

PP6767/01/2013(032239)

2014年6月

RM6.00

清流

季刊 ALIRAN JERNIH

97



文学创作 • 人文关怀

活动：霹雳州中学生文学创作比赛颁奖礼

日期：29-5-2014

地点：霹雳州怡保深斋独中



潜默主讲：从诗的创作到诗的导读



与领奖者留影。后排左三起：
庄庭亮、章钦、钟钦富、王枝木



现场一瞥



现场一瞥

97期



2014年 6月出版

- 顾 问 : 驼 铃
- 主 编 : 潜 默
- 编 委 : 章 钦 紫 梦 羚 一 介
王 枝 木 陈 有 明 罗 月 凤
涵 青
- 发行主任 : 章 钦
- 封面题字 : 叶 兆 熊
- 创刊日期 : 1990年3月1日
- 出版准证 : PP6767/01/2013(032239)
- 国际书号 : ISSN 1511-9211
- 编 辑 部 : ALIRAN JERNIH
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.
- 出版及发行 : 霹靂文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.
- 平面设计 : PROVENCE DESIGN & MARKETING
21-2A, Jalan PJU 1/3F,
SUNWAYMAS COMMERCIAL CENTRE,
47301 P.J.
- 承 印 者 : SUPER YUETA PRINT
40, Jalan PBS 14/8,
Taman Perindustrian Bukit Serdang,
43300 Seri Kembangan, Selangor.

目录

涓
滴
声

主编的话

主编的话

潜 默 —— 4

春水流痕

《罗密欧与朱丽叶》和《梁山伯与祝英台》对比研究 陈文泰 —— 5

大马华人生活的原生态展示 邵德怀 —— 14

碧波荡漾

望园寄简 林 琮 —— 23

摇头摆脑的文怀朗 看 看 —— 30

割胶点胭脂 萧 今 —— 32

沉重的心 闪 华 —— 33

从三则座右铭谈起 陈 彦 —— 34

有些学问不在书本里 梁丽秋 —— 37

桑树之歌 叶 彤 —— 40

人之初，性本善 妮 妮 —— 44



文学蓓蕾篇

成长的岁月 黄施洁 —— 48

大漠中的“仙人掌”
——读《撒哈拉的故事》有感 周显云 —— 51

被无厘头化的“经典”
——观《画皮》有感 孙晓梅 —— 54

冰心《寄小读者<通讯二>》读
后感 陈廷玮 —— 56

种子记、果实、
所谓日子、日子短歌 陈伟哲 —— 60

乡野组诗 林锦 —— 63

乞者、中秋夜 朝浪 —— 67

庞贝末日 潜默 —— 69

韭菜头 东瑞 —— 71

口袋里的巨人 东瑞 —— 76

果贼 子雁 —— 80

头顶有青天 黄顺来 —— 89

封底内页

死水泛微澜

秦林

封底

落叶的联想

杨百合



主编的话

/潜默

* 重要消息：本刊编委议决，以目前这种形式出版的《清流》文学季刊，到第 100 期将会写上句号。为纪念它在马华文坛走过漫长且荆棘满途的 25 年，本刊将在最后一期刊登“告别”特辑，欢迎作者、读者以及支持者惠赐鸿文，或抒发感想、或提供意见、或回顾、或前瞻、或总结，文章体裁不拘，惟文长不超过 1500 字。

* 霹雳文艺研究会财政陈文泰本期的评论文字，带领我们通过东、西方比较文学观点透视《罗密欧与朱丽叶》和《梁山伯与祝英台》之间的异同，一新耳目。

* 邵德怀解读曾沛微型小说集《拍案叫绝》，见解精辟，是本期另一重头篇。

* 本期继续刊登香港作家东瑞的“文革小小说”另外二篇，都是可读性极高的优秀作品，读者万勿错过。

* 陈伟哲是个多产诗人，一下子交来数十首诗作，颇难取舍。他的诗题材广泛，而语言、技巧等也颇讲究，多有佳作。

* 本期封面继续采用本地年轻画家黄佩杏的作品。

* 本期封底和封底内页都用来刊登文章，敬请留意。

《罗密欧与朱丽叶》和 《梁山伯与祝英台》对比研究

/陈文泰硕士

内容大纲

- 一. 引言
- 二. 《罗密欧与朱丽叶》内容简介
- 三. 《梁山伯与祝英台》内容简介
- 四. 《罗》、《梁》两剧内容比较
- 五. 作品起源比较
- 六. 文化背景比较
- 七. 主题思想比较
- 八. 作品样式与改编比较
- 九. 作品表现手法比较
- 十. 《罗》、《梁》两剧在国外
- 十一. 结语



一. 引言

《罗密欧和朱丽叶》与《梁山伯与祝英台》是中西文学史上的两大文学巨著，都是感人至深的爱情悲剧，剧中的主人公为了真爱同样挣扎在封建势力与理想爱情的矛盾冲突中，最后又不约而同地为了爱情而舍弃年轻的生命。然而，由于东西文化的差异，从而使得人们对于这两部作品的对比研究产生了更为浓厚的兴趣。

二. 《罗密欧与朱丽叶》内容简介

《罗密欧与朱丽叶》讲述的是在英国的维洛那城里，有两个世仇极深的家族。在一次盛大的宴会上，凯普莱特大人的女儿朱丽叶与蒙太古大人的儿子罗密欧偶然邂逅，结果他们二人一见钟情。爱，是没有理由的。当他们知道双方的家族难以解开的世仇时，也无法终结他们的爱情。他们山盟海誓，决心冲破家族的偏见，永结百年之好。于是，在好心的神父劳伦斯的主持下举行了婚礼。可是，家族世仇却像毒蛇般一样缠绕着他们。凯普莱特的侄子提伯特与罗密欧在街头偶遇，他不肯放过仇敌，便与罗密欧发生了格斗，不幸在格斗中被杀死。罗密欧招致了放逐之祸，不得不离开心爱的朱丽叶。这时，凯普莱特便要把朱丽叶嫁给塞帕提斯伯爵。在劳伦斯神父的帮助下，朱丽叶装作服毒自杀，以期搪塞帕提斯伯爵的提亲。不料，人们以为她真的死去，便为她筹办盛大的葬礼。这时，罗密欧在放逐地得到讯息，以为朱丽叶死去，便痛不欲生的匆匆赶来，在朱丽叶的灵床前喝下毒药自杀。恰恰这时朱丽叶的药性过去，苏醒过来。罗密欧与朱丽叶在生死关头见了最后一面。罗密欧死了，朱丽叶也拔剑自杀身亡。这对情人的鲜血唤醒两个家族的良知，他们终于重归于好。

三. 《梁山伯与祝英台》内容简介

《梁山伯与祝英台》讲述的故事发生在浙江宁波的鄞州。祝员外家的小姐祝英台从小聪资好学，祝员外拗不过爱女的恳求，允许她化妆成为男儿到学府去读书。在学堂里，祝英台遇到了诚实憨厚、风流倜傥的梁山伯。他们在寒窗苦读中产生了深深的友谊。马财主带着丰厚的财礼到祝家提亲，祝员外便急招祝英台回



家，要让她出嫁到马财主家。情窦初开的祝英台已经深深地爱上了梁山伯，但是她张不开口向他表白，于是在梁山伯十八里相送时，她自比水中并游的鹅、自比井中的鸾俦、自比在佛前对拜的夫妻，反复向梁山伯暗示自己就是家中的小九妹。然而梁山伯天生愚钝，根本就没有往情爱上去想。祝英台回家后得知马家逼嫁，死也不从。梁山伯前来探望，得知祝英台已经名花有主，郁闷而死。祝英台被逼上轿，经过梁山伯的坟墓时，她下轿祭拜，悲愤至极一头撞上坟头，以死殉情。两个有情人化成美丽的蝴蝶，从坟中飞出，飞入花海。

四. 《罗》、《梁》两剧内容比较

从两个动人的爱情悲剧故事中，我们不难看出：它们的共同点是都歌颂了至死不渝的忠贞的爱情。罗密欧的死虽然出于误会朱丽叶已死，但是当朱丽叶看到自己心爱的人死在自己面前时，便毫不犹豫地拔剑自刎，以死殉情；祝英台是看到自己心爱的梁山伯故去，便不惜撞开荒冢，与梁山伯共同化蝶。它们所歌颂的是人类最美好的情感境界。在这一点上，东西方文学是共通的。

五. 作品起源背景

罗密欧与朱丽叶爱情故事的历史根源，应该追溯到古希腊的荷马史诗。换言之，这个悲剧故事并非英国剧作家莎士比亚的原创。《罗》剧这一出五幕悲剧是莎翁根据阿瑟·布卢克(Arthur Broke) 1562年的小说《罗密欧与朱丽叶的悲剧历史》(The Tragical History of Romeo and Juliet),与威廉·宾特尔



(William Painter) 1582年的散文《欢乐的皇宫》(Palace of Pleasure)于1591至1595年之间改编而成。

被称为“中国的罗密欧与朱丽叶”的梁山伯与祝英台的故事，是中国四大民间故事之一，自宋朝以来，在中国民间广泛流传。这两部中西戏剧都有着相同的悲剧成分，但是两剧之间的悲剧特点却迥然不同。

六. 文化背景比较

首先，东方文化对于“爱”的含蓄与西方文化对于“爱”的直率形成了鲜明的对比。

莎士比亚在《罗密欧与朱丽叶》里所描述的两个年轻人的爱情，是那样火热和大胆。

罗密欧和朱丽叶不管两个家族之间的仇恨多深，也不管世俗的看法多么顽固，一见钟情后便迅速敞开心扉，向对方倾诉自己的爱慕之情。他们爱得狂热，爱得像火山爆发一般喷泄而出。这种直率的表达“爱”的方式，是文艺复兴时期，西方新兴的资产阶级追求摆脱宗教“禁欲主义”和封建伦理道德的束缚，追求“个性解放”、“爱情自由”的“人文主义”价值观念在艺术创作中的具体体现。

然而经过千百年的口头流传和文人墨客们的锻造，中国民间传说中《梁山伯与祝英台》里的两个年轻人在爱情的表述上，则含蓄和痴情得多。祝英台女扮男装进学堂，对同是寒窗苦读的梁山伯产生了爱慕之情，但是她却一直羞于直接表白。这是千百年来的封建礼教束缚及影响至深的在中国人的示爱表白上具体表现。这个民间传说诞生的宋朝时期，正是中国封建社会处于最鼎盛的历史阶段。孔孟儒学历经秦汉隋唐，到了宋朝已处于“独尊”的地位，正是封建礼教中的“男女授受不亲”，使得青年男女们的爱情表达往往形迹于暗示和



偷窥、单相思与私奔。传说中的梁山伯怎么也想不到，与他朝夕相伴的“祝公相”竟然是位红颜知己。因此，当着祝英台被父亲大人叫回家，梁山伯十八里相送的路上，她那么大胆的比喻，竟然也都是暗示；而梁山伯居然也没有朝这个方面哪怕是稍微地想上一想。这并不是祝英台的错，也不是梁山伯的错。它是中国封建礼教的桎梏下，男女爱情表达的一种必然行为方式。也正是由于这种含蓄的示爱，使得这一对青年男女的爱情才更加使人唏嘘感叹。

爱情表达上的含蓄与直率，是不同的文化的必然表露。两种完全不同的道德观，左右着东西方男女示爱的不同表达。

其次，东方“死”的浪漫与西方“死”的沉重形成强烈的反差。在中国的民间传说《梁山伯与祝英台》中，祝英台在哭祭完毕梁山伯之后，一头撞裂坟墓，钻进去以死殉情。他们化为两只美丽的蝴蝶，翩翩起舞在人间的万花丛中。死得不仅悲壮而且美丽，充满了浪漫主义的色彩。这其实就是东方艺术的一个重要表征。在我国的其他民间传说及文学创作中，这种浪漫的结局俯瞰皆是。

东西方文化的这种不同，只能互补而不可能趋同。爱与死这个主题还将继续在东西方的文学创作中世世代代的延续下去，因为人类需要爱，也无法回避死。

七. 主题思想比较

英国经典名剧《罗密欧与朱丽叶》和中国的《梁山伯与祝英台》有着一个超越时代，超越国界，超越民族的共同主题。两者皆为爱情悲剧，都是通过青年爱人的死来抨击封建家长的专制和封建婚姻包办制度，抒发了人们对自由爱情婚姻的热烈追求，表现了有情人终成眷属的美好愿望。



八. 作品样式与改编比较

《罗密欧与朱丽叶》曾被多次改编成歌剧、交响曲、芭蕾舞剧、电影及电视作品。法国作曲家古诺曾将此剧谱写为歌剧，著名的音乐剧《西城故事》亦改编自本剧。俄国作曲家柴可夫斯基谱有《罗密欧与朱丽叶幻想序曲》，作曲家普罗高菲夫则为该剧编写芭蕾舞乐曲，均获得大众的喜爱。而1996年电影版名为《罗密欧与朱丽叶后现代激情篇》由好莱坞艺人莱昂纳多·迪卡普里奥及克莱尔·黛恩斯主演，于1997年柏林影展获得多个奖项。2001年，法国音乐家Gérard Presgurvic独力将本剧改编成法文音乐剧，巴黎首演之后就陆续在世界各地巡回，2007年四月曾到台北表演，又于2008年到香港和中国大陆演出。外有电视动画版，由日本动画公司GONZO负责制作，于2007年4月4日播放。

梁山伯与祝英台的故事在民间流传已久，作者不祥。与《罗》剧一样，也在国内被改编为戏剧（越剧、京剧、粤剧等）、黄梅调电影、动画片、乐曲（小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》）、小说等，被称为“中国的罗密欧与朱丽叶”，是东西文学宝库中的两大财富。

九. 作品表现手法比较

两剧的表现手法相同，都运用了现实主义与浪漫主义相结合的手法。《罗》剧所创设的背景和环境有典型的时代特点，但主人公的爱情故事却充满了鲜明的理想色彩，尽管主人公的结局是悲剧，但封建贵族之间的世仇却从此消除，爱情的理想也仍然得胜。《梁》剧内容取材于民间故事，同样具有中国古代的社会背



景和环境特点，在强大的封建势力压迫下，他们的自由恋爱没有存在的可能性，最后只能为了爱情而舍弃年轻的生命。

十. 《罗》、《梁》两剧在国外

《罗密欧与朱丽叶》是一部五幕话剧，是莎士比亚问世的第一部伟大的戏剧，它自十九世纪以来开始在世界流行，这段凄艳动人的故事现在已家喻户晓，在中国的舞台上也被屡次搬演，除话剧、歌剧、芭蕾舞剧之外，由云南玉溪地区花灯戏剧团创作演出的云南花灯戏的《卓梅与阿罗》堪称一朵绚烂的“莎翁”奇葩。

1954年，已故周恩来总理曾携带被他称为“中国的罗密欧与朱丽叶”的越剧影片《梁山伯与祝英台》参加日内瓦会议，让外国官员第一次通过这部越剧加深了对中国的了解。

2006年是越剧百年诞辰，浙江小百花越剧团于11月13日刚刚在北京剧场演过两场新编越剧《梁山伯与祝英台》后，14日晚又专门为在京的外交使节加演了一场。观看《梁祝》“外交专场”的有来自美国、瑞士、法国、加拿大、西班牙、巴西、日本、立陶宛等国大使、公使、文化参赞及使馆工作人员、各国留学生代表以及香港、澳门、台湾地区的友好人士。

梁祝故事，多少年来其感人的情节在中国广为传颂，在日本却少为人知。2002年退休以后自费前往北京外国语大学留学的日本人渡边明次，在语文教材里知道了梁祝，对其产生了极大兴趣。他利用留学中国的四年时间，寻访梁祝故事遗存地，进行调查。在中国导师的指导下，完成了中文论文《梁祝故事真实性初探》。其后，渡边明次成立日本梁祝文化研究所，决定出版三部有关梁祝的书。2006年11月，原作者为



中国著名女作家赵清阁的长篇小说《梁山伯与祝英台》的日文译本由日本侨报社出版发行，译者为日本梁祝文化研究所所长渡边明次。

十一. 结语

随着地球村的形成与中国的和平崛起，中国国力与经济力量的提升，中文经成为国际上的一种强势语言、经济语言及资讯语言。近年来，全世界已掀起学习中文的热潮。我们必须掌握这个黄金机会，加强与世界主流社会在文学与文化上交流，理解和融合。有鉴于此，世界比较文学与比较文化肯定将能扮演一个非常重要的角色。无可置疑，《罗》、《梁》两剧，《罗》剧与《孔雀东南飞》、《牡丹亭》、《娇红记》、《西厢记》及《水浒传》和《绿林英雄罗宾汉》，阿Q与堂·吉珂德等中西小说的对比研究，对于促进世界人民的相互了解、和平、进步与繁荣，将能作出很大的贡献。

参考书目：

1. 罗密欧与朱丽叶 作者：莎士比亚 梁实秋译
 台北远东图书公司 1967.9
2. Romeo and Juliet 作者：William Shakespeare
 Oxford University Press 1982
3. 比较文学与比较文化 作者：余斌教授
 南大韩院中文硕士班教材 2002.7

参考网站：

1. 梁山伯与祝英台的故事
 中国民间故事网



2. 《罗密欧与朱丽叶》和《梁祝》的对比研究 中国网神
<http://www.Xue163.com>
2. 罗密欧与朱丽叶和梁山伯与祝英台
www.weamax.com
3. 梁祝和罗密欧与朱丽叶的比较
<http://www.chinaliangzhu.com> 中国梁祝文化网
4. 梁山伯与祝英台—张恨水
<http://www.chinaliangzhu.com>
5. 罗密欧与朱丽叶（卓梅与阿罗）
<http://www.zhongguoxijuchang.com> 中国戏剧场
7. 罗密欧与朱丽叶
<http://baike.baidu.com> 百度百科
8. Romeo and Juliet
Wikipedia ,the free encyclopedia 维基百科
9. 小百花越剧《梁山伯与祝英台》加演外交专场 新华网
10. 日本出版《梁三伯与祝英台》日文版本
新华网 来源：中国青年报



大马华人生活的原生态展示

读曾沛的微型小说集《拍案叫绝》

/上海·邵德怀

她写就的多是社会传真和传奇

读完曾沛的微型小说集《拍案叫绝》，又仔细阅读该书的<后记>。通常，作家为自己的新书撰写后记，无非为着介绍自己的创作缘由和主旨，说明创作的经过等。无论有意无意，作家都是为着帮助读者把书读懂和读明白。现今的文学世界，横跨纸媒与网媒，上天入地，阴阳双界，古今穿越，作家做一些“后记”工作，也是可以的。但是如果作家采取传统现实主义手段从事创作，我们往往容易忽视“后记”的意义。因为透过文字，我们似乎太容易把握作家和作品了。不过，如果转过一个弯，我们却可看到别一层面上的意义。

曾沛在<后记>中说，她书中共收五十篇微型小说，其中：从<弃妇>到<再续前缘>计 13 篇，“都是写时下随时会发生在人们身上的家庭事”；从<病>到<妈妈的智慧>计 12 篇，“都是刻画老年人心态的篇章”；从<情缘>到<需要您的祝福>计 14 篇，“都是描绘男女、夫妻间情情爱爱的事”；从<醉>到<拍案叫绝>计 11 篇，记录的则是“发生在都市的小插曲和社会小品”。如果加以抽象，我们可以说，曾沛的微型小说侧重描写的多是家务琐事、老人心绪、男女情愫。从分类角度看，曾沛的类型划分并不完美。“家务琐事”、



“老人心绪”、“男女情愫”三项，其实均可归入“社会传真”和“社会传奇”。曾沛作为一位创作历史很长、作品数量颇丰、成绩有目共睹的写实型作家，无论她如何变幻求新，包括上述各类小说在内，大体上她写就的仍然多是社会传真和传奇，即使偶尔在《灯光蝶影》中勾画出人死而化蝶的场面，也不能改变我们对她的基本判断。

我愿意这样解读曾沛：她是一个性情厚道、与人为善的女子，处事有度量，待人有分寸；她是一个为生活在商场奔波有年的女子，风浪时时有，麻烦频频出；她是一个华人家庭的主妇，有身为人妻的担当，有身为人母的责任。这一切综合起来，把她锻造成为一个沉浸于生活波澜和人间烟火、带有明显世俗人伦气息的女性作家。所以，她常常更愿意从女性视角出发，描摹世态人生。进一步讲，她似乎更认同和看重主妇的角色，往往有意或无意地以主妇的心态看待角色，以主妇的思维去驾驭角色，甚至以主妇的口吻（语言）去叙述（描写）角色的生命履历。年轻读者，也许会读出她创作意识的传统色彩和语言组织的时代痕迹；中年以上的读者，则可能更多读出过来人的社会责任和良苦用心。

组合出一个传统色彩浓郁的华人主妇形象

曾沛微型小说创作形成上述格局，也许未必是她主观追求的结果，但是至少是无心插柳柳成荫了。从曾沛创作中，我们不一定都能找出一位“显形”的主妇形



象来，然而，但凡作家观察世态的隐形视角、道德评判的潜在尺度、选取素材的情感倾向，却明明白白组合出一个传统色彩浓郁的华人主妇形象。

我们随意抽取几篇作品来看一看。《弃妇》的主角是孙威轩，妹妹遭遇不幸，其他兄妹都躲得远远的，唯有他一肩挑起了全部责任。类似事例，我们在生活中所见极多，无非是“妹妹”换做了“父亲”、“母亲”、“爷爷”、“奶奶”等。在我印象中，华人世界中，此类现象，一直是存在的。因此，媒体也常常会出现报道，或谴责躲在一边的，或颂扬担起责任的。而采取正面视角，以写实手法，利用微型小说形式加以再现，好像并不是大多数作家的选择。曾沛却不怕这“婆婆妈妈”的素材，信手写来，还安排孙威轩因为把妹妹带在身边，反而得到了政府提供的“廉价组屋”。在简炼的情节发展中，隐隐可见一个善意的女性旁观者形象，以及她那传统得相当道地的善恶相报的意识。

《账单》也比较典型。华人自古就有养儿防老的观念，直至今今，除了一线城市，中国大陆不少地区的普通百姓依然操持这种想法。即使基本放弃了养儿防老的旧观念，长辈接受儿女的一些馈赠，基本也会视为一种享受和快乐，这是一种基本的文化。所以，当女婿买来一些滋补品，竟然同时拿出账单，自然激起丈人林老爹的不悦和失望。然而即便如此，曾沛最后还是安排林老爹选择了原谅和宽容。是啊，我们华人老人家多半是厚道善良的，只要儿女幸福，自己什么都可以迁就。小说中，林妈妈虽不是主角，但是整篇作品的感情脉络却由

她主宰。正是她，促成林老爹感情态度的转换，正是她成为了作者表达思想的桥梁。同<弃妇>相比，华人主妇这一形象，从旁观者演变成为了参与者，从后台走到了前台。

还有<美食>，也是很能说明问题的一篇作品。我们几乎都有类似的遭遇或经验：为了享用正宗的美味，常常会花费更高的费用，赶到更远的地方；到头来却发现，由于商家缺乏诚信、唯利是图，我们最终得到的却是同样来源的食品！年轻时遭遇此等事件，我们通常会据理力争、维护权益。可是年事渐长，我们往往宽容以对，只要能图个高兴，也就不去追究。詹妈妈就是一个代表性人物。她不是没有想过前去交涉，只是转念之下，才不去扑下一盆凉水。

曾沛微型小说中的华人女性形象，无论隐形的或显形的，无疑都被作家赋予了自己的思想感情，以及道德判断。但是，我们不能进而将“作家”与“华人女性形象”两者完全划上等号。比如面对欺诈事件，詹妈妈的处理方式，通常与我比较相近。但是我十分清楚，采取这样的方式是姑息养奸、于事无补的，所以内心绝对不会认同和支持。也就是说，我这样做了，却并不意味着我认为这是正确的——这是现代人的无奈。曾沛在创作时，也应该存在同样的情况。从这一分裂现象上，也许有人会读出作家面对现实时的无奈，我则同时读出作家面对现实时所抱持的美好愿望。细细品赏<三生有幸>、<回到从前>、<再续前缘>、<失落>、<放下>、<今生无憾>等，都可得到一些印证。



华人生活的原生态展示

上述华人主妇形象，实际上彰显的是曾沛创作微型小说时，选择素材、展示现实的一种视角，以及塑造人物、进行价值判断的一种态度。在这一形象统领之下，曾沛通过自己写就的社会传真和传奇，展示了一个较为丰富的大马华人世界，展示了当今大马华人生活的原生态。

我在阅读曾沛微型小说时发现，举凡大马社会的方方面面、林林总总，她几乎都有所涉猎。比如，她关注华人家庭生活的变故，家庭成员之间的交往。像<需要您的祝福>、<爸爸的眼泪>、<妈妈的智慧>一类作品，往往假借家庭折射社会问题。她还通过家庭这一媒介，张扬新的道德规范。<心结>赞同丧夫女子改嫁；<失落>赞扬年轻人恪守对长辈的孝道；<苦旅>为生者计，引导丧夫女性节哀顺变，走向未来；<良策>宣扬传统家庭伦理观念，宣扬夫妇间互体互谅、共渡难关的精神。

与家庭生活息息相关的是男女间的交往、异性间的情爱。曾沛似乎比较崇尚传统的爱情观念，对现代社会少数男女的所谓“开放举动”，则明确举手说“不”。在她看来，似乎“物是新的美、人是老的好”。在<回到从前>、<再续前缘>中，她就温情地呼唤重拾旧爱，期待昔日重来。她似乎还有点相信，爱是有机缘的。在<迟来的春天>里，丽娟和程程相别多年，最终竟能重续旧好。在描写爱情时，曾沛还不忘张扬两性交往中的道德准则，批评违背社会道德的行为。<惊人的

发现》，虽然写的是秀丽和珍妮所犯下的美丽错误，但是却明明白白地表达了作家对忠贞爱情的期待。在曾沛看来，假如你欺骗了爱情，即使送出了“爱的礼物”，也难免遭到爱情的报复。只有那些重情轻利的男女，才能迎来“情缘”，获得幸福的爱情。

曾沛还将眼光从家庭延伸到社会，反映出大马华人社会面临的一些问题。《回老家吃饭》着眼于老人，写出老人在孩子成家立业后的孤独生态和寂寥心态。《邻居》具有普遍性意义，无论是现代的大马，还是当今的华社，邻里之间互不往来，人心隔阂，由此造成的恶果已不鲜见，值得警醒。《八点一刻》和《放下》都着力于展示现代社会的生活压力，前者写的是，因工作的压力差点导致人命事故；后者写的是，因子孙不肖几乎导致感情崩溃。但作家出于善意，往往以理想主义态度，宣扬豁达人生，并为小说人物安排了起死回生的结局。《今生无憾》借助病入膏肓的刑老爹，表达出对鼓吹健康文化的自豪感。《醉》通过描写朗平的醉中记忆，折射出醉驾的严重社会危害性。

商业活动发生在生意人之间，它是现代商业社会非常重要的一项内容。曾沛有过商业活动的亲身经历，所以对这一方面做过不少成功的描摹。《旅游配套》有一定代表性，不法商人为了不义之财，常常把眼光投向中老年人；他们很容易得手，却极其缺德。一般人只会注视别人的收获之丰，却不知他人付出何其之多。《投资》、《真相》篇幅短小，故事看似平平，实际上却在平淡中写出人们沉浮商海的艰难和不易。这里特别提一下《

载货>和<画展>两篇作品。前者写运输公司车主在谋生时不慎涉黑，但是出于正义感，毅然决然走向警局。后者写的是作为某高官之子的“画家”，在父亲亡故前后，其画作的市场反应。作家感叹的是，在浓重的商业气息渲染下，世人着眼的竟然是画家父亲的利用价值，而不是画作本身的真实价值！

篇幅精短却包含了丰富的内涵

微型小说在人们的普遍认识中，通常多会有一个出其不意的结局，有一个意想不到的结构。自微型小说文体出现以来，确实也诞生过一批这样的作品。不过我觉得，这不能涵括全部。微型小说因为具备短小精悍的优势，作家们更应该跳跃腾挪、变幻莫测，写出面目不一、色彩斑斓的作品。

我在阅读曾沛微型小说时，特地留意过这一问题。由于曾沛的作品，展示的是“原生态”对象，所以她时常以故事的自然演变过程为线索来框架结构。应该承认，这样结构小说颇有难度，一有闪失，便会流于平淡，难于出彩。我的上述想法也许是一种苛求，但我觉得这也许是曾沛，也是全体微型小说作家寻求突破的方向。

当然，曾沛微型小说中，已经出现一些传统意义上的优秀之作、成功之作。其中比较有代表性的是：<搭棚>、<苦旅>、<爸爸的眼泪>、<缘来是你>、<醉>、<



邻居>、<载货>、<投资>、<无奈>、<点将>、<画展>等。这类作品的成功，主要表现在：

第一，布局谋篇，周到完整；

第二，情节演变，自然熨帖；

第三，人物命运，平中见奇；

第四，故事旨趣，以小见大。

综合起来，这几条牵涉的都是“写什么、怎么写”的问题。曾沛攫取的通常都是华人一族的日常生活片段，她通过对自己所截取的生活情节、所营造的艺术情节的描述，自然而然地表达内心的主观判断和评价。比如<搭棚>，作家以邻居（华人主妇及其女儿）的视角放眼出去，刻画了一位任劳任怨的家庭主妇形象。惠珍嫁入毛家，春去秋来，勤勤恳恳，上有所赡，下有所育。不幸的是，在一女未嫁、一老未终之际，她自己却匆匆驾鹤而去！作家创作时，以“搭棚”为契机，以“搭棚”的“原因”为引子，最后揭出“搭棚”的谜底。小说情节最出人意料的是：毛家之所以“搭棚”，最大的可能性原本在于小女出嫁或者长者逝世；而家中主妇的离世，恰恰是人们最不可能想见和置信的。这个“包袱”系得好，抖得也好。作家行文，干净利落，收放自如。补充一句：这篇小说不但写出这位女子的命运，同时也写出了人的生命的某种无常。千万不要将此视为颓废，我们要将之视为深刻。因为这是事实，是我们难以克服的宿命。

从个人偏好来说，我很喜欢<苦旅>、<醉>两篇小说。限于篇幅，这里只谈其中的一篇。“苦旅”单从

字面看，似乎有点离奇。因为这“旅”，毕竟是旅行、旅游，何苦之有？然而，作家写的还确实是一次“苦旅”：一个孤独的女人，怀揣着丈夫的灵牌，千里迢迢，前去中国旅行。这是一个荒诞的事件，却又是一个可以令人信服的真实故事。这是一个冰冷的事件，却又是一个令人感动、拨人心弦的温情故事。试想，一对夫妇曾经相约去远方旅行，去享受自然和人生。可是由于某种原因，一直未能成行。而就在此刻，丈夫不幸离世。终于有一天，妻子出发了。临行前，她慎重其事地带上了丈夫的灵牌。这是一种怎样的感情，是一种多么深沉的恩爱！曾沛对孤独女子这一形象的把握，非常有力。初看，这位女子，有点不正常；细想，这位女子，不但正常，而且让人动容。是的，人生一世，常常不可能完美。可是，不完美，有时可能恰恰就是一种完美。而且，人生还可能因为某些不完美，才显出别样的光彩，包含别样的韵味。孤独女子因“丧夫遭遇”而不幸、而不完美，然而她又因“携夫远行”而解脱、而完美。出发时是“苦旅”，归来时却可能是另一种意义上的“甜蜜旅行”。

微型小说因为体裁限制，我们一般难于赋予它鸿篇巨制的内含。但是，巧妙利用精短的篇幅，寄寓尽可能丰富的内涵，却也是我们可以努力做到的。曾沛在这方面，已经付出了努力，初显了成效。





散文篇

望园寄简

/林琼（新加坡）

XX兄：

来教收悉，勿挂。原来你退休后迁往吉隆坡与子孙同住，享天伦之乐，真好！现代年轻人要与父母同住的不多，大家庭的制度已逐渐瓦解，这是社会的现状，科技的发达，地球村的形成，就是如此。

马崙擅于挖掘史料，李锦宗善于追寻史料，我则无法专心一致，只是“有者采，无者缺”，犹月圆月缺那般无奈，仅是顾此失彼，未能全神投入，算是“乐人”或“自娱”，也许能让书的作者乐了，自娱不成，或觉遗憾。

市面上书本何其多，看书的人日渐减少，尤其新马文艺集子，不为一般人看好，我只能着重替新马文艺作家写写新书介绍，为他们打打气，为他们的心血结晶拍掌。不能自救，救人不能，娱人也许可以。有些作者自掏腰包出书，结果血本无归，得不偿失。

钟夏田的《太阳在西边升起》文集于2012年12月由微言堂出版，内容分为三辑：国际篇、社会篇、政治篇，总共93篇，都是作者退休后在大马的南洋商报、星洲日报、光明日报发表的专栏文章。书前有黄燊发的序一〈谈评论文章难写〉、蔡元评的序二〈序太阳在西方升起〉、金苗的序三〈梦想成真〉诗，以及作者自序。书后附录：〈生菜〉、〈马来糕〉两篇纪念性的文章，是作者怀念父亲和外祖母的。钟夏田原名钟泽才，



散文篇

历任大马南洋商报编辑与主笔、杂志总编辑、学院讲师、大马华文作家协会会长与顾问等职。蔡元评说：夏田文章锋利；黄燊发说：泽才具有真知灼见；金苗诗云：有梦就有希望。

诗友金苗由吉隆坡寄赠这本书给我，读后有感而发，即兴写了一首似是打油诗的〈太阳西出〉，末节前写着“有朝一日/方向感改变/西称为东/东称为西”时，不就是太阳西出了吗？

梦平以马崙笔名出版的《感恩前尘当下》，于2013年5月由书辉出版社出版，他于9月底寄赠给我，厚厚一大册，共463页。我寄赠他的《春城花开》散文集仅189页，可谓“小巫见大巫”，他书洋洋大观，我书自是小气。感恩前尘这本文集，书前由李庭辉博士写序〈头顶金晖的马崙〉，全书分为十辑：（一）亲情咏怀，（二）乡土萦回，（三）城乡风情，（四）大地漫游，（五）淡彩人生，（六）浮世聚焦，（七）崑崙山路，（八）散文鉴赏，（九）寻根溯源，（十）附录文荟；书后以〈社庆贺词〉与〈汉俳、告白〉当后记。

你若有机会读完这本书，诚然是马崙个人的回忆录，他的人生历程，他的写作生涯，必然跃然你的眼前，难怪李庭辉博士要说：“原名邱名崑，以马崙为统一笔名。远山含笑，苍郁不老，壮哉崑崙！这位龙的传人（马崙肖龙），常言‘昆仑乃祖魂’，显得永不忘本。”

梁冠中的《沧浪客自选集》在2013年6月由燭火出版社出版，又名伍良之的他，因为多年来为双福文学



散文篇

出版社基金评审作品，为感激他的付出，该基金特别赞助此书的出版，全书共收入 80 篇作品，书前有自序，书后有后记，书前书后还附旅游各地十数帧照片，如：在井冈上、德天跨国大瀑布、天门山上、圣彼德教堂广场、松花江畔、美国拉斯维加斯、意大利庞贝古城、长江三峡等，弥足珍贵。

八十年代以来，梁冠中常出外旅行，这本自选集多收入游记，其次是杂感、散文，以及对前辈作家朋友的感佩文章。梁冠中是原姓名，他曾以伍良之、梁良贯、梁向亮、易冠出版集子，其他笔名尚有沧浪客、吕焕、梁钧陶、容八方、金睛等。他出版的第一本书是《路过文冬岭》，时在 1976 年。当他早年出版了几本书后，我曾于 1981 年 1 月 31 日在新加坡的星洲日报《世纪风》副刊（范北羚主编）发表一篇《速写伍良之》，被列入《作家及作品研究》专栏里，文末最后一句话是“他是一位勤奋与多产的作者”。他现在是《燻火》文学季刊的社长兼主编，干劲十足。

章钦的《阳台花在微笑》于 2013 年 10 月由怡保观音堂法雨出版小组出版，全书共收 66 篇短文。作者说：“它就像一朵朵不显眼的小花，然而，毕竟也在坎坷的人生路上，默默留下一点点色彩。”于是就取其中的一个篇名作为书名。其实，这个书名取得好！还有，章钦的这些短文，篇名取得好还有很多，如：生命线上的音符、看看自己的心、花鸟本有情、眼睛带着心、更新又更心、路在心中、迷失在掌心里、守看天亮，等等，都含哲理禅音。这都是学佛以来的收获。



散文篇

“以阳光的心境 在任何平台上
散发善意正念 传得更远更广
犹如佛陀拈花 在灵山上微笑
散发佛心禅意 传得更远更广”

这是太平继程法师的壬辰除夕的赠序，一读之后便知此书的内涵内容。书后还附录三篇评介章钦的作品：（一）〈章钦的生命的亮光〉（林琼），（二）〈点燃心灯的书〉（香港/东瑞），（三）〈亮照人心总是喜〉（冰谷）。

在这之前一年，章钦还获得雪兰莪暨吉隆坡福建公会的资助于2012年3月由霹雳文艺研究会出版《生活吹起风歌》诗集，由甄供写序，全书收入100首诗。兹录其中几首诗歌，以见一斑：望着窗外片片黄叶、头灯颂、胶林的绿、工厂司闸、宴会上致词、胶价、赶路、守在哪一座山上，没有这一季情浓……。从各诗题中，可以看出读出都是作者年青时代的激情、生活的痕迹。

我读章钦的诗，发现他常用排句的方法，如〈十二月的甘榜〉其中一节：

胶叶

清风一吹

红了

东一片飞

西一片舞

排句之用，古已有之，如：无恻隐之心，非人也/无羞恶之心，非人也/无辞让之心，非人也/无是非之



散文篇

心，非人也/（孟子曰）。从诗集中你可以见到作者擅用此法写诗，实为一佳。

李选楼是新华作家现阶段中生代的佼佼者，他勤于写小说、散文与评论文章。《书意》就是对各书的认识与理解所写成的文集，取名“书意”而不名“评论”，倒有几分谦意。

《书意》于2013年10月由新加坡文艺协会出版，是新文协年度推出的14种新书之一。这14本新书是：《新华2012年度之选》（成君主编）、《华校生的残记》（尤琴）、《神农后裔》（馨竹）、《鹰飞、塞北》（骆明）、《韦西诗文集》（韦西）、《郑毓英（原放）遗作合集》（郑毓英）、《书意》（李选楼）、《月眠湖》（曾泓）、《人生如戏？NO》（茹穗穗）、《喜鹊登窝》（胡春来）、《阳光洒在绿草尖》（陈福义）、《开罗紫玫瑰》（张曦娜）、《踏歌行》（黄嘉一）、《刘惠霞文集》（刘惠霞）。

《书意》是获新加坡国家艺术理事会与李氏基金会赞助部分出版经费而推出，全书271页，共23篇作品，如：悄然吟唱的文化女性创作之歌，骆明的《新华年度文选》，走过悠长的历史岁月，亚细安文学品牌的塑造，新华移民文学的发展，方修与《新马华文文学大系》，新华写实性文学的继往开来，苗芒的散文《童年》的艺术魅力等。书后也附录了：龙敏君、王仁凤、陈勇（中国）、茹穗穗、怀鹰、依林（新加坡）诸家对他作品的评介文字。兹引录王仁凤对李选楼的一段评语为例，以见一斑：“李选楼的作品贴近现实，关心社会



散文篇

民生，他同情弱小者，揭示社会弊病，呼吁美好人性的回归。体现了作家责任感。”那是王仁凤在读了《李选楼文选》后的总结。

李选楼这本《书意》是我出席文艺协会 2013 年度新书发布会（26-10-2013）时，即席获得他的赠书，因为我与莫河、民迅是同一辈的退休教师，他们都是李选楼的小学老师，爱屋及乌，也尊称我为“林琼老师雅正”，使我也感到“为师之乐”。那天即席我也获得韦西的诗文集。

《韦西诗文集》于 2013 年 10 月由新加坡文艺协会出版，并获得李氏基金会资助部分经费出版，全书 256 页，分为两辑：一、有始有终（诗）；二、有短有长（文）。书前有〈不是序的自序〉，书后有〈后记〉。韦西原名黄燊辉，1935 年 9 月 15 日出生于马来西亚怡保，现为新加坡公民，是前南洋大学文学士，考获新加坡大学文学荣誉学位，1969 年获美国东西文化中心奖学金，带薪前往夏威夷大学研究华文教学法，获文学硕士学位，回新后担任教育部华文第二语文专科视学官，九年后调任华义中学校长，直至 1993 年从杏坛退休，但仍当顾问与教育学院讲师，至 2006 年底才完全退休，但仍担任新文协副会长，从事文艺活动。

韦西最早出版《割爱》（1968）、《为了爱要恨》（1977）、《韦西短篇小说选》（2003），后来则偏重有关华文教学的论文，出版了《现代华语教学论丛》（1978）、儿童故事《时代精华丛书》（1979）、《泛太平洋汉语词典》（1996）等书，他是一位资深作



散文篇

家与教育家。韦西早年出版第一本小说集时，我便已书写一篇文坛拾碎的文字〈韦西的割爱〉，发表于《南洋教育》第 83 期（10-1977），后来收入拙书《飞越星空》（12-1987），由胜友书局与新加坡作家协会联合出版。韦西当年也在《新社文艺》发表不少散文。当年钟祺、周灿、苗芒、杜红、蔡欣、林臻、韦西、柳北岸等，都是新社文艺的常客，我也常去喝杯咖啡，发表《新诗杂话》，与大伙交流交流。

《新华 2012 年度文选》由成君主编，分散文、诗歌、小说、文论，共四辑。过去这份任务皆由新文协会长骆明主编，2013 年骆明卸任了，被尊为“永久会长”，改由现任会长成君主编，编辑方针与选稿原则如旧，书前均由主编写一篇前言。据知每年一集的新书年度文选，自 1997 年开始，至今已踏入 16 个年头，这是新文协每年为新华文学贡献的一份资料书，难能可贵。

再写下去，没完没了，就此打住，下次再谈，祝好！

林琼

2013 年 11 月上旬于望园



散文篇

摇头摆脑的文怀朗

/看看

提起旧时三家村老学究摇头摆脑地吟唱诗文，不禁想起五十年代的文人文怀朗。

文怀朗何许人也？我们太清楚，有人说是海南万宁人。我仅知他的外称是“海南才子”，北京大学文学士。一九五四年受聘于金宝培元中学，担任初中三华文导师（之前则在怡保育才中学执教）。当年我是班上一员。他年约四十余，个子矮矮胖胖，有点秃头，戴着深度近视眼镜，不修边幅，有些艺术家模样。第一次来上课，手持葵扇，翻开《岳阳楼记》，便大声吟唱，也令我们全体随唱，让我们又惊又奇，顿时掀起一阵骚动。下课后，同学无不议论纷纷，相互传说，学校来了一位怪老师，叫我们唱起歌来云云。

过了一二天，大家查问，才恍然大悟，文老师原来是一位作家，被称为“海南才子”，常以姜太公、老太婆等笔名在南洋商报商余副刊发表文章，大家对老师肃然起敬，都以作家尊称他。

第一次作文，派回来的习作，既有眉批，又有总批，满纸赤红，乍看之下，分数只有一二十分，后来大家查询，原来最高分者，只得五十，最低的只有十五分。大家都慌了，如此分数，初中毕业岂不成了泡影？幸好，学年结束后，大都达标，真是一场虚惊！



散文篇

一年的教导，对文老师略有认识，他虽不修边幅，不苟言笑，都属儒雅之士，满腹经纶，对名利却十分淡泊，尤不喜逢迎，一个人住在简陋的木板宿舍，从不发怨言，有时见他的稿费单散置书桌上，也不去整理，我们见了，不禁告诉老师“财不露眼”，他却一笑置之，有时就嘱人去换现款，替他到菜市场买几斤鲜虾回来佐酒，显得十分潇洒超脱。

文老师很有怪癖，几乎每年换一次学校。那时，华文师资短缺，教师流动大，他曾先后在檳城钟灵、马六甲培风、巨港中华、古来中华、金宝培元及峇株巴辖华侨等中学教过书，班上有一位胡姓同学，因景仰文老师的学问道德，初中毕业后，跟随他到峇株巴辖华侨中学就读高中呢！（当时培元尚未办高中）

五十年代初，文老师常在南洋商报商余副刊写稿，多为杂文及散文。除了上述笔名外，还用徽徽、甘榜居士、湖边老人为笔名，大量创作，与当时的名士金榜居士、山东佬、白鹤等，都是文坛健将。大概是一九五五年，商余主编彭松涛催促他将作品收集，出版《文人的气质》一书，颇为畅销。他曾赠我一本，让我爱不释手。

一九五五年之后，文老师写作渐少，后来我从大学回来，听说文老师已逝世，只留下《文人的气质》一书，让人缅怀不已！（编按：文怀朗，上一世纪60年代曾任吉隆坡语文学院中文讲师，生于1914年，1969年4月10日在柔佛州峇株巴辖逝世，终年55岁。）



散文篇

割胶点胭脂

萧今



上个世纪六、七十年代，当你驱车经过那广阔绿油油一片、一行行排列整整齐齐有如列队操兵的橡胶林，若你仔细向橡胶树望去，会发觉那棵棵橡胶树上，点点圆而黑由上而下，从左而右，远处看去齐齐美观，这就是点胭脂。

点胭脂，是当时园坵深怕胶工割厚树皮而规定每月月尾或月初必须完成的一项额外又无分文津贴、强迫性“义务”工作。倘若未依园方规定完成任务，除遭责骂外，扣薪甚或被解雇。

生活在那个依靠割胶生活的年代，割胶是生活主要收入来源，温顺又深怕失去工作的胶工，唯有逆来顺受，心不甘情不愿地完成这项工作。

六十年代，我初入园坵当胶工，园方看我年纪小，不给我割新树和中树，而是安排我去割“割树”，即将推翻翻种的老树。说来令人难以置信。园方规定这些老树还是要点胭脂，胶工们亦一一照做了。

然而，在我才完成点胭脂后的第二天，一早，瞥见那推树车已停在那里，准备动工推树了。想想，当时这些大园坵资本家们，简直不把胶工放在眼里。

今天，马来西亚除橡胶行业已走向没落，胶树点胭脂亦走向历史了吧。

以前，满是青翠油绿海洋一片的橡胶林惟有走在那甘榜小路才看得到。



散文篇

沉重的心

/ 闪华



每个月杪，我轻轻撕下悬挂壁上的月历纸时，心坎顿时一片沉重，轻叹一声：宝贵的三十天又过去了。

平时，每日撕下一张日历，似乎没有什么特别异样感觉，但撕下月历，恍然间对过去一个月三十天，百味杂陈，感慨良多。我这把年纪，还能享受多少日子？

撕下一张日历，不觉有什么特别，撕去一个月的月历纸，蓦然回首，心情有种异样。恍然间，一个月三十天便如此虚度，是在浪费时间，蹉跎岁月？

一些行将退休者，憧憬着退休后，好好做些自己喜欢的事情，但多少人在真正退休时，好好计划、善用时间去完成自己喜欢的事？

许多人渴望退休，拥有属于自己的时间。一旦进入退休状态，不仅不积极面对与处理自己喜欢的事务，反而，漫无目标，坐坐站站，谈谈聊聊，搓搓麻将，过着无聊没意义的日子。

撕月历纸，心情沉重，或是老年人特有的反应。许多人（包括年轻人）似乎没有特别感触，日复日，昏昏庸庸地过日子。

唉，这是无奈的人生！



散文篇

从三则座右铭谈起

/ 陈彦（新加坡）

朋友的办公桌上摆着一个座右铭，上面的文字写着：“放下过去的烦恼，不担忧未来，不执着现在，你的内心就会平静。”

这位朋友是一位文员，每天的工作量很多，工作的压力压得他喘不气来。本来这一份工作对他没有一点吸引力，工作繁重，待遇微薄，以他的工作能力，原本可以找到一份收入更好的职业，可是他偏偏喜欢做这份被人认为没有前途的工作，虽然每天都加班超时，仍旧不发一句怨言，真是服了他。

由于这位朋友是个单身贵族，不必养儿育女，个人开销不大，薪酬虽然低了一点，生活还是宽裕的，只可惜他操劳过度，患了精神衰弱症，每晚不能入眠，不时求医吃药，花了不少钱。像他这样的人，在我们这个社会里为数不少，这些人虽然没有家室之忧，没有感情上的烦恼，但精神生活空虚，也和常人一样受着种种烦恼的困扰。为了摆脱痛苦，他皈依了佛门，成为一个带发修行的佛家弟子。上面所说的座右铭就是取自佛学经典中的一句隽言，每天对着它默念数遍，就是为了能够开解自己，使自己忘却过去许多人生不如意的事件，希望内心能够平静下来，摆脱精神上的痛苦。

烦恼是每一个人都会有的，只要你活在世上的一天，就会有种种意想不到的烦恼接踵而来。已经成为过去的



散文篇

烦恼，千万别让它占有你心房中的空间。一个人只要尽自己所能，做好自己分内应做的工作，未来会怎样的日子，最好别去想它，也别奢求什么，一切顺其自然，你一想它，执意要得到目的，烦恼就产生了。

(二) 美丽的语言

“既不伤害自己，亦不伤害他人的语言，是真正美丽的语言。”这个座右铭取自一本佛学经典，摆在我的书桌上，每天读它一遍，可以使自己避免许多无谓的斗争。

一般人容易与人发生口角，原本谈得很开心的，不知何故，某人讲错了一句话，彼此一言不合，就生口角，接着从口角演变成武斗，最后双方挂彩，从此成了仇敌。

讲话真是一门艺术，口齿伶俐的人，说起话来，娓娓动听。那些口才好的人，虽然口若悬河，但所说的话不一定不伤害他人。好比一个笨拙的保险招徕员，在费尽唇舌求人买人寿保险的时候，一味强调投保人死后所得的好处，说服力一定不强，而且容易得罪人。如果他不识趣，口口声声对投保人说：“你死了以后……”那个还没死的投保人听了之后，心里会舒服么？

有些人爱说话，一开口就得罪人，虽然他说得天花乱坠，最终也落得言多必失，惹人讨厌。有一句话说：“你不说话，人家不会说你是哑巴。”所讲的就是这一类人。



散文篇

有人认为诗人的语言是美丽的，可是，到底有多少人能够把诗一般的语言融会在日常的语言中呢？

（三）有勇气面对现实

朋友的书桌上摆着一个座右铭，上面的文字很有激励作用：“有勇气有能力的人，应该经得起狂风暴雨的吹打，应该抵得住一切魔障的攻击破坏。”

句中的狂风暴雨指的是人生中的逆境，魔障指的可能是社会中的小人，也可能是指一个人的心理障碍。

一个人从踏进社会开始，就要准备面对逆境中的种种困扰。狂风暴雨随时都会降临的，如果没有足够的勇气和能力，如何把舵掌好？如何在逆风中继续前进？

所谓：“好花不常开，好景不常在。”人生的顺境不是永远存在的，幸运之神有时也会暂时离开你，这个时候你就要面临考验了。如果你有勇气面对现实，渡过难关，就可以苦尽甘来，进入另一个顺境。心中的魔障如果排除不了，信心受阻，抬不起头来，你就真的是彻底被击垮，永远爬不起来。

如果从反面探讨，顺境固然可以成就我们，逆境其实对我们何尝不是一种考验。能够经得起考验的生活勇士，才能从逆境中冒出头来，使自己更加茁壮。

我的这位一生坎坷的朋友，在贫穷中挣扎求存，几次的打击都没有把他击倒，可见这个座右铭的确产生了激励作用，他真的是一位经得起考验的生活勇士。



散文篇

有些学问不在书本里

/ 梁丽秋



自从踏入进修学习的旅程，我的生活有了很多精彩片段与见识。有幸认识许多作家，慢慢地接触、了解，的确让我感受到之前庸庸碌碌的工作，对世间少了一份真诚的乐趣。文人的生活可以这么优雅，无拘无束，一切甘之如饴；文人可以畅所欲言，通过笔端聊发心中情绪；文人不计较荣辱得失，可以仰天长啸后，一笑置之。这种潇洒，这种胸襟，实为一种入世的真实生活，让人羡慕。

许文荣老师“收留”我为门生，感激不尽。在与他多次交流后，发现他对工作认真、一丝不苟的态度，让我钦佩。有时，几位同门相约聚首，畅谈学习之事，聊着工作的苦与乐，不失为提升自己的见识与修养。我在这样的学习环境下，渐渐感受到文人的相识相知，有着不一样的境地。

认识何乃健乃由于阅读他的书籍，通过文学见识一位作家的学识，体悟平凡的作家待人处事的观念。无可否认，他对我影响至深，念及其无私的奉献精神，愿尽所能追随其后。文友说：“作家的人格美陶冶读者，或许这就是文学的魅力！”在与何乃健取得联系后，曾经



散文篇

两次登门拜访。当时他处病中疗养时期，但仍旧热情不减半分，多次电话联络以让我从霹雳州顺利到达吉打。拜访与交谈，让我更进一步了解他的写作历程，真实体会文人作家内心最纯真的想法。

2014年1月18日，又是一个极富意义的日子。有幸认识秦林与李锦宗两位马华文坛前辈，为我的人生路途，为我的学习过程，增添另一道亮丽的风景。秦林原名梁启堂，见面的第一句寒暄话语“我们是本家”，我突然有了一种亲切感，这不就是人与人之间通过语言拉近彼此距离的最佳见证吗？言谈中可以感受到诗人秦林的幽默与风趣，这一言一语的来去，我们很快就熟络起来。李锦宗给人的印象就是一般，外表一如慈祥的老爷爷，行装简便。我想，这就是文人不拘束、不造作、不虚伪、不夸张的作风。在深入与他交谈中，才知道他下岗前的工作性质。不得不让我佩服，他所经历的政治风云与华社所面对的困境，在马来西亚可说是前无古人，后无来者。他目前也还在为文坛默默付出，所整理的资料对研究马来西亚华人社会的课题有极大的作用。这两位前辈，总算见识过了，也希望日后有机会跟他们多交流。

下一站的惊喜，就在怡保老黄芽菜鸡与新源隆咖啡店。霹雳州《清流》刊物两位主编，章钦与潜默，同时邀约共进午餐。我再次得天独厚真正见到他们的庐山面目。这又是另一种不同的火花。章钦曾在短信与电话中“认识”，当日一见，实为感动。一位自食其力，不因环境困苦而放弃笔耕的勤奋作家，展现在他的真诚交谈



散文篇

与热情寒暄。尔后，读过他的文章，我犹如读懂了生活。潜默是“万师之师”，却没有为师的严肃与高傲，一派镇定的他也会抛两句“笑弹”，尤其谈到我国政坛风气与文人作家在作品中所反映的现实。我深深体会“只许州官放火，不许百姓点灯”的无奈。大马政坛，再如此荒唐胡闹，看来不久即将“气数已尽”，经济倒退五十年的传说，很快就会实现了！唉，苦了一群热爱马来西亚的华族公民，苦了海外依然漂泊无依的马来西亚公民。

听君一席话，胜读万卷书。有时，学问不在书本里，在庸庸碌碌的生活里，在人与人的交往中，在大家互相关怀的过程。有幸与文坛前辈们相见相识，是我此生的福气，始终深信，有缘千里来相会。认识你们，真好！

26.1.2014





散文篇



桑树之歌

/ 叶彤

刚刚读完诗人王涛的《桑叶上的织梦者》。

诗中的一段：“在叶瓣上，它很仔细地咀嚼，拥有一片叶子，一片幸福。叶绿素里蓄藏无数生机，沿着叶的脉搏它感悟，生存的权力。没有人可以剥夺。”

我以为自己对于桑有特异的优越感。没料到，诗人已经早在我之前，为桑之绿铺天盖地，植成一片桑林了。看诗人在桑林里，摘一片桑叶闻香，看桑树上粒粒桑椹子的嫣红，顿然勾起我已逝的记忆……

拖着两根长辫子，光着小脚，那是我，一个穷乡僻壤里长大的孩子。山野的野孩子，口渴了，挖掘泥土里茅草根吸吸。饿了，往野树上寻觅野果。

总是会遇见奇迹出现。那一天，成片的野树，油绿绿的叶子里头，一颗颗红的、青的、微黄的，它们在辰光里闪烁。我像饿极的猴子，闯入树林，它是我的天堂，在辰光闪烁里，在黄昏家家炊烟袅袅时刻，我藏在我自己的天堂里。我就像桑叶上的那只小虫，咀嚼红的黄的青的，我全往嘴里塞。经历了好一段时日，那果实慢慢稀疏，才回到家，告诉妈妈我的天堂奇遇。妈妈告诉我，那是桑树。

我与桑的缘份不离不弃，果子吃完了，剩下一树青绿，秋尽冬来，总留光秃秃的枝桠，留给我幼龄的寂



寞。我贪婪得不再满足于桑叶的闻香，不再满足于桑椹子染红我苍白的嘴唇。

我二姐不知那儿打听到养蚕人家，帮我讨了蚕卵，一张小小的黄色的纸片上，布满黑黑的小豆点。春天来了，我天堂里的桑叶又绿了，我为我的小豆点布好温床，天天守护着。无心吃饭也无心上学，终于，毛茸茸的小东西从黑暗里破壳而出。我小心翼翼用一根鸡毛一只一只扶持到桑叶上面。它不是小虫，我以为它的命运，就是我的决定与选择。它不必担心，在树枝上站立的小鸟。

毛茸茸爬在桑叶上，贪婪地啃噬。我努力摘到健康的桑叶，以供它快快长大。它成长惊人，黑黑变成白白，挪动着柔软的姿态，它白得像雪，冷得像冰。我把它放在我的手臂上，禁不住全身疙瘩。

我成天趴下身体，看它的嘴巴一开一合，我从来不让它缺粮，总是一层层绿油油铺上。我害怕它生病，我害怕它的嘴巴不再一开一合。我竟然天真地妄想，期待如此的相赏可以成为我们的永恒。

有一天，有人告诉我，即便我的蚕儿化为蛾蝶，也不能像花园里的彩蝶，它唯一的选择，便是死亡。而我加在它身上的选择与决定终于崩溃。残酷的一天终于到来，它的嘴巴停止与我的桑叶交接。它们开始舍命吐丝，作茧自缚。我的桑叶开始枯黄，我终于想通，这是它们自己的决定与选择。我只顾望着满箩银白，让我的情感与努力换回失落，天天守护着它们回来。

老师笑我痴，妈妈笑我笨，二姐笑我活该。



散文篇

我觉得，我不笨，不痴，试问谁能忍受自己的宠爱失去自由？

蚕蛹终于化蝶，一只只蝶蛾，拍着翅膀，它们没有粉蝶儿的艳丽，它们亲热地相挨，相亲爱，一口也不吃。它们只顾舞蹈，舞到劲儿全消，不到几天工夫，有一半蛾蝶，静静地离开。它们的所爱，爬到黄黄的宣纸上，产下整整齐齐的豆点黑，没有一点重叠。交换等于可怕的牺牲，母蛾的生命，仿佛烛光最后的闪烁，静悄悄躺下。我流着泪水，将它们的躯体收在我折叠好的小花盒子里。

回到桑树下，这是一个小孩为她的所爱举行孤单寂寞的葬礼吧。

往后的日子，虽然我不再养蚕，却不知道为何，养蚕的日子，却深深烙入心坎，长大后，我企图要歌颂蛾蝶们伟大的爱情，却有人告诉我，它们的爱，目的仅仅为了延续后代。何苦要告诉我，爱不过是奴隶的化身。我于是把早年的纯真销毁，走进生活的磨难里。我成了什么？成了人人敬仰的大夫。我把桑树移植在我的生活里，在我非常理智的脑海里，桑树仅仅是药品，没有生命的药品。当我需要它的时候，它会出现，我不要它时，它不会在我的脑海里唤起半点涟漪。

今夜里，我再读诗人的《桑林夜垦》……我锄开安静的月光，微笑的桑叶，一瓣瓣像你的耳朵，……徜徉在我梦境里，若一只蚕儿栖息，我摘掉一叶枯黄，仿佛埋葬昨日初腐的桑葚……



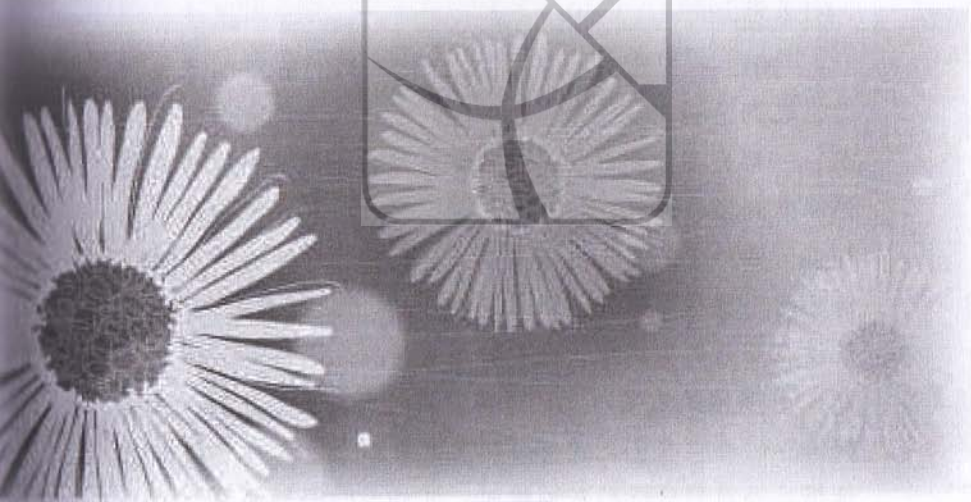
我的心微微地悸动，看见我对桑树之美的库存宛如一口枯井。我怎么忘了蚕儿栖息在我的桑叶上的美姿。

生活失去了美，我不过是飘渺的影子。

我把桑叶、桑枝、桑白皮、桑椹子，带回我的杏林。过去桑树养活我的蚕儿，今天的桑树在我的心里，仅仅扮演了医疗角色。它为何不能徜徉在我的梦境里？

把模糊的梦境唤醒吧，让我再一次与我的爱相遇。

我常常思量，有一天我会离去，我心爱的桑树啊，你却依然根植在泥土里，你的叶子依然闪烁在晨光里，你的桑椹子，依然染红过路的小姑娘苍白的嘴唇。





人之初，性本善

/妮妮



2012年3月5日，南半球正值夏天，早上8点左右，巴西 Arraial do Cabo 的居民，已经在海边消暑。突然，一群失去方向感的海豚，茫茫然被一波又一波的海浪，卷到了沙滩上。搁浅的海豚，拼命挣扎，显得惊恐慌乱，沙滩上的男人，没有半点迟疑，立即纷纷下水把海豚逐一拉往水深处。眼看着约30只海豚的身影，逐渐沈没在碧蓝的海水中，众人拍手欢呼。

许多网民看了以上的录像，都称赞这些自发自动去救海豚的善心人士，觉得这班人大可以代表人性本善的证据。当看到海豚陷入困境时，这些人脑海里的第一个念头，就是要尽快帮助海豚脱困。他们的行为除了获得自我满足感，从来就不会想到有任何的实质回报。

三字经的第一段说：“人之初，性本善。性相近，习相远。苟不教，性乃迁。”每个人生下来都是好的，



只是由于成长过程中，后天的学习环境不一样，性情就有了好与坏的差别。如果从小没有好好的教育，一旦受到后天不良环境的影响，善良的本性就会变质。所以从小需得好好学习，区分善恶，方能永远做一个有人性的人。

人性，当然指的是作为人应有的正面、积极的品性，好比慈爱、善良，包含所有正义性的人类价值观，以人为本，对“人”个体的尊重，同情心和同理心。

主张人性本善，就是主张人性的根源点是善的，有善端才会有善行。

继承孔子学说的孟子，可以说是最先主张“性善论”的中国学者，他创造了儒家哲学的唯心主义理论体系。孟子认为，人生来就具有天赋的“善端”，他说：“人性之善也，犹水之就下也。人无有不善，水无有不下……”

孟子以善言性，指出仁、义、礼、智，正是性善的端倪，即四端心。孟子讲‘心’，不单只是行为的表现，不单只是修养，还深入到人的性情发起、发端、端始之处；由这里去体会人的性善以及内心的光明。

至于西方学者，有持这种观点的代表人物，为公元3百多年前，古希腊哲学家芝诺约（Zeno of Citium）所创立的斯多亚学派（Stoicism），以及法国哲学家卢梭（Jean-Jacques Rousseau）。斯多亚学派认为人虽然有自利要求，但人具有理性，能把自身利益与他人利益，按照理性的原则进行协调，从而取得和谐。十八世纪法国



散文篇

思想家卢梭，则认为人性本善，原始社会的人，就是生活在自由平等之中，快乐、天真、和谐；只是由于历史发展与社会制度等因素，才变质变恶。

善是与生俱来的，几乎每个人都有同情弱者和在自己能力范围内，帮助他人的行为。德国一家人类进化研究所，致力于寻找人类大脑发育的过程，以及人类协作精神产生的源泉。心理研究员连续每天在一群刚学会爬的婴儿面前，用夹子挂毛巾，把书叠成堆。过了几天，研究员故意笨手笨脚把夹子弄掉，把书堆碰倒，实验室里的20几个婴儿，几乎同时在几秒钟之内，都表现出要帮忙的意思。一个裹着尿布的婴儿，看看研究员的脸色，又望一下掉在地上的夹子，似乎立刻明白了怎么回事，手脚并用的爬去抓起夹子，推到研究员脚边。在整个实验过程中，研究员从来不主动要求婴儿帮忙，也不说“谢谢”之类的话，可是婴儿都表现出同样的热诚，完全展现了真正的利他主义精神，助人而不图回报。

在人类社会中，研究者处处可以找到人性本善的证明：人们为慈善机构捐款，尽力保护环境，甚至看到完全不相识的人身处险境，舍身立即救人；由此可见，助人为乐，是人的天性使然。

欲望是万恶之源，欲望越多恶行就会越多，欲望越大恶行也会越大。受到后天的影响，当一个人经受不住欲望的侵蚀，为了自己的利益而千方百计去对付阻碍自己实现利益的人，最现实的例子就是政客的许多恶行。



散文篇

卢梭的政治哲学中，最主要的原则，是政治不应与道德分离。当一个政府不能以德服人，它就不能正常的发挥本身的功能；更糟糕的结果，就是败德的政客滥权贪腐，祸国殃民，把一个国家的经济拖垮，搞得民不聊生。善良的老百姓除了有恻隐之心、恭敬之心，当然还有羞恶之心（羞耻憎恶的心态）、是非之心（分辨是非得失的能力），忍无可忍之下，“Ubah”的声浪，响彻云霄。





文学蓓蕾篇

第十届“孔子杯”全球青少年华文作文大赛
高中组 一等奖

成长的岁月

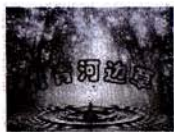


黄施洁（居林中学高中二）

“我们都已经不再是孩子了”，这是由藤井树创作的《流轉之年》中，男主角对朋友说过的一句话。这句话轻轻地牵动了我心里的涟漪。是啊，现在的我已经长大了，不再是当初那个乱蹦乱跳的小女孩了。回想起小时候，我可以为了得到一颗糖果而兴奋一整天；可以跌倒了仍趴在地上哇哇大哭；可以生气了嘟着嘴扑进妈妈的怀里。然而，小时候的一切，现在却离我越来越遥远。

书中让我印象最深刻的，是三个大男孩之间的友情。开心时，他们聚在一起谈天说地；有烦恼时，他们互相倾诉自己的心声；遇到困难时，他们极有默契地共同进退。即使后来他们分别考上不同的大学，但他们的心却从来没有分开过。我禁不住想起昔日的同窗们，有多少个朋友还保持着联络，有多少个朋友还小心翼翼地收藏着我们的那本纪念册，又有多少个朋友还记得毕业歌响起时为彼此落下的眼泪？明明大家说好了要保持联络，怎么现在却成了见了面也不打声招呼的陌生人？

我知道，许多事情经过了时间的调剂，总会变了味道，因为这是每个人成长的必经之路。这仿佛应验了那



一句话：“不在乎天长地久，只在乎曾经拥有”。可是，又有谁真的不希望能够天长地久呢？学校教会了我学业上的知识及人生中的一些道理，老师们也常告诉学生要珍惜时间和身边的人、事、物。然而，却没有人教导我该如何去珍惜，怎样才叫做珍惜，是要把每一天发生的事情都记录下来，还是要努力地把每一样东西都储存在脑海里？

小时候，常听长辈们说“长大后你自然就会懂了。”但为什么直到今天，我还是什么都不明白呢？因为我还没长大吗？那要等到什么时候才叫做长大呢？20岁，30岁，还是40岁？书中的男主角说过那一句“我们都已经不再是孩子了”，让他有一种被点醒的感觉，却又不知道被点醒的是是什么。直到有一天，他才明白觉醒的是一种叫做“长大”的东西。我想，也许在未来的哪一天，我也会明白长大的意思吧？

对于未来，我捧着一颗好奇的心期待着，其中却也掺杂了些许的害怕。十年前的我，正在迈入小学生涯；现在的我，正在思考着成长的意义；十年后的我，会是怎样的一个我呢？看，那生长在校门旁的七里香依然挺拔地站在那里。但有谁知道，在这些年里它开了多少次花，又凋谢了多少次？就像在每个人的成长岁月里，都会拥有属于自己的故事。不管故事里有多少人出现过，主角永远都是自己。

当烟花划过夜空的刹那，很美，却也很短暂。明明前一秒大家还在为烟花的绽放而欢呼，下一秒它却无声无息地消失在黑夜里。似乎一瞬间，时间就悄悄地溜走，然后过去的就再也回不来了。剩下的，只有燃烧后的灰烬，徐徐飘落，以及藏在我们脑海中的回忆。书中有那么一段话：时间洪流滚滚，带着世上的所有往前漂



文学蓓蕾篇

流，而我们就在这些流转之年中，笑着，哭着，感受着，那些关于成长的点点滴滴。

(指导老师：杨丽英)

(原载于《现代语文》2013年孔子杯作文大赛专刊)



简评：在流转的岁月中，很多事会变了味道。因此，期待成长的时候，应好好珍惜眼前拥有的一切。

大家都再也不是孩子的时候，回頭看看我們還是孩子的那時，留下了什麼？

——藤井树《流轉之年》



文学落雪篇

第十届“孔子杯”全球青少年华文作文大赛
高中组 一等奖

大漠中的“仙人掌” ——读《撒哈拉的故事》有感

周显云（山东省日照实验高中）

“大漠孤烟直，长河落日圆”的安宁与美化在大漠中似乎如天方夜谭，尤其在寥无人烟的撒哈拉。没有清澈的长河，没有红润的落日，偶然飘起的几缕炊烟，也早已被烈日蒸晒或被寒风裹挟。

我不了解三毛，偶然读过几篇关于她的文章也迅速抛于脑后，久而久之，也就逐渐淡忘了这个任性疯狂而又充满神秘的女子。而就在读过她的《撒哈拉的故事》后，我才逐渐走进她的世界。书里，她有着简洁凝练的文字；书外，她有着敢于挑战的魄力与胆识。

我很疑惑，身为女性为何要选择如此磨人的地域？她是一个浪荡不羁的作家，本可以自由游走于世界的各个角落，去体味浪子的另一种幸福，但她没有。去往“人间炼狱”——撒哈拉是她毫不迟疑的选择。每天，和死神擦肩而过；每天，面对湮没于茫茫沙漠中的可能，她笑声依旧。周国平说，“一个不曾用自己的脚在路上踩下脚印的人，永远不会找到一条自己的路。”不知三毛是否在大漠中找到自己的路，但至少，她踩下了自己



文学卷首篇

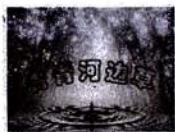
的脚印，而且很深很深……

和撒哈拉人的嬉逐交流，目睹原始的野蛮与腥杀，与挫折对抗斗争，烈日的暴晒，狂风的怒吼没有推倒她，反而助长了她惊奇喜悦之心！科埃略说：“灵修之路上最艰难的两次考验，一是耐心等待正确时刻的降临，二是勇敢地不对遭遇的事情失望。”三毛将二者完美实施，她就是灵修路上的那朵奇葩。

我在想，一位女子何以在大漠的狰狞下舒心微笑？微笑后还能用文字去记录这一切？她有着不屈的精神和临危不乱的耐力，她的作品也就迸发一种神秘的力量，振奋人心。艺术来源于生活，又高于生活。文学，说到底就是一种艺术。未真正体验过大漠的人，永远写不出大漠的雄浑与伟岸，恐怖与狰狞。三毛是第一个“吃螃蟹”的人，她让我体验到了她所经历的一切，在文字中和她一起开心，一起畏惧，一起惊心动魄。“这是一个书籍不断增多，而书籍影响力日益萎缩的年代。”陈丹青的确道出了时代的悲剧，但三毛的作品却始终透出一种冲破束缚的力量，激动鼓舞人心。

一个搞创作的，就要敢爱敢恨。只这样，作品才能富有情绪感染他人。大大沙漠里，三毛深爱荷西可以罔顾生命，怜惜妇人可以付出一切，厌弃野蛮风俗亦可以肆意表达。在漠中，她的直率与坦诚可以赢得信任与赞赏，无论是贵族还是奴隶；在大漠中，她赢得钦佩与认可，无论是老者还是幼者。大漠是死的，人是活的，沉闷的大漠在三毛笔下有了呼吸，有了情绪，甚至还有心跳。

雨果说：“困苦能孕育人精神的力量。”大漠的残酷和冰冷也磨砺了三毛坚强的意志，这意志又通过文字输给了我，这是一种境界。三毛的伟大不仅在于大漠中克



文学语篇

服一个又一个难关，更表现在她文字中的坦然与平常，似乎大漠中一切令人崩溃的事物，都是理所当然。

有人评价鲁迅说：“有的人死了，他却永远活着；有的人活着，他却已经死了。”三毛以悲剧收场，但她亦真正活过。上天给了她一颗不羁的心，自由在这里生根发芽。她踏遍万水千山寻找山之巅，海之底，终在撒哈拉找到了存在的意义。生命对三毛说：“你活过，你闯过，你爱过，你一世无悔。”

我期待，某天，和三毛一样去拥抱大漠，然后用文字记下这一切：“我来过，我亦无悔……”

（指导老师：张杜鹃）

（原载于《现代语文》2013年孔子杯作文大赛专刊）



简评：凭着坚韧不拔的精神，勇于迎向挑战，才能展现生命的精彩。

在这儿，无穷无尽波浪起伏的沙粒，才是大地真正的主人；而人，生存在这儿，只不过是拌在沙里面的小石子罢了。

——三毛《撒哈拉的故事》



文学蓓蕾篇

第十届“孔子杯”全球青少年华文作文大赛
高中组 一等奖

被无厘头化的“经典” ——观《画皮》有感



孙晓梅（山东省胶州市实验中学）

“东方魔幻巨制”的噱头加上陈坤、甄子丹、周迅、赵薇、孙俪五位明星组成的豪华演员阵容，使得《画皮》这部电影备受瞩目，上映后票房节节攀升，但捅破大明星、大制作的“美丽”《画皮》，片子的内里不过是一部被无厘头化的“经典”。

《聊斋志异》中，《画皮》的故事很简单，而新版电影却把这个故事改得面目全非，重点不是发现厉鬼，降服厉鬼，起死回生，而是一个错综复杂的三角恋，甚至是四角恋。它旨在探讨爱情可能达到的深度，比如赵薇饰演的妻子为了拯救丈夫，而不惜喝下妖毒而成为人人喊打的妖；比如每天都要吃一颗人心的小唯是真的爱着王生，最后宁可杀身成仁。全片的高潮是莎士比亚式的，在强烈的戏剧冲突、错位巧合中比试一下到底谁更爱谁。结果竟是妖拯救了人——大团圆的结局。人和妖各安其位，爱与不爱也各得其所。

也正因为导演陈嘉太喜欢探讨爱情的深度，从而严重影响了影片的叙事表达。无论是陈坤无助的眼神，还是赵薇伤心的泪水，或是甄子丹傻傻地救人，这些所谓的大明星给我们呈现出的关于谁更能哭，谁更能演的所



文学蓓蕾篇

谓“大片”，不过是为了获取票房，收取利润，而忽略了《画皮》这个唯美故事的内涵，叫观众如何移情，叫观众如何感动？

当年徐克导演的《倩女幽魂》照样把《聊斋志异》改得面目全非，但它却以从容不迫的叙述节奏和跌宕起伏的情节，将一个爱情与失落的故事讲述得诡异而绚烂，幽默而凄美，虽没有特大明星，却堪称电影中真正的经典。相比之下，新版《画皮》显然太着急了，它急于让这些大明星们跳出来演绎他们的爱恨情仇，于是忽略了故事的起承转合。

高潮设置太多也就没了高潮，巧合太巧也就成了胡编乱造，电影《画皮》因此糟蹋了经典；它试图借助莎士比亚的戏剧冲突来表现主题，也变成了对莎翁作品的一种嘲弄。其结果是，我们仍然怀念徐克的天空，甚至怀念1966年拍摄的诚实而简单的《画皮》，而对于这部明星荟萃的所谓“东方魔幻巨制”，我们只能道一声遗憾：“可惜呀！”

（指导老师：王芸香）

（原载于《现代语文》
2013年孔子杯作文大赛专刊）

简评：将文学经典重构并转化为电影艺术，让文字幻化为影像，乃文学的再创造。致力于打造技术影像奇观而忽视文化内涵，追求视听感官的娱乐满足而忽视影像韵味，只能成为一部娱乐性高的商业电影。

爱人之色而渔之，妻亦将食人之唾而甘之矣。天道好还，但愚而迷者不悟耳。

——蒲松龄《画皮》



文学蓓蕾篇

第十届“孔子杯”全球青少年华文作文大赛
初中组 二等奖

冰心《寄小读者〈通讯二〉》

读后感

陈廷玮（三德国民型中学）



爱。

简单的一个字。但这个字包含着什么呢？“爱别人，也被别人爱，这就是一切，这就是宇宙的法则。为了爱，我们才存在。有爱慰藉的人，无惧于任何事物，任何人。”这是法国的彭沙尔所说过的一句话。

从前的我不懂得“爱”，也不会感受“被爱”，但，阅读了冰心的《寄小读者〈通讯二〉》之后，我对“爱”的观点完全改变了。我深深的感受到，爱是我们生活中的必需品，爱使我们的意志更加坚定。在日常生活中，“爱”扮演了一个重要的角色。没有爱，人的生命是灰暗的，笑容不再灿烂；没有爱，人就像一株枯萎了的小花儿，不再美丽。每当我看见珍稀动物被捕杀，被囚禁在笼子里，在做歇斯底里地挣扎时，我们都会有一股莫名的冲动，想要去解救它们；每当我忽略了脚下那顽强的生物，在它们兴奋地搬运食物的时候，将它们踩于脚下，心中的怜悯之心都会油然而生。我觉得啊，这应该就是一个人所拥有的爱。爱，可以让一个人脆弱的心变得更加的坚强；爱，也可以让一个生性蛮横无理的人变得善良



文学名著篇

“一只小鼠，悄悄地从桌子底下出来，慢慢地吃着地上的饼屑。这鼠小得很，它无猜的，坦然的，一边吃着，一边抬头看看我——我惊慌地唤起来，母亲和父亲都向下注视了。四面眼光之中，它仍是怡然地不走，灯影下照见它很小很小，浅灰色的嫩毛，灵便的小身体，一双闪烁的明亮的小眼睛。”

我爱冰心奶奶的文字，爱她的文笔。她把一只微不足道的老鼠形容得栩栩如生，让人“看”到一只小老鼠在纸上迅速地走动觅食。从她的字里行间里，我知道冰心奶奶小时候是一位天真活泼的孩子，她对世界上的万物都抱有一颗好奇心。老鼠，在人们的眼中是多么可憎的怪物，大家都对“老鼠”嗤之以鼻，因为大家印象中的老鼠是又臭又脏，而且常常偷东西吃的“寄生虫”，但我们是否想过，一只老鼠也是生命啊！读了冰心奶奶的文章，我感悟到生命的美好！

“小朋友们，请容我忏悔！一刹那我神经错乱地俯将下去，拿着手里的书，轻轻地将它盖上——上帝！它竟然不走。隔着书页，我觉得它柔软的小身体，无抵抗地蜷伏在地上。”

看到这里，我哭了。我想起了我以前所犯下的错误。我好后悔，为什么我要这样做呢？小时候，我和弟弟很喜欢捉青蛙，捉了再把它们放到马路上，让经过的车子碾过它们。每一次，我们都感觉到青蛙在我们的手中用尽吃奶之力地挣扎。青蛙的生命是那么的脆弱，那么的渺小，但是，它还是抱着希望，希望可以我们的手中逃走。“咯，咯……”听见那青蛙松脆的骨被折断的声音，我们是那么的有满足感！走上前，那青蛙已变得不成样子了，心，更是快乐——但，长大后，我后悔了。再微不足道的生命也是生命呀！每一个生物活在这



个世界上，一定有它的生存意义，我们无权去蹂躏，去践踏，去侮辱他们的生命啊！

“我从惊惶中长吁了一口气。母亲慢慢也放下手里的书，抬头看着我说：‘我看它实在小得很，无机得很。否则一定跑了。初次出来觅食，不见回来，它母亲在窝里，不定怎样的想望呢。’……”

世界上，什么东西是最伟大的？是母爱。母亲，是怀胎十个月把我们生下来的人，也是我们最亲的人。她们总是不断地哺育我们，教导我们，细心地给予我们劝告，准备所有东西给我们，让我们丰衣足食。文章中，冰心的曾祖母说的老鼠妈妈可能再也见不到小老鼠了。试想想，如果孩子不见了，父母的依靠岂不是没有了吗？他们的生活还会快乐吗？我们要知道，父母所做的一切都是为了我们啊！如果母亲是一片广阔的天空，而我就要当一只无忧无虑的小鸟，在天空中飞呀飞，帮忙天空驱赶乌云，让天空永远蔚蓝；如果母亲是一棵大树，我愿成为大大的果子，吊在大树上，为大树增添一份色彩；如果母亲是一片大海，我愿成为一条鱼，为大海增添一份生气和生机。母亲，谢谢您的抚育关爱，谢谢您的苦口婆心……

“小朋友，我堕落了，我实在堕落了！我若是和你们一般年纪的时候，听得这话，一定要慢慢地挪过去，突然的扑在母亲怀中痛哭。然而我那时……小朋友们怨我！我只装作不介意地笑了一笑。休息的时候到了，我回到卧室里去。勉强的笑，增加了我的罪孽，我徘徊了半天，心里不知怎样才好——我没有换衣服，只倚在床沿，伏在枕上，在这种状态之下，静默了有十五分钟——我终于流下泪来。至今已是一年多了，有时读书至夜深，再看见有鼠子出来，我总觉得愧疚，几乎要避开。



文学名著篇

我总想是那只小鼠的母亲，含着伤心之泪，夜夜出来找它，要带它回去。”

日常生活中，我们往往会因为疏忽而犯下对不起别人的错，就如冰心奶奶，她觉得是她杀死了那只可爱的小老鼠，而愧疚不已。我们做错了事儿，就必须道歉，但，道歉，谈何容易？也许很多人认为做错事说一句“对不起”就可以没事，但是，一句“对不起”如果不真诚的话，说了岂不是等于没有说？如何去向别人道歉，我们都懂，但面对着一只渺小的老鼠，我们沉默了，仿佛那个生命是不存在的。我们该怎样面对一个在我们的眼中是多么的可憎、可恶的生命？所以，我觉得，人类好矛盾，难道自己喜欢的人就可以向他道歉，讨厌的人就不可以吗？冰心奶奶就做到了！她检讨，她愧疚，她知错了。她的那篇文章强调了孔子的“仁爱精神”啊。冰心奶奶是一个值得我们学习的对象，我崇拜她！

读了冰心的《寄小读者〈通讯二〉》后，我真正的感受到了爱。假如生命是一匹黯然无色的白布，而爱就是颜料，彩绘着白布；爱，是一朵鲜花，当你落寞惆怅时，他敞开你的心房，使你更有信心，心旷神怡。冰心奶奶，谢谢您，我学习到了很多很多……

让爱与你同在，让爱永远陪伴着你！

（指导教师：胡涵青）

简评：“知错能改，善莫大焉”，一个人若犯了错误，能够认识并改正错误，就是最好的事情。希望人人都有宽厚仁慈的心。

我小時曾為一頭折足的蟋蟀流淚，為一隻受傷的黃雀嗚咽；我小時明白一切生命，在造物者眼中是一般大小的；我小時未曾做過不仁愛的事情，但如今墮落了……

——冰心《寄小读者》



诗歌篇

陈伟哲诗 4 首

种子记

躯壳不及放大倍数
就落进泥土的密布深夜
独自抹黑生存
吸收沙砾摩擦的心事
他以为自此膨胀
占据阳光铺展的故事
的截片土地
崩开体内压抑已久的清白
就能在历史断句内
茁壮大成一棵乐观的
向阳植物



果实

历史几经辛苦围成核心
时间刚好趴过
在树上慢慢分泌甜意
果肉醒目
皮层扎紧的伤口
偶尔有疤痕呼吸

有时落地腐烂
有时给你摘下
故事就从肤色说起
而拨开母树的语言

所谓日子

闲来养几只流星
放牧在平坦如稿纸的池塘上
看他缓缓荡漾
舒展我错过的夜光
当倒影的枝丫再也开不出什么阳光
当荫翳再也延烧不出什么迷人夜色
我会把座位让给你
无糖无香精的睡姿
舌苔静静退自光景
我竟忘了把蜜舔完



日子短歌

1.

日子本来是场
前世错过的骤雨
你是雨伞我是街道
相互拥抱相互宽恕
一起信仰那些没雨
大漠累积的哀曲

2.

日子挖深了水井
木桶多次抵达水面
欲望打捞我的心声
却拉上潮湿褶皱的语气
耳蜗匿藏舌苔冬眠无数

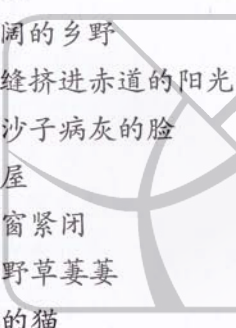

3.

阳光默默刺透
玻璃的信仰
捏出几滴日子的颜色
伤痕愈来愈深
破裂导致下辈子
突如其来的大雨

乡野组诗

/林锦（新加坡）

静凝乡野

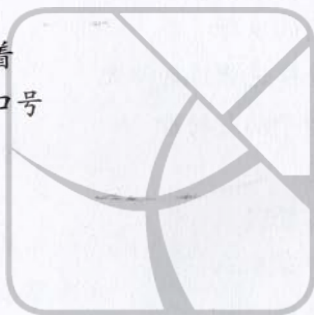


锌板屋脊红锈斑斑
远望，散落在辽阔的乡野
近看，木板墙隙缝挤进赤道的阳光
水泥墙露出长满沙子病友的脸
一间落寞的亚答屋
蹲在水沟旁，门窗紧闭
周围树木稀疏，野草萋萋
病恹恹一只土黑的猫
跟不了主人进城
独自在草堆中，坐立不安
抬眼处
挂在檐下的一个鸟笼
俯视
浑浊的水徐步走到门前，一大片
泥浆，突然刮起的一阵风
惊醒

笼中斑鸠的夏天，夏日炎炎
 咕咕咕，低沉无奈
 几声饥饿的鸟啭，撒在
 静穆荒芜的乡野，即刻回应
 虫鸣唧唧，水流潺潺

选举海报

路边泥地上
 颤巍巍站立的
 木柱，吃力捧着
 海报上的竞选口号
 文字，看不懂
 旁边的半身照
 西装光鲜
 头发油亮
 深邃莫测的眼，看着
 相隔远远破屋前的木架上
 几个椰子，几只咸鱼
 苍蝇盘旋
 停在照片上微翘的嘴角
 含蓄的笑
 殷切等待，推选你的
 人民代表
 替穷乡僻壤的乡民



谋求温饱
尽管，这样的期待
五年过去了，去了又来

晒谷

小木屋的岁月悄悄倾斜
遮不住，屋后
不见稻穗的稻田一大片
屋前
稻谷脸色淡淡的黄，看似
营养不良
紧紧地挨在草席上
老人独自，把影子蹲成弧线
凝视着谷子微张的嘴
一边跟阳光说话，一边
提防，瘦杵上落寞的斑鸠
饥饿的等待

（注：2013年10月4日参加印尼苏北文学节，巴士从棉兰到先达市途中休息片刻，路边偶见。）

朝浪的诗

乞者

岁月仍是一条悠悠的河
流逝、流逝于日子与日子的低语中
留给你 一头苍发一脸皱纹
一个驼形的躯体
一副无力的手和脚

怀着一脸沙哑的乡音
拐过一条街一条巷
你乞着、求着
街道尽是凄然的人情
巷巷皆是厌恶的眼神

夜深人静时
无脚基成了你的床
风来雨来蚊来虫来亲一亲
人体的肉香



中秋夜

点燃小小的烛光
点燃了一盏盏 一盏盏彩色的灯笼
纵然对古老的故事
始终是一种陌生
在这热带国度的秋节

望着孩儿们提灯是一种采趣
来吧，品尝一口月饼的淡香
品尝一口又一口苦涩的
龙井也吧、小叶甘也吧、自然香也吧
谈谈属于中国风味的
属于祖先们故乡
灯笼的梦与故事

中秋月明亮地照着大地
且坐下、坐于此微风习习的凉亭
或学学李白邀月起舞
暂时忘却时代曲的拍子
忘却迪士哥夜
烟汇和热浪中的浮华

嫦娥奔月的凄美
古典的月呵此时伴你伴我

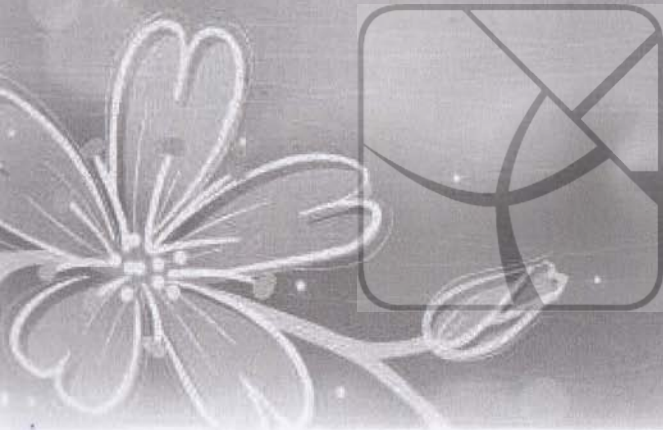




诗歌篇

让我们重新起步
在这月色很传统的
中秋夜

点起小小烛光
点起盏盏灯笼
让火光照亮着中秋夜
年年岁岁



庞贝末日

/ 潜默

火，维苏威的火从山内虎踞
他和她，是上帝剔除名字
仅剩的庞贝气息
血腥后的胜利不允许耀武扬威
只有发怒的维苏威
才是累积成罚的罪
如流星雨的火焰硫磺
疯狂布阵
不要回头望，回头
虽然没有天使温馨提醒
上帝的预言已临近
所多玛与蛾摩拉
两个惩罚不能忘记的名字
深深刻印在庞贝的城墙上
竞技场的血乍失竞技的语言
都沉没在地陷和毁坏的夹缝里
只有一息尚存，纯洁如
深深一吻的初吻
永恒停驻在
眸对眸
最后一次的相望
望成两尊如山的石像





诗歌篇

(写于 9-6-2014)

(注：《庞贝末日》Pompeii 是一部以火山爆发为背景描述一座城和城里的人完全被毁灭的影片。地震、火山爆发狂喷的熔岩火焰等，跟我想象中《圣经·创世纪》里描述被上帝用燃烧着的硫磺摧毁罪恶之城所多玛与蛾摩拉的景象几乎是一样的，非常震撼人心！而圣经记载天使只带领着罗得、妻子和两个女儿逃生，但由于妻子不听劝告，回头一望，结果化为一根盐柱；而本片里仅剩的一男一女千辛万苦逃到城外，男的见后面大火奔马而至，知无望生还，叫女的不要回望，两人紧紧相拥、相吻，在大火冲上来时，顿化为两尊石像。)

韭菜头

· 东瑞 (香港)

那是文化大革命如火如荼的时候。那一家人的每一晚，我始终无法忘记。虽然我因为黑屁股而没有资格加入红卫兵，但看守韭菜头一家的任务交了给我；我还不至于被当着狗崽子——说起“黑屁股”，哼！我还真不服。海外的父亲不过后来做了点小生意，就获得那样的划分！那他早期几十年的走船生涯又怎么算？不过，在那风声鹤唳、疑神疑鬼的特殊年月，不被揪出来关押批斗已经是大幸了！我还计较什么呢？

像这韭菜头一家就很倒霉！

韭菜头是我们外文系低年级的女教师。几乎和我们进大学同一时期来学校的。性格开朗、爱说话、而且无所顾忌，一下子就惹起我们的好感。但文革开展后，老师队伍中，她不久就被隔离起来写检查，那也是意料中事。据说是出生和个人履历复杂，要她交代为什么父母亲会在台湾？她很火，顶人家说国民党战败、从大陆撤退到台湾时，她父亲是兵士，他们也就跟去了，有什么奇怪？爸妈把她托“孤”给姑母，又有什么问题！造反派见她态度恶劣，问题升级，决定把她抓起来批斗。韭菜头的丈夫是讲师，著名的年轻大右派，文革开始，在



中文系也是第一个被隔离，新帐老帐一起算。文革深入，阶级斗争激化。好几个教授乖乖写检查、低头认罪、坦白从宽了，唯有韭菜头和她的老公像粪坑里的石头又臭又硬，坚持“我们没有罪”，激起红卫兵的愤怒。

韭菜头最初在外语系斗；而老公在中文系斗。他们的态度都极端恶劣，当全校要各系“精选”态度最臭的上报，她俩双双被选上。两系决定条件成熟时就押到全校批斗！目前批斗就先在两个人所在的系“彩排”。

这一天在外语系批斗韭菜头，我在场。她的态度极端嚣张，一连几个“我没有罪”、“我怎么知道父母亲去了台湾？”、“你们不该找我”、“你们上纲上线违反政策”……几个女红卫兵使了使颜色。一个大喊：“阶级敌人不投降，我们就叫他灭亡！”四个女红卫兵走上去，一个从后面踢她的腿，扑一声！韭菜头跪倒了，一个红卫兵用劲按着她的脖子，又两个红卫兵走上来，一人一边，将脚踩上她的背部，把她的手紧紧抓住反弯到后面。一架喷气式飞机就形成了。这时，教室里满满的同学，情绪激昂，一个接着一个站起来批判和揭发她。时间持续了一个小时，韭菜头两边的女兵抓她抓累了，换了人。跪着的韭菜头的疲劳可想而知。

上午批斗两小时，下午写检查，晚上让韭菜头回家。为担心他们逃跑、自杀什么的，他们让我搬到他们对门的宿舍住，方便观察、监视他们的动静。有一晚，



我竟然听到一曲外国的圆舞曲从他们屋里传出来。不敢置信。我走到走廊看，见到他们家大门紧闭，趋近，将一只耳朵紧贴到门缝，没错，是从他们屋里飘出来的歌声。好像还是从一架老式唱机传出来的，间中，还穿插着一股优美而不太娴熟的拉小提琴的声音。我一时好奇心大起，见门缝隙不小，就把眼睛贴上去。不看犹可，一看吓了一跳。只见一个男人拥着韭菜头，随着音乐的节奏，在宿舍里满场飞舞。一部老掉牙齿的唱机放着一张黑色唱片在转，从旋律听，必是欧美的曲子，好熟悉，可我叫不出曲名。一个约莫八九岁的女孩站在唱机边跟着曲子拉琴。韭菜头的丈夫戴眼镜，左手弯过韭菜头纤细的腰肢将她搂得紧紧的，右手与韭菜头的左手相握，韭菜头把右手搭在丈夫肩上。俩人表情都很投入，呈现陶醉状。我一时也看呆了，不敢相信这就是白天坐喷气式的韭菜头。更惊讶的是，他们的那套舞衣，不知哪里弄来的，俨然一对准备参加比赛的舞者情侣。最后舞毕，我还看到那老公抱着韭菜头热吻，九岁女儿放下琴，大笑、鼓掌。这一幕，在那保守的年代，可谓惊世骇俗，看得我目瞪口呆！

他们从晚上九时跳到十时。次日，韭菜头准时来到现场报到，换上的是血迹斑斑的“批斗衣”。昨晚那一幕一直浮现在我脑际拂之不去。几次我想对项目组的人说，可是马上转念一想，他们是夫妻，那是他们一天里唯一的家庭私人时间，那又犯着谁了？



每天的批斗都很残酷。也许肉体的反抗他们认为最后吃亏的还是自己，他们改变策略了，嘴巴软，身体倒是驯服多了。尤其是中文系那里将韭菜头的老公拉过来大联合、“夫妻一起批斗”后，我看到他们似乎学乖了。两公婆未听指令，在讲台上已经主动跪下，低头、将双手反转向后作斜斜朝上的四十五度状，犹如两架齐驾并驱的喷气式战机，这很省了红卫兵们用脚踩他们背部拼命向下压的力气，看得讲台上两位主持者忍俊不禁，台下也发出一些笑声。当批斗进行中，同学们挥拳喊口号时，韭菜头夫妇居然也腾出握拳的右手，一起喊“打倒特务分子韭菜头！”“打倒老牌右派分子×××！”。我庆幸他们学聪明了，这样可以省去不少痛苦。但可怕的是他们跪在讲台地板上，不知是谁，竟在他们的膝头下塞了两块凹凸不平的木板，尖尖的木板角直割皮肤，我看到木板上和他们膝头处模糊的殷红一片，而他们额头上冒出热汗，始终一声不吭。炎夏里，他们浑身湿透，额头上满是汗。批斗会结束，他们一拐一拐走向宿舍，我监督在侧。他们一回到宿舍，打饭就餐洗浴换衣之后，就互相为对方的膝头涂药包扎，女儿依旧放唱片、拉琴，韭菜头和老公满面笑容，拥着开始跳舞。这一晚他们跳探戈。我从没看过探戈，就觉得探戈舞姿很乖异，两人头部的摆动古怪得像遭人摆布的木偶，朝相反的方向张望……宿舍空间太小，跳着跳着，有一次一个不小心，他们齐齐扑倒了，韭菜头整个身体压在地上老公的身上，哈哈大笑，女儿也笑个不停，还鼓掌！啊，我想听听他们对白天的批斗有什么不满的议



论，可是竟然没有半句。仿佛，白天的那一对夫妇完全是另外的人。像是百变的演员一样，实在太不可思议了。

这样白天批斗、晚上跳舞的日子几乎有二十天，红卫兵们已经疲劳又没趣，随着批斗告一段落，我的监督任务也结束了。当我搬回原来的宿舍，将所见叙述给同宿舍的七个室友听，他们都听得津津有味。

★ ★ ★ ★

八十年代初期，我和妻子在香港文化中心演艺厅观赏一位著名年轻女小提琴家的演奏。那是一次高档的美的艺术享受。当演奏会结束，年轻的女小提琴家为感激她的母亲在艰难的岁月里培育她，将她请上台亮相介绍给观众时，我惊讶极了，除了她的母亲之外，还有一对年纪很大的老夫妇。我一眼就认出那一头银发、笑容灿烂、风采优雅的老婆婆，不正是韭菜头吗！她面容没变，只是头发全花白了。那五十几岁的母亲，正是当年那位拉小提琴配合父母跳舞的九岁女孩（岁月沧桑，我倒认不出了）！原来，他们由国家单位派出来巡回演出……

（2013年8月28日初稿 9月17日三稿 11月26日四稿）



文革小小说

口袋里的巨人

东瑞(香港)

动乱还没结束，天气冷得可以。

推迟了一年毕业，经我自己的要求，被分配到北国一个省会的一家中学教初中。学校乔校长是印度回来的老归侨画家，在印度曾经与英国殖民主义者斗争而坐过大牢，文化革命当中虽然身为当权派，但底子红，根苗正，没人敢动他。同为归侨，他说：“小黄，有什么事您找我，我会替你出面，您不用怕。”

不过，工宣队张队长的权力更大。

我在南方读大学，停课闹革命、大串联、写大字报、斗私批修、逍遥、在社会上浪荡了好几年，对于混乱的次序已经有些厌倦了。不过，没料到“读书无用论”的余毒对学生影响很深，“阶级斗争为纲”的学习班每天下午都要我们读大量的文件，然后讨论。乔校长晚上叫我到他宿舍里去，特别告诉我：“你们教研组长吴老师的爱人老林前天在机关里被揪了出来，正在内查外调，可能会被按上漏网右派分子的帽子。”

“啊？”我吓了一跳，问，“究竟什么事？”

“鬼知道，这年节遭冤枉的冤案多了，搞得人心惶惶。”乔校长摇摇头道，“据说是好朋友告密和出卖。吴老师的丈夫老林有一次在私下里出谜语给好友小陈猜：

‘谁敢摸毛主席的头？’小陈听了吃了一惊，摇摇头说



猜不着。过了一会老林非常得意地揭开了谜底，原来是‘理发师’！还有一条是‘谁敢摸毛主席的屁股？’谜底是‘给毛主席医痔疮的医生’！一星期前，机关开展互相揭发坏人坏事的运动，小陈把老林揭发出来了。工宣队认为情节非常严重，马上把他隔离审查了。”

“难怪吴主任这两天的脸色很不好。”我说。我不禁联想起自从我分配来这里，安排我教初中一后与吴老师接触的日子，她那严肃、高调、一切都在突出政治的种种表现。我最初到学校报到当日，我跟她说了一大堆教学的顾虑，比如普通话不够标准，满口侨生腔，生怕误人子弟，好想到工厂当工人等等，她把我狠狠批了一顿，批评我没有好好树立为革命奋斗的理想。在我看来，吴主任就是像与我们共事的典型样板戏一类的人物，脸部没有多少表情，处事僵硬。所有的七情六欲都被她坚定的阶级性和政治性所淹没了。很难想象她竟然有这样一个爱开政治玩笑的爱人，也许上的山多终遇虎了。这么尴尬、不协调的事情，我不敢再想象下去。

但出乎意料，吴老师倒没有什么动静，似乎非常镇定，若无其事。主持会议的时候口沫横飞地强调阶级斗争的严重性，叫我实在太惊异了。

一天上午，教研室好几位老师在批改作业。突然，吴老师一脸严肃地站起来对大家说：“各位老师，阶级斗争无处不在，阶级敌人对他们的失败是不会甘心的。请大家注意同学们的语文卷子。有时，反动口号就隐藏在字里行间。任何同学的家庭出身、阶级烙印无不反映



在他们的作文里。我们要用阶级分析的眼光批改他们的每一个字！生动的例子已经揭发出来不少了啊！”

没错。连不小心用有伟大领袖像的报纸包东西也构成大罪名啊。她的这一番话将大家的情绪推向了紧张的极致。当下午第一节课休息铃敲响，教研室的老师都出去了，有的就上厕所。我怀着极大的好奇心往吴老师办公桌上堆积如山高的作业卷走去，远远就看到在最上面那张作业卷上打了一个大大的有两寸长的感叹号！真吓了我一跳！仔细一看，那是造句中的一条，词语是“装”字，要求同学造句。这位同学造出来的是——“我把毛主席装在口袋里”！啊！我刹那间明白吴老师刚才那一番话了！她马上要向这位少写了“语录”（“毛主席”应该是“毛主席语录”之误）两个字的学生开刀了！以示她的革命！她的老公被斗，她不服，以此报复。如果查到这学生出身是工人或贫下中农还好；万一家庭是地主成分，那就会很麻烦！我为这位同学和他的家庭冒出了一身冷汗。我看透吴主任的一些阴暗心态，不禁感到心寒。我想她刚才激动得发现新大陆似的，一定有一系列的搞大事情的步骤，我左右四望，吴老师还没回来，顿时心生一计，我要把这份作业取走，让吴老师的险恶用心破灭！我把作业纸很快捏成一团藏进我裤带里，赶紧跑到厕所，锁上门，取出打火机，将作业纸烧了。我看到那作业纸烧成一堆灰烬，大大松了一口气。

上课铃响，同学们不少是自修课。大家看到，教研室里的吴老师正在气急败坏，大叫：“谁动了我的作



业？有谁动了我的作业？明明刚才还在啊！阶级敌人真的就在我们的周围！你不打他就不倒！他们不死心呀！”

老师们纷纷围了上来，问她：“什么作业？”“极端反动的作业！她的父亲母亲和她一定极端仇视我们伟大领袖！”

“什么？什么？”

“她居然要把我们的巨人装在口袋里！”

“试卷呢？”

“不是试卷，是作业！”

“只是事难办，没有证据……”几位老师不约而同地。这风声鹤唳的年代，好的是依然重证据。

“我看坏蛋就隐藏在我们教师队伍里！”

大家看她在含血喷人，先后回坐在自己的座位，继续批改作业和备课。剩下吴老师一个人在教研室里站着，挥舞右拳，激昂地高喊：

“同志们，阶级敌人就在我们身边，我们千万不要忘记阶级斗争！”

“我们要把革命进行到底！把坏人揪出来！”……

我想，她可能会找那同学的麻烦，因为谁的作业没交或遗失，很快就可以查到的。但证据失去了，治罪又谈何容易！

此刻，已没人理她。

果然，事情也就没有下文，不了了之。

(2013年12月三稿)



小说篇

果贼

子雁

红猴倚在靠椅上，心中在想，越想越高兴，嘴边笑意竟如涟漪荡向两颊。在一旁的老婆亚美看了好一会儿，觉得老公的行为有异于寻常，忍不住问道：“是不是果园里抓到山猪？要不然一定是触犯了山神，为什么自己一个人在笑不停？”

“哎呀，老婆，两样都不是。”红猴说，“是土地神赐给我们一份大礼。”

“你中万字票？多少钱？”亚美紧张地问。

“不是啦！那是我们的榴梿要落了。”红猴笑眯了双眼说，“我今早到园时，嗅到了阵阵香味。如果落得比人早，我们的猫山王将可以卖得每公斤二十多块的高价。我估计满园的猫山王有五、六百公斤，单这名种就可以卖得上万块。”

“那你就快在园里搭个帐篷，”亚美说，“像亚虫去露营那个就行了。”亚虫是他们的儿子，在外地念大学先修班。“我明天去锄草，锄一块干净的土地做营地，这一两天就会搭好。”红猴说，“坐在帐篷内看榴梿落，人生一大享受也。”

常识告诉红猴，榴梿要掉时，是先掉那些臭的，然后才掉没有虫洞的。



小说篇

红猴心里暗自高兴，不为什么，只因过去那些年里，他勤施肥，狂浇水，控制野草，没有白费。而今年，是第二季开花结果了。批发商兼果农亚八说：“如果现在就有果卖，那肥死啰，你每天将有一沓的钞票进袋。”

亚八已经和红猴谈好，要收购他园里不同品种的榴梿和其他水果，保证不对他胡乱杀价，给足斤两，给足钱。

“假如能卖到好价，有几万那么多，我要给亚虫去读医科。”红猴对亚美说，“我的那些朋友，开口就谈他们的儿女怎样了得，读什么法律等科目，又贷得几万块供念书用。他们看衰我没有本事给儿子去念大学。我要亚虫读医科，将来医他们人讲鸟话的病。”

“任人家怎样说，我们做我们该做的事。”亚美说，“我们亚虫的功课很好，他的数学、生物还有化学，每次考得高分，是读医学系必备的条件。”

红猴说：“我问过一位老师，如果国立大学学额满了，亚虫可以转去私立的念，学费是多了点，但是可以贷款，将来工作了才摊还。”

红猴和亚美没念过多少书，在他们的思维里，医生的职业是比什么都高人一等的，当了医生，生活可过得好一点，也同时被人尊敬。

他时常对亚美说，亚虫的八字不好，出生在一个每天只为两餐忙的家庭。红猴说：“但孩子聪明，我们要联手抵足，赚多一点钱，给他读多多书。”



小说篇

那一年，亚虫上中一时，红猴把在邻国工作时赚得的钱，用来买一段五亩的果园。这果园在森林边，因为园主人没时间照顾，果树不能生长，收获不理想；又因近森林，野兽常来破坏，主人无法对付，把园地给卖了，拿了钱去投资别的。

当年，红猴买这园时，朋友们嘲笑，说他笨到有余，买段园和野兽共享，但红猴有他的理由，就因为野兽共享，卖价才便宜。园一到手后，红猴早上做别人的工，下午做自己的。他和老婆亚美搏衣节食，下决心要把果园处理得好。除了原有的果树，他也加种了一些新品种，六七年的风吹雨洒，今天，他的果树全结果了，现在就要丰收了。

红猴花了将近两小时的时间，把一个用胶布作原料的帐篷搭好。他在帐篷外挂了两盏长白灯管，夜里可以用储电箱把灯点亮。这是预备整夜在这里守候榴梿掉落的。但这几天，榴梿掉落不多，只拿几个罢了。所以，晚间九时过后，他就回家。第二天凌晨四点才来捡。

这一晚，九点多了，红猴正要回家，突然听见靠森林那边传来了奇怪的声音。他用强力的头灯照去，只见一群野猴，如同人走路般，抱着榴梿跑进草丛去。那是早些时间掉的，红猴想，明早来时才一起捡，他万万没想到，这俗称芭窰猴的是窃贼，而抢窃的全是可卖高价的名种榴梿，再下来的日子，如果还是这个样子，损失不可说不大咧。



“只是这一次有好收成，就要跟人分享，真是衰到吐口涎水毒死鸡！”他狠狠地责骂自己。

红猴本想要在园里过夜，但电箱没有弄好，其他的园主，特别是邻近的也都没来守候。为了安全起见，他还是回家去，任野兽去吃个饱吧！

红猴到家时，亚美还在做家务。他告诉太太园里有偷榴槿的猴子，如果没办法把它们吓走，收成可要打个七五折了，也可能卖不了多少钱，要实现愿望可能不成功了。

“这么一来，我们该怎么办呢？”亚美问，“要快点找出一个对策，降低损失。”

“我知道！”红猴垂头呻吟了一会，忽然间他想到了什么：“对啦，你还记得吗，我老爸曾说过，他在日本时期是怎么样驱赶地瓜田的猴子和山猪？”

亚美想了很久，说：“好像是用辣椒，对啦，是舂成粉的辣椒，洒在地上。”

红猴说不如玛的杂货店还开着，事不宜迟马上去市上。

“半夜三更买辣椒粉煮咖喱，难道你还没吃晚饭？”不如玛一边拿辣椒粉，一边问。

“不是啦！明天早上要拿去吓猴子的。”红猴说，“来了一大群，搬走我的榴槿。”

“既然要吓猴子，再加一包香茅粉，包它们不敢来。”红猴谢了不如玛，回到家，亚美告诉他，亚八来电要榴槿。她说：“多少都可以载去给他了，现在的价钱高。”



小说篇

“现在是年底，天气转凉了，是吃果王的好时机。我明早就载一些去，看一公斤可卖多少钱。”红猴满心高兴。

一个星期后，榴梿大量掉了，红猴暂停早上那一份喷射除草剂的工作，专心守候榴梿。他爱夜里的果园。坐在熊熊的篝火前，听必必剥剥的火噬干柴声，偶尔夹杂着卜卜榴梿落地声。在这只有虫鸣鸟啼的大山之边，红猴度过了安详惬意的深夜。

他洒下辣椒混香茅粉的确有效。猴子不见踪迹，山猪也没了影子。整个夜里，他几乎没有瞌上眼，因为有太多的榴梿要捡。然后，五点多钟，他要分三四回，从园里用摩托把榴梿载到市上去卖。傍晚，他也一样地用摩托载多两三回。辛苦吗？当然辛苦了，但是每天有那么多钞票进袋，是以千元计的，令好多同行的看不顺眼。红猴因榴梿卖得好价钱，也更令一些人妒忌。他们说，红猴因有了钱，待人和说话态度、语气有了改变，他们认为是变得有点骄傲，只看天不看地。

然而，也有好多村民不这么觉得，他们说红猴从小至今，才挣得比较多的收入，证明古人说的时来运转，不是虚言。高兴之情，溢于言表，乃人之常情，怎可以说是骄傲呢？

红猴怎么想也想不到，他那每日千元的收入刺激了亚德的妒嫉心，亚德是他的邻园主人。

那一天的下午，红猴身体不舒服，可能是熬夜的关系吧，他在镇上看了医生，再转到园里去，已经是傍晚时分。他很惊讶地看到，本来该是已掉落地的榴梿，怎



小说家

么却一个都不见？这有如灾难的打击，令红猴一时间豁去了一身的病，四肢充满力量。

他四周探探，再到森林找找是否是那两脚走路的猿猴搬走了，吃掉了。但找不到什么痕迹。他掀开帐篷一看，中午去看医生前捡好的那一箩也已不知所踪。

“有人来偷了！”红猴自言自语，“从现在起要看得紧一点。”

说完了，红猴倒在帐篷内的木板上，昏昏沉沉地睡去了。

其实就在这一天的午后，当红猴捡好榴梿离开时，亚德载着两名员工正从山下经过，要去园里捡榴梿。他看到红猴的帐篷紧闭，知道没人在守候。他命令两名员工上山去，把地面上的和帐篷里面的全搬上自己的车载到他园里去，和他的榴梿混合一起，然后在傍晚载到市场卖给亚八。

亚八惊奇地问亚德：“你今天的名种榴梿掉得特别多？为什么呢？”

“哎呀，中午时刮大风！”亚德故作惊奇地说，“不知什么风，把我的猫山王刮落得特别多。”

“哈，你真的行好运耶！”亚八说，“今天的价钱比昨天高多一块！”

“哈哈！我真行好运耶。”亚德笑了，“天助我也！”

红猴那一觉可真睡得甜，直到第二天凌晨才醒来。他听到山鸡在啼了，是四五点了吧，喝了一点热水瓶里的咖啡，提了篮就去捡榴梿。为了要多赚一些，他单独



小说篇

一人做。如果是假期亚虫回来帮忙，但儿子在外埠，难得回来，所以红猴要起大早赶着忙。

这一天早上，红猴把榴梿载到亚八的店，亚八问：“为什么昨天傍晚没来卖榴梿？出新山那辆罗里等到七点半才开车，卖给别人啦？”

“给人偷走了。”红猴生气地说，“昨天下午去看医生后才到园里去，帐篷内一大箩和树下的全不见掉。”

“你说有人偷？”亚八睁大眼。忽然一个念头闪过脑中，昨天亚德的榴梿是不是真的给大风刮落，而且掉得那么多？

只这么一会儿，亚八明白了。

在这村中，不管你是承包榴梿的，种榴梿的，甚至是做买卖榴梿的，亚八全都认识，也深知他们的为人。

“为什么不叫你太太去捡？”亚八说，“如果载不完，可以打电话给我，我的工人可以去载。昨天掉多吗？”

“生最多的那棵有二十多个全掉完了，其他的三五个，总共约莫五十个的猫山王全不见了。”红猴说，“损失数百元。”

“近千元！”亚八说，“不可以摆空城计，有事离开，叫你老婆去守一阵子！”

“她说，大山之边，有谁那么贪？”

“不贪？现在不见掉了？”亚八说，“树上应该还有一些吧！好好看着，价钱还是一样高。”

“扣除一些虫咬过的，所剩已不多！”红猴说。



小说篇

“那就好好看着。”亚八递给红猴榴梿的钱，说，“喝杯茶才走吧！”

他们走进隔壁嬷嬷店，很意外地见到亚德正和朋友在喝茶谈天。

“今天榴梿落不多吧？”亚八问，“因为没有刮大风。”

亚德脸红红不好意思的样子。

一会卡欣捧了茶来：“曼基，好久不来我这里喝茶了，这一季榴梿多吗？”

“落在地上的倒是很多。”亚八打趣说，“很可惜给他的兄弟曼基吃光了。”

“你说的是野生的兄弟！”卡欣笑了，他说，“自家人嘛，不要紧。”

亚德知道亚八在讽刺他。他心里有数，自己做了什么事，人家知道了。

红猴不知道谁是贼，他直言不讳地指责兼述苦地对亚八和在座的茶客说：“我只不过那几棵树结着几十个果，卖不到几多钱。如果和村里的人比，我所赚的只够买点吃的，不是吗？只那几千元罢了。但是好多的园主，一季的产果就可以买房买地。留点残羹冷炙给我一家大小充饥吧！我一生蹭蹬，自觉身份低微，为讨一口饭，可能开罪了人，请多原谅，多包涵。”

亚八很清楚，对有钱人家来说，是一天赚几千几万来计算，但对穷人家呢，那是几块钱或几十块做单位。红猴打工的工资，每天只是几十块钱，每个月做十三四天，也只不过几百元，他怎不伤心？



小说篇

茶店老板卡欣明白红猴在说些什么，他说：“要吃嘛，讨一两个，谁都会请你吃的，但是，把人家的榴梿全偷去卖，钱进自己的袋，太过分了！曼基，我同情你，你是个老实人。”

茶店的茶客，听完了红猴的话，都在谴责偷人东西的贼。一位老伯说：“大家互相帮助，把窃贼揪上警局，面对刑事追究。”

话虽如此说，但下来的日子，也就是季节末，红猴的榴梿，还是给人盗走，其他园主也面对同样的问题。据乡人说，是路过的人拿来品尝，不是拿去卖，那就可以原谅了。

很快的，忙碌的水果季节过去了。红猴结算一下收入和开支如购买肥料等，尚有近万元的盈余。

“要给亚虫读大学的钱该够了吧！”亚美说，“不够呢，下一季再储蓄吧！”

看着红猴因无眠而瘦骨嶙峋的身体，亚美这样子安慰他，也安慰自己。



小说家

★頭頂有青天★

/黄顺来

他在无法可施之下，只好跑去报警。

那位马来警长的态度很不友善，把他当作坏人看待，先狠狠瞪他一眼，然后才问他有什么事。

他操着非常流利的马来话说他的女儿失踪了，他怀疑被姑爷仔拐走。

警长的语气稍微温和一点，向他提出了一连串的问题：“你的女儿叫什么名字？今年几岁？失踪几天了？”

他一一回答：“她叫 xxx，今年十六岁，失踪一个礼拜了。”

“有读书吗？”警长问。

“有，”他答，“读国民中学，今年是初二，她品学兼优，很得师长们的爱戴。”

警长深表怀疑：“这么乖的女孩子应该不会乱交男朋友吧？”

“是的。”他点点头，“每天放学回来，她除了做功课之外，就是帮她母亲做家务，很少出门，别说是交男朋友，连女朋友也不多，来来去去，总是学校里那几位同学。”

警长望了望眼前这位心焦如焚的父亲：“你怀疑女儿是被人拐走？”

“是的。”他肯定地点点头，“除了被人拐走，再也没有别的原因令她无缘无故的失踪。”



小说篇

“其实一个少女失踪有很多因素，并不一定是被人拐走，譬如说缺乏家庭温暖，或受父母虐待等等，也会令她们离家出走。”警长的眼光如利刀般向他投射过来，仿佛要挑出一些不为人所知的秘密。

“不，不！”他激动得声音有点颤抖，“我们夫妻俩把这个女儿视如珠宝，尤其是我，嘘寒问暖，呵护备至，绝对不会虐待她。”

“你别急，”警长似笑非笑，“我只是比喻吧了，我并没有怀疑你虐待女儿呀！”

“是，是。”他努力使自己的情绪平静下来。

警长说：“你的女儿一定长得很漂亮？”

被警长这么一说，他忽有所悟，急忙从衣袋里掏出女儿的相片递给警长：“这是我女儿的照片。”

警长接过照片，仔细端详一番，赞道：“果然不出我所料，长得真漂亮。”

“不错。我的女儿是校花，所以我才怀疑被人拐走。”他说。

“对了，”警长问，“你们夫妻俩是干什么的？”

“我干建筑，我太太在酒楼做工。”他答。

“家里还有其他成员吗？”

“没有，我们一家只有三口。”

警长似乎找到了一点蛛丝马迹：“你们夫妻俩都有工作，那么家里不是剩下你女儿一个人吗？”

“不是。”他忙说，“我太太多数是在晚上工作，所以我女儿一点都不会寂寞，白天家里有她母亲，晚上有我。”



警长点点头，再问他一些关于他女儿的事，就叫他回去，并且拍拍他的肩膀，安慰道：“你放心，我们警方会尽一切能力去寻找你的女儿。”

他听了很高兴，连声道谢。

然而一波未平一波又起，女儿仍未有消息，老婆跟着莫名其妙地失踪了，他真不明白，女儿年轻貌美，所以遭人拐走，人老珠黄的黄脸婆怎么也无故失踪，难道也遭人拐带？真是百思不解。

这一天，跟他落案的警长上门来找他，还跟了两位警员。

他看到警长，精神为之一振，忙问：“是不是有我女儿的消息？”

“是的。”警长点点头，捎来了一个令人振奋的消息，“我们已经找到了你的女儿。”

“真的？”他像被注射了一支兴奋剂那样，高兴得几乎跳起来，“她现在在哪里？你们为什么不带她回来？”

“她暂时不能回来。”警长说。

“为什么？”他极感诧异。

“因为我们有点事要办。”警长说着伸出手，“请你把身份证给我看一下。”

他惊愕地睁大双眼，怔怔地掏出皮包取出身份证交给警长。

警长接过来看了一会儿，诧异道：“咦！怎么你的女儿跟你不同姓？”



小说篇

“这……”他一时不知道要怎样回答。

突然警长像发现新大陆那样叫起来：“啊！你今年才28岁，你女儿16岁，这么说，你12岁就结婚生子啦？”

他脸上突地没有了血色，冷汗开始从额间沁了出来。

“你太太几岁？”警长问。

“她……她……”他答不出话来。

警长连声冷笑：“嘿嘿！你难以启齿是吗？你太太今年已经40岁了，是吗？”

他大惊失色：“你……你怎么知道？”


“我知道的事情多着呢！”警长显得很得意，“我还知道你的太太也失踪了。”

他愕然瞪目。

警长继续说下去：“我还知道你的女儿不是你亲生的，你太太是一位寡妇，带着女儿来嫁给你，她比你整整12岁，你根本就不爱她，你是看上她的女儿，所以才跟她结婚。上个礼拜天晚上，你强奸了你的女儿，过后威胁她不得把丑事说出来。三天后，你又再度向她施暴，她忍无可忍，把这件事告诉母亲，母亲立刻带她去亲戚家里躲起来，那位亲戚不断劝她去报警，终于她鼓起勇气带了女儿去报警。你听着，现在我们要来逮捕你。”

警长说着拿出了一副手铐。他仰首长叹了一声，乖乖地伸出了一双手……

出版消息



《时光，在这里停留》舒颖著/散文集/文城四意出版
RM35.00
邮购: 10, JALAN DEDAR,
TAMAN PERDANA,
83000 BATU PAHAT, JOHOR

《小猪扑满》黄振国著/散文集/瞻桂圆工作室出版
RM25.00
邮购: NG CHING KOO
C16-08, BLOCK C,
KOMPLEKS SURIA KINRARA,
47100 PUCHONG, SELANGOR

《南园长风》南大站编委会编/论文集/文运企业出版
RM20.00
邮购: CHONG KIM KWEE
75, PERSIARAN KELEBANG SELATAN 8,
TAMAN BERTUAH, 31200 CHEMOR, PERAK
012-4625250

第2期《风雅颂》主编碧澄/诗刊/华艺有限公司出版
RM10.00
邮购: TAN CHIK POH
3, JALAN BRUNEI UTARA,
OFF JALAN PUDU,
55100 KUALA LUMPUR

88期《赤道风》文学杂志/赤道风出版社出版
RM8.00
邮购: CHONG KIM KWEE
75, PERSIARAN KELEBANG SELATAN 8,
TAMAN BERTUAH, 31200 CHEMOR, PERAK
012-4625250

97期《清流》文学季刊赞助人捐款
(01-04-2014/30-06-2014)

1	杨源基基金	1000.00
2	霹雳非伊斯兰事务局 UNIT HAL EHWAL BUKAN ISLAM NEGERI PERAK	1000.00
3	江沙马华支会	300.00
4	钟玉清	200.00
5	刘雅琳	140.00
6	蔡文景	100.00
7	萧传钟	100.00
8	陈正华	100.00
9	林多顺	100.00
10	吴恒灿	100.00
11	陆赛霞	100.00
12	林静仪	100.00
13	卢丽琼	100.00
14	霹雳南大校友会	100.00
15	张建生	60.00
16	郭森祥	60.00
17	吕学玲	60.00
18	王 涛	50.00
19	刘泉来	50.00
20	刘佩纓	50.00
21	钟月梅	50.00
22	关家慧	50.00
23	刘治锋	30.00
24	洗玉金	30.00
		4030.00

《清流》邀稿创作使生命的艺术精神延续.....

留意：从65期起，凡来稿一经刊用，将寄赠本刊，以代稿酬

- 本刊园地公开，欢迎投稿，有关文章的思想观点，并不代表本刊，同时接受有异风者来稿提出，借供切磋。举凡评介、小说、诗歌、戏剧、相声、创作词曲等，未经发表的作品，均所欢迎。翻译作品则请附原文。
- 本刊对所有来稿均有删改权，不愿者请于稿末注明。如欲退稿，请自备回邮信封。
- 来稿请缮写清楚，字迹潦草者，恕不受理。
- “文学蓓蕾”栏欢迎在籍学生、大专生或自修生来稿。
- 请于稿末注明作者中英姓名、通讯处、电话或电邮地址，若无，恕不受处理。
- 欢迎世界各地华文作者赐稿交流，经发表将获赠本刊。
- 各类文稿请按下列地址分别投寄：

*“评介、戏剧、相声”请寄王枝木先生
4, Tmn. Seri Delima, 33000 Kuala Kangsar, Perak, Malaysia.

*“小说”请寄紫梦玲先生
136, Kg. Seberang Tambang, Kg Sungai Wangi, 32300 Air Tawar, Perak, Malaysia.

*“散文”请寄一介先生
48, Tmn. Ilmu, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

*“诗歌”请寄潜默先生
12, Persiaran Bandar Baru Tambun 12, Desa Tambun Indah, 31400 Ipoh.
e-mail: foohengc@gmail.com

*“文学蓓蕾”作品请寄涵青女士
40, Jln. Pengkalan 2, Tmn. Pengkalan Jaya, 31650 Ipoh, Perak, Malaysia.
e-mail: qingqing284@gmail.com

*原创词曲、书法、绘画、摄影及手工创作作品介绍请寄章钦先生
75, Persiaran Kelabang Selatan 8, Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

#电邮投稿请提供(.txt)纯文字形式存文稿#

#如用电邮投稿，请注明《清流》稿件，寄至：provence_118@yahoo.com

文学创作·人文关怀

《清流》是大马一份非盈利的文学期刊，期待您同来为马华文学作保温工作。

- 如果您尚未订阅，请立刻订阅。
- 如果您已订阅，请推荐给您的亲友。
- 谢谢您的支持。

《清流》季刊订阅表

编号：

姓名：（华）_____（英）_____

新订户

旧订户

地址：

电话：

订阅费： 全年 RM30（4期）

2年 RM60（8期）

订阅期数：第_____期至第_____期

邮券号码：

- 请勿寄现钱。请用邮券（Wang Pos）。
- 订阅表格可复印。
- 书本如有倒装、空白、字体模糊、可退回更换。

邮件上请志明：Perak Literature & Art Society

迺寄：章钦先生收

75, Persiaran Kelebang Selatan 8,

Tmn. Bertuah, 31200 Chemor,

Perak, Malaysia.

死水泛微澜

/ 秦林（新加坡）

你听，那阵清脆悦耳的歌声，穿过黑夜，驱散雾霭，渐从彼岸踏浪而来，而我们遂撬开多年被封闭的心扉，倾听那失忆多年的声音……

那个娓娓将真理道来的声音，那个用贴切的语言表达思想的感情的声音，那个穿透我们底灵魂最深处的声音，你就永远驻在我们的心坎里，莫再破浪而归吧！

我们都是走在孤寂的航道上的流浪者，曾经忍受黑夜的包围，在无边无际的大海看不见带来希望的北斗星，也看不见翱翔的海鸥，只能停立在甲板上，迎接一场一场暴风疾雨……

今天你的歌声告诉我们，黎明终会带来阳光，而广袤无限的心灵将穿越未来美丽的憧憬……

后记：拜读尤今新著《华校生的残记》后思潮澎湃，幕幕往事宛如昨日，遂留下这道心痕……



落叶的联想

/杨百合

早上，在屋后的篱笆旁，我打外丹功。晨风习习，突然一片落叶从树上飘下来，落在篱笆上。

在篱笆上的那一片落叶，离我视线的距离很近，大约一尺而已。我被它吸引，定睛看着它。外丹功的自由式照样打着，但已不大能专心了。

我同情地看着它，它似乎也在看着我，说：“我曾经青春过，风光过……”

我忽然想起，三十年前，我曾以枫叶自喻写过一首《枫叶的梦》，那时有个婚外情的倾向，写这首诗自勉，幸亏及时悬崖勒马：

枫叶忽然做起梦来
做一个不该做的梦
它梦到自己回到春天
梦见自己仍然年轻地绿着
它不甘于进入秋——
它不该有这种不甘
一如它不该有那个梦
安于秋吧
安于被夹入不是情诗的诗集里吧