洋欢乐的人间

大自然任何颜色的贺年片

都满溢它们真诚和希望的心愿



妈妈

放学回到家
我在门口喊：
"妈妈，我回来了！"

妈妈放下家务
即刻从屋里跑出来
替我拿书包
又帮我脱鞋袜
不知妈妈为何
要学邻家的佣人？



小老婆是什么？

妈妈喂小弟弟吃饭
小弟弟闹情绪不肯吃
妈妈说明天替他娶个小老婆喂他
小弟弟听了，立刻
乖乖地坐着让妈妈喂饭

小老婆是什么？
小弟弟没见过小老婆
不知为什么那么害怕



下雨了

下雨了
雨滴在路面上开花
千朵万朵
蹦蹦跳跳

下雨了
雨滴在屋顶上开花
千朵万朵
闹得_开的的嗒嗒响

下雨了
雨滴在湖面上开花
千朵万朵
闹_开得晶亮晶亮

下雨了
雨滴落到田园里
却只能在农夫们心中开出
怒放的心花

下雨了
雨滴才开花
雨歇了
雨滴化成了一片清凉



我知道是谁

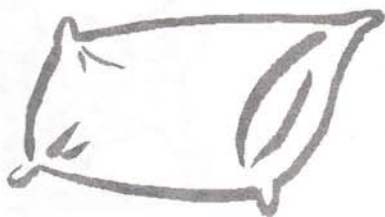
傍晚时分
我坐在客厅的桌上做功课
经过我身边的
不必看
我知道是谁

有烟草浓味的是爸爸
有厨房油味的是妈妈
有汗水酸味的是哥哥
有清香粉味的是姐姐
步声急促的是妹妹
蹦蹦跳跳的必定是弟弟



旧枕头

妈妈给小弟弟做了一个新枕头
新枕头虽然很美
晚上小弟弟却很难入睡
妈妈怎样哄眠都没有办法
小弟弟问起那个旧枕头
并坚决地要去找回
因为有他喜欢的气味
妈妈幸亏没把它丢弃
找到旧枕头放回床上
小弟弟微微笑地嗅着
不一会
便静静乖乖地入睡



妈妈的问话

妈妈问：

得

"谁让我们穿的暖吃得饱？"

我答：

"妈妈。"

妈妈问：

"谁是我们一家的支柱？"

我答：

"妈妈。"

话刚答完

爸爸拖着一身疲倦

满身汗臭放工回到家

妈妈指着说：

"答案全错，是他——"

我连忙转答："爸爸！"

爸爸"唔"一声就进入屋里来了

也没和我们多说一句话

中秋夜

特别圆大的皓月
在夜空中，整晚
静静的观赏着
地面上
被孩童们兴高采烈地捉到的
五颜六色的小星星
在一片欢乐声中，它们
被提携着
闪闪烁烁发出亮光
四处去游玩



闹钟 ④

其实不是我欺侮它
而是妈妈临睡前
大力拧它耳朵几下
但它一直忍着
直到大清早
才突然不停地
大声把我吵醒
转向我报复



国庆日

全国各处都飘扬着国旗
迎风的国旗
精神奕奕，热烈地鼓掌
祝贺祖国生日周年纪念
祝贺祖国政绩、经济欣欣向荣

各州个地都有游行庆祝节目
那雄壮悦耳的鼓乐激励了民心
那缓缓经过的军车和队伍
象征祖国的强盛和团结的精神……

国庆日
是祖国的生日纪念
举国欢腾
到处悬挂的国旗

迎风飘扬，精神奕奕
频频地热烈鼓掌
让我们看到祖国美好的今日
让我们体会到祖国
有更稳健的更好的明天



(于31.8.2002, 45周年国庆日)

板擦和粉笔

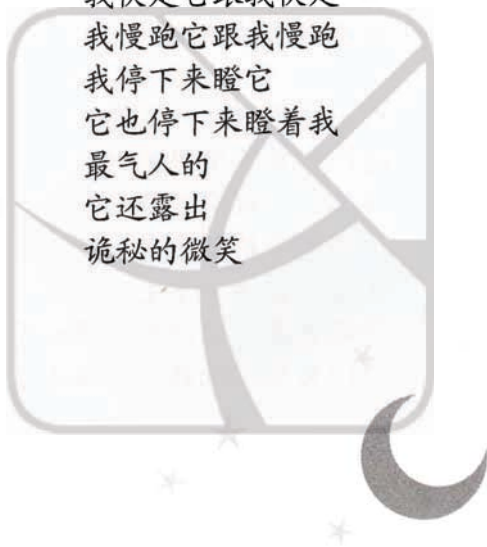
不知是板擦喜爱欺负粉笔
还是嫉妒粉笔能写能画
总之粉笔在黑板上留下的字画
不论对或错
最后，板擦总是
将它们全部擦去

然而，粉笔最告慰的
老师或值日生在适当的时候
必定替它出气
他们紧握着板擦
拿到课室外
重重地拍打一顿



弯月

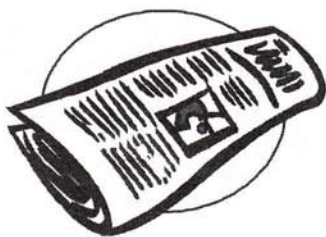
夜空中的弯月
喜欢跟我开玩笑
我快走它跟我快走
我慢跑它跟我慢跑
我停下来瞪它
它也停下来瞪着我
最气人的
它还露出
诡秘的微笑



报纸

大清早
爸爸起身后，开门
第一个迎接的朋友
就是当天的报纸

当天的报纸
随即被爸爸带进厕所
隔了一阵时间，不知密谈了什么
又被爸爸挟了出来
搁留在客厅的桌上
爸爸老是忘了请朋友喝杯茶
旋即匆匆忙忙独自上班去了



洋葱的话

剥我的皮
切我的肉的人
一边狠狠的下手
却一边一把鼻涕
一把眼泪



阳光的碎片

炎阳照着大地
只有大树可以剪下阳光
阳光的碎片落在地上
拼成了许许多多不同的
慢慢会移动的
图案



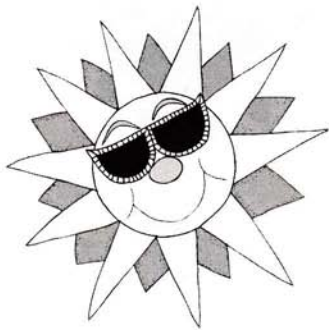
向日葵

向日葵
长得像太阳
大家都叫它太阳花
而太阳只有一个
向日葵整天仰望着它
脸红红的
心中好像有难于开口的话
我想
它必定是不知怎样选择
唤太阳作“爸爸”
还是作“妈妈”



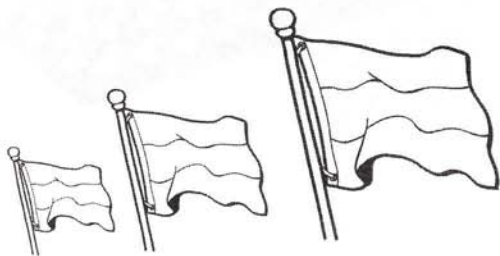
顽皮的阳光

阳光
很顽皮
它常趁我不必上课的假日
躺在床上酣睡时
慢慢爬上窗口
照射
我的屁股



风与旗帜

没有风
旗帜慵懒散漫，没有生气
风来了
旗帜激昂飘扬，充满活力
风是旗帜的好朋友
经常给予旗帜
积极的鼓励



小嫩苗

小嫩苗很机警
刚冒出泥土
就举起瘦弱的小双手
投降
希望不会被践踏和摧毁
它深深知道
只要抱着坚强的信心
经过一段安全美好的日子
必定会成长为一株
可经风吹雨打
枝叶繁茂的大树



影子

我面向亮光
影子就躲在我身后
我背对亮光
影子则跑到我的面前
当我走进暗处
影子就告失踪
影子的性格真难猜测
不知他是怕亮光
还是怕黑暗



迎接2003年

(儿童朗诵诗)

马蹄声渐渐远去，(注)
过去的日子呵，
我虽有感慨却又有怀念；
我知道又增长一岁了，
刻下，我要以更坚强的信心，
迎接崭新的2003年！

我有许多新的计划和心愿，
毅然迎接新的一年——
我要抛弃我的怠惰，
我要克服所有的弱点；
我不要爸妈为我操心，
我要做一个好孩子有特出的表现，
我要交出良好的成绩，
让老师们绽开赞许的笑靥……

新的计划和心愿是希望的种子，
肯定会茁长开花
在我充满活力的心田；
来吧，
毅然迎接2003年，
只有以更坚强的信心，
才能紧紧拥抱美好的春天！



(注：2002年是"马年"。)

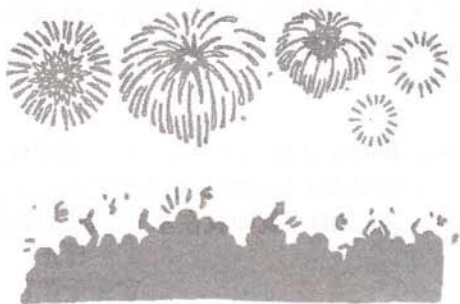
欢乐的新年 (小学生朗诵诗)

先是红彤彤的贺年片，
送来温馨真诚的祝愿；
先是喜洋洋的新年歌，
到处轻快地播遍；
先是花朵簇簇盛开，
宣告迎来了春天；
呵，终于在和煦的春风吹拂中，
带来了欢乐的新年！

欢乐的新年来了，
家家户户都张灯结綵；
庆祝佳节的气氛充满了欢愉，
更乐坏了每个小孩；
孩子们从长辈们手中接过红包，
满满的收进了新衣的口袋，
美味的年糕食品和汽水，
更让孩子们兴奋和开怀！

城市、乡村、住宅区、
大街小巷和广场，
都是一片车潮和人潮；
舞狮舞龙舞出更多佳节的欢乐，
欢乐的新年更加显得热闹，
人人见面互道恭喜，
大家都要欢过一个幸福的太平年，
大家都希望日后的生活过得更美好！

欢乐的新年，
是美好的开始，
祈望在声声的恭喜中——
大家平安、健康、进步，
世界和平、经济好景、
国民团结、国家繁荣！



后记

之前我出版的三本童诗集，其中两本（即《春的颜色》和《月亮跟踪我》）是邀请我国儿童文学家、散文家梁志庆撰写序文的。原因是我非常欣赏和钦佩志庆兄对儿童文学独到的精辟理论。志庆兄不论是在分析童诗或散文，我拜读时，觉得好像是他指导我在儿童文学（尤其是“童诗”）写作上的种种技巧，有时更觉得是一篇篇既耐读又优美的散文/论文。我喜欢志庆兄的评析，经常向他取经，他是我儿童文学写作上的导师。这本著作，我还是要请他赐序。

还有一位尊敬的文友，就是马汉兄。马汉兄如果有编辑或创办任何儿童文学刊物，必定会想到我，邀我投稿。马汉兄是我在儿童文学创作路上鞭策我，提携我的前辈，没有他的鼓励，我不会写了四本儿童诗集。

这也等于说，梁志庆兄和马汉兄在儿童文学的写作上是教导我，鼓励我，提携我的老师前辈。在此，我特别要向他俩致万分的敬意和谢忱。

我写儿童诗，常常遇到一些“挫折”，因为儿童诗有十多种写法，迄今我自觉仍未完全掌握，有时不能“得心应手”，有时会感到有些“眼高手低”。儿童文学或童诗虽说是“小儿科”，但我认为它是一门“专科”（“小儿科”也是“专科”），很难毕业。

认真说，我的童诗作品不全是佳作，其中属于“沙、石”的也有不少，希望读者们能给我建设性的指正。其实，我写作童诗是由心而发的，就如我在本书中的《序诗》所描述的一样。

此书能获得“马来西亚福建社团联合会暨雪兰莪福建会馆文学出版基金（2003年度）”资助出版，该感谢有关文学出版基金委员会给予的机会以及评审员的厚爱。

在此，也要感谢“嘉阳出版有限公司”出版人许育华先生，他允许我把在《嘉阳小作家》月刊上发表过的作品收录此书中。

还有一些文友，如：年红兄、萧洋兄、碧澄兄、伍良之兄、甄供兄、孟沙兄、杰伦兄……等，在此书出版之际，顺便向他们致谢，是他们长久以来，在文学的写作上一直鼓励我。

当然，我也要向吉隆坡的许运发兄为本书的封面设计及印刷劳心劳力致谢。



二〇〇四年二月五日
甲申猴年元宵节于金宝

草风著作表

No.	书名	文体	出版年份
1	异乡寒夜曲	诗集	1975年
2	纸船	诗集	1976年
3	一片慈爱	诗集	1978年
4	第一道曙光	(合集)	1995年
5	春的颜色	童诗集	1996年
6	我看见了风	童诗集	1999年
7	月亮跟踪我	童诗集	2001年
8	星星的传说	童诗集	2004年

星星的传说 (童诗集)

草风 著

出版： 大马福联会暨雪福福建会馆文学出版基金委员会

承印： PERCETAKAN SEMARAK SDN BHD
No. 52, 54 & 56, Jalan Utama 1/16,
Taman Industri Puchong Perdana,
Batu 13 Jalan Puchong,
47100 Selangor Darul Ehsan.

排版： Syarikat Suria
3-4, Blok C, Taman Pertama,
56100 Cheras, Kuala Lumpur.

封面设计： 许运发

初版： 2004年9月

定价： RM12 / S\$10.00

邮购处： CHAN WENG ON 陈永安
50, Jalan Manggis,
Taman Kampar Jaya,
31900 Kampar, Perak,
Malaysia.

(版权所有)



草风

作者简介

草风原名陈永安，另署龙族、花非花等。祖籍广东南海。1944年出生于霹雳州美罗。马来西亚华文作家协会永久会员。目前是《嘉阳小作家》编务顾问之一。1967年曾获新加坡《新诗月报》主办“新马诗歌创作比赛”公开组第二名；1988年获得柔佛新山中华公会华青团主办之“全国节日童诗创作赛”公开组亚军；2001年获“第5届珠崖文学奖”诗歌公开组优胜奖（雪隆海南会馆设立及主办）。生平小传及著作《一片慈爱》被收入中国沈阳出版社出版的《台港澳暨海外华文新诗大辞典》（古继堂主编）。童诗作品多篇曾被选入《世界华文儿童文学选》（吴城主编，中国河北少年儿童出版社）与《世界华文儿童文学大系》（王泉根主编，中国开明出版社）、《中国新诗诗艺品鉴》（周金生主编，湖北教育出版社）及《马华文学大系（诗歌②）》。

著作：

诗集 ——《异乡寒夜曲》、《纸船》、《一片慈爱》。

儿童诗集——《春的颜色》、《我看见了风》、

《月亮跟踪我》、《星星的传说》。