

陪

你
走
过

*Be
With
You*



有人向上帝埋怨说：“上帝啊，在我最艰难的时刻，你竟然抛弃了我，我回首过去，一路走来只留下了一对脚印，上帝啊，你是不是不再与我同在了？”

上帝怎样回答他呢？

上帝说：“愚蠢的世人啊，正是在这个艰难的时刻，我背着你上路，所以只留下一对脚印。我从来不曾遗下任何人，包括你。”

作者：孙天洋

心向太阳剧坊创办人之一。热爱文艺创作，包括诗歌、散文、小说，性格动静皆宜，倾向被动，喜欢热闹但不擅制造气氛，兴趣广泛，唯有五分钟热度的缺点，不拘小节故有点粗心大意。

编剧作品：

《椅子.人》《爱之路》、《陪你走过》、歌舞剧《敦陈祯禄》等

导演作品：

《椅子.人》、《陪你走过》。

演出作品：

《心向太阳》、《汪洋中的一条船》、《梦天堂》等。

得奖记录：

分别在2002年和2004年获得马来亚南大校友会主办第七届和第八届全国微型小说赛优秀奖。



陪

你走过

*Be
With
You*



孙天洋 著

主催

出版

赞助

支持



新闻、通讯及文化部



SPEEDY

★★★
BLANSACAR
SWISS MADE



Tadika Dunia Ria
Kinderworld Child Development
Day Care Centre

PEARL POINT

《陪你走过》 + 《椅子。人》

编剧 : 孙天洋

发行人 : 心向太阳剧坊

出版顾问 : 陈祈福

编辑 : 吴慧湄

封面设计 : 吴慧湄

出版 : 心向太阳剧坊

15-2, Jalan Manis 3,
Taman Segar, 56100 Cheras,
Kuala Lumpur, Malaysia.

印刷 : Megaflexo Print Sdn Bhd

No 69, Jalan Selampit 26, Kaw. 3,
Taman Klang Jaya, 41200 Klang,
Selangor D.E.

部落格 : httsim.blogkaki.net

电话 : +6016-2322693

出版日期 : 1/12/2012

书号 : ISBN-978-967—11017-2-8

版权所有，请勿翻印。



椅子。人

孙天洋 著



主催

出版

赞助

支持



新闻、通讯及文化部



SPEEDY

BLANSACAR
SWISS MADE



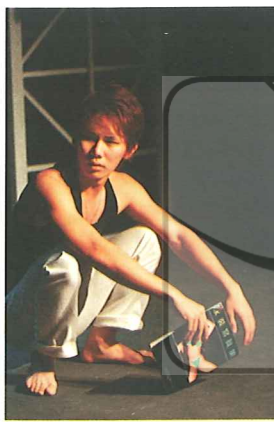
Tadika Dunia Ria
Kinderworld Child Development
Day Care Centre

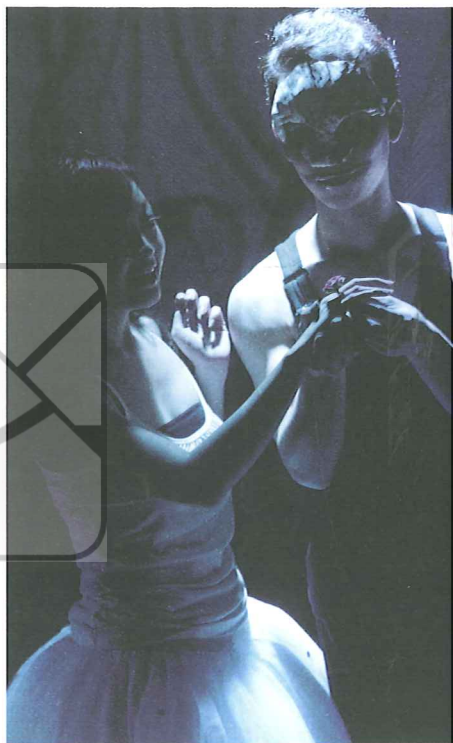
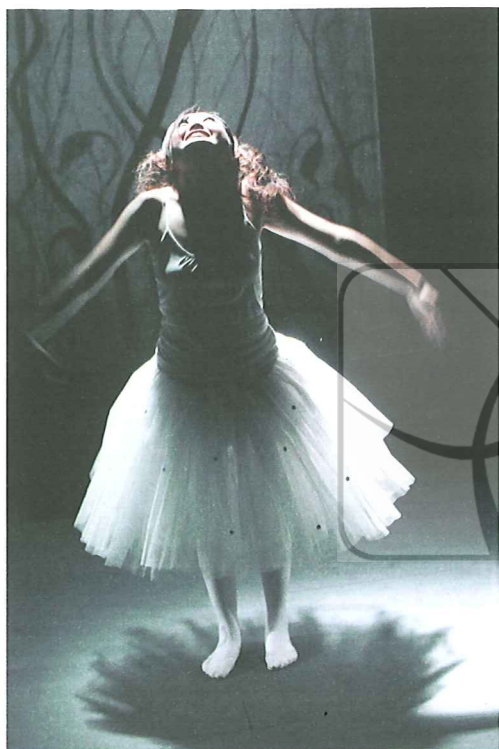
PEARL POINT

《陪你走过》

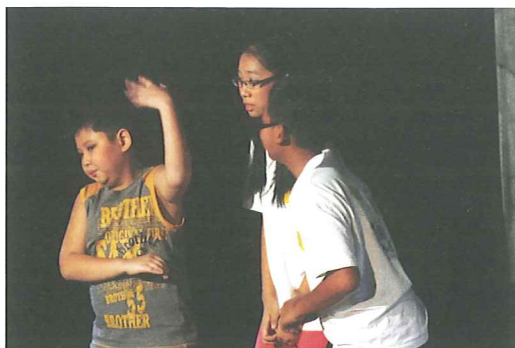
【剧照 。花絮】

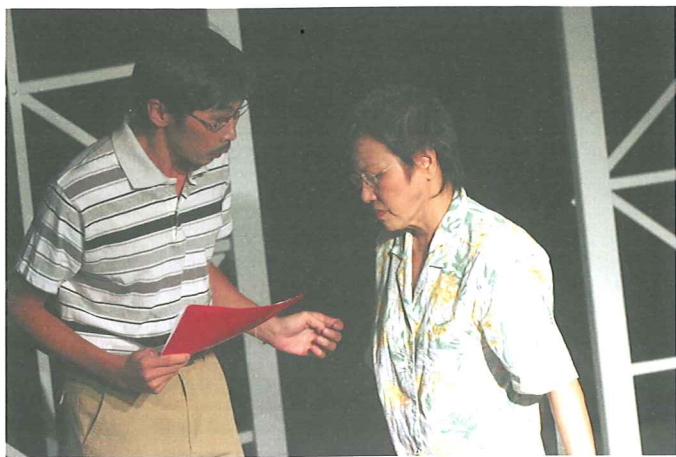
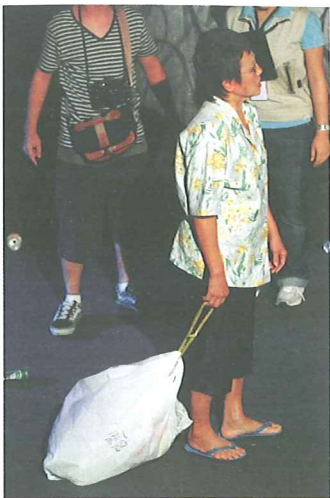
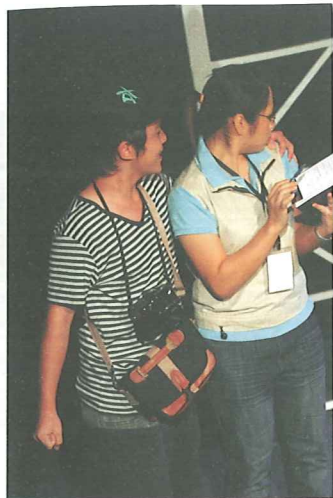


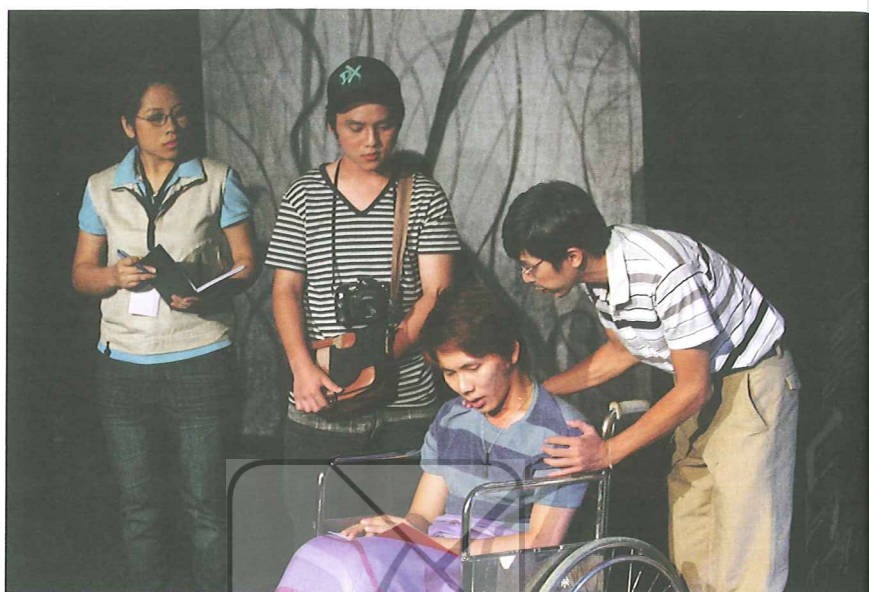


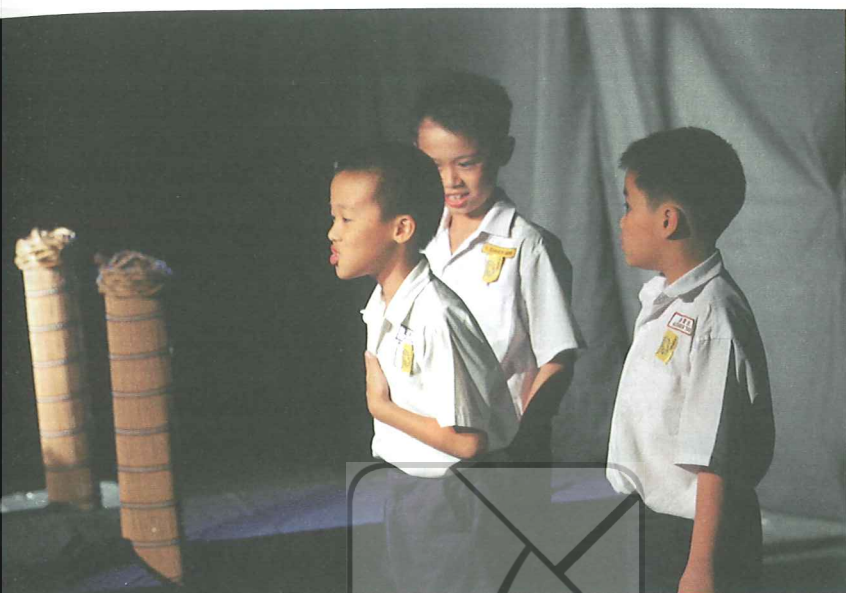






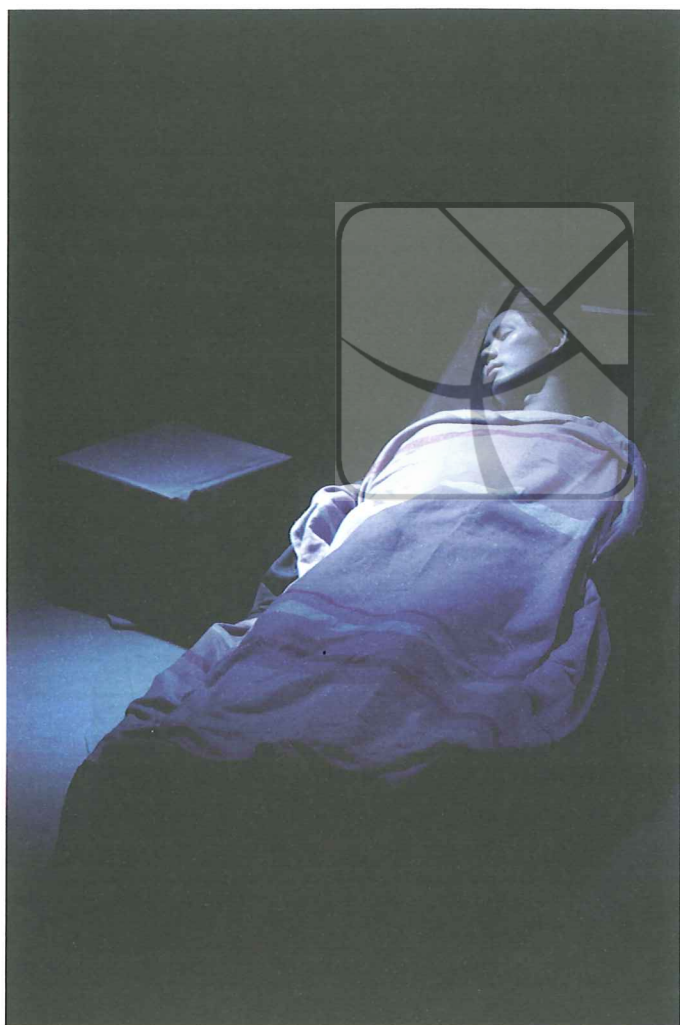


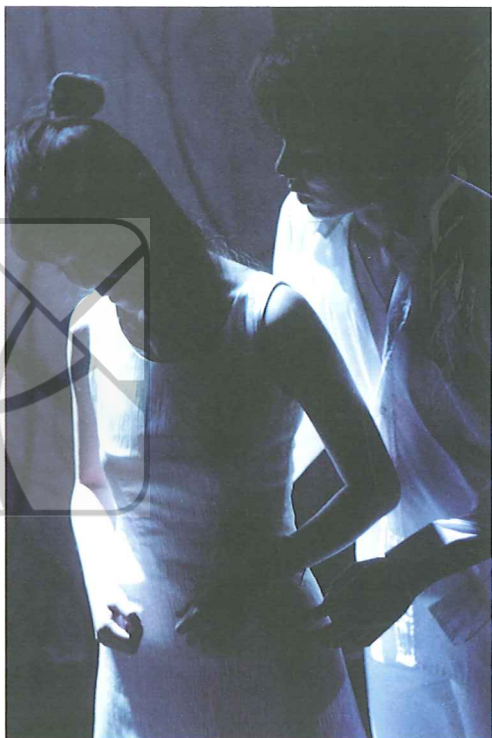
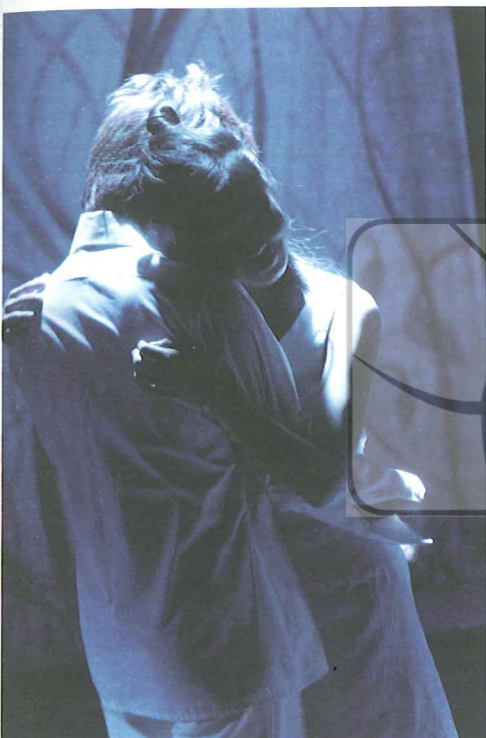


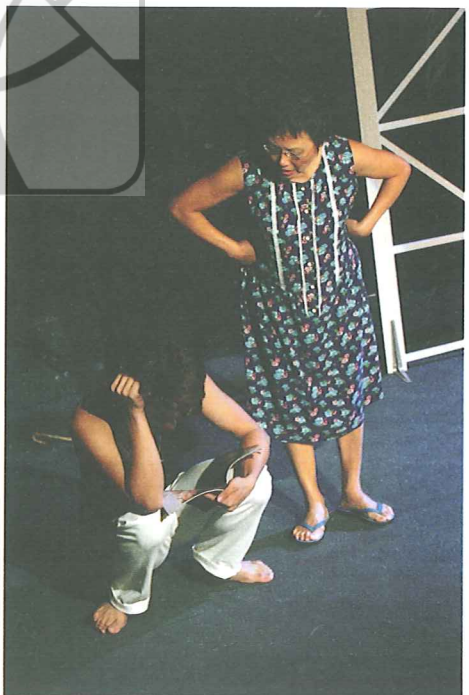
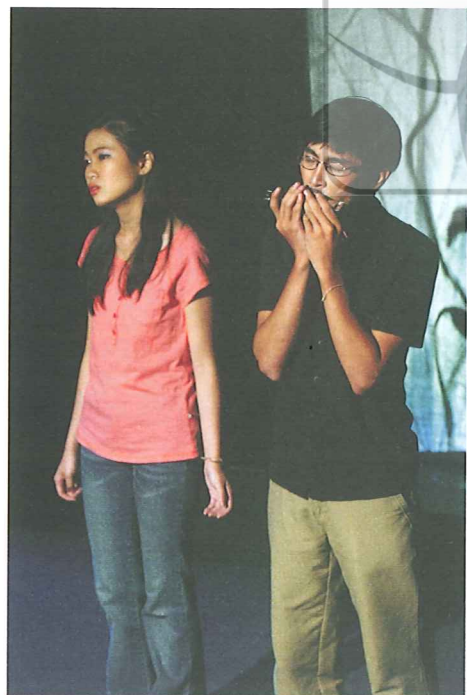
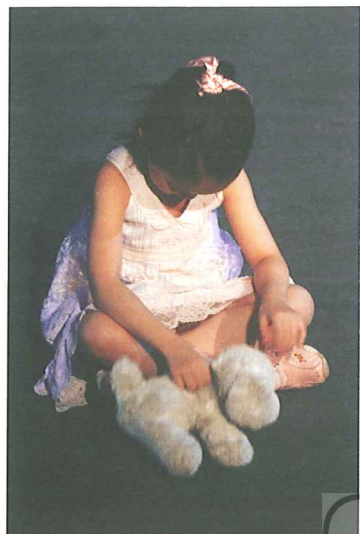


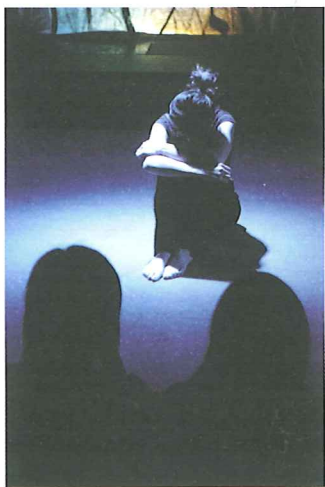


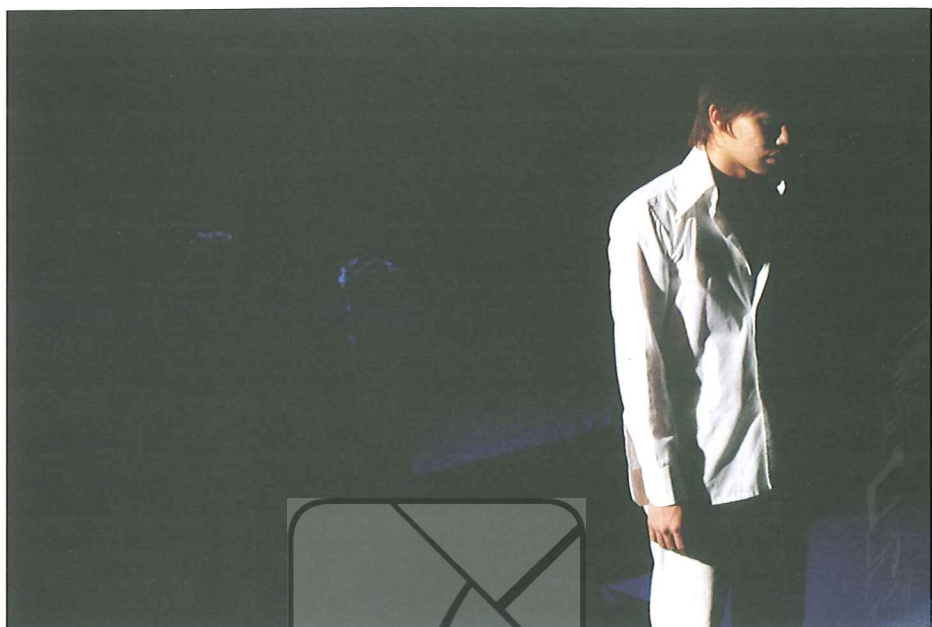










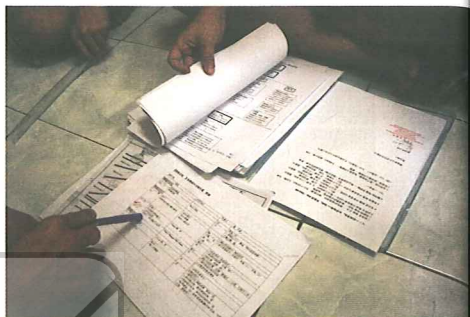


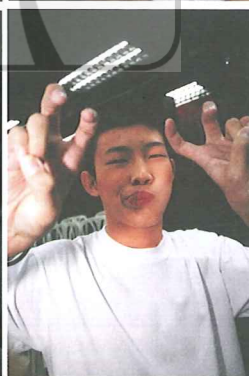
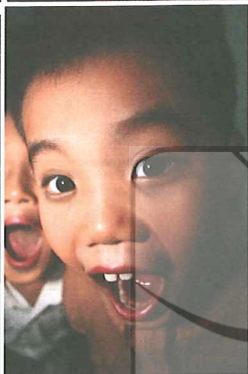






【花絮】









目录

《陪你走过》

剧照 / 3

花絮 / 22

人物介绍 / 28

剧本。加长版 / 29

演职员表 / 57

附录（一）歌词 / 58

附录（二）观后感 / 61

附录（三）参后感 / 63

《椅子。人》

故事大纲 / 70

主题思想 / 71

人物介绍 / 72

剧本 / 74

演职员表 / 104

附录（一）歌词 / 105

附录（二）观后感 / 108

心向太阳剧坊主要演出年表 / 110

戏剧作品贩卖部 / 111

《陪你走过》

【加长版 。剧本】

2008年3月，舞台剧《陪你走过》在吉隆坡丰盛剧场首演3场，接着在5月份，在吉隆坡隆雪华堂首都剧场公演5场，并且将所筹得的款项，捐献给四川大地震灾黎7,000令吉（约人民币14,000）。

故事大纲

《陪你走过》

叙述爱滋病收容所主人吴汉生，他成立了爱滋病患收留中心，其中一名病患Andy只剩下三天的生命，吴汉生在此时接受了一名杂志女记者和男实习生的全天候跟贴采访，并要为Andy完成他的最后三个愿望，三人一同跌跌撞撞相互扶持，

.....

传达理念

有个人向上帝埋怨说：“上帝啊，在我最艰难的时刻，你竟然抛弃了我，我回首过去，一路走来只留下了一对脚印，上帝啊，你是不是不再与我同在了？”上帝怎样回答他呢？上帝说：“愚蠢的世人啊，正是在这个艰难的时刻，我背着你上路，所以只留下一对脚印。我从来不曾遗下任何人，包括你。”

- 1) 关心社会上弱势的一群
- 2) 唤起社会人士对于爱滋病、精神病、少女未婚先孕等课题的醒觉。

开场白：

有个人向上帝埋怨说：“上帝啊，在我最艰难的时刻，你竟然抛弃了我，我回首过去，一路走来只留下了一对脚印，上帝啊，你是不是不再与我同在了？”

上帝怎样回答他呢？

上帝说：“愚蠢的世人啊，正是在这个艰难的时刻，我背着你上路，所以只留下一对脚印。我从来不曾遗下任何人，包括你。”

人物：

吴汉生

温氏

小明

童年Andy

小跟班

小童丙

女生甲

小学生数人

Andy Wan

李得男

小红

童年李得男

小童甲

小童丁

女生乙

女生们数人

婷婷

小龚

童年汉生

童年小龚

小童乙

女生友人

童年小龚友人

序幕【A】

人物：童年汉生，童年Andy，小跟班，数名小童。

时间：放学后

地点：学校篮球场

（数名小童在玩纸卡游戏）

小童丙 轮到我！轮到我！（作势要拿卡，可是被其他人阻止）

小童乙 不行，你不能玩。我们怕被你传染。

小童甲 是啊！你有爱滋病！（强调）爱 - 滋 - 病 - ！

小童丙 （很失望的样子）那我可以在一旁看吗？

小童丁 你最好走远一点，不然等下风一吹就把爱滋病传染给我们。

小童甲、乙 是啊，站远点！站远点！

（小童丙委屈地站去一旁）

（童年汉生大摇大摆出现，后面跟着一个小跟班）

小跟班 （向着玩游戏的小童们吆喝）喂！让位让位！没看见我们的大老吗？快让出一个位子。

（众人纷纷让开）

汉生 （大喇喇坐下，斜眼也视小童丙）你也坐过来啊！

小童甲 汉……生大哥，他有爱滋病，会传染人的。

汉生 怕什么？我听说爱滋病通过血液才会传染的。又不见他流血，你们少担心。

（众小童低头不语）

汉生 （对着小童丙）过来呀，怎么还不过来？

小童丙 （犹豫一会，毅然决定）我……我……要回家了，下次再玩。（转身离去）

（众小童在他身后扮鬼脸）

汉生 嗯，你们有带这个月的零用钱来吧？

小童乙 有！有！（马上掏出交给小跟班）

小童丁 （有点为难的）呃，汉生大哥，可不可以等多几天？等我妈妈给我下星期的零用钱……

小童甲 （紧接着）是啊汉生大哥，再多几天，我们一次过给两次的钱。

（汉生站起来，走到小童甲和小童丁身边，摸摸他们的衣领）

汉生 (眼神凌厉盯着两人) 哼, 衣服还很新啊?

(两人紧张手摸身上衣服)

(童年Andy出现, 背着书包吃着甜筒, 另一只手拿着簿子)

小童甲 (灵光一闪) (拦阻Andy) 喂, 站住! (向汉生说) 不如看看他有多少值钱的东西?

小童丁 (马上凑过去) 好呀! 喂, 你叫什么名字? 住在哪里? 身上有多少钱?

(童年Andy受到惊吓, 手中甜筒和簿子掉落, 突然放声大哭!)

(众小童吓得不敢做声)

汉生 (缓缓走过去拾起甜筒) Ice Cream掉在地上就不要吃了, (随手交给小跟班), 不要哭, 我是个好人, 不会欺负小孩子的。来, (把刚才从小童乙手中拿过来的钱交给Andy) 这些钱拿去再买一个雪糕。

(汉生再弯腰拾起簿子, 仔细看了看)

汉生 Andy Wan, Andy Wan, 你叫Andy对吗? 想不想跟我一起吃喝玩乐?

(拍拍Andy的肩膀)

(温氏进场)

温氏 仔仔, 仔仔, 你不要乱走啊, 妈妈找不到你啊!

温氏 (看见Andy, 马上趋前紧紧搂着他) 走吧, 我们先回家, 晚上我还要去医院探望你的爸爸, 唉!

(众小童随着温氏两母子相继退场)

Andy V.O. 我是Andy, 妈妈从小到大都叫我仔仔, 这是我第一次见到吴汉生。我从来没有想到, 我们两人以后的命运, 竟然会密切地联系在一起。汉生大哥他从小就是一副“大老”的模样, 我很佩服他, 于是, 我加入成为他们的一份子, 开始亲切地叫他“汉生大哥”“汉生大哥”, 直到后来, 我患上了爱滋病.....

序幕【B】

人物：童年小龚、童年李得男

时间：小学毕业典礼

地点：学校礼堂

(V.O.) 我们太阳小学的毕业典礼现在终于来到高潮时刻。现在有请校长颁发模范生奖杯给我们今年的模范生：李得男同学。

(掌声连连)

(童年得男拿着奖杯，走上讲台致词。)

得男 谢谢校长，谢谢所有教过我的老师。我会努力读书，报答你们对我的栽培。我希望将来能够做一位出色的记者，揭开社会的黑暗面，勇敢地批评和报导真相。希望有一天我能梦想成真。谢谢。

(得男下台，许多学生一拥而上，将手中的鲜花献给她)

(童年小龚和友人在一旁注视)

友人 哇，我们的模范生很受欢迎咧。喂，你知道什么是记者吗？

小龚 不是很懂。不过我听爸爸说，报纸上的东西都是记者写的。记者，应该很厉害的吧。

友人 酱厉害，那我以后也要当记者。

小龚 管他呢，我爸爸说，不管以后长大做什么，最重要做一个好人。

(众人退场)(友人絮絮不休：喂你知道我们的模范生叫什么名字吗？)

序幕【C】

人物：童年汉生、童年Andy、小童丙、众小童、女生友人、女生们

时间：上课前

地点：学校操场

(小童丙和一位女生坐在地上一共吃饭盒)

(一群女生走前来在他们身边绕圈，一边作状羞辱他们)

女生们 恶，不知丑，爱滋病学人拍拖，爱滋病学人交女友。

女生友人 (很生气，起身)你们不要歧视爱滋病人好不好？他们和我们一样，也是人，也可以吃饭读书玩耍，更何况他们是病人，更应该得到我们的关心才对啊！

女生甲 可是他的病会传染的，会死人的，很恐怖。

女生友人 爱滋病只通过血液或体液的接触才会传染，人们觉得恐怖，因为他们不了解。

女生乙 预防好过治疗，我们还是离他远一点。(众女生们纷纷避开)

(众小童出场)

小童甲 (对着女生们)喂，我们昨天比赛跳绳还没分出输赢，今天要不要再来比一比呀？

女生甲 来就来，怕你呀？

小童丁 (粗鲁地对小童丙和女生友人)喂你们，滚远一点！这里我们要用。(伸脚踢向小童丙)

(Andy见状，挺身维护)

Andy 喂，你们好端端地，为什么踢人？

小童乙 不关你的事，你少多管闲事。

(Andy气愤不过，与他们发生肢体冲突，险些打起来，汉生适时候出现)

汉生 吼！你们在干什么？

(众小童噤若寒蝉)

Andy (愤愤不平)他们欺负小丙，我看过眼，就和他们理论。

汉生 (皱眉)你们给我回去反省。不然下个月加你们的零用钱。Andy，做得好，这样才是好样的。不过，你一个人打不过他们三人，如果下次要打架，记得先等我来。OK？

Andy 是的，汉生大哥。汉生大哥，小丙的病到底是什么来头？你懂什么是爱滋病

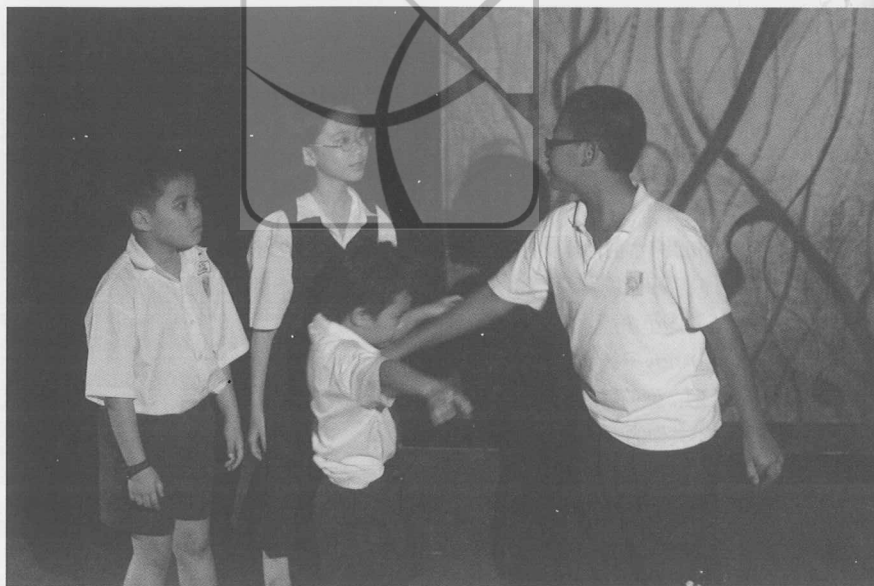
吗？

汉生 (又皱眉) 不是很懂, 不过放心啦, 你以为中头奖咩, 酱好彩给我们两人中爱滋? (顿一顿) 走吧, 我去别处看有什么好玩的, 你如果不去上课, 就跟来吧。

Andy (面有难色) 嗯……汉生大哥你先走吧。

(汉生挥一挥手头也不回就走了)

Andy (犹豫片刻) (在场其他人相继退下) 汉生大哥! 汉生大哥! (奔向汉生离去的出口)



第一幕

人物：成年吴汉生、成年Andy、小明

时间：晚上

地点：爱滋病收容中心

(紧接着上一幕结束)(成年汉生从童年Andy退场处进场,向着另一头)

汉生 哎, Andy, 你怎么来了, 怎不在床上休息?

(Andy坐着轮椅进场, 大气喘小气)

Andy 汉生呀, 我一整天睡在床上, 骨头都要散了。起来松一松筋骨, 顺便看一看你在做什么。

汉生 你的病情不轻, 医生吩咐你要好好休息, 还是不要太操劳了(Andy突然咳嗽不停) 看吧, 说你不听, 又咳得厉害了(用手轻抚其背) 我去拿杯水给你喝。

Andy 不用啦, 没什么大不了, 咳, 咳咳, 别--

(电话突响, 汉生放下手中杯子, 接听电话。)

汉生 哦, 杂志社的黄老总, 你好你好。代我向你们的李总经理问好。嗯, 嗯, 是的, 是的, 这个嘛.....(沉默一阵子) 真的有这个需要吗?

(又沉默片刻) 好吧, 可是, 我必须审阅他们最后的稿件, 才能刊登。好吧, 一言为定。

(汉生放下电话, 脸色凝重。)

Andy (关心地) 怎么啦? 是不是杂志社要派人采访我们?

汉生 是的, 这个案子他们已经向我提出很多次, 可是每次都被我婉拒了, 这一次他们的总编亲自出面, 而且他们的大老板又是我们的常年赞助商, 不看僧面看佛面, 只好勉强答应了。

Andy 这个采访难度很高吗? 为什么你一脸沉重的样子?

汉生 他们要求让记者全天候贴身追访, 要在收容中心里一起睡、一起吃、一起活动、一起过日子, 看来挺麻烦的。

Andy 喔, 他们不怕爱滋病人吗?

汉生 我正是想到这一点, 如果这次的访问成功, 可以向世人宣示爱滋病人和普通人一样, 也是可以过着普通人的生活, 甚至有些过得更有意义, 而且世人也可以和爱滋病人和平共处, 相安无事的。因为这个想法, 我接受他们的建议, 让他们的记者全天候跟贴我们做专访。只是苦了你们, 要在镜头

下曝光了。

Andy 我无所谓，反正我也活不长了--咳咳，咳，--汉生，坦白说，医生说我还不到今年十二月，还有三天就十二月了，看来，我只剩下三天的命了。

汉生 Andy，别太灰心，凭着信心和毅力，凡事都会有奇迹出现的。

Andy 不，汉生，我求你帮我，帮我完成我的三个愿望，那我走也走得安心。

汉生 (低头强忍伤悲)你说。

Andy 我已经把它写在纸上。(递给一张纸给汉生)(汉生仔细地看)怎样？难道不倒你吧，汉生？

汉生 (苦涩地笑)我会尽力办到。你放心。现在最重要是好好休息。

(小男童进场)

男童 汉生爸爸，汉生爸爸，这句话什么意思？

(小男童拿着一张报纸，上面刊登一则讣告，写着“蒙主宠召”四个字)

汉生 噢，“蒙主宠召”，这句话的意思是“被天主叫唤去了那个地方”的意思。

小男童 什么“那个地方”？那个地方是什么地方？“天主”又是什么？

Andy (有气无力地说)傻孩子，天主是创造天地万物的主，当一个人的寿命结束后，他就会去到那个地方。

小男童 那到底是怎样的一个地方？为什么人的寿命会结束？

汉生 你啊，就是那么多问题。功课都做完了没有？明天的考试有没有复习？

小男童 啊，我懂了，是不是好像我的爸爸妈妈一样，去了那个遥远的地方，再也不会回来一样？

Andy 对呀，小明真聪明。

小明 那是不是叫做“死”？

(突然间室内气温仿佛迅速降低，一阵沉默，小明天真地仰望两个大人，希望得到答案。)

汉生 小明还小，以后长大就懂了。

小明 “死”了以后是不是什么都没有了呢？

汉生 来，小明；汉生爸爸泡一杯美禄给你喝，我们不要吵到Andy叔叔的休息。

(两人出去，断断续续听到小明天真的童音：为什么人要死？死人都去了哪里？)

(灯暗)

(第一幕终)

第二幕

(海边栏杆)

婷婷一人独自站立眺望远方，神情落寞。

李得男出来，手持记事本在写着什么的，小龚随后背着相机袋和手提电脑跟出。

小龚 师姐，师姐，等等我，让我喘口气。(俯身喘气)呼，呼。

得男 什么师姐师姐，叫得我这么老，别叫师姐，就叫我李小姐，或者得男姐吧。

小龚 是的师姐，噢不，得男姐。对了，我姓龚，杂志社人都叫我小龚，你也叫我小龚吧。我是杂志的实习生，刚报到一个星期，这次是第一次出差，希望和师姐——噢不，和得男姐合作愉快。(伸出手想和得男一握，得男看了他一眼，轻轻地和他相握)

小龚 我听说这次的Project是有关爱滋病的，可以让我知道详情吗？

得男 老总没告诉你？也好，不然你可能知难而退。这是一个有关爱滋病的全天候跟贴采访，我们要到一间爱滋病患收容中心与他们一起生活，跟贴采访它的负责人，从中发掘有潜在价值的新闻，写成一个系列报导，图文并茂。

小龚 (皱眉头)爱滋病？爱滋病？(认真思考)

得男 怎样？现在退出还来得及，我可以叫老总安排另一个工作给你，反正(眼朝天)这个Project我一个人也能Handle。(自言自语)真不明白老板，为什么安排一个跟班在我身边，碍手碍脚的。

小龚 (理直气壮地)爱滋病就爱滋病，难道我就会怕了？只不过我是有点失望，本来，我想跟那个副部长勾结黑帮老大的案子，谁知——

得男 (冷笑)嘿，你以为那条稿出得了街吗？知不知道马来西亚的新闻自由叫做什么？

小龚 (好奇地)叫做什么？

得男 Big Horse Can。大马，能。

小龚 那又有什么奇怪了？

得男 Big Horse Can。Can，罐头，大马罐头，附加爱国防腐剂，内安法令封盖，煽动法令标签，再加上每年一次有效日期的执照更新。

小龚 (掉转帽子)哦，大马罐头Big Horse Can，哈哈，亏你想得出。师姐就是师姐，甘拜下风。(作揖俯拜)

得男 别闹了，正经事要紧，我们得先充分了解这位受访人物，根据我的资料：

吴汉生，爱滋病患收留中心负责人，前半生历经沧桑，曾经吸毒、打架、抢劫、偷盗、入狱、多次出入戒毒中心，最后洗心革面，改过自新，戒除毒瘾后，决定帮助无家可归的爱滋病患，于是开设了一间收容中心照顾他们。

(婷婷突然在栏杆旁大叫，把两人吓了一跳，小龚把注意力移到婷婷身上。)

小龚 那个女子在搞什么鬼，无端端大喊大叫，会不会是神经病？

得男 你理那么多干嘛，给我专心想想我们的采访策略。

小龚 不是喔，那个女子真的很有问题，你看她浑身发抖，好像疯了一样。要不要上去问问，说不定是一条好新闻。

得男 先搞好你自己的本份，别的事情不要多管。

(小龚走近婷婷身边，探头探脑地)

得男 (眼望前方，沉吟)我觉得，应该先从汉生的童年经验开始问起，然后了解他的整个人生经历，再逐个分析他的每个人生转折点。你觉得如何？小龚？呵？

(走近小龚猛地一拍他的肩膀，把他吓了一跳)

小龚 啊，什么什么的，你再说一遍。

得男 我说，应该先从汉生的童年经验开始问起，然后了解他的整个人生经历，再逐个分析他的每个人生转折点。

小龚 不错是不错，可是我们这次采访的重点不是爱滋病吗？这位吴汉生是不是爱滋病人？

得男 嗯，根据我的资料，并没有说明他是不是爱滋病人。我看我们要深入挖掘多一点他的故事。当然，我们也要挖掘更多爱滋病人的故事，不过，重点要放在这个吴汉生身上，他是我们这次采访任务的主角，嗯.....我觉得应该探讨他的感情世界。

小龚 我觉得他如何抛弃心魔，改过自新的心路历程，更能够帮助到别人。

得男 读者都喜欢看桃色绯闻，我们应该从这点着手。嗯，让我想想，应该用怎样的法子套出他的情史.....

小龚 可是，我们不能总是被读者牵着鼻子走啊.....

得男 (敲一敲手指)行，就这样好了。(看看腕表)时间不早了，我们得赶去相约的地点，这里不远处的Batu C木屋区。走吧，小龚。

小龚 (拉一拉肩上的相机袋带子)可是，我还是觉得应该注重他的改过心路历程.....

得男 (边走边说)这次采访由我主导，我说一不二，恋爱史就是恋爱史。

(两人争吵声随着身影消失在台上)(区域灯光)(婷婷对着空气，频频发问)

婷婷 你有见过一个高高瘦瘦的年轻人，对，就这么高（比着手势），脸孔尖尖，有着单眼皮的男子吗？是单眼皮呀！单眼皮呀！你有见到吗？有吗？有吗？

（灯暗）

（第二幕终）



第三幕

(Batu C木屋区)

(李得男和小龚边走边四处张望，在确定地点，小龚不小心碰撞低头在路旁拾铁罐的温氏)

温氏 哎呀，你这个后生仔怎么走路没长眼睛，撞到我这个老太婆，如果我跌倒了怎么办？(顿了顿) 你是不是想抢走我的铁罐？吓，光天化日之下打抢，没天理啊，欺负老人家啊，救命啊！

小龚 对不起老婆婆，我不小心才撞到你，更不会去抢你的铁罐，因为，我是个好人，你放心吧。(把头帽子转一转)

温氏 不会抢我的铁罐？那你是要抢我的钱罗？哎呀，光天化日之下抢钱啊，救命啊，救命啊。

得男 老婆婆，(有点不耐烦) 老婆婆一对不起啦，你别怕，我们真的不是坏人，你别大声叫嚷嚷的，让人以为我们欺负你就不好啦。

温氏 噢，你们不是坏人，那么就是好人罗，那好人啊，快闪开，别干扰我在做生意。

小龚 (好奇地) 老婆婆在做生意？你在做什么生意？

温氏 (喃喃自语) 观音娘娘齐天大胜玉皇大帝，你们要保佑我的儿子平安无事，叫他不要再到处惹事生非了，观音娘娘，拜托你哦，观音娘娘——

小龚 得男姐，这个老妇人这边 (用手指指脑袋) 有点问题——

得男 (尽力压抑不耐感) 老婆婆，你家住在哪里？会回家吗？家中还有什么人？

(温氏依旧喃喃自语，毫不理会)

(汉生出现)

汉生 老太太，你是温老太太吗？(温氏不予理会) (追问) 你是不是有个儿子叫做Andy Wan？

汉生 (转头与得男和小龚打个招呼) 你们是？

得男 你是吴汉生先生？我们是星星杂志社的记者，我叫李得男，他是小龚。

汉生 李小姐你好，小龚先生你好。不好意思，约你们在这里见面，因为要帮一位病人寻找他的母亲，时间太过仓促，只好在这里见面。

得男 你说的那位病人的母亲，就是这位老婆婆吗？

汉生 根据他给的地址，和他所形容的外貌，应该是她没错。(转向温氏) 老太太，你还记得你的儿子Andy Wan吗？

温氏 (喃喃自语) 什么Andy什么Wan我不知道你们别来烦我我要和观音娘娘聊

天我们要聊天你们别来烦我们——

汉生 老太太，老——（得男挥手示意，叫汉生不要再干扰她）
（三人留下名片，吩咐老太太记得联络他们，无奈地离开）

（第三幕终）



第四幕

(收容中心)

三人回到收容中心。前往探望 Andy。

小龚 Andy大哥，你的母亲是否曾经受过很大的打击？她现在好像有点神经病咧！（发觉失言，得男阻止不及）

Andy 唉，说来惭愧，我年轻时的荒唐事，使到母亲一直耿耿于怀，在我进入收容中心后，母亲就一直住在那个木屋区，我还听人家说，她平时是靠着捡破烂维生，不知道她生活怎样了？

汉生 Andy，我们遇到一个老婆婆，但不能肯定她就是你的母亲，我们明天还会再去看她，并尝试问问周围的邻居，以确定她的身份。

小龚 你刚才说的荒唐事，我们可以知道吗？

Andy 咳，也没什么大不了，你们就当是一些八卦话题，听过就算。

(得男向小龚示意，小龚会意，转身按下录音机按钮)

Andy 我十三四岁的时候，就已经看成人漫画，上了高中，更加放肆地和一班损友一起观赏色情影片，后来读书不成，出来社会工作后，染上嫖妓的坏习惯，曾经——咳咳，咳，曾经——

汉生 慢慢讲，别着急。

Andy 唉，越是心急，越是讲不清楚，或许人生就是这样，咳咳，总有一些模糊的地方。我二十多岁那段年轻的岁月，是我过得最烂的日子。直到——直到我遇到了婷婷。

小龚 婷婷是谁？(得男怪他无端插嘴，瞪了他一眼。)

Andy 婷婷是我在Disco里遇到的一个少女，我和她仿佛是前世的宿命似的，马上就混得很熟，还上过旅馆几次，可是后来我捐血时发觉自己的爱滋病检验阳性，我就故意疏远她，甚至故意躲开她。

(转头向汉生，微微一笑)

还记得那首歌吗？我叫你吹的那首曲子，就是我们的定情歌曲，一直以来，我只认定她是我的唯一。咳咳——咳咳——咳

汉生 Andy，你好好休息吧，时间也不早了，希望我们明天能给你带来好消息。

Andy 不，汉生，你能为我再吹一次那首歌曲吗？就用你的口琴，可以吗？我希望再听听你吹的曲子，我希望你也能代我吹给婷婷听，让她了解我的用意，能够原谅我。

汉生 好。(取出口琴，轻轻吹奏)(琴声断断续续，甚至有点走调)

Andy 婷婷……婷婷……（渐渐低头睡去）

（汉生推轮椅上的Andy回房休息，得男马上逮住小龚查问）

得男 怎样，录音顺利吗？

小龚 没问题，一切包在我身上。

得男 小龚，这个Andy的故事，可以做大它呢，你有发觉吗？

小龚 我觉得他们两母子蛮可怜的。

得男 我告诉你吧小龚，做新闻不是用这里的（指着心脏），而是用这里（指着脑袋），我们必须理性分析，不可以感情用事。

小龚 那Andy看来很虚弱，不知道他还可以活多久呢？

得男 啊，那我们得抓紧机会，好好把握时间采访他的故事，说不定是一个“母亲神经儿爱滋”的精彩故事呢！（语调升高）

（汉生返转，听到得男最后一句话，脸色不悦）

得男 汉生大哥，你可以让我参阅你们中心一些病人的资料吗？我想这或许对我们的采访有帮助。

汉生 （斩钉截铁地拒绝）对不起，病人的资料我们是绝对保密的，在没有获得他们的许可前，不可随意向他人吐露。

得男 可是汉生大哥——

小龚 师姐，我觉得这样不大好吧？噢不，得男姐——

得男 （向着小龚瞪眼）我说采访由我主导（转向汉生）希望你能网开一面，行个方便，让我们顺利交差。

汉生 （顾左右而言他）很夜了，大家也都疲倦了吧，有什么事我们明早再谈吧。晚安。

（望着汉生离去的背影，得男恨得咬牙切齿）

小龚 得男姐，汉生大哥说的没错，那些都是病人的隐私，我们没有权利知道哩。

得男 哼。什么叫挖掘新闻？这就是实际例子了。你不知道，从那些资料当中我们可以炒出多少个头条。

小龚 如果要牺牲新闻道德，我宁可不做。要知道，我可是个好人。（转一转头上的帽子）

得男 嘿，走着瞧吧，我就不信没有你的资料我会吃白果。

（两人退场，灯暗）

（第四幕终）

第五幕

(李得男一早起个大早，前往海边码头呼吸新鲜空气，她遇上前来寻找失物的婷婷。婷婷在找寻一条手链。那是Andy唯一送她的礼物。)

得男 小姐，你在找东西吗？

婷婷 是的，你有看到一条手链吗？是青色的，大概这么长。(边比划着)

得男 喔，我帮你找找。(低头四处张望)

婷婷 (遍寻不获，急得要哭出来)那手链是我男朋友送给我的，很有纪念价值。

得男 算了吧，可以叫你男友再送一条给你呀！

婷婷 他？他？他去了哪里，我到现在还不知道呢。为什么？为什么你竟然这么忍心，抛下我一个人离开？

得男 噢，对不起，你男友离开了你？(基于一个记者的好奇心)他是不是失踪了？

(婷婷心里沮丧，向李得男一古脑儿倾诉自己的遭遇，包括如何结识“他”，和他发生关系以致不小心怀孕，后来在家人的谅解下产下婴儿，可是“他”却已经销声匿迹。)

(小龚匆匆赶来，告诉得男汉生将起程前往木屋区。两人离去，剩下婷婷一人呆呆望着大海。)(荧幕出现Andy和婷婷以往的快乐时光)

(音乐起)

(灯渐暗)

(第五幕终)

第六幕

(Batu C木屋区)

(汉生走在前头，得男和小龚跟着，两人絮絮不休谈论着)

小龚 刚才我们问过那位老街坊，他几乎可以肯定那个老婆婆就是Andy的母亲。看来他讲的话应该不会错。

得男 不只那位老街坊，包括几位中年人都说还记得Andy和他母亲以往的样子，都为他们现在的状况感到唏嘘。

汉生 看来现在我们要做的，就是劝服那位老婆婆去见Andy最后一面，并原谅他以往的过错，希望这一次不会像上次那样狼狈。

(三人进入温氏的木屋)

(温氏正在折叠衣服，看上去是男子的衣物)

汉生 温老太，你好，我们是你儿子Andy的朋友，他身患重病，恐怕活不过这两天了，希望你能够去见见他，让他一了心愿。

温氏 Andy，Andy，我是有一个儿子叫Andy的，他患了爱滋病后就离开了家门，好久不曾回来了。Andy呀，我的儿啊，你在哪儿啊？

得男 (悄悄向小龚) 她看来还有纹有路的，不像是有问题哦。

小龚 那你的大新闻不是没办法写得成啦？“母亲神经儿爱滋”，没谱了。

得男 不，不，可能她只是偶然的情况，不过像她这种情况，如果不去医治，情况会更加恶劣。

小龚 你觉得我们应该怎么做呢？我想，我们应该带她到医院就诊，让她接受完整的治疗，这样才不会——

温氏 医院？我不要去医院！我不要去医院！我没有病！我没有病！我不要打针！不要打针！

小龚 温老太，放心，放心，我们不会害你的，因为，我，可是一个好人呢！你要相信我们。

得男 嗯，我看，我们送她入院后，再顺道访问医治她的医生，这样就可以炒出一单大新闻。

汉生 哼嗯 (清一清喉咙)，你们有发觉吗，温老太太今天有点不同。

小龚 是的，她今天清醒多了，讲起话来有纹有路。可是情绪还是有点不稳定。

汉生 温老太，你愿意跟我们去见你的儿子吗？

温氏 Andy，我的儿子 (她颤巍巍地站起来，走到桌旁拉开抽屉，从里头拿出

一张照片，是Andy和她的合照。）Andy，仔仔，是你呀，妈妈怎么好久都没见到你啦？你怎么忍心抛下妈妈，就这么一个人走了？妈妈没有怪你呀，妈妈一向都没有怪你，是你想太多了。Andy，妈妈原谅你（眼泪潸然），妈妈不怪你。只是，如果你一声不响地就这样走了，你叫妈妈怎能不怪你呢？傻孩子。傻孩子！

（三人听了温氏一番话被感动了。汉生突然按着肚子，弯腰硬撑，似乎有隐痛）

得男 （注意到汉生的情况）汉生大哥，你没事吧？

汉生 （忍住痛）没舍...没什么事，我们最好趁着温老太太还清醒，把他带去见Andy吧！

得男 （突然想起一件事）对了小龚，你记得我们在码头遇见的那位小姐吗？小龚？小龚？（回头）（小龚愣着，在擦眼泪。）

小龚 啊，啊？（不知道该给什么表情）什么？

汉生 走吧。（用手按腹，另一只手扶着温氏）

得男 汉生大哥，我有件事要告诉你，等下在回程中我们慢慢谈。对你一定大有帮助。不过，有个条件哦！（转头向小龚眨眨眼打眼色）

温氏 你们真的带我去见Andy吗？真的？（三人默然点头）谢天谢地噢！

（汉生扶着温氏慢慢走出，得男跟在后头，一边向小龚努嘴示意，小龚一副不解的神情。）

（四人回到收留中心）

Andy 妈妈.....

温氏 仔仔，妈来了！妈来看你了。（趋近Andy床边）傻孩子，让妈妈好好看看你（摸摸Andy的脸）你瘦了许多。唉！这么大了也不会照顾自己。（Andy撑起身子，靠在妈妈身边）

Andy 妈！我很疲倦，我想睡觉。小时候，每晚临睡前，你都会唱歌哄我入睡。我想再听你唱歌，可以吗？（边说边把头靠在妈妈肩膀上）

温氏 好！我就给你唱一首你小时候最喜欢听的歌。“三轮车跑得快，上面坐个老太太，要五毛给一块，你说奇怪不奇怪。”

Andy （衰弱地）妈，谢谢你！我也想唱一首给你听.....“世上只有妈妈好，有妈的孩子像个宝，投进妈妈的怀抱，幸福享.....不.....了.....（断气）

小龚 温老太，Andy已经走了，走得那么安详，你要节哀顺便，不要伤心难过。

温氏 嘘！（用手指指嘴巴）别吵，别吵，我的仔仔睡着了。

得男 温老太。Andy他.....

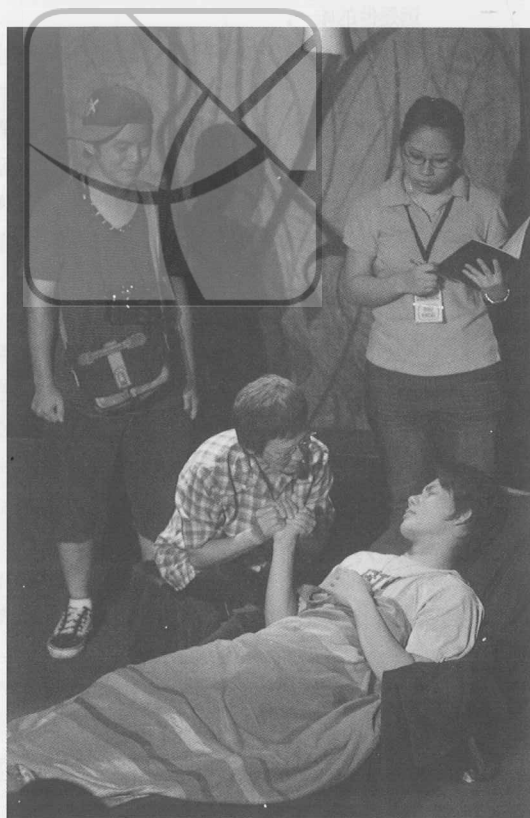
温氏 他将来会赚好多好多钱来奉养我的。我老了！我当然指望他罗！嘘！别把他吵醒，让他好好睡一觉.....（轻轻拍着Andy身体）仔仔呀！你好好睡，等你睡醒，我们就回家。妈会煮一些你喜欢吃的菜给你吃，让你吃到胖嘟嘟

嘟的。

(小龚在旁偷拭眼泪，得男无奈地摇摇头，汉生轻轻地叹气)

(灯暗)

(第六幕终)



第七幕

(婷婷一人站在海边栏杆，汉生吹着口琴出来，曲调是Andy和婷婷爱的主题曲)

婷婷 (惊愕)你.....你(语音颤抖)你是谁？你认识Andy？

汉生 Andy是我的好朋友，我也知道你们俩的故事，Andy希望你能原谅他过去所做的一切，因为.....因为.....他已经没有时间来作出补偿了。

婷婷 为什么？为什么？为什么他不愿见我？为什么他一声不响就离开我？他现在怎样了？他到底在逃避什么？

汉生 婷婷，Andy是爱滋病患者，他已经去世了。他为了不要让你伤心，而选择离开了你，独自一人忍受痛苦，但是，他从来没有放下你，你在他心中永远是他的唯一。

婷婷 (内心激动，可是表面却呆呆地)爱滋病？爱滋病？就因为这个爱滋病，把我们分开了？把他的女儿和他分开了？Andy，如果你知道你有一个女儿，你还会这样忍心吗？你是为了我好，还是不敢面对自己？我可以原谅你，甚至原谅自己，如果我们没有孩子。可是，我们的孩子啊，现在她应该叫谁做爸爸呢？Andy，你能原谅你自己吗？

汉生 婷婷，你节哀顺便吧，Andy的遗体将被火化，骨灰将撒入大海，希望你能来送他最后一程。

婷婷 (默默低下头，忍住泪水)好的。

(荧幕上出现婷婷与Andy往日的欢乐画面，突然Andy消失了，婷婷一脸茫然，画面外歌曲响起)

(灯暗)

(第七幕终)

第八幕

(少年Andy在翻阅色情杂志，母亲温氏在收拾房间、床铺，一边罗里罗嗦。)

温氏 你这么大人了，还不肯自己收拾房间，看，房间有脏又乱的。

Andy (懒洋洋地)是啦——

温氏 你以为你老母很得空啊，不用做工啊，如果不是你的老爸死得早，我也不用这么辛苦，要去当家庭女佣赚钱养家。

Andy 放心吧，我将来一定赚大钱好好地奉养你。

温氏 指望你？哼，功课不做，整天不是往外跑就是呆在家里看影碟，再不然，就是看这些书(手中那起一本色情刊物)衰仔，快去冲凉吃饭，我要去做工了。

Andy 哼哼。(慢吞吞走回房间)(躺在床上，看着杂志手淫)嗯——嗯——啊——(大喊一声)

(灯暗)

(橘红色灯)(青年Andy和婷婷在舞池跳舞，两人缠绵，婷婷告诉他自已怀有他的孩子。)

(Andy从后搂着婷婷)

婷婷 我有了。

Andy 什么有了？

婷婷 我怀孕了。我有了你的孩子。

(Andy慢慢后退离开灯区，剩下婷婷一人在灯区内)

婷婷 我真的有了。怎么办？我们结婚吧，好吗？Andy，Andy！你在哪里？我们如果不结婚怎么办？万一我的肚子大起来，一定给别人嘲笑的。到时候，我的家人也会骂我连累了他们出丑。

(婷婷停顿一会儿，不见有反应，转头四处寻找Andy的踪影，找不着，焦急，狂奔而出)

(橘红色灯)(烟雾)Andy一脸沮丧出现，难以置信自己会患上世纪绝症。

Andy (神经质地笑)怎么会？嘿哈？怎么会？爱滋病？不行，不能让别人知道，他们一定会排斥我的。

婷婷 (挺着大肚子出现)(区域灯)Baby乖乖喔，不要踢妈妈的肚子，等妈妈找到爸爸后，再唱歌给你听呵！

Andy (区域灯)(眼望婷婷,渴望交谈,可是无法沟通)婷婷,你不要再找我了,我是一个爱滋病患者,没有希望了,你找到更好的男人,就跟他吧。

(Andy和婷婷互相交错走过,然后一转身,各别站在刚才对方的灯区内。)

婷婷 哎哟,你又不乖了,又踢妈妈了。告诉你哦,妈妈今天刚去做了产前检查,一切都很顺利,验血报告出来了,妈妈还很健康呢!

Andy 那好,那很好,至少,我没有把这个世纪绝症传给你们。老天爷啊,请您保佑她们两母子平安。

(灯暗,剩橘红色灯)

(小女孩跑出来,高呼爸爸,婷婷随后跟出)

小女孩 爸爸,爸爸,你在哪里?啊,我看到了,你在那里!(指向观众席)

婷婷 小红,慢慢走,别跑得太快,小心跌倒。

小红 妈咪,你快过来,我找到爸爸了。

婷婷 傻孩子,你爸爸已经去了一个很远很远的地方,再也不会回来了。

小红 谁说的?小红也跟着爸爸到了那个遥远的地方,所以就见到了爸爸啦!

婷婷 小红还小,不会这么快就到那个地方,而且那个地方也不是要去就可以去的,小红乖乖听话长大后,就明白这个道理。

Andy (区域灯)小红,你有你的未来,你的未来就是我们的希望。你可要好好珍惜呀,别再像爸爸那样做错事了。

婷婷 小红,爸爸在天之灵会保佑你,不会让你重蹈我们俩的覆辙的。

(Andy走出灯区,趋近母女俩,用双手从后搂抱她们,灯光渐暗)

(第八幕终)



第九幕

(收容中心里)

(人声嘈杂, Andy的遗体被运走)

(小男童闷闷不乐地在一旁把玩着玩具球。汉生关心男童, 他问起Andy的事, 汉生尝试向他解释, 可是男童就是不明白。)

汉生 小明, 怎么一整天都不说话呢? 是不是不开心啊?

小明 汉生爸爸, 你会不会像Andy叔叔一样, 永远的离开我们?

汉生 傻孩子, 你知道什么是永远吗? 你不会明白的, 因为汉生爸爸也不明白, 将来会不会再和Andy叔叔见面。

小明 为什么呢? 他们说死人会永远消失掉, 那么我们就不能再见Andy叔叔了!

汉生 小明, 你的路还很长, 你的人生, 正等待你去慢慢地感受和经历, Andy叔叔既然已经离开了, 就让他留在我们的记忆里头吧。别再为这件事烦恼了。

小明 可是, 如果有一天, 连汉生爸爸你也离开了我们, 那我该怎么办?

汉生 汉生爸爸不会轻易离开你们的, 除非逼不得已, 否则, 汉生爸爸会一直照顾你们。

小明 可是——可是——

(同时, 在另一个灯区, 小龚和得男在争执)

得男 你知道吗? 原来我们一直跟贴采访的对象, 吴汉生, 也是一名爱滋病患者。

小龚 那又怎样? 我们总不能违背之前的承诺, 没经过汉生的同意就发表我们的采访文章啊!

得男 我们只要获得老总的通过, 其他的因素可以一概不理。我看老总的反应, 他对我们这次的工作表现, 还挺满意呢!

小龚 我是一个好人。我这次是正正经经说这一句话。一个好人是不做亏心事的, 更不会同流合污。

得男 其实汉生有没有看过我们的采访文章也并不那么重要, 反正他看了也不会有什么更改的。

小龚 是吗? 我看那个标题“母亲神经儿爱滋”, 他第一个就反对。

得男 为什么你老是和我作对？你只是一个初出茅庐的实习生，我吃盐比你吃米多，你回去好好反省吧！

小龚 要反省的应该是师姐你吧！你知道为什么你干了记者这行这么多年，还只是一个记者吗？（得男不屑地哼一口气）因为你就是缺少了这一颗心。你只会用肉眼去看人看事，你从来不曾用心眼来体验别人的世界。所以，你只能做到哗众取宠、取悦大众的事情，而不曾真正触及人类心底最深处那一块保留地。

（小龚深深吸一口气，再继续说）

小龚 你凡事我行我素，不肯听别人的意见，以为自己是对的，其实你从一开始就错了。因为没有人敢劝你，所以你错得越来越厉害，师姐，得男姐（加重语气），你得好好反省了。

（在另一灯区，小男童心里烦躁，将手中的球用力抛开，球滚落到马路中央，他匆匆赶去捡拾。）

（汉生发觉一辆罗里疾驶过来，马上冲出去一推——（鸣笛声）（撞击声）（橘红色灯光一闪）

（汉生在区域灯下）V.O.

我慈爱的天父，我知道自己是多么的不配，可是你仍然愿意用你的宝血来洁净我的罪，让我得到那永生的福分。天父啊，感谢你在我的生命中不停地指引我的路向，让我知道我该走的路。虽然有时会感到疲倦，可是每当想起你的话语时，我会马上振作起来，重新投入工作。我要使我的生命不单只是自己的祝福，而且也可以成为他人的祝福。

（灯暗）

。（第九幕终）

第十幕

(海边码头)

小龚把骨灰撒向大海，默默祈祷。得男和婷婷站在一旁，默然无语，眼望大海。

(沉默好一阵子，小龚开口说话)

小龚 得男姐，你想好了文章的标题吗？

得男 是的。

小龚 可以让我知道吗？不会是“母亲神经儿爱滋”之类的吧？！

得男 听好罗！“有些人活着，可是他们死了”这是副题，主题是“他死了，可是明明活着”

小龚 这是抄自一位名作家的名句吧！

得男 文字可以抄袭，可是生命却不能重来。(叹息)唉，如果给他们一次机会，他们可以做出更好的选择。

小龚 (拍拍得男的肩膀)得男姐，你给了自己一个机会，也在这件事当中找到了正确的自己，我为你的转变感到高兴。

得男 可惜的是，人死不能复生。

(三人感慨万分)

小龚 Andy，大家总算为你完成了三个愿望，帮你见到母亲最后一面，让婷婷原谅了你，并将你死后火化骨灰撒向大海，你可以安息了。

(小男童入)

小男童 小狗哥哥，汉生爸爸答应送我一个生日礼物，叫我向你们拿，你们几时给我呢？

小龚 小明，这个礼物是送给所有人的，包括小明在内，大家都可以读到，那是有关汉生爸爸一生的奋斗史，小明长大后也要像汉生爸爸哦！

小明 好啊好啊，那我们快回去，告诉汉生爸爸！

得男 小明，如果汉生爸爸不在了，你要自己照顾自己，努力地生活下去哦！

小明 那当然，汉生爸爸也是这么讲的。

(三人带着小孩慢慢走出舞台)

小明 (对着小龚)小狗哥哥，你的名字真的叫小狗吗？

小龚 哥哥叫小龚，小龚小狗小狗小龚发音差不多，你喜欢叫小狗，就叫小狗吧！

小明 你们今天就要离开了吗？走了之后还会常常回来看我们吧？要常常来

噢！

(声音渐小，隐没在幕后，人群退场。)

(灯暗)

(第十幕终)



终幕

人物：莹莹、小红、友人三名

地点：学校操场

时间：放学后

(数名小童在玩纸卡游戏)

小红 轮到我！轮到我！（作势要拿卡，可是被其他人阻止）

友人甲 不行，你不能玩。我们怕被你传染。

友人乙 是啊！你有爱滋病！（强调）爱 - 滋 - 病 - ！

小红 (很失望的样子)那我可以在一旁看吗？

友人丙 你最好走远一点，不然等下风一吹就把爱滋病传染给我们。

友人甲、乙 是啊，站远点！站远点！

(小红委屈地站去一旁)

(莹莹学长入)

莹莹 咦，小红，你不开心啊，发生了什么事？

小红 莹莹学长，为什么他们说我是爱滋病人呢？他们说我的爸爸是爱滋病，我也是爱滋病！

莹莹 小红，我曾经听你妈妈说过，你爸爸是爱滋病人，可是，不要担心，你不是爱滋病人。别人怎么说，不必理会他们。

小红 可是，他们不掺我玩，我没有朋友了。

(友人们在旁指指点点)

莹莹 (向着友人)你们听着，小红不是爱滋病，虽然他的爸爸曾经是爱滋病人，但是他已经去世了，你们不需要害怕，也不必担心传染，爱滋病不会随便传染的，更何况，小红不是爱滋病人。

友人 可是.....大人说，父母是爱滋病人，孩子也会是爱滋病人。

莹莹 这不是绝对的。小红的父母在有了小红之后，他的爸爸才感染上爱滋病毒。那么，小红就是健康的孩子。小红，告诉他们，你有去做爱滋病检查吗？

小红 我妈妈说，经过检查，我没有爱滋病。可是.....

莹莹 (安慰)那你就放心吧。你们啊(向着友人)也不要排斥小红了。来，大家握握手吧。

(大家一起握手)

莹莹 好了，bas sekolah来了，我们走吧。小红，明天见！

小红 好，再见！（看见妈妈来了）妈妈，妈妈！（招手）（向妈妈奔去，退场）

—（全剧终）—

(荧幕上播出Andy背着汉生，走在沙滩上，留下长长的一道脚印，远方，海浪起伏汹涌。)

(台前幕后工作人员名单，制作单位，主办单位，赞助商Logo)



《陪你走过》演职员表

- 顾问** : 陈祈福、Lucy Wong、Michael Chow、饶文嫦医生
- 制作人** : 沈国明
- 联合导演** : 孙天洋、陈诗韵
- 舞台监督** : 陈诗韵
- 助理舞监** : 吴玉婷、廖彩慧、郑欣瑜
- 编剧** : 孙天洋
- 歌曲创作** : 李振城、陈秋凤
- 灯光设计与执行** : 陈秋凤、李佳卫
- 音响设计与执行** : 沈传富
- 影像拍摄与制作** : 沈传富
- 舞台设计与执行** : 杨子宽、卢永康、叶文川、萧三松、郑欣瑜
- 道具** : 郑欣瑜、余丽欣
- 造型设计与执行** : 涂铭芳、李淑盈
- 摄影** : 李振城、杨子宽
- 前台** : 冯庆仪、欧阳敬文、余丽欣
- 字幕** : 孙天洋、吴玉婷、李佳卫
- 演员** : 沈国明、何添泉、饶慧萍、冯庆仪、廖彩慧、邓文龙、陈玉美、
陆雯丽、何伟彦、涂铭芳、余妍亭、余峻铭、戴则裕、邓季徽、
邓殿秋、李宇航、李亦雯、罗敏儿、陈敬翰、李俊杰、李海纶、
涂莺龙、何伟强、张颖莹、李颖娴、李颖慧、魏敏怡、陆建源、
庄思玮

附录（一）

主题曲《陪你走过》

词/演绎：李振城

曲：许俊诚

编曲：James Yee

谁没有过去
谁都有回忆
你要的是怎样的痕迹
为自己许个愿
我们会陪你完成你心愿

不要一个人走在那独木桥
别忘了你的身边
还有我们的拥抱
慢慢人生路有多遥远
就算还有三天
就算还有三年
我们都会陪你到明天

不要一个人停在幸福的门边
别忘了你的眼前
还有爱你的朋友
长长人生路有多危险
就算剩下三天剩下三年
我们都会一直在你身边

不管路有那么崎岖
不管有那么不平
不管是最后的三天 最后的眷恋
只要你幸福 我们心满足

插曲《月思曲》

词曲：古城仔（李振城为成员之一）

编曲：钟国锋

演绎：杨理强

冷风吹进寒酷的夜里，
 辛劳的世界早已休息，
 乌云月亮朦胧地 像孩子气的你
 像手中握着思念献给你

思念和愁绪乱的天际
 星星和月亮互相叹惜
 在思乡的夜里
 星映对着我呼吸
 它告诉我要永远记得你



哦... 月亮月亮挂天际
 地上的人儿笑嘻嘻
 哦... 月亮月亮照月明
 天天到天明

哦... 月亮月亮挂天际
 床上的弟弟喊星星
 哦... 月亮月亮柳花明

插曲《陪你的幸福》

词/曲/演绎：陈秋凤

吉它：许俊诚

陪你一起走过的日子
是我一直难忘的过去
一路上也许有过泪滴
但我们始终紧紧相偎

陪你一起渡过的日子
是我一直满怀感恩的过去
这一路上有你的支持
让我从平淡中
找到栖息

心底的话早已想要倾诉
无奈嘴上总是说不出
也许彼此的默契
总在一个眼里和一个动作中流露
也许有些话不一定能说出
期望失望总让人无助
只要想起你会默默为我加油
活着其实就是一种祝福
付出让你我从中领悟



《陪你走过》舞台剧观后感：

1. 熊君薇（中学生）：

我非常欣赏此表演，希望以后还有更多此类型的表演

2. 陈薇蓉（教师）：

很好，非常感动你们的坚持。

3. 庄雪梅（演员/导游）：

所有放上舞台的一切都要有合理的目的，逻辑的安排，请导演好好反省！比如舞蹈、MTV、动作设计等等；演员，好好揣摩好好观察，要对得起观众；既然创作了那么好的歌曲，何不善加利用？风格应统一，既写实为何又来抽象？

4. 邱丽霞（汉字导师）：

善用日常用品为演出道具，good！主角们的内心戏棒！小孩们都很棒，尤其坏小孩。

黄丽群（家庭主妇）：这部舞台剧很有教育性，提醒更多人去关注爱滋病这个课题。希望剧坊上下工作人员继续努力！你们的爱心一定会有回响。

5. 黄祥义（company director）：

Good Teamwork, dedicated performance, very touching.

6. 钟国锋（声乐教练）：

故事情节很好，间中也有不少“谋杀”人眼泪的场面，只是后半段有点托的感觉。后半部好像是两部剧的感觉，但是如果是单独有舞蹈的部分是很精彩，加油！

7. 李深融（秘书）：

发掘新演员，不断努力坚持，虽然小演员有点出错与生硬，还是值得一看，爱你们。

8. 刘艾琪（实习生）：

故事的编排放了很多心思；用舞蹈来表现角色的内心世界。

9. 黄晓凤（待业）：

整体感觉很好，舞蹈很棒；演员表情生动、丰富、具感情，叫人溶入情节之中。

10. 梁家康（建筑）：

对于小演员的表现，可能太过年少，表现有点生硬，Andy妈妈都表现的非常好，加油（太感动）希望剧场可以再尝试不同的题材，加油。

11. 林雪铃（学生）：

非常棒！灯光很好，气氛佳。

12. 蔡佩琪（student nurse）：

有感动度，提高人们对爱滋病的认知。

13. 冼志华：

剧本和演出不过于煽情，扎实和多面化，可能是资金方面的问题，舞台和服装等等方面不能苛求，更因为是慈善演出，所以你们的诚意和行动已经得到满分！good！



文：冯庆仪

参加了《陪你走過》以后的感想

其实，参加一部舞台剧的演出对我来说是一件连想也没想过的事情。我想，可能就因为是慧萍没空演‘婷婷’这个角色而让我捡来了一个机会吧！

或许演戏的经验本来就比较少吧（之前都是负责主持）！所以排练了这么久才进步了一点点。呵呵，感觉上还蛮抱歉的。所以，也想趁着这个机会跟诗韵还有国明说一声抱歉，辜负你们了，也让你们在我身上浪费了不少时间。真的很抱歉...

参加了《陪》以后，感觉上自己对剧坊的其他成员也有更深一层的认识了。而且也认识了不少新的成员。虽然大部分的新成员都是来自韩新，但我想，要是我们没有在剧坊相遇的话，相信这一辈子我们都是没什么机会碰面或交谈的了。呵呵，所以也很高兴认识你们。

除此之外，感觉上自己也成长了。虽然还是很孩子气，但脾气与情绪也比以前收俭了许多。呵呵，也感谢大家对我的耐心啦！尤其是诗韵... 真的很感谢你。

心境变得开朗是我这一次最大的收获。我想，这个世界上应该没有什么会比快乐来得重要了。就好像我常在自己的部落格里面写的：“快乐与不快乐就只有一线之差，其实当你很不快乐的时候，你并没有发现，原来快乐早就出现在眼前，可惜的是你的双眼已经被悲伤给蒙住了。”对我来说，快乐真的很重要。或许你会问，难道健康平安不重要吗？但，相信我会回答的是：健康固然重要，但要是有了健康而失去了快乐，我想那是多么痛苦的啊！

诗韵：感谢你给予我的耐心。如果有机会的话希望我们可以再合作（不过就千万不要再演这种悲伤的角色啦~）哈哈

国明：感谢你对我的严厉。我想，如果晚宴那天你没有抓我去走廊旁边排练的话，相信至今的我还是不会有进步的。（嘻嘻，毕竟我还是那种不怕死的臭小孩嘛！）哈

天洋：抱歉，或许真的演不到你想象中的那种感觉。不过无论如何还是谢谢你的包容。

秋风：感谢你对我的指导。真的很感动。

彩慧：谢谢你。

敬文：也谢谢你啦！呵呵，我想，在剧坊里我跟他之间的事情就只有你最清楚吧！所以就一直找你当听众。呵呵，不好意思啦~

佳卫：也谢谢你。

维欣：谢谢你让我抱抱。

铭芳：谢谢你这么有耐心帮我化妆...

彩莲 & 素芸：谢谢你们。

添泉：谢谢你每次都让我在演第8幕的时候笑出来。

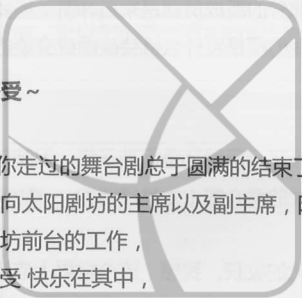
四大猛男：感谢你们搭了这么美的布景啊~

宝莹：你真的很厉害，要加油喔！

大家：感谢你们... 我爱你们...（有机会再去一次云顶啦！真的很爽~）谢谢大家。

文：Amanda

参与陪你走过舞台剧的感受~



五月29日到六月1号的陪你走过的舞台剧总于圆满的结束了，
这一次很感谢沈国明，心向太阳剧坊的主席以及副主席，陈诗韵姐，
给我有这样的机会参与剧坊前台的工作，
那几天的付出，我真的享受 快乐在其中，
我看到剧坊每一位成员的爱心与关怀，
我们相处的很开心，
也好像是一个大家庭那样，
没有分彼此的身份，背景，
只有真心的为剧坊付出~

虽然这次一别，
我们不懂几时还有机会再一起的合作，
一起的付出，
但我可以很肯定的告诉自己，
以后剧坊有什么活动的话，
我一定尽我的全心去为剧坊付出，
这是我给自己的承诺~

心向 太阳剧坊所有的成员，
 你们要加油~~
 继续付出你们的爱~
 相信坚持一定会得到别人的肯定的~~
 加油~我会一直的支持你们~
 尽我的能力去为剧坊付出~

文：欧阳散文

激动篇

第二波的《陪你走过》也总算告一段落了，比起Pandah Indah那三场这次参与感是多了。加上这次我有参加集训营，虽然人数不多总算跟新人有些交流。咳。。。可能是注定的吧！这次还是逃不过身兼两职的命运 - 灯光组与录影组。

灯光组这次可以说是个梦幻组合，有秋风和佳卫这两个经验丰富的老将。他们可都是我的师傅，我的加入只是给予技术上的协助，还有宝贤这个新血。（看来灯光组后续有人了，终于可脱离做其他职位了。。。）这次灯光组相信是用最多钱的一部剧，也让佳卫很头痛的一部。我也因为灯泡的问题发脾气，摔坏了一支testpen。我生气我自己已经花了那么多的钱可是却做不出东西来，到时不知如何面对国明和诗韵。最后总算成功了，我也松了口气。（P/S彩慧，多谢你的安慰和鼓励）

拍摄对我而言是简单不过的事，所以早期我也自荐担任录影的工作。因为，一直以来我都很想帮剧坊拍一部有水准的舞台剧，至少每当我在前台卖Vcd时我不会觉得不好意思。而且希望有一天能在像Speedy的店买到剧坊的作品，虽然我还未开始剪接，可是相信这次还是做不到我要的东西。我想说的是，录影有谁不会？按一粒扭后就向左向右向上向下，有录到声音，zoom in zoom out不就行了吗？可是，构图美吗？声音美吗？脚架顺吗？拍的位子呢？这些都很重要的！对！我们是不能影响来看现场的观众甚至浪费掉一个观众席！我有要求是因为我也要対得起以后买《陪》剧cd看的人！无论如何，我都会尽我能力剪好这部剧。

有感而发篇

这次进剧场比以往少了跟其他组交流，可能是太忙了。原本还想借着在剧场这段日子里跟大家熟悉些多点了解大家。毕竟很久没进剧场了，很想很想找回以前办《椅子。人》和《爱之路》的那种感觉。那时，虽然有很多不愉快的事，有的意见不和，有的被排侧，有的冷战，有的你不爽我我也不爽你。。。

虽然同样的大家都有各自的忙，但是彼此的关心和鼓励是不断的。每场演出前，台前幕后会互相抱抱，互相给予对方鼓励，大声的喊ho ho ho...!分享感言时，无论大人小孩都是紧握对方的手，那种的感觉。。。那种的凝聚力很强真的很强！我很怀念那段日子。。。

我怀念第一次一个人担任灯光操作的时候，
我怀念七个人一起挤一辆wira去剧场的时候，
大伙一同去贴poster的时候，
半夜贴poster遭警察检查IC的时候，
半夜在宿舍讨论灯光设计的时候，
在Selayang的宣传活动，国明的摩托坏了的时候，
《爱之路》Terengganu巡演的时候，

.....

因为家就是这样的不是吗？

这种感觉我这次感觉不到了。。。

爱的告白篇

佳卫，真的真的很感谢你对我的协助与忍耐。虽然，我们也不是第一次的合作。可是，我觉得这次我们比较多交流，我也对你的处事有更深入的了解。我知道这次你真的很懊恼，灯泡和灯光一粒粒的在烧。而你就一直的拿很多你的“私家货”出来撑场，还好有你不然这场戏真的没办法上演。这次的灯光设计也总算有些小突破，希望往后灯光组会有更大的突破，凭且得到他人的肯定。。。！大家一起加油吧！

宝贤，真的很抱歉这次没办法让你过足做灯光组的瘾。很希望下次能在下部剧里头看到你的名字在灯光组，不过当然你要去其他组也可以啦。。只是说因为你未完全体会

或了解灯光组，如果你真的对灯光组有兴趣，做多几次才考虑学其他组的东西会比较好。。。。

Peter,原本还以为你是广电系的，所以才不断的对你有所要求。过后才知道你是公关系的，我劝你如果对广电真的有兴趣，该提早转系，韩新也不适合你的。感谢你在剧场这几天任由我点你做事咯，也希望真的有让你学到一些东西啦！还有也介绍了振祥和美娟（应该没写错吧。。）加入，剧坊就是需要像你这样的会员，加油吧！

添泉，诗韵，玉婷，维欣，欣瑜，感谢你们都陪我一起颠，三更半夜累到半死还要在街上贴poster。其实我发这个号令，目的是想把大家凝聚在一起。在剧场里，大家都只会各自的忙自己的岗位吧了，可是我希望透过这个举动能让大家暂时把自己的岗位忘掉，不管你是演员还是前台的，不管你是灯光还是音响，大家那刻就是一起贴poster就是那么的简单。。。。

国明说得对，越是简单的事，往往就是越难做到。。。。



椅子。人

【剧本】

故事大纲：

分为3个小品：

- 一、疼痛之必要
- 二、我是主席
- 三、你坐在我回忆的最深处

一、疼痛之必要

作家面临创作瓶颈，却患上一种奇怪的坐骨神经痛疾病，在医院重遇中学同班6年的诗友，现在已是医生，他介绍一位护士给作家帮忙他做物理治疗，护士开始对作家的作品感到好奇……

二、我是主席

她已经连任三届主席，今年的改选，面临副手的激烈挑战。两个女人如何争夺一个主席位，而大动干戈……

三、你坐在我回忆的最深处

青年德士司机以驾驶德士为乐，一天遇上生命中的白衣少女，一场意外后，他什么都忘掉了，却忘不了那袭白衣……

主题思想：

上帝创造人类，人类创造椅子。椅子的命运就是给人坐，它能改变它的命运吗？人的命运又如何呢？是否一场改变不了的宿命？作家常被人称为手中握笔的上帝，他们创造了形形色色的人物，这些人物的命运，是否由作家完全操控呢？作家本身的命运，又由谁来支配呢？

当一个作家失去了创造力，他的生命是否已终结？创作和生活，孰重孰轻？爱能改变一个人吗？

椅子不断更新制造，生命不停延续诞生，在人和椅子之间的关系，有谁曾经深思过他们的联系？是权力吗？是回忆吗？还是生命本身的求新、求全、求完美的过程？

让大家一起来思考一些人生的问题，尽管每个创作都有缺点，缺点也是激发思考的一环。

人物介绍

人物性格：

作家莫埃：

著名作家，但生活不修边幅，因创作面对瓶颈，已两年没有作品面世，被不知名的疾病缠上，一坐下就腰部疼痛异常，结识物理治疗师陈小姐，生活因而改变。性格有点骄傲自负，同时又有点自卑，经常处于两极的矛盾中。

护士陈小姐：

专业物理治疗师，登门为作家做复健而认识了莫埃，平素喜欢文学，对作家更崇拜不已，为莫埃代笔写剧本，不知不觉情愫暗生。性格成熟中流露天真，平稳中带点好奇心。

林医生：

莫埃的中学六年同窗，曾经是文艺青年，行医后仍不忘写诗，可是却写不出一首作品，最后将医好病人当作是写诗享受，与莫埃互相勉励，期待日后终能写出一首满意的诗。

主席：

某妇女组织的主席，连续三届蝉联，性格老练狠辣，做事不露痕迹，惜过于放纵自己的下属，坚持己见以致和副手发生争执，面对严峻的挑战。

副主席：

主席的副手，由主席一手栽培上位，待人处世面面俱圆，野心不小，年轻激进，与主席意见分歧，决定挑战主席的席位。

德士司机阿乐：

一个平凡的青年德士司机，热心助人，一心只想完成自己的理想，为搭客服务，载送他们到目的地，享受驾驶的过程，等待生命中出现的白衣。结果白衣少女终于出现了，却因为阴差阳错，一场意外之后，他忘掉了从前诸事种种，只记得少女的容貌，少女却从此失去踪影，命运似乎对他开了一个玩笑.....

少女晓于：

从美国回来探亲的女子，纯情天真，却又喜欢扮得老成世故，虽然在国外长大，却仍然保留着传统中国女子的气质，热情中不乏含蓄，很容易与人沟通，却不容易让人走入她的内心世界。

风尘女子：

阿乐生命中的过客，一次偶然搭乘阿乐的德士，因为衣裳的相同让阿乐忆起失去联络的晓于。典型的欢场中的女子，烟酒不离手，堕落风尘，藉吃喝玩乐麻醉自己。

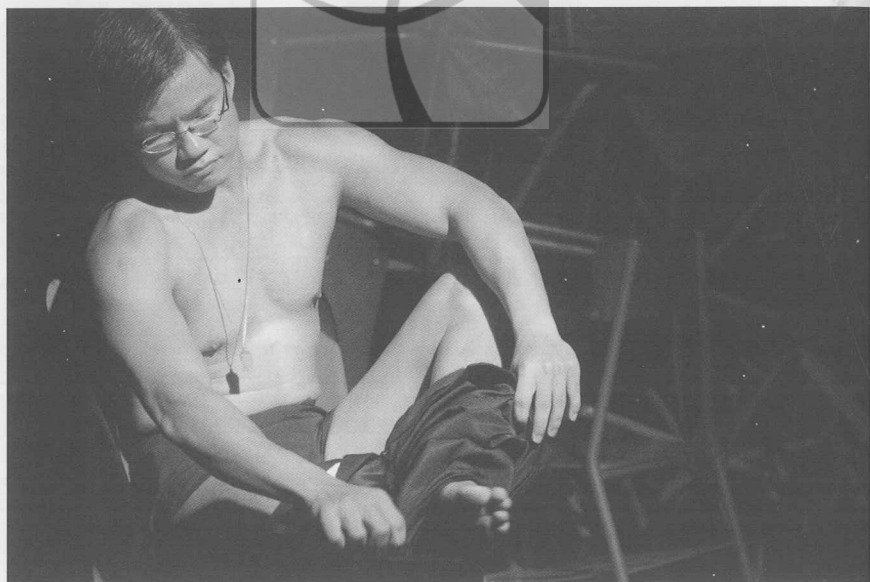


序幕

场景：一张椅子

人物：序幕男子

男子坐在椅子上面对观众。开始脱衣，一件件脱下，脱至短裤一条，离开。灯暗。



第一幕

场景：茶档

人物：青年甲、乙、丙，作家莫埃，茶档员工。

茶档员工搬来桌子，打开，放上蜡烛，青年甲乙入内坐下，点酒。

作家莫埃一人入内，坐在另一张桌子上，点酒独自品尝。抽烟。

青年甲乙谈诗、文学、电影。

作家独坐一桌抽烟、喝酒。

青年丙入内，参与谈天，察觉大名鼎鼎的作家在旁，怂恿友人过去搭讪。

青年丙 请问……你是那位名作家莫埃吗？
作家莫埃 ……（看了丙一眼，低头啜一口酒，吸一口烟）
青年乙 （坐在莫埃前面）你一定是莫埃。我在你的一本小说集上看过你的照片。就和真人一模一样
莫埃 （眼一亮）哪个小说集？
青年甲 （坐在乙身旁）对对对，就是那本《今朝有酒今朝醉》，我也看过。
莫埃 你们都看过《今朝有酒今朝醉》？
青年丙 （搭着甲、乙的肩膀）对，我们都看过，很不错呢！？
乙 你别听他的，我俩看过（指着甲），他是没看过的（用眼神瞅着丙）就是爱现，他只看几米，说小说字太多，看不下。
甲 对，我看过你那本小说，不是说一个酒鬼的故事吗？是个悲喜剧嘛！
莫埃 （吐了吐烟）（用眼角看着他们）那你觉得怎样？
乙 嗯，嘿，不好意思，我是直话直说…我对这本书没什么印象，只是觉得故事有点离奇，但看过之后就丢在一旁，现在也记不起了。
甲 讲真的，我比较喜欢你写的诗。
莫埃 （举杯在口，突停下）哦？
甲 是啊，我记得你写的一句诗：“酒过饥肠，就让细胞温柔地死去”，我每次喝酒时都会想起。
莫埃 （轻轻一笑）那是我写过最烂的一首诗。
丙 噢，说起这个话题，我们最近两年都没看到你的新作耶！是不是在酝酿一部巨著？

莫埃 (苦笑).....

(一阵静默。尴尬)

乙 莫先生，创作是很寂寞的吗？

莫埃 (看乙一眼，举起酒杯)你喝过酒吗？

乙 (点点头，不解)

莫埃 喝酒的时候，三两个知己在一起畅饮最开心，所谓酒逢知己千杯少，创作也一样，只要有志趣相投的友人，大家互相切磋、互相勉励，创作这条路并不孤单。只是.....(呷一口酒)一个人喝酒，才能体会那种那种.....那种.....怎样讲呢...就好像创作吧，创作是个人的事，只有一个人独处时，才能写出属于自己生命的东西，那种东西，就是那种东西，很抽象，一个人喝酒时，最能体会。

甲、乙、丙 (互看吐舌头)

丙 很深奥咧。(摸摸头)

乙 (若有所思)一个人喝酒.....

甲 那，创作有捷径吗？

莫埃 你可以要求，不可以强求。有时候天才是可遇不可求的。但努力一定有结果。当然，努力需要时间。

丙 说回刚才的话题，莫先生，我们几时可以看到你的新作啊？

甲、乙 (推了推丙)吵什么，反正你都不看的！

莫埃 (又一苦笑)(盯着烟蒂)看到这根烟吗？烟有长短，吸到尽头，就这么一拈(拈熄烟头)就完了。要吸烟，就要再点火点燃另一根烟。

丙 (抢着说)哦这我懂，莫先生你是说你的创作灵感枯竭了吗？

莫埃 (缓缓站起来)我该回去了，老板，收钱.....

甲、乙 (匆忙站起来)等等.....

莫埃正要抬步走向前，突然腰间一痛摔倒，众人大惊。

甲、乙 (争相扶起莫埃)你怎么了？很痛吗？要不要紧？我们送你去Klinik好吗？

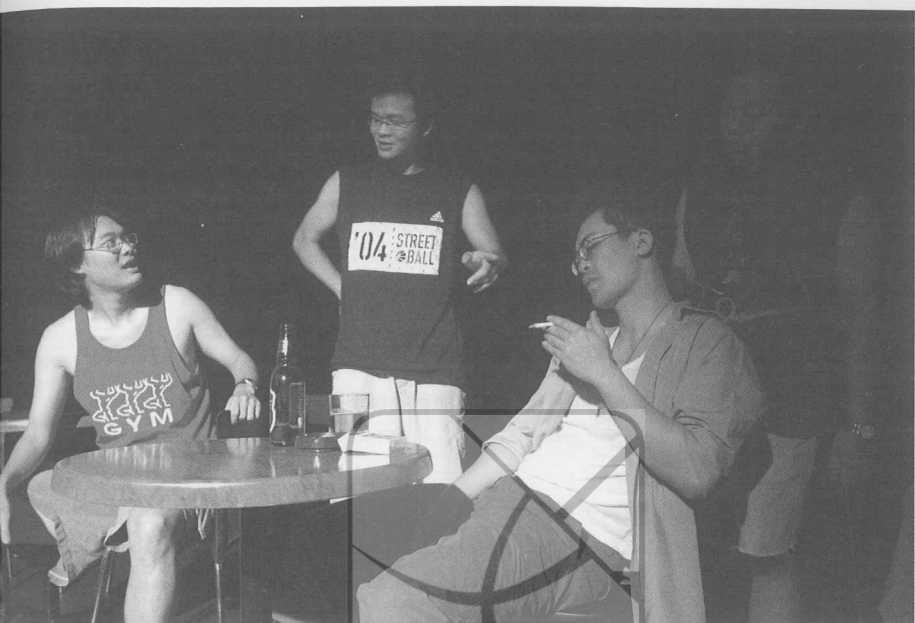
丙 还去Klinik？看莫先生痛的神情，非同小可，我们还是送他去医院吧！

莫埃 (呻吟)没...事！(勉强站起来，走一步又摔倒。昏迷过去)

乙 (大惊)不好了，他晕过去了，快，快，快送他去医院。快！

众人 快，快送去医院！快送去医院！

(灯暗)



第二幕

场景：病房

人物：莫埃，医生。

莫埃躺在病床上，医生在旁看病历表。

（一阵静默）

莫埃挣扎起身，摸索着找烟。

医生 医院是不能吸烟的。

莫埃 你是知道我的老脾气的，一紧张就要吸烟。

医生 （放下病历表，走到床前）

（两人互相凝视）

医生 你多久没写诗了？

莫埃 （霍然大笑）好久、好久了。

医生 （叹了一口气）我毕业后正式挂牌行医，到现在也是写不出一首诗。

莫埃 （摇摇头）是你太忙了。

医生 心哪会忙呢？忙不是藉口。除非是心盲。（用手在莫埃眼前挥一挥）我说的是这个盲。

莫埃 以前在中学时，你是写诗写得最勤的一个，当时老师还称赞你有做诗人的潜质，没想到后来你跑去念医科，毕业出来成为大医生，反而我这个懒惰的书虫，现在却成了人家口中的作家。

医生 你干得不错呵！以一部小说打响名堂，然后陆续推出诗集、散文、小说，文坛上说你是多面手，小说、散文、诗样样行，只是近年来不见你有新作推出，是什么原因呢？

莫埃 我的作品都在挖掘我的童年和青少年回忆，反而较少触及现在的生活，或许我的现况真的是乏善可陈，这几年我出现了创作瓶颈，对自己的要求越来越高，许多初稿都过不了自己这关，所以产品一直难产，最近心情很低落，酒也喝得凶了。

医生 你要好好照顾自己的身体啊！还记得我们当初的玩笑吗？你说你要是有一天落在我手中的话，一定要我为你打一剂猛药，把诗的灵魂用针管注射进体内。

(两人抚手而笑)

莫埃 那你是否会遵守承诺呢?

医生 (正色) 莫埃,我要告诉你,你这个病非同小可。身为你中学同班六年的好友,我劝告你必须好好调养。

莫埃 (强笑) 嗨,别吓唬我,到底是什么病?

医生 你患上一种奇怪的坐骨神经疾病,平时站立、行走、躺卧没有问题,只要一坐下,就会触发病原,导致你疼痛不已。这种病医药界暂无药可医。

莫埃 我(愕然)现在不是好好的坐着吗?

医生 麻醉药的药效一过,若你还保持这种姿势,我写包单你会痛得滚下床来。

莫埃 那.....那.....有什么办法治?

医生 我建议你做物理治疗,不需吃药。如果一发病就马上上床躺卧着,忍耐一段时间就会好了。根据研究,这种疾病不会对生命构成威胁,只会影响你的日常活动。我会介绍一个物理治疗师给你,她可以每天上门为你做物理治疗,当然,医药费可不便宜。

莫埃 痊愈的机会会有多高?

医生 应该可以说是零,除非有奇迹出现。物理治疗只能减轻你的疼痛感,为了避免发痛,最好日常生活不要坐着。

莫埃 你知道我的职业是写作.....

医生 (拍拍他的肩膀)那就做个站立写作的作家吧!

莫埃 我坐着时脑袋比较灵活.....

医生 除非你能忍受巨大的疼痛,否则今后你是无法再坐着写作了。

(一阵静默)

莫埃 你还想写诗吗?

医生 从来都是那么的渴望着。

莫埃 祝你早日得偿所愿。

医生 我等着看你站着写的长诗喔!(眨一眨眼)

莫埃 (苦笑)

(灯暗)

第三幕

场景：作家居所

人物：莫埃、护士

旁白 痛是什么呢？是一座大山吗？是绵绵不绝的折磨吗？我开始怀疑自己的感觉。太痛了是否会变得麻木？我承认我年轻时的心灵非常敏感，对痛的神经非常发达，甚至看到美到极致的人事或开心到爆炸的情绪，最终都会有心痛的感觉。那时的痛不是折磨，不是苦，是一种很美妙的感觉，有点像“朝闻道，夕死可矣”的悲壮。又有点像终于尝到新鲜糖果的小孩心情。那段岁月是我诗和散文的丰收期。

当我慢慢失去痛的享受后，我开始创作小说。小说需要长时间的心力投注，人物角色的设造、场景时间的构置、故事情节的设计、伏笔高潮过场的安排，我渐渐变得理性的像手中的笔，一丝不苟地叙述虚构的光影人物境遇。

直到现在。直到这场怪病降临。我麻木的身体再次被疼痛刺激。我期待着心灵的苏醒。我期待着青春的再次燃烧。我期待着诗情再度萌发。这场病痛，我不把它当灾祸，反而可能是我生命的转折点。我发觉疼痛之必要。对于我垂死的创作生命。

(闹钟响，莫埃从床上起身。摺床被。洗脸。梳头。刷牙。看报纸。)

旁白 我的医生好友林庆文给我介绍了一个物理治疗师。这样我可以不用每天到医院，那位物理治疗师会定时上门为我治疗，当然，医药费可不是小数目。幸好我的著作版权费还可以派上用场，不枉我多年来的辛勤耕耘。

(莫埃从房中出来，在书桌前站着，用手轻抚椅背。)

莫埃 (独白) 椅子椅子，椅子也可以作为我写作的题材。嗯...写些什么呢？椅子，呵，椅子，代表座位，代表位子，代表.....席位。

(在椅子周围走来走去)

莫埃 (独白) 坐下来真的会痛末？试一下.....

(莫埃深呼吸一口，坐在椅子上)

(一阵静默。突然他杀猪似的大叫)

(莫埃跳起来，踉跄走向垫褥)

莫埃 啊.....啊.....果然很痛(躺在垫褥上，喘气)这样果然好多了。庆文果然没有骗我，一坐下来即痛得顶不顺。

(勉强站起来，走到书桌前，照镜子)

莫埃 莫埃啊莫埃，你真的沦落到这个地步吗？你真的需要用痛来刺激自己吗？
(对着镜子)你已经两年没有作品了。你靠着之前的版权费过活，还可以撑到多久？

(手机响)

莫埃 电话！(四处张望寻找电话)电话！在哪？

(手机续响)我的电话呢？是不是我的电话？这个时候谁找我呢？

(手机声响停下)

莫埃 (一脸坚毅)我就不信我不能够忍受这个痛苦。来吧，让我再试试坐下。

(莫埃比划了几下，终再次坐下)

(一阵静默)

(突地全身绷紧，脸冒大汗，呼吸急促，似在忍受极大的痛苦)

莫埃 (咬紧牙根吟诗)

我乃旷野里独来独往的一匹狼

不是先知，没有半个字的叹息

而恒以数声凄厉已极之长嚎

摇撼彼空无一物之天地

使天地战栗如同发了疟疾

并刮起凉风飒飒的，飒飒飒飒的

这就是一种过瘾

(最终倒地，翻滚，兀自不停吟诗)

(门铃响)(莫埃停止翻滚，喘气)

莫埃 (看一看钟)噢.....噢！这——这个时候，是谁呢？(摸摸头，站起身)对了，是那个物理治疗师，庆文说他今天会到。

(去开门，护士入内)

护士 你是莫埃先生吗？

莫埃 对，是我。你.....

护士 你好。我姓陈，是专业物理治疗师。特地来为你作物理治疗。

莫埃 请进、请进。

护士 哇，你的住所很简单哦，不像是个大作家的住所。我听林医生说，你以前写过很多作品，都是在这里写的吗？

莫埃 (吃力)我写东西时没有固定的场所，只要一坐下来就可以写了。

护士 噢，你的脸色不太对劲，是不是疼痛又发作了？以你现在的状况，是无法写东西了吗？

莫埃 (摇摇手)其实我已经没有作品很久了。不要说不能坐写不出，即使能很舒服地坐在沙发上，也无法写出一部令自己满意的作品。啊——我宁愿坐下来痛死，也不愿站着写不出一首诗。

护士 那.....我们现在可以开始了吗？

莫埃 好啊！

(护士指导莫埃做动作，重复几次)

护士 你重复做20次，就是这样子了。(走到书桌前拿起稿纸)疼痛之必要(一字一字读)我记得以前年轻时，经常有一种痛的感觉，无论是美到极致，或是快乐到极点，都会有一种心痛的感觉。

莫埃 喂，你能不能不要念我的文字，这样我不能专心下来做复健。

护士 噢，对不起。(拿起纸一张张翻)噢，啊，呵，噢！

莫埃 陈小姐，麻烦你不要发出那些声音可以吗？这样会打扰我专注的心情。

护士 啊，不好意思。(放下纸张)其实你这些文字都写得很不错啊，至少写得很真(拿起另一张纸)“我是主席”，这是什么呢？是你构思的小说吗？

莫埃 (做完动作，抹抹汗)(走到椅子旁找烟)那是我正在构思的一个剧本。

护士 哦，是剧本。你还会写剧本哪！听林医生说，你会写小说、诗和散文，没想到你还写剧本！你写了这么多，都是你自己的故事吗？

莫埃 写作是一种创作，创作当然就少不了虚构，但是我觉得每个创作者都有一种补偿自己的心理，也就是尝试在自己的作品里展示自己的思想、感觉和情绪。每个作品都是作者的孩子。你认为孩子会不像父母吗？

护士 你讲话很玄啊！

莫埃 人生就是那么玄的，不是吗？

护士 喔。真的吗？我可不是这么认为。人生简简单单，实实在在，为自己喜欢的人事物活着。

莫埃 (不发一语，抽着烟)

护士 (转头看见莫埃吸烟)哎呀你吸烟啊(走过去拿掉他叼在口中的烟)吸烟有害健康，对你这病更没有一点好处。(将烟头拈熄在烟灰缸里)

(莫埃一脸无辜)

护士 你知道吗？吸烟是会上瘾的。人的身体呵，是一副奇妙的机器，香烟里的尼古丁会使到这副机器的神经细胞偏离正常的轨道，产生一种上瘾的机制。这样啊，人就不能离开香烟了，烟瘾一发，就想吸烟。

(莫埃打呵欠)

护士 喂，你有没有注意听啊？

莫埃 哦，你说的话也很玄耶！

护士 这不是玄，这是科学！(强调)(搜寻四周，拿一支牙刷)拿，我教你一个方法，以后你想吸烟时，就咬一根牙刷，这样可以阻止你把一根烟放进嘴里，包你三个星期就能戒掉烟瘾。

护士 张开口，乖！

(莫埃依言张开口，护士把牙刷塞进他嘴里)

莫埃 (喃喃)那么，写作也是一种上瘾咯？！



护士 什么，你说什么？你做完了么？好，现在我们休息一下吧！让我告诉你一个放松心情的方法，说不定可以让你找到灵感呢！
(护士拿出一片CD，放入CD机内)
(海浪声起)
(护士坐在椅子上，很陶醉的样子)

护士 (闭上眼)这就是大自然的声音，听，海鸟在叫，看，海水冲上沙滩来了，哇！浪涛把岩石拍得啪啪响！Emm.....远方的天空是蓝的，眼前的海水是绿的，多舒服啊！
(张开眼)莫先生，你怎么呆呆站在那里啊！过去躺下放松一下自己吧！

莫埃 是的，是的，我想到一些东西了，我想到一些东西了，快，快把它记下来！
(奔到桌前，取纸笔就坐下来写东西)
(疼痛发作，倒地)

护士 (慌忙过来)怎么啦，你坐下来了么？太大意了！放松放松，你先躺在地上，伸直身体，别乱动！
(按摩他的腰部)

护士 来，慢慢起来，躺到床上去。

莫埃 好！好！（状似着迷）她指着天发誓，这次一定要捍卫主席这个职位！（在床上挥手）快！快记下来！这个誓言像一块蜜糖，引诱着她骄傲的欲望，像一堆苍蝇不停在上面萦绕。

护士 你在说些什么嘛？

莫埃 (侧身)你可以帮个忙吗，帮我写下我刚才说的句子。

护士 好，你慢慢说.....来。

莫埃
(灯暗)
(灯亮，莫埃已换了一件衣裳)

莫埃 她俩的关系既像姐妹般亲密，又像敌人般疏远。最可怕的敌人就是自己最好的朋友，这句话应验在她们身上。明天的会员大会和改选，就是她们决一生死的沙场。——你都记下来了吗？

护士 记下了，记下了，你讲慢一点，这样我的字体可以写得工整一点。

莫埃 Emm (摇头，摸烟)
(护士递过一支牙刷)
(接过牙刷，咬在口里，有点无奈，哭笑不得)
每到结尾，总是非常紧张，我们这个故事也写了一个星期吧！

护士 是啊，这个故事说一对合作无间的妇女组织正副主席，因意见不合而产生争执，最终副主席决定挑战主席的职位，我真的很想知道她们俩的下场呢！你就快点结束吧！

莫埃 结局吗？结局.....结局.....，或者我们来看看吧.....

第四幕

场景：一张椅子

人物：主席，副主席，主席拥趸2人，摄影记者

（主席和副主席以古装造型亮相）

（两人持剑对峙）

主席 师妹，你不要以为以你这一点小小的本领，就能够做上本门的掌门人之位。

副主席 掌门师姐，我知道我的武功造诣不如你，可是在待人处世方面，管理门人弟子方面，我可是青出于蓝。

主席 哼！凭你那两三下功夫，就想取代我当掌门？你也太小看我的实力了吧！

副主席 掌门师姐，门下弟子有谁服从你的领导？三师姐、五师妹、六师妹她们都站在我这边，你已经是众叛亲离了，谁得人心，谁就可以当掌门。师姐，我劝你还是体面地传位给我吧！免得留下身后骂名。

主席 骂名？哼！是谁在挑起争端，是谁挑衅门人反叛掌门？是谁引起门派分裂？这些罪名，你担当得起吗？

副主席 掌门师姐，你别乱扣帽子，这么多顶帽子，我还真不敢当。我客气一点，尊敬你叫你做掌门师姐，难听的话，你只是一个老不死的古董！

主席 你——你放肆！……看剑！

（两人对打，像在舞蹈）



副主席 (边招架边喊) 师姐,你忍心残杀同门吗?

主席 哼。你只是个背叛抗命的门人,我这就将你逐出师门!

(钟声响起)

副主席 会众集合的时间到了,掌门师姐,失陪了!

主席 你别走!(扯住副主席的衣袖)

(灯暗)



(灯亮)(主席、副主席以时装亮相)

(主席坐在椅子上,支颐沉思,副主席在忙着拨电话。)

副主席 (拨通电话)喂,是张大婶吗?对,我是小王,主席叫我通知你明天来开会。好,准时晚上八点见。拜拜。

(关电话)(对着主席)大姐,我联络了所有的执委,其中二人联络不到,一人不得空,其他全都可以出席。

主席 (闭目沉思)嗯,我们这次开会,是要讨论那笔资金的运用。事关重大,必须获得全体执委的通过。

副主席 你说的那笔资金,不是已经决定用来开办一个舞蹈班了吗?有什么问题?

主席 (叹口气)一定是有人在背后搞鬼。我听到很多闲言闲语,说我将这笔钱交给我的亲戚,聘用他们担任舞蹈导师,还有很多很难听的话。你有听说过吗?

副主席 呃——我也有听闻过。不过这些只是传言,大姐你别放在心上。

主席 不行。再过几个星期就是会员大会和年度改选。我担心会出状况。不知怎的,这几天我老是心神恍惚,吃不好睡不下,就是觉得有事情会发生。

副主席 (陪笑)嘿,不会啦,大姐你放心,这次改选应该会顺利举行。

主席 (盯着副主席,很久才移开视线。)你没有什么东西要向我报告吗?

副主席 没有……（电话响）喂，是，是（降低声量，背对主席）你怎么这个时候打来，我和主席在一起，不方便说话，迟点再Call你。

副主席 （转回身子）不好意思，是公司的同事打来。刚才我们谈到哪里了？

主席 （凝重）我是问你，有没有东西向我汇报？比如说，关于会员违纪的事情？

副主席 啊！那件事，我已经告诫过他们了，警告信已经发出，我忘了事前通知你一声。

主席 你可知道刘大妈和Untie Ng是我们组织的忠诚会员吗？虽然他们不是执委，但跟随了我十多年，办事尽责，不计酬劳，这次他们没有通过执委会就买进那些服装，的确是有点疏忽，但那只是技术上的错误，不必严重到发警告信吧！

副主席 可是我们的章程规定凡是动用到组织的金钱超过1000令吉以上的，必须先获得执委会的通过，他们这样做，等于是坏了规矩，不严厉对付他们，恐怕难以服众。

主席 （沉吟一阵）我不是说他们没有错，但你好歹也要知会我一声，虽然你是纪律委员会主任，但我是主席，你应该事先照会我！

副主席 （低头）是。

主席 要记住，我才是主席！（语调激昂）

（主席站起来，踱步走来走去，喃喃自语）

（副主席不断看表）

（主席拥趸进）

拥趸 （趋近主席耳朵）（低语）

主席 什么？（眼望副主席）

（拥趸报告完毕，站在一旁）

副主席 Untie Ng，你今天这么得空啊，不用接载孩子放学吗？

Untie Ng 哼，司马昭之心，路人皆知。

副主席 噢，Untie Ng，你怎么说些无厘头的话，我可听不明白啊！

Untie Ng 你不用装蒜了，外面谁不知道你想竞选下届主席的职位。

（主席坐回椅子，突地用力拍打椅子手扶）

主席 小王，我待你不薄，当初把你从秘书的职位提拔上副主席的职位，你为什么要挑战我？

副主席 大姐，你先别生气，我不是存心要和你争，只是有些会员打算提名我竞选主席，我还没答应呢。

主席 那么说，你不是自愿的罗？

副主席 怎么会呢？大姐，我一向是你的得力助手哦！哪敢挑战你呢？再说，我哪有这个胆量和份量呀？

主席 （站起来，走向副主席，拍拍她的肩膀）小王，你只要放多点心机去干，将

来主席这个位子，迟早也是你的囊中物。我已经把你当作我的接班人了。

(刘大妈进)

(刘大妈和Untie Ng耳语)

(主席见状，向刘大妈)

主席 刘嫂，你和Untie Ng在讲什么体己话，我们不能听么？

刘大妈 主席，这些话我们可以跟你讲，可是让一些虚伪小人听了，我们就心里不愉快。

副主席 (冷笑)哼。

主席 刘嫂，有什么话，不妨摊开来说，大家都是自己人。

刘大妈 哼，我们才不在这个卑鄙小人做自己人。

副主席 刘大妈。你不好在那里冷嘲热讽，有什么事不妨直说。难道我还怕你不成？

刘大妈 (踏进一步)好，我就说，是你，王嘉雯，你煽动执委和会员在会员大会上反对主席连任，好让自己顺利爬上主席这个位子。你说，是不是？

副主席 哈，简直是天大的笑话！刘大妈，你别想挑拨离间我和大姐的感情。

刘大妈 我就知道你承认。幸好，我有证据在手。(掏出录音机)这就是你召集财政和总务他们私下开会的录音。你自己听听这一段……

(按下按钮)

Voice Over (副主席的声音，背景音嘈杂)小如，你去组织一下你手下的人，这次会员大会，我们要一举将主席斗下，好让我顺利登上主席之位。

刘大妈 怎样？你还不承认吗？幸好小如是我们派去的卧底，暗地里录下这段录音，才让你的奸计不会得逞。

副主席 (咬牙切齿)哼，卑鄙！下流手段！

主席 (拍一拍椅子扶手)算了，你们都走吧！让我一个人静一静。

副主席 大姐，我——

主席 (摇摇手)小王，你也走吧！

(副主席默默走了。拥趸对望，也走了)

(主席缓缓站起身来，仔细抚摸身后的椅子)

主席 我是主席，我是主席……很高兴大家这么支持我，选我当上主席，我一定会竭尽所能，为大家服务！

嘿嘿！嘿！主席，主席。

(主席抱头坐在椅子上，慢慢沉睡过去)

(副主席重又进场)

副主席 大姐！大姐！（探看主席是否已熟睡)

(副主席怂恿场边观众帮她把主席和椅子搬走)

副主席 喂，你们两人来帮我弄掉这个主席，来吧，帮忙一下！

(副主席和两名观众把主席和椅子推进后台，主席下来，三人再把空椅推

出。)

(副主席坐上椅子)

副主席 哈哈，哈哈，我终于如愿以偿了！这个主席位，我是志在必得！

(主席披头散发、衣衫不整从幕后走出，怒气冲冲)

主席 王嘉雯，你好大的胆子，趁我睡着了，竟把我从主席位上弄走？

副主席 大姐，别怪我，你那一套实在是过时了，现在的年轻人讲究效率、实效。谁还会参加什么舞蹈班。每个人都在上网交友，开办网络速配活动还实际些吧！

主席 你这个贱人！（扯住副主席头发，强把他从椅子上拉下来。

(两人纠缠，打斗)

(摄影记者入，拍照)

主席、副主席 (停止动作) 你干吗？你是谁？

摄记 对不起，我是星洲日报的记者，可以请问一下吗。你们为什么打架？

(两人马上放手，整理衣袖，脸上堆出笑容)

摄记 两位是妇女组的主席和副主席吗？

主席 你问这么多干嘛？你的记者证呢？拿出来给我看！你未经我同意拍下我的照片，再加上你私闯私人重地，我要没收你的底片。

(主席和副主席追逐记者，三人跑出场外)

(灯暗)



第五幕

场景：德士

人物：德士司机阿乐、少女晓于

旁白 我的名字叫阿乐。我是个德士司机。这或许不是个高尚的职业，但我从小就希望做个德士司机。我小学时写作文，老师出的题目《我的志愿》，我就写要当德士司机，结果被老师骂没出息。我不明白，为什么志愿一定是要当医生、律师、工程师，才算有出息呢？

我的心愿很简单，每天载着搭客前往他们的目的地，看着他们顺利抵达目的地，我心里就有那种满足感。

我喜欢驾德士，因为可以载着不同的人，奔驰在马路上的感觉，塞车时与搭客聊天解闷，独自一人时就听歌，多逍遥自在。

车子在城市的街道兜兜转转，最终将驶往何方？我今年25岁，已是适婚年龄，可是还未遇上钟意的女子，我这辆车子什么时候可以驶到终站呢？

我不急，我相信缘分，我一直在等那个缘分。

今晚下着雨，可能就是一个很浪漫的相遇场景。

谁知道呢？下一个搭客会是最后一个上我车子的人呢？谁知道？

（少女晓于截停德士。上车。司机帮忙把行李放在车后厢。开车。）



司机 (望倒后视镜, 愣住) 你.....

少女 下好大雨啊!

司机 (内心独白) 她.....她好美啊!

少女 你开慢点啊, 要小心雨天路滑。喂, 你听到我说话吗?

司机 (回过神来) 是、是 (有点不知所措, 换挡时突了一下)

少女 (皱眉) 你刚驾德士吗?

司机 不、不, 我驾德士4年, 学院毕业后就开始驾德士了。

少女 OK, 驾了4年, 让我猜猜, 你今年24岁, Right?

司机 (微微一笑) 我25, 比你猜的大一岁。你刚从国外回来吗?

少女 啊, 25岁! 和我一样咧! 那你21岁便开始驾德士罗? 好年轻也! 我从美国来的, 父母都在美国, 因为外婆病了, 母亲要我回来看看她, 所以一个人就回来了。

司机 哇, 你一个人千里迢迢从美国回来, 怎么没人来接机?

少女 我才不需要人家接机呢! 我这里有一本旅游指南, 到哪里都可以派上用场, 刚才在机场买了一本地图, 对了, 载我去Mont Kiara的HTTS Condominium, 我外婆住在那里。

司机 你一定是很少回大马吧! 这里一个独身女子搭德士很不安全! 你不知道我们报章常报道女搭客被德士司机非礼抢劫甚至强奸吗?

少女 (神色有点惊惶) 吓! ? 你.....你不会是..... (伸手入袋里摸索)

司机 放心, 我是最值得信赖的司机, 行内人都说我“有阿乐, 上路快快乐乐”。包你顺利抵达目的地。

少女 (哧然一笑) 你叫阿乐?

司机 是啊! 快乐的乐, 你呢, 你叫什么名字?

少女 我叫晓于, 春晓的晓, 于是的于, 请多指教。

司机 你的中文还不错嘛。不像是从国外回来的哦! 你在美国多久了?

少女 (抬头沉思) 我读完幼稚园后就和父母移民美国了。爸爸非常注重我的学业, 请了中文老师教我中文, 所以我的中文这么流利。嗯...我还记得, 我读幼稚园时华文是拿班上最高分的哦!

司机 我读幼稚园时只顾着玩, 功课都不好, 当时华文拿多少分, 早就忘记了, 你还记得!

(两人相视一笑)

司机 说起来, 我读幼稚园的时候, 旁边坐着一个女生, 她的成绩很好, 华文也是拿高分, 但整天被我捉弄, 有一次更被捉弄得大哭起来呢!

少女 哼! 你们这些男生最爱欺负女生了。我读幼稚园时也被一个叫余文乐的男生作弄, 在班上哭得泪水直流, 老师劝了很久都无法劝停, 因为这件事, 我一直记得那个男生的名字。咦, 你也叫阿乐, 跟那男生的名字一样耶!

司机 (沉默) (突然踩煞车器)

(两人向前俯冲)

司机 (回头看着少女) 你以前读的那间幼稚园叫什么名字?

少女 坤成幼稚园, 很出名的。(惊奇)

司机 (转回头) (握着驾驶盘) (呼出一口气)

我的全名叫余文乐, 我也是读坤成幼稚园。86年红班。

少女 你.....! ? 你.....! ?

司机 (苦笑) 这是天意? 还是巧合? 我竟然遇上我的幼稚园同班同学, 而且还不认得她!

少女 你.....哈, 哈哈, 余文乐, 阿乐。就是你啊! 你变了很多呢, 我也认不出你来了。

司机 (望望车外) 雨越下越大了。(扭大收音机声量)

(杨乃文歌曲: Let it rain)

少女 (扭头看车窗外, 沉默)

(Let it rain.....)

(一阵静默后)

司机 你说, 我们这算不算是缘分?

少女 (沉默不语)

(Let it rain.....)

少女 让雨下吧, 让雨下吧。下在它应该下的地方.....

(灯暗)

(灯亮)

司机 这就是HTTS condominium。

少女 多少钱?

司机 不算你钱, 当作是优惠老同学。这怎么好意思呢? 不行, 这里50元, 你拿去吧!

(司机、少女推来推去)

司机 好吧, 我送佛送到西, 帮你提行李上去吧!

少女 (高兴) 那你收下罗, 我外婆住在28楼, 很高, 不过有电梯, 很方便。

(两人提着行李走出)

(灯暗)



第六幕

场景：作家居所 + 公寓电梯 + 德士

人物：莫埃、护士、阿乐、晓于、风尘女子

护士 你写的这篇小说“你坐在我回忆的最深处”，我看看去，就是不满故事的结局。

莫埃 哦，为什么呢？

护士 那本来是个唯美的开始，却变成一个凄美的结局，整篇小说充满着悲伤的调子，太灰了吧！

莫埃 我是刻意营造这个情绪的啊！你不觉得悲剧特别容易感动人吗？

护士 我宁愿相信有情人终成眷属，让德士司机阿乐重遇少女晓于。

莫埃 我倒是觉得两人被困电梯那一段需要再修改。

护士 好啊，那要怎么修改呢？

莫埃 我们研究一下！

（莫埃搬动椅子，摆成电梯状，灯暗，作家和护士退场）

（灯亮，阿乐和晓于拿着行李入）

晓于 外婆家在28楼，上次我回来时就住在那里，很高，看得见吉隆坡全景咧！

阿乐 我帮你提行李上去吧！（按电梯钮）

（电梯开，两人入）

晓于 这座电梯很慢，上次我搭电梯的时候突然停了下来，吓了我一跳！

阿乐 （微笑）嘿嘿。

晓于 怎么还是这么慢，都两年过去了，还没有维修好吗？（蹬一蹬脚）

（电梯停，灯光灭，刺耳声）

阿乐 糟了，不知是不是坏了，不会走了。

（按开门钮）

晓于 不会吧！？Ridiculous，真不可思议！（又蹬脚）这么一踩就坏了？

阿乐 你现在踩多几脚也没用了。电梯真的坏了，我们被困在里头了。

晓于、阿乐 救命！救命！Help！Help！电梯里有人啊！我们困在电梯里啊！有没有人听到啊？

阿乐 （颓然坐下）惨了，没人听见。

晓于 怎么办？我们可以想办法出去吗？

阿乐 （尝试用手拨开电梯门，不成功）（坐下来，看着晓于）

(喃喃)电梯里,你和我,两个人。

(两人长久静默)

阿乐 长久的安静真恐怖。喂!你说说话啊!怎么不说话?这样安静的环境我心里会发毛的啊!

晓于 (低头祷告).....

阿乐 你在干嘛啊?

晓于 我在求上帝赐我们内心的平安,并快点派人来救我们出去。

阿乐 你相信上帝吗?

晓于 你相信你自己吗?

阿乐 我当然信自己,可是如果你的上帝真的存在,为什么他不保佑你?让你被困在这里?

晓于 每一件事情都是有它的目的的,上帝这样安排一定有他的旨意。

阿乐 如果你的上帝这么灵,那我也来求他。(假装闭上眼睛)

请你让晓于成为我的女朋友。

晓于 吓,你求什么啊?这么鬼鬼祟祟的。

阿乐 没~没什么啊,嘿。

(海浪声起)

晓于 (闭目)你听到海浪声吗?好美!好美!快听!快听!

阿乐 (一脸愕然)有吗?我怎么听不到?

晓于 你向上帝求,他就会赐给你了。

阿乐 好哇,求你让我和晓于有情人终成眷属。

晓于 哈哈!这次我听到了,你要有情人终成眷属!是谁啊?快告诉我!

阿乐 (忸怩)嗯.....嗯没有啦,你.....你听错啦。

晓于 说出来吧!不说出来不灵的哦!

阿乐 晓于,今晚的月色很不错喔!

晓于 车!你不要扯开话题了,我知道你不敢说,因为.....因为.....

阿乐 因为什么?

晓于 因为嘛,因为,嘻嘻(转过身)不告诉你。

阿乐 (提起勇气)晓于,我觉得你怎样?~不不,你我怎样?唉不,(斯斯艾艾)你...你觉得我怎样?

晓于 (从行李中掏出两条手帕)你将这两条手帕打一个死结。

(阿乐接过去,一脸疑惑,还是照做了)

晓于 (接过手帕)(两手拉着手帕末端)不用剪刀,不用刀片,你能把这两条手帕扯开,就表示你和我有缘。

阿乐 (瞪眼).....

晓于 拿去试下啊!

(阿乐接过手帕，双手硬扯两端，皱眉头)

晓于 (嘻嘻笑) (坐下看阿乐不停尝试)

(一阵静默，只听到阿乐不停发出“哼哼”声，正努力尝试分开手帕。)

晓于 (站起，头晕脚步不稳，摇摇欲坠)

阿乐 小心，你怎么了？

晓于 我觉得头昏，有点呼吸困难。你有发觉空气越来越……越……沉闷了吗？

阿乐 好像……是有点……沉闷，你要挺下去啊！

晓于 (渐渐语无伦次) (倒在阿乐怀中) 时间怎么过得这么慢啊……阿乐……你说，如果我们现在正在演戏，那被困在电梯里头七个钟头，观众是否也要看足七个钟头呢？(话音渐渐低落) 七个钟头啊，时间真漫长啊，有谁愿意看着一对男女困在电梯里七个钟头啊！啊……啊……

阿乐 晓于，晓于，支持下去，很快就会有别人来了。(灯暗)

(海浪声起)

旁白 阿乐：时间就这样过去了。我醒来的时候，是在一间医院里。护士告诉我，我昏迷在电梯里被救护人员送来这里的。一起被送来的女孩三天前比我早醒过来，昨天就出院了。晓于，我醒来后什么都忘记了，不知道自己的名字，不知道自己住在哪里，可是清清楚楚记得你的名字和笑容，却找不到你的踪影。

我每天又开始驾德士，又开始和搭客聊天，可是总是有一部分缺少了什么的，是的，你就坐在我记忆的最深处，永远也抹不掉。我一直在等着遇回你的那一天。

(海浪声止)

(阿乐出，清洗德士，抹车窗，开车兜客。)

(车上搭客下车，车门开着，一风尘女子匆忙窜入车座。)

风尘女子 喂，司机，快点开车！

阿乐 (边回头) 小姐，我晚餐时间到了，这轮不载客——(见到风尘女子的装扮，愣住)

风尘女子 怎么？不载客？我给你Double，快开车，我赶时间。

阿乐 (未回过神来，恍惚踩油开车) 你……你……你是……

风尘女子 (电话响，接听) 喂，阿凤姐啊，是啦是啦，我正赶过来，是，我知道，沈大老板嘛，什么国际公司的董事长嘛，我一定好好招待他，一定不会让你失望。

阿乐 小姐，你……

风尘女子 嗯，嗯……什么？你等一等，德士司机，你在跟我说话吗？

阿乐 你还没说你要去哪里。

风尘女子 喔，去梦天堂俱乐部，在Jalan Bukit Bintang……喂，凤姐啊，不好意思

啊，我正坐着德士赶过来，一会儿就到……当然，一定以最Fit的状态见人罗。这个你放心啦！

（风尘女子放下电话，拿出牙刷往口里塞）

阿乐 （望倒后视镜）小姐，你身上的衣服是买的吗？

风尘女子 这个？当然不是，是我通过一个姐妹向人借来的，怎样，不错吧，够“纯情”吗？我们俱乐部为了宣传，特别搞了一个“纯情派对”，这身打扮可是我费尽心思、想了整个晚上才想到的。

阿乐 （皱眉头）小姐，你说话为什么含着一根牙刷？我听到不是很清楚。

风尘女子 哦，牙刷吗，这是我戒烟用的。一个姐妹教我戒烟的方法，就是想吸烟时就含着一根牙刷，这样就不会吸烟了。挺管用的，不信你试试？（伸手递过牙刷）

阿乐 我不吸烟。

风尘女子 （嘻嘻笑）就知道你不。看你的样子，好像还挺纯情的，靓仔，要我们来俱乐部见识见识吗？最多我给你八折噢！

阿乐 （停车，转身）到了，7元。

风尘女子 拿，给你十元不用找，下次记得来光顾喔！Bye bye！

（阿乐目送女子背影远离，若有所思，从裤带拿出打结的手帕，注视良久。）

（灯暗，歌曲起）



第七幕

场景：作家居所

人物：莫埃、护士、小偷（阿乐）、晓于、主席、副主席

（护士手持纸张从后面缓缓步入，边看着手中的纸）

（莫埃在做运动，抹汗）

护士 （哧然一笑）哈哈！你把我教你的戒烟方法也写进去了，真坏！

莫埃 （微笑）（停止动作）说真的，近来真的少抽烟，人也精神很多了。

护士 你怎么停下来？继续做！（埋头看纸）（喃喃自语，发出笑声）

莫埃 （朗声）走入花圃

走入一地金黄色你的笑靥

在你灿笑若花的圆窗下

我依时地站岗

护士 你在说什么？

莫埃 来，我给你猜一个字。

护士 （好奇走过去）怎么猜法？

莫埃 你背转身，我在你背上写字，你猜猜是什么字？

护士 （跃跃欲试）好啊，快写！

（莫埃在背上写字，护士猜，两人玩得开心）

（突然屋后发出巨响）

护士、莫埃 （吃惊）什么事？

（小偷持刀入）

小偷 真倒霉，弄倒了煤气炉，不知会不会爆炸。

（用刀指着两人）你们别动！我不会伤害你们的，只要你们跟我合作。

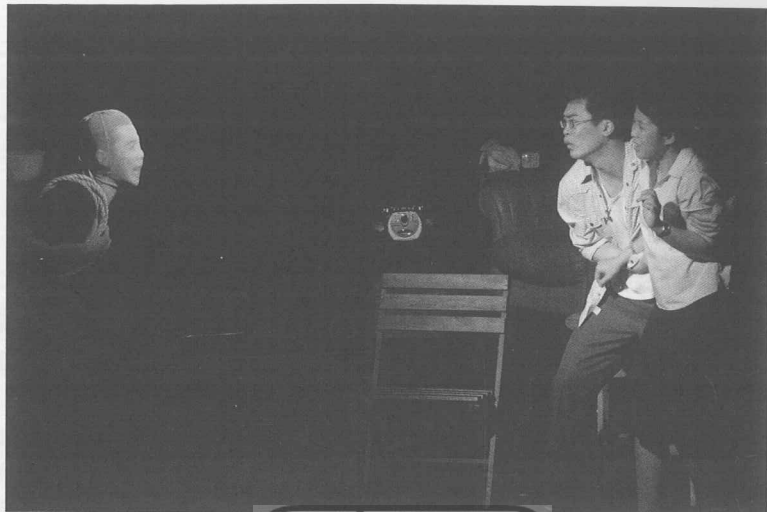
莫埃 你想要钱是吗？好，都给完你，你不要伤害我们。

小偷 你！（指着莫埃）坐到那张椅子上去！又，你，这个女人，到另一张椅子上乖乖坐着。

护士 不，莫埃不能坐下，他患有怪病，坐下时疼痛会发作，会很痛的！

小偷 怎么？！你们不听话？（一把拉过护士，用刀尖挟持她）我命令你，坐在椅子上，快！快！（莫埃依言照做）然后你！是你！用这条绳子把他绑起来，是的，这样绕几圈，再绕，再绕，对了，是这样。好！

（小偷过去将绳子打结）



(命令护士坐在另一张椅子)

小偷 (搜索书桌)(翻阅稿纸)那个德司机的故事呢?你们放在哪里?

莫埃 (强忍疼痛)你.....你找那故事干嘛?

小偷 (愤然将蒙面袜子掀开)哼!你干得好事!让我与晓于分开,我这就要讨回一个公道!

(小偷原来是阿乐)

(莫埃痛不可当,大声呻吟)

护士 (焦急、担心)你到底想干什么?放过我们吧!莫埃他快顶不住了,你放开他,让他躺下,你要找什么,我找给你。

阿乐 好!那么,你把晓于还给我,把晓于还给我!

护士 你.....你是阿乐?你还没找到晓于吗?

阿乐 是的!她走了,什么也没有留下,就留下我对她的思念,还有,还有,(从口袋掏出手帕)这一双手帕!

(阿乐大力扯手帕,狂吼)

阿乐 为什么?为什么?要怎样才能分开这两条手帕?又不能用剪刀,不能用刀片,怎么办?怎么办?怎样才能见到晓于?(抱头坐在地上)

护士 我可以帮你解开这个难题。(拿起手帕,细心解开死结)(在阿乐面前两手一分,手帕分为两条)

护士 你不解开这个死结,这么再见到晓于呢?

阿乐 (恍然大悟,狂喜)是,是,是!哈哈!哈哈!

(晓于出,阿乐与她重逢,恍若隔世)(两人牵手离开)

护士 (扑到莫埃身旁)你没事吧?你醒醒啊!

(解开绳索,将莫埃平放地上,在他胸口写字)

护士 (含泪)埃,你醒醒啊,你知道这是什么字吗?

(灯暗)

(音乐起)

(灯亮)

主席和副主席身着白衣白裤,脸色苍白,目光迷糊望向远方。

主席 我为你牺牲了青春、时间和精力,你为什么弃我而去?

副主席 我为你放弃了尊严、情爱和家人,到头来得到什么?

两人背对背靠着,不停转圈,面向观众:你说!你说!

(灯暗)

(音乐起)

(灯亮)

莫埃和护士两人各自坐在一张椅子上,睡着了。时钟笃笃走着。

(灯暗)

(音乐起)



第八幕

场景：作家居所

人物：莫埃、林医生、护士

(莫埃和医生坐在客厅)

医生 没想到你又可以坐下来了。

莫埃 那天晚上我发了一场奇怪的梦，梦醒时我是坐着的，可能一直坐了很久，不感觉痛，之后我就能坐下了。

医生 是么，怎么我听到的是另一个版本？

莫埃 哦？你听到哪一个版本？

医生 我听说你是在爱情的滋润下才可以坐下的。

莫埃 嗯……那多少也有点关系。至少，为了她，我尝试作出改变。

医生 你口中的那位她，我认识的吗？

(护士入)

护士 埃，你们在谈些什么啊？

莫埃 啊，刚谈到你。庆文，这就是我为她作出改变的女子。

医生 (笑) 啊吓，想不到我撮成了一对美好姻缘。

护士 什么什么嘛，我跟他只是朋友了吧！

医生 朋友之后就是情侣，情侣之后就是夫妻了哦！还害羞什么！

护士 (嘻嘻笑)(默认，心里甜滋滋)

护士 啊对了，莫埃，你应征那份杂志的编辑工作已经批准了，我朋友说你下个星期就可以上班。

医生 喔，阿埃，你终于肯正正经经找一份工了啊，可喜可贺啊！看来，你真的改变了他不少哇！(对护士说)

莫埃 (摇头叹气) 只是，以后可能就不能全心创作了。

医生 你有了爱情滋润，心境必定不同了。可能写出些新的东西也说不定呢？

莫埃 人们都说婚姻是爱情的坟墓，我怀疑家庭生活是创作的坟墓呢！

医生 埃，我问你，诗和生活，哪个重要？

莫埃 我会说是生活，可是我宁愿选择诗！但我不可以。这是我矛盾的地方。

医生 我曾经想过，没有诗的生活算是生活吗？可是我现在的的生活就没有诗，可我还是活过来了，但，你说我甘心吗？我不甘心！所以我时时刻刻都想过回诗的生活。后来我渐渐发觉，我每医好一个病人后，那种写诗的冲动和感觉

就会爆发出来，最后我把医病当作写诗，这就是我至今仍然能够好好地活着的原因。

莫埃 或许写诗不是那么重要，生活本身才更重要吧！

护士 哎！你们说来说去，都在谈着写诗。依我说，生活就是一首诗，好好的生活，跟好好的写诗没有分别。现在是时候吃晚餐了。

莫埃 （站起来）庆文，谢谢你。没有你，我坐下去后，不可能这么容易再站起来。

医生 好好保重。记得我们的约定。我们都要写上一首代表作。

莫埃 看来你还没有放弃哦！

医生 彼此彼此。

莫埃 你不和我们一起用晚餐吗？

医生 不了。医院还有工作，要赶回去。

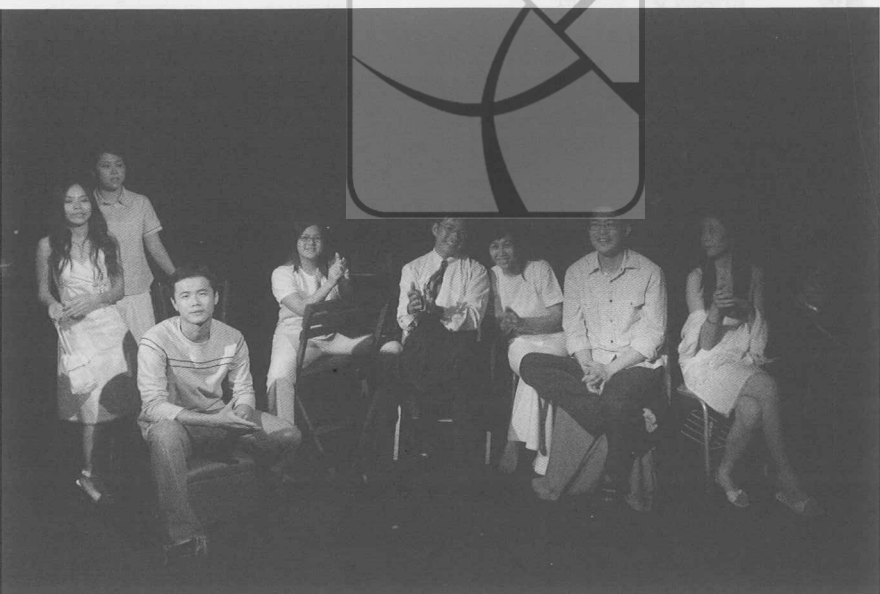
莫埃、护士 再见。

医生 再见。



终幕

(裸男坐在椅子上。逐件穿回衣服、鞋子、手表，离开。)



《椅子·人》演职员表

制作人 : 沈国明

编导 : 孙天洋

舞台监督 : 陈晓珊

副舞监 : 黎思玲

灯光 : 陈秋凤、谢洁如、欧阳敬文

音响 : 洪诗茹

道具 : 余丽欣、梁立宝

布景 : 廖彩慧、黄慧英

造型 : 郑凯荔、余芝菱、杨枫香

舞台设计 : D Y C 黄伟义

宣传 : 欧阳敬文、余丽欣

票务 : 李深融、邱伟康、连彩年

剧务 : 严世华、蔡静佩

摄影 : 梁永照

平面设计 : 卢美婷

拍摄 : 田伟伦、何凯铭

前台 : 沈淑敏、郭晓卉

演员 : 冯志勇、陈诗韵、卢传文、谢佳丽、卢美婷、杨思荣、张永钦、
谢宛芊、余丽欣、廖彩慧、梁永照、林凌峰、忠诚

附录(一)

主题曲《后来的我》

词：孙天洋

曲/演绎：李振城

曾经有一种孤单 叫做创作
曾经有一种伤心 叫做爱错
我要的其实不多
只是一再错过
应该坚持的执著

从前你要的原则 太过自我
从前你要的突破 太过造作
当坚强变成懦弱
只有她的笑容
温暖冬天的寂寞

后来的我 终于看破
后来的我 才知道是谁错
后来的我 选择生活
选择所爱好好过
后来的你和我



插曲《位子》

词：孙天洋

曲：李振城

演绎：姚永姍

今天 我坐在这位子
全靠两个字
那就是勇气

明天 我离开这位子
因为我自己
还是因为你

风风雨雨朝朝夕夕
我走过多少崎岖
起起伏伏高高低低
你算是什么东西

今天 我坐在这位子
全凭真实力
你不用怀疑

明天 你想坐这位子
先问你自己
是不是可以



插曲《记住你的痛》

词：孙天洋

曲/演绎：李振城

我用车灯照亮前路的空洞
驾驶盘尽管反映我的从容
心中却是记住你的痛

痛 太沉重

我无法躲过往事太匆匆
忍不住想你的冲动

痛 被掏空

我继续做着没有你的梦
分不清命运的拨弄

我在痛苦中放纵

你在朦胧中失踪



附录 (二)

观众感想_1

Last weekend we (me, eddy, thye, chiuzi, lulu) went to see a drama directed by Soon Tian Yang. The topic was "Chair. Person". It was a story about a writer who was trying to write, in vain, as a result of a strange disease which caused him unable to sit down.

Then along the way the writer got better and he penned down a story about a cab driver who fell in love with a beautiful female passenger. Some cheesy romance was developed.

Being accustomed to movies, I find drama a little bit tough to swallow, because you would see people moving things here and there at the beginning of every scene, breaking all the illusions. Secondly, in drama everyone has to over-act, with loud voices or exaggerated anger. Kind of like Tom Cruise. But I find this a little over-the-top.

The cab driver is a young man who smiles like a little girl, and his voice is as soft as a gay man. I find this quite unacceptable. A cab driver is supposed to be a big fat ugly man with loud voice and say Diu Lia Ma Chao Hai. This role is not very convincing.

There are one or two really good scene. There was this scene, during which the taxi driver pretended to step into the car. As soon as he got into the car, the volume of the raining suddenly subdued, creating an illusion that he was really in the car.

Tian Yang attempted something daring. He arranged a guy to spend 5 minutes taking off his clothes one by one, until a boxer remained. Then at the end of the show, the guy spent another 5 minutes slowly putting on all the clothes, presenting a closure. This is a little like tony leung dressing and combing hair in "Ah Fei Zheng Zhuan". Long, boring, exotic scene that is supposed to mean something.

I guess the script is interesting and unusual. How much of the story is the projection of Tian Yang's own life remains to be studied.

Opening in Chinese Assembly Hall. Violent. Parental Guide needed. Minor sexual flirting involved.

觀眾感想2

- 不錯，但有時節奏會有點慢，音樂讓人覺得悲，繼續加油！
- 前半段還頗悶的，後半段（從阿樂開始）整套劇有生氣了。可是太多分幕了，太annoying了。但舞台劇椅子設計不錯。
- 咬字不清楚，表情動作需加強，有些太誇張 + 刻意。加油！
- 有冷場的感覺，整體上令人滿意。繼續努力，加油！
- 轉幕時間太長了！
- 開頭有點悶，後尾還好。戲中戲不錯。個人希望注意燈光、音響！
- 故事情節有一點拖。
- 整體感覺很好。“疼痛之必要”有點拖的感覺。醫生很硬，不夠自然，仍需繼續努力。加油！
- 大致上都挺捧的，只是有几幕戲，太多語言了，可以省略掉，會更有感覺。
- 弱點是穿插部份太長導致冷場...加油)
- 從開始一直不明白，所要表達的含意，除了中間的德士司機與主席明白吧了，一直到最後也還是不明白。
- 無論生活或感情遇到瓶頸時，要懂得放下。
- 愛真能改變一個人。劇本不夠感人，不夠仔細...
- 個人還蠻喜歡“記憶”的故事，但是可以再唯美。故事唯美，畫面意境不夠美！加油！
- 故事讓人感到很怪，也許在手法的呈獻出現了蠻多的狀況，導演在故事編排上也不完整和邏輯，其實可以更好，但表演方面也有部份演員表現不錯，加油。
- 故事沒連貫性，演員表現不錯！但故事，沒這麼好！（難理解）好好加油吧！
- 非常具潛質的創作概念，但須在導演手法及演員表演再提昇。加油！

心向太阳剧坊主要演出年表：

2000年

舞台剧《心向太阳》

编导：沈国明

首演地点：吉隆坡艺人馆（独立广场底层）

2002年

舞台剧《汪洋中的一条船》

编导：沈国明

地点：吉隆坡艺人馆（独立广场底层）

2004年

舞台剧《梦天堂》

编导：沈国明

地点：吉隆坡ue3马中商城剧艺文化剧场

2005年

舞台剧《椅子.人》

编导：孙天洋

地点：吉隆坡隆雪华堂首都剧场

2006年

舞台剧《爱之路》

编剧：孙天洋

导演：关东敏、黄伟义

首演地点：吉隆坡孟沙艺人馆

2008年

舞台剧《陪你走过》

编剧：孙天洋

导演：陈诗韵、孙天洋

首演地点：吉隆坡中环广场丰盛剧场

2008年

舞台剧《死亡.凶手》

编导：涂铭芳

地点：吉隆坡隆雪华堂首都剧场

2009年

舞台剧《爱之路》（北京版）

编剧：孙天洋

导演：陈诗韵

地点：吉隆坡表演艺术中心

2010年

舞台剧《校看风云》

编导：沈国明

首演地点：吉隆坡珍珠大会堂

2012年

舞台剧《一只猫的梦幻人生》

编剧：陈玉美

导演：沈国明

首演地点：吉隆坡Pangung Bandaraya

戏剧作品贩卖部

摘要	简介	折扣	数量	款额RM
《心向太阳》+ 《汪洋中的一条船》 舞台剧 3_VCD RM24.90	《心向太阳》改编自台湾1997年十大杰出青年黄乃辉的奋斗故事。讲述黄乃辉出世时，因为发高烧而导致脑性麻痹，但是在阿嬷苦心的教导下，终站立起来，在社会上取得成就... 《汪洋中的一条船》改编自台湾十大杰出青年郑丰喜故事，他先天两脚畸形，他从小学到大学都爬着去学校，经历了一个不平凡的奋斗，不平凡的恋爱...	20%		
《梦天堂》舞台剧 3_VCD RM24.90	舞台剧《梦天堂》结合本地戏剧与音乐元素，以偷渡客的挽歌，带出“外国月亮比较圆”、“人往高处爬”的反思。	20%		
《梦天堂》心向太阳 剧坊音乐特辑 1_CD RM15.00	心向太阳剧坊首位创作歌手李振城，凭此专辑入围2005年十大歌星颁奖典礼“最佳DIY专辑”，同时获得“SMS投选最受欢迎男歌手奖”，每首歌曲皆为舞台剧主题曲和插曲，歌曲富激励性。	-		
《梦天堂》书籍 (随书附赠制作 花絮VCD) RM28.00	全彩《梦天堂》书籍，一本黄乃辉、郑丰喜的太太吴继钊、心向太阳剧坊成员各自追求理想成长的故事，及剧坊在大马制作舞台剧的点点滴滴。	25%		
《椅子.人》舞台剧 DVD RM24.90	上帝创造人类，人类创造椅子。椅子的命运就是给人坐，它能改变它的命运吗？人的命运又如何呢？是否一场改变不了的宿命？当一个作家失去了创造力，他的生命是否已终结？创作和生活，孰重孰轻？爱能改变一个人吗？	-		
《爱之路》舞台剧 DVD RM24.90	改编自真人真事的故事，讲述一名青年男子戒毒成功并进一步出国深造时，顿时发现是爱滋带原者，但他决心改变一般人对爱滋的歧视和协助爱滋病患者乐观地面对生活。	-		
《童心乐园》舞台剧 DVD RM24.90	《童心乐园》将分为2个戏剧小品，分别是《童话》和《爸爸乌龟》。参演的小演员分别来自康乐小学、南强小学、中国小学等16名小朋友。	-		
“爱之路” — 请选择S / M / L 一件RM25	T-Shirt	10%		
邮寄请附加费用				RM5
总额RM				

摘要	简介	折扣	数量	款额RM
《爱之路_心向太阳剧坊音乐专辑2》 Cd & DVD RM29.90	专辑收录了舞台剧《爱之路》和《椅子人》的歌曲，同时，本地著名歌手必爱也将2首未发表的剧场版歌曲收录其内。	10%		
第3张音乐专辑《陪你走过_心向太阳剧坊音乐专辑3》 Cd & DVD RM29.90	专辑收录了舞台剧《陪你走过》歌曲，同时也包括剧坊活动歌曲，首首歌曲具有激励性。此张专辑入围2010年《娱协奖》最佳电视电影原声专辑奖。	10%		
《校看风云》舞台剧 DVD RM24.90	阳光学校是一所微型小学，学生和老师的数目不多，但是，上课时彼此间的互动，却为课堂的学习气氛带来许多欢乐。班上的唯一男同学外表看似有缺陷，但是脑筋却转很快，常成为同学们的笑柄，也令老师头疼。有一天，学校面临危机...	10%		
儿童剧《环保历险记》 DVD RM24.90	《环保历险记》分为2个故事单元，其中之一讲述一名小孩非常浪费，不懂得爱护环境。另一故事则呈献森林近年来不断被砍伐、被破坏、河流受污染，森林里的动物们都非常憎恨人类...	10%		
儿童剧《你要快乐》 DVD RM24.90	儿童剧《你要快乐》分成4个故事单元，包括《妈妈爱你，你爱地球》、《爱天使》、《离家的那一天》和《书香》。	10%		
舞台剧《陪你走过》 DVD RM24.90	《陪你走过》舞台剧是《爱之路》舞台剧的延续篇。仍然以爱滋病患者为中心，表现对病患的关怀与支持。	10%		
《国际书香第三届全国中小学戏剧观摩赛》全纪录 双DVD RM40	全城瞩目的一年一度国际书香第三届全国中小学戏剧观摩赛，共吸引了27支中小学队伍报名参加，呈现的戏剧包括亲情、友情、环保、悬疑和改编自名著等题材，体现了参赛队伍的多样化。	10%		
邮寄请附加费用				RM5
总额RM				

姓名：(中) _____ (英) _____
 身份证号码： _____
 性别： _____ 职业： _____
 电话：(H) _____ (O) _____
 (H/P) _____
 地址： _____

请以划线支票付予：
 Heart Towards The Sun Theatre

兹附上RM _____
 (支票号码)： _____

邮寄至：
 心向太阳剧坊
 Heart Towards The Sun Theatre,
 15-2, Jalan Manis 3,
 Tman Segar,
 Cheras, Kuala Lumpur.
 询问电话：016-2322 693
 03-9131 5326





心向太阳剧坊简介：

心向太阳剧坊是一个推动国内戏剧艺术、教育和社会关怀公益活动的非营利组织，2006年正式获得社团注册局合法注册。剧坊自2000年成立以来，以舞台剧为中心，延伸出版舞台剧音乐原声专辑、戏剧季刊《戏纪元》、打造戏剧后巷、戏剧图书馆、国内外戏剧交流、走入校园推广教育戏剧、设立儿童及青少年戏剧班等，至今通过演出所筹获的善款约RM50,000捐献给所需要的团体，推广的社会活动包括爱滋病教育宣导、环保、单亲妈妈、身体缺陷等。

戏剧融入生活、生活充满戏剧乐趣。

椅子。人



上帝创造人类，人类创造椅子。椅子的命运就是给人坐，它能改变它的命运吗？人的命运又如何呢？是否一场改变不了的宿命？作家常被人称为手中握笔的上帝，他们创造了形形色色的人物，这些人物的命运，是否由作家完全操控呢？作家本身的命运，又由谁来支配呢？

当一个作家失去了创造力，他的生命是否已终结？
创作和生活，孰重孰轻？爱能改变一个人吗？

ISBN 978-967-11017-2-8



9 789671 101728