

冉冉紅塵

白辰



十年涟漪



涟漪九一：
《香灯》



涟漪九二：
《回峰挥情》



涟漪九三：
《倦客梦》



涟漪九四：
《剪风涟起》



涟漪九五：
《苍苍横翠蔽》



冉冉
紅塵

白衣



马敬学电子图书馆



李松超师范学院

2012-05-19

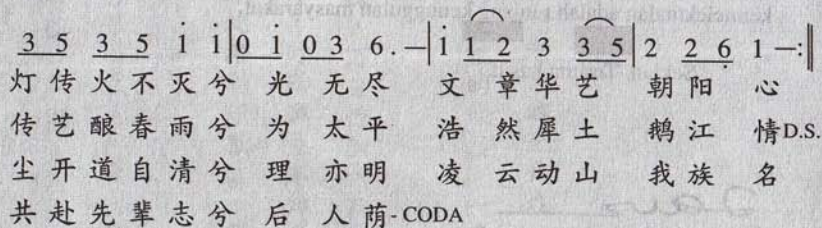
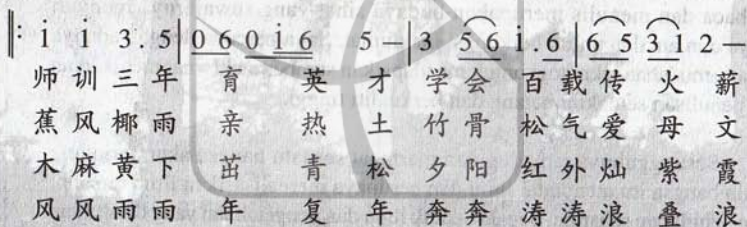
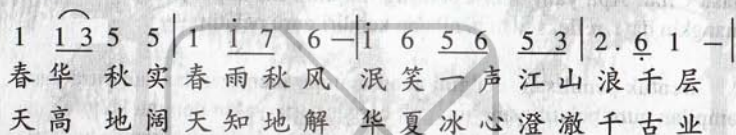
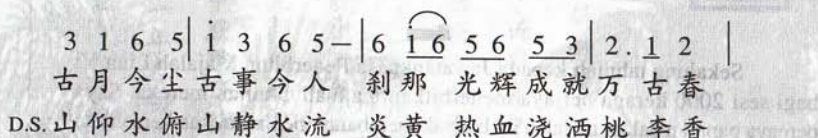


会
歌

会 歌

A 调 4/4

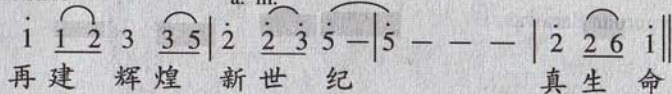
阮光安词曲



A.

CODA

a. m.



*Sekalung Kata***Pengetua Maktab Perguruan Sarawak****Pn Hajah Zakiah Hj Omar**


院长序言

Sekalung tahniah kepada Jawatankuasa Penerbitan Majalah Lian Yi bagi sesi 2000 kerana berjaya menerbitkan majalah tahunan mereka. Saya percaya paparan dalam majalah ini banyak membantu meningkatkan kemahiran mencanai idea serta budaya perkongsian maklumat di kalangan ahli Persatuan Bahasa Cina. Apa yang lebih penting majalah ini dapat menjadi wadah memangkin daya refleksi dan penilaian sendiri guru pelatih.

Bentuk penulisan sebegini akan mampu menggambarkan citra dan penampilan guru pelatih yang unggul, cergas serta yakin dengan kebolehan dan kemampuan diri menghujahkan idea-idea bernas. Ini adalah kerana budaya membaca dan menulis merupakan budaya sihat yang sewajarnya menjadi budaya dan amalan untuk berkongsi maklumat. Saya percaya dengan adanya segala kemudahan teknologi untuk mendapatkan sumber maklumat menjadikan hasil penulisan semakin matang dan berkualiti tinggi.

Sesungguhnya tamadun dan martabat sesuatu bangsa akan terjuang apabila bangsa itu mencintai ilmu dan berupaya merealisasikan ilmu tersebut dalam kehidupan seharian. Segala bentuk ilmu dan pengetahuan yang disalurkan melalui majalah Lian Yi dapat dimanfaatkan dalam kehidupan. Ketinggian keintelektualan adalah tunjang keunggulan masyarakat.

Sekian. Terima kasih.

**(Hajah Zakiah Hj Omar)**

Pengetua,
Maktab Perguruan Sarawak,
Miri

B.

序言

一弯秋月斜斜挂，月色柔和银似水，秋气凉凉沁人心，浮思无端无处在。花树邀，若有若无，而往事，也似有似无浮现，宛如潮水轻轻拍打记忆的城门，一扇一扇。一时间，往事历历，如金，不换不变。

回溯旧事，一如潜进海底寻觅沉船宝藏。黑暗中寻寻探探，万分惊险，只能借助额前的照明灯，射出一条光明路。黑暗光明周而复始，交替循环，时而瞧见不知名的鱼群穿梭，时而瞥见颜色鲜艳的奇花异草开合，而猛鲨就在黑暗深处潜游守卫这一箱宝藏。往事就在宝箱中默默等待记忆的唤使……

记忆自九一年春动，在炎炎六月夏天发酵，而后在秋天佳节收成。那年，学院礼堂边的九重葛在艳阳天底下斗艳，花色淹没了青绿的叶片，一株圆似一株，活像巨大彩

球，搁在青葱的草地上。世间花色，竟如此动人，引人翘首羨叹，不已。不远处，便是我们集会的高楼。一叠叠作品，在我们手上流传，油印抑是印刷，如旧还是革新，两个头绪一时难于下断。几经讨论之后，编委会终于决定向外募捐以筹获印刷之费。年中假期，学员兵分几路，回乡向亲人、友人、闻人、社团等传达这一件咱们华文学会的文学盛事。有心人纷纷慷慨解囊，使学员的牺牲有了具体的成果，筹获了五千多零吉以开创这一条香火之道。在汤梅芴、彭得铭、陈石平、陈明发、李淑华筹编委的挑灯筹备之下，《香灯》因此而诞生。封面设计者彭得铭曾经在题解中写道：燃起一把香火吧／你我皆是点灯之人／让千年前的袅袅／飘至万年后的灿烂／灯是希望／相承着光的命脉／搏动的心跳中／鼓动着／愿是千千万万条炽热的心／千千万万个／无数的憧憬。

这一盏香火之灯，源自爱我母文的心火，澄亮着生命中不可轻易放弃的期许，等待着晚年回顾年轻的足迹，是否踏实？是否曾经授命？是否不负所托呢？

年轮的变化，在日月星辰的运转中，趋向清晰，而我们，有了第一次的勇气和信心

后，在陈文世，王书梅，韩瑞琴的主导下，走进了《回峰挥情》的有情世界。这一季的情感，烙印着学员对文艺的赤热信仰。在山峰与山峰之间，尽情地挥洒一段段人世间美好的情意。诚如王书梅轻轻的写道：是的，我轻轻，就那么轻轻挥下了一笔情，不怕深情是我担不起的重担，只愿有那么一阵的墨香，从此天长地久，幽幽漾漾，弥漫在整个山峦。

日子在学员上上下下阶梯之中成长，我们迎接九三年，也引来了更为繁重的功课。学员在教改中，更为忙碌。他们赶着课业、追着活动、想着会议、舞着年轻人的干劲，与时竞争，与心斗争。虽然累了，倦了，但还是执着于文艺的梦想，在艰难与困苦中，怀了《倦客梦》。这诚如题解中记载着：人生是一段段的零零碎碎／无数个我们回迺在一样走走与停停／我们大概倦了／如果尘世供你是客旅一场／何不将你生命的起起落落／编个梦……让倦客的不是疲困／是绚丽……是灿烂的生机。

微风轻扬，阳光煦和，春天伊始，学院一如既往喧闹起来。读书声，谈论声，欢

往事

闹声，声声入耳。功课事、学院事、出版事，事事关心。这一路走来，春去秋来，学会继续出版了《剪风涟漪》《苍苍横翠微》《绿苑飘香》。

在迈入九九七的年头里，莘莘学子如候鸟般避寒去了又来，一批一批，无数新旧。许是习以为常，许是无使命感，许是理念模糊，若夫妻七年之痒，麻木了。在忙与课业与茫与理想的失落中，气候骤然变化，阳光难握，一举进入多事之秋。这时，敷衍交稿，脱稿现象频仍；木麻黄文学奖一再押后而延误；买书与售书，更显得被动和无助。这一股暗潮，宛如游丝游刃于人心，让人对文艺意兴阑珊，无以为由。

黑夜终于降临，天际漆黑，星光微弱，难现。编委会应该勇敢继续前进，或是稍息一阵，还是立碑于此？一时二心三意难于断决，深怕一误瘫痪，恐怕无颜以对。或许，星光虽弱，犹如一息尚存，既是一息尚存，自应勇敢呼吸掌握生命。所谓黯黑，不过是疲惫、倦怠的化身。岂能让心魔和外鬼在深邃中匍匐伺机而出，吞噬我文之躯。黑夜既然降临，终会消失，只有勇敢和理性的面对黑暗，才能识破黯黑的真面

F.

往事

目，才能迎向《朝阳路》，才能在山穷水尽疑无路的困境中，坦然地《坐看云起》。
日出日落，昼伏夜出，流水悠悠，千弯百转，终归大海。《涟漪》丛书的出版，似江河自天山分流而下，翻山越岭，从不停息。即使重山围绕，亦能自成一湖，滋养湖边花草动物，颜色《花间》。

天地不仁，万物为刍狗，人生于红尘，冉冉延续。
仅忆数言，是以为序。

◎ 华文组主任兼华文文学会顾问许庆平

G.

卷一：
散文

都市落寞

8	7	6	5	4	3	2	1
笑话	烂书	解脱	点灯	改变	穷	哭	雨

◎李慕燕	◎林倬丕	◎雨嫣	◎惠儒	◎心灵	◎游子	◎卓凡	◎惠儒
------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----

十七	十五	十三	十一	七	五	三	一
----	----	----	----	---	---	---	---

21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9
我的婆婆	无私的爱	三言两语	一则日记	无心之过	清明感言	感恩的心	那一刻	友情花	万年青	笔友	贝壳	地瓜

◎涂苗菁	◎刘燕薇	◎林慧妮	◎林倬丕	◎林美云	◎日里	◎卓凡	◎黄绣凌	◎李世桃	◎曾曼诗	◎傅凯欣	◎黄爱纭	◎曾曼诗
四九	四六	四四	四二	四〇	三八	三三	三一	二七	二五	二二	二一	十九

目
录

36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22
谢谢你们 的关怀	二十一 岁的生 日	好朋友 就是……	童年 的那 条河	妈，这 不是理 由	汤姆 与杰利	月光 下的您	马桶 狂想曲	善意 的谎言	空瓶 与朋友	小花 的生命	窗外 的邻居	妈咪 的心声	白色 塔事 记	背后 的你

◎黄秋莲	◎缪纪凤	◎卓凡	◎小涵	◎凡玲	◎沈抱勤	◎黄丽君	◎郑芝俐	◎蔡秀蓉	◎林倬丕	◎夏正恒	◎张丽凤	◎傅美芳	◎祥龙	◎黄慧谨
九一	八八	八四	八一	七九	七五	七三	七一	六九	六七	六六	六二	五八	五五	五二

7	6	5	4	3	2	1
沙河	幻想	泥鳅	比肩	星光	春花	露

长
廊
空
荡卷
二
：
诗
歌

◎刘建萍	◎曾曼诗	◎亦斯	◎日里	◎小涵	◎飞	◎江金镁	38	37
一〇八	一〇六	一〇五	一〇四	一〇三	一〇一	九九	让我的 孩子是 名校 出身	让我 懂得 如何 爱你
							◎黄敬霞	◎江金镁
							九六	九四

22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8
巧克力情结	风的心声	内外有形	杀蚂蚁	旧信件	行路难	相思豆	心·海	等待	无题	镜子	铅笔	船桨	时间	笼鸟

◎蔡学宁	◎傅敬欣	◎蔡鹏杰	◎何玟德	◎夏正恒	◎郑榕蓉	◎李爱芳	◎蔡学宁	◎何玟德	◎温秋霞	◎林丽萍	◎林晓冰	◎林晓冰	◎林慧妮	◎林晓冰
一三二	一三〇	一二八	一二五	一二三	一二二	一一〇	一一八	一一七	一一六	一一四	一一三	一一一	一一〇	一〇九

2	1
泪心	父亲

◎郑月云	◎阿哈
一五二	一四九

车站寥落

卷三：小说

27	26	25	24	23
飞蛾扑火的 另一种诠释	写在2000年的 另一种诠释	爱上一个人时	你在零晨哭泣	人生小诗三首
◎何玟德	◎卓凡	◎何玟德	◎何玟德	◎何玟德
一四七	一四一	一三九	一三七	一三四

卷四：第九届木麻黄文学奖

天桥回忆

散文组

1 不变的梦想(优秀奖)

◎李世桃

一八七

3 小白脸

◎云村

一五六

4 愚人节

◎郑月云

一六一

5 他们离婚了

◎阿哈

一六四

6 落寞都市中

◎云村

一六六

7 他今午很沉默

◎何玟德

一七一

8 《铁达尼号》续集

◎云村

一七三

9 一个不平凡的人

◎雨嫣

一八〇

小说组

2 水仙花的启示(优秀奖)

◎周景兰

一九二

3 夕阳下(佳作奖)

◎云村

一九六

4 外婆的大碗公(佳作奖)

◎周景兰

二〇一

5 稻草人的心声(佳作奖)

◎张惠儒

二〇四

1 冉冉红尘(优秀奖)

◎蔡学宁

二〇九

2 跨越(优秀奖)

◎卓凡

二二〇

3 心痛(佳作奖)

◎紫鹤

二四四

4 跳楼(佳作奖)

◎小李飞笔

二四九

5 命(安慰奖)

◎郑巧仙

二五二

诗歌组

1 有一群鸟(特优奖)

◎何玟德

二五六

2 暴雨下的抵柱(优秀奖)

◎何玟德

二五八

8	7	6	5	4	3
公平（安慰奖）	辩子（安慰奖）	依依（安慰奖）	稚语的残骸（安慰奖）	我的世界（佳作奖）	冥思者的话（优秀奖奖）
				◎君	◎何玫德
				◎何玫德	◎何玫德
				二六二	二六〇
				二六五	
				二六六	
				二六九	
				二七一	

灯下孤寂

卷五：

二〇〇〇年度
现场创作比赛

5	4	3	2	1
家（佳作奖）	呐喊（佳作奖）	背后的你（第四名）	明天（第三名）	背后的您（第二名）
				◎李爱芳
				◎郭晓君
				◎罗华娇
				◎陆择顺
				◎黄晓清
				二七五
				二七七
				二七九
				二八二
				二八八

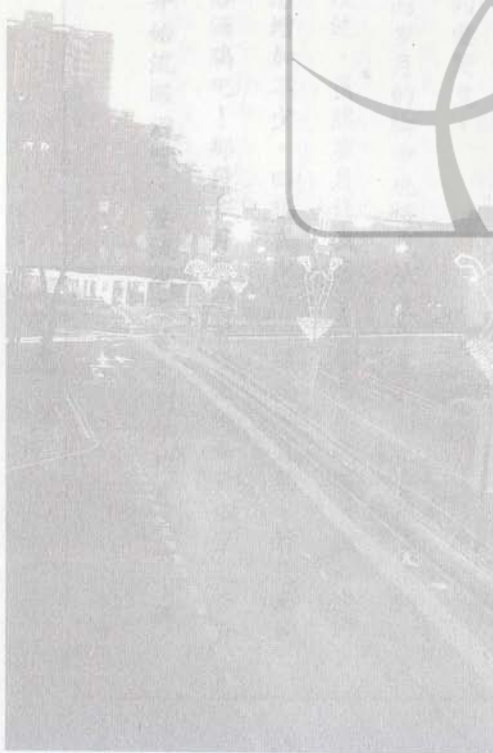
【卷一：散文】

都市落寞



下榻這請
再訂上

這地帶這種让人生气的天气，
——只能望着雨珠从窗玻璃上
——平远的暮色格外寂寞，像个人人
——匆匆的，匆匆地我流过去，然而
——不出来了，就像我的水没过一
——雨的水定依旧如昔，而是对官
——最大原因也许是因为常常在雨
——始啼哇，老天爷！老天爷呀！千



南朝通史

于德源著

【卷一 禮文】

禮市容宴



禮市	二七
容宴	二七
禮市	二七
容宴	二七
禮市	二七
容宴	二七
禮市	二七
容宴	二七
禮市	二七
容宴	二七

禮市

容宴

雨

记得小时候，总坐在家里望着外面下着雨的天空，然后一面对景叹息。而每次我总要埋怨这种让人生气的天气，让我不能无拘无束的在太阳底下嬉戏、追逐。那时候的我呀！只能望着雨珠从窗口处慢慢的流下来，又或者比一比哪颗雨珠是最大又或者躲在被单诅咒着老天爷真爱哭，像个没人爱的爱哭鬼。

匆匆的，时间让我渡过童年。然而岁月的脚步也将我从童年里的回忆变得淡淡的，不清晰了。就像被雨水洗过一般了无痕迹。虽然岁月让我忘了许多童年趣事，但心中对雨的感觉依旧如昔。而且对它的厌恶感增加不少。回想在少年的那段岁月里，讨厌雨的最大原因也许是因为常常在雨天变成落汤鸡吧！那段岁月里一看天上的乌云心里就会开始嘀咕：老天爷！老天爷呀！千万别开始流眼泪呀，要流也要等我到学校才流呀！拜

◎惠儒

雨

◎惠儒

雨

托！拜托。但是很可惜的是对于我每次的要求老天爷它总是不听的，它永远都是在我上学途中就开始哭得稀里哗啦。而我也在途中步步为营的别让它的泪水沾到我身上。但往往我还是前功尽弃——拖着满身湿的身子在上发抖。唉……

对于现在的我，告别少年时代的我也有几年了。每次看到雨时，心里常常会怀念小时候被妈妈打的日子——那时虽然不喜欢雨天扰乱我的活动，但，有时的我还是会冲到屋外大玩特玩。而这的后果就是妈妈炒了一锅的『粿条』给我吃，与此同时也怀念自己每次在雨天都会绑着两个塑胶袋在脚底下的日子。然而这种的生活却已离我好远。现在，我总是坐在宿舍里，静静的看着外面飘动的雨丝，随风的节奏飞舞着。我也开始明了雨的意义了。我不再像那个坐在窗口埋怨雨天的女孩，也不再是整天祈求老天爷不要下雨的少女了。因而，我开始明了到雨它是为大地带来雨露，为大地洗刷一切污秽的东西，为大地带来清新的情景，也为人带来无数的希望与机会。

只因「雨过天晴，万事都有开始的机会」。

◎惠儒

二

哭

哭。

我哭。

我爱哭。

我很爱哭。

我非常爱哭。

从呱呱落地的那一刻，听妈妈说，我是五个兄弟姐妹中哭得最大声的那一个。在襁褓中，我常会因肚子饿而哭声震屋顶。（不能怪我，人家孔子都说了——「食色性也」！）

童年，我是一个走路常跌倒的孩子。听妈妈说，是因为我身体大，脚板小的关系。

哭

◎卓凡

三

◎卓凡

哭

所以，每天几乎都可以看见我鼻涕眼泪「清汤挂面」。

小时候，我还有一个致命伤——最怕拍照。几乎，只要一叫我拍照，我便会泪流成河。这可是有相片为证哦！

长大后，爱哭的我还是爱哭。看苦情小说会哭、看悲剧电影会哭、遇到伤心事更会哭。

似乎，从零岁到二十一岁，「哭」与我真是难分难舍啊！
但，哭也哭出心得了。向我请教如何能哭得「好看」吧！

◎卓凡

四

穷

◎游子

「喂！买这个送给我嘛！大男人也这么吝啬，真没出息，不跟你交朋友了。」她生气地转身走了。我心中满是冤屈却说不出口。我真想告诉他我的苦衷，但却没有机会，只好无奈地眼送着她走开离去。

我自小从一个贫苦的家庭长大，每天吃的不是别人家桌上的鱼和肉，只有一小碗吃腻了的炸豆腐和炒蛋。家计只依靠那屋后一小片的土地来支撑着。常常望着邻家或同学们所拥有的一切，心里就不断地抱怨老天为何不公平？为何我会出生在一个这样贫穷的家里？为什么他们有我却没有？心理也渐渐地自卑起来，所以很少与人相处。

记得小时求学时期，因下午学校有补习和课外活动，所以只好与姐姐一起呆在学校。那一小段休息及午餐的时间真是不好过，肚子饿极了却只能看着同学们吃着父母送

穷

◎游子

五

穷

来香喷喷的午餐。时常我们躲在一角注视着这位卖包的老太婆篮子中的包子，不知不觉口水也流出来。

终于有一次我们忍不住了，我们商量好从扑满中摇出二十仙来买包吃。但始终骗不了父亲被父亲痛打了一顿，还责骂为什么不懂得节省，难道不知赚钱辛苦吗？虽然事情过了许多年，我渐渐长大成人而家中的经济能力好转了，但我从未忘记那些穷日子。

因此我从环境中培养了凡事节省的习惯，许多时候只为了买一件小东西也要花上许多的时间来考虑。这一切都是因为穷……

◎游子

六

改变

◎心灵

西巴岸，一个我从不曾听闻过的名字。在朋友的穿针引线下，我终于有缘认识它。那时候，我朋友正急于找人填补其临教的职位，因为他成功申请进入理大。由于西巴岸中公是建立在一个需要坐小船才能到达的学校，所以很多人都不愿当「敢死队」去那儿当临教。正处于无业游民的我，对于朋友的热心要求下，就毫不犹豫地答应了他。

从古晋市区去到西巴岸需要一小时三十分。西巴岸中公是一间小型学校，它的课室、办公室、图书馆、音乐室及储藏室都集中在一排高脚屋中。第一天去上课，心里免不了忐忑不安，深怕自己不能胜任这工作。不过那里的同事都很乐意地帮忙我这位初出茅庐的小女孩，也很欢迎我的加入。

校长像个定心丸陪我去上第一堂课。记得第一堂课是六年级的地方研究，校长向六

改变

◎心灵

七

年级学生介绍我这位新老师及告诫学生要乖乖听话，之后就让我一个人留在课堂；面对那十六张陌生的脸孔，我有些胆怯。这群学生每个都上上下下把我打量，让我浑身不自在。由于事先没有准备教课，所以我选择和学生闲聊。我想学生比较有兴趣认识我多于我和他们上课吧。

「老师，你从哪里来？」，「老师，你有男朋友吗？」，「老师，你以前在UPSR考几个D？」，「老师，是谁叫你来这里的？」学生七嘴八舌的忙于提出问题，让我一时间也不知答哪个问题好。因为这些都是好无厘头的问题，但却是学生爱问的事项。一节课就这样一问一答中就过去了。

下一节课，校长已事先叫我有心理准备，因为学校一年级及二年级是两班合为一班，所以在教学上，老师在分配时间讲课时会有些棘手。学生大多数是土族，华裔学生只有二位——多讽刺的组合，国民型小学像国民小学一样，华族实在少得可怜。但庆幸自己是教他们国语科，不然像教他们华语科的同事，每天都为了纠正他们的发音而气得

七孔生烟。不过自己其实也好不了多少。学生在我讲课时，教一年级学生，二年级学生就在课堂里捣蛋；教二年级学生，一年级也同样在课堂喧哗。记得有一次教学生生字新词时，我告诉他们飞机叫「Kapal Terbang」，可是学生竟说我念错了。他们说「Cikgu, itu alien bukan kapal terbang」。不管我如何说，他们依然讲飞机是叫 alien。气坏了我。后来才从我朋友口中知道学生说的 alien 是方言（伊班牙语）指的是直升机或飞机。

虽然在教学上苦多于乐，不过这小地方也能让我苦中作乐。由于地方小，没有什么娱乐天地。我们为了打发空闲时间，下午时分，我们几位同事都会相约一起去跑步或一起打羽毛球。晚上，我们会一起准备晚餐，一起吃饭，一起聊天，感觉上就像一家人一样。偶尔，我们也会聚在厨房一起制做糕点。校长也会帮忙打蛋及弄面粉，在办公室那副严肃的脸从来不会出现于宿舍。有时候我们当他是朋友多于当他是校长，可能是他不摆架子及太随和了吧。

这里的纯朴生活，学生的淘气及同事间的融洽相处，让一个把教书当玩票性质的我

改变

渐渐热爱这份工作了。所以我申请进入师范，终于在今年一月我成功被录取进入师范学院。能踏入砂师范学院的门槛我感到好荣幸。希望自己能顺利地在这里渡过三年，之后当个安分守己及不会误人子弟的老师。

◎心灵

十



点灯

◎惠儒

每次当自己心灵受到创伤时，我会找一处无人的地方静静的黏伤口。每次我也会问自己为什么会如此，有谁为我点灯呢？让我知道如何医治受伤破损的心灵。毕竟我也只是要未来我能活得更好。

直到有一天，我看到一段短文。段文上写着：什么样的心情，眼泪也说不尽；什么样的心酸，过去了谁也不该再提起。当我看到这时，我突然觉得有可能吗？所有心酸可以不提吗？不提就不会伤心吗？但很奇怪的，我又接着往下看。看完时，我才知道，原来有些事如心灵的创伤是可以由爱抚平的。这短文如此写到：用爱为人点灯，将亮光照亮迷途的人，留一些安慰，给受伤的靈魂。同时，也要用温暖抚平过去的旧伤痕。那么，心灵就会痊愈了。

点灯

◎惠儒

十一

点灯

我看完该篇短文后，心里一直思考这些话的意思。终于，我知道了。为什么我会如此，原来我一直没有对心酸往事释怀，我只是将它扔在心里的某个角落，让他们不断的堆积，堆积成现在的我。然而现在，我知道我应该怎么做了。我将这些伤摊开来，让他晒一晒太阳，用爱温暖它，让它在太阳底下将发霉的通通晒干、再重新装回，并且不再提他。除此之外，我也开始知道要抚平创伤也要懂得原谅。原谅那些曾让你受伤的人是非常重要的。恨一个人并不能为自己带来快乐的。

现在的我，虽然我还在晒干往事，但我知道只要我有这个梦想。一天，我会将这些缠绕我多年的创伤将它抚平，做个健康、快乐的快活人。

往事，唉！算了算了吧！

◎惠儒

十二

解脫

男子，二十八岁，一名癡君子。

站在露台上，眼神呆滞。

此时，同一地方，一名小孩在吹泡泡，一粒接一粒又圆又大的泡泡在空中飘着。

小孩玩得不亦乐乎；男子看得入神。

泡泡中，男子看见了洋楼、黄金、钞票……「PO」一粒接一粒，泡泡破了。

「不」男子大叫，伸手去抓。

结果，身子一轻，失去重心。

砰！一声巨响从楼下传来。

小孩探头去看，见到该名男子躺在地上，鲜血从七孔溢出。

◎雨媽

解脫

◎雨媽

十三

烂书

◎林俚丕

几天前，到一间相熟的书店去买书。

无意中，看到角落有个大纸箱，上边堆满了高高的一大叠书。走了过去，翻了翻，原来是一些略为破损及发黄的旧书，其中竟然有一本是我以前渴望拥有的《JOY OF WORKING》，但因为当时价钱昂贵而不舍得买，想不到如今却丢弃在一旁。

「唉呀，蟑螂！」翻着翻着，箱底竟然跳出两只蟑螂，当值的女售货员一看，不禁吓得花容失色，我举起脚，轻轻的压了下去，两只蟑螂就这样的被我踩死了，然后继续挖掘里边的「宝藏」。

「喂，好心请你不要再翻动这些烂书了，免得等一下又有蟑螂跑了出来！」
「烂书？」听了，不禁一怔。

烂书

◎林俚丕

十五

烂书

「这些书，你们卖不卖？」

「什么，你要买这些烂书？卖的，本来一本是要卖两块钱，如果你真的要，可以减一半，就一本一块吧，不过，这本不能减！」

不要说不能减，就算再多一点，我也照给不误。记得刚出版面世时，何止是这价钱的五倍，美中不足的是没有封面。

促使我毅然的买下这本残缺不全的书，除了它具有一份参考的价值外，更重要的是因为我知道，这是作者穷多年的心血而凝结的一份知识结晶，如果就这样丢弃了，难道不感到可惜吗？

◎林俤丕

十六

笑话

笑话

某同学曾对我们说了个笑话。

话说从前，有个弱智女孩。家里很穷。

一天，她买了很多东西回家。

其母惊奇地问：

「哪儿来的钱？」

「有个男人给我十块钱，叫我爬椰树。」

「笨蛋，他偷看你的底裤呀！」

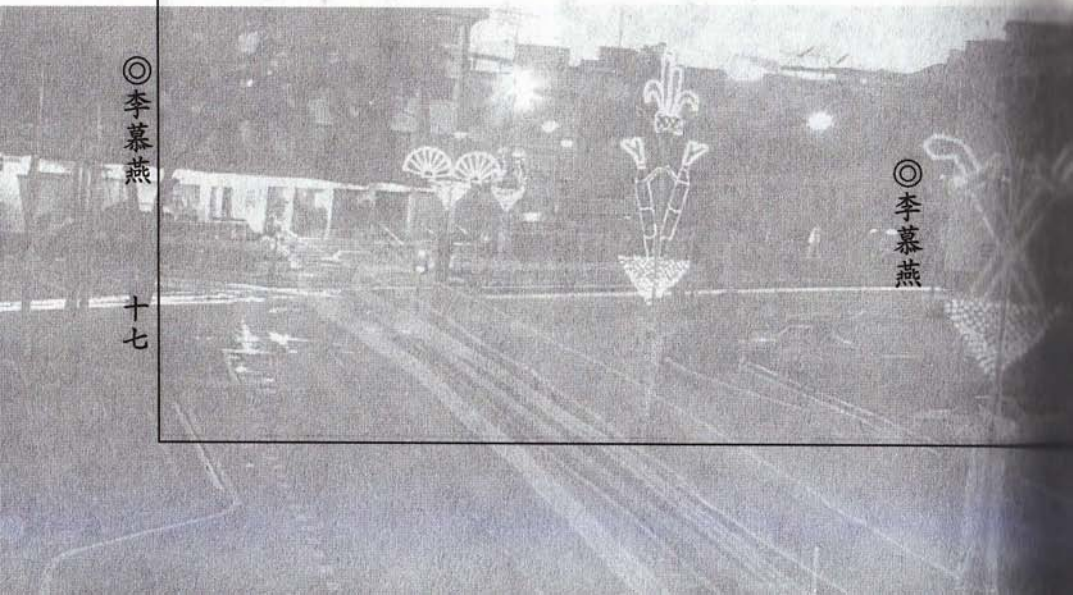
隔天，她买了更多东西回来。



◎李慕燕

十七

◎李慕燕



笑话

母亲心痛，紧张地问：

「你又去爬树啦？」

「这次我聪明了。我把底裤都脱了！」

大家笑得人仰马翻。

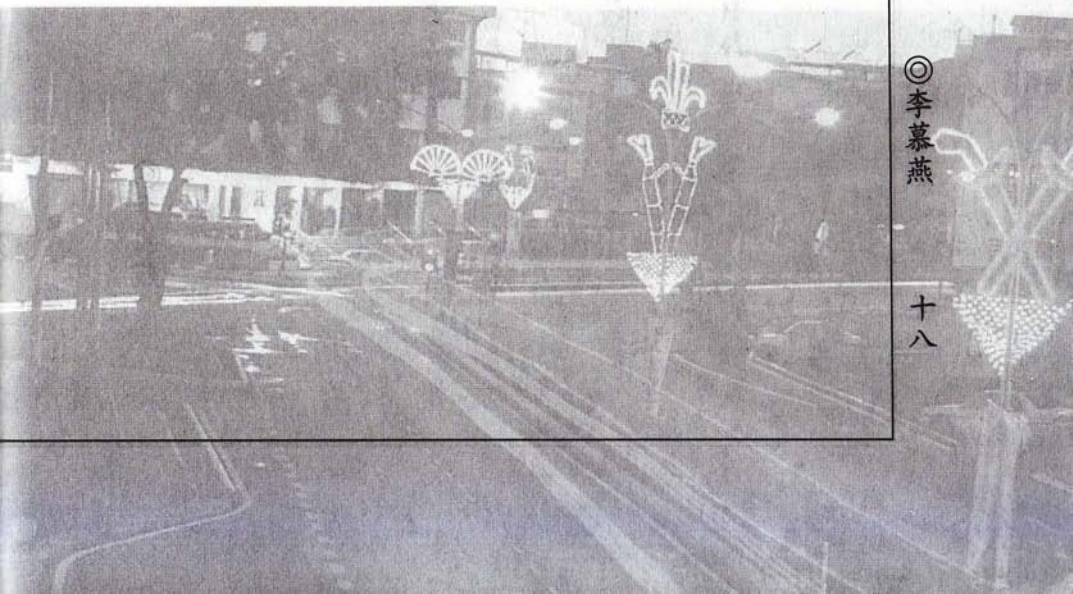
你呢？

笑话



◎李慕燕

十八



地瓜

◎曾曼诗

很小的时候就知道地瓜也叫番薯。地瓜是我最爱吃的食物。还记得小时候婆婆最爱种地瓜。婆婆种的地瓜特别大，也特别甜，当时种了好多种地瓜，有白色的、有黄色的、有深橙色的，也有紫色的。每一种都是那么好吃。

每当收成时，我们几个小瓜总爱帮婆婆挖地瓜，比赛看谁挖到最大的。有时收成好，挖到一公斤重的地瓜也不稀奇，我们种的地瓜从不出卖，只留着自己吃。偶尔会送给邻居，他们对我们的地瓜赞不绝口。

婆婆喜欢吃蒸地瓜，爸爸较爱吃炸地瓜，妈妈却爱吃地瓜汤，而我们小瓜样样都爱吃，所以每次都会尝到不同味道的地瓜。吃地瓜也成了小时候的习惯。

当婆婆再也没能力，妈妈也忙于她的工作下，我们也不种地瓜了。现在那地瓜园也

地瓜

◎曾曼诗

十九

地瓜

成了果园。如今也没机会尝到我家的地瓜，偶尔在巴刹上看到也会买几公斤，但味道却没有当时的地瓜甜。

地瓜甜，甜得让人说不出话来。
地瓜甜，甜得让人说不出话来。
地瓜甜，甜得让人说不出话来。
地瓜甜，甜得让人说不出话来。
地瓜甜，甜得让人说不出话来。
地瓜甜，甜得让人说不出话来。
地瓜甜，甜得让人说不出话来。
地瓜甜，甜得让人说不出话来。
地瓜甜，甜得让人说不出话来。
地瓜甜，甜得让人说不出话来。

地瓜

◎曾曼诗

二〇



贝壳

◎黄爱姩

在海边，我捡起一枚小小的贝壳。贝壳很小，却非常坚固和精致。回旋在花纹中间有着色泽或深或浅的小点，如果仔细观察的话，在每一个小点周围有着自成一圈的复杂图样。在我手心里的实在是一件艺术品，舍不得拿去和别人交换的宝贝。

这一枚贝壳里面曾经有小小柔软的肉体，可是经淘洗之下，贝壳中的生命已经消失了。这样的一个脆弱而卑微的生命，上帝却给了它精致，仔细和一丝不苟的居所。

比起贝壳里的生命，我有更长和更多的停留时间及空间。是不是也该尽我能力将事情做得更精致、更仔细、更加一丝不苟呢？

贝壳

◎黄爱姩

二一

笔友

笔友

◎傅凯欣

缩在沙发里，我依恋着那首优美的旋律，脑海里一片空白，但一颗不停跳动的心像是在等待什么似的。

「Vroom, vroom……」啊！是邮差叔叔来了。我像是中了邪似的从沙发跳了起来，急忙推开铁门，一个箭步的冲到信箱旁。打开信箱，我不禁大失所望。又是一张电费账单，前几天才收到水及电话费账单，今天又送来了这张鬼东西，真气人！我的心冷了一大半，带着沉重的步伐走进屋里。我没心机地坐在沙发，望着眼前的收音机发呆，好一阵子才回过神来。我想他们是不会回信了，往后也不会有我的来信吧！

还记得第一次写信交笔友，我是很成功的。那时我把信寄去时却没有抱着很大的期望，盼她回信给我。没想到不知多久，她终于回信了。当时我收到这封信时，还似丈八

◎傅凯欣

二二

金刚，摸不着头脑，整个人都傻掉了。我差点忘了我有写信交笔友呢！哈！真好笑。那时的我简直乐得心花怒放，快快提笔回信给她，恨不得把这封信今天就寄到她家。就这样我们开始通信来往，我不知会是这么顺利的。日子久了，我们就结成了知己，我也结识了其他的笔友。我们通信大概有两年之久了。后来，不知是否缘份渐淡了，因此而失去联络，就这样的一段友情让它飞逝了。我不时再写信给他们，可是一点音讯也没有。难道我们的缘份真的已到了尽头。

在这以前，我是不太相信缘份这东西的。而今，我却开始相信了，当我已经努力试过。不过，我却没因而放弃，我总不断的写信给他们，我没有灰心过、气馁过，我不断的作出努力、努力、努力……。最终，我停歇下来了。我想缘份这东西是很奇妙的，所谓：「命中有时终须有，命中无时莫强求」。它要来自然会来，不来你又怎么能够强求呢？也许我该交些新友，那份缘或许会回到我身边也说不定。于是，在报章上精挑细选了几位朋友，写信去噜！万万想不到我全部都失败了，那些寄去的信已告石沉大海，没

笔友

◎傅凯欣

二二

笔友

◎傅凯欣

二四

有回音。

哈！我终于投降，听天由命算了。我想我是注定要与信封、信纸脱离关系了，但我好舍不得，真的。它陪伴我好多年了，也成了我生活的一部份。我不能没有它，更不想离开它。因为我是多么地喜欢它啊！喜欢它能为我传达话语、感想与心情，更喜爱它让我把生活中的点点滴滴、喜怒哀乐、酸甜苦辣等分享出来。

可是如今它对我来说是已经没有这个功能了。它总会让我收回一颗破碎的心及一片悲伤之情。我的生活会否不再有感到枯燥乏味呢？无论如何，我还是会把它收藏得好好地，毕竟它曾为我效劳过。我会把它放在我宝贝上锁的抽屉里。或许有一天那份「缘」真的来到我身边时，我把它拿出来，轻轻地把它送到远方，等待远方的回音。祝福我，朋友！

万年青

◎曾曼诗

这是我第一次认识万年青。刚种它的时候没有多大的兴趣，只是不想它枯死，随便插在泥土里。这棵万年青的幼苗是邻居小妹给我的。她告诉我万年青可以避邪。

也不知过了几个月，当我无意发现它时，它已无声无息伸长它的枝叶，冒出了碌碌的嫩叶子。我忽然想起在杂志上看到「绿色世界」里的盆景，绿色的植物，透明的花盆，虽然没有艳丽的花朵，但那绿色和透明的花盆相映，有说不出的清新自然。我像发现宝一样，把这棵刚学会成长的万年青挖出来，种在一个大玻璃杯里。左看右看，太喜欢了，它真的好美，碌油油的，很有生命力。

把我的杰作摆在书桌上，赶走了书桌上单调和沉闷的气氛。好景不常在，绿色的叶子不知不觉变黄了，使它看起来好苍老、憔悴，再也没有当时的气息。我叹了口气，

万年青

◎曾曼诗

二五

万年青

把它拿到院子里的一个角落，让阳光给它生命，连小孩子都知道植物需要阳光，大意的我却只欣赏它的美，忘了它需要阳光。

再过几天看它时，它已枯死在玻璃杯子上。后悔当初毫不考虑它的生存能力，硬把它挖出来，伤了它的根再把它与阳光隔绝，假若那天不心血来潮，可能今天它已是一棵茁壮的万年青了。

◎曾曼诗

二六

万年青



友情花

◎李世桃

桌上的菜肴一碟又一碟的少了，汽水的空罐却一罐又一罐的增加。眼看派对即将结束，而你的踪影始终未出现。奇怪，这到底是怎么回事呢？十几分钟前，我还看见你在大食堂旁边烧烤鸡翅膀的呀！怎么突然间你消失得无影踪呢？不可能吧！我想：大概是你来不及吧，但你一定会来的。

同班的朋友们一个接一个吃饱了，准备到礼堂去玩游戏。唯独我一个人，傻傻的坐在座上发呆，再香再甜的甜品，怎样吃也吃不出味道，因为我担心你，怕你出事了。

拿起盛满炒饭的汤匙，正当想把饭往口里塞之际，我竟看见了你从大食堂的前门慢慢地走进来，向我点头笑笑。我很高兴，几乎跳了起来。因为你终于出现了，在我等待中出现了！

友情花

◎李世桃

二七

友情花

◎李世桃

二八

你走到我面前，双手握着两朵紫色玫瑰花，豪爽的说道：「送给你！」我很兴奋很惊喜的接过那两朵玫瑰花，向你发声「谢谢！」，并把我未开的汽水交给你：你我刹那间变得无言以对，不像平时，坐下来可以无所不谈，甚至可以谈上老半天。

我不想再吃了，而你也和我一样。于是我们能与其它同班同学一同收拾场地，结束了校长为我们举办的惜别会。

接下来，我们整班人就到礼堂集合、玩游戏、烧烤鸡肉，为我们的考试结束而欢庆一番，在大家各分西东之前欢聚一堂。

当天晚上，你、我，还有班上的同学都玩得很「疯狂」，大家都失去了平日的「书生形象」。正当我们的游戏——「三人行」进行得兴高采烈时，监督老师竟走了进来，赶我们回宿舍睡觉，因那个时候已经是午夜十二点了！我们不理老师，继续的将游戏进行下去。直到老师第三次走进礼堂骂，我们才心不甘，情不愿的散会，毕竟隔天早上我们就要离开学院，向朋友告别了。

我从房里拿了一盆我精心栽培的仙人掌送给你，作为纪念品。我相信你会好好照顾它的，就像你爱你自己一样！

回到宿舍，大家心中都不爽快。看见一个个收拾好的大行李、背包，大家不禁伤感。一、二、三、四……一共十位女生。大家唱唱跳跳了许久，共同回忆一年半的中六学习生涯。到了凌晨四点，我们口水也干了，就这样疲倦的睡着了。

隔天早上，我们依依不舍的向朋友告别。
你和我就这样各分西东。

如今，虽然我们还有常常保持联络，但我依然很想念以往我们一起渡过的日子。
再过几天，你就要启程到大学去深造。我呢，则要面对第一学期大考，也意味着第一学期的师范课程就此结束。

这一次你我分离，不知道何时才能再相聚？望一望玻璃瓶中插着的两朵紫色玫瑰，它们依旧美丽、迷人；没有枯萎，没有凋谢。是否你我之间的情谊也能像这两朵艳

友情花

◎李世桃

二九

友情花

◎李世桃

三〇

丽的玫瑰一般永不退色！还是会随着时光而流逝，你我之间的距离 变了质呢？

不论未来的际遇如何，我永远都会为你祝福。其实，我一直想告诉你，我很侥幸能认识你，并与你为友。谢谢你，曾经陪我走过成长的岁月。是你的祝福给了我无艰的信心，也是你的激励，推动我向前迈进。

谢谢你为我付出的一切。我永远永远都忘不了。但愿你我的「友情花」永远盛开

……

……

……



那一刻

◎黄绣凌

你手拿着两份礼物，放在我的桌前，要我从中选一份。那一刻，我不知所措。

没有心里准备，一时我也不知要如何回应才好。可以感觉到自己的心跳再「扑通扑通」地作响。

为了应付，我半开玩笑地说：「这两份礼物这样小，我不要，我要大份的，如果是送我汽车、房子，那更加好！」

「那需要不需要帮你找个男朋友送给你呢？」
我本来想应他「你啊！」，但我却没回答，只是对他笑一笑。

「我想你还是把那两份礼物拿给小洛先选，毕竟他才是今晚的主角。」我简单地告诉了他。

那一刻

◎黄绣凌

三一

那一刻

之后，他便拿了那两份礼物回到自己的座位去。

看着他离去的背影，那一刻，我莫名地感到心酸。

也在那一刻，我竟然流下泪来。

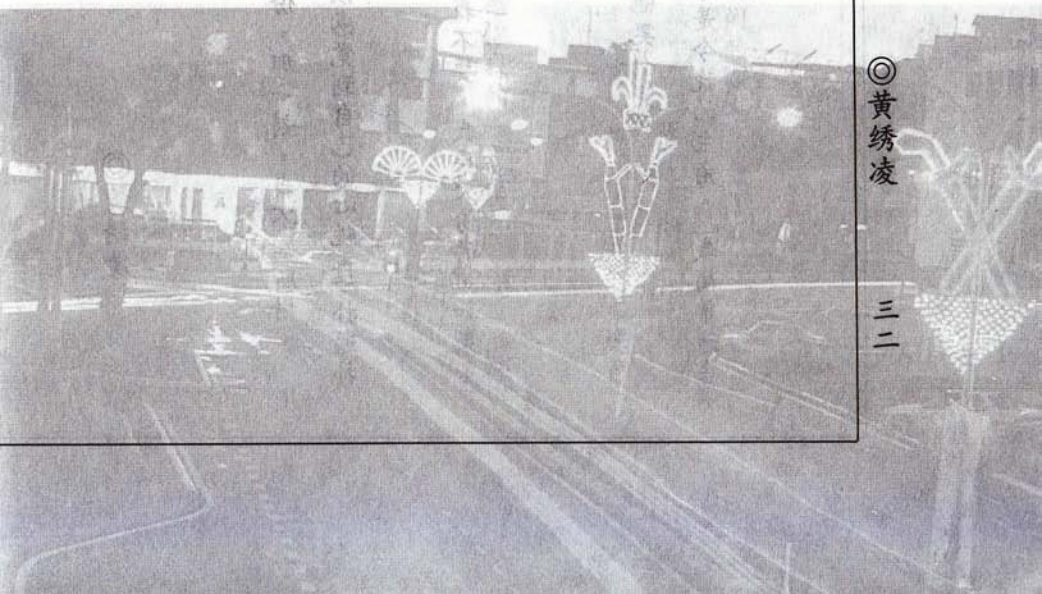
那一刻

那一刻，我竟然流下泪来。也在那一刻，我莫名地感到心酸。之后，他便拿了那两份礼物回到自己的座位去。

那一刻

◎黄绣凌

三二



感恩的心

在偶然的一个机会下，我听到了这一首歌。特别抄下与大家共赏：

「我来自偶然

像一颗尘土

有谁看出我的脆弱

我来自何方

我情归何处

谁在下一刻呼唤我

天地虽宽

这条路却难走



感恩的心

◎卓凡

三三

◎卓凡



感恩的心

我看遍这人间坎坷辛苦

我还有多少爱

我还有多少泪

要苍天知道我不认输

感恩的心

感谢有你

伴我一生

让我有勇气作我自己

感恩的心

感谢命运

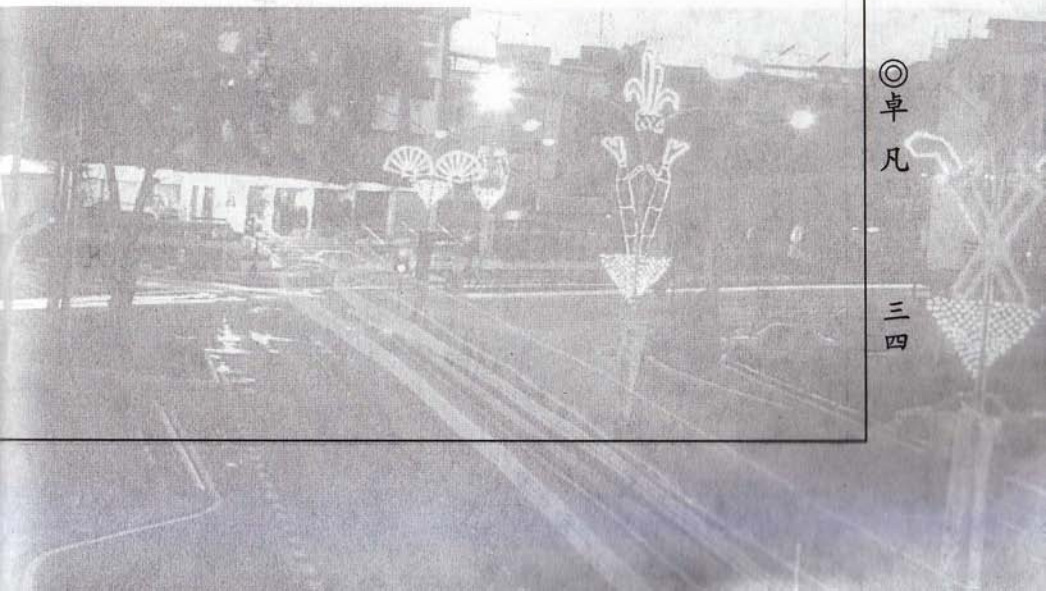
花开花落

我一样会珍惜



◎卓凡

三四



不知为何，初次听到这首歌时，内心便被满满的感动所充斥了。后来，在几个不同的场合，我也曾和一班朋友献唱这首歌，有的是满眶的泪水。次次如是。

我想，是这首歌的歌词深深地感到了我吧！想一想，天地是何其的宽大，而我却有幸成为其中的一分子，的确必须常怀一颗感恩的心。

感谢生我、养我、育我的父母。爸、妈，感谢您将我接到这个五花八门的花花世界，让我有机会去慢慢地发掘，探索它的奥秘。也谢谢您含辛茹苦地抚养我长大，不辞劳苦只为将一切最好的留给我。谢谢您真正地教我、育我，让我成为一个真正明白自己的人，免于成为迷途羔羊中的其中一个。对于您，我只愿能将一颗感恩的心向着您！

谢谢您，我最敬爱的师长。感谢您为我这一张洁白的纸张绘上了七彩缤纷的颜色，虽然偶尔会掠过暗淡的灰色，但，很快地您又为它换上七彩的颜色。您说过，七彩是生命中最美的颜色，但无可避免的，有时也会换上灰色的衣装。您说，只要能够为灰色绘上七彩便是成功的第一步了。老师，谢谢您！因为有您，我认识了生命中七彩的颜色，

感恩的心

◎卓凡

三五

二六

感恩的心

◎卓凡

三六

也成功地征服了灰色！

我来自偶然，只是大地里一颗小小的尘土。你们也来自偶然，是大地里温暖和蔼的尘土。大地是如此的宽、如此的大，来自四面八方的我们，偶遇的机会是多少？我不知道，你们也不知道。但，只因存在于我们之间的那一股互相吸引的力量，让我们相遇、相识、相知。感谢那一股让我们相识相知的力量。有了你们，我的生命变得更加精彩、更加灿烂。是你们给了我生命所需要的爱、勇气、支持及成长的力量。天地虽宽，这条路虽难走，但有了你们的一路陪伴、一路的支持，让我得以面对路上人间的一切坎坷辛苦，更有勇气做回我自己。无论是晴是雨，无论是花开花落，我一样会珍惜和你们的一切，只因太多的感恩与珍惜，我的朋友。

这几年来，我从一个恐惧外面世界的女孩，到今天能勇于去面对问题与困难。我想，我是在成长吧！在人间多变的环境里，我们总会面对挫折、失败，也总会灰心、失望；但是如果能对事事都不过于强求，常怀一颗感恩心，我想一切都会变得更美好，

感恩的心

一个医生走了十八天夜和血... 生命也会变得更充实!

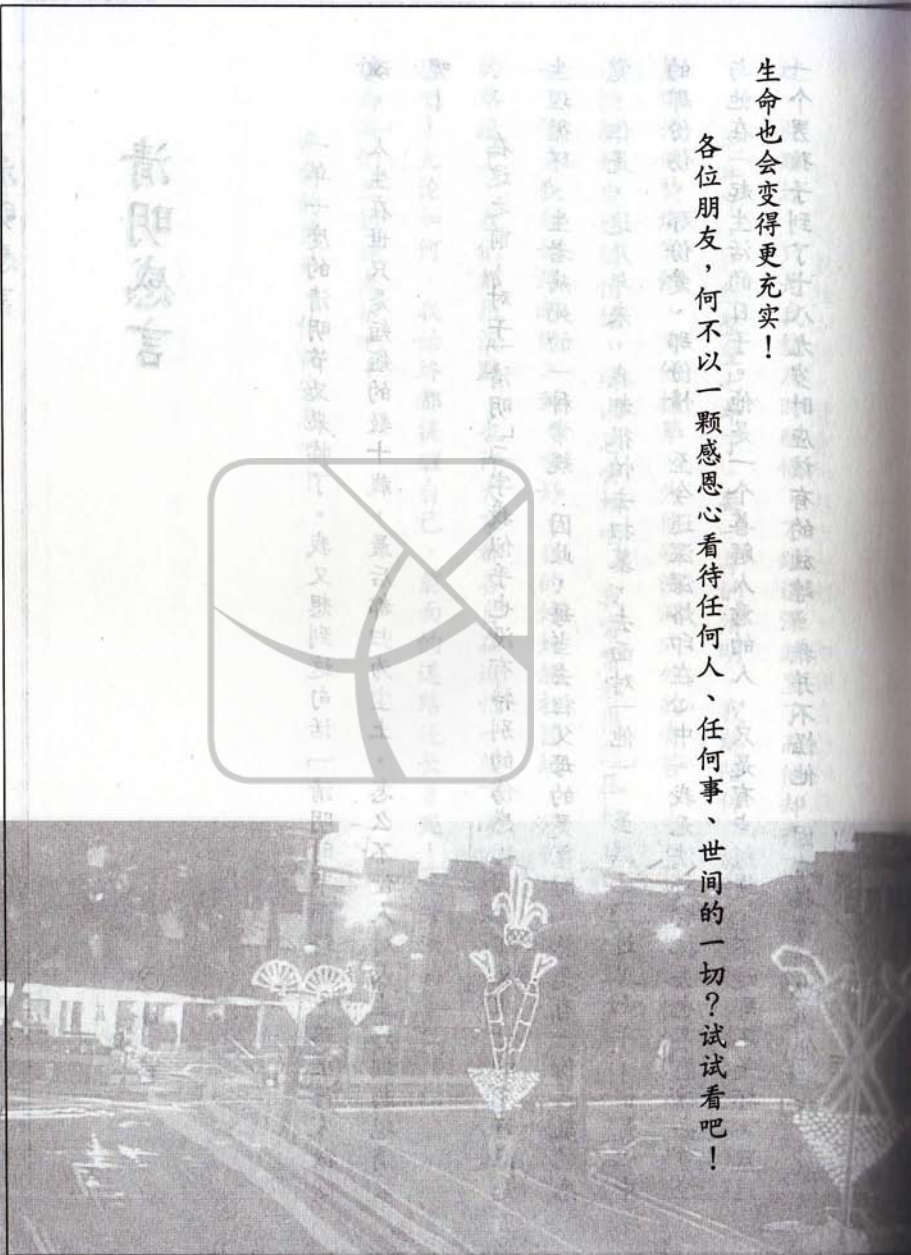
各位朋友，何不以一颗感恩心看待任何人、任何事、世间的一切？试试看吧！

青眼恩言



◎卓凡

三七



清明感言

◎日里

一年一度的清明节又来临了。我又想到这句话「清明时节雨纷纷、路上行人欲断魂。」人生在世只是短短的数十载，最后都归为尘土，怎么不使人对人生感到悲观消极呢！

在这之前，对于「清明」二字我似乎也没有特别的伤感，因为祖父祖母的死好像是生理循环、生老病死的一种常规。因此，每当去祖父母的灵墓时，总是有一份恭敬的自觉。但是，这几年来，我都很怕去扫墓，去面对「他」。虽然已经过了七年，但是心中的那份伤、那份爱、那份情，至今还深深烙印在心中。我无法将它抹去也不愿抹去曾经与他在一起生活的日子。他是一个善解人意的人，只是有点叛逆，不过那不是坏，只是一个男孩子到了十八九岁时应该有的放肆。我并不怪他，因为我曾经也像他一样叛逆

◎日里

三八

过、放肆过，只是我能及时醒悟，不跳进深渊里了而他却来不及赎罪就走了不归路。

七年了，已经整整七年了。每一年的清明，我都陪伴着家人尤其是衰老的父亲来到墓前为他焚烧冥纸、为他拔草、为他刷洗洞穴外的青苔。我与父亲都是性情中人，都无法控制好自己的情绪，所以总会抽咽。我常常都很想压抑自己，希望不让父亲更为伤心，但是我却始终都做不到。幸好，我的妹妹能打圆场，使到场面不致于太僵。在回家的路途上，我们都很沉默，也许大家都各自在追忆一些飞逝的梦幻或者幻想着奇迹的出现吧！无论如何，我始终都提醒自己，前面的道路还长着呢！父母俩的重担，以后就应该由我们三姐妹来挑吧！

亲爱的弟弟，你就安息吧！

清明感言

◎日里

三九

无心之过

◎林美云

四〇

无心之过

◎林美云

没有了……一切的希望都没有了！一切全都毁于五指掌中。原以为可以让人另眼相看，让人知道我不虚弱，我并不无能，我没有什么做不到的！我信自己……

在我决定付出决心的时候，在我为大马运动会定下目标的时候，老天竟然为我开了一个玩笑，让我考上了师训。我好彷徨，真的好彷徨。我不知该选前者仰或是后者，好想两全其美。前途与荣耀，我必须牺牲一样。无奈，为了我至爱的父亲，我选择了前者。但是，却在暗中为后者默默打基础。

为了证明我能够，我辛苦的付出。但这一切却不被承认，我低声下气的讨到这个预赛，只想证明我能够，我不是虚有其表的花瓶。无奈，全部都毁在自己手中。

我带着沉重的心情、繁重的压力出征。听到自己的教练以满怀希望的叮咛，以及祈

求的语气，我告诉我自己，一定不可以败。

但，天意弄人！一分之差！这一分毁了我的梦想，毁了别人对我的期望、毁了自己的信心、毁了队友的目标、毁了教练的尊严。

到底你为自己定了多少的期望？到底有没有认真的去面对？两年前如此，两年后还是如此！每一次都会令身边的人失望。因为你，砂州女英队没有吐气扬眉的一天！

是该自动点吧！别再霸着位子死赖著不走……或许没有你，她们会打得更好。

这一切赛事，我不怪队友的责骂，不怪别人的讥笑，我只恨我自己，只是感叹自己的不争气。

看到教练无奈的表情，看到队友疲惫以及哭泣的脸，这一切都是我的错。是我给了她们期望，又令她们彻底的失望。

一直不能原谅自己，真的不能原谅自己！

无心之过

◎林美云

四一

一
则
日
记

◎林俚丕

三月二十三日 星期四

今天一整个上、下午都没有什么特别的事情发生。一直到从吃晚餐开始……

唉！所谓好事成双，祸不单行。这句俗语终于应在我自己身上了。在吃晚餐点菜时，好选不选，竟然选了一节的鱼。后来，我才知道是条「不简单的鱼」。

晚餐过后，就马上感觉到口渴。喝了冷水过后也没有再理会它，立刻去到电脑室打字。谁知道，愈打就愈来愈不对劲。首先，觉得脸异常的热，连耳朵也热得发红，接着又好像感觉心跳快了。虽然如此，我还是强忍住将字给打完了。

打完字之后，才要起身就听到坐在旁边的同学惊奇的问我为什么脸那么红。我知道我一定是吃错东西了，我怀疑是刚刚吃进肚子的鱼在作怪。

回到宿舍，头感到越来越热，有点昏。同一层的同学都跑来探访、慰问我。有的同学还拿了退热药丸和鲜奶给我。当时我心里真的很感动，只差没掉眼泪罢了。

大概半个小时过后，连身体也有红斑，手脚也同时有出现红斑。手和脚尖又发冷，同学们建议打电话通知许讲师以便载我去医院检查。

来到行政楼前，才发现原来还有一位女同学也跟我一样，身体出现同样的征兆，而且也是因吃了鱼所引起的。这进一步肯定了我的怀疑。

许讲师将我们载到美里专科医院去检查，从医生的诊断得知我是因对那条「不简单的鱼」有过敏反应所造成的。从配药室拿了四粒的药丸，三十二块钱也「飞走了」。

哇！好贵的鱼呀！

我今天真是够倒霉了，我决定以后不再吃那种「不简单的鱼」了。

三言两语

◎林慧妮

四四

◎林慧妮

信笺

很讨厌写信，因为懒。但想着心海被对方翻阅，对方的喜悦和祝福，我不得不写信，因我爱上信笺。难怪刚买的信纸常与信封私奔了。

书签

收到书签，就像收到一段友谊。可惜有些书签纸质不好。没关系，诚意的质地好就得了。

交友

一向不喜欢向朋友作个谦虚的自我介绍。有时间老人的证明，我们就是老友了。

无私的爱

无私的爱

◎小芬

一天，正当我在书房温习功课时，忽然又传来母亲的叱骂声，接着便是弟弟的哭啼声。我已习以为常。不过，今天，不知怎的，我竟然放下手中的功课，走向客厅。

房门打开来时，母亲竟望向我这儿。她的眼神充满怒意但也有少许的无奈。「妈！怎么了？弟弟又不肯学书，是吗？」「就是！教了大半天，连一个字都还不会，骂了几句，就哭了起来！哭！哭！哭！就只会哭！」母亲大声说道。「妈！算了吧！别太压迫弟弟，等下慢慢教，弟弟一定会的。」我抚平母亲的情绪。其实，我知道母亲是疼我们的。早上忙碌了一整天，晚上还得抽出时间与孩子一起温习功课。她骂弟弟也是为弟弟好，只不过弟弟还小，什么都不懂。

望着弟弟那天真无邪的脸孔，不竟想到以前的自己。以前的我在弟弟这样的年纪还

◎小芬

四六

不认识这么多字，不是到水沟捉鱼，就是与隔邻的小孩玩「家家酒」，生活过得写意、轻松。现在由于时代不断进步，连弟弟读的书都很深奥，有些字还是我上中学才认识的呢！这样的一个年代，使许多小孩都失去了童真。我不禁有点感慨。我毕竟也曾当过一名小孩，因此我非常明白弟弟的心情，心里也对他疼惜起来。不知什么时候，母亲不见踪影了，弟弟的哭声也停止了。

「弟，不要再惹妈生气了。好好学书，不要只顾差玩。这样妈妈一定会更疼你的。」我抚摸弟弟的头说道。弟弟似懂非懂地点点头。弟弟把笔握在小手中，重覆地写了好几个字。这才发觉原来好久都没关注弟弟的学业了。他可爱的小脸蛋竟变得严肃起来，拼命地写好那几个字。我被弟弟感动了。原来小小年纪的他也是爱母亲的，为了不让母亲生气，竟很努力去学，他，是知错了。「弟弟，妈这样骂你，你会讨厌吗？」我问道。弟弟摇了摇头，竟说「妈妈是为了我好嘛！」我笑了一笑。还好，弟弟懂得母亲的好意。而我，似乎每次母亲叱骂我时，我都反驳。或许因为我好胜心太强，不肯认错。我

无私的爱

知道母亲骂我是为我好，我真的知道，只不过我从不曾道歉过，也不曾补偿过，一直以来，我想我一定伤了好多次母亲的心。只不过，她那伟大又宽容的心一而再，再而三地原谅我，处处让我。我是幸福的。至少母亲骂我，也是因为她关心我。这才发觉，被骂原来也是一种幸福。

「芬，你怎么在这里站着发呆呢？你还没洗碗呢！还不快去！你呀！懒惰的个性也该改改！」不知何时，母亲的声音传到我耳里来。要是以前，我一定会绷着脸孔，心不甘，情不愿地做妈妈吩咐的事。但，由于今天有所领悟，因此，我微笑地对母亲说，「我这就去！」母亲似乎觉得奇怪我为何一反常态，但脸上的神情却柔和了许多。望着母亲，她还继续细心地教弟弟写字，收拾了愤怒的心情。「妈，放心吧！我和弟弟以后会乖乖听话的了！」我心里道。

我的婆婆

◎ 涂苗菁

「婆婆，我回来了！您近来还好吗？」我关切的问着九十开外的婆婆。看着她白发斑斑，微微颤抖的双手，有谁知道她是曾经和我针锋相对的敌人，但如今却是我心疼的婆婆。望着两眼呆滞的婆婆，我的思绪被拉回到十五年前。

「阿青，你不会孔融让梨吗？一点疼爱弟弟的心都没有，做事总是不会用大脑！」婆婆像机关枪一样乱射子弹，这可激怒我了。为了表示不甘弱，我驳回她：「你这样做只会宠坏弟弟。在我的印象中；你从来不敢拿出「一毛」钱买零食给我吃，更别说是玩具，你自己做得才过份。」我越说越火大，把累积了三年的怒气爆发出来，只为了弟弟吵着要买「日本玩具刀」。

「大胆，你竟然敢顶撞我，不管再怎么说不，你总是寄养在凶家，将来都是别人妇，

我的婆婆

◎ 涂苗菁

四九

我的婆婆

◎涂苗菁

五〇

你弟弟才是承受产业的！」婆婆也气呼呼的辩驳。

听到这种刺心的话后，我感觉到有一股失落感。唉！男女仍是有别，罢了！罢了！不要再做无谓的辩护了，在我心深处已打定注意，从此刻起再也不会叫她为婆婆了！

我也不知有多久没理会那老人了，但是我知道慈祥的父亲用心良苦，老是劝婆婆，灌输她男女平等的观念。或许是良心的谴责，那老人开始软化了。有时还会叫我的名字，但我拒绝回答她。我也不知道这种态度维持了多久，只因心中的怨恨根本不能释然。

直到有一天，老人哭了，她一个人坐在屋外的凉椅上落泪，我的心被抽痛了。我慢靠近她，蹲在她面前，「呃，你怎么了？」天呀！我连婆婆二字都叫不出口。

「阿青，你还在恨婆婆是吗？我已想通了，你和耀都是我的孙子，我不该重男轻女，这些日子，她也折磨我够了吧！」呜……呜……，婆婆老泪纵横。

我鼻子一酸，眼泪从眼角悄悄滑落。我仔细的端详我的婆婆，她的白发多了好多、

好多、脸上的皱纹也多了。天哪！我真不孝，我是如斯的对待婆婆。

「婆婆、婆婆！原谅我、原谅我！」这是唯一能从我口中拼出的话。婆孙俩人抱在一起大哭。

如今，婆婆九十五岁了，人也变得糊涂起来，做事或讲话总是丢三掉四。我现在负起看顾婆婆的任务，直到我收到了大学的录取信，我知道再也不能照顾婆婆了。我的内心在挣扎。

「去吧！达成自己的梦想。」这是我离家前听到婆婆用最清晰的语调和我说活。

「婆婆，我毕业了，我回家探望你了！」吵哑声音的我并不能将话表达得清楚。突然，婆婆用她那长满茧的手抚摸我的脸，呆呆的望着我，我的眼泪又再次从眼角悄悄滑落。

我的婆婆

◎ 涂苗菁

五一

背后的你

背后的你

◎黄慧瑾

那天心情是乱糟糟的。有一种心灰意冷而想要自我放逐的冲动。在这刻我又想起了你——我最相信的人。于是，我写了封诉苦的信给你——我的哥哥。

不出数日，你的信就来了。除了有我最心爱的书签，你还写了许多人生哲理。就在这个时候，我才意识到自己的任性，也明白人与人相处不可计较太多而是该包容。毕竟，能够相识全因得来不易的缘份，就像我和你。你的爱包容了我的幼稚，而我又能回报你多少呢？

小时候，我的功课一点也不好。是你放下自己的功课耐心地教导我。我仍记得你为了指导我的国语而牺牲了睡眠，第二天成了只被同学取笑的熊猫。于是，我本着不让你失望的决心终于迎头赶上了。

◎黄慧瑾

五二

七号成绩放榜后，我选择了心爱的理科。奈何，父母对我的决定毫无信心。他们坚持让我转去文科系。当时，是你挺身而出，拍着胸口保证会让我顺顺利利的毕业。接着，你又说服父母让我继续打乒乓。结果，我没叫你失望。

八号那年，我参加了县际乒乓赛。由于太过于紧张，我无法入眠。我像个呆子似地坐在窗口，你默默地走来，交给我一张纸条。我细读后便安然入睡。纸条是这样写的：「人活在世上是为了自己而活，何必在乎他人的看法。是赢是输何必太在意，最重要的是尽了全力，大哥永远支持你。」

同一年，你离乡背井地到外国工作。我们心里明白，你独自扛起了重担是希望我和二哥将来能够顺顺利利地升学。你的付出令我们汗颜也感动。

中五毕业后，我在「出路」的十字路口徘徊。你没有给我任何压力，只是用赞同的眼神、话语来鼓励我。我不想成为你的负担，于是来到了美里。

在异乡的这段日子，我彷徨过，失意过，迷惘过。你仿佛是个「先知」，总会在电

背后的你

话或信件中给予我鼓励与指引。我深深地明白到你正用过来人的身份来开导我，让我受到最少的伤害。每当收到你的信件时我都有一种「获救」的感觉。因为你是我最敬爱的哥哥，也是最了解我的人。我想，我这辈子最幸运的事就是在刚刚呱呱落地时就认识了您，一个永远在背后支持我的你。我不能回报你什么，只能在心中一遍一遍的默念：「谢谢您，哥哥！」

◎黄蕙谨

五四

白色塔事记

◎祥龙

一阵急促的脚步声……

连着忽来的惨叫声和哀哭声，划破了深夜里的安宁寂静，又加深了这白色塔的恐怖——一个最多人丧命的地方。

我听到很多医药电子仪器的操作声。这一切声音，都是由隔壁房传来的。

我稍望了我那在病床上熟睡的朋友，然后便悄悄地溜开，走到隔壁房去探头探脑地张望着。

随着苍凉的哭喊声，我首先看到了一名妇女在墙角那里哭得凄凄凉凉的。

「她的谁去世了么？」我不解地自问。望向二十八号的病床上，一名年轻的医生和三名护士正用电波和其他医学科技来抢救着一名很老很老的女病人。

白色塔事记

◎祥龙

五五

白色塔事记

◎祥龙

五六

医生迫切地抢救着，汗水湿透了他的头发和颈项；另一角头，一群的家属亲戚在那儿低声哀哭着，而这一头的这个妇女更是变本加厉的哭喊着。

看了就让人有些不平的感觉。

医生尽可能去挽回那老病人的生命，虽然见过许多人如此重病死去，但从他的一举一动看来，他对生命，无论是自己的，还是别人的，都充满了积极和乐观。

相比之下，那些家属的反应倒是十分地不合理的了，而且看了让人有点反感：怎么他们的奶奶（我猜测中的关系）还没去世，而他们就己经绝望成这个样子？

这种场面对我来说是奇异的。因为和电影情节上的相差得太远了。我总是以为每次首先放弃生命的挽回的人，是医生，我相信他们在见过了许多死亡之后会对挽住生命这种工作产生麻木和疲倦。然而，事实上却是相反的。在生命的蜡烛只剩余下一点点的微光之际。最尽心的，原来是医生和护士。

那位病人在十二个小时之后，终于还是去了。但那医生的积极和充满希望的态度一

直存留在我深刻的脑海中。

我为这事作了一个结论：当了老师的我们也该积极地培养我们的下一代，相信着每个孩子都是国家未来的坚固栋梁，无论他们的父母是否是嫌他的孩子太笨太坏而放弃了他们。

我们总该保持一种信念，每一个孩子都和我们一样是人，不同的，只是他们比我们慢来到这世界。我们相信每个人都有能活出自己的真善美，那么我们的责任是，发掘孩子们的真善美。

白色塔事记

◎祥龙

五七

妈咪的心声

妈咪的心声

◎傅美芳

这天下午，天气良好，平日通常喜欢在这良辰到朋友家玩的我，今日却做起乖乖女来，呆在家陪妈咪吃午饭闲谈。因为咱们母女俩好久好久没有好好的坐下来聊天了。平时，妈咪忙她自己的家务而我又忙我自己的功课，可说没有一天是闲空的。今天正好是个良机因为现在学校正好放假，所以我不必如蚂蚁般，每天都得到学校去上课，妈咪也因此较闲空因为有我帮忙她做家务。

当时正吃着午饭，我突然看到妈咪的手背上的皮肤像被一层厚厚的「油皮」盖住，侧旁望去简直会发亮般，仿佛老人般的皮肤。我不禁起了好奇心因为在我印象中，妈咪手背上的皮肤根本不会这样的。在求知欲的驱使下，我大胆地问妈咪：「妈咪，你的手皮怎么会变成这样呢？好像鱼鳞又像老人皮，你以前不会的怎么现在会这样呢？」「女

◎傅美芳

五八

儿，你有所不知呀！我每天煮菜时，手常被火烫到再加上晒衣服时常被烈日暴晒，而且又时常脚踏车到店里买东西，在这种种长期因素的摧残下，我的手皮才会变得如此难看呀！」妈咪无可奈何的解释道。我顿时反思了良多，妈咪的皮肤所以会变成这样全都为了我及这个家。妈咪为我及这个家所付出的一切，全都深深的烙印在妈咪的皮肤上及脸上，可见妈咪是多么的伟大啊！我边摸着妈咪的手边仔细的瞧瞧妈咪的容颜，竟发现妈咪的手掌长了许多厚厚的茧而且又粗又利像刀一般。不只如此，妈咪脸上也长了许多皱纹，这是不是岁月所留下来的痕迹呢？妈咪，若我能掌控时光，我一定不让岁月在你身上留下任何痕迹，我一定让你每一天都年轻。我内心感到万分的歉意且感慨，我恨自己是个永远拖累妈咪的包袱，令妈咪忙碌了整半世纪还要马不停蹄的为我及这个家劳劳碌碌，使她变得越来越苍老。

我顿时很想哭，不过我却强忍着泪水不哭因为我不想妈咪也因此被感染到。我继续问：「妈咪，你嫁到傅家几十年了，有没有后悔过？」妈咪毫不犹豫的回答到：「我不

妈咪的心声

◎傅美芳

六〇

曾后悔过，丈夫是自己选的，好坏也得撑下去，所谓「嫁鸡随鸡，嫁狗随狗」，况且你爸待我不薄，三餐温饱，那还有什么好苛求的呢？我已经很满足了。」

「妈咪，你不觉得你自从嫁给爸爸后，每天都过着日出而作，日入而息，那种困苦的生活吗？你不觉得这样的日子很辛苦吗？」我不停的问下去。「女儿，你年纪尚小，不懂事，等你长大了就自然会明白了。老实说，妈咪还没嫁给你爸之前，是在一家富有人家当女佣，一个月的收入也只不过区区的几十块钱，拿出一半的薪水给家中的老母做伙食费，其余的自己用，有时连一分钱也没得存，可说那时的生活比现在的来得坏，所以对于现在的生活我别无所求了。」妈咪感慨地说道。「妈咪，还记得我小时，你每次被婆婆骂，你都忍气吞声，不敢作出对抗，偶尔还躲在房间偷偷的哭。爸也是的，不上前去劝阻，太委屈你，你还不在于，挨了这么多的苦头，任劳任怨的为这个家付出，妈咪我真的很钦佩你。」妈咪拍一拍我的肩膀，笑着对我说：「妈咪的确受了很多委屈，不过我今生无悔，也许我爱你爸太深，我已经看透这些人事的是与非，无论谁对谁错，这

不是关键的问题，最重要的是究竟自己有没有真正的付出及努力过，也许你现在还小，思想还很幼稚，等你长大了些，这些道理你自然会懂的。你也不要太过责怪你爸，他其实不上前劝阻，是有他的苦衷的。你爸天生是个孝子，人品忠厚老实，你婆婆说一，他是不敢说二二的，我会答应嫁给你爸，也是因为如此。「哦，妈咪原来如此，我一直以来都对爸爸有成见，认为他不疼你，很自私，不过现在我明白了。妈咪，若有机会我一定会正式向爸爸道歉的。」我以内疚的口吻答道。妈咪笑着说：「你现在知道就好，记住妈咪的话凡事都要忍让，要待人似己，要做到爱屋及乌，知道吗？」我听了妈咪这番话，不禁自叹自己不如妈咪，连妈咪读书识字七号班都不到的竟懂得这么多大道理，我现在读八号班了，连这些道理都不懂，真是太对不起妈咪了。妈咪，这么仁慈又和蔼可亲，爸娶到妈真是他的福气呀！妈咪，我以你为荣！妈咪，我爱你，我永远爱你！

窗外的邻居

◎张丽凤

我的窗外有棵老松树，应该有好几十年了吧。这棵松树可说是鸟儿们的安乐窝，一眼就可以看见无数的鸟窝安安稳稳的横挂在树干上。鸟儿们更是成群结队的穿梭于树干之间，吱吱喳喳的很是热闹，但也蛮悦耳动听的。

上个学期尾，在接近考试其间，窗外的松树上来了一对新夫妇，小两口儿选了一枝最靠近我窗口的树干上筑了一个窝，和我成了邻居。那是在它俩的窝在建筑中我才发现的，因为无聊时的我时常会对着窗外发呆，看看随风飘动的松叶看看成群的鸟儿，所以才会发现这对新夫妇的到来。

不知为什么，它们的一举一动确实地吸引了我。每天下午当我坐在窗口边温习功课的时候我都会自然而然的朝那枝树干上望去，总会看见那鸟儿夫妇忙进忙出的找来了树

◎张丽凤

六二

枝、树叶、干草来建筑它们的安乐窝。以前，常听妈讲鸟儿开始筑窝就表示它们将会生下鸟蛋，不久就会有小鸟出世了。所以我满怀期待那小小鸟的诞生。

几天后，发现鸟妈妈开始孵蛋了，鸟爸爸偶尔会回窝来看看妈妈，多浪漫呀！偷偷告诉你，原来乌夫妇还会轮流孵蛋的哦！那是我无意中发现的，我亲眼看见鸟爸爸飞了回来就伏在窝里孵蛋了，而鸟妈妈就飞出去寻食了。

一天清晨我醒来时发现窗外下着倾盆大雨，我赶紧推开口看看那树上的邻居，发现鸟爸爸与鸟妈妈一齐伏在窝孵着它们的蛋，雨点豆粒般的落下，我想乌夫妇一定是在保护着它们的小生命，这对双亲全身已湿透了，但它们还是寸步不离的伏在窝里，我心里钦佩得不得了，多伟大的双亲，它们不止要挨受风吹雨打如果遇上烈日当空时更要接受那炎热的暴晒呢！我恨不得送它们一间小房子，可以免受日晒雨淋的苦。

这种情况连续至我放假的那天，放假在家里，我都挂念着那对窗外的邻居，心想不知它们的小生命诞生了吗？它们的生活过的如何呢？以前在宿舍每天都会坐在窗下边赶

窗外的邻居

◎张丽凤

六四

功课边观察它们，现没得看，总觉的有点不对劲似的。短短的假期过去了，欣然发现邻居的小生命终于诞生啦！而且还蛮大了呢。真是可喜可贺呀！我开心的拉着朋友告诉他我邻居的孩子出世啦！我真的替它们感到高兴！

这时我所见的不再是鸟爸爸与鸟妈妈轮流孵蛋的情形了，而是夫妇俩忙进忙出寻找食物给孩子的画面，它们一天可不知来回几十次的找食物来喂孩子，这种画面是何等的温馨感人呢？相信大家都会知道。几天后发现那小宝贝开始学飞了呢？小宝贝站在窝的边沿，鸟爸爸与鸟妈妈则在另一枝树干上观察着他们的孩子，还一边呼叫着它，我想它们一定是在鼓励小小鸟勇敢的飞起来吧！偶尔鸟妈妈还会把小小鸟拉至边沿去推差它飞，但胆小的小宝贝说什么也飞不起来，只会拍着翅膀依在妈妈身边。而鸟爸爸则会在小宝贝肚子饿时找来它喜欢的食物。每当鸟爸爸与鸟妈妈出去找食物时，小小鸟就会乖乖的呆在窝探出个头来东张张西望望，偶尔有其它的鸟儿飞过，它就会吱吱喳喳的叫了起来，我想它是寂寞了想找个伴儿吧！当鸟妈妈回来时，它就会高兴的张大嘴巴等差妈

妈把食物喂进它的嘴里去。很可爱很温馨的一家人。我希望接下去的日子里能看见小小鸟顺利利的飞到蓝天上去，寻找一片自己的天空。

其实，鸟爸爸与鸟妈妈就如我们的父母般不辞劳苦的哺育着我们成长，母亲十月怀胎，辛苦的生下我们，再从婴儿时待把我抚养成人，而父亲则出外工作赚钱供书教学，他们不畏辛苦的为孩子们付出自己的力量、精神、青春甚至牺牲自己的性命，但他们并没有要求任何的回报。父母亲最欣慰的就是看着自己的儿女平平安安的长大成人，成器成才。

所以身为子女的我们，应该懂的如何回报父母的爱与付出。远方的游子可以在双亲节期间打个电话，送张小卡让家里的父母开开心心，在家的孩子可以让家里的双亲放放假，家务就由孩子一手包办。其实，只要我们有心想，天天都可以是双亲节。

我愿把这篇文章寄给遥远家乡的父母，愿双亲节快乐！

小花的生命

小花的生命

◎夏正恒

有一株小花，生长在一棵高大的橡树之下，它一直受这棵橡树的庇荫，也非常享受这棵树给他的平静。不料，有一天，橡树竟然被砍了，小花难过得不得了，哭着说：「我的保护伞失去了，以后谁帮我遮风蔽雨？我怎么办呢？」小花的天使告诉它：「不要急，太阳会照耀你，甘霖会滋润你，你会比以往长得更高大，花朵会开得更美丽。」果然，小花照天使所言，长得更好，赢得更多的人的称赞。

在您的生命中，您或许会失去某些人或事物，就像小花失去橡树般。但是，您是否也会因为原有的庇荫没有了而恐惧呢？别慌，别害怕，或许正是接受训练的开始，一个最精彩的生命都是在最艰难的磨练下形成的。

◎夏正恒

六六

空瓶与朋友

◎林俚丕

我曾经听过一个故事：从前有三个朋友，简称甲、乙、丙。有一次，这三个朋友一起出海旅行，很不幸的事发生了。这三个朋友的船遇到了大风暴，船给打翻了，三个朋友被吹到了一座无人岛上。岛上并没有多大，不过勉强还能供给三个朋友足够的食水和食物。

甲、乙、丙这三个朋友就这样住在岛上，日子倒也很优闲。有一天，甲在海滩旁边发现了一个空瓶，但空瓶却塞着瓶塞。甲一时兴起就把瓶盖给打开了，意外的事发生了……

只见一缕轻烟从空瓶里冒出来，出现了一个巨人。巨人说：「你把我解救出来了，我给你三个愿望，说吧！」

空瓶与朋友

◎林俚丕

六七

空瓶与朋友

◎林俾丕

六八

这时，乙、丙两人也跑过来了。甲就说：「我很想念我的家人，请将我送回家吧！」刚说完，甲已经不见了。乙又接著说：「我已经失踪很久了，妻子一定很着急，请送我回去跟他们团圆吧！」说完，乙也不见了。

巨人向丙说：「你呢？有什么愿望？说出来吧！」

丙说道：「我没有家人，也没妻子，就只有甲、乙两个朋友，这些日子以来，我们在岛上也过得还不错，我真希望甲、乙两人能在这里陪我。」才刚说完，巨人不见了，岛上只留下甲、乙、丙三人。

什么叫做朋友？当你遇到困难时，他会给予帮助，这才是真正的朋友。而不是那种会扯你后腿，拖你下水的那种「朋友」。

所以，选择朋友时应格外小心。否则，可能将像故事中的甲和乙那样。切记，切记。

善意的谎言

◎蔡秀蓉

小时候，父母亲常说，「小孩子不可以说谎话。要不然就会掉大牙。」上了小学，老师也经常讲华盛顿的故事给我们听，希望我们做个诚实不说谎的好学生。

中学时代，老师再也没有讲华盛顿的故事了。不过，却听说，如果常常说谎话，死了之后就会被割舌头，做为惩罚。真的吗？不过，那个时候才惊觉，原来大人也有说谎的时候。但，他们告诉我，这是善意的谎言。是吗？大人说的谎真的是善意的吗？

出来社会工作，面对的是一群似懂非懂的小朋友。自己就常常对他们说，小孩子如果说谎话就会掉大牙……但，谎话却曾经从我口中「溜」了出来。

记得有一次，有一位一年级的男学生，怎样都不肯打针，大哭大闹的，连医生，护

善意的谎言

◎蔡秀蓉

六九

善意的谎言

士都拿他没办法。没想到，我竟然说「如果你不打针就会生病，没有人会跟你做朋友，校长会骂的……」一连串带有谎言的话就从我嘴里吐了出来。

我想，这应该是大人常说的善意的谎言吧！还是，我已经是个可以说善意谎言的大人了呢！

◎蔡秀蓉

七〇

善意的谎言

马桶狂想曲

◎郑芝俐

马桶？！

认识吗？

一个非常普遍的名词，但却与我们是息息相关的。

马桶？！

需要吗？

对于一个不需要的人总是「近而远之」；相反，对一个非常需要的人却是「远而近之」。

马桶，

站立不倒地等待人们的到来。

马桶狂想曲

◎郑芝俐

七一

马桶狂想曲

◎ 邓芝俐

七二

只为一颗忠诚服务的心，解决人一切的「困难」；冲去所有的「烦恼」。

马桶，

一个不起眼的角色，却在人的生活细节中是不可少的。

带着忠心和执着，为人们立下了不少的「汗马功劳」。

同样的，在这世代中，马桶式的角色已渐渐被淘汰了。人们可以为了名利、地位、财富而逐渐否认了一个愿意成为「马桶」的人。他们歧视「马桶」；他们愚笑「马桶」，但他们永远不知一个马桶背后所付出的一切……

万物之灵的人们哪！你们现在算得了什么？因为就连一个马桶也是我们学习的对象。

马桶狂想曲

月光下的您

◎黄丽君

做完最后一份功课，抬起头望了望壁钟，十时左右。放下手中的笔，我伸了伸懒腰，从椅里站了起来。

经过走廊时，发觉婴儿房的门半拖着，露出些微亮光。放轻脚步，我走前去，举手轻轻将虚掩的门推开一道逢，映入眼帘的，尽是一幅温馨而感人的画面。

母亲正轻轻的扶着摇篮的边沿，摇动着摇篮里未满十月的弟弟入眠，嘴里不时发出柔柔的催眠曲，使得摇篮里的宝宝酣睡着，嘴角带差甜甜的笑容进入梦乡。

晚风轻拂着洁白的窗纱，月光透过窗纱，柔和的洒在房中的每一个角落。我望着这一幕，久久无法回过神来，看着那张月光下苍老的面容，慈祥的母亲，因抚养儿女而失去了多少青春，但愿孩子们能体会出这份母爱的牺牲，想到这里，我心里坚决的下决

月光下的您

◎黄丽君

七三

月光下的您

定，我要更加努力读书，以免辜负了这份伟大的牺牲。

一暮，您又回去回村料米，您那根根月光下苦干的面容，您那

那根根月光下苦干的面容，您那

那根根月光下苦干的面容，您那

那根根月光下苦干的面容，您那

那根根月光下苦干的面容，您那

那根根月光下苦干的面容，您那

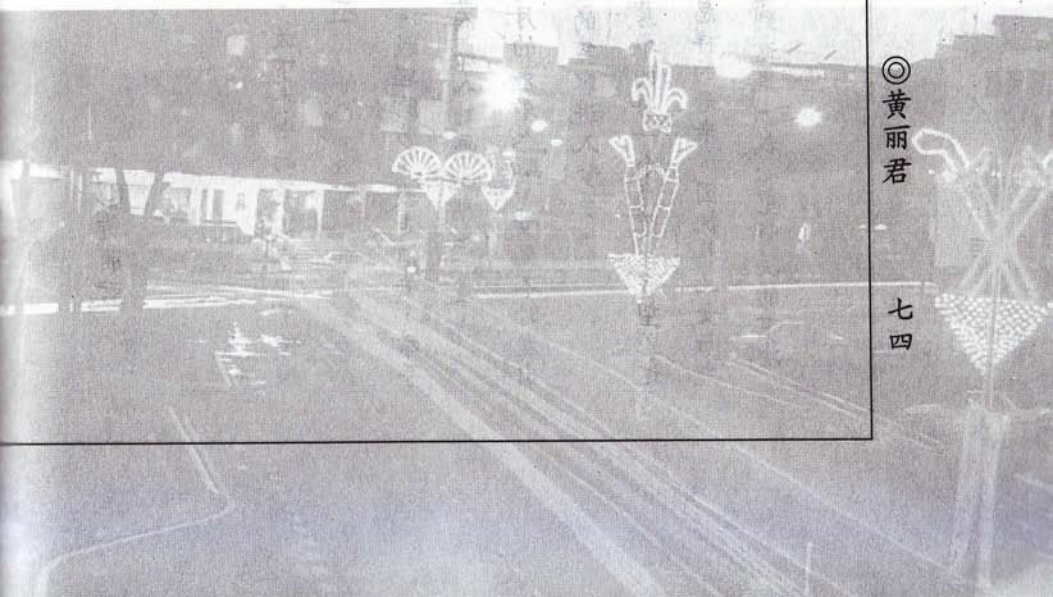
那根根月光下苦干的面容，您那

那根根月光下苦干的面容，您那

月光下的您

◎黄丽君

七四



汤姆与杰利

◎沈抱勤

我是杰利。今年七岁。自小就生长在马先生家里的一个洞穴里。可恨的是，在洞外住着我的儿时玩伴汤姆。我儿时的青葱岁月几乎都是和汤姆一起玩着猫捉老鼠的游戏渡过的。因此，我和汤姆可说是死对头，也可说是知己好友。

这场猫捉老鼠的游戏是始于七年前的某一天。这天，我肚子感到无比的饥饿，哇塞，好多美味可口的食物哟！因此便独自在厨房吃个饱。芝士、蛋糕、甜品还有一大堆食物都毫不留情地塞往我五脏庙里了。当我吃饱后正欲迈向归途时，正巧遇上一对凶神恶煞的眼神望着我，它就是可恶的死肥猫——汤姆。你们都知道啦！当老鼠看见猫时第一个反应是什么呢？那就是——走为上策，可恨的是那死汤姆竟对我穷追不舍。我也好几次被它捉在掌心之中。还好我机智，利用四周有利武器来解求自己。这场追逐游戏竟

汤姆与杰利

◎沈抱勤

七五

汤姆与杰利

◎沈抱勤

七六

把马家弄得乱七八糟。当马先生回来后，可怜的汤姆就被训了一顿，然后将它深锁在笼子里。

过后，我也变得十分嚣张。每次马先生出门后，我总是踩着愉快的脚步步向食物天堂。汤姆经过接二连三的被训之后，也开始不敢对我乱来。因为我智商比它高。每当我疯狂享用食物时，总看见一对可怜兮兮的眼神在注视着我。日子久了，我眼见汤姆待我的态度大大的改善，便邀它一同享用美食。因此，我和汤姆成了要好的朋友。

我和汤姆的友情很快的就破裂了。记得有一次，在很突然的情况下，马太太发现家里住着我这一号人物时，就命令汤姆来擒住我。汤姆在顾不得友情的情况下，发疯似的向我扑过来。因此，猫捉老鼠的游戏再一次因而爆发。过后，我和汤姆也变成了敌对。每次我要偷取食物总得与汤姆斗智。虽然我智商较高，但偶尔还是偷不到食物吃，而且也扑了好几次空。

有一次，马先生因为汤姆的无能而另外领养了迈克，而且还狠心把汤姆流放到大马

路去。汤姆在临走前，不禁流下猫儿泪，叫我看了流浪的生活。怎能笑得出来，而且心中也不自在。

原以为迈克是什么齐天大圣之号的人物，原来不过是个懒散又虚伪的猫而已。每当马先生在家时，迈克就十分殷勤地守候我的出现，欲将我碎尸万断。当马先生出门时，迈克竟然躺在沙发上呼呼大睡。它这样的懒散行为在一个很偶然的情况下被马先生发现了。因此，迈克就此被流放成另一只流浪猫。

过几天，马先生又带一只猫咪回家。咦！好熟悉的脸孔。原来是汤姆。汤姆又被马先生给领养回来了。见到老朋友，本是应该感到开心，但有一件令我担心的事，那就是汤姆这次回来是否对我的态度会更加恶劣呢？唉！不管那么多的了，只要它回来就好了。毕竟，我和它一起生活了七年之久，一同享乐，一同敌对。无论好的坏的，这几年之中，我都是和它一起渡过。但愿往后的日子，可以逐步改善和和汤姆之间的友情，而不是增加我们之间的敌对。

汤姆与杰利

◎沈抱勤

七七

汤姆与杰利

不多一个好的朋友，就是能一起分享心中喜怒哀乐的朋友。我杰利一生中虽不曾拥有这样一个朋友，但至少让我拥有一个能与我共同克服喜怒哀乐长达七年的好朋友，那就是汤姆。试问问，你们拥有什么样的一个朋友呢？

◎沈抱勤

七八



妈，这不是理由

◎凡玲

今天我突然发现你头发上的一根白发，不久之后我又发现十根、二十根……每次放假回来我总会发觉到她头上的银丝发越来越多。波浪式的皱纹也在眼角处冒出来了，那双粗糙的手依然不停忙着在采着熟悉的胡椒。

穿过一棵一棵的胡椒树来到妈妈所在之处，看见地上有不少红透而脱落在地上的胡椒，我蹲下身要去拾，却给妈妈叫住了。妈妈阻止我去拾，她的理由很简单，这不是我做的。我惊讶，这里是我土生土长的地方，这里每棵胡椒树都是我的朋友，抚摸着这结满串串的胡椒，心中有无比的满足感。这里有我的欢笑，这里有我的比赛（比比看谁采最多）。

妈，这不是理由，这无言的抗议从心里发出。虽然我已很久没有来到这里与它们打

妈，这不是理由

◎凡玲

七九

妈，这不是理由

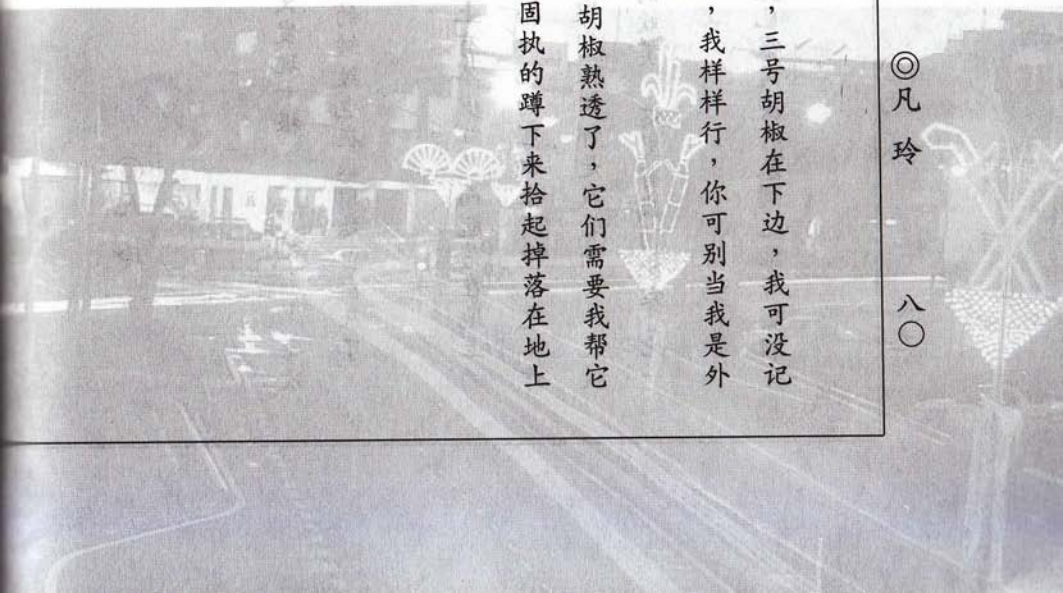
◎凡玲

八〇

招呼了，但它们并没排斥我，我仍然记得一号胡椒在上边，三号胡椒在下边，我可没记错呀！妈，你别忘了我也在这也溜达了十来年。采得，拔得，我样样行，你可别当我是外人。

我知道你有你的理由，你的一片心血不就在这儿吗？胡椒熟透了，它们需要我帮它们摘下，尽管你认为拿笔的人不适合再做这活儿。我依然固执的蹲下来拾起掉落在地上的胡椒，不是我不听话——妈，这不是理由。

妈，这不是理由



童年的那条河

◎小涵

童年的岁月是无忧的。而伴着那段无忧的岁月是一条没有污染，没有喧嚣，只有鸟语、虫鸣与孩子们笑声的河。

依稀记得河的两旁是青翠的树林，一棵棵老树在我记忆犹始，就开始丛生。老树总是有大藤缠身，藤从树根攀爬直到树顶，没有更高的地方爬了，大藤一跃而下，一条、两条、三条……，一条条的挂在大树上，直垂到地面，靠近岸边的则垂到水面，远远看去像茂盛妩媚的柳树。这份绿意不时倒映在水面上，为单调的河水添了一份活力的色彩。妩媚的老树和永远流动的河水无言的对望着，如此的沉默却激起我们对这片景致的共鸣，我们像似活在世外桃源，一片宁静，与世无争。

晨时，母亲总是拖著一大桶的衣裤到这里清洗，邻家的母亲亦是如此。澄清透彻的

童年的那条河

◎小涵

八一

童年的那条河

◎小涵

八二

河水洗净了花花绿绿的衣裳。清早的虫鸣声，鸟叫声混合着母亲和邻家妈妈们洗衣时的刷、刷、刷声，让这片水林间回响着由动物和人类所携手共奏出的自然交响曲，每天早晨奏一遍，让人感受到了那份只属于乡间的忙碌和舒畅，那一份幸福实在无法言喻。傍晚时分，我们一大群顽皮的孩子总是会带着一身泥沙跳过河中，让清水洗涤着，洗净一身脏污也让河水洗去一身疲惫。多少日子里，水悠悠然流着，流向大海流过我心间，也流走了我的童年岁月。

小河伴着我长大，昔日的稚童已是今日的成年人，岁月总是依着不变的定律互递交换，人事变迁甚大，小河变化更是大。妩媚的老树消失在季节的交替中，澄清见底的河水换上了土黄色的面貌，喜怒无常，湍急的流着，咆哮着，令人望而生畏。

我想再去河边寻回往日的光影，奈何给我童年记忆的小河流着的水不再有昔日的情怀。曾几何时，伴着我渡过童年岁月的河流落得如此不堪。它不再是妈妈们，孩子们每日必会报到好地方。河水不再是每日用水的来源。它被遗弃了，被遗忘了，所以它咆哮

着怒吼着在控诉人类的无情抑或自身样貌的无穷变化。一切都是人类的作为，人类遗弃它，同时也毁灭它，让它显得那么的无奈，那么怨恨。

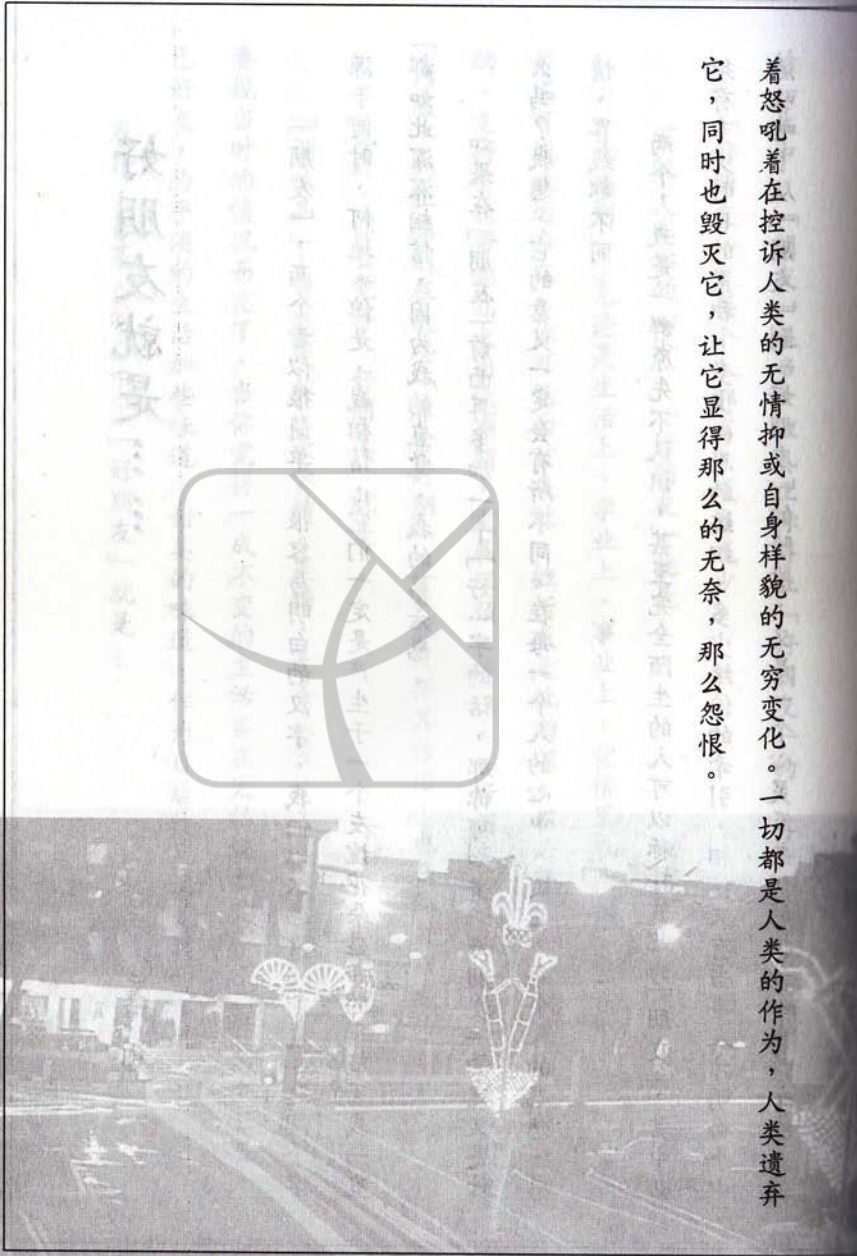
致朋友



童年的那条河

◎小涵

八三



好朋友就是……

好朋友就是……

◎卓凡

「朋友」，两个看似很简单，很容易明白的汉字。我们都不知道「朋友」这两个字源于何时、何地。但是，我相信，它们一定是产生于一个友谊花朵盛开的季节。我一直都如此深深相信，因为我的直觉、我的第六感。

如果在「朋友」前面再多加一个「好」字的话，那你可知道「好朋友」的定义是什么吗？我想，它的意义一定会有所不同，在每一个人的心中。因为，每个人的思想、感情、界线都不同。

两个人或是一群原先不认识，甚至完全陌生的人可以称呼彼此为「朋友」，其中必须有多少时日的累积、多少心思的编织、多少缘份的牵引。相信只有当事人才明白个中滋味吧！从「朋友」到「好朋友」的阶段，又是一个心灵及共识的提升。也许，在我们

◎卓凡

八四

的一生中，「朋友」很多，但真正称得上「好朋友」的，可能十个手指都嫌太多了。

「好朋友」，每个人都有，或多或少。

可能，在你的心中，「好朋友」就是……

「止痛剂」——无论是生活上、学业上、事业上、爱情里或是人际关系中，一帆风顺都不可能永远存在。你可能面对失败、挫折或是低潮期，不必否认。好朋友的安慰、鼓励、支持将能带领你走出低潮期，重展双颜。所以，「好朋友」这帖无论「外敷」或是「内服」的止痛剂在这些「非常时期」是最能发挥其作用，也是你最需要的。

也许，你会觉得「好朋友」就是……

「调味品」——可能是盐、是味精、是糖、是各式酱汁、或是胡椒粉。那样适合？就要视当时的情况而定了。当你觉得一成不变的生活实在太枯燥乏味时，不妨约个三五知己好友，为平淡的生活加些味道——甜美的味道，作为日后彼此间美丽的回忆！

或许，在某人的心中，「好朋友」就是……

好朋友就是……

好朋友就是……

◎ 卓凡

八六

「桨」——在茫茫的人海当中，每个人都是一个舵手，一个掌控自己命运之船的舵手。有些人可能是一个一级棒的舵手，可以正确无误地掌舵自己的船开往正气之道。也有些人可能被眼前的迷雾蒙住了前路，结果就迷路了。在这样的情况下，他们亟需一支能够帮助他们冲破迷雾，迎向朝阳的「桨」。往往，这支「桨」就是贴身相护的「好朋友」。

在某某人的心中，「好朋友」可能就是……

「风向」——人的一生中，就犹如在大海中扬帆，冲风破浪去追寻理想及实现梦想。可能，当中必须经历无数的困难及挑战，但是，如果有准确无误的风向为你护航，一切都醒变得更美好。在你乘风破浪的当儿，有和你一致的风向紧紧陪伴身旁，一切都是最棒的。

也有可能，「好朋友」就是……

「窗」——与生命中的好朋友一起分享所有的喜怒哀乐、快乐伤悲，甚至是一个小秘

密，都是那么地自然、快乐。从说说笑笑谈谈之中，我们可以从好朋友的身上、言谈中学习到的很多的事物。也许只是短短的一次聚谈，好朋友就能让我们知道一些我们陌生的。好朋友永远都不会吝于打开自己，开拓别人的视野。

不管你我的生命中有几位好朋友，是多、是少，都不必在乎，也不必在乎他们在你我的心中是存在着什么样的意义。只要你我懂得去好好珍惜，好好去在乎生命中的每一位好朋友，将他们永远珍藏在心底的最深处，我想一切都已足够了。

祝福你，祝福我，也祝福你我的好朋友！

祝福大家！

好朋友就是……

◎卓凡

八七

二十一岁的生日

◎ 缪纪凤

今年的生日过得比往年不同。今年是我在远离家乡古晋的美里渡过我二十一岁的生日。离乡背景，身为学子的我多少会感到丝丝凄凉。

回想往年，每当生日一到，做母亲的就是第一个为我紧张的人。她总是会为我准备好一切。生日的那一天一早起床，餐桌上就有两个煮熟的红鸡蛋摆在我面前了。每次我都是好辛苦地把那两个蛋吃完（我最不爱吃蛋的）。过后，我总是会被母亲叫去帮她搓汤圆。她说，吃过汤圆就会长大一岁了，要比以往更懂事了。晚上，当每个人都放工回家后，大家坐在一桌，享受阿妈煮的丰富晚餐。我的生日就在如此温馨的气氛下渡过。

这一次的生日就不同了，因为我的生日是在学院里渡过的。生日当天，我早上起了床，抬头望向窗外的阳光。啊！天气是如此晴朗，真恨不得变成一只小鸟飞出窗外，遨

游天空。生日日期恰逢考试日，所以我以为我的生日是不能庆祝的了。我为自己煮了两个鸡蛋，意思意思就是了。吃过后，就开始埋头苦读。

晚上我想除了温习功课，也不会有什么特别的节目了。吃过晚餐，我就温习功课，然后被一位朋友拉了出去陪她打电话。约十分钟后，我们才默默地走回宿舍。到了房门口时，我抬头一望，咦！房内的灯光怎么熄了。刚才出房门前，我还记得我同房的朋友还在桌上温习功课，没理由这么早睡了。我机械化地伸手开了房门。刹那间我被眼前的景物震住了。漆黑的房内中间有一团烛光，而那烛先很快地让我明白了一件事情——那是朋友们说过要给我的惊喜，他们要为我庆祝生日。

啊！当时我非常感动，忘了应该说什么才好。这时躲在床上的朋友纷纷跳下床来，灯光也开了。其中一位朋友捧起桌上的蛋糕送到我面前来。我许愿后才高兴地吹灭了蜡烛。朋友问我开心吗？我一直点头无法回答。我实在感动得无法言语了。我对他们有无限的感激。生日会快乐的气氛直到午夜才结束。我怀着一个愉快的心情进入梦乡。

二十一岁的生日

这是一个令我永远难忘的二十一岁生日。虽然身在异乡，但仍有一群关心我的朋友。我感到庆幸和安慰。在这里让我感受到友情的温暖及可贵。我会好好地珍惜，直到永远！

千禧。其中一封跟太赫波来上的是……

亲爱的朋友们，谢谢你们，也祝福你们！

……

◎ 缪纪凤

九〇

谢谢你们关怀

◎黄秋莲

望着举目无亲的学院，心有点酸，深感离乡滋味并非好受，但这一切对游子而言乃是为了理想。

有好几晚，辗转反侧，孤枕难眠，想着那每一张熟悉的脸孔。我好想站在高处大喊：「爸、妈，我好想念你们。」然而，家乡的你们哪儿听得见。如今，我才深深体会到思念之苦是如此的难受，非笔墨所能形容的。

就是一个夜晚，我无法入眠，并非思念，而是「痛」字把我折磨得好辛苦。记得爸爸曾对我说：「人什么病痛都好，就是不可牙痛。」是的，对我而言，牙痛极为「痛苦」。疼得整个人都麻了，恨不得把牙都敲碎。

记得前几个星期，我还检查过牙齿，牙医说所有牙都还好，无事。故今之痛，并非

谢谢你们关怀

◎黄秋莲

九一

谢谢你们关怀

◎黄秋莲

九二

蛀齿而引起的。当天下午，朋友带我见牙医，牙医检查后，认定是「意外」而引起的。那时，我才恍然大悟，念中二那年因骑脚踏车跌倒而撞坏了前面两颗上门牙。之后，我因闹着牙痛，爸爸不得不抽空带我去见牙医。

牙医见我年纪尚轻，不应有着一般老人所带的「装饰牙」，而且该牙亦并非蛀齿，故牙医决定从牙齿中「抽根」，让它成为「无生命之牙」。无可否认，人为改造脸部而整容，牙亦可。故，牙医亦是牙齿的整容师。牙医将「毁容」之牙整容后，就吩咐我不可吃太硬的东西。或许我天真的缘故吧，旁边的另一颗虽无「毁容」，但感觉到会有点痛，只是并不怎么「理」它。结果，它却痛在不适当之时。

人身在异乡，无亲人的慰语、关怀，让我痛上加痛。那一夜，吃过牙医所给的药后，竟然无效，一直与痛挣扎着。我无法入眠，眼泪一直流。朋友们得知，十分关切的慰问我，减轻不了我的「痛苦」，他们的慰语只能让我更控制不了泪水，只因感动。

牙医说过，只有两种方法可以解决此「痛」，那是把牙拔掉或抽牙根。故，「丽珍惜

用了文雅的手提电话照着从我钱包里找出的卡片打给牙医，与牙医预订时间抽牙根。之后，丽珍、文雅及爱芳三人到别栋有冰柜的宿舍找冰块以止痛，但失败，结果带了一罐极冷的「一百号」汽水回来，让我用冷之饮衔在嘴里以暂时止痛。

朋友们一直守在我身旁，直到我疲倦睡去。隔天一早，丽珍竟牺牲她上课时间陪我去见牙医。如今，又能笑口常开得我，愿向所有关心我的人表示万分的谢意，能与你们结缘是我最大的喜悦。你们的关怀，让我感觉到「家」的温馨，无论如何，老话一句「谢谢」，真的好感动。

谢谢你们的关怀

◎黄秋莲

九三

让我懂得如何爱你

让我懂得如何爱你

◎江金镁

难得回乡，我就想与你好好聚一聚，体会那温馨的感觉。

在外地，我与朋友最喜欢到肯德基家乡鸡快餐店去慰劳自己。因此，我一想到要带你去的地方就是该快餐店。

到了快餐店，我命令似地叫你坐下，让我为你叫东西吃。接着便到柜台去了。我点了炸鸡、可乐和马铃薯泥，心想我的安排你一定喜欢。

我知道，你也很珍惜这样的相聚，尽管你多么不满意我为你安排的，但你还是吃得很开心。经过我们的一席闲谈，原来你比较喜欢吃鸡翅、沙律与喝「沙示水」，这与我所点的都不相同。我心里呐喊着「我太不了解你了」。

再回想，觉得更糟的是我不该带你去快餐店，那儿的食物跟本不适合你。

◎江金镁

九四

让我懂得如何爱你

五月份这温馨的季节，让我对你说：「妈妈，我爱你！」我知道我必须，也应该去

学习，让自己懂得如何爱你。

「妈妈，我爱你！」

「妈妈，我爱你！」

「妈妈，我爱你！」

妈妈

一个人坐在巴士里，望着窗外，思绪万千。

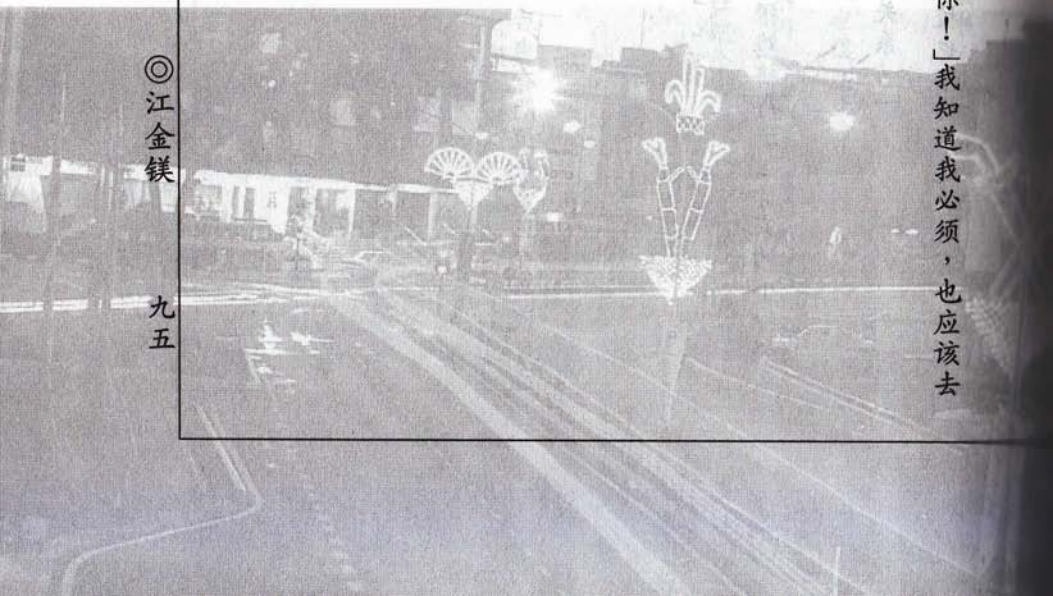
想一个美丽的下午，阳光洒在城市的每一个角落。

妈妈，我爱你



◎江金镁

九五



我的孩子是名校出身

我的孩子是名校出身

◎黄敬霞

好一个炎热的下午，朋友约我到市区逛逛。

一个人坐在巴士里头欣赏着路边还没有发展的绿林。后坐有两位母亲正在高谈自己的孩子。

「你的女儿现在在哪间学校读书？」母亲甲问。

「哦，我家的小玲在市中心那间名校就读。」母亲乙说。

「是不是那间出了五位十位状元的学校啊？那间学校很难挤得进，你家的小玲那么幸运能在那里念书。」母亲甲说。

听了母亲甲的话，母亲乙忙回答：「还不是靠人际关系。」

「原来如此。」母亲甲说。「不过我家的欣欣那间学校也不错。这次也有一位十位

◎黄敬霞

九六

状元。你知道吗？我家隔壁的阿强在路口那间流氓学校读书。我看他一头金发，肯定不是读书的料，将来肯定是社会寄生虫。」

铃、铃……有人按铃下车。巴士已经到了市区，我也该下车了。

下了车，脑袋一直响起那两位母亲的对话。我非常不同意她们谈话的内容。名校肯定是出高材生吗？那么，不是出自名校的我就该定很难在这个世界上找到立足之地？



我的孩子是名校出身

◎黄敬霞

九七

高尔基手记

我的孩子是名校出身

在一个炎热的下午，朋友向我诉苦：

「一个人坐在巴士里发呆，真不知道在想些什么。」

「孩子，你在想什么？」

「我的女儿现在在哪个学校读书？」

我走出巴士，匆匆地看了一下表，不笑出声地告诉她她的女儿现在在哪里。她非常高兴。

「下午，她一直坐在教室里，非常认真地听课。我非常高兴，因为她是一个非常聪明的孩子。」

「她在哪里读书？」

「在莫斯科，她去了那里，她去了那里。」

「她去那里做什么？」

高尔基手记



【卷二：诗歌】

长廊空荡

空荡的长廊，是温暖的空气。

像一条柔软的丝带，

轻轻地飘过走廊的尽头。

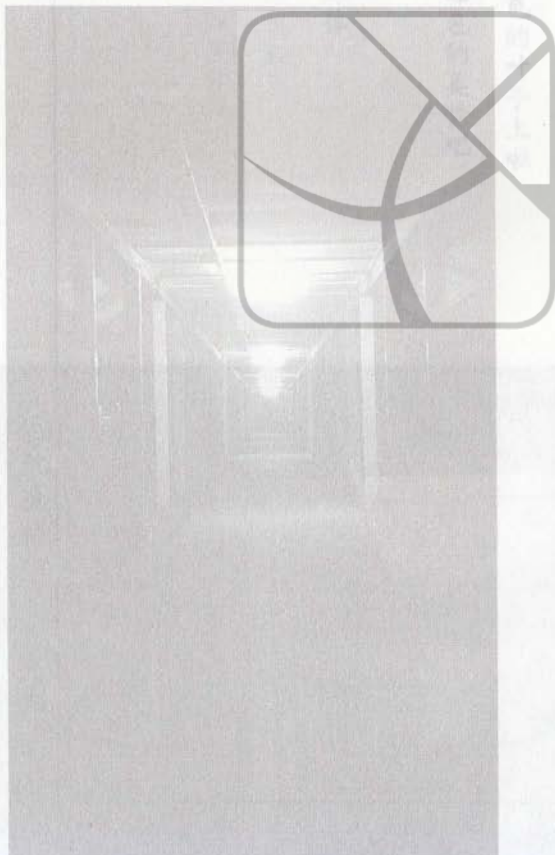
静悄悄的，

只有脚步声在回响。

长长的走廊，

像一条柔软的丝带，

轻轻地飘过走廊的尽头。



大氣空蒙

【卷二·新燿】



露

露

哇 好冷

湿的 是湿湿的空气

哦 来到青绿色的叶子上啦

好好的织个青绿色的美梦吧

渐渐的

有了珠子般的形体

晶莹透澈

好高贵 圣洁

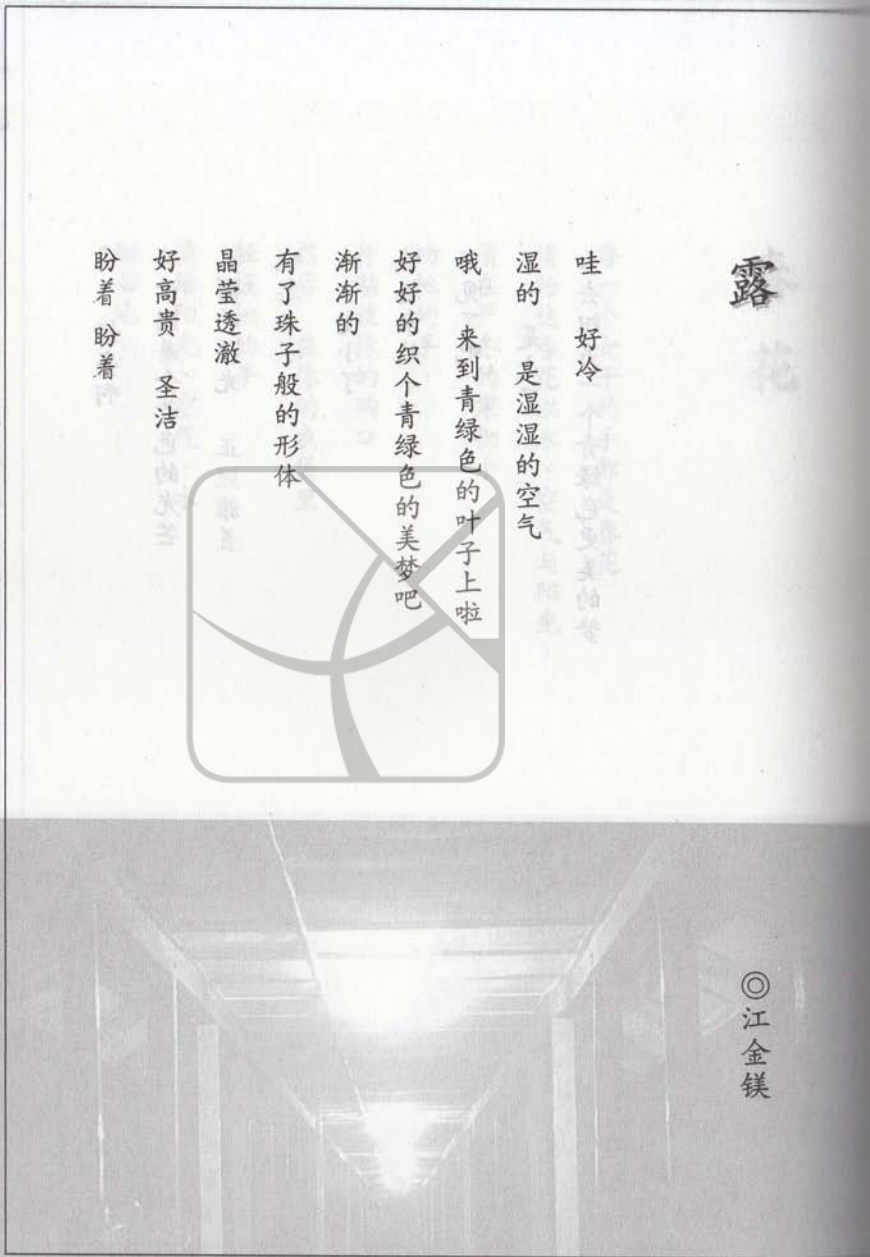
盼着 盼着



◎江金镁

九九

◎江金镁



露

咦 好亮啊

珠子闪着金黄色的光芒

美丽的曙光 正照耀着

哦 怎么了

珠子变小了

哦 越来越小了

不见了吧

不怕 是走了

为去织另一个青绿色更美的梦



春花

春花

每一个女子的手都是春花

请给这春花以水、空气与阳光，

请在严冬的寒彻中

吻她的手，

并贴放你的胸口

然后 在你的衣袋里

轻握她的手

请给阳光、空气、水

细心地



◎飞

◎飞

101

星光

星光

望着窗外点点的星光
就像妈妈手中的银钮
针穿梭在每年冬天的毛衣
妈妈渐渐老了
星光依然亮丽
如妈妈的心



◎小涵

一〇三

◎小涵



比肩

比肩

你的

季节雨来的时候

撑一把寂寞的伞

走在

冷风微微的小桥

此刻

心头仅有一个淡淡的

心愿

便是

与你在伞下 比肩



◎日里

◎日里

一〇四

泥
鳅

泥鳅

湖蟹才伸腿脚地便有这月基
和那水碧蓝色地空子
跨越龙门大蓝地地清山土

是一份不实际的

奢想

长得如斯

圆滑黑长

却只能在

烂臭泥沼中

钻穿

自己的
世界



◎ 亦斯

一〇五

◎ 亦斯



幻想

幻想

是一个蓝色的世界，

深蓝色的天空，

宝蓝色的海水，

紫蓝色的星星，

浅蓝色的风。

我就站在天蓝色的高山上，

呼吸着蔚蓝色的空气，

眺望一片温柔的蓝，

不想离开，



◎曾曼诗

◎曾曼诗

一〇六

幻想

这美丽的世界。
在真实的世界里永远没有这片蓝。

诗社诗作

思雨诗社诗作

诗社诗作

诗社诗作

诗社诗作

诗社诗作

诗社诗作

诗社诗作



◎曾曼诗

一〇七

沙河

沙河

如此仰卧着

是否便可把星座们望老了？

鼓声渐渐隐去

空寂煎熬着记忆

在钙质被提炼成形后

且听化石在博物馆

叙述往事



◎刘建萍

◎刘建萍

一〇八

刘建萍诗选

刘建萍诗选

山上

笼
鸟

笼 鸟

不念往昔，人亦不平

我有自己的脚肢

我有自己的躯体

我有自己的眼睛

我有自己的翅膀

为何

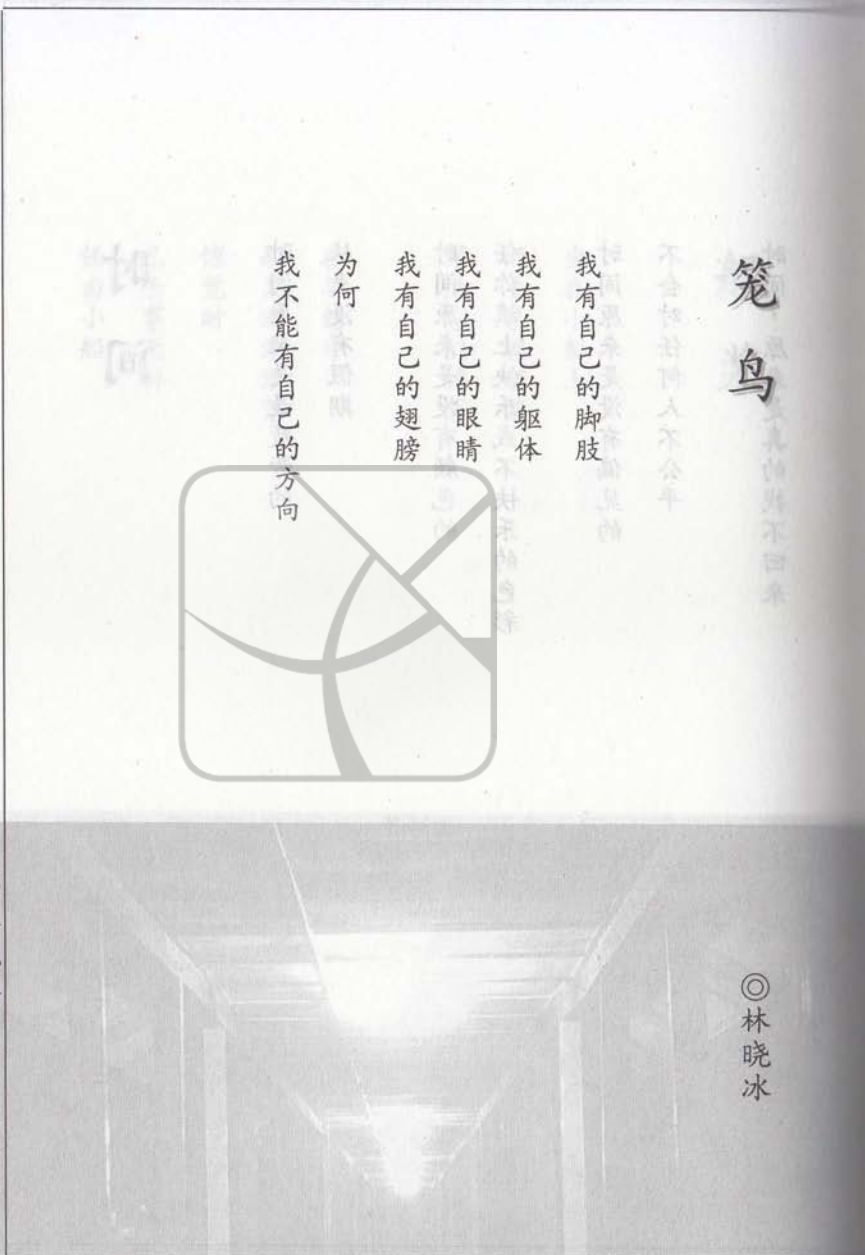
我不能有自己的方向



◎林晓冰

一〇九

◎林晓冰



时间

时间原来是最疲劳的

从来没有假期

时间原来是没有颜色的

任你填上快乐或不快乐的色彩

时间原来是没有偏见的

不会对任何人不公平

时间，原来是真的找不回来



◎林慧妮

◎林慧妮

一一〇

船
桨

船
桨

坐在小船上

两手紧握船桨

生怕它们掉落

在思绪中

船桨渐渐滑落

惊觉时

已于事无补

任由小船



◎林晓冰

一一一

◎林晓冰



船
桨

飘至小舟

无影无迹

静夜思

静夜思
李白

静夜思
李白

静夜思
李白

静夜思
李白

静夜思
李白

静夜思
李白

静夜思
李白

静夜思
李白

静夜思
李白



©林晓冰

一一二

铅
笔

铅 笔

我有一个瘦长的身躯

我的头部能改变一切

我的躯部能掌握一切，所有

我的尾部能鉴定一切

渐渐

我就被遗忘了



◎林晓冰

◎林晓冰

一一三

镜子

镜子

镜子啊镜子，

我伤心的时候，

为何你也很伤心，

难道你看懂我的心事？

难道你听懂我的心事？

镜子啊镜子，

我快乐的时候，你也对我微微笑，

和我的表情一模一样，

难道你明白我开心的理由？



◎林丽萍

◎林丽萍

一一四

镜子

镜子啊镜子，

我生气的时候，为何你也绷着脸，

好像一座随时醒来的睡火山，

难道你也为我感到不值？

林丽萍

镜子啊镜子，

为何我要你回答我的问题时，

你始终静静不出声？

林丽萍

天
眼



◎林丽萍

一一五



无
题

无 题

我是一匹马

奔跑在丛林中

毫无约束

毫无方向

你的出现

拴住了我的蹄脚

学会了安定

学会了等待

学会了聆听



◎温秋霞

一一六

◎温秋霞



等待

等待

像是在老虎机的摇杆上

守株待兔 静候衣其 冥冥中 恰公里

守到白首

竟已将金手表兑换得来的铜币

全奉送给等待

(无数的「当啷」在响着)



◎何政德

◎何政德

一一七

心
海

心
海

在你身旁坐稳后

握住驾驶盘的你问我想去哪里

认真地看了看你带笑的脸

很想告诉你

我最想去的地方其实是你的心里

但我只是轻轻说了声

想去海边

去不成你的心里

那么



◎ 蔡学宁

◎ 蔡学宁

一一八

心
海

和你一块到海边走走也是好的

至少下座

是与你一起

斜斜地晒晒相思豆

夏天

斜斜地晒豆

夏天

斜斜地晒

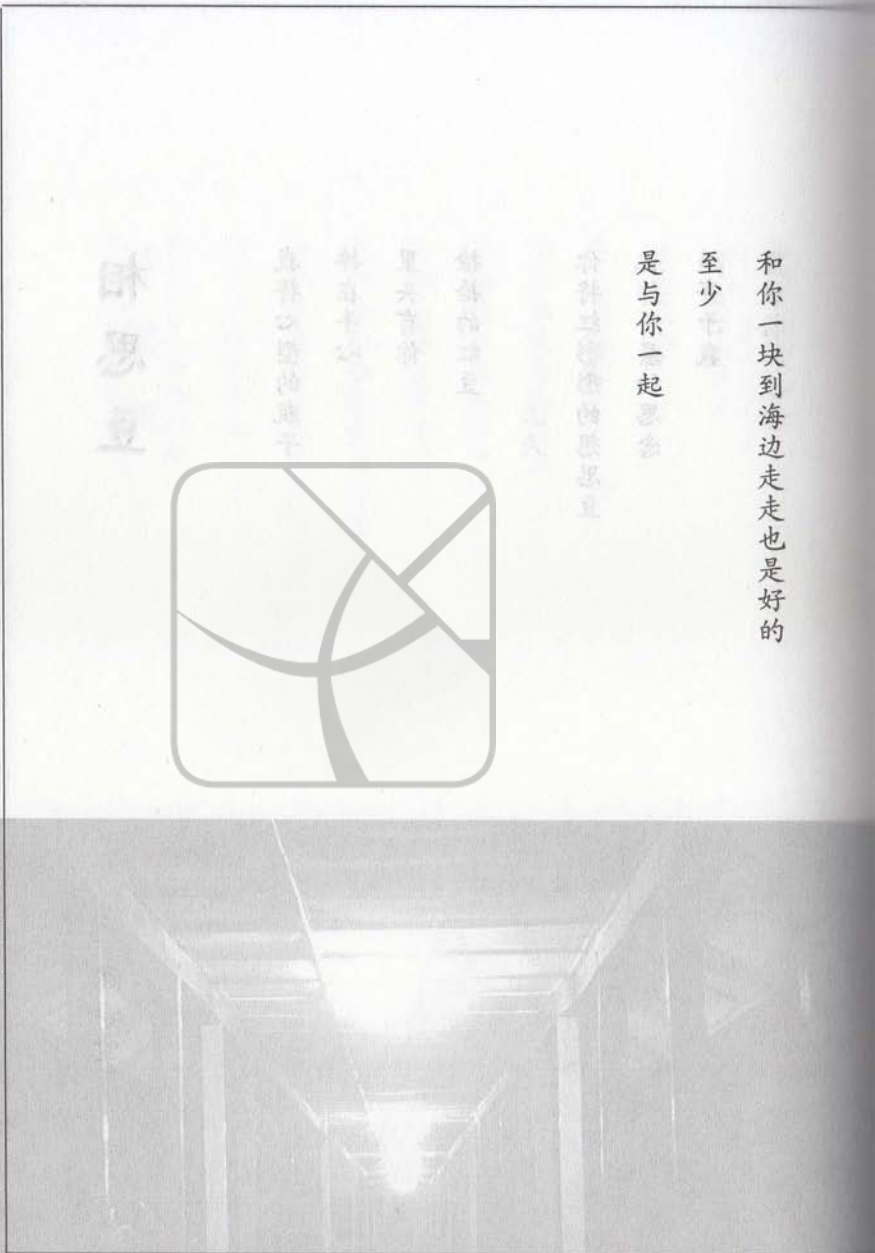
斜斜地晒相思豆

斜斜地晒相思豆



◎ 蔡学宁

一一九



相思豆

相思豆

我将心型的瓶子

捧在手心

里头有你

捡拾的红豆

你将红彤彤的相思豆

化作层层的思念

遥寄予我

于是一



◎李爱芳

◎李爱芳

一二〇

相思豆

我对你的思念

刻在心里

无法散去

久久

久久



©李爱芳

一三一

行路难

一难在于

应对进退而不失其中正

二难在于

往前驻足时

还能回头自我眉批

三难在于

途穷之际

犹能端正句点

另起段落



◎郑榕蓉

◎郑榕蓉

一二二

旧信件

旧信件

多少次我翻阅旧信件

一夜未能成眠

信中你所诉说的一切一切

转眼已成往事

像是一座纪念楼

记载你我的容颜

我不禁泪流满面

看自己已面目全非

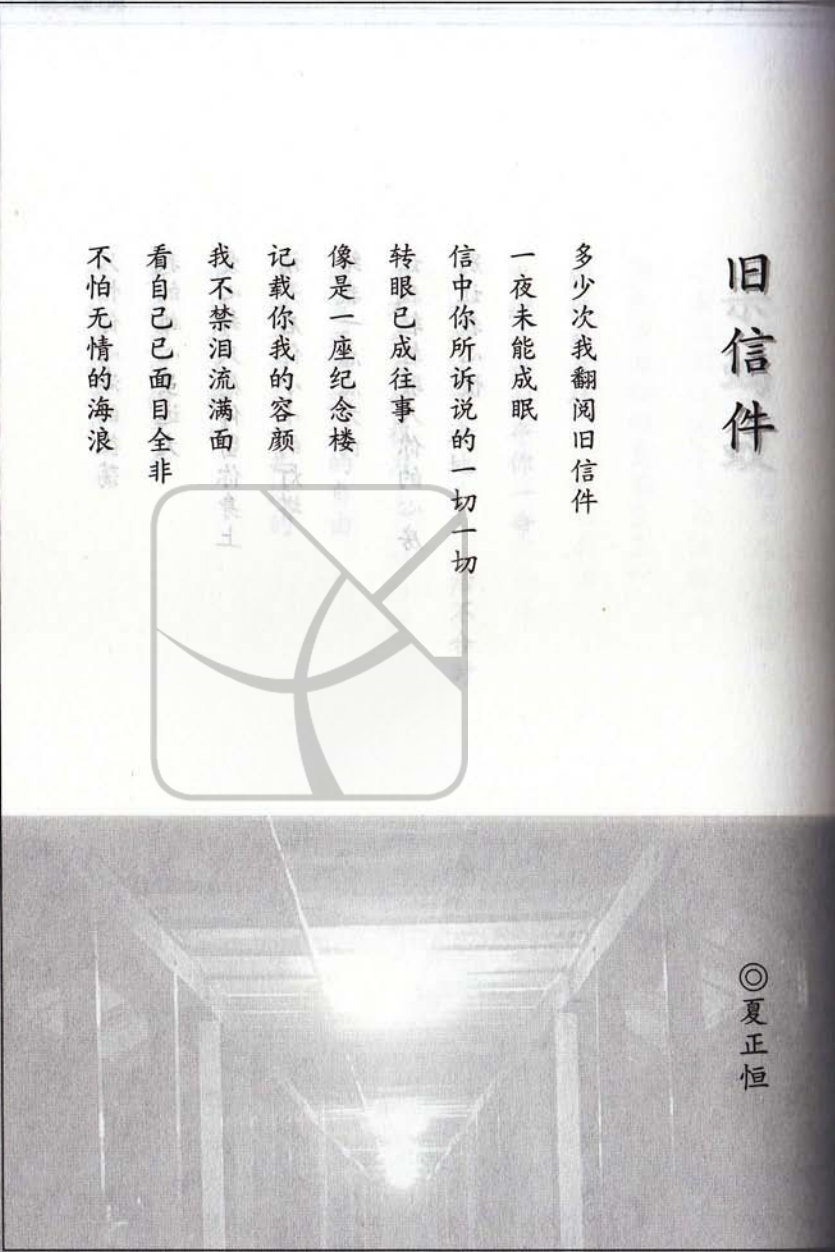
不怕无情的海浪



◎夏正恒

一一三

◎夏正恒



旧信件

只怕你心湖的微荡

我的雄心虽远大

爱心却只愿停留你身上

请开启你小小的灯塔

给我一点点方向

让我轻轻驶入你的心房

别让我心慌



◎夏正恒

一二四

杀蚂蚁

杀蚂蚁

（原草原上讨活
无安处找土蚁本莫拈拍困土

（原草原上讨活
无安处找土蚁本莫拈拍困土）

别怪我无情
（王台酒成你

半罐杀虫剂夺你一命
（与弟兄

只叹你生不逢地
（原草原上讨活不合时

你有生存的权力
（大大地

我有不被骚扰的自由
（大大地

我俩本可和平共处的
（大大地

可惜你无知地
（大大地

打我鱼肉的主意
（大大地

骚扰我的耳目
（大大地



◎何玫德

◎何玫德

一二五

杀蚂蚁

挖我的屋墙角

只好牺牲小你

来方便大我

说实在的

我何忍要你小命

(小小的弱体裹着大大的魂魄

一切的美喻
都有你的名字

你原始的生命

自原生代承传至今

有着蛮族般的生存意志)

只是这片土地本是你的国土

现在建了我的华房



◎何玫瑰

一二六

杀蚂蚁

肉体的疼痛

凄然呈献朝
海也然森壁罪四却焚金
苦罪盈科



你就该搬到残存的草原上讨活
怎可死赖不走
为表我对你的崇敬
剩下的半罐且当白酒敬你
也顺便敬那将来陪你的弟兄

◎何政德

一二七



内外有形

内外有形

若能选择，

我当然希望能四肢健全，

既然是残障，

我唯有，

接受这个事实，朝前迈步只

残障，千难万苦苦海无边

与否，但求能靠意志

一无四处。世上最好的国土

上天，我愿做草原上野马



◎蔡鹏杰

◎李鹏杰

一二八

风的心声

我来自一个无名的地方

但在树林花间里

留下——

似流星般

在空中划下毫无踪影的痕迹

树儿啊，你可听见我的呼唤

在你摇摆的双手中回响

花儿啊，你可否体会到我的喜悦

在你美妙的舞姿中伴奏



◎傅凯欣

◎傅凯欣

一三〇

风的心声

草儿啊，你能否感觉到我的忧郁
在你暖暖的摇摆中停留

然而

在来去匆匆的当儿

我却带走了你们的祝福

传送给那一个——

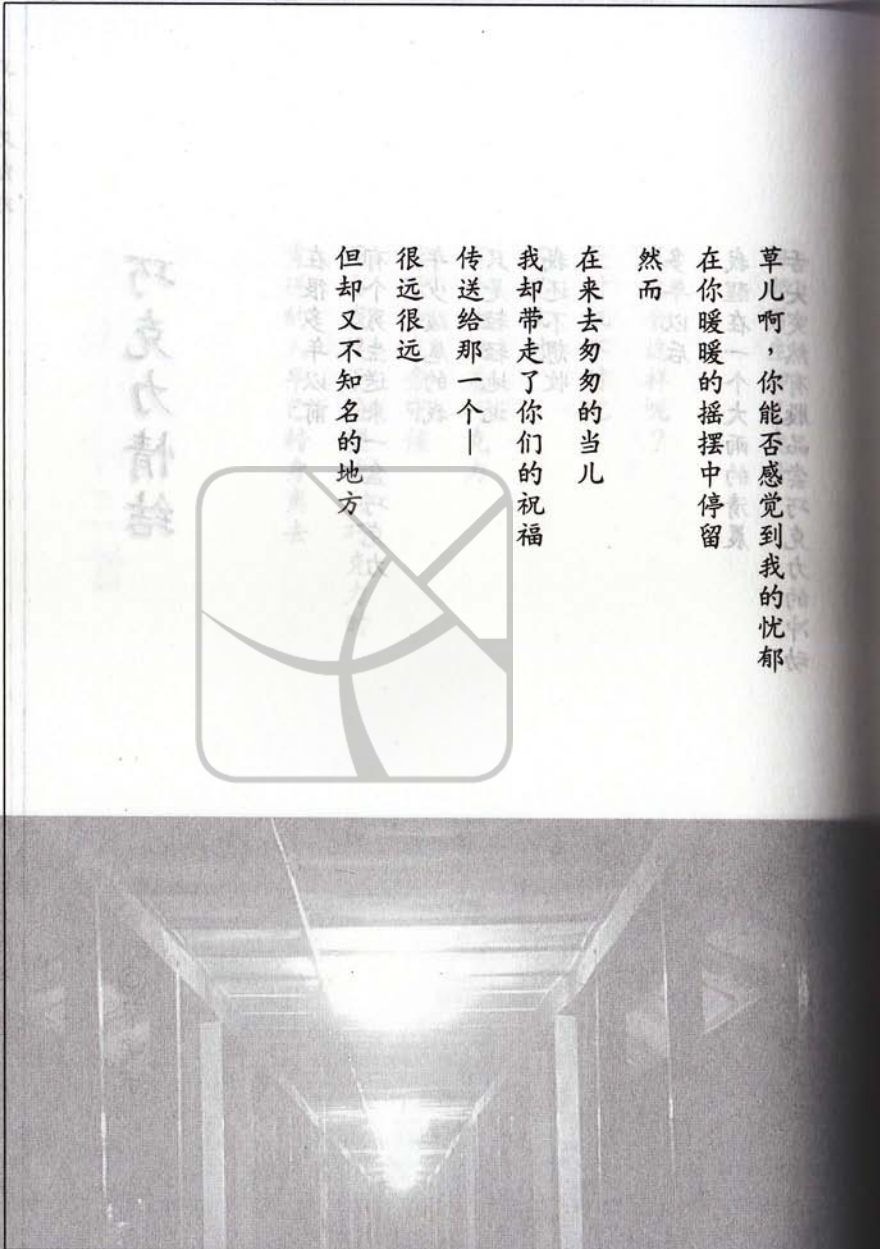
很远很远

但却又不知名的地方



◎傅凯欣

一三一



巧克力情结

巧克力情结

在很多年以前

有个男生送来一盒巧克力

年少跋扈的我

只是轻轻地说

我还不收

多年以后

我醒在一个大雨的清晨

舌尖突然有股品尝巧克力的冲动



◎蔡学宁

◎蔡学宁

一三二

巧克力情结

但那男生却已走开

怎么会这样呢？

是时机不对吧

不想收时

有个他把着巧克力

默默地在旁守候

而当我终于盼望收到巧克力时

肯送的人早已转身离去



人书俱香三首

◎蔡学宁

一三三

人生小诗三首

(一)

打开一道大门

是无数的小门

拉开一道小门

是无尽的歧路

走在一条歧路

是一只闲荡的羔羊

杂乱路标下

吃着草儿



◎何玫瑰

◎何玫瑰

一三四

(一)

人是映在海底的一道波光

波光如一条矫健的鱼儿

不停地摇晃

却

不冲前

不退后

像是坚守岗位的悍兵

(二)

潮水

是生于海的圣兵



小生小诗三首

孕育力量

潮水

随着白色的浪花

汹涌而来

潮水

默默躺在白滩上

无痕而去



◎何玫瑰

一三六

你在零晨哭泣

你在零晨哭泣

泪珠如芙蓉上的清露

滑下

我由衷拱手盛这露

甚怕你的愉悦会渗土而失

轻拥你 亲吻你

你怎么让你的汪眼化为号啕的蓝海

舍得我的心随之摇摆

你在零晨哭泣

你在零晨哭泣

◎何玫德

◎何玫德

一三七

你在零晨哭泣

谁让你眶红泪流

你却不懂泣诉

我愿聆听你含涕的心语

却不愿见你含泪在红透的唇瓣

(至孩子们) 希 希

昔时村曲偷听会泥土西去

映照着那千叠红瓦

歌来吟唱空想曲家童 昔下

昔时村曲偷听会泥土西去

你在零晨哭泣

◎何玫德

一三八

爱上一个人时

爱上一个人时的第一

将你身影的盈盈

种在我不眠的双眸

长成翠绿的万年青

将你手心的暖暖

烙在我宽厚的手掌

永不遗失

将你眼神的楚楚



©何玫德

©何玫德

一三九

爱上一个人时

锁在我温热的胸口

里头还住着我的魂魄

将你酒窝的柔柔

系住我漂泊的心

不再启航

将你唇瓣的润润

浇在我临死

也不朽的玫瑰



◎何玫瑰

一四〇

写在二〇〇〇的第一天

写在二〇〇〇的第一天

十!

九!

八!

七!

六!

五!

四!

三!

二!



三!

二!

◎卓凡

一四一

◎卓凡

写在二〇〇〇的第一天

情在最深处的胸口

里头还住着我的灵魂

响彻云霄的欢呼声

狂热沸腾

七彩缤纷的烟火

绚烂夺目

车水马龙的街道上

车笛四响

砰碰声

车声

欢呼声



◎卓凡

一四二

零！！！

充斥了原已情绪高涨的大地

二〇〇〇千禧年

您的魔力可真大啊！

耳边的收音机

传来了某电台的直播节目

慰藉了我空虚的心灵

可悲啊！

千禧唯一的寂寞人

主持人用他那一把

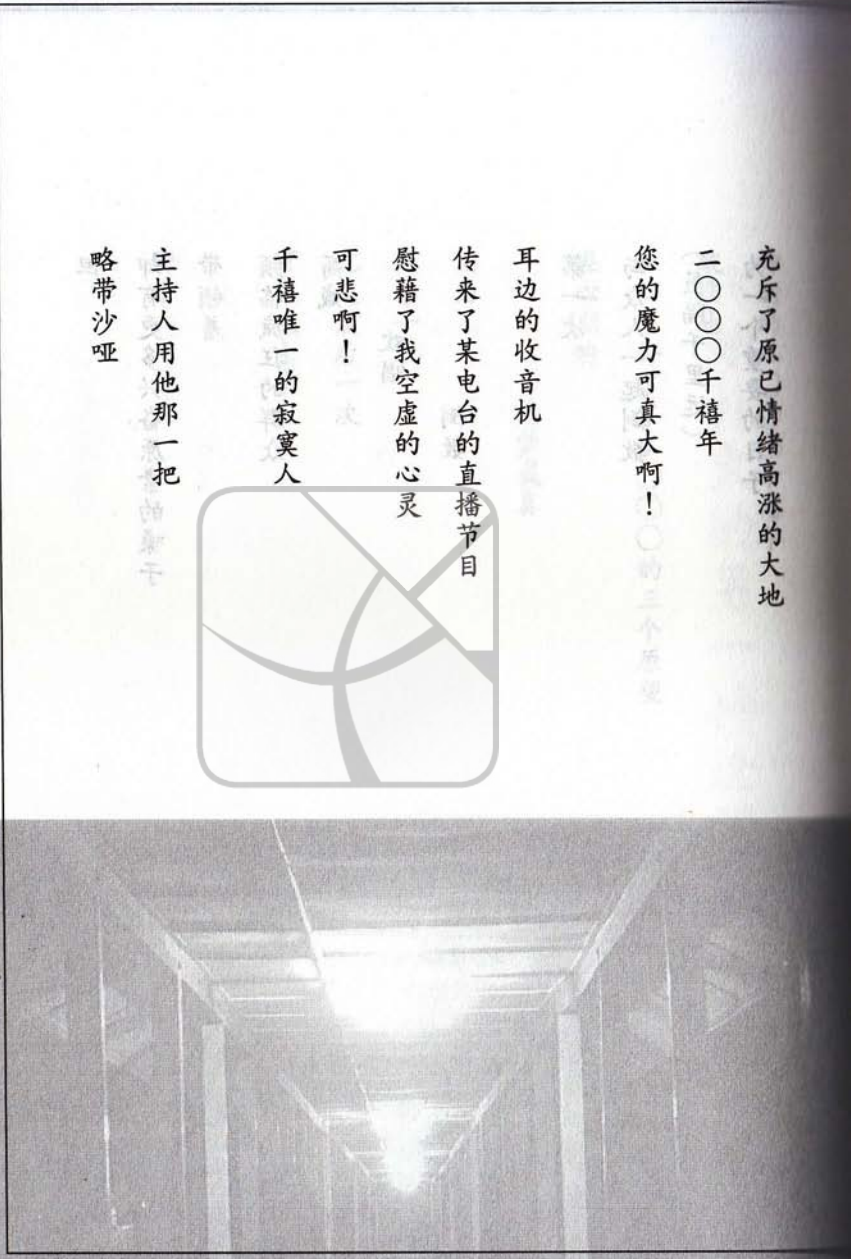
略带沙哑



写在二〇〇〇的第一天

◎卓凡

一四三



写在二〇〇〇的第一天

但

却有更多兴奋原素的噪子

带领着

频临疯狂的群众

高喊

欢唱

倒数

第一次

与众人一起倒数

(虽隔千里远)

为一个重要的日子



◎卓凡

一四四

写在二〇〇〇的第一天

特别的二〇〇〇千禧年

默默地

在心中许下了二〇〇〇的三个原望

衷心期盼

美梦成真

因为

是第一次

也是最后一次

可能吧!?



砰!

碰!

◎ 卓凡

一四五

写在二〇〇〇的第一天

砰碰！

窗外的天空

一会儿红

一会儿蓝

一会儿绿

还有

深红的降落伞

在天空中轻轻飘荡

飘荡……



◎卓凡

一四六

飞蛾扑火的另一种诠释

◎何玫德

扑火的飞蛾

命运是死亡

飞蛾的扑火

是对死亡的蔑视

扑火

为啥？

扑一个关于「崇高」的传说

它塑造扑火的典故



飞蛾扑火的另一种诠释

◎何玫德

一四七

飞蛾扑火的另一种诠释

它是自取灭亡的典型

终生扑一个人类所瞧不起的路灯

然而

人类的讽笑

扑光的死 吓不了

它只怕在黑暗中

茫然乱飞

阻挠不了



◎何玫德

一四八

飞蛾扑火 踏足一林金碧

钟远
非文
钟远
非文



【卷三：小说】

车站寥落



文壇巨匠的哀悼

它是自取灭亡的典型

跨主持一个八类所嫌不走的碑

然而

八类的毁灭

补光的死 吓不

它天阴在黑暗里

在黑暗里

车故寥暮

【卷三·小诗】



父亲

◎阿哈

今晚的夜景是否与昨晚的夜景相似？天空没有星星。半个月牙儿昏暗地照着四周。没有风，只有虫鸣。

屋子里的阿美还在很努力地压计算机。墙上的古董钟已经指示着凌晨二时十二分。这年头的青年人都那么拼。上班时间做不完的工，还得搬回家里开夜车。到底是为了什么？为了加薪？为了升职？抑是为了名和利？

桌上堆满了公司的帐簿，看来阿美今晚可要通宵了。「轰」，父亲回来了。整身酒味。阿美最讨厌这种味道。从懂事开始，她就晓得这种味道「不健康」。她不喜欢。

父亲一步步走近，并坐在她前面。

「阿美，很晚了。快去睡吧！」看来父亲今晚喝得不多，还有几分清醒。

父亲

◎阿哈

一四九

父亲

◎阿哈

一五〇

「好。就要睡了。」阿美骗她父亲。她知道自己必须通宵赶完所有的工作。

父亲还是坐着不动，眼睛注视着阿美的手指，熟练地在计算机上跳跃。

「你恨爸吗？」突然父亲说出这么一句惊人的话。阿美也迟疑了一下，但她很快地掩饰了自己的迟疑，继续埋头苦干，而且蛮不在乎地反问：「恨你什么？」

「哦……恨我当初不能供你念法律系。害你今天只能在一家小公司里当小会计员，薪水不高，工作量却多。而且又没有机会让你发挥。」

听了这些话，阿美心中起了涟漪，眼泪在眼眶里打滚。她不能开口回答。她怕自己会在父亲面前哭。原来父亲一直放不下这件「往事」。阿美很感动。

「现在夜校读得怎样了？」父亲关怀地慰问。

「还好。」阿美答得简单，但心中却澎湃着。

「毕业后就可以是位合格的会计师。」父亲说。「那时可以申请到大公司，薪水就会高罗！」

父亲忽然望向自己的睡房，说：「以后赚了钱多时，要拿多点给你妈，孝敬她老人家。她是个苦命的人，一生劳碌奔波为了这个家，我对不起她。我没有让她享受荣华富贵，不必给钱我，我不够资格拿。」

阿美的手指依然在压计算计，但所有的数目都是错的。她心中在哭泣着。只是她掩饰的功夫很好，没让父亲察觉到。

她开始后悔以往对待父亲的态度非常冷淡。她有点冲动想去拥抱父亲一下。但她做不到。

「睡吧！阿美！」父亲站起来，摇摇晃晃走向睡房。

阿美听话地收拾所有的帐簿及文件，谁准睡觉。

今晚和昨晚是不一样的。今晚，阿美听了父亲的告白。今晚她明白了父亲这些年的感受。今晚她要向父亲说：「爸，我爱您。」

父亲

◎阿哈

一五一

泪心

泪心

◎ 郑月云

「晓悠……晓悠……」「我好辛苦，好辛苦……」眼看姐姐的影子渐渐消失，晓悠赶紧上前追。「不要！不要！姐，不要走！」

又是一场梦，有多少次了，晓悠从梦中惊醒。她坐在床头，望着诗悠——她姐姐的肖像，对她姐姐的死，一直耿耿于怀，她怀疑诗悠的死，一定藏了许多秘密……

「唉！胃痛又发作了。」诗悠一边按着腹部，一边呻吟着，痛苦的表情令晓悠感到难过及无奈。由于家境穷，脚踏车是家里唯一的交通工具，加上住家离市区远，父亲根本无法送她到诊所看病，所以诗悠的病，就一天拖一天。也许是受到左邻右舍，三姑六婆的影响，认为诗悠的病是因为被某某不满她的人下了「降头」。一直以来，迷信的父亲总会到村里的神庙去「问神」或到乩童家去「问米」，把求回来的符纸烧好给诗悠喝，

◎ 郑月云

一五二

但病情一直没有好转。

由于病痛让诗悠无法专心念书，所以到了中三便停学了，之后被父亲安排到一位经朋友介绍的乩童家住下专心「医治」诗悠的病。那乩童是一位中年男子，人人都称他「阳哥」。阳哥自称能通神、驱魔、解降的人。并要父亲把诗悠交给他，他保证一定能把诗悠给医好。父亲的爱女心切而用错了方法，不理家人的反对之下坚持把诗悠送到阳哥家。

自从诗悠搬进阳哥家之后，由于只有两人单独住在一起，每晚，阳哥都命令诗悠与他睡在同一张床，时间一到，阳哥便会端来一碗不知什么名堂的「符水」让诗悠喝，说能解降。诗悠喝了之后，只有一种感觉，就是迷糊。然后阳哥便会在她身上乱搞一通，阳哥只说在为她施法驱魔。阳哥的举动愈来愈过份，诗悠尝试反抗，但每每力不从心，她试过向家人求援，但阳哥都不允许诗悠走出睡房，也不让父亲望女儿一眼，说怕法术会消失，每当父亲到阳哥家去探望女儿时，也只能在客厅里慰问女儿的近况，然后以无

泪心

◎郑月云

一五四

奈的心情踏上归程。

日子久了，父亲抵不过家人的唠叨及抗议，决定把诗悠接回家，但不料遭阳哥阻止，并趁机威胁父亲把诗悠嫁给他，不然，他会让诗悠病得更重。这时，诗悠突然从房里炮了出来，早已神智不清的她，裸着上身客厅里大喊大叫，把父亲吓得目瞪口呆，顿时才发觉，他将亲手毁灭了女儿的一生。他不想再错下去，更坚持要把诗悠带回家。之后双方都不能妥协，阳哥甚至把父亲推出门外，父亲见谈得不果，决定把这宗案件交给警方处理。

事发第二天，当警官到阳哥住家索查时，发现阳哥早已收拾包袱，逃之夭夭了，房里躺着一具裸身的尸体，是诗悠。

在院方的检验之后，发现在她胃内长着一粒恶性的毒瘤，但死去原因却是服了过量的兴奋剂及迷魂药。阳哥被警方成功的逮捕，案件还在审判，罪名也未发落。

诗悠的殡殓中，家人哭得死去活来。声声埋怨，声声自责，早已无补于事，晓悠望

着姐姐的尸体，心痛早已不能言语。

今夜，姐姐又来到晚悠悠梦中，似乎想告诉她什么似的。诗悠的死，真的那么简单吗？她擦了擦身上冒出的冷汗，躺回床上，她只想尽快进入梦乡，与姐姐「相见」，希望能从中得到些线索，提供资料给警方，好让案件有公平的判决，让姐姐能在九泉之下，安息……



小白脸

小白脸

◎云村

一五六

◎云村

我差一点把我刚喝下的咖啡喷出来。

她说，她想要嫁给小白脸。

「开玩笑，天下没有好男人了吗？你怎么会想嫁给小白脸？」我突然觉得她变成了陌生人。

「小白脸有什么不好？」她缓缓地向我分析小白脸的优点：「嘿！你想想看，小白脸是吃我的、住我的、穿我的、用我的，他在各个方面都要靠我，所以他肯定不敢大声对我说话，更肯定他不会对我动粗的了，那么我也不必怕他，像其他女人怕老公一样。我相信啊，无论我做什么，他都会对我服服贴贴的。你说是不是？哎，还有还有，小白脸嘛，他的本钱就是帅，就可以把他带出厅堂，不仅会羨煞四方，还不必到处去向

人解释什么「他很丑但很温柔」的，对不对？有没道理？」她说得兴高采烈，十分懂憬着她的小白脸。

小白脸……她一向是很乐观很积极的人，但我万万没有想到，她对伴侣的要求，竟是小白脸那一种男人，唉……

世界上真的没有好男人了吗？我默默地望着她，不知道该说什么好。手中抓着的那杯甜咖啡，顿时变成了苦咖啡。苦苦的咖啡。

「对了对了，现在的离婚手续不是挺容易办的嘛？」她的样子很得意，可是我那苦苦的咖啡越来越苦味。「若发现合不来的话，那么干脆就一拍两散算了。」何种道德思想？恐怖！

「我还是不明白，为什么你会想到要嫁给小白脸？知道吗？若你遇到的是个专业的小白脸的话，可能你只有被劫财劫色的份而已，很危险的，而且，会吃软饭的，很肯定不会是好人啊！不可能如你想像中那么简单。为什么你不懂憬一段健康幸福的婚姻？

小白脸

◎云村

一五七

小白脸

◎云村

一五八

是不是曾经哪个男人让你失望了？」我有点激动。

突然轮到她沉默了。

默认？

「为什么？」我几乎是哭着问的。

「你傻啦？你以为世上真的还有好男人吗？」她气冲冲地回问。

我讲道理的老毛病发作了。

「我相信这世上的男人之中十之八九是好人，我相信我们女人嫁男人是为了让我们有个机会去做个好女人；我相信幸福婚姻是双方的努力而成的结果，而非男人单方面的付出。」

「我不懂你问世上还有好男人吗？是什么意思。但我个人觉得我们做个女人总不该每天要求男人说「我爱你」，无论做什么都要男的体贴你，因为婚姻可能是女人的全部，但却肯定不是男人的全部——男人还要处理业务、家庭和朋友……」

「那么女人不是很吃亏罗？」她问。

「并不。无论他做了什么或决定了什么，他最需要的是你的认同、支持和鼓励。而在他最开心的时候，他最希望的是你也有一张笑脸……」

她默默地喝着果汁，我看不懂她的表情。幸而她很快又开口了：「我没想到天底下竟然还有人那么相信婚姻。」她笑我。

呵！我从来没有想过有一天，自己结了婚的话，会过着怎样的婚姻生活。真的，没想过，不敢想。是以，我笑笑地告诉她：

「爱，在恋爱的时候，或许只是一种感觉，一种很喜欢的感觉。但在婚姻生活里，爱需要不断地学习和行动。我想我没有这份能耐，而且，如果有孩子的话，我没有把握自己能否该孩子在身上得到健康的成长……我自己的生活已经够糟糕了。」这倒又是我的另一番真心话。「无论如何，如果有一天我嫁了人，我会努力学习。」我再加了一句。

小白脸

◎云村

一六〇

「突然觉得单身不错……」她又想别的了。真替她担心，她的定力总是差那么一点。

「小白脸不错……」我逗她。

「喂！」她瞪我一眼，然后笑了。「喂？我突然觉得常常是因为女人没先做一个好女人，所以世上才会没有什么好男人，对不对？」

我不语。觉得无论男人或女人都得自我反省，努力做个好人。

「我考虑清楚了，不要找小白脸。」她像个未长大的大孩子。我笑笑。

「嗯，我要走了，再见。」

我看着她的背影渐渐远去，心里多多少少感到欣慰。

我默默地为她祈祷，希望她身边永远不会出现一种叫「小白脸」的男人——一种我最不能接受的男人。

愚人节

◎ 郑月云

一个艳阳高照的上午，两位中四班的好友兼死党一同逃课到校外的一间专门收留逃课生的「和平杂货店」逃避沉闷的历史课。这回可是他俩初次逃课，难免会有点紧张。

「阿强，我们冒这么大的风险出来，万一被发现了怎么办？」万权不安的吃着冰淇淋。身边的伟强正在注视着店里的状况，似乎并没有把万权的话听入耳。他望了望旁边的「常客」都忙着抽烟及赌博，忽然，其中一位痞子对着他俩叫着：「欸，什么风把你们吹过来，第一次逃课啊？快过来与我们赌几把，或许我还可以考虑收你们为兄弟。」

「万权，要不要过去？」不要啦！我们出来闹着玩罢了，不要与他们扯上关系。冰淇淋吃完了吗？我们得回课室了。」得啦，得啦，再过五分钟就换节了，待会儿再回，免得让老师发现。」

愚人节

◎ 郑月云

一六一

在万权与伟强逃学的当儿，碰巧老师在开会，班上一片混乱，就在这时候。锦论偷偷把万权和伟强的书包给藏了起来，然后暗自偷笑。

不一会儿，见两人贼头贼脑的钻进课堂，「哇！刚才差点遇上巡察员，幸好我躲得快。」「咦，我们的书包呢？」两人开始忙着寻找书包，锦论见时机到了，便立刻装出猫哭老鼠的模样说：「刚才何老师发现你们逃学，就把你们的书包没收，还交代我转告你们立刻去见他。」

这回可真是让他们俩慌了手脚，但为了把书包领回来，加上东窗事发，无可奈何，只好硬着头皮踏入办公室。

到了何老师的座位前，不等何老师把头抬起，两人就把一路上练好的台词念了出来「对不起，老师，我们知错了。」何老师先是惊愕，然后调了调鼻梁上的眼镜，表示要

他们说下去。这下子可令他俩更加忐忑不安。较胆怯的万权立刻恳求地说：「老师，我只是初次逃学，下次真的不敢了，请你把书包还给我们吧！」

何老师终于弄清他们来「拜访」他的目的，而他也晓得，那天是什么日子。「我不知道你们是被谁耍了，至于逃课之事我也毫不知情，书包也没有我这儿，但你们到底是犯了校规，虽然你们是自动上门自首，我还是要请你们吃五条面条，下次别再犯了。」

两人白白挨了五次鞭，气得一肚子火走回课室。「愚人节！」两人才恍然大悟，当然，锦伦会有怎么样的下场，我们可想而知，但肯定的是，「和平杂货店」从此成了他们的禁地，「逃学」这两个字也从此不再冒犯了。好一个愚人节，这玩笑未免开的太大了。

他们离婚了

他们离婚了

◎阿哈

一六四

◎阿哈

「我要离婚！」大吵大闹后，母亲又重复同样的一句话。

「好了，好了。我再也受不了你。要离婚是吗？我成全你，等律师信吧！」父亲吼叫了一番就破门而出。留下衣服不整，头发凌乱的母亲。

从那天起，父亲没有回家。家中显得非常静。再也没有争吵声，再也没有摔破玻璃的声音。母亲也变得冷静了许多。

两个月后，邮差送来了一封信。我亲手把这封信交给母亲。母亲看完信后，眼眶中流出来。她哭了。我不懂得该如何，毕竟我年纪还小。但，我却晓得刚刚那封是父亲所谓的「律师信」。

他们终于要离婚了。我怎么办呢？母亲会要我吗？父亲还疼我吗？还是无家可归？

那天外面下着细雨。母亲身着灰裙，开车把我送到外婆家。她要我到外婆家小住一段日子。

母亲走时，我站在门口向母亲挥手道别。她看来面无表情。我知道母亲现在要到律师楼签离婚证书。从此，我可能会失去父亲，可能会失去母亲，也可能失去两个。

我依然站在外婆家门口。不知何去何从？我是他们爱的结晶。但今天我是不是成为他们离婚的负担？

「为什么他们离婚从没有问我同意不同意？吗……」

他们离婚了

◎阿哈

一六五

落寞都市中

落寞都市中

◎云村

一六六

◎云村

急促的汽笛声突然响起，我的生命近乎在危急下结束。紧接着，一阵阵的臭骂声从车里传了出来，而我的背部早已惊了一大半，在十字路口中央。

火烈的太阳在天空的正中央高照。整条街，是川流不息的人们和车子。我执着伞子，红豆般大的汗水仍旧湿透了我的衣服。

「碰！」手上的文件散了满地。去时从……
「对不起。」那个衣冠禽兽似的中年男人说了就走。我在重重的人群之中拾起了那些文件……

「对不起，因为江老师的事，你明天不必来教书了。」我是无辜的呀，校长……
「待江老师的那个案子解决后，再看情况吧，我无能为力。」蹲在人行道上拾着离职的

文件，一切的心酸泪，只能似血地滴在心上。

回到和江虹共租的公寓，内心犹然升起了更深的痛。前天的恶梦，仍清晰在我的脑海里中：

「今天轮到 you 准备午餐，我去晒衣服。」那是江虹爽朗的声音。

「咦？昨天晒的衣服还没干哪，那我得把今天的衣再晾出一点。」阳台那儿一传来江虹的嘀咕声。怕死我不知道她在做什么似的。

「啊！啊……」

「江虹！」我跑到阳台之后，只能看到阳台下，一堆模糊的血肉。「江虹……」

「江虹……」

我觉得茫然。一阵阵的警铃响起……

「周小姐，我们希望您的合作，请把当时的情形完完整整地说出来。」窄小的房间

里，两个警员一直迫着我。

「……」

「周小姐，请您说话。」

「要我怎么说？」为了晾衣，她把身子伸出伸出，结果不小心失去重心……为了晾衣，她太傻了呀！

「平日是您晾衣，而那天为什么她晾衣了？她是不是有不开心的事？是不是早想自杀的？工作压力？失恋？你们之间亲密到什么程度？还是你把她从十六楼上推下去的？」

「……」

「我不！我不！我和江虹情如姐妹的……你们不要乱说，不要！」我好像在刹那间用椅子打伤了其中一位。

「周小姐！」突然很多人拥进拘留室，其中一个替我打了针，然后我什么都不知道了。在那小房间呆了一天一夜。

「周小姐，到目前为止，没有一个证据说你是凶手，但也没有一个证据证明你的无辜。我们先放你出去，但有必要时，我们随时会找你。」一位警官把我放了出去。

「江虹……我被学校革职了，而且警方会随时把我关在拘留所……你看到了吗？」

「江虹，你在哪儿呀？五年前一起下来都市执教时，不是已说好的吗？要像亲姐妹一样，互相关照，互相扶持……可是你在哪儿呀？说好不要吵架，不要分开的，不是吗？」

我欲哭无泪，在你的睡床上反反复复。小时候听妈妈说过，最伤心的时候没有眼泪的，原来，这是真的。

哦！对了，该怎么向你家乡的老父交待呢？我能怎样办你的后事呢？

门铃忽儿勿儿地响著，原来在都市靠新闻赚吃的人那么多……他们拍了你的卧室、拍了那个阳台，踏遍了我们的公寓。

「不必找了，整所公寓只余我一人罢了。」我说。也许你躲在自己的卧房里，也许

落寞都市中

◎云村

一七〇

你如今在客厅陪着我叹气。不忍那些记者一再又再地打扰你，我把他们请了出去。

「铃：铃：」江虹，你打电话来吗？

「周小姐，请明天早上再来警察局一趟，为了江虹的案件，我们需要你进一步的口供。」警察局……

忽儿又到了晚上，窗外没有月亮和星星，从第十六楼的阳台望去，灯火遍部的都市，罩着落寞的悲愁。

没有人，会在乎我的感受；没有人，前来慰问我。

都市中，人们竟关心一个死人多于留意那活着的人。

都市中，我只觉得落寞：孤单：

他今午很沉默

◎何玫德

他今午很沉默，因为他在钓鱼。

「嘟！嘟！……」他随手抽出手机听，是个女的，「喂！阿利，你死到哪去了？还不回来。有人来找你，他说有重要……」
「啪！」一声关上，将手机丢在身边的草堆里。他继续钓鱼。

「嘟！嘟！嘟！……」手机又响了。良久，他迅速地拿起手机，「喂！」一声喝。
「阿利吗？吔！你……」手机被狠狠地掷入湖里。他，继续钓鱼，一如往常般沉默，望着湖面出神……

傍晚的湖边停着一辆黑车，围了一群彼此陌生的人，在嘀咕不休。一具沉默的尸体已从湖里捞了起来，正抬入黑车里。车门边站着个女人如小孩般哀哭。哭声里夹杂着男

他今午很沉默

◎何玫德

一七一

他今午很沉默

人的怒骂声：「……欠钱，还不了，就这样走了……既然不能向你讨，就向你女人讨；

……」

天色越来越暗，人逐渐散去，只躺着一支鱼竿在湖边，无人在意它、拾起它。



◎何玫瑰

一七二

他今午很沉默

他今午很沉默

他今午很沉默

他今午很沉默

他今午很沉默

他今午很沉默

他今午很沉默

他今午很沉默

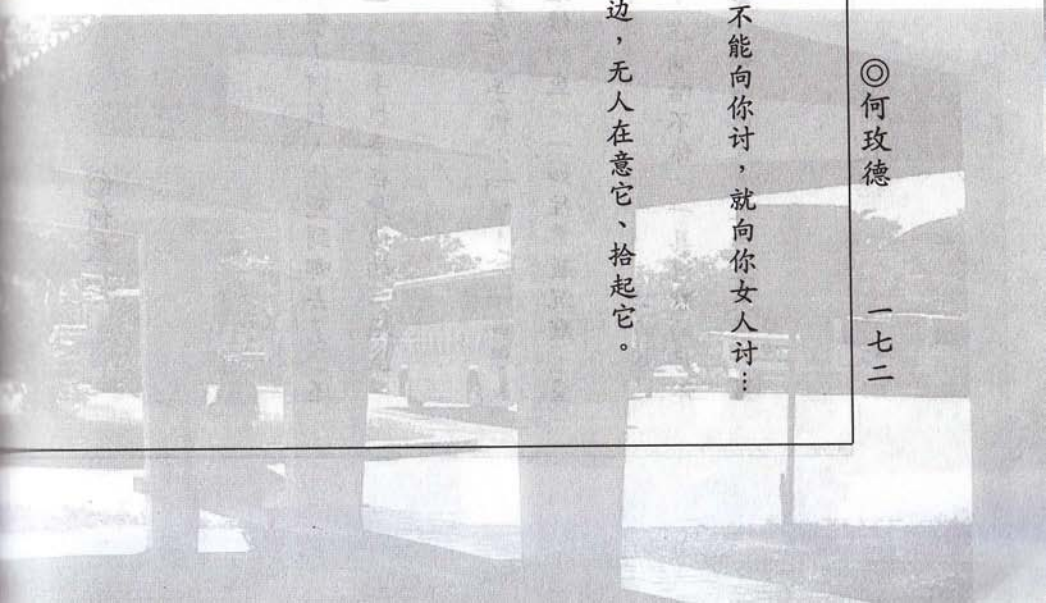
他今午很沉默

他今午很沉默

他今午很沉默

他今午很沉默

他今午很沉默



《铁达尼号》续集

◎云村

老公提着蓝蓝的，有点裂开的旧式水管工具箱，蹒跚地回到了家。

水管工具在箱子里的打架声，伴着他那拖着地板走路的走路声，是我十年来最熟悉也最厌烦的声音。

我从厨房端出了菜，老公十年前的坏习惯一直没改：先吃饭才冲凉。

「老公，今晚一起去看《铁达尼号》好不好？」我问，最近，《铁》在全世界旋起狂风。街坊邻舍谈的尽是《铁》船，有些人喜欢《铁》船上，杰和玫瑰的真爱；有些人喜欢《铁》船的宏伟壮丽；有些人喜欢它的船沉故事……而我却什么都不知道。那么落伍。

「老公，今晚一起去首都戏院看《铁达尼号》好吗？」

《铁达尼号》续集

◎云村

一七三

《铁达尼号》续集

◎云村

一七四

问了两次，他方缓缓抬头，嘴里咬着的猪骨让人看了就反胃。

「什么是铁……什么铁尼达的？」

「《铁达尼号》，一部戏，讲的是古英国一艘大邮船上的爱情故事。今晚九点，首都，一起看好不好？」

饭后的老公，脚跷得高高地躺在沙发上，叼着烟。沉默一阵，然后说什么红毛片，看不懂，又说什么戏院里的味道很腥，太暗看戏会伤眼睛，戏院的座位没家里的沙发那么舒服，明天还要做工，晚上夜行很危险……他总有说不完的理由。

我在另一头颓丧了，奇怪当初的自己为什么会嫁给这样的男人。可笑的是当初还憧憬着美满婚姻地嫁给他。

「你是不是真的很想看？」他突然抱着他那五个月胎大的肚脯，向我走来。我向他摆了一张臭脸，他才无奈地转身穿上一条背心，再换了条见不得人的阿伯裤，说陪我去。

一步行到了戏院，他便买了一大包的花生和汽水，然后叫我自己去排队买票。世界上没风度的男人并不多，但他偏偏是其中一个。

戏上映了……

杰在铁达尼号船上遇见了玫瑰，然后爱上了她，对着想轻生的她，他竟胆大地承诺：「You Jump, I Jump.」后来他感应到她的不快乐，于是极力想办法让她开心。

戏一直映着……

老公把左脚跷到右脚的大腿上，然后不客气地咬着花生，发出喳喳的嘈音，本已让人难堪了，而更让人恶心的事，他竟一面咬花生一面把手放在左脚脚板上抓痒。

天哪！怎么我的丈夫竟是这样的男人。我再一次陷入内心的挣扎。肯定他是不会对我说：「You Jump, I Jump.」的男人。

戏中，杰认真地为玫瑰画着裸相，然后两个人在船上与玫瑰未婚夫的侍从玩捉迷藏……并在储藏厢里的一辆车子的座位上发生了关系。也许已坐得不耐烦，老公突然就怪

《铁达尼号》续集

◎云村

一七六

叫了起来，说什么世风日下，论亡的道德、肉欲的西方文化等，完全没顾虑到其他观众的感受。当身旁的观众随着牢骚声望过来时，我已羞耻得低下头，落了泪——觉得自己命苦、觉得自己很可怜。

铁达尼号撞了冰山，发出了巨大的碰击声，一阵震荡，然后开始了一场悲剧。船渐渐往下沉，沉入深深的大海，我顿时觉得，自己的婚姻也好像爱情撞了冰山似的，除了疲累，就看不到前方、看不到幸福了。

我黯然，身边传来呼呼的鼾声。他睡着了，嘴角流着滴滴的口水……戏里到男主角在沉船的惊险之中，极力地保护女主角，而且在冻死以前还急切地渴望女主角答应他：无论在任何足以让人绝望的情况下，还要努力地活下去。到底情为何物？老公已进入了她甜美的梦乡，留下我一个人孤独地看「爱情片」。

我心里不甘，撕碎了手上那浸了泪水的纸巾，弄得满地皆是……突然，戏院里头的灯亮了起来，而荧幕只显出「谢谢观赏」的字眼。

「噢？完了吗？好累哦！要吃夜宵吗？」老公揉着眼问。「嗯，」夜宵是我最喜欢的了。不喜欢老公，但喜欢夜宵。

我们在 manak 档吃了茄汁面。「明天还有一单生意，要挖两个两尺深的屎坑，接一条水管到花园，然后再安装一个马桶在冲凉房。大生意哩！嘻！」他朗朗得意地说。我沉默地吃着茄汁面，突然觉得自己其实是幸福的。

幸福？如果《铁达尼号》的男主角——阿杰没有死的话，如果他继续活下去的话，相信玫瑰是世上最不幸的女人了。爱情不能不顾面包，万一杰和玫瑰顺利度过铁船的沉船残局的话，那么他们该怎么活下去？杰每天画玫瑰的裸照，然后在街头上拍卖吗？过惯了贵族生活的玫瑰又能陪着阿杰过浪荡的生活吗？偶尔粗茶淡饭，偶尔挨饿，玫瑰吃得消吗？

很多很现实的问题，隐藏在一个故事的后头，我们往往期望自己是童话或神话故事中的主角，但其实世上最幸福的人，是我们自己。

《铁达尼号》续集

◎云村

一七八

老公待我吃饱了后，就付了账。

暗暗的长街，看不到我和老公的身影。

「呵……好困，得快点回去休息了，明天还得挖屎坑的。」

夜渐而深，但明天，突然的一道曙光照向大地后，一切又将变得明亮，充满阳光。

「老公……」我忽然走快几步，到他的身边，然后拖了他的手。虽然老公有时令人难爱，但他毕竟还是我的老公。

「喂！都七老八老了，还拖手咩？」他在惊慌中把手从我的掌心中抽出。

那么默契的……幸福？重新考虑……

「别这样，回家后才陪你牵个够，这里是外边，万一被人看到的话，会闹笑话的。」我嘟着嘴，还是觉得不高兴，虽然他说得没错。

「真服了你，好啦！好啦！」他握住了我的手。一股暖流倾入我的心房。

「老公，你爱我，是吗？」问得挺傻的。

「还要问吗？」他有点害羞，在这方面。我和老公一直牵着手回家，感觉像当初谈恋爱的时候一样地好。发现到幸福不能刻意地去寻找，但要珍惜身边的一切。懂得珍惜，就是幸福。



《铁达尼号》续集

◎云村

一七九

一个不平凡的人

一个不平凡的人

◎雨媽

◎雨媽

一八〇

某年某日的某一天，凌晨四时许，地点在某某医院。

一名男人徘徊在产房前，焦急万分，双手握紧磨擦着，额头不时在冒汗。几名当值护士看了不禁掩嘴偷笑。

「陈先生，坐下等吧！别紧张成这个样子。人家当父亲，你也当父亲。但人家都没你般紧张到连自己的手也擦伤了！」一名约四十岁的护士说道。一说完，护士转身走了。

雨杭这才感觉到手皮给他用力磨到破了，流出血来，雨杭不禁嘴边泛起，笑了。

「呜哇……呜哇……呜哇……」

一阵阵清脆又宏亮的婴儿哭声从产房传出来，划破寂静的夜，更传遍整所医院。

雨杭一听到婴儿的哭声，马上由焦急转为兴奋。

「我当爸爸啦！我当爸爸啦！」雨杭兴奋到叫了起来。

这时，一名戴口罩的医生从产房走出来。医生刚脱下口罩，就被心急的雨杭抓着双臂着急地探问着。

「医生，我太太和孩子怎样了？」

「恭喜你，陈先生！你太太顺利产下一名健康的男婴，真是奇迹呀！你快进去看你太太和孩子吧！」医生握着雨杭的手说著。

「谢谢您，医生！」雨杭连声向医生道谢。

「不客气，我只是尽了做医生的责任罢了。」医生说完就走了。

「嘉欣，你怎样了？你看，他是我们的孩子，多可爱又健康！」雨杭爱不释手地抱着他与嘉欣的爱情结晶品。

嘉欣脆弱地躺在病床上，欣慰地笑了，毕竟她能为雨杭生下一个肥肥胖胖又健康的

一个不平凡的人

一个不平凡的人

◎ 雨 嫣

一八二

孩子。

「爸爸妈妈来吗？」嘉欣细弱地问道。

「没来！或许他们有事吧！」雨杭企图掩饰着。

「别骗我了！雨杭，你父母亲仍不肯认我这个有缺陷的媳妇，我……我……」嘉欣的眼泪似断了针线的珍珠流了下来。

「不要这样嘛！你刚动过手术，别太伤心，免得伤了身子。不管我父母怎么看你，但我，陈雨杭今生今世只爱你一人，我都不会让别人伤害你！」雨杭激动地说着。

嘉欣感动得泣不成声。

嘉欣从小在孤儿院长大。听孤儿院院长说她父母在她出世不久就遇车祸而去世了。

但，嘉欣从密友口中得知她父母是因为嘉欣天生是个残障的孩子，因而遭父母抛弃于孤儿院。嘉欣得知后，变得消沉，把自己锁在房间，不出来。当她以为她的一生就这样昏昏沉沉地在孤儿院渡过时，仿佛是上天安排了一个人来拯救她，让她的人生有了一个很

大的转变。

这个人就是陈雨杭。雨杭是名义工。他一有空就到孤儿院当义工。因而认识了不平凡的少女——吴嘉欣。本来孤独无助且患有自闭症的嘉欣也在雨杭的不眠不休帮助下渐渐勇于打开自己的心窗，接受雨杭的协助。最后，雨杭更发现自己对嘉欣的爱不止于友情而已，被她那勇于面对自己，他人的眼光那股勇气所吸引。终于，两人在众多反对的情况下，踏上红毯。

那个婚礼简单，没有家人的祝福、朋友的支持、亲朋戚友的观礼下完成婚礼。整个过程只有家人的反对，朋友的异样眼光和亲朋戚友的歧视。

「雨杭，你为什么要她而不要我？你宁愿要一个有残缺的女人，也不要我？她有什么好？我有什么比不上她？」一个妖艳的女人出现在雨杭的婚礼。

「你给我住口！你不要侮辱嘉欣，她有些东西，你是没有的！」雨杭边护住嘉欣，边怒吼着。

一个不平凡的人

◎雨媽

一八三

一个不平凡的人

◎ 雨 嫣

一八四

嘉欣被那女人的话伤透了心，那些要命的话像针一样刺进她的心。泪又不听话地掉了下来，沾湿了她的婚纱裙。

「不要再胡思乱想了！不要理那女人的胡言乱语！」雨杭疼惜地说道。

「不！不……她说得一点也没错，我只是个残废的人，手脚不灵活，不值得你这样为我，让你与父母闹翻，亲朋戚友的白眼……」嘉欣泪声俱下说着。

「嘉欣，你忘了，你是那么不平凡，你有着一股人家没有的勇气和意志，你勇于面对自己，从不埋怨天公为何赐你与凡人不同的手脚。你那颗善心、爱心，常帮助弱智小孩，你也从不掩饰自己，不虚假，不像他人只想谋我财产。你是多么与众不同呀！」

嘉欣听傻了，她从不知道自己原来有那么多优点，并不是自己想像中的一无是处吧！

呜哇……呜哇……呜哇……

嘉欣被婴儿的哭声拉回她那已飘远的思绪。雨杭刚走开一会儿，又神秘地走了进

来。

「嘉欣，你猜谁来看你了？」雨杭故作神秘问道。

「不会有人来看我这个可怜的人，你别再逗我开心啦！」嘉欣想都没想应道。

「嘉欣，你怎么说着气话呢？还怪爸爸、妈妈吗？」一对约六十岁的老夫妇走了进来。

「家翁？……家婆……，真的是你们！我以为你们不来了……」嘉欣又忍不住掉下眼泪。

「怎么又哭了，刚生了孩子，不好动不动就哭，对身体不好。知道吗？以前爸妈不对，思想陈旧，对你有些偏见。但毕竟你是陈家的媳妇，又为陈家延传灯火。爸、妈那能忍心不认你这乖媳妇呢？你不怪妈吧？」雨杭妈妈歉疚地说着，泪已满眶。

「不，我不怪爸妈，我实在太高兴了！爸、妈……」

嘉欣与雨杭双亲相拥在一块。雨杭脸上洋溢着幸福，婴儿似懂得这一切，竟笑了起

一个不平凡的人

◎雨媽

一八五

一个不平凡的人

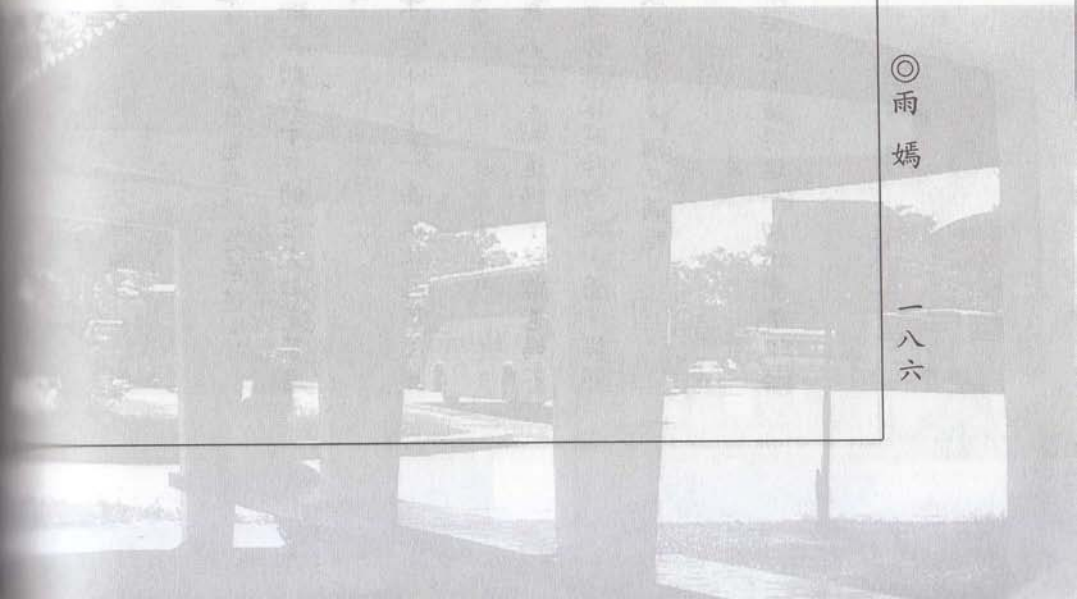
来。

看！这是多么圆满的一个家呀！



◎雨嫣

一八六

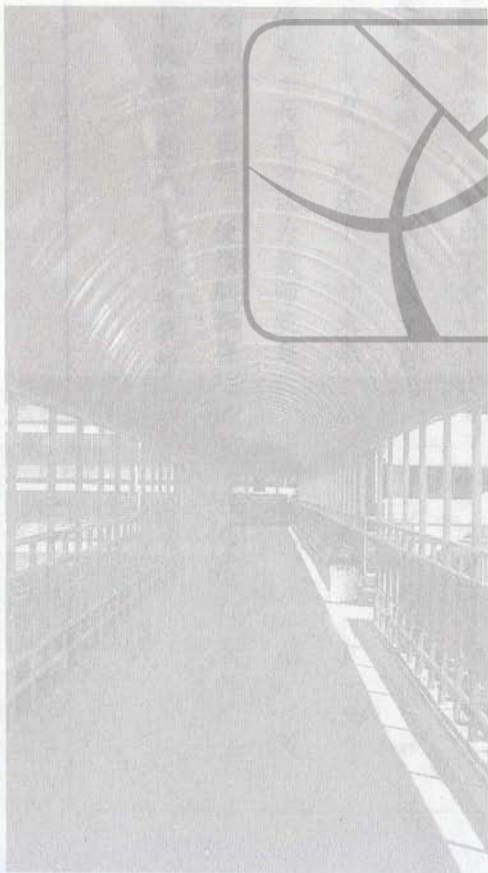


【卷四：第九届木麻黄文学奖】

天桥回忆

不止的步履

这是得小学五年级的第一
 个同学，他是一位地摊上，各
 种制式的风扇，也还有其
 他各种小商品，一位老师，很
 常常从他的口中得知他曾经的
 故事，他是在一个非常贫穷的
 家庭长大的，他是在一个非常
 艰苦的环境中长大的，他是在
 一个非常艰苦的环境中长大的，



一个不平凡的人

表

卷一 这是李止南湖的一

天祿回沙

「卷四：環大風木和黃文學樂」



不变的梦想

◎李世桃

我有一个梦想。对某些人来说，或许称不上是梦想。但，对我来说，它是！

不管岁月飞逝，物换星移，我的梦想始终如一，坚定不移……

犹记得小学一年级的第一天，级任朱老师要求班上的二十一位新生自我介绍。班上的同学一位接一位地报上了各自的大名，并说出了爱好、出生日期、家庭背景和志愿。

轮到我的时候，我很肯定地向老师、同学们介绍了自己，并很肯定的告诉他们，我长大以后要成为一位老师。那个年代我年纪还小，对未来，其实并没有什么打算。只是常常从父母口中得知教育者的伟大。而我却认为教师能每天和小朋友们聚在一起，乐气融融，快乐无比，让童真在生活中增添色彩，使烦恼抛得远远的。我总是觉得教师的生

不变的梦想

◎李世桃

一八七

不变的梦想

◎李世桃

一八八

又有一段时期，我对自己的姓名感到特别的兴趣与骄傲。我的姓名，有李又有桃，同学们都爱拿我的姓名开玩笑，把它串成名句或成语——「投我以桃，报之以李。」「世外桃源。」……既然我的名字这么有意思，那么我就下定决心：我长大后一定要当老师，好让我有机会「桃李满天下」。

年纪轻轻的我，就这样定下了志愿，而我的志愿，就是我的梦想；我的梦想，也就是我的志愿。

曾几何时，我因为贪玩而忽略了功课，搞得年终考试成绩一落千丈，名落孙山。老师见我的成绩退步得离谱，就丝毫不留情地罚我站在班上，双手交叉拉耳朵。我很不满，更不会服气，心里头非常不舒服，唯一的念头是：等多十几年，我成了教师之后，我要报仇！我要处罚所有不乖不听话的学生，更加希望有朝一日能处罚那位罚我的老师的孩子。这一股强烈报复之气，大力的推动我向梦想迈进。

升上中学，我的梦想依然如昔。然而，我却不再因学校假期的引诱，也不是为了要

报复。这一次，纯粹是因为「领悟」两个字。翻阅报章、杂志或其它书报时，几乎每一次都可看见华小教师短缺的问题；扭开收音机或电视机，偶尔也可听到有关方面因华小教师短缺而头痛的讯息。

身为华社的一份子，我不可能对此类新闻「视之而不见，听之而不闻。」于是，我告诉我自己，告诉我朋友，将来我一定要达成我的梦想。我愿意为国家、为社会、为人作出贡献。我要挺身而出，为下一代效劳！我对自己充满信心，我深信我可以……

十三年的学习生涯在中五的毕业典礼后告一段落。原本我的如意算盘打好了，决定不再升学而尝试申请进入师范学院。可恶的是人算不如天算。我一次又一次的错失了申请的机会。我想这该归咎于自己没有专心的等待，每一次都让申请表给溜了。

我无可奈何，欲哭无泪。

最后，我听从老爸的命令，升上中六。虽然我答应爸爸会好好念完中六课程，可是我还是带着一颗很不甘愿的心到一间著名的马来学院——古晋阿迪拉学院就读。

不变的梦想

◎李世桃

一八九

不变的梦想

◎李世桃

一九〇

在学院里，我曾想尽办法退学，可惜我力不从心。说走就走，没那么容易。在短暂的一年半内，我曾经被录取为某间学校的临教，但我始终没有去。那是因为我觉得我班的同学和班主任说的话头头是道。要当临教？中六毕业再当也不迟！况且临教的地位不稳，随时都可能面临「被踢」的危机！由此，我乖乖的完成我的中六生涯。

在等待成绩放榜之际，我出席了教育部师训组所主办的「即席面试」。

一个月之后，我收到了教育部师范组发出的通知信。拆开信件，泪珠一颗接一颗，热热地、暖暖地从眼眶滚出来，每一颗泪都代表了我的心奋与喜悦。哟！我终于被录取进入砂师范学院的华文数学组。期待已久的机会，终于展现在我手中的信件上。

我辞去临时工作，告别了同事们，就兴高彩烈地，快快乐乐地赶回家报喜讯。

由于时间太紧迫，我无法买到机票。回到家不到半天，我又匆匆地连夜赶上长途巴士，追寻我的梦想。

如今我已身在学院，走着我所要走的路，不管路上有多少阻碍，多少苦，路多漫长，我仍然会继续向前走。因为我相信，我的梦想，离我已不遥远……

评语

(一) 一篇思想正确，带有激励性的文章；但平铺直叙，用词用字也不够精简。

◎季人

(二) 「梦想」的动机从「假期多，工作轻松」，「名字有桃有李」，「报仇」到最后的「领悟」，显示出作者心智成长的过程。准老师，加油！

◎李艾媚

不变的梦想

◎李世桃

一九一

水仙花的启示

水仙花的启示

◎周景兰

一九二

◎周景兰

一日，在吾友碧菁房内，发现了两珠水仙花的球茎，浑浑圆圆的，刚发出那一点点的，嫩绿的新芽，煞是可爱。一时我即为这「小不点儿」深深地吸引住了。于是，便向碧菁讨了一株球茎，满心喜悦地捧回房间。

我翻箱倒柜挖出了一个浅绿色的玻璃杯，盛了水，便将其置于杯内。

每日，我添水、倒水，甚至想着它到冲凉房为它「洗澡」。若说照顾备至，也莫过于如此了。

一天，二天，三天，一个星期就这样过去了。它不仅没有长大，就连那一点嫩绿的芽也发黑了。我心焦极了，便提着它「兴师问罪」去了。

一路闯入碧菁房内，入眼的即是一株亭亭而立的水仙，虽未开花，但却如此的丰

盛，婷婷，如此的充满了生命力。望望我手中的那一株，正恰恰相反，正如一个垂危且在苟延残喘的病人。唉！是我错了吗？是我让它在爱的海洋中溺毙了吗？

我得了启示，便将我的「花仙」摆在窗口。每天，除了为它添水，便不再干扰它。若干日后，一根新芽慢慢地探出头来了。两个星期过后，它已挺着那丰腴的腰枝在春风中起舞了。那片片青绿的叶子也笑着迎向阳光。这时，我心中涨满了成就感，四处向人散播我的这一分喜悦，让同伙感染我的兴奋。

日子渐渐地忙碌了起来，实习期间，我压根儿把它给遗忘了。有一日，我惊觉它已垂着头低诉我的忽略，控诉我的莫不关心。这时，我才发现，杯里的水已干了，有数片叶子也已经枯黄了。

我连忙进行「抢救」工作，摘掉枯叶，注入新水，不到几天，它又抬头笑迎春风了。

日子越来越忙了，它也不晓得被我摆在记忆中的哪一个角落去了。日复一日，待我

水仙花的启示

◎周景兰

一九三

水仙花的启示

◎周景兰

一九四

发觉时，那花茎早已光秃了，那浑圆的球茎也变成了一块干瘪。

我内疚极了，起初差点让它在「爱海」中溺毙，尔今却让它因失去爱而干枯了。我
只得找来了一把铲子效法林黛玉葬花。

在葬下「花仙」时，我想，我们培育英才是否亦是如此呢？不可溺爱，纵容，也不应限制他们，局限、左右他们的成长，但又不可弃之不顾，各于施一点，一丝的爱心给他们。身于教师的我们更该明了这个道理。我们应适时的给予灌溉，启发。发现问题，不可立刻将其连根拔起，而应找出根源所在，去解决，去摘掉「枯叶」再施以适当的「料理方法」。如此一来，每一根嫩芽都会有茁壮长大的一天，都会有花开灿烂的一天。唉！真是教书容易，育人难矣！

评语

(一) 寓意深远，发人深思。有词藻之美，但用字时有错误。

◎季人

冉冉红尘

的份，流过的泪带走之时给一并冲去。

在一片「善自珍重」声中挥手道别，林雪把手挥得异常用力，希望大家都真的能自己保重。这次聚后，不晓得何时才能再见。

（小米一在感情上受挫折

总爱到处找人诉苦

阿路会出去流流浪

拉拉一约大家出来唱KTV

便有问题了

而我

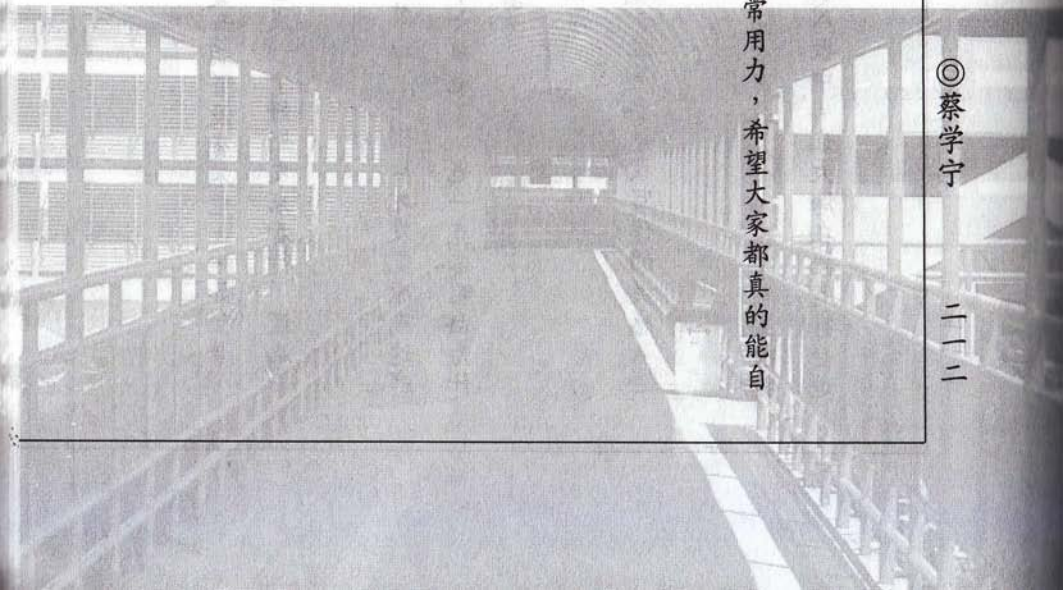
我选择默默地

却也热闹地

遗忘）

◎蔡学宁

二二二



我独自流泪)

二月十四日，林雪的日记忠实地记录着她的心情。麦和明并没有来电，一如往昔。（也许我该忘了和明，多留意身边的男士。就把他当成一个好朋友来看待，谨此而已。或许，和明原来并不属于我。）

于是当拉拉约她出去唱K之时，她毫无迟疑地点头答应。去到后才发觉原来这群在学院认识的死党这些日子过得并不顺心。小米被第八个女孩甩了。他一直不明白为什么女孩子可以这一刻说爱他，下一刻却被别人拥入怀。

（小米，女人总是善变的啊！）

席间问起阿路的消息，才知道他已到尼泊尔去走走，说是要寻找写作的灵感。

（其实，偶尔能走开一下也是好的。）

回家后躺在床上，林雪回想起曲终人未散前的情景：四个成年人像小孩争糖果般抢着唱张雨生的《大海》，企图把这段日子积下的晦气都和入歌中，让大海在把所有受过

冉冉红尘

麦和明，这个从初中便相识的老朋友。每次的来电总像打针一样，才感到有点痛便已打好了——一下子而已。而且都是他在说话，林雪只有应「是小雪」及「你也一样」的份。

林雪不明白她和麦和明到底是怎么一回事，感觉怪怪的。她明白除了自己外，再也没有谁能令和明牵肠挂肚；而和明于她，就像一个小女孩深知自己得宠的感觉，一想到他心里便柔柔的。但两人却从没说过半句承诺或类似承诺的话，更别说拖手了。

（情人节的下午

想起一直沉默的你

想着你我的感情

会不会有未来

在巧克力飘香的空气里

◎蔡学宁

二一〇

冉冉红尘

◎ 蔡学宁

还有十三天。

林雪在核查订单时一直在心里默默算着。情人节的脚步越来越近，她与妹妹合资的花店生意也连带的好起来。一月初便开始陆续有订单，这几天更是不用说了。

今年流行的花色得再订多一些，以防万一。

妹妹林佳因为患流感的关系而不能到店帮忙。平时习惯了边工作边聊天的林雪竟不知不觉地自言自语起来。幸好，有个电话阻止她继续这么做。

「小雪吗？我农历新年不回去了，你有空的话便到北马走走吧。你还好吗？胃痛的老毛病有没有再发作？总是想起你，但又不喜欢写信；虽然时常牵念着你的声音，但电话费实在是太贵了，所以……你明白的，对吗？好了，改次再谈。保重哦！」

冉冉红尘

◎ 蔡学宁

二〇九

稻草人的心声

评语

(一) 宿命哲学，接受命运的安排，无甚新意。太也去最意

(二) 平凡的故事，平凡的内容。在平淡中蕴含哲理

... 从那时起，我便开始思考... 宿命哲学... 平凡的故事... 平凡的内容... 在平淡中蕴含哲理... 稻草人的心声... 张惠儒... 李艾媚... 季一人

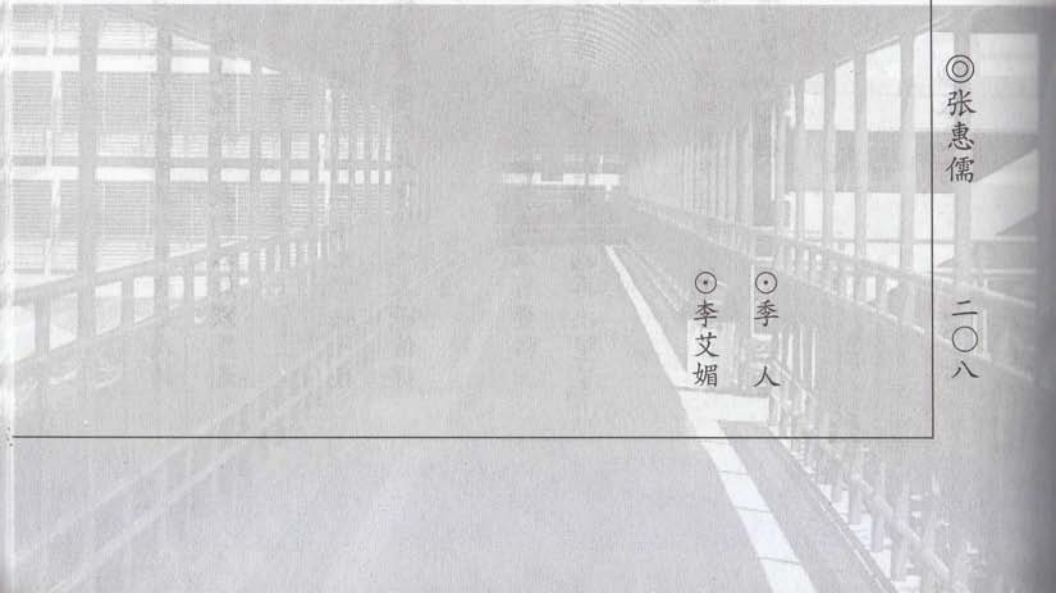


◎张惠儒

二〇八

◎季一人

◎李艾媚



终于，我不希望的那天来了。主人将我与她齐齐扔进一堆干枯的稻草中。这是我俩第二次这么接近彼此。我好想对他说些话但我却不知道该从何处说起。我们只能默默看着彼此，感受难得在一起的时刻。

我们看着主人燃着一把火把向我丢来。那时我的心像被万把利刀割得体无完肤。我不是怕死只是我不甘心，我的无悔付出，任劳任怨的工作竟换得如此下场，太不值得了。

看着那把火慢慢从脚底蔓延到胸口时，我突然觉悟、不恨了。因为我没有资格。哦！原来我是没有心的，不会有感觉的，为何独独对她有所感觉呢？想到这我再次望了她一眼，从她眼里我看到了哀怨及她的感情。

感谢造物主的奇妙。感谢她让我如此机会体验这种感觉。渐渐我失去知觉了，但我依稀记得我的手与她的手紧紧握着。这是第一次也是最后一次的相握。

风来了，我看到我俩的骨灰随风飞起……

稻草人的心声

◎张惠儒

二〇六

但我却不能。

过了许久，她停止哭了。她很温柔向我笑了一下，告诉我她与我的感觉一样之后，我的心飞到九霄云外了。我真的好高兴，我有伴了。

于是我俩在这风雨交加的夜晚倾诉着我们之间的倾慕。因为我们都知道天亮以后，我们将会没有这种机会了。我们会像牛郎和织女般隔着银河遥遥相望，无相会之期。

第二天清晨，主人来了。我看到他的哀愁。随着他的眼光，我才知道原来昨夜的风雨将青绿的稻田吹得七歪八斜的，而我也不像之前那样了。

过了几天后，主人将会重新装饰一番。这后将我伫立在原先的那个地方。我与她始终不曾在一起过。有的是遥遥相对而已。

随着时间的流逝，稻穗慢慢由青转变成金黄色了。在太阳底下闪烁差金光。而主人的脸是充满欢欣的。这时我发觉她温柔的表情渐渐不见了，每天只会叹气，也不跟我谈天了。而我也明白到她为何事而担心了。但我还是怀着一丝希望主人不会如此对待我。

和我完全不一样。她有一顶草帽遮着而我没有；她穿着一身鲜红、炫目的衣裳而我却是穿着一件不合身、破破烂烂的衣服。再看她的容貌，那么温柔，怎么吓害虫呢？但是我却好自卑呀！我……

那天开始我发觉自己都要往他站的地方瞧一下，不然我的心会非常烦躁，心情也不好。而她每次在我的注视下，她的脸会渐渐的发红，然后对我嫣然一笑。我的魂飞走了。我真的好想对他说我喜欢她，从第一次看到她的時候，我已开始喜欢上她了。然而这一句话我一直放在心底，不曾说出口，因为我自卑，我配不上他。

直到有一天晚上、大风大雨，将我与她连根拔起，把我们吹在一起。我心里想于有机会亲近她了。我默默注视他，看着她的容颜。我的心停了。而她好像对我有千言万语般。看着看着，我鼓起勇气向他表白我的心声。我说的停停顿顿，而她也听得断断续续。但是我还是将心中的深情说了出来。看着她的脸由红变灰白，由灰白变红；我真的好担心她不接受，是我自作多情。后来我听到她的轻泣声。我好想去安慰她问个清楚，

稻草人的心声

◎张惠儒

一直以来，我总是寂寞的守候这么辽阔的稻田。从朝到夕，每天都尽取尽责的等着害虫的到来。每次只要看到害虫，我就会用那张关公脸来吓他们。这一招往往真的很有效。他们只要被我一瞪；哈；哈！都像只狗夹着尾巴跑得无影无踪了。那时候我就会仰天长啸、高兴死了！

不过，许久了之后我开始觉得好寂寞。每次看到那些害虫成群结队的来找食物，我的心就会开始不平衡了。我好妒嫉他们可以自由自在的游荡着，互相帮助的友情是多么真挚，而我却得不到。于是我就吓他们。让他们离我远远的。说穿了，原来我是寂寞的，没有朋友相陪。唉……

不久，主人发觉害虫越来越多了。于是在那天清晨，我的身旁多了一个她。她长得

碗公里又增添了母亲的心情故事，听母亲诉说不舍及思念。

有一天，这对大碗公也会传到我的手中，我儿孙手中，曾孙手中直到永远……

这对大碗公到底能负荷多少人的心情迹事呢？它是否会因负担过重而粉碎呢？但我深信，物换星移，唯一不变的就是大碗公的情长和持碗者的情志……

评语

(一) 是一篇感情丰富的文章，但不是一篇美的散文。

◎季人

(二) 以一对大碗公暗喻乡情，亲情的承传，外婆传给母亲，不合传统。

上，下文在承接方面稍嫌牵强，如，「由于大舅和二舅长年在外出讨生活，外婆可说是伴著我成长的。」

◎李艾媚

外婆的大碗公

◎周景兰

二〇二

担。她的世界更为寂寞，艰辛，暗淡了。她那一身的傲骨给磨驼了。但那一段日子总算给她挺过去了，儿女也都成材了。

由于大舅和二舅长年在外出生活，外婆可说是伴着我成长的。我爱看外婆拭擦大碗公时神情，也爱捕捉那一刹那的哀怨、无奈。眼角那一颗晶莹的泪珠，为她低诉着无数的思念，念那巨变的河山，久违的家人；更念那终日魂索梦牵的外公。大碗公里头隐藏了道不尽的苍桑，无奈，深深地烙着外婆的心历路程。

无情的岁月，在外婆脸上留下了明显的痕迹，但大碗公依旧如新。日复一日，大碗公成了外婆的精神寄托，里边有故乡情怀，父母亲情，还有那抹之不去的——外公之柔情。

一个无星、无月的夜里，外婆带着思念，牵挂与我们告别了。

而今，抹大碗公的任务落在母亲的手上。每逢过年过节或外婆的忌日，妈总爱用这一对大碗公来祭拜外婆、外公。然后，又细细地抹，往日情景又一幕一幕地涌现了。大

外婆的大碗公

◎周景兰

外婆有一对大碗公，白瓷的，上头细细把雕着一只龙，一只凤，还有两个「囍」字。

外婆总爱用大碗公来盛饭肴，然后一口一口的往嘴里送。每一口，都那么的专注；每一口都那么的满足。吃完后，又细心地将它洗净抹干，再小心的收在橱里。外婆还不时地将另一只「尘封」的大碗拿出来拭擦。

这对大碗公是外婆的嫁妆。在抗日战争的蹂躏下，外公带着外婆和年纪尚幼的儿女千里迢迢地从中国到南洋来。外婆带不走故乡的一切，只带了这一对大碗公，背负着对故乡，对亲人的思念，与外公一起在这陌生的天地里共创未来。但梦想未实现就已烟灭了。外公的死，给外婆的打击是沉重的。但，她毅然的，坚强地扛下了养育儿女的重

外婆的大碗公

◎周景兰

二〇一

样问我，一时之间，我答不来。

「老伴，明天我弄一大碗你最喜爱的海参汤给你，你就别急急走掉了，好吗？」、「对了，那天你说你的袜子破了，我现在有空，你放在哪？我现在帮你缝。」、「老伴，最近天气不好，你就多喝开水吧！小心热烈……」没有你的回应，我一次又一次地惊觉你的离去。

深夜里，一个人，守在孤孤单单的房间里，不知所措……真的，最不习惯没有你的人，是我。

也许是相思害病，我惯有的老毛病——咳嗽——突然日渐严重。

这天，我重重地咳了几下，垫在口前的白色手帕忽然被染上了红色。于是有了预感；这一次，我要走了。离开这里。

我不知道我会去到了什么地方，但我相信老伴会在那儿等我。

然后永远在一起。

那一整夜，当医生宣布放弃之后，我们都在默默地相望之中，而你走的时候，也只有我一个人看着罢了。你那握住我手的手，在你合上眼睛之际，渐而冷去。

你终于还是去了，就像夕阳西下似的，艳丽的蓝天突然昏黑了下来。我在刹那只感到眼前灰暗无光。

孩子与孙子们在你的灵位前拼命地哭哭啼啼，而你的儿媳与女婿也为你的离去而悲泣。我呢？我只能坐在一旁，呆呆地望着一切的发生与这家的演变。

突然感到些些的欣慰，还想告诉你：「哇！老伴，原来这些儿孙们都很在乎你，很爱你呢！只是平日工作较忙，思想上又比较保守，没有直接向你说出来而已。」可是，这才发现你已僵硬地躺在棺里，再也听不到我向你说话的声音了。

我黯然垂下了头。原来最不习惯的人，是自己……

我亦然拿起了拐杖，送了你这一生的最后一程。大家都泣不成声了，而我却一滴眼泪也没有。「阿婆，公公去世了，你不伤心吗？怎不见你哭的？」八岁的小孙女跑来这

走一步了，留下我一个人，没有了你的亲吻，没有了你的拥抱，我默默地承受这一天的伤痛。一个人……

回想起好多好多年以前，在一片海滩上，也同样是在夕阳之际……记得你忽然对我说：「让我照顾你，陪你走完这一程，好吗？」我望着你一脸的渴求，于是轻轻地点了头。

原来承诺并不能天长地久。世事多变。你突然先走一步，突然又让我孤伶伶地一个人。话说到头来，到底是谁陪了谁？

「阿村……」你握着我的手，握得很轻，像一点劲儿都没有，但望着你一脸的惨况，我知道你已用尽了全身的力气。握住我的手，你只是轻轻地唤着我的名字，一遍又一遍，其他什么话也没说了……在突发的病痛当中，你只能默默地注视着我。「如果可以的话，我还希望能陪你再话下去。」你的眼睛说话了，原来五十年前的誓言从未改变，只是红尘世间再也留不下你而已。

夕阳下

◎云村

夕阳西下，我把你特别为我而制的拐杖搁在身边墙壁的一角，然后独坐在那摆在院子前的懒人椅上，自个儿静默、沉思、想你……

夕阳在前一方的那儿斜斜地沉落，而天空便不再争气地从橙黄转入深深的墨蓝。我把你爱穿的外套自身上除下，让傍晚的和风，追逐我们共同的回忆。我们在一起的情景就在我眼前一幕幕闪过。

心突然如夕阳般渐渐地沉下。一种很消极的想法，侵入了我的脑袋。感觉上，这已不再是个充满希望的世界了，或者，我突然进入了另一个世界，没有笑容的世界。

也许，只因你不存在了吧？

本来说好今天，今天一起去海边渡过我们的金婚纪念的。但你却突然在三天前先

(二) 以水仙花的「枯」，「茁」，比喻作者作育英才的艰难，贴切。

「林黛玉」成了「林戴玉」，「挖」字写成「按」，显示出作者的粗心。

◎李艾媚



水仙花的启示

◎周景兰

一九五

自从情人节的那个晚上流了一夜泪后，林雪便真的不再刻意思想起麦和明这个人。她发觉原来遗忘并不如想像中困难，只要自己甘心放手。

偏偏世事如此难以预料。

四月中旬，一通凌晨的电话把被封在柜底的和明给拉了出来，如此令人痛入心锥地。和明在北马出了车祸，因为酒后驾驶者的疏忽而让他来承担失去双脚的苦难。和明的双脚在事发后并没有受到立即的医疗照顾导致细胞坏死而必须将自膝盖以下部分切除。

当和明被空姐推出关卡时，林雪简直认不出他来了。原来，车祸可以如此折磨人。原本健硕的他只剩下一点点的肌肉，好像随时都会飘走似的。物理治疗使和明不断呕吐，脸色逐由红润转为苍白。那双永远闪烁着希望的双眸如今了无生气，仿佛已放弃了作战似的。

林雪的心好比被剝去了一角，苦是和明受的，痛却是直入她心扉。和明唯一的妹妹

冉冉红尘

◎蔡学宁

二一三

冉冉红尘

◎ 蔡学宁

二一四

已是两个孩子的妈，如今又怀着第三胎，没有能力分身照顾他，而身为老朋友的林雪自然然而地扛起了这个甜蜜的担子。

在林雪的陪伴下，和明完成了初步的疗程。为了将来装义肢做准备，她每天下午固定与和明做腿力练习。当和明忍受不了一次又一次的失败而大发脾气时，林雪的鼓励使他重新尝试。

是在这样的一个夜晚，林雪因汽车抛锚而在和明家过夜，使得他俩的关系有了进一步的发展。

因着认床的关系，林雪到了凌晨仍是眼睁睁地躺在床上不能成眠。在避免吵醒和明的大前提下，她轻手轻脚地走到厨房去喝水。在经过他房间门口时，林雪好似听到欷泣声，于是便轻轻推开虚掩着的门以探个究竟。

透过从窗口射入的月光，林雪看见和明握着他俩去年在神山的合照坐在床沿，泪簌簌地流过他的面颊，滴落在宽厚的胸膛。

发觉到林雪在注视他，和明伸手示意她走近以坐在他身旁，握着她的手，他细细道出多年的心意，那些埋藏了十多年，从不曾说出的秘密。

原来，她一直是他心中的梦。因为太想爱她，太想要照顾她的一切，竟会萌生起一种害怕自己做得不够好的怯意，把他锁在自己深深的恐惧中，不得释放。

看了她微笑的样子便可以安然入睡的他曾考虑勇敢表白，但最后总因为害怕自己不懂得付出而让她受伤害而作罢。这么多年了，和明始终挣不破这个由他自己日夜不停织的蛹。

直到今夜。

看着自己近日的遭遇，突然发觉死亡曾经一度靠自己那么近，近得连告诉林雪自己有多爱她的机会也不给时，和明才明了爱一个人便要让她知道的道理。

听了如此深情的剖白，看着这个自己认识超过十年，看似勇敢却是如此胆怯的男人，禁不住为了他对自己虔诚得近乎卑微的爱给撼住了。

冉冉红尘

◎ 蔡学宁

二一五

冉冉红尘

◎蔡学宁

二一六

原来在那双闪着希望的双眸背后还藏着深情，原来在那上扬的嘴角边还带着盼望，原来在看似吊儿郎当男孩的心底还留着一颗真心，原来他也拥有与自己相同的感觉，只是他爱得比自己深久去远。

（我，值得吗？）

其实，只要他认为值得就行了。

麦和明用尽与林雪所拥有的每一刻，去完成一些他一直想与她共同实现的梦。一起，他们用多年积蓄在尼罗河畔散步，于泰姬陵向一位深情君王的王妃致敬，并参与了在恒河洗净身心的入水仪式。

在中正纪念堂前，和明坚持要为林雪在那幅《大中至正》的匾额下拍一张照片留念。摆好姿势后，和明想起了他为林雪买的一件枣红芭外套若加在她乳白色上衣上该是何等好看。

「你在这儿等我，别走开，我一会儿就回来。」

在渐黑的天空下林雪看着和明的背影走向租来的轿车。「一点也看不出他的双脚是装上义肢的。」她心里有些骄傲地想着。

当林雪正想叫和明不要走得这么急时，一辆飞驰过的汽车不知怎么的直向和明泊车方向撞去。在她来不及发出任何声音前，和明已由半空中墮落路上，在夜空下划出一个完美的弧形，散开一地似盛开的天堂鸟的血液脑浆。

天堂鸟，和明最喜爱的花，正盛开着啊！

车祸，让她与和明相守，

它，也让她永远地失去她。

脑海中仿佛还听到和明兴奋地宣布说：「小雪，八月，我们要到尼加拉瓜看瀑布去。」

（我会守住这个约的，你放心。）

冉冉红尘

◎蔡学宁

二一七

冉冉红尘

结果，在八月，林雪终究还是只身起程到尼加拉瓜去了。她拒绝了所有人，包括林佳的陪伴，说是想自己一个人去走走。

看着飞奔而下的水流，她突然知道自己今后该何去何从。

（和明，你会为我的决定高兴吗？）

当风呼啸着在耳边吹过，林雪的心渐渐平静下来。

（在那一段小小的飞行里

我看到自己的一生

看到我与你相遇 相知

而后相守 继而分开

失去了你 活着于我已毫无意义

但是 在这一段飞行结束前

至少 我曾经深爱过

◎蔡学宁

二一八

冉冉红尘

在堕入水蓝色的冰凉前

我微笑着 闭上眼睛)

评语

(一) 以爱情为经，人生无常为纬，真挚凄美。

笔法简练，故事感人。

(二) 「失去了你，活着于我已毫无意义」唯爱的人生目标？不敢苟同。殉情的结局是这

篇作品的瑕疵。凄美的爱情诚然动人，主角却未具备有以死相随的感染力。

文字灵巧传神。

◎煜煜

◎晨露

◎蔡学宁

二一九

跨越

跨越

明光中学。

一所南市最出名的贵族学校。

每天，一群群穿青裤白衣、蓝裙白衣的莘莘学子进出学校。唯一不同的，这群莘莘学子总跟着一些人帮忙拿书包、递茶水的。出入学校的也都是名贵轿车，不是马赛地，就是BMW。

「瞧！多幸福的一群啊！想想我们那个年代，有机会上学已是父母赐给我们天大的恩惠了。那里还敢奢想有佣人服侍，有名贵跑车接送哪！就算是光着脚丫子上学，心里已是高高兴兴，欢欢欣欣的了！」

王老师望着校门口外停泊的一排排名贵轿车，发出心中的感叹。似乎是在感叹自

◎卓凡

◎卓凡

二二〇

己以前的岁月。

「方老师，为什么不说话？可别被我的啰哩啰嗦给吓倒了。在想些什么？」

「哦！王老师，您可别这么说我！我没这意思啊！我是在想，时间过得可真快啊！

不知不觉，我踏入社会也已两年了。」方言拂了拂披肩的长发：「这种无忧无虑的象牙塔生活早已离我远去许久了。有时想起来，还真是怀念啊！」

「方老师，怎么说得好像自己已经七老八十了。我这老太婆都还没认老呢！不过，我也明白，在这儿的压力比其他学校来得大，工作量也多，难免会有累的感觉……」

「铃……铃……」

「方老师，走吧！上课罗！又要面对一群活蹦乱跳的「猴子」啰！」

望着开朗乐观的王愉芳老师，方言也不禁被她感染了。带着一股新的力量，脸孔散发微笑及光彩，踏着自信的脚步往高二理班走去。

X

X

X

X

「铃……铃……」

呼！一天的工作又完了，该是回家的时刻了。办公室里的老师们都在忙着收拾桌子，准备回家了。

「方老师，还不回家啊！」王老师隔着两张桌子对方言喊道。

「哦！王老师！还要二十分钟吧？我要先把这叠簿子赶完，明天赶着派回给学生的。」方言抬头对王老师淡然一笑。

「那我先回啰！方老师，明天见！」

「明天见，王老师！」方言说完又埋头苦干。

滴答！滴答！

时间一分一秒地过去了。

呼！合上了最后一本簿子，方言不禁松了一口气。轻轻地捶了捶酸疼的肩膀及手臂。方言站起来将桌子上散乱的簿子叠好。

不经意地望了下腕表。

“哗！已经五点半了。没想到自己竟坐在桌前长达两个小时。对王老师说的二十分钟倒变成了两个小时了！”

方言不禁失笑。

走出办公室，少了冷气，方言顿时感觉一阵暖风迎面而来，也让她冻僵的双手暖和了不少。

方言快步地走向候车亭，等候下午六点最后的一班巴士。

候车亭的对面是一排排的商店，各式各样的店铺。

在等巴士无聊的时间当中，方言呆呆地望着对面街来来往往的行人。由于正是下班时间，形形色色的人都会出现，踩着匆忙的脚步。

在来来往往的匆忙人群中，方言看见了一个学生——杨恩泽。他的散漫、冷漠，都让人不禁将眼光调到他的身上。黑色的衬衫、黑色牛仔褲，加上黑墨鏡，一股黑色的神秘

跨越

◎卓凡

二二三

跨越

◎ 卓凡

二二四

围笼在他的身上。

「奇怪，距离放学时间已接近三个钟头了，怎么他还在这里闲逛啊？」方言暗忖。

正当方言想追上去时，最后的一班巴士抵达了。方言只好放弃。临上车前还四处搜索了那抹黑色的影子。

「起立！敬礼！方老师早！」班长罗筱忆以洪亮及充满朝气的声音喊出三部曲。

「同学们早！」方言对班上的同学们微笑道早安。

「方老师，今天是不是要派回华文模拟考的卷子呢？」问题发自唐小丽，班上最活泼好动的女生。

「你猜呢？小丽。」方言不答发问。

「应该是吧！我也不知道吧！」小丽有些难为情地耸耸肩。

「呜……唐小丽，这是什么答案！还不是等于没答。」最喜欢和唐小丽抬杠的林志

跨越

聪又在揶揄她了。

「好了，好了。小丽、志聪，今天就到此为止吧！老师要派考卷了。」方言扬了扬手上一大叠的试卷。

「蔡晓燕。」

「白飞扬。」

「……」

「温世观。」

「……」

剩下手中最后的一张考卷，方言看了看上头的名字。

「杨恩泽。」

一个高大的身影来到方言面前，伸手拿了考卷，看也不看便将考卷塞进书包里。方言的脑中还清晰地浮现考卷上的分数——五十五分，是这次华文模拟考中最低的分

◎卓凡

二二五

跨越

数，也是唯一一个没有超过七十五分的。

方言望着班上的学生，竟发现杨恩泽与班上的同学是如此地格格不入。在他身上有的只是冷漠及那幅事不关己的态度。

方言对他的好奇心又继续上扬了。

噢！难得一个优闲的周末。

方言放下繁重的工作，到好久没见的「大东书店」逛逛。顺道买几本好书，如果有幸遇到的话。

方言先从文具部逛起。

「好久没有买新的文具了，该是添购的时候了。」方言暗忖。

选了几只原子笔及三本记事簿。方言满意地看着手上的收获，总算不虚此行。之后，方言又逛到各类书籍部门。

◎卓凡

二二六

哗！好多刚运抵的新书啊！

哦！都是方言所喜爱的作家的著作。方言兴奋地东翻西看，东挑西选。

挑呀挑！方言越挑越兴奋，手上不知不觉已拿了四本新书。看来，今天又要「大出血」了。

「无所谓吧！难得一次！」方言自我安慰着。

咦？《走过严寒》？挺吸引人的的一本书。方言正想伸手去拿，却有人捷足先登了。哦！方言失望极了。看来唯有等下次了，因为《走过严寒》只剩下一本了。

「杨恩泽？」没想到竟是杨恩泽拿了那本书。

「方老师。」杨恩泽有点不知所措。可能是没想会到在书店碰到老师，而且还跟老师「抢」同一本书。

「恩泽，没想到我们的眼光一致哦！同样地看上这本书。你很常来这间书店吗？今天和谁一起来啊？」

跨越

◎卓凡

二二七

跨越

杨恩泽似乎被这一连串的问题吓倒了。

「方老师，这本书让给你吧！我不要了。」杨恩泽丢下这句话之后，便匆忙「逃」开了。

望着他匆忙逃开的身影，方言怪自己话太多了。

方言有些恼怒地翻阅着杨恩泽的成绩报告册。十科报考的科目当中，没一科有进步。由她教导的华文由上次模拟考的五十五分退步到只剩五十分，刚好及格而已。其他的科目如国文、物理、英文、数学等也都徘徊在五十五分左右。

偏偏，距离会考就只有两个月的时间了。这样的成绩真是令人担心哪！上次的模拟考至少还有数学、物理和化学考到八十分。这次竟退步得这么多。

方言翻开学生资料簿，找到了杨恩泽家的电话号码。

「哈罗！请问杨太太在家吗？」

◎卓凡

二二八

「我就是。请问是哪位？」电话筒的另一端传来一把略带沙哑的声音。

「杨太太，您好。我是杨恩泽的班导师，我姓方。不知明天下午杨太太有空吗？有些事情我想和杨太太谈谈。」

「哦，原来是方老师。到底是什么事，不能在电话里谈吗？」方言听到杨太太声音里的着急。

「是关于恩泽的成绩。我希望能和杨太太当面谈谈。我想亲自向杨太太了解一些事情。」

「那好吧！明天下午三点，我会在家里等你。」

「谢谢您，杨太太。那我们明天见。再见。」

「再见！」

「叮咚！叮咚！」

跨越

◎卓凡

二二九

跨越

方言拉了拉身上的衣服，初次见面总留个好印象给别人。

门打开了。

门内站着—个身穿白衣黑裤的中年妇人。应该是杨家的佣人吧！

方言有礼貌地对她点头微笑：「您好！我姓方，是杨恩泽的班导师，不知道杨太太在家吗？我和她约好了。」

「方老师，请进。太太在楼上，我去通知—声。」

正当中年妇人要上楼时，—把声音从楼上传来。

「彩姐，是方老师来了吗？」

方言听出正是杨太太的声音。

「是的，太太。」

「请方老师坐坐，我—会儿就下来。」

彩姐请方言到客厅，并奉上茶水及点心。之后，就没有再看到彩姐了。

◎卓凡

二三〇

方言趁机打量杨家，真是金碧辉煌啊！从外面看，这间房子和一般的有钱人家的居室没多大不同，没想到室内的装饰却令人大开眼界了。

「方老师，对不起，让你久等了。」

方言闻言回头一看，一个贵妇人打扮的女人出现在眼前。高贵的气质，精致的装扮，挺多只有三十一、二而已。

「杨太太？」方言还在确定著，因为实在太年轻了。怎么会有杨恩泽这么大的孩子？

那妇人点点头。

「杨太太您好。不好意思，因为您实在太年轻了。我必须确定一下。」方言和杨太太握了握手。

「请坐，方老师。我已三十八岁了，不再年轻了。如果说年轻，你才真正有资格说。我没想到恩泽的班导师竟这么年轻漂亮。」杨太太嫣然一笑。

跨越

◎卓凡

二三一

跨越

◎卓凡

二二二

听了杨太太的称赞，方言倒有些不好意思了。

「对了，杨太太。恩泽呢？还没回来吗？」来了这么久，方言还没见到杨恩泽。早已放学了，应该是回到家了。

杨太太摇摇头：「这孩子不到半夜十一、二点是不会回家的。早上六点又匆匆忙忙出去了。一天才休息那么五、六个小时，都不知道是怎么捱的。唉！给他准备的补品从来都没有动过。能回家和他爸爸吃顿饭已非常难得了。」杨太太的谈话中有着对杨恩泽浓浓的宠溺。

「怎么会这样呢？学校一点四十五分便放学了。那么长的一段时间，他在那儿待着呢？」方言震惊不已。

「我以为恩泽只是比较内向的学生。没想到他竟和时下的飞仔飞女没什么不同。」方言忿忿地说。

「方老师，你可别误会啊！恩泽是个乖孩子，只是比较静罢了。无论有什么事情或

是委曲，他都不会向他的爸爸说，更别说向我倾诉了。」杨太太有些无奈地说。

「杨太太，我今天来就是要告诉您，恩泽这个月的月考成绩退步了很多很多。已经到达让所有科任老师担心的地步。再过两个月就要会考了，他这样的成绩怎么能应付考试呢？」

「真的？到了什么程度了？」

「十科科目没有一科超过六十分。」方言慎重地说。

「没……没有一科超过六十分？！怎么可能？怎么可能？那……那……那孩子真的是说到做到了。」杨太太全身无力地靠在椅背上。

「杨太太！杨太太！您怎么了！」

杨太太的双眼茫茫然，思绪似乎也飘到千万里之外去了。

感觉上过了好久好久，杨太太才从自己的世界中跳离出来。

「方老师，事情已经到了这个情况，我也不想再瞒你了。其实……其实我并不是恩

跨越

◎卓凡

二二三

跨越

◎卓凡

二三四

泽的……亲生母亲。我只是恩泽他爸爸的继室。但是，从我嫁进杨家的第一天开始，恩泽连一声阿姨都不肯叫。」杨太太两眼通红，泪水逐渐迷蒙了双眼。

「杨太太，介意让我知道是什么原因造成这样的情形呢？」方言问得有些小心翼翼。

「唉！我嫁进杨家已六年了。当时，恩泽才十二岁。而他的母亲也刚过世一年。我原是恩泽他爸爸的秘书。松晋一直以来都是那么地有魅力、那么地吸引人。而那时的我才刚从秘书学院毕业，也只是一个二十四岁的女孩。从我第一天进入松晋的公司开始，我便偷偷地爱上他了。」谈起十多年前的暗恋史，杨太太还是不禁脸红不好意思。

「面对着比自己年长八岁的松晋，我的心从此容不下别人。一心一意只为他守候，纵然他并不知道。」

方言感觉自己似乎在听一则凄美的爱情故事。

「就在七年前，松晋的太太——美仪因为癌症过世了。松晋因此消沉了一段不短的日子。」

子。而恩泽也因此被松晋忽略了。一年之后，也许是因为日久生情，也许是因为恩泽需要人照顾，我们便结婚了。松晋是因为什么原因娶我，我并不在意。只要能够为松晋分担一些烦恼和肩上的负担，我便心满意足了。」

方言不敢相信在这个功利社会竟然还会有如此痴情、不计较付出的女子。方言也不禁为之动容。

「可惜的是，我和恩泽的关系一直都不好。不管我如何地对他示好，他就是不领情。六年了，我还是不知道是因为什么。最近的一个月，情况更糟了。」

杨太太抓着方言的手：「方老师，你一定要帮帮恩泽啊！不然，如果这件事让松晋知道了，就不得了。而且，美仪就只有这么一个孩子，她最希望看到的就是恩泽能顺利地考上大学，考取博士学位啊！方老师，无论如何，你一定要帮帮他！恩泽那孩子说，如果我让身在国外谈生意的松晋知道他深夜才回家的事，他就故意考试不及格，让我愧对他的母亲。看来，这次的成绩是他在警告我。」

跨越

◎卓凡

二三五

跨越

眼前的杨太太不再是一个贵妇人，只是一个为孩子前途担忧的可怜母亲。虽然，那孩子不是她亲生的。

方言点点头：「杨太太，我一定会尽力的。」

为了这位可怜的后母，方言下定决心一定要帮助她。

X

X

X

X

「恩泽，放学后留下来一下吗？老师有事要和你谈谈。」方言及时在走廊外拦下杨恩泽。

「什么事，方老师？」杨恩泽听得有些莫名其妙。

「放学后到办公室等老师，好吗？」

「好吧！」

X

X

X

X

明光中学的室内体育馆。

◎卓凡

二三六

「恩泽，你知道老师要跟你谈些什么吗？」方言倚在篮球架上。

恩泽摇摇头，复又点点头：「是关于我这次月考的成绩吗？」

「这是原因之一，但还有别的。」方言高深莫测地望着杨恩泽。

「还有别的？我不明白，方老师。」

「关于你和家人的关系。」

「方老师，我希望你不要插手管这件事。我知道，你找过那个女人。但，那毕竟是我和她之间的事。」杨恩泽脸色大变，冷然地说。

「什么是那个女人？恩泽，她是你的二妈。如果你不习惯叫她妈妈，好歹也要叫她一声阿姨。而且，我不得不管这件事。因为你考试的成绩之所以会退步是因为和你妈妈的关系。你不能否认这一点吧！」方言真是为杨太太感到不值。

「我不否认，但我认为我没有做错！」杨恩泽强硬地说。

「你不承认你二妈就是错，因为她是一个好妇人、好妈妈。你三更半夜才回家就是

跨越

◎卓凡

二三八

错，因为让关心你的家人担心。你威胁你二妈，故意考得不好就是错，因为这是拿自己的前途当儿戏。」方言忍不住对着杨恩泽怒吼。

一时之间，整个体育馆就只剩下方言声音的回音。

「你没有资格对我说这些话！因为你并不知道我的苦、我的恨啊！」杨恩泽不甘示弱地对着方言怒吼。

「只要我是你的老师，我就有这个资格。杨恩泽，你真是身在福中不知福！有一对这么疼爱你的父母，有一个幸福美满的家庭，你还不懂得去珍惜！」

「如果可以选择，我宁愿自己生在一个平凡但快乐的家庭。至少它是充满了爱与亲情。不会像现在这么空洞，有的只是铜臭味。」

「那不是这个家的错。错就错在你自己不要去接受、去珍惜！」方言痛心于他的执迷不悟。

「方老师，你不会懂，你不会明的的。你可以想像一个十二岁的小孩在失去最爱的

母亲的那种痛苦滋味吗？你可以想像一个十二岁的小孩在每个深夜偷偷哭泣想妈妈的那种心痛感觉吗？每当我自见别人的小孩每天有妈妈亲自为他准备便当，送他上学，而我却再也没有时，我是多么多么地心痛啊！我简直就要崩溃了！」杨恩泽双眼通红却忍住不让眼泪掉下来。

「但是，你还有一个二妈啊！」

「不要再提那个女人！我不想再听到关于她的一切。如果不是她，爸爸就不会辜负了妈妈，也忽略了我。如果不是她的介入，我就可以完完全全拥有爸爸的爱，和爸爸相依为命。是她！是她破坏了这一切！爸爸曾经答应过我终生不再娶的。都是她！都是她！害得爸爸忘记了和我的约定，也辜负了妈妈对他的爱。」杨恩泽狠狠地捶打着篮球架。

「恩泽，你错了。你二妈的介入并没有分薄你爸爸对你的爱，反而是多了一个人去爱你。也许你从来不曾在意过她对你所付出的关心与爱。她无时无刻不在想着与你建立

跨越

◎卓凡

二四〇

好关系。她时时刻刻都在关心着你的健康，你的学业，甚至你的喜怒哀乐。她对我说过，就算你对她所做的一切不在乎，她也不会在意，只希望有一天你会明白。恩泽，你应该庆幸自己有一个这么关心你的二妈。」

「我不相信！我不相信！那个女人会那么好心。」杨恩泽还是一脸的不领情。

「难道你一定要等到失去之后才会懂得去珍惜吗？」方言有些绝望地望着还是无动于衷的杨恩泽。难道她真的要负杨太太所托吗？

「恩泽，不管你要不要听，我都要告诉你一个真实的故事。」这是最后一个机会了。

方言坐在篮球架下，以平直的语气说出那个真实故事。

「八年前，一个十五岁的女孩，有着一般少女成长时期的叛逆。她的母亲在她六岁时就过世了。当她十三岁时，她的爸爸再娶了。她因为害怕因此被分薄了父爱不停地排斥这个后母。难得的是，这个后母并不介意，反而更疼爱这个小女孩。就在小女孩十

五岁生日的晚上，小女孩因为爸爸带着后母出外应酬，延迟为她庆祝生日而大发脾气和爸爸争吵。她甚至还出口辱骂这个可怜的后母。她的爸爸忍不住伸手打了她一巴掌。那是小女孩的爸爸第一次动手打她。小女孩认为受了天大的委屈，忿而跑离住家。后母随后追了过去。结果，后母为了救小女孩，被一辆疾驰而过的汽车撞倒了。临终前，后母什么都不说，就只要求小女孩原谅她爸爸。」

方言拭了拭顺肤而流的泪水：「小女孩后悔了，但一切都来不及了。因为后母已为了救她而丧命了。小女孩甚至连一声对不起都来不及说。从此以后，小女孩每个星期风雨不改地去祭拜她的后母，在她的坟前忏悔。但，一切都已没有意义了。这个小女孩现在就坐在你的面前。」

杨恩泽瞪大双眼，似乎不能置信地看着方言。

「恩泽，我不希望你重复我所犯过的错误。好好地珍惜你二妈对你的关心与爱。试着去接受她。她真的爱你。别像我一样，连一个弥补的机会都没有了。」

跨越

◎卓凡

二四一

跨越

泽。
方言无力地站起来，默默地走出体育馆。空荡的体育馆内就只剩下呆若木鸡的杨恩

「方老师……」杨恩泽欲言又止。

方言停下脚步，但并没有回过头。

「我会试试看。」

「谢谢！」

一个月后的一个早晨。

方言和王老师如常地站在二楼的走廊谈天。

「方老师！方老师！我妈来看你了。」

方言嘴边的笑容渐渐扩大。

看来杨恩泽是真的跨出成功的第一步了。



◎卓凡

二四二

评语

(一) 大幅度描写一个问题学生接受劝导之经过，用心良苦，值得鼓励。情节有略嫌累赘，且缺少高潮。

◎煜煜

(二) 典型的谆谆善诱的故事。学生跨越的是心理上的藩篱，老师跨越的是书本以外的爱的教育。

主体鲜明，富教育意义。

写法略嫌陈旧。作者具备了写小说的技能，继续努力！

◎晨露

跨越

◎卓凡

二四三

心痛

心痛

一双红肿的眼睛，一片以往温馨的画面，一棵千刀万宰的心灵，我无法再次控制眼角欲夺眶而出的泪水。我的心，一片一片被支离得没了感觉，只觉得双眼睁得大大的，苦苦地看着你，好肿好肿的双眼，我感觉到……

我以为你会没事，但……唉！你为什么那么傻，是为了要做胜利者吗？他虽然被你击败而死，但你也不是一样成为牺牲品？太快了！十五分钟的短暂空间，我失去了最心爱的你，最心爱的，最疼的，最喜欢的……为什么？当爸爸替你擦去身上的冷水时，我赶快吩咐妹妹去拿布块来，我怕你会出事，我怕你冷差了，真的……

看着你渐渐不支的身躯，我几乎不敢相信自己的双眼，勉强撑着疲惫的双腿和双手，你已好像有点神智不清，退几步也好像喝醉了酒，好像头晕般。我心里，真的无法

◎紫鹤

◎紫鹤

二四四

形容内心的恐惧与寒冷。「不会的！」我安慰自己。我和爸爸七手八脚地为你擦干身上的水珠。你躺着，双眼瞪得老大，好像在强撑着。爸口中叫着：「惨了！惨了！惨了！惨了！」刚才叫你回家了，你为什么不听，为什么？如果回来就不会搞成这样子了！」

爸的声音使我倍觉寒冷，内心的恐惧感增加得比洪水还快！我觉得我的心就快要跳出来了。我的视线不敢离开你，我……就算有什么三长两短，我也要目送着你，护着你。我心中不断地祈祷：「天啊！求您保佑琪琪！千万不要把它的生命……」我没勇气再想下去了。只有不断地抚摸你的头，不断给你勇气，希望你没事。我看你的呼吸越来越弱，我的心开始往下沉，沉进了无底又黑暗的深渊。你的眼睛睁得大大的，巴不得多望我们几眼。六年了！六年的感情，每一刻我都记得那么清楚、那么温馨。

我知道你的眼神已证明了一切，你的眼神是舍不得的，是不甘心的，是痛苦的，是强撑的……我知道结果是怎样的，我知道！可是我真的无法想像！那条蛇，可恨又可憎的蛇！他好狠的心啊！惊夺了你的性命！刚才看着你没有撑起身躯时，我知道你准是中

心痛

◎紫鹤

二四五

心痛

◎紫鹤

二四六

了剧毒，只是没想到一切发生得那么快，太快了！

你的四肢没了感觉，一动也不动。我知道你快不行了，用双手抚摸你的头部、身体，不断地摸着、握着，希望把热气传进你的身体。我明白那是无济于事的，可是我真的不知应如何做了！令我惊讶得说不出话来，你的舌头伸了出来，多么可怜、可悲啊！你在挣扎着，跟恶魔打斗争，外面秃头的树梢因狂风而发出的声音，那正是你与死神搏斗的象征啊！爸不禁责备自己：「都是我，如果我不打开那块木板不就没事了吗？斗，你为什么去与蛇斗？可怜！舌头都没了血色……惨了！……完了！」

我听着，又望着你没有什么表情的表情，一阵阵的心痛，心酸感由淡转浓，很浓！最后泪水失控地掉到地上，不知道为什么泪水好像永不停止般，是泪神都在为你哀悼吗？摇着你，我情不自禁地喊道：「琪琪！琪琪……」好像做戏般，但我对你的感情，一切一切都不是假的，是真的呀！泪水掉到你的脸上，你一点反应都没有，我完全不顾自己的仪态，哭得像泪人般，我不理身边的亲人，看着你由强撑到绝望边沿的眼神，我

的视线模糊了！我再擦，模糊了，我再擦，为什么你的脸越来越模糊了？妹妹也哭了起来，好像和我斗大声般，我们太伤心了，太舍不得了！最后，你连慢慢起伏的脏皮也停止了呼吸……在这下着淫雨的傍晚，我失去了你，彻底地失去了！你，去了！眼睁睁开着，死也不瞑目，我的心是多么的碎，多么的伤，顿觉天崩地裂，无语问苍天！

我哭得很大声，不受控制，脑带里尽是我们一起生活的片段，每天你都会在门口忠心耿耿地守候我放学回来，没想到昨天近与你玩追逐，今天便成了永别之日……以后再也见不到了！……除了用泪水来包围着你之外，我真不知应如何来控制悲伤和表达对你的爱！

弟弟在一旁喃喃自语：「琪琪一定知道我们每天都会经过那儿，那蛇对我们很危险，我想它一定是为了保护主人，才与那蛇恶斗而赔上性命！」

这话听在耳里，痛在心里：「琪琪！你牺牲得太多了！不管你是为救主人也好，怎样都好，总之，我实在不甘心就这么失去你！我舍不得你啊！我们有着六年的感情，虽

心痛

◎紫鹤

二四七

心痛

然你是禽兽，听不懂我的言语，可是那份主仆之情，我真的无从表达，因为你已填满了我心中的每个角落……琪琪！你安息吧！」我用手轻轻地把你的眼皮盖上……如果相传中的轮回是真实的话，愿你我会有聚首的一天……。

（特为我已逝的宝贝狗儿——琪琪而笔）

忌日为一九九七年三月廿七日

评语

（一）以物拟人，情真意切。字句方面欠修饰。

（二）奔泻的哀痛，近乎泛滥的喃喃不止的「滥情」文字，使作品失去了深度，流于一般的狂呼嘶喊，唯感情真挚。

◎晨露

◎煜煜

◎紫鹤

二四八

跳楼

七早八早，不知是谁送了一大盆的红玫瑰花来。一、二、三、四……反反复复地算了几次，不多不少，共三百三十三朵。

「我爱你。我爱你。我爱你。」

很恐怖的含义，我的直觉是跳楼解事。

那三百三十三朵玫瑰，堆聚在客厅的一角，远远看去，就像一滩血。而我像一个失血过多的人，冷冷地缩在客厅的另外一头。

一直感觉不到自己的心跳，似乎是收到花的那刹那间已经停止。很想跳楼是我唯一的思绪。

时、分、秒不知竟跑了多久，然头上如出现了灯泡，点明了我的脑瓜，办法一涌

◎小李飞笔

跳楼

◎小李飞笔

二四九

跳楼

◎小李飞笔

二五〇

而来。与其自去跳楼，浪费生命，倒不如让那www跳楼。好！一不做，二不休，就这么办吧！

「叮当：叮当：」不到五分钟的时间，门铃响了。哼！你脸皮也可真如铜铁般硬呀！

开门，想破口大骂，却发现警察先生和他手上拿着的那张「三万」……

评语

(一) 爱情如洪水猛兽？www朵玫瑰是索命恶魔？「：远远看去，就像一滩血，而我像一个个失血过多的人：」作者从少见的角度拆解「我爱你」，跳出了众人歌颂爱情的论调，这一点很有大胆「创新」的趣味。

结尾不俗；把玫瑰当垃圾扔下街，收到的警察先生开来的「三万」。若把爱情当毒药狠狠撇弃，那么，会有那一类的「三万」找上门呢？

命

命

◎ 郑巧仙

◎ 郑巧仙

二五二

夜已深，人已静，一间屋子黑暗的角落传出这样的声音……

「妈咪，我们肚子好饿啊！」一群无知的孩子哭诉着……

「唉！怎么办，家里已经没有新鲜的食物了。」妈咪苦恼的道着。

「哪！没办法了，先吃掉这些过期食物填饱肚子再说吧……」在无计无施之下妈咪也只好让孩子吃过期食物了。

孩子们也没办法，为了填饱肚子，为了生活也乖乖的拿下食物，静静的在一旁吃了，唯有妈咪心里最焦急。

「唉！这个老头儿，出去这么久了都还没回来，真令人担心，难不成出事了？」正当在苦恼，忽然妈咪前面一亮，老头儿回来了。

「老头儿，你可回来啦！吓我一跳。对了，怎样？今晚有收获吗？」妈咪急忙问道。

「哎！什么鬼收获，你没看到我两手空空吗？」

「怎么这样呢？你一路来不是很有路吗？怎么最近老是失手呢？」

「你懂什么，最近风声紧，家家户户防备甚严，你叫我下手，岂不要赔上老命吗？」

「唉！」两人同时叹了口气。

沉默了一会儿。

「妈咪啊，其实我想过不要再干这些事，你看我们苟且偷生的，每天还要提心吊胆的，日子真难过。」老头底声的道着。

「别想了，我们的生活本来就是这样。祖先世代相传下来，怎么变也变不了这个事实。」

「说得也是，更可恨的是人们见到我们好像见到妖怪一样，见一次打一次……我们

命

命

命运真是……

「嘘……！老头儿你听。」妈咪隐隐约约的听到了他们最不想听的声音。

「喵！喵！……」

「是啊！听到了！」老头儿心头一紧，害怕的时刻又来了。

「喵！喵！」这声音越来越大声了。

「不好了，快逃吧！敌人又来了……！」

老头儿拉着妈咪，拉着孩子，急急忙忙，慌慌张张逃命去了！

评语

(一) 作者费心思经营，以拟人手法描述老鼠，到最后才显身。

哀哀啼哭，惶惶逃生，作者几乎意图让读者听一听弦外之音——「其实我想过不要再干这些见不得光的事……」。

◎郑巧仙

二五四

命

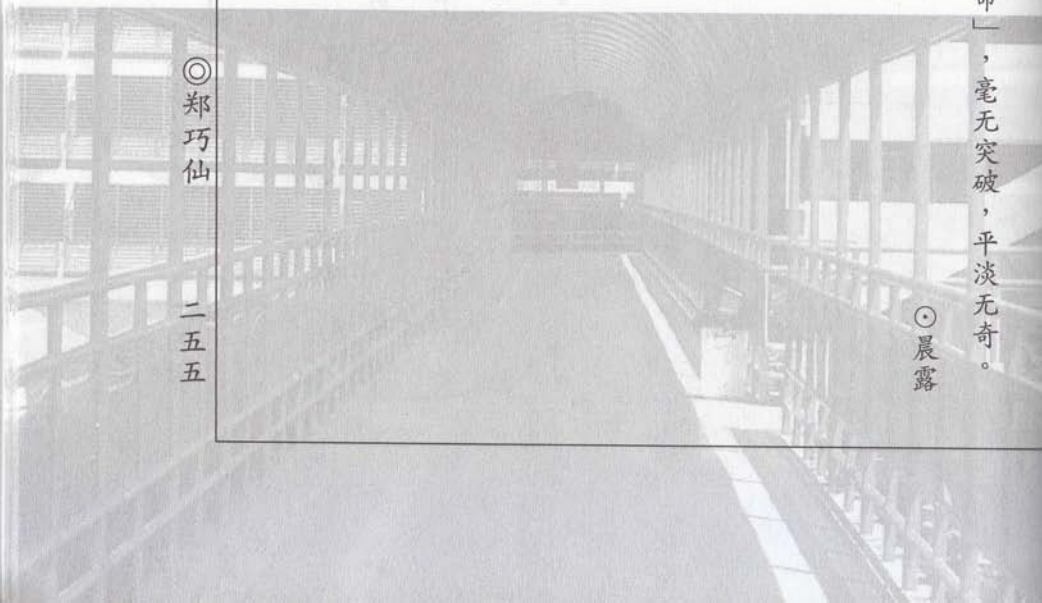
文字通顺，但全文平铺直叙，写「命」而安于「命」，毫无突破，平淡无奇。

◎晨露



◎郑巧仙

二五五



有一群鸟

有一群鸟

有一群鸟

以特异的技巧

在不同的高度

飞翔

它们常在生死一线间

喧哗

喧哗

是因为它们常争论——

何种飞行技术能助它们飞得



◎何玫德

◎何玫德

二五六

有一群鸟

更高

更安稳

入夜地上全是它们华丽一时的羽毛

日出

泥里皆是它们蚀化已久的尸骨

评语

(一) 喻努力的徒然，充满对生命的无奈。

◎陈礼生

(二) 一群奇特的鸟，看到了吗？我们的四周，尽是这些跌落的羽毛，蚀化的尸骨！诗的言语，欲尽还留，有的是读者自己咀嚼的余味，淡淡的勾画出社群的面貌，深深的一道伤痕。

◎晨露

◎何玫瑰

二五七

暴雨下的抵柱

暴雨下的抵柱

若泪能逗住暴雨

能使浮云不蔽白日

就让我哭出一个晴天吧

若连泪花也泛不出

就让我裸身迎差

凄风苦雨

如此伫立不动

像惊涛中的抵柱



◎何玫瑰

◎何玫瑰

二五八

暴雨下的砥柱

若我已卧倒仰望浩日

我会默想

我曾是不起眼的砥柱

评语

(一) 中以己微弱之力，抗拒生命中不可预期的挫败，表现顽强的意志。

◎陈礼生

(二) 从逗住暴雨，到裸身迎差，最后卧倒仰望，层层切进，逼人的坚决

决心，豪迈无畏！这是一种不悔不怨的精神，以简练精短的句子，

◎晨露

谱写一首感人的诗篇。

◎何玫瑰

二五九

冥思者的话

冥思者的话

我低头

冥思

冥思中

乍见

一群蚂蚁亦垂首

垂首

是因为驼着它们正驼着的

乍见

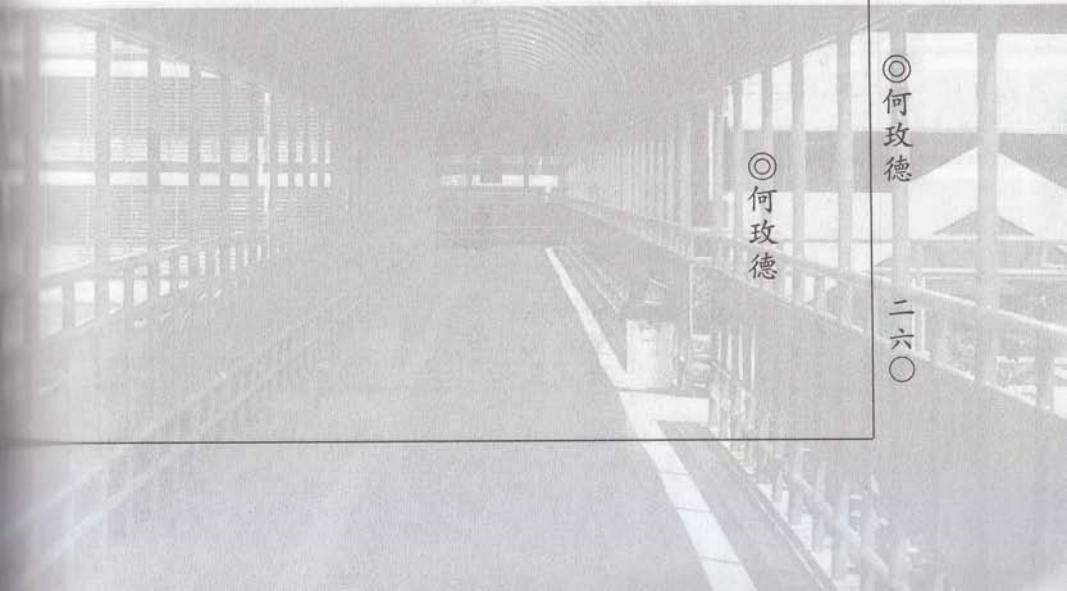
它们如步伐一致的杂牌军



◎何玫德

◎何玫德

二六〇



穿行于纷乱的巨人脚步间

评语

(一) 以蚂蚁与巨人的对比关系，表达刹那的冥思体悟。

◎陈礼生

(二) 作者善用叠句，推波助浪，使意念相连不绝。蚂蚁、巨人、我、低头、乍见、垂首；铺陈出一个让读者深思的空间。

◎晨露



冥思世界

冥思者的话

◎何玫瑰

二六一

我的世界

我的世界，
没有白昼，
没有星光，
没有色彩，
永远伸手不见五指。



她说，妈妈慈容亲切，
她说，爸爸增添白发，
人说，姐妹俩好俏丽，

◎君

◎君

二六二

我的
世界

我仍沉默。

春来百花艳，

夏临钻野外，

秋降枫叶红，

冬至雪花飘，

我依旧遗憾。

我的世界，

有彷徨，有遗憾，

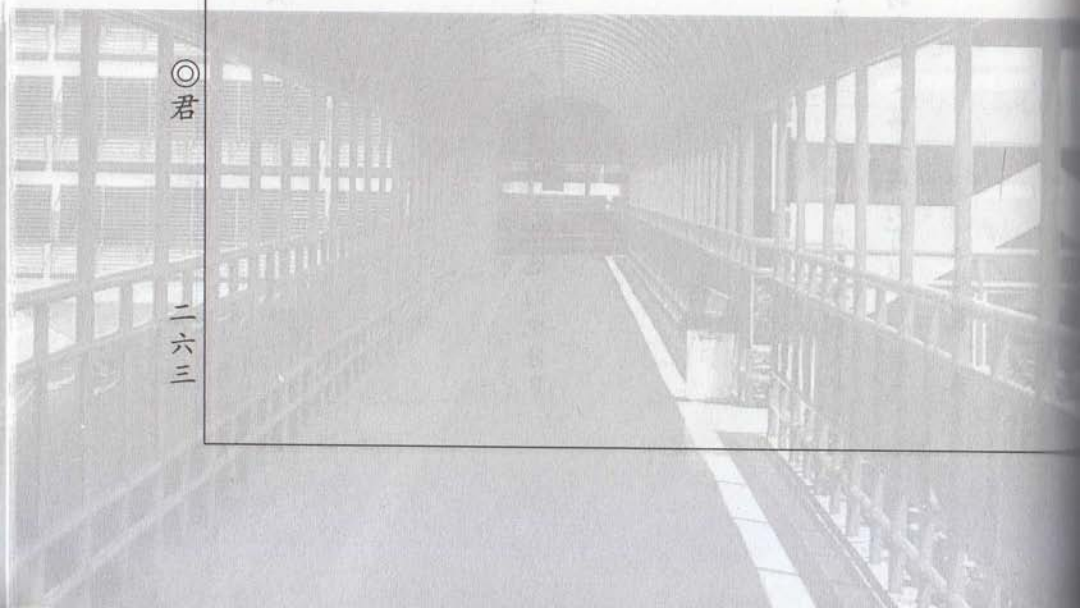
有希望却永远失望。

我不要，



◎君

二六三



不要听说的世界，
不要黑暗的世界，
不要……

（朋友，请勇敢献出眼角膜，让他们不再等待，不再遗憾，让他们也分享这一片光明色彩。）

评语

（一）题首暴露，索然无味。

（二）诗歌贵在欲语还休，《我的世界》尽览无遗，字句间重复于盲人世界的描述，平铺直叙，缺乏了诗歌的言语。第一段尚可取，作者意以诗作为大众的声音的精神可嘉。

◎君

二六四

◎陈礼生

◎晨露

稚语的残骸

一句句吹入气泡管的

稚语

化为缤纷的泡泡

从管中飘出

却被一阵阵的腥风酒气

宰割

残骸掉入滚滚不回的拉让江

评语

(一) 以腥风酒气对比缤纷的泡泡；控诉纯真的失落。

◎陈礼生

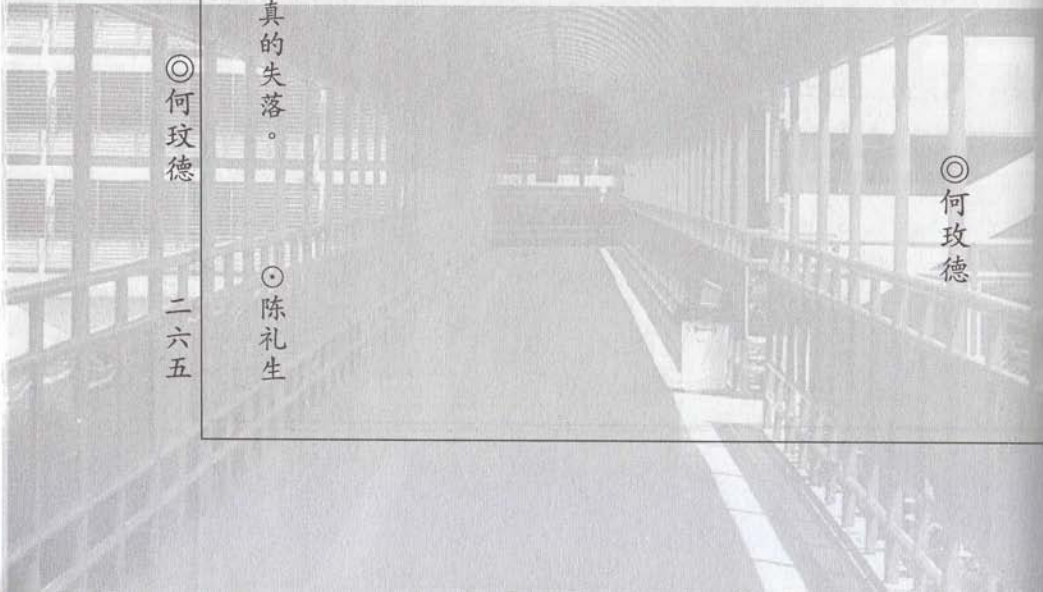


稚语的残骸

◎何玟德

二六五

◎何玟德



依依

对你总是

依依……

史亦白浪一天

评语

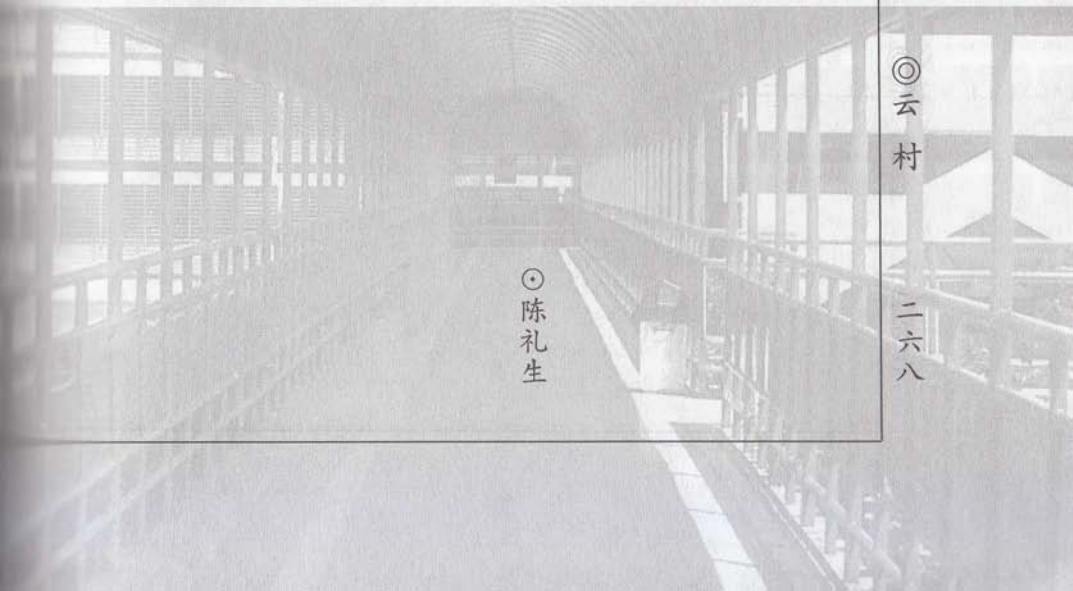
(一) 散文化的诗，缺乏迂回想像的空间。



◎云村

二六八

◎陈礼生



辫子

辫子

我将束了多年的辫子

剪下

欲表示一种决心

将它抛在黄土上

它竟发胀成一座宏巨的万里长城

宏大得我跨不过

跨不到彼地的原始森林



◎何玫德

◎何玫德

二六九

辫子

评语

(一) 辫子，一种决心，一座万里长城，这可说是大胆且怪异的变化。作者采取新的意象，欲表示理想与现实的距离。第四句「抛」用得妙意，充份表示了那份决心。第五句的「意」加深了出人意表的震撼力

◎晨露

◎何玫德

二七〇

辫子

古者以髮為首飾
 辨之為髮黃土上
 辨其示一物與公
 辨下
 為辨其示一物與公



公
平

公平

一个广告 一句话

不论黄的黑的褐的

不论年纪，不论才华

大家都一样行；

可是事实上，黄色不耀眼，

它只让黑与褐色更鲜明。

一朵黄花与一堆黑泥

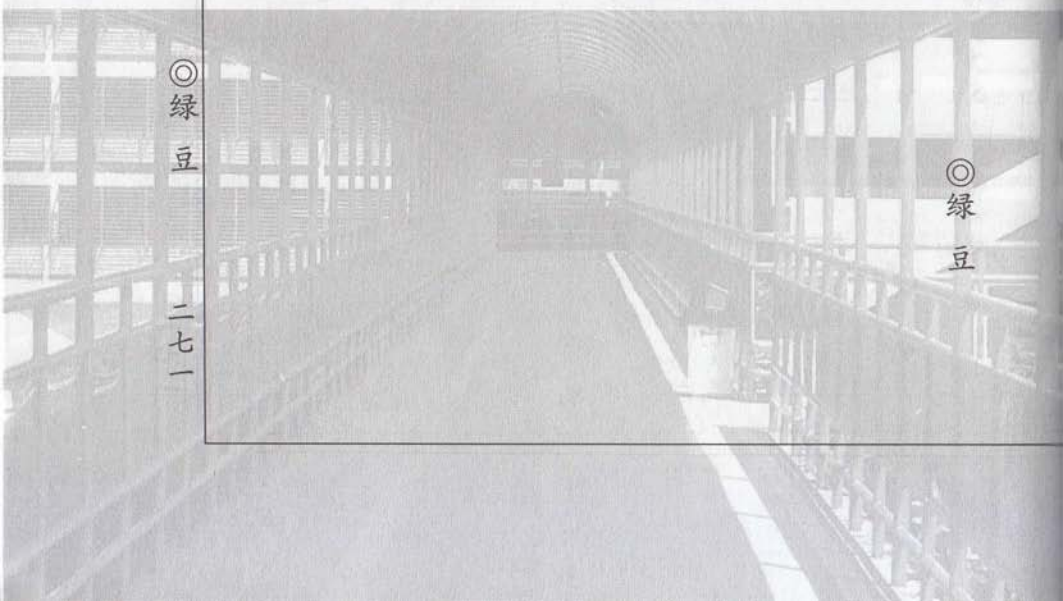
种出粗壮的褐色枝茎



◎绿豆

二七一

◎绿豆



公平

评语

你真真活在公平的乐园里吗？

可爱的黄花，想一想，

黑泥、褐茎却能时时看见不忘。

黄花 谢后就没人记得它的美了，

它们所接受的待遇不同：

可是，

黄花、黑泥、褐茎是息息相关的，

种种之种种，

XXXXXX

XX

XXXXXX

◎绿豆

二七二

公平

「卷五」

灯下孤寂

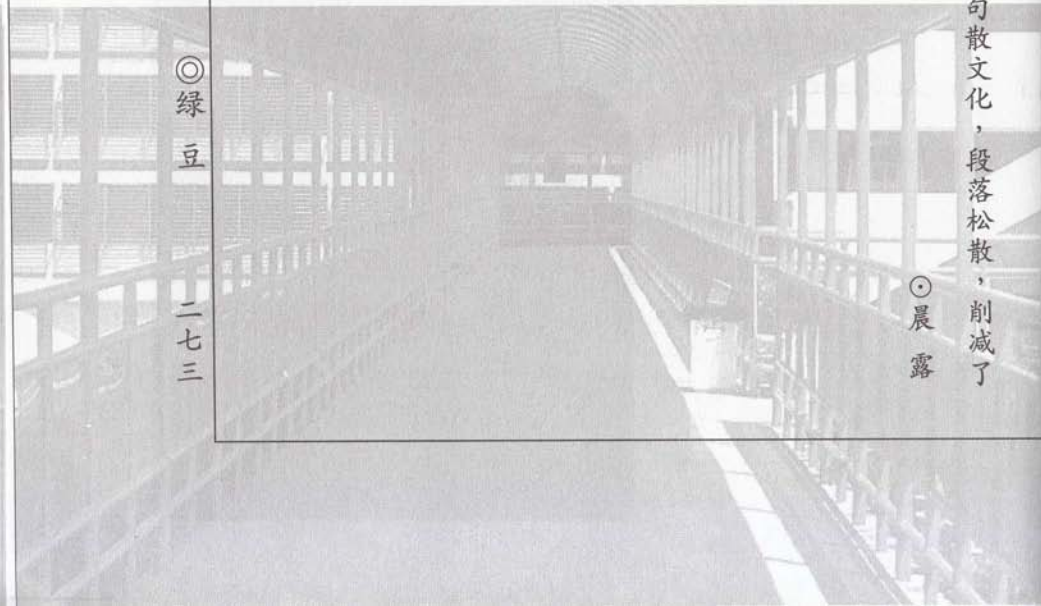
(一) 作者的写作意图很清楚，可惜的是字句散文文化，段落松散，削减了引发共鸣的感染力。



◎绿豆

二七三

◎晨露



【卷五：二〇〇〇年度现场创作比赛】

灯下孤寂

寂寞的日子越来越近，就连云彩也显得对我冷淡。

寂寞是一种难忍的煎熬，尤其对于我这么一个渴望的天下呢。如果可能，谁不渴望

选择与谁共伴，到一个陌生的地方，一切重新开始，重新开始一个世界，重新开始一个

我知道，一直以来的，想

恨，而当你知道你这个人

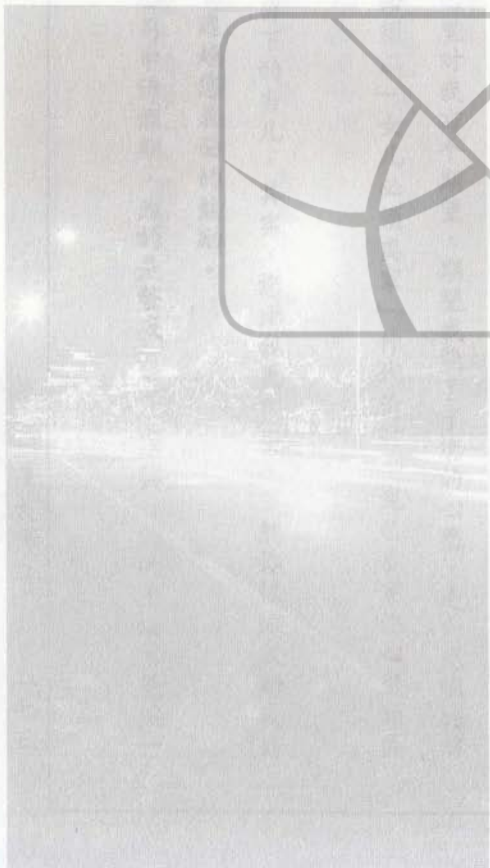
情

在我烦恼着在迷茫中与

并，你在那里，你在那里

最近常常想起几儿，想起

青春的梦



攻不敵寇



【卷五：二〇〇〇年國際攝影年展】

背后的您

◎李爱芳

离家的日子愈来愈近，我就愈能理解您对我的关怀有多深。

离家是一种难忍的煎熬，尤其对于我这么一个恋家的人来说。如果可以，我不会选择离乡背井，到一个陌生的土地去，一如您心里其实也不想我离开你一样。

我知道，一直以来，您心里对我有个期望，期望我能了了您的心愿，走向光明的前程。而当你知道你这个心愿必须以「女儿必须离家」作代价时，我已看穿你心里的失措。

在我烦恼着我该离去与留下的当儿，其实，您比我更难安。虽然你极力鼓励我离开，但我知道，你心里的不舍远超过您表面的鼓励。

接近离家那几天，您向公司申请假期，为的是替我打点一切临行前的手续。虽然一

背后的您

◎李爱芳

二七五

背后的您

天内必须来回跑几十公里的路途，但您一点怨言也没有。您将户头的储蓄大部份给了我，我忍着泪水，默默接受，因深怕我的拒绝会遭到您的责备。

上机那一刻，您为我提笨重的行李，一直在旁叮咛我要好好照顾身体，要多致电给您，我别过脸猛点头，不想看您不舍的眼神，也不想让您看见我哭泣的脸。

您对我的爱一直保持在含蓄的阶段。但我知道，从小到大，你为我付出了许多许多，只是默默的付出，默默的付出。

有一句话深藏我心底，一直说不出。现在，我想大声告诉的：爸爸，我爱您！

背后的您

◎李爱芳

二七六

明天

明天的你

明天

猪农问题将被讨论，

科刹奇病毒之谜将解，

华小问题将不是问题。

明天

一切将迎刃而解，

你不必再徘徊，

将不会伤悲，

世界充满希望。

明天的你

◎郭晓君

◎郭晓君

二七七

明天

明天
人面不知何处去，

诺言依旧笑春风。

明天！

明天？

明天……

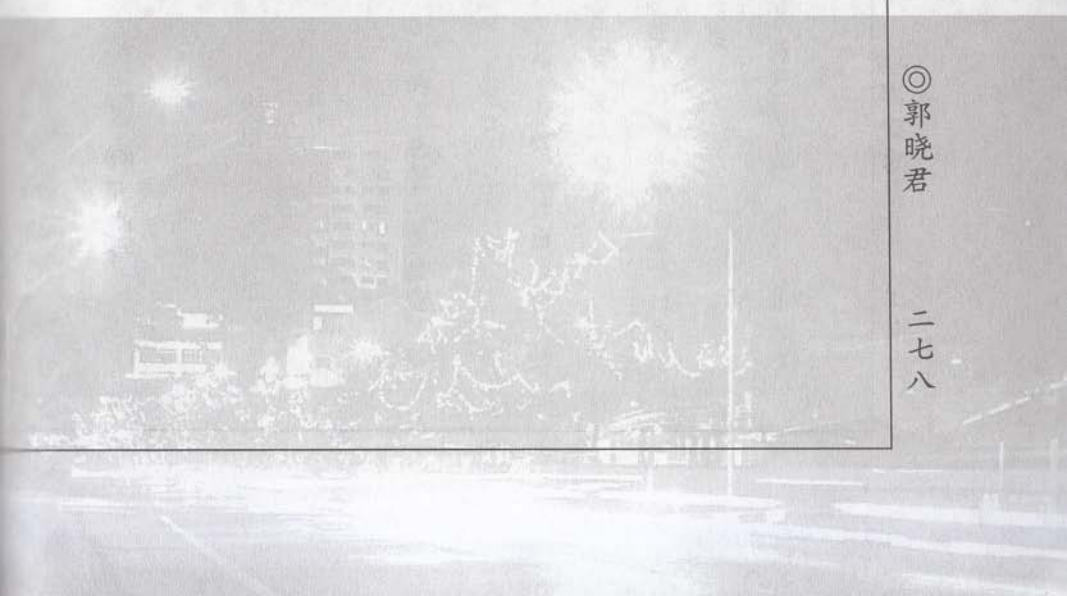
林博香 燕喜之野航

即天
醉客同羨林燕长寄。

即天

◎郭晓君

二七八



背后的你

背后的你

你

灿烂的笑容；

句句的问候；

声声的关怀。

让我对朋友充满信心，

对自己充满信心。

你

背后的舌头；

隐藏的手语；



◎罗华娇

二七九

◎罗华娇

难测的心肠。

磨灭了我对朋友的信任，

打击了自己的信心。

你

可以告诉我吗？

是面具的威力，

抑或

人性的败坏，

促使你判若两人。

啊！

背后的你，

可否在我面前，



忠后的你

消失得无影无踪。

空留悲凉

雨过天晴

心碎

依然

依然

繁华落尽

只剩

空

空

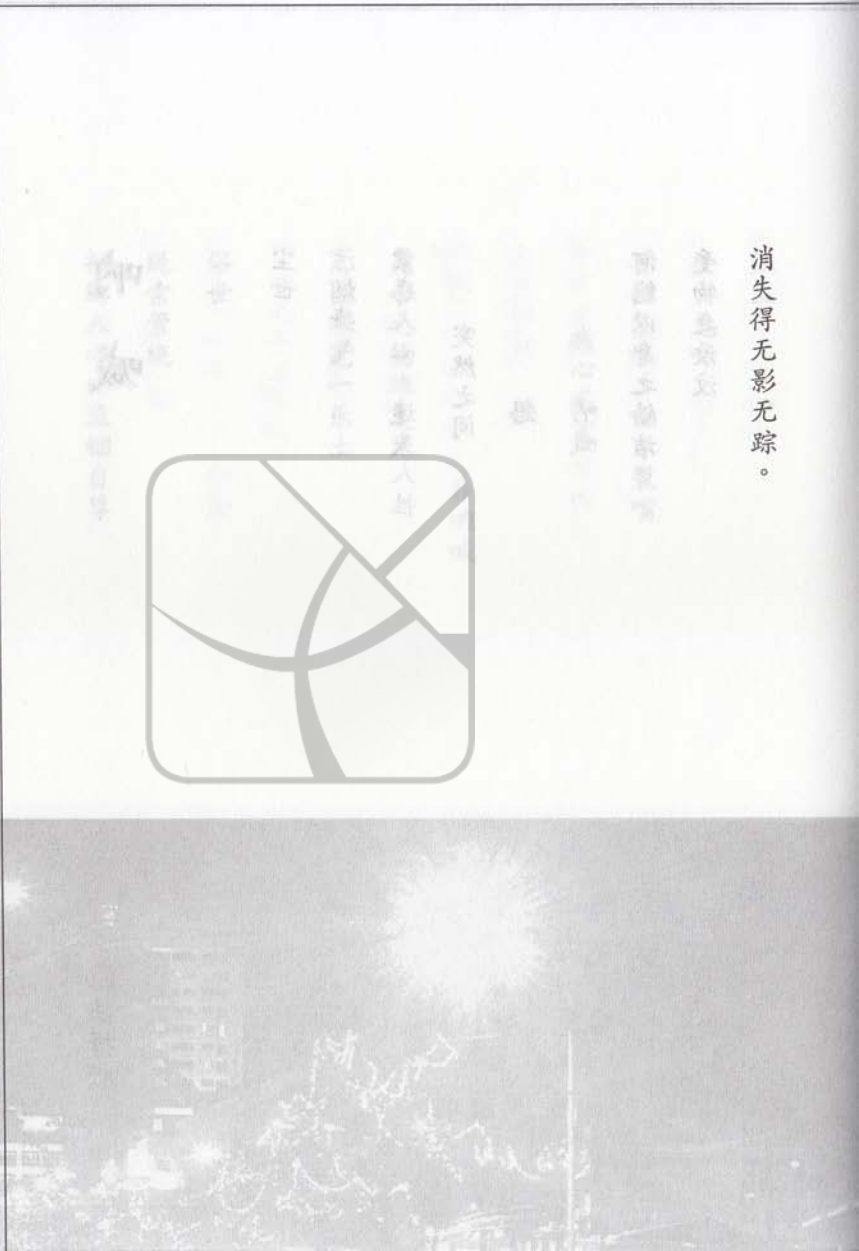
空

空



◎罗华娇

二八一



呐喊

呐喊

尘世

污烟瘴气

蒙惑人心，迷失人性

突然之间

想

呐喊

何能以身之皓洁

受物之汶汶



◎陆择顺

◎陆择顺

二八二

呐喊

红土

妖 鬼咩

兽性复燃，呲牙裂嘴

痛心疾首

恨

夫子之德难复见

人生难觅一乐土

俗世

绳索萦绕

捆绑人心，监锢自尊



◎陆择顺

二八三

呐喊

憾问余生

苦

何为五斗米

方和乐滋味

人间

天昏地暗

电飞龙跃，雨击垢污

步步惊心

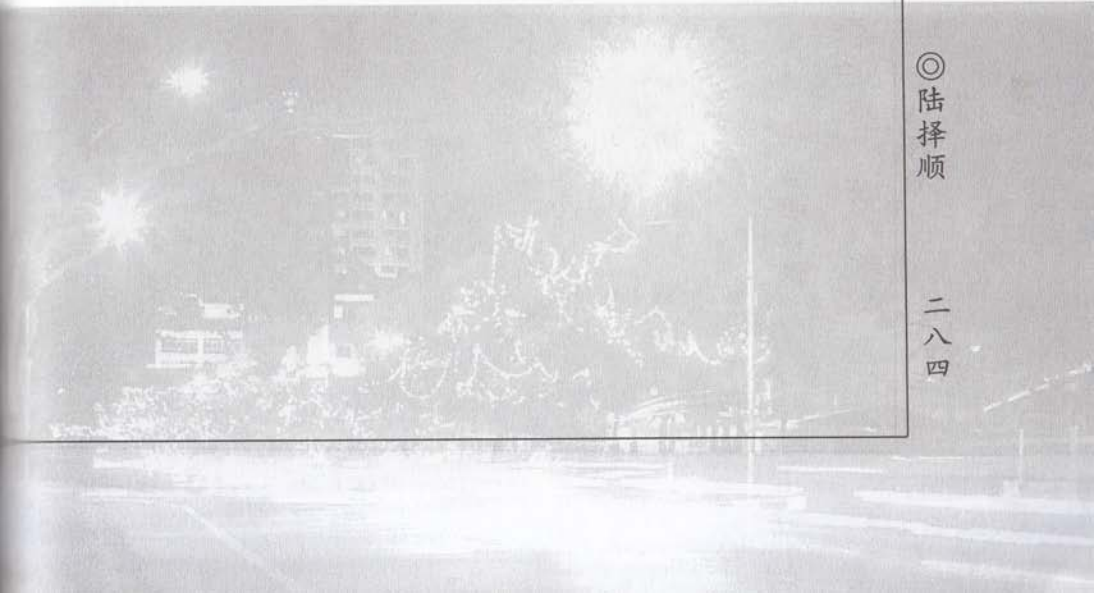
步步惊心

步步惊心 呐喊



◎陆择顺

二八四



呐喊

蒙蒙避而不知悔

堂而皇之，荒谬！

神效借重，大义灭亲

卑世 敢言 俗无善言

山咆哮 剑气

撼天震，凄凄楚楚

侧然神伤

几幸痛

入公 呐喊

当悔不知悔

悔时方知晚



◎陆择顺

二八五

呐喊

末世

绝世活动

星云文会，大虫肆虐

人心惶惶

几幸

慈而不忍

光明重降，举世安祥

几遇生机

该当

斩妖除魔，大义灭亲

呐喊

还我真世界



◎陆择顺

二八六

家

家

绝处活动

董云文会，大虫

一群孩子，

一篮子温馨，

一篮子爱，

等于一个字一家。

这是孩子喜悦的名字，

当疲惫不堪时，

孩子想到他。

当风雨来临时，

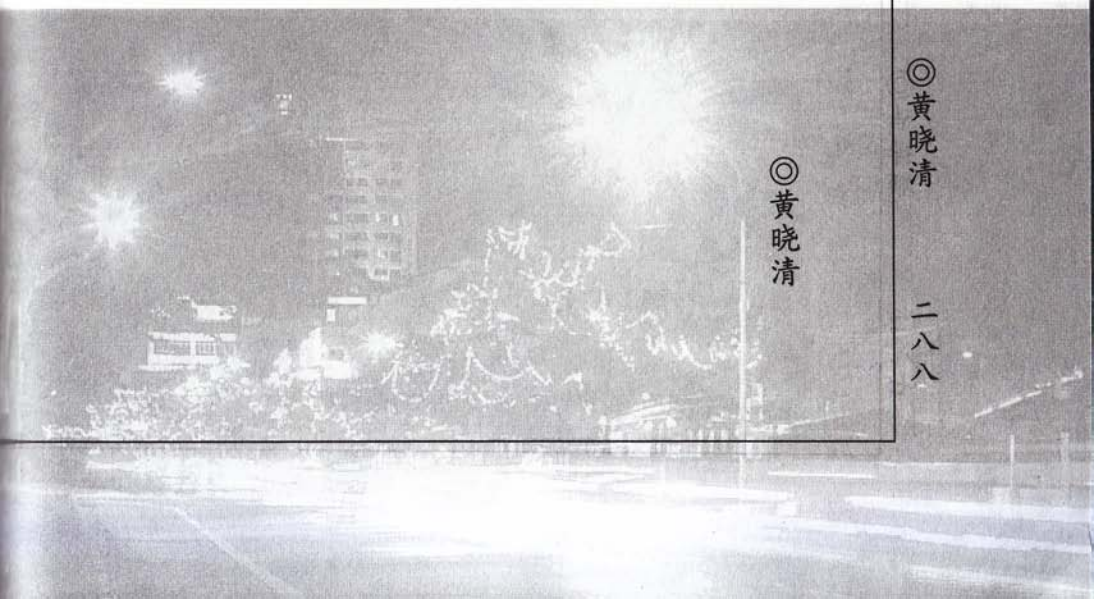
孩子安详躲在他的膀臂里，



◎黄晓清

二八八

◎黄晓清



家

这里有母亲的爱，
这里有父亲的关怀。
他是幸福的代名词。

一群孩子

曾经在边缘上生存，
一想到遥不可及的他就哭了，
走在弹雨下，
怎能唱出希望的歌呢！
从不曾拥有他，
绵绵战火，
夺取了一切，



◎黄晓清

二八九

家

孩子若要找到他，

只有在梦里……

从不曾再回来，

一瓣瓣出如壁前芳袂！

女裙好飘逸，

一瓣瓣缝不下去，你已离开了，

醉卧在红尘一抔土，

一瓣瓣缝行喜祝的名字，

当夜色不醒时，

谁好把泪洒在空际，

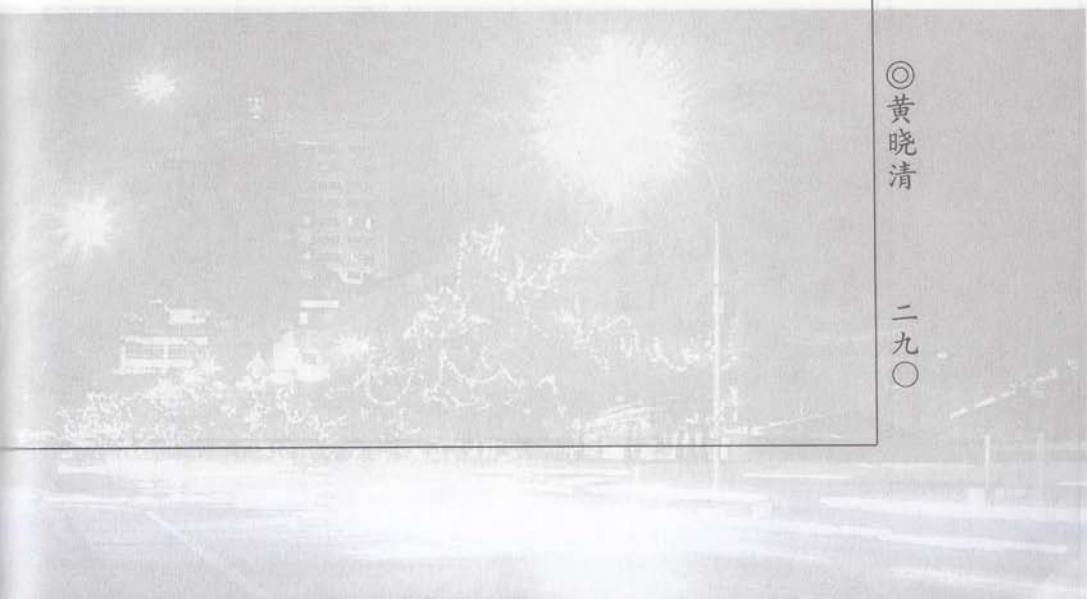
谁好把泪洒在空际，

谁好把泪洒在空际，



◎黄晓清

二九〇



主编的话

文字是最美丽的符号。

凡人于尘世中不免有些梦要实现、
有些人要等待、有些事会挂心、
有些话来不及说、有些喜悦要分享、
有些伤不愿谈、有些回忆要珍藏、
有些感情要付出、有些关怀要叮咛、
有些才华要表现、有些光采要散发、
有些情绪要发泄、

红尘有太多的故事，太少的时间

主编的话

◎蔡学宁

◎蔡学宁

二九一

主编的话

缘。

让人来不及一一仔细体会，
一切便已成过往云烟，

幸好，还有文字，

一笔一画，把所有尘事小心藏在文字背后，细细密密地交织出一段无怨无悔的尘



◎蔡学宁

二九二

编委感言

每一篇文章就像那美妙、感人及动听的音乐。

在生活的土沙上，挥把青春的竹，篇章上不留白。

《冉冉红尘》是学员们种下的苦根上所生长出来的甜果。

一分耕耘，一分收获；只要耐心地付出，总会有丰硕的成果。

让心声化成页张，找回心的归向。

一切很美，只因有你。

一本好书的出版，需要你我精心的点缀。

红尘里有血有汗，激起一湖涟漪，让岁月不留白。

欢笑、泪水、落寞、惊喜……我们一一写了下来，让你走进我们的心情，我们的

◎夏正恒

◎何玫德

◎王核华

◎夏忠惠

◎田琰琿

◎张钦华

◎陈邦仁

◎蔡佑喜

生活。

把心情故事写下来，这以后，它将是我们抽屉里的回忆……恒久的枫叶。

《冉冉红尘》是学员们撒播的心声，精心的杰作。

朝夕共甘苦，情谊如手足；生命诚可贵，涟漪价更高。

千言千语无止境，只待涟漪的出版。

学员结晶，尽在涟漪。愿与有心人分享丰收的喜悦。

一则文字，一个故事；因为有爱，所以感动。

天可荒，地可老；文学永远不会老。

创作是艺术，艺术是心静，心静是快乐！

枫叶飘零于书，竟是一本不朽传说。 涟漪丛书！

摄影中捕捉美感，文学里畅快畅游。

◎ 黄丽彬

◎ 郑祥龙

◎ 赖其妹

◎ 赖娜妮

◎ 赖彩云

◎ 陈爱玲

◎ 李爱芳

◎ 李世桃

◎ 赖莉芝

◎ 贝晓珍

◎ 田仕杰

涟漪无尽的盛开，增添文学之色彩！

唯有真心的耕耘与付出，红尘仍会有情、有梦、有希望。

文学创作是一畦田，田地没有播下好种子，也长不出好的果实。

看见别人成功，并不是一蹴而成的；《涟漪》的出版亦是如此，大家

的付出有目共睹。咱们将会继续努力耕耘，在文学风气上尽点棉力。

艳阳冉冉升起，照耀四方；愿《涟漪》亦似艳阳耀红尘。

《涟漪》掀开了生命中的每一页。

◎ 王慧诗

◎ 周景兰

◎ 杨绣祯

◎ 郑玉情

◎ 何华国

◎ 江贞铸

千禧年涟漪编委会

名誉顾问：Puan Hajah Zakiah Haji Omar 院长

顾问：许庆平讲师、陈秀琼讲师

黄志辉讲师、李朝祥讲师

蔡玉桂讲师

股长：蔡学宁

文书(正)：黄姣瑛

(副)：蔡菡菁

财政：蔡佑喜

木麻黄文学奖(正)：周景兰

(副)：杨绣祯

小说组：夏忠惠(组长)

夏正恒、黄丽彬

散文组：赖其妹(组长)

陈邦仁、田琰琿

诗歌组：何玟德(组长)

王核华、郑祥龙

设计组：田仕杰(组长)

郑玉情

封面题字：张运振讲师

题解：蔡学宁

委员：张钦华、赖彩云、赖莉芝

李世桃、赖娜妮、李爱芳

贝晓珍、陈爱珍、王慧诗

何华国

二〇〇〇年

华文学会第十八届理事名单

- 顾 问 : 许庆平讲师、陈秀琼讲师
黄志辉讲师、李朝祥讲师
蔡玉桂讲师
- 主 席 : 林晓冰
- 副 主 席 : 夏正恒
- 文 书 : 黄丽彬
- 副 文 书 : 叶丽娴
- 财 政 : 邵沁云
- 副 财 政 : 萧俊德
- 查 账 : 周景兰、何美瑜
- 资 讯 股 : 温淑惠
- 涟 漪 股 : 蔡学宁
- 辅 导 股 : 汪贞铤
- 康 乐 股 : 谭小妹
- 学 术 股 : 郑巧仙
- 福 利 股 : 林济福
- 摄 影 股 : 张钦华
- 歌 唱 股 : 沈抱勤
- 舞 蹈 股 : 张秀薇
- 班 代 表 : 许亦婵、何玟德、陈雅明、杨晓怡
陈邦仁、范秋蕾、蔡文雅、刘秦君
何华国







涟漪九六：《绿苑飘香》



涟漪九七：《朝阳路》



涟漪九八：《坐看云起》



涟漪九九：《花间》



千禧涟漪：《冉冉红尘》



冉冉红尘

无须费心尽力挽留
花季始终要过去
花的生命本应如此
短暂又眩目
即是刹那也永恒
走过花间 重入红尘
看红男绿女在悲、欢、离、合的际遇中
或狂喜、或痛哭 重复着同样的故事
背后藏着相异的心事
踏入二千年 人，抢着走在科技的前端
一切喜怒哀乐 渐渐变得模糊
敏感的心慢慢蒙尘 不再受感动
但 有一群人
淘尽心思
化笔尖为指尖
轻拭去尘埃
敲醒沉睡的靈魂
借来文字的口娓娓倾诉着
触动心灵的红尘心事
为的 只是
不外是
唤起埋藏已久的记忆
让红尘有心 岁月有情

蔡学宁

