



清流

季刊

ALIRAN JERNIH

70

文学创作 ● 人文关怀

PP 6767 / 1 / 2008

2007 年 3 月

RM 6.00



日期：2006年12月17日（星期日）
 地点：安顺中华公会会议厅
 活动：霹雳文艺研究会会长王枝木与清流编委涵青主持文学讲座后，与中华公会理事及“下霹雳中学生散文创作赛”优胜者合照。前排左一为涵青，左二为王枝木，右四为奖金赞助人陈正华，右五为沈益辉；后排左一为钟钦富。



日期：2007年3月24日（星期六）
 地点：怡保旧街场坝罗古庙会议室
 活动：涵青担当“《怡保城乡散记》新书推展礼暨讲评会”司仪，之后与作者朱宗贤合摄于签名会上。

70期

2007年

3月出版

- 主 编 : 章 钦
- 编 委 : 驼 铃 紫 梦 羚 一 介
岳 衡 郑 可 达 有 明
涵 青
- 发行主任 : 章 钦
- 封面题字 : 叶兆熊
- 创刊日期 : 1990年3月1日
- 出版准证 : PP6767 / 1 / 2008
- 国际书号 : ISSN 1511-9211
- 编辑部 : ALIRAN JERNIH
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.
- 出版及发行 : 霹雳文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
65, Lintasan Bercham Selatan 3,
Taman Shukur, 31400 Ipoh, Perak.
- 平面设计 : PROVENCE DESIGN & MARKETING
131, Jalan Perajurit, Taman Ipoh Timur,
31400 Ipoh, Perak.
- 承印者 : Dolphin Press
98, Jalan PBS 14/4,
Taman Perindustrian Bukit Serdang,
43300 Seri Kembangan.
- 《清流》网址 : [http://www.geocities.com/
Athens/Delphi/4120/index.html](http://www.geocities.com/Athens/Delphi/4120/index.html)

目录


封面内页

4

清流细雨

(主编的话)

5

江河奔流(笔谈·评介篇)

华文文学的碧海蓝天

郭洙镇

12

文坛拾碎《追上云彩》的有明

林琼

清溪漫流 (散文篇)

20

有明的《半生情缘》

林建南

22

悼亡友——谭木

萧今

24

作协与我

朱颜

26

(一) 有茶无禅

继程

28

(二) 无茶有禅

继程

30

一个诗词讲座

朱宗贤

34

母亲的儿歌

圆荷



浩瀚人海

(小说篇)

39	儿孙福	长竹
43	嗜血族的环保大会	蔡家茂
46	老村长	唐君复

青青河边草

(文学蓓蕾篇)

54	成长的喜乐	陈彦艳
58	成长的喜和乐	谢佩珈
62	成长，是好？是坏？	蔡思耀
67	成长中的烦恼和喜悦	蔡宜桦
73	楼观台游记	王元



细水长流

(诗歌篇)

77	声浪消失 人心最痛	有明
79	层次	Stanley Kunitz作 郑可达译

(对口相声)

82	汉字，“反正”妙就是	许运发
----	------------	-----



海内存知音

(国外作品篇)

88	与它们相见	秦林 (新加坡)
92	豪客	东端 (香港)



(清流声)
原创诗曲篇

落叶	徐成法 林建南
----	---------



清流细雨

(主编的话)



封面摄影：町

回首盼未来

章钦

当我把《清流》文稿交去第二次校对，第二天翻开报纸，得知马华著名作家雨川先生的逝世，顿然，内心泛起一阵漪涟，有点心酸。

雨川先生一生坎坷；然而，一辈子都不曾放弃文学的创作，近日寄来他的两篇小说，本刊来不及替他发表，人已先走了。他为《清流》写稿，订阅，一直支持着我们，他的确走得太早了，只有67岁，马华文坛真正需要一个那么忠心的耕耘者，为此而感惋惜呵！

回首《清流》，一路走过16年，一路充满风风雨雨，然而，编委仝人都尽力去克服。《清流》已开始进入第17个年头，在过去支持我们的作家和读者，先后辞世的也有好几人，他们是：韦晕、叶明璐、翠园、丘梅、谭木、朱晋韶、雨川等。

《清流》未来的路，的确需要接捧人，我们在盼望会有更多青年作家和读者，加入我们队伍，为明天的马华文坛，创造出一片蓝天白云吧！



江河奔流 (笔谈·评介篇)

华文文学的碧海蓝天

双福文学基金主办第二届全国长篇小说创作赛颁奖礼上讲话

郭洙镇



大马华裔自力更生、坚持华文文教百年如一日，形成了中国台海两岸之外另一个华文文教的据点，我们不应在自豪中沉醉下去，我们要乘着现代化和世界化的双翼，飞向寥廓的碧海蓝天。

19世纪是地中海的，20世纪是大西洋的，21世纪是太平洋的世纪。

中国经过了19及20世纪的内忧外患，贫穷落后，现在已正跨进富强的门槛，脱离耻辱悲愤的日子，拉开了中华盛世的序幕。

在物质文明的建设上，大中华经济圈的各项成就已震撼了世界经济。

在精神文明方面，一切百废待兴，一方面批判地继承与发扬丰富的传统文化遗产，并推陈出新，化腐朽为神奇；另一方面则开创适应改革开放拥抱现代化世界的新中华文化。

文学是经世之大业，是不朽的盛事，是精神文明的财富，是民族的思想情感的温床，是人类的精神粮食。

大马华裔自力更生、坚持华文文教百年如一日，形成了中国台海两岸之外另一个华文文教的据点。我们不应在自豪中沉醉下去，我们要乘着现代化和世界化的双翼，飞向寥廓的碧海蓝天。



华文文学脱胎换骨

华文文学扎根于中华大地，随着中华民族的奋斗，经历了数千年的累积，作品多如繁星，内容浩如烟海，带着各时代的烙印，形成了特色。

世界是不断地根据人事的因素而变动的。《易经》分析变易的规律，老子《道德经》开宗明义，说明“道可道，非常道”；佛家(心经)阐明社会人生都是缘起性空，不断随缘变化的，《相对论》从理性科学角度分析物体运动的条件和规律。归根究底，变化是自然规律，执着不变，保守锁国，将会被时代远远地抛在后头。

欧洲文艺复兴工业革命给西方带来了空前的进步与富强，1868年明治维新给日本提早繁荣富强。中国1919年五四运动带动了新文化。反封建，有鲁迅巴金等作家；倡科学民主，有陈独秀；推进社会主义，有瞿秋白李大钊；主张文学改良，有胡适。三四十年代抗日是文艺主曲；反侵略，反帝反殖是时代的号角。政治运动伸向了每一个角落，影响了每一个中华民族的生活、思想、情结，更深深地影响了文学。

21世纪的时代基调已和前世纪不同，华文文学已经到了脱胎换骨的时候了。在选择任何题材时，内容应具有现代化的精神、民族化的风格、地方性的色彩。作品应贴近人民，贴近社会；文字形式表现手法可以是多样化的，创新的。

最近中国台湾港澳两岸三地的文化界，在推选20世纪文化界百名著名人物时，几乎一致地把鲁迅列为第一。我重读鲁迅的小说杂文，对他关怀同情祥林嫂、阿 Q、闰土等农村下层人民的遭遇与灵魂深处的困扰，还是深受感动的。文学虽是以感性具体的表现为主，但其内涵的思想将把作品提升到崇高的地位。文学虽不以说教为主，然而深刻的人物的思想情感，会在潜移默化中看到黑暗与光明。

现在来写农村城市人民的生活，当然不再是祥林嫂阿 Q，写历史及革命仍受欢迎。那些忠心赤胆，为真理牺牲自己性命的英雄人物，是永受人民爱戴的！作家在处理这些英雄人物时，对他们灵魂深处底蕴的了解，是决定作品质量的衡量标准。以诗歌为例，叶挺狱中写下几句诗：“为人开的门关闭着，为狗开的洞敞开着，一个声音告诉我，爬出来吧，我给你自由！我们渴望着自由，但是，做为一个人，怎么能从狗洞里爬出去呢？……”这是一个坚忍的战士的思想情感，它和“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，是具有同等的情志。我们不了解，何以能勾勒他们的思想情感呢？这些都已过去了，新时代的各阶层人民又在想什么？做什么？希望什么？这是新疆界，正待作家去开拓。



大马深受中华大地上的文学所影响，我们从五四运动后，就由南来的作家带头创作，思潮基调都受北国影响，但可读性极高。

独立后，大马华文文学经历式微与复兴的过程，现在华文书店空前之多，社团鼓励性的资助也多，多数作者都有机会出版作品，问题在于市场。

大马华文文学的未来走向

作品的影响力是由品质和数量两者构成的，两者并不就一定就互相排斥，在很多情况下，它们是相辅相成的。好的作品不一定能畅销，但品质不好的作品一定不能销。我曾和书店出版商讨论，他们认为大马没有几本华文文学书籍好卖。书店卖得最多的是有关电脑、保健医药、商业管理、历史以及宗教书籍。文学是冷门，几本古典及武侠小说还可卖一些，大马华文文学是冷门中的冷门。

写作人花了很大心血去创作，当然希望作品质量好，一版再版，成为畅销书，带来利润。写作人要达到这目标，可走“Endutainment”的道路，作品具备教育性和娱乐性，即思想性与艺术性。文学是通过文字表达的艺术，是感性的、具体的，是形象的，是优美的，是有趣味的；同时，

文学深处是理性的、思想性的、社会性的，是现代性的，是人性的统一体。此外，文学还需从片面为主的感性认识提升到比较全面深刻的理性认识，然后再通过筛选塑造想像创造的人物与情节，感性地表达出来。另一个问题要考虑的是我们的读者对象又是谁？读者的需求是以什么为主？

文学通过艺术性的潜移默化，其所达到的教育效果更好；硬性的宣教效果比较差，容易遭到抗拒。这是文学历史久不衰的优势。

大马华文写作者具备一些实力，理解中华文学，掌握文字与写作技巧，身在多元民族的国度里，有机会参与各种活动，体验各种生活，面对各种人。我们要做的事是要培养一颗良心，苦心孤诣，对各项人事精心研讨，对各种思潮加以剖折，戒躁戒骄，客观平和宁静，在创作中体现高度的智慧，以鲁迅为榜样，写出反映现实，指行人生，推动时代的作品来。

华文书潜在市场庞大


我对世界华文文学十分乐观。大中华经济圈提供了一个庞大的书刊市场。在北京有新华书店图书大楼；在台北，诚品书店开了一系列大型连锁店，在大马，大众书局应有30间连锁店，华文书籍的潜在市场已存在，等着我们去创作出版营销。



据沙末沙益告诉我，他那由李文忠翻成中文的小说(沙丽娜)，在中国销了近20万本。我希望我们的写作人奋起直追，也拿出一些作品，销个20万本。至于其中必具的条件，我们写作人要一一克服它！我相信只要我们当中有人在这方面取得突破，大马华文文学将会更加蓬勃。

台湾高阳的历史小说、金庸的武侠小说、日本的文学作品，在华文书店中都是畅销书，每年稿费收入很惊人。巴金的小说散文也很受欢迎，有人说他生前每年的稿费是在二三十万元之间。二月河的康雍乾三大帝王小说，也卖得很好。余秋雨的散文很有深度，大受欢迎。这市场的蛋糕，你要有份吗？

大马写作人可从愤世嫉俗的悲情中解脱出来，化为创作的力量泉源。我们和文艺界交流与合作，另一方面和出版社及书店联系，在日渐扩大的市场中去占有一席之地，走向世界，走向碧海蓝天！



江河奔流 (笔谈·评介篇)

文坛拾碎

《追上云彩》的有明

林琮 (星加坡)



有明有一颗不老的心，有一份温馨的友情，有一腔炽热的爱憎，有一种诲人不倦的师情。我不敢说与她交往甚深，相见仅仅两次，我在狮岛，她在北马，但我对她的印象，是靠书信情缘，是从鱼雁往来中而来。

《追上云彩》诗歌集，列为《清流》文丛之六，于2005年3月由霹雳文艺研究会出版，并获得各有心人与至亲家人的资助印刷费而成书。正如她在书内所云：“友情深浓，亲情至上，血脉相传”。而这本书内所收入的诗歌，是她数年里所写下的心思，是有关她与文艺结缘的生活的一部分构思挥写，大多是有感而作。书前有准拿督张清泉医生写给有明老师的信笺作为《前言》，题为《文情并茂，感人肺腑》，内容提及三件事，一是说“飞花醉月山外山”是好句，使他读后感到“文艺气息仍在吹送”。二是读那篇《遗毒》，使他感到“为了要追究根底，为了要铲除社会上的歹徒”，很希望能够“为死者报仇”。三是，他很欣赏《细雨》的倾诉。兹录此诗如下：



细雨在淌泪 / 淌不尽 / 伤心泪 / 细雨在哀
歌 / 唱不完 / 辛酸事

别下了 细雨 / 伤心人更伤心 / 年轻人更
讨厌你 / 因为你 / 冲不走污浊 / 也洗不净
/ 伤人的罪恶

张清泉医生之所以欣赏《《遗毒》》与《《细雨》》，主要是因为使他想起了读医科五年级时的情景，剖验尸体最令人有深刻印象。

有明的好友碧枝，写一首《《榕树》》的诗赠她。以榕树为比喻，全诗共三节，兹录第三节诗如下：

什么风来都不怕了
雍容而稳定
一树如一林
我常听见
和谐悦耳的鸟音
自然的天伦
岁月再老
也不寂寞了



好一个“岁月再老，也不寂寞。”有明自杏坛退休后，拥有文艺，拥有友情师情与亲情，真的是岁月再老，也不寂寞。笔名难明的南马诗人李寿章，也赠她一首长诗《燃烧吧！诗人》，作为序文。更有符永辉导师的《夕阳景》，徐应翰名家的《花卉图》，江星前辈的《鸟语花香》，伍念慈校长的《悲时弊》，亦诗亦画亦文，加强了这本诗歌集的重量。

我读有明的诗歌，发现它不是“意境深远”的那种，而是“意义分明”的一种，也是“鼓励性质”很强的一种，更是“爱憎分明”的一种，还有“警世作用”的一种。试读：《诗里灵气浓》、《诗人的血肉让江水浴透》、《献予前辈》、《文艺火花活心中》、《天地间的美》、《追上云彩》、《豪唱今生》、《悲时弊》、《唤醒民族，捍卫华教》等等，你会感受到几许风骚，几许豪情，几许傲气，几许洒脱，几许激情，几许诗样的人生。

有明自己也有发觉，她在后记《〈很想去探索广阔的诗海〉》中说道：“作诗会有两个阶段：初步习作或是根基未稳，写成的诗定是韵味不浓，意境不美，那是处在‘作饭’的平淡阶段，自作自吟时亦无法找得半点儿好滋味。若某首诗作，诵读后可令人陶醉，令人赞绝，其中必有超越深奥之美妙，奇情妙趣之作，读后可使人念念不忘，有耐人寻味的魅力，那则是‘酿美酒’的好本领。”因此，她很想去探索广阔的诗海，希望能从诗海中获得美妙至宝。愿她继续努力，不懈地探求。

有明姓陈，大家都叫她陈有明。第一次我与她见面，是我随新加坡写作人协会（作家协会前身）西马访问团1986年12月间抵怡保时，受到霹雳文艺研究会成员的接待。成员之中我第一次见到陈有明。当时也与雅波、章钦、草风、看看、驼铃等相见言欢。第二次见到陈有明，是在吉隆坡参加一个文艺聚会上，那次也见到田舟夫妇与黄戈二，他们都从北马来，我却是从新加坡去，会后我们还合照留念。

便

自此，陈有明便开始与我通信，互通文艺讯息。她为人热诚，坦诚相待，总是依期寄赠《清流》季刊给我，尤其她当主编的那段日子，与我通信甚繁。自然而然，我就常投稿《清流》，以示支持。往后，每有新书出版，必然是先寄赠给我。当她出版《温暖》（1986）与《还是要战》（1990）之后，我曾书写一篇文坛拾碎《陈有明的《温暖》与《还是要战》》发表于马来西亚星洲日报《文艺春秋》副刊，时在1993年4月27日，是我一系列的文坛拾碎的第351篇。在这篇文字里，我有相当分量地评介她的小说与散文作品。

其实，北马作家的资料不易得到，但我也获得好些文友的协助，终于也先后书写了：游牧、冰谷、草风、雅波、看看、梁园、萧艾、忧草、麦秀、朱昌云、何乃健、温任平、海凡艾文、方北方、宋子衡、翠园、何焯良、陈政欣、章钦、驼铃、林月丝、田舟等一系列的《文坛拾碎》。

陈有明的诗歌，其实都很适合谱曲成歌的。据知她的不少诗歌已由林建南谱成曲子，让人歌唱。可惜现今歌坛都流行情歌，男欢女爱，陈有明的歌曲是属于“励志”、歌曲，或抒怀或描景的歌曲，当然无法受歌星看好唱红，也许只适合在校园里歌唱。

这本书的背页，印出一首歌曲《^知恋云彩》，由陈有明作词，林建南作曲。请一读这首歌词：云彩轻盈地舞动天界，多么悠然自在，它那迷人的舞姿，幻化撩人的千姿百态。千变万化的云彩，是否从故乡飞来，不知为谁存在？云彩轻盈地舞动天界，多么飘逸豪迈，它那动人的粉黛，绽放着可爱的西天暮霭。

这本书的封面设计，是余兆枢老师的画作，配合“追上云彩”的意义，可圈可点，煞费心思。书后附录《有明近日醒悟》数十条目，读后颇有启示作用。兹摘录数条目，以为本文的结束：

盼温暖流传人间，让爱心焕发力量。

教学工作确实是份良心工作。

当上千面人，人性已丧失。

人生的道路，真的要靠自己好好选择。

家人和气，感情永恒；家人互助，温馨永存。

勤阅读，收获多。

真心不易，盛会难逢。（会庆有感）

智慧正是求生至宝，理智则是一生受用。

真善美的人心是最富有的。

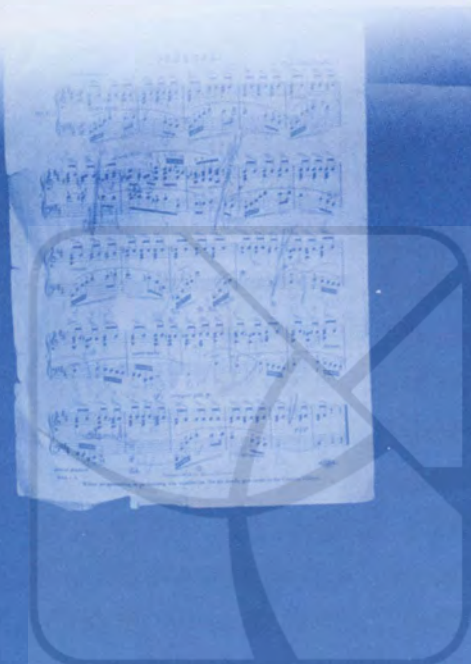
附记：这篇《文坛拾碎》是我一系列书写的其中之一，是我收到有明的赠书后而写成的，藏于书案中，一时未及投寄。只因想起多年前我曾先后寄出三篇文章《棕园忆语》、《文艺寄简》、《狮城寄简》。前二篇寄给编委一介收，后一篇寄给有明请转交主编，至今石沉大海，不见刊用。我也就停止再投寄。近年来，每次收到现任主编章钦寄来赠阅的《清流》，感激之余，若不再给他寄稿支持，是我之过。



清溪漫流 (散文篇)

有明的《半生情缘》

林建南





有明老师：

大作《半生情缘》读完了。

较喜爱的作品是：《四十万头奖》、《袖园浓情情未了》、《龙丹叔叔》及《恨悠悠》。

《四十万头奖》布局巧妙，吃人钱财的钟洪发，最终还未泯灭天良，道出始末。“不是你的，终归得不到。”我觉得结局合理。《袖园浓情情未了》写青青的痴情，她还怀着一股飘渺的幻想，无怨无悔，真有点像金庸笔下人物：峨眉派的杨不悔。《龙丹叔叔》虽是故事简单，但那怀旧的情怀令人向往。《恨悠悠》的布局更似小说，无论谁都不会接受仇人为亲家的。

您的短篇小说很多留下了令人思考的难题，让读者自己去判断。不知我说的可对？

本来没这么早读《半生情缘》，因您出了一道难题，只好花两个下午去欣赏，总算没白费。

祝

安康！

建南

2004.05.26



悼亡友——谭木

萧今

曾在砂益南洛园当管工，在砂益新村担任圣约翰救伤队队监、建国日报驻砂益通讯记者的谭木兄，于九月杪在麻坡因车祸重伤不治。

谭木兄，原本住在砂益南洛园（现已改为101），90年代举家搬到麻坡峇吉里花园。

认识谭木是60年代，那时他在南洛园丘当管工，我是南洛园丘的胶工，身份不同，见面仅点头为礼。



后谭木因参加砂益新村圣约翰救伤队活动，时常见面，交情渐深，进而了解到原来谭木是个华文文艺爱好者。他虽少有文章发表，但对推动华文文艺不遗余力。若不是他，霹雳文艺研究会出版的《清流季刊》就不会带到砂益。

10月16日中午，好友钟金华由砂益打电话来说：谭木走了。一时我不敢相信，接受不来。谭木一路来身体健康，8月15日还打通电话问起有明姐为什么很久没给他写信，问我是否有将他的新地址通知有明姐。言犹在耳，然而今天接到的却是一个噩耗。

放下听筒，摇个电话到麻坡谭木家，谭木嫂（黄秀莲，我小学同班同学）说：谭木当天傍晚放工回家，路上发生车祸，今天是做三七，算来已21天了。

谭木搬去麻坡已是退休年龄，监于身体仍强壮、健康，经不起赋闲在家，毅然觅一份驾驶罗里的工作。后因眼力差，耳朵不灵，遂辞去。不久，在麻坡五马路寻得一份俱乐部座办的职位。

4月份，谭木曾造访我，并对我说：他本是驾车去上班的，只因为工作地点车水马龙，泊车成问题，因此改为驾摩多去上班。向来皆平安无事，顺顺利利，岂知那天霉运降临，在放工回程路上遭遇车祸，诚为不幸！惜甚！

谭木走了，一位好朋友就这样走了，永远走了！安息吧，谭木！



作协与我

朱颜

记得十多年前，我出版了一本不成小说的书，就有点飘飘然，欲沾点文学的气息。在偶然之间，我认识了小波君。经过他介绍，我进了作协。

有人批评作协乱如‘五胡乱华’。我想，我无所求，只希望认识和看看一些作家的丰采；单纯的愿望，应不会引来麻烦吧。幸好，每次会员大会都顺利完成。

作协由云里风先生到戴小华小姐时代，我都设法出席一年一度的会员大会。大会后，能享用一顿午餐，当然是乐事；偶尔有一二名作家和我攀谈几句，令我得意洋洋，我好似沾染了一些作家的气息。



我参加的社团不多，然而点算起来也有几间。在这些团体里，都很容易得到会员通讯地址和电话。唯独作协，十多年了，我还不知道真正有多少会员，也得不到一份会员名单和地址。我想文人都应该像阿拉伯少妇，盖上面纱，益显神秘高贵吧。我不敢多问，以免失礼。‘文人相轻’，或多或少；不过我总希望是‘文人相亲’。大家都有着理想和共同嗜好，为何不能在文学的道路上互相祝福、勉励？

‘文人孤僻’，在作协好似有点这种气息，但也不尽然。像戴会长、马仑兄、年红老师、李锦宗先生等，都脸带笑容、乐谈。孤僻情有可原，因为当他和你闲谈时，他在打腹稿；显得高不可攀，其实，他在珍惜时间。

‘山头主义’，这是现代的趋势，不说单指作协，在各报刊，或多或少都可见到。如果你没有‘缘’，文章无处‘投’。

有人说文学是生命的光，也许言之过重。不过，有了文学气质的人，被套以‘孤僻’也好，他们有一股傻劲也吧；他们的精神世界虽不像宗教的天堂完美，然而，文人的精神生活，应该是人文、道德的展现吧！



(一) 有茶无禅

继程

为了品一口好茶，花了很多心思：找茶、找器、找水、找环境，找种种品茶的条件，终于品到了一口好茶。

对一个学习茶艺的茶人，这一切的寻找、一切的代价，都在品到一口好茶时，值回来了。

的确，是有这样的茶人，在学会品茶后，全心投入于茶艺之中，追求茶的完美：美味、美器、美水、美景，而使自己真正进入艺的境界中，以舌根、身根、眼根、鼻根，去触受与茶有关完美的意境。



当这些茶人投入这一切努力，在茶艺中品到了人生的美味，也许一生的精力就已经投入大半，乃至全部了。而他所获得的，是一种美的境界，在生命的旅途中，已经是一种很高的境界。乃至从美之中，也体会了善和真的境界，但重点仍在鼻根身触受的美。

如果有人如此投入于茶艺之美，尤其全心投入，但却忽略了，或无法再顾及其他领域、其他境界；那他一生只是个茶人，也许是一个伟大的茶人，但仍限于此。纵使品茶之中，有了一定的人格修养，对于茶的真谛有所领会，仍以茶为中心；来再提升至另一个更高的境界，就是以茶行道，以茶悟禅。

当然并没有任何规定，品茶的茶人在入于茶艺中，一定要修道或悟禅；而只是说，若品茶至艺术境界的茶人、不再入道参禅，那就是“有茶无禅”的茶人，终其一生，仍在茶艺的境界中。

以中国人的圆融境界而言，生命的圆融在于悟禅的境界，以禅的空慧来生活，以禅的空慧来提升一切艺术、文化的成就；使生命在世间种种真善美的境界。因空的洗涤而入于化境、悟境，超然物外而任性随缘，无碍自在。



（二）无茶有禅

继程

禅悟的空慧，是以空慧照见一切，以空慧来扫荡心中对一切相的执着。因此心能安住于平等、慈悲的境界，对一切的相的本质，因清楚照见而不执着、不分别其高下，但却因此面对一切相，产生了慈悲爱护之心。

因此在禅的境界里；平等而无分别，却又爱护种种相而不会去破坏、乃至一丝的损害。不只是对人，对物也是如此。因从缘起性空之理中，照见一切缘起之相，皆在因缘具足中显现，故其显现非无因缘，因而不会起破坏伤害之意，只有慈悲爱护之心。

若有人因悟禅而去破坏或损害一人一物，那怕是草木器皿，认为既然一切无常、空，那破坏了，只不过是无常、空的。这恐怕已入于“恶取空”之境了。

若又以此来教导他人，让他人领悟无常、空的境界，这也会造成“误境”，让人以为只要是无常、空，一切皆不需去珍惜、爱护，任由它们破坏、损坏，甚至自己去破坏时，还觉得这就是无常、空的境界。



若以为摔破一个不贵的茶壶来表示世间的无常、空，就能让茶人悟入禅，而不执着于茶壶等品茶之具，这可能会出现两个情况：

一是有人因此而开悟了，这是禅。但这样的禅里面是“无茶”的，是一种“无茶有禅”的境界。

另一是让那些品茶的人，看到名贵的老壶被摔破而心疼，那就不只没有茶了，也达不到禅的境界。甚至因此而自了禅，认为禅，会破坏茶。

因为只要是茶人，一个追求品茶的人，一定很爱惜茶、茶具等与茶有关的条件。任何作法，却不应伤到这些条件。只有“无茶”的人，才会去破坏、损伤与茶有关的东西。不管是有心或无意，不管是为了什么理由，乃至要让人悟禅，却不是茶的境界了。

有禅不一定有茶，有茶也不一定有禅。





一
个
诗
词
讲
座



朱宗贤

寻寻觅觅是找听众，冷冷清清乃场面冷落，这是年前怡保育才校友会举办的“古典风创作情”讲座的写照。原本“在商言商”，倡导诗词文艺、鼓励著书立说的行业，在南洋这荒漠地带是不会赚钱的。书印妥后，乏人问津，委托书店代销，原封不动，迫得免费送人，真正冤大头！



但文学为立国之本，若任由黄潮泛滥，邪说惑民，则不知伊于胡底了！何况笔者出身育中，性喜文艺，所以早早准备出席。无奈下午两点半，苍天倒下倾盆大雨。为免雨淋致病，於是愁视时钟，盼望雨师迅速收兵，还我自由。

终于在3点45分，雨势渐停，遂驾“老铁甲”，飞奔会场而去。抵步已过4点，一口气窜上三楼。哎哟！人数不及双十，台上三位主讲人，正滔滔不绝，介绍易安居士的《声声慢》词，居中的潘碧华女士，细叙李清照守寡的凄凉景况，把寻寻觅觅冷冷清清凄凄惨惨戚戚那14个叠字的境界描绘出来。那些句子象徵雨点淅沥淅沥的声调，连词牌《声声慢》也代表孀妇诉苦的心情，令笔者茅塞顿开，心领神会。

跟着大家讨论平仄的问题。笔者有备而来，忙把拟好的诗句呈上。区区本意乃：新汉语语音破坏了诗词、古文的念法。如以之朗诵唐诗、宋词，将使上年纪华人觉得格格不入。最显明的例子，首推柳宗元的五言绝句《江雪》。



原文：“千山鸟飞绝，万径人踪灭，孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”这诗本来“平起仄收”，韵脚是“绝、灭、雪”。今全念阳平，柳宗元先贤听必浑身不自在。

其次，杜甫名句：“射人先射马，擒贼先擒王。”“贼”本音“策，去声”，今读“者”（阳平），那么五字全属平平平平平”，不成体统了。其他仄变平，平变仄的句子多极了，有“醉卧沙场君莫笑”的“场”，本音阳平，今读上声。“不破楼兰终不还”的“不”，本去声，今改阳平。“银烛秋光冷画屏”的“烛”，“岂独伤了心是小青”

（明代才女冯小青所写，因阅《牡丹亭》伤感而作），俱仄变平。现在笔者向万千读者表明主张：吟诗词宜采用旧音，书本应特别注明，方不失和谐之美。至于平日谈吐，悉随尊便。

目前趁提出见解之便，畅论鄙人对诗的看法。诗乃精炼的语言，简短有力，应该规



定五言或七言，讲究对仗、平仄、押韵三项，像唐诗三百首流传后世，历久不衰，但今日环境、潮流都改变了。学生须学习三种语文兼史地、数理，无余暇去钻研，故作诗条件可以放松，唯押韵必定要注意，有韵才易诵易背，举民国初年新诗为例：弘一大师（李叔同）先辈的《长亭送别》：

“长亭外，古道边，荒草碧连天。晚风吹拂笛声残，夕阳山外山。天之涯，海之角，知音半零落，一杯浊酒尽余欢，今宵别梦寒。”

仅将胸中郁结，公诸大众而后快，可乎？





清溪漫流 (散文篇)

母亲的儿歌

圆荷





耄耋的母亲，经常萎靡多病。近十年来，常邀她出外或到家用餐，她总懒得出门。不管场面多壮观或千载难逢之机缘，她都推辞得令人心服口服。

月前的某个星期六下午，母亲突然蹀躞出现眼前。姐赶著去买菜，母亲因此陪了我整个下午。她谈的，皆是愤慨往事。

接连的星期六下午，姐拨电通知说妈要来我这儿。

不上半小时，母亲摇晃著身子步下车子。她右手拎手袋，左手给孩子们带来糖果零食。当屁股一坐落椅子，又急著从手袋里掏出相片簿让我观赏。然后，滔滔不绝诉尽过往之趣闻轶事。约一小时，她稍有倦意，轻轻站起来，缓慢走向小囡囡午睡的沙发，然后悄悄地呼呼入睡片刻。

又是星期六的下午，正自忖著母亲是否会再来聊天、静坐、小睡……母亲，就从车门跨出、彳亍走上门。

姐笑著说：“妈很早就催我载她来，她说来了你这儿，回家后会睡得很好。嘻嘻，真是改变了，以往要请她来都难哪！”



心湖，恰似被一石投击，刹时怦怦惊悸。莫非此乃特殊之预兆？自悟耄耋已知足，但总蕲求母亲延年益寿、鹤发童颜……

母亲亲密地拉著我的手讲述梦境，更掏出解梦书籍来引述。母亲笑得豁达，精神也爽朗。

母亲的笑颜与趣梦，依然萦绕脑海，星期六又降临了。猜想，母亲会来吧。果然不出所料，年迈之母又蹒跚走入店。她穿件蔚蓝色衣裳，增添了几许灵活的气息。她见了孙女--小囡囡，就一老一少地和祥地聊了起来。

外婆问孙女有否学习唱儿歌，小囡囡活泼地哼起校园的轻松曲子……突然，外婆唱起歌儿来。旁听的我，听来分外有意思。毕竟，印象中的母亲，从未开声唱过歌，怎么此时此刻她竟会唱儿歌呢？奇哉！

赶紧抓枝笔与纸张，凑前聆听。母亲眯眯笑著说：歌都是儿女们小时所唱过的，听孩子唱几回就懂了……

仔细地聆听，发现母亲的声线非常清晰、平稳。她一字一句的重复，促使我能抄写下来。在抄写的当



儿,我心底一直有些疑问:为何我从不晓得母亲会唱歌?怎么那么老旧的事,母亲还能清楚的牢记?为何年迈母亲的声音像个可爱的小女孩?为何今天母亲会有那么好的兴致在唱歌?为何眼前的母亲突然变得那么可爱、活泼、矍铄.....?

从没听过或唱过这些歌,所以抄写得缓慢。母亲为了要让我抄好,重复又重复地唱著.....后来,我才发现她的歌声有点喘。原来,眼前的母亲真的很老了!

而我,为了要抄写完整的歌词,还要求她一唱、再唱.....完结时,才醒觉自己的残忍!

母亲唱的第一首歌,歌词是:花园里,花儿朵朵开,美丽又芬芳,蝴蝶自飞来,食花蜜采花粉,翩翩飞舞真可爱。花园里的小蝴蝶,身上穿着花花衣,它绕着黄花白花里又是黄花里,飞呀飞呀飞呀在花园里。

母亲唱的第二首歌,字词简短:什么地方好,花园里面好,小鸟飞蜜蜂叫,飞来飞去花里飘。

第三首歌,歌曲朗朗上口:咕咕咕咕咕,飞下树;咕咕咕咕咕,飞下舞。可爱的小白鸽,咕咕咕咕咕。



谈起求学几十日的记忆，母亲显得分外的光荣与幸福。她紧握我双手、尽情陶醉在髫龄的时光、默默地回溯七十年前的往事……她说三名教师中，一人姓罗，两人姓林。母亲非常敬爱她老师，对其姓氏也萌生敬意。后来，母亲也嫁了罗姓丈夫。

谈起超越半世纪的旧事，母亲的记忆一点也不模糊；似乎，上学是她人生中唯一最荣耀的事。而与姐妹们的童年生活，也是她最爱回忆的事情。插秧种稻、驱赶小鸟、狼奔豕突的躲避日本野蛮兵、餐餐蕃薯野菜翁菜拌饭，煮椰油、榨蔗汁煮片糖、……皆是母亲承认是斲轮老手与最难忘的记忆。

母亲的童年生活，委实甘苦辛劳。外婆经常往返香港经营买卖生意，好不风光快活；而外公与孩子们则勤于田埂功夫。因此，骄阳风雨对母亲是皮毛之事；荷锄烈日下，绝对是正常家务。故此，扛锄耕作是母亲最拿手之事，割禾舂谷更是要务。

只是，我现在才知晓母亲原来还会唱歌，还懂得摇尾音呢！



浩瀚人海

(小说篇)

儿孙福

长竹

时间过得真快。一转眼就是大半辈子了。

以前见到和自己同年龄的朋友都作了岳父岳母或祖父祖母，都十分羡慕他们。有儿女以外的人称他们作爸妈，感觉上是有了继承人似的满足。





如今，自己也成了岳父和外公，心里很高兴。女儿有了好的归宿，是天下做父母的期望。对于星怡的婚姻，我和妻也只有高兴的份儿。见到他们开始交朋友到相恋，然后结婚生子。每一阶段里，我和妻多多少少也感染到喜悦。

女婿因工作性质时常出门，因此，我和妻就邀星怡及她的一双儿女来我家居住。

自从家里有了两个外孙后，我和妻都十分享受着这种含饴弄孙的日子。我以为我的晚年是欢愉的。可是自从妻的那个七十八岁的母亲来我家作客后，一切就不同了。

我是我岳母的女婿，还不怎么的难受。她讲话要训人时，我只默默无言就没事。

妻就不一样。

岳母好像什么事都看不顺眼似的。特别是当她见到妻为小孙子做任何事情时，她就会在一旁数落妻的不是。

每次有什么不愉快的事发生时，我就躲开，让岳母和妻去处置。母女之间的仇，应该不会存到隔天的，我如此想。

而只有在临睡前，我才和妻商量对策。往往我会见到妻子的泪珠闪闪。日子，就是如此地令我感到不安。而岳母她却乐此不疲地管家里的大小事物。



(小说篇)

浩瀚人海

(二)

现代人怎么如此地宠疼儿孙的呢？岳母越看越不是味道。眼看着妻越来越瘦弱的身子，她就有话说了。

“我说啊，心柔，你要顾着你自己的身子才好。宝宝已快一岁了，你还要拿热水上楼。叫星怡抱她下来，冲好凉才带她上楼。你还未吃饭呀！”

母亲疼女儿，是由生以来的事。

从星怡的那一边来讲，她朝九晚五的上班，一双儿女幸好有母亲的照顾，她也放心不少。母亲为女儿做出的一切，亦因为母女情深的缘故。

(三)

岳母在家里作客。若只是以作客的心情来小住，那她应该是个快乐的人。问题的产生，则因为岳母管太多，弄到妻左右为难。一边是年老的母亲，另一边则是自己的女儿孙女。两方人马都是客，如何安抚？

“妈，你就不要管我了吧！星怡做了一整天的工，也累了。若我不帮她，她如何是好？明天还要上班呢。妈，你先去吃饭，不用等我，我帮宝宝冲好凉就去吃饭。”



“星怡你会不会可怜一下你自己的母亲？一天到晚帮你照顾孩子。你回家来，她又要帮你煮饭。你不会去请一个女佣回来帮你？你老母帮你做到只剩下一个皮包骨的身子！”

“阿发，你也不管管你的女儿女婿。他们在虐待你的老婆！”我实在看不过去，他们如此欺负我这个苦命的女儿！”

岳母每天几乎要把一家大小奚落一番才甘心似的。

“年老的母亲，为我和哥哥付出了她一生的青春。她还是疼我的。而我如今也成了女儿和女婿的娘和岳母。我觉得我如此帮他们，就是喜乐。一家子在一起互助互持，那不是很好吗？可是，妈妈看不惯，怎么办呢？我成了夹心人了。四代同堂真是不容易啊。明发，我该怎么办？”

我不发一语。

我没有经历过这一些，我不知道。

“如果你妈妈能够吃饱看电视，然后帮你做一点头尾，那就天下太平了。不是吗？儿孙自有儿孙福嘛，何必管他那么多？”

“可是很多事情的发生，并不如我愿。我妈就是如此。我想我很少陪她吃饭聊天，她是寂寞的。”

日子，就如此地过了一天又一天。妻提心吊胆，不知明天是个怎样的日子。



嗜血族的环保大会

蔡家茂

大自然的灵思巧手，将地球气温调适得恰到好处，山水、树木花草及各种生物的分布也各得其所，使地球成为一个美好的居住环境。然而不幸得很，近几十年来地球上出现了少数自私贪婪的人和国家，为了少数人的利益，竟肆意砍伐森林，排放废气，严重地破坏了地球的生态环境，使得世界上一些有远见的环保人士，纷纷起来抗议和阻止，且召开大会抗议这些自私的人和国家对地球作进一步的破坏。

地球上的嗜血族如水蛭、蚊虫、木虱、吸血蝙蝠等的环保分子，近日也召开了环保大会。嗜血族吸血的对象是人类，它们担心嗜血族中也有自私贪婪的恶徒，肆意的抽吸和浪费人类的血，深怕人类的血有一天被吸干而导致人类绝种。这将使嗜血族粮食短缺，失去生态平衡，威胁到它们的生存。



年轻的蚊子学者最先站起来发言。它说：“人类的身体很大，血很多，我们蚊子的吸血针却小得很，吸取的血能有多少？而且我们雄性蚊虫为了环保，也舍弃了将人类的血当粮食的习惯。这样看来，人类不管怎样死，也不是因被我的族人吸干血而导致的，因此，我族并没有破坏我们的生态环境。”

蚊虫学者的演说，赢得热烈的鼓掌。

第二位发言者是道貌岸然、年高德劭的木虱代表。它有气无力的地说：“其实，在人类未绝种之前，我们木虱族可能先绝种了，现代人类的居住环境很讲究卫生，很不利我们族人的繁衍，这三、四十年来，你们有听说过木虱吸血为害的事吗？人类又发明了许多杀虫剂，几乎将我们赶尽杀绝。人类还在肚饿的时候，这么形容说：‘我的肚子饿得像木虱那么扁了’，可见我们是多么的可怜，因此，我族绝无威胁人类的生存。”

老木虱的言论，也得到热烈的掌声。

之后水蛭的环保专家站起身来说：“我们水蛭族生长在深山水泽里，与人类接触的机会很少。我们只能偶尔吸到一些在郊野活动的人类的血。因此，说我们大量吸取他们的血是极不公平的话。相反的，人类在医学上反而利用我们的专长，吸出他们毒疮、肿瘤的毒血。我们的生存，对人类是有益无害的。”



(小说篇)

浩瀚人海

水蛭代表的发言更是获得大声的欢呼。

接下去的发言者是吸血蝙蝠。它缓缓地说：“人类把我们形容得十分可怕，可是在这个世界上，有几个人的血被我们吸干了？我们吸的多半是牛、羊、猪等畜生的血，但也不至于要了它们的命。我们与人类的接触，真是少之又少。人类的生存危机，绝不是我们造成的！”

最后由高龄的木虱长者总结陈述。它说：“其实，人类本身才是最嗜血的族群，他们因为贪婪而战争，他们打起仗来，便是‘血流成河’，这是只有人类才能发明的成语。我们大家只不过品尝他们一点一滴的血吧了，他们本身竟然让鲜血汇成大河，多么可怕！多么浪费！他们不战争的时候，各国一小部分有权势的人又无声无息的抽吸人民的血，他们不是有‘吮民膏脂’的话吗？他们吸干了人民的血，又进一步去吮吸骨头里的膏脂，真是恐怖！因此，占人类绝大多数的贫苦人民会因贫病饥饿而死。将来有一天，世上困苦的人都因缺血而干瘪死了，这世界只留下一小撮营养过剩的人，他们因没有了贫苦的人民，也就断了供血的来源，最后也自行灭种。所以，我们的结论是，人类要是有一天灭亡，是他们之中的贪婪恶客造成的！”



浩瀚人海

(小说篇)

老村长





(小说篇)

浩瀚人海

锌顶板壁的茶室，坐落在村民进出的三叉路边。早上，茶室坐满各阶级肥瘦老中少工友，口沫横飞直撞地谈论老村长的家事。

“老村长今天搬家。”有村民惋惜地说。

“从哪里听来的消息？”

“我妻子昨天给邓太太叫去帮忙收拾东西，傍晚回家告诉我的。”

“住得好好的，为什么要搬？”

“银行要收屋。”

“没听说老村长押屋。”

“邓太太对我妻子说，押过超屋价两倍多。”

“哗！残旧板屋也那么值钱。”

茶客异口同声地惊倒叫出声。

“我不相信。”

这位村友真烦，全是他问，有企图。

村民害怕居心不良的人，借题抹黑老村长。信也好不信也罢，没有人愿意再谈下去。

老村长是德高望重的好人，为村民做了很多好事。村民爱戴他。

茶室里沉静，茶客互相对视。

茶客草草吃下早餐，动作飒爽，跟着剔牙抽支烟。



渐渐地上工时间逼近，工友纷纷踏动摩多引擎，坐上座位开车溜走了。

临走时，工友们的心坎里都怀着不解的谜团，老村长利用什么巧计借到超屋价的钱？

小仁是老村长的大名。他个子矮矮胖胖，行路步伐稳重，大口形的脸孔，容光焕发，天生一副爱笑的脸。

村内不幸办丧事，他最先到丧府致哀，顺道探听有什么需要他去做的事。

村民若办喜庆，帖送到府上，一定准时赴宴祝贺。

村内民生问题，总是他默默地去办好。

去年，几位老乡亲向他游说，促他筹一笔现金设厂生产塑胶手套销售外国去。

他细心静听这番话后，认为设厂搞生产是好事，又可借此机会对国家工业化政策尽一点国民责任。

这种产品有没有市场？他反复思索，有点犹豫不决。

为了确保投资不会亏损，他委托一家公司调查市场。所收集的资料显示，各国消耗手套数量与日俱增，有美好的商机。他的猜疑烟消云散，浅笑足一天。



(小说篇)

浩瀚人海

有一天傍晚，他邀请一位由童年认识到今天的老估价师，进闹市西餐厅会面。

“半年未见你，现在又瘦又憔悴，有病？”他关心地问。

“难治之病。”估价师神情平静地说。“我椅子还未坐热，就听你述说设厂生产大业。现在又有什么心事要对我倾诉？”

“讲出来真丢脸。”他摇头叹气地说。

“不要紧，只有我在听，说下去。你请我吃晚饭，我就是你的忠心听众。”估价师态度温馨。

“昨天我把仅有的胶园卖掉，还是差一大截。现在我决定把我住的板屋押一笔钱来凑足合资的额数。”他愁眉苦脸地说。

“板屋怎能押到钱？只有地值三万。”

“所以叫你来指点迷津。”他焦心地说。

“要押多少？”估价师温和地问。

“十万，不许少！”他自知过份多了。

估价师听了，突然愣住。

“数目太离谱，没有银行敢接。”

他很失望，眼前一片空白。

估价师觉得他都六十岁了，还不静下心情，好好过些安逸的日子。



“我知道你有满腹行得通的计谋，只要你肯帮忙，我的问题在你眼中根本是芝麻小事。”他执意要说服估价师。

“欺诈申请贷款是犯法的，坐牢去，你不怕吗？”估价师说的都是真话。

“出招掩盖。”他回答得纱。

估价师意识到他苦苦纠缠，志在必得，无法回避他的来意。

“你别出声，让我的脑子浏览村内房屋，一间间比较，有哪一间值钱？”估价师闭眼沉思，不久他趋近老村长的耳边，轻声地说：“就借用你家隔壁豪宅。”

“张冠李戴，好计。”老村长也小声说。

“每个月要供很多钱，有能力吗？”估价师担心地问。

“通常在什么情况下，伪造贷款文件才会揭露出来？”他问非所答。

“当你无法还贷款，要查封屋子时，才会被发觉。”估价师眨着乾涩的眼睑说。

“我希望两年内还清。”他自信地说。

“你有没有想到失败收场？”估价师替他担忧。



真会发生这种不幸的事吗？他呆若木鸡地怔住。

估价师眼见他被自己的话刺中，过意不去，快快又开口说：“摆自由餐会那晚，我家女人去参加。回家对我说，那栋两层楼豪宅，连工带料，室内装修，三十万。也听说屋主的儿女从外国赚钱回来建造的。”

老村长感慨自己贵为村长，却处处不如别人。

次日上午，村内狭窄的柏油路过客稀少，老村长胆怯怯地把自家门牌号码盖在豪宅门牌上，让估价师拍摄多张相片，接着回办公室替老村长整理贷款文件。

地契父子联名，老村长签下授权书，以儿子名义借贷。

老村长在焦急中等足两个月，才接获贷款，设厂问题解决了。

商业注册早已批准，股东讨论各项细节，安排人造掌管各部门职务。选购风水佳的工业地，如火如荼地赶建现代化工厂。建厂过程中已尽量节约开支，但是仍然有很多琐碎的开支，事前未纳入预算案里，因此又坠入缺钱的困境中。无法如期从外国输入生产机器，只好惶恐地把工厂押进银行，贷一笔巨款来周转。



(小说篇)

浩瀚人海

在这段日子，估价师因病发而去世。

老村长上惦记死者曾帮过自己，哀恸地封三千赙仪去丧府治哀。

机器装好了，可以操作，手套一只只在老村长的眼前出炉，接着装箱运出国。

工厂成功耸立或失败倒闭，有赖这批产品。老村长终日惴惴不安地等待收不收货的消息。不久，由远地传来丧家毁业的坏消息，老村长悲伤倒地，晕了过去。

购货人直性批评产品品质粗糙，穿手进套，浸入水中沁水。

产品统统如数退回来，老村长盯住退货，老泪纵横，黏糊糊的鼻涕像粗线一样坠地。

他负下一身债，吃东西唾不下喉，睡也不安，整天恍恍惚惚，举止怪异，吓坏家人。还好，看过医生服药后，迷迷糊糊地睡了两天，清醒过来，没事了。

产品不合规格，老村长非常沮丧，现在才体会到搞工业真的不是想像中那么容易。

创业时雄心勃勃，如今尝尽苦头，心灰意冷，登报招顶工厂。

老村长正陷入意志消沉时刻，又巧逢他任经理职的胶园，更换新主人，失去了工作。

大势已去，老村长觉得再也设能力为新村民众服务，只好果断地辞去他一直很珍惜的村长职位。

“下霹雳学生散文创作比赛”

成长

成长，人生必经之路，
成长，是喜？是悲？一一品尝滋味；
成长，是好？是坏？都得一一度过。

不在乎结果，
只感受过程，
就够了……



“下霹雳学生散文创作比赛”

初中组*第一名*

成长的喜乐

陈彦艳 (安顺三民独中)



长大多好啊，让自己在成长中获取知识、认识朋友、得到乐趣！满脸灿烂的笑容，可以赛过阳光的灿烂；花儿为我摇摆，溪水为我歌唱，成长是多么快乐啊！



成长，是每个孩子都渴望的过程。它包含了种种喜乐，给我们带来了那雨后的彩虹。

我们心动，因为我们渴望快乐的生活，快乐的成长。何来快乐？快乐源于生活中的小小满足，而成长无时无刻都需要快乐伴随。我们在成长中获取人生的哲理，在成长中体验非同一般的经历，在成长中感受五彩续纷的情感喜乐。推动我们去寻找，去追寻勇气的动力，来自于生活中一点一滴的积累。拥有快乐的心情，它便使你精力充沛，活力十足，促使你大胆地去追寻，去体验，去感受，去获取你所要的。它是心灵的良药，是成长旅途中的“润滑剂”，让你在人生路上走得更顺畅。

小时候的我，总喜欢偷偷地把妈妈的润肤霜往脸上涂。小时候的我，总喜欢穿上妈妈的高跟鞋；呀，我多高！小时候的我，爱穿连身裙、及膝裙……现在的我，主张素面迎人，讨厌那些化妆品和遮瑕膏堆砌的漂亮脸蛋。现在的我，喜欢

舒适的平底鞋，嗨，多舒服。现在的我，嫌裙子碍事，于是爱上了牛仔裤。时间过去了，时间改变了我，可妈妈却说，你怎么那么孩子气，长不大似的，永远像个孩子……

不，我不这样认为。当我发现裤子短了，衣服窄了，脸上出现了青春痘时，我知道自己正在长大。当我知道灯泡为什么发亮、汽车为什么能跑时，我知道我已经长大了；当我从科学实验室里的瓶瓶罐罐中看到很多神奇的现象时，我才发现成长的感觉真好。成长中的我，一个真实的人，有爷爷奶奶的爱，有父母的爱浸润着我，你说，我能不快乐吗？

匆匆忙忙地过了一年，当零点钟声敲响，我又长大了。试着数数过去一年里开心的事情，一开始还真想不起来。再仔细想想，有了！参加学校的运动会，真有趣！班上组织去旅游，玩得好高兴啊！去看演唱会，那场面真激动人心啊！还有，我每次做作业，速度总是比其他同学快一倍，别人还没有做完，我已经在看课外书了！还有，竞赛得奖的时候；交到新朋友的时候；佳节收到礼物的时候……不回味不知道，就这么短短一年，我的成长记录本上就增添了这么多亮闪闪的星星。此外，我还有不服输的倔强，我还有偶尔调皮的叛逆，在成长中神采飞扬地追赶成长

的脚步，紧握住璀璨的年华。想到这里，我笑了起来，原来成长中的快乐并没有溜走，都被我尽收囊中。此时，我就像得到了糖果似的满足，迫不及待地要向下一个目标进军。

一点一点地长大，让我知道了许多人世道理，懂得谦让、扶持和交友的真正价值。长大了，让我对“书”有了一片痴情，不管到哪儿，总是带着书本。在遭受挫折时，海伦·凯勒那不畏困难、坚持到底、永不言弃的精神鼓舞了我，使我迈开脚步，奋力去闯；在苦难时，想到卖火柴的小女孩的艰苦，自己这点又算得了什么，于是闯过了重重险阻。

长大多好啊，让自己在成长中获取知识、认识朋友、得到乐趣！满脸灿烂的笑容，可以赛过阳光的妩媚；花儿为我摇摆，溪水为我歌唱，成长是多么快乐啊！

我成长，我快乐！

“你应该庆幸自己是世上独一无二的，应该把自己的禀赋发挥出来。经验、环境和遗传造就了你的面目，无论是好是坏，你都得耕耘自己的园地；无论是好是坏，你都得弹起生命中的琴弦。”

——(美)卡耐基

青青河边草

(文学蓓蕾篇)

初中组*第二名*

成长的喜和乐

谢佩珈 (安顺三民独中)

我的成长路途充满了数不清的欢乐和收获，
是我这辈子度过的最开心的人生阶段。



我坚信，成长带来的喜悦与感动是无限的。我更相信，成长后所面对的世界，即使是黑暗的，我也能够活出自己的那一道光彩，打造属于自己的彩色天空。因此，我带着充满期待的心情，背着装满热情干粮的背囊，走进了这一座成长森林。现在，我仍置身于这一片绿色海洋当中，虽然猛兽会在不经意时出现，攻击我的意志力，可是只要认真思考，就能发现猛兽们的弱点，有些还会露出羊尾巴，我便可毫不犹豫地击倒它们。

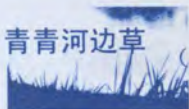
我很用心地看待每一个问题，这是我在这座森林中学习到的一个很重要的求生秘诀。“知己知彼，百战不殆”，只要把问题看得透彻，找出问题的源头，再棘手的难题都会迎刃而解。当然，冷静是十分重要的。这些解决生活问题的秘方，不只让我顺利地前进，相信在未来也一定会有所帮助，帮我安稳地航行过人生海洋，不断地向成功迈进。

我常会因为实践了自己觉悟出的道理而高兴好一段时间，就像学会谅解他人一样。看到别人脸上绽放的笑容，自己心里好像也抹了开心的颜色，一整天都心情愉快。有时生活上遇到一些小挫折，只要想起自己曾经解决过更烦人的问题，就会再次振作起来，原本低落的心情也会因而豁然开朗。

每次，只要看见父母欣慰的神情，我就会像加满油的车子一样，不停地疾速前进，只希望让他们再次给予鼓励的眼神。当然，在前进的过程中，只要我察觉到车子本身产生了一些不容忽视的问题，不经意中影响了车速时，我会开始自行维修；原本暴躁的脾气，开始收敛了一些，惯性的懒惰在自己强制要求下，也逐渐有了改善。

就这样，车子驶得更快了，我享受着车速带来的快感，如果再发现问题，也就毫不迟疑地停下来修理，只为了确保能走得更安全。有时，我还会故意把车速放慢，看看路旁的风景，偶尔一株小草，都可能带来新的趣味，脑中也会产生新的想法。烦恼，似乎被成长的欢乐给取代了；虽然迷惑还是会出现，但，总会被快乐的士兵驱离出境。

因为成长带来的改变，我变得比以前懂事，更懂得让学习去丰富生活的空间。我会让自己到处去闯，深知不可以因为害怕跌倒而停却不前。我必须勇于尝试，更知道跌倒后，必须尽快重新站起来，踢掉绊脚石，自己处理伤口。尔后，重新出发，要让自己享受冒险过程中的高潮迭起，继续体验成长带来的乐趣，让自己走出这一片成长森林后，充满自信地走向人生的另一个里程碑。



我一直很庆幸自己没有在这座森林中迷失方向，老师说过，只要朝着同一个方向走，总有一天会走出森林的。那我坚持着自己的成长方式，是不是就可以走出这里？如果是的话，我一定会放慢脚步，记着每一幅情景，因为知道一切不会再重来，而且这一片绿海蕴藏着无数的学习机会，我不想错失任何一个，造成遗憾。等到那一天，我一定会向身边的朋友说，我的成长路途充满了数不清的欢乐和收获，是我这辈子度过的最开心的人生阶段。

“人是架在深渊上的一条绳索。走过去是危险的，途中也是危险的，向后看是危险的，颤栗停步也是危险的。对人来说，伟大的是桥而不是目的，人可爱之处就在于那过渡而不是没落。”

——(德)尼采

高中组*第一名*

成长，是好？是坏？

蔡思耀（安顺三民国中）

在成长的过程中，我们将会尝尽甜、酸、苦、辣等百般的滋味。





“唷，怎么这件衣服又不合适了！这明明就是去年才买的呀！”我不住地把衣服往身上比了又比。这时，我愣住了。我呆呆地望着镜子，发现我和以往不同了。第一次……这是我长得这么大以来第一次静静地、仔细地观察着自己。我顺手拿起了一张小学六年级所拍的照片和现在的我对照了起来。瘦了，长高了，身上的肌肉也结实多了，与以往的“小胖子”再也扯不上任何的关系了。“小胖子”早已随着我的成长而消失于这世间了。以往那一脸的稚气也跟着年龄的增长消失了，取而代之的是一脸的成熟与稳重。我已经长大了！这么久以来，我还是头一回体会到长大的感觉。

一些人说，长大了就会很快乐，要干什么就干什么。然而长大对于我来说却不是这么一回事，它的到来也意味着烦恼的降临。课业上的烦恼真是多得吓人！补习、功课、考试……唉！此外，考试后还要担心名次是否有往下滑；如是，挨骂的份儿就少不了。这烦恼已快把我压得喘不过气来了，搞得我成天老是在皱眉头。朋友都说我会有一张苦瓜脸的罪魁祸首为课业上的重大压力。单是这样的烦恼

就足以把我给打垮了，若再加上感情上的烦恼岂不是雪上加霜？处于少年时期的我对爱情充满了憧憬。我初尝暗恋的滋味……毕竟谁暗恋某某女生对于我这年纪的男生来说早已屡见不鲜了。当你对某个女生有意思后，你老是会不由自主地去想她。这被当事人视为“最高机密”，会想尽一切办法要把这事给隐瞒起来。他们怕那女生得知以后会有事无事地避开他。天啊，课业与感情上所给予我的压力是何其大啊！甚至足以把我弄到心力交瘁的地步。这滋味真不好受！

年少的我并不晓得一个人的成长是需要把欢乐给扼杀，让烦恼、压力、名利与痛苦来顶替。人在成长后就自然而然地需要懂得社交，无论校内或是校外。为了要追求那一丁点的利益，就算心里有多么的生气与不忿都要一一忍下来，绝不能发作。少年时期也被誉为叛逆时期。这个时候的我总觉得和朋友在一起比与家人一起来得快乐。我的心总向往着外边五光十色、多姿多彩的世界和朋友所带来的那一份熟悉感及快感。呆在家就好比关在笼子里，无时无刻地忍受父母的唠叨。这时，我就会想起一

首不知名的广东歌的其中一部分：“……我没自由，我失自由……”在我心中，“自由”已渐渐地成为了世界上最神圣的东西。就算做梦也想要有得到它的一天！

理所当然的，在成长过程中也会有值得回忆的时刻。犹记得当年与几位要好的朋友一起搞活动，组织旅行团到处去玩……当时的我们心里毫无杂念，只是知道玩的时候就尽量去玩，任何的事情都不用想。这些值得缅怀的时光在我心中可说是占了一席相当重要的位置。我们能创造出这么美好的时光，只因双方皆懂得珍惜与经营友谊之道。朋友在我们成长的路途中是绝不能缺少的一环。他们扮演了举足轻重的角色，对我们的影响力甚大。当我有困难时，他们都不遗余力地协助我，不曾令我感到失望。如我犯错时，他们也会在一旁拉我一把、骂我、劝我，绝不会因要讨好我而心软！这将会持续下去，直至我觉悟为止。

此外，家人的陪伴与支持也不可缺少。家人总是能在我最失意及难过时支持我，鼓励我、陪伴我……这么多年以来，他们陪着我成长，对我从不

言弃。这使我在心灵上获得极大的勇气和力量，来坦然面对成长中须经历的一切严峻考验。如今，我已是一位经历过不少考验的勇士了，早已对任何的挑战及困难不存惧畏之感！

成长并不如我们想像般美好。在这过程中，我们将会尝尽甜、酸、苦、辣等百般的滋味。我觉得，成长并不见得一无是处。它可好可坏，正所谓：水可载舟亦可覆舟。所有的决定权都在当事人的掌控之中，差别只是在于他们如何看待而已。

人生像攀登一座山，而找山寻路。却是一种学习的过程，我们应当在这过程中，学习笃定、冷静，学习如何从慌乱中找到生机。

——(台)席慕蓉

青青河边草

(文学蓓蕾篇)

高中组*第二名*

成长中的烦恼和喜悦

蔡宜桦 (安顺德修女中)

成长的过程：有快乐也就有悲伤，没有悲伤岂能
感受到快乐的甜美滋味？

听人家说，看待每件事情最重要的不是在于结果如何，而是注重于过程。当我们在做每件事的时候，应该好好享受它的过程。就好像我们的人生道路，过程中，我们慢慢地成长。

人生路上，必定会经历这最为重要的过程——成长。在成长中会有悲欢离合，有烦恼和喜悦，喜忧参半。

记忆依然清晰，还记得我小时候，不到两三天的时间，我不时为自己添上“新妆”。那个时候，母亲看了我的新伤疤后，觉得十分心疼。于是，“皇后娘娘”就下了一道“圣旨”——如果我再让自己受伤，就会受到惩罚。自从我接到“圣旨”后，每天都提心吊胆，小心翼翼地，深怕自己会受伤。

那天放学回家后，我迫不及待地奔向所爱的沐浴室洗澡。那时候我很喜欢洗澡，几乎一天三次绝不可少。由于我十分顽皮，每次洗澡都爱蹦蹦跳跳地玩水。我想可能是沐浴室开始不想再为我服务了，事情最终闹得不可开交的地步。那一天，浴室和我作对了。正当我玩得快忘我的时候，突然，我脚一滑，跌在地上。鲜红的血球纷纷争先恐后、互不相让地急着夺伤口而出；此时我眼泪已稀里哗啦地不停沿着脸颊落下。这时我已分不清楚血和泪了。家人急得像在热锅里的蚂蚁似的，唯有外公格外镇定。



外公火速地把我带到镇上邻近的医院去。随后的事情我就记不得了，只知道自己迷迷糊糊地躺在床上。等到我再次醒来时已是黄昏时分了。一张开眼睛，我模模糊糊地看见各种神情的脸孔，先是很温柔的，很怜悯的，很心疼的，接下来，怎么这个比较特别呢？有点伤心但却参杂着生气的眼神。突然脑子闪过妈妈的脸，吓得我马上清醒过来。眼看长辈们都围着床沿，一双双眼睛紧紧盯着我看，盯得我浑身不舒服。当我再次把眼光转到她身上时，“皇后娘娘”已开金口训我了。听……又是一阵阵严厉的责骂声了，没完没了的……

“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，无忧无虑的童年逐渐随着岁月消失无踪。快乐的童年已不再属于我了。现在奔向我的却是繁重的功课，各种我必须面对的问题……这些烦恼都在折磨我，束缚我；夺了我的自由，我的快乐，同时也夺走了那属于我的一切。我想可能我说得有点严重了，但对我而言这实在是太沉重的包袱了。

自我来到这个世界，除了在医院里跟妈妈接触之后，就再也没什么见面了。不必觉得好奇因为妈妈是位典型的女强人！而外公外婆则是我名副其实的奶爸奶妈。他们很疼我，当然我也很爱他们。就因为自小跟外公外婆生活在一起，所以我们之间有着深深的感情和厚厚的爱。

嗟叹人生无常，就算是最深爱的人始终都会离开你，只因死神从不眷顾任何人。外公外婆就在我那华丽岁月中，逐渐隐身而退了。我想是天使认为我可以独立承担自己一切的行为，外公外婆也是功成身退的时候了，所以才把他们带去天国的。我开始很怨恨天使，思念的心一直在荡漾，想念的情感无从释放，面临快要破碎的心，好久好久才得以拼凑回来。其实直到今天我才发现原来天使是出于好意的，是我错怪了它。外公外婆的离开是我人生的转折点，我学会珍惜，学会诚实面对感情事，学会不放弃，学会……我长大了！

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，快乐和悲伤在人生的旅途里是不可少的。虽然伤心事和烦恼丝仍然很多，但跟随在后面的却是可以带给我除去烦恼的快乐。我一直等待的时刻终于到了！

去年的年尾假期是令我最最快乐的。自从外公外婆离开后，在那么多的岁月里，我不曾真正感受到什么是快乐。一直到在澳洲留学的大姐毕业了。虽然一直以来大家都很辛苦，但最后我们全家人还是熬过来了。尤其是爸爸妈妈一直忠于职守对大姐不离不弃；大姐也不负大家的期望把大学课程都修完了，还获取了一张漂亮的成绩单呢！

这一次幸运之神终于眷顾我了，爸爸妈妈决定飞到澳洲去参加大姐的毕业典礼，还打算带我们兄弟姐妹们的其中两个小瓜，一起参加大姐的毕业典礼；但爸妈的条件是必须搞好年终成绩。嘻嘻！我就是那其中的一个！

于是我遵守了诺言，他们也就带我出国了。在我人生岁月中，那是我第一次搭飞机、第一次飞到外国去、第一次到西方国家、第一次……还有很多数不清的第一次呢！

记得小时候我有一个很美的梦想：我想像鸟儿一样，展开翅膀在天空自由自在地飞翔。这一次有机会飞到澳洲去，间接地圆了我小时候的梦。在那儿，我把一直凌乱的感情丝烦恼线一一整理好。

记忆里常常浮现出那么一句话——“人生嘛，习惯就好了。”这句话是我的好朋友对我说的。她说无论遇到什么事情不管它好坏，只要以平常心来对待，勇敢地去面对它，再难的事情都会迎刃而解的。当最担心的事情终于成为事实，恐惧便消失了；当最可怕都已发生，那么再没有能击倒我们的事了。何必跟自己过意不去呢？习惯就好啦！成长的过程也是一样的，不管伤心的抑是快乐的，总有一天都会过去的，总有一个会是解决方案的。我觉得在这个过程中：有快乐也就有悲伤，没有悲伤岂能感受到快乐的甜美滋味？

人生就因为不完美而完美！

“年轻人，把握你人生最美好的时段，为自己做点学问吧！不为父母，不为老师，不为成绩。只因为，你要为自己纯净的心版上，多记录些美好的事物和前人的智慧。只因为，你要打造一把钥匙，去开启人生的每一道门。”

——(台)刘墉

楼观台游记

中国西安
八一街小学六 [2] 班 王元

小作者简介：中国西安的11岁女生，是语文课代表和值周班长。曾在中国《作文精选》与台湾《更生月报》《儿童天地》发表习作。



我对楼观台向往已久，据说那里翠竹摇曳，景色优美，被称为“天下第一福地”，是我国道教的主要遗迹。那年秋天，台湾诗人高準来西安参观，约爸爸一同去瞻仰老子墓，这给了我一次参观楼观台的机会。

那天清早，我们和高準伯伯一路同行，前往楼观台。车窗外一片秋收的景象，过了一个多小时，车终于停在了南山麓的公路旁。一走进山门，我就被那一丛丛青翠的竹林吸引住了。楼观台主要有说经台、土善台、老子墓等景点。相传，周朝大夫、函谷关吏尹喜曾在楼观台结草为庐，观看天象，开始叫作草楼观。以后，老子入关，曾在这里的山岗上建说经台，讲授《道德经》。在山门内的碑厅里，有唐代书法家欧阳询的隶书碑石。在门外西侧碑亭旁，有一八角形水池，水从石龙口中流出，池水清澈见底，这就是有名的“上善池”。老子《道德经》中说：“上善若水”嘛！沿盘道拾级而上，附近还嵌有历代名人的诗词石碣。其中以宋代米芾题的“第一山”和苏东坡游楼观台题诗最为有名。再往前走，进一院

内，便是说经台，这儿，雕梁画栋，雄伟壮丽。据碑文记载，它建于唐代，明代重修。四块《道德经》碑石分列两厢，是研究道教的珍贵文物。老子祠居正中央，内供老子像。当我们站在说经台上，向南望去，终南山近在咫尺，山上的树木郁郁葱葱，不觉心旷神怡，流连忘返。那天天色已晚，我没有随高準伯伯一同参观老子墓。老子何时故去，至今仍是个谜；据说墓里埋葬的只是老子生前遗物。

在回家的路上，车窗外，我望着渐去渐远的终南山，面前又浮现出老子那慈祥智慧的面容，我不由得想起了老子《道德经》中的和谐理念，道家思想的核心就是和谐。正如楼观台任法融道长所说：“和谐传达的是善意，表现的是友好，这不仅是每个人，而且也是我们人类社会最高的追求目标。我们的世界需要一种和谐的精神与智慧，去化解矛盾、消弭纷争，去构建和谐，维护和平。”道家思想是多么博大精深啊！

黄昏的暮霭渐渐降临，路边的灯火渐渐燃起，高準伯伯意味深长地说：“我们真是不虚此行啊！……”

简评：

翠竹摇曳中,仿佛听到<<道德经>>的颂读声——
“‘道’可道,非常‘道’,……”

人与人的心弦中,为何不能常奏出和谐之曲呢?

“文学蓓蕾”这青青园地,吸引了中国西安的王元小朋友来耕作,是非常难能可贵,且令人鼓舞的。

本文开篇已点题,替读者打开视察中国西安风貌的一扇窗口:有“天下第一福池”美誉的楼观台,与道家学派的创始人老子有关。游踪交代得很清楚,文章条理性强,人文景观和自然景观很和谐地融化成一个整体,堪称天人合一。王元同学在结尾部分抒写的内心感情,引用了老子<<道德经>>中的和谐理念,表达了人类对和谐的精神和智慧的需要与追寻,以化解矛盾,消弭纷争。小作者维护社会与世界和平的意愿溢于言表,文章的主题因而十分鲜明。



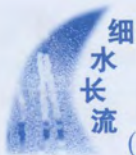
声浪消失 人心最痛

有明

谭木大哥呀！谭木大哥！
您当建国日报驻砂益通讯员时
大家不会忘记您的卖力和认真
圣约翰救伤队里年轻的伙伴们
都曾赞颂您的魄力 您的心思
南洛园丘里留着您勤勉的脚印
还有爽朗的声浪

您是否记得小罗里早晚的奔驰
蛮有活力 蛮有生活意义
这是人生的滚动 人生的突进

俱乐部里的座办
这儿走走 那儿巡巡
都是您的朋友 嘻嘻哈哈又过了一整天
谈笑风生 吃喝作乐
大家都忘了以往生活上的辛酸



细
水
长
流

(诗歌篇)

老化的现象多可怕
您说耳朵不灵敏了
视力也不中用了
谁不担心呀

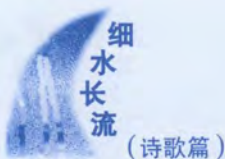
摩多声浪高 四周人声杂
巴士、大罗里都喷着浓浓的烟雾
座办呀 座办
您又怎能分得出
东南西北在那儿
头盔破了 摩多冲向何方
谭木大哥呀 谭木大哥
您真的不能回家啦
执笔者的心真的好痛
真的好痛
唯有请大哥安息吧
大哥安息

细
水
长
流
(诗歌篇)

层次

Stanley Kunitz作
郑可达译





The Layers

我曾经越过许多生命，
当中包括我的，
而今天的我已非昨日的我，
虽说我依然坚守
一些我挣扎着不离不弃的
存在的原则
当我往后望时，
那是为累积继续前方路程的精力
而不得不强迫自己回首，
那些里程碑
朝地平线远眺，
越发稀少，
而欲燃欲熄的火焰
自上空盘旋着拾荒天使
沉重的翅膀的
废弃的营地尾随而来
啊，因我真实的至情
我自身已成为一个族群
而我的族人散落四方
一颗心如何安于
丧失的盛宴？
上升的风里
于人生途中倒下
我友人躁狂的尘埃
狠狠的刺痛我的脸庞，
然则我转弯抹角

因拥有充分的意志力可向前迈进
走向任何有需要我前往之地
而自喜。

而路上的每一粒石子
于我皆珍贵无比。

在我最黑暗的夜晚

当月亮被遮掩

而我在废墟中游荡时，

出自光环的一道声音

对我发号施令：

“在层次
而非垃圾中生活。”

虽然我的艺术造诣不足

让我明了这话

毫无疑问我的转变之书的

下一章

已然落笔。

我的转变尚未完成

注：Stanley Kunitz，美籍犹太裔，2000年被美国政府任命为桂冠诗人(poet laureate)，1905年生，2006年五月去世。Kunitz 出世前六周，父亲自杀身亡。死亡常是他诗作的主题，本诗亦有所透露。“层次”是Kunitz最为人知的杰作之一，全诗用句简洁，选字多以两个音节为主，易于背诵。

(对口相声)

汉字，“反正”妙就是(对口相声)

许运发



甲：汉字是世上最巧妙的文字，没有任何一种文字可相比。

乙：何以见得？

甲：请问你是不是人？

乙：当然是呀。

甲：请问你是不是东西？

乙：当然不是呀。

甲：早就知道你不是东西。

乙：你骂人！

甲：那你到底是不是东西？

乙：这……！

甲：瞧，这就是汉字的巧妙了。

乙：简直是妙不可酱油！

甲：好一令“妙不可酱油”，下来还有“要你好看的”。

乙：是吗？“我有什么好看”？快说。

甲：蠢蛋。“要你好看”就是要你难堪的意思。

乙：哦！原来是反语，我可被巧妙的汉字耍了。

甲：汉字的巧妙还不止于此呢。

乙：洗耳恭听。

甲：就说反语吧，比如说有人对你说：“我想去方便一下”，实际上他是很不方便。

乙：是很不方便，有小不方便，也有大不方便。

甲：又当人家对你说：“哼，你干的好事”。

乙：意思是我正在做坏事。

甲：又当人家说：“你好话说尽”

乙：意思是“我只剩下坏话没说”。

甲：你告诉人家：“此地无银三百两”。

乙：这我懂，包在我身上：一个铜板也少不了。

甲：原来三百两银子都包在你身上啦。

乙：因为隔壁阿黄不曾偷。

甲：真是孺子可教，人有七窍，你一下子就通了六窍，了不起。

乙：你说的是反语，意思是说我一窍不通。

甲：果然是聪明过人。

乙：过奖过奖，你是何许人，为何如此不识抬举，有眼不识泰山？

(对口相声)

甲：我不是何许人，因为我不姓何，也不姓许。我一介文弱书生，手无捉鸡之力，自然是“抬”不动也“举”不起啦。

乙：What are you talking about?

甲：我说的是汉语，巧妙的汉。

乙：哎呀呀，巧妙的汉语，听得我牙痒痒，想骂人。

甲：来得好，其实，巧妙的汉语用来骂人也是很巧妙的。

乙：我再聪明也不相信。

甲：“狗咀里长不出象牙”。

乙：你骂人！

甲：不，我是骂那只狗。

乙：狗咀哪有可能长出象牙？

甲：知道就好，而且“好狗不挡路”。

乙：你又再骂那只狗。

甲：当然，不过，好汉不吃眼前亏，你最好是让开一点。

乙：你……！好，让开就让开，我是好汉一条。

甲：错了，好汉不能算“一条”，光棍才能算“一条”——一条光棍。

乙：我不是光棍，我是好汉。

甲：其实，光棍和好汉都是一样伟大的。

乙：何以见得？

甲：因为俗语说：“光棍不挡（人家）财路”呀！

乙：这算什么“伟大”？我说这是活该，该死。

甲：瞧你，汉字巧妙的骂人话又让你说了。你这“活该”的是骂人该死，而你这“该死”的也活不了了。

乙：没想到我真的很聪明。

甲：不过，你再聪明也比不上中国著名诗人臧克家。

乙：哦，他也是一条光棍吗？

甲：废话，他巧妙的运用巧妙的汉字“死”和“活”，写在他的诗歌中，痛痛快快地把该骂的人都骂了。

乙：没想到他真的比我聪明。他是怎么骂法，骂来听听好吗？

甲：臧克家的诗，开头几句是这样写的：“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”

乙：这些……人……死的活着，活的死了…他们都是活僵尸吗？

(对口相声)

甲：别胡说八道，臧克家的诗给我们启示：有的人虽然活着，但对国家社会毫无贡献，与死人无异；有的人死了，但对国家社会贡献良多，他将永远活在人们心中…

乙：原来如此，换句话说，那些该死的人都还没死，而该活着的人都偏偏死了，真他妈的太不公平了。糟糕！心直口直说溜了嘴。连粗口也用上了。

甲：别慌，别慌，“他妈的”也不一定是粗话。巧妙的汉字，可以使“他妈的”变成正面话。

乙：当真？

甲：骗你是假的。记得在全国大选期间，偶然在“麻麻档”听到这么一段话。

乙：什么对话？快说。

甲：听说我们的老友阿斗的妈也出来竞选。

乙：什么听说？新邦安拔区的林娇娇就是他妈嘛！

甲：哦，那可真了不起。

乙：那还用说，昨天阿斗才打电话给我，叫我一定要回乡投他妈的一票。

甲：他妈的党是什么党？

乙：管他妈的党是什么党，把票投给他妈就对啦。

甲：但我不喜欢他妈的党，怎样投他妈的票？

乙：投他妈的票，好过投他妈的党的票。

甲：为什么？

乙：哎呀！他妈的人有可能(会)换党，可是他妈的党是不能换的。

甲：我听不懂。

乙：将来我们有什么需求是找他妈的，不是找他妈的党的，懂吗？

甲：原来如此，你可真想得周到，我想他妈的为人一向热心慷慨，相信一定会帮我们的。

乙：阿斗死党总算为我们争了光。

甲：何止这样，他妈的光荣就是我们全体死党的光荣。

乙：好，那就说定了，我们的票就是阿斗他妈的票。

甲：Roti canai来了，吃吧。

甲、乙：谢谢各位捧场。

编者按：本篇曾得“2006年全国相声脚本创作/改编公开赛”优秀奖。



与它们相见

秦林（新加坡）

（一）鹰之岛

我见过江南明净的蓝天，也见过北方灰蒙的天空；在香港，或在台北，我见到的穹苍更加活泼、蕴蓄和富有思想性，使我这个来自南方岛国的灵魂为之激动和受到洗涤。然而，此刻我厌倦了，觉得生活在任何一座钢筋水泥的城市里，人们是无法休息，也无法开拓思想和性灵的。在这样的不断撩拨下，我那颗疲惫的心遂乘搭这艘汽船穿行在马六甲海峡上。

对我来说，此行是拜访我多年心仪的朋友：鹰。它们曾经让我对生活充满了憧憬：人生就是要如此豪放，如此粗犷，如此自由。

小船终于行驶到海中央的一座平台，当人们还未跳上去，它们，一群又一群从四面八方张翅飞降海面，毫无忌惮地啄去一块又一块鲜肉。一眨眼，海面上重新恢复了平静，它们又



鸣叫着飞向远方，极力显示它们的绚美。

而我的心却不再平静下来。我的朋友，不用笼子，不用栅栏，也不用剪去你们的翅膀，你们和我一样，是飞不掉的。

(后记：鹰之岛Langkawi，又译浮罗交怡，是马来西亚的旅游景点。)

(二) 哥打丁宜的无名英雄

我们排好队了，每人一组，都套上安全衣后，陆续地走向一艘艘停在岸边的摩多船，然后开始走进一幅画中。大家倚在船舷，欣赏这一片宁静的河面。没有明月，也没有迷雾，但见河的尽头是黑漆漆的一片，令人有点不安。摩多开动了，徐徐地在水面穿梭，一切仿佛在梦境里。船掠擦着水面，荡漾一朵又一朵涟漪，让这宁静的画面增添几分生气。从树林里一个接一个跳出来的水波，旋即又跳回去。被树梢磨碎了的月光洒落在河面上，像一个忧郁的诗人，瞳子里闪着泪光。蓦然，我的眼前展现一幅崭新的画面，寂寞的心马上被这一幕感动得啜泣起来。先是一只，然后几只，而后数目愈来愈增加，以致不计其数。那是天地间最不计较个人利害关系的萤火虫，同时在这片广阔的



空间编织美好的理想和希望。我尊敬这些无名英雄，这些草根出身的武士，它们不似那些贪读的腐败官僚，也不是那些懦弱无能的知识分子。有了它们，我们还担心黑暗会吞噬我们？这一切，让我深深体会个人力量还是无限大，只要你全心去投入……



(三) 峇厘岛见猴

她的名字是宁静。她的名字是峇厘 (BALI)。

她不是鲜为人所知的地方，印度尼西亚人民以她为荣，全球的人都喜欢到那里去度假游玩，尤其是西方人士更趋之若鹜。因为那里有温暖的阳光、迷人的海、平和的氛围，以及善良的人民。当然，也有一点点“意外”。



你来到一个没有齐天大圣的花果山，看到一大群“小孙”在等着人们手上的香蕉和花生。有个别一二只很是乖巧，他们会站在游人头上或身旁任人拍照，然后美美地享受人们的赏赐，不用担心“老孙”来抢食。说起“老孙”，它飞跑的速度十分快速，往往当你将花生抛到那群“小孙”身边，它就已冲到眼前，而且扑咬着它们。它们发出痛苦的声音，仓惶逃进树林里后，它就享受战利品了，真令人厌恶！

毕竟“老孙”的霸道，比起人类连小巫见大巫也不如。人类恃强凌弱屡见不鲜，而且愈来愈残酷，连妇孺也不放过。你走在街上，那两次发生爆炸后的废墟蒸发得无影无踪了，取而代之的依然是簇拥的人群，车辆被阻滞而动弹不得。那仅仅不及一两年的“伤痕”仿佛消失了，那个可能会再有第三次的阴影也被抛到脑后了，更不要提讨论正义与邪恶了。

而我，回到居住的喧嚣的城市后，依然留恋着那个宁静的地方——峇厘。我会再回来亲吻那个令人难忘的美丽的岛。



海内存知音

(国外作品篇)

豪客

东端（香港）





“三天内交楼价的百分之五，四个月内再缴付百分之五，8个月内再缴付百分之五……到时，你们就可以把锁匙拿在手了。即使不想自己住，也可以用作投资……”五六个地产职员中就数这位姓谢的营业经理最为能说会道。

王先生插嘴问：“投资？可以转卖吗？”

“完全没问题。”谢经理取出一张“成交表”，推到王先生和他太太面前：“要就得把握这良机，这一类单位已经不多了。你看这成交表！灰色部分全已售出，白色部分只剩下七八个单位——”

王先生问：“这一间面积是……”

“1953尺。”

“价钱呢？”

“价钱等会儿我们会拿给你们。”谢经理陪着王氏夫妇走进了示范单位的主人房。王太太对主人房内的浴室最感兴趣。浴缸一侧就是大玻璃，从五十几层望出去，夜晚的维多利亚海峡有好几艘通体为发亮灯火的夜游轮正在行驶。洗澡，在这儿可用躺式的浴缸，也可以用另一角落的站式的浴室。精致的漱洗台、漂亮的墙砖。入口的水龙头……王太太啧啧赞赏。她又转入主人房，试着躺在那大床上，面对的正是九龙和香港海岸的万家灯火，还有那黑黑的广阔的海景。



谢经理盘算着：只要王氏夫妇钟意，决定了下来，以保守的只赚个百分之一计算，佣金就有二十万港币的进账！做什么生意有这么好？这要感谢阿健，不知哪儿认识到这样的大客、豪客，并紧紧咬住不放。他将阿健叫到一旁，如此这般讲了些话。

正在客厅看海景的王先生，惊叹于这“海王轩”位置角度的特别。它不只是面对港岛而已，从厅窗口望出去，正好左边是港岛，右边是九龙旧机场。视角与一般新楼完全不同。难怪未走进，从地面远远望去，就觉得它如鹤立鸡群，气魄不同。七十几层高，居於高层的永远面对昂贵的海景，再也不可能有这么高的住宅与它争锋！

阿健看到王氏夫妇越参观兴致越高，就对王太太说：“我们再看另一座。”五六个地产商的职员拥簇着王先生和王太太，有的忙按电梯的钮，有的递上印得精美的示意图，有的带路，又到另一座参观。看完，谢经理又欲带他们看两千多尺的单位。王太太说：“不看了，已看了5个单位了！真麻烦你们啊。不买也没关系吧？”“别那么客气了！你们的“底”、你们的实力，我们很清楚！”王先生摆摆说道：“那里那里！”阿健笑道：“你们至少在这一区很著名啊！”



王氏夫妇从来没被人赞过，面面相觑。五六位职员前呼后拥，视他们为罕见大客，又把他们请入一个示范单位的沙发上坐下，两三位职员站在一侧，谢经理和阿健及王家夫妇坐着。谢经理说：“现在讲价格！每尺一万两千多元，1953尺的单位，再扣除优惠、回赠的，实际上只需1千9百万而已！这种机会已不多。设想一下，每层另有两伙，电梯却有三部可以使用，已跟私家电梯没有分别了！如果考虑到儿子结婚要住得近，可以左右两个单位都买下，这样一来，真正是私人电梯了！”

这时，其中一个职员从外面端了几杯茶进来，恭敬地端上给王氏夫妇。也许有心灵感应，那种已拥有“海王轩”的感觉喜孜孜升上心头。

……从示范单位走出来，谢经理和阿健把他们差不多送到家门口才离去，等着他们的好消息。在楼下的空旷处，王先生接到一个电话。对太太说：“公司同事说，公司下个月再第三度减薪，问我还做不做！”

“对了，我忘了告诉你，业主又来催收租金——我想不明白；根据什么他们把我们当豪客？”

“我想他们一定是搞错了！一定是有另一个豪客与我同名同姓的……”

“我们做了一趟参观示范单位的模拟豪客哩。”

<<清流>>文学季刊赞助人捐款

(01/08/2006至31/12/2006)

RM500	颜清文
RM500	庄正正、吴燕枝夫妇
RM300	黎煌才
RM300	黄士春
RM200	张碧华
RM200	邓长辉
RM100	陈优豪
RM100	侯享能
RM100	陈有文
RM100	继程法师
RM 80	徐美香
RM 67	诗网络
RM 60	张善发
RM 50	凌水娇
RM 50	许金城
RM 50	谢晋乔
RM 50	罗获量
RM 50	邓长权
RM 50	梁彩珠
RM 50	吕子建
RM 30	刘志雄
RM 30	郭森祥
RM 30	张结成
RM 30	林建南
RM 25	方汉婵

清流潺潺 (新书介绍)

1. <<怡保城乡散记>> / 朱宗贤著 / 燧人氏出版

RM 20.00

邮购地址: 学乐书坊

260, Jalan Sultan Iskandar

30300 Ipoh

☎ 016-5375703

2. <<寂寞行者>> / 驼铃著 / 燧火出版

RM 30.00

邮购地址: 学乐书坊

260, Jalan Sultan Iskandar

30300 Ipoh

☎ 016-5375703

3. <<燧火>> / 第21期 (文学季刊) / 燧火出版出版

RM 6.00

邮购处: CHONG KIM MWEЕ

75, Persiaran Kelebang Selatan 8,

Taman Bertuah 31200 Chemor, Perak

☎ 012 4625250

4. <<赤道风>> 第66期 (文学季刊)

赤道风出版社出版

RM 8.00

邮购处: CHONG KIM MWEЕ

75, Persiaran Kelebang Selatan 8,

Taman Bertuah 31200 Chemor, Perak

☎ 012 4625250

《清流》邀稿 创作使生命的艺术精神延续.....

留意：
从65期起，凡来稿一经刊用，将寄赠本刊，
以代稿酬

- 本刊园地公开，欢迎投稿，也欢迎文教团体组稿。举凡评介、小说、诗歌、戏剧、相声、创作词曲等，未经发表的作品，均所欢迎。翻译作品则请附原文。
- 本刊对所有来稿均有删改权，不愿者请于稿末注明。如欲退稿，请自备回邮信封。
- 来稿请缮写清楚，字迹潦草者，恕不受理。
- “文学蓓蕾”栏欢迎在籍学生、大专生或自修生来稿。
- 请于稿末注明作者中英姓名、通讯处、电话或电邮地址，若无，恕不处理。
- 欢迎世界各地华文作者赐稿交流，作品一经发表将获赠本刊。
- 各类文稿请按下列地址分别投寄：

*“评介、戏剧、相声”请寄驼铃先生

8, Tmn. Orkid, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

*“小说”请寄紫梦羚先生

136, Kg. Seberang Tambang, Kg. Sungai Wangi, 32300 Air Tawar, Perak, Malaysia.

*“散文”请寄一介先生

48, Tmn. Ilmu, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

*“诗歌”请寄郑可达先生

46, Tmn. Sitiawan Jaya, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

e-mail: cangkt@gmail.com

*“文学蓓蕾”作品请寄涵青女士

40, Jln. Pengkalan 2, Tmn. Pengkalan Jaya, 31650 Ipoh, Perak, Malaysia.

e-mail: qingqing_428@yahoo.com.cn

*原创词曲、书法、绘画、摄影及手工创作作品介绍请寄章钦先生

75, Persiaran Kelabang Selatan 8, Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

电邮投稿请提供 (.txt) 纯文字形式存文稿

文学创作 人文关怀

《清流》是大马一份非盈利的文学期刊，期待您同来为马华文学作保温工作。

- 如果您尚未订阅，请立刻订阅。
- 如果您已订阅，请推荐给你的亲友。
- 谢谢您的支持。

《清流》季刊订阅表

编号:

姓名: (华) _____

(英) _____

新订户

旧订户

地址:

电话:

订阅费: 全年 RM25 (4期)

2年 RM50 (8期)

订阅期数: 第_____期至第_____期

邮券号码:

- 请勿寄现钱。请用邮券 (Wang Pos)。
- 订阅表格可复印。
- 书本如有倒装、空白、字体模糊、可退回更换。

邮件上请志明: Perak Literature & Art Society

送寄: 章钦先生收

75, Persiaran Kelebang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor,
Perak, Malaysia.

赞助《清流》出版费

《清流》创刊于1990年3月，在全体同人的不断自我鞭策与合作之下，不论书型设计或内容，都有长足的进步。如今我们更立下宏愿，要立足大马，放眼世界。

为了克服经常出现的出版经费难题，我们谨此恳请关心马华文学发展的各界人士成为本刊的常年赞助人，共同努力。

赞助方法：

- 1) 常年赞助人，每年最少 R M 3 0，多惠益善，回赠四期《清流》各一本，芳名将永志本刊。
- 2) 也欢迎随喜乐捐。

赞助《清流》出版费表格

姓名：（华） _____ （国） _____
团体 / 商号：（华） _____
 （国） _____
通讯地址： _____
 _____ 电话： _____

常年赞助人： R M _____

随喜乐捐： R M _____ *请在有关格子内划 ✓

备注：

注：邮券 / 支票上请志明： Perak Literature And Art Society

迳寄： 霹雳文艺研究会财政
许翠屏女士收

65, Lintasan Bercham Selatan 3,
Tmn. Shukur, 31400 Ipoh,
Perak, Malaysia.

Key of E^b 3/4
Moderato

落叶

词: 徐成法
曲: 林建南

5 — 1 | 3 — . | 3 — 34 | 5 — 43 | 2 — . | 2 — 0 |
秋 风 中, 你 不 再 徬 徨,

7 1 2 | 5 — . | 4 3 2 | 1 — . | 1 — 0 | 3 4 5 6 |
挥 一 挥 手, 独 自 流 浪, 他 没 有 哭

5 — . | 2 1 2 | 3 — . | 5 7 1 2 | 2 — . | 7 7 1 2 |
泣, 留 守 苍 凉, 撕 裂 的 伤 口, 已 经 风

1 — . | 1 — 5 | 1 — . | 2 1 2 | 3 — . | 3 — 4 |
干, 心 愿 随 远 方, 可 带

5 — 67 | 1 — 76 | 5 — . | 6 5 4 | 3 — 3 | 2 — 12 |
走 声 声 叮 咛, 还 记 得 那 春 暖 的 芬

3 — . | 5 7 71 | 2 — . | 2 3 4 | 5 — 57 | 1 — . ||
芳, 纵 有 甘 苦, 莫 把 他 乡 作 故 乡。



光的奧妙

封面：暮色
上：曙光
下：午后

摄影：町

ISSN 1511-9211



9 771511 921009