

PP 6767 / 1 / 2007
2006 年 12月
RM 6.00

69

ALIRAN JERNIH

季刊

清流



文学创作 ● 人文关怀



日期: 2006年12月6日

地点: 实兆远福州悬扬博物馆

霹雳文艺研究会一行人参观博物馆, 以了解福州人在实兆远的开垦史。



日期: 2006年12月6日

地点: 曼绒县文友会会所

霹雳文艺研究会理事及《清流》编委会成员, 与曼绒县文友会文友等于交流会上互赠书刊。左起: 章钦、郭金灯、王枝木、吴明月、驼铃及张阳方。



日期: 2006年8月4日

地点: 北京华侨大厦

《清流》编委涵青出席“第七届世界华人学生作文大赛”颁奖会后, 与大赛组委会、评委会秘书长暨《快乐作文》杂志社执行主编成占民会面。

69期

2006年


12月出版

- 主 编 : 章 钦
- 编 委 : 驼 铃 紫 梦 羚 一 介
岳 衡 郑 可 达 有 明
涵 青
- 发行主任 : 章 钦
- 封面题字 : 叶兆熊
- 创刊日期 : 1990年3月1日
- 出版准证 : PP6767 / 1 / 2007
- 国际书号 : ISSN 1511-9211
- 编辑部 : ALIRAN JERNIH
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.
- 出版及发行 : 霹雳文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
65, Lintasan Bercham Selatan 3,
Taman Shukur, 31400 Ipoh, Perak.
- 平面设计 : PROVENCE DESIGN & MARKETING
131, Jalan Perajurit, Taman Ipoh Timur,
31400 Ipoh, Perak.
- 承印者 : UNIT PRINTING (M) SDN. BHD.
10 & 12, Jalan Budi Tiga,
Taman Wawasan Perindustrian
83000, Batu Pahat , Johor.
- 《清流》网址 : [http://www.geocities.com/
Athens/Delphi/4120/index.html](http://www.geocities.com/Athens/Delphi/4120/index.html)

目录


封面内页

4

 清流细雨

(主编的话)

5

 江河奔流 (笔谈·评介篇)

文学是生命的光

朱颜

 清溪漫流 (散文篇)

9

颜龙章老师去了

朱颜

10

引猫

蔡家茂

16

<<清流>>封面设计忆旧

有明

20

司南马素描

朱宗贤

24

从投稿谈起

顾湘

31

相思树

亦桓

35

伦敦上课第一天

李燕燕

38

离开老人营

朱颜

41

无言的难过

圆荷

44

想起堂叔

看看



浩瀚人海

(小说篇)

49	恩人之死	长竹
60	榴梿系亲情	吕才易
64	司机	吉吉

青青河边草

(文学蓓蕾篇)



68	新诗二首	素敏(霹雳怡保)
72	我如何“打擂台”参加讲故事比赛	周信杰(怡保)
75	好一个“武林高手”	陈优豪(怡保)
79	好一个“武林高手”侧记	涵青



(诗歌篇)

82	生活逼人	王洁盈
83	盼望	王洁盈

(对口相声)

84	读书真辛苦	许运发
----	-------	-----



海内存知音

(国外作品篇)

88	撕碎“君子”的面纱	邱俊伟(中国)
92	生活的质量	东端(香港)



(清流声)

原创诗曲篇

封底内页—中华颂		驼铃 王枫
----------	--	-------



清流细雨

(主编的话)



封面摄影: Dean Liew

大家一齐播种

章钦

每一次从印刷商手中取到《清流》，我就有一份喜悦涌上心头，毕竟是做好一件事。

朋友问我，除了工作 8 小时，又担任《清流》发行部兼主编，还又佛光会秘书，不觉累吗？我只好微笑，因为，每当事务挑在肩上，都是心甘情愿，心里就想着尽快完成，累不累，真是如人饮水，冷热自知。

在编《清流》当中，让我看到许多好因好缘。编委们用心组稿，校对专心查阅，作者来稿，读者的订阅，还有封面及插图设计的涵容，大家的付出，帮了不少忙，除了感动又是感谢，没有众多的你们，《清流》不可能顺利出版。

在讲究物质享受时代，谁会去读一本文学杂志呢？这是人人常说的，倘若人人只是那么叹息，却没有去播种，怎能见到种籽发芽呢？

《清流》这一方地，等待大家来播种，虽然不是—片肥沃地，却也可长出智慧苗。

科技知识只能提供改善人的生活便利，却无法提升人文素质，给予生命的智慧。

《清流》的出版，是“文学创作.人文关怀”，愿大家一齐播种吧！

文学是生命的光 ——怀念颜龙章老师

朱颜

漂泊在海洋中的人，渴望船只的出现；走在深谷里的人，希望光明的到来。受压迫的人欲控诉；受委曲的人要表白。

文学是大海茫茫里的一艘船，是黑暗中的一道光。文学永远和受苦受难的人们站在一起，文学永远和正义同行；它追求的是人类的真善美。

无论你生活在那一个领域，你的生活就是一首哀艳的诗或一首昂扬的歌；诗和歌离不开人生；我们的生活也离不开文学。无论是诗歌、小说、散文……都反映了我们的生活；表达了我们的理想和愿望。

许多人在凄惨、危急时向神祈求祷告。

我在悲哀、感慨时写文章、日记。数十年如一日。

年青时，读了安徒生的《卖火柴的小女孩》，我耿耿于怀，我开始同情穷人。

江河奔流 (笔谈·评介篇)

1966年，我被逼离开云南园；我走投无路。我有千言万语不知向谁诉。我开始写我的故事，藉文学自我安慰。

转辗27年，许多旧事被遗忘，但心中仍然有着一个云南园的故事。我总觉得这个故事不印成书，不能完成我的宿愿。

1993年，我将《云南园的歌声》仓促付梓。我将此书送去吉隆坡一些大书局摆卖，大部分书局负责人看了我那本描写罢课、游行的小说，都不愿摆卖；只有上海书局支持我。当时我很气馁。我将此书送去印度书店售卖，不谙中文的印度大兄乐意听我的云南园之歌。

之后，我战战兢兢的将那本印刷设计、粗劣的《云南园的歌声》送给颜龙章老师。他为我的出版而高兴；又给我鼓励。1994年4月23日，颜老师在南洋文艺发表了听《云南园的歌声》。颜老师把我的拙作美化。他赞美云南园：“景致好，弦歌美、书香浓；有湖光，有山色……”如诗句。他又表扬那群视死如归，保卫南大的儿女，他述说：“云南园儿女，敢爱

江河奔流 (笔谈·评介篇)


敢恨，能爱能恨……”，豪气干云”。颜老师说：“这么美妙圆润的歌声，牢牢地扣紧我的心弦”。接着，颜老师在商徐版写《试探〈情注云南园〉》。他读了我的《云南园在我的记忆中》有感。他说，那是“云南园儿女的哀音……”。

从云南园走入监狱，我忍着一滴泪；从狮城走回长堤，我忍不住眼中的泪水。多少个风雨的日子，我站在长堤边，望着长堤对岸，望着云南园……。一些不成故事的故事，就这样写成。

在夜深人静孤独凄清的时刻，颜老师的豪情呼声在我案边响起，他勉励着我，使我在哀凉的写作道路上，有着温情。

1998年，我写《当黑暗到来》，颜老师带病为我改正字句和情节，又为我写序文。

2001年，颜老师在《南洲诗社诗集》写《击赏〈云南园的歌声〉》，他说我是一个苦学生，用血和泪写成《云南园的歌声》。颜老师在诗中描述：“云大伴随黄鹤去，人间遗响断肠歌。”



江河奔流 (笔谈·评介篇)

颜老师对南大的存亡感慨万千，他的诗句充满热情和豪气：“鸠据鹊巢王气尽，士耽草野彩云多；风光明灭争分秒，忍辱心裁枕铁戈。”

2000年七月，颜老师得知南大校友会欲出版南大史，颜老师关怀，又寄望：“南大精神扬四海，经天正义震乾坤。谁知偏遇独夫劫；岂意空飘‘无校’魂。”

1960年，我念初三乙，颜老师当班主任和教导华文。颜老师讲课的声音慈和中夹着“爱心”和“正义”。老师的“爱心”教导，在我的心田里，播下了“爱”的种子。

颜老师作文写诗、填词……，数十年如一日。如果说文学是生命的光，颜老师是我文学黑暗海洋中的一盏灯，照耀着我的航程。



颜龙章老师去了……

朱颜

大概是十天前吧，颜老师的女婿来了电话说颜老师生病，不能来吉隆坡检验耳朵助听器；我也无法和他在去吉隆坡相聚。

7月19日，颜老师来了信，他说他怕寒，暑天犹叫寒。我想是老人病吧。

在信中，颜老师提到孔学，也关怀南大。我将《南大心声》寄给他。

8月7日，我回了一信，谈到儒家思想的兴起，南大精神的传扬。想不到这是我最后给颜老师的信，也想不到7月19日的信，是颜老师给我最后的一封信。

“颜老师去……世……了！”是吴念真同学细弱的声音。

我惊愕了一阵之后，心中有些内疚；本该早日拍电慰问，无奈琐事缠身，日复一日；如今再想和颜老师交谈，已无机会了。


颜老师虽然去了，他的诗作，他的写作和教学精神和关怀南大和执教的热情，永远留在我们的心中。

颜老师，你安息吧！

希望你和爱妻相逢。

引猫

蔡家茂



我们经营的二手车行，是角头店铺。为了让店内汽车出入方便，我们将右边的半墙及后墙都拆去，改为大卷门，因此店铺是三面通风的。记得当初搬来时这一带都是新店铺，好多都空着，几个月后才渐渐被填满。我们左邻第二间搬进的是一家咖啡店，内里又分割成好几个食物摊，这样一来，他们店后堆积的残羹剩饭就多了，引来老鼠和猫。开始时我店似乎不会受到什么影响，可是

一些日子过后，老鼠和猫便穿家过户，我们由于三面敞开，小动物们很容易窜进来，因此一些地方如堆放杂物的楼梯底下贮藏室或汽车底下，经常都有猫粪老鼠粪。我颇有洁癖，每嗅到一阵阵臭味便感厌烦，平日要是让我看到小动物们出出进进，我必大声斥喝，务必逐之而后快。

有一段时期因农历新年佳节来临，我们的生意特别好，车辆有进货有出货，流动性很大，我每天忙得不亦乐乎，就没时间去理会猫儿鼠儿们的横行放肆了。

农历新年期间，本店一共休业八天。假期后我和同事老陈一早去开店，门开后扑鼻而来的是一阵阵呛人的猫屎臭味，我不禁皱起眉头，我们又得为畜生们清理粪便了。不止此也，楼梯下的杂物室还传来小猫咪叫声，且几声齐叫，不得了，母猫竟然在店里生小猫。上前一看，杂物室的旧报堆中一只大母猫正喂着五只小猫咪吃奶，它见我们到来，并没显出惊惧的样子，



好像这里理所当然的是它们的安乐窝。这回的麻烦可真大了，我们将如何处置这些小猫？它们那么脏，我们是无法让它们长住店中的，但现今小猫们还在嗷嗷待哺的初生阶段，我们总不能那么忍心将它们丢弃路旁吧？

幸好老陈知道离这里约四英里的地方有一位爱猫的独居李姓老婆婆，她的独立式大屋里养了许多弃猫弃狗等动物，只要有人将丢弃的宠物送去，她都会欢迎。知道有这样一个好去处，我的心踏实了许多，就让小猫们在这里多住一段日子吧。

小猫儿一天天长大，约过了二十多天，它们已能四处流窜，不过步伐还不十分稳健。有一天早上，老陈带来一个厚厚的有耳开口大纸袋，将五只小猫捉进去，随后放入一辆达善千六CCSSS车里，原来他打算上银行之后，顺路将它们送到李婆婆的家。老陈完成任务回来时说当李婆婆收到那满袋的小猫时，高兴得不得了。了却了



这桩麻烦事，我终于松了一口气，当然，母猫也给我们赶走了，猫窝里留下一大堆秽物让我们清理。

可是那辆达善SSS驶回陈列室不久，车里竟传出小猫的叫声，我和老陈不禁愕然相顾，这可真邪门，赶忙打开车一看，声音寂然。我们搜遍全车，尤其注意座垫底下，却完全不见猫儿的踪迹，我们自觉好笑，彼此猜测多半是因这几个星期给小猫吵怕了，才因心理作用而产生错觉。不料话还没说完，车里又传出小猫的叫声，是从排列汽车的汽油表、速度表等的仪器板(DESKBOARD)里传出来的，老陈这才恍然大悟，必定是他上银行时，那只顽皮的小猫趁机爬出大纸袋外，然后钻入仪器表板中，约十五分钟后老陈再上车时也浑然不觉，自然就没料到事情有异。他马上打电话给李婆婆，没错，她只收到四只小猫。



老陈的个子比较瘦小，便委身仪器表板下设法仰头看，由於光线太暗，我们又没有手电筒，车内也十分局促，他没看到什么，只好用手去触摸。那只小猫也真够机灵，一点声音都不发出，使人没法确认它的位置。老陈摸了好一会，弄得满脸大汗，头昏脑涨，只好退出车外休息，吸吸新鲜空气。一会儿他不死心，又入车内搜摸，就好像我们小时候在小河里摸鱼虾一样，结果也是一无所获。我们真担心，要是小猫一直不肯出来，闷死或饿死在仪表内的话，这车不知要如何善后？我们折腾了一个上午，还是奈何不了它，只好各自回家吃午饭。

我午餐吃粥，太太新煎的咸鱼虽然香气逼人，我却没心情享受。用过午餐后又急急赶回店里谋求对策。离家前我忽然灵机一动，拿一张旧报纸向太太讨一条咸鱼，才匆匆开车回店。

清溪漫流（散文篇）

回到店中，老陈对我说当没人靠近那车时，内里又传出小猫的叫声，他火速根据叫声来源扑前一摸，又是徒然。

我把咸鱼用报纸垫着放在那车左边前座的脚踏板上，又将前座左门打开，然后大家藏身远处，远远地注意动静，那已是下午1时多了。或许是因我们店铺四周人来人往，人声吵杂，惊吓了小猫，它总是不肯现身。到了将近5时，周遭的人声脚步声渐渐寂静下来，许久沉静之后，小猫才偷偷从仪器表板下爬了出来，脚步甚是缓慢，看来是饿坏了。它一抵达踏板便张口咬吃咸鱼。说时迟，那时快，老陈一个箭步扑身过去将它牢牢捉住，这场人猫的耐力比赛才告圆满结束。

老陈将小猫和咸鱼放进一个小塑胶袋内绑紧，又将塑胶袋剪破两个小洞，马上驱车将它送给李婆婆。



<<清流>>封面设计忆旧

有明

人有机会而又能兴奋地去怀旧，并有闲情可以仔细地慢慢去欣赏以往钟爱的文学刊物，那简直是一种享受，是一份值得珍惜的机缘，有时我觉得那实在是一份福气，是相当有价值的品味，更何况历年历任编辑部成员以及社会上各阶层有心人，都注入了相当的感情和至美的精神在我们这本有希望有冲劲的《清流》呢！

现在让我们一齐欣赏第九期的封面设计吧！丘瑞河的了油画题目是《秘密》，它真的可让人有一份神秘感。那奇异的布局 and 那青色与黑色的两个神秘身影足以让人感觉真个有很多“秘密”在远远的那一方。



第十期是韩彪的水彩画：《野趣》。画中的远景是农耕，牛和农夫们的合作真是处於融和的气氛里，这是画者美妙的心思。近景又另有一番情趣，轻风中的野草和可爱的小花儿都舞得开了心，请看那小舞台的石座上，是双快乐的鸟儿，它们是在谈天抑或是歌唱呢？双双神态美妙有趣。

第 11 期的封面是陈永成的美妙摄影，题目是：《起舞弄清影》，陈永成看准了舞者那一刹那的美妙舞姿，是至上美术上品，值得赞赏。

第 12 期的封面是欧锦华的摄影：《喏，在那儿！》是山林中两个玩乐儿童，他们的自由自在是最可贵的，那正象征着我们这群自由自在地默耕群众，是有目的地做文学保温工作耶！照片中的儿童，其一是以手指指引方向，另一个正在用“拉士得”瞄准方向用劲地射出，只要细心地观赏，他们的神情是多么有劲，多么有魄力啊！这浓浓的真实感，意境可真特殊，配景亦自然得很，摄影技巧高明！



清溪漫流（散文篇）

第十三期是谭炳泉的“归”，归帆无数，椰树婆娑，傍晚的美景真怡人，这是谭炳泉笔下的功力，故有特殊的美妙风采。

第十四期谢忝宋所画的《《乐逍遥》》可真的好逍遥，那草儿的自然逍遥，连水和鱼儿都那么自然逍遥。不知《《清流》》何年何月才步入更自流逍遥的境界呢！

第十五期罗荣那“泊”的奇特美景，可真是《《清流》》的“写照”。

渔船的停泊，通常都有一定的理由。《《清流》》的暂时没有印好出版，十多年里都是遭受种种的影响而常会展期露相，不过那也是没有办法之下而坚定地永远努力谋求发展啊！《《清流》》总算有办法面对大家。

许心伦那水彩的《《惑》》，是十六期亮丽的一页，那极玄又极美妙的画面，真个能吸引着我！画面非常奇特，又非常热闹。一群飞舞的彩蝶正绕着这不像懒的“静猫”周围：“我应该扑向哪一只彩蝶呢？”这显示人的心态常会如此。



清溪漫流（散文篇）

为了配合下回的《清流》出版，暂时把“忆旧篇”搁一搁。大家也知道我真正的心意，《清流》编委永远不会忘却设计封面的有心人的奉献！

在这儿我衷心地向各位表明，我对绘画和摄影都没有深厚的认识，我所以会执笔写这“忆旧篇”，完全是因为感谢各位的贡献和那珍贵的精神，同时我对那封面有着深厚的感情，从观赏而领悟出那份真情真意。若是我的观感出了毛病或是有了笑话，那就请各位体谅我的鉴赏力不够吧！





司南马素描

朱宗贤



司南马的身份是拉律峇登副县，驻有副县长 (A.D.O, Asst. Disdriect Officer) 及初级法庭，案件由“推事”来审判。从怡保沿大道通过峇眼色海右转可抵达，依旧路计算共88支碑；若循太平来是30条石。而太平距怡保则53英里，这样算来可节省5哩，但途径狭隘若九曲十三弯，过程如下：



自太平经火车站北行6哩，有旧路可往新芒魏的“新邦暗拔”，乃昔日赴槟城的古道，然自“新板”路口直达峇眼色海大道开辟后，路径便流于偏僻，少人行走了。再行3哩至三岔路，直去是巴都古楼峇怡郁等埠，左拐入司南马路。

复走二三哩，跨火车栅门，该小甸唤作“普笃丹绒”，拥七八栋简陋小店，沿途一直为羊肠小径，不能用4号“牙”。至72碑一处乃橡胶园丘，地势稍平坦，可奔驰二哩后又回复3号“牙”，过76碑（此72、76碑系从怡保经太平算起的）抵达十字路，一小镇名“咕布加渣”（意义为像墓）。左拐通峇眼色海，右步往怡郁，直上属司南马。过小甸一观路碑，赫然是81、82、83，原来这才算正式路碑，由峇眼色海计起也。再行五、六哩就到司南马了。若不进市区，可迳抵吉辇河（又名司南马河），过桥后便属吉打司南马小镇。此河流去“巴力文打”，系霹雳北部与吉打南端分界河也。

1966年杪趁着学校假期，与了同道驱车作北霹游览，沿正道迈进市区。以大街为主，一条戏院街横街尾，有新光戏院放映中西电影娱

客。大街右侧背面为“后街”。后街加横巷呈井字形街场，比“万里望”稍小。后街可上达“水喉山”，设蓄水塘及宾馆（Rest House，政府旅舍）附近又有一条出口路，加上戏院街仿佛麻袋，包裹市区。

社团只见嘉应会馆矗立市区中央。按嘉应州是广东九州十府之一，现改称“梅州”，以梅县充首府，其他日邑乃蕉岭、平远、兴宁、五华，流行客家话、粤语。

1941年12月8号，“萝卜头”南侵，冲破吉打和暹罗的“樟仑”，攻陷日得拉、亚罗士打。此间英印驻军奉令撤退，临走前把大道两旁的路碑涂污，不让鬼子探路趋太平。更命两侧甘榜土人带走细软，放火烧毁村庄，不让倭奴歇息。

果然第二天中午，一连（百多人）“脚车部伍”开到，并不入埠，约抵目前的“双溪打立”村时，无人可问，恰巧一位钟姓华侨从胶园工毕出来，敌酋向狂喊“太平，太平”，钟氏忙指明方向，队长又命上前令下车，将“座骑”扔下，跨上老爷车呼



清溪漫流（散文篇）

啸而去。是架抢来的新款“礼里”车，因漏气被弃，便宜了该华侨，因祸得福。

黑暗世界终于消逝，百废俱兴，本镇恢复华荣，唯一的华校“志成小学”迅速复办。该地没有“中学”，要念中学惟有赴太平、槟榔屿。后来志成董事部设办志成中学（独中），使小学毕业生有安身之所，可惜二三载后学生来源不足而结束，不过也造就了一个写作人。他是江振轩君，目前他在吉隆坡办《农牧杂志》。

60年代埠主是黄容晓先生，子黄炳新开万和杂货铺，受封太平局绅，热心公益提携子弟。

距离本埠十二支碑的“双溪打立新村”，该村有一位只念过夜校三年的写作人，笔名“章钦”的钟钦贵，现任“清流”文学杂志主编。一位名叫陈福宜的修车匠，技术精湛，时常应召出街场甚至附近炭窑场修理车辆及机械，然英年早丧，今其子承继事业，扩充其家做修车厂。



清溪漫流（散文篇）

再行3条石到十字路口“咕布加渣”小甸，有宏伟的广福火较（锯木厂），商肆十余所。它的“大伯公山”（义冢）由昔日的“华侨”改为“汉族”。是其特色。

司南马河水深可航船，盛产“白须公”，鲛鱼给两岸人民提供美味海鲜和练习游泳的所在，打渔者多属巫裔。产品以桐、橡胶为主，拥有许多“山门”。自从胶价低落后，百姓多改种油棕了。

本镇再去3条石有“兰斗班央”小埠，土人叫做“拿督班央”。一条马路有不少华籍店主，多经营水产、土产生意。再往前是“双溪巴育”甘榜及“巫金”，鲜少华裔踪迹。从司南马赴宜力昔日要行110多支碑，自从怡郁直透玲珑大道开拓后，可取道怡郁抵宜力，节省50多哩呢。


附七绝一首

霖雾司南马，鱼虾游水下；
树桐遍野芭，嘉应建华厦。



从
投
稿
谈
起

顾湘



学生时代喜欢涂涂写写，看到同学丁世民兄的作品，常在《世界儿童》月刊发表，心里好生羡慕，当年，世民兄、孙振衍和云冰等人的作品，经常都在《世界儿童》上刊登，可说是很有潜能的年少作者。

可惜，世民兄踏入社会工作后，便放弃写作，转而对音乐产生兴趣，我们也无缘读到他的佳作了。如果世民兄当年不间断地写下去，很可能会像驼铃兄那样，成为写华文坛的名作家。

我也曾经把作品寄到《世界儿童》去，但每次都如泥牛入海，无声无息。我转向各家报社的“学生园地”投稿，每天放学后，就骑着铁马到甘文阁中华公会去看“免费报纸”，顺便也看看自己的“大作”是否有发表？一连看了几个月，都看不到自己的作品，心里难免失望，看来自己绞尽脑汁写出来的作品，都被编辑老爷拿去练习“投篮”了，岂非枉费心机，自讨没趣？

直到有一天下午，才看到自己的一篇作品，终于在建国日报的“学生园地”发表了，我赶紧去买了一份建国日报，这时候的心情，正是“春风得意铁马疾”，兴高采烈踏回家矣。

从此，我就更加勤于写作，投稿范围也逐渐从报章的“学生园地”，扩展到定期文艺刊物如《时代版》、



<<学生文丛>>和各家报章的副刊了。中学时期，我就喜欢阅读南洋商报的<<商余>>版和<<星期六>>周刊，特别是<<商余>>版一些名家如姜太公、康如也、铁口、榴连馆主和金榜居士等的佳作，我一读再读之后，还把它们剪贴下来，存而时读之，不亦乐乎？

到北马工作之后，我开始在光华日报的<<新座>>副刊写稿，写的多是散文和短评，<<新座>>主编是温梓川先生，它专供青年座谈，主要作者有林风、陈墨、浪子、老夫、练大炮、司马温公、上官痴珠等。

后来，<<新座>>停刊后，我转向星槟日报的<<莲花河>>和<<小都市>>副刊投稿，<<莲花河>>的主编是林姗姗先生，<<小了都市>>主编是陈瑞昭先生，同一时期我也从事马来文作品翻译，投寄到南洋商报的“青年文艺”和星槟日报的<<星艺>>副刊发表。

80年代中期，由顾兴光、张友群（韵斌）等人创办的<<华商报>>半周刊出版，总编辑是余荣坤先生，<<华商报>>是一家独立性的政经社会



清溪漫流（散文篇）

评论刊物，它在发刊词中强调伸张正义、维护真理、对作者身份保密、提供优厚稿酬等，都是在我国大报小报史上独树一帜，史无前例的！

当时我个人的生活比较潦倒，就是靠《《华南报》》的优厚稿酬，得以渡过难关，此时此刻，我真正体会到古人所说的“煮字疗饥”，不无道理，我写的多是时事评论及杏坛秘闻，承蒙总编辑厚爱，我的稿件刊登率有九成以上，而稿酬非常优厚和准时，对报人来说真是难能可贵。

张友群兄是我念钟灵时的同班同学，年纪轻就已出版一部小说集《《世纪末的情调》》，驰名文坛，后来他继承父业从商，长袖善舞，难得他在商场得意之余，能够办起这份针砭时弊，敢怒敢言的《《华商报》》，扮演了舆论先锋的报人角色！当年驼侠在该报批判马化控股，轰动一时！

有一回在书店巧遇友群兄，只是寒暄几句而已，毕竟他是成功商人，我是潦倒寒士，我也没提到《《华商报》》和写稿的事，后来直到他安息主怀，



清溪漫流（散文篇）

也还不知道我曾经是《《华商报》》的撰稿人，而顾兴光和余荣坤两位先生，都和我素昧平生，从未见过面。

80年代后期，《《星洲日报》》复刊，起初，我投去的稿件，也都被编辑“投篮”，直到存篇《《独中校长不是人做的》》短文，在《《星云》》版“龙门阵”上刊登后，从此就跟星洲月报结下长达七年的文字因缘，所以说，投稿这回事，有时也靠际遇和机缘，如果稿件不受编辑青睐，而作者又心灰意冷，不再继续投稿的话，使永远无法在有关副刊上占一席之地了。反之，如果编辑采用了作者第一篇作品，开始对作者有信心，便会继续采用有关作者的稿件，日久“老树盘根”矣。

90年代初，《《中国报》》摆“热话擂台”，我便以《《林敬益难得糊涂》》一文上擂台叫阵，幸得编辑彭早慧小姐慧眼识“奇货”，马上便刊登，接着《《财长说五就五》》、“大胡子失踪”等篇，就连续在擂台上“笑坏江湖”，一直写到90年代中期，才因报章言论自律，不宜“热话擂台”为止。



清溪漫流（散文篇）

在投稿给上述各家报刊的过程中，撰写得最辛苦、也最花费心思的，要算《星云》副刊上的“龙门阵”了，因为“龙门阵”类似“豆腐干”专栏，短小精悍，文字必须简炼有力，写作态度更需严谨，往往要绞尽脑汁，费尽心思才能完篇；至于写得最轻松，最写意的，则是《中国报》的“热话擂台”了，擂台上的热话，有的“捕风捉影”，有的“胡说有理”，有的“笑坏江湖”，台上常亮相的“儒林好汉”有萧剑、乌哥、吕公明及汪德夫等人。热话内容多采多姿，喜怒笑骂兼而有之，令读者看得心花怒放，大喊过瘾也！可惜《中国报》的擂台如今早已收档，此情不再，令人惘然。

由于报刊言论经常受约束，时评作者不能畅所欲言，我也早已像已故许光道先生那样“封笔”多年，偶尔只在纯文学刊物上发表几篇怀旧的作品而已。



清溪漫流（散文篇）

相思树

亦桓





清溪漫流（散文篇）

那棵相思树就长在路旁一间不起眼的小洋房前。枝杈有的已经长出竹栏外。

风轻轻拂过，相思豆就一颗颗地掉在地上。我仿佛听见豆子掉在地上的轻脆声。那间小洋房宛如只是为了陪衬而存在。

每日路过，我又会看见那棵相思树。当风拂过时，它又在哀怨地散播相思了。一粒粒的豆子掉在地上、路上，甚至在路人头上、车上。总觉它不该长在这里，又出竹栏外的树叶也变得浊黄。

我从来就不知它的由来。

某夜，与友人路过那棵相思树，不小心踏到了地上的豆子。我拾起那颗豆子，觉得它可怜，于是收起它。

友人说，豆已转黄，无用了。我更同情它，决定把它放到后院荒地里。

果尔，我开始到树荫下拾起一颗颗掉在路边的豆子，并把它们装在透明的玻璃纸里。而我发觉现栏杆内的豆子总被人堆在一边。是洋房的主人吗？

已经收集了五瓶的豆子了。把它们摆在面前欣赏时，我好像看见它们在哭泣，愀然不乐而欲哭无泪。豆子呀！你有心事吗？我能不能替你分担？它没有回答我。



相思树为什么会生存？难道它为了相思而活吗？既然如此，为何人们还是为了相思而痛苦呢？

某日，友人问我何为思念。我摇头。于是他告诉我，他暗恋她已久，想尽办法认识她以后，她却告诉他说她要到英国深造，无情的她只留下地址。他的单恋转换了思念。他唯能靠一张纸来阻止思念滋长。

后来，连唯一的沟通都失去了。他拭干潸然流下的泪，告诉我，他决定到英国寻她去了。他忍受不住思念的痛苦。他走之前，留下了一丝百信的赧然微笑。

我个人彳亍地再路过那棵树，习惯性地蹲下身子拾起相思豆，背着斜阳，竟然发现了那一直被遗忘的小洋房：一个女人以同样的角度望着我，却以另一种眼神看着我，忧郁的。她趋前向我微笑。我看见她唇掀动着，却听不见。

她姗姗走上前打开竹门，招我过去。我紧张地步入栏内，看贝栏内地上堆着的豆子。风一吹，豆子又一颗颗跌在地上，与豆推里的豆子相偎着。溘然，她拾起一枝枯枝在树下沙上划着。



清溪漫流（散文篇）

沙里混着豆子。沙上写着：“你听不见吗？”我找了另一枝枯枝笔划：“是。但我还能说。”

她坐在树下，惘然地看着那些字。我开口说：“这树是谁种的？”她开始透过沙子告诉我：那是好久以前，父亲答应母亲种的。他们坐在屋外等待发芽。等到发芽时，母亲因为重病而过世了。然后父亲伤心欲绝，抑郁而死了。于是她负起照顾树的责任。那棵村巴寄满了思念。


我舍不得离开那棵树，乘着火车，投奔在夜里，赶回乡里看重病的父亲。父亲病愈后，返回城里，发现豆子发芽。于是奔到那间屋，却见不到她。

后来，有人说她搬家了，连树也砍了。我突然觉得后院那棵嫩芽迅速长大了。我不知我是厌了那棵相思树，还是爱上了那栋洋房了。

清溪漫流（散文篇）

伦敦上课第一天

李燕燕



九月，初秋，天气正转凉，树叶已开始换上黄色衣裳，秋风吹过，片片飘落，空中纷舞。

十几小时的飞程，我与彩惜妹妹抵达希多机场。出口处站着大姐及好友韵霞，手上拎着两件为我们准备的秋衣。暑夏走入凉秋，大衣披身，心里暖洋洋的，离乡背井的辛酸，渐渐地让位。



清溪漫流（散文篇）

时差、温差，抵大姐住处时，风尘仆仆，凉凉天气，谈浴色变。衣箱里抽出棉睡衣，胡乱洗把脸，蒙头大睡。

朦朦陇陇中，听见大姐和人说话。留英同乡，听说来了姐姐的两个妹妹，等不及明天，傍晚就赶过来探亲，心里真感动，可是躺下的人，被窝里暖着，也曾掀开三层厚的被，丝丝凉意袭来，急得又钻回去。

学院好远！搭地铁去维多利亚站，转换火车，抵目的地，还得走上一段路。从小镇来到了大都市，披着厚厚大衣，穿上吊带丝袜，提着重重书包，走起路健步如飞！在菲律宾那一段娇生惯养的日子，极短程也是汽车代步！生活掀开了新一页，充满挑战！

姐姐上班，人生地不熟，语言又有障碍，第一天上学堂，怎办？

早有自告奋勇的萍，大清早就等在客厅，陪我上学一天！

午餐时间，拿着托盘，排长龙，羞得头都抬不起来！记忆里，都要妈妈好言相劝，早餐的牛奶、半熟鸡蛋，午后的腰只面线，才勉强下咽，次数多了，也发发脾气。舅母家里作客，菲佣成群，倒茶送水，招待更是无微不至。



清溪漫流（散文篇）

慢吞吞动用刀叉，一口口小心进食，眼光直直盯着桌面，对面的洋同学好奇地看着我，试图搭讪，头更低了，再不好意思继续让人感觉我是在挑剔食物，停了刀叉。

萍马上接口：“刚抵伦敦，语言有障碍，陪她上第一天课，以后还望你多照顾。”“没问题，一项荣耀。”对方爽快，哈哈一笑答应。

回程中，火车上，萍对我透露了一段往事：印象中。我是超级高傲的千金小姐，乘坐马赛迪上学，功课一等，姿色也算学校里屈指可数的。

记得吗？有次马赛迪抛锚，帮你家的司机推车，你坐在后座，看也没看我一眼，更不用说谢谢！一直就对你非常反感。

在异乡，今天才恍然大悟，原来你是那么怕羞。真所谓：有缘千里来消误会！

天知道，从小就受气喘病的折磨，是十足的自卑感姑娘。爸爸、舅舅都是古董一派；矜持，不善交谈，才是乖乖女，故放心让我出洋！

第一天上课，第一次文化冲击！



离开“老人营”

朱颜



近年来，除了游泳可保持一点年青人的强劲外，跑步根本没资格入围；现在连走路也输给妇人，如此下去，我不被打入“老人营”才怪呢。

上周五傍晚时分，我在首邦市市政厅大草场慢行。一群中年人在长跑。他们擦我身而过。我想到年前，我风雨不改，在山径上，在湖边跑道上称雄。唉，如今我老了，成了弱者。



清溪漫流（散文篇）

想着，走着，跑道人影无踪。暮色渐黑，我独自步行，在“暮途”中。

刹那间，一个年青女孩，拖着“哒哒”步声，从我身后赶来；她的健躯闪我身边而过。我真羡慕她的刚强。

我还是缓慢步行；我老了，与世无争。我老了吗？岁已老了吗？不，不该认老。认了老，永远被“老人铁笼”围绕着。好吧，我回忆当年，我憧憬往年的勇猛。我放快脚步，左脚膝盖的绞痛阴影渐渐消失。我跨大步子，双手摆动，腰部摇摆，我回到当年 Malay Mail big Walk 的姿态。30分钟后，我超越了那女将。我不自满，我继续走。8点30分，田径场上人影已绝迹，我也汗流浹背。我拖着胜利的步伐回家。

今天午后5时，我们三个爬山员来到嘉星山。雨后的山径，有点潮湿；加上今天不是周末，行人寥落。到了斜坡，我看到一个印度大兄，喘着气，强忍上山。

小黄这次领先了我们。以往，老黄和我，必在小黄前面。今天，老黄发现了“老态”；我更不用说，左膝盖的绞痛阴影叫我别卖老命。



清溪漫流（散文篇）

第一圈后，我双脚关节柔松、稳健。左膝盖的绞痛也渐渐消失。第二次爬过斜坡，双黄欲“收兵”。我来个挑战：“老黄，你曾经是甲洞森林保护区的爬山老英雄，你有了三次上山的辉煌记录。现在，我们来个嘉星山三圈记录怎样？”

“我不行！”老黄说。

“我……”小黄也婉辞。

好吧，只要敢于接受挑战，年龄不是问题。我独自往前走。当我看到一个中年华人妇女健步向前，更给我打下了枝“兴奋剂”。

我越过铁桥，山径上不见人影。上山又下山，我听到了谈话声。当我走到谷底，我看到三个马来青年喘着气走来。

“你们走了几圈？”我问。

“第一圈已受不了。”一个高大的马来年青人问：“你呢？”

“第三圈了！”我骄傲地说。

他们用钦佩的眼神瞟了我一下，喘着气避我身而过。

其实嘛，他们选择反方向的路途比我这个“亚伯”走的路更容易呢。

亚伯能胜他们，是毅力使然；亚伯不认输嘛。



无言的难过

圆荷



去年杪，亲人猝然离世，心灵承受重击；顽疾与杂念因此频频攻击。最爱之春节，随愁默默溜尽。碎碎片片的思绪与悲愁，昼夜辗转而过；寂静夤夜酿制的痛忆，转到炽热的阳光下依然抽痛如新。

无法不承认人生的无常与苦痛，然而，心情还是无法回复未伤的境界……。生活，无法诗情画意起来；视野，也难以赏心悦目。心境，更无法心旷神怡；思维，更甬谈轻松自在。或许，心灵尚在淌血丝吧！



清溪漫流（散文篇）

在疗伤之余，又霍然惊闻友人丧子之噩耗，再次拳击内伤。遥远消瘦的朋友，垂头丧气的急步走过；自己却呆愣地伫立一角，来回自忖：该如何开口；说你好吗？还是你别伤心哦！其实我也很痛心难过、让时间好好地疗伤吧！还是……

数次看著她悲愁地垂头走过，自己却无胆上前道挽或问候；只是独自、默默地望著她的背影变小……消失。心灵的抽痛，无法言喻。

问及她二十多年的同事，她也感同身受的说：见她如此，我们也不敢跟她谈话，给点时间让她静一静吧！这样的事情，若叫她别伤心，那根本是不可能的！况且，她还一直自己愧疚著……。

夜里，很想给她写封信，请她好好保重，不要再伤心流泪；或是写给她很诚恳的祝福……。

可是，却无从写起……。

心情，仍日夜牵念著此友。



清溪漫流（散文篇）

正当心思有所平复，正酝酿一封温情不炽的信件给朋友的当儿，十多年已认识、天天见面的温情好友却激情流露地告诉我：丈夫有了外遇，离家出走了！

当头棒喝的打击，震得我天旋地转；老友却闪着通红的双眼，说：“第三次了，我心已死了！”

握著她结实的双手，我眼泪无助地潸潸落下；朋友哽咽的无法言语。瞬间，仿佛海啸地震天灾排山倒海降临……

世界，怎么啦？心爱的亲人与故友之子随即猝逝、好友之夫又变卦了。伤心悲哀的事，一宗一宗地来……是否意味著人生的苦短？嬗变的事，永远无法还原；失去的一切，永远无法弥补。对于心爱的人，要更加珍惜；对周遭的亲友，也一样真诚。在愁绪浓浓中，不忘祝愿每个人都有幸福快乐。对于沦陷苦难的人，引用恩师的一句话来安慰：纵然黑夜是如何的漫长，但白天还是会到来的！



看看

看看





我在马来西亚出生，不知道中国家乡有什么亲人。稍懂事后，爸妈告诉我，家乡有婆婆、伯母及两位堂哥而已，后来其中一位堂哥在文革时，因饥荒逝世。还有一个伯父及两位叔叔，都流落在印尼椰加达，鲜少联系，音讯杳然。

到我爸爸逝世三十多年后，我始带了老母、太太及女儿妹妹等，回去家乡省亲，那已是十四、五年前的事了。

往事如烟；如今出现在我眼前的事，却不像烟雾那么迷漫。

回到家乡，让我恍然大悟：家乡原有一大堆亲人，由於战乱与贫穷，大都流落外地、外省或外国，过着漂泊流离的生活，这是时代造成的局面，我知道后，心里感到一阵阵的酸疼。

我的堂叔很多，早年都聚居在乡间。堂叔家境较佳，曾经营小生意，



也置了一些一房屋及耕地，算是小康之家，大多数的兄弟，都受过中学教育，一些还到上海求学，是知书认礼的一家。不像我们家，自祖父逝世后，就家道中落，生活日困，我的妈妈及伯母年轻时，还常受雇於他们家，做些耕作杂役之事。

后来，中国发生动乱，民不聊生。我的两个堂叔，一个从军，一个原本在县里做事的，因逼於时势，在兵荒马乱中，经过千辛万苦，流落在台湾，而其儿女也只好在台湾落地生根，永远离开了家乡。大概十六年前，我们曾到台北去探访他们，与母亲说起往事，恍如隔世，伤心痛哭！

六七年前，在母亲逝世前，堂叔不幸因年老多病，离开尘世。想起他生前细述往事，怨恨战乱导致他们妻离子散（妻子困居广州），离乡背井，



做了乱世异乡人，心里无时安宁。后来母亲与我，一心想再去和他老人家相见，却事与愿违，不久，连我母亲也走上黄泉路，很令人沮丧。

我还有三位堂叔，也是知书识礼、温文敦厚之人。他们在内战时投笔从戎，期为国效劳，辗转流窜于大江南之后，被调往西北部的新疆，过着军旅生涯，一恍使是四、五十年，历尽沧桑，而今落籍新疆，回不了南方的广东梅县家乡，可能今生成了新疆人，与维吾尔族永处了。那年（1998年），其中一位堂叔与堂叔母偶然来到马来西亚，过境似的，与我们在夜间的吉隆坡相见，次日便匆匆回去，当时聆听他细述战争之苦与骨肉兄弟分离之疼，令我们深感痛楚，不禁想起白居易诗：“田园寥落干戈后，骨肉流离道路中”，正是我们家乡的写照。



堂叔在遥远的新疆，七十开外，又年老多病，一直惦念着我们，惜山遥水远，到今还不能再度见面。好像我的伯父，流落在印尼，一生回不了家乡，还遭受无数次的排华灾祸，劫后余生，他们一家人生活在异族统治之下，受尽蹂躏与歧视，比我们这里更艰辛百倍。

还有两位叔叔也流落印尼，偶尔回到中国乡下，也常感叹“老大莫回乡，回乡须断肠！”

提及堂叔等人，又使我想起家乡，一片荒凉，祖屋破旧，人丁稀少，与百年前繁荣昌盛的景象，实有天渊之别。这是时代带来的悲剧，还是命运的安排，我难以释怀！



浩瀚人海

(小说篇)

恩人之死

长竹





在六月中一个星期六早上，外子跟着表嫂及表侄子去诗巫的政府医院。他们要去看一个老朋友叫作阿拿的。其实阿拿是家翁生前的一个朋友。因为两家人时常有来往，所以，外子和他也成了一对好友。

家公这个伊班朋友帮过家公很多的忙。至少他让家公买地时，应用他的名字。至今已有半个世纪的事情了。

听到婆家的长辈们告诉我很多类似的故事。

家公的伊班朋友之中，有几个是很讲信用的。就如前年有一个在电力局做工的伊班同胞来讲吧。在对方的父亲去世后不久，作儿子的他就立刻把地契交还给外子。还亲自送到我们家里来。虽然只那么区区几千令吉的地，可是他们就会把它交还给地主。

当然，其中也有几个不交出地契的。老一辈的人去世后，会把地契转让给他们的下一代。下一代的人和地主的家人是没有感情的。所以，就理所当然地是属于下一代的人了。



家公有好多地成为他人的地。

外子此番去看阿拿的病，纯粹是为了友情和恩情。

嫁作婆家已20多年了，只听说他曾在他的可可园里跌了一交。对于家公朋友救了他一回的事，我没听说过。

很惊讶听到他的这一句话。

原来在30多年前，当外子还是单身汉的时候。因为家族“龙争虎斗”为财产。他一气之下就远离了市区的家，到山芭无人烟的地方去。从砍树到烧芭，都是他独自一个人去做。在那儿，他找到了他的生活目标！他种植了几依甲的可可。

而他种可的地，就是家公用阿拿名字买的。

到了可可收成的时候，我跟外子早出晚归地在可可园里干活。我们请了附近一些伊班同胞们来帮忙采果及扒可可。有时，工作多的时候，我们也会请几个华人来帮忙。

在这种情形之下，阿拿出现了。他跟外子各建了一间小木屋在园里。以便作避雨用的。偶而也当它是个休息所。阿拿不常在那里住。他有他的长屋，在一个叫作“巴洋”的村落里。我不曾去过他的长屋。不过，外子时常载阿拿回家，在傍晚时分。



阿拿在地的另一头种了多种的蔬果等。有收成时，他会和他的小儿子在小屋里住宿几天。有时我也会见到阿拿的太太来。他们都是一模一样的瘦巴巴。身上看不到任何一片肥肉。一眼看过去，都是很会干活的务农人家。

话说在可可园的山坡下，外子开了一个鱼池。要从小木屋到坡下鱼池的中间，有两条红材木做了简单的桥。

一个清晨时分，刚刚下了一场大雨。外子要下坡去看他的鱼只。到桥上时，不知是不是雨后木材滑还是什么的，他整个人就往旁边滑。他的胸部跌在红材上，整个身子夹在两条红材间。他爬不起来。幸好阿拿听到他的呼叫声，而拉了他一把地把他扶起来。

“他用他的土制油帮我搽胸部和腿部。让我少了许多的的痛楚。”外子重述此事时，说了几次阿拿的好心。

由此可知，外子是很感激阿拿的。

后来因为可可的落价，我们一家大小又搬回市区的老家居住。



我对阿拿的认识，并不是很多。只听到婆家的人常常提到他。说他很喜欢杯中物。有时他也抽烟。他的门牙是黑黑黄黄的，好像有几年没洗一样。

偶尔有出来街上时，阿拿就喜欢找外子或外子的表哥喝酒去。有时，他也会带着他的一班酒肉朋友来到旅馆找外子。他满身酒气，说起话来醉薰薰的。我倒有点怕他会甜言乱语，不敢跟他太亲近。

其实说起来，阿拿是外子姑丈的一个远亲。所以表哥表嫂和他很熟。表哥还让出他在市区店屋的客厅，给阿拿及他的至亲们作过夜的场所。当年的路不是很好走的。每一回上街办货或卖他们的产品时，他们就会留在表哥家休息。阿拿的几个儿女为了方便上中学，也在表哥家住过好一段时期。他们之间有一种浓浓的感情。

说起来，他们还有一件事相依不离。家翁和他的姐夫都用过阿拿的名字买地皮。姑丈去世后，也就理所当然地留给了表哥这个独生子。表哥的地比外子的多几“依甲”。



那个星期六的傍晚，外子从诗巫探病回来。

他脸带忧伤的表情对我们说：“医生说他的肾已全部坏掉。在等着日子呢。真是可惜，上个星期，我如果有请到他和他的个儿子去餐厅吃饭的话，那就好了。如今再想请他吃已是不可能的事了。他都已躺在床上的了。唉！人生就是有这么不如意的啊。”

意想不到的，隔天早上9点多，阿拿就离开了人间。

外子跟着他的表侄又去诗巫。还送阿拿下来泗里街。

傍晚5点多，我和外子到阿拿的长屋去凭吊。

这是我的第一次到达他的家。想不到却是最后的一次！

到达时已是晚上7点正。

“以前是石头路，好的车子都不敢驾进来。”外子说。

可以想象他们以前的日子是多么的难过！上一次街上要经过上下不平的的路。



阿拿住的长屋不长，应该只有20多家的家庭。屋旁停了几部各种各样的车。这表明说他们现在的生活已大大改善。木板制的长屋已不见。换来的是石灰屋。自来水和电流都已是很平常的事。他们的子女都在各政府部门做事。他们很重视教育。阿拿的6个儿女之中，有大学生、老师和公务员，就是可见证一切。

到阿拿的屋里时，客厅里的地板上放着一个棺材。它的盖子是放在另外一边近厨房的大门口处。棺材的四周围坐着男男女女的老少们。他们脸带着忧愁地持在地板上。没有任何的哭声。阿拿的太太就坐在棺木旁，对着她老公的头张望。不时地，他也眼看她的四周围的亲戚朋友们。她没有任何的表情。想是太伤心吧！已经哭到没有泪水的样子。夫妻作了半个世纪多的时间，今番是永远的分离时刻了。是悲是苦，只有她自己知道了。

我跟着外子在阿拿的棺木后鞠躬几次，表示哀悼。见到阿拿穿着黑色的西装。他的脸一点痛苦也没有。看上去的确是很安详的样子。



之后，我们和阿拿的大儿子坐到墙壁一边的地板草席上。

断断续续地，从外面涌进来三三两两的客人。有男有女的及老老少少们。近的远的系戚朋友们都来了。看到这里，让我想到伊班同胞们热情和团结。他们不管身在那里，都会赶回来为亲友们奔丧。

坐了差不多半个钟头，就听到了一个妇女在哭着。他用一条蓝色毛巾遮着脸。一边哭一边说话，很伤心的样子。

一直以为他是阿拿的大女儿。

大凡来讲，很多老人家去世后，多数是作儿女的会很悲伤地痛哭。作儿子的就没有那种伤心表情。说男人是不轻易流眼泪的，也许是对的说话。

记得我的父亲去世时，嫁作他人妇的大姐哭得很厉害。他哭时是一句又一句的悲哀句子。说的是父亲生前的为人及如何疼我们的生平事迹。弄得我们也跟着她嚎哭。

不过，我有点不解的是，此妇女在嚎哭时，在她四周围坐的亲戚朋友们没什么表情。他们没有哭泣，也没有掉眼泪的样子。



在想着的时候，听到该嚎哭的妇女也来一了又一句悲哀与句子。我听到她说起阿拿的一些生平事。

原来阿拿此回是因为身体不舒服，他的家人就把他送去诗巫的政府医院。他们认为那儿的设备会比泗里街的齐全。还认定地认为那儿的药丸也比较好。因为有信心，所以就让他的儿子载他上诗巫。没想到的是，他活生生地去，竟然活不回来！就是如此地病逝在外地。那是很令人伤心的一件事啊！

她以一个亲人身份，哭出了悲伤的心事。

我在旁听了也伤心地落下泪水来。想到他的生平事情，及在可可园里如何逗着我的幼小儿女们的种种，心头是一阵阵的难过心情。

过了好一会儿后，她突然间停了哭。停得很奇怪，没有任何的意象。以一个平常人来讲，应该还有那种断断续续的哭泣声才对啊。



可是，她什么，也没有！

我感到很好奇这种哭法，有点假假哭的样子。因为她的哭声一停， she 就把蓝色的毛巾从脸上拿下来。擦一擦她的脸后，她就跟着旁人谈笑风生。跟先前的那种凄苦表情，迥然不同。

后来，阿拿的儿子跟我们聊起了此事。原来那个嚎哭者是阿拿的一个远方亲戚，他们请她来哭灵。说要她死者的灵哭回家。

我心里想，若真的把灵哭回来，不吓到家人那才怪呢！？

想不到他们的风俗习惯，也和我们华人有类似的地方。这可是我们中华五千年的文化！这种流传下来的风俗，是一代传一代的啊，那么，他们也深信有灵魂回家的传说了。

当问及何时上山时，阿拿的儿子告诉我们说：“我们要到星期四的早上6点前就出门的。假如天气不好的话，我们会慢一点才上山。”



等到我和外子要辞别回家时，阿拿的儿子邀请我们留下来守灵。

我们摇头，说家里还有孩子在等着我们回去。

“他们整晚没睡觉的。就这样在棺木旁坐到天亮。说是守着灵。我们华人也是这样的。想当年我父亲去世时，我们作儿子的也是整晚没睡觉的，这是我们华人从古代遗传下来的风俗习惯。他也有这种的习惯。我感到很惊讶哩。”

“我们的棺木好像只放到隔天就埋了。他们怎么能够放到那么久呢？”我不明白。

“他们明天早上会把盖子盖上的。钉得紧紧的，应该不会有任何异味吧！”

想到要放4天在客厅里，心里有点怪怪的感觉。

这是他们伊班人的风俗，我们要尊重。

外子的恩人之死，给我留下一些的知识。让我更明白他们的风俗习惯。



浩瀚人海

(小说篇)

榴梿系亲情

吕才易

又是一个榴梿飘香的季节。

这一天，S村郊外一个静谧的榴梿园的小木屋，忽然来了一辆普腾威拉轿车。从车里走出一对衣着光鲜的年轻夫妇，和两个打扮整齐的男女孩。

听到汽车声，木屋里正在捆绑红毛丹的老女妇人猜想：





“该是儿子一家人回来了吧。”

她站起身，用期待的目光向外张望。她立刻高兴地迎了出去。

“妈！”她的儿子已经走到门口了。

“奶奶！……”紧跟在媳妇后面的两个小孩，在大人的示意下，也怯怯地叫着。

她亲亲热热地把他们引进屋去。木屋里，靠近门口的角落摆放着一小堆榴槌，大约十多个吧，一阵幽香扑鼻而来。

“爸爸呢？”儿子四面一望，眼镜里发出询问的目光。

“他去看守那几棵D24号榴槌，免得又被人偷拾去……”

“好阿，你们回来啦！”大家正说着话的时候，爸爸出现在门口了。破旧的宽边草帽底下晃动着一张又黑又瘦的脸。他手上各提着一个榴槌，高举过头，洋洋得意地说：“你们看！多好的榴槌啊！”



“爸爸。这两个榴槤该有3公斤多吧！”

“你们吃午饭了吗？”这时，妈妈拉着小孙女柔嫩的手，关切地看了儿子和媳妇一眼。“我们带来的饭菜，只够你爸爸和我两个人吃。要是你们还没吃午饭的话，我就叫你爸爸留下来，我们一起回村里去。我做饭给你们吃。我炒一个蕹菜……那是你最爱的。”

“我们来这里之前，在K镇吃过了。”儿子挺了挺微凸的小肚腩。

趁两老吃饭的时候，他们顺便到木屋附近的榴槤树下去走了一趟。

“爸爸，妈妈，我们要走了。”过了不久，他们就回到屋里。

“不多待一会了吗？”妈妈还想挽留。

“不了。”儿子看见妻子向他使个眼色，连忙说。

“小女儿还有点发烧呢。”努着咀儿，始终很少说话的媳妇也帮腔。

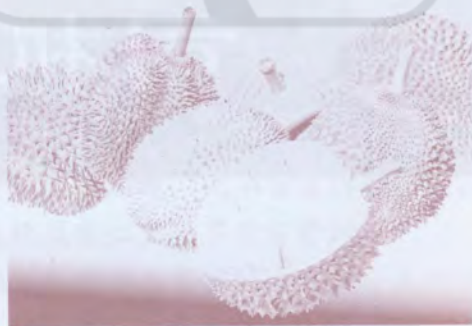


刹那间，妈妈脸上显出失望的神情，但过后也就释然了，因为多年来都是这样的。自从儿子结婚，搬到城里去之后，一年之中，除了节日和榴槤成熟的时候回来之外，平日难得他们看望一下父母亲，连多逗留一会也不耐烦，更不用说在村里的老家留宿了。

归途中，他们的车子风驰电掣般地往城里飞奔。

“这一趟总算没有白来，还带回两个好榴槤。”在驾驶座上的儿子说。

“……”但旁边的媳妇默不作声，似乎并不满意。



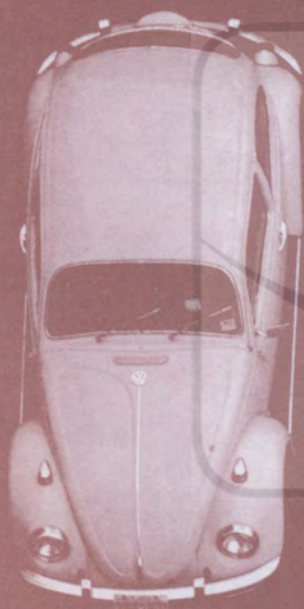


浩瀚人海

(小说篇)

《小说篇》

《浩瀚人海》



司机

吉吉



他驾豪华房车，但他却不住豪华房子。本来，“豪华”这两个字，对他来说，是扯不上关系的。但是，去年，他似乎与这两个字搞上了。他，在这栋豪华房子，任职司机。他每天要遵守有钱人家的规则，打领带，穿西装。虽然只是一名司机；可是对陶澈来说，这并不让他枯燥乏味！他每天却很欣喜地接受这份工作。他每天提早上班，回的时候，总不忘习惯性地望向那豪华房子，主人的窗口……

X

X

X

车子走了很久，走了很长的路。陶澈向前面的车镜，又张望了一下。车镜反映出坐在后座，不施粉脂，却依然不失清秀的她。他知道女主人今天又要回娘家了。女主人的娘家距离并不近，所以每次来回都要花掉了老半天的时间。两人独处时间多了，驾着长途却又熟悉的路，他的心是欢喜的。

一年多了，自从他任职司机以来，这种感觉就一步步地涌现。他不曾告诉任何人，只是默默地收藏在心里，不让它外泄。

她并不像那些富有的太太，一天到晚穿金戴银，胡乱挥霍，脸上涂满脂粉。他是知道的。所以，他就是这么情不自禁地偷偷爱上他。



他知道自己的身份卑微，无法让她拥有最好的。这是他心痛，也是无法坦白的原因。

每次回到他的家，已是快子夜12时了，又过了一天，他懊恼地撕掉一页日历。今天刚好是假日，他喜欢载着她出外，却不愿看到她与他如此的亲密，开心。虽然，他们各拥有丈夫与太太，而，他只是个局外人。他的心，痛了好几次。

X

X

X

春天吹来的风是暖洋洋的。他依然提早了一些时候到达那豪华房子的门前，靠在车身旁，等待着。今天并非是非假日，但是男主人却没上班去，而是与她一起出门。看着他们的穿着、欢愉的心情与笑容，陶澈心里知道是怎么一回事。看来今天他们的节目可多了，因为今天是2月14日。他替他们开了车门，让他们进去车座。

陶澈向车镜望了好几次，看见的，依然是夫妻恩爱的画面。他只能沉默不语，驶向男主人指定要去的地方。他开始痛恨自己，以前载着她，随着她的喜怒哀乐，他也跟着她的心情变化，感觉上，他与她更靠近了。这一刻，她是快乐的，然而他却不能快乐起来。他多么希望在她身边的，不是别人而是他。



X

X

X

是晚餐的时刻，他驾着那黑色的宾士，到达那间名贵餐厅的门口，餐厅的人员帮忙开了车门，陶澈无奈地看着他拉着她的手向餐厅走进去。晚上12正，他回到了家，折掉了那14日2月的日历。他心中有了一个决定。

X

X

X

早上8时正，她依例地又坐上了车，而他当然也依例地为她开了车门。只是，今天有些不一样。当她上了车，她瞧见了车窗缝口夹住一张2月14日的日历，日历空白的反面写了一行端正的字：“想请你去喝杯咖啡，行吗？”

他正开始启动着车子，同时，也偷偷地向车镜望了一下。他不知道最后结局会不会伤人，但是，如果不是他爱得那么深。

而后座的她，看了这行留言，泛出若隐若现的微笑。

那黑色的宾士，正向那豪华房子的大门驶出去。



新诗二首

素敏 (霹雳怡保)

掠夺

柏油路托起
凋落孤影
激起滚滚尘埃
沙粒割伤眼镜

掌心
手臂
小腿
脊椎
后脑
一道道伤痕
默泣

它掠走的
不只提包





简评：

钢筋森林丛中，蛮兽处处。不管阴暗角落，抑或光天化日，它们掠夺了区区小钱，却将痛和恨刺入骨中！

此诗是对社会现象的写照。作者以简炼的文字，一针见血地截取关系治安起亮灯的血淋淋画面。

将“落败身影”改成“凋落孤影”，并加上“激起滚滚尘埃”，更加深受受害者的脆弱与无助感，折射掠夺者得逞后扬长而去；令人愤激万分！

此外，原诗的“你”换成“它”更为贴切，因为那可“不是人”啊！

受害者受皮外轻伤还可哭泣，然而一旦成植物人或失去生命，那夺去的岂止一个手提包？

等讯

素敏 (霹雳怡保)



细沙吹进
封尘已久的信箱
眼光炯然

那传书的
像风掠过
匆匆留下
无声无息的 叹息



简评:

等讯，不管是书信、电子邮件或电话信息，都让人望穿秋水。

等不到音讯，那焦虑、那无奈，只能化作声声叹息。

作者以“封尘已久的信箱”和“匆匆而过的传书者”这两个物和人，妥贴地折射引颈长盼苦等讯息，却又次次希望落空的无奈心情，让人惆怅不已。

原诗“邮差”一词欠新意，改用“传书者”更为雅典。原诗末句“长长的惆怅”若用“无声无息的叹息”更具深深的无奈感；顾名思义，“无息”就是指没有音讯。



我如何“打擂台”

参加讲故事比赛

周信杰 (霹雳怡保三德华小)



新年前大扫除时，妈妈吩咐我打扫客厅的架子。看着摆在那儿的几个奖杯，不禁有点成就感，毕竟那是我“千辛万苦”在台上“打擂台”赢得的。我有多次上台的经验，每年的演讲故事、歌唱、诗歌朗诵都少不了我的份儿。然而，去年的全国华小讲故事比赛却是最难忘的，因为那是我第一次代表学校出外参赛。

负责老师为我准备故事后，便指导我正确的发音和语调。每天我花不少时间练习，那是最辛苦的时候，我小小的脑袋要装那么长的故事可不容易啊！没办法，只好咬紧牙根拼下去。



此外，我每天还得讲给老师听。老师像抓虫似的“捉”我的错误。起初“虫子”多得令我覺得不好意思，慢慢的，错误就越来越少了。当我背熟了故事后，老师便指导我以适当的姿态把故事表达得更传神。幸好有表演欲的我始终不让老师失望。为了让自己讲得更熟练，我每天都得上台讲给全体同学听。起初，他们弄不清我说什么，接着听得津津有味。两个星期重复讲同样的故事，同学们好像也会背了。

心惊胆跳的日子终于来到了。当天早上，带队的老师带我到比赛现场——霹雳广东会馆。这是我第一次到外演讲故事，所以我特别紧张和害怕。

首先，主办当局让各学校代表抽签。我抽到的幸运号码是13号。开幕仪式过后，比赛便开始了。我和其他参赛者一起坐在一旁准备。我看着对手在台上口沫横飞，动作百出地讲时，心里不断默念自己的讲稿，可真紧张万分啊！台上的同学讲得一个比一个精彩；我的手心直冒汗，心里忐忑不安。当时我的头脑一片空白，差点连讲稿也忘记了。



令人窒息的时刻最终还是来到了，当司仪先生报告我的编号时，我战战兢兢地上台。虽然我十分紧张，但是我依然从容地走上台去。站在台上的我就当作平常的练习，把故事从头到尾讲完。当时的我只想讲故事快快讲完，也没有多看观众一眼。讲完后心情顿时轻松了许多，摸摸衣服，啊，竟湿透了！原来我在冒冷汗。

当所有的参赛者讲完以后，主办当局就让大家休息片刻，评审则忙着计算分数。大概过了20分钟，成绩终于揭晓了。我竖起耳朵来听，可是从安慰奖念到冠军都没有我的大名。这次的比赛虽然我没有得到任何奖项，可是我却感到很荣幸，因为能代表学校出赛是一件光荣的事啊！

(指导老师：胡涵青)

简评：

勇于参加比赛，能以文字呈现出心声，已属成功。得奖与否，并不重要。

信杰同学确实有不少舞台经验，因为我也曾训练他参加诗歌朗诵比赛。全文层次清楚，参赛过程写得具体生动，幽默富有童趣；文章细节描写真实细致，参赛紧张害怕的情况，跃然纸上。若非真实感受，岂能写出一篇饱含真情的优秀作品？



好一个 “武林高手”

在夕阳西下，彩霞满天，我坐在绿意盎然，柔软如丝的草地上，顿觉心旷神怡，舒适无比。此际，远处传来一群天真无邪的孩童清脆的嬉笑声，我朝着笑声的方向眺望，只见他们正在无忧无虑地玩着捉迷藏。

以优美文句作开头，让人有温馨祥和的感觉。

看见这幕情景，那段在我脑海里翻腾，毕生难忘的往事不禁一幕一幕地浮上心头……

情节转折，以“回忆”引出下文。

光阴荏苒，那是七年前的事了。犹记得当时我年纪小，每当完成了所有的课后，便迫不及待地与哥哥和儿时玩伴一同玩乐去。那时，我们最感兴趣和最爱玩的游戏就是捉迷藏。

那天，我们就选了这座公园作为游戏的地点。首先，我们以“剪刀石头布”这种猜拳方式选出负责找人的人选，接着，其余的人便四处寻找一个躲藏的好地方。当那位朋友开始倒数时，我们立刻找藏身之处，我迅速地跑到一棵大树后。那时的我，心里即兴奋又紧张，深怕一会儿就给他找出来。

忽然，我感觉一只手在我背后抓着我，我惊慌地回头一望，只见一个其貌不扬的丑男子正站在我后面。当我还未来得及问他想干什么时，只见他丢下一根香烟，便二话不说地从他口袋里拿出一块布来蒙住我的口。当时，我吓得魂不附体，只好拼命挣扎并高喊救命，以求保命。

就在这千钧一发的时候，一个身影飞也似地冲出来。一瞧，是哥哥啊！说时迟那时快，只见哥哥一拳两拳向那歹徒挥去，犹如金庸笔下的“大力金刚拳”般，把歹徒给打得落花流水，终于把他制服了。那歹徒真是有眼不识泰山，竟敢在太岁头上动土，殊不知哥哥曾荣获全州第五届少年跆拳道比赛冠军呢！

“捉迷藏”这游戏总让人觉得接着会有事情发生，以为将叙述一个教训。岂知情节来个转折，竟出现“丑男子”；原来是坏儿捉小孩！显示优豪同学构思巧妙。

情节峰回路转，吸引人往下看。故事进展至此高潮迭起“武林高手”出现了。小作者以“飞也似地冲出”、“金庸的金刚拳”、“再世霍元甲”、“跆拳道冠军”等一口气将“武林高手”本领展现出来。

这时，我才惊觉原来哥哥有如此“好武功”，犹如再世霍元甲啊！想到这里，我心中不禁惭愧，一直以来，哥哥皆有参加跆拳道训练，他还一直鼓励我一起参加。然而，我总是讥笑他那只是一般的花拳绣腿，没有什麼大不了。所以我始终没学到一招半式。

幸好在这紧急的一刻，我得到哥哥的舍命相助，才得以逃过一劫。如果真给歹徒捉走，那后果真是不堪设想啊！

最后，闻讯而来的路人急忙拨电把警察给召来了。无耻的歹徒最终接受法律的制裁，得到应有的惩罚。我祈求这些社会的垃圾虫早日被绳之以法，以免危害人民的安全，破坏社会的安宁。

从这次的教训中，我得到了一个启示：那就是习武是一种有益身心的运动，它不但能使体魄健壮，还能锻炼身手敏捷；遇到危险时能勇敢和机智地面对。我觉得学生除了求取丰富的知识外，也需要多运动和习武。这样，本身不但拥有一套防身术，日后，当别人遇到困难时，还可拔刀相助，何乐而不为呢！

这两段抒发内心的感受，对清除社会败类的祈求，对学生习武的好处，写得头头是道。小作者有着成熟的思想，才能自爱爱人，“热爱生命、快乐学习”的生题给点明了。



忽然，“时候不早了，回家啊！……”，大人的喊叫声把我从回忆中拉回现实。

夕阳在刹那间消失了，夜幕笼罩着大地之际，在园内嬉戏的，散步的，运动的人们也拖着疲惫的身躯踏上归途。

我深信这段不平凡的经历将永远烙印在我心中，永不磨灭。希望不久的将来，我也能像哥哥一样，成为“武林高手”，因为，我已加入跆拳道班了。

过渡自然，语言流畅。

一段不平凡的经历在生活中起了冲击，“我”终于屏除负面想法，快乐学习去了。

(指导老师：胡涵青)

总评：

武侠世界里头的英雄豪杰，身怀绝技，好打不平，为民锄暴，正气凛然。处在治安亮红灯的现实社会里头的小市民，心中无不呐喊：武林高手在哪儿？……

陈优豪同学乃上届“一等奖”获奖者，今届他再接再厉，以成熟手法叙述难忘的经历。

本文通过语言描写和行动描写，给读者展现了仗义助人的“英雄”形象。

文章开头让人以为是篇抒情文，岂知竟是描写回忆录，接着情节峰回路转，层层递进；从“玩捉迷藏”到“被丑男子捉住”，再杀出救星“武林高手”的过程，描写具体，叙事生动传神，材料一环扣一环，紧锁人心。之后，情节又转折回来现实。全文有起伏，不断给予新鲜感，让人觉得小作者谋篇布局颇有功力。

陈优豪同学文笔精炼有力，构思精巧，思想成熟，认真情实感道出了心声，富有教育意识，这点明主题。这是一篇可读性强，值得赞赏的佳作！

好一个“武林高手” 侧记

涵青

因为“世界书香日戏剧比赛”，而让我与陈优豪同学结下了写作之缘。那时他带着几个同伴请我当戏剧导师，他们的热忱让我再度拿起“导演筒”。饰演孙悟空的优豪不仅会耍金箍棒，还会舞弄笔杆写脚本呢！看他爱阅读、喜创作，我的慧眼闪着光芒：这可是一个写作高手呵！

比赛结果，《新西游记》获得亚军！而“第六届世界华人小学生作文大赛”中，优豪就以《我演〈西游记〉》亲身经历谈荣获一等奖！那次他受邀参加夏令营，然而由于小学学绩测验逼近了，他只好放弃参与机会。

优豪的写作灵感泉源不停涌现，而且一点即通。那年他也荣获“第三届孔子杯”优秀奖，这些肯定无疑让他打了支强心剂。在我这幕后指导不断推动和鼓励下，他终于更上一层楼，完成了另一部文笔更精炼、更高水平的作品。由于该文章出现了霍元甲、金庸人物的武打招式等词儿，于是我帮他取了个阳刚的题目：《好一个“武林高手”》。优豪这高手可谓身怀绝技，竟在“第七届作文大赛”擂台上，成功击败全球700余万挑战者，而荣夺特等奖！我亦荣获辅导奖，三德学校则因组稿表现出色而荣膺组织奖。主办单位邀请我们到北京去领奖并参与夏令营。兴奋的优豪决定前往参与其盛，于是我们“师徒俩”欢愉地飞往北京“取经”去……

2006年8月4日上午时分，我们经历了毕生难忘的时刻，首次在国外领奖！掌声阵阵响起，镁光灯频频闪烁下，优豪自豪地朗读他的得奖文章，我则代表获奖的海外教师发言。之后，中央电视台（CCTV）和中国国际广播电台（CRI）分别采访我们。优豪顿时成了响当当人物，他让“马来西亚”的名字在国际文坛上再次绽放光芒！

接下来的五天，我们与40余位受邀的学生和师长一起登长城、访故宫、游颐和园、参观博物馆和科技馆、观赏精彩超水准的《功夫传奇》舞台剧和杂技表演、品尝北京烤鸭、聆听北京师大附中的刘虹讲师讲演《作文讲评》、学习“五笔字型”快速输入法和手工制作……最难得的是有机会目睹为配合08奥运《福娃》大型儿童剧的首场演出，大伙儿与五位福娃演员合照，兴奋不已！

因为这座由方块字筑成的“文桥”，使我们来自五湖四海的朋友能相会在这片龙的土地上，这体验这感受是多么深邃的呵！看优豪与那散落在世界各地的炎黄子孙以汉语欢喜地沟通，开心地唱光良的《童话》、《约定》……彼此的距离拉近，心手相连时，才惊觉世界原来是这么小！与我“同居”几天的俄罗斯美少女（唯一非汉族），竟如斯热爱汉语，并以文会友呢！这令我感慨万分：我们的一些华人子弟怎么不爱自己的母语？

短短几天相聚后，又到了分离时候。在闭营仪式上，我们这伙儿人在电台的现场录音室里，合力呈献“有声”

节目。喜好戏剧的我编导了一出科幻话剧：《飞越汉桥》，由优豪联同日本的仁田原洋一、荷兰的周乐菲及新加坡的罗佳钰齐心演出，他们分别饰演“我”“爱”“汉”“语”。这短剧意义深长，主要反映汉语无法可挡的魔力，她可跨越时空、年代、国度及种族；汉语在大家心中搭起了桥梁，将彼此的心给联系起来！

一段刻骨铭心的旅程结束了，文坛的未来就靠优豪与其他高手继续打拼了……



陈优豪荣获特等奖



代表海外获奖教师发言



你我有着千里来相会 北京首都博物馆



陈优豪于颁奖会上朗读得奖作品



北京华侨大厦的颁奖会



与陈优豪乐登长城





细
水
长
流

诗歌篇

生活逼人

王洁盈

在我的生命里还有负债时
我还能肆无忌惮的去享受结存的生命吗
不能哦我知道不能
只好每日踏着露珠迎着寒风
推开那扇门 步入八点正
在门里面
小心翼翼
学习观察地势周围环境
熟读明了空气的净度指数
是为了避免
误踩地雷
被无名怪兽咬伤吞噬
或吸入过量乌烟瘴气让气管生气肺伤心的
的每一日
拉开时间窗帘至落帘的此段时间
重复着
在门里面
让自己的生命战战兢兢
和死神玩一场
苟延残喘的游戏



细
水
长
流

诗歌篇

盼 望

王
洁
盈

伫立
在寒冷的江岸
听风语
看那江浪汹涌
苍鹰穹在天空盘旋
不断悲泣
在那一片白茫茫的江中
不见那一叶扁舟
回渡



(对口相声)



读书真辛苦

(对口相声)

许运发

甲：读书是件苦差。

乙：何止苦差，简直凄惨无比。

甲：何以见得？

乙：买家全赢，庄家独输，不惨吗？

甲：你胡扯什么？

乙：我知道，你说的“读书”，Reading, Membaca
可是，读书就读书，有什么大不了。

甲：你没听说：“万般皆下品，唯有读书高。”
吗？

乙：可是，你有没有听说：“百无一用是书
生”吗？

甲：你知不知道，一天不读书，其人面目可
憎？

乙：哎！文字不相轻，自古已然，这才可憎。

(对口相声)

甲：你这人食古不化，书到用时方恨少。

乙：你少担心，天生我才必有用。

甲：不求上进，可悲可叹，真是少小不努力，老大徒悲伤。

乙：这你可放一百个心，我不是老大，我是老三。

甲：唉！我晕了。各位，此人不可理喻，完全是因为少读书。

乙：老兄，书读多了有什么好处？

甲：好处可多了，你可有听说“书中自有黄金屋”？

乙：鬼话连篇，我虽才疏学浅，但我确信只有书本藏在屋子里，哪有屋子藏在书本中？

甲：哎哟我的妈！朽木难雕，朽木难雕！那你懂不懂“书中自有颜如玉”？

乙：这位颜如玉小姐是何许人？为什么哪里都不去却偏偏要躲在书本中？不通，不通，大不通。

甲：好，好，我不通，你通，那你告诉我为什么说“秀才不出门，能知天下事”？

乙：这太简单了，因为他家有Internet嘛。这好处也不是多读书带来的。

(对口相声)

甲：我再问你：是谁发现新大陆？

乙：吉隆坡。

甲：什么吉隆坡？是意大利人哥伦布。

乙：哥伦布和吉隆坡差不多啦，你读书多，那我问你，是谁发现了苹果？

甲：苹果，本来就有的嘛，什么发现不发现。

乙：你不懂咧，是牛顿发现的。

甲：牛顿是发现地心吸力，不是苹果。

乙：这你有所不知，牛顿是先发现苹果掉下树来后才发现地心吸力的。

甲：你简直是胡闹。

乙：好，正正经经，你读书多，告诉我，有史以来，世界上最有钱的人是谁？

甲：诺贝尔

乙：不是

甲：英国女皇

乙：No

甲：汉莱苏丹

乙：Bukanlah.

甲：香港李嘉诚

乙：唔系。（广东话）

甲：电脑软件大王Bill Gates？

(对口相声)

乙：都不是，听清楚：是居礼夫人。

甲：怎么会是居礼夫

乙：因为她发现了“镭”（lui - 福建活）？
全世界却知道她有的是“镭”。你的
书读到哪里去？

甲：乱七八糟，“镭”是一种化学元素，
“镭是镭”，钱是线，根本就是两回事。

乙：原来如此，老师教错了。

甲：那我再问你，什么是“四书五经”？

乙：四输？打麻将输、买千字要也输、万字
又输、Sport Toto 都输，叫四输。

甲：答得好！那五经呢？

乙：五金，Easy啦，金、银、铜、铁、锡谓
之五金也。

甲：好一个四输五金，你呀，无可药救！

乙：莫名其妙。

甲：好，最后一个问题：三字经又是什么？

乙：太容易了，三个字的经。

甲：请说。

乙：道德经、金刚经、大藏经、麻将经、假
正经.....

甲：还有：发神经。



海内存知音

(国外作品篇)

撕碎

“君子”

的面纱

邱俊伟 (中国)

冬天的清晨，一个农夫在路边看见一条被冻僵奄奄一息的蛇，他心存爱怜，把那条蛇捡起来，放在棉衣内靠近皮肤的地方。一段时间之后，那条蛇苏醒过来，它狠狠地咬了农夫的胸部一口，随即逃之夭夭。这是一条恩将仇报的毒蛇，农夫至死，眼睛也未肯合上。事实上，他的确不知道自己出于好意的怜悯何以会换来如此的结果。

秋月的黄昏，一个饱读诗书的书生骑着毛驴，经过一片树林，看见一位美貌的少女正拿着绳子向脖子上套，他慌忙上前去救下这位要轻生的佳人。那女子告诉他，她贪财的父亲要把她嫁给一个老财主为妾，她无路可走才出此下策。这位耿直的书生把那女子带回家让自己的父母想想办法。两天后的一个深夜，那位貌美如花的少女用利爪剖开了书生的胸膛，挖出了这位博学多才的男子的心脏并吞食了它。原来，这是一个披着人皮的恶鬼。



这些古老的故事听起来一点也不新鲜，说实在的，我的确也正这么想，但我要告诉你：现实生活中，比这蛇更毒的、比这鬼更恶的，嘴甜似蜜而心黑如漆的所谓“正人君子”依然活着。

他（她）左手搂着你的臂膀，和你说着一些“肺腑之言”及亲近的话，你正感叹“相见恨晚”，他（她）的右手却持一把利刃已刺中你的要害。

坦白地说，你对于我的这番话可能毫无兴趣，你更喜欢听桃园结义刘关张以及同甘共苦、肝胆相照的梁山泊英雄故事。令人十分失望的是，口蜜腹剑、落井下石、过河拆桥的悲剧每天却还在上演着，而演技愈加高超。

我无须强求你赞同我的观点，事实上，我也有几位两肋插刀的挚友。多个朋友多条路，但如多个损友会给你带来诸多麻烦。你细心观察会发现，能称你作好友或被你



称之为好友的人已经少了，能对你推心置腹讲心里话或愿意听你敞开心扉讲心里话的人也诚然不多。这一点足以让你我都觉得无法高兴起来。

小人的可怕之处在于他们披着君子的外衣，温文尔雅，能言善辩，衣冠楚楚，道貌岸然，天生具有表演的天才，绝不像那杀冻僵的蛇会被你一眼识破。与他相处，你可能会庆幸自己找到一位知己，而天长日久你才发现你的眼睛和感官都欺骗了你。倘你能及早觉察，已属幸运。许多人发现这类“君子”的真相时，自己已经踏入了对方精心设计的陷阱。

你说：“但求无愧于心”，更何况“身正不怕影斜”。但是，朋友，我问你：岳武穆、袁崇焕、关天培、邓世昌算不算仁人志士？他们的下场又如何呢？！我决非骇人听闻，但小人的力量却是不能低估的。



小人说谎连眼睛都不会眨，当然脸皮也不会红，他们为了一己之利，能够泯灭良知。他们或许会想当然地认为自己是聪慧的，我却想说：愚蠢的白痴。

如果你问我是君子还是小人，那么我不无自负地告诉你：我真的算不上君子，但倘我有一口气在，我不屑更羞于去做一个小人。

看，一池污水中，荷花依然亭亭玉立，正所谓“清者自清，浊者自浊”。

对付小人的最明智的做法就是远离他们，少和他们交谈。遗憾的是，小人总是蒙着君子的面纱，让人无从辨别。

于谦说：“粉身碎骨金不怕，要留清白在人间。”

让我们擦亮双眸，明辨是非。

宁可人负我，且莫我负人。



海内存知音

(国外作品篇)

生活的质量

东瑞 (香港)





古先生和他的老伴古太太星期天闲来无事，古先生建议到新开的商场“食街”走一走。反正今天一双子女也邀了朋友，不回家吃，剩下老俩口，面对面也没啥意思，何况还要买菜、切菜、煮饭、炒菜，够麻烦的。古太太于是一不做二不休，说：“好吧！我们很少到外面吃，就随便吃算了。”

新开张的食街人头涌涌。它设在一个大商场的第五层，东南亚各国美食都有其食肆或摊位，呈一圆形，环状排开，中间是共用的、供食客坐吃的座位。此刻都满座，还有不少人站着候位，有的携大带小的全家出动，分几个地方等着哩。古先生和古太太眼见如此，已失去了“排队”的兴致，本来就要马上走，但古太太突然把古先生叫住：“我们看一下！”

他们沿着不同的食肆门面走，小橱窗或柜台上排列着各种饭式的样品。



泰国的波箩炒饭，一份56元！

印尼的杂锦饭，一碟60元！

越南扎肉檬米粉，一碗40元！

……

“这么贵！”古先生与太太将逐间商店走过，一边看一边摇摇头，一边大声埋怨；吉太太附和道：“就是那些红红的辣椒吸引人，但价钱很赫人。我们走！”

夫妇俩从商场走出来。古先生看看时间，正是午后1时40分左右，他对太太说：“这附近都是大马路、闹区，随便哪一家茶餐厅，吃东西都不会便宜。街市内的奶茶卖8元，这一区要12元，冻的加两块，14元！……”老伴看了看表：“只差20分就两点。一般茶餐厅到下午两点就属下午茶时间，20元上下一个餐，又送一杯喝的！”古先生想了想又道：“但量比较少，吃不饱”老伴又道：“我是很足够了，我那一份分给你一些……”古先生看了看表，还有10分钟才是两点，就建议到附近的店铺逛逛。在购物区走走逛逛，



15分钟的时间很快就消磨掉了。此时，肚子也在咕咕叫了。他们走到一条好几家茶餐厅的马路，走了几家，都不见有“下午茶”之设的，犹豫着要不要走进去？夫妇俩好似心有灵犀，一间又间地过门而不入……终于，在一家门口看到了很大的招牌，在“超值午餐”四个大字下，写着：

凤爪排骨饭，一碟10元！

咸鱼肉饼饭，一碟10元！

外卖，另加盒钱五毛！

夫妇俩见状大喜。这年头，已没这种价格的饭了。学校学生的盒饭，再大众化也要15元！快餐厅的饭，最便宜至少要19元！但这家是茶楼而不是茶餐厅。

“菜楼有什么关系！”古先生正犹豫着，古太太已将他一把拉着，走进去。茶楼内已有许多五六十岁的阿叔、阿婶坐着吃饭。

数十年的老夫妻，老婆最明白老公爱吃什么，更明白患有血压的大夫，吃要避油腻。于是她高喊——



一碟凤爪排骨饭！一碟咸鱼肉饼饭！

门口卖饭的助手，热情飞快地把两碟饭端上。她还端上两杯淡淡的清茶。

“说来，我们生活的质量一年不如一年！”古先生将第一口饭送入口中，不无感叹地叹息：“人家说：车子越坐越大，屋子越住越远，应该再加上一条：饭越吃越平！”

“还不是为了荣仔和茵女大学学费。再过一个多月就要交了。荣仔半学年就要 22000 元，茵女 21000……这最后一年捱过去就好些了，可以暂时松一口气了……”

老伴见老公再几口碟就见底，把自己的饭扒了几口放在老公碟内……

*

*

*

隔壁正是一家西餐厅。

荣仔正和一位朋友步入，坐下，他叫了一套“黑椒牛扒”大餐；服务生告诉他这套餐一份要 70 元，他大声地怒斥对方：

“本人有的是钱！你不用担心我不付账！”

《清流》邀稿 创作使生命的艺术精神延续.....

留意：
从65期起，凡来稿一经刊用，将寄赠本刊，
以代稿酬

- 本刊园地公开，欢迎投稿，也欢迎文教团体组稿。举凡评介、小说、诗歌、戏剧、相声、创作词曲等，未经发表的作品，均所欢迎。翻译作品则请附原文。
- 本刊对所有来稿均有删改权，不愿者请于稿末注明。如欲退稿，请自备回邮信封。
- 来稿请缮写清楚，字迹潦草者，恕不受理。
- “文学蓓蕾”栏欢迎在籍学生、大专生或自修生来稿。
- 请于稿末注明作者中英姓名、通讯处、电话或电邮地址，若无，恕不处理。
- 欢迎世界各地华文作者赐稿交流，作品一经发表将获赠本刊。
- 各类文稿请按下列地址分别投寄：

* “评介、戏剧、相声”请寄驼铃先生

8, Tmn. Orkid, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

* “小说”请寄紫梦铃先生

136, Kg. Seberang Tambang, Kg. Sungai Wangi, 32300 Air Tawar, Perak, Malaysia.

* “散文”请寄一介先生

48, Tmn. Ilmu, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

* “诗歌”请寄郑可达先生

46, Tmn. Sitiawan Jaya, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

e-mail: cangk@gmail.com

* “文学蓓蕾”作品请寄涵青女士

40, Jln. Pengkalan 2, Tmn. Pengkalan Jaya, 31650 Ipoh, Perak, Malaysia.

e-mail: qingqing_428@yahoo.com.cn

*原创词曲、书法、绘画、摄影及手工创作作品介绍请寄章钦先生

75, Persiaran Kelabang Selatan 8, Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

电邮投稿请提供 (.txt) 纯文字形式存文稿

文学创作 人文关怀

《清流》是大马一份非盈利的文学期刊，期待您同来为马华文学作保温工作。

- 如果您尚未订阅，请立刻订阅。
- 如果您已订阅，请推荐给您的亲友。
- 谢谢您的支持。

《清流》季刊订阅表

编号：_____

姓名：（华）_____

（英）_____

新订户

旧订户

地址：_____

电话：_____

订阅费： 全年 RM25（4期）

2年 RM50（8期）

订阅期数：第_____期至第_____期

邮券号码：_____

- 请勿寄现钱。请用邮券（Wang Pos）。
- 订阅表格可复印。
- 书本如有倒装、空白、字体模糊、可退回更换。

邮件上请志明：Perak Literature & Art Society

迳寄：章钦先生收

75, Persiaran Kelebang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor,
Perak, Malaysia.

赞助《清流》出版费

《清流》创刊于1990年3月，在全体同人的不断自我鞭策与合作之下，不论书型设计或内容，都有长足的进步。如今我们更立下宏愿，要立足大马，放眼世界。

为了克服经常出现的出版经费难题，我们谨此恳请关心马华文学发展的各界人士成为本刊的常年赞助人，共同努力。

赞助方法：

- 1) 常年赞助人，每年最少 R M 3 0，多惠益善，回赠四期《清流》各一本，芳名将永志本刊。
- 2) 也欢迎随喜乐捐。

赞助《清流》出版费表格

姓名：（华）_____（国）_____
团体 / 商号：（华）_____
（国）_____
通讯地址：_____

_____ 电话：_____

常年赞助人： R M _____

随喜乐捐： R M _____ *请在有关格子内划✓

备注：

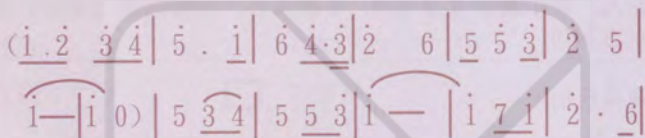
注：邮券 / 支票上请志明： Perak Literature And Art Society

迳寄：霹靂文艺研究会财政
许翠屏女士收
65, Lintasan Bercham Selatan 3,
Tmn. Shukur, 31400 Ipoh,
Perak, Malaysia.

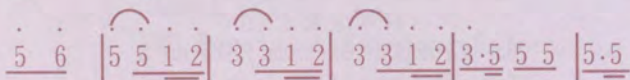
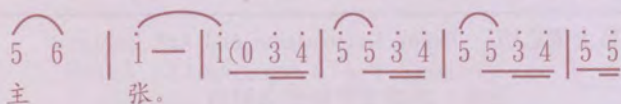
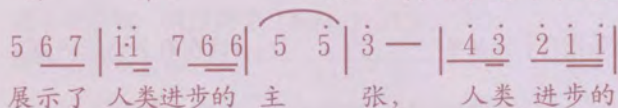
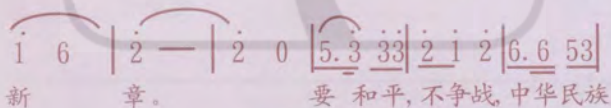
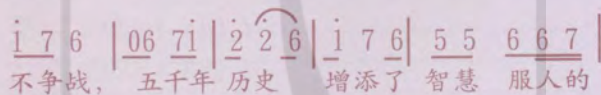
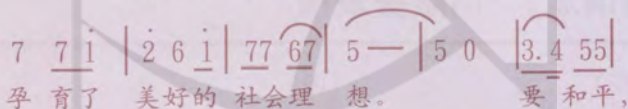


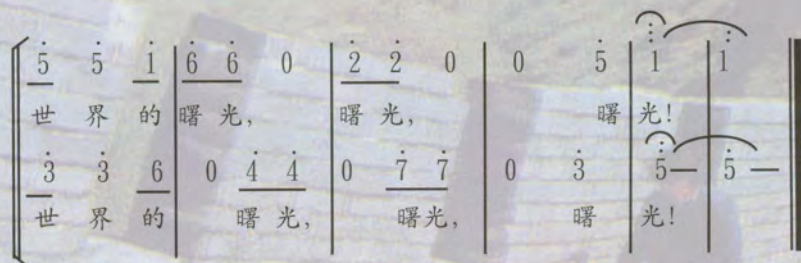
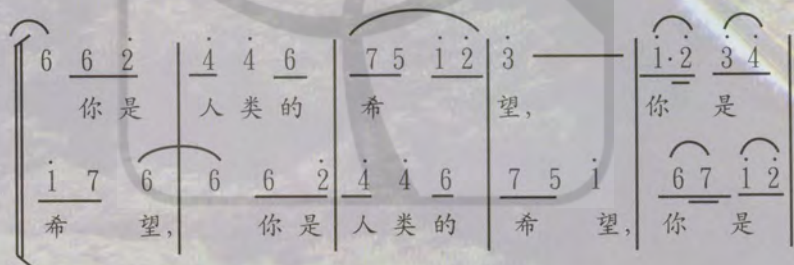
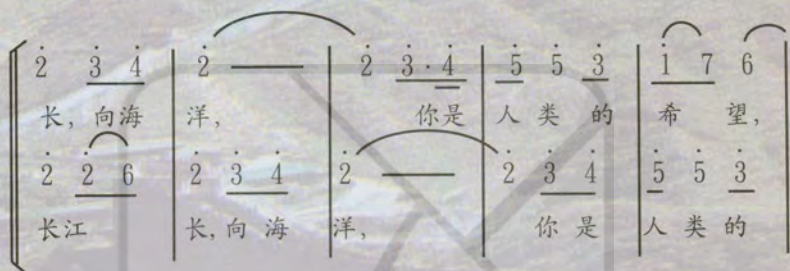
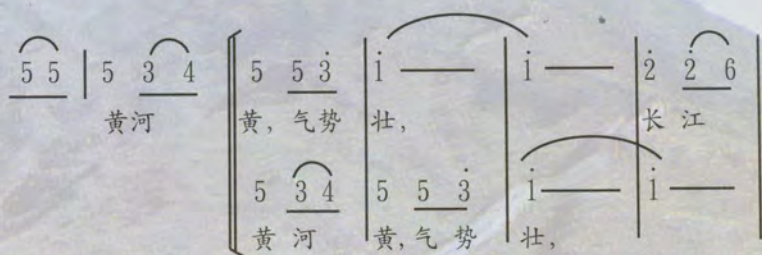
1=C $\frac{2}{4}$
雄壮有力地

驼铃词
王枫曲



黄河黄, 长江长, 神州大地



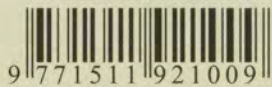




九寨的水是清澄如镜
的“清流”.....



ISSN 1511-9211



摄影: DEAN LIEW
地点: 九寨沟