

筆匯

第四屆微型小說特輯




筆匯

美里筆會出版
2003年10月



目录

1 几句话 >李艳

 笔锋

3 寸草心 >宗祥

4 输与赢 >煜煜

10 闯祸 >晨露

 笔韵


19 南园遗梦 >林岸松 (汶莱)

21 碧湖(Tasik Biru) >林岸松 (汶莱)

24 杰西卡 >晨露

27 残篇断章 >晨露

33 我想像的逃亡计划 >李笙

 笔风

36 男人是山，女人是水 >陈望衡 (中国)

59 让走一颗心 >朵拉 (西马)

62 送你一朵玫瑰 >朵拉 (西马)

67 波比是否在天堂 >李艾媚

73 创作 >清平

 笔论

76 釜鱼梦海—《鱼说》诗情与诗象 >鲁原 (中国)

PERSATUAN PENULIS CINA MIRI
美里筆會
MIRI CHINESE WRITERS ASSOCIATION

笔记

- 04 美里笔会《笔汇》文艺版作品资料集 >季人整理
05 美里笔会《峇南河》文艺版作品资料集
>清平 / 晨露整理
107 美里笔会一年动态(2001年) >张猷疋整理

笔佳 (第四届微型小说比赛得奖作品)

- 109 第一名：钻石 >楚天
115 第二名：那扇门后的一轮明月 >斯叶
121 第三名：铃声响起 >双子
124 佳作奖：秘密 >淡茶
128 佳作奖：教授的眼睛 >六月
131 佳作奖：基本上 >春虫
135 佳作奖：二胡情 >别意子

编辑室

主 编：徐元福
助 编：晨露、许庆平、陈礼生
封 面：温南光
定 价：RM 7.00
出 版：美里笔会
Persatuan Penulis Cina Miri
Lot 2372-4, 1st Floor, Boulevard Centre,
Jalan Pulu-Lutung, P. O. Box 1416,
98008 Miri, Sarawak.
印 刷：联华印务有限公司
Liang Hua Printing Sdn. Bhd.
Tel: 085-652559

几句话

◎ 李艳

美

里笔会沉静了一段时期。《笔汇》也隔了颇长一段时间没有出版。为什么？说不出什么原因。今天既然已经出版，也不必去问为什么了？何况这一期的《笔汇》又作了一番里和外的改变。外表已改变与一般书籍大小一样；方便携带与阅读，里面的内容也更充实、广泛与多姿多彩。

要在里介绍的文章有：来自中国陈望衡教授的《男人是山，女人是水》、西马作家朵拉的两篇散文、汶莱诗人林岸松的两篇诗作，以及中国鲁原教授的《釜鱼梦海》等。后一篇是鲁原教授为晨露得奖作品《鱼说》所作的评论文章。这些来自砂州以外

的学者、作家的作品，使本期的《笔汇》增添了不少文采。

另外来自煜煜、宗祥、晨露、李笙、李艾媚与清平的小说、诗歌、散文与杂文等乃是《笔汇》呈献予读者诸君共同分享的佳作。

特别介绍刊登在封底的一首歌《星星之恋》。乃本会执委晨露的一首小诗，由中国王枫教授谱曲的一首歌。爱好音乐者可以按谱学唱，并领略诗歌美妙的恋情情结。

这期也刊出本会主办的第四届微型小说征文比赛的得奖作品。大家可以从中认识与瞭解这个被已故中国作家柯灵所形容的“小说中的最少年”之微型小说是怎样的文体？

爱好与关心文艺的朋友，可以阅读到由本会两个副刊《笔汇》与《峇南河》刊登过作品的篇幅编辑而成的“资料一览表”，以了解北砂文艺的现况与进展。

《笔汇》将继续出版，但我们迫切需要大家的支持。当您见到这一期的《笔汇》，请您买一本！也请您介绍许许多多的朋友各买一本！谢谢！

寸草心

◎ 宗祥

月尾了，儿子和媳妇照例带妈妈到超级市场买货。

妈妈拿著篮，挑选她一个月的食品，儿子和媳妇跟在后面，渐行渐远，注视妈妈拿著篮子到收银处。儿子看见妈妈还了钱，赶紧走到妈妈身旁，亲切的说：「妈妈，我帮你拿货。」

妈妈淡淡的说：「我能拿。」

媳妇拉著儿子的手，越走越快。

妈妈右手拿著牛奶粉，左手抱著快熟面和饼干，她觉得重，越走越慢，她凝视远处的儿子和媳妇，朦胧觉得她抱得是幼时的儿子。她 /E/ 独立，形影相隔。

输 与 赢

◎
煜
煜

刘文瑛怎么也不相信，她竟会栽在杜玉珊手里。她的字典里从来没有输字，无论输给任何人！输给杜玉珊，她尤其无法忍受！

恨！她恨得咬牙切齿，2002年，行什么霉运，居然让杜玉珊给击败，简直岂有此理！一个公会妇女组主任虽不算什么，她的目标是市议员、州议员，甚至国会议员、部长。她有万丈雄心，锋芒毕露的她，早在学生时代已被喻为巾帼英雄。演讲、辩论、书法、作文、歌唱、舞蹈，各种才艺比赛，冠军总非她莫属，直至留学英伦，仍是拿奖学金把方帽子给戴上的。学成归来那天，有股票大王之称的刘武雄包下两家餐厅，为她设

庆功宴，大幅大幅的贺词配上美艳大方的毕业照，连续几天刊登于各大报章，闪烁耀眼的光辉照亮了整个M市。

那阵子，刘文瑛沉浸在满足的愉悦中。

刘武雄是商业巨子，他把唯女安插在其中一家建筑公司做副经理，让她逐步施展才华。聪慧、自负、骄傲、倔强的她，一年下来，生意经也学上了手、精、狠、快、准，她一切操纵自如。刘父给她一笔资金自个注册公司，准备打进中国市场。她正沉醉在自己的美梦里。

万没料到，自己的公会改选，会员以不记名投票方式选举，妇女组开票时，她本成竹在胸，气定神闲地坐享其成，结果，杜玉珊却以三票之多，获选主任，她则为第一副主任。

刘文瑛顿时如堕入冰窖，身子微微颤抖。她内心又似有一座活火山煎熬著她，说不定几时会爆发，喷出熔浆将整个妇女组淹没。

一言不发，离席，走向座车，发动引擎，猛采油门，她箭一般飞奔回家。

火山终于爆发，轰炸得全家人鸡犬不宁，指责会员们无知，领导层无能……直至深夜，她仍荷尔蒙失调，在卧室中坐卧难安。

她最气不过的，论才气、外貌、学识、家世，杜

玉珊哪点比得上她？平凡的五官，肥胖的身段；大学上不了，中学毫无表现；工作几年，小职员一位。杜父更不能比，邮局公务员，无钱无地位，十足小市民！哪像其父，开设的股票行在全世界吹起经济淡风时仍能一枝独秀，建筑业更捞得风生水起，为M市2005年旅游年宏愿先立下大功。

然而，所有的荣耀已毁于一旦，那要命的三票，让刘文瑛丢尽颜面，光彩尽失！她一夜无眠，左思右想，无限懊恼。

三票！三票！或许可想个办法扭转乾坤？！

是了，先封锁新闻！

太迟了！第二天清晨，所有人都会知晓我刘文瑛落选，杜玉珊坐正！

我真蠢，当时是气昏了，如果新闻未见报，随便说什么营利舞弊，制造罪证，坚持选举无效，再找对策……

而今，木已成舟，三十六计也无用武之地！除非……对，除非她自愿让位！

是的，她拿什么和我比？她中选时，不还连声推辞，说她才疏学浅，无名小卒一个，不配担此重任，该由我刘文瑛来挑大梁。

找她去！

快马加鞭，刘文瑛降低身分来到杜玉珊办事处。

“请坐，请坐。”杜玉珊礼貌地招呼。

刘文瑛坐在玉珊桌前，冷眼打量四周，同时整理思绪。

杜玉珊也正忙著，她桌面文件堆积如小山丘，电话又不时铃铃响，她一边应付著，一边歉意地对刘文瑛笑。

一位绅士模样的中年男子推门进来，手里握著报纸。

“恭喜，恭喜，你这回可扬眉吐气了。”

话溜出口，才瞥见一旁的刘文瑛。

“您好！高贵的小姐，怎么有空到我们这小斗室来？”

刘文瑛似笑非笑：“李经理，又何必话中带刺，我可没得罪你！”

“好说好看。我岂敢冒犯？只是，我们这儿简陋之极，要您移玉前来，可真委屈了您！”

李经理把报纸留在玉珊桌上，转身走了出去。

刘文瑛脸色灰白，显然在强忍怒火。

“对不起，刘经理，我们李经理开惯玩笑，您别介怀。”

刘文瑛哼一声，不愿就此一走了之，内心盘算著如何达到目的。

空气沉闷得很，两人一时开不了口。

持续了两分钟。开始吧！绝不能空跑一趟。

“其实，我是来向你请示有关组务的进展事宜。”

刘文瑛说得谦恭。

瞧她一脸忠直，杜玉珊为难起来。

“您太客气。说真的，我跟本不够资格，是大家的抬举，我唯恐受之有愧。”

“婆妈的话少说，你可曾考虑过？怎样才能使组织壮大？以目前的阵容，力量过于单薄，难有作为。”

“你有何看法？”

“广招人马。现今社会不仅讲究人力，更需要财力、物力。”

“你认为应该与权势，经济挂钩？”

“当然，而且一个领导层，必须强调社会关系和出身背景等。”

杜玉珊吃了一惊，她望著刘文瑛，眼睛在问：“您的意思……”

“你心里有数。明天，我会给你一份我的计划书，你好自为之。”

刘文瑛走后，杜玉珊堕入沉思中。

她并非不解刘的来意，只不过，外柔内刚，大智若愚的她，不想揭穿对方。她总觉得，内涵比一切都重要。要对付一个外向、嚣张、跋扈的任性女孩，一个打击已可把她击倒，稍攻心计便可让她一败涂地，

可她不愿为。她一向朴实无华，待人以诚，做事光明磊落，不为名，不求利。她从不千方百计去破坏别人长自己威风，更不为抬高身价去攀龙附凤；她一路平稳、踏实走去，一味坦荡荡的君子作风。

那份计划书，毋须看她大约也猜著写些什么，然而，那已全不重要了。她又有了新的领悟，计划书，妇女组主任皆不过是一个形式而已，与实际行动仍有著大段距离，况且服务、造福、贡献并不在乎何等职位。

干脆来个顺水情，借花献佛，真佛假佛也罢。这个世界，真真假假，还真分不清呢！

第二天，杜玉珊笑意盎然地呈上了辞职信。

闯 祸

◎
晨
露

她不明白这一阵子自己怎么膨胀了似的，圆溜溜，嘴又馋，尽找一些熟不透的青果子。屋后一株番石榴，津津有味她专啃那嫩青的生果；屋前一株红毛丹，酸得没人要采，这一季却成了她的最爱。更要命的是，口里几乎一刻也停不了总一枚咸酸梅含著。可不前几日进城时，索性整一大包买了来衣柜里藏著。

她娘死得早。她七岁。娘带著六岁的弟弟江边洗衣冲凉，在一个天色灰暗的黄昏。弟弟跌进水里，娘跳了下去救弟弟，两人都没了顶。三天后浮上水面，娘手里还拉著弟弟的衣服。这自然都是后来听别人说的。她

的记忆里没留下多少。她只记得大姐拉著她，跪在一个大箱子前，叩头大哭。从此娘就不见了。

屋里只住著阿婶和她。父亲常常出门，带著二哥各处替人盖房子。有时十天八日，有时一年半载。这一次跑得远，到邻国汶莱去。说了到过新年才回来。阿婶和她一向不淡不浓，各做各的事。两人一桌吃饭，也没几句话说。乡下地方，点一盏小油灯，她躲在房里听收音机。阿婶一向早睡，连灯油也省了。

墙上挂著娘的照片。她看著也不认识。她是跟姐姐长大的。跟前跟后，夜里摸著姐姐的耳朵睡觉。姐姐生气时就骂她“跟屁虫”。其实姐姐顶疼她，处处护著她。然而姐姐总得要嫁人，又不能带著她一起嫁，姐妹俩抱头痛哭，难分难舍。

媒人上门说媒，父亲点头答应了，交给姐姐一张男人的照片。四方一张脸，发亮的一双眼，穿著制服，戴著帽。姐姐轻轻对她说：“他是个警官。”她记得邻居的阿帝哥哥来看姐姐，说：“乡下留不住你。你现在变凤凰了。”姐姐不说话，把阿帝哥哥送给她的东西全还给了他。

姐姐嫁后，大嫂进门，二哥到城里念书，她也长大了。父亲说女儿家不兴读书，念完六年级就好。于是跟阿婶一样，她每日里早早起身，头上绑一盏草帽油灯，到父亲的胶园割胶。胶园绵绵相连，各户各

家，黑暗里一盏盏若隐若现点点灯火，彼此呼啸一声招呼。

她长得人高马大，跟二哥最要好，摸鱼爬树，她都占一份，因此行事比一般女儿家大膽。村里有个遊手好闲的角色，寡母独子，家里有产业，交给胶户做六四分。这胶园恰巧就与她相邻。不事生产的角色忽然也频频出现左右，说是奉了母亲的话来监督胶户，勾三搭四找她说话。这一日也不知是什么事故，天蒙蒙亮只听见杀猪般连声嚎叫，这人光著屁股落荒而逃，经过的路草叶上斑斑血渍。

她没事人一个，照样一棵一棵橡树上开一条汨汨嫩白小溪。忙过了中午回到家，不得了！一队人包括村长都在等她。每个人今天忽然都有了两张口，她静静听，让他们说个够。

轮到她了：“我也不知道是人是鬼，是蛇是猪，反正拿著胶刀就捅。捅在大腿上可不便宜了他？若看得准可要找个厉害的部位。怎么？还有脸来讨汤药费？没有。这个劳驾拿去还给他吧！”她忽然从绑在腰间装胶丝的小竹篓中挑出一条棉布长裤，扔在众人面前。

从此村人都在她背后叫她“老虎母”，偏巧她又肖虎，这一来媒人绝了迹。先前在说著的好几户，也慌慌张张改变主意。姐姐十六岁出门，她满二十还没

著落，阿婶急，骂她：“口没遮拦，是什么说什么，谁都怕了你！好，这下就等著做老姑婆！”

她应嘴：“老姑婆又怎样，没住你的没吃你的，少担心！”

父亲回家来听阿婶一番说嘴，狠狠骂了她。只几天就过年了，挨这一顿骂坏了心情，她找二哥，二哥安慰她：“没事！你长大了，凡事自己有个主意，错不了。”她觉得只有二哥疼她。

那时候大嫂住不惯乡下地方，怀的第一胎不小心泥路上跤一交竟掉了，哭得梨花带雨，逼著大哥马上就要搬家。父亲抱孙梦碎，听了医生对大嫂“以后都不能生育”的诊断，心灰意冷，也就任小两口自立门户。二哥考不上高中，就充当父亲的助手，父子俩好搭档。

“学一门手艺，饿不死你！”二哥拿笔的手第一天拿锤子，起了水泡，回家来喊痛。父亲拎一樽药油来，抛下一句话走开了。她静静的帮二哥擦药，顺手拧了一条手巾让二哥擦脸，她看见二哥哭了，她假装不知道。

日子一天天过去，阿婶与她，两个人朝晚相对，嘴里不说，心里雪亮，没有母女名份却挡不住有了母女情份。阿婶来了都快十年，眼看著她长大。因为父亲不在家，格外多一份小心。鲜花似的一位姑娘，总

不免招蜂惹蝶，有心的无心的，尽有伸手摘花者。偏偏她又是一副似懂非懂的模样，待要把话说透，又苦于难开口。

这一阵子日夜多雨，下不了芭地，搁下了农务，不免睡多了。夜晚天凉，四肢隐隐酸痛，是风湿作怪。阿婶半夜里醒了就没合上眼，正是思潮起伏时，听到一阵脚步声。“来了贼子？”她记挂著屋边养著一笼鸡，爬起身用手电筒照射，鸡正好眠，没事。是她耳朵不中用，听错了。阿婶重新床上躺下，依呀一声开窗，是隔壁房的，准是没关紧，让风给吹开了。

又一阵呕吐，刚下肚的一顿饭尽都吐完，还不罢休，一口一口呕著苦水，她趴在窗口上，呕得全身发软。好不容易松一口气，她转身靠在墙上，右手去掏口袋里的酸梅，送一颗口里去，咽下那一股酸咸，她又有了力气。挺身站隐了，一抬头，阿婶呆呆的瞪著她，好象见了恶鬼，掉了魂似的傻了。

她看著阿婶的眼神古怪，连带她自己也害怕了起来。她不敢看阿婶，掉头回房，阿婶却罕有的也跟了她进房，伴著她坐在床上。

“姑娘，你闯祸了，是不是？”阿婶叹了一口气，问她。

“没有，没有！”她摇头。

“这一阵子你总说身体不舒服，到底是那一回

事？”

“不舒服就是不舒服呀！不是你说的，天热得怪，少不得中暑了？”

阿婶一时语塞，只拿双眼睃著她著她的身体，她被阿婶瞧得心里发毛，嘟囔了起来：“干什么嘛？今天你这样怪模怪样的，我又不是贼！”

她这一嚷，阿婶触电似的站了起来，走向窗口，不远处树下立著一副木梯，她们家里没有这样的木梯！

“姑娘，你身上多久没来了？”

“有两三个月了，不来倒好，省得洗那些布块，又臭又腥。”她说得倒轻松，阿婶听得几乎一口气转不过来。

“你和谁好了？”

她不答。

“快说！谁？”

“说就说，你大声什么！”

“你说。”

“跑船的阿莱，他晚上在我这儿玩，困了就在这儿睡。今晚他还来。他用梯子爬上窗口来，我用椅子接他下来。我怕吵醒你你会骂人。”

阿婶看著眼前这个大姑娘，不都赞她聪明吗？怎么这样胡涂？

“你来。你的肚子里有了娃娃，你知道吗？”

“不，你乱乱讲。要结了婚才有。姐姐都是结了婚才有娃娃。”

阿莱是个穷小子，没父没母，连一片地一间草屋也没有，他以船为家，跟著一位亲戚讨生活。这样一个没根没枝的男人，靠得住吗？

夜里阿莱果然又爬窗而来，他再想不到，房里除了她，还有她阿婶。

“阿莱，阿婶说我肚里有了娃娃。”她藏不住，见了阿莱就说。

阿莱脸红了，叙了阿婶一眼，未敢吭声。

阿婶问阿莱：“照你说，想个什么办法？姑娘以后还要见人。”

阿莱倒答得爽快：“阿婶，我娶她。”

父亲与二哥都放下工作，赶回家里来。婚事很快就办起来了，男方来了一些亲友，都好说话。因为年轻人的不懂事，有失体面，然而再怎样都看在小两口情投意合的份上，总是一件好事。凡有能力的都依女家开口，七凑八拼的照著办。一时之间，身为父亲的简直脑筋还一团黏，也没心思为难，都照著最简单的风俗进行。

倒是姑娘的外婆，八十岁的老太太，点著拐杖来见女婿，她很有一些话要说。起初为了女儿的遇溺她

老人家很是耿耿于怀，一是怪女婿没照顾好妻儿，二是认为女儿为了救林家骨肉而赔命是不值得。之后来了阿婶，老太太自然嫌女婿对死去的女儿太寡情薄义，三番四次她唆摆外孙们跟阿婶做对，总也没成功。现在出了这事，她觉得阿婶很应该给她一个交待。她不讳言这蛮有可能是阿婶设下的圈套，就为了让姑娘出丑，更为了糟塌死者，老太太越说越真，仿佛倒是她当了阿婶的军师。

众人都是见惯了老太太的作风的，只管听著，就连阿婶，也是不住的点头微笑，都顺著让老太太一条罪状一条罪状坑。难为了男方的亲友，著急的不住口劝：“喂，那不至于……”“喂，没这事……”很快的连他们也静下来，让老太太的声音自由自在的响亮在整间屋里。终于说累了，阿婶奉敬一杯热茶，她接在手里，说：“说不准这茶里就下了毒。”然而她到底把茶都喝得清光了。

临走时她还大声骂女婿没出息，没让她女儿过一天好日子，就连当岳母这种福气，也让不相干的女人抢去了。她的女婿搀著她下木梯，嘴里“是是是”应著，总算老人家心满意足了。

父亲把一些空地送给女儿做嫁妆。阿莱向当船主的亲戚预支了一笔工资，买了一些好木材。父亲，二哥和阿莱，忙著建一间小木屋。这是她和阿莱，还有

他们的孩子一起住的屋子，他们的家。

村里的人渐渐不提她的未婚怀孕，因为马上她就是当母亲的人了。一个母亲是应该得到最起码的尊重的。那天每一个人都来喝喜酒，每一个人都送了礼物，包括那一家寡母独子。那独子后来伤养好了，竟愿意做起一份工，到他舅舅的理发店里当徒弟。

半年后她生了个胖小子。她终于明白，肚里有娃娃是怎么一回事了。也有那不知道的女孩儿来问她，咯咯咯一阵笑，她都给她们说详详细细。



南园遗梦

◎ 林岸松

(之一)

好不容易，先贤们
披荆斩棘
建立起一所
环境幽美的大学府
让华夏文明的炬火
在蕉风椰雨的南洋
一代一代地传递

然而仅仅度过
二十馀载的风雨
我溘然长逝
把我连根拔起的
不是其他族群
而是我们自己同类族

(之二)

就这样，你把
我的性命取去
我正适二八年华
我欲泣无泪
你更把我独有的名字
偷天换日地套在
另一个新建的实体上
令我尸毁魄灭
我遂沦为无主游魂
在漫长的岁月里
我含冤负屈

而我的精神
是炎黄裔胄的毅志
威武不可屈
而我期望，有朝一日
索回我躯体魂魄
复我昔日风华
而这一天
仿佛是指日可待
却又遥遥无期

碧 湖

Tasik
Biru

◎ 林岸松

(之一)

你埋藏的黄金
在十九世纪
遭持续挖掘
造成巨大深坑
后因地下水涌现
采矿工程停顿
再经雨水不断补充
形成美丽的湖泊
多少漫长岁月
乡民与你相依为命
诗人墨客为你讴歌

(之二)

二十世纪九十年代初
矿务公司又重织黄金梦

以先进的淘金技术
把湖水汲干
把你剩馀的黄金
又重新再挖取
曾几何时
采矿工程结束
你又再度出现
唯面目全非
游鱼水草不再
湖水含超量砒霜
你如弃妇般被摒弃
且被冠以「毒湖」之名

(之三)

象欢场中的女人
你历尽沧桑
你的颜容带著
荒野的神秘和苍茫
而我异乡游子
落泊潦倒，无法抗拒
你清澈透明的湖心
在你湖面泛舟寻幽
投入你的怀抱

一亲你的芳泽
 沉沦于醉人的温存
 即使感染砒毒
 也在所不辞

杰
西
卡

他们
 杰西卡 卷六十

这一片土地
 你不认识
 他们也不认识你
 你的同伴
 离开了他
 搬入屋



◎ 莫寒

土供
 你会准
 杰西卡
 一批陌
 隔入你
 当家做
 日落
 念完中
 杰西卡

杰 西 卡

◎ 晨露

十九岁

杰西卡

花开季节

三月天

怎么你一错脚

踩进烽火堆里

在这个陌生的土地上

杰西卡

你的同伴们

点燃炮弹

如同

在喜庆的节日

点燃烟花

这是苦难的开始

杰西卡

他们的屋子倒塌了
他们的食物没有了
他们的灯光熄灭了
他们的水源折断了

他们

杰西卡

这一片土地的主人
你不认识
他们也不认识你
你的同伴却挺著枪杆
踢开了他们的家门
搜查入屋

你会准许

杰西卡

一批陌生人
闯入你的家来
当家做主吗？

念完中学

杰西卡

工作没找到你

投入军队

507 维护团后勤补给兵

在陌生的土地上

迷失了你的

方向

等著

杰西卡

你的父亲

格雷先生

等著你平安回家



残篇断章

◎ 晨露

(之四)

你手中递来一颗糖
买去我的旧梦
一番泪泪水流
淋湿了
我的佳境

关窗去挂

心门紧闭

无睡懒懒

下转身

提上个望

(二五)

你是
我知
我的
一朵
那那
引嫌
我是

(之一)

举脚
踹门
挺手中一管枪
异国异乡
侵略者
搜查入屋

(之五) 一户平民住家

爷爷说了一半的故事
弟弟摇摆不定的第一步
都失去了
相安的日子
著火燃烧
眼角挂一滴泪

站在街头
浓烟飞沙
塌墙倒屋
倾斜了
整个世界

(之二)

一声尖锐的哭喊
受了惊吓
轰轰巨响
耳膜住客
一生
赖著不搬家

(之三)

声声
哭喊
声声
爆炸

塌了房屋
开了胸膛
两个大洞

(之四)

你手中递来一颗糖
买去我的饥饿
一管汨汨水流
淋湿了
我的枯竭

你是我的敌人
我知道
我的微笑
一朵昙花
瞬间
引爆的弹药
我是



(之五)

成堆
尸首
排列路旁
屠杀后的战利品


昂然跨过
屠手们

让红血
染黑大地

留下
寡妇孤儿
仇恨

(之六)

喊
和谐
来
摆甫士
一起
我们拍照
露出笑容
一群
伊拉克未来主人翁
一个
美国士兵
还有
一挺枪



(之七)

这是我的土地

我的家园

每一天

我与我的兄弟们

蹦跳嬉戏

让童年

长大

今天早晨

找不到我的友伴

一个人

走

一轮坦克车

陪我

一起走



(之八)

请一盆茉莉花开

入屋

端坐

呛鼻

那海湾浓烟
 辣喉
 那海湾硝味
 无孔不入
 国际网络报章
 电视收音机
 有声兼无声
 围困了
 整幢房屋
 有这一缕清香
 醒脑
 提神

(J5)

战士的冲锋
 战士的冲锋

战士的冲锋

天一碧

战士的冲锋

战士的冲锋

战士的冲锋

战士的冲锋

战士的冲锋

战士的冲锋

战士的冲锋

战士的冲锋

战士的冲锋

战士的冲锋

战士的冲锋

(H5)

战士的冲锋

战士的冲锋

战士的冲锋

战士的冲锋

我想像的逃亡计划

◎ 李笙

沿著滑坡的梦境疾疾坠落
杂念充塞的第136层楼梯间，醒来
上个世纪遗忘的雨水
正敲落心灵破落的窗户
沿街恣漫旺盛的欲望氛围
失眠的人潮疾走，如被追赶的幽灵
暗巷中兀自散落濡湿的书籍、镣铐
和奔跑著造时的钟表
趁光年外的星光尚未熄灭
我策划背负文明的一次逃亡，偷偷地
凝神屏息，而没有人注意……

沿途我看见倾圮的庙宇
错置在野兽追逐的莽林
衰败的城市如膨胀欲裂的火柴盒
想象爆燃而闪现惊人的火光

但遗留在本城的我的肉身
仍埋首案前，愁思满面
为文明草拟一份作战计划书
似乎并没有离开的意思
而灵魂头皮屑簌簌飘落
如灰烬占领斜倾的天空……

我急急撤离知识雍塞的下水道
绕过每天上班的途径
进入睡梦中陌生的城廓
用异于现实的拗口语言
与途人打交道，琐屑交谈，言不及义
夜间露宿邮轮刚刚启航
以致虚空如雾的港口
在时间凝结的河岸边
枕著睽违已久的梦境入睡
而不担心何时才苏醒……

紧闭双眼，放任虚拟的想象远行
途经冒烟的废墟我抵达
一座庞大的发光花园，钢筋交错的大教堂
悬浮在高空中，香料气息飘游
召唤我厌倦思考的官能

释放罹患帕金森症的灵魂
 趁夜，我修改粗砺的面容
 参与生命最简单喜悦的洗礼
 感觉孤独完整自足
 欣然虚掷闲散的光阴
 如童年我冒险的出走，在梦的出海口.....



男人是山，女人是水

◎ 陈望衡

（上）

山水。最为精致的并列！

中国人通常将风景称之为山水，也将自然称之为山水，甚至将颇有些神奇的看地术即堪舆学也称之为山水。

《周易》云：“立天之道曰阴与阳，立地之地之道曰柔与刚”。阴与阳者，日月也；柔与刚者，水山也。《周易》又云：“乾道成男，坤道成女”。乾，阳也；坤，阴也。于是，就有了这样系列：地，阴，月，柔，水，女；天，阳，日，刚，山，男；于是，“山水”遂成为可以与“阴阳”、“刚柔”、“男女”互训的概念。

男人是山，女人是水。

抬头看山：何等的巍峨，何等的刚强，何等的挺拔，将蓝天白云撑起来，将地球的凸凹露出来，将生命的尊严立起来。这就是山的品格。

在中国诸多的山脉中，昆仑山有著特殊的地位。《吴越春秋》云：“昆仑之山，乃地之柱，上承皇天，气吐宇内，下处后土，禀受无处。”又《禹本纪》云：“夫五岳者，中岳昆仑，在九海中，为天地心。”好个“上承皇天”“为天地心”！在中华民族的心目中，昆仑是我们民族的脊梁，是祖先的发源地！是通天的阶梯。

有关昆仑的神话极为辉煌，《山海经》说，昆仑是“帝之下都”，这里说的帝是天帝，也称太帝，它就居住在昆仑山的巅峰——悬圃，据说，其宫殿高达九层，号曰天庭。昆仑山还是“百神之所在”，相当于希腊的神山——奥林匹斯山。昆仑山的诸神中最为著名的神是西王母，她头戴著金灿灿的首饰，露著白亮亮的虎齿，拖著长长的豹尾。形象鲜丽而又狰狞。西王母身边有三只青鸟，这鸟专为她取东西来吃。西王母出行，驾凤乘龙，祥云缭绕，仙乐悠扬。人是很难见到西王母的，只有周穆王有这个福气，他西征昆仑，荣幸地获得西王母的接待。

昆仑山，中国瑰丽江山的象征，中华民族神权的

最高象征、中华帝国王权的最高象征。

昆仑，中华民族的圣山！

于是，当唐代诗人程贺来到浩瀚的洞庭湖，看到美丽的湖中小岛——君山，遥思娥皇、女英南来寻舜泪洒斑竹的故事，不禁想起了远在数万里之外的昆仑山，朗声吟道：“曾游方外见麻姑，说道君山此本无。云是昆仑山顶石，海风吹过洞庭湖。”中国的山山水水都与昆仑血脉相连，都源自昆仑山。

于是，当繁华的赵宋王朝被北来的金兵打个落花流水，金瓯残缺，生民涂炭之时，忧心如焚的老诗人张元干不禁哭吟：“梦绕神州路，怅秋风，连营画角，故宫离黍。底事昆仑倾砥柱，遍地黄流乱注，聚万落千村狐兔。”昆仑倾倒了，谁能将它扶起？当岳飞大书“重整山河”时，让人首先想到的是昆仑的重新昂首。

毛泽东率中国红军长征到达甘肃高原，远眺白雪复顶的高山，也不禁想到了中华民族的圣山——昆仑山。他朗吟道：“横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。夏日消溶，江河横溢，人或为鱼鳖。千秋功罪，谁人曾与评说。而今我谓昆仑，不要这高，不要这多雪。安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截，一截赠欧，一截遗美，一截还东国。太平世界，环球同此凉热。”

毛泽东借昆仑起兴，以改造昆仑为喻，表达改造中国的雄心壮志。

昆仑的地位巍矣！中国的山只有昆仑有此至高无上的地位。不过，昆仑毕竟离中国的腹地较远，且路途艰难，中国的皇帝只能遥遥礼拜，难以亲往，于是等级较之昆仑下一级的五岳，在一定程度上在某些方面承担著昆仑的功能。五岳之首的泰山，尤其尊荣。秦始皇登位之初，亲来朝拜，并封泰山为“上大夫”。“泰山封禅”遂成为中国封建帝国一大盛典。有好些皇帝继秦始皇后，前来泰山宣示王权的威风。

五岳是道教名山，五岳所崇奉的五帝，均为道教的神祇；有意思的是，佛教也喜欢依名山而居。四大佛教名山也当得是山中的伟丈夫。

我在想，为什么王权、神权都特别青睐山，特别是昆仑、泰山这样雄伟的大山。

有一天我从河西走廊经过，在火车上，远眺白雪皑皑的祁连山，似有所感悟了。那祁连山高接云天，且绵亘不绝，其气象真可说得上肃穆威严。我知道，昆仑紧连著祁连，而且它只会比祁连更雄伟，更高大，更庄严。我虽不能一睹昆仑的风貌，但祁连气派应近似于昆仑。也许正是祁连这种不可一世的气派、高接云天的尊严，使得昆仑、泰山这样的高山成为王权、神权的象征。

挺拔、坚强、庄重、威严，是山的基本的品格，也是男子汉应具的品格！如山一般的男子汉，在中国历史上实在是很多，很多。尧、舜、禹、周文王、周武王、周公、孔子、孟子、嬴政、刘邦、项羽、霍去病、李世民、岳飞、文天祥、朱元璋、康熙、孙中山、毛泽东、鲁迅……他们就好比纵横在中国大地上的崇山峻岭，顶起中华民族的脊梁。正是他们，还有千百万在他们领导下的人民，在中国这块土地上演出了一幕幕威武雄壮的活剧，推动中国历史的发展。

我敬仰山！

对山的敬仰是以对困难克服为代价的。我听说，以前去南岳衡山进香是走著去的，路远的要走上一两个月。到了南岳，还得几步一拜地上山。了不得的南岳进香人！也许这种行动现在不值得效法，但是，我想重要的其实不在这种行动，而在这种藏在行动深处的那种虔诚。正是这种虔诚说明他们是真正崇拜南岳的。

我去朝拜泰山，是不会去坐缆车的，我要爬山。

当我在泰山的石磴，一级一级地步履时，我仿佛感受到了泰山强劲的心跳，这心跳传到我的腿上，由腿波及到我的全身。爬山，当然会疲劳，会累，远没有坐缆车那样的轻松，潇洒，但只有在与泰山这种体对体的触摸中，我才真正感受到泰山的伟大。也才体

悟到什么是真正的男子汉。

爬上山顶后的感觉也许是最为美妙的。爬山前，我在泰山脚下仰望泰山，云雾中的泰山，是那样的神奇、高大、威严、磅礴，我当时的感觉是敬仰中夹著陌生，夹著畏惧，夹著对立，夹著抗衡。而当我终于一步一步丈量过登山的石梯而立在泰山之巅时，泰山对我不再陌生，不再对立，我对它也不再畏惧，也无须抗衡。我熟悉了泰山，亲和了泰山。我觉得自己就是泰山，泰山就是我。这是一种难以表达的愉快。

我敬仰山。不只在它的高大坚强，更在它的博大雄浑，——这是大山的胸怀。

大山的胸怀只有在大山中才能体悟。你去过神农架吗？我喜欢神农架，我认为神农架的魅力不只是它有野人出没的传说，也不只是它作为原始森林的神秘，我认为它最大的魅力是博大。

当我在神农架燕天垭的石洞寻觅金丝燕的踪迹时，我想到去年访问马来西亚砂拉越州尼亚古洞的情景，那座曾经为原始人居住过的古洞一直是金丝燕的家园。不是任何洞都可以让金丝燕安家的，它只能安在靠海的悬空峭壁上，也不是任何海边的山洞都有金丝燕出没。它需要一定的气候，一定的湿度。我当然无比惊讶，这距大海如此遥远的内陆，竟有金丝燕的家。这说明神农架原本是紧连著大海的，而现在仍保

持远古时与大海相连时的温度、湿度，所以金丝燕仍然觉得这是它们温馨的家。神农架不是一座山，而是方圆数百里的大山，莽苍苍一片青翠，当我站在跨山的大桥上，远望一座座山头时，我在想，谁能说得了这深山老林中的秘密。这神农架毕竟还有许多地方是人没有涉足过的。我坐车登上过神农架一座山的山顶。我发现自下而上，这山的景色有许多变化。到了山顶树木少了，但那一人多高的大片草地让我感到分外的惊喜。我们在草地上打滚，与柔软的青草亲吻。神农架一年四季颜色不一。我们去的是春天，绿色为主。这本来是够美丽的了。然神农架管理区的朋友说，其实最美丽的还是秋季。

秋天，满山红叶，夹著金黄、苍翠，阳光下，要多美有多美。晚上，我在神农架歇宿，睡不著，出门看大山，一座座山峰仿佛就贴在我的身边，巍巍然犹如顶天立地的神将；不知什么动物的叫声隐隐传来，诡谲奇警；天空似乎更高了，星星似乎更冷了。我感到恐怖，神秘，然恐怖神秘中又藏著温馨与欣喜。

在神农架，我更多地品味的就是神农架的这种博大，博大，多么好的品格！博大意味著丰富，意味著厚道，意味著宽容，意味著温和。《周易》说大地的品格是“直方大”，这种“直方大”的胸襟是最为令人敬佩的，《易传》云：“地势坤，君子以厚德载

物。”在神农架，我真正领悟到“厚德载物”了。

其实不独神农架，凡山都有博大的品格。

孔子说，仁者乐山，这仁，最为重要的就是诚。诚，重在真挚，重在朴厚，重在宽容。

陶渊明是爱山的。“采菊东篱下，悠然见南山。”老先生以一种达观的态度打量南山，悠悠然，何等的优闲，何等的亲和。他在与南对话，与南山聊天。不其然，南山融进了先生，而先生也融进了南山。“我见青山多妩媚，料青山见我应如是。”就是这种境界。但是又何须“料”？在物我两忘中已不需要“料”了。

当雄伟的大山在你的审美中化成了如此乖乖的朋友，不，情人。那么，大山的阳刚之气就化为一股轻柔之气悄然进入你的心灵，你的躯体，你其实在不知不觉之中变成了高大，变成了阳刚，变成了大山。

啊，男人是山！

(中)

杭州是一座女儿城，或者说 love 城，注意不是 lover。

杭州的魅力在哪里？在城东的西湖。西湖的美艳天下文人可谓写绝了。在比西湖水还要多的那些篇什中，无疑，位列“三甲”之首的是苏轼的《饮湖上初

晴后雨》。它之所以天下第一，是因为它最为准确、最为美妙地将西湖比之中国第一美女西施。

这正是人人心中都有，但直到苏东坡还是人人口中都无的绝妙的比喻。是啊，西子，这位青春靓丽的越国女儿，要多美有多美，岂只是浓妆淡抹，就是素面朝君，那种透人心肺的青春气息，也直叫人迷醉。在西湖边生活多年，我差不多观赏过西湖的各种面目，我觉得这位女儿什么样的面孔都好看，即使是大雨倾盆姑娘发怒的时候，也自有一种特别的娇美。

在人们的审美经验中，朦胧美有特殊的地位，而朦胧美湖景最多，这正如女儿的美一样，它需要一个恰当的距离去看的。稍远一点不要紧，不能太近。即使是肤白如玉，近睹也会发现瑕疵的。

西湖的朦胧美，也有很多情况，雨雾是一种。一阵风起，卷来几朵乌云，豆大的雨点密集而下，西湖的水顿时跳起一串串珍珠，一种特别的清凉拂面而过。水模糊了，山模糊了，楼模糊了，人模糊了……你进入了一种空蒙的境界，一种庄子讲的“混沌”的境界，“无”的境界，“道”的境界，此时，心倒是突然澄明了。

晨曦、黄昏又是另一种。特别爱晨曦中的那种朦胧，它逗起我无限的审美渴望与期待。我凝神地观看西湖上的晨雾如何漫漫地消散，那天边微微的亮光越

来越亮，如何将一张美丽的脸孔慢慢地洗净扮靓，然后整个地托出。那种感受非常的好。当西湖朗然在目时，简直就象一位莹洁靓丽的少女立在我的面前，我已经忘记自己的存在了。

我这是在说西湖的美，其实，这些美凡湖景，不，凡水景都具有。与山景比起来，水景表面文似平易，但水景最多变化，最神秘，最温柔，也最可怕。前面我说的是在西湖遇雨，那是不要担心安全的，因而你可以将雨景看成仙界，然而，若在大海或者长江遇上暴雨，那就有些不妙了，怎样的“心理距离”也不管用。

这是不是有点象女人？

当然，水景还是可爱多于可怕。不然，人们就不会这样贪恋它了。细细地区分一下人们对山与水的审美感受，就发现，山更多地与敬相联系，而水更多地与爱相联系。敬更多地是伦理意义上的，而爱却是纯粹的审美态度。

爱是美的精灵。不懂得爱也不懂得美，只有享受了爱才享受了美。

我说杭州是一座爱城，而且说这爱不是 lover 而是 love，因为 lover 指的是男情人，love 指的是女情人。杭州是女儿城，自然，它充满著女孩的情、女孩的爱了。杭州的爱尽在一湖之中。西湖荡漾的是一湖

胭脂水，在这里，有过多少风花雪月的佳话；但是西湖荡漾的也是一池女儿泪，这里又有过多少令人感叹、令人辛酸的故事。去读读冯梦龙写的小说吧，多少故事发生在杭州的西湖之上。

古罗马著名诗人奥维德写了一部《爱经》。戴望舒将它译成了中文，译笔真个是好，不愧是写过《雨巷》的著名诗人，他懂得女人的爱。这部书基本上讲“爱术”的，但下面我引的这一段就超出“术”了。奥维德说：

“爱情是一种军中的服役。懦怯的人们，退后吧，懦夫是不配保护这些旗帜的。幽夜，寒冬，远路，辛楚，烦劳，这全是在这快乐的战场上所须忍受的。……假如你要恋爱久长，假如你没有一条安全又容易的路去会你的情妇，假如门关得紧紧地不能使你进去，好，你便爬上屋顶，由这条险路到你情人那儿去，或者从高窗上溜进去也可以。她知道了你的冒险的缘故一定会非常高兴，这就是你的爱情的确实的保证。莱盎德罗斯啊，你可以不必常常去看你的情人的；你破浪游过海水，向她保证你的情感。”

这里说的莱盎德罗斯是一个美少年，他爱上了维娜斯的女司祭海罗。海罗答应他在夜里到她那里去，清晨回去。一天，风浪甚大，莱盎德罗斯依然游泳去会她，结果竟遭溺死。

奥维德说这一段话，意思是爱要有真诚付出，而且爱的道路上会有种种艰辛、痛苦乃至牺牲。由此我想到了水。其实要真正领略水的美妙还是游泳。人有爱水的天性。才出世的婴儿都喜欢在水中戏嬉。不必细叙在水中游泳的那种甜美舒畅的滋味，也不必描述潜入水中与鱼儿水草亲近的那份乐趣，更不必细说仰面朝天看白云苍狗飞鸟掠空的快感，因为这些比之实际的感受都是苍白，最好的方式就是去过把瘾。

我出生在资江边的一个小镇，那条江在我印象中最美的一条江。小时候的我的快事之一就是随妈妈去江边洗衣，这样，我就可以打著赤脚戏水，捉游鱼。水最多只能平膝盖，稍微深一点，母亲就不允许了。当然最让孩子的我快乐的还是游泳，那当然只能是瞒著母亲的。在江中特别是家乡的江中游泳，其乐趣是游泳池无法比拟的。不过，它的确也危险。有一次我差点被淹死了。这件事一直瞒著母亲，直到今天。

说到游泳，1985年我游览敦煌附近的阳关，在天池有过另样的游泳体验。天池据说出过天马，有人将天马送给雄才大略的汉武帝。水绿得发蓝，水草高过人头。我斗胆下水了。依然是清凉，依然是舒畅，但是，我没有孩时戏水那种单纯的快乐。我缓缓地游著，思接远古，心驰千载。我似觉得我与大自然是如

此的亲近，与历史是那样的亲近，我融进大自然中去了，融进历史中去了。

是的，欣赏水景与欣赏山景有个很大的不同，乍一见山，特别是那种奇怪的大山，总是觉得它在向我呲牙咧嘴；而一见水，总是觉得它在向我微笑，在向我招手。于是，忍不住要接近它。那种感觉就好象一位美丽的女子在向我发出微妙的信息。

品赏水景，当然游泳不能是主要的方式，成年的我其实也极少去游泳了。但泛舟却是不可少的。泛舟的感觉是美妙的。不仅常给人情人般的或母亲般的温暖，而且常能让人有所哲理的感悟。苏轼与朋友夜泛赤壁，云：“纵一苇之所如，凌万顷之茫然，浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止，飘飘乎如遗世而独立，羽化而登仙。”

当然，我们也不必去追求什么，一切都是自然的，一切都是尽兴的。兴尽最好。去年我在芬兰参加一个名之曰“非视觉的美学”小型国际会议。一共才十来个人，会场及住地在一座森林的小别墅。住处旁有一面大湖。会议组织我们去划船，完全是欧洲式的划法，七八个人一条船，整齐的划桨动作，让人感到集体的力量。当见到船头激起一股股浪花，飞速前进时，我竟觉得那可爱的湖水成了我们征服的对象。这别是一种感觉，也很美。

我在想：我们现在的学科中之所以有“美学”，是因为我们人类有爱美的天性，我们之所以有爱美的天性，是因为我们的来源及生活环境——大自然是美的。大自然之所以是美的，是因为它有山，有水，有天空，有太阳，有月亮，有动物，有植物……正是它们奇妙的组合与运动造就了这个世界的美。在这一切创造美的因素中，水最为重要。

我们这个地球最多的不是山，而是水。严格来说，地球应称为水球。太阳系的星球多矣，然目前所知，唯地球有生命，而地球之所以有生命，是因为它有水。其实水才是生命之源。

不必多说水对生命有多么的重要，这已经成为常识。我感到特别有意思的是，在中国古代的神话中，说人是一位名之曰女娲的老祖母用泥土做出来的，为什么是老祖母，而不是老祖父呢？也许因为人都是女人生的这个缘故吧。人类早期都有过母系氏族社会，也都有过女性崇拜。东西方都如此。中国最古老的哲学书《周易》讲的哲学其实就两个字：阴阳。《易传》云：“易以道阴阳”。然为什么要将“阴”放在“阳”的前面呢？似乎没有人说过。我想这很可能与中国古代这种女性崇拜有关。

女性崇拜又与水崇拜有密切关系，将这两种崇拜治为一炉的是中国第一位哲学家老子。他说：“谷神

不死，是谓玄牝，玄牝之门，是谓天地根。绵绵若存，用之不勤。”这里讲的“玄牝”就是女阴。老子又说：“上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。”“江海之所以能为百谷王者，以其善下之，故能为百谷王。”实际上，“玄牝”与“水”相当。江海与玄牝都是生命之门。女性崇拜与水崇拜在同为生命之本这点上是相通的。

水不仅是生命之本，也是自然美之源。穿行在号称天下幽的青城山，触目皆是绿得发亮、绿得淌水的树林，连空气似乎也都染上了绿色，吸一口，凉丝丝的，甜津津的。这山的美，其实就在这一身绿衣裳，而这绿就来自水。没有水，就没有山之绿，花之香，果之硕，就没有了大地之斑斓，没有彩虹之绚丽。不管怎样高地评价水在创造美上的贡献都不过分。

水是情感的化身，是可爱的女儿；水也是智慧的化身，是聪颖的智者。贾宝玉说男人是泥做的，女儿是水做的。大概既因为女儿可爱，又因为女儿聪慧吧。

女儿是多愁善感的，《红楼梦》中的林黛玉兼可爱、聪慧及多愁善感于一身。当然，世界上可爱的、聪慧的、多愁善感的不只是女儿，男人中也有。可不，即使是孔老夫子也有伤感。他虽然也有在沂水边

“风乎舞雩”的快乐，但在黄河边观水时却发出这样的感叹：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”老人的心为何如此忧伤？这都是由水引起的。是啊，水就这样永不停歇地流著，过去了，永远过去了。任何一个当下时刻都即成为历史。生命也是如此啊！“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”“滚滚长江东流水，浪花淘尽英雄。”个体生命可不能与水相比，它是有限的，因而“渺沧海之一粟，哀吾生之须臾”也不是什么消极的感情，即使是达观的苏轼，也不能否定这一点，在与朋友畅游赤壁，缅怀一番三国周郎之后，不无自我解嘲地说：“故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一樽还酹江月。”

不知何故，我想起了红颜。

(下)

男人的魅力在于女人的关爱，女人的美丽在于男人的呵护。山水也一样。水是山之灵，山是水之魂。有山无水不精神，有水无山欠气概。风景之美正在于山与水的绝妙组合。

说杭州美在水，其实并不准确，杭州诚然以西湖闻名，但西湖之美却在四周远远近近的山。西湖三面环山，一面临城。这种地理得天独厚，东湖未有，太湖未有，巢湖未有，鄱阳湖未有。

杭州湖畔居品茶，奇绝处在于赏景。坐在临湖敞口茶厅，沏上一壶龙井，茶香氤氲中，凭栏眺望西湖。西湖就象是一面明镜镶嵌在碧玉之中，这时，你才觉得，正是这环湖的山众星拱月般将西湖女儿俏丽的脸蛋托了出来。有山，就有云气，有烟岚，于是，山色空蒙，云霓明灭，动静相映，变幻不居……西子姑娘的千变万化的美丽与神秘尽在这山色之中。

没有男人的爱慕，哪有女人的美丽！

没有这样多的山呵护著西湖，哪有西湖绝代的妖娆！

杭州的山水是有章法的。湖为主，山为辅。湖因山而秀，山因湖而丽。在相得益彰中，各擅胜场。桂林的山水也是有章法的，但那是另一种章法。桂林是平地，平地拔起多座青山，山不高，浑圆可爱，或如清纯之少女，或如饮江之大象，或如叠采之锦楼。漓江，弯曲地穿城而过，将这风姿各一的青山串起来，于是这部华采乐章就有了主旋律，有了多声部，那散落在各处的山峰成了一朵朵跳动的音符。一曲令人如醉如痴的交响乐就这样在三桂大地奏起。

我去过广西很多地方，桂林那种山见过不少，然没有一处山水比得过桂林。说起来，漓江功不可没。城市有条江从中穿过，那是这个城市的福份。这江通常成为这个城的灵魂。水在自然风景的作用，无论怎

样评价都不过分。没有水，谈不上风景。在风景区中，哪怕是一条小小的山溪，都会给人一份欣喜，不仅它的活泼灵动创造出无穷的妙趣，而且它的足迹往往担当起串景、引景的作用。这正如一个家，实际的家长总是女人。没有女人，家就散了，有个女人，哪怕是个老太太或是个女孩子，这个家就可能给组织起来了。女人在社会组织中实际上成为向心力与凝聚力源头。

国家森林公园张家界以山景闻名，其山也系平地拔起，不过，不是桂林那种如小后生清秀可喜的山，而是状如巨灵神面目狰狞让人恐怖的山。方圆近百里的张家界有点象大盆地，四周是绵互的山脉，盆地中满是插天的奇峰，好比种了一盆水仙。表面看，这盆中的山峰似有些乱，不过，它的杂乱中乃见出整一。景区中的金鞭崖，其山绵延成带，形成一条大夹谷。张家界有名的奇峰多在这条夹谷中，在金鞭崖的大夹谷中，有那么一条溪流在哗哗地流著。正是有了这溪，使得号称“山中钟馗”的张家界不仅有了几分清新与妩媚，而且整个一条山谷的景观给串起来了。1985年，我曾经陪著名的美学家王朝闻先生游过金鞭溪。王先生特别喜欢这条粗野的山溪。它没有规整的河道，只是由高向低曲折地流著，或舒缓，或急湍，狭窄处水流隐在草丛深处，广阔处竟形成一片河滩，

途中也形成几处小瀑布。溪中时见游鱼，翻开水中的石块，还能偶然发现螃蟹。我们沿溪行，涉浅滩，过跳石，一路水声盈耳，不时观赏奇峰，一点也不觉累。我们终于一个名叫“水绕四门”的地方，金鞭溪在此打个弯，万分留恋似的向这条夹谷告别，它就要进入另一条较大的溪流了。而金鞭崖夹谷也到此为止。我与王先生在此停了下来，讨论这条夹谷的美。我们当然都非常欣赏这条夹谷的奇峰，但是，我们也很喜欢这条溪。王老比我深刻，他说，其实，这条夹谷美就美在这条溪。

是应该感谢这条溪，它将过于刚强、伟岸甚至有些丑陋的山峰柔化了，美化了；同时也应感谢这顶天立地的奇峰，是它们给了这条似乎过于柔弱的小溪以百折不屈的气概与傲岸的灵魂，那一路叮咚的歌声如此浑厚与雄壮！

金鞭溪与金鞭崖相比，的确太不起眼了，尽管它很伟大。武夷山的九曲溪就不同，水量丰富，缥碧澄透。2000年我游九曲溪，头天游过，感觉非常之好。第二天，武夷山的主人问我再游何处，我说，还是去九曲溪吧。主人感到惊讶，在我，这种经历也是首次。不只是为了尽兴，我是想对头天产生的感性印象作一次理性的鉴定。仍然坐著竹排，仍然听著渔歌，仍然一边打量山景，一边戏水。虽然这第二次的游

览，没有了曾有过的那份惊喜，却多了一份理性的乐趣。我仔细打量每一景点的组合，细思它美在何处。我发现，在这条夹谷，山景与水景的组合达到了完美的程度。比如，一面名叫晒布崖的巨大的石壁，壁面有著许多竖条，状如晒布。石壁的倒影，在水中微微地晃著。伸向空中的晒布是静的，伸向水中的晒布是动的。这一动与一静构成完整的图景，何等有趣！整条九曲溪，山景与水景的组合，是一种恰到好处的郎才女貌式的结合，一种理想式的结合。南宋大儒朱熹有《九曲棹歌》十首，将九曲溪山水相映之美描绘得淋漓尽致。且看其中之二与之三：“九曲溪边上钓船，幔亭峰影蘸晴川。虹桥一断无消息，万壑千岩锁翠烟。”“二曲亭亭玉女峰，插花临水为谁容。道人不作阳台梦，兴入前山翠几重。”是啊，这种插花临水的美，岂是孤立的山与孤立的水能造成的！

当然，山水的组合难得如此匹配！在自然界更多的还是有主有次、有强有弱、相依相衬的妙合。人类社会也是如此，何须遍寻郎才女貌，何须苛求珠联璧合，何须去讲门当户对，只要相应、相呼、相扶、相衬就行了。《易经》云：“鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之。”风景的美与人类社会的美其规律是相通的，重在和谐。

中西哲学都讲和谐，但中国哲学最看重的是阴阳

交感式的和谐。交感重在交。感与应也是交中之感，交中之应。师友是交的，夫妻更是交的。不交哪有友情，哪有爱情？哪有亲情？不少人迷惑泰卦的阴在上阳在下，殊不知正是这种格局，造成了阴阳相向而动的交感。而表面上看似是正常的否卦，因阴气下降阳气上升失去了相交的可能。

交感在中国哲学重在阴中有阳，阳中有阴。《圣经》说世界上最早的一个女人夏娃是用第一个男人亚当的肋骨做的。中国最古老的神话说，世界上最早的一个人是女人叫女娲，她用泥土做成了很多人，包括男人。又说世界上第一对夫妻伏羲与女娲是兄妹。这些故事耐人寻味。在初民看来，男人与女人其实是血缘一体的。你中有我，我中有你。这种出自感性本能的对人的认识包含著某种科学性。一个明显的事实是：正是你中有我、我中有你的阴阳交感才使地球上绵延著生命。

不是在故做文字的游戏，细细咀嚼，就会发现，正是这种交感才将和谐推向了最高层次——和融、和美。

在自然山水的审美中，最为美妙的是这种山水交感的景观。陆游诗云：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”这景好就好在“山重水复”。正是山与水的这种回环往复，才导出并烘托出“柳暗花明”的美

景。中国人的风水观讲“水抱山环”认为这种地理是最为吉利的。读《桃花源记》最为欣赏的是：“缘溪行，忘路之远近，忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。……复前行，欲穷其林，林尽水源，便得一山。山有小口，仿佛若有光，便舍船从口入，初极狭，才通人，复行数十步，豁然开朗。”这山（林）与水的一路缠绵，唧唧我我，何等地方有人情味！

不知朋友们去过湖南岳阳否。岳阳第一大自然胜景当属君山。君山是洞庭湖中的一个小岛。它的魅力就在它处湖水之中，当属水中有山，或者说阴中之阳。我是多次游览过君山了。君山观景最佳处是山顶，或者说是面对岳阳城的那面的山坡。在这里，打量洞庭湖，远眺岳阳楼，只见水天空阔，帆影点点，名楼隐约，气象万千。如果说君山属于阴中有阳的话，那么，长白山的镜泊湖也许是阳中之阴。不过，我没有去过镜泊湖，对其景没有感受。1990年我游蛾眉山倒是感受到了山中有水的乐趣。蛾眉山上没有湖，但山中有泉，在山上行走，不时可以发现水量充沛的山泉。那哗哗的流水给人一种满山皆动的生机。蛾眉山有一亭名清音阁。阁临山泉，背倚青山。在此处听泉，好象置身于一座自然的音乐厅。水声、风声、鸟声、树叶摇动声，组成别致的交响乐。此时，

让 走 一 颗 心

◎
朵
拉

在泉州旅遊时，经过一条宽度六尺的小巷，朋友说这里名叫礼让巷。据说从前有两个大官的老家，正好都在家里比邻而居。一户是当地的地方官，另一户是当朝的京官。一日，两户人家为了争一堵墙而吵架，双方皆不相让。于是打起官司。京官户恃著有人在朝里，胜算很高，写封信送到京里，要求京官支持。京官的回信来了，信中只有一首诗：“千里修书为一墙，让它三尺又何妨？万里长城今犹在，不见当年秦始皇。”

家人读诗后即刻有悟，马上将墙退后三尺。地方官的家人正在担心京官权高势大，却见对方将墙后移，非常感动，又觉惭愧，于是，也将自家

的墙移后三尺。

这条巷子名礼让巷。

起争执的时候，往往嗔怒满心，理智顿时飞逝，只余一个想法：“我非赢不可。”然而，什么叫做赢？洋洋自得地以为已经胜利的时候，岂不知是得不偿失。赢得一堵墙，家里多出三尺地，但输去的却是为人的风度，友爱的精神，优雅的气质，宽容的人品……，仔细一数，也许你输去的，比你赢回来的更多。

读到“孔融让梨”时，总是不服气地想：“让梨，那不是太容易了吗？”所有的事未曾落到现实里，都以为可以轻而易举办到。然而，在生活中，却时常不自觉地为了多一点，大一点，宽一点，美一点，一而再地挣扎和争执。

每回听到或者看到有人发生争执，脑海里禁不住要想起台湾作家刘静娟的一篇《争一个大荷包蛋》。她说有一个妈妈，因为宠爱小儿子，所以每次给全家煎荷包蛋，把所有人的荷包蛋都“包”起来，只有小儿子要的那个荷包蛋，是开著煎的，因为，这样“看起来比较大。”

有时候，坚持不让，恶形恶相，狠硬著嘴脸争回来的，只是自己心里或是眼睛里，感觉或视觉上比较大的东西罢了。

礼让不只是相处的艺术，而且还是一种人格品质的流露，显示的是你的胸怀和气度。

两只羊在桥上相遇，互不相让时，逼仄到无路可走，结果是两败俱伤，双双跌落下水里。古谚语：“退一步海阔天空”不会骗你，当你真正退一步，抬头一望，大海果然很辽阔，天空也很空旷。

其实最应该让走的，是一颗贪婪的心。很多时候，争执著非要不可的，并不是因为缺乏，仅仅是我们想要的太多。



送你一朵玫瑰

◎ 朵拉

距离我第一次看见水舞，已经多少年了？那时我的小女儿还没上小六，刻意在她还可以享受儿童票价时，带她乘飞机出国去渡假，为她告别她天真幼稚的童年时光而庆祝，如今她也已经快大学毕业了。

光阴有一双无情的大手，在它飞逝离开的时候，往往顺便牵走带去很多让人依依不舍的人、物、事。生命中许多迷恋和难舍的回忆都在岁月的浸渍下被漂白、逐渐落色，最后甚至慢慢地隐没消失。

我是一个舍不得忘记的人。尤其是一切关乎美丽的事物。许多值得收藏在回忆里的感情和记忆，历经了人世间的种种沧桑，依然坚持牢牢盘踞

于脑海里，始终不离不弃。

频频回首只因所有的美丽永远都难以磨灭，而且给人带来信心和希望。

白鹭洲广场中间，七彩缤纷的灯光下，颜色象霓虹灯一样绚烂的水柱正鲜活地随著跃动的音乐旋律高低喷跃。观赏的人群因为绚丽多姿的景致目眩神迷而抑止不住喝采起来。

暮春的夜，有风扬起，水的颤动舞姿益发曼妙，这时，恻恻的微寒悄悄侵袭过来。

“阿姨，买一朵花，好吗？”凝神间，听到有小孩的要求。

那是一个大约小学六年级的男孩，向我递来一枝包束在塑料纸里的红玫瑰。他有一双明亮澄澈的大眼睛，眼里这时充满热烈的盼望和期待。“多少钱？”因为那股切炽热的祈求眼神，我问。

其实才8点多，夜算是还早。不过，也许春天的晚上黑得早，天色显得很阴黯，给人一种暗夜已深的感觉。那男孩手上的玫瑰花，尚存一大把，他必需要在这里推销到什么时候，才能够把所有花售完？而他若是没法卖光的话，是否可以回家？

“五块钱。”

那还不足马币三零吉。我马上就要打开皮包，同行的当地陪同却摇头，并伸手阻止：“不要，你不要

掏钱，你钱一拿出来，立刻就有其他的小孩跟著涌前来，到时恐怕你无法应付。”

是的，出国前，已有许多经验丰富的朋友如此警告。

我犹豫，最终还是关了皮包。虽然一边为自己的无情，而感觉内疚。

小男孩跟随在我身边不走：“阿姨，同我买一朵花吧，才五块钱。”

我硬起心肠，却没法狠到不理睬他，轻轻搂一下他，拍拍他瘦瘦的肩膀：“不要，阿姨不要。”

曾经给他一点希望的火却马上又熄灭掉。他依旧在我身边徘徊：“要啦，阿姨，就买一朵吧。”

“对不起。”真心的道歉，软弱的笑容：“阿姨不要。”

轻快的旋律，水舞的颜色，因为心中的酸楚，瞬间皆变了样。

他只是一个小孩，还在上学的年龄，就得出来，为生活，在阴冷的夜里，惶恐羞怯地向一个一个陌生的游客，满怀希望，低声哀求。五块钱，只是五块钱。这区区五块钱，在大马冷气咖啡馆里喝杯咖啡，收费也不仅于此数目，而我，却可以坚硬著心肠向他摇头说不要。

我因为自己的心肠居然可以化成铁石般地僵硬而

将脚步缓了下来。

他的手上，还有很多很多束玫瑰。而他是从几点开始在这里推售他的花，一并在推售他的自尊？

我，因为一朵价格不过才五块钱的花，竟迟疑至此，挣扎良久，并且需要有那么多的顾虑吗？

他是多么渴望和企盼，喜欢花的人，或者同情他的人，为他买朵花。让他多一点收入，让他生活好一些些，让他的早餐或者午餐多一杯热饮料或者多一块炸鸡或一只鱼，也许是让他家里的人，其中一餐多吃一碗饭？

是冰冷的天气，让人变成冰冷的人？

这时众人决定要回去，我再度拥著他，他的肩膀，有点冷，在这个寒意森森的广场里，他已经兜转多少个小时了？我在为自己的犹豫不决而开始感觉羞愧，还没开口，小男孩突然把一朵玫瑰花塞到我手里：“阿姨，送给你！”然后他就往后退开，退开。

他就伫立在光影交错的漂亮水舞的前面，有非常美丽的缤纷光彩在他的头上喷升起来。

不，不，不可以！不是惊喜，而是一份不可遏止的感动，猛地在我心里迂回冲激。这竟是小男孩给我对他的一份冷酷和绝望的回应！手拎著一枝红色的玫瑰花，在夜风中禁不住微微地颤抖起来，是夏装太薄，是围巾太薄，或者是风衣太薄，还是人情太薄？

手足无措的我，觉得自己渺小得比不上地上的一粒尘埃。心里不能不为自己的残酷而难过不安，即刻打开皮包，掏出钞票，走上前去：“这钱给你。”

“不，我不要，这花是送给你的。”小男生双手放在他腰后边，然后把自己缩起来，躲在一个拱门底下。

我把钱放在他手里，然后紧紧地抱著他：“谢谢你。”

眼眶湿润，他一定不知道，他是多么宽容和慷慨的一个小男孩！

随著众人朝向旅游车走去，心变得软弱且依依不舍，并非是对那波光花影的水舞的眷恋，而是小男生的那一朵红玫瑰，温柔了我。

晚上，回到住宿处，于厦门文学创作基地，窗外月色轻柔地洒进房间，在日记簿里我记录下来：“今天晚上，在厦门的白鹭洲广场，遇到一个天使，他让我知道，什么才是真正的美丽，和爱。”

波比是否在天堂

◎ 李艾媚

2001年3月6日，林老师载著三个孩子到巴士车站迎接一个新“家庭成员”——波比。波比与它的一个同胞兄弟被主人黄老师从民都鲁“寄”来美里，开始它们生命的转折点。

波比的兄弟被另一户人家收养，而波比则属于林老师一家所有。也许有人已猜出波比是什么东西。没错，它是一只刚断奶的小狗，身上混有一点儿沙皮狗的血统。混血儿一般上比较漂亮，波比正是如此。它没有沙皮狗的丑怪，只遗传了它的可爱与忧郁。平日“不笑”的时候，波比眉头皱得厉害，形成一个“王”字，真个是我见犹怜，难怪连克利这个才十岁

的小男孩也大大被激发出潜伏在体内深处的“父爱”，对它疼爱有加。

波比的外形特征除了额上有个“王”字，四条腿的颜色也挺特别，白底配褐色波仔斑点，林老师管它叫“牛色”，意思是牛一般的颜色。波比的尾巴与众不同，是毛茸茸短短的一截，如果把它全身遮盖起来，只露出尾巴，包管有人误认它是小兔子。

小波比到了新家，立即成为林老师全家的新宠。这只小狗Sombong无比，在吃方面尤其挑剔，例如：午餐吃鸡饭，晚餐就不能重复，得供应肉骨饭或牛肉饭，搅得林老师餐餐要为其费神伤脑筋，比服侍一个小婴儿还要周到。

波比常和小主人克利一起坐在电视机前观赏节目，不知是不是连续剧看得太多，小东西竟然也学会摆帝王架子。吃零食时，不正正经经坐著，而是躺在地上，四脚朝天，等候主人把狗饼一块一块塞进它的“尊口”，偶尔还会使性子用舌头把饼给“踢”出来，让主人知道：本少爷不高兴，不吃了。

和其他狗儿一样，波比喜欢人家搔它的肚皮，光看它眯著眼的舒服劲儿，就知道它有多享受。不过，这小家伙挺怕痒，只要触摸到它肋骨旁的敏感区，它必全身酥软发出唔唔嗯嗯的“笑声”，后脚也会不能自制地抖个不停，屡试不爽。

波比在新家住了一个月后，皮肤病发作（估计是从狗妈妈身上传染而来），林老师带它去见兽医。医生为它注射两针，还给了些外敷的药膏。帐单开出来后，林老师被吓一跳。各位，猜猜看，多少钱？啧啧！是一百大无。老天！区区一只小狗，医疗费竟然比万物之灵的人还要贵，往后不知还要见多少次兽医，这怎么得了？林老师心如鹿撞，不知该如何向家人启齿，最后把心一横，决定报小数，将一百零吉减去一个零，变成十零吉。

到家后，众人一听波比只花掉主人十零吉，都大为惊讶，认为便宜得不象话。林老师谎言一出，驷马难追，从此埋下一大堆麻烦。

麻烦很快就出现了。一次，林老师买了一罐维他命丸给波比进补，价格二十三零吉。女儿一见哗然，“兽医打两针外加一包药才收十零吉，妈咪，你这罐维他命怎么那么贵？”

从那次起，每逢给爱犬买什么吃的喝的，林老师总不忘先把价格标签撕掉，以免家中哪一个又拿那“可恶的”十零吉来作比较。

波比摇尾巴的本领堪称一绝，每当主人放学或下班回家，小波比必卖力地摇尾以示欢迎。其实用“摇”字来形容并不贴切，各位如果曾看过机械狗把一根尾巴“舞”得出神入化，就不难想象波比如何快速地将

自己的尾巴“转”成360度。在摇头摆尾的当儿，小波比身上每一根毛发，每一寸肌肤都舒展开来，体内的每一颗细胞也都注满欢欣。这种热情奔放的迎接方式，每每令主人情不自禁蹲下身去，牵著它的“小手”，并肩同行。

波比不爱洗澡，但爱清洁的林老师坚持爱犬每日须沐浴一次。第一次洗澡，林老师用的是自来水。波比被冷水一淋，大为光火，顾不得尊卑有别，竟然对著主人狂吠起来。稍后，林老师改用温水，波比方勉为其难任由主人摆布。然而，每次沐浴完毕，它必冲入厨房，衔著擦脚布一轮狂咬，以泄心头之愤。

波比虽可爱，终究年纪小，做事没分寸，以致闹出一次挺不愉快的“离家出走”事件。

事缘一天早上，林老师赶著去上班，匆匆把篱笆门打开，波比看准时机，一溜烟冲了出去。林老师措手不及，只得大声叱喝，企图唤它回来。波比只当没听见，自顾沿著马路小跑步。林老师望望身上穿的窄裙和足下蹬著的高跟鞋，真想不顾仪态追上去将这顽皮的小东西逮回家修理一番。正准备有所行动，偶一回头，不由得暗呼一声“侥幸”，原来路旁不知什么时候泊著一辆汽车，车中一位文质彬彬的绅士正饶有趣味地观赏眼前这一幕活剧。在绅士面前，林大小姐不得不硬生生吞下怒气，暂且按兵不动。

波比如果够聪明的话，早该察言观色，看出主人已经动怒，无奈小家伙不知天高地厚，以为主人与它嬉戏，继续往前跑，还不时得意地停步回头张望，示意主人加油。

好不容易等波比过足了兴头，“倦狗知返”，林老师眼明手快，将小东西一把捉住，返回车房，高举的双手蓦然松开，只听见“啪嗒”一声，小顽皮重重摔到地上，五体“贴”地，龇牙咧嘴，如同一块被人剥下的兽皮，平铺在地面，姑念它是初犯，主人这一次只略施薄惩。

2001年8月是“狗国”的黑暗日子。附近的大狗小狗一只只染上瘟疫，不治身亡。八月杪，波比病了。它咳嗽、打喷嚏，林老师喂它吃“斑那杜”(Panadol)，但没有疗效。波比越来越虚弱，连小水沟也跃不过。眼看事态严重，赶紧带它寻医治疗。兽医为它注射两针并注了一些服用的药物，起初病情似有好转，但康复迹象有如昙花一现，之后三日不进饮食。第四日中午，波比斜卧在草地上，一命呜呼。那天是2001年9月6日，小波比与新主人恰好相处了整整六个月的时间。

波比死了，但房子里，草地上仿佛处处有它的影子。三个孩子除了难舍波比的离去，还担心狗儿魂归何处。大姐说：“波比没犯什么罪，应该在天堂吧！”

话虽如此，她自己也没把握，于是姐弟三个细细回想，将波比生前所做的坏事，一一列出，期望它没什么恶行，不致于下地狱。波比的罪状如下：

（一）离家出走，惹妈妈生气；

（二）趴在克利背上，用力过猛，导致克利扑倒，门牙崩裂一角；

（三）咬烂两块擦脚布，价格约十八零吉；

（四）在花园里挖洞，搞破坏；

（五）把家人的鞋子藏起来，屡罚不听；

（六）曾经悄没声息地与妈妈在客厅与饭厅转角处骤然相遇，吓坏妈妈，也吓坏自己，双双发出尖叫。

数算过波比所犯下的罪行，孩子们作出总结：波比不失为一只好狗。

这只还不满一岁的小狗，曾带给主人无数欢乐，它将活在林老师全家人心中。只是，孩子们仍然渴望知道：“波比，你现在是否在天堂？”

创作

◎ 清平

二 从四德是中国古代女人须
一 严格遵守的封建古礼，道德规范，但在资讯社会已日落西山，一命呜呼，葬于后院土丘了。若有人胆敢站出来呼吁现代女性重新遵守封建礼教：未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子，那么，不被口诛笔伐才怪呢？

既然三从不合时宜，何妨给予新意，让古树发嫩芽，开新叶，结花果。创作虽是小众之事，却是大众精神之需。从事文艺文学，非一般耐心和兴趣不可。文学路上，如蜀道，崎岖，难行、难持、难好。数十年如一日或能立足于一席，若无滚石之

动力，还是未能继续跨步再前进。

从事写作，有新三从。未写从文（读文），既写从道（内容），道成从艺（艺术），循序渐进，持之以恆，水滴石穿。

写作的养分来自多方面的阅读，读文章，分析作品，欣赏创作。阅读可精可简，但不可不多翻书读书。多看书还不够，还要选择好书。阅读好书是写作前的基础。有道是“养兵千日，用在一朝”，读书读文，涵咏其中，吸纳吞吐，方能文思泉涌，下笔行云，真知灼见。

文章贫血，无内容也。作品内容，来自观察，取自生活，发自感受。提笔握笔动笔，天下的爸爸妈妈都不一样。容貌仪态、生活起居、性格情趣、思想感情等大不同，宛如面粉，可制面条或成糕点。一碗面，一碗汤，面或汤，皆其内容独特也。

文章象烹饪，炒、煮、煎、炸、烹、焖、炖、烫等皆宜。炒有炒法，煮有煮样，皆为厨艺，既有厨艺，色、香、味三品高低自不同。

三从外，还有四德：妇德、妇言、妇容、妇功。创作一事，亦然。文德是作品的思想品德，不阿谀奉迎，不颠三倒四；文言重视作品语言文字的选择，以求恰到好处；文容侧重剪裁修饰，以使作品独特自然；文功使作品产生功效，启发、反思或推动个人乃

至大众、社会国家前进。

从一个角度看三从四德的礼教精神，学习创作或有所依从。礼教明显压迫个人心灵、人格和自由，但女性能够严守礼教，不全是被压迫和钳制，而是礼教精神的展现，女人才能够陪礼教生死。学习创作，热爱写作进而坚持创作，贵在一分兴趣和一股热诚。兴趣和热诚恐怕容易被生活现实浇灭。文学团体提倡文艺活动，促进文友相互创作，当然能暖和文友一颗颗渐行渐冷的心，更重要的是能孕育出坚持创作的崇高精神，创造的写作心绪。女人因礼教而有思想品德，有端庄的言性举止，有端正的仪容态度以至能劳动持家，皆来自礼教的精神。

三从四德束缚女人之心，封建荼毒，有害无益也；新三从四德若有约束写作之意，亦是礼教荼毒变形变种，万万不可从也，切记！切记！

创作是一匹骏马，自由奔放。骏马在自由奔放前，须熟悉山川地理形式，还有明确的方向。

釜 鱼 梦 海

《鱼说》
的诗情与诗象

◎ 鲁原

翻开晨露女士的诗集《鱼说》，两个意象不断地扑入你的眼帘，这就是鱼和海，当然还有与之对立的意象火和烟。这样冰炭不容的两组意象，成为诗人诗情的表达窗口，也正显示了现代人的生存困境。响往蓝天白云、自由翱翔的大海，然而却被促窄的鼎锅、滚沸的食油煎熬著。这样的诗意感觉是日益商业化、城市化的现代社会中人们生活困扰的折射，也是现代主义文学的一种存在意识。不管诗人自觉还是不觉，“釜鱼梦鱼”可以成为《鱼说》的一种解读。

晨露作为女诗人，有著美的追求：鲜花、雨露、乡音、鸟鸣，这些意象在诗中不断出现过，然而在纷扰

的世俗生活中，它们落入童年的想象、历史的彼岸。她在《我为什么写诗》中说，“我是一间小斗室，写诗，是我开窗的姿势。在一条河流上，放牧我的声音。我的声音是一片小舟，载著我去寻觅一座桃花源。”铺满鲜花的彼岸，是诗人的追求。“爬高 / 俯低 / 一片绿海 / 荡漾 / 紫色小舟 / 每一瓣 / 有梦 / 香 / 香”（《牵牛花二帖》）诗情乘著小舟，追逐那一缕心香，海之梦已是重要的诗象。假如说早几年她的诗还如此清新、婉约的话，诗人慢慢体会到生存的艰难，《关于蜂与苍蝇》在现实生活中已经难以区分，梦中的桃花源已经变成《一江浊黄》：“一瓢 / 一瓢 / 漾晃泪渍 / 质本洁来还洁去 / 缘何 / 守不住 / 两岸花姿树影 / 有鸟飞渡 / 鱼虾款款 / 晨妆少女 / 映照”，美好的追求已化成幻影，心“无岸可系”，只能“跌跪双膝 / 渡头上 / 下午三点的艳阳 / 熬一个 / 卑微的身影”。水、岸、花、影、鱼虾、少女这类美的意象集密出现，然而都走入淡远的理想之中，留下的是被煎熬的身影，人落入了《另一场烟雾》，“失去了绿色 / 思念绿色 / 失去了阳光 / 思念阳光 / 人们已经习惯 / 堆砌一座思念 / 在失去的 / 后方”。后方是一片桃花源、乌托邦，“人们不再看见 / 弥漫 / 整个心海 / 另一场烟雾”。生活的烟雾掩盖了心中的桃源，纯洁的美好境界，只能存在于《记忆》之

中：“一群 / 水底游戏的鱼 / 常常 / 浮身一现 / 追逐
啜咬 / 漂流而过的浮萍 / 象影子 / 来回寻找 / 失散的
躯壳……踩今日的脚步 / 在昨日的沙滩上 / 贝壳 / 珍
珠 / 一一捡起”。鱼和水的意象在这里混合出现，已
是在啜咬流逝的花影，拣拾固化的贝壳，一个关于鱼
的梦日渐完整。这个梦，有时是鱼，有时是鸟，但水
总是荡漾美好理想的背景，“何处放舟 / 在月光邀约
的夜晚 / 粼粼 / 漾漾 / 水波上那一瓣温柔 / 如何掬
起 / 伤痛 / 是一只彷徨旋飞的小鸟 / 无枝可依 / 在渐
深渐黑的夜色里 / 依然 / 寻觅 / 依然 / 期待”。美好
的《心情》无枝可依，而只能感受夜色的深重。现代
人的生存困境，就化作“釜鱼梦海”这样一组意象。

从诗集收入的作品来看，98年以后的诗歌较多，
诗意也渐浓，渐深，“釜鱼梦海”的意境也越发集
中。它似乎说明，只有一种时代的情绪和文化的意识
日益明显并回荡于作者心间时，从有创作的强烈欲望
和不竭源泉。晨露的诗正是这样。这种现代人的生存
感觉，体现在几个方面：一美好乡情的破灭；二生命
流逝的无奈；三匆忙生活的荒诞。下面就分别论述一
下。

一、美好乡情的破灭

工业化进程无情地冲击著农业文明，代表农业文

明的田园生活日渐淡远，只能留在理想的屏幕上，“此情只待成追忆”。晨露响往童年的生活，不断寻找《回家》的感觉“雷电闪闪 / 家乡路 / 一弯三转 / 争先 / 跳落 / 敲醒瓦上 / 每一个梦”。梦中的故乡《有鸟喧哗》，“草地新绿 / 干旱解禁之后 / 口罩免用 / 眼波流转 / 蓝空中云花朵朵”。然而，这个故乡的梦在《片刻》中破灭了，“风低低吹著 / 睡在历史摇篮里 / 我的村落”，一群小鱼，“穿梭 / 弹拨 / 水魔张开巨网 / 不知道凶险的天真 / 回映波光粼粼”，天真的落入陷阱。回乡后难以感受到儿时的欢乐和淳朴的亲情，而是一场难以开场的《夜宴》。《夜深如海》：虽然有鱼儿鳍光闪闪，但“此刻正是垂钓良辰 / 鱼线长长游入如浪鼾声中”，酝酿一场可怕的梦。乡情只能是“终生赴约 / 守候 / 一朵 / 破水而来的白莲 / 伏在鱼背上 / 粲然如一则 / 失传的 / 神话”。田园已经不复存在，乡情只能在想象之中、神话之中得到慰藉。田园不仅是一种生活存在，更是一个文化符码；乡情也不仅是一种个人情感，更是一种历史思绪。人们回归自然而又难得的思绪，恰是现代文明的一个历史困扰，一个发展悖论。

二、生命流逝的无奈

古典主义时代是一个英雄传奇时代，人们在高亢

的格调中感受和理解生命；现代主义突出了个体生命的存在，也带来个体生命的空虚。特别是现代快节奏、高效率的运转，人的生命仿佛缩短了，“翻身 / 腾高一跳 / 日子 / 轧轧碾过 / 四十载 / 四十载 / 点燃在 / 香烟尖端的 / 一截 / 灰”。《翻身》中的这种生命体验，具有强烈的悲怆色彩。这种悲怆正来自个体无法掌握自己生命进程的哀叹。《盟约》将这种生命感觉传达得更为复杂，也更具时代内容。人不敢照镜子，“最怕 / 摄入 / 晶亮晶亮那一片光海里 / 岁月的纹路 / 风霜的刀痕 / 排山倒海欺压眼前 / 难 / 抵 / 挡”，这是岁月的无情。然而更可怕的是无情的岁月，让人们“一改再改脸谱”，现代社会人们不得不扮演各种角色，带上厚厚的面具。诗人要进行抗争，将妆台弃入冷宫，废弃一切画皮制度，以一头皑皑白雪与镜中的苍色对抗。这固然是生命的顽强，但也流露出生命的无奈。红颜易老的感慨不止现代才有，但现代的感慨多了生活纷扰的时代内容。

三、匆忙生活的荒诞

历史往往如此，你想进入这个门口，却进入了那个门口。《捉迷藏》表现了这样的生活感觉，童稚的天真没有了，游戏的角色颠倒了，“长大后 / 沿著戴了面具的脸谱 / 辨认 / 岗位上的 / 影子 / 渐行 / 渐

稀……捉迷藏 / 找的 / 藏的 / 迷了路”。许多事情都错了位，美好的传说变为生活的烦扰，幽雅的故事被世俗所反讽，“冰橱里找到 / 冬眠的鱼美人 / 微波炉串演 / 献送初吻的 / 王子……华清池 / 佳人出浴 / 青菜 / 寻找青春姿色”，就这样“打发了 / 一顿 / 晚了一步的 / 晚饭”。反讽意味非常浓郁，这正是匆忙的现代生活所赋予的，它使古典的、田园的日子失去了诗意。《一天的路程》也是这样匆忙生活的反讽，上学儿童的花蝶和送葬人群的冥纸一起飞翔，“松 / 锁 / 一双眉 / 挖掘了 / 额前 / 沟渠深深”。这样的生活，人们既是演员，又是看客，“秤杆上的前进 / 后退。寻找一处对称的平衡点 / 劳动的重量 / 卖一个合理的价钱”。这《一声叹息》，正显示了忙碌生活的无奈。这种生活境遇凝聚成《鱼说》：“一滩滚沸的油 / 一尾离水的鱼 / 悲剧开始 / 当畅游的旅程 / 触网 / 波涛千丈 / 水深海阔 / 偏偏挑了一个 / 错误 / 时辰 / 跳过龙门 / 跳不过网 / 进 / 退 / 不能 / 鳞片剥落 / 自由被锁上手铐 / 摇头 / 摆尾 / 四面的楚歌 / 碎心 / 破胆 / 水里 / 水外 / 走的不是归路 / 抽网离水的一刹那。挥别家乡 / 最后的一眼 / 水波间 / 最后的一次跳跃 / 最后的一道 / 银光 / 水火之间的 / 距离 / 如何测量 / 水的冷度 / 火的热度……净肉后的一把梳 / 握在那一双 / 纤纤玉手 / 千丝万缕的 / 温

柔 / 几番梳漏 / 何曾 / 收拢 / 木鱼一尾 / 佛堂里 / 晨敲 / 晚捶”。一则关于鱼的童话，一支生命的哀歌，鱼的悲哀也正是人的悲哀，它表明了生存的荒诞性。至此，现代人生存状态的困扰，寻找到一个奇异的意象，得到了诗意化的表现。

被火煎烤着的鱼，梦想大海。这既是对现实生存状态的批判，又是对更合理的生存状态的呼唤。人类文明进程就存在著这样的悖论，一方面高度工业化给人带来巨大的物质享受，另一方面也带来环境污染…、生态破坏、人与人关系的淡漠、快节奏的金钱奔忙等负面效应，使人与自然、人与人、人与自身的关系出现了违背常理的发展势态。于是出现了现代主义和后现代主义文学对现实的批判。这种批判不是对进步的否定，而是对更合理现实的期待。文学家往往是早醒者，对社会问题的人生感知是他们创作的重要启动动力。晨露的诗歌和散文，曾经热切地赞颂亲情、乡情，热切地赞颂自然美、人生美。假如说这种创作还处于古典主义阶段，《鱼说》则进入现代、后现代阶段。这种转变是诗人创作的转变，更是社会的转变、文化的转变，文学不过是这种历史转变的反映。《鱼说》虽然更多地表现了人生的困扰、生活的荒诞，但作者对美的追求并未改变，对海洋的梦想，正是那一片美好心地的向往。批判的态度，是美好追求的另

一面。这个创作的转变，却不能不说透露了社会和文化的某些信息。尽管笔者和作者一样，那样向往美，却不能不严酷地面向现实。

2001、聖誕日于青島大學



美里笔会《笔汇》 文艺版作品资料集

(每月刊登于美里国际时报副刊第75期至139期)

◎季人整理

编号	题目	作者	体裁	期数	日期	备注
549	新衣裳	星语	散文	75	27.6.97	季人编
550	这些年来	杨华	散文	75	27.6.97	
551	缝缝	杨华	散文	75	27.6.97	
552	这一季心情	小鱼	散文	75	27.6.97	
553	傻伯	钟泛	散文	75	27.6.97	
554	悔	阿秀	散文	75	27.6.97	
555	为什么不杀猪	李艾媚	散文	75	27.6.97	
556	依然	杨华	散文	76	27.7.97	
557	郎心似铁	李艾媚	散文	76	27.7.97	
558	理发风波	石头	散文	76	27.7.97	
559	衣橱	星语	散文	76	27.7.97	
560	弹弓的记忆	知庸	散文	76	27.7.97	
561	母亲眼里的寂寞	小鱼	散文	77	27.8.97	
562	学习	阿秀	诗歌	77	27.8.97	
563	灯	玲诗	诗歌	77	27.8.97	
564	痴痴的等	石头	散文	77	27.8.97	
565	序《再见风车》	季人	散文	77	27.8.97	
566	放不下	烟翠	散文	77	27.8.97	
567	“犀鸟风华七十载”			78	27.9.97	活动简介
568	一个人	蕙雯	诗歌	78	27.9.97	
569	这条路	阿秀	诗歌	78	27.9.97	
570	海比柏地突出	聂敏	散文	78	27.9.97	
571	他需要一间学校(上)	李艾媚	散文	79	27.10.97	

编号	题目	作者	体裁	期数	日期	备注
572	镜子	阿秀	散文	79	27.10.97	
573	终点	赖丽君	诗歌	79	27.10.97	
574	分离的季节	赖丽君	诗歌	79	27.10.97	
575	四个泡泡1500	聂敏	散文	79	27.10.97	
576	他需要一间学校(下)	李艾媚	散文	80	27.11.97	
577	我的祝福能给你吗?	赖丽君	诗歌	80	27.11.97	
578	这个女人容易养(上)	聂敏	散文	80	27.11.97	
579	雨天和晴天	阿秀	散文	80	27.11.97	
580	当年老的时候	杨华	散文	81	27.12.97	
581	这个女人容易养(下)	聂敏	散文	81	27.12.97	
582	老师,请听我说	李艾媚	散文	81	27.12.97	
583	我们明年再见	阿K	散文	82	27.1.98	
584	新年杂锦	杨华	散文	82	27.1.98	
585	摇摇摇,摇到外婆家(一)	聂敏	散文	82	27.1.98	
586	哀悼	赖丽君	诗歌	83	27.2.98	
587	偶感	季人	散文	83	27.2.98	
588	日记	阿秀	散文	83	27.2.98	
589	摇摇摇,摇到外婆家(二)	聂敏	散文	83	27.2.98	
590	日子,老茶,蓝天	小鱼	散文	83	27.2.98	
591	三种心情	杨华	散文	83	27.2.98	
592	岁月和脸	阿秀	散文	84	27.3.98	
593	我愿意	李艾媚	散文	84	27.3.98	
594	思念	赖丽君	诗歌	84	27.3.98	
595	等爱	赖丽君	诗歌	84	27.3.98	
596	朽木	季人	散文	84	27.3.98	
597	黑咖啡斑斓果汁	小鱼	散文	84	27.3.98	
598	雨话	小鱼	散文	84	27.3.98	
599	“幸福”的体悟	一农	散文	84	27.3.98	
600	饭香	珊瑚	散文	84	27.3.98	
601	小天地	珊瑚	散文	84	27.3.98	
602	让	星语	散文	85	27.4.98	
603	别让爸知道	李艾媚	散文	85	27.4.98	
604	花园	阿秀	诗歌	85	27.4.98	
605	誓言	阿秀	诗歌	85	27.4.98	
606	春天	珊瑚	散文	85	27.4.98	
607	希望	赖丽君	诗歌	85	27.4.98	
608	妄想	赖丽君	诗歌	85	27.4.98	

编号	题目	作者	体裁	期数	日期	备注
609	我不像你	甄瑞钰	散文	86	27.5.98	
610	编辑室的故事	星雨	散文	86	27.5.98	
611	悔泪	赖丽君	诗歌	86	27.5.98	
612	只可惜	赖丽君	诗歌	86	27.5.98	
613	过桥	季人	散文	86	27.5.98	
614	返老还童的一帖秘方灵药	黛薇	散文	86	27.5.98	
615	随风逝去	季人	散文	87	27.6.98	
616	不要非礼我女儿(上)	聂敏	散文	87	27.6.98	
617	暮	珊瑚	散文	87	27.6.98	
618	岁月	星雨	散文	88	27.7.98	
619	让与不让	知庸	散文	88	27.7.98	
620	看小说心得	赖丽君	散文	88	27.7.98	
621	石磨	晨露	诗歌	88	27.7.98	
622	不要非礼我女儿(中)	聂敏	散文	88	27.7.98	
623	钓鱼的小男孩	季人	散文	89	27.7.98	
624	闷葫芦	李艾媚	散文	89	27.8.98	
625	不要非礼我女儿(下)	聂敏	散文	89	27.8.98	
626	天使	宝儿	诗歌	89	27.8.98	
627	猫不在	李艾媚	散文	90	27.9.98	
628	忙里偷闲	燕子	散文	90	27.9.98	
629	论只有受高深教育才有成功的人生	一农	散文	90	27.9.98	
630	一个轻松的下午	星语	散文	91	27.10.98	
631	写真集	晨露	诗歌	91	27.10.98	
632	新曲旧剧	晨露	诗歌	91	27.10.98	
633	崎岖的路	燕子	散文	91	27.10.98	
634	妈妈,愿您蒙福	燕子	散文	91	27.10.98	
635	自量	一农	散文	91	27.10.98	
636	忆	赖丽君	散文	91	27.10.98	
637	酒友	季人	散文	91	27.10.98	
638	榴槿	王盐	诗歌	92	27.11.98	
639	音乐的暖流	杨祝娘	诗歌	92	27.11.98	
640	女儿的童年	燕子	散文	92	27.11.98	
641	童心	伊如	散文	92	27.11.98	
642	放假之后	黄蝉	散文	92	27.11.98	
643	勉六年级毕业生	一农	诗歌	92	27.11.98	
644	天财命和地财命	一农	散文	92	27.11.98	
645	五十步与一百步	李艾媚	散文	93	27.12.98	

编号	题目	作者	体裁	期数	日期	备注
646	象形文字谈趣	一农	散文	93	27.12.98	
647	蕃薯三部曲	杨华	散文	93	27.12.98	
648	酥饼	星语	散文	93	27.12.98	
649	走出过去的阴影	苑荃	诗歌	93	27.12.98	
650	一棵四面豆的启示	燕子	散文	93	27.12.98	
651	大风吹	念情	散文	94	27.1.99	
652	书香梦	杨华	散文	94	27.1.99	
653	Nenek,我的朋友	李文媚	散文	94	27.1.99	
654	愉快的一天	得净	散文	95	27.2.99	
655	淡化生命的执著	稚子	散文	95	27.2.99	
656	水啊我们需要您	杨祝娘	诗歌	95	27.2.99	
657	成长之歌	丁娜	散文	95	27.2.99	
658	不要为明天忧虑	燕子	散文	95	27.2.99	
659	我心目中的妈妈	燕子	散文	95	27.2.99	
660	寂寞的除夕夜	赖丽君	散文	95	27.2.99	
661	一年之计	杨华	散文	96	27.3.99	
662	比	苑荃	散文	96	27.3.99	
663	看童年照的体悟	一农	散文	96	27.3.99	
664	廉律中山学校校史	张猷疋	散文	96	27.3.99	
665	美里笔会会员大会秘书报告	张猷疋	杂文	97	27.4.99	
667	童年读书乐	林永生	散文	97	27.4.99	
668	贺年片	杨华	散文	97	27.4.99	
669	替孩子选择?	燕子	散文	97	27.4.99	
670	出门记	飘逸	散文	97	27.4.99	
671	唁母	一农	诗歌	98	27.5.99	
672	家	燕子	散文	98	27.5.99	
673	流浪狗	黛薇	散文	98	27.5.99	
674	悼谢名平老师	蔡忠良	散文	98	27.5.99	
675	妈妈的关怀	长竹	散文	98	27.5.99	
676	清明感怀	飘逸	散文	98	27.5.99	
677	三月不知肉味	长竹	散文	98	27.5.99	
678	人生插曲	季人	散文	98	27.5.99	
679	谈谈美里的华文文艺写作	季人	散文	99	27.6.99	
680	芦花深泽静垂纶	黛薇	散文	99	27.6.99	
681	家的贵客	稚子	散文	99	27.6.99	
682	神恩迷悟自性中	一农	诗歌	99	27.6.99	
683	惜别	一农	诗歌	99	27.6.99	

编号	题目	作者	体裁	期数	日期	备注
683	让我说海的故事	苑荟	散文	99	27.6.99	
684	家乡的道	星语	散文	100	27.7.99	
685	留级	李艾媚	散文	100	27.7.99	
686	妈,祝您一路顺风	长竹	散文	100	27.7.99	
687	童年读书生活	无名	散文	100	27.7.99	
688	不孝有三,无后为大	燕子	散文	100	27.7.99	
689	悼谢名平老师	季人	散文	101	27.8.99	
690	芥蓝茶	杨华	散文	101	27.8.99	
691	人生	一农	诗歌	101	27.8.99	
692	图书馆	长竹	散文	101	27.8.99	
693	我不再流泪	赖丽君	诗歌	101	27.8.99	
694	属于我的星	赖丽君	诗歌	101	27.8.99	
695	善用每一天	燕子	散文	102	27.9.99	
696	妮娜	长竹	散文	102	27.9.99	
697	宝宝别坏	大月	诗歌	102	27.9.99	
698	生日祝福	赖丽君	诗歌	102	27.9.99	
699	寄上一片慈语	赖丽君	诗歌	102	27.9.99	
700	中秋随笔	杨华	散文	102	27.9.99	
701	是谁的错	无奈	散文	103	27.10.99	
702	她的故事	紫薇	散文	103	27.10.99	
703	变样的童年	黄秀华	散文	103	27.10.99	
704	一个学生的告白	燕子	散文	103	27.10.99	
705	听我说	赖丽君	散文	103	27.10.99	
706	莲花	得净	散文	104	27.11.99	
707	阿涌与奶嘴	大月	散文	104	27.11.99	
708	星期一的早上	长竹	散文	104	27.11.99	
709	一个人的时候	燕子	散文	105	27.12.99	
710	志愿漫谈	王凤	散文	105	27.12.99	
711	谈谈学校教育与家长教育的关系	松涛	散文	105	27.12.99	
712	飞逝的岁月	丽君	散文	105	27.12.99	
713	开字	青春小豆豆	散文	105	27.12.99	
714	亲情浓于血	飘逸	散文	106	27.1.00	
715	雨林的神召	林岸松	诗歌	106	27.1.00	
716	猎取人头	林岸松	诗歌	106	27.1.00	
717	思乡	赖丽君	诗歌	106	27.1.00	
718	思念的风	赖丽君	诗歌	106	27.1.00	
719	嫁鸡随鸡?	长竹	散文	106	27.1.00	

编号	题目	作者	体裁	期数	日期	备注
720	人始终有一颗善心	星儿	散文	106	27.1.00	
721	换钱	松涛	散文	106	27.1.00	
722	新年新希望	赖丽君	散文	107	27.2.00	
723	新春纳福	燕子	散文	107	27.2.00	
724	蓝天	得净	诗歌	107	27.2.00	
725	龙年胡祝	蔡忠良	散文	107	27.2.00	
726	记忆宝库里的一颗明珠	晨露	散文	107	27.2.00	
727	浅谈茶道(上)	煮云山人	散文	107	27.2.00	
728	浅谈茶道(下)	煮云山人	散文	108	27.3.00	
729	如何促进我国旅游业的发展	竹子	散文	108	27.3.00	
730	隐痛	长竹	散文	108	27.3.00	
731	记住我讲过的话	林岸松	诗歌	108	27.3.00	
732	猎头旅之乡	林岸松	诗歌	108	27.3.00	
733	金钱万能	梅花	散文	108	27.3.00	
734	我信、我能、我行	蔡宗祥	散文	109	27.4.00	
735	灯下暖暖	晨露	散文	109	27.4.00	
736	渡河无舟	晨露	散文	109	27.4.00	
737	人本来就是天使	赖丽君	诗歌	109	27.4.00	
738	理想	赖丽君	诗歌	109	27.4.00	
739	你的拉链没有拉	星语	散文	109	27.4.00	
740	男人背后的女人	林岸松	诗歌	109	27.4.00	
741	如果你尽在斗室里消磨时日	林岸松	诗歌	109	27.4.00	
742	老师谈老师	燕子	散文	109	27.4.00	
743	病后感怀	飘逸	散文	110	27.5.00	
744	自我形象	燕子	散文	110	27.5.00	
745	失眠的夜晚	宇薇	散文	110	27.5.00	
746	老花眼镜	长竹	散文	110	27.5.00	
747	致远方的阿秀	星语	散文	110	27.5.00	
748	梦	星语	散文	110	27.5.00	
749	我的父亲	诗菱	散文	111	27.6.00	
750	唯一的父亲节	晨露	散文	111	27.6.00	
751	父亲的笑	晓蓁	散文	111	27.6.00	
752	渔村教师	胡斐	散文	111	27.6.00	
753	人生	赖丽君	诗歌	111	27.6.00	
754	与鬼共宴	林岸松	诗歌	111	27.6.00	
755	我划著一叶轻舟	林岸松	诗歌	111	27.6.00	
756	犀鸟乡礼赞	林岸松	诗歌	112	27.7.00	

编号	题目	作者	体裁	期数	日期	备注
757	东鳞西爪	雪里红	散文	112	27.7.00	
758	国雄，你在那里？	燕子	散文	112	27.7.00	
759	父亲	长竹	散文	112	27.7.00	
780	手提电话	长竹	散文	112	27.7.00	
781	刘老师	星语	散文	112	27.7.00	
782	生命，莲花	赖丽君	散文	113	27.8.00	
783	与金色年华为友	飘逸	散文	113	27.8.00	
784	卖艺，自娱！	星语	散文	113	27.8.00	
785	加威肯雅兰（犀鸟节）	林岸松	诗歌	113	27.8.00	
786	纪念册	宇薇	散文	113	27.8.00	
787	醒悟	诗菱	散文	113	27.8.00	
789	红包文化	宴之	散文	114	27.9.00	谢名平
790	工于心计的薛宝钗	劭安	散文	114	27.9.00	逝世周
791	忆良师	晓葵	散文	114	27.9.00	年特辑
792	留馨岁月	季人	散文	115	27.10.00	
793	论华裔中学生不选修华文的原因及改善方法	中五生	散文	115	27.10.00	
794	国庆日快乐	辛心	散文	115	27.10.00	
795	环保信封	辛心	散文	115	27.10.00	
796	错误	长竹	散文	115	27.10.00	
797	夕阳西下	雪里红	散文	115	27.10.00	
798	海	雪里红	散文	115	27.11.00	
799	陪孩子一起成长	飘逸	散文	116	27.11.00	
800	春天花会开	丽君	散文	116	27.11.00	
801	戒	星语	散文	116	27.11.00	
802	受骗记	长竹	散文	116	27.11.00	
803	烦	辛心	散文	116	27.11.00	
804	雨林之旅	林岸松	诗歌	116	27.11.00	
805	盆里的植物	林岸松	诗歌	116	27.11.00	
806	绝配	玉凤	散文	116	27.11.00	
807	我不知再追求什么	昉星	散文	117	26.12.00	
808	手	辛心	散文	117	26.12.00	
809	补习班小札记	宇薇	散文	117	26.12.00	
810	伊班族的纹身艺术	林岸松	散文	117	26.12.00	
811	只言片语	雪里红	散文	117	26.12.00	
812	全取！代取	燕子	散文	118	28.1.01	燕子
813	要爱的妈妈	燕子	散文	118	28.1.01	作品
814	保重了，孩子	燕子	散文	118	28.1.01	特辑

编号	题目	作者	体裁	期数	日期	备注
815	给女人留一点尊严	燕子	散文	118	28.1.01	
816	与我为好友	燕子	散文	118	28.1.01	
817	跟医院有约	长竹	散文	119	27.2.01	
818	随笔	辛心	散文	119	27.2.01	
819	没有人能确实知道	林岸松	诗歌	119	27.2.01	
820	一所属于自己的小屋	林岸松	诗歌	119	27.2.01	
821	纪念册	银月	散文	119	27.2.01	
822	生活散记(1)	雪里红	散文	119	27.2.01	
823	回首十年	季人	散文	120	27.3.01	
824	在年老的织机上	林岸松	诗歌	120	27.3.01	
825	耐心等待	林岸松	诗歌	120	27.3.01	
826	十周年感言	李艾媚	散文	120	27.3.01	
827	我和笔汇有一段情	长竹	散文	120	27.3.01	
828	吾爱一华人	银月	散文	120	27.3.01	
829	关于作者的名字	辛心	散文	121	27.4.01	
830	美里笔会公元两千年文学之旅(1)	李艾媚	杂文	121	27.4.01	
831	日暮途穷	林岸松	诗歌	121	27.4.01	
832	另一种孝心	燕子	散文	121	27.4.01	
833	喝茶	长竹	散文	121	27.4.01	
834	曾经的岁月	赖丽君	散文	121	27.4.01	
835	美里笔会公元两千文学之旅(2)	李艾媚	杂文	122	27.5.01	
836	夺命虎口	银月	散文	122	27.5.01	
837	抢功劳?	飘逸	散文	122	27.5.01	
838	蜕变	诗菱	散文	122	27.5.01	
839	岸与岸间的渡船	林岸松	诗歌	122	27.5.01	
840	言情小说	辛心	散文	122	27.5.01	
841	静悄悄地溜了	燕子	散文	123	27.6.01	
842	虚惊一场	长竹	散文	123	27.6.01	
843	回忆	赖丽君	诗歌	123	27.6.01	
844	人生就是这么一辈子	赖丽君	诗歌	123	27.6.01	
845	人心难测	辛情	散文	123	27.6.01	
846	乐不思“工”	辛情	散文	123	27.6.01	
847	长期服务奖	辛情	散文	123	27.6.01	
848	老	辛情	散文	123	27.6.01	
849	妈妈的话	赖丽君	诗歌	124	27.7.01	
850	我们只有一个地球	银月	散文	124	27.7.01	
851	培育阅读之苗	燕子	散文	124	27.7.01	

编号	题目	作者	体裁	期数	日期	备注
852	海床	林岸松	诗歌	124	27.7.01	
853	十年心织文字梦，三区鼎足犀鸟乡	季人	散文	124	27.7.01	
854	选择	辛心	散文	124	27.7.01	
855	图书馆二三事	辛情	散文	125	27.8.01	
856	夜来香	林岸松	诗歌	125	27.8.01	
857	乡夜的记忆	林岸松	诗歌	125	27.8.01	
858	可恶的老鼠	无奈	散文	125	27.8.01	
859	与药为伍的日子	宇薇	散文	125	27.8.01	
860	鞋	醉亦	散文	125	27.8.01	
861	放生记	长竹	散文	125	27.8.01	
862	一个少年的故事	银月	散文	126	27.9.01	
863	激励自己	燕子	散文	126	27.9.01	
864	人生的一本书	宇薇	散文	126	27.9.01	
865	父亲的年龄	长竹	散文	126	27.9.01	
866	桥	林岸松	诗歌	126	27.9.01	
867	烈日下的墓地	林岸松	诗歌	126	27.9.01	
868	我们没有灵感罗	飘逸	散文	127	27.10.01	
869	别问	林岸松	诗歌	127	27.10.01	
870	雨来的时候	林岸松	诗歌	127	27.10.01	
871	由日历上的格言想起	辛情	散文	127	27.10.01	
872	后遗症	长竹	散文	127	27.10.01	
873	妈妈的话	双子	散文	127	27.10.01	
874	《爱国者》	双子	散文	127	27.10.01	
875	无题	双子	小说	128	27.11.01	
876	少壮不努力老大徒伤悲	银月	散文	128	27.11.01	
877	胡须	林岸松	诗歌	128	27.11.01	
878	课余走笔(上)	宇薇	散文	128	27.11.01	
879	一句话一包容	秉纯	散文	128	27.11.01	
880	打工仔的心声—给老板的信	辛情	散文	129	27.12.01	
881	寂寞的信箱	长竹	散文	129	27.12.01	
882	课余走笔(下)	宇薇	散文	129	27.12.01	
883	三闲	燕子	散文	129	27.12.01	
884	母女情怀—(1)不要见怪 (2)母女情怀	飘逸	散文	130	27.1.02	
885	天下的母亲都是一样的	飘逸	散文	130	27.1.02	
886	雨缘	双子	小说	130	27.1.02	
887	头颅的感言	林岸松	诗歌	130	27.1.02	

编号	题目	作者	体裁	期数	日期	备注
888	祝福你, 女孩	辛情	散文	130	27.1.02	
889	好朋友	长竹	散文	130	27.1.02	
890	聚散, 何需执著	辛情	散文	131	27.2.02	辛情 作品 特辑
891	在海边	辛情	散文	131	27.2.02	
892	人到病时万事休	辛情	散文	131	27.2.02	
893	价钱	辛情	散文	131	27.2.02	
894	奇迹	辛情	散文	131	27.2.02	
895	买东西? 慢慢来	辛情	散文	131	27.2.02	
896	也有道理	辛情	散文	131	27.2.02	
897	人也疯狂	辛情	散文	131	27.2.02	
898	李侯风	林岸松	诗歌	132	27.3.02	
899	记儿时趣事	宇薇	散文	132	27.3.02	
900	生日	双子	小说	132	27.3.02	
901	手术之后	飘逸	散文	132	27.3.02	
902	真心话	长竹	散文	132	27.3.02	
903	千山万水情归恨	秉纯	散文	132	27.3.02	
904	那段日子	双子	散文	133	27.4.02	
905	关于车的故事	辛情	散文	133	27.4.02	
906	母女情深	燕子	散文	133	27.4.02	
907	特异功能	季人	散文	133	27.4.02	
908	人类与生态系统	林岸松	诗歌	134	28.5.02	
909	最好的礼物	长竹	散文	134	28.5.02	
910	选择	秉纯	诗歌	134	28.5.02	
911	每个	秉纯	诗歌	134	28.5.02	
912	曲终人散的落寞	宇薇	散文	134	28.5.02	
913	结婚	双子	小说	134	28.5.02	
914	油城之旅	林岸松	散文	135	27.6.02	
915	存稿	长竹	散文	135	27.6.02	
916	呜呼! 我的 Roti Canai	李艾媚	散文	135	27.6.02	
917	能不要伤害作人的心吗?	辛心	散文	135	27.6.02	
918	谜	双子	小说	135	27.6.02	
919	谢谢你们	宇薇	诗歌	135	27.6.02	
920	钱不够用	飘逸	散文	135	27.6.02	
921	我写我父亲	燕子	散文	136	27.7.02	
922	破钞	双子	散文	136	27.7.02	
923	单身是一种罪过吗?	宇薇	散文	136	27.7.02	
924	打个招呼	季人	散文	136	27.7.02	

编号	题目	作者	体裁	期数	日期	备注
925	你是我的老师	辛心	散文	136	27.7.02	
926	惜别	长竹	散文	137	27.8.02	
927	生活杂记	宇薇	散文	137	27.8.02	
928	笔墨留香	桔子	散文	137	27.8.02	
929	爸爸的叮咛	秉纯	诗歌	137	27.8.02	
930	男人	双子	小说	137	27.8.02	
931	沙岸上的木麻黄	林岸松	诗歌	137	27.8.02	
932	午睡	林岸松	诗歌	137	27.8.02	
933	车比人“贵”	辛情	散文	137	27.8.02	
934	这福份，我给了别人	飘逸	散文	138	27.9.02	
935	真心的祝福	秉纯	散文	138	27.9.02	
936	独狼之歌	林岸松	诗歌	138	27.9.02	
937	银柳	林岸松	诗歌	138	27.9.02	
938	看似无情却有情	辛情	散文	138	27.9.02	
939	老板，我们有话要说	宇薇	散文	138	27.9.02	
940	她不知道	双子	小说	139	30.10.02	
941	邮政局一角	长竹	散文	139	30.10.02	
942	真有亡魂吗？	秋心	散文	139	30.10.02	
943	“错”亦有道	李艾媚	散文	139	30.10.02	

美里笔会峇南河文艺版

作品资料集

(每月刊登于美里日报副刊)

◎清平 / 晨露整理

编号	题目	作者	体裁	期数	日期	备注
1	文学鉴赏的外缘问题(1)	邵安	评论	1	17.5.96	邵安编
2	清明话扫墓	余求福	散文	1	17.5.96	
3	哀的美敦书	李艾媚	散文	1	17.5.96	
4	狗性难驯	知庸	散文	1	17.5.96	
5	柳暗花明	清平	散文	1	17.5.96	
6	文学鉴赏的外缘问题(2)	邵安	评论	2	12.6.96	清平编
7	《有缘》的两周年	杜玉芳	散文	2	12.6.96	
8	那年我们上山看花雨	谢薇薇	散文	2	12.6.96	
9	心事	丁巍	诗歌	2	12.6.96	
10	长路漫漫	季人	散文	2	12.6.96	
11	放眼红尘，不应有泪	田农	序文	3	15.7.96	
12	春风花雨	煜煜	小说	3	15.7.96	
13	花情	谢薇薇	诗歌	3	15.7.96	
14	描述	李笙	诗歌	3	15.7.96	
15	序红尘有泪	郑良树	序文	4	12.8.96	
16	肺腑之言	李艾媚	散文	4	12.8.96	
17	春风花雨	煜煜	小说	4	12.8.96	
18	龄官画蔷	邵安	评论	4	12.8.96	
19	《不想回家的孩子》自序	李艾媚	序文	5	13.9.96	
20	公车	李笙	诗歌	5	13.9.96	
21	落幕余晖时	杜玉芳	散文	5	13.9.96	

编号	题目	作者	体裁	期数	日期	备注
22	喜读《红尘有泪》	杨华	散文	5	13.9.96	
23	神采飞扬的日子	柯武	诗歌	5	13.9.96	
24	小红换帕	邵安	评论	6	12.10.96	
25	春风花雨	煜煜	小说	6	12.10.96	
26	未曾淡出的记忆	煜煜	散文	6	12.10.96	
27	掬一季的心思	许向颜	散文	6	12.10.96	
28	玻璃的告白	淑情	散文	7	12.11.96	
29	童年里的小亭子	千岩	散文	7	12.11.96	
30	背	刘春美	散文	7	12.11.96	
31	诡异	季人	散文	7	12.11.96	
32	落叶风	丁凤爱	小说	7	12.11.96	
33	门	陈欢	诗歌	7	12.11.96	
34	花落知多少	杨华	散文	8	12.12.96	
35	竹枝和柳枝词	邵安	评论	8	12.12.96	
36	读《不想回家的孩子》之后感	陈文世	评论	8	12.12.96	
37	绑架案纪实	陈欢	诗歌	8	12.12.96	
38	小人儿的呓语	千岩	散文	9	12.1.97	
39	死亡边缘	陈文世	小说	9	12.1.97	
40	夕阳·晚归	杨华	散文	9	12.1.97	
41	一男对三女	宴之	小说	9	12.1.97	
42	岁月不留白	煜煜	散文	10	15.2.97	
43	掌心	黄秀丽	小说	10	15.2.97	
44	摩登医生	杜玉芳	散文	10	15.2.97	
45	悼	谢薇薇	诗歌	10	15.2.97	
46	茫茫惊思	林下风	诗歌	10	15.2.97	
47	从诅咒到祝福	李艾媚	散文	11	11.3.97	
48	望乡	杨华	散文	11	11.3.97	
49	人生道路	杜玉芳	散文	11	11.3.97	
50	捧在小手中的纸船	千岩	散文	11	11.3.97	
51	围桌	林下风	诗歌	11	11.3.97	
52	镜	陈欢	诗歌	11	11.3.97	
53	路上	陈欢	诗歌	11	11.3.97	
54	情系相思豆	谢薇薇	散文	12	12.4.97	
55	力春-春季开始那天	小宣	散文	12	12.4.97	
56	订婚戒指	洪明仪	散文	12	12.4.97	
57	散记12则	潇风	小品	12	12.4.97	
58	也谈复制	黄建平	散文	12	12.4.97	

编号	题目	作者	体裁	期数	日期	备注
59	冷雨	陈欢	诗歌	12	12.4.97	
60	女与母	李艾嫒	散文	13	14.5.97	
61	无题	任商焉	诗歌	13	14.5.97	
62	雨	陈欢	诗歌	13	14.5.97	
63	两窗子外的十月	陈欢	诗歌	13	14.5.97	
64	醉	潇风	散文	13	14.5.97	
65	赤脚	杨华	散文	13	14.5.97	
66	三个老人	季人	散文	14	12.6.97	
67	青瓜说	杨华	散文	14	12.6.97	
68	睡熊	星语	散文	14	12.6.97	
69	炮声	陈欢	诗歌	14	12.6.97	
70	他看著我死去	聂敏	小说	15	12.7.97	
71	说给 Unlce Coxsackie 听	李艾嫒	散文	15	12.7.97	
72	阿彦表弟	星语	散文	15	12.7.97	
73	思君	小青	诗歌	15	12.7.97	
74	看“香港回归记”	杏余	散文	16	12.8.97	
75	记得—那一季文学飞跃我心	敏敏	散文	16	12.8.97	
76	鸿爪	甄秀琴	散文	16	12.8.97	
77	给一个不想回家的孩子	李艾嫒	散文	17	12.9.97	
78	红尘有泪	清平	散文	17	12.9.97	
79	再见风车	季人	散文	17	12.9.97	
80	美里省概况	徐元福 蔡宗祥	史料	17	12.9.97	
81	南京大屠杀岂容日本再抵赖	田农	政论	17	12.9.97	
82	我这样过了一天	聂敏	小说	18	12.10.97	
83	文学讲座会主持人报告	邱小凤	散文	18	12.10.97	
84	节殇	陈欢	诗歌	18	12.10.97	
85	未亡人	李艾嫒	散文	19	12.11.97	
86	木船与阿姐鼓	杜玉芳	散文	19	12.11.97	
87	黑色保龄球手	聂敏	小说	19	12.11.97	
88	月·一朵发光的睡莲	陈欢	诗歌	19	12.11.97	
89	人要衣裳	李艾嫒	散文	20	12.12.97	
90	爱相随	石头	散文	20	12.12.97	
91	七年之痒	清平	散文	20	12.12.97	
92	淡茶人生	郑如青	散文	20	12.12.97	
93	握手	蔡忠良	散文	20	12.12.97	
94	说谎	阿秀	散文	20	12.12.97	

编号	题目	作者	体裁	期数	日期	备注
95	路弯弯	清平	散文	21	12.1.98	
96	恭喜又一年	杨华	散文	21	12.1.98	
97	告别青园	千岩	散文	21	12.1.98	
98	参加东南亚华文文学研讨会有感	煜煜	散文	21	12.1.98	
99	那一夜的忧郁	陈欢	诗歌	21	12.1.98	
100	孩子的画	秀秀	诗歌	21	12.1.98	
101	落叶一片	晨露	诗歌	21	12.1.98	
102	游戈子宫间	聂敏	小说	22	12.2.98	
103	开开心心过新年	杜玉芳	散文	22	12.2.98	
104	生命如此让人感动	清平	散文	22	12.2.98	
105	某年某月某日断想	陈欢	诗歌	22	12.2.98	
106	夜里的小雨	尹世燕	诗歌	22	12.2.98	
107	爱情待领	知青	诗歌	22	12.2.98	
108	父与女素描二帖	珊瑚	散文	23	12.3.98	
109	读《再见风车》	杨华	散文	23	12.3.98	
110	醉茶散记	阮光安	散文	23	12.3.98	
111	祖屋	邱小凤	小说	23	12.3.98	
112	泥香	晨露	诗歌	23	12.3.98	
113	外婆	晨露	诗歌	23	12.3.98	
114	送礼三部曲	李艾媚	散文	24	12.4.98	
115	观牛记	杜玉芳	散文	24	12.4.98	
116	荒野里的璀璨- 菡萏	珊瑚	散文	24	12.4.98	
117	初生之犊炒老姜	杨华	散文	24	12.4.98	
118	石室之梦	陈欢	诗歌	24	12.4.98	
119	一江浊黄	晨露	诗歌	24	12.4.98	
120	喜事	黛薇	小说	25	12.5.98	
121	听！一条大河	曾宁	散文	25	12.5.98	
122	Long Julian · Lucas 的家乡	李艾媚	散文	25	12.5.98	
123	记忆	晨露	诗歌	25	12.5.98	
124	捉迷藏	晨露	诗歌	25	12.5.98	
125	“伊碌、伊碌”我的朋友	聂敏	小说	26	14.6.98	
126	Long Julian · Lucas 的家乡	李艾媚	散文	26	14.6.98	
127	城市	陈欢	诗歌	26	14.6.98	
128	有朋自远方来	黛薇	散文	27	12.7.98	
129	“伊碌、伊碌”我的朋友	聂敏	小说	27	12.7.98	
130	Long Julian · Lucas 的家乡	李艾媚	散文	27	12.7.98	
131	典型帮闲应伯爵	邵安	评论	27	12.7.98	

编号	题目	作者	体裁	期数	日期	备注
132	寻找那一分喜悦	杜玉芳	散文	28	12.8.98	
133	Long Julian · Lucas 的家乡	李艾媚	散文	28	12.8.98	
134	坚持到底	煜煜	小说	28	12.8.98	
135	风中的哭声	黛薇	小说	28	12.8.98	
136	Long Julian · Lucas 的家乡	李艾媚	散文	29	16.9.98	
137	听我说	明夕	散文	29	16.9.98	
138	晚了一步	晨露	诗歌	29	16.9.98	晨露 诗歌 展
139	蒲扇	晨露	诗歌	29	16.9.98	
140	焚	晨露	诗歌	29	16.9.98	
141	海涛	晨露	诗歌	29	16.9.98	
142	烙印	晨露	诗歌	29	16.9.98	
143	看戏	聂敏	小说	30	25.10.98	
144	Long Julian · Lucas 的家乡	李艾媚	散文	30	25.10.98	
145	雨客	陈欢	诗歌	30	25.10.98	
146	心园的丰收	吴岸	序文	31	21.11.98	
147	Long Julian · Lucas 的家乡	李艾媚	散文	31	21.11.98	
148	看戏	聂敏	小说	31	21.11.98	
149	李佳容小说三集序	潘亚曦	序文	31	21.11.98	
150	溅泪花笑终有时	凡民	序文	32	19.12.98	
151	在荒野中开出文学之花	田农	序文	32	19.12.98	
152	绿色的回顾	陈碟	序文	32	19.12.98	
153	Long Julian · Lucas 的家乡	李艾媚	散文	32	19.12.98	
154	看戏	聂敏	小说	32	19.12.98	
155	日头当暖，小话笔耕	敬平	访谈	33	23.1.99	
156	彩虹	晨露	小说	34	13.2.99	
157	Long Julian · Lucas 的家乡	李艾媚	散文	34	13.2.99	
158	地狱门前走一遭	容塘	小说	34	13.2.99	
159	盟约	晨露	诗歌	34	13.2.99	
160	为什么？	黄苇苓	小说	35	13.3.99	
161	寻人启事	清平	散文	35	13.3.99	
162	鲁文	少宣	散文	35	13.3.99	
163	深深恋情	朱春好	小说	35	13.3.99	
164	众神（外一首）	陈欢	诗歌	35	13.3.99	
165	尽头	潇风	极短篇	36	11.4.90	笔汇第一
166	组客	心如	极短篇	36	11.4.90	届微型小
167	黄狗妈妈与黑狗妈妈	芊芊	极短篇	36	11.4.90	说比赛得
168	情系美公生	缘	散文	36	11.4.90	奖作品

编号	题目	作者	体裁	期数	日期	备注
169	深深恋情	朱春好	小说	36	11.4.99	
170	一条藤缠到尾	黛薇	小说	37	18.5.99	
171	烟·爱	小呵	极短篇	37	18.5.99	笔会第一届微型小说比赛得奖作品
172	因果	语桥	极短篇	37	18.5.99	
173	美里廉律幼稚园史	蔡素娟	散文	37	18.5.99	
174	深深恋情	朱春好	小说	37	18.5.99	
175	来者是客	长竹	小说	38	13.6.99	
176	阿金嫂的嘴齿	莫非	小说	38	13.6.99	
177	长街	魏巧玉	极短篇	38	13.6.99	笔会第一届微型小说比赛得奖作品
178	《别让爸知道》自序	李艾媚	序文	38	13.6.99	
179	清明节	王思	古诗	38	13.6.99	
180	送姐返中国	王宇	古诗	38	13.6.99	
181	夜观	许敬平	散文	39	17.7.99	
182	序《别让爸知道》	李人	序文	39	17.7.99	
183	夜深如海	晨露	诗歌	39	17.7.99	
184	灵犀	晨露	诗歌	39	17.7.99	
185	夜宴	晨露	诗歌	39	17.7.99	
186	狂人行	陈欢	诗歌	39	17.7.99	
187	天下的妈妈都是一样的	光安	散文	40	14.8.99	
188	山的情怀	刘燕薇	散文	40	14.8.99	
189	一面之缘话永别	长竹	散文	40	14.8.99	
190	寓言八则	小宣	小品	40	14.8.99	
191	风的颜色	刘莉莉	诗歌	40	14.8.99	
192	生命旅途	范彩芳	极短篇	41	18.9.99	
193	审鼠	夏秋冬	极短篇	41	18.9.99	笔会第二届微型小说比赛得奖作品
194	呕气	洪素宣	极短篇	41	18.9.99	
195	十号车厢	朱春好	极短篇	41	18.9.99	
196	第三者	黄菁苓	极短篇	41	18.9.99	
197	肮脏钱	黄志辉	极短篇	41	18.9.99	
198	晚来香	晨露	小说	42	16.10.99	
199	食谱风波	长竹	小说	42	16.10.99	
200	盼	寻寻	极短篇	42	16.10.99	笔会第二届微型小说比赛得奖作品
201	是预兆吗?	大月	极短篇	42	16.10.99	
202	《共赴一场美丽》文艺营欢迎词	蔡宗祥	欢迎词	43	18.11.99	
203	让我们共赴一场美丽	徐元福	散文	43	18.11.99	
204	东篱采菊	晨露	散文	43	18.11.99	
205	你们那一个那一点比我干净	黛薇	小说	44	18.12.99	

编号	题目	作者	体裁	期数	日期	备注
206	文学与人生	罗雁娟	散文	44	18.12.99	
207	有感而发	缘	散文	44	18.12.99	
208	第一次写稿回忆录	三月里	散文	44	18.12.99	
209	出外靠朋友	长竹	小说	46	16.1.2000	跳过第45期
210	伞的秘密	赛津	散文	46	16.1.2000	
211	我和流行歌曲	今晨微雨	散文	46	16.1.2000	
212	餐厅	张惠儒	极短篇	46	16.1.2000	
213	嗨!实习	潇风	小品	46	16.1.2000	
214	离前书	少宣	散文	46	16.1.2000	
215	雨及其声音	少宣	诗歌	46	16.1.2000	
216	一溪清清流水	晨露	诗歌	46	16.1.2000	
217	亡羊补牢	李艾媚	散文	47	15.2.2000	
218	娃娃看世界	缘	散文	47	15.2.2000	
219	手语	晨露	极短篇	47	15.2.2000	
220	夜访	晨露	诗歌	47	15.2.2000	
221	掌心	蔡学宁	诗歌	47	15.2.2000	
222	丰收	少宣	诗歌	47	15.2.2000	
223	药	晨露	散文	48	19.3.2000	
224	花梦	许庆平	散文	48	19.3.2000	
225	迟	缘	散文	48	19.3.2000	
226	猫	长竹	散文	48	19.3.2000	
227	美里笔会1999年动态简介	张犹疋	报告	48	19.3.2000	
228	写在蔡春仪校长荣休前夕	李笙	散文	49	23.4.2000	
229	随笔三则	晨露	散文	49	23.4.2000	
230	神医	李艾媚	独幕剧	49	23.4.2000	
231	四十盟约	落叶	极短篇	49	23.4.2000	
232	惩罚	晨露	散文	50	14.5.2000	
233	薤菜情	长竹	小说	50	14.5.2000	
234	对不起,谢谢你	宁濛	散文	50	14.5.2000	
235	童年回忆之母校角落	小秋	散文	50	14.5.2000	
236	风的心声	海	诗歌	50	14.5.2000	
237	薤菜情	长竹	小说	51	11.6.2000	
238	她	双子	极短篇	51	11.6.2000	
239	巴南河与谢名平老师	许敬平	散文	51	11.6.2000	
240	一声叹息	晨露	诗歌	51	11.6.2000	
241	寓言八则	少宣	寓言	51	11.6.2000	
242	薤菜情	长竹	小说	52	9.7.2000	

编号	题目	作者	体裁	期数	日期	备注
242	薤菜情	长竹	小说	52	9.7.2000	
243	新字典	星语	散文	52	9.7.2000	
244	无题	双子	极短篇	52	9.7.2000	
245	爱情来的时候	胡斐	极短篇	52	9.7.2000	
246	木瓜茶	李艾媚	散文	52	9.7.2000	
247	薤菜情	长竹	小说	53	13.8.2000	
248	美丽的误会	胡斐	极短篇	53	13.8.2000	
249	他和他的三个男朋友	双子	极短篇	53	13.8.2000	
250	菜园风光	晨露	散文	53	13.8.2000	
251	我信我能我行	蔡宗祥	散文	54	10.9.2000	
252	感言	戴秀纯	散文	54	10.9.2000	
253	谢老师的积极人生	徐元福	散文	54	10.9.2000	
254	谢名平老师遗稿	谢名平	杂文	54	10.9.2000	
255	如有雷同，纯属巧合	野菊	极短篇	55	8.10.2000	
256	文花风采香更甚	双子	散文	55	8.10.2000	
257	周末之夜	双子	极短篇	55	8.10.2000	
258	反目	李艾媚	小说	55	8.10.2000	
259	剪贴簿	辛情	散文	55	8.10.2000	
260	美女	胡斐	极短篇	56	12.11.2000	
261	我爱爷爷	晨露	独幕剧	56	12.11.2000	
262	豆豆的故事	夏天	散文	56	12.11.2000	
263	日记	星语	散文	56	12.11.2000	
264	剪贴	辛情	散文	56	12.11.2000	
265	忍	六月	极短篇	56	12.11.2000	
266	萝卜汤	星语	散文	57	10.12.2000	
267	小六生	长竹	散文	57	10.12.2000	
268	工	弦	极短篇	57	10.12.2000	
269	谈微型小说	田思	评论	57	10.12.2000	
270	关怀	刘宜宜	小说	57	10.12.2000	
271	买	六月	散文	57	10.12.2000	
272	我爱爷爷	晨露	独幕剧	57	10.12.2000	
273	谈微型小说	田思	评论	58	14.1.2001	
274	春娇	双子	极短篇	58	14.1.2001	笔会第三届 微型小说 比赛得 奖作品
275	知音人	野菊	极短篇	58	14.1.2001	
276	动机	芊芊	极短篇	58	14.1.2001	
277	摇头冤	胡斐	极短篇	59	11.2.2001	
278	他打开一扇门	风生	极短篇	59	11.2.2001	

编号	题目	作者	体裁	期数	日期	备注
279	出轨	范彩芳	极短篇	59	11.2.2001	
280	难道是人类不乖吗?	辛情	散文	59	11.2.2001	
281	二零吉一十五仙	李艾媚	散文	59	11.2.2001	
282	生日	双子	极短篇	60	11.3.2001	双子 个人 作品展
283	刺青	双子	极短篇	60	11.3.2001	
284	她和他	双子	极短篇	60	11.3.2001	
285	萍水相逢	双子	极短篇	60	11.3.2001	
286	改变	双子	极短篇	60	11.3.2001	
287	屁	双子	极短篇	60	11.3.2001	
288	路	春明	散文	61	8.4.2001	
289	不可貌相	六月	散文	61	8.4.2001	
290	寒衣	夏天	散文	61	8.4.2001	
291	奇遇的一夜	千草	极短篇	61	8.4.2001	
292	清明节	中五生	散文	61	8.4.2001	
293	美女	胡斐	极短篇	62	13.5.2001	
294	牵挂	小秋	散文	62	13.5.2001	
295	天网恢恢	李艾媚	独幕剧	62	13.5.2001	
296	做人太难	辛情	散文	62	13.5.2001	
297	蓝色心情	凌枫	散文	62	13.5.2001	
298	出气筒	长竹	散文	62	13.5.2001	
299	童话	六月	散文	63	10.6.2001	
300	染	双子	极短篇	63	10.6.2001	
301	贝壳的诺言	云村	诗歌	63	10.6.2001	
302	走了	凌枫	小说	63	10.6.2001	
303	过客	聊斋	小说	63	10.6.2001	
304	残废	辛情	散文	63	10.6.2001	
305	最好的礼物	晨露	二幕剧	64	8.7.2001	
306	幻想	辛情	散文	64	8.7.2001	
307	单飞记	菊花茶	散文	64	8.7.2001	
308	三思而后行	中五生	散文	64	8.7.2001	
309	狗	弦	散文	64	8.7.2001	
310	她	聊斋	极短篇	65	12.8.2001	
311	他们没有将来	辛情	散文	65	12.8.2001	
312	相聚	凌枫	散文	65	12.8.2001	
313	记忆里的绿豆汤	聊斋	散文	65	12.8.2001	
314	花猫	双子	极短篇	66	9.9.2001	
315	搭巴士奇缘	夏天	散文	66	9.9.2001	

编号	题目	作者	体裁	期数	日期	备注
316	开花的季节	木通	散文	66	9.9.2001	
317	反省	漱翎	极短篇	66	9.9.2001	
318	帅哥	弦	极短篇	66	9.9.2001	
319	分手	云村	诗歌	66	9.9.2001	
320	过客	聂敏	小说	67	14.10.2001	
321	笔友	六月	小说	67	14.10.2001	
322	盗线	聊斋	散文	67	14.10.2001	
323	木麻黄	陈大东	诗歌	67	14.10.2001	
324	杨华散文二帖	杨华	散文	67	14.10.2001	
325	过客	聂敏	小说	68	11.11.2001	
326	谢谢	万缘	散文	68	11.11.2001	
327	生命的精灵	木通	散文	68	11.11.2001	
328	黄金万量	杨华	散文	68	11.11.2001	
329	他的女人	双子	极短篇	68	11.11.2001	
330	慈母	长竹	极短篇	68	11.11.2001	
331	过客	聂敏	小说	69	11.12.2001	
332	他们	弦	极短篇	69	11.12.2001	
333	图书馆	六月	散文	69	11.12.2001	
334	可爱的小瓜	夏天	散文	69	11.12.2001	
335	同居的滋味	菊花茶	散文	69	11.12.2001	
336	虽天涯·却咫尺	菊花茶	散文	70	13.1.2002	
337	生命有感	今晨微雨	散文	70	13.1.2002	
338	阅报	辛心	散文	70	13.1.2002	
339	等明天	双子	极短篇	70	13.1.2002	
340	买	弦	极短篇	70	13.1.2002	
341	胡须佬	六月	极短篇	70	13.1.2002	
342	依然璀璨的假期	煜煜	散文	71	10.2.2002	
343	一个误会一些心得	辛情	散文	71	10.2.2002	
344	缘	六月	散文	71	10.2.2002	
345	谈笔名一事	木通	散文	71	10.2.2002	
346	奔腾	万缘	诗歌	71	10.2.2002	
347	依然璀璨的假期	煜煜	散文	72	10.3.2002	
348	少年不识愁滋味	木通	散文	72	10.3.2002	
349	她	双子	极短篇	72	10.3.2002	
350	烟	弦	极短篇	72	10.3.2002	
351	夜那样深	竹斯影	散文	73	14.4.2002	
352	问世间情为何物?	双子	小说	73	14.4.2002	

编号	题目	作者	体裁	期数	日期	备注
353	美丽的误会	菊花茶	散文	73	14.4.2002	
354	社会意识	夏天	散文	73	14.4.2002	
355	小玉	六月	极短篇	73	14.4.2002	
356	星窗失火	聂敏	小说	74	12.5.2002	
357	Michael Jordan 迈克乔丹	六月	散文	74	12.5.2002	
358	曾经有缘	木通	散文	74	12.5.2002	
359	生儿育女	夏天	散文	74	12.5.2002	
360	走走	六月	散文	74	12.5.2002	
361	孩子，送你一座花园	聂敏	散文	75	9.6.2002	
362	他说的	弦	散文	75	9.6.2002	
363	花生汤	六月	极短篇	75	9.6.2002	
364	早婚	蜜桃	散文	75	9.6.2002	
365	上当记	长竹	散文	75	9.6.2002	
366	花	双子	散文	76	14.7.2002	
367	工作	夏天	散文	76	14.7.2002	
368	朋友	凌枫	散文	76	14.7.2002	
369	随笔两则 (1) 同人不同命 (2) 题目永远一样	辛心	散文	76	14.7.2002	
370	粉红色的想念	李爱芳	新诗	6	14.7.2002	
371	缘	今晨微雨	新诗	76	14.7.2002	
372	诗二首 (1) 流水 (2) 暗恋	周梅枝	新诗	76	14.7.2002	
373	邮差	今晨微雨	散文	77	11.8.2002	
374	打工前途	洪妙	散文	77	11.8.2002	
375	声音	汤姆猫	散文	77	11.8.2002	
376	糖果语	汤姆猫	散文	77	11.8.2002	
377	狐狸精	弦	微型小说	77	11.8.2002	
378	三个字	双子	新诗	77	11.8.2002	
379	如果	邓雪黎	新诗	77	11.8.2002	
380	失望的等待	蔡玮玲	新诗	77	11.8.2002	
381	魂	小川	新诗	77	11.8.2002	
382	文字	蔡文雅	新诗	77	11.8.2002	
383	走在风中的过客	陈惠莉	新诗	77	11.8.2002	
384	贫乏与丰盛之间	方瑜	散文	78	8.9.2002	
385	喜欢与不喜欢	蜜桃	散文	78	8.9.2002	
386	杯子	弦	散文	78	8.9.2002	
387	一朝天子一朝臣	辛情	散文	78	8.9.2002	

注：从第七十六期开始，因清平去深造，由晨露负责编辑

编号	题目	作者	体裁	期数	日期	备注
387	随便说说	晓原	散文	78	8.9.2002	
388	活著	黄安娜	新诗	79	13.10.2002	诗展 砂罗越师范学院华文学会会员新
389	邂逅	许庆源	新诗	79	13.10.2002	
390	忆	黄燕燕	新诗	79	13.10.2002	
391	雨(外一首)	黄婷玉	新诗	79	13.10.2002	
392	落叶	黄婷玉	新诗	79	13.10.2002	
393	心情	江惠明	新诗	79	13.10.2002	
394	无奈	何华国	新诗	79	13.10.2002	
395	活著	冯银凤	新诗	79	13.10.2002	
396	前方的路	刘建萍	新诗	79	13.10.2002	
397	停泊	小草	新诗	79	13.10.2002	
398	无题	赖娜妮	新诗	79	13.10.2002	
399	深藏起	方宇	新诗	79	13.10.2002	
400	梦碎(外一首)	天堂鸟	新诗	80	10.11.2002	
401	远走	天堂鸟	新诗	80	10.11.2002	
402	不再怀念的住所	宜旺	散文	80	10.11.2002	
403	每次呐喊是挣扎	木通	散文	80	10.11.2002	
404	打羽球记	辛心	散文	80	10.11.2002	
405	小布块被单	汤姆	散文	80	10.11.2002	
406	他来了	六月	微型小说	80	10.11.2002	
407	表错情	双子	微型小说	80	10.11.2002	

美里笔会一年动态

(二〇〇一年)

秘书：张猷疋整理

- (一) 本会第八次会员大会于公元2001年3月11日(星期日)上午十一时卅分假美里状元楼召开。出席者计有田英成、徐元福、沈振兴、李佳容、蔡宗祥、刘德贵、陈礼生、杨建华、李锦瑛、张猷疋、余求福、许敬平、蔡素娇、李友梅、陈美仙、黄素晶。
- (二) 本会第八次会员大会通过委任刘德贵为2001年查账。
- (三) 本会第六届理事会在公元2001年共召开9次正式会议。
- (四) 本会于公元2001年共资助两位会员出版个人专辑，即胡

斐之《胡斐作品集》及煜煜《迎向朝阳》，另本会亦出版《钻油台》合集及文学之旅特辑《笔汇》半年刊。

(五) 本会于公元2001年7月21日盛大庆祝笔会成立十周年纪念，早上9时假紫阳学会紫阳厅举行文学讲座，下午七时假美里假日酒店举行文学晚宴，筵开28席，并敦请副首长YB陈康南医生主持剪彩。

(六) 本会于公元2001年9月23日上午九时假美里美佳大酒店为房汉佳新著《巴南河流域发展史》举行推展礼，并敦请本州副首长陈康南医生主持，出席观礼者超过百人。

(七) 由本会正副秘书长张猷正及许敬平分别主编之“笔汇”文艺版及“峇南河”文艺版，每月继续在美里国际时报和美里日报刊出，截至2001年12月31日，“笔汇”文艺版已出版129期而“峇南河”文艺版则出版了69期。



钻石

◎ 楚天

第一名：《鑽石》

楚天，原名江泽鼎，砂罗越古晋人士。毕业于台湾国立政治大学中国文学系。目前从事教职，大学期间即开始创作，近年更积极投入诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的尝试，作品曾入选第六届花踪文学奖马华小说组决选及第一届文华文学奖小说组第三名。全国“孝亲敬老”征文赛公开组第三名。第七届马华文学节短篇小说创作赛首奖。

回到酒店，平抚心情后洗了温水澡。坐在桌前准备记录并整理得来不易的录音了。这篇新闻稿非得快点交差不可了，待在这里越久就越不知道会发生甚么事了。要不是自己曾受军事训练，伪装在草地整整待一天，恐怕也难免遇害了。

录音机沙沙的发出了声音。把音量调到最大了。

“玛利亚，把妳手里的东西拿来！不要逼我们动手抢。”男孩的声音。

“不要！”女孩拒绝。

“才不见你几个月，你变了。”

“别罗嗦！快拿来！妳还小不懂事，那个东西对妳没有用，但对组织可不一样。”

“你加入了组织……”

“不要管我！把东西拿来！”

“妈妈说找到这个东西可以拿给政府换钱，我们就可以不必那么辛苦了。凭甚么说对你才有用？”

“哼，卡巴赫政府！可恶的卡巴赫。支持他就是背叛革命联合阵线，背叛革命联合阵线就是背叛我们的民族。首领说对付叛徒这种方法就是打断他们的手脚或者打烂他们的四肢，再拔掉耳朵，然后任他们自生自灭。”

“吉米，美娜！把她捉住。”

“你们不要过来！”女孩挣扎著的叫嚷声。

“古玛班，纳勒登，你们两个去报告首领，这里还有人背叛革命联合阵线！”

“卡达拉斯你们三个人在附近查看还有甚么动静。其他的人留下来。”

“打开她的手。”

“队长，她死也不肯打开手。”

“用枪托打！再打不开，把她的手直接砍下来。”

“你敢？！”女孩勇敢的喝著。

“你要试？……说！是不是死都要把它拿给卡巴赫政府？”

“我们革命联合阵线斗争了二十多年，就是要推翻一直以来虚伪的政府，为塞拉利昂的民族摆脱西方控制而努力斗争。现在妳竟敢当面支持他，那我们也不必客气了。”

“你说你们为民族而战斗，谁为我们而战斗呢？我不要国家战争也不要对谁战斗，妈妈说我们是为了生活而战斗。”

“卡巴赫让联合国维和部队干预塞拉利昂的内政，让外国的军队对我们追捕围剿，所以我们不得不反击，不得不战斗。他找联合国，我们找更超强的靠山，要军火有军火，要财源有财援，不怕跟他斗下去。”

“我们视他是同个民族，他却把我们当异族，还

要对我们更严酷的打击。”

“都是同个国家的人民却要对付来对付去！”

“老师说那是我们自相残杀！……老师还说我们有停火协议。”

“哪个老师？他以为这样讲就解决了问题？”

“停火……哼！那是幌子。”

“少废话！把手上的东西交出来，这是最后一次机会。”

“队长，不要伤害她好吗？”

“啪……这巴掌赏给你，吉米。你自己向首领报告。你丢尽了组织的脸！”

“吉米，她再不张开手，她的手就交给你砍下来，再把那整只手带回给首领瞧瞧……不要辜负组织的栽培。”

“队长……我……”

“这是命令！我们不对付她，她会对组织不利。”

“你再不动手，那也不要怪我不客气了。”

“啊……。”

“队长你……她……的……手……。”

“拿来给我！搜她的身！”

“打开！”

“啊！……血……钻……钻钻……石……。”

自己的内心突然抽搐了。不过是才十几岁的小

孩，在战争的环境竟也学会了心狠手辣，人性丑恶的一面。

孩子没有童真，能叫做孩子吗？

“哈！哈！哈！.....组织一定会很高兴我们又断了卡巴赫的财路.....哈！哈！”

“的的的.....的的的.....。”一阵连环的机枪声。

“出事了！快撤.....。”

“吉半，把手和钻石带走！”

“美娜，妳带他们几个前去支援。”一阵紧急的脚步声飞奔而去。

“你，你，你还有你留下埋伏，其他人跟我走！”

“是。队长。”

听到这，把录音机关了。

点上一根烟，吐了长长的叹息。录音机关了，战斗的枪声是不是也就关上了？还是就象眼前的烟一样，仍然慢慢的烧著一片已燃起火苗，继续向纯然的土地漫上濛濛的烟雾？

评语**(1) 驼铃：**

虽为微型，但内容坚实，分量厚重。非一般以设计“虽属意料之外，都是情理之中”的结局能事的作品可以相比。这类作品往往只能赢得读者的一阵惊喜，未能引人作进一步的思考，而发挥文学应有的社会功能。因为一切悬疑已经大白，问题已经解决。然而，象《钻石》这类作品所提出的问题，却仍然是全人类共同面对的。《钻石》作者笔下的悲情，激发了读者对和平与文明的强烈渴求，极具价值。

我认为：这是一篇已经达到国际水平的力作。

(2) 徐元福：

复杂的故事，写出微型小说的味道。

(3) 陈美仙：

“录音机关了，战斗的枪声是不是也关上了？”通过十几岁小孩的作为描述了战火中扭曲了的人性，读来令人心头一沉。



那一轮明月后的

◎ 斯叶

第二名：

《那扇門后的一輪明月》

斯叶，原名张志忠，出生于古晋西连，师范数理专科毕业，理科教育荣誉学士。1984年开始从事文学创作及自由撰稿人。其作品多发表于国际时报，并多次荣获奖项。

1987年美里德教会紫星阁反毒征文比赛公开组佳作奖

1988年第二届东马华文文艺创作比赛小说及散文入选奖

1989年第三届东马华文文艺创作比赛诗歌首奖，散文及小说三等奖

1990年第四届东马华文文艺创作比赛散文首奖及小说入选奖

1991年马来西亚日报元旦征文

赛诗歌首奖

1995年砂新闻从业员联合会全砂中文征文比赛公开组次奖

1995年国际时报第二届征文比赛次奖

1996年国际时报第三届征文比赛安慰奖

1997年砂诗巫省华人社团联合会新诗创作比赛三奖

2002年美里笔会第四届微型小说征文比赛次奖

斯叶目前移居美里，为砂劳越华文作家协会会员。

留学半岛的时候，我常乘车远行到怡保去。

北上怡保，南下芙蓉的快车都在这一站停，停车约二十分钟。休息站处有餐厅和公厕，北上南下的两快车，同时到站。下车上车乱了一阵后，站上只剩下买东西和散步的旅客。我和她同时看见了对方。中途相逢，我们都为这样的巧遇吃惊。

「是你！」我们同时叫起来。

第一次注意到这个女生是我十三岁的时候，大概还在小六。那间建在小山坡上的小学，用檐木片盖成的瓦，木板钉成的墙，我永远记得。

她是插班生，不知是从哪转校过来的。她哥哥与我同班，是我的好朋友。她上学，都是由她父亲用一辆老旧的摩托车载送。每天早上七点，那老人家就会鸣著嘟嘟响的引擎冒著一缕烟自山道开来，这种声响却变成这一带人家不用随身携带的闹钟。

她才读四年级吧，小六与小四中间是教师办公室。两个班级就这样自然地分成互不干涉的两个世界。那个时候，校园中曾刮起一股歪风，那便是谁都不准越过各自城池走进对方课室。一旦被发现，将尝尽受呼喝和被驱逐的滋味。

她就是在那个情形下悄然让我发现了。她那双眼眸，就爱偷偷地从门缝中仰慕地盯著我。当我猛一发现，她就含羞一笑飞快躲开去了。班上的同学发现了，不只大声呼喝，还把粉笔扔过去，击在门板上啪啪作响。

然而，她从来没害怕过。门缝依然是她最可爱的地方，当我不经意望向那扇门，那狭小的缝隙中终然有那道温柔的眼神在窥望，仿佛象一轮明亮的月亮微隐在树梢，光华洁净，牵起我无限的快乐。

华文老师规定要背课本，一天中午，她独自坐在水沟旁背书。我轻声挨过去，羞红著脸小声地问：

「你真的背好了？」

「现在背给你看，你听好。」

她将书丢在一旁，一遍又一遍的重复、停顿、显然地还未背熟。这时上课的钟响了，她急出了汗，最后连课本都不要就往班上扑去。

放学后，我经过校务处回家，突见一个小女孩站在里面结结巴巴一直都不合格地还背著课本。那不是

她吗！她泪汪汪望过来，那轮明月盈满了泪珠……。

五叔的杂货店离学校约一公里之遥，有时我乘中午休息时间溜回杂货店里去，她就约了伙伴偷偷跟随在后。她其实什么也没买，我们看见了对方，也什么都没说，只是交换甜甜的微笑，接著含笑走开。我不曾有过如此奇异的感觉，更不晓得静悄悄随人背后走也是一种快乐。

我不明白她到底为什么喜欢如此缠上我。

她头发很长，发丝任意飘散著。我高她一个头，有时一个转首，在飘散的黑发里看到她带笑的脸蛋，觉得一番惊喜。她习惯以指代梳抚顺纷乱了头发。风起时，她的长发被风刮起，她会一脸懊恼，垂著手什么也不做，一意等待风停。那是我最爱看的时刻，看她发丝让风吹在唇上，在耳后纷飞。

我们从没有勇气多讲一句话，更不用说单独走在一起。我们只是躲在人群中窥看对方的一切。她用眼光追逐我一整年，我的感情在羞涩中生生灭灭。我们好似在安静地爱著。我们以为这样一辈子看著对方就够。

我小六毕业了，看起来好象十分干净利落、神采奕奕地升到国中去。我们之间没有一句道别的话，别后更没有一封来信，也不曾再重逢相见，甚至如何分离倒都忘了。

感情象是断了某种系念的线，什么都没有发生似的。

停车二十分钟，我们依然不多话，就只顾以爱的眼神默默互相交流。

已经走到快车旁，司机已登上座位上开动引擎。「上车啦！路途还远呢！」

我喊了一句：「我一定给你一个电话！」就跳上了车。

她也冲出一句：「我一定电邮给你！」声音干干地，比带泪的声音更酸。她也上了车。

两辆巴士同时开行，朝一南一北两个方向。我和她都坐在靠窗的位子上，轻轻地互相将车窗推开一个小缝，两轮明月相对凝望缓缓移动的车，以为自己的车钉在泥土上似的没有开行。但两部快车都已上道，离开了站，待加快速度后，这才大吃一惊——我和她都上错了车。

我上的车，奔往芙蓉。

她上的车，投往怡保。

评语

(1) 徐元福：

写作技巧熟练，小说的味道浓。

(2) 陈美仙：

美丽的一段感情记录，欲语还休，随缘而遇。上错车的结局留下很大的“再创作”空间。



陈美仙

我小六是北了，一个对于冷利浩，他呆到突然我回国中去。我们之间没有一句道别的话，他更没有留下一封书信，也不肯再与我相见。陈美仙(D)的离情别恋了。· 陈美仙和冷利浩，陈美仙和冷利浩



第三名：《鈴聲響起》

鈴 聲 響 起

◎ 双
子

双子，原名杨白莲，砂罗越美里人士。公元两千年开始写作，作品多发表于本地报章如美里日报及国际时报。曾参加美里笔会主办之第三届微型小说征文比赛并获第三名。

巴士一站又一站的停下，搭客越来越多，一个老阿伯脚步蹒跚的上了巴士，许多搭客的目光都射向年轻的她。

她似乎对老阿伯无动于衷，挂著墨镜，听著耳机，悠然自得。

结果巫籍中年搭客把座位让给老阿伯，他对著现代的年青人越来越没有敬老的观念摇头不已。

巴士上的搭客都对她那不敬老尊贤的态度感到气愤，尤其是坐在她后面的银发老者更是对她指手划脚。

她似乎不当一回事，凉风吹进巴士里，轻拂著她的脸，她感觉好舒服。耳机里听著的是伍佰的摇滚，她喜欢听伍佰的歌，她听人说听伍佰的歌的人多数是属于叛逆，她轻轻的摇著头，至少她不是，她连叛逆的机会都没有。

今早蜜斯林为她收拾行囊，陪她出来搭巴士，她已经好几个月没有回家了，她好想念妈妈，也好想念妹妹，她的行囊里有她充满心意编织的小藤篮，她要把它送给妈妈。

昨天妹妹在电话中告诉她，家里的那只小黑母狗已升级做妈咪了。她好兴奋，恨不得立刻就回到家里把那几只肥嘟嘟的小狗抱在怀里。

妹妹知道她今天要回来，开心的在电话那头又叫

又嚷，妹妹说会出来路口等她，她知道妹妹一定会用摇铃声来迎接她。

听了伍佰的七首歌，她便把耳机关掉，这已是她的习惯，因为她知道那熟悉的摇铃声即将响起了。

铃铃铃……铃铃铃。

美妙的摇铃声在耳边响起了，她好兴奋，伸出手往那按铃的地方摸索著，然后轻轻一按…叮的一声。

巴士停了下来。

她背著行囊，一个小女孩很快的冲上巴士，牵著她的手，慢慢的带著她下了巴士。

巴士上怒气的脸色早已缓和下来。

评语

(1) 驼铃：

这是一篇颇具巧思的作品。最可喜的一点是作者不著痕迹地借其笔端的表达，反映了人们对老弱与残障者的爱心。

(2) 陈美仙：

不提一个“盲”，让读者随著巴士的搭客，从误会到了解。以“墨镜”、“藤篮”、“摇铃”而暗示主角的身份。

秘密

◎
淡
茶

十年。

今天是结婚十周年纪念。

她特地把孩子送到婆家去过夜。

因为她想和老公独处，还有……

还有告诉老公，她收藏了十年的秘密。

她仔细打扮一番。

“镜子啊镜子，你看我的这身装扮，老公会喜欢吗？他……他会原谅我吗？”

忐忑不安。

仍记得新婚之夜，她把铁盒放进橱里。

“老婆，那盒子里头锁著什么东

西啊？”

“你……你别管。总之，不准你打开它。否则，我……我就和你离婚！”

“哗！哪有新娘子在洞房花烛夜为了一个铁盒跟新郎闹离婚呀？好好好，不看。”

每一个夜晚，她必须检查铁盒外的锁头，才能入眠。毕竟，老公是个老实人。十年之间，他从未尝试一窥铁盒内的秘密。

可是，纸岂能包得住火？

在老公揭开秘密之前，倒不如自己招供。

十年了，她憋得很辛苦。

“老公真的会原谅我吗？”

科一他反脸……

她越想越担心。

“老婆，我回来罗！”

啊！老公。

用晚餐时，她不敢吭一声。

“呃……吃得好饱。”老公摸著微微隆起的肚臍，露出满意的笑容。

“好啦，有什么事就尽管说吧！”

“老公，你怎么知道我有话想对你说？”

解都老夫老妻了，哪瞒得过我？”

“老公，你等我一下。”

她进房里取出铁盒，战战兢兢地捧到老公面前，不时偷望老公的脸色。

铁盒里装著一叠信件、贺卡，还有几张令他感到纳闷的照片。

“这是我和前夫生的女儿，今年已经十五岁了。认识你的时候，我已离婚将近两年。”

“当时我的经济环境不好，被迫将女儿的抚养权让给前夫。这些日子以来，洁茜一直都和我保持联络。对不起。老公……”

她终于释怀地在丈夫面前哭了。

老公依然默不出声。

待她的情绪稍平静后，方才开口问：“洁茜的生日是在九月五日，对吗？”

她十分吃惊。

“难怪每年九月五日的那张日历，你一定会画上星星。当天晚上，你总会告诉我，你约了朋友吃饭。其实，你是约了洁茜。”

一向木讷的老公，原来如此细心。

“唉，哪个人没有过去？”老公捏了捏她的鼻子。

“无论发生什么事，洁茜永远都是你的女儿，而我会一直深爱著你。”

“老公。”

“老婆，其实我也有秘密想告诉你。”

……
能与最心爱的人分享秘密的感觉，真好。

评语

(1) 骆铃：

前面的文字几乎是在营造一种诡秘的气氛，后面“剧情”急转直下，甚至戛然而止，不让“老公”也把秘密抖出来。只说“能与心爱的人分享秘密的感觉，真好。”而教读者自己去推测去构想，技法堪称高明。

(2) 徐元福：

平凡的笔调，颇佳的故事。

教授的眼睛

◎
六月

天花板上的那支老式风扇正“啞...啞...”有气无力的旋转著，发出巨大的吵音令她的思绪不能集中。

她的缺点就是不能在吵杂的环境中做任何的事情，稍微一点小小的吵音她都不能忍受。

今天却要坐在这里长达一个半小时，参加由华文协会主办的现场作文比赛。她觉得脑袋一片空白，耳朵里尽是听著那支风扇的美妙旋律。

她望著四周的参赛者，个个都聚精会神，龙飞凤舞的在纸上沙沙沙的写著，下笔如有神助似的，任凭她绞尽脑汁，依然想不出要写些什么。

惨了，待会交上一张白卷，怎么

去面对那位负责此作文比赛的年轻教授？他一定会笑她的嘛！毫不量力，作文白痴。

她的脸已经热烘烘的，抬头望著教授，正巧他的眼神正迎向著她。

她连忙低下头，额前的头发垂下遮掩住她的双眼，她不耐烦的用手把头发向后拨上，刚才上洗手间时，不知把发夹弄丢在那里。

她察觉教授一直注视著她，心里暗自欣喜著，能被这个长得挺俊俏而且学识丰富的教授垂青，可真的是三生有幸呀！

那要命的头发，待会回到家里不把利剪一挥才怪哩！她一边用手按著头发，一边在纸上胡乱的写著……教授的眼睛，教授的发型，教授身穿黑格子长袖衬衣……。

时间到。

啊！…她惊觉的丢下笔，她在写些什么？抬头望著教授，他正带著笑意的望著她。

她的双颊泛著炽热的红晕。

教授向她跑来，她的心扑通扑通的跳著，他是要她的电话号码吧！她可是出了名的美女哦！不少男生都视她为梦中情人。

“妳额前的头发该去剪短，不然就用发夹把它夹住，头发这样的遮掩著双眼，妳怎么有精神去做任何事情？我看妳刚才写作文，把时间花在头发还多过在纸

上，顾此失彼，怎么会成功？”

教授刚才一直注视著她，竟然是看不顺眼她额前的头发。她睁大著眼睛，想著自己的一厢情愿，连带耳根都红了起来。

评语

(1) 骆铃：

作者宅心仁厚，虽然写出了“她”那少女怀春的情状，却也不忘指出“她”“想著自己的一厢情愿，连带耳根都红了起来”的事实。知耻近乎勇。这篇文字具有一定的教育作用。

(2) 徐元福：

很好的结构，很好的写作。

基本 上

◎ 春虫

“代议士信口开河，大道通车遥遥无期。”

办公室内，毛代议士看著手上报纸的红字标题，不屑的冷笑一声，将它抛在一旁，看来反对党已经嗅出大选临近的味道，开始找他麻烦来了。

在三年多前，他代表执政党竞选本市代议士时，曾许诺三年内建竣通往乡区的路，不过至今该路只完成一半。

“嘟——”办公桌上电话传出秘书的声音：“代议士，昨天预约的B长屋代表已在会客室等您。”

年头他曾答应帮B长屋驳接水电，不过事过半年，全无下文，这帮人大概是等得不耐烦了。

来到会客室，便看到五名B长屋代表，一番热烈的握手问候之后，便在沙发上坐下。

“关于你们长屋驳接水电的事，我已经交待给有关当局处理了。”毛代议士说：“基本上没什么问题！”

“不知道什么时候开始进行？”其中一个代表问。

“嗯？”毛代议士听罢，眉头一挑。

“荷，是...是长屋居民们...”那个代表小心翼翼的斟酌着用词说：“等得有点焦急。”

“我明白。”毛代议士笑了笑，道：“叫他们忍耐点，你们长屋比较偏远，有关当局自然需要多花点时间处理。”

这时秘书进来，走近他身旁低声说：“有两位记者要见你，我叫他们先在办公室里等著。”

毛代议士点点头，对那些代表们说：“放心吧，只要你们继续支持我，这些问题基本上都不是问题。”说罢，他站起来：“你们慢坐，用些点心，我还有客人。”

打开办公室的门，就见到两位记者从沙发上起身跟他打招呼，毛代议士自然清楚他们的来意。

“代议士，今天报纸看了吗？”其中一位戴著金边眼镜的记者问。

“看了。”毛代议士示意他们坐下。

“关于反对党的指责，我们想听听您的看法。”另一位较胖的记者说。

“反对党对我的抨击，完全是歪曲了事实！”毛代议士在他们对面坐下道。

两位记者对看一眼，较胖的那位取出一张纸，放在他面前，说：“这是反对党传真给我们的旧剪报，就是三年前您在新闻发布会上说的话。”

毛代议士瞥了那张纸一眼，问道：“那时...我怎么说？”

戴眼镜记者道：“那时您确是说，大道会在三年内完工。”

“哼哼。”毛代议士从鼻腔里发出两声冷笑：“这分明是误会，你们看清楚点。”

两位记者楞了一下，迟疑的拿起那份剪报传真，仔细的看著。

“怎么说？”毛代议士问。

“没错呀。”戴眼镜的记者道：“你是说‘大道将会在三年内完工’。”

“是吗？”他摇摇头，道：“你们忽略了前面还有三个字。”

“‘基本上.....大道将会在三年内完工’？”戴眼镜的记者念道。

“嗯，没错。”他点点头：“基本上！”

“这有什么分别吗？”较胖的记者问。

“当然，分别可大了！”毛代议士提高声量：“‘基

基本上在三年内完工’，并不表示‘一定会在三年内完工’，当然，它可以指‘一定’，但也可以指‘未必’，所以你们要清楚‘基本上’这三个字，其实蕴涵著许多变数。”

毛代议士吸口气，继续对那两位听得发懵的记者道：“基本上，我不是那种信口开河的人，我决不会做欺骗选民的事……”

评语

(1) 驼铃：

作者显然“慧耳”独具，早在生活中听出了惯用“基本上”这三个家字的人的心音。一旦执笔，也就把这个典雅的代议士的咀脸写活了。

(2) 陈美仙：

政治人物的咀脸，在文字中现形。主题明确，内容反映时代色彩。

二胡情

◎ 别意子

(一)

阿庸伯的眼泪不禁在他干瘪的眼眶中打滚，看到顺仔在汶中和平堂台上，聚精会神、专注的在奏著二胡，沙哑带著些沧桑、蕴含生命力的琴声，一如他那把饱经沧桑又不乏慈爱的喉音。

当掌声雷动地响起时，盈眶的泪水早已爬满了他脸颊，他仿佛又回到了三十年前——文化大革命那一段辛酸的日子-----

“打倒孔家店！革命除四旧！”十多岁头绑红巾，血气方刚的红卫兵摇著五星、镰刀锤子的红旗，喊著震天响的口号，穿插游走于张家庄大街小巷：把‘之乎者也’的儒家学者、

传统舞者、琴棋书画大师、京戏子、小生花旦及奏乐的师傅，都揪到大街上清算、数罪状，他们被整得求生不得，求死不能！

“孩儿的爹，把那家伙焚掉吧！”正做著月子的爱妻来楠以乞求的眼光望著阿庸。

“我不想孩儿一生下就没了爹！”

阿庸痴痴地凝望著手中的二胡，思索良久。突然‘啪’的一声，把师傅特地亲自以紫檀木制作给他的二胡，硬生生的向膝盖折去，二胡应声成两段。树大招风，二胡虽然毁了，可阿庸还是逃不了扬四旧的罪名，被剃掉眉毛，兼打断四根肋骨。

那夜，阿庸拳著手、抱著头蜷缩在墙角抽噎，这是来楠自认识阿庸以来第一次看到如斯情景。

此后直至南来婆罗乃，来楠再也没有看到阿庸的笑靥——那演奏过二胡后满满的成就感！

(二)

“衰仔，拉二胡有什么出息！书不好好读，日拉夜拉，想把我气死吗？”说著顺爸把鹤师傅特地以番石榴枝干制作送给顺仔的二胡，硬生生的向膝盖折去，二胡啪的一声断成两段。此情景一如三十年前，阿庸伯于张家庄亲自折断二胡一样。

“你要是再往死鹤佬那儿转，我就打断你的腿！”

看著顺爸咆哮并使劲地把二胡甩在地上，阿庸伯不禁悲从中来，缄默地伫立门外，久久不能自己！

(三)

“演奏二胡的要诀乃调身、调息、调意。调身即腰直、目平、肩松、气沉。调息即用意念随著曲子来调整呼吸。调意则是在演奏中排除杂念，通过意向进入‘人胡合一’的至高境界。”

十四岁的顺仔倾听著爷爷的指导，若有领会的点点头。

由于顺爸不让顺仔到鹤师傅那儿学二胡，故鹤师傅特访封琴已三十年的阿庸伯——亦是同门师兄，邀其出山亲自教导其孙子。他认为顺仔极其聪颖，对于二胡的领悟，大有阿庸伯当年的天赋，断不可埋没！

这几个月来阿庸伯总是趁顺爸出门工作时偷偷地教导顺仔拉二胡。

(四)

顺爸每次下班踏入家门，总隐约看见爷孙俩慌张地把什么东西藏起来。他心里有数，好几次想阻止阿庸伯。然，当他看到阿爸脸上那从未见过发自内心的喜悦时，骤然想起亡母自小便告诉他的‘传说’——父亲奏二胡的英姿！嘴里的话立时又骨碌地吞了回

去，他怎能狠心把‘它’摧毁呢！

(五)

台上，当顺仔的手指触到二胡，沧桑的声音随著音符聘驰、旋律急缓起伏，大地亦犹如他的心一般逐渐的颤动起来了，那是大自然轻柔喜悦的微笑，恰似一泓清流涌入干涸已久的草原，滋润了枯萎的幼苗，瞬间又绿成一片充满生机的雨林。琴声最后形成一个球——一个孕育著无穷生命的球-----

当掌声响起时，盈眶的泪水早已爬满了阿庸伯的脸颊，亦沾满了躲在一旁偷窥的顺爸的脸-----

评语

(1) 徐元福：

藉二胡之情写出沧桑岁月，颇为感人。

(2) 陈美仙：

一份执著，一份传承，顺爸的反对到结尾的泪沾满脸，是三代人共有的「血浓于水」的情结。

星星之恋

4/4 深情地

词：晨露《马来西亚》

曲：王枫《中国大陆》

() $\dot{1}$ $\underline{76}$ $3-$ || : $3 \dot{1}$ $\underline{76}$ $2-$ | 2 3 $3-$ | 0 $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{6}-$ |

6) 3 $3 \cdot 2$ | $\underline{17}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{03}$ | $\underline{67}$ $\underline{17}$ $6 \cdot \underline{2}$ | $3-$ — 6 |

倚窗 讀 滿天星 光 如 讀你 深情的 眼睛 你

$6 \cdot \underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{12}$ $\underline{7}$ — 0 | $\underline{6 \cdot 7}$ $3-$ — $\underline{03}$ | $\underline{6 \cdot 7}$ $\overset{6}{7}$ — — |

說 卿卿 離 別后 星是 眸 星是 眸

06 $\underline{7\dot{1}}$ $6 \cdot \underline{2}$ | $\underline{65}$ $\underline{43}$ $\underline{32}$ $\underline{12}$ | $\overset{2}{\underline{3}}$ — — 2 | $2 \cdot \underline{3}$ $\underline{21}$ $\underline{7}$ |

瞧 見 你 也 瞧 見 我 我 遂 赴 約

7 0 $\underline{6 \cdot 7}$ $\overset{7}{\underline{3}}$ | 3 $\underline{03}$ $\underline{6 \cdot 7}$ $\overset{6}{\underline{7}}$ | $7-$ — $\underline{6 \cdot 7}$ $\dot{1}$ | $\underline{16}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{76}$ 6 |

夜 夜 夜 夜 伴 着 星 伴 着 你

6 2 $\underline{65}$ $\underline{43}$ 3 | 3 $\underline{7}$ $\underline{21}$ $\underline{76}$ 6 | 6 ($\dot{1}$ $\underline{76}$ $3-$: || 0 $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$)

伴 着 星 伴 着 你 伴 着

$2 \cdot 1$ | $\dot{1} \cdot \underline{76}$ $6-$ | 6 | 0 0 ||

星 伴 着 你

