

PP 6767/01/2010(023216)

2009年9月

RM 6.00

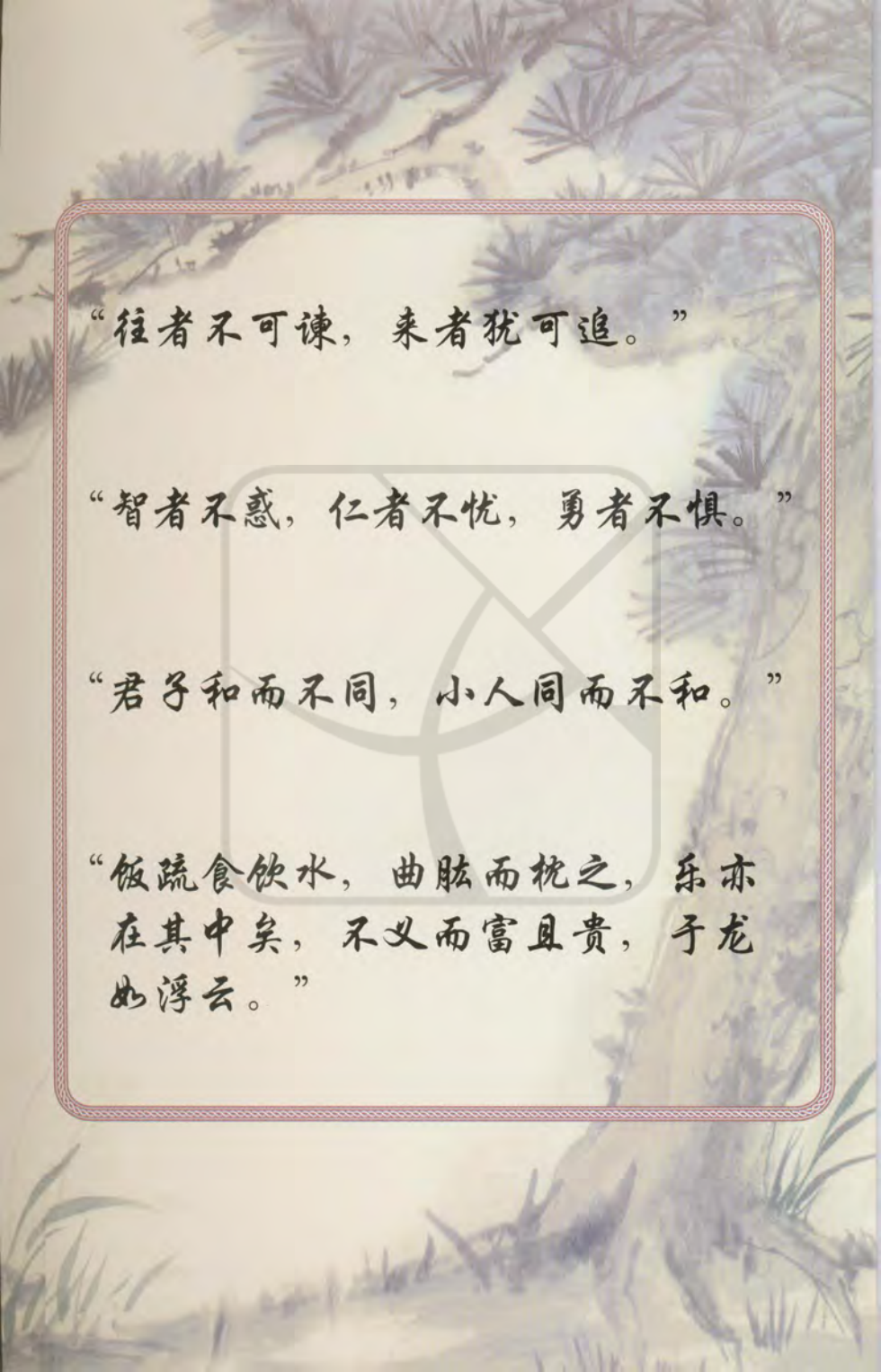
清流

季刊 ALIRAN JERNIH

78



文学创作 • 人文关怀



“往者不可谏，来者犹可追。”

“智者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”

“君子和而不同，小人同而不和。”

“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣，不义而富且贵，于我如浮云。”

78期

2009年 9月出版

- 主 编 : 章 钦
- 编 委 : 驼 铃 紫 梦 羚 一 介
 王 枝 木 陈 有 明 罗 月 凤
 涵 青
- 发行主任 : 章 钦
- 封面题字 : 叶兆熊
- 创刊日期 : 1990年3月1日
- 出版准证 : **PP 6767/01/2010(023216)**
- 国际书号 : ISSN 1511-9211
- 编 辑 部 : ALIRAN JERNIH
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.
- 出版及发行 : 霹雳文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
65, Lintasan Bercham Selatan 3,
Taman Shukur, 31400 Ipoh, Perak.
- 平面设计 : PROVENCE DESIGN & MARKETING
131, Jalan Perajurit, Taman Ipoh Timur,
31400 Ipoh, Perak.
- 承印者 : SUPER YUETA PRINT
40, Jalan PBS 14/8,
Taman Perindustrian Bukit Serdang,
43300 Seri Kembangan, Selangor.
- 《清流》网址 : [HTTP://www.geocities.com/
Athens/Delphi/4120/index.html](http://www.geocities.com/Athens/Delphi/4120/index.html)

目录



清流细雨 (编委的话)

4

永远的孔子

王道

至圣先师孔子2560诞辰追思会小辑

5 林连玉与孔子

麦翔

10 孔子千古追思

叶宏明

11 班顿诗

王道

12 诗

张英杰

13 诗

史业炎

14 诗

叶福来

15 班顿诗

周增禧题

16 孔子名言

胡万铎、李家就题

17 孔子名言

单承彬、庄庭亮题



江河奔流 (笔谈·评介篇)

18

古寅的《闲情集》

林琼

清溪漫流 (散文篇)

23 回忆砂盆

萧今

25 感恩您, 母亲

张雅掀

26 张大哥的心事

看看

28 思念中的父母亲

思云

34 老病号

芊华

36 环保信封

方又圆

38 看山

刘文丽

41	轻叩九寨仙境之门	涵容
48	百衲被	秦林
49	残酷	漠北羊



(小说篇)

浩瀚人海

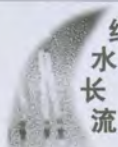
55	寻梦人	萧志强
64	青果	凌江月

青青河边草

(文学蓓蕾篇)



68	孩子，加油！	龚稚婷
75	生活因缓慢而美丽	黄国华
78	生命因宽恕而美丽	魏宛祺
81	生活因知足而美丽	张以柔
85	铁人	刘雯意



细
水
长
流

诗歌篇

89	那年中秋	林锦
90	童诗3首	冰谷
92	回荡75	涵青



海内存知音

(国外作品篇)

93	点燃心灯的书	东瑞
----	--------	----



(清水流声)
原创诗曲篇

封底内页

福德戒中求

词曲：黄水育

永远的孔子

王道



清流第78期
封面

2009年9月28日为至圣先师孔子的2560诞辰。编委会决议决78期与79期的《清流》拨出部分篇幅刊载祝贺孔子2560诞辰的颂祷诗词、对联与追思文章。

其实，自77期开始我们已登载了数篇荣获第六届孔子杯青少年作文大赛奖佳作，深受读者喜爱，激励不少莘莘学子提笔写文章，堪告慰也。

1988年75位诺贝尔奖得奖人在巴黎聚会时得出一项清醒合理公正的结论：“人类如果要在21世纪继续生存下去，必须回头去吸收孔子的智慧。仁者爱人，世人敬仰，其理至明。”

其实，当孔子周游列国经过仪^①这个地方边防官获孔子接见辞出后，他对孔子学生们说：“……天下黑暗子也长久了，上天会把老人家做人民的导师哩。”^②

今天我们的领导提倡“以和为贵”、“和谐社会”、“与邻为善”。学术界在谈论“建设具有中国特色社会主义”、“马列主义儒家化”与“亚洲大智慧”时，孔子的一言一语、一举一动应该是上述理念的智慧泉源。后现代主义所反映的共识欠缺的现象，我们这位人民导师孔子早就知道如何协调了。夫子曰：“君子和而不同，小人同而不和”、“君子喻于义，小人喻于利”。要做君子，要做小人你决定吧。

最后衷心祝贺孔子思想万寿无疆。

注释：（1）仪——地名，有人说当在今日的开封市。

（2）原文为“……天下之无道也久矣，天将以夫子为木铎”。
（八佾第三）



林连玉与孔子

麦翔



林连玉与孔子，相隔几千年，两人有什么关系呢？林连玉继承孔孟之道中普世价值观，发扬为反对单元主义压迫的奋斗精神，为华教做出不可取代的贡献。

林连玉先生“搏虎头”的精神惊天动地，令单元主义的当权者丧胆，公民权因而被吊销，却成全了他“国际公民”的形象，反而促进了林连玉精神的国际化。



一直以来，世人所知的林连玉都与反抗、斗争有关，似乎是阳刚多于阴柔。这是因为被对手颠倒、“妖魔化”所致。林先生逝世以来，董教总鉴于维护华教的现实需要，一再宣扬林连玉精神斗争的一面，忽略了它的整体性，情有可原。

其实，林连玉是道地的孔子信徒，是恢宏的中华文化的继承者和实践者，时候已经到来，应当恢复林连玉精神的全貌。

林连玉关于“反抗压迫”的立场，与民族大同观组成不可分割的的整体。弘扬后者，不但必要，而且有利于林连玉精神在华社内部各阶层的普及，有利于传播到友族社会，也与当前全球化的走势不谋而合。

林先生继承儒家学说，又受五四运动新文化的熏陶，是中国典型的现代知识分子。请看录自林先生自著的《林连玉自撰小史》几段事实：

（一）世代书香背景。林先生的祖父林以仁是前清的岁贡生，也是著名的老塾师。他的父亲林赓扬是前清的廉生。当时康梁提倡变法，其父沾染了维新风气。

（二）深厚的国学根底。林先生的父亲授他



以古文、春秋左传，以及算术代数。这么一来，四书林先生是读熟了，五经只读两经，加上他自己喜欢的易经，共晓得三经。但已可说家学渊源了。

(三) 新思想的濡沫。十多岁的林连玉就读于陈嘉庚开办的集美学校师范部，选修文史地，以“九十生”（即每科均获“A”）优异成绩肄业，留校任教。鲁迅、林语堂、顾颉刚、陈望道等著名的文化人来校讲学，林先生作记录。

(四) 以圣哲言为座右铭。下面摘引的林连玉语录，处处闪现着圣哲公而忘私伟大精神的光辉：

“我曾经托妻寄子，预立遗嘱。我光明磊落，胸中自有浩然之气，天君十分泰然。我与教育界同仁们互相勉励，所贵乎读圣贤书的，便是树立风标，砥砺气节，维护真理，发扬正义，贵在吾辈。所谓‘临大节而不可夺也’，所谓‘富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈’，不正是我们圣哲的教训吗？”

“须知道人寿有时而尽，生命的价值，在正义的立场上有时并不可贵，惟能以身殉道，人格



才觉得光辉”。

1920年代林先生来马执教，是他生命的转折点。1950年代马来亚独立，林先生跑在华社前头，号召华社申请公民权，效忠马来亚；提倡公民义务与权利相等。在教育领域，他与马华公会会长陈祯禄合作，接纳“马来（西）亚化”意识，但毫不含糊地抗拒“马来化”的“国民教育”（即单元主义教育），从而成功地使华教转型为公民教育，历史功绩昭著，不可歪曲。

林先生最为可贵的地方，是将中华文化与本土国情相结合，创建了马华文化的价值观，即林连玉精神。《礼记 礼运》云：“大道之行也，天下为公”，这个“公”即是美好的、权利平等的社会政治理想（见《辞海》1486页）。林先生的民族大同观，即各族文化的优点融合为共同的马来（西）亚文化，即是脱胎于天下为公的理想。这个理想的实现，必须经由各民族在平等基础上和好相处，互相交流的过程。

林连玉阐明了民族与国家的关系。一方面，国家文化/教育是由多元的各民族文化/教育组成的，另一方面，各民族文化/教育又包含着共同



的因素，即体现在各民族文化/教育中的马来（西）亚意识（爱国精神），国语为必修课；母语教育与国家教育相辅相成，并行不悖。

大同观与当今世界多极中心的理想一脉相通。在这个意义上说，大同思想是马来西亚走向世界的必由之路。因此，结论是，林连玉精神既是华社的，也是马来西亚各民族（全民）的；即是马来西亚国家的，也是国际的。林连玉精神必将随着中华文化走向世界，而普及于马来西亚全国，受重视于国际。

注：

本文作于2007.12.18. 林连玉逝世23周年纪念，刊登于星洲日报，某些地方受到删节。现经作者还原，并作了补种修订。



孔子千古追思

叶宏明(拉曼大学一年级)

孔子名丘，字仲尼，生于春秋鲁曲阜，父宋显叔梁纥。丘幼贫贱，游矜多业，学从多技，师无定师，堪为不器，此诚为好学矣！丘后虽己为师，然亦不德，不耻下问，此诚为千古之风典矣！

丘之学风，董其于世，诲人不倦，因材施教，教无所类，立师之德，遂为万世之楷模，誉为至圣先师。

孔德泽及后代三岁，被及万代华夏，其音其声，犹闻于耳，其行其形，犹现于今，及吾所愿，乃誉孔子矣！



班顿诗

王道

清晨鸟儿展翅高鸣从不言累

榴梿飘香在品味中封为果王

不耻下问因材施教有教无类

孔子学说在考验中向上向旺



至
先
師
孔
子
2560
誕
辰
慶
會
小
輯

至聖何殊白日悠
像麟逝矣誰能識
教義已隨時代威
休嗟世界紛爭扰
經傳列國著春秋
恕道窮兮孰解忧
儒風猶是古今伴
禮運一篇匯萬流

張英杰



至
先
師
孔
子

小
輯
全
恩
萬
年
2560

孔 子
學 德
善 良
導 修
民 國
族 家
秀 强

史
業
炎



孔氏春秋耀千古
子孙万代显真宗

叶福来



班顿诗

列国讲学游刃有余，

七千学子共苦同乐；

天下之无道也久矣，

天将以夫子为木铎。

霹雳南大校友会会长周增禧敬题



己所不欲，勿施于人。
文质彬彬，然后君子。

工委会顾问胡万铎敬题

天下有道，则庶人不议。

李家就敬题



高山仰止

林永

德不孤，必有邻。

大马霹雳州教育局华文科督学庄庭亮敬题

古寅的《闲情集》

林琼（新加坡）

古寅是一位医生，在行医之余，因为热爱华族文化，受过母语教育，因而不时从事文艺写作，更积极参与社会的文教工作，贡献至大。

《闲情集》于1990年由新亚出版私人有限公司出版，列为《新亚马华文学丛书之四》，书前有马汉的《总序》，书后有作者的《后记》。全书分为两辑，第一辑收录：灯、墙、路、蔬菜、小菜园等29篇杂文；第二辑收录：学医、病、爱心、打补针、氧中毒与水中毒等38篇有关行医诊病时病人最常提出的问题，在给予诊断之后而写成的，可谓是《医者言》的医学常识。其实，这些文章也正是作者曾在南洋商报《商余》副刊以《医者言》为专栏名称发表的。

作者所以名此书为《闲情集》，是因为行医是他的本行专业，写作是他的业余兴趣。对于业余的兴趣，必须要有“持之有恒”的心，要有“闲情雅兴”之情，方可完成，因此定名为《闲情集》。

还记得连士升以《海滨寄简》为名而写成的文章吗？一集一集地出版，成为文坛盛事。希望古寅在行医之余，也能一篇一篇地写作，一集一集地出版，成为另一桩文坛佳话。

古寅因为是医生，他的文章大多是围绕在医学的观点出发。如《上法庭》一文，他写道：“犹记得在收到第一张传票的当儿，那还是五、六年前的事了。那时候，刚出校门不久，所谓‘初入世道’，加上从小就有厌恶上法庭的心理，因此，曾为那第一张传票苦恼了几几天，担心着到时出庭该如何提供证据，万一律师质问该如何回答才合适？……因此，事先将病人的个案报告一阅再阅，直到闭目思之如在眼前为止，想想那时的紧张心情，真不亚于面临一场考试。”

好一个“闭目思之如在眼前为止”，作为医生的古寅，专心专意为病者作证供的心意，诚为“医者父母心”的写照。后来，他行医多年之后，对于上法庭做证人早已司空见惯，但始终对法庭采取避而远之的心态。他说：“我总认为：打官司是劳民伤财，双方都是吃力不讨好的事。”





原来古寅在求学时代还是一位辩论能手，长辈们建议他何不学法律时，他却考虑再三，最终决定学医以济世救人，也可避免上法庭时的苦恼。想不到当了医生之后，有时也得上法庭为病者作证。不过他既有辩论口才，这事也难不倒他。

虽然古寅有辩论口才，但他还是“一向爱静”的，最怕噪音。因此他写了一篇《还我清静》。其中有一段说：“近日来一批年轻的骑士，更有意的把电单车的通烟管加以改造，以致发出那尖锐刺耳的鬼号似噪音，往往在三更半夜四野静寂的时刻猛然的冒起，那一阵噪音发射出的高频的震荡声浪，不但耳膜受不了，即使皮肤也要起鸡皮疙瘩……”

作者古寅一向也很怕开会。他说：“有的会议简单扼要，就事论事，有事则长，无事则短，可谓干净俐落，省时省力。最怕有的会，拖泥带水的，一拉就是几个小时，到头来不但一无所得，反如一团乱麻般，令人心烦。”以上一段文字是在《开会》篇中所言。



作者是喜欢阅读的，从《阅读》篇里可知；他也喜爱吃蔬菜，从《蔬菜》与《小菜园》篇中得悉；他也喜欢早起，从《晨曲》一文里可以看出；他为人守时，所以写了篇《谈守时》。他说：“你的时间宝贵，难道别人的时间就不值钱吗？”他希望族人团结，所以写了篇《团结》与《吃的团结》等篇。这些篇章，都是他1980年代辞去了新山中央医院的职位后，自己出来开诊所行医时有感而发的。

第二辑的文字如：进补、维生素、胖不是福、心里治疗、定期检查、捐血、性病、心脏病等等，全是有关医学与治病的常识，对有病或无病的读者都有益处。

古寅曾在马汉主编的《新明少年》的少儿信箱，设立一个《医药与健康信箱》，每周主答少儿的询问。古寅，原名辜健智，早年毕业于新文龙中华中学，后负笈台湾大学医科，毕业后考获美国海外医生文凭，曾任职于台湾台北市中华开放医院、彭亨关丹中央医院及柔佛新山中央医院，





现为执业医师，曾受邀担任各社会团体的医药顾问，对社会贡献甚大。据知他另有《飞机楼的一日》小说集与《杏林漫步》医学知识、《医者文集》的出版，惜我未见。





回忆砂益

萧今



离开砂益已经好几年了，回忆起来，还真是千百个不舍得，无他，因为我曾在砂益住上超过半个世纪。那里的一草一木，这一家那一家的人，我都清楚记得。

砂益是个小村，村内人民淳朴忠厚、勤俭好客，富有助人为乐的美德。住在这既谧静、人情味又浓的环境中，该多幸福、安适自在啊。

早期，砂益周围的大园丘，是一望无际广袤的橡胶林，这里那里，处处是胶树，处处见胶工。家住砂益的村民，十之八九都是靠这些橡胶树流出的乳白胶液养育长大的。



曾几何时，大园丘把这些橡胶树推翻，改种又改种，种可可后种油棕；今天砂益周围已是绿色海洋，一片的油棕园了。

成立于20世纪30年代的砂益新村公立启群学校，是我的母校。5年小学后，辍学出来当胶工至到老年。其实，在那个年代，除家庭富裕者有能力到外埠升中学外，能完成小学教育已算是很幸运了。

今天，教育普及，升中学留学国外比比皆是；毕业了，留住他地。另一方面，村内青少年受潮流影响，是趋势促使或是跟风，一窝蜂涌往城市，造成村内仅有两老固守家园者处处可见。本是蓬勃有生气的村庄，变成一个死气沉沉的老人村。

一日，返回砂益外甥家，数少年集在那里，我一个都认不出来。经外甥介绍后，原来是某某的孩子长得高头大马一个，时隔多年，哪里认得出来。

最后借用贺知章的《回乡偶书》作为我的结语：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛催，儿童相见不相识，笑问客从何处来？”它确实发生在我身上。

感恩您，母亲

张雅掀

母亲节当天，大伙儿兴致勃勃，聚集在餐馆饱食一顿，为您庆祝母亲节。

席上家人难得齐聚一堂，一边享用美味的午餐，一边有一搭没一搭地闲话家常，气氛融洽且温馨！

说实在的，打从父亲往生后，大伙儿都没啥兴致庆祝节日。因为少了父亲的参与，就宛若有缺口的拼图似的，再也拼凑不出一幅圆满的图像了。尤其是席间的您，常缄默不语，显得格外沉静。

我知道又再次勾起您对父亲的思念，心潮顿时似万马奔腾，澎湃起伏，不能平息……

母亲19岁那年，通过媒妁之言，与父亲共结连理。婚后，您与父亲单靠一把胶刀，将9个孩子拉拔长大，当时生活的窘困，委实苦不堪言！

母亲，一生对家庭鞠躬尽瘁，为子女“甘愿做，欢喜受”，那大舍无求的恩泽与福慧，是无以伦比的。因为有您无私的奉献，方让我们享有今日丰衣足食的优渥生活。感恩您，母亲！恭祝您：母亲节快乐！



张大哥的心事

看看



张大哥午睡起来，坐在沙发上，喝了一口茶，脑海里思潮起伏。

他想起昨天儿子迁居的情景，一直思绪不定。儿子这次搬家，一是工作的关系，二是小孙子入学的事，还有其他什么原因，张大哥不愿去多想。

他想起去年太太病故，一家总算是暂时团圆了。但过后不久，大女儿回英国，小女儿回到她自己的住家，剩下的是他及儿子媳妇孙子。有人问他，太太去后，生



活如何？张大哥说，一切还好，只是少了一个老伴，半夜里醒来最难堪……

过了半年，唯一的儿子表示基于生活上、工作上的需要，他买了一间房屋，打算迁居，问他有何意见？张大哥说：“既已有了新家，随你们喜欢。”今年初，儿子一家便完成迁居梦。

张大哥想起，前半生打拼，而且从乡间移居城市，一家团聚，未尝不是好事。他太太生前也表示，孩子有事业家庭，即使不与两老一起生活，也是好事，只要两老厮守，日子还是挺不错的。不料话还没说完，他的太太便因病辞世，接着一连串的变故，现在只剩下张大哥一人独守老屋。

有人告诉他，何不将屋子卖掉，回到乡间老屋过活。张大哥神情有点激动：

“卖屋？回乡？”

他凝思一阵，忙拨了电话给在英国的女儿，问她意见。女儿哽咽地说：“爸爸，还是暂时把此事搁在一边，不好再提……”

后来问起儿子，儿子说：“卖掉也好，有时回乡间小住，有时可到儿女家闲居。”

张大哥想了许多，心绪紊乱。卧在沙发上，意然睡着了，醒来时，已是午夜……



清溪漫流（散文篇）

思念中的父母亲

思云



我一直忘不掉心中唯一的遗憾，这遗憾令我终生抱恨，尤其是每逢父母亲节，或妈妈的忌日时，更撩起了我的愁绪，常常告诉身边年轻的朋友，行孝要趁早，莫等子欲养而亲不在，有许多事情是不能等待的！

我生长于一个很贫穷的家庭，七个兄弟姐妹，对于一个承受风吹雨打太阳晒的三轮车夫的父亲，这家庭负担是如何沉重！母亲是个没有受教育的妇女，除了照顾我们起居饮食外，她想尽办法用劳力找钱。在这偏僻的乡村，妈妈炒些米粉粿条沿街叫卖；卖完米粉后，马不停蹄地去帮人家打扫屋子、洗衣服来赚取少许的外快。那时八九岁的大姐，就做起了小当家，照顾我们。在大姐的口中，讲述了母亲的往事。这件事令我一生难忘！

哥哥出世时，很瘦弱，二岁时也不大会走路，而且常常咳嗽。有些人教妈妈买些中药，如北芪、人参、红枣、枸杞，放些猪肉，熬汤给哥哥喝，可能会对哥哥的病有所帮助。可是，我们的家境如此拮据，如何凑出两三令吉来买这些药材给哥哥补身呢？50年代时乡村的屋子，很多没有铺上砖块，蚂蚁往往会在床底或屋旁，造起一座座如小山的蚂蚁窝。恰巧有一户人要清除这些蚁窝，而妈妈为了赚取5令吉，就奋不顾身地去铲除这吓人的蚁窝。那刺鼻的火水味，那凶猛的火蚂蚁，如果给这红蚂蚁咬到，会很疼，会发热发烧，想起来都令人触目心惊、毛骨悚然。是妈妈伟大的母爱感动了老天爷，还是观世音菩萨可怜这位母亲，保佑着她，让她不承受



蚂蚁的攻击。说也奇怪，她竟然没有受到它们的伤害，而把这些苦差办完。虽然我没有亲眼目睹这幕，但由大姐口中的讲述，足以让我刻骨铭心。这几种药材真的很见效，大哥的咳嗽渐渐痊愈，身体真的强壮起来。

哥哥要进小学，为了方便上学，我们搬进了乔治市市区，爸爸用10令吉租了一间房间。这房间面积很小，我们只有几件基本简陋的家具，有一个衣柜，一个碗柜。吃饭时，我们就搬一个木箱，木箱就是饭桌，几个小瓜就坐在地板，等妈妈盛饭给我们。温习功课就在碗柜上。夜晚睡觉，地板就是我们的床，大家挤在一起，很闷热。房东不允许我们装电风扇。狭窄的房间，没有一个空档让你转身，但我们的感情很融洽。而爸爸呢？赚钱工具三轮车晚上竟成了他的床，弯曲着的身躯，尤其是有风雨的夜晚，年尾刺骨的北风猛吹时，父亲抵受着寒冷，多么令人心酸的情景。穷苦人家的生活，就是如此悲惨。

爸爸还要靠天气吃饭，我们处在发育时期，食量挺大，三餐不继的情形常发生，而我们的膳食简单但有营养。要喝花生鸡脚汤，只需要和卖海南鸡饭的小贩，订十对鸡爪，就有一锅补足脚力的汤喝了。酒楼不要的生鱼头，也常成了我们的桌上菜。妈妈放了些豆酱、蒜头、姜，蒸一蒸，就是美味的豆酱鱼头了。大姐二姐很年轻

就出来工作，母亲这时已没有炒米粉叫卖，她转行帮亲戚承包伙食，除此之外，她还帮卖福建面的小贩，拿些小葱头来切。辛辣的葱头，把我们几个小瓜的眼睛熏得红通通，眼泪直流。但是，在这切葱头的过程中，血浓于水的亲情，表露无遗。我们分工合作，小小的心灵，大家都疼惜着对方，爱护着对方。

最难过的是，每次新学年，买书和杂费的钱，都让大人们伤透了脑筋。有时到限期的最后一天，我们都无法把学费交给老师。大哥和我唯有在小六毕业后，忍痛放弃求学的机会，出来社会工作。二位姐姐和我齐心让家人过着更好的生活。虽然我只受过六年的教育，毕竟我比大姐三姐幸运得多，她们只是在工余，夜晚时上了二年的夜校。除了小弟，所有弟弟都出来工作，我们的生活改进了不少。姐姐、我和大哥相继结婚。婚后，我还是有工作，不能亲身照顾父母，唯有在经济上给予补贴，让他们更舒适地过生活。于是，两老过着悠闲的晚年。

可是，我婚后第二年，爸爸忽然得了急病而逝世，遗下母亲一人。妈妈偶尔来我家作客，有时就往大姐家跑。她闲谈时常说：我们年纪小时，虽然很贫穷，但是我们有天生天养的体格，她很快乐地看着我们一天一



天地长大成人。长大后的七个儿女，反而是她的牵挂，怕我们工作遇到挫折，担心我们的家庭。其实，母亲只是杞人忧天而已。她的子女们，都继承了她的不屈不挠的精神。到如今，身为人母的我，也担心着外埠工作的儿子。我身历其境，才懂得“养儿一百年，担心九十九”的道理。

我曾经带妈妈、家婆及孩子们一起到泰南合艾游玩。到合艾除了吃喝玩乐外，也抽空让她们和大伯娘们会面。看着她和久别重逢的亲友谈笑风生，我心暗想，趁着她老人家还可跑动，真的要带她去见识见识。人，往往是身不由己。那时三个小孩还小，学业最重要，所以很多年后都不曾再带她去外国游玩。直到孩子读大学时，我也抽不出时间，陪妈妈走走。母亲常碎碎念地说，二弟在吉隆坡添置了新居，很想到首都小住。兄弟姐妹中，我最自由。自私的我，从没想过放下工作，陪母亲走一趟。真的很悔恨，妈妈小小的要求，我没有成全她的心愿，这也成了我终身的遗憾！

晚年时，母亲住在大哥家，我发觉年老后的她佛法悟性蛮高。当她静悄悄坐在一旁时，我似乎看见了一个慈祥的老菩萨。生性乐观的她，从不缺乏子孙的关爱，子孙们都把她当作老宝贝看待。

2004年除夕，母亲不小心撞伤了头。大哥怕新年时没有医生诊病，把她送进医院。一向来，她老人家身体很强壮，没有一点病痛，也没有高血压，只是眼睛有点朦。出院后，妈妈的状况时好时坏，大家都为她操心。医生检查出她心脏有问题，替她做了个小手术，装了个心跳辅助器以帮助心脏跳动，以便可以过正常人的生活。可惜，在同一年清明节当天，她午餐后就咽下最后一口气，离开了人间，离开了敬爱她的子孙们。

治丧期间，全家为她持素，也依佛礼办理其后事。

4年了，我常怀念着她，想起她生前的一切。其实母亲对我的影响很深远。她有着传统中国妇女的美德，克勤克俭，更难得的是她有一个宽宏大量的胸襟。在这4年里，人事的变化，时事的变迁，是我人生最低潮的时期。我自信全失，沮丧；我无法将心绪整顿，更不能振作起来。在彷徨失措中，毅然想起妈妈生前对人对事的态度：她没有高深的知识，长年累月在面对任何的艰困环境时，她都可以迎刃而解。活在现代的我，三餐温饱，怎么能遇到一些烦恼的事，就要生要死、逃避现实。妈妈做人的宗旨是随遇而安，知足常乐。这不是我最好的榜样吗？她还说，人生没有事事皆如意，道路不会条条都平坦。这时，我像是看到母亲从天堂来的指引。我唯有在这逆境中慢慢爬起来，努力的学习，勇敢地面对一切。



老病号

芊华（新加坡）

我是她的老病号。当她还在玛格烈道行医时，厚厚的病历卡已成了我的标志。

诊所经常门庭若市，我常在午后的艳阳天，坐在诊室外候诊，数着时间的脚步，一分一秒慢慢从眼前走过，空气中弥漫艾条与草药的熏香；室外青青草地，跳跃的雀儿，啁啾不辍，打发睡虫的诱惑。

岁月的脚步却是速速地，将一排矮矮的店屋从记忆里摘掉，留下一片空白。然后，我与医师、环境，仿佛切除了关系。

虽然知道诊所辗转搬迁，心里挂念着，就是没想到再回去治病。多年来就在慈善汤药中，调理身子，增强体质。

许多年以后，知道她又搬回来女皇镇，就在我住的附近。

于是，在一次小病，想到了她。

我们好像老友重逢，特别欣喜。尤其当我看到已泛黄、装订起来的沉沉病历卡，惊诧不已。那种感觉仿佛都回来了。



她说，许多病人的病历卡到了一定年限都会被消除掉，唯独我的，这些年来一直惦念着，所以保留了下来。

诊所已有了冷气，她风采依旧，医术更为精进。我掌心的黑点已没有了，孱弱的体质比过去强健，是她的欣慰。

刹那间，我有说不出的感动。





环保信封

方又圆

近期和几位朋友保持书信来往，发现他们都喜欢采用二手信封，就是曾被商家投寄过，但没盖上邮戳的“旧”信封。

此类信封多数是开窗的。朋友是用张小白纸黏盖窗口，收信人姓名及地址就写在白纸上。每一次每一封信我都“安全”收到。显然的，邮政人员并不严格检查而让此种“非标准”的邮件过关，收信人也不曾被罚款。

我喜欢收到朋友的来信，更喜欢来信是用二手信封投寄的。我相信朋友不是为了省下买信封的钱，而是他们懂得旧物利用，设法延长每一张纸的寿命，为环保工作尽一份力。如果消费人不懂得或不想环保，这些信封就等如废物；人们随手往字纸篓一丢，就轻易为我们环境制造多一些垃圾，也为地球浪费了可以节省的资源。

我们每天不难看到从商店、工厂、办公室、住宅丢出来大量的废纸、文件，这其中包括不要的信封，而有些还是可以循环再用的。

很多办公室就是缺少“环保分子”。若雇主请到一些有环保意识的员工，光是在文具用品开销来说，他(她)每年就可为公司节省大笔的费用。

有的信封可以再投寄一次。若不想邮寄出去，避免被收信人讽刺是“孤寒种”或“省到离谱”，那可把信封切开，里面不也是一张白皑皑可书写的纸张吗？

人的劣根性就是贪新。用二手货害怕惹来闲言闲语，这也是我们要进行环保工作首先要克服的心理障碍。



看山

刘文丽



喜欢这城的山。

良总爱在市区办完公事后，刻意由白沙岗再经三脚石交通岛绕回8公里的回程。

“是不是很像霹雳怡保的山？喜欢吗？”

每回总是百看不厌。双眼就是那样透过罗里的窗盯着外面美丽的山，无暇答覆外子的询问。呵，这时刻，我心里只能暂时容纳这长长的一座美丽的山哪！

相信眼前的山啊，心里也正偷偷窃喜着呢！

山给我的心灵触动很大，我觉得每座山都有巨大沉稳的力量。望山观山，是一种生活中的享受，也是寻觅心灵宁静最好的方法。

这山，也很享受大自然给予其身心的抚慰。微风吹拂，山脚下的树枝全随风婆婆飞舞。这时，看山的心情是蛮舒畅的，心底，似乎同时沐浴在凉风习习里。



绿叶枝桠轻披山的身子，露出光秃滑溜的部分山顶和吸引人的坦胸，就是这幅特出的景象，让我印象深刻。在根城就是钟情于这座山，看了，心情可以美丽许久许久。

山的气度很大。在山的跟前，人类更显得渺小。所以我常常对外子说，那些脾气暴躁、常常对身边人大声咆哮的人，最好去望山观山听山；让山的宁静帮助他聆听心灵深处的对话，而懂得愧疚，不再对婚姻岁月的伤口撒盐。

细望，山的身上刻划着生命的激流。山的精灵都感性地把在山前晃过的一出又一出的生命内容，刻烙在峭壁的细纹里，向懂得观山的有缘人述说着对生命的感动和赞叹！

人生，虽山迴路转，但处处布满希望。挥去心中的渣滓后，更能感受热闹生活中的静谧；即使风雨猛击，山谷回音，仍随风传来清亮的歌声。那座美丽的山总在我经过的一刻，充满怜爱地把深深的柔情洒落在我的心灵上，而我已经习惯将心事全交给根城这座最美的山。

开始体会根城自然的美，源由这座优美的山。

以往，我爱亲近山，走入山内偷窥山中的秘密；今天，我习惯望山观山，让山随风净化我的心灵。

雨后寒雾袅绕山腰，根城有根城的美；艳阳照射裸露的山壁，根城有根城的热情。

爱山，所以观山。

山有山的悠然写意，人却在忙碌和压力中，早已经



不懂得在生活中享受片刻的闲情；追求优渥的高物质生活水平，山的距离越远，雾气越浓，望山竟也朦胧。

或许依然有着清澈的心灵，所以我的思维没有太多杂质，可以简单看待人生，拥抱幸福。

山自有山的庄严。偶尔读山，竟在蓦然惊愕中反省，悄悄叮咛自己不要随意错过身边细微但可能散发灿丽的火花。

观山几回，总有得着。山，在忍受寒风刺骨的侵袭之后，还可绘出漂亮的年轮，焕发风采，我们又何需介意人世间的纠纷扰攘？

风吹云过，偶尔还可以听到山在为懂得欣赏它的人奏着动听的自然音符；有时候经过夜雨的沐浴，次日再接纳艳阳的造访，我还可以目睹散发粼粼银光的笑脸。对，山会愉快地回我一个比花还美丽的笑容。

根城的这座山似乎告诉我：很多时候，平凡中的生活自有平淡的恬适，知足必常乐。

是的，只要脚踏实地，凭着良知，我们还是可以有权利过适合自己的生活，在难得平淡的日子里好好学习并珍惜，学山的气度，让自己成为一个快乐而有涵养的人。

山，或许已默许了我在其山壁里划出满满缤纷的美梦。

远近看山观山，竟是如此多娇。

编者按：根城是东马沙巴的山打根

轻叩九寨仙境之门

涵容



曾有几回，我听得人家说：那儿美如仙境，幻似童话世界。我的心啊……迫不及待地很想去探个究竟。



从多次的研究及上网寻获的资料显示最美好的季节是在秋天。于是几经商讨之后，我与外子决定在今年最美的时候去探访这闻名中外的世界自然遗产之——九寨沟，了却隐藏心底已久的愿望。为了要在九寨沟风景区逗留久一些，但国内旅行社没有提供这一类的行程，因此我们决定去执行这“不可能的任务——九寨沟旺季自由行。”

从订机票到酒店住宿、内陆飞机或巴士票及入门票等是在极辛苦及托人帮忙和耗了很多电话费后，才能在上机前一个星期内搞定，可以说是比平时贵的价钱才能成行。

在几经折腾——转机及乘坐足足12小时的巴士的情况下（一路上的颠簸、山路的惊险、餐厅的粗糙食物及不甚完善的公共设施不在话下），在晚上8时半才抵九寨沟，乘坐的士到达预订的酒店时已近9时了。第2日才知道原来酒店全线爆满，因是“十分火爆”（当地人称旺季）的季节，竟有人没预定房间，到时只好租“沙发”睡觉，价钱竟然还需要人民币100元一晚！

终于，我期待的美好的一刻来临了……

天还未亮，预订的的士司机已在酒店门口恭候，匆匆地塞了两个馒头就跳上车。抵达沟口时已有许多人陆续排队进沟。在预订票台获取了票根之后，一个箭步冲去沟口排队。过了电脑检票机，只见有很多辆环保巴士停泊在停车场。依照指示，坐上了其中一辆环保车。人数一满，司机就开车了。车上还有一位当地族人穿著打扮的导游小姐或先生。

“大家早上好，欢迎你们来到……”导游小姐悦耳的声音还告诉我们为保护环境必须遵守的条规等开场白，听着听着……目光已被车窗外的景色给吸引住了。

天刚要亮，只见山头有一层淡淡微红及浅浅的粉蓝；渐渐的，云都像镶了金边似的。不消一会儿，太阳已探出头来了，像一个突然揭开面纱的娇羞少女般的令人脸红心跳。路经的山、湖、树、草，皆感染了晨光的喜悦，放开双手迎接我们这些来自中外远方的旅客们。

从一个景点到另一个景点，我们选择从高处往低处游览。有时乘坐环保车，有时就靠双腿走，



一个又一个美丽的传说，像是一朵朵绽放得炫目的花儿呈现在眼前，往往美得令人目不暇给及不知所措。

景点之原始森林

被点亮的雪山，山头在浓雾中若隐若现。一片参天的针叶松森林，万古长青，还刮着冷冷的秋风，令我这从亚热带带来的旅客觉得格外的新鲜及兴奋。

景点之五花海

当我们爬到五花海的观景台往下一看时，哗！五彩缤纷的海子在阳光的照射下像一块美丽的蓝宝石发出不同颜色的耀眼光彩，嵌在七彩的秋林中。我为之屏息，为之动容。山的喁喁细语、风的缓缓应和、水的潺潺心思，若有来生，我愿变成景中的一物，哪怕只是一棵苍苍的松树！

从观景台往下走，当靠近五花海时，是全然不同的感觉。那海子不再宝蓝色，而像极一片薄薄的透明玻璃，有一点点的反照，有些许的倒影。湖畔的秋林与海子的配搭，宛如一幅艳丽的油画跃然眼前。我仿佛跌落在好几个世纪前的一个未经人工雕塑的仙境中……



景点之镜海

风静了，它是默默的水。沉寂的水，反映着无语的山，给人一种风静水止清如镜的平和感，也让人产生一种“鸟在水中飞，鱼在空中游”的错觉。

感谢前一个晚上的一场大雨，让浓雾盘踞在山腰久久不肯离去。如梦如幻、似有似无的仙境，应也是如此吧？雾冉冉散开，拨开了岸边的秘密：原来树可以有那么多色彩——红、橙、黄、绿、蓝、青，竟也会有紫色……闭上双眼，让思维飞驰……我像是童话故事中的公主，穿着薄纱裙子赤着脚不停地在林中飞舞旋转，越过浓雾，走过七彩林，只为了寻觅心中的王子……

景点之长海

那散散乱乱停驻在叶子、地上、草丛里、石头间的白雪，是天上的仙女将仙棒一指，打散了银河而坠落在山涧的啊！

浓雾散去，露出山上白皑皑的针叶松林，山脚下还是七彩斑斓的秋色树林，我为之晕眩——冬景与秋景的同时出现，加上长海独特的蓝，我竟怀疑这一切不会是真的？



长海

景点之诺日朗瀑布

诺日朗瀑布高25公尺，宽270公尺，气势磅礴，是九寨沟中最华丽的瀑布。它的宏伟壮观，非要爬上观景台才能一览无遗。当从上往下看时，一排排一串串的水珠布帘全靠诺日朗群海汇集而来的湖水、穿过石缝叶间奔泻而下，非常好看。

望着诺日朗瀑布，听着淅沥沥的流水声，我的心已被洗净得有如九寨的水：清澈澈、不染烦尘的。



诺日朗瀑布

景点之树正群海

堪称九寨风景之一绝的树正群海，拥有一波波、一层层的叠瀑。这些哗啦啦、淅沥沥的小瀑布，是因为湖水从上游流入下游时经过梯状的地形而成的，其巧夺天工的自然景色非常特别。

景点之其它

九寨沟里有三大沟：则查洼沟、日则沟和树正沟，里面有 25 个景点。景点之美不能一一尽录，我只是贪婪地欲看尽一切……

后记

与九寨沟零距离接触后，庆幸可以亲眼目睹它的美。每一个秀美景点及所踏足的每一处角落，早已深深地烙印在心海中，伴随着心弦里一连串的惊叹号，在梦里、内心深处的童话仙境中，永远永远……

百纳被

秦林

我站在蓝天下，仰望云絮朵朵，心头荡漾思念：白云，白云，人家说你是苍狗，我却当你是一块块五颜六色的布碎，在穹苍飞翔……那是用一种柔韧的丝织成的，是用爱的丝织成的……

终于，她被癌症征服了生命。在最后的岁月里，她那瘦削干瘪的脸庞简直不成人形，难道她就以这样的外形睡在主的怀抱中？

多少年来，她多次出现在我梦里。在梦里，她带我走入一间教会办的幼儿园，尔后在附属一所女校的小学，她始终在课室外等我下课，然后一起回家。

多年来，我亲昵地呼她“阿姑”，实际上，她是祖母当年在大陆收养的一个婢女。她是一个虔诚的基督徒，有一回，还被我看到她一字一字地念希伯来文的圣经。她的背景我知道得不多，只听过在大陆那里，她有一个独生子，死于大饥荒的年代里，大家都不敢让她知道这个噩耗。

多年来，我喜欢她用爱心将一块块布碎织成的被子盖在身上，那真是又好看，又温暖极了！多年伴我的这条睡被于今何在啊？我惘然，我渴望重新得到那条可贵的百纳被，我愿意用高价收购它。

爱，就是这样无言地流遍我全身！

殘

磣

漠
北
羊

年青时身体衰弱，风吹雨打后，不是发烧就是头疼或者伤风。那时候在一位马来婆婆的荒田里种木薯，想借劳动来增加体力，可是，一段日子后，还是无效。

同乡一位自小就认识的朋友提议我吃狗肉。他说，只要那么一小碗，隔天就可以感觉到它的效力。



在一般永春人的生活里，传说吃过狗肉的人死不见不到“三宝”。这三宝是什么，我不知道。但爷爷做功德时，除了纸扎屋之外，又多了一座纸的“地狱城”，四四方方地摆在平地上。道士披上黑袍，手持三叉戟，口念经文，然后三叉戟刺着纸城墙。奶奶说，为爷爷引路见“三宝”，只做这一场法事，就要多花800令吉。50年代的800令吉，可能是今天的4000令吉吧！

所以说，家中严禁子孙吃狗肉。然而，我没钱进补，城中的政府诊所给的维生素丸，吃了会发热，不敢吃。老友说，只要你体健身强，“三宝”见到你也不保你。

因此，我吃了一大碗。几天后，翻土种地，虽然“金鸡独立”了好一会儿，还觉得气力充沛，呼吸顺畅。老友说有效力，但好事要成双，再来大吃一顿。

那一天午后，我到他的胶林帮他屠狗。脚踏车未进入他的林子，顺风而来的是一阵阵极其凄凉的狗嚎声。一时间感到毛骨悚然，心跳加剧。我不知道发生了什么事。可是，当我把脚踏车转到屋后，我怔住了。老友正用一条木棍，猛敲倒地的狗的头，一棍一哀叫。我说如此残忍的屠狗法，神鬼不会原谅我们的，我说要人死就给他死得痛快安然。我掉转脚踏车，说：“我不吃了。”一走了之，眼不见为净。

也就从那一次起，我不吃狗肉。也不知道过了多久，身体逐渐健康，我想那可能是劳动的关系吧。

人类以残酷的手段对待禽兽，是因为要吃它们的肉；然而人对人也如此残酷，那又为什么呢？

有一个小国，国民穷困。许多人为了生命逃离家园，但往往在别人的国土上被抓住，然后引渡回去。

在引渡者中，有一位大腹便便的妇女，意外地受到官员们的善待。官员们要她安心养胎，好好过日子。妇女感激万分，庆幸遇上有情有义的好长官；逃离被捕还得此礼遇，难得。

过了不久，又有一位女人被引渡回来了。她没身孕，却是那妇女的妹妹。这下子可好了，官员把这妹妹带到姐姐的面前，然后用脚猛踢那妇女的肚子，把孩子踹下来。官员哼一声，奸险地说：“这就是你们逃离国家的结果。”

那妇女有没有死，文章里没提及。但是，当我读到这段文字时，如雷轰顶，身手一阵痉挛，弄跌老花眼镜，打翻一个茶杯。我问，婴儿何辜？天理何在？因为我知道在好多国家，有孕的女犯人是不得虐待，更免于死刑。

还记得那位凶残的柬埔寨前领导人波尔博吧！在他统治下死了二三百万人。七八十年代，在下读过一



篇有关的报导：一个逃到泰北的难民说，波尔博部下，每星期点名审判。批评他的，说过对他不利话的全叫上卡车，然后载他们到“西方”。

这报导有一节说，他们特制一种明月似的弯刀，在众小孩前向犯人行刑。弯刀插进右胸骨下，往外一拉，全副人肝掉在孩子面前。他说孩子们都给吓呆了。

波尔博嗜血，狂砍滥杀，可能令前新加坡总理李光耀看不过眼了。他隔空喊话：“不要杀了，要不然将来要到巴黎或美国去找吉蔑了。”

波尔博后来死了，地点是一处荒凉的森林。用火化他的尸体的是被单、床板和一些杂物。熊熊的火光中，映照着他住过的牛寮似的茅屋和蹲在火堆边哭泣的老婆和一位幼小的女儿。这样的情景，是他从没想像会经历过的吧。

波尔博死后，在他当时的据点，支持者为他立了一个不起眼的小土龕，供着他的灵位。人们这么做，可能是慑于他是魔鬼的化身吧。然而人死留名，应留的是个芳香的名字，供后人缅怀；而他留的是遗臭万年的魔名，可耻。

杀人魔希特勒曾遭遇多达15次的暗杀，但每次都大命不死。他的线人多，暗杀失败后不久，立即抓到涉及的人，马上审判，然后处决。行刑是用钢琴的钢

丝绕过犯人的颈项，用吊猪肉牛肉的吊钩吊起。可以想像这是多么恐怖，那坚韧的钢线是如何吃入犯人的咽喉。行刑的全部过程拍摄下来，然后送到魔王的办事处，供他仔细品味和欣赏。

希特勒也建造长屋，是用来毒死人的。许许多多的犹太裔人，男女老少被关入后，毒气从屋顶放入。住在奥士威集中营很远的一位老农夫说：“我现在还可以听到他们在呼救命，在呻吟残喘。”由此可见，哀叫声是震天动地的。

除了毒气房之外，我也曾读过一则报导，希特勒也设有热气房。他把胖的人关入，开动热气，把人的油脂焗出，由管道流到外面的收集桶，运去工厂制肥皂。制肥皂要用动植物的油。那烘焦的尸体，便运去麦田当肥料。

想当年在下读完向老娘述说时，老娘睁大眼说：“失德，失德，这样子对待人，绝子绝孙，他该没有后代吧。”老娘一句话，论断了杀人魔的一生。

中国抗日战争时，调到前线鏖战的广东大兵，个个骁勇善战。冲锋陷阵时，满口“丢你妈，丢你妈。”战后开会时，有个日本军官问中国军官：“你们打仗时，士兵们连天价响地喊那句话是什么意思？”

中国军官想了一下，笑说：“‘丢你妈’是吗？”

很简单，那是要每个作战的军人丢掉各自的母亲，一心一德去杀你们。”日本军官听后，顿一下，说：“难怪你们会胜利。”言下之意，可能是指不够先进的武器也能打胜战，而能胜利全靠那一句近似咒语的粗话。

虽然原意已被歪解，但是如果真要把各自的娘全抛掉，只顾打仗，说来也极其残酷。

最近又读到一篇有关前东巴基斯坦（即今天的孟加拉）内战的报导。文章说，在今天青绿色的孟加拉原野，有数不尽的乱葬岗。在首都达卡北部的一处原野，在众多的埋尸岗中，有一岗插着一块镌上这样文字的碑：“路过的人，请在这里站一会儿。”短短几个字，告诉了人们这岗里埋葬着数不完的尸体，请为他们默哀几分钟。

这一句不像碑文的文字，隐含着浓浓的无助与永恒的悲伤，令我魂梦萦绕至今。

如今，时代进步了，人们的思想也不同了，可悲的是，像以往那种恐怖的事情依然在上演着。我想，我们离被称“万物之灵”之路尚远。除非有那么一天，所有的争端都可以以和平的方法去解决。也因此，但愿在将来，当我们到世界各地观光时，见到的告示牌是这样子写的：“客官请留步，歇一会儿，看看我们的高山大川，吸一吸我们带有清纯原野气息的空气，请赞美几句，然后上路。”



浩瀚人海

(小说篇)

寻梦人

萧志强

楔子

烟雾迷蒙，寒风挟带细雨，自茫茫江面瞬息横扫而至，像那曾听过的串串音符纷纷飘落；如熟悉的鼓声，自远而近，由轻柔稀疏而趋稠密鼓噪……

俄而，雨稍歇，却绵绵不断。凄风苦雨中，昏暗的江面上空风起云涌。云海在漩涡骤变中竟然形成一张张熟悉却唤不出姓名的面孔，在那迷糊却似曾见过的时空背景中时而微笑，时而叹息，忽又涌过来反复怒吼控诉：“我们昔日的灵魂和躯壳呢？”



(小说篇)

浩瀚人海

背景

阵阵刺骨的斜风细雨中，我拖着蹒跚脚步回到昔日哥市最繁荣热闹的地带。那是面临丹江河畔一带，间中有数家咖啡店，是我年少时周末清早常来光顾的地方。这时是晨曦未现，星辰未隐的时刻，面带蜡色的咖啡店东主却早已卸下临街的木排门板。眼皮沉重的伙计睁着红丝密布的惺忪双眼，忙着把灶头炉炭烧得正旺。红通通的炉火把咖啡店里的一张张大理石圆桌及店前的街面映得亮堂堂。一个接着一个上了年岁的早客纷纷走进门来，咦！不！是徐徐地飘着过来

.....

目瞪口呆的我在惊愕下全身不寒而栗，幸好酥软的双腿还听使唤，踉踉跄跄地闪入了昏暗的小巷里藏匿。

江湖艺人

一路心神忐忑地摸索到丽都戏院附近，忽然听到一阵阵隐约飘扬的迷人锣声！我的脚步不期然着魔似的随着铜锣声奔去。小时候每当听到车顶绑着大扬声喇叭的“祸事违根”广告货车招摇过市时，就急盼着日落西山，草草吃罢晚饭，赶着和伙伴们循声涌向丽都戏院隔邻的草场。草场上早已熙熙攘攘，层层围着观



赏走江湖的卖药艺人耍把戏。适逢儿时嗜好，当下毫不犹豫地钻入人群中，只见一对中年夫妇在紧密的铜锣声中一唱一合，以风趣幽默的口吻说唱，一边口若悬河般推销草药，一边在两盏电石灯跟前打功夫、耍杂技。当大家瞧得如痴如醉，刚要进入高潮时，表演却嘎然而止，夫妇俩又开始推销起膏丸草药。瞧热闹的人纷纷怨声四起，接二连三地离群而去。当我回首惊觉围观者仅剩我一人时，卖药的却又耍起功夫来。一片刀光剑影中，卖药的夫妇披头散发，双眸射出鬼魅般的凶光，犹如萧萧寒风中渡过易水而来的荆轲，飞身一左一右向我猛刺，还不断咬牙切齿地重复：“这兔崽子只吃西药，藐视咱们中药，看我宰了你！”我倒抽一口冷气，身子直打哆嗦，幸而慌忙失措中还不忘记倒地一滚，竟然就闪过了那致命一击！

卖面粉公仔的老伯

睁目一看，奇怪！就这么一滚就滚到了苏丹街旧时住家对面街的路边。刚支起酸痛的身躯，耳际传来“叮当，叮当，叮当！”清脆的铜铃声。卖面粉公仔的方老伯骑着吱吱作响的脚踏车，右手摇着吊在车把上的铜钟缓缓而来。脚踏车后头的木箱上，左右两边各竖了一根约一尺高的小木棍，木棍上方以铁线互系着，



(小说篇)

浩瀚人海

有趣的面粉公仔都吊在铁线上。有时是飞禽走兽，有时是孙悟空、猪八戒、唐僧、沙和尚、威猛的牛魔王和漂亮动人的铁扇公主，偶尔还有活里活现的偷油老鼠、色彩斑斓的孔雀耀武扬威的大老虎，在铁线上颤巍巍地吊着，各展其姿。我不由自主地伸手进口袋里掏出全部钱，说：“方伯，我要金箍棒可以活动的孙悟空，现做的。”方老伯随即往木箱里掏出彩色面粉，那双干瘪粗黑的手以魔术般的灵巧，这儿捏几捏，那儿搓几搓，这边括一下，那边剪一刀，不消两分钟便变出了一只栩栩如生的齐天大圣；再插上了一根卷上金箔纸的小木棒，还能上下活动呢！我左手将钱送过去，右手兴奋地向面粉公仔一探。波！面粉孙悟空顿时变为一条腐烂的死鱼，继而化为一缕冉冉上升的呛鼻青烟。吓得我急忙缩手，往后奔逃。

“你这夭折仔，为什么只玩飞机坦克，不再买我的面粉公仔？”凄厉的号啕由后传来，在空气中回荡，迂回反复，不绝于耳！

皮影戏

我跌跌撞撞地逃窜，越过漆黑邈邈，沟渠发出恶臭的小巷，竟然冲入对街的独立草场黑压压的人群中。定下神来瞧，哇，原来是在表演皮影戏！只见前面



搭了个呈四字形的竹棚，当中那一面用桃花纸糊成了一面方框。皮影戏就在这里边演出。印度古代史诗《罗摩衍那》与《马来纪年》里头的一大串半神灵人物。都是用牛皮或羊皮的。它们色彩缤纷，栩栩如生，由唱戏者拉线操纵着在桃花纸后头挥舞表演。通过几只大油盏灯的亮光，使影像从桃花纸上映出来。唱戏者都是年长的老爷爷，可他们的本领可真大：一会儿配男音，一会儿配女音；一会儿配妖魔怒吼声，一会儿又配慈祥的神仙。对白不但妙趣横生，而且腔调十分逼真。每段唱腔以韵味十足的道地吉兰丹马来乡音方言娓娓唱出，结尾处还拖着悠长悠长的乡韵和声，令观众如沐春风，陶醉其中！皮影戏一演就是一个通宵，小孩子通常看到眼皮沉重，抵挡不住瞌睡虫，有些观众还特地携来躺椅或长凳，准备熬夜观赏。

我心有余悸地左顾右盼，不见卖面粉公仔方老伯的影子，这才安下心兴致勃勃地观赏皮影戏。在唱戏者出神入化的说唱技术下，我全神贯注地随着剧中人物共浮沉于剧情中。突然，全部大油盏灯刹那间熄灭，《罗摩衍那》剧中的神猴哈奴曼和那只青面獠牙的妖魔竟然双双“嗖”的一声从桃花纸中穿出屏幕，向着我的方向疾冲而来！我头皮直起疙瘩，毛骨悚然地急窜入人群中逃匿，却在惊魂未定之际发现前后左右的观众原来是一张张皮革制成的傀儡。傀儡全身颤



动，发出杂沓反复的唠叨：“把只会看电视连续剧，忘本的人吊起来！”声声震耳欲聋，慑人肺腑。我没命地逃窜，脚步一个踉跄，从斜坡滚了下去……

卖红豆雪球的印度佬

我用双手支撑着快要虚脱的躯壳，全身沁透涔涔冷汗，奋力从土坑里爬出来。慌乱中双手似乎抓到一堆东西，匆匆地在朦胧夜色中凝视，惊觉那是我旧时为战死沙场的斗鸡所挖掘的坟墓，而手里抓着的是一把腐烂的鸡骸！一惊之下，喉间发出一声长嚎，使尽全力地冲出漆黑的斗鸡场。从斗鸡场弯曲窄小的陋巷里穿出“死象街”，对面一排屹立在凛冽寒风中的陈旧建筑物，即是我的母校——培植小学。

暮霭深沉，街灯苍茫，我拖着疲惫不堪的皮囊正欲越过“死象街”，长街尽头忽然传来辘辘轮轴滚动声，自远而近。正想抽身躲避，下意识地往前一瞥，瞥见原来是多年未见的那位卖红豆雪球的印度老伯。他枯槁的身形配了一副慈祥的面孔，下身围着沙笼，头上仍旧缠着洁白的头巾，露着皑皑白齿向我展示亲切的微笑。当年我和街坊友侪可没钱买雪糕，却买得起印度老伯即经济又可口的红豆雪球。

这时，我忘了身上已毫无分文，也被疲惫占据



了分析能力，竟没猜疑有人会在凌晨时分售卖冰雪小食，脑袋空洞洞，却自然地竖起一根手指头，示意要一个红豆雪球。印度老伯嘴角露出一丝诡异笑容，点头示意。

那档头推车由四个小轮轴推动，台面以铝片铺盖。左手边装了个“凸”字形的木架，木架上方有个长形缝隙，里边镶着一把锋利刀片。只见老伯从塑胶桶里取出冰块，冲掉木屑，用一个铜刷似的工具钉着冰块，前后刨削。薄薄的雪花从缝隙中飘落。半晌，他取出雪花，拍成一个中部凹陷的半圆形，从右手边的几个小罐子里取出腰豆、花生米、凉粉细条、“煎糯”、玉米、海底椰等配料，放入凹陷的半个雪球，随即又继续刨削了另半个雪球，将雪球抛起接着数次，用手拍成圆形，然后用铜杓淋上殷红的糖浆，再浇上一丝丝甜炼奶。

瞧着他那熟练的动作，脑海里重温着儿时的旧梦，突然被递过来的晶莹剔透的雪球吓了一跳。拿过雪球后，我忘了付钱，他也不追讨；只兀自推着档子缓缓而去。档子上的糖浆罐子倒泄，街上拖了长长一条触目惊心的鲜红痕迹！

忽然感觉手上有东西在蠕动，自然而然地往手上的雪球瞧去：映入眼帘的竟是一堆布满了蛆虫，犹在淌血的淤泥参杂着骸骨，鲜红的血液余沥顺着我的



(小说篇)

浩瀚人海

指缝间涔涔滴落地面……我眼前一黑，轰然倒下！

梦境的启示

睁开双眼时，天边已露出一线曙光，四周的景象却愈加模糊。如无主孤魂般步入陈旧而熟悉的校园，忽闻悠扬的朗朗诵读声。从窗户隙缝偷窥，惊见我那年早逝的小学级任夹杂在众多的教育前辈之中，脸无血色地对我颌首微笑。在晨曦逐渐涌现的环境里，我深深吸一口气，仔细倾听那随风飘扬的词句：“人最宝贵的是生命，生命属于我们只有一次。当我们回首往事时，不应该为虚度年华而悔恨，也不应该因碌碌无为而羞耻。应该珍惜我们周遭的一切人、事与物。即使是贩夫走卒、市井小民抑或高官巨贾；更要珍惜我们的文化传统、风俗习惯，那么在我们临终时能够对后代说：“我已全力以赴，把整个生命和全部精力献给最壮丽的事业：我曾尽力为后代与人类的幸福、快乐与和平的事业奋斗过、奉献过。我也曾为民族教育、文化、传统习俗的传承事业尽力过。”

视线与思潮逐渐陷入黑暗漩涡之前，耳际轻轻响起印度诗圣泰戈尔曾说过的话：“当我的声音因死亡而沉寂时，我的歌仍在你活泼泼的心中唱着。”

晓风轻拂，撩起窗帘，曙光乍射，一睁惺忪双



浩瀚人海

(小说篇)

眼，瞥见摊放在床边小桌上的《泰戈尔诗集》、《罗摩衍那》和《聊斋志异》，我决定把这批文学瑰宝读完，对梦境虽心有余悸却又憧憬着明儿再到梦中寻觅那些故人。





浩瀚人海

(小说篇)

青果

凌江月(新加坡)

依旧记得，那天真无知的年月，为了比高下，我们两双稚嫩的小手，在黄昏里，迅速地攀上墙头，扯下垂挂的青芒果，毫不犹豫地将它一口咬下去。只见荒儿倏地将青果往地上一掷，两个皱着眉头、眯着眼睛的小女孩，满嘴酸麻苦涩的味道，直达喉头肺腑，那刻骨铭心的记忆，怕是毕生难忘！



(小说篇)

浩瀚人海

落日、黄昏，一天天地过去，荒儿——一个娇柔温顺的邻居女孩，已无暇来到墙边和我谈上几句话了。她奔忙、她练唱、她赶台、她被带去许多地方演唱；唱了《柠檬树》又唱《十五的月亮》……她就是这样被人扯着走，忙忙碌碌地度过童年时光。每逢农历7月歌台表演，荒儿总是打扮得非常亮丽。柔滑的小脸蛋，美丽得像只小孔雀。她的虚浮，使她也失去了童真！

渐渐地，荒儿的身影在我眼前出现越来越少，而我的日子也被中学繁忙的功课所占据。记得中四会考后的那段闲暇的日子，我在门前庭院中帮母亲栽花浇水时，凑巧地瞧见匆匆出门的荒儿。她打扮时髦、衣着光鲜，亭亭玉立的少女，英俊的男士陪伴左右。意外地，荒儿抛来匆匆一瞥，眼神里虽是对邻居的一种关怀，但隐约更多的是无奈之情。

那天夜里，我对母亲说：“妈，荒儿的生活过得多写意！”

没想到母亲却有着相反的意见：“有什么好羡慕的！荒儿就像一个早摘下的果子，硬生生地将它催黄熬熟了。”

听了母亲这番话，忽然勾起小时候和荒儿啃嚼墙头青芒果苦涩味道的心情，随即涌上心头。



(小说篇)

浩瀚人海

母亲说得对。表面上看来，荒儿的生活是风光多姿彩；但内里，荒儿的日子也许过得很苦涩。

当我整顿心情准备升上初级学院时，忽然听说，荒儿要结婚了。新郎是富商，可是年龄却大她十多岁！嫁给有钱人，生活无忧，享受少奶奶的悠闲日子，是时下一般少女企求的。我心中正打着这个问号的时候，母亲即显出一脸不悦的神情！

“唉！从前过苦日子的时候，女孩子才迫不得已要早婚、早生孩子；如今生活好得多了，荒儿年纪轻轻20岁不到就结婚，为什么？”

母亲一阵的叹息。她常提起过去的年代，许多早婚女孩子发生的种种悲剧，说也说不完。

我的两年初院生活是挺忙碌，比以前充实。渐渐地，对荒儿的事逐日生疏。毕竟我们都长大了，生活和学习都在不同的领域，无论在话题和思想方面，都有了一段差距。

一日，母亲走到我面前，感叹地说：“你知道吗？荒儿已离婚，离家出走了好些日子。唉！好好一个可爱的女孩子，命运多蹇，令人感到惋惜！”

我陪着母亲叹息，脑海再涌现荒儿啃着若涩青果，那一脸酸楚的表情。



第六届中国“孔子杯”青少年作文大赛

由中国现代语文杂志社及中国教育学会中语会考试与素质教育研究专题组主办，中国语文报刊网协办的中国“孔子杯”学生作文大赛已成功举办了六年，受到全国各地以及东南亚国家学生的热烈欢迎，累计收到稿件达12万份。大赛引导学生关爱生命、关心他人、关注社会，锻炼了写作能力，提高了作文水平。

新马师生在今届的表现优异，共有49位教师荣获优秀辅导奖及147位学生获奖。为了突出2560孔子诞辰的历史意义，得奖师生将在颁奖会上接领荣誉证书及奖品。



荣誉证书



中国核心期刊（遴选）数据库
中国基础教育研究会
中国基础教育期刊网
来源期刊

中国语文现代化学会会刊《现代语文》杂志社
全国中语会考试与素质教育研究专题组

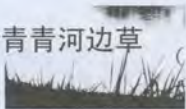
第六届中国“孔子杯”青少年作文大赛一等奖

孩子，加油！

龚稚婷（霹雳爱大华中学）



我诉说着这来不及表达的爱，在这曾经存在着母亲身影的地方，耳边不断盘旋着母亲临终前对我说的那句：孩子，加油！



家乡一片片梯田，是最美丽的绿地，木屋旁的小溪，流着沉痛的往事，童年的秋千，随着记忆一直晃到现在。时间就这样闷不吭声地溜走，黑暗渐渐在空中盘旋，取代那美得令人叹息的黄昏。

躺在熟悉的草地上，我阖上双目，轻轻嗅着青草独特的香气，懈下白天所有的虚假和伪装，享受这难得的安静。不知从哪儿传来一首伤感的歌曲，使整个夜空增添了一份淡淡的愁。记忆之弦缓缓奏着幽冥之歌，拉出了我的心痛，也拉出了我的眼泪……

随着回忆的旋涡，我回到那下着细雨的午后，周医生在为我做角膜移植。他们把我眼部的神经麻醉了，可我的神志却是清醒的，能听到金属器具的叮叮当声和周医生的说话声。

我的右眼发炎红肿已有两年多了。右眼已看不见东西，左眼的视力也不是很好。医生说我患的是角膜炎，可能是因为用了脏毛巾或在泳池游泳时感染到的。不过，他说角膜移植可以让我失明的右眼复明。

我把这消息告诉母亲，她听到，脸绷得紧紧的。想了好久，才找出积蓄多年的私房钱交给我。

“先去登记吧，两万元不够的话再另想办法。你不像我，大字不识一个的睁眼瞎子，你一只眼睛看书写字不方便。”

说真的，当时我真有点意外。我原以为她会反对我动手术。毕竟她不是我亲生母亲。我对她总是有很多偏见。从小到大，我甚至没喊过她一声妈妈。

拿了钱，我转身就走。

“孩子！”没走两步，母亲就叫住了我。

“加油！”她说，眼里还隐隐透着担心。

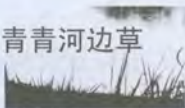
我很幸运。不到一个月，周医生打电话来说有位司机车祸受了重伤，临死前要妻子把他身上的器官能卖就卖，挣得点钱抚养他们七个尚未成年的孩子，要我第二天就入院。

手术后，父亲和妹妹到医院来看我。妹妹在我耳畔说：“手术很顺利呢！妈托我告诉你说要加油。她本来想来看你，怕你……”

“回去告诉她，我不要她来。告诉她我很好，叫她安心就行了。”我打断妹妹的话说道。

以前住宿舍的时候，母亲从未来过，而我也不要她来。不过，每个月她总会托人送封信来。信里免不了那句：孩子，加油！暑假的时候，我甚至连家也没回。我不想看见她。后来还是父亲把我连劝带训的硬拖回去住了几天。

到家里，母亲正在煮饭。见我回来，抬起头朝我微微翘翘口角，表示欢迎。我别过头，当作没看见。



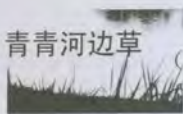
我真的没办法去喜欢她。她脸上都是坑坑凹凹的疤，鼻尖上还一条条的肉柱，嘴唇甚至往外翻。才四十几岁的人，长得像八十几岁的老太婆似的，说有多难看就有多难看。记得小时候，因为母亲的长相，让我成了同学们的笑柄。自那时起，我便开始排斥她。我不明白为何父亲会愿意娶个如此丑陋的女人当妻子。

饭后，父亲把我叫进房里。

“孩子，你太任性了。你母亲虽然外表丑了点，但她的内心并不丑啊。她实在是个好妈妈，从早到晚，我们一家大小事务，都是她一人包办。你这样对她，她一句怨言也没有，也没见她掉过一滴泪。不过你知不知道，她的眼泪都是往肚子里流的呀！”父亲随后又说：“拿人心比心，别人要是这样对你，你是不是受得了？”

听了父亲这番话，我有些不好意思地垂下头，走回房。

住院这段期间，我常回想过去的事，不时觉得后悔拒绝母亲来探望我。不过一想到两星期后就能拆线了，心里着实有说不出的高兴。可是，也免不了担忧，因为角膜移植的成功率并不一定能达百分之百。当医生除去我右眼的纱布时，我简直不敢睁开眼睛。不过，事实证明我的担心是多余的。手术非常成功！



出院那天，父亲来接我出院。

“她是个好母亲。”我说出了蕴藏在心底多时未曾说出口的良心话。父亲惊讶地看了我一眼后，便不再出声。

回到别了将近一个月的家，母亲正端着菜从厨房走出来。见我回来，赶紧低下头，转过身去。

“谢谢你。”我第一次向她说这番话。她侧着头，从我身边擦过，人背着我，低声说：“够了……有你这番话就够了……一切都值得了……”

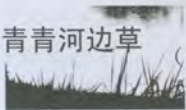
我看不见她的脸，但从她微微颤抖的肩膀及隐隐的抽泣声，我知道她在哭。

这时，妹妹从外面跑进来哭喊着说：“妈！快告诉哥！快告诉他事情的真相啊！快告诉哥，他右眼换上的是谁的眼角膜啊！快说呀！”

听妹妹这么一喊，一股不良的预感油然升起。我快速抓着母亲的肩膀，将她转过身来，仔细看着她的眼睛。就在那瞬间，我愣住了！周围的温度，在瞬间降至冰点！

怎么会这样？母亲的右眼……变成了灰白色……变成了不会动的玻璃弹珠……跟我以前一样……

“妈！”我第一次唤她妈妈！



“怎么会这样？为什么？为什么会这个样子？为什么！”我发了疯似的抓着母亲的肩狂喊，痛苦的情绪在体内不停翻搅着。

“因为……因为你是我儿子啊……”她流着泪说，脸上丝毫没有一丝悔意。

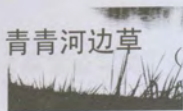
我心头一紧，上前紧紧抱着她。

“对不起……妈……对不起……”说罢，泪水再也无法克制地从眼眶中疯狂落下。接着……我跪倒在她脚下，泣不成声。我想，那是我有生以来流过最多眼泪的一次。

绵绵细雨开始从天际滑落，不知何时，寂寞已在身边躺下。缓缓站起身，我迈开脚步，离开这熟悉的家乡，披上强悍的外衣，将心底的脆弱，深深埋藏在土壤中。

“妈……我会加油的……我爱你……真的……”我在雨中诉说着这来不及表达的爱，在这曾经存在着母亲身影的地方，耳边不断盘旋着母亲临终前对我说的那句：孩子，加油！

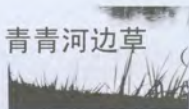
(辅导教师：瞿微频)



生活中常有这种事情：来到跟前的往往轻易放过，
远在天边的却又苦苦追求；占有它时感到平淡无味，
失去它时方觉可贵。

——[中]丁谦





第六届中国“孔子杯”青少年作文大赛二等奖

生活因缓慢而美丽

黄国华（吉隆坡中华独立中学）



当自己稍微停下脚步，蓦然回首，用心细嚼生活韵味，不难发现身边因为有亲情和友情而精彩。

走向繁华都市的街头里，窥看周围人影憧憧的背景。一幕幕人来人往的画面不停地在我眼瞳里穿梭，使心灵的节奏跟随都市人急促的脚步，渐渐变得压抑，心跳规律也开始失调了。厌倦他们闪电般的生活步伐，在这一刻，我闭上那迷惘的双眼，深深地吸一口气，一口能清醒心灵的氧气，让自己回归原点，省思生活的美丽定点在哪里？17岁的我，究竟如何看待六千个日子的生活点点滴滴？

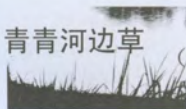
生活的背景是由丝丝缘份搭建起来的，只要慢慢视察身边人、事、物，利用心灵空档将之一一记存，那么就会发现原来生活可以如斯的写意，任何一样东西的存在都只因一个字“缘”而串联一起。最初的我就是因为让自己的生活走马看花，才会错过许多生活最美的时刻，缘份也匆匆在我身边擦肩而过，让人生拼图里总是缺了一块，在心中置放遗憾。

缓慢的生活色调让我领会如何珍惜陪伴我渡过人生的配角或过客。当自己稍微停下脚步，蓦然回首，用心细嚼生活韵味，不难发现身边因为有亲情和友情而精彩。他们付出的爱就是一种精神资产，丰富了我的人生旅途，筑造我美好生活支柱，让一切都形成无与伦比的美丽。

特别欣赏著名华人导演蔡明亮的作品，不是喜欢他那充满寓意的情节布置，而是钟情于他那缓慢拍摄手法。那节奏缓慢的故事铺叙，让人有更多空间留意每一个故事的背景转变。我常常幻想自己坠入他的电影空间里，跟随其缓慢的曼波式步伐，气游如丝地叙述自己的生活故事，逐步欣赏细腻的人生。

生活因缓慢而美丽，编织自己斑斓色彩的生活故事，必须一步一脚印地会心铺陈。试着放慢节拍领略生活的真挚与感动，让扣人心弦的生活成为我们每个人幸福的堡垒！

(辅导教师：任慧仪)



生活得最有意义的人，并不是年岁活得最大的人，
而是对生活最有感受的人。

——[法]卢俊



第六届中国“孔子杯”青少年作文大赛二等奖

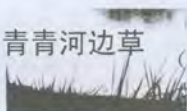
生命因宽恕而美丽

魏宛祺 (吉隆坡中华独立中学)



如果能宽恕对方，试着了解彼此心中的观点，那么一切都不会发生。只要心存宽恕就能避免最坏的结果，何乐而不为呢？

上苍造物，在赋予生命的同时，也很公平地给予每个人一颗宽恕包容的心。但是当我们渐渐长大，开始体会到世界的黑暗与险恶，这颗宽恕的心就会渐渐地被其它负面情绪所取代.....



其实，何谓宽恕？怎样才能算是宽恕？只有真正了解宽恕的人才能宽恕。宽恕就是原谅别人所犯的过失，无论有心或无意的过失，我们都以宽容的心原谅。

每天一翻开报纸，各种触目惊心的杀人血腥标题就映入眼帘。是现今社会的冷漠让人对这现象感到麻木了吗？如果能在杀人前，思索以后将会承担的后果，试试平息自己的怒气，宽恕对方，是否会有不一样的结果呢？

人与人之间常常为了一些芝麻绿豆的小事，一些彼此都无法解释的坚持，而破坏了彼此之间当初建立的情感，造成了永远的伤害及无法弥补的遗憾。然而，当时如果能宽恕对方，试着了解彼此心中的观点，那么一切都不会发生。只要心存宽恕就能避免最坏的结果，何乐而不为呢？

我曾经读过一句话：“你的一只脚踩扁了路边的小花，它却把香留在那脚跟上，这就是宽恕。”这句话，让我感触良深，如果每个人都像那小花一样，不拿别人的缺点惩罚自己，让别人的过错使自己生气，这世界有多么美好啊！

我也从台湾绘本作家恩佐的绘本作品中，读过一句让我印象非常深刻的句子：“听说名为宽恕的花，越来越没有市场，因为相对于愤怒而言，需要更多的耐心去栽培。”现今的人们都在与愤怒过生活，却忘了当初会宽恕别人的自己是最美丽的。

让宽恕成为你的习惯吧！你会获得从未体会过的快乐，生命也因此而灿烂美丽。

(辅导教师：卓秋香)

世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，
比天空更宽阔的是人的胸怀。

——[法]雨果

第六届中国“孔子杯”青少年作文大赛二等奖

生活因知足而美丽

张以柔（怡保深斋独立中学）



知足常乐无疑是一剂心灵良药，帮助我们在纷繁芜杂的生活中塑造一个正面的心理状态，才能对外来的事境变化泰然应对。

活在这个安逸无忧的年代、丰衣足食的社会中，人类渐渐变得娇生惯养，有时候，人们经不起失败和失去。我们盲目地追求我们所谓的理想人生，却忘记我们生存的真正目的。庄子言：“逐物难返”，可见，欲望的追求在人

的生活中是多么的重要。演绎到现代社会，权力、金钱和物质更成了人最疯狂的渴望和追求。人的欲望无限，所以甚少人会认同自己当前的成就，满意自己所拥有的，如果自己不赞同自己眼前的成就，即使爬上最巅峰，也不快乐。

人类不是圣贤，我们有七情六欲；人类不是圣贤，我们难有知足的心态；人类不是圣贤，我们贪婪，我们喜欢拥有别人所没有的，我们希望能将所有名利与地位都揽于自身。

唐宋八大家之一的柳宗元曾经写过一篇脍炙人口的文章《负版传》：文章叙述的是一种叫做负版的小虫，任何东西都想占为己有。它一路行走，把所有遇到的东西都背在身上带走，最后不堪重负，疲累而死。负版的下场告诉我们一个深刻的道理：凡事有度，切不可恣情纵意，贪得无厌。但是在现实生活中，辛劳忙碌的人们却忘掉了这个浅显简单的道理，迷失了方向，迷失了自己。为着生活，无止尽地埋头苦干，忘却人生最重要的宗旨，忘却欣赏沿路一草一木的春意，忘却感受一人一事的温馨。

生命的宗旨是什么？是快乐。粗衣破裤可以快乐，锦衣华服也可以快乐；粗茶淡饭可以快乐；山珍海味也可以快乐；脚踏实地可以快乐，飞黄腾达也可以快乐。可见快乐是一种性情感受，情绪状态。而快乐又建立在什么地方？星云法师说：人生最大的收获是知足。古谚也谓知足者常乐，说的都是同样道理，拥有一颗流云似水的心，超然洒脱地面对现实，尽情地享受生活，这正是生活快乐的源泉！



当我们在叹息着餐桌上没有自己喜欢的菜色，世上又有多少人烦恼着下一餐何上何从，甚至饥饿交集呢；当我们打开衣橱，烦恼着应该穿哪一件衣裳出门，又有多少人光着身子，用着纸皮御寒呢；当我们得不到一部手机，觉得爸妈不够爱我们，又有多少孤儿渴望有个家呢；当我们为赋新词强说愁，又有多少人百感千愁不知向谁说。

楚汉相争中的四面楚歌，让西楚霸王溃不成军；空城楼上古琴一曲，令司马懿自动退兵；这些都利用了心理战术，策划计谋的人都知道，人类有颗不知足的心，所以略施小计，就可擒下对方。心态对一个人行为的影响是不容忽视的，知足常乐无疑是一剂心灵良药，帮助我们在纷繁芜杂的生活中塑造一个正面的心理状态，才能对外来的事境变化泰然应对。不过知足常乐也并非夜郎自大、裹足不前。知足的意思为：知现在所得已经感到满足，但对将来所要求还是不足的。这样，以一颗平常心去对待现在的处境，而用进取的心去创造未来。因为知足，便不会有患得患失的心理，心中的负担卸下后，轻装上阵自然如鱼得水。所以拥有知足的心态不是放弃追求，相反，是对肯定和满足自己的过去，为未来的奋斗开启一扇门。

(辅导教师：魏丽丽)

获得幸福的秘诀，并不是为了追求快乐而全力以赴，
而是在全力以赴之中寻出快乐。

——[法]纪德



第六届中国“孔子杯”青少年作文大赛二等奖

铁人

刘雯意 (怡保万里望中学)



或许是你知道不能让自己倒下，因为只要你倒了，我们也会跟着一蹶不振。或许是你根本已经习惯了坚强，不，应该说是佯装坚强，所以只有在黑暗深处才能看见自己的心在滴血，只要第二天的太阳升起，我们看到的永远是一个铁人。

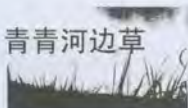
又是一个宁静的夜晚，大地沉睡着，而我却异常地清醒。最近的天气一直都反复无常，让我整个人的心情也闷闷的，总是好不起来。我走在阳台上，望上静谧的夜空，小星星们像在玩捉迷藏一样，不知怎的都躲得无影无踪。四周一片漆黑，寂静的氛围让虫鸣声也显得格外清晰。耳边传来了一阵凄惨的哭泣声，我知道，是隔壁的黄阿姨又在为她妈妈的离去而难过了。

天空忽然下起了绵绵细雨，或许是黄阿姨的伤痛感染了我，让我不禁想起了逝世的爸爸。记忆中，那天也正下着小雨。才13岁的我和年幼的弟妹在医院里望着他的遗躯，只能抱头痛哭。因为在那之后，我们就再也没有机会见到他了。他慈祥的脸孔、温柔的眼神和关切的口吻都只能成为我们心底永远的回忆了。我们又怎么能不心伤呢？

那段时间，我每每想起爸爸，都忍不住泪如雨下。对我来说，那是因为我心里真的很在乎，很爱很爱他。所以，当我看到妈妈每天都一如往常地工作和打理家务的时候，我都在想：为什么她脸上会连一丝丝悲痛的神情都没有？毕竟离开的是在一起相处了15年的人，那是她的丈夫，是她的依靠，不是吗？仔细回想，我才发现，原来从得知噩耗的那刻开始，到处理完爸爸的身后事，甚至开始了没有他的生活，妈妈连一滴眼泪都没掉过！

我明白不管是谁离开了，生活还是得继续，但对于妈妈的举动，我真的感到很纳闷，也很生气。那样的无动于衷在我看来，就意味着她对爸爸的爱并不深，不然她怎么会一点都不伤心难过呢？那时候的我是这样想的，也因为这种想法，让我对她很抗拒。无论她做什么，我都觉得很碍眼，还连续一整个星期没有理睬她。

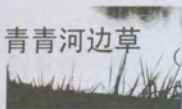
其实，从小到大，我都比较黏爸爸。因为不管我做错了什么，或是遇到任何挫折，回到家里，迎接我的总是他那熟悉的笑容和可靠的胸膛。相反的，妈妈却只会严厉地



指责我的过错，让我的自信心受挫而已。每次被她责备之后，爸爸都会拿着我最爱的棒棒糖走进房间来安慰我，而且每次都说着同样的一番话：“其实你妈是很疼爱你的，只是她一向来都不善于表达自己，所以才会选择以那种极端的方式来激励你，这也是她爱你的表现啊！”说真的，虽然我并不确定也不认同，但是爸爸的温柔已经让我的心软化了。

我跟爸爸之间的美好回忆实在是太多了，所以他的离开真的对我造成了很大的打击，也因为这样我更无法原谅她的从容，直到……

我对她的抗议已经持续了八天。那天，窗外也在下雨。晚风吹来一阵阵的寒意。我经过她的房间，从门缝中透出的光线把我吸引了过去。她应该是睡着了，只见她手里抱着一个相框，我认出来了，那是我们一家人的合照。她脸上露出了我从来没有见过的神情，她该不会是……在想念爸爸吧？这个念头不断在我脑海中涌现。我轻轻推开房门想把灯关掉，却惊见桌子上竟然摆放着八颗棒棒糖！就在我不明所以之际，她哭了，也把相框抱得更紧了。看着晶莹的泪滴从她脸庞滑落，我呆住了。那时的我感觉到鼻头酸酸的，心也不知怎的揪成了一团。不过我想我已经能了解爸爸的那番话了。或许是你知道不能让自己倒下，因为只要你倒了，我们也会跟着一蹶不振。或许是你根本已经习惯了坚强，不，应该说是佯装坚强，所以只有在黑暗深



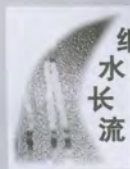
处才能看见自己的心在淌血，只要第二天的太阳升起，我们看到的永远是一个铁人。

雨势越来越大了，我也已经分不清楚脸上的到底是雨水还是泪水.....

(辅导教师：任姻姻)

幸福这东西就像星星一样，黑暗是遮不住它们的，总会有空隙可寻。我们在人生的历程中，不管犯了多少过错，产生过多少误解，然而，在过错和误解的空隙之中，不正闪烁着幸福之光吗？

——[印度]泰戈尔



(诗歌篇)

那年中秋

林锦(新加坡)

那年中秋，她很年轻。

他们相识在一个烛光闪烁的灯笼季节。

他告诉她：

他看到天边挂着一轮满满的圆月，

他闻到园里散发着泥土和花木的芬芳，

他听到由虫儿合奏的交响乐。

然后，她摆上小小的精巧月饼，准备用刀切开。

他阻止她。他要把圆圆小小的月饼含在口里，慢慢咽下，如把满满的月，藏在最美好的心里。

她不同意，说一点也不科学，然后把月饼切了。

他坚持自己很感性，

她坚持自己很理性。

他们因此而分手。

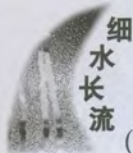
从此，他常在月圆的夜晚，想拿出强力胶，执着地把切开的月亮粘合。

从此，她常在月圆的夜晚，想拿出刀子，执着地把月亮切开。

今年的中秋，月又圆了。

他们不再团圆。

他们之间，用刀子切开的裂痕，无法用强力胶粘合。



(诗歌篇)

童诗3首

冰谷

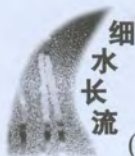
喇叭花的梦

喇叭花很羡慕大喇叭
得到众人的亲吻
还有手指轻抚的温暖
从嘀嘀哒哒的节奏中
发出悦耳动听的音调

喇叭花不甘于
只悄悄被人观赏
它也想被人
亲吻和爱抚

终于有个孩子走过
顺手一牵
把它摘下
凑近鼻子嗅一嗅
什么气味也没有
就将它扔弃

喇叭花感到后悔
来不及喊一声痛
就在烈阳下
枯萎了



(诗歌篇)

下雨的时候

下雨的时候

小鸟飞回窝里

蚂蚁回到蚁窝里

小狗躲进狗屋里

下雨的时候

月亮姐姐和星星弟弟

你们是不是

躲进云婆婆的雨衣里?

不要脸

哥哥和姐姐吵架

姐姐骂哥哥:

“不要脸!不要脸!”

弟弟听见了

觉得很奇怪

急匆匆地问哥哥:

“不要脸

眼睛没有了怎样走路?

鼻子没有了怎样呼吸?

嘴巴没有了怎样吃东西?”

哥哥姐姐同时笑

不再吵架了



回荡75

——为三德小学创校钻禧纪念而写

涵青



四分三世纪被揪走了
你依然挺立
在山城
在银州
在大马

你的身影
是闪亮
是明亮
掩盖了璨钻的光芒
在我的生命里荡漾

荡漾

荡漾

你的声音
是响亮
是清亮
震撼了响鼓的声浪
在美的记忆里回荡

回荡

回荡.....



点燃心灯的书

东瑞 (香港)



平生属于“不易动情，不易忘情”的人，一些印象深刻的人、事、物、书，总是萦绕于心，很难忘记；只是俗务缠身，无法记住那些具体年月。唯有文字、图片比较永久，因此喜欢书，喜欢阅读，也喜欢写东西。唯图片常常会泛黄模糊；文字不然，流逝的岁月靠文字在书页中留痕，是那么清晰如昨。



翻开我的那篇《难忘小山城》，里面有如下句子：“我小小一个业余写作人，惊动了霹雳文艺研究会的朋友设宴二围招待欢迎我”、“在小小山城……我还获赠一套《清流》。那份喜悦真难以形容”。小文发表于1990年10月，迄今快20年了。《清流》20年来我一直没有间断地收到，而与《清流》的缘分全靠马来西亚霹雳文艺研究会副会长、如今为《清流》主编的章钦先生。每次收到他亲自寄来的刊物，心中泛起深深感激也深深惭愧！我觉得虽“君子之交淡如水”也很正常，但了解章钦太少，总是遗憾！了解一位作家我宁可取不与他交谈，而愿读他的书。尤其叫我好奇万分的是章先生这本书名叫《生命的亮光》，是由一位充满爱心的继程法师资助的。按我推理，这必然是一本有益世道人心的书，才获重视。文人写出精彩佳篇，社会有心人备加欣赏，除热烈掌声外，还愿奖励之，让其结集成书，让更多人读到。

果然是一本好书。章先生太谦虚，自认“我的书，是没有可读价值”，偏偏我是一个喜欢“小”书、小刊物、小文章、小地方、小镇和小人物、小品的人。100篇短小精悍的哲理小品而以朴实无华、絮絮而谈的形式出之，时而流水行云、轻松笔触描



之，不仅充满自省意识，也在我们每一个人的心上点亮了一盏灯，实在太好了。本来我看书有个习惯，喜欢“折一角”，要嘛表示“读到此”；要嘛表示“好文章，可多读一次”，结果看完此书，发现贴上贴纸的多达30几处。这意味着这本《生命的光亮》至少有五六十篇值得反复诵读咀嚼的。

一本劝人向善的书，作者当然首先要修行的好。章钦并没有高深的学历，他至多读了三年小学，家境贫穷，他的一生什么都做，离开学校之后，他跟着父亲割树胶、养猪、种菜，长大之后，他除了割树胶，还当伐木工人。退休之前是工人。但他始终没放弃努力，小说、散文、诗歌、小品他都能写，写得多又好，还获得佛学界和广大读者群的欢迎和好评。以下是举例若干，大家不会觉得没有所得，可说都是沙中的闪亮金子。

他希望做人应努力：“每个人都会有其成就的，只要抓紧一项有意义的事，天天学习，好好工作……”。他主张宽恕之道：“包容别人，原谅别人，生活才会过得愉快”。他认为忙不是坏事：“人活着，总是忙点好，不过，忙就要用心去忙，有了心，就会忙出乐趣来，忙出欢喜来”。最妙的是他对“欠债”的高见：“一个人，一个责，就是债，意思就是说



明，欠债的人要负责”，然“欠人的要紧记，被人欠可以忘掉”。他为如今人们对物质生活要求太高感叹：“许多朋友，当他有了一间漂亮的屋子，然而，他们还一直不能乐业……经常更换工作，没有一份工作他们会开心去做……”。他提倡奉献精神，反对总是要求回报：“人就是这样子，总喜欢别人付给他多，自己要付给人少，这样才有得赚，生命就变成了生意了，像是一场赌”。劝人不要怕不好，怕吃亏，要先吃得苦，才说得上其他：“若能心甘情愿去接受生活，相信日子会过得更为安详”，因此他欣赏这么一首禅诗：“手把青秧插满田，低头便是水中天；身心清净方为道，退步原来是向前”。他强调凡事“心静自然凉”十分重要：“只要一心一意去做，相信一定会有此成就的。”章先生现身说法，认为他“今天能写出一点小文章，是因为住在那个穷乡僻壤的、物质生活极差的环境里磨练出来的”。他认为“修行”并非纯是出家人的事：“人要真正认识自己，一定要修行，才会明心见性，明了心，就会见到真正的性格了。”章先生一针见血地批判第一心态：“人们都在争，争着那最顶峰的第一把椅子；在社团里，为争第一高的地位，不择手段，明争暗斗……”。最精彩的是他说：“照



顾自己就是照顾别人”，比如“做一个儿子，好好照顾自己起居生活，不让父母操心，你也就是照顾了父母”……《生命的光亮》全书每篇不长，但篇篇有哲理、佛理，充满了辩证，启人愚盲，燃亮一颗颗在俗世红尘浸沉太久而疲惫麻木的心，有时咀嚼再三回味无穷，有时击节拍案，由衷称许作者直捣人性深处的自私自利……

由于人好心情美，章钦部分小品已升华成大自然的颂歌，字里行间都透着无尘的幽静之美，如《高山的流水》、《笑在清晨里》、《清晨美景在心中》、《美丽的夜晚》等篇，堪称一位哲人用心悟出来的散文诗了。

《清流》邀稿创作使生命的艺术精神延续.....

留意：从65期起，凡来稿一经刊用，将寄赠本刊，以代稿酬

- 本刊园地公开，欢迎投稿，有关文章的思想观点，并不代表本刊，同时接受有异风者来稿提出，借供切磋。举凡评介、小说、诗歌、戏剧、相声、创作词曲等，未经发表的作品，均所欢迎。翻译作品则请附原文。
- 本刊对所有来稿均有删改权，不愿者请于稿末注明。如欲退稿，请自备回邮信封。
- 来稿请缮写清楚，字迹潦草者，恕不受理。
- “文学蓓蕾”栏欢迎在籍学生、大专生或自修生来稿。
- 请于稿末注明作者中英姓名、通讯处、电话或电邮地址，若无，恕不处理。
- 欢迎世界各地华文作者赐稿交流，经发表将获赠本刊。
- 各类文稿请按下列地址分别投寄：

* “评介、戏剧、相声”请寄王枝木先生
4, Tmn. Seri Delima, 33000 Kuala Kangsar, Perak, Malaysia.

* “小说”请寄紫梦玲先生
136, Kg. Seberang Tambang, Kg Sungai Wangi, 32300 Air Tawar, Perak, Malaysia.

* “散文”请寄一介先生
48, Tmn. Ilmu, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

* “诗歌”请寄章钦先生
75, Persiaran Kelebang Selatan 8, Taman Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

* “文学蓓蕾”作品请寄涵青女士
40, Jln. Pengkalan 2, Tmn. Pengkalan Jaya, 31650 IPoh, Perak, Malaysia.
e-mail: qingqing284@gmail.com

* 原创词曲、书法、绘画、摄影及手工创作作品介绍请寄章钦先生
75, Persiaran Kelabang Selatan 8, Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

电邮投稿请提供(.txt)纯文字形式存文稿#

文学创作·人文关怀

《清流》是大马一份非盈利的文学期刊，期待您同来为马华文学作保温工作。

- 如果您尚未订阅，请立刻订阅。
- 如果您已订阅，请推荐给您的亲友。
- 谢谢您的支持。

《清流》季刊订阅表

编号：

姓名：（华）_____（英）_____

☐

新订户

☐

旧订户

地址：

_____ 电话：_____

订阅费：☐ 全年 RM30（4期）

☐ 2 年 RM60（8期）

订阅期数：第_____期至第_____期

邮券号码：

- 请勿寄现钱。请用邮券（Wang Pos）。
- 订阅表格可复印。
- 书本如有倒装、空白、字体模糊、可退回更换。

邮件上请志明：Perak Literature & Art Society

送寄：章钦先生收

75, Persiaran Kelebang Selatan 8,

Tmn. Bertuah, 31200 Chemor,

Perak, Malaysia.

赞助《清流》出版费

《清流》创刊于1990年3月，在全体同人的不断自我鞭策与合作之下，不论书型设计或内容，都有长足的进步。如今我们更立下宏愿，要立足大马，放眼世界。

为了克服经常出现的出版经费难题，我们谨此恳请关心马华文学发展的各界人士成为本刊的常年赞助人，共同努力。

赞助方法：

- 1) 常年赞助人，每年最少 RM 30，多惠益善，回赠四期《清流》各一本，芳名将永志本刊。
- 2) 也欢迎随喜乐捐。

赞助《清流》出版费表格

姓名：（华）_____（国）_____

团体 / 商号：（华）_____

（国）_____

通讯地址：_____

_____ 电话：_____

☐ 常年赞助人： RM _____

☐ 随喜乐捐： RM _____ *请在有关格子内划✓

备注：

注：邮券 / 支票上请志明：Perak Literature And Art Society

迳寄：霹雳文艺研究会财政

许翠屏女士收

65, Lintasan Bercham Selatan 3,

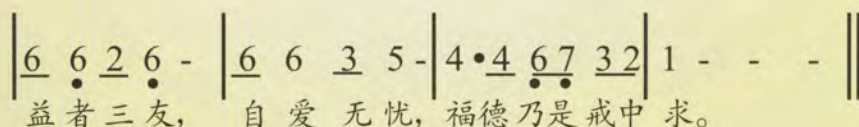
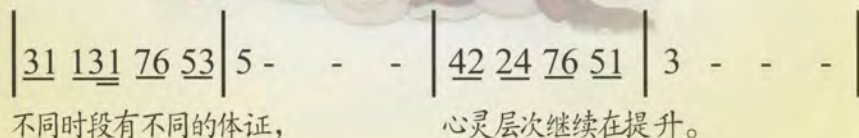
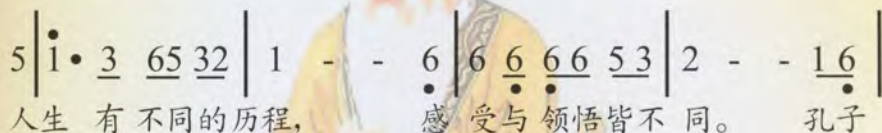
Tmn. Shukur, 31400 Ipoh,

Perak, Malaysia.

福德戒中求

词曲：黄水育

(中速) 4/4



“不患人之不己知，患不知人也。”

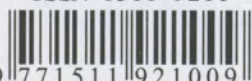
“群居终日，言不及义，好行小慧，
难矣哉！”

“君子周而不比，小人比而不同。”

“学而不及，犹恐失之。”

“君子喻于义，小人喻于利。”

ISSN 1511-9211



9 771511 921009