

PP6767/01/2013(032239)

2015年3月

RM6.00

# 清流

季刊 ALIRAN JERNIH

99



文学创作 ● 人文关怀



活动：印尼作家陈冬龙来访及交流，顺道拜访胡万铎。  
日期：23-9-2014  
地点：胡万铎办事处  
左起：张树均、王枝木、章钦、钟钦富、陈冬龙、胡万铎



活动：马来学者曾荣盛来访/交流/著作推荐  
日期：12-10-2014  
地点：霹雳文艺研究会  
左起：陈建豪（拉曼学生）、王枝木、曾荣盛、韩英伦、钟钦富、章钦。



活动：东瑞夫妇参观高晶柚子园  
日期：30-10-2014  
地点：怡保打扣高晶柚子园



活动：本会招待及交流，来自中国马修读马来文系学生。  
日期：6-10-2014  
地点：怡保强师父点心楼  
左起：四位中国学生、陈文泰、马来学者阿都山尼、章钦、钟钦富



活动：本会招待香港小说家东瑞夫妇  
日期：31-10-2014  
地点：德记酒家  
右起站着：崔冰、荷凡。坐着：陈文泰、王枝木、莫顺生、潜默、钟钦富、章钦、东瑞及夫人蔡瑞芬。



活动：东瑞夫妇参观霹雳洞  
日期：30-10-2014  
地点：霹雳洞  
右起：章钦、东瑞及夫人、张韵山、张英杰、陈文泰



# 99期

2015年 3月出版

顾 问 : 驼 铃  
主 编 : 潜 默  
编 委 : 章 钦 紫 梦 羚 一 介  
王 枝 木 陈 有 明 罗 月 凤  
涵 青

发行主任 : 章 钦

封面题字 : 叶兆熊

创刊日期 : 1990年3月1日

出版准证 : PP6767/01/2013(032239)

国际书号 : ISSN 1511-9211

编辑部 : ALIRAN JERNIH  
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,  
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

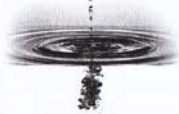
出版及发行 : 霹靂文艺研究会  
PERSATUAN KESUSASTERAAN  
DAN SENI LUKIS PERAK  
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,  
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

平面设计 : PROVENCE DESIGN & MARKETING  
21-2A, Jalan PJU 1/3F,  
SUNWAYMAS COMMERCIAL CENTRE,  
47301 P.J.

承 印 者 : SUPER YUETA PRINT  
40, Jalan PBS 14/8,  
Taman Perindustrian Bukit Serdang,  
43300 Seri Kembangan, Selangor.

# 目录

涓  
滴  
泉  
声



主编的话

潜 默 — 4

春水流痕



《三国演义》研究评论

陈文泰硕士 — 5

碧波荡漾



大学生生活回顾与前瞻

雷贤秀 — 17

望园寄简

林 琼 — 22

一分努力 一分收获

闪 华 — 29

爱心

闪 华 — 30

听·说韩素音

凌江月 — 31

人权与庇护

陈 彦 — 34

母语

百 合 — 36

人助书助

吕才易 — 38

换笔名

方又圆 — 42

我如何认识江上舟

洪建兴 — 43



文学蓓蕾篇

我和我的母亲	涂玄盈	— 45
永不言倦的你	卢巧宁	— 48
知错能改 前途光明	茹	— 51
生活中感悟《论语》	周俊	— 52
梦回春秋	向秋洁	— 55



诗歌篇

砂拉越诗钞	一介	— 58
忆云鹤	秦林	— 61
梦飞航	凌江月	— 62
游踪纪诗	林诗天	— 63
茶思	叶彤	— 65



海外存知者

(国外作品篇)

华侨旗帜民族先锋鼓舞我	兼记陈嘉庚/王一桃	— 66
爱丽丝的幸福	邱俊伟	— 70



小说篇

攫匪(小小剧场)	曾沛	— 77
手提包	林锦	— 81
劫	黄顺来	— 84
狩猎	子雁	— 87

封底内页

电灯泡短诗三首	陈伟哲	
---------	-----	--

封底

随想	郭金登	
----	-----	--



## 主编的话

/潜默

- ★ 再次温馨提醒：“《清流》100 期纪念特辑”，欢迎您惠赐鸿文，文长不超过 1500 字。
- ★ 由于 2015 年只出版两期《清流》，因此便“放宽”其出版时间，99 期定在三月间出版，而 100 期则在六、七月间。
- ★ 2015 年下半年，本刊编委将会重新检讨出版计划，有何“定局”，请各位耐心等待。
- ★ 本期刊出陈文泰硕士的《〈三国演义〉研究评论》，文章为我们提供不少最新的研究方向和成果。
- ★ 擅写微型小说的曾沛，这一次以另一种姿态出击——把自己的微型小说改写成短剧，是一项很好的尝试。
- ★ 已故雷贤秀校长的文章，写五、六十年代的求学生涯，一字一血泪，而活在那个年代的穷学生如我者，读来感怀特深。

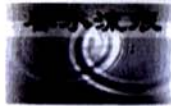
# 《三国演义》研究评论

/陈文泰硕士

内容大纲：

- 一、《三国演义》内容简介
- 二、关于罗贯中的籍贯
- 三、关于《三国演义》的成书年代
- 四、关于《三国演义》的版本源流
- 五、关于《三国演义》的主题
- 六、关于《三国演义》的创作方法与艺术成就
- 七、关于毛宗岗父子和毛评《三国》
- 八、《三国演义》的文学研究、文化研究与应用研究
- 九、《三国演义》研究的百年回顾与前瞻
- 十、20世纪海外《三国演义》研究
- 十一、 结语






## 一、《三国演义》内容简介

《三国演义》又名《三国志演义》、《三国志通俗演义》，是中国小说史上最著名最杰出的长篇章回历史小说。《三国演义》的作者是元末明初人罗贯中，在其成书前，“三国故事”已经历了数百年的历史发展过程。在唐代，三国故事已广为流传，连儿童都很熟悉。随着市民文艺的发展，宋代的“说话”艺人，已有专门说三国故事的，当时称为“说三分”。元代出现的《三国志平话》，实际上是根据说书人使用的本子，虽较简略粗糙，但已初备《三国演义》的规模。罗贯中在群众传说和民间艺人创作的基础上，又依据陈寿《三国志》及裴松之注中所征引的资料（还包括《世说新语》及注中的资料），经过巨大的创作劳动，写成了规模宏伟的巨著——《三国演义》。

《三国演义》是一本奇书，是一部在中国古典文学作品中，称得上流传最广泛，影响最深远的一部历史小说。历来有无数文人作家、知识分子对其进行评点评论。因此，本书不仅有文学艺术视角，有对历史的考证，更有对思想、社会、人生，现实多方面的品评，读来不仅能重温古典名著中的艺术精华，亦可从兴衰成败中得到历史的借鉴与启示。

## 二、关于罗贯中的籍贯

明代以来，关于罗贯中籍贯有东原、太原、钱塘诸说。多种明代《三国》刊本均题署“东原罗贯中”，加上嘉靖元年本卷首的庸愚子（蒋大器）《〈三国志通俗演义〉序》等文字记载，是为“东原”说的主要依据。1931年，郑振铎等人发现天一阁收藏的《录鬼簿续编》，其中有“罗贯中，太原人”一语，许多人便以此为“铁证”，认



为罗贯中是今山西太原人。从此，罗贯中的籍贯便集中为“东原”、“太原”两说。中华人民共和国成立以来，几部比较权威的文学史、小说史均主“太原”说。近十几年来，有关专家围绕两说进行学术争鸣，发表了一系列有影响的论文。

### 三、 关于《三国演义》的成书年代

长期以来，学术界公认《三国演义》成书于元末明初。本世纪八十年代以来，一些学者不满足于“元末明初”的笼统说法，对《演义》的成书年代问题作了进一步的探讨，提出了五种有代表性的观点；

1. “成书于与宋代乃至以前说”
2. “成书于元代中后期说”
3. “成书于元末”说
4. “成书于明初”说
5. “成书于明中叶”说

面对上述诸说，中国三国演义学会常务副会长兼秘书长沈伯俊教授提出：要确定《三国演义》的成书年代，必须具备三个条件：第一，对作者的生平及其创作经历有比较清晰的了解。尽管一些学者对罗贯中是否是元代理学家赵宝峰的门人罗本、罗贯中与张士诚的关系、罗贯中与施耐庵的关系等问题作了积极的探索，但因资料不足，见解歧异，尚难遽而断定《演义》成书的确切年代。第二，确认作品的原本或者最接近原本的版本。上述诸说，大都把嘉靖元年本《三国志通俗演义》视为最接近原本面貌的版本，甚至径直把它当作原本，在此基础上立论。然而，近年来的研究表明，嘉靖元年本乃是一个加工较多的整理本，而明代诸本《三国志传》才更接近罗贯中原作的面貌。这样，以往论述的可靠性就不得不打一个相

当大的折扣。第三，对作品（包括注文）进行全面而细致的研究。有的学者通过对书中小字注所提到的“近地名”来考证《演义》的成书年代，这不失为一种有益的尝试。但是，这里有两点值得注意：其一，必须证明小字注均出自作者之手，否则，其价值就要大打折扣。其二，对小字注的考察，应当与对作品各个方面的研究结合起来，才能获得可靠的结论，而以前对此所作的努力还很不够。结合以上各种因素，目前比较稳妥的说法仍然是：《演义》成书于元末明初，而成于明初的可能性更大一些。



#### 四、关于《三国演义》的版本源流

《三国演义》版本甚多，仅现存的明代刊本就有大约 30 种，清代刊本 70 余种。各种版本数量之多，关系之复杂，都堪称古代小说之最。过去一个长时期中，人们对此缺乏认真细致的研究，误以为《三国》的版本问题比较简单，形成这样几点普遍的误解：（1）嘉靖元年（1522）本《三国志通俗演义》是最接近罗贯中原作的版本，或者


就是罗氏原作；（2）《三国演义》只有由嘉靖元年本派生的一个版本系统；（3）在众多《三国》版本中，最值得重视的只有嘉靖元年本（一些人称之为“罗本”）和毛纶、毛宗岗父子评改本（简称“毛本”）两种。正因为如此，从中华人民共和国成立到1980年以前，中国大陆只出版了嘉靖元年本的影印本和以毛本为基础的整理本；各种文学史，小说史论书《三国演义》时，一般都主要针对毛本，附带提及嘉靖元年本，而对其他版本几乎不屑一提。

1968年，日本著名学者小川环树博士指出，明代万历以后出版的若干《三国》版本，包含嘉靖本完全没有的有关关索的情节，可见它们并非出自嘉靖本（《中国小说史研究》，岩波书店出版）。1976年，澳大利亚华裔著名学者柳存仁教授发表《罗贯中讲史小说之真伪性质》一文，（原载《香港中文大学中国文化研究所学报》第8卷第1期，收入柳世德编《中国古代小说研究》一书，上海古籍出版社1983年5月第1版），对《三国》版本源流提出了重要的新见。八十年代以来，中国学者对《三国》版本的整理与研究付出了很大的努力，国外一些学者，如澳洲学者马兰安、日本学者金文京、上田望、中川谕、英国学者魏安等也作了深入的研究，经过多年的努力，人们对《三国》的版本源流的认识取得了明显的进展。

### 五、关于《三国演义》的主题

作为一部作品思想内涵的核心，《三国演义》的主题历来受到人们的重视，而由于其内涵极其丰富，人们对主题的概括又往往呈现出多义性。

“文革”以前，学术界对《三国》的主题的见解，可以归纳为四种主要观点：（1）“正统”说；（2）“拥刘反



曹”反映人民愿望说；(3)“忠义”说；(4)“反映三国兴亡”说。

“文革”结束以后，《三国》研究逐渐开始复苏。1979年，杨毓龙发表《谈〈三国演义〉的主题思想》一文，提出“歌颂理想英雄”说。

到了八十年代，随着《三国演义》研究日趋活跃，主题问题成为争论最为热烈的问题之一。有关主题的讨论主要表现在三个方面：

1. 关于《三国》主题的各种概括自1980年起，学者们对《三国》的主题从不同角度进行探讨，先后提出了十几种有代表性的观点。

- (1)“赞美智慧”说。
- (2)“天下归一”说，与“天下归一”说相近的是“分合”说。
- (3)“讴歌封建贤才”说。
- (4)“悲剧”说。
- (5)“总结争夺政权经验”说。
- (6)“追慕圣君贤相鱼水相谐”说。
- (7)“宣扬用兵之道”说。
- (8)“人才学教科书”说。
- (9)“向往国家统一，歌颂‘忠义’英雄”说。
- (10)“总结历史经验”说。
- (11)“乱世英雄颂歌”说。

2. 关于主题研究的必要性与合理性。由于对主题的概括一时众说纷纭，有学者对此表示了怀疑和否定，认为主题根本就不存在，对主题的研究毫无意义。对这类观点，沈伯俊撰文予以辩驳，肯定了主题研究的必要性及其学术价值。

3. 关于主题的观念和研究主题的方法。为了正确认识主题研究中诸说并存的现象，推进主题研究的健康发展，就必须建立合理的主题观念，寻求恰当的研究方法。沈伯俊认为：“主体乃是作者通过作品内容所表达的看法和主张。因此，我们对主题的概括既要提挈作品的全局，又要反映作者的思想。”“同一部作品，在不同时代，不同阶级，不同经历，不同性格的读者心中所唤起的感受，往往是大相径庭的。人们可以阐发自己各不相同的感受，却不应该把这些感受都称为‘主题’。”


进入九十年代，对《三国演义》思想内涵的研究有所深入，但对主题的探讨却不够活跃，专题论文较少。其原因主要有二：其一，对主题的观念和研究主题的方法还有分歧。其二，八十年代已经提出多种观点，要想超越他们，提出新的有说服力的观点，并非易事。

#### 六、关于《三国演义》的创作方法与艺术成就

二十多年来，对这一问题讨论热烈，成果甚丰。主要表现在：

关于《三国演义》的创造方法。学者们提出了五种观点：

- (1) 认为《演义》的创作方法基本上是现实主义的。这是以往占主流地位的，相当一部分学者的看法。
- (2) 认为《演义》的创作方法主要是浪漫主义的。
- (3) 认为《演义》的创造方法是现实主义与浪漫主义的结合。
- (4) 认为《演义》的创造方法是古典主义的。



(5) 认为《演义》的创造方法既不属于今天所说的现实主义，也不属于今天所说的浪漫主义，而是现实主义精神与浪漫情调，传奇色彩的结合。

2. 关于《三国演义》的虚实关系。这与上一问题密切相关，一直是讨论的热点之一。八十年代代表性的论文有：何满子的《历史小说在事实与虚构之间的摆动》（载1984年3月20日《光明日报》；收入其所著《汲古说林》一书，重庆出版社1987年11月第一版）。九十年代较好的论文有钟扬的《“七实三虚”，还是“三实七虚”》（载《安庆师院社会科学学报》1991年第3期）

3. 关于《三国演义》的艺术特色和成就：

《三国演义》的总体艺术风格，在八十年代的代表性论文中，可分为情节艺术、战争描写艺术、性格艺术与结构艺术。

#### 七、 关于毛宗岗父子和毛评《三国》

二十多年来，在这个问题上取得了一系列进展和突破。主要有：


关于毛氏父子的生平。黄霖的《有关毛本〈三国演义〉的几个问题》（载《三国演义研究集》）

关于毛氏父子评改《三国演义》的得失。八十年代大致有三种意见：

认为改得成功。(2)认为改得不好。(3)认为功过相兼，得失参半。

九十年代，学术界比较普遍的看法是，毛氏父子评改《三国演义》，成绩是主要的，但也存在缺陷和不足。

总的来说，新时期有关《三国演义》的论争，涉及到《三国》研究的各个方面，并有力地推动了研究的发展。



不过，各个问题的论争深度不一，取得共识的程度也有很大差异。

#### 八、《三国演义》的文学研究、文化研究与应用研究

从文学的研究扩展到文化的研究，是新时期《三国演义》研究的突出特点。这一层面的研究包括文化精神研究、应用价值研究以及“三国文化”范畴研究等方面。

文化精神的研究是《三国演义》文化研究的主体。《三国演义》反映出传统文化心理与深层结构，古代知识分子的心态，崇尚纵横的乱世情怀及其文化意蕴等。这样的研究和分析有利于人们开阔思路，更好地认识《三国演义》的深层内涵。对诸葛亮和关羽的文化阐释形成了研究热点、有学者甚至提出了“诸葛亮文化”、“关羽文化”等概念。这些都反映了《三国演义》文化研究角度的多元化和认识的深化。

文化研究的另一重要成果是 90 年代提出了“三国文化”的概念。沈伯俊对“三国文化”作了三个层次的诠释：第一个层次是历史学的“三国文化”观，即历史上的三国时期的精神文化；第二个层次是历史文化学的“三国文化”观，即三国时期的物质文化与精神文明的总和。第三个层次是大文化的“三国文化”观，指以三国时期的历史文化为源，以三国故事的传播演变为流，以《三国演义》及其诸多衍生现象为重要内容的综合性文化。“诸葛亮文化”、“关羽文化”、“《三国演义》文化”，均可视为大文化的“三国文化”的分支。“三国文化”概念的提出和定位，标志着《三国演义》文化研究的深化和规范化，预示了《三国演义》文化研究的广阔前景。

《三国演义》的应用研究是随着改革开放和经济建设的发展而提出的新课题。不少学者把《三国演义》是为



我们民族古代智慧的结晶，人生的启示录，从人才学、谋略学、运筹学、决策学、领导科学、军事科学、经营管理等角度探讨它的文化价值，发表了十余种专著，数十篇论文，产生了一定社会影响，对于开启人们的思维，促进《三国演义》的传播与普及具有一定的积极意义。

### 九、《三国演义》研究的百年回顾与前瞻

《三国演义》因卓越的艺术成就和丰厚复杂的思想内涵及广泛深远的影响，而受到历代学者的普遍关注。但自《三国演义》刊行到 19 世纪末，由于受传统学术价值观念与思维定势的局限，明清两代学者的研究依然主要沿用“比附经史”，“劝善惩恶”等儒家诗教观念，对作品或作感悟式的道德评判，或作辨伪式的史实考索，等而下之者甚至肆意谩骂，一味诋毁。但就整体而言，在小说观念与批评方法上未有根本性突破。

与 20 世纪中国社会及学术本身的转型和发展相契合，百年《三国演义》研究明显地呈阶段性演进之势。前半世纪，在中国学术现代化与中西文化交流的宏观背景下，《三国演义》研究逐步摆脱了比附经史的传统观念以及感悟式“评点”为主体的传统批评方式的限囿，开始尝试融合西方现代人文科学新的理论与方法，由此将《三国演义》研究引上了现代学术研究的轨道。

自 50 至 70 年代，随着马克思主义文艺理论在古代文学研究领域中的广泛运用，《三国演义》研究在破旧立新中出现了一派崭新的气象，然而由于受“左”的僵化思想的影响，研究的思路比较狭隘，模式比较单一，真正经得起历史检验的学术成果并不多。

至 70 年代末，由于改革开放与思想解放运动的推动，《三国演义》的研究才逐步回归学术本身，并呈现多



元发展之势，在文献、文本、文化研究诸方面都取得了重要突破。

80至90年代是《三国演义》研究的多元发展阶段，也是20世纪研究成果最为辉煌的时期。经过70年代末的反思矫枉之后，以1982年7月四川《社会科学研究》开辟《三国演义》研究专栏为标志，《三国演义》研究开始复苏。1983年和1984年连接召开的两届《三国演义》研讨会及中国《三国演义》学会的成立，进一步推动了《三国演义》研究的发展。随后几乎每年举行的十多次全国性、国际性及专题性研讨会，更是为《三国演义》的学术交流与学术繁荣提供了重要的机遇与舞台，使《三国演义》成为“文革”后较早恢复学术研究并迅速形成繁荣局面的古典小说之一，研究的广度和深度都大大超过了前两个时期，形成了多层次，多角度，多元化的研究格局。

#### 十、20世纪海外《三国演义》研究

20世纪海外《三国演义》研究中，以日本、澳大利亚、美国、英国、前苏联等国的研究成就比较显著。其重心大致集中于版本研究、源流研究、艺术研究与应用研究四个方面，其中版本研究成果作为突出。根据初步统计，20世纪百年间的《三国演义》研究，其出版学术著作100多部，发表论文2000余篇，其中新时期20年间出版学术著作80余部，发表论文1600余篇。80年代之后，大陆与海外学术界从相互隔绝到走向交融，也有力地促进了新时期《三国演义》研究向纵深发展。通观20世纪《三国演义》的研究，作者、出版、形象、题旨、应用研究这五大热点构成了研究的主流，百年间的成果与不足都在这五大研究热点上体现得非常明显。

## 十一、 结语

在明清几大古典小说中，《三国演义》成书最早，研究工作的历史也最悠久，是一部影响最远的历史小说。作为中国古典小说的经典之作，《三国演义》在艺术上取得了巨大的成就。无论是人物的塑造、场面的描写、细节的刻画、语言的应用，无不有匠心独运之处。此外，本书不仅有对历史的考证，更有对思想、社会、人生、现实多方面的品评，读来不仅能重温古典名著中的艺术精华，亦可从兴衰成败中得到历史的借鉴与启示。

### 参考文献/资料：

1. 中国古典小说史论

作者：（美）夏志清（胡益民等译）

江西人民出版社，2001.9

2. 中国小说史略

作者：鲁迅

上海古籍出版社，2004.1

3. 古典小说及小说理论：

作者：苗怀明教授

2002.5

4. 《三国演义》论争评述

作者：沈伯俊，2003

5. 《三国演义》研究百年回顾与前瞻

作者：梅新林，韩伟表 拙风文化网，2005



散文篇

## 大学生生活回顾与前瞻

/雷贤秀

在光荣与至善的希望里，  
我勇往直前，一无所惧。

——普希金

现在，当我在执笔写这篇文章的时候，我底眼眶里充满了泪水，我底心田里蕴藏着无限的感慨。

无须掩蔽，我是个农家的穷小子。家中只有一个年已古稀的父亲，凭着他一双干瘪的的手，在一年三百六十五天的日子里锄草养猪，节衣缩食，加以我自己教了一学期书，所储蓄下来的薄款，好容易才能从北马的穷乡僻壤，投入这富丽堂皇的南大怀抱里。每当夜阑人静，独自沉思时，我总为自己暗中庆幸。

打从我投入了南大以后，便想找一份工作做，以补贴费用，因此我便多方面的拜托朋友代为留意，另一方面又向学校当局申请工读；可是等待又等待，盼望又盼望，朋友们没有音讯，学校方面也无消息，一切都归于乌有，第一学期就在这样盼望、等待与焦急中过去了。

第二学期开始，真是天大的幸运，学校当局给了我一份工作，每月有三十元的酬劳，勉强地总算又渡过了一学期。

第二学年吗，照理我是不会





## 散文篇

再回到这美丽的云南园来了，好在春假里我又侥幸地找到了一个代课的机会，代了三个月的课，刚好够第一期缴费。原以为校中的工作可以继续下去，岂知当我回到大学时，那位置已由另一位同学取而代之了。这怎么办呢？既然没有工作，只好迁到校外去居住。那儿的环境真是坏透了，苍蝇多得惊人，每次吃饭时候都要双手并用，一只拿筷子吃饭，一只手在舞动着赶苍蝇，更惨的是每天自清晨到夜晚，不是房东两老夫妇在吵架，就是婆媳在斗嘴，再不然就是父子要动武，为了要节省几块钱，精神上的负担是够消受的。

在学期中，家里偏又发生了很大的不幸，父亲肺部生疮，接获消息后，即向校中申请了两星期假，星夜奔回，为父亲延医打针服药，结果病是医好了，不过已费去数百元的医药费，这么一来，仅有的几只猪已卖光了，而且还负了一笔不小的债。到了学期结束，连起码的二十多元的旅费也没着落，险些不能回去，说来也好笑。

下半年我原想不回来，然而经不起父亲一再的催促，他说，既然念了上学期，如果不继续念完一年的话，则等于前功尽弃，而且在半途要想找一个位置执教也是不容易，于是在他老人家勉强张罗之下，总算筹到了一笔费用，我便怀着一颗莫名沉重的心，又来到了这可爱的云南园，但是已经迟到了一个星期。

在外面住到九月，有一次，我与几位同学到凌叔华教授宿舍闲谈，她知道了我境遇之后，寄予十分的同情。而且她又是刚辞了工人，故有一空房剩余，于是就叫我搬去她那儿住，这当然又省了几块钱的房租，而且环境是那么的清静，因此在精神上也就较愉快得多了。

这时候，我获悉学校当局设有奖学金，我本来不敢



梦想，但是在多位同学鼓励之下，我终于抱着侥幸的心去申请，这时我的经济已经山穷水尽，没有钱当然不敢在餐厅里开膳，同时那也是不可能的。因此我只好每餐在小食摊吃三角钱的粿条，有时再加五分钱或一角的白饭。而这些钱是抄写讲义赚得的，要不然恐怕连三角钱的粿条也吃不起呢。

这样挨过了一个时期，直至学期将要终了时，学校的奖学金名额才公布，非常幸运地我获得了丰泰茶庄的奖学金，这在我可以说是“雪中送炭”，他给我带来了温暖，他给我带来了热力，当时由于过度的兴奋而失眠了几夜！

得到了一千多元的奖学金，除了还债之外还余下五百元左右。第三学年开始当然不用再像往昔那样到处设法借款，回到校中后我还是照旧抄讲义，同时在外面又找得夜学教，在经济上自然较过去好些，不过在时间上是非常忙碌的。因为转系的缘故，在这一学年，我共修了十科，其中几科是一二年级的课程，不得不补修。又由于文



### 散文篇

学院的课室不敷用，所以中文系一年级有时被排在理学院上课，有时又被排在商业院上课，而我的上课情形呢？在时间来说，是从三年级念到二年级念到一年级。在空间来说，是从文学院念到理学院念到商学院。有时上一上午的课要奔走三个学院，一下了课就得如竞走似的，从一个学院赶到另外一个学院，弄得满头汗水，这种情形也可说是锻炼自己把握时间。

一个人的精力与时间都毕竟有限，加以一向身体不甚健康的我，如此每日都得从清晨忙到深夜，当然是感到疲惫不堪的，幸亏的是天赐给我一副穷骨头，可以硬撑一下，这一点倒可聊以自慰的。

到了下学期中，又蒙丰泰茶庄及学校当局对我的谬爱，赐予第二年的奖学金，写在这儿，使我想起了两句马来班顿：“欠人金银可以还，负人恩情难得偿”（Hutang emas dapat dibayar, hutang budi dibawa mati），我不是个健忘的人，我相信只要活着的一天，这种恩惠是不会忘记的。

现在，在时间来说，我很快地就要离开南大，离开这美丽而清静的云南园了。回顾这三年多的岁月里，亲友们给予我鼓励的固然有，但是对我热讽冷嘲的也不少。不管是鼓励也好，是热讽冷嘲也好，在我，它都是一股力量，推动我前进的力量。记得我曾经写下这样的句子：

“这是个动乱苦难的时代，让时间和环境来考验我吧。”是的，这一点我毕业竟对得起自己，也对得起父兄与友好，多年来所受的苦难与波折委实不少，但是为了实现理想，我不曾悲叹，更不曾向残酷的现实低头，我只有鼓起勇气，咬紧牙龈来承担一切。

我不是个富有优越感的大学生，过去我曾养过猪仔，开过河渠。在每个假期里替人家做过一天五块钱的



散文篇

“古俚工”，甚至于现在，如果有机会我仍然万分愿意接受的，“劳动”对于我，并非是从字典里翻得的空洞的名词，更不是空喊劳动神圣的口号。

我的前途还很遥远，也很渺茫，但是“在光荣与至善的希望里，我勇往直前，一无所惧。”

（一九六零年校庆前夕）

\*\*本文刊于1960年，南大中文系第二届毕业刊

（编按：雷贤秀校长，在生之时，为《清流》出版基金，招募了十个赞助人，每人一百元。日前接到雷贤秀遗孀郑金兰女士，寄来支票500令吉，赞助出版基金，同时附有他的一篇遗作。这是一篇难得的文章，特予转载，让下一代，知道前人求学之苦，珍惜现在读书的好环境，努力读书。）





散文篇

## 望园寄简

/林琼（新加坡）



XX 兄：

你好！之前我曾对你说过，我有好几年停写“寄简”这类报告新书出版概况及作者动向的文字，其中是有一个原因，因为这类报告文学的文字，不受许多刊物或报章所欢迎。早年常刊登我的寄简文字的是《新加坡青年》月刊，自从它停刊之后，我也就意兴阑珊，停写了好多年。如今《清流》季刊编委一介与章钦的重视，让我有一平台，何乐而不为？驼铃与陈有明因年高而不理事，倒是我所想念的。许多文艺团体或因青黄不接而萎缩，那是十分可惜的事，应尽早物色接班人，才不会让辛苦建立起来的团体失去先前的力量。

你说得对，我们都已老了，健康不佳，行动不便，出门活动不易，就留在家里看看书，写写报告，常常互通信息，相互劝勉，尽多写作，能写多少就多少，完成我们对文艺写作的心愿。

说起我写这一类寄简式的报告文字，要追溯到七十年代初期，最早是以《文艺通讯》篇名在星报《星艺》副刊出现，接着是在《新加坡青年》刊登，间中也在星洲日报《文化》版、《文学月报》、《南洋教育》、《新加坡文艺》、《赤道风》、《写作人》季刊、《热带文艺》等处发表，而且间以《文艺寄简》、《香园寄简》、《棕园寄简》为篇名刊出，如今蜗居多望园，则以《望园寄简》为篇名。《清流》季刊第96期（2014年3月出版），主编潜默在《主编的话》中说：“从我开始接手《清流》编务，林琼就不曾间断地通过《望园寄简》、



《文坛拾碎》两大栏目，提供有关新马出版消息、书籍内容简介和点评等，这种长篇累牍的文字记录，长期做是非常累人的。然而，林琼却能够坚持地做下来，这份耐力与精神的付出，可敬可佩。”承蒙主编潜默这份认知与看好，使我更不敢放弃这份“劳人”的工作。说来，这也要感激一介的审阅，我的稿子都是寄到实兆远给他，由他细心审阅后再寄给章钦或潜默，然后编入刊物中。为《清流》供稿，早在创刊号时期，与陈有明主编来往信件最亲，与章钦通信最情，与驼铃通讯最诚，与田舟通讯最实。也许可以这么比喻，我只是清流中的一滴水，在清流中缓缓地流动。

两个月前我再一次送走数百本的新马文艺集子与刊物给国家图书馆，装成九个纸箱，然而书橱仍旧满满的，原来是过去搜购与搜集书本太多了，酿成“书满之灾”，真的是“不可思议”的事。

骆明在退隐之后，卸下新加坡文艺协会会长之后，以为以后也许不太写作了，也就意兴阑珊，不再出书了，谁知新会长成君竟然提出由他代为收集，然后确定出版这本取名为《鹰飞·塞北》散文集，由新加坡文艺协会于2013年10月推出，内容分为四辑，由黄浪华写序，以《也无风雨也无晴》一文代后记。真所谓苏东坡的《定风波》一词中的一句：

回首向来萧瑟处，归去，  
也无风雨也无晴。

骆明一生为“新文协”尽心尽力，为新华文学发展发扬奔走，他自嘲说：“吃自己的饭，为别人工作。”如果不是因为年事已高，身体发生状况，他也不会萌起“退隐”的决定。不过我在想：他是“退”了下来，要“隐”



## 散文篇

是很难的。不是有人说：爱上文艺，终身无悔吗？骆明与我早年都是中华总校高中毕业，在校友名单中，我比他早几年毕业，是他的学长；可他是新文协的会长，我是会员；他是文艺界的领导人，我是小兵一名。

驼铃自吉隆坡寄赠《驼铃自选集》给我，我尚未详读，但集中有些篇章是先前曾经读过的，如《家福》、《可可园里的黄昏》等篇，都是他写于七十与八十年代之间的短篇小说，九十年代以后他却越写越长了，出版了《硝烟散尽时》中篇小说，《沙哑的红树林》、《寂寞行者》两部长篇小说（2006年初版/2011年修订版）。驼铃最早写诗，约于1959年以“老龙”为笔名出版诗集《吉打的人家》，这使我想起当年我曾书写一篇题为《今之驼铃，前为老龙》的文坛拾碎，刊登于马来西亚南洋商报《读者文艺》（5-10-1984）副刊，我还引用他的《出货》与《寄故乡》的片段以见一斑。他对故乡之情是深厚的，你看他在诗的末句写道：我爱你/比小的时候更爱你/我爱你/比在你怀里的时候更爱你/我离开你这样遥远/但你日夜都在我心上/故乡，你好！

驼铃原名彭龙飞，1936年出生，担任教师或校长至1991年退休，我早他一年退休，我们都进入耄耋之年，晚年偶有互赠书刊，偶有通信，叹无法再为文艺尽力，只为健康操心。他这本《驼铃自选集》2012年6月第一版，由漫延书房出版，是由雪兰莪暨吉隆坡福建会馆赞助，以感谢驼铃多年来为双福文学出版基金评审作品。驼铃获此荣幸，我为他之为文艺效力鼓掌。老龙，你该欣慰了！我这匹老马为你庆贺。

田流是新华资深作家，写作经验超过半个世纪，著作丰富，包括各类文体，晚年出版《田流回忆录》共五辑



修订合装本，由 netucc（艺术品良印）印行，蒙老友盛意赠我一套五本，即第一辑 2004 年 12 月出版、第二辑 2004 年 8 月初版、第三辑 2005 年 5 月出版、第四辑 2005 年 12 月出版、第五辑 2006 年 5 月出版，以硬纸皮装成一盒，成为“五籍合装本”，洋洋大观。每辑的封面均标示着这句话：“从一个土生土长新加坡人的生活际遇，透视狮城岛国的社会与环境，经历几个年代之蜕变、发展和成长！”每辑的扉页，皆以“右手握笔”的造像（摄于 2004 年）展示他终身写作不辍的意念。

田流在第一辑里以《打开天窗说亮话》代开场白，并以此书纪念已故双亲，文末刊出两帧具历史性的照片：一是田流年轻时（1950）活跃于多个华社团体的照片；二是摄于三十年代末期，田流稚龄时皆同父母亲参加战前华社组成的“卖花队”，为义卖纸花赈灾与救亡运动所摄。从文中所示，得知田流生性外向与好动，从少儿时代八、九岁开始就让老爸带入社会参加活动，直到双眼老花，都没有脱离过社群生活。难怪田流总记得《三国演义》开卷时的那对“词曰”：

青山依旧在，几度夕阳红。

古今多少事，都付笑谈中。

田流可谓“全能文艺手”，他集编、导、演、写、评、审工作于一身，出席多种文学研讨会，发表专题演讲，担任数个文学艺术团体顾问，还能表演相声，背诵清唱百首抗战歌曲，擅吹口琴，善于主持灯谜。田流与我同于 1930 年出生，我年中出生，他年底出生，还小我几个月。有人称誉他是“一棵文坛常青树”，而我自喻为“文林中一株小草”，颇值玩味。



### 散文篇

南马作家马崙的《东盟文艺长廊》于2011年9月由书辉出版社出版，内容分为七辑：（一）东盟文廊，（二）文林忆旧，（三）群英访谈，（四）文苑序语，（五）文滩拾贝，（六）文海涟漪，（七）附录。书前有：郑九章硕士的《序》，书后有作者的《后记》。马崙又署梦平，原名丘名崙，从事教育工作，担任华小校长8年之久，今已退休，更积极参与文艺活动，常出国参加文学集会，结识众多作家。他不但出版中、短篇小说集与少儿文学作品集数十本，最让人刮目相看的是他先后编著了五部史料性的专集：（一）《马华写作人剪影》（1979）、（二）《新马华文作家群像》、（三）《新马文坛人物扫描》、（四）《新马华文作者风采》（2000）、（五）《新马文人集影》（2010）。

据知马崙出版这本《东盟文艺长廊》之前，曾出版过两本此类专著，即《马华文学之窗》（1997）与《马华文艺脉搏》（2003），三书联合起来即成“姐妹篇”，亦可归类于史料文献之一。大马华文作家最常越过长堤来狮城参与文艺活动的除了马崙之外，还有马汉、高秀、难明、年红、杰伦、孟沙、爱薇、慧适、陈雪风、甄供、彼岸、云里风等，是狮城的常客。说来，我与梦平在新加坡见面的次数是难以计算的。最近的一次是来星洲（2008-11-22）时他写了一汉俳赠林琼兄：

林兄诗文雅

金黄岁月成名家

拉携新人佳

章钦近年来出书频繁，自《生命的光亮》（2008）出版后，继续出版了《走过乡间》（2009）、《生命吹起风歌》（2012）、《阳台花在微笑》（2013）、《扬起一片风帆》（2014）。提起章钦，我早在未认识他之前，在他最早出版的《落叶的日子》（1977）之时，写了一篇读



后感，篇名为《当过胶工的章钦》，发表于马来西亚南洋商报《读者文艺》副刊（14-9-1984），而早一年我也读了一介的第一本作品，写了一篇《一介的〈笔端〉》（8-6-1983），连同上述的《今之驼铃，前为老龙》，可以说是最早与霹雳文艺研究会成员最初的接触。我还记得1986年年底，新加坡写作人协会（作家协会前身）组团访问西马，我也随行，抵达怡保时，章钦到来迎接，首先就问：“请问哪一位是林琼先生？”害得李艺表示惊讶：“怎么不问团长田流是哪一位？”其实只有章钦知我名，其他人员都不认知我。说来，当年随行的陈龙玉（秦淮），才是大家都知其名而当红的歌星作家。

《扬起一片风帆》于2014年2月由霹雳文艺研究会出版，获得雪兰莪暨吉隆坡福建会馆双福文学出版基金2012年度散文组优秀奖，感谢作者第一时间寄赠我一册，永志不忘。书前有冰谷的序文《一股涓涓细流……扬起一片风帆》，书后有作者的《后记》，内容分为六辑：辑一胶风野语、辑二人间有情、辑三忙里偷闲、辑四岁月断片、辑五文苑情缘、辑六生命浪花。冰谷在序文中说：“形容章钦的文字像一股涓涓细流，应该没有什么不恰当的，因为他的文章遣词用字，浅显易懂，主题鲜明。”我十分同意冰谷的看钱，我读章钦的作品后就有这份感觉。章钦也在《后记》中说：“书里的篇章，多是我的生活写照。”

梁冠中又署伍良之、梁良贯、梁向亮、易冠等，早在《教与学》月刊（萧遥天主编兼出版）的年代，我们就是常在该刊物上发表习作而认知的文友，后来他参与筹组大马作协时期，慧适、孟沙、杰伦等介绍后方才真正认识，从此互通音讯，互赠书刊。好几次我到吉隆坡探亲访友，他曾与杰伦前来相见接待，感情满满。后来他与甄供、杰伦在半山芭一处的何清园路旁一个大排档聚餐时而



### 散文篇

发起创办《燧火》文学季刊，之前他们也曾有一次接待我夫妇俩在该处进餐。时间一晃竟过去好多年，《燧火》至2014年6月已出版了43期，创刊后由甄供主编，现在则由梁冠中主编，编委加入金苗，继续他们盈亏自负的出版事业，为寒冷的大地注入几许春温。

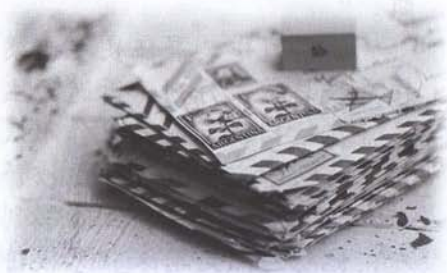
《卷浪客自选集》于2013年6月由燧火出版社出版，获得雪兰莪暨吉隆坡福建会馆赞助，以感谢伍良之多年来为双福文学出版基金评审工作而出力。内容共收入80篇作品，书前有作者的序文，书后有后记，书前书后附旅游照片17帧。他在后记中说：“这本自选集就当作长时间写作留下的生活、人生记录。”我最欣赏他对几位前辈作家的点评：他说方北方才是“走上父亲想走而没走成的路”；说韦晕是“不喜藏书的作家”；说原上草是“不零售文艺的作家”；说张一倩是“爱书的作家”；说甄供是“像叶谦逊地垂着绿荫”。我也要说他梁冠中是“卷浪客本色”。

这封信写来似乎有点“出轨”，不如先前的报导文字那般“踏实”，请勿怪我老来的“语无伦次”，尚望日后不会“失智”就好。

匆匆祝好！

林琮

2014年6月中旬于望园





## 小品两题

### 一分努力 一分收获

/闪华

住宅后面有些少空地，我利用这少许空地种植些蔬菜，除自吃外，主要是消遣。

自己既不是农业专家，只能种植些懒人菜、番薯叶、蕹菜，偶尔种些嗲菜、菲菜。

种下的蔬菜，经过一番努力，便有收成。

番薯叶极易种植，不时施些肥，日日浇水，它便快速长得肥嫩，煞是可爱。番薯叶配些江鱼仔、虾米佐料拌炒，是一道可口的菜肴。

隔邻李嫂看到我那片肥嫩的番薯叶，不但称赞还索取些去吃。隔日，尚兴致勃勃取些番薯叶去种植。

“为什么我种的蕃薯叶长不起来，更不用说长得肥嫩。”一段时间后，李嫂抱怨地说。

据了解，她将蕃薯叶种下，仅仅施过一回肥，并未日日浇水，让它自生自灭，便期望收成，犹如一日捕鱼，十日晒网，焉有鱼儿收获。种植如此，学习也如此，要想一蹴而成，准是缘木求鱼。





## 爱心

近期，李君患上退化关节炎。他为了减少意外与确保行动方便，出外时，拄着一根拐杖。

一日，他吃力地走下石级，拟到咖啡店品茶。当他正在缓步吃力前进时，身旁走来一位中年妇女。她自动自发伸出双手，扶他一把步行，终于，他顺利地进入咖啡店。

另一日，李君在路边赶上友人，正拟由口袋取点什么文件交给这位友人。这时，一阵微风吹来，其中一张文件脱手飞到远处。一位路过的印籍中年男子目睹此事，连忙赶上前弯了腰，将有关纸张捡起交于李君。

发挥爱心不分性别，不分年龄，也不分种族。爱心是人间温馨的香花。





散文篇

## 听·说韩素音

／凌江月(新加坡)



——以前是这么称呼的，不知何时却出现了韩素音，这种把“汉”改成“韩”的情况也没有人说得清楚。其实，她不姓汉也不姓韩，她姓周名光瑚。有关韩素音的一些事迹、传闻，都是听说中或是阅读中得来。对于一个如此出色的奇女子，总是充满了好奇，也很折服她的胆识和一生的传奇色彩！

韩素音是中欧混血儿，父亲是移居四川的梅县客

家人，在清朝末年得到一个特别的奖学金到比利时深造，在比利时求学期间，认识了一位漂亮的比利时小姐，结婚后才回到中国。韩素音在中国出生，在中国求学长大，曾在燕京大学学习。后来到比利时布鲁塞尔、英国学医。她精通中英双语。



## 散文篇

第一次从阅读报章中得知韩素音这个名字，是在读中学时期，记忆中是这样的：韩素音曾经出版长篇小说《青山不老》分上下两册，很受重视，轰动一时，但后来却没有更进一步的消息。

第二次听闻韩素音，是在马来亚最北地区玻璃市的一个乡镇，那时我当临时教师，常听到一位教英文的教师，唱这么一首优美又抒情的英文歌曲：“Love is a many splendoured thing”，即《生死恋》的主题曲，曾获当年奥斯卡电影主题歌曲奖，歌颂爱情美好、神圣，这首歌曲当年不知风靡了多少年轻人。多年以后才知晓，这是韩素音的英文小说《瑰宝》改编的英语电影。据说当年《瑰宝》这本小说在英国非常畅销。

韩素音是怎样在新马两地出现的呢？原来 35 岁的韩素音在 1952 年和马来亚情报局的英籍人士梁康柏结婚，婚后来到新山定居。

我在北马完成师训课程，曾到中马吉隆坡执教一个时期，接着又辗转南下到新山宽柔小学执教多年。当时听老一辈的教师谈起，韩素音曾经在离学校不远的一条街上开过医务所，她们也曾和她接触过，去找她看病。当我听闻这件事时，时间已过去了十几二十年，顿感时日匆匆，让人觉得时间不为你停留，人去楼空已是很遥远的事，感叹自己没赶上那个年代！

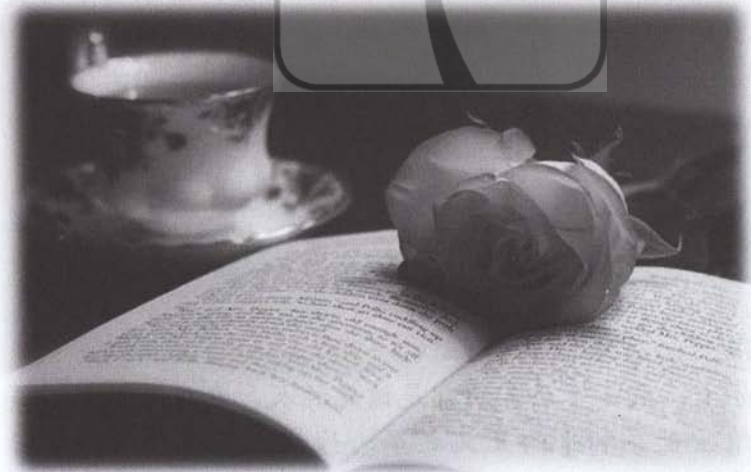
直到 2012 年 11 月 2 日从报章获知韩素音 96 岁高龄在瑞士去世，接着人们再度谈起这位沉寂多年的女作家的种种事迹。在一次听电台广播时，听到新加坡作家陈剑——也是研究新华文史专家，他在电台节目中谈起认识韩素音，和韩素音时常有来往，在新山淡杯一带相处过一段美好时光，给他留下深刻的印象。



在陈剑的记忆中，那时候他只不过是十岁的小孩，韩素音在新山居住时，时常到他家造访，他们同是客家人，一向都是以客家话交谈。韩素音喜欢穿旗袍，当她要缝制旗袍时，必找陈剑的母亲介绍裁缝师替她缝制。她也挺喜欢客家美食如算盘子、萝卜丸等等，常向陈剑母亲学习做客家菜。她为人随和，和陈剑一家人相处非常愉快！

韩素音也曾在南洋大学执教和义诊。一些前辈们总是难忘他一身雪白皮肤、高贵气质和优美身段。她居住南洋时写的小说《餐风饮露》，是以马来西亚为背景的作品，描述马共在丛林里的斗争情况，因涉及一些机密事件，连累丈夫被迫辞职。后因两人意见不合，有些争端而分手。

韩素音最后嫁给印度籍上校陆文星，定居瑞士洛桑，至96高龄逝世。





散文篇

## 人权与庇护

/陈彦（新加坡）

美国《2013年国别人权报告》又再对准中国，加以鞭挞，让全世界的人都知道中国的人权糟透了。中国早已摸透山姆大叔的伎俩，准备了应对的招式，于是也发表了《2013年美国的人权纪录》，逐一反驳，认为美国人权问题依然严重，例如美国暴力犯罪案件增加，枪击案件不断发生，实施“棱镜计划”对国内外长期开展大规模的监控、普遍实施单独囚禁酷刑，被单独囚禁者达八万之多；种族歧视在美国社会系统性地存在；美国依然存在严重的性别歧视，对儿童权利保障不力、农业童工大量存在等。

美国社会存在如此严重的人权问题，为什么还能大义凛然地以世界人权法官自居，任意批评别国的人权状况，那些跟屁虫也随风起舞，纷纷把矛头指向中国；抨击中国胁迫维权组织与个人、限制民众集会、宗教及言论自由。中国国内不时发生暴徒袭击公安、砍杀无辜百姓，结果遭公安击毙或拘捕，美国对惨遭杀害的人只字不提，也不加以谴责，反而同情暴徒，不说他们是恐怖分子，还说他们饱受迫害。

美国的人权准则一向存在双重标准，美国军在伊拉克和阿富汗是入侵者，被当地的游击队伏击，全世界都异口同声地说成是恐怖袭击，惨无人道。美军无人战机飞入他国领土狂轰滥炸，炸死无数平民，杀美军的敢死义士是恐怖分子，被美军杀害的都是该死的人，在世人眼里，美军是维护世界和平的正义之军。为何会有这样的双重标准？学者的评论道出个中原因：所有针对中国政府的政治性暴力袭击事件，不仅不是恐怖袭击，反而为西方所乐



见，因为这些袭击起到了削弱中国力量，妨碍中国崛起的作用。

美国每年都指责中国的人权一团糟，难怪异议分子向美国提出政治庇护的申请，几乎有求必应，官员对申请者提出的都是几个相同的无聊问题，申请获得通过绝对没问题，过程非常简单容易，大部分的申请者都可以顺利地在美国落户，成为美国公民。庇护申请编造的故事包括：以练法轮功遭迫害为由要求庇护、学历较高的声称信仰基督教遭迫害，女申请者则声称在计划生育政策下被迫堕胎。美国对这些寻求庇护的人来者不拒。这些移民一到了美国定居下来，往后一有机会就讲中国的坏话，以回报美国对他们的垂爱。





## 母语

/百合

算起来，我已是第三次在母校里听莫泰熙老先生的演说，身份已从学生转变成老师。他的演说依然精彩，华教辛酸史依旧字正腔圆的从他口中吐出，一字一句，热情奔放，气魄不输在座的每一个年轻人。

华教故事对我来说不是新鲜事，当莫老先生打一开头时，我便知道下一句该承接什么内容了。六年的中学生涯，他曾到我校宿舍待过三天两夜，给予长达三天的讲座。当时，年少懵懂的我压根不懂台上在说些什么，却很奇妙的被他娓娓道来的华教事迹所感动，听完之际犹如发了场梦，还湿了双眼。这一回，我坐在老师席里，望着眼前的莫老先生，想象自己是名学生。

莫老师的气魄一如往常的好，退休了仍热衷于奔波华教事务，精神可嘉。台下的我想从说辞里寻回些什么，却怎么也找不到那股初衷，倒是听见心脏瓣膜闭合得有点紧凑。无论是在我国备受尊敬的“族魂”——林连玉老师，还一批曾为华裔子弟争取华文教育的华教斗士，或是其他东南亚国家排华的血泪史都好，铿锵的语调一声一响地击往我薄弱的心灵。那些以前会让我感动的华教故事竟成了一种提醒，提醒自己所拥有的一切理所当然！

华教斗士们的用心与付出，以及不辞劳苦的抗争到底无非是将母语教育传承下去，让世世代代的华人不至于失去民族的根。母语教育的重要性，就像马来西亚子民必须懂得马来语一样，体现的是一种民族尊严。至今各民族能在这片土地上说自己的语言，保留自己的文化习俗，是件值得欢喜的事。



我忽地想起了取体检报告时，与医生的一段对话。医生是印裔人士，交谈中夹杂了英语和马来语。他问及我有关体检报告是否作为申请台湾签证之用，我点头应了声“*Yes*”。

“你是去台湾工作吗？”医生好奇的问。

“不，我去台湾留学。”

“好棒！你学什么专业的？”

“中文系。”

“哇！你很厉害！你很优秀！”

“谢谢。其实，毕业后不懂要干什么。当老师算是比较稳定的职业，出路相当局限。”我一会停顿，一会说英语或马来语的，回答得乱七八糟。

我不知道他是否听懂“*Chinese Studies*”一词，或是了解其专业方向，但他接下来的话令我一脸错愕，无地自容。

“以后的事谁也说*不准*。我认为你很棒，有机会学习、进修自己的语文是一件光荣的事。”

这时，莫老先生的演说已进入尾声。

“从来没有人会起身鞠躬感恩空气里的氧气，因为我们都觉得呼吸是多么理所当然的事。就像没有人会感恩自己能念华校、说华语一样，因为我们都觉得讲华语是多么理所当然的事。”

语毕，我回过神来，确定自己是幸运的一群。





散文篇

## 人助书助

/吕才易

那时，幸亏我母亲想到我们还未成年，没执意买下举家搬迁到外地去的欧球哥那所房子。

当然，我现在还是要说一句心里的话，欧球哥可真好，不但房价开得很低，还苦口婆心地说让我们赊购，等有了钱才慢慢还。

但我们始终没敢买，因为害怕单独一家人居住，万一发生事故得不到帮助。

其实，我们就住在欧球哥屋后，那栋坐落村子最偏僻的角落，只得我们一户胶工的宿舍。可是，父亲不幸刚在一星期前，以五十四岁的壮年，因哮喘病发作，药石罔效，被折磨十多天之后逝世。当时，我最大十四岁，下来是年龄如楼梯级似的一个弟弟和一个妹妹。我们什么都不懂；母亲又由于肾结石做手术不久，身体还没有复原。父亲的身后事，除了完全依靠几个古道热肠的族亲之外，欧球哥和他的父亲也帮了我们很大的忙。

父亲就这样永远地离开了，我们感到彷徨无助。

母亲终于听从族亲们的劝告，带着我们三兄妹，搬去也是同一个村落，有多达七八户胶工，大大小小六七十人共住，其中又以族亲居多的胶工宿舍。一整天，那里都是闹哄哄的好像一个大家庭，小磨擦和争执免不了，大致上是乐融融的。



我们孤儿寡妇就安插在死过一个老人的唯一空置着的房间。一字排开的狭长的宿舍，厨房附设两头，是大家共用的。供我们使用的厨房紧贴卧室右侧，红砖砌成三个炉灶，足够用来烧饭做菜。

我们又变通一下，把床分隔上下铺。我和弟弟睡上面，下面是母亲和妹妹。

食住方面有一个着落，日子过得下去了。

如今，我忆起那一段凄苦的日子，感到其实也不缺乏温馨的。当我父亲离世时，他们二话不说伸出援手；族亲们又苦劝我们搬去和他们同屋共住，以便有个照应。我们住下之后，从搭建鸡窝、柴房，到挥动斧头劈开一片片煮食的橡胶木，都有族亲弟兄和友伴帮手。我受了启发，在往后较好的日子里，总是时刻提醒自己切勿忘记助人。成就自己的事业，尽更多力的人，那是我羡慕的对象。

我们只求老天爷保佑，让母亲少生点病就谢天谢地了。





## 散文篇

我们开始自食其力了，以割胶来养活自己，包括母亲。也幸好当马来亚独立之初，没有所谓童工；人们也不以为意。因为村里大多数同龄的孩童，也一样起早摸黑到园坵里去帮大人干活。

割胶是半天的工作，穷乡僻壤，下午根本找不到别的工作来做。这之后的橡胶园翻种捡拾树根，和锄草之类的粗活儿，也得靠人事关系才能得到。

又适逢村里的华小校长，《我的月刊》主编张白萍首创开办初中补习班，照顾胶工子弟，设定下午上课。这对于小学毕业没钱升中学的人来说，正是求之不得，但可惜仅仅一年就停掉了。真是多受一年教育，就得到多一年的知识。在课堂上，我首次读到鲁迅等中国作家的作品。我才又知道一种纯粹用文字写成的闻所未闻的东西是文艺创作，而以此称著的就叫作家。——这也清楚地告诉我们，究竟还有多少事物，都不在一个小学生的知识范围里呢？

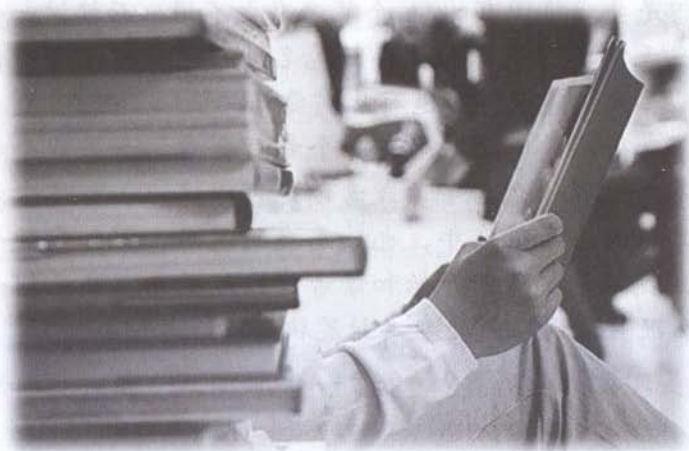
我又读了一年政府为推广马来文，而开设的夜间成教班，从此就和学堂“拜拜”了（一直到2012年9月，我以七十老老的高龄上电脑课程，心头不禁涌起莫名的兴奋和幸福感）。

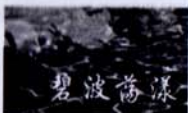
我只有自己想方设法去找





书来读。我估计自己阅读到的书籍不多，而大多是在这长廊般的宿舍里读的（还有，几乎每一本书都要节衣缩食去买，哪像现在可以大模大样地跑图书馆，或一心等待作家和善心人士殷勤地送书上门）。一开始，除了订阅《世界少年》和《学生周报》等期刊之外，我也向新加坡世界书局邮购书籍。再下来，新山的友谊书局，和临近古来的昆仑书局，更是每月割胶发薪后必定光顾的地方。我一则因为爱读书（中午割胶回来，每每一面汗流满面地吃饭，一面把前一天买回来的心爱的书，摆放在桌上翻来复去地仔细端详，满足感油然而生）；一则时时深深地感到失学的痛苦，想要从现实中逃开，躲到书里去透一口气。这么一直读下去，书却教我懂得事理，也慢慢地摸索到一点学习的门径，真正成了我终生的良师益友。可以说，我从书的天地走过来，好像脱胎换骨地变成另一个人一样，不再悲观失望，带着它给我的知识和勇气，大踏步地迎向广阔的生活的大海洋。





## 换笔名

/方又圆

有位编者建议我换或者用原名投稿。

我听了感到莫名其妙，为什么我要换笔名？以原名投稿还说得过去，若“投稿须知”有此规定的話。



我写作超过半辈子，记忆中只有两次是以原名发表文章，第一次是小五写了《我的学校》，刊登在《我的月刊》，当年年纪小还不知道什么是笔名？第二次是写《三个林政要》，因文章内容与我原名有关，非用原名发表不可。

这位编者要我采用原名，我不知他的用意？我是不喜欢将自己的原名公开，就如不习惯自己的人头照大刺刺登在报上给读者“指指点点”，这是难以接受的。

我用过的笔名不到 10 个，常用的有 4 个，分别固定用在写感性、理性、时评、随笔，各用不同笔名。这位编者想是要我将现有的 4 个笔名弃之不用，而换过一个新的，我无需考虑绝不会放弃旧笔名，只想知道编者为什么有此“善意”建议？难道有此需要吗？

我很满意旧的笔名，每个都有含意。如果找个新笔名，不知道取什么名字（或者读者可以建议）？读者看我的文章有的看了很多年，也熟悉我的笔名；假如我换个新笔名，我不是要从新开始和读者建立起关系，我又何必这样做？况且我现在是处在半封笔状态。



## 我如何认识江上舟

/ 洪建兴

我认识江上舟，人家一定以为是写作的因缘，其实不然。我们是因为喜欢写标语，参加标语竞赛而成为朋友的。

十多年前，我对写作由高热下降至冰点，却对写标语产生浓厚兴趣，认为写标语比写文章容易，通常一则标语只十几个字而已。当时，很多公司商家为了提升知名度，推广产品销路，时常主办标语竞赛，当然比赛条件是必须附上其公司的产品包装盒子或封条作为参赛证物，然后连同标语邮寄去参加，主办当局通过抽签或好的标语选出优胜者，不知是自己写得好，还是得到幸运之神的特别眷顾，我在标语竞赛中时有斩获。

有一回，老友邓兄来访，谈起写标语的事，他说有位叫林振耀的朋友，是写标语高手，得奖无数，有机会要介绍我认识。有一天，接到一个陌生人打来的电话，他自我介绍是林振耀，推销汽车零件至此，想和我见个面，做个朋友，我想起邓老友的话，毫不犹豫就答应了。我们在一家咖啡店见面，他，林振耀就是江上舟的原名，我们一见如故，一边浅斟一边畅谈。可能经年累月四处奔波，眼前的他皮肤黝黑，但健康又健谈。他说，有次他身上穿的戴的全是奖品，真是服了他。“英雄重英雄”，我们就这样成了朋友。临别时，他送我一本他的著作《方圆以内》（可惜这本书后来被一位友人借去，有借无还，失了踪，心痛得很）。

我们不自私自利，有任何竞赛，都会互相通知，最高兴的是，两个人同时在一项比赛中得奖，就算只是安慰



奖，也会，皆大欢喜。有时我得了奖，主办当局在吉隆坡，我就叫他帮我忙，代我领奖，他都很乐意，真的很感谢他。老实说，江上舟的标语功力比我更胜一筹，像写作一样，我永远追不上他，但不嫉妒他，而是佩服他。

十年前，却传来江上舟中风的消息，十分意外，十分震惊。但工作关系，不能上门探望他，只能通过讯息给他一些安慰鼓励。近年来，也不知何因，标语竞赛很少，甚至没有了，也许这样，江上舟更专心地写作，虽然中风后的江上舟，手足行动不灵，但脑子可灵得很，文思泉涌，永远写不完似的。

不久前，收到江上舟寄赠的新著“中风十年”，他的文章，我很多都在报章看过，如今结集成书，我真为他高兴。往后的日子，不管是苦是乐，是得是失，我相信他都会一直勇敢去面对。感触良多，写了这一篇，也借此祝愿他，身体康复！





文学蓓蕾

第十一届孔子杯青少年作文大赛

海外初中组

一等奖

## 我和我的母亲

/涂玄盈

(怡保育才国民型中学)



行孝对于我来说并不重要，可是自从发生那件事之后，我醒悟。父母总是将最好、最宝贵的留给我们，像蜡烛不停地燃烧自己，照亮孩子。而我呢？我又有尽到孝道吗？我则总是扮演着被照亮的角色。

今天，是我十六岁的生日，窗外下着绵绵细雨，一丝丝的寒意向我袭来。爸爸依旧未归家，阵阵凉风，轻轻地抚着我的脸和手上那张时间表。一张开始泛黄而且带着潦草字体的纸张和一些从未实现的诺言，上面有爸爸的字迹：

7岁——为我买书包上学。

9岁——教我骑自行车。

12岁——替我买新的中学校服。

16岁——他教会我骑电单车，考上执照就送我一辆电单车。

18岁——如果会考的成绩好，就带我和妈妈一起出国旅行。

那一年，我5岁生日，我向爸爸要了一盒颜色笔，他没买，然而给了我这张时间表，还说人生要有期待才快乐。我一点都不快乐，那只不过是一张空头支票。在我6岁那年



年，爸爸出国工作了，他说他会很快回来。事实是，他再也没有回来。每年生日，都期盼能看见他的身影，结果是一次一次的失望。7岁，我开学用的是别人的旧书包；9岁，自行车太高，我摔了下去，在右膝盖上留下了难看的疤痕；12岁，要结束小学生涯了，穿的是表姐的旧校服。而他却一直都没回来。

其实在他离开的一年后，他就再也没有回来了，信箱里再也没有收到他寄回来的钱。有人说在国外看见一个很像爸爸的人和别的女人在一起了。我生气，生气他的遗弃和不负责任，我也气妈妈懦弱，没有阻止爸爸，就让他这样丢下我们。10年了，他没有在乎我和妈妈的存在，真怀疑自己是否拥有存在的价值。

今年的春天，我步入了十六岁的叛逆期。我决定自己学骑电单车，可是没有电单车。后来在村里结识了一群飙车党，专门偷别人的电单车来改装飙车用。不再等爸爸的日子，原来我也可以过得很快乐。我甚至学会了吸烟、喝酒、混舞厅、偷窃，我的男朋友换了一个又一个，这样的生活，我觉得快活极了。

那天，我在外边混了一整晚，骑车回家的时候不小心摔进了沟渠，搞得全身伤痕累累。打开家门就看见妈妈紧缩眉头的样子，就是她这副懦弱无能才放跑爸爸的，她为我包扎了伤口，递了一碗热汤给我。天呐，那是我最厌恶的药材汤，喝了伤口也不会好的，倒不如吸根烟，快乐如神仙。我推开了汤，点着了香烟，妈妈却是那么强硬，抢了我的烟。我顿时怒火中烧，把一盒香烟全丢进汤里，并对她怒道：“现在这个汤怎么喝？”妈妈用坚定的眼神看了看我，就一口气把汤喝完。

我很震惊，马上捉住她的手阻止她，那一刻才醒悟，觉得自己是如此幼稚，如此无能，如此不孝。妈妈不肯放手，开始流泪，像个坚强又不气馁的勇士。我对爸爸的失望也在无形中伤害了妈妈。我很自私，只懂自己难过，忘



了妈妈的难过。那天过后，我离开了那群飙车党，好好地追求上进。

10年过去了，10年后的生日，他还是没有回来。我的嘴角轻轻向上扬，浅浅地笑着，把那张时间表收了起来，同时也让它在我的世界里消失。我缓缓地拿起了铅笔在另一张纸上写下了新的承诺，对自己也是对妈妈的承诺。洁白的纸上写着整齐的字，那是十六岁以后的时间表：

18岁——考好会考，带着妈妈去领成绩表。

23岁——大学毕业，和妈妈拍一张方帽全家福，一张母女俩的全家福。

25岁——带着我那张姓的妈妈，去她向往已久的“故乡”——中国的张家界。

29岁——存够钱了买一间又大又漂亮的房子，我和妈妈两个人的家。

伸了个懒腰，感觉轻松多了，我不再活在爸爸的承诺里，而是活在自己的承诺里。我把纸张贴在书桌上后，便安稳地睡了。我做了该做的事。

子曰：“色难，有事，弟子服其劳，有酒食，先生馔，曾是以为孝乎？”《论语》里的一句话让我感受到真正的孝。孝并不是物质上的享受，是要负责父母老了以后的生活起居，用心去伺候他们。行孝是不能等的，等着等着，父母会慢慢变老甚至离开我们，那时想再行孝也难了。

（指导教师：陈碧莲）

（原载于中国《现代语文》2014年孔子杯专刊）

**简评：**行孝要及时，觉悟自新也要及时，莫等后悔已太迟。



文学蓓蕾篇

第十一届孔子杯青少年作文大赛  
海外初中组  
一等奖

## 永不言倦的你

/卢巧宁

(怡保圣母华文小学)

我坐在车里，盯着车窗外发呆，想着那叠比神山还要高的功课，不禁唉声叹气。妈妈的声音划破了我的思绪：

“巧宁，你还不拿出课本来阅读，再过几个星期就要考试了！”我立刻从书包里找出华文课本来翻读。车子拐入一条小巷，再转右直走，到一间红砖的洋房前停了下来。我匆匆忙忙地拿着课本及书包飞快地奔下车。

今天星期五，只有两个补习。我冲进屋里，直往楼上跑去。放下那沉甸甸的大书包后，我快步走进浴室去，以惊人的速度洗澡。还没来得及穿好裤子，妈妈已经在楼下叫我吃饭了，我只好一边下楼梯一边穿裤子。我知道妈妈急着让我赶三点的英文补习，所以我要赶快梳洗、赶紧吃饭。

妈妈为我安排了很多补习，让我努力读书，考好成绩，做个有用的人。我没有令妈妈失望，每次考试都名列前茅。可是，妈妈说，如果我要保持我的好成绩，就要继续补习。妈妈除了注重学术，也注重才艺。所以，我必须上电脑班、小提琴班、演讲班和游泳课。不但如此，妈妈



还教我待人处事的道理，要我牢记这句孔子说的“修身齐家，治国平天下”。

每天晚上回到家，我都会感到很疲惫。那些永远都完成不了的功课和“恐怖”的补习班把我弄得身心疲惫。渐渐地，我开始对妈妈和补习班感到厌恶。我讨厌妈妈，讨厌它天天让我去补习，讨厌她天天让我看课外参考书。

我想妈妈一定是没想过我的感受和立场。“上车快一点”，“吃饭快一点”，“不要观赏那么多电视节目”，“不要长时间玩面子书”，“不要再看小说了”……我很想把这些话抛在脑后，但是我始终还是得听。我不想上补习班了，有时，我不上车，但最终还是被妈妈拖上车，送去补习班。

一个星期六清晨，我如常一早就起床，伸了个懒腰，走到书桌前，发现了一封信。我把它打开来，即刻阅读。念着念着，我的心头一紧，鼻子酸了，不一会儿，眼泪夺眶而出，像下雨般落下来，停不了。我明白了，我把所有东西都给弄明白了。

妈妈端正的字体浮现在我眼前：

巧宁，现在的社会竞争很大，大学生比比皆是，所以妈妈才要你把书念好，以后做个专业人士。妈妈知道知识的重要性，也了解你的疲惫和辛苦。求取学问、认真学习的痛苦是暂时的，如果长大以后才知晓很多知识未学到，那种痛苦是长久的，后悔已经来不及了。你肯定读过这句谚语：少壮不努力，老大徒伤悲！只有比别人更早、更勤奋地努力，才能尝到成功的滋味。先苦后甜，总比先甜后苦来得好。妈妈无时无刻都会在你身边支持你，帮助你，陪伴你度过任何难关……我爱你，宝贝，加油！



我抹干了泪水，扬起笑脸，轻松地梳洗后匆匆地下楼。看到妈妈，我上前搂住她。我们母女俩的眼睛里都闪着泪光。

妈妈送我去几个补习班，完全是为了我的前途着想。我参加补习班一个月的花费可不少。除此之外，妈妈充当司机接送我，中间她去办事。她开着车东奔西走，来来去去，很累的。妈妈要我多读课外书和做课外练习题，也是用心良苦啊。我做完，她得批改和指导我。此外，妈妈下班回家，还要做家务……妈妈比我累好几倍啊！我不会辜负妈妈对我的期望，我要努力读书做个有用的人。

我爱您，妈妈！感谢您，我亲爱的妈妈！

（指导教师：胡涵青）

（原载于中国《现代语文》2014年孔子杯专刊）

简评：感恩母亲为我们无怨无悔地付出，我们要好好掌握人生，将来做个有用的人。





文学蓓蕾篇

第十一届孔子杯青少年作文大赛  
海外初中组  
三等奖

## 知错能改 前途光明

/茹奕晟

(怡保育才华文小学)

今天我们 3M 班正在上美术课时校长突然召开教师会议。老师交代了作业后就匆匆离开课室。

老师离开后，同学们立刻欢呼起来。全部男生离开自己的座位，到处乱跑，有些男生还斗胆欺负女同学呢，真是色胆包天。

班长见此情况后，立刻发威维持秩序，可是调皮的同学却把班长的劝告当耳边风。有些同学变本加厉，好像从笼子里跑出来的野猴一样，活蹦乱跳，乱成一团。

就在班上吵闹得天翻地覆，不可开交时，纪律老师刚巧经过我们这班，班上顿时鸦雀无声。老师训话时要求我们紧记至圣先师孔子名言：过而不改，是谓过矣。知错能改，严守校规，专心学习，我们的前途必然是一片光明的。

(指导教师：王枝木)

简评：知错、认错、改错，才能有远大的前程，美好的未来。





文学新篇

第十一届孔子杯青少年作文大赛  
中国高中组  
一等奖

## 生活中感悟《论语》

/周俊

(山东省金乡第一中学)

子曰：“事父母几谏，见志不从，又敬不违，劳而不怨。”这是《论语·里仁》里的一句话。意思是说：侍奉父母，他们要有所过失，要婉言劝告，话说清楚了，却没有被接纳仍然尊敬他们，不要违逆对抗，继续操劳而不怨恨。当这句话浮现在我的脑海中时，我正在和妈妈进行着激烈的争吵。我的声音戛然而止：孔子的为人处事是我一直所追求的，而我现在竟然因为一件鸡毛蒜皮的事和母亲大声嚷嚷，我竟然用语言伤害了最爱我的人。

还记得于丹说过一句话：你最爱的人是最伤不起的！和妈妈吵架这件事使我感到非常后悔，我要爱我的家人，追求孔子所说的“老者安之”。

“子欲养而亲不待”，这是一种多么至深的悲怆，而我也确实体会到了这种至深的悲怆！

今年暑假，让我心痛，也让我成长，更让我学会了珍惜。因为姥爷的去世对我的打击很大，也让我的母亲苍老了许多。

当我走进灵堂里的时候，我的呼吸急剧起来，我的心一下一下的疼，因为我看到那个爱我的老人安静地躺在冰



棺里，我的眼睛也许比我的心诚实，我不愿承认姥爷的永远离开。可是眼泪流出来的那一刻，我再也忍不住了，于是我大叫起来，也许大声喊出来会让我不至于停止呼吸，我大喊着让他起来，可是没有动静，他没有回应我，只有我自己撕心裂肺地大喊。

发丧那天，下着大雨，殡仪车来的时候，我和妈妈哭到喊不出声音。在车带走我的姥爷时，我感到心疼，感到无助，我意识到：爸爸口中的老宝贝再也不会来我家住了，从此不再让我给他挖耳屎、剪指甲了……我抬头看向灰蒙蒙的天，任由雨水冲刷着脸庞，我只是轻轻地说了句“姥爷没有了”，之后又大哭起来。妈妈对我说：“女儿，妈妈没有爸爸了。”失去亲人的滋味让我感到心疼，无助。我知道妈妈比我更难受！

姥爷去世后，听到妈妈说的最多的一句话就是：“我为什么要嚷他呢，这么好的一个人，没有用儿女照顾一点，我为什么要嚷他呢？”妈妈每次说完总是流下泪水来。只是没想到，姥爷会走得那么快，那么突然，也走得那么安静。

子曰：“父母之年，不可不知也。一则以喜，一则以惧。”意思是说：父母的年龄不可不时刻记在心里，一方面因他们长寿而高兴，一方面因他们年高而担心。

我用手抚摸我的心脏处，感受着生命的美好。这每次的跳动都让我想起给了我生命的人，我对他们了解多少，我甚至不知道他们的生日是几月几号，甚至不敢确定地说出他们的年龄。但是，他们会每年都记得我的生日，记得我的喜好，想到这里我的心不由得抽搐了一下，我怎么对得起这正在跳动的心脏。



有一道残忍的数学题：妈妈22岁生下我，19年前，妈妈每天都能看到我，现在我19岁了，已经半年没有回家看妈妈。而妈妈41岁了，如果妈妈可以活到100岁，那么她还可以再活59年，如果我依然半年回家看她一次，我这一生，就只有118次机会和妈妈见面了。当然我们都希望这道题的答案算错了……

天下的儿女们啊，趁自己的父母还健在，好好的爱他们吧，好好的去珍惜能和他们在的日子吧，只要父母还在，就是子女的福分。

亲人只有一次的缘份，无论这辈子我和你还会相处多久，都请好好珍惜共聚的时光，下辈子，无论爱与不爱，都不会再见。

子游问孝。子曰：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养；不敬，何以别乎？”

子夏问孝。子曰：“色难。有事，弟子服其劳，有酒食，先生馔，曾是以为孝乎？”

这两句请朋友们好好体会！

追寻孔子的脚步永不停止！

（指导教师：王爱侠）

（原载于中国《现代语文》2014年孔子杯专刊）

简评：父母还健在，是儿女的福分；

请珍惜相聚的时间，因为下辈子，无论爱与不爱，都没有这个机会了。





文学部落

第十一届孔子杯青少年作文大赛  
中国高中组  
一等奖

## 梦回春秋

/向秋洁

(湖北省巴东县民族职业高中306班)

公元2013年的某一天，我梦回春秋鲁国，踏遍青山绿水，穿过大街小巷，瞎摸乱撞，竟然来到了“孔子私塾”。

我走进私塾，倚在柱旁侧听，一名老者道：“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。”我想这位老前辈大概便是孔子吧。我思索孔老前辈的话语，这不是正中下怀吗？在这个国泰民安的时期，为何老人倒地无力从地上站起，而人们漠视，这不正是孔老前辈所担心的吗？一位妇人拉着她的孩子从老人身旁经过，道：“娘，为什么老奶奶倒地，我们不去搀扶她呢？你不是时常教导我要帮助别人吗？”她疑惑地看着妈妈，妈妈就像暂时失聪一样，拉着那注视着老人的孩子默然地走开。这不是孔老前辈所谓的“德之不修”“闻义不能徙，不善不能改”吗？待我迈步走向她，她似乎在抱怨什么，我将她小心翼翼地扶起，看到她慈祥的面孔和微微上扬的嘴角，似乎想要启齿说什么时，清脆的铃声将我拉回了现实。



待我洗漱完毕已是六点整，背起书包，向公交站台冲去，气‘嘘嘘’地站在昏昏欲睡的路灯下，与影子做伴，等待公交车的到来。明亮的灯光直射我的眼睛，睡意顿时烟消云散，精神抖擞地挤上去学校的公交，公交车内并没有像沉睡的大地那般安静，公交司机时刻提醒乘客向后门靠拢，但没有一个人听从他的号令。车在下一站停下，一位乘客缓慢地走了上来，司机提醒她说：“您先上来，然后再刷卡。”她将卡放在刷卡机的感应区，刷卡机像是在提醒乘客似的，说道：“老人卡。”水泄不通的公交车内丝毫没有留意这三个字。车辆启动，老人紧握扶手，但还是由于惯性身子后倾片刻，但很快被紧握着扶手的另一人给挡了回来。公交车内的广播提醒道：“请各位乘客献出你们的爱心，为老、弱、病、残让出座位”。播放第一遍，因为人多，司机认为听不到。播放第二遍，人们用谈笑加以掩饰。播放第三遍，人们依旧无动于衷，司机干脆提高嗓音说道：“你们这些学生不知道给老人让座啊？怎么那么自私，你的爸妈没教过你啊？”说完，车内依旧喧哗不已。片刻之后，有人说道：“喂，你给老奶奶让座，你到我这里来坐。”一个女孩向她对面那个昏昏欲睡的男孩说。那个男孩皱着眉头极不情愿的把座位给让了出来，老人独自扶着扶手，迈着蹒跚的步子向座位走去。面对今天的情景，我感到孔老前辈所担心的问题不只是在他生活的那个时代有，在今天的文明时代也依然如故。

到了学校，我还在回味这件事，作为90后的我们在学校受到了良好的教育，应先做好表率。面对在公交车上的无动于衷，我相信，那时的我们还处在昏睡的状态，并不是因为自私占据上风。刹那间，我的头脑里映现出关于昨



夜梦里的道理：品德需培养，应当做的事要马上去做，有错误时应及时反省并改正。

突然，有一种冲动，想对孔老先生说几句话的冲动，如果真有心灵感应，孔老先生定会听到这样一段话：

孔老前辈，虽然经过了几千年，您所担心的问题现在依然存在，不过请放心，这一切将会在我们的努力下得到纠正，因为您所倡导的“仁”已经深深地铭记于我们每个人心中。

（指导教师：李良炜）

（原载于中国《现代语文》2014年孔子杯专刊）

简评：“仁”是儒家学说的核心，指对他人的尊重和友爱，对中华文化和社会的发展产生了重大影响。让这优良美德代代传承，人与人之间互存、互助及互爱。



★砂拉越诗钞★ / 一介

拉让江畔小店

远离诗巫市区  
奔向机场的方向  
车子兜兜转转  
来到僻静的江岸  
两间简陋店屋  
砂拉越纪念品挤满小空间  
盾牌 刀剑 小木盒  
木雕 竹器 衣饰  
藤器 笔筒 锁匙圈  
.....  
问过价钱惊喜爬上顾客脸庞  
是远方游客的最爱  
——远方游客又怎样来到这边  
毗邻有间咖啡店  
“渡江茶室”招牌引发浮想联翩

店旁就是河畔  
拉让江巨流滚滚  
望见架起的长桥跨过江面  
对岸林莽郁郁苍苍  
长桥融入苍苍茫茫  
形成绝美的山水画  
远方来了艘大货船  
近了 近了

穿过桥底  
又消失了

建造大桥以前  
这儿也许是渡口或码头  
商旅上上落落  
江岸也有过春天  
大桥建成码头被废了武功  
啊 春天——春天不再来  
只剩三间小店  
年年月月厮守这江边  
风急云诡  
四野寂静无人  
仗剑走天涯的游侠来了  
刀光剑影 腥风血雨  
落拓风尘的书生也来了  
和千金小姐一见钟情  
——武侠世界、古装影片的幽灵  
怎么竟然在我眼前浮现

## 诗巫永安亭

闹市街边

永安亭矗立拉让江畔  
观音菩萨、大伯公坐镇  
庙外塑造吉祥龜日夜守望  
盘旋登上高塔  
诗巫全市纳入眼帘  
房屋一层层密密麻麻  
车如流水奔驰不绝  
漳泉园和永安亭“二合一”  
有铁牌记述漳州泉州人功绩  
大江浩浩荡荡园边奔流  
各类货船挤满江岸  
起重机忙着钩起沉甸甸货柜  
一批朴素的达雅族老乡  
拿着包包坐在园边长堤上  
等候搭船  
逆流而上 顺水而下  
——官府的码头还远在前方



忆云鹤

/ 秦林（新加坡）

午后寂寥的庭院里  
一只黑白分明的猫  
犹在空候它的主人——

一个壮硕帅气的汉子  
贵州怀仁市初晤  
还没机会充分感受他的  
热血  
他已乘坐气球一飞冲天  
与白云仙鹤自由翱翔  
而我只能在一叶孤舟里  
聆听惊涛骇浪声中  
传来他那磁性的歌声……

(26.12.2013)





## 梦飞航

/凌江月（新加坡）

——有感于失联MH370

在你临别的眼神里  
有一种不可言喻的迷茫  
你说要去一个遥远的地方  
去寻找不一样的理想  
你含着神秘的微笑  
带着梦一般的神情  
搭上飞往蓝天的远航

那是直上云霄的黑夜深处  
无边无际的浩瀚夜空  
你安心地想着  
有守护者在导航

苍茫高空云海飘忽  
迷糊意识游移过渡  
犹如失去依凭的孤雁  
像谜一般失落于外太空似的空荡  
在那遥不可及渺无音讯的空濛里  
是天涯是海角  
让人一再猜想  
让思念永远哀伤

# 游踪纪诗 / 林诗天

活水潺潺

诗歌篇

## 登长城

那年夏天  
登上长城  
望远处  
一片苍茫  
望近处  
人潮汹涌

不登长城  
非好汉  
不问老  
不问少  
跃跃一试

我一路爬  
一路喘  
不落人后  
也难争先

## 游西湖

总要游西湖  
了了心愿  
浮泛一回  
饱览湖光  
春色如景

小游艇上  
擦肩而过  
你忘我  
我望你  
是否思念  
湖光远处  
家中亲人  
此刻安好

## 茶思

/ 叶彤

茶香……  
飘千年古韵  
恋百年泥壶

躺在壶里缅怀高山  
寻思千尺盘根  
想阳光为她织衫  
风高月白的夜晚  
听风的唱  
听雨的歌  
饮露的醇

今夜里  
我为你烧一壶清泉  
生命沐浴在咫尺乾坤  
我烧活你最后的香  
激发你最后的沉思

滚滚的，还是清泉  
壶嘴里流下一行热泪  
流过你喉腔的  
是我的情  
是我的思恋



## 华侨旗帜民族先锋鼓舞我

——兼记陈嘉庚/王一桃（中国香港）

回顾我个人半生的创作，最值得感念的莫过于被毛泽东誉为“华侨旗帜、民族先锋”的陈嘉庚了。

陈嘉庚我没见过，却自小耳熟能详。在所有海外华侨中，论爱国之深、抗日之决再无第二人能出其右；论爱乡之切护侨之急也没有第二位能比得上他。他确是名副其实的华侨旗帜，实至名归的民族先锋。

他是福建同安人。作为他的同乡，我更是引以为荣。他生肖属犬，足足小他六十岁的我也与他同一生肖。他十七岁自厦门搭新加坡“美丰”号客轮抵星，而我十八岁从巴生港乘挪威“新违建”号巨轮返国。他1949年五月二十八日在香港乘“捷盛”号轮船北上，而我1950年十二月四日在丁加奴因“文字叛乱”入狱。他于1961年八月十二日在北京医院逝世之时，正是我在广西师范学院毕业分配到自治首府一大学任教之际。——这，怎不使我感念他？

同安人均重乡士观念，陈家店号就有“顺安”、“德安”、“复安”，我家则起“崇安”、“联安”，都是同安的“安”。他是新加坡侨领，我父亲则是丁加奴侨领，一个“安”字，使两地侨领守望相助。

而我之所以如此衷心地感念他，乃是因为生于海外的我能有机会接受中华文化的教育。众所周知，我出生的丁加奴是马来亚联合邦最落后的一个州，和陈嘉庚所处的新加坡简直是天渊之别。新加坡就是因为有热心教育的陈嘉庚才名列榜首的。星洲福建会馆早于1912年十月创办的爱同学校，他就曾出任总理，随后有三次担任道南学校总理、两次当选南洋华侨中学董事会总理，而丁加奴则到1915年才办起中华维新学校。根据该校《历年大事记》所



载，还是由发起人之一的黄经烈赴星与林推迁磋商后返丁议决，由黄经烈作代表征询陈嘉庚高见筹备成立的。陈嘉庚和我父亲黄经烈（我原名黄寿延，王一桃是笔名）是世交，在我父亲赴星募捐时，陈嘉庚一捐就是五百大洋。不仅如此，他于1923年七月十一日接到我父亲函札即遵嘱代聘校长一名（乔荫冈）、教员二名（梁峻申、刘肇棠），而且人选还由新加坡道南学校校长鉴定推介。由此可见，我后来所就读的这丁加奴唯一的中华维新学校所继承的传统、所发扬的校风均与新加坡道南学校及其总理有关。只可惜后来我因环境和生活所逼，高小没读完就辍学到社会谋生了（同时也痛惜我父亲于1937年“七七事变”前两天不幸病故，不能再与陈嘉庚共同奋斗）。

我之所以如此真切地感念他，是因为处于殖民地十字路口的我有机会望到指路明灯。尽人皆知，丁加奴蔽塞到连一张小报也出不了，每天只能读到从新加坡经七天海路运来的《南洋商报》或《星洲日报》，而这两份报纸又因其倾向而影响其立论，使人难以接受。其中前者还是陈嘉庚创办的，后来却蜕变“反陈”喉吞。好在以胡愈之为首的中国民主同盟南方总支部在新加坡成立，并于1946年八月下旬委托张楚琨与李铁民到怡和轩南桥总会晤陈嘉庚，这才正式出版了义正词严的《南桥日报》。随后周恩来又委派曾在桂林办《救亡日报》的夏衍到新加坡协助陈嘉庚，任该报主笔。周恩来还为该报题词：“为宣传新民主主义的共同纲领而奋斗，为保护国外华侨的正当权益而奋斗！”从此，这份“为侨民的利益服务”（毛泽东）的报纸就成了初出茅庐的我之精神食粮并化作我不断前进的动力。我曾在报上刊登过“征求笔友”和“征求中艺刊物”等启事，结交了一批志同道合的笔友，并从进步书刊中领会到革命的真理，特别是沿着《南桥日报》所指引的方向，跨出了人生和创作坚实的第一步。

我之所以如此诚挚地感念他，是因为年仅十四岁的我获其启示破天荒在丁加奴开展进步的文化活动。我十四



岁那年，正是英帝国主义在马来亚实施紧急状态条例，在全马实行白色恐怖的年头。由于此前我从他主办的《南桥日报》看到其属下的新南洋出版社的书讯，由此得到启发，义不反顾地在丁加奴挂起新南洋书店的红字招牌，公开和“紧急法令”对着干。这个招牌，还是专门请我维新学校的美术老师为我精心设计的，而所公开发售的书，除从香港新民主出版社订购外，绝大部分来自新加坡新南洋出版社。当时该社直接和我联系的温平，就和《南桥日报》股东之一的陈岳书过从甚密（另几个股东是张楚琨，以及与张楚琨关系颇为密切的《小城春秋》作者高云览等）。后来我们均先后来港，同任香港新马泰侨联名誉会长，聚会时彼此曾忆起这难忘往事。他比我大一二十岁，对我小小年纪干惊天动地的大事赞叹不已。只可惜随着英殖民当局公佈的一批批“禁书”书目不断在《南洋商



报》、《星洲日报》见报，无情的厄运很快就令我壮志难酬，我终于和鲁迅、高尔基等被五花大绑一齐下了赤道近旁的十八层地狱，很快地这一令整个丁加奴震

动的新闻也上了上述两家大报（其附《南桥日报》早已被封，时间比我被捕时早两个月零十四天）。

而更重要的是，我之所以如此深深地感念他，是因为他深沉的爱国情怀，顽强的抗日斗志、正确的政治主张、火热的生活实践不断地鼓舞着我，激励着我。一本《南侨回忆录》、一本《新中国观感集》宛若高入云霄并列的双子塔，令人叹为观止。他不愧为首屈一指德高望重的侨领，心系祖国，一心追求着民主和进步，并与时俱



进，全心全意地为最广大的人民服务。综览他这两部著作，我进一步领会他继承中华民族伟大传统，弘扬现当代伟大时代精神，踏踏实实地走中国人民解放自由民主进步和平发展的爱国主义之路。历史选择了他，他选择了伟大的时代。新加坡选择了他，他选择了爱国的南侨。延安选择了他，他选择了推动历史前进的人民。而我，从《南侨回忆录》中望到了一面鲜艳的华侨旗帜，——立志在旗下高歌；从《新中国观感集》中瞻仰到一位典型的民族先锋，——决心到马前呐喊！即使因此而身陷囹圄也九死而不悔！还要特别一提的是1947年由新加坡新南洋出版社出版，由南洋华侨筹赈祖国难民总会编的《大战与南侨》，在我看来就是一座马来亚人民抗日斗争的纪念碑。而陈嘉庚为本书所作的长篇序言则视为其千古不朽而与日月同辉的碑文。瞻仰于此碑前，你不能不为马共领导的马来亚人民抗日军三年零八个月浴血奋战光荣牺牲可歌可泣的壮举所感动，不能不对临危受命挺身抗日即使流亡荷印仍不屈不挠视死如归的这份爱国侨领肃然起敬！

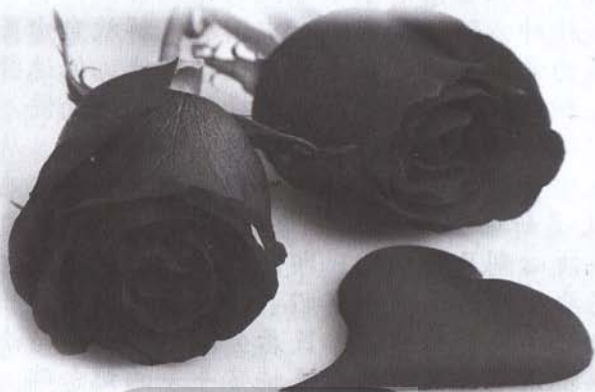
回顾我在铁蹄下的生活所以能熬得过来，就因有陈嘉庚这坚强的抗日斗志和这坚韧的最后胜利信心！正是因为这样，我才把这长序当作伟大的史诗来读，并不断地对这一丰碑行注目礼；也正因为这样，我才在我《马来亚：三年八个月》和《历史，并不如烟……》等一系列抗日诗篇中和他一样同仇敌忾，把诗句化作匕首化作投枪直插日本帝国主义、军国主义的狼心狗肺，历史有情，两首诗中前者获中国作家协会奖，后者被新华社编印的《参考消息》全诗转载。

“领导南侨捐抗敌，会场鼓励必骂贼”，“回检平生公与私，尚无罪迹污清白”。这是陈嘉庚《避难爪哇时述志诗》中的四句，句句掷地有声，扣人心弦！难怪于府任会赠他“为国争光”，而我在此之前补题“率侨抗日”，合起来就是“率侨抗日，为国争光”，以表广大爱国侨胞对他的崇高敬意。



## 爱丽丝的幸福

/邱俊伟（中国）



查琳和大卫当初还在一起时，我经常去查琳家玩。去的次数多了，就认识了爱丽丝。

爱丽丝与查琳是邻居，她们俩性格很相似，外向、开朗、爱笑。多数时候，我和大卫只能做听众，看着她们俩眉飞色舞、手舞足蹈。

爱丽丝来自意大利，棕色的头发，蓝眼睛陷得很深。个子高，但不胖，拥有着所有女人都羡慕的身材，修长而苗条。浑身散发着活力与热情，总是带着浅浅的笑，没有丝毫的矜持和拘束。

爱丽丝在说话的时候，两只手总是不停地比划，不说话的时候，嘴巴也很少闲着，不是喝咖啡，就是呷几口红酒。看得出，她不是一个善于把心事埋藏起来的女人。

其实查琳也健谈，但是显然没有爱丽丝的口才好。在爱丽丝面前，查琳有点黯然失色。个子、身材、年龄以及语言的表达，爱丽丝都显得更出色，当然这没有影响到她们俩的友情。



爱丽丝擅长做披萨，也很好客，时常邀请查琳、大卫和我去她家品尝她的手艺，其实我更喜欢吃她做的意大利风味的各种沙拉。

有一次，记得是查琳的生日，大家约好晚上去帮查琳庆祝。大卫早早买好木炭和烧烤的材料，晚上要在后院搞烧烤。

那晚，就是我们四个人，在查琳家的后院，天上有月亮。我们喝了不少红酒，大卫一直忙着烤，毫无疑问，那当然是男人该干的活，而我又不会，就只能辛苦他了。

也许是酒精的因素，本来是查琳和爱丽丝两人在交谈，我后来也加入了进去。

“爱丽丝，我敬你一口。”我喝了一大口酒，终于说出了憋在心里很久的疑惑，“你年轻，又爱说笑，也很漂亮。怎么到现在，还是单身一人呢？意大利真的没有适合你的男人吗？说给我们听听，当然如果你愿意的话。”

查琳也在旁边起哄：“对呀！对呀！我每次问你，你都支支吾吾的，今晚要说出来。”

一向伶牙俐齿的爱丽丝表情突然严肃了许多，紧接着喝了两大口酒，于是缓和了一些。她说：“OK！今晚我给你们讲一讲，我的感情的事。大卫，你别烤了，也过来听听吧。”

我和查琳都把脑袋靠近，大卫边吃烧烤边凑了过来。

“在我很小的时候，我们家房子后面有一个比我大四岁的哥哥，他没事会带着我玩，他叫罗伯特。”烛光下，爱丽丝的笑容很美，“我们有时去野外放风筝，他家的东边有条河，他也会带着我去水里抓鱼。那时他对我真好，我从小就爱他，发誓要嫁给他。”



查琳急切地追问：“那你们什么原因？没能在一起呀。”

“他给过我太多美好的记忆，在野外，我走累了，他还背过我呢。后来他毕业在镇上的学校教书，他一点也不圆滑，坦诚而又憨厚。”爱丽丝慢慢地说着，整个人都陶醉在回忆中，“我很爱他，可是他那时很专心地教书，我一直没有对他表白。”

查琳显然更想知道结果：“后来呢？”大卫也停止了咀嚼，专心等着下文。

“后来，父母让我嫁给一个市议员的儿子。你们知道，二十多年前，那时思想都很陈旧，据说对父亲的升迁有好处。”爱丽丝轻声地讲述，月光照在她的脸上，“我那时只想嫁给罗伯特，我是多么的爱他，虽然他只是一个教师。”

我也想尽快知道爱丽丝到底嫁给谁了，就说：“那你去找罗伯特呀！”

“是的，我去找他了。”接着，爱丽丝讲述了下面的故事。

那是一个星期天的午后，学校正巧没有课，在学校操场的旁边，罗伯特坐在一棵大树下的椅子上看书。爱丽丝走过去说，罗伯特，我父母要催我嫁人了，就是那个议员的儿子，你帮我拿个主意吧。爱丽丝本以为罗伯特一定不愿意她嫁给别人，然而罗伯特还是把头埋在书里，只是嘟囔了一句，嫁人很正常呀。爱丽丝感觉很失望，近乎哀求地说，罗伯特，你希望我嫁给别人吗？罗伯特还是没抬头，很平静地回答：这不是我希望与否的事，总之女孩子迟早是要嫁人的。



爱丽丝一脸委屈地说，可是我心里爱的不是要嫁给的这个人呀。罗伯特总算合上书，抬起头，一本正经地说，嫁给这个人对你没有坏处，市议员的儿子，你会幸福的。爱丽丝的心里乱透了，停顿了一下说，可是我不爱他。罗伯特紧接着问，那么你爱谁？你确定人家也真的爱你吗？爱丽丝的脸一下子就红成了苹果，她低下头，声音很小地说，我很爱一个人，可是我不知道他是否爱我，但是我确定是爱他的。罗伯特严肃地说，你爱的这个人，他不一定爱你，于是这就是不确定的。而那个市议员的儿子，你将要嫁给他，这是确定的。你何必为了一个不确定的，而放弃了确定的呢？所以，你嫁给那人应该是没错的。



爱丽丝的声音呜咽了起来，大声地问罗伯特，难道我爱的人，他根本就不爱我吗？罗伯特站起来很认真地问，那你爱的那个人对你表白过吗？爱丽丝的头更低了，声音更小地说，是的，我虽然爱他，但是他从来没有对我表白过。罗伯特笑了起来，把书夹在腋下说，对呀，既然人家根本没对你表白，你虽然爱他，但是他却不一定就是爱你的。



一向不多话的大卫打断了爱丽丝，急切地说：“你直接说结果吧！”

爱丽丝眼睛里流出了泪水，月光下，亮晶晶的，她愤愤地说：“结果，我气得扭头跑着离开了学校，几天后，我就嫁给了那个议员的儿子。”

“这个罗伯特要么根本不爱你，要么就是一个书呆子。”查琳递给爱丽丝一块纸巾，“那结婚后，你们生活得怎么样？”

“那个议员的儿子，简直就是一公子哥儿，自私、狂妄、傲慢、目中无人，一身的臭毛病。没过多久，我的爸爸确实是升迁了，而我却没有感觉幸福。”爱丽丝轻轻拭擦脸上的泪水，“维持了三年多，我真的受不了他，最后我选择了离婚，永远的离开了他。”

我端过来一杯咖啡，放在爱丽丝的面前，问：“那个罗伯特后来结婚了吗？”

“我结婚后的一年多，罗伯特和他们学校校长的女儿结婚了，但是他的日子也不好过。那个校长的女儿脾气很坏，没有教养，经常无端地辱骂罗伯特。”爱丽丝搅拌着咖啡，喝了一口，长叹一声，“唉，没办法，那是他选择的生活，我也帮不上他，他又那么憨厚。我离婚后和父母生活在一起，几年以后，我来北美旅游，路过这里，看这儿风景很美，我就在这里找到了工作，然后买了房子，这就是我的感情经历。”

大家都没有说话，月光透过树枝倾泻在桌子上。那天晚上，我们又继续喝酒，后来爱丽丝和查琳还跳了舞，我帮着收拾桌子，大卫一言不发，低着头又吃又喝。

后来，我就回国了，在国内呆了一年半。去年，当我重新返回凯科斯群岛时，已经物是人非，查琳与大卫分手，和来自英国的斯蒂文结为伴侣。



但是有一个很意外的消息，查琳说，她的邻居，爱丽丝告诉她，那个远在意大利的罗伯特和那个校长的女儿，他们结婚这么多年，一直不能融洽地生活在一起，终于在三个多月前离婚了。

我马上说：“这倒是个机会，爱丽丝这次应该大胆地对着罗伯特表白，查琳，你说呢？”

查琳笑着说：“是呀，二十多年前已经错过机会。阿伟，你知道吗？当爱丽丝用电脑和那个罗伯特通过视频交谈的时候，爱丽丝很果敢地告诉了罗伯特，她在出嫁前去学校操场旁边找他，其实就是想嫁给罗伯特的。那个傻瓜一样的罗伯特才恍然大悟地说，他其实也很喜欢爱丽丝，但他真的不知道爱丽丝那时心里爱的人是他，所以那时也就没有表白。”

我说：“爱丽丝现在人呢？”

“爱丽丝和罗伯特自那一次电脑视频交谈以后，几乎每天都通电话，原来他们都深爱着对方。爱丽丝上个周六，回意大利去找罗伯特，说再也不分开了。对了，他们会来这里的，你也有机会看到那个傻乎乎的罗伯特，我要狠狠地说说他。”

我仰望蓝天，凯科斯群岛的天空，永远是如此的湛蓝，云彩永远是如此的洁白。

突然想，命运真的很会开玩笑，有时会带着人们兜一个大圈子，然后再放回原处。爱丽丝和罗伯特见面后，我不知道，他们在回忆起那个操场旁边树下的最后一次谈话，二十多年后的今天，他们真正的拥抱在一起的时候，他们会不会喜极而泣？内心是不是会有很多的感触？

我长长地舒了一口气，原来生活有时真的很有趣。还好，爱丽丝最终找回了属于自己的幸福，虽然这幸福显然来得迟了一些。



(作者简介：邱俊伟，男，江苏连云港人。建筑工程师，1998年起在东南亚、中东、北美洲之间工作和生活。酷爱纯文学，1999年起发表文字，在新加坡、马来西亚、澳大利亚、新西兰、澳门、美国、荷兰以及中国国内的报刊杂志上有散文、诗歌发表，曾有散文在新加坡和美国的有奖征文中获奖。)



爱丽丝与作者



我尝试把我多篇微型小说改编为短剧，教育短剧尤其深受欢迎，因为剧情简单、人物（演员）不多、场景不复杂、排练较不费时、演出时间短、穿插在节目中不沉闷，却又能带来“一目了然”、“饶有兴味”、“精、新、深”的效益！令人观赏过后印象深刻、当头棒喝！

## 攫匪（小小剧场）

/曾沛

~由曾沛本人小小说《攫匪》改编~

### 人物表

詹妈妈：詹琼琼母亲，简称詹妈  
 詹爸爸：詹琼琼父亲，简称詹爸  
 詹琼琼：詹家女儿，职业女生，简称琼琼  
 詹彬彬：詹家儿子，问题少年，简称彬彬  
 警员：警方人员  
 护士：医院救护人员

### 第一幕

背景：詹家客厅

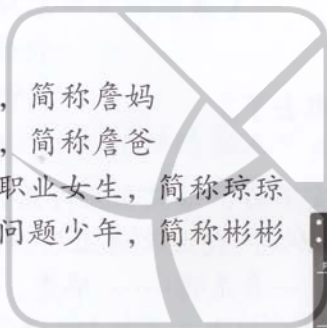
琼琼：妈，我上班了！

詹妈：琼琼，记住哦，最近攫夺案天天见报，走在路上千万要小心！

琼琼：知道啦！

詹妈：最好是不要带手提袋。

琼琼：不带手提袋？我的化妆品、我办事处和家里的锁匙、我的手提电话等等一大堆东西放在哪里？





詹妈：琼琼，我说呀，你还是穿长裤好！把钱和身份证放进裤袋里安全多了。

琼琼：妈！您说了几十遍啦……

詹妈：还有，最好走在五脚基里头，如果走行人道，尽量靠里面走，离马路边越远越好……还有，手提袋不要挂在向着马路那一边的肩上……还有，时刻注意坐着两人的电单车，攫匪多是坐着电单车造案的！

琼琼：妈，您再说下去我就要迟到了。”

詹琼琼打开大门上班去了，詹妈妈送别女儿，独自来回踱步，面容焦虑。

詹爸爸出场。

詹爸：女儿上班去了？

詹妈：是的。

詹爸：现在治安不好，每次女儿外出，我都很担心。

詹妈：我也很担心，我上次遇上攫匪，被抢过手提袋还被拖拉了整十尺，一身是伤……毕竟，失去钱财事小，失去生命事大，有些受害者不幸跌了一跤就一命呜呼了，叫我怎能不担心？

詹爸爸和詹妈妈在餐桌前坐下吃早餐，詹爸爸摊开报纸在阅读。

詹爸：天天都有攫夺案和种种罪案发生。

詹妈：有捉到匪徒吗？我不知道为什麼，自从被抢後，也许心有不甘吧，天天注意报章报导，见有攫匪被捉，就拍掌叫好！

詹爸：破案率不高，很多人包括我们在内，都在责怪警方办事效率低；怪政府立法不够严厉，对攫夺犯起不了阻吓作用……



詹妈：涉案者多是外劳，就怪政府不应该批准这么多外劳来工作、政府也没好好管制这些劳……

詹爸：报上报导说移民厅也配合警方行动大事扫荡非法外劳。

詹妈：那就好，那我们就可以比较放心。

电话声：铃铃……铃铃铃……

詹妈妈接听电话的。

詹妈：喂……琼琼，哦……你已经到达办公室了……好好好，妈放心了。

詹妈妈才放下电话，电话声又响起来了。

电话声：铃铃……铃铃铃……

詹妈妈再拿起电话的听筒。

詹妈：喂，找哪位？……詹彬彬的家人？我是他妈妈，有……有什么事？……什么……詹彬彬受……受了枪伤？

（詹妈妈手中的听筒掉了下来）老公！老公！

詹爸：老婆，什么事？

詹妈：快！快到中央医院去！彬……彬彬受伤了！

詹爸：彬……彬彬他怎么了？他怎么了？

## 第二幕

### 在医院

詹爸爸詹妈妈赶到医院，见到儿子彬彬已奄奄一息……

她们抓紧儿子的手，全身战抖。

彬彬：妈……妈……爸……”

詹爸：彬彬……彬彬……你要撑住，千万要撑住！

彬彬：爸……妈，对不起……对不起……

彬彬话还未说完就断气了……

詹妈：彬彬……呜呜呜（哭声）……彬彬……



詹爸：护士小姐，我……我儿子是……是……

护士：你儿子是受枪伤后又撞车才伤得那么重的！医生已经尽力抢救了，可……可是……对……对不起。

詹妈：是谁？是谁开枪打死我儿子？

护士：是警察追匪徒……

詹爸：什么？警察追歹徒却误伤至死我儿子？

警员：先生，你儿子其实就是我们警方追捕的攫匪之一！”

詹妈：没有可能！没有可能！我的乖儿子怎么可能……怎么可能！呜呜呜……一定是警方搞错了！我……我要告那警员罔顾生命乱开枪打死人！

警员：警察只是开枪打伤他的腿，他是在慌失失驾着电单车逃走时被车撞伤的！

詹妈：呜呜呜……赔我儿子！赔我儿子！呜呜呜……别以为……以为人死了你……你讲什么都……都可以……

警员：与他一道行劫的同党未死，他全招认了！

詹妈：不！不！

警员：大婶，你知不知道你儿子吸毒？

詹妈妈说什麼也支撑不住晕倒……

詹爸：老婆……老婆你醒醒……你醒醒……

幕下





# 手提包

/林锦（新加坡）

搬到高级公寓后，老吴感觉自己好像在做梦。一方呎 2000 元，1000 方呎二百万。老吴也位列百万富翁了。

老吴以前住在金文泰的四房式组屋，两年前妻子说应该提升住公寓了。组屋卖了四十多万元，却买了二百万元的公寓。没人相信老吴有能力住高级公寓，连老吴自己也不相信。不过，不得不信的是老吴有个能干老婆，她是一家能源公司的董事总经理，是铁般的事实，坚不可摧。他老婆雪仁有眼光，这几年懂得三级跳，从 A 公司跳到 B 公司，再从 B 公司跳到 C 公司，职位越跳越高，现在做到董事总经理。

老吴最近前列腺有毛病，在治疗中，公司开明，让他部分时间在家办公。

今早老婆雪仁出门前，匆忙间让橙汁弄湿了手提包，她换了一个手提包，便匆匆出门了。

女佣上巴刹还没回来。老吴爱屋及乌，用湿布小心翼翼地把手提包擦干净，挂在窗外晾干。

老吴在书房里处理了一些文件后，想把手提包收起来，发现挂在窗外的手提包不见了。那是名牌包，他心里着急，立刻下楼找。不在，他想到公寓管理处问，突然想起刚搬来的时候，管理处还吩咐不能在窗外挂衣物什么的，不雅，破坏公寓形象，何况有物件坠下楼伤人的危险。若物件坠下，以高楼抛物论，严厉惩处。

老吴闷闷不乐地回到屋里，心情很糟，老婆的名牌包怎么办？



老吴吃了午餐回来，经过楼下的布告栏，上面贴着“失物招领”的告示：今早在 A 座楼下拾到一个手提包，请失主前来认领。

老吴不笨，管理处查不到高楼抛物者，用这一招来引蛇入洞，让抛物者自投罗网吧。

再想，不对，手提包是妻子的，里头可能有钱，有重要文件。老吴最后硬着头皮，到管理处走一趟。

见到管理员，老吴开门见山地说：“手提包是我老婆的，我把它挂在窗外晒太阳，不小心掉下楼。”

“什么颜色？什么牌子？”

“绿色，牌子记不得，总之是名牌。”

“你太太叫什么名字？”

“雪仁，哦，不，叫 Sharon。”

管理员打开手提包，看了一下，说：“怎么证明你是她的先生？里面没有写明地址的证件。”

说的也是，老吴迟疑着。

“这样吧，你说手提包里有什么东西。”那个中年管理员还挺友善的。

“我不知道，我从来不看老婆的手提包，这是隐私。”

管理员又在水提袋里翻了翻，睁大眼睛看着老吴。

“你想冒领？”

管理员随着从手提包拿出一张男女合照。男的揉着女的，样子亲热。虽然被冬装包得结结实实，女的那迷人的酒窝，一看就认出是雪仁。老吴感到一阵晕眩。男的是……照片的背景是冬天的雪景，雪花纷飞，好像是在日本，雪仁不是刚从日本公干回来吗？难道……



“不是你太太的手提包，你看到吗？那个男的住在A座的阁楼，是个大老板。”

老吴腿一软，双手连忙按住管理员的桌子。过了一会，他回过神来，说：“对不起，我搞错了。帮帮忙，有人来认领时，别说我来过。”

“算了算了，看你样子斯斯文文的。”

管理员把手提包收起来，办他的事去了。

老吴垂头丧气地走了，手提包，照片，雪景，雪仁，雪人……

烈日当空，他站在楼下，怔怔地仰视着高级公寓的阁楼。





## 劫

/ 黄顺来

病房里摆着的鲜花，多到几乎可以开一间花店。探病的人络绎不绝，病者张老伯应接不暇，后来院方被逼在病房门外挂上“谢绝探病”的牌子，这是迫不得已的事。

这也难怪，一个老头子赤手空拳，以一敌三，把三个凶神恶煞，手持利器的劫匪打得落花流水，抱头鼠窜而逃，成功保住一笔整万块的棺材本。这件事太轰动了，整个小镇顿时沸腾起来，张老伯一夜之间盛名远播，成了公众瞩目的英雄人物，不管认识的还是不认识的，都纷纷湧到医院来探访张老伯，目睹这位英雄人物的风采。

某报记者，神通广大，买通护士，进入张老伯病房采访新闻。他笑嘻嘻地说：“张老伯！你的英勇事迹，外头很多人都在谈，你呀！比李小龍还要红哩！”

“那里，其实没什么的，是人家刻意渲染，加油添醋吧了。”张老伯嘴巴谦虚着，脸上却泛着喜悦的红光。

“你受伤严重吗？”记者问。

“只是皮外伤吧了，我相信一两天就可出院了。”张老伯说。

“整万块不是一个小数目，你怎么可以放在家里，你应该放在银行呀！又安全又有利息。”记者说。

“是这样的。”张老伯解释道，“这笔钱我是放在某金融公司，最近不利该金融公司的流言蜚语接踵而来，所以我把这笔钱拿出来，因为我一时不知道要放在哪一间银行好，就暂时放在家里，想不到却惹祸上身，这笔钱是我的棺材本，如果被劫去，后果真是不堪设想。”



小说篇

记者要求拍照，张老伯没有拒绝，大大方方让他拍照。这时有位青年走过来，是张老伯在外地做工的儿子。记者跟他寒暄了几句之后就向张老伯挥手告别。

记者走了之后，张老伯的儿子急急地说：“爸爸！您竟然存有整十千，怎么我一点也不知道？”

张老伯说：“这是我跟你妈胼手胝足、省吃俭用，一分一分地存下来的，是我和你妈的棺材本。”

“爸！你应该赶快把钱放进银行，免得再招惹匪徒。”儿子说。

“我知道，出院后我立刻拿去存放在银行。”

\* \* \*

张老伯奄奄一息地躺在病床上，这回没有鲜花，没有水果，没有探病的人。

上次那位访问张老伯的记者刚好来医院探望病人，蓦地看到张老伯躺在旁边的病床上，十分惊异地喊起来：“啊！张老伯！怎么这样巧在这里遇到您，难道这回又是遇劫？”

“不错！”张老伯不禁老泪纵横，“这回被劫得一干二净，什么都完了。”

记者大感震惊，他自作聪明地说：“这回劫匪一定很多人，而且有枪。”

“不是。”张老伯摇摇头，神态凄然，“只有一个人，没刀没枪，只有一张嘴巴。”

“只带着一张嘴巴？”记者感到莫名其妙。

“是的，他露出一种比刀枪更厉害的武器，我只好乖乖双手把钱奉上。”



小说篇

“到底是什么武器？”记者满头雾水。

“他的武器就是甜言蜜语。”

“啊！我明白了。”记者恍然大悟，“您遇到老千。”

张老伯摇摇头：“他不是老千，可是比老千更老千。”

记者像丈二金刚摸不着头脑，心想，老人家一定悲伤过度，以至神志不清，语无伦次。

张老伯的心胸在燃烧着愤怒的火焰，继续说：“他说要发展事业，要我助他一臂之力，他发誓要好好对待我们两老。于是我把钱给了他，谁知钱一到他的手他立刻去买辆车载女朋友到处兜风。”

“他是您的儿子吗？”

“以前是，现在不是。”

“您是什么病？”

“心病，我的心已被这畜生撕成碎片。”

接下来张老伯总是答非所问，记者只好告退。

记者走出医院，来到停车场。蓦地，有一辆簇新汽车行驶过来，停在他身旁，车里钻出一对年轻男女，两人搂搂抱抱，根缠树藤般地粘在一起。记者认得出男的是张老伯的儿子，于是上前跟他打招呼，问他是不是要来医院探访爸爸？他支支吾吾地指着女朋友说：“要去看她爸爸，她爸爸割盲肠……”





## 狩猎

/子雁

已经是黄昏五点多了，天色也因濛濛细雨而显得更加灰暗。

亚目和他那三位打猎的朋友还在车内躲雨。他想如果雨还是下个不停，就只好打道回家，因为雨天狩猎不太安全。

坐在亚目身后的亚江，左右看看，然后开门下了车。他说：“这样的天气是野兽最爱出来觅食的时候，我们应该趁天未黑前入山去。”

年过半百的亚峇也下了车：“说走就走吧，还等什么？亚江。一起走吧！”亚江开了车门出来。

亚峇迫不及待地催着，他是个急性的人，和亚目一样也有一杆猎枪，但他枪法不准。虽然人们赞他弹无虚发，那是指应该打的打不着，不该打的却歪打正着。只要他的枪一响，就有动物或飞禽给打中。爱打猎的朋友，对他都有点戒心。因为他没有耐性，所以要亚江看着他。

在细雨纷飞中，他们组成了二支队伍。亚目和亚成一队，从右边进入山去然后转左。另一队是亚峇和亚江，从左边沿小溪进去然后转右。这方法叫两面包抄，把野猪等驱赶到共同面向的地点，然后射杀，对猎人是安全的。

森林里的小径积满了雨水，看不到有野猪的足迹。两队人一面走一面大声呜呜喊，皆在敲山震猪。把它逼到一个指定的地方，那就是和这森林毗邻的油棕园。园主亚丁曾说过，天一黑，野猪就会从莽林那一边到园里吃掉在地上的油棕果。他很讨厌这些野猪。他说，有一次割下了约两吨的果实。因为没有罗里可以及时运载出去，隔天罗里来了，看不到油棕果，只有一地的猪蹄印和粪便。亚丁说，那一晚到来的大小猪群不下三十头，而那些猪，就藏在油棕园边的森林里那一丛丛的杂矮树和参差不齐的草堆间。



亚丁告诉亚目，草丛里有好多的蚂蟥，有这无骨小虫就有山猪。他希望亚目和猎猪的朋友可以来射杀，帮他除掉这些使他亏蚀的动物。

亚江走在前面，口里叫着，亚峇举着枪，准备射击。作好这样子的准备是必要的。人人知道逼虎伤人，如果不期而遇，就要先下手为强，如果受到攻击，轻者半死，重者身亡。尽管那是犯法的，但在森林深处，为了命，也顾不了那么多了。

随着喊声，草丛里有动物的窜动，看似野猪，都向亚丁的油棕园的方向跑过去，亚峇瞄着，看不清那是什么，不敢开枪。

亚江走过来说：“如果带狗来会更好，冲进去把猪或什么的赶出来。”

“没有猎狗更好。”亚峇说，“万一追出一只小虎来呢！”

“该不会那么不走运吧！”亚江说。忽然他噓一声，指着不远处摇动的野草，“那里有猪。”

但是，只那么一瞬间，野猪离他们很远了。

“是猪还是老虎？”亚峇问亚江。

“人人说有野猪就有老虎。”亚江小声说，“野草又在动了。”

他们停着看了一会儿，然后继续前行。

夜幕渐渐低垂，这里是向西的莽林，还不是那么暗。亚峇想，这样的天气猎不到一头猪煮咖哩，可真要衰到掉发。亚江也在想，亚峇是个神枪手，到底是真的还是浪得虚名？再过一个钟，天太黑了，就要回家了，到时候可否有收获？

这里亚江不停地喊，这时从右边也传来了亚成的喊声。这种打猎时叫的鸣鸣声，人们称之为赶山猪。山猪在昏暗的夕阳下冲过亚目不远处，然后向亚峇和亚江的位置跑过去。这正是他们所追赶的目的地。但是，亚目不敢开枪，因为亚峇就在那个方向。



小说篇

亚目拎着枪，匍匐地朝亚峇的方向潜行过去。亚成还在呜呜地叫喊着。不远的地方，草在动，小树在摇。亚目始终看不清野猪的正确位置，他想要的是重约三十公斤的猪。不太老也不太嫩，烧烤煎炒，或者混着白萝卜炖煮，都是饕客之最爱，可以卖高价。

亚目弯着腰在草丛里一面拨倒长长的野草，一边抹去眼睛边的雨水和汗水，注视前面正在移动的猎物正转入亚丁油棕园的方向。

这时候，亚峇瞄着枪，弓着身钻进草丛。亚成和亚江的喊声已经把目标赶入了预定的位置了。是下手的时候了。

忽然间，亚峇眼前一亮，在二十尺外的草堆间露出两个丰满又粘上白泥的猪屁股。渐渐地隐入草间，但在前面不远处又有动物在草里边动，亚峇看不清，也猜不到那是什么东西？他蹲下身，把枪瞄着看到猪屁股的这一只，细心地看猪头到底隐藏在哪里。

猎人都爱打野猪的头部，清理时可以把整个猪头割掉。如果射击腹部，打烂内脏，臭气熏天，猪肉蘸着粪便，那就没人要买了。如果打其他的部分，割除弹孔，七





除八扣后，所剩已不多，卖不到几个钱。所以，要射击时，一定要瞄准那不要的头。

亚峇守着，看着不敢开枪，他估计不到前面的猪有多大，看不清是雄或雌，担心枪一开出去，打它不死，冲过来的是一只长着尖头獠牙的雄猪。只要给它一戳一挑，几壮的猎人也一定当场毙命。

刹那间，亚峇视线内的那个目标移动了。他把枪钹住右肩，右食指扣着扳机，蹲行几步，一扣扳机，砰的一声，几乎也在同一个时候，目标那一边也传来一声枪响。

“哎呀！我娘啊，你打中了我的屁股了。”亚目在惨叫。亚峇想不到，眼前所见的竟然不是山猪的屁股。

“快来呀，疼死我了。”亚目大声哀叫。

三个人齐冲过去。亚目指着亚峇狠狠地骂：“你是瞎了眼吗？人和猪的屁股都分不清，你老娘的痛死我了啦？”

鲜红的血从屁股那边淌下来，亚峇蹲下来查看，是散弹珠子擦伤的，而那小子弹又从亚目胯下穿过，有两个伤口。亚目可能是疼痛过度或者吓破了胆，双脚抖着站不稳。

亚江亚成把他扶起来，亚峇细细察看，东摸西捏，弄得双手是血。他明白，如果不是打中要害怎会流出那么多的血？但又看不见大的伤口。

“除了那两个小伤口，还有其他的吗？”亚江问。

“看来只是那两个吧！”亚峇说。

亚江放下亚目，打开带来的手电筒，照一照亚目的下半身。

亚成搀着亚目，突然亚目紧张地问：“快看我那个有没有被打中。”

三个人不知道亚目问的是什麼，齐声问：“哪一个？”

“哎呀！怎么那么笨，我的小弟啦。”他气咻咻地说：“那边很痛啊！”



三人听后，觉得好笑。亚江把亚目的裤子拉下去，把那个照个清楚，然后说：“那皮破了一点，小嘴和蛋全好好的。”

“真是这样吗？”亚目有点不信，“为什么留那么多血？”

亚江说因为那个地方的皮肤细嫩，一个小伤口就会流出很多的血。

亚目听了这话，似乎硬朗了一点，穿好了裤，说：“去医院看医生！”

大家快步离开莽林，亚目脚步稳定，不必由人搀扶。他们三个人感到安心。因为，如果不是皮外伤，血又流那么多，不是死去也得由人抬出来。

细雨还在飘着，亚成开着车先去市上的一家药房，让医生诊治一下，然后再做打算去私立或公家医院。

私人药房的老医生看了亚目后，洗净伤口，敷了药，打一针抗破伤风的药液，再给一些抗生素的药丸，笑对亚目说：“你真的行好运耶！只是一小粒弹珠擦过，如刀割皮外伤，如果弹珠从高两吋过，那你可能做太監了。结了婚吧，孩子多吗？”

“三个孩子，最小的明年上小学。”亚目感到安心，但不知该向谁道谢，救了他从太監边沿回来。“要去医院吗？”

“不必。三天后去你那边的药房复诊，告诉张医生，你是在我这儿看的。我和他是老朋友，他会开药给你。”

回家时，亚目他们在一个小村停下来吃点东西。亚目精神奕奕；没有了那死里逃生留下的些许余悸。今晚上，没有得到猎获，但捡回来了一条命，是大收获了。

亚目转过头去对亚峇说：“你这个人，总是那么冲动。今晚上，我这条命差点给你拿去。你是怎么看，把人的屁股看成是猪的？”



“那是因为你的屁股沾上了泥，这望过去就像是猪的。”亚峇为自己辩解。

“猪屁股哪来那么高？”亚目说，“我正弯着身要潜到前面那只，忽然间一声枪响，我屁股一阵剧痛，我手一抖，拉动扳机，也跟着砰一声，前面那三头肥山猪就冲入亚丁的园，疯狂地逃走了。”

亚峇这才明白为什么他的枪响后，远处也立即传来亚目的枪声。

“我说亚江啊你也不尽责督促亚峇，提醒他要清楚目标才可以按扳机。”亚目责备亚江。

但亚江说：“我才要过来告诉他，山猪已经赶到了死角，那就是最远的草在抖动的，而离他二三十尺那个在动的是亚目，目标就在亚目的前面。哪里知道，我才要赶过来，他已经开枪了，来不及挡他了。”

这时亚成也说：“我们来打猪，最重要的是心平气和，有没有猪到不要紧，下次可以再来。慌慌张张地举枪就射，真的会闹出人命啊！”

“我和亚成把猪从后赶到左方向，而你和亚江从左赶到右。”亚目说，“我就在后面追着猪，你应该知道的，亚峇，我说你还是把枪卖了吧，以后买肉煮咖喱好了。”

“那也不必要。”亚江说，“以后来赶山猪，不要带枪来，有猪获了分给你一份。怎么样？”

亚峇没有回话。他心里头很清楚，今晚上差点把好朋友送到另一个世界去。如果真的出了人命，那该怎么办？

晚上十点钟，亚目穿着那条带血的裤回家，老婆儿女看了吓一大跳。

“你是怎么搞的？给山猪戳伤？”老婆亚玉睁大眼睛问。



“很幸运得到山神保佑，没有死在亚峇的枪下。”

亚目说，“看了医生，皮外伤。”

“真的是山神保佑？”亚玉生气地说，“不要做那缺德的事了，野猪在它的天地谋生，没有得罪你们，为什么一定要吃它们的肉？我们是天地养的，就让它们在天地间过活，不要残忍地杀生，是收手的时候了，如果这是个劫数，你逃过了这一劫，不一定还有下一次的机会。”

亚目被枪伤的事，误传为“他的那个”给亚峇的散弹珠打得稀巴烂，血流不止。每一天，人们闲聊时，总以他为谈话的主题。这使到亚目很尴尬，和人说话时总是带点腼腆。

但是，对他老婆亚玉来说，这倒是件好事，她屡劝不听，这次出了事，以讹传讹虽有破坏人格之嫌，但却可以取得惩前毖后之效。希望亚目和他的猪友可以撻掉这不良的嗜好，要不然就有那么一天，会有人死在猪枪下。

“俗语说，舵手做不停，海水一定要喝。”有一天亚玉对亚目说，“你知道这意思吧！要多一点收入，可以找一块地来种菜。现在的菜价很高，三几个人合伙种十多二十亩，也是生财有道，为何要去猪杀，干那残忍的事？”

亚目点了头，老婆亚玉说得有理！他说：“有个菜农只种番薯，卖番薯叶，一个月可卖得好几百块钱！如果大面积种，处理好，收入将很可观。”

# 99 期《清流》文学季刊赞助人捐款

( 01-10-2014/31-1-2015 )

1	杨源基基金	1000.00
2	霹雳非伊斯兰教事务局 UNIT HAL EHWAL BUKAN ISLAM NEGERI PERAK	1000.00
3	邱瑞昌	100.00
4	梅燕芳	100.00
5	陈肇强	100.00
6	徐美香	100.00
7	邱清妮	60.00
8	颜清云	50.00
		2510.00

## 出版消息

《乌球》— 蔡圆美著

散文集/瞻桂园出版社出版

邮购: CHUAH HUAN BEE

1, JALAN ARA SD/4A,  
BANDAR SRI DAMANSARA,  
52200 KUALA LUMPUR.

RM30.00

《山云合集》— 黄奕山/黄碧云合著

散文集/怡保观音堂法雨小组出版

邮购: 法雨经销部

V3-01-01, SP GOOD YEAR COURT 9,  
JALAN MULIA UST 14,  
47630 SUBANG JAYA, SELANGOR.

RM25.00

《胶林深处有人家》— 潘歧源著/潘碧华编

散文集/大将出版社出版

邮购: 21A, JALAN SG8/7, TAMAN SRI GOMBAK,  
68100 BATU CAVES, SELANGOR.

RM30.00

《医中天地》— 蔡培春著

散文集/蔡培春出版

邮购: 23, LORONG 1,  
OFF JALAN ISMAIL,  
83000 BATU PAHAT, JOHOR.

RM24.00

《菩萨难写》— 许裕全著

诗歌集/大将出版社出版

邮购: 21A, JALAN SG8/7,  
TAMAN SRI GOMBAK,  
68100 BATU CAVES, SELANGOR.

RM32.00

## 《清流》邀稿创作使生命的艺术精神延续.....

留意：从65期起，凡来稿一经刊用，将寄赠本刊，以代稿酬

- 本刊园地公开，欢迎投稿，有关文章的思想观点，并不代表本刊，同时接受有异风者来稿提出，借供切磋。举凡评介、小说、诗歌、戏剧、相声、创作词曲等，未经发表的作品，均所欢迎。翻译作品则请附原文。
- 本刊对所有来稿均有删改权，不愿者请于稿末注明。如欲退稿，请自备回邮信封。
- 来稿请缮写清楚，字迹潦草者，恕不受理。
- “文学蓓蕾”栏欢迎在籍学生、大专生或自修生来稿。
- 请于稿末注明作者中英姓名、通讯处、电话或电邮地址，若无，恕不处理。
- 欢迎世界各地华文作者赐稿交流，经发表将获赠本刊。
- 各类文稿请按下列地址分别投寄：

\* “评介、戏剧、相声”请寄王枝木先生  
4, Tmn. Seri Delima, 33000 Kuala Kangsar, Perak, Malaysia.

\* “小说”请寄紫梦玲先生  
136, Kg. Seberang Tambang, Kg Sungai Wangi, 32300 Air Tawar, Perak, Malaysia.

\* “散文”请寄一介先生  
48, Tmn. Ilmu, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

\* “诗歌”请寄潜默先生  
12, Persiaran Bandar Baru Tambun 12, Desa Tambun Indah, 31400 Ipoh.  
e-mail: foohengc@gmail.com

\* “文学蓓蕾”作品请寄涵青女士  
40, Jln. Pengkalan 2, Tmn. Pengkalan Jaya, 31650 Ipoh, Perak, Malaysia.  
e-mail: qingqing284@gmail.com

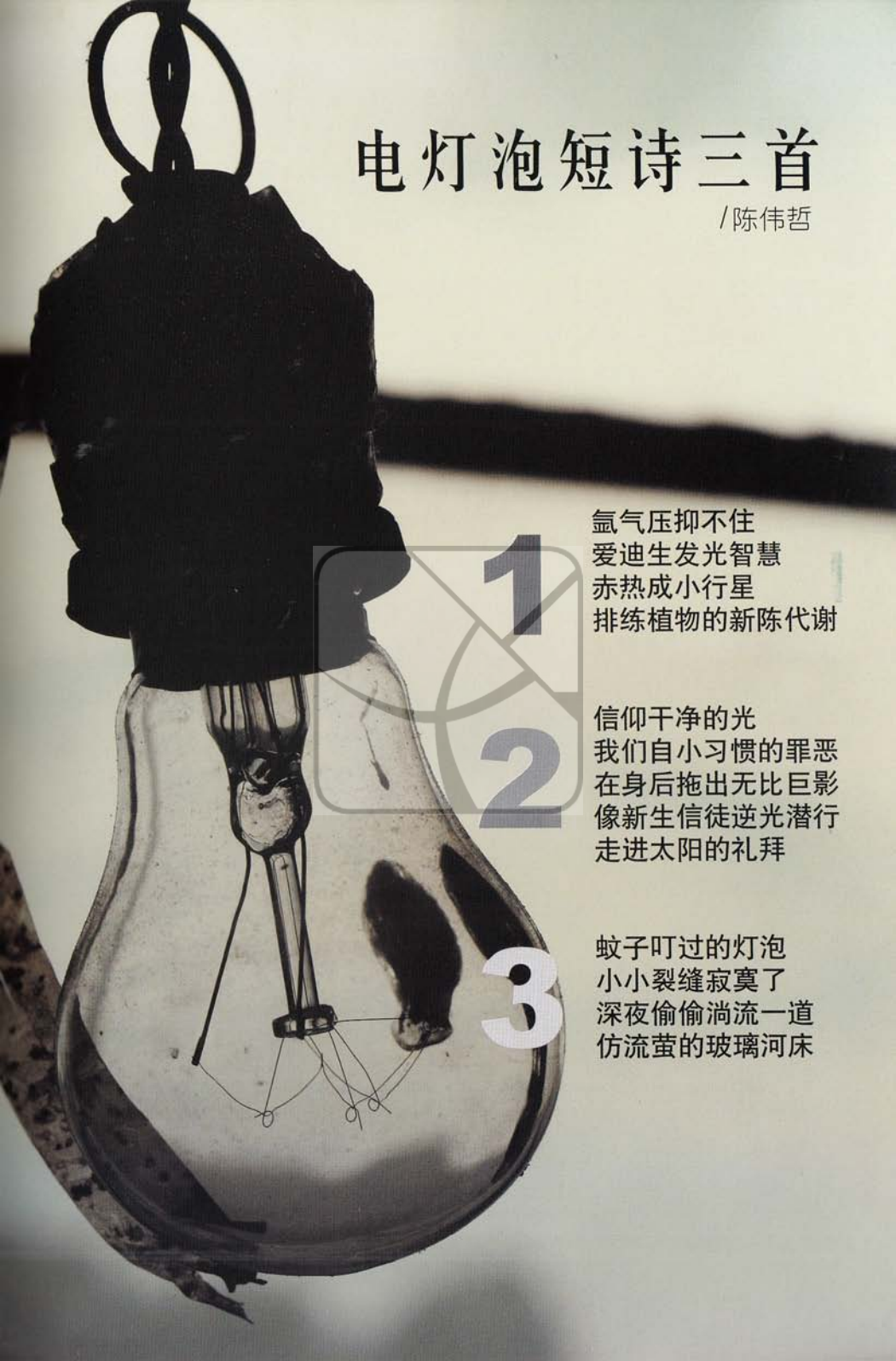
\* 原创词曲、书法、绘画、摄影及手工制作作品介绍请寄章钦先生  
75, Persiaran Kelabang Selatan 8, Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

# 电邮投稿请提供(.txt)纯文字形式存文稿#

# 如用电邮投稿，请注明《清流》稿件，寄至：provence\_118@yahoo.com

# 电灯泡短诗三首

/陈伟哲



1  
氩气压抑不住  
爱迪生发光智慧  
赤热成小行星  
排练植物的新陈代谢

2  
信仰干净的光  
我们自小习惯的罪恶  
在身后拖出无比巨影  
像新生信徒逆光潜行  
走进太阳的礼拜

3  
蚊子叮过的灯泡  
小小裂缝寂寞了  
深夜偷偷淌流一道  
仿流萤的玻璃河床

# 随想

/ 郭金登

曾听一位中国著名水墨画大师赐教，学习艺术创作者，过程需从“生”到“熟”到“巧”，然后应不断努力进入“深”。“深”即是“提升”。他表示，很可惜，许多人，从学习掌握了一些熟练技巧之后，却忘了提升自己的艺术生命，却以一些技巧来向世人媚世。

大师也进一步表示，只注重技巧而没有提升自己的画者，只可称为画匠，他们的作品谈不上艺术。有艺术内涵修养的画家，反而不注重技巧，他们力求以简单的线条，带出深层的意境内涵。这句金玉良言使我联想到世上的各种学问功课，也是一样啊。我想到那些喜欢卖弄小技巧，向人献媚的推销员，那路边卖药的江湖佬，他们与深谋远虑的企业家之间的差别；还有那眼光短浅狡猾的政客与爱国爱民的伟大政治家，他们的言行举止，的确是有很大的差别不同呵。

社会团体组织也经常会出现许多爱卖弄技巧，喜爱以其小聪明小动作，处心积虑争宠出位而企图争名夺利者……这些人那些具高瞻远瞩的社会领袖相比，是何等之不同，在明眼人眼里是何等相形见绌！

恰好想起了一句名言，愿与文友们分享共勉：万般技巧皆小术，唯有虚空是大道。

ISSN 1511-9211



9 771511 921009

封面照片：铲雪（潜默摄）