

美里笔会丛书之二十五

民俗探寻

IN SEARCH OF FOLKLORE

By
CHUA CHONG SIANG

蔡宗祥 著

平安

或不為朋友祈求
財富與名氣……
因為財與名者
不如求取平安為好

美里笔会出版

2005年

作者简介

蔡宗祥

祖籍：中国福建海澄。

家乡：砂拉越诗巫。

母校：诗巫中华学校，
1964年高中毕业。

宗教信仰：

小时拜神，继之信奉无神论，
今是天主教教徒。

阅读：

初喜文学，后研读砂拉越历史
与民俗。

著作：

- (1)《伊班族与拉者王朝战史》、
- (2)《伊班族历史与民俗》、
- (3)《本南人文化的变迁》、
- (4)《砂拉越华人民间信仰》
仰》、
- (5)《美里省社会发展史料集》(与徐元福合著)、
- (6)《谢名平文集》(编)、
- (7)《钻油台》(合著)、
- (8)《民俗探寻》。

有作品被选载于《当代马
华文存》(文化部)、《资料
与研究》、《砂拉越华族论文
集》、《诗巫永安亭大伯公庙
庆祝观音塔落成典礼特刊》、
《漳泉文苑》、《紫阳学讯》、
《美里传奇典故》等。



马六甲大学电子图书馆

美里笔会丛书之一

民俗探尋

IN SEARCH OF FOLKLORE



By

CHUA CHONG SIANG

蔡崇祥 著

PERSATUAN PENULIS CINA MIRI
美里筆會
MIRI CHINESE WRITERS ASSOCIATION

美里笔会丛书之二十五

民俗探尋

IN SEARCH OF FOLKLORE

By

CHUA CHONG SIANG

蔡宗祥著

美里笔会出版 2005年



母亲林红绸(右)年幼时随家人从唐山到番边古晋，定居在诗巫。母亲与亲人合影的此张黑白照片摄于60余年前，她们的体饰及场景有年代特色。



砂拉越华族文化协会于1993年6月12日至14日主办“砂拉越华族研讨会”在诗巫民众会堂举行。右起：蔡宗祥与两位史学家刘子政，刘伯奎合影。

(1993年6月12日摄，刘子政寄赠)



1976年10月16日，有志于探讨砂拉越历史者在古晋福建公会商讨筹组砂拉越历史研究协会后合影。右起：杨谦俊、王伯人、蔡宗祥、田农、何则鸣、刘子政、黄国坚、王受珠、陈国汉。(参与者尚有：李福安、吕朝景、田文和、陈泽波、黄兴发、丁克利、陈德平)。

目 录

- | | | |
|-------------------|----------|----|
| (1) | 重视华人民俗研究 | 1 |
| (一) 宗教信仰民俗 | | |
| (2) | 天堂在人间 | 3 |
| (3) | 最美的人 | 5 |
| (4) | 活着很美 | 7 |
| (5) | 前脚进、后脚退 | 9 |
| (6) | 爱惜生命 | 10 |
| (7) | 刘善邦犹在 | 11 |
| (8) | 祷告是希望是行动 | 13 |
| (9) | 是道路、真理 | 15 |
| (10) | 道路是舞台 | 16 |
| (11) | 恭请神遊 | 18 |
| (12) | 武神大伯公 | 20 |
| (13) | 大伯公也是家神 | 22 |
| (14) | 大伯公婆何在 | 23 |
| (15) | 为大伯公娶妾 | 25 |
| (16) | 烧香拜神 | 26 |
| (17) | 求神政治 | 28 |
| (18) | 香炉 | 29 |
| (19) | 遗留著作 | 31 |
| (20) | 学习妈祖美德 | 33 |
| (21) | 妈祖外交 | 34 |
| (22) | 新年拜神 | 35 |
| (23) | 赐生利钱与请龟 | 36 |
| (24) | 好运形象 | 37 |

(25)	竞标福品	39
(26)	年糕补天穿	41
(27)	有所求	42
(28)	拜石求财	43
(29)	信仰形式的适应	45
(30)	梦的信念	47
(31)	祷告和露下体	48
(32)	下跪表白	50
(33)	圆呀圆	51

(二) 体饰民俗

(34)	阅读《犀鸟乡情》	53
(35)	剃须揭袍	56
(36)	面纱	58
(37)	髮型	59
(38)	戴头巾的另类原因	61

(三) 称谓民俗

(39)	为何改姓	62
(40)	改名换姓	68
(41)	从母姓	70
(42)	唤阿名	72
(43)	不适宜的称语——支那、支那人	74
(44)	狗名	76
(45)	猪名	77
(46)	“屎”“狗”“猪”	79
(47)	诗巫是我家	81
(48)	文人恭祝“新年进步”	83
(49)	苏丹尊称	85
(50)	易路名	86

(51)	龟贱语	88
(52)	咖啡仔	90
(53)	阴形	92
(54)	屁股含意	94
(55)	长屁股	96
(56)	好个屁	97
(57)	白非白	98
(58)	只闻其名	100
(59)	名字联想	101

(四) 住屋民俗

(60)	道路旁的长屋外形	103
(61)	大门为主	105
(62)	“事事顺意”是俗信	107
(63)	竹妻	108

(五) 葬祭民俗

(64)	跳棺	109
(65)	拜祖渊源	111
(66)	信教应拜祖	113
(67)	神祖牌	114
(68)	七日	115
(69)	清明节的民俗行为	117
(70)	保存刚发现的华人古墓碑	119
(71)	仅存古墓碑	121
(72)	墓园	123
(73)	前事不忘，后事之师	124
(74)	政治戴孝	126
(75)	诅咒盗墓者	127
(76)	庆赞中元节	129

(77)	路边祭品	131
(78)	歌在人心窥葬俗	132
(79)	又是未忘人	134
(80)	献祭粽子	135
(81)	易俗	136

(六) 神话民俗

(82)	再读《创世纪》	137
(83)	解伊班人创世神话	140
(84)	伊班人的口述文学	143
(85)	伊班人为何崇敬犀鸟	148
(86)	美里大伯公庙传奇多	152

(七) 性、食、禁忌民俗

(87)	性接触	157
(88)	权力人的性禁忌	159
(89)	权力是最好的春药	160
(90)	喜新弃旧	162
(91)	写“食人族”	164
(92)	忌吃大伯公鱼	166
(93)	上鱼	168
(94)	从食物窥历史	169
(95)	航海禁忌	170
(96)	避邪	172
(97)	女佣施术	174

重视华人民俗研究

与砂华文学、历史领域比较，砂拉越华人民俗研究，是偏门的课题，没有受到应有的重视。

民俗时被误为仅谈及风情习俗、乡野怪谈，与政治、经济、教育、民生问题无关。其实，人的心理活动和行为，受到民俗感染和制约，民俗对经济、政治、族群、社会都有其影响力，应重视民俗研究。

民俗的术语是FOLKLORE，意为民众知识，于1846年由英国考古学家威廉汤姆斯所创。民俗是传承的，长期为群众所接受相沿成习的社会文化，内容极广泛，包括习惯、风俗、礼节、信仰、禁忌、婚礼、葬俗、占卦、衣食住行的习俗及有关的故事、传说、神话、民谣等。民俗因社会经济的发展而有其表现形式与内容的变异性，此种演变是为实现人的愿望。


迁源自中国的华人，很自然的把原有的民俗流传到砂拉越，砂拉越华人有其历史背景、生活的地理、经济情况与社会环境，尤其是砂拉越拥有不同文化的族群，砂拉越华人民俗有其独特性和地域性。居于城镇与乡区的华人，有不同的民俗，不能一概而论的处理民俗资料。

研讨砂拉越华人民俗的最主要目的是除陋俗，扬善俗，提高华人的精神素质及自信心，进而与友族携手合作，共同推动社

会前进，简言之，为了适应时代的需求。倘若仅是平铺直叙民俗现象，不分析民俗产生原因，其利弊和发展，则失其意义。民俗亦能补充砂拉越历史研究的不足，增添文学创作内容。

华社倡议准时运动，仍未有实效，可见传统民俗有其坚韧性。移风易俗是长期艰苦的工作，须要有关方面的领导及群众的合作，才能有更好进展。

我长期买书阅读写作，得到家人的赞赏，因而培养儿女从小就喜读书勤学习。本书的出版，得到家人，美里笔会同仁和各友好的协助，我很感谢。书内大部份文稿刊载于美里《美里日报》（后易为《联合日报》）的〈钻油台〉，余者为旧稿。



2005年7月22日 美里

天堂在人间

基督徒盼望的天福是永生，在天堂与至能、至爱、至善的神欢聚。圣经所言的天堂是永享光荣喜乐，永远确保平安。笃信宗教信仰者，有天堂观念，天堂被描绘是无忧无虑的乐土，他们以自身的知识解释天堂的存在。

天堂观念强调永生与无限，超越了自然和人类的局限。无人能描述亲身体验的天堂生活，仍有信徒寻觅天堂。宗教天堂是信徒的精神寄托，给予慰藉和希望。

有神论者的宇宙观不是永恒不变，随著世界科技、自然和社会环境的变迁，对天堂有不同的解释，这种演变是反映社会现实。

到教堂作礼拜时，主教说天堂在我们的心里。观赏庙堂主办的献唱会，该庙师父上台讲话，他说天堂在人心。两位宗教和民间信仰领导人，对天堂有确当解释，即天堂不是遥不及的地方，天堂在我们生活的周围。

如今人的内心充满物质欲望，以财富多寡论成败，追名逐利过程，难免有贪、恨等邪念，心灵受到纷扰，便远离天堂。宗教界劝人积德行善，是净化内心，走进天堂。境由心起，有正确人生观者，以积极、乐观心态对待事物演变，尊敬生命，发挥生命潜能，不杞人忧天，了解和接纳自己，肯定自己能力，理想与

生活接近，过著慈祥和蔼、宽泰安康生活，就是天堂生活。

巴金把生活比之于有一股水流。这水流从生命源头流下来，永远动荡，创造它自己的径路，通过乱山碎石之间，达到那唯一的生命之海。巴金的话，是我们的鼓励，与其期望宗教天堂，不如抛弃神化，脚踏实地，努力创造人间天堂。

2002年2月23日



宗教信仰生活化，信徒须悟道践道，学习耶稣的言教。

(2003年2月23日摄于诗巫天主教圣心堂)

最美的人

人因各自生活经验、知识或政治立场而有不同审美观。多数人肯定的美，是美的倾向。台湾《天下》杂志公布“美感教育大调查”的结果，获选为台湾最美的人是佛教慈济功德会创办人证严法师，她是以“无私付出，善意温暖祥和的脸”得选，她三十余年带领慈济人为受苦难人的利益工作，默默行善，心地很美，她不分国界，坚持自己的理想，慈悲为怀的心，为众受难者带来希望与快乐，这些美德受到社会人士的认同赞扬。她行善不求回报的形象，塑造美的典范。她的美源自对社会无私的奉献，受援助者得到实际利益，使她的美更灿烂。人多喜善厌恶，唾弃伪善者，证严法师的社会活动符合众人的理想道德，被誉为最美的人。她的最美代表慈济人的荣耀与骄傲。证严法师的美，非一朝一夕所能得，是长期慈善工作的回报。道德美是社会生活中的美，有别于自然美和艺术美。

普通选美是以面貌、身材，谈吐、知识为标准，此种美是个人的。证严法师的美是发自内心，集慈济人的美于一身，是集体的。证严法师的救济活动，发扬公德心，鼓励无私关怀，帮助社会迈向健康之路，呈现旺盛生命力，展露美的人生。

博爱美德总会发扬，佛教慈济功德会在古晋、美里等地设有联络处。慈济人助人，亦是助己，他们满足义工工作，内心

充满喜悦，抛弃私心与憎恨，洋溢祥和之气，这种心情有利养颜益寿，缔造有意义人生。

无国界、宗教、种族之分的好人好事，皆是美人，人见人美。在有良心、兽心的社会、证严法师、悌丽莎圣女为我们立下学习行善的榜样。

2001年12月11日



活着很美

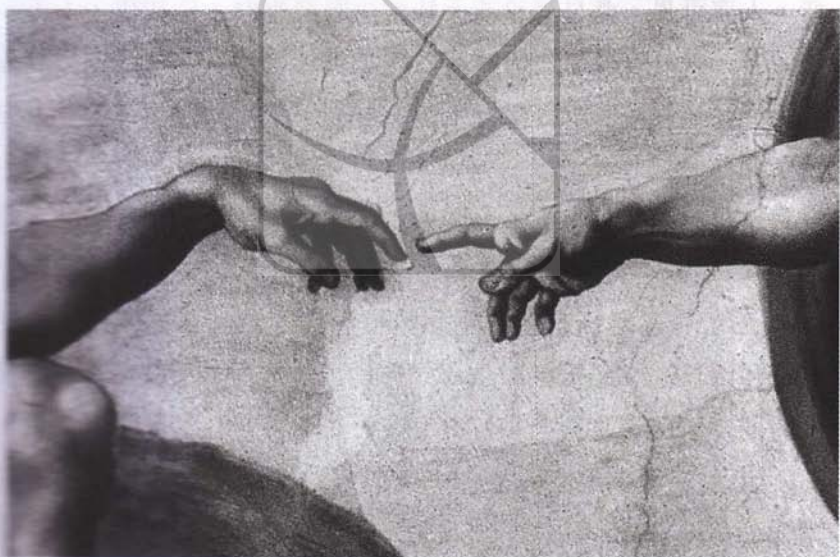
阅读人自毁的新闻，深感痛惜，外人无法了解自灭前极度痛苦、绝望的哀情，他们一时承受不了外间和自我的巨大压力，做出不能挽回的错误选择。自灭不能解决难题，却留下更多烦恼，由深爱的人担当，与其有勇气跃下，不如勇于活著。社会无情，人言可畏，堂皇理论或无法解决眼前难题，请相信，人不孤独活著，处处有温情，时时有希望，关怀协助与自身的努力和理智，一定战胜短暂的挫折，世间有许多的可能。自然界给予人生活资源和无限的爱，听雨歌风舞、看水奔流跳跃，观月缺又圆，没有永远的黑夜，白天总会到来，天地充满生机活力，鼓励人面对逆境的勇气和信心。

正信宗教宣扬信徒尊重和爱惜生命，治理各事各物。天主教任何时候，都积极维护生命、推动生命文化，反对自灭。信徒随时随地实践这重要圣训，并有责任把它传告，避免愚事重现。

价值观影响人对事的看法和态度，牵引心情变化。过份虚荣心，处处与人相比，理想无法实现，重名利，悲伤不满，继之愤世厌人，郁郁寡欢，伤身心。尝试从积极角度看待价值观，肯定自己生命价值，认清生命对自己、对社会、亲友的价值，喜悦和学习他人的成就，欣赏自己的优点，凡事尽力而为，无愧于天地，活得有价值。人生难免有苦难，也有亲情、爱人、朋友的

爱，身为基督徒，很荣幸恩得天主的至爱。爱己爱人、爱生活、爱自然、爱乡土，人间有爱，活著，很美。

2003年5月27日



前脚进，后脚放

一位宗教大师劝人要前脚进，后脚放。所谓放，即常反省，摒弃烦忧，铲除不适应环境的观念和劣习俗。以前种种，除吸取经验教训外，无需成为生活的包袱。智者的领悟，贯彻于行动，使生活、工作、学习更积极、更愉快，朝著目标，脚踏实地前进。

人猿从爬行演进到站起来走路，乃惊天动地大事，从此人走著路，运用智慧，把原始社会发展成现今科技昌盛年代。人走路时，前脚进，后脚放，才能前进。倘前脚进，后脚仍牢踏原地不放，划地自封，无法走上前。水涓涓细流，导河积石，回转自如，水流永不息，人如水，随方就圆，逢无路时，不是绝境，尝试放下，绝境求生，转个弯，柳暗花明又一村，处境改观。退一步是放下、退步非委曲求全、是为了更好的前进，走更远的路。农夫退步插秧，跳高须退步，优秀九号生谢绝大学的录取，毅然下决心选读中六，迈向更美好的理想。原来退步为前进，至今方悟退步好。

人身难得，贵生重人，善用自身，努力生活，增进知识，保身健体，自强不息，满足本位，不懈奋斗，争取更好成就，利己利人，以宗教信仰为领航，及时放下越位奢念和厌憎相缠，顿觉海阔天空，渡过逆境。忧欢离合人生路，请牢记：前脚进，后脚放，继续前进。

2003年6月3日

爱惜生命

附属于美里天主教会的“人生服务中心”于1995年开始服务，目前正积极筹建会所。该中心创设宗旨是唤醒人们对生命的尊重，协助未婚而怀孕女性，反对堕胎。为配合上述宗旨，此中心于2001年9月30日选举期间，吁请选择能维护，提倡生命的可贵，反对死亡文化，反堕胎的代议士，这是教会团体以宗教观点关心政治的表现。

此次州大选的竞选课题包括社会和平与安宁。各民族在各领域得到公平对待，杜绝极端种族主义和极端宗教思想，就能共同努力建设理想社会。必须先尊重人的生命和基本权力，才能有公正和平对待，耶稣说：“我来，却是为叫他们获得生命，且获得更丰富的生命。”所以，我们应尊重和爱惜生命，绝不毁灭生命，努力和乐观的学习，服务人群，我们就能“获得更丰富的生命”。除爱惜自己生命外，也应爱惜他人生命和胎儿。为达致政治目的，利用宗教之名进行鄙视生命的行为，是不能真正为人民服务。天主教重视人的尊严和权力，教皇若望保禄二世说：“生命的福音是为整个人类社会的福音。”天主教的责任是传播人的福音。真正的教徒必能认真吸取教义，以爱惜生命为人生导航，勇敢面对挫折。

2001年10月2日

刘善邦犹在

历史人物被奉为神，必有其历史背景和条件，刘善邦是实例。

刘善邦百年前从印属坤甸到石隆门，组织十二公司开采金矿，石隆门帽山是公司主要处。十二公司在政治与经济方面与拉者王朝冲突，刘善邦于1857年2月18日率领华工抗禦拉者王朝，拉者王朝反攻，对抗禦者血腥镇压，一千六百多人被拉者军杀害，刘善邦在新尧湾遇害。

人们敬佩刘善邦不畏强权的英勇事迹，痛惜他的牺牲，赞扬他对开拓石隆门经济的贡献，在友兰路建了刘善邦庙，奉拜刘善邦、玄天上帝、老祖先师。刘善邦庙重建后，易名善德庙，除刘善邦等三位神灵外，加奉的神明有刘善邦妹妹刘珍珍姑娘、刘大伯公公及在石隆门事件阵亡的王甲，他被尊称为王山伯公公。

石隆门庙堂于中元节时，有祭后烧善邦公袍习俗，借刘善邦的英勇，镇妖压邪，历经百余年，信士对刘善邦神化的热忱不减。

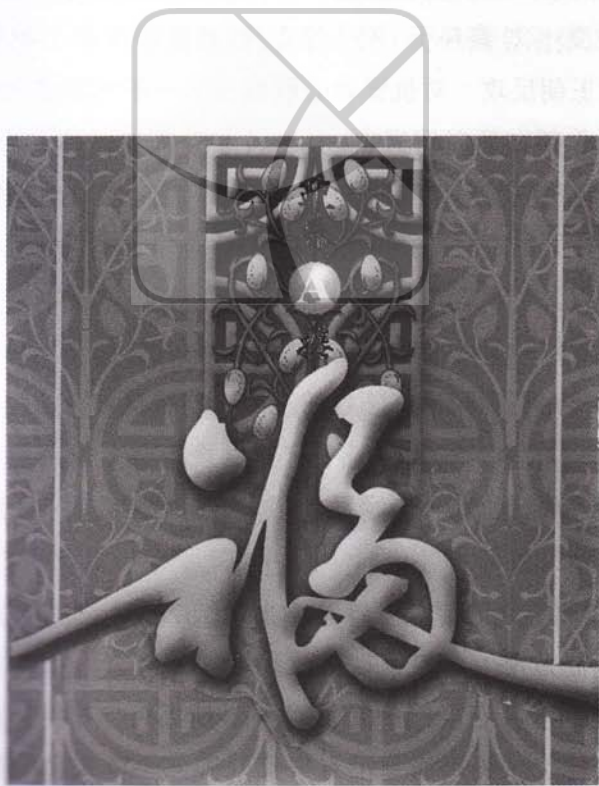
砂拉越华人的神祇，鲜有本土历史人物，人们建庙纪念刘善邦，奉他为神，这位领袖虽死犹活。

刘善邦多在石隆门一带活动，当地人对他有浓厚感情，安置刘善邦神位。美里庙堂没有祭拜刘善邦，华人民间信仰有区

域性。

善德庙屹立在乡土，记载先辈的血泪史和垦荒史，他们在艰难的生活环境，有坚强求生意志，不因挫折而悲观失望，他们明了不克服困难，就被困难克服，为了生存和生活，必须努力奋斗，天下没有白吃的午餐，有成就必有代价。跪拜刘善邦，主要目的是学习先辈的民族美德及不屈于外侮的高贵品格。

2002年10月1日



祷告是希望是行动

教徒向神祷告和祭拜，求取实现所求。祷告是亲近神，与神沟通的途径。教徒相信神能听到自己的祷告，祷告主要内容，愿神赐福我，扩张我的境界，常与我同在，保佑我不遭患难。

宗教经典描述祷告实现的神迹，强调神力和崇拜神。神迹鼓励教徒诚心祷告，增强对神和自己的信心，努力实现祷告。摩西“因著看见那看不见的神而能忍受一场四十年忍耐力。”，他带领以色列百姓离开埃及时，遇到极大困难，北部和南部是沙漠，西面有法老追兵，东西是红海，摩西不绝望，他望上看，向神祷告，红海神奇的分开成路面，摩西和众人战胜挑战，继续前进。摩西尝尽挫折煎熬，身心受重重考验，不悲观失望，越挫越勇，有坚强意志力和忍耐力，永不放弃信念。祷告是他的希望，化祷告为行动，实现了他的祷告。摩西的四面环境险恶，仍向上天寻出路，灵活且充满韧力化解逆境。

西马一马来人住屋被山石烂泥摧毁，屋主受困于残墙断柱内，无法移动身体，呼吸窘迫，身处绝境，唯有不住祷告上苍佑护，祷告给予他希望，激励求生意志，经过长时间受困，得获救。

有些信徒作表面祷告，无实际行动，只求神助，以侥幸或不劳而获心态作祷告，徒劳无功。例如祷告寻得工作，须通过各

种可行管道申请，持之有恒、增广人脉和学习，不为挫折而失望，有正确工作价值观，努力行动，一定成功。

祷告是希望，行动实践祷告之所求，人为本位，圣训作主导，领悟神迹含意，为祷告真谛。

2003年6月24日



是道路、真理

教堂外悬挂的布条写着：耶苏说，“我就是道路，真理，生命若不借著我，没有人能到父那里去。”宗教是以救世为主，人被认为有罪，须修身助人以赎罪后才能到天国。此为信徒遥远的理想境界，借此鼓励自己，朝目标前进，因此人有终极目标，教徒的祈祷、诵经，参与教会活动，是遵循圣言和教会条规而行。圣言被广泛教导，教徒相信圣言所述，句句是真理，放之四海而皆准，颠破不灭的真言，为人生的方向。世事是二元化，清浊有别，凡神所言，有助社会进步、安宁，促进家庭和谐、快乐，扶助小孩健康成长，给予教徒对生命，生活的信心，圣言就是道路是真理。诱引信者往地狱，所言所为损害众人利益，违悖社会道德，是歪论惑众。

教徒常对圣言深信不疑，但圣言的道出有其历史背景，随著社会环境变迁，对圣言有适应的解释，例如，回教所言的“圣战”，已非专释为宗教而战，实为自身的坏思想，恶习惯而战，迎合急速变迁的社会需求。教会的神父、牧师、庙堂的乩童，讲解员是神的代言人，如何诠释神言，胥视他们的学识，人生经验，及宣扬宗教信仰的态度，他们的神职，任重道远。

2002年3月26日

道路是舞台

近日到古晋，适逢凤山寺于4月4日庆祝广泽尊王千秋圣诞，有机会观看遊神仪式，参与巡遊队伍超出一百队，印尼坤甸社团组织也派出八十多位队员参加，他们舞动青龙与鲤鱼。

遊神筹委会由一炉主，四头家为首，每次遊神皆选新炉主、头家，他们出钱出力，著同样服饰，站在神庙前，接受各队伍礼拜，随即分发旗帜、红桔、矿泉水、香烟给队伍代表以示谢意，代议士随即来到，主持遊神仪式，政治人物于遊神时，亲近民众。

恭请广泽尊王巡遊，是遊神仪式的高峰，炉主与头家捧抱尊神时，信士挥旗欢呼，众工作人员跪下，拜迎广泽尊王坐神轿，轿后插著红、黑、白、青、黄令旗，众人扛著摇轿急冲出庙，没有像诗巫永安亭大伯公庙出巡时有急冲，疾退的仪式，代议士与炉主，头家率众遊神。遊神气氛充满肃穆、神秘与欢乐。

遊神队伍计有国州旗队，各神坛，民间组织，政党，尚有画室、摩哆、拖车等行业参加，早期砂拉越遊神队伍以神坛为主，行业参与遊神是近年遊神组织的变化，他们祷祝营业顺意，求安求旺是遊神者最主要的需求。

遊神节庆，融汇民俗，包括舞狮挥龙，妆扮歌舞，传统短剧、现代歌舞，每队遊神队伍必到神前落力表演，献技呈舞，悦

神悦人，成为发扬优良习俗，增进技艺，促进亲善团结的舞台。遊神工作人员的恤衫盖有“广泽尊王”红色神印，配戴用小红布绑著的神符，他们有神护佑我的心理，乐意为神服务，更有勇气和信心面对生活挑战。信仰是人生方向的指导，欲踏崎岖成大道，仍是依赖人力为主。

2002年4月9日



恭请神遊

美里大伯公庙于4月30日热烈庆祝九十周年纪念兼遊神。美里大伯公是此地区华人民间信仰主神，遊神受到信众热烈参与，遊行队伍来自40个团体和超越1,200名信众。每位参与者有自己扮演的角色，如扛神、击鼓敲锣、捻香、观赏、思索等，从中得到认同和满足。

遊神以大伯公为号召，祂是男性神，参与遊神的神灵有：观音娘娘、妈祖娘娘、地母娘娘，皆为女性神。男主女副，正如华人社会实况。

正神的地位崇高，申请神遊有一番仪式。先由领导者献主位，有陪献龙位和虎位者，化天表仪式后，就是陪献复位仪式，继之正式恭请神遊，通常由社会闻人扶神上轿，遊神是在热闹、虔诚、肃穆的气氛进行，沿途受信众膜拜。

遊神的形式是把神拟人化，神有类似人的生活感情，神喜遊行。神遊俗称神遊街，可消灾护民，遊神队伍所持的红、黄、青和黑色令旗，被相信有超人神秘力量，受到众人的捐买。遊神是宣告神力，信众视借参加遊神，祝祷正神保佑世界和平，人人健康，非典型肺炎疫病早日消失。人的努力和对信仰的信心，协助克服内心的忧患，期望美好将来，遊神辅助健康心理。正神出庙巡遊，与信奉者亲近，街边成了传扬民间信仰文化场地。遊神

庆典的文娱、化装表演，娱人娱神及鼓励娱乐活动。喧腾熙攘的遶神活动，是华社继承和发扬先辈智慧淬沥而成的团结精神。

2003年5月4日



美里大伯公庙福德正神被恭请上轿，带领遶神。

(2003年4月30日摄)

武神大伯公

各地大伯公的属性多是文职，鲜有武神职能。近日失窃复被送回的槟城本头公巷宝福社福德正神庙的大伯公，曾是位武神，祂具有百余年历史，受早年槟城秘密组织建德党党员执行危险任务前膜拜，被称血腥大伯公。英殖民地政府禁止建德党活动，宝福社于1890年注册成立，接管建德党资产，该社是福德正神庙四成员之一，庙内珍藏此尊大伯公尊像。既然曾被称为血腥大伯公，可窥知其信仰历史背景。

昔时槟城华人社会有帮派血缘，地缘组织，尚有秘密会社活动，秘密会社间有纠纷，甚而动武，1867年乔治市帮派发生激烈搏斗。秘密社员处境不安全，他们多不是来自同乡、同姓，需拜神作团结整合象征，建德党员为何不膜拜讲义气的武神关公？该是大伯公为当时颇威灵神明，人的处境越危险，越需神庇佑，大伯公成建德党党员保护神。这种信仰可减少失望，获得信心和团结，提高行动价值感、安全感与宽慰的保证，首领借神名树立威信，更有效管治社员，维持纪律。

除历史条件外，有神观念是奉大伯公为武神的主因之一。无神论的武装组织，不可能有武神的崇拜。

与大伯公有密切关系的建德党已不存在，祂的职能由武转为财，农历新年在大伯公庙举行请火仪式，火炉走势预测国家经

济走势，大伯公受膜拜以求好经济，人的每阶段内心需求，赋与大伯公相关的职能。神的职能，映现人的精神世界。

2003年9月16日



大伯公也是家神

大伯公是砂拉越华人民间信仰的主要神灵，许多地方庙堂奉大伯公为主神或副神，即使没有大伯公庙的地方如峇南河上游的弄拉玛，有些居民也在家供奉大伯公。大伯公除坐镇公庙外，也在住家受膜拜，大伯公的职能已多样化，大伯公信仰深入民间，是广受尊敬熟悉的正神。

在家朝夕拜祭家神大伯公，促进人神亲切感情，缩短两者距离，大伯公成为家和家庭守护神。人的内心难免有畏惧忧虑，仰望大伯公，祂给予慰藉平和，生活波折、彷徨困苦时，尤需家神赋予信心鼓励。一旦如愿以偿，感觉大伯公的威灵显赫，更是顶礼膜拜祂，逢初一、十五、大伯公千秋圣诞，进关与庆贺节日，信徒也进庙拜谢。时时接近家神，带动影响家庭成员，民间信仰代代相传，大伯公家神扮演重要角色。

家神位置被放在显著地方，甚至比祖先牌位高。祭品依信徒的饮食习惯而定，可三牲可素食，事神如事人，拜祭家神仪式没有如宗教有约定成俗的条规。

大伯公文化宣扬行善积德、重孝道、睦亲友、实践此优良文化，乃信徒的职责。随著社会转型，生活繁忙，不易常到公庙膜拜，奉大伯公为家神民俗将日趋普遍。

2003年7月29日

大伯公婆何在

砂拉越许多庙堂供奉大伯公，无大伯公婆神位。中国民间称大伯公婆为土地婆婆，唐人小说有后土夫人传。大伯公婆的造型像员外婆，通常是抱一婴孩。大伯公婆不受欢迎，中国民间有传说，玉皇大帝派大伯公下凡，问祂有何抱负？大伯公奏道：“希望世人个个有钱，快乐过日。”大伯公婆反对说：“世人应有贫富，才能分工合作。”大伯公说：“穷人不是太可怜吗？”大伯公婆驳道：“不然的话，以后我们的女儿出嫁，有谁来抬轿子。”大伯公无言以对，放弃抱负。世人认为大伯公婆自私自利，中国仅有少数庙宇祀拜大伯公婆。

玉皇大帝的提问，大伯公和大伯公婆的辩答，体现人性论观点。

中国自先秦时期就有关于人性善或恶的理论。孟子讲善，认为“恻隐之心，人皆有之”，“羞恶之心，人皆有之。”大伯公有善心，要世人都有钱且快乐，祂的宏愿是大同社会，祂要扬善，要达到至善，希望明明德。大伯公的理想受到大伯公婆的责问，她以为应有人坐轿，有人抬轿的贫富社会，大伯公婆的见解类似荀子的学说。荀子主性恶，认为人好利，争夺生而辞让亡。人多喜善厌恶，因而崇拜大伯公，冷落大伯公婆。

男尊女卑的华人社会，决定男女神祇位置的安排，砂拉越

华人民间的神祇以男性为多，女性神的註生娘娘与观音常被列位为副神。美里大伯公庙、林梦福德祠的神位安排，是实例。信徒对男性神祇的顶礼膜拜，增强男性社会地位，大伯公的神气旺，身为女人身的大伯公婆不能同位而坐。

2001年4月17日



为大伯公娶妾

台湾宜兰县四结福德庙及前镇殿的大伯公分别娶妾，引起信徒哗然，崇拜之心，有了折扣。奉献与满足神的需求，随社会环境与人心内的变化而决定。近年台湾人到中国经商或工作，时有包二奶之事。人为大伯公娶妾，是包二奶风气的影射，鼓吹一夫多妻，误导信徒，饱则思淫者可以振振有词道，神既可娶妾，反乎凡人？好事者为大伯公娶妾，自辩说是受大伯公托梦所嘱，复得允筊，妾身才能安位，坐在大伯公旁。信徒相信通过梦与掷筊，人可与神交谈。梦能令人或喜或忧，更能解释非现实境象。神棍藉解梦迷惑信徒，饱私欲。信而不迷，辨明是非，站稳立场，不为非常理的神话慑服，是信仰的原则。

砂拉越民情朴实，没有为大伯公娶妾荒唐事。前述大伯公明媒正娶大伯公妾，大伯公喜新厌旧，为神不尊，不守神道，没有神格，枉为神，必为信徒所弃。

2001年4月10日

烧香拜神

2001年砂州大选期间，至少有两位候选人到庙烧香拜神求好运，近有社团负责人联同前往庙堂烧香还愿，感谢恩泽，助理想的代义士获胜，上述是现今社会政治的现象。

候选人参加竞选，希望能中选，怀著需求的心理，他进庙烧香拜神，恳求神给予帮助，人对神祈求的情感，把人和神联系。候选人拜神，表示对神的尊敬和信心，是亲民策略，政治人物参与庙堂活动，为时已久。通过拜神、遊神、在庙内为瑞狮点睛，参加庙堂主办的文娱会等活动，是政治人物向信徒和观众传出政治讯息，间接集合和发动观众参与政治。

民间信仰和政治有密切关系，政府实施的宗教信仰政策和有关经济策略，影响庙堂的运作与信徒的拜祭活动。砂拉越各地庙堂，有为数不少的信徒和追随者，他们有一股政治力量，政治人物不会忽视他们手中的一票。

现在砂拉越政局稳定，庙内和庙堂范围没有张贴竞选标语，庙堂没有直接参与政治活动。庙堂主要是进行民间信仰活动。信徒向神祈求国泰民安，政治人物向人民许诺创造美好生活，两者目标一致，信徒并非消极，闭门拜神，有者会积极参加政治。政治和民间信仰有不能分隔的关系，为社会发展的必然。

此次竞选活动，有政见相异的候选人到庙拜神，足见民间

信仰的包容性。正信的信仰是平和发展，民间信仰杜绝极端崇拜意识，香火才能鼎盛。

理想的候选人中选了，希望变成事实，喜悦之余，到庙还愿。上香者并非个人，而是群体。借著烧香拜神，献上祭品，众人有了共同谢神心愿，宣扬神的笃信无疑，这种多人对信仰的情怀，能对有关团体有著凝集作用，推而广之，把此情感扩散到族群，则为该族群的内聚力。

是人以投票方式选出代义士，为何要答谢神恩？因为人造了神，却受制于神。人是万能，但不是绝对能，人事充满变数。今时不知明日事，世上有许多事情，超越人的控制，不能以科学观点因果。如果投票日，天气恶劣，影响投票率，或投票者于当天有不能意料的事而不能前往投票，理想候选人的得票就减少，凡人无能为力之事，只能寄望神助。竞选期间高喊“爱拼才会赢”，强调人的力量，答谢神恩，赞扬神的力量。人力和神力结合，产生巨大力量。信仰须止于理性，过份渲染神力，忽视人的价值，盲目的对神歌功颂德，会混扰信徒的信念，误以为候选人的中选是神授。

神的职能依社会环境的变迁，人的需求而转变，神被认为不仅能消灾免咎，也能帮助候选人，政治走进了庙堂。

2001年10月9日

求神政治

台湾总统竞选期间，有候选人率领支持者虔诚拈香跪拜祈福，跪拜足有十分钟，且改办公室位方向，佩戴适宜颜色领带，让候选人气势旺盛等。

政治道路荆棘重重，竞争激烈，为达参政目的，往往使出各种伎俩，竞选人常面对各种难题和抉择，精神备受困扰，寝食难眠。总统竞选的结果难测，未来是未知数，竞选人除寄望选民拥护外，也拜神和凭托风水。求神减轻紧张、忧患，精神有所依，想像冥冥中有神助，因而得以安心，增强胜利信心和信念。竞选人亦寄望无天灾人祸，使竞选顺利举行。人察觉无助及对外界环境无能为力时，往往祈求神力，政治人物求神是寻求寄托，依赖的具体表现。

政治人物求神的先决条件，必须对神有信心，有感情。倘若平时不烧香，竞选时才进庙跪拜，是向神行贿，神若明镜高照，求神者的侥幸心理无所遁形。

神堂有众多信徒，政治人物不会忽视他们的手中一票，信徒越多的神庙就越受到重视和亲近。政治人物明了宗教信仰能产生集体情感，候选人力争此股力量的支持，政治走进庙堂，它不再是清静膜拜处。

2002年2月24日

香 炉

庙必有香炉，其来源有多处，分炉为其一。斗湖潮州公会于1901年成立，先贤回乡返梓，从列圣香炉请起香炉灰，尊邀圣像返斗湖供奉，供各籍贯人士膜拜祈福，1930年创列圣庙，现今庙堂设在该会所顶楼，此为分炉的例子。有些华人到外地工作，带少许的家乡的泥土或水同往，期望能适应他处的水土，确保安康。这信念与分炉相似，源自对家乡浓厚感情，游子对家乡的一景一物，有特殊关怀喜爱。一位来自诗巫的朋友说，他不时回诗巫，为的是吃家乡的干拌面、光饼、鸡蛋糕、鼎边糊，他形容道，家乡的咖啡店特别香。早期华人南来，他们希望奉回家乡炉灰，消解乡愁。诗巫永安亭大伯公尊身由中国厦门请来，昔时华人有请分香炉和家乡神习俗，因华侨心态使然，他们与家乡纽带未断，如海外孤儿，需母亲的保护。后期的华人神庙，自安香炉，从分炉到自置，是华人地位的改变，他们从衣锦还乡观念成了落地生根，视生活的土地为祖国。

两地区居民常有密切来往，新庙堂可借传另一地的香火，以显神明。短廊伯公宫约建于1896年，该庙香火接自下梯头伯公庙。

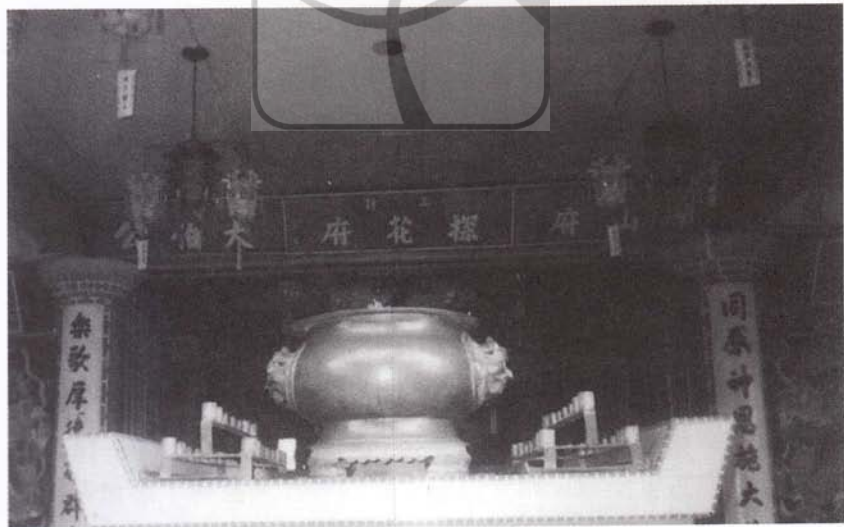
诗巫大伯公庙旁的百年大树受人祭神，初时香火随意置放，近安放香炉。神位有了香炉，神的地位受到信士承认。神位

初安奉时，有时仅用铁罐置香，随著信徒增多和捐献，庙堂便有多个香炉。美里大伯公庙有多个大小不同的香炉，香炉志上捐者姓名，日期和心愿。香炉贵重多寡，取决于捐献者心意，人数和社会经济状况。

香炉的实际用途是置放香，它的地位是圣洁，时代表神明遊街，有论者认为，香炉凹进，且插著香，为崇拜母性象征。此论言是无的放矢，若凹者即代表阴，则我们日常所用的碗碟杯盘，莫非是阴部图腾？这与“香炉人人插”的比喻是玷污香炉。

神明安有香炉，受到长期，固定拜祭。中元节时在路边拜孤魂，是临时及无特定地方，没有香炉。

2002年11月19日



诗巫同乐社探花府正殿的香炉，受长期与固定拜祭。

(2003年2月23日摄)

遗留著作

诗巫黄乃裳中学校长房年胜于2001年10月26日逝世。想近年辞世的亲友，郁然有失。房年胜在1941年生于古晋上盐柴巷。毕业南大，获文学士学位，长期服务教育界，曾从商及为报章撰写社论，喜绘画书法，那年我们在廉律中学校园庆祝中秋节。他高唱一曲，他是首位马来西亚书艺协会诗巫联委会主席。

1976年，我到古晋参加筹组砂拉越历史研究协会，房年胜送我一本他的著作“简易汉语拼音”，转赠“石叻古迹”给我，当时有关本地民俗著作难寻，我阅读此书，增进我的民俗知识。同时相见的巍萌在1986年因意外逝世。文人往极乐，别尘埃，遗留著作，供人传阅，总是岁月不留白。

房年胜是《诗巫华族史料集》编委，他的力著是《从永安亭碑记追溯诗巫大伯公庙的历史》，这是至目前为止，研究诗巫大伯公庙历史较深入的专著。该书于1993年出版，荣获砂拉越华族文化协会赞助出版，列为协会丛书七——主要内容是依据诗巫永安亭的两面碑记所记载的修庙日期，缘起，反应，捐缘费用，福建省众董事人等方面，畅述建庙情况，崇奉神祇，殿堂功能和董事人变换，从而窥见诗巫华社变迁史，并从捐款多寡，推测当地商业活动及个人财富状况，书中有关民俗的论言，值得思索。

砂拉越大伯公庙以大伯公为主神外，仍有其他神祇，被供奉在同一庙，作者认为此乃因宗教和民俗信仰的传衍，是会发生适应变化，移居的华人与当地文化，包括民俗风俗，互相交流结合，与原居地的“传统”相处，通常以比较劣势的面貌出现，故大伯公庙不能“独占一庙”。

郑和的威武恩德，南洋的华人和当地土著，皆对他崇敬备至，于是神而化之，奉为神明。房年胜以为“保公”、“宝公”、与“伯公”，谐音近声，华人移居海外与当地崇拜的人英“伯公”结合，成为一种以中国泛神信仰的原神与海外灵魂信仰的新神综合的神明，取其原神之义，配以新神人英之名，即是土伯公之由来。“土”字之汉字谐音“大”及巫文谐音TUAN冠之，示其至尊伟大，高深莫测，因为充实之谓义，充实而有光辉之谓大，大而化之谓圣，圣而不可知之谓神。

大伯公庙的观音通常被供奉在正殿，诗巫大伯公庙的观音屈居后座的“云湖庵”，考其原因，作者论证此乃随著诗巫华社功能的分化，诗巫永安亭多集中于神庙事务，后殿不再适合作为集会私塾授徒与用途，观音神祇被安置在该处。

房年胜曾说如有机会，将叙写有关诗巫永安亭董事会的演进史及其领导层与诗巫华社的关系，如今这论题，应由有心人承担了。

2001年10月30日

学习妈祖美德

华人民间供奉的神，多有诞辰。农历3月23日，是妈祖神诞。美里、古晋、汶莱马来奕、西马等地海南会馆、实吧荷两圣主庙、泰国护国宫皆热烈庆祝。雪隆海南公会举办按灵祈福暨妈祖诞大典活动，特由福建湄洲岛祖庙接引一尊妈祖灵身，安放在雪隆天后宫。妈祖受到广泛信仰，特别是海南人和兴化人，更尊她为天后圣母灵。美里海南会馆，古晋之亚答街，明达华，中央天后宫，兴安会馆，西河林氏公会都奉妈祖为主神。信士除向妈祖祈求外，最重要的是学习妈祖美德，贯彻于日常言行，这是拜神的主要目的。

公会举办的妈祖祭拜庆典，常是惯例的拜求行事，鲜有讲究妈祖美德的活动。中国、台湾、日本、澳门等地曾举办妈祖文化研讨会，公会如举办类似活动，将是美事，把民间信仰引导到更广阔空间，发扬优良妈祖文化，不再仅限于拜求形式。

妈祖医病救人，显灵济世，惠民庇民，拯救海上遇难者，她的救灾救难事迹，值得宣扬、学习和实践。砂拉越华人民间供奉的主要女神除观音、註生娘娘外，就是妈祖。妈祖湄洲祖庙建于公元987年，妈祖信仰绵延千年，在今日华人社会，有崇高地位。作为女性神祇的妈祖，不为时代淘汰，能长期在以男人为中心的华社受到敬仰，因妈祖能满足信仰者的需求。

2002年5月14日

妈祖外交

台湾澎湖众多信徒护送妈祖首次乘客轮直航福建泉州，邀请泉州妈祖第一次跨海到澎湖会香，该处两岸直航中断五十余年，两岸政治体系相异，今借祭拜妈祖复航，人民互相来往，妈祖扮演外交角色。两岸人民本是同根生，彼此亲爱相处，地方繁荣昌盛，是人民共同愿望，澎湖泉州民间信仰直航，妈祖功不可没。神的职能适应时代需求，满足信徒愿望，庙堂香火就鼎盛，这是为何澎湖与泉州天后宫分别已有三九八年，八零六年的悠久历史，仍具崇高信仰地位。

中国外交被西方国家围困时期，中国用体育外交，以“小小银球传友谊”，结交朋友。两岸妈祖常交流，正是善良妈祖传亲情。人对妈祖既信且尊，信徒把对神的浓厚感情培植于人间，开启民智，建立人的互信互尊，信仰妈祖在现代生活中显得有意义。

中国执政者奉行无神论，无阻信众对妈祖的热忱，信仰和乡土情怀，使两岸天后宫有发展空间。

2002年7月30日

新年拜神

华人于农历新年期间，有拜神祈求还愿习俗，此种在一年中有一定日期的信仰相承之群体活动，是年节文化之一。

美里大伯公庙有新年前夕拜祭、拜天公、打小人的民俗，各佛教组织办新春祈福会，民间庙堂和宗教团体的祭拜形式有别，但有共同的主题，即求善去恶，信徒相信神是无所不能，他们拜神的主要目的是希望、寄望有美好将来，于是，他们对生活有信心和得到慰藉。现代社会充满竞争和挑战，人的紧张情绪要有寄托，拜神能发挥得到保佑功能，让人纾解压力，勇于解决困难。有关团体于新年期间有救贫济苦善事，信徒相信神爱众人，拜神之余，把关怀和爱心施于他人，有助塑造和睦稳定社会。

宗教信仰是社会生活产物，以人为本，后才有宗教信仰，信仰须止于理性，过份依赖神助，是迷信。

新年拜神有新期望，也应有拜神新态度，有些教徒仍停留在拜的阶段，他们到庙堂、佛堂、教堂，作例行拜神后，就自以为已经尽了信徒责任，他们不认真学习和实践神的善良教导，一踏出拜神处，依旧故我，他们可被称为拜教徒。福德正神的德、佛教的慈悲、天主教的十诫，是信徒立身处世的指南，引导他们走向快乐、精神富有的生活，这些教义值得认真学习，贯彻到日常生活里，作为名副其实的信徒。

2002年2月19日

赐生利钱与请龟

农历3月29日俗称为美里大伯公生日，该庙为庆祝福德正神于是日进宫廿九周年，有赐生利钱盛会与请龟民俗。生利钱计有十元、十五元、廿五元、五十元，钱分别放于四个书有：“五谷丰收”、“一本万利”等的箱子内。欲接领十元生利钱者，就放廿元于箱内，然后领箱内有十元的红包，此十元即是生利钱。生利钱已由师父开光，此钱可放置于店内、家中的神台或橱柜，祈求生意兴隆，事业顺利，保合家平安。如信徒要向伯公请龟，须先掷杯向伯公请示能领请龟的数目。每对龟的价格是六元，龟首有红色八卦。领取者把龟放于伯公神台，龟背朝向伯公，善信膜拜，便可领回伯公龟以佑平安。盛会所筹的捐献，将用于庙的维修与保养费。

此两项庆祝活动始于近年而相沿成俗，是探讨民俗活动的产生和成长的有趣问题。

平安是人的基本需求，财富能满足人的部份欲望。大伯公分赐生利钱和请龟，迎合信徒的心理愿望，且要把愿望化为现实，他们就参与这些庆典，众人在一地区的持续活动，会逐渐成为习俗。信士带回生利钱和龟，是带回希望，增强生活信心，这是民俗的功能。

2001年5月11日

好运形象

华人祈求好运，是农历新年最大的愿望，好运以平安、健康、财富等占首位。好运是将来事，非有求即有。为满足求者在感觉上有好运存在，有形象表现之。华人从装饰、服饰、食物、音乐等民俗塑造它形象，直接感染人的视、食、触、听觉神经。人有好运期望、心情愉快，欢乐迎接新年。

财神的好运形象广受欢迎，花罗汉鱼曾是新财神，取代旧时汉朝仁君文昌帝，蜀汉寿亭侯关云长。如今数字彩票盛行，花罗汉鱼身上被认为能显好运数字，它的新年贴纸有种种好运话：罗汉招财、罗汉行大运、罗汉送财、罗汉万岁。花罗汉鱼外表平凡，人把它好运化，成了鱼财神，本土化好运形象。

贺年卡、灯笼、贺年布条的颜色，以红色、黄色为主。红色为华人最喜爱的好运色、喻鸿运当头，财源广进，黄色如黄金元宝，愿能金玉满堂。今年美里市场首次出售好运金瓜，取其色黄，瓜上写著吉祥、吉意迎春贺语，此瓜耐久、可存放三个月，适合为祭品或摆设物。

好运形象除具体物件外，也取音意相似的“发”菜、年“高”等，或取物之性能，如梅之耐寒，银柳的生命强旺。新年歌和拜年时的吉祥话，是好运语言。

好运形象鼓舞人心，但不应迷信它，坐等好运来。新年的

主要意义是反省，弃旧思想、旧民俗、旧言行；迎新思想、新民俗、新言行，勤奋进取，方可能有好运。

2003年正月28日



华人新年的好运果品，多取其音意、特质、颜色等。

(2005年2月6日摄)

竞标福品

新山济贤社庆祝中元节平安宴，一个十八寸铜制“发财炉”的标价是一百九十万零吉；一幅书著“荣华富贵”的正门横彩，以四万零吉标得；一包十五公斤的上等香米，以六千零吉取得。安邦大士爷庙的中元节晚宴，一粒地球仪和“发财炉”分别被标得二千零八十八元和二万四千八百八十八零吉。

美里渔业公会举办中元节盛会活动，让善信竞标“大黑金福”。美里海龙寺罗汉三石龙公庙庆祝罗汉三石龙公九兄弟宝诞，让善男信女竞标四福品，其中的“一帆风顺”标价最高，筹获一万一千八百八十八零吉，该庙把五十巴仙的标价捐给培中。美里大伯公庙亦有标“平安灯”活动。

节日庆典，福品受到一番仪式后，信徒相信它具保护力，竞相标价，显见标者的虔诚和热忱。西马和东马有标福品民俗，福品是以超市价标得。标价多有八数字，华人广泛利用喜好的数字，各庙堂以各自的主神献福品，发和吉是竞标者的心理倾向，华人民间信仰有普遍性。

近美里培中面对财务困难，庙堂把部份标价所得捐献此独中，信士慷慨热心，奉神不忘公益，不沉迷神力、信人力，净化人心，信仰与行善相辅，事神正途。人生尽是矛盾，民俗活动是企图解决矛盾的途径之一。竞标福品有增多趋势，善与恶，成与

败的对立越激烈，此习俗就越盛。

2002年10月22日



年糕补天穿

客家人称农历正月20为漏水天，他们于该日把圆且高的年糕切成块，用面粉煎之，谓之补天。年糕如参与蛋煎，味则更香甜。

漏水天意即下雨天，砂拉越许多地区在当天是多云有雨，诗巫更为罕见大水所困。客家人长期生活实践，累积天文知识，测知是日为阴天，客家人祖先幻想有阻风挡雨的天，天穿破了，就有雨水。他们用年糕补天，有如女娲神话的豪情与智慧。

客家人有谚语：“初一，甘不必做，做了不够补天穿。”早期客家人多务农，漏水天不利耕种，劝族人作息。

昔时客家人与家人欢聚，饮食擂茶，欢庆补天日。擂茶有甘、苦之分，依各自口味而定，配料以菜类为主，计有菜豆、甘兰菜、小白菜、青菜、燕菜、麻厘菜等，乡亲互赠菜料，有时多至十余种，补天日能促进亲情。新年期间，多吃鱼肉，漏水天吃蔬菜，能清胃洗肠，恢复体力，润泽肌肤，有镇静功效，荤素调宜。客家人的擂茶木以番石榴木制成为佳，此木质硬而耐磨，番石榴多子，寓意多子多福。

现在的工商社会繁忙，庆祝补天日的习俗已逐渐淡化。

2000年3月15日

有所求

非典型肺炎突然传染扩散，令人措手不及，至今仍无药物防治此疾病，除积极研究对策外，人祈求神灵协助，早日消除它，人相信神超越人，人非万能，不能胜天，人的知识能力有限，宇宙万物变化无限，有限且无法完全了解和掌握无限。非典型肺炎发生，印证人的有限。人彷徨困忧，无法保证永保健康，受到病情威胁，对神有所求。各地区的神灵有别，正神皆有其属性，即善良、有能力协助人，有的神是至高无上、万能、祂们能满足人所求、减轻人的心理负担、纾缓不安，面对病情肆虐的祈求，是诚是畏，非兴高采烈。

从古至今，人无法完全适应自然界、社会环境的变迁，于今尤然。人罔顾环保，社会日趋复杂，竞争激烈，人面对养育、求学、就业、婚姻、家庭、人际和健康的难题挫折，难免有所失落和无能为力，遂对神有所求。宗教宣传的天国升华，涅槃意境，超然飘逸，成为信徒有所求的精神寄托，需求心理是宗教信仰产生、存在和发展的基本原因。只要人有所求，宗教信仰不灭，所求越多，宗教信仰越兴盛。

2003年6月17日

拜石求财

凡被相信有灵者，万物皆可拜，此为万物有灵论的延续，拜石求财的行为，可作如是解。

诗巫敦姑阿都阿曼路5里处及达斗路旁各有一石块，受信者拜之以求财。此二石非高山峻岭，或象形的生殖崇拜，仅是较大的石块。既受人视为石神，必有其神迹，显示有超人力量，威慑信者，例如，有乩童在石块处作法，神明迅速上身，告知诗巫处的石块乃石神，不能被移走。达斗的石块不能被炸毁，拜者献上香、水果、冥纸、香烛、酒等祭品以得万字，多多等博彩号码。如求者能如愿以偿，更能加强对石神的信心，有者用红布披在石块上，或搭凉亭，免石神受日晒雨淋，这是人对石块的初期人格化，他们对石块有依赖心理，倘若信者众多，该处能被允许建庙，神庙会逐步被建起。

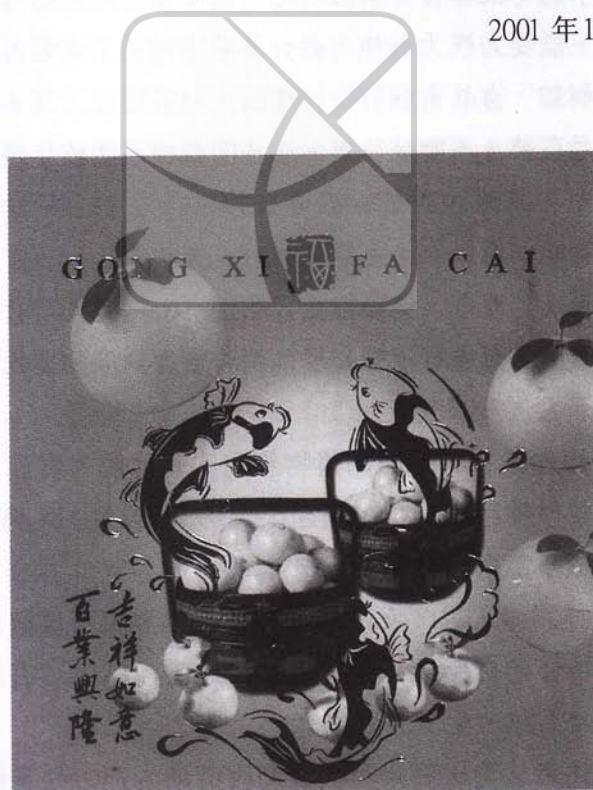
除神迹外，独特形的动植物和物体，可成为财神。近日在加帛发现貌似神符的怪蛾，引起字迷翻阅《通胜》以期有横财，求横财并不一定要拜石块。

石崇拜渊源久远，女娲炼石补天，精卫衔石填海的神话，是人拜石情怀的折影。早期美里有商店门前贴上“石敢当”神符，有所当无敌，生意发财之意。

有论述者认为，石崇拜根源乃因劳动生产力处于低级发展

阶段，人与自然的关系很狭隘，这种狭隘性观念的反映对石崇拜。如今人能解释一定自然界现象，人与自然的关系不会很狭隘，随著生产力提高，人与财富的关系却非常的密切，财富在一定程度上，代表人的社会地位，有者为得横财，拜石求助，平衡了求拜者的内心欲望，给予生活重要支柱的期望。沉迷拜石求财，难免丧失生活斗志。勤于工作，敏于思索，不贪不奢，为累积财富正道。

2001年10月22日



信仰形式的适应

非典型肺炎肆虐扩散，不仅对经济有负面的冲击，也对亲情人际、人生态度、生活起居、环境卫生、饮食衣饰、求职求学及民俗形式有影响。

香港、马六甲、哥打京那峇鲁、古晋等地的天主教信徒对宗教信仰民俗形式作如下或多或少相适调整：

～～病疫前～～

- (1)有时把圣餐放在教友口里。
- (2)教友互相握手祝福。
- (3)耶稣受难日亲吻圣体或十字架。
- (4)耶稣受难日有洗脚礼仪。
- (5)圣水盆盛圣水。
- (6)有时弥撒礼仪教友踊聚。
- (7)鼓励到教堂祈祷。
- (8)教职人员和信徒没有戴口罩。
- (9)教友热烈参与受难日夜间遊行。

～～病疫后～～

- (1)把圣餐放在教友手上。
- (2)以鞠躬方式互祝。
- (3)向圣体或十字架鞠躬行礼。



- (4)有的教堂取消此习俗。
- (5)圣水放在瓶里。
- (6)尽可能避免身体靠拢。
- (7)身体不适时可在家里祈祷。
- (8)有者戴口罩。
- (9)有的教友不参加。

信徒适应的信仰形式是保持人与人之间一定距离，不触摸可能有病菌物体，避免受非典型肺炎感染，此新形式有其价值，受到教堂指示，很容易为信徒接受，但仍保持信仰实质，符合爱惜生命训导。

新信仰形式没有传承性，它是为了应付突发的病疫，是人意识和心理对病疫的彷徨、不安、恐惧的行为表现。民俗形式是活的，随社会环境而改换，以便解决生活难题，民俗才有继续存在的机能，罔顾生活环境变迁，顽守不适宜的信仰形式，是愚信和迷信。



2003年4月22日

梦的信念

有人得已逝世高僧托梦告知，吃黑糯米能预防非典型肺炎，黑糯米销路增多。人们焦虑非典型肺炎肆虐，敬仰德高望重的高僧，他的梦语增强崇拜者的信念，依据他的劝导行事。梦的人物有时正常，有时古怪，行动言语仿佛有生命，却是飘浮、非物质，人惊讶梦的映现，企图解释梦境以卜凶吉、测未来，解疑惑，倘若这些预示得到实现，梦就增强人的信念。人发觉梦里的人和物是脱离实物，有了灵魂的信念，逐渐演变成宗教信仰，有的庙堂师父乩童，对梦的启示有强烈信念，为神的发言人。从梦预测彩票号码，乃受梦信念催促而成为追求财富的另一形式。

《红楼梦》有多处描写梦，如透过贾宝玉梦游太虚幻境，表明作者对梦的信念，可见此信念为时已久远，且将长久与人相伴，助人纾忧解愁、得到慰借，盲目依梦的信念行事，是不受鼓舞的行为。



2003年5月20日

禱告和露下體

一男人當眾露下體，受控於法庭，被宣判無罪，他及擁護者在法庭外禱告，表明他們事神態度。

男人的下體，可作逞強、羞侮之物，法庭的判決，不能抹平受侮的感覺，社會習俗視男人當眾露下體是不禮貌的道德行為，習俗與法律相遇時，法律常占優勢，既被判無罪，露下體者和眾人的禱告，感謝神和法庭兩者成了公正者，露下體者的行為不再受質疑。正神本是道德的化身，信徒以祂的言行作典範，從此事件觀之，神的道德標準以法庭的判定為依據，即神以為露下體亦是无罪，神法合一，故禱告神，示喜悅，因祂協助清洗不道德罪名。信徒以自身的道德觀念附加於神，於是，兩者的道德觀一致，成為主次易位的崇拜，神是信徒自身行為的支持者了。

信徒自己遠離教誡的行為，難免使非信徒對該宗教有誤解。教徒不實踐教義，無損正神的光輝形象，祂只向信徒指導道路，無法代信徒行走。唯有在日常生活持續踐行教義，才能控制擾攘情緒，避免丑行。

眾人在法庭外禱告，他們認為神無處不在，禱告不一定須在祈禱處，或在聖像前，或由神職人導引，每個人可通過禱告與自己的神溝通，信徒的禱告地點和時間不受限制。

沒有絕對標準的道德觀，祂因宗教、法律、政治、文化的

观点有不同评价，上述露下体无罪案是实例。

2003年7月1日

Selamat Hari Raya
Aidilfitri



下跪表白

霹雳三位马华州议员在济德阁济佛师尊前拈香下跪表白，他们的挺蔡行为不受到外诱内使，发表禀告师尊祈福话，恳请祈恩赐智慧。神被相信是大智大慧，辨是非，判罪恶，请神判决纠缠不清之事，是为神裁。世俗法律无法解决的争执，双方为表清白，就有神裁民俗。此种特殊宗教信仰行为，古今有之。古晋福建公会负责人，因修建凤山寺账目和香油钱的争辩，于1989年到凤山寺广泽尊王前下跪，以示清廉。不论是济佛师尊或广泽尊王，只要被认为是神者，皆可悬明镜。神裁行为，是下跪者为自己的言行，事件寻找得以释然的合理化、正当化的表白。

马华有党争，更有文吵武斗，把政治纷争带进庙内，是政治斗争的另一种形式，为取得支持及增强公信力伎俩。如今政治人物，间接或直接的以神为其政治利益服务，神无法置身于政治之外，隐然是政教合一了。

以大局为重，虚怀自省，有助问题的解决，过份强调神裁，是鼓励对神的迷信。

2001年11月13日

圆 呀 圆

砂拉越没有冬天，无从体会寒冬的严峻，城镇华人多与种植生活脱节，对冬至无特殊感情。传统的汤圆是无馅的红白糖糯米丸子，时可配白糖或花生粉，味淡且单调，不甚受欢迎。诗巫马克律曾有一小档位卖汤圆，因生意欠佳而停业。冬至无多商业价值，如今华人社会已没有冬至大过年的感觉，没有如迎接农历新年的兴奋与喜悦，冬至是逐渐潜隐，祭拜习俗随即淡没。美里廉律义山公会保持冬祭拜先人，是冬至有意义活动。

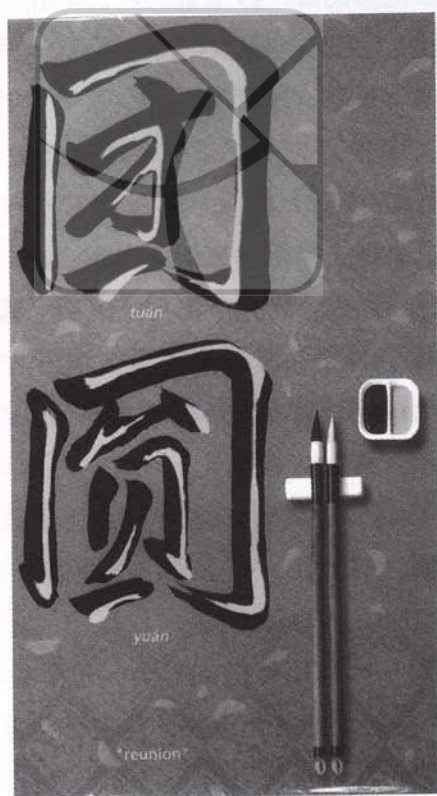
“全民同圆庆冬至”万人盛会于本月22日在吉隆坡举行，为冬至添活力，它把家庭庆祝习俗策划成群体活动，邀得首相马哈迪、政党、社团领袖参加，壮大声势与民同乐，盛会主题是全民团结，为崇高目标。各华社组织热烈参与演出，贡献舞蹈、演奏、吟诗、大合唱、外丹功、二十四节令鼓及208隻瑞狮精彩表演庆祝冬至传情谊，传播华族文化。

冬至主食能影响节日兴衰。趁众人欢庆时刻，新创意汤圆被介绍，即亲善圆、感恩圆、孝亲圆、宽恕圆、如意圆，表愿望，增强佳节气氛。

如今党争四起，族群团结已不易为，况乎有种族、文化、宗教背景的全民？知难而行，是豪杰。热心公益者，极力推广节日良俗，必受赞扬和尊敬。

小小汤圆创新意，万人庆冬至盛会发挥了民俗社会功能，是移风易俗的榜样，愿年年全民团结庆冬至。

2001年12月25日



阅读《犀鸟乡情》

林岸松勤于写作，作品常刊登于美里华文报章副刊的《思维集》、《五属文苑》等，近作《犀鸟乡情》为第四本诗集，多以砂拉越为背景。

林岸松居于汶莱，关心砂拉越文史，特别是伊班族历史和民俗。诗人对创作题材有强烈热爱，就有活力的诗歌，把美、丑、善、恶情景描绘，透露作者的思想情怀。〈月圆的晚上〉写伊班女人楚楚动人，包括乱头粗服及半老徐娘。长屋的伊班女人不惯于浓粉涂脂的伪装，她们和男人一样的勤劳、刻苦。早期我到伊班长屋时，看到伊班女人袒胸的椿米，我觉得她们很美，美在她们的勤劳、好客和善良。美不是抽象物，而是伊班人生活的产物，这种美引起诗人的欣赏，因此伊班女人是美的。

伊班人世代生长在砂拉越，他们建长屋、做长舟、种植、捕猎，他们是砂拉越的主人。詹姆士布洛克是外人，成了砂拉越拉者。伊班人不愿受治于人，用简陋武器的巴冷刀、长矛、石头、树木抗禦拉者王朝。殖民主义者鼓吹自由贸易，市场开放，借惩罚“猎人头者”、“海盗”之名，残忍攻打伊班人。

林岸松的〈在丹绒马鲁沙滩上〉描写的海面惨景：“漂浮和搁浅著的 / 是无以胜数的 / 无头 / 手的残缺浮尸 / 和同样残缺不全的长舟 / 以及由长舟分离开的 / 浮木、草蓆和篮子 / 慵懶的

海浪，仿佛是 / 伊班勇士遗体 / 脱离出来的缠腰布”。读之使人泪下，约有一千名伊班人牺牲在震惊的比丁乌鲁战役。遥想拉者王朝为扩充和巩固政权，竟不眨眼的以当时先进武器轰打伊班人，殖民主义者的丑行衬托伊班人的壮烈美，美在他们的爱好自由，美在他们的威武不屈。

砂卓山是客观存在的自然物体，唯有和人有了亲密关系，才能显出它的美。砂卓山是伊班人反抗拉者王朝的大本营，拉者王朝三次大举攻打砂卓山，“多少伊班勇士，在你怀里壮烈牺牲，山麓淙淙流水，日夜诉说你的际遇，雨林飘忽的云烟，增添你沧桑的美丽。”（见〈砂卓山〉）。砂卓山美，美在伊班人敢对拉者王朝说：“我是内陆拉者。”以武力与宫廷拉者战斗。砂卓山被攻破，伊班族英雄林达（Rentap）至死不归顺拉者王者。

砂卓山不是一座纯自然界的山，它是伊班人与拉者王朝战斗的所在地，与侵占和反侵占的历史事件有密切关系，砂卓山可歌可泣的英勇史实，增添它的壮丽美。倘若麻木看待砂卓山历史事件，砂卓山仅是普通的山。

犀鸟是伊班人的神鸟，伊班人崇敬物。雌雄犀鸟在高大树洞造封闭的巢，仅留一小洞，雌鸟在巢内产卵孵蛋，历月余，巢内脏且燥，“还有焦虑和期待”，直至羽毛落尽。雄鸟日夜守在洞外，风雨无阻，不转身，不躲避，“罔顾自身性命安危”为雌鸟喂食，倘若雄鸟被射击或受动物袭击，巢就是雌鸟的墓。作者用拟人化写了〈犀鸟情牵〉、〈犀鸟的困境〉、歌颂雌雄犀鸟的真爱。雌雄犀鸟养儿育女的美正如孕妇美，美在为了下一

代而不顾自身安危，她以半条命博得新生命，美在欣然接受生育的痛苦和喜乐，展现母爱的伟大美。

常说老人是宝，美里有条老人街，年老者在此相聚、沉思、回忆。他们偶尔博一博横财，但“博不回失去的春天”，“在未回归黄泉之路前”的风烛残年时，宝或成为草。晚上的老人街幽暗，偶有叫春猫的尖声厉叫，时有老猫来寻腥。叫春、食腥，猫性也。〈老人街〉写对老人处境的感言。

诗贵在情真意切，才能引起读者的共鸣，作者以丰富感情写了《犀鸟乡情》，表达对人、对事、对景的审美观，激发阅读时的审美愉快及认识丑面目。

2003年9月2日



剃须·揭袍

阿富汗塔勒班政权，以极端回教教义治国，男人不准剃须，妇女须蒙面，不准出外工作或读书，禁止播放音乐和电视等。反对派北盟攻占首都喀布尔，塔勒班弃守多处地区，强加在阿富汗人民身体和精神的枷锁逐渐解除，男人可以剃须，女人揭开从头罩到脚的长袍，露出脸庞，女性当了广播员。政权易手，改变阿富汗人民的生活习俗。

拥有政权者，为维护政治集团利益和实现政治目的，可以通过法令要人民遵守特有的生活习俗。回教党在吉兰丹实施的政策，如男女服装要端庄和禁酒等，是习俗由政治力量促成的例子。民俗常俯顺于政治，一旦民俗活动有损于政治权益，政府就干预。中国严厉限制法轮功的活动，因担忧此组织会骚扰其政权。公众人士对政府施政不满，时有通过民俗行为表达，如戴白花、提烈火莫息灯笼等，宣泄政治观点。

政治与民俗密切关系，应作正反两面观，政权能令人民生活在不合理习俗中，也能提倡良俗，鼓励健康的民俗活动。

今年有部长参与庆祝元宵节时说，希望来年能更热烈欢庆元宵佳节。此言无疑是给予主办者及社群的兴奋剂，鼓舞人们参与优良活动，肯定并提升传统节日的地位。

政治力量体现对民俗的影响，民俗不能主导政治，但有其

善力。政治人物常以政治民俗亲近人民，尤其是竞选期间，政治人物更积极参与民俗活动，藉此取得众人的支持与帮助。如何发挥民俗实效，争取应有权益，是考验族群的智慧和团结。

2001年11月20日



面 纱

在吉隆坡国际机场，几位阿拉伯国家女性随家人到吉隆坡游玩，她们的丈夫和男孩子之服饰很西方化，这些妇女和青少年一律穿黑色长袍，除后者外，妇女都戴黑色头巾和面纱，她们的鞋也是黑色。她们的面纱佩挂在鼻梁上，用钮针扣著面纱和头巾，防止面纱脱落，她们进食时，隔著面纱把食物送进咀内。一位不佩戴面纱的少女友善坐在我的旁边，以流利英语和我交谈，我问她为何要用面纱，她微笑答道，因为是传统。所谓传统，为历代相传的习俗。妇女戴面纱，是遵守回教教义的训导，服从社会对妇女服饰的规定。

她们认为，只有上苍、丈夫、亲密家人才可以看到她们的面貌。阿拉伯有些地区是沙漠地带，面纱能抵御风沙扑面，她们到热带的吉隆坡，仍用面纱，足见民俗的束缚力，她们戴著面纱出外旅游，在公共场合活动。我猜想，她们戴面纱的另一作用是表明她们已结婚，正如已婚的华人女性，往往用丈夫的姓自称。那位讲英语的少女，是学生，无用面纱，不避讳和陌生男人注视著交谈，她知道戴面纱习俗传自祖先，是理所当然的服饰。砂拉越天气炎热，此地回教妇女惯用头巾，喜施粉画眉，无佩戴面纱。两者皆是回教徒，然国情有别，对面纱有各自的解释和态度。

2002年10月6日

发 型

世界杯足球赛冠军巴西队的雷纳多射入二球，独享射脚榜首，受球迷的赞赏和崇拜，他只在额头上留一撮哪吒发型，成为时尚，许多人跟随剪此发型，哪吒发型因个人崇拜，缺少发型习俗长期形成的基本因素，它仅是一时的兴起，足球赛热潮不再，哪吒发型就不风行，正如流行歌曲只流行一时。

现在女性喜笔直发型，不流行电发，女性对发型审美观，此一时彼一时，鼓吹东风压倒西风时代，青年女性留长辫子是表示进步和朴素，反对资本主义发型。

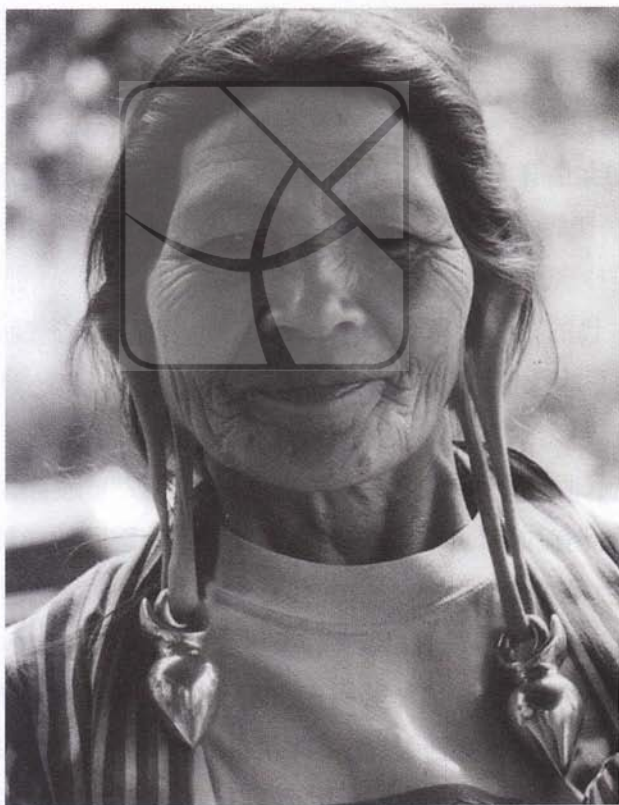
旧时代的老妇女留发髻，每天清晨，她们细心梳披背的头发，折叠后上发套，成了年老者的特有发型。

热恋男女，比平时更注意自己头发的修剪梳洗，为爱情邀，不惜长发为君剪，短发为君留。爱情魅力，使头发闪闪生辉，光滑得有如厦门人说的“苍蝇不能站”。婚后如能如此梳理自己头发，可免被嘲为头发散乱如野草。和尚剃发，欲剪断世间烦恼。有者断发出家，自愿断尘缘男女情欲。

锡克人视毛发为父母所赐，有蓄长发习俗。早期华人男性守孝时，以不剪发剃发示哀伤，此习俗已不常见。不同职业有相适应发型，公务员曾被规定须留短发以便给人民好印象及提高工作效率。留短发者并非全是正人君子，长发者不一定是行为不

良。有位公务员厌倦官场生活，辞职后成为渔夫，到大海捕鱼，他留长发御寒取暖。加央人惯于狩猎，他们的鸟形发型，起源于对鸟神的崇拜。发型受自然与生活环境、信仰、生活态度而定。

2002年7月9日



峇厘奥加拉毕女性穿耳孔，戴耳坠的习俗逐渐消失。



戴头巾的另类原因

回教是马来西亚国教，穆斯林女性戴头巾为宗教信仰象征。穆斯林社会很认同的习俗，不会引起争议。戴华丽头巾参加婚宴，迎接贵宾，表示礼貌和喜悦。在庄严哀伤的葬礼，戴朴素、色彩暗淡的头巾被视为必须，除表达沉痛心情外，也是对家属和逝者的尊重。

有位穆斯林女同事在办公室内不戴头巾，她喜卷头发。婚后她依丈夫所言，出外工作、购物、嬉游皆戴头巾。穆斯林妇女尊称丈夫为 Abang，意含亲蜜、信服，视丈夫为一家之主，为妻者乐意听从他的劝导。

另有穆斯林妇女随丈夫到西马定居，近日回美里省亲，她已习惯出外戴头巾，因为该地戴头巾民俗兴盛，为融入当地社会。她入乡随俗。穆斯林女性闲居在家，少戴头巾。当她们过群体社会生活，头饰难免受到信仰道德规范约束。

头巾长及胸部，配合穆斯林传统女性长袖服装，可免淫念。戴头巾的另作用是阻风挡雨，遮盖斑白头发和脱发、面貌。穆斯林女性中学生被鼓励戴头巾，华人和印度人的商店有售卖头巾。复受政治和宗教鼓吹，戴头巾习俗很兴旺。

2003年3月9日

为何改姓

从武侠小说，历史人物到现实生活，皆有改姓习俗。

金庸著《鹿鼎记》，有如此对改姓的描述。

平西王吴三桂与陈圆圆生一女阿珂，这婴孩被明朝公主偷去，公主苦练功夫而改名九难，她为报灭国之仇，教导阿珂功夫，命阿珂刺杀吴三桂，九难替阿珂改姓为陈，何以阿珂不姓吴？因为吴三桂被九难视为叛贼，正如韦小宝说的：“平西王的姓，不见得有什么光彩。”

阿珂行刺吴三桂失手被捉，被吴三桂遗弃的陈圆圆与韦小宝商讨如何营救阿珂，韦小宝急于为阿珂解难，焦急的说：“救不出阿珂，我跟大汉奸的姓，老子不姓韦，姓吴！他妈的，老子是吴小宝！”

明朝公主因为国亡家破而出家，不用祖姓，改名为九难，足见她内心的悲愤。她埋姓隐名，逃避敌人的迫害，她弃姓乃因避祸。

吴三桂奸佞叛逆，九难为阿珂改姓陈，为避耻，羞与仇人同姓。

韦小宝说救不了阿珂，就改姓为吴，以自己的姓为赌注，是这小滑头对爱的誓言，有玉石俱焚的果敢气概，倘若韦小宝改了姓，就不复原有的韦小宝，他的内心实不愿改掉祖姓。

武侠小说人物韦小宝不愿与李自成同姓，历史人物李嘉兆

也耻与李自成同姓而改为理，与叛者划清界线。

有人以皇帝姓为荣，唐朝时，趋荣附势者改姓为李。唐朝强盛，年代悠久，姓李者多，李是大姓，美里李氏宗亲会近已成立，正积极招收会员。

唐朝的令狐綯是权势者，对同姓者诸多帮助，有胡姓者在自己的姓上加令，以便攀亲，为私利而不惜改姓，诗人温庭筠作诗讽刺：“自从元老登庸后，天下诸胡悉带令。”

司马迁受宫刑，其二子为避祸，各在司马加笔划，改姓为同和冯，我仍未见砂拉越华人有姓同者。

专制的帝王朝代影响改姓习俗，避讳为其一例。东汉明帝名刘庄，姓庄者为免用皇帝名，改姓为严。避讳者多以同音，近音或同义改姓，如：荀改为孙，姬改为周。为避讳而改姓，形成华人的姓多且复杂，所幸现今姓不再避讳，华人因生而定姓。

封建帝王有极大权威，包括改他人之姓。国君赐臣属姓，以帝王姓为最高荣耀，次之有赐其他姓氏。皇帝赐姓，表示对受赐者的信任，褒奖对朝廷的忠心和功劳。民族英雄郑成功本姓郑名森，明唐王赐姓朱，改名成功，委重任，被尊称为国姓爷。

帝王赐恶姓，极严重的处罚。武则天篡位后，把前皇后的王姓改为蟒，蟒为贬义姓，意为狠毒、凶险，蟒姓被视为不吉利。此姓不复存在。

有些原姓的字义欠佳或音讹而改姓，如：苦氏改为古，改戴为戴，共氏为洪，部份陈氏后裔为避难，把陈姓改为田。

姓氏长期的演变和发展，有同音姓者成了二姓氏，陈与田姓者，就有各自的宗亲会，不同音姓的的洪、江、翁、方、

龚、汪等姓组成六桂堂。

综观改姓的历史背景，有者嫌原姓寓含恶意与不吉利，或因恨秦桧谋害岳飞，而有愧姓秦等的心理因素，或音误等，是改姓的次因。凡为避祸、避难、避讳，受赐名者，是弱势者，无能与统治者周旋，为被迫改姓的主因。

有些地区华人无强大政治力量，统治者为政治、经济利益，强迫华人改姓。印尼政府于上世纪60年代规定华人必须改姓换名。姓林者只能以哈林基金会（Yayasan Halin）的名义进行会务工作。缅甸政府施行全面缅甸化政策，当地华人不公开使用华人姓名，他们被迫改姓，著沙笼，逐渐被同化。

日本于1936年在台湾实行“皇民化运动”，落实项目包括改台湾人姓名，目的是要台湾人忘祖忘宗，受日本指使。

现代社会极重视个人身份，确保私有财物拥有权，身份证是证明个人身份的重要官方文件。砂拉越曾受英国统治，身分证的姓名以英文字母拼成，若欲改身份证的姓名，手续多且烦，鲜有人随意改身份证的姓。

基于政治和民俗因素，有些华人有改姓的习惯，他们改的姓受到有关组织、族群和社会的承认，虽然他们仍沿用身份证原有的姓。

蔡存堆近著《怒海扬帆—砂共史初探》附录砂共组织内组员的名单，是探讨政治斗争时期改姓换名民俗的可贵资料。

砂共外围组织“砂拉越先进青年会”为实现砂拉越的彻底自由和民主而斗争，被政府宣布为非法组织。政治斗争是残酷无情与艰苦，对立阵营必努力克敌取胜，尽量增强和保护自己

的力量。砂拉越先进青年会为利于活动，规定组员被批准进会时，要他自己取在组织内用的称呼，以新称呼宣誓对组织的效忠。此新称呼可能保留原姓而改名或改姓名，或无姓而换名。

砂共示意组员改姓名，反映下列砂拉越史实：（一）当时砂拉越政治局势紧张，砂共组员改姓名，为避捕或被出卖。（二）砂共组织严密，组织内的新称谓，使组员的身份隐密。（三）领导人示意新组员自己取新姓名，显其斗志，如果有组员把原姓改为姓毛，表明他对毛泽东的崇敬，要以毛泽东思想为指导。（四）组员被允许取用新姓名，是身份的转变，被肯定思想积极，努力学习，能被培养为组织利益而斗争者。（五）组员改姓名，自豪感随即而生，激励组员为政治理想作贡献。（六）砂共组员的新称呼，多无姓，仅有名。砂共强调党利益超越个人和家庭利益，既无姓，家庭观念逐渐薄弱，增定其政治立场，为党奉献。砂共的改姓名规定，是共产主义思想的延续。（七）砂共被政府宣布是非法组织，活动在特殊历史环境的砂共，为保存和扩充实力，采用改姓名策略。（八）砂共善用心理战术，巧妙用改姓名法，鼓励和保卫组员，迷惑敌对者，是能长期斗争的原因之一。

砂共进行政治和军事活动时，繁衍为其斗争服务的改姓名习俗。

女性的身份，往往随丈夫的社会与经济地位而转变，她的姓逐渐被丈夫的姓取代，她被称为太太时，是冠以丈夫的姓，邀请夫妻出席宴会，请帖书写丈夫的姓名及加上“夫人”或“夫人”二字，久之，少有人知道她的姓，这是出嫁从夫，妻从夫

姓的另一种诠释。

华人信奉回教，要取回教徒名，此新名时附有原姓，有者仅取新名而无姓，例如：新名是Ahmad，之后是BIN（男性）或BINTI（女性）ABDULLAH，意即信奉人是阿拉的孩子。华人回教徒的称呼，是宗教信仰的皈依，他的生活习俗，包括葬俗，要依据回教的教义。

有的华人因孩子多病，运气欠佳，会把这孩子给有旺气者作干儿子，这小孩不改姓，仍与父母同住。小孩被领养，他的姓须改为领养者的姓，惟亲生父母应签名同意，县公署发给领养证书后，领养者正式成为小孩的父母亲。

女性未婚生子，小孩的出身纸没有父亲姓名，孩子从母姓。孩子欲改为父姓，要生父办理手续。此女性如带子嫁人，孩子应由丈夫领养，方能正式改性。

砂拉越写作人有自己取笔名的习惯，这些笔名可有姓，可无姓，或取自己的原姓，或取他姓，笔名多姿多彩，是写作界的特殊现象。笔名和姓名是代表个人称呼识别符号，笔名舍原姓而取他姓，以民俗观点视之，这位作者是改了姓。

笔名沿用原姓，是作者对此姓有浓厚感情，取他姓为笔名，乃因：

- （一）避嫌，写作环境不安，为免文祸。
- （二）取近亲之姓，特别是母亲和配偶之姓，表示纪念恩情。
- （三）笔名姓与原姓有亲属关系，如以田代陈。
- （四）笔战，为免暴露身份，特别是政治课题的论争。

(五)受写作思潮影响。早期有台湾蓝星诗社、西马的天狼星诗社的成立，上世纪60年代砂拉越一些现代派诗作者，喜以蓝为笔名姓。

(六)以笔名姓感恩，有的作者把笔名姓分划成笔名。诗人雨田的笔名，实为雷姓。英政府于1962年封闭美里《砂民日报》期间，任职于该报的雨田，受到雷家的帮助，为感恩取此笔名。

(七)感怀宗教历史事件。有位写作人记得罗马天主教被迫害时，圣彼得说要以粒粒石头建起教堂的话，以石为笔名姓。

(八)笔名姓与作者的名同音。

(九)活跃版面，有的版位由数名作者轮流撰稿，为免单调，署上另外的笔名姓，读者以为是另外作者。

(十)爱好自然界与环保意识，用自然界景物作笔名姓。

(十一)文章无价，稿费区区，文章不是绚丽光环，不能藏于山中，留传后世，仅是雕虫小技，“君子弗为也”，随意署笔名姓，何须捻断数茎须？

砂拉越有些著名作家，如：刘子政，读者多熟记他们的笔名，淡忘或不知道他们的原姓名。

华人以出生定姓，认祖归宗的依据。姓无好坏之分，我们勤劳俭善，无愧于祖姓。

2001年6月1日

改名换姓

华人沿用祖先的姓，是应有的基本人权，有的地区华人被迫改姓换名，因为华人在该地没有政治权力，族群受到严重歧视。

印尼政府于上世纪60年代规定华人改姓名。用印尼名字换之，目的是要华人弃祖忘宗，有的华人不甘被迫换姓，在新的名字加上原有的姓，例如，姓王者就名ONGKU，姓林者，名HALIM或SALIM，姓陈者，名TANUJAYA，有一姓苏者为三个孩子取了“不愿”，“喊冤”，“被迫”，即SUPUYANG，SUHANYAN及SUKAMATO的称呼，上述印尼华人取的新名字，反映他们对祖先的怀念，泄露他们内心不快。2001年年初，印尼政府允许华人可用传统的姓名，这是由于印尼政治演变所实施的政策。

砂拉越华人的婴儿一出世，很自然的取用父亲的姓，这特定的姓就伴随他一辈子，逝世后，此姓仍要传承，我曾在咖啡店听到一段对白：

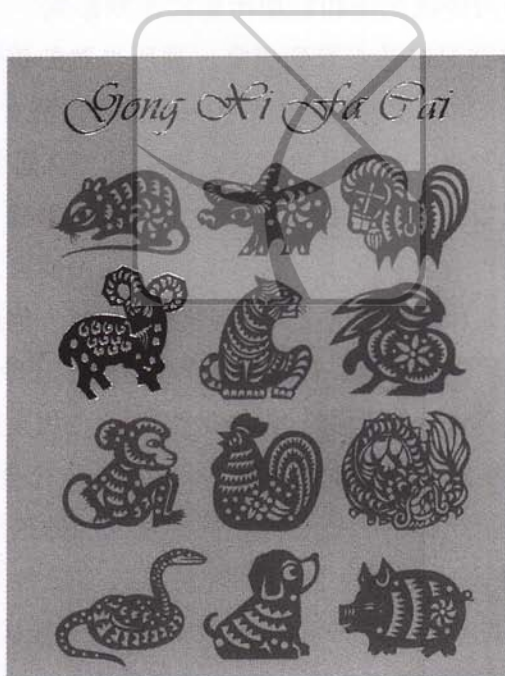
年轻人向长辈请教说，他的母亲嘱他买菜，但他没有回家吃饭，他不知是否要买菜。

长辈笑道：“除非你改姓，就不必买菜。”

原来姓不仅代表血脉相传，也是责任的承担，华人绝不轻

言改姓，故有“大丈夫行不改姓”的口语，即使家庭不和，甚而登报脱离父子关系，子仍承用父姓，父子同姓，是华人家庭结构的特色。

2001年6月12日



从母姓

现今社会日趋复杂，极少数华人孩子从母姓。女未嫁有子，受男方抛弃，或男方不方便公开承认自己是孩子的生父，孩子流著母亲的血统，唯从母性。取母姓不是以字体的姓那样简单，它受华人传统民俗和长期历史的深刻影响。

华人婚姻习俗乃女嫁到男家，理所当然的孩子从父姓，传袭家族血缘，承担应有的权力责任。男方偶入赘女家，孩子仍从父姓，体现华社一致认同的家庭伦理关系，巩固父权社会。

母姓引发孩子的出身和社会身份认同的困骚，绝大多数华人孩子从父姓，有合法父亲，独有他从母姓，换言之，他只有母亲，无合法父亲，或是不能公开呼唤的父亲。他的出身是隐瞒的，母亲甚至要躲开众人疑惑的眼光生育他。从母姓使他背著私生子的轻蔑称呼，特殊的母姓令他面对社会和人生时有相异感觉，他的出生纸无父亲姓名，他及单亲妈妈的社会地位尴尬，内心世界难平衡，他的言行可能不同于从父姓的孩子。

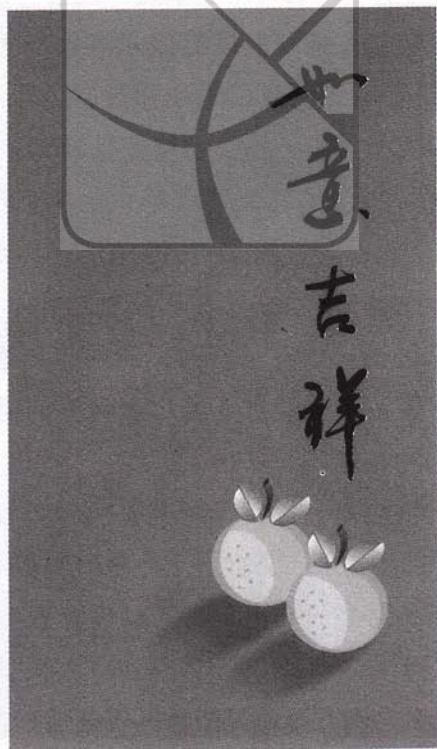
有的母亲或他本身极力争取易母姓为父姓，一旦如愿以偿，他的身份受到另一种认同，他的一些行为被认为合理，如归宗溯源，分享生父的地位和财产，单亲母亲地位也受承认。畸形结合有了从母姓的孩子，实很无奈之事。

华族女姓和伊班人结婚，伊班人无姓，他们的名尾字取父

名，即某人的孩子。异族结婚的孩子无从取父姓，双亲退而非正式为孩子取母姓。他们的孩子被视为土著，正式文件上写着伊班名，仅私自称呼孩子的母姓。

姓由女与生两字组成，处于认母不认父的原始母性社会，孩子从母性。男性掌管家庭经济，成为家长，孩子就取父姓。姓本代表权力，但前述二则从母姓的实是例外，为弱势女性的表征。

2003年11月11日



唤阿名

最近当选美国加利福尼亚州长的阿诺·舒华辛力加的姓有十四个英文字母，华文报章编辑难以编排，便称他为阿诺，表示亲近友好，音译自英文的阿名，显然受华文文化取名风习影响。

砂拉越华人习惯用阿取小名，它被用为前缀语，如正名是春明，被称为阿明。阿名常用于家庭、社会，是长辈对后辈及同辈的称呼。晚辈忌称前辈的阿名以示尊重与礼貌。阿名配著尊称，如阿明叔，广受欢迎。父母惯称孩子的阿名，有的孩子称父亲为阿爸，母亲为阿妈，孙子唤婆婆是阿婆，皆属昵语。

阿源自呀。小孩代表希望活力，父母感于生命的奥妙，情不自禁呼唤呀，表示赞赏感谢，随之有呀名，呀渐被阿取替，阿名流行在华人社会。

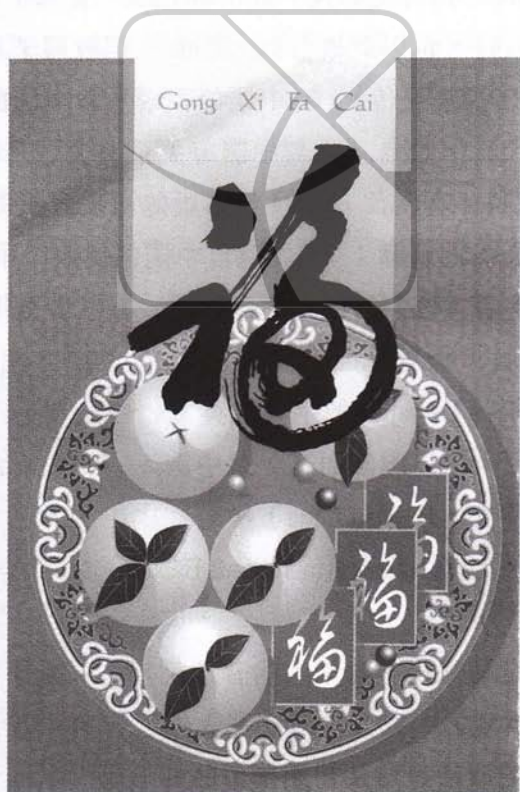
阿名被用已久，远有《三国》的阿斗，他被称阿斗，应是过份受宠爱，扶不正。近有《阿Q正传》的阿Q，电影《刘三姐》的阿牛，阿名被广泛取用。

砂共的部队名鲜有阿名。阿名是单字，较难表达队员的思想感情，队员自名斗争，意含勇于斗争，若称阿争，无法明显体现本身的志愿。阿名的取舍，有其时代背景，隐藏历史事件。

阿名通用于中国、西马、砂拉越，共同的取名习俗，附著移民史迹。阿名是闽方言的厦门话、福州话、客家话、海南话等，

最初用在家庭和一定范围人群，经长期运用和被书写在文学作品，成了华文词汇，突出方言群规限。友族习惯呼用华人的阿名，完全符合多民族、多语言的天然融合交流趋向，利于塑造求同存异的心理需求。阿名的演变，是华人移居、定居与他族来往历史的缩影。

2003年10月28日



不适宜的称语—— 支那、支那人

砂拉越土著的马来人、伊班人、加央人、本南人等习惯称华人为Orang Cina（支那人）或简称Cina（支那），华人被土著问及何许人时，也以此语自称。Cina一词被写于1615年的《马来纪年》和《汉都亚传》，对中国的称语。称中国的英文China，源自梵文Cina。Cina词语与中国有关系，被运用已久。古印度称中国为China或Cina。1994年出版的马来西亚语字典《Kamus Dewan》对Cina的解释：“祖先源自中国的民族，中华(Tionghua)即支那是族名，他们的祖先移自中国，有中华文化。”该字典于2002年重版，仍对Cina作类似解说。1999年出版的《Kamus Inggeris Melayu Dewan》的字典对英文Chinese的说明：以族群而言，是支那人；以国家而言，是中国人(Orang China)，以语文视之，是华文(Bahasa Cina)，若在中国用的语文，是中国文(Bahasa Cina)，《Kamus Am Terbaru Bahasa Malaysia》字典没有Cina一词。

Cina是马来语，对华人的普通称呼，仅是族群的识辨，以其他的角度观之，或友族对支那人的见解，此语有不同含意。

华人的政治定位从初期华侨的归根心态至成为定居的公民

· 视生活的乡土为祖国。我的家族已七代计百余年繁衍在砂拉越，对中国没有特殊感情，华人对国家的效忠无可质疑。有位友族说，市区的商店多由支那人经营，即华人富有。我对他说，有些华人的家庭生意是由父子两代苦干累积而成，有的华人亦是“吃工钱”。笔者退休多年，与友族朋友见面时，他们喜问我做何种生意，意含支那人善经商。华人和中国人皆用方块字，两者讲的是华语，因此华校、华文、华语是争议性课题。华人用筷子、汤匙吃饭，且配著热汤，与中国人有相同饮食习惯。华人和中国人的体质相似，都是黄皮肤黑头发。

Cina 和 China 的发音相似，来自中国的中国人被称 Orang China，与 Orang Cina 混淆。Cina 的称谓，令人联想到中国，若它受误解，是敏感词语。为避免猜疑，凡有关中国之事物，称 China，如中国人是 Orang China。在多元民族的马来西亚，Cina 一词是不适宜的称语，以 Hua 取代之，比较确实，华人被称 Orang Hua，Hua 与 China 的界线分明，词意明确。

2003年11月18日



狗 名

我的一位备受尊敬长辈的乳名是狗母。早期有些厦门人定居在诗巫对面江的哥乐岛，他们务农为生，妇女除做家务外，也喂狗养猪。长辈母亲的第二胎儿逝世，担忧第三胎儿的安危，便为这新生的男儿取名狗母。狗是农家贱物，贱生贱养，婴儿名狗，取其贱意，天天昵称狗名，恶物以为是狗而不屑一顾，婴儿得平安长大。婴儿为男性，被取名女性化的狗母，因狗母多产多子，农村社会的父母亲，以多添丁为荣。昔时华人社会重男轻女，故意把男婴女性化，诱骗恶物不干扰婴孩的安宁和期望多子。父母为婴儿的乳名称狗母，实隐藏双亲的爱，这爱是人间至情。为确保婴儿安康，双亲用贱名习俗避邪，父母的亲子之情，映辉在贱名。通常婴孩含有贱意的乳名，仅限于长辈，同辈的称呼，若晚辈直呼长辈的贱名，被视为不尊敬没礼貌的态度。

用狗名作贱名，为时已久。西汉词家司马相如的贱名是小犬，诗人陶渊明被称溪狗。至少在西汉时，人与狗已有亲密关系，用狗名作人的称呼。现在城镇人少有养狗，有了防盗铃，不再只依靠狗守卫住家，鲜有人用狗名作称谓。

狗可为良伴，亦可仗势欺人，狗眼看人低，被直呼走狗者，是卖友求荣。走狗是贱名，人人蔑视之。

2002年8月6日

猪 名

华人和猪、狗有亲密关系，既有狗名，也有猪名。

华人以猪为称呼，有不同含义。华人早期被骗卖到南洋的马来亚、新加坡等地当廉价劳工，生活凄惨，被称为“猪仔”。贩卖猪时，猪夫进猪寮，赶猪进用竹片或藤做的狭长猪笼，笼里的猪，动弹不得，只能伏在笼内，哼哼哀叫，似乎见到磨刀霍霍。若被拐卖，身陷绝境，被称“猪仔”。

有的“猪仔”是乳名，爱的呼唤。长辈的子女众多，以女儿为多，只有两个儿子，父母担忧他们的安危，于是称长子为“阿猪”，次子是“猪狗”，贱加贱，疼爱有加。

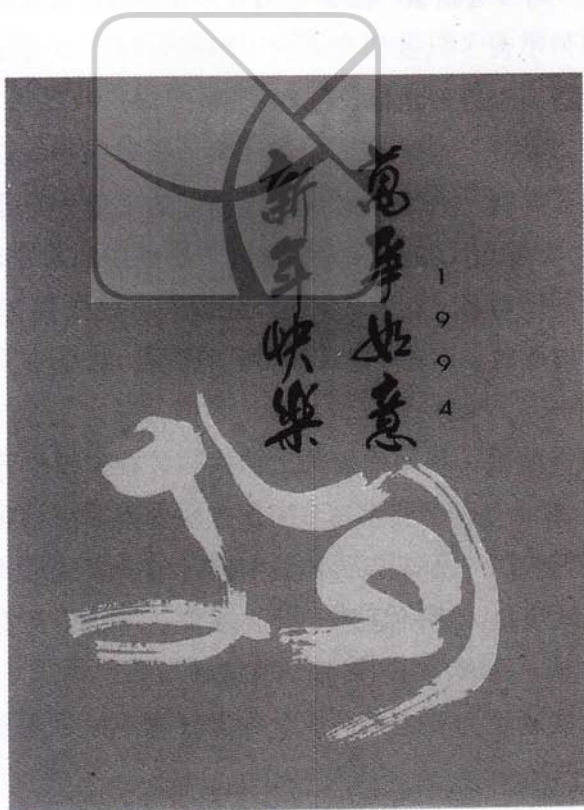
另有男孩被称“猪母”，与“狗母”有相似含义。“猪母”念书时，被取的正名是“智谋”，两者同音，粗贱有别，取名者或是位才子。

认识一朋友，得知他名为“猪屎”，我不习惯贸然称他为“猪屎”，尊称他为“头手”，因他是位管工。待相熟后，我问他为何名“猪屎”，他不以为谑的解释，他的家族世代养猪，以猪屎作肥料喂鱼，猪屎是财，男孩为宝，“猪屎”寓意财宝，以贱名喻财宝，是华人另一种取名方式。

除用贱动物为乳名外，现今有男婴被奉称“金条”，是重利观念使然。

美里的“珠巴”路名“珠”应实为“猪”，因早期该区有许多居民养猪。“猪”被认为不雅，被易为“珠”。珠者，令人联想“珠连璧合”，或“大珠小珠落玉盘”情景，语音含意俱佳，料想该区的养猪人家，必对猪珍而惜之，有者用猪名亲呼爱儿。

2002年8月27日



“屎” “狗” “猪”

回教党国会议员兼作家拿督沙浓阿末著作“屎”(Shit)和“狗”(Anjing)，引起争阅。首相署前副部长拿督依不拉欣阿里撰写“猪”(Babi)，作者相信此书能得到读者欣赏。

个人拉屎，干卿何事？此屎非彼屎，此屎另有所指，书中的人和事，若隐若现。屎，即粪便，臭，人多掩鼻走避，屎的下场是被急水冲入黑暗的漩涡，竞相消失。

狗眼看人低，善吠。一犬吠影，众狗竞吠，吠声远且高，扰人清梦，狗惯在黑夜互相咬逐，在太阳下彼此欺压，各处撒尿留屎不知羞，惹人生厌，狗，厌。

猪喜好吃肮物，惯在肮泥翻滚随地拉屎，与屎同眠，猪肮兮，为贱畜，昔时不入丹青，猪，肮。

“猪”的作者说，拿督沙浓阿末以“屎”，“狗”玷污首相和国阵政府，是极度无理和卑视的态度，证明他不尊敬首相的贡献。拿督依不拉欣阿里用“猪”反击，声援首相。

两位作者皆受封为拿督，社会地位颇高，今不顾马来社会习俗禁忌，用敏感字眼为书名，影射自己不喜欢的人和事。他俩是政治人物，通过政治活动，力求实现个人的政治理想和抱负。他们的著作不是描写身边琐事，或赏花颂草，而是有的放矢，用毒骂文字形式表达对周围臭厌肮事件的观点，讥讽他人，达到自

己的政治目的，此类著作是为政治服务。

90年代马来西亚有烈火莫熄时，97年经济风暴，国州选举，回教党取得吉兰丹，丁加奴州政权等历史事件，影响马来人社会深且远，他们受到新思潮冲击，当代政治和社会环境，催生“屎”，“狗”，“猪”的著作。

2001年11月6日



诗巫是我家

我生于诗巫，长于诗巫，诗巫是我家。

为生活所驱，一纸令下，我与家人须处处为家，处处不是我们的家乡。阔别诗巫逾卅年，异乡虽好，只有诗巫令我情系梦魂。金窝银窝总是自己的狗窝好。纵是诗巫有其丑，她依然最美。轻唤诗巫，何止千万遍？诗巫凝集浓浓的家乡情，我愿归隐在诗巫，我爱诗巫情不变。

天鹅是诗巫标志，有者提议把诗巫易为诗鹅，喻白天鹅展翅高飞，诗巫被改建成城镇花园，欲于公元2005年争取为市。又说诗巫的改建，要依风水格局规划，鹅与饿同音，诗巫被戏言为诗饿，是笃信风水者所避忌。既有吃饱说闲话人，何乎有饿？

早期诗巫被称马林，1873年拉者王朝把马林改为诗巫。诗巫是当时第三省省会，第三省包括现今诗巫省、泗里街省、加帛省。诗巫被沿用，超越百年。

诗巫名称来源有多种说法。昔时拉让江流域马兰诺人多以种植硕莪为生，硕莪音似诗巫，诗巫源自硕莪字音。

浮罗巴比沿岸有许多SIBAU树，人们砍此类树木做桥建屋，便把居住地称诗巫。

砂拉越有的地方被易名，有令人信服理由。明那丹的马来语意为动物，被易为民丹莪。成邦江是斯里阿曼事件签约处，标

明反殖反帝的历史，被易成斯里阿曼。诗巫不仅是地名，它包含历史、文化、乡土、资讯、审美、心理感情的价值，诗巫不宜被易为诗鹅。

2002年10月15日



诗巫永安亭屹立于拉让江畔逾百年，传承和发扬华族民俗文化。
(2003年2月23日摄)

文人恭祝 “新年进步”

文人拜年，爱说：“新年进步”，非世俗的“新年发财”。文人说：“赚到了”，莫以为是财源滚滚，赚到银行存款年年高，而是喜悦辛勤笔耕，已是绿意盎然。文人欢聚见面，不谈投资、赚钱，总说书讲稿，解诗析词。几许辛苦，付了钱把著作付梓成书，把书赠送给朋友，期望得到“指正”、“雅正”、“正之”、“指教”。有代议士劝文人不要送书，应该卖书给朋友，文人重友情，卖书伤感情，赠书习俗依然盛行。曾有文人有感稿件得不到应有价值，呼吁文人罢写，文人仍我行我素，视稿费为身外物，收稿费时佯臊作羞。文人喝苦咖啡写的文章，不是商品，换不了甜品，美其名曰载道，负使命感。文人被认为是神童，不食人间烟火，若讲钱，很俗气，或被讥为财迷心窍。

文人是人，要买书、买报纸、做书房，社会养不起不愁钱的文章人，砂拉越没有全职作家，所以文人要赚钱。

文人爱钱羞讲钱的心态非一日所成，有其传统性。文人饱读圣贤书，曰仁曰美，美尽成仁，鼓励立言、立功、立德，又说：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤。”怀大志的文人，要先苦劳，鄙视金钱，再又被告知钱乃不

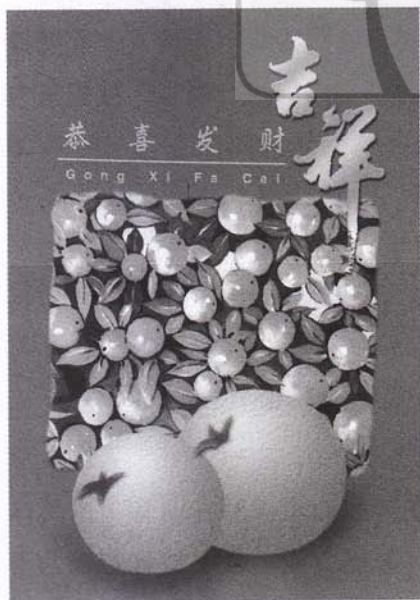
带来不带去云云。

文人长期如此被潜移默化，神游书中境界，喜山爱水，赞赏陶渊明不为五斗米折腰气概，羡慕悠然见远山的超凡脱俗，清心寡欲，安贫乐道，俨然不知钱为何物。

新年伊始，恭祝新年进步，给予文人赚钱的心理障碍。我恭祝文人新年进步和发财。文人循正途赚钱，守得云开见明月，发了财，不劳碌奔波，随心所欲买书，安心在书房内博览群书，吸取新思想，冷静构思写作，细心遣词造字。

发财文人会捐助文人组织出版社、举办研讨会、组团作文化之旅，大量购买文人新著，转赠给学校和文教团体。文人的进步和发财，相辅相成。每位文人发财，文人组织无须俯仰由人。

2004年2月3日



苏丹尊称

依据雪兰莪州皇室条规，苏丹有尊称习俗。已故大马第十一任最高元首苏丹沙拉胡汀阿都阿兹亦是雪州苏丹，陛下的尊称是沙拉胡丁（Salahuddin），字义为善行。最高元首于本月21日病逝，雪州王宫理事会在一项仪式上，推举雪州王储东姑依德利斯为新统治者，州务大臣宣布新任苏丹的尊称为沙拉夫汀。

苏丹取尊称体现马来人社会的民俗、宗教、礼仪文化，尊称寓意扬善，钦慕贤者美德，以此含意施政视事，执行权力义务。尊称代表人民对苏丹的尊敬和保护。苏丹与尊称实为一体，尊称被置于原有名字之前，终生使用。一旦取尊称成为苏丹后，他就是统治者，尊贵身份超越常人。人民须尊称苏丹，即使有多年交情的朋友，也不能随意称呼苏丹。

苏丹尊称，通过庄严仪式取之，由州务大臣公布，足见苏丹、宫廷、政府对尊称的重视和珍爱。昭示苏丹尊称，是告知苏丹的意愿，人生追求与个别价值取向，人民以尊称含义寄厚望于苏丹。新任苏丹取尊称，标志另一阶段历史事件的发生。苏丹身为统治者兼回教之首，能影响州内各方面发展情况。

已故元首受各界称述尊仰，人逝后与草木同腐，唯名能传世。有识者行善积德，短视者行恶积丑，善恶有报，生时未报，死后必报，报者，为定名。

2001年11月26日

易路名

具有历史内容，文化含意，地方色彩，与人民有丰富感情的路名，不应随意被易名，否则，必引起人民，尤其是该社区居民的不满和反对。怡保古传光路拟被易名为朝圣基金路，后经众人抗议力争，终被恢复原名，此事件须引以为鉴。

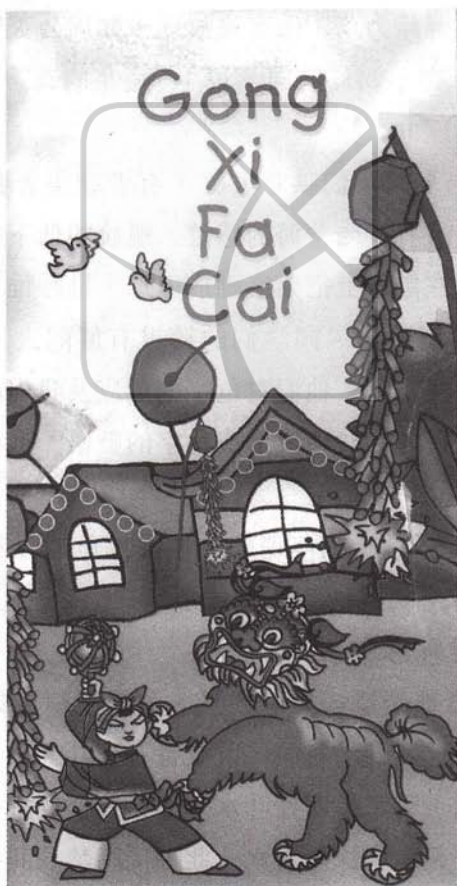
大马一些具有历史性的路名被易改，这些路名本是纪念对国家社会有贡献前辈，以便让他们的丰功伟迹流传，作为后人的典范。有教育价值的路名被改，乃因（一）掌权者以种族和宗教角度处理易路名事项，此类狭隘思想是抹掉前辈的功绩，妨碍各族的友好相处。（二）反对路名被改者的力量单薄，纵使呼喊一时，终也沉寂，古传光路名得以恢复，归功于当地居民团结争取，政党、警察人员、民间团体、媒介的呼吁帮助。强大政治力量，是保留或易改路名的主要因素。（三）有关当局不尊重历史事实及前辈贡献，漠视前人种树的辛勤，忽视历史教育功能。（四）缺乏对历史的认识。

有意义的路名不仅是路的指示牌，而是当地历史和文化的结合，有权但对有关历史无知者，不该草率改路名，理应征询有认识者的意见，以免珍贵历史被无知埋没。

富有历史文化内涵的路名，有助于美里迈向旅游城。美里以华人先贤命名的道路，多有姓有名，该市区的两条主要道路，

即“南友成路”（Jalan South Yu Seng）和“北友成路”（Jalan North Yu Seng）是纪念庄有成对美里的贡献而名，可惜有名无姓，以“友”易“有”，且英文名是 Ewe Seng，非 Yu Seng，倘若补正，能更忠实地反映史实。

2001年12月4日



龟贱语

我于上世纪60年代初在诗巫中华中学念高中班，从香港聘请来的黄兆鹏老师教国文(华文)，他讲解华人姓氏时说，蔡除为姓氏外，可解释为草，山名或放逐，如周公灭管叔而蔡蔡侯，尚可解释为一物，调皮的同学说：“蔬菜的菜”。沉静的老师微笑望著他说：“龟”。

此言一出，同学们哄堂大笑，有者朝望著我，我首次知道蔡与龟有关连，有被受羞辱的感觉，尴尬的低下头。下课了，一位同学用粉笔在黑板上把蔡字画成龟形，惟妙惟肖，传神逼真，我望蔡画，闷闷不乐。同学们的籍贯有厦门人、福州人、兴化人、广府人、海南人，他们对龟字的反应及我内心的感觉，说明当时华人社会视龟为贱物及形成龟字的贬语、讽刺语、骂语和脏话。

“缩头乌龟”，喻临阵退缩，懦夫。龟遇强敌时，把龟头缩进壳内，龟首与男人的特有物像形。“缩头乌龟”是骂男人为太监，俗称“没卵脬”。

男人刻意被塑造成勇猛刚强，命根子缩进如去势，男女难辨，愧为男人。我们小时候，以煮番石榴叶为乐，终身著纱笼的祖母告诉我们，喝了番石榴叶水，那话儿会躲进去，少年不识愁滋味的我们，无胆尝饮那罐水。此种民间禁忌间接灌输保护性器

官的重要性。男的、女的生殖器可被顶礼膜拜，因有强烈的生殖意识，也可作为刻薄的骂语、咒语，“缩头乌龟”的反面语为男性器是勇敢、逞强、攻击的象征。

“龟公”、“龟婆”是指介合不正常男女关系的老男人及老女人。经营非法娼妓业者，亦被如是称。“龟公”、“龟婆”年老驼背似龟壳，故得名。“龟公”、“龟婆”是民间俗语，若他或她被控上法庭，被称为非法中间人。它们没有语言规范，不能被列为法律语言。

“乌龟子”，骂对方为“龟公”、“龟婆”的孩子，连对方的父母也被骂，恶言出口，可能是戟指相向。

“做乌龟”，两头蛇，两舌，通风报讯，也与“龟公”、“龟婆”的贱意相似。

“乌龟王八蛋”，骂人是杂种，发泄气愤情绪。

“乌龟脸”，乌与厦门语的黑的发音相似，即黑脸，不友善。

龟富营养和药物价值，古时与龙、凤、麒麟被称四灵，且被用于取名，如唐朝嗣楚王李灵龟，现今华人视龟名含贱意，不以它为正名。国民登记局曾列出63种不受欢迎的中文名，包括“乌龟”。此种取名的心理转变，乃对龟有不同的价值观念。

2005年6月3日

咖啡仔



诗巫厦门人称女孩为咖啡仔。

咖啡意即咖啡粒。

仔，为小孩。

婴孩呱呱出世，常先听到：“男的？女的？”鲜有问道：“平安吗？”

是男的，被称“金条。”全家大小，皆大欢喜。“金条”是否“真金”，那是将来的事，现在先得“金”，就先“赢”。一旦“金条”渡金回来，金上加金，金光闪闪，光宗耀祖，非“金条”莫属。

如果是女的，则是咖啡仔。躺在床上的产妇会听到安慰话：“不要紧，下胎会是男的。”后，又加重语气说：“你看，咖啡仔的大腿有二划，下回准是男的。”产妇听了，满怀高兴，准备再博一博。一朝得子，万事足矣。

1976年是龙年。龙是吉祥的象征，那年生的男孩，贵为龙子。新婚夫妇，老夫老妻，都希望能得一龙子，于是，媳妇和家婆各挺肚子，为得龙子而“快马加鞭赶上前。”有的家长特以龙为儿子命名，如：王龙，杰龙，龙仔，有者索性名为小龙或成龙，欲与李小龙和成龙一争长短，盛称今古第一人者，莫非就是自己的龙种？

男孩备受宠爱有加，女孩是脸上无光，君可看见男孩出嫁，女孩娶亲？嫁与娶，表明男女的不平等。

“你这咖啡仔！”是骂人的话，意指对方无能，不够“大粒”，仅如咖啡粒那样“小粒”。咖啡仔亦可骂人，堪称一绝。

厦门人喜喝咖啡，就地取材把女孩称是咖啡仔，实一趣事。

咖啡粒状如龟壳，“龟腹”有一“直线”，好事者视咖啡粒很“象形”，称女孩是咖啡仔。

此好事者必是生活在“万般皆下品，唯有男人高”的封建社会，闲来无事，惯看咖啡粒，常炒咖啡粒，因而有灵感。

若问现在的小孩可否知道咖啡粒为何物，他们可能不知，因为市面所售的咖啡是一包包的咖啡粉。

小时候，妈常买咖啡粒回家炒，一粒粒的咖啡粒被炒成黑色，再辗之，遂成粉，咖啡粉被热水一冲，成香喷喷的咖啡，咖啡一喝完，剩下的是咖啡渣。

女孩，被炒，被辗，历尽辛酸，到了“女大十八变”时，出嫁了。

生儿育女，随即是“女人三十烂渣渣”，正如咖啡渣，没用了。

称女孩为咖啡仔者，往往是“大咖啡仔”，这是女人的悲哀。

女人，不是咖啡仔。女人，手顶半边天。

载 1983年11月20日诗巫《诗华日报》

阴 形

日本男作者写一本有关台湾买春誌《极乐台湾》，书中开始就如此写道：台湾是男人的乐土，女阴形状的极乐岛，把台湾描写成为阴形，很煽情很侮辱性。诱导读者按书买春，令人误以为该国是色情国，蒙蔽该国人民抗震救灾的英勇事实，本书的出版，在台湾社会引起轩然大波。

人，特别是男性惯用女性生殖器官作为贬语和臭话。我曾听两个厦门人少年相骂：

一少年骂道：“干你妈！”

另一回应：“我也干你妈！”

在旁观骂的两妯娌立即勃然大怒的互指对方孩子没教养。

“干”是厦门人常用的脏语，即性关系，极攻击性与鄙视。上述对骂意指骂者欲奸对方的母亲，犯上欺尊，大逆不道，浮现华人社会绝不允许的乱伦心态。如以此话指责对方，他必感到自尊心受到大打击，无地自容，准会以强硬方式回应，马来人亦有类似骂语，然鲜有听闻。

友人曾叙说报馆一职员把英帝译为阴蒂，听者皆笑。今静而思之，此执笔人可能是愤怒者，故意以阴蒂骂贬英帝国主义者。

有阳优阴劣思想的社会存在，才有阴语。日本女性是温顺

闻名，此种性格，助长日本男人的刚强，以男人为尊的有关作者，下笔时把台湾联想为阴形。

2001年1月29日



屁股含意

儿童的裤破裂露屁股，受友伴嬉笑，他因羞耻掩脸哭泣。儿童从小被教导，光著屁股是没有礼貌，鞭打屁股为惩罚方式。儿童既知屁股被窥被打，很受耻辱，况乎大人？武侠小说《神雕侠侣》描述杨过在群豪宴以戳挥打“尔乃蛮夷”蒙古王子的屁股，羞辱番王，群雄大喜，齐声喝采助威，众人攘夷御侮之心更热。电视节目介绍非洲土著生活，男人用丁形布条裹臀部，镜头刻意集中于他的黝黑丰满的屁股，有讥嘲鄙视之意。现实生活或小说的描述，皆认为屁股被辱，尊严受损。

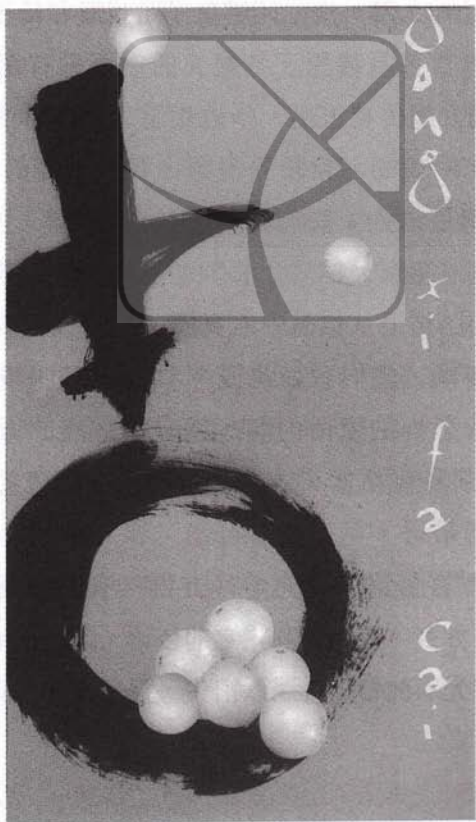
客人有“屁股咀”俗语，屁股与排泄粪便处相近，脏也，语寓不吉。送朋友远行时说：“上路顺风”。说话者即是“屁股咀”，盖上路者，乃出葬。厦门人的谚语“屁股有几条毛”，表明很知道对方隐私。他们创造此比喻年代，人的屁股该尚有毛，懂得穿裤遮羞。屁股的延伸部位极敏感，男女伴侣亲密的说知道对方的“屁股有几条毛”，两人相悦，情到浓时数屁股毛，浪漫情景更胜画眉。

毛泽东形容根据地如屁股，作息训练，供应种粮的地方，游击队没有坚强根据地，疲于走动。人有屁股方能坐下休息，坐得久了，却是“屁股热”，人灵活用屁股作多种生动喻语。

泰国人妖表演歌舞，故意突然掉下义臀，顿时丰臀成瘦

臀，观众大笑，他随著让客串者穿上义臀，观众又笑，客串者盼望自己变形的臀部，哭笑皆非。一般人以为，丰臀是女人专有，能留著男人眼光焦点，有的女人欲投男人所好，不惜忍受皮肉痛苦而隆之突之，故有广告术语：拥有完美丰臀，以不同标准衡量女人的美。

2002年10月27日



长屁股

河婆人的“薤菜过沟”，与厦门人的“长屁股”，皆比喻喜长聊，表达方式各异。

薤菜空心，难自立，蔓延在地，长又长，恰当的形容长气者。“长屁股”的长作久解，表示闲聊久了，屁股和椅子都烧热。

华人的方言都有特色，各属人的俗语只有用各自的方言表达，配合语调方能传神道出，华语难于表达方言的俗语，方言是各属华人文化的表征，相同的内容，各有不同的说法。

除上述两俗语外，尚有福州人的“多话婆”，厦门人的“有咀讲到无唾”，客家人的“口水多过茶”。客人喜喝茶，有闻名的擂茶，他们的俗语从饮品中取灵感。厦门人无咖啡不欢，如要创造类似形容词，他们可如此说：“口水多过咖啡”。语言脱离不了生活，有怎样的生活内容，就有相适应的语言，“薤菜过沟”是河婆人耕种生活所得，他们长期观察薤菜的特性，才有如此活泼生动的俗语。

要掌握方言俗语，须先学好方言，有些家庭用华语沟通，年轻人不会讲方言，更遑言利用它的俗语，方言没有众多人的传承和发挥，许多光彩的俗语会逐渐消失，提倡多讲华语的弊病呈现。

2002年9月17日

好个屁

回诗巫途中，我问德士司机的生意好吗，他是中年的福州人，他提高声调，以华语答道：“好个屁！”他的回答是苦涩、笑不出的幽默，是自嘲，转弯抹角骂人。明知行情坏、德士多、乘客少、路线短、心知肚明，既被问就此一答，消闷气，作心理调整。他为生活奔驰，收入欠佳，无法控制工作所得，他说的“好个屁”，苦闷生活的生气语。

好是正面，屁惹人厌，负面。正负不协调相配，成了地方性形容词。人自小被教不可在众人前随意放屁，免失礼，人受旧礼俗束缚，有憋屁之苦，一句“好个屁”，纾解多年憋气、触及非礼勿言的防范。

有时不协调的配语，成了正面词意。我在咖啡店听到乐龄耆到外地参加歌唱比赛，受到盛情招待，且得奖，载誉而归，他高兴的用厦门话说“好死”。死即如仙，无忧无虑。说“好个屁”者，是烦恼；道“好死”者，满怀喜悦，两人心情不一，说话含意，截然不同。人在社会生活实践过程，创造各式语言，表达内心感受。

2002年12月24日

白非白

未观看霹雳洞内佛教神像前，先试饮怡保闻名的白咖啡。那是一座庭院式摊位，可惜看不到头手冲泡和白咖啡模样。五杯白咖啡捧到，只见咖啡泡溢满杯，泡花沿著杯边，徐徐流落托盘，杯顶、杯边、盘内尽是泡花，闪闪发亮。呷吮咖啡泡，清温暖热，苦中得乐，似拉茶口感，幽幽醇香扑面来，饮了白咖啡，顿觉亢奋满足。每杯一元一角，物有所值。初闻白咖啡美名，以为是洁白如玉，眼前的她，却与通常咖啡般黝黑，问何以名不符其实，说不出所以然。近有蓝、绿咖啡，也是生意宣传，诱引饮客的好奇尝试欲。

在家乡诗巫面摊，向福州人摊主要了一盘Kosong干拌面，他稍为迟疑的说：“是白面”。Kosong和白皆无肉之意，两者分别是美里和诗巫俗语。区域相隔，各有不同话语。

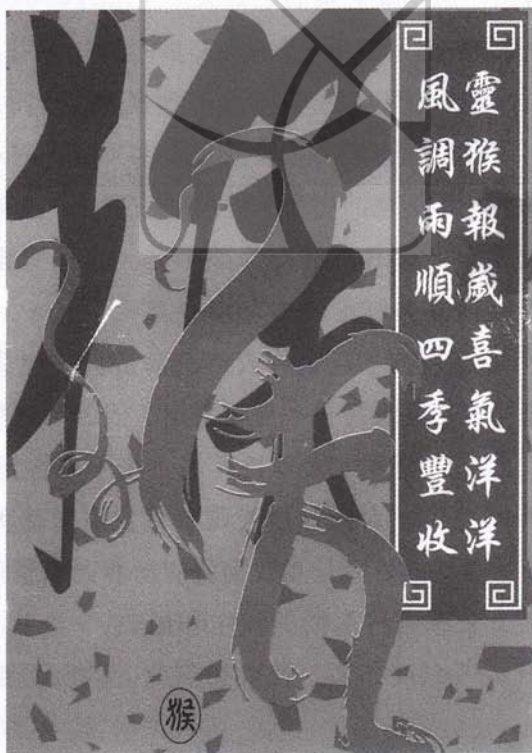
讥女性为“白板”，违了生理正常状况，除喻无之外，含衰意。更有餽釘者把此语和白虎扯上关系，辱她凶又衰。劣习俗有碍闺房乐，令她承担莫须有之过，羞侮她的人格。

厦门人有谚语道：“白面猴不请自己来。”嘲笑不受欢迎食客。地方观剧丑角的面部涂白色，猴善蹦跳探听消息，那里有奶就有娘。白脸和猴相配对，生动描绘乞食者的嘴脸。

语言是声音和符号的混合。因乡属、地区、民俗而对语言

有不同的诠释解析，隐喻内容，故：白非白，非常白。

2003年9月9日



只闻其名

九一一事件后，人们对奥萨玛褒贬不一，他成了闻人，他的名、照片、肖像常出现在媒体和商品上，奥萨玛的名有其特点，名把奥萨玛与其他人区别，其名示意恐怖、破坏、战争或英雄、伟人，虽不见其人，但只要听其名，就会愤怒，不安、恐惧或敬仰等情绪，这是奥萨玛名，对人产生心理影响，令人对奥萨玛的行事，性格有既定的概念。

借人名可发挥想像力，有人听到奥萨玛名，想像他是勇敢、强悍、不畏超强，崇拜之情油然而生，甚而有人愿嫁给他，为他生儿育女，延续他的生命，继续他的事业，也有人为自己的孩子命名奥萨玛，把尊敬名化为孩子名，拉近想像与现实的距离，为父者要塑造类似奥萨玛人物。

闻人是公众人物，其名代表特有的形象、能力、家世。奥萨玛鲜明的外表是蓄长胡子，身材清瘦，他的家庭富有，是名大亨。名是人的代表符号，人珍视其名，名不可被污辱。

受媒体的渲染，台湾性爱光碟事件女主角璩美凤不仅是令人熟悉的人物，她的姓名是身败名裂的形容词和恐吓名词，也是社会的记号，记载某件事情的发生和影响。

不识其人，只闻其名，能联想到此人的所做所为。

载 2001年1月8日

名字联想

德国的一对土耳其夫妇视奥萨玛是英雄，申请替儿子取名奥萨玛。根据德国法律规定，父母不能为新生孩子取令人不快或带有嘲笑、愚弄字眼的名字，禁止取名希特勒，故拒绝命名奥萨玛的申请。

奥萨玛被认为是九一一事件的策划者，世人对他有褒有贬。人多不认识或没看到奥萨玛，听闻奥萨玛名字时，令人联想到九一一事件的恐怖、哀伤，继之对他的言行给予评价，此时是九一一事件一周年，媒体重述此事件，奥萨玛名字更具敏感性。

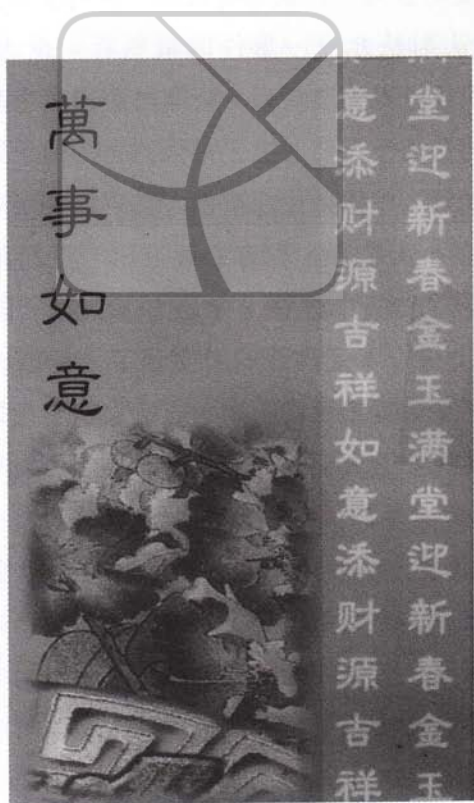
名字不单是个人称呼，也有心理启示，提起某人名字，会联想起他的仪表、为人、性格、学历、工作等。国民登记局于1998年发表六十三个不受欢迎的中文名字，包括妓女、杂种、乌龟等，这些名字含意不雅或不幸。若有女孩名为妓女，听者以为她是过著千人枕、万人尝的迎送生涯，男人名为乌龟，被人联想他是操丑业。

有位伊班朋友，名砂湾，性格开朗，努力求学，终成专业会计人材，她父亲的名字是傻瓜，依伊班人的名字含意，她是傻瓜的孩子，为父者辛苦培养儿子成为专才，傻瓜是大智若愚，以自己的傻瓜名字，激励孩子奋斗成了聪明人，有时名字误导人的想像。

风骚女郎大言不惭的自我介绍说，她名叫Fanny，美国人译此语为屁股，英国人把它解成隐私处，她的名字是屁股或隐私处，闻者皆会心一笑，他们联想到她是豪放女。

名字有联想作用，有些政府用法律禁止用不雅或引起不愉快的正名，避免误会和混淆，乳名、花名、笔名则依各自所好。

2002年9月23日



道路旁的长屋外形

从美里乘车到诗巫，约七小时路程，道路两旁的伊班人长屋外形，有明显改变。旧式长屋必有长且宽阔阳台“丹若”（TANJAU），主要是晒稻谷或玉黍薯等农产品，它与屋子相连而建，方便农作和驱赶鸟、鸡、猪的啄食，也是祭拜仪式处。如今沿途见到的长屋外型结构，没有阳台，阳台的建造被淘汰，明显标志伊班族社会发展进程。

诗巫美里道路带动社会发展，伊班人不须依赖种稻米为生，有者逐渐脱离种植采猎生活，他们已在道路附近的棕油园、商店（有的是廿四小时营业）、油站、板厂、砖厂、机械修理厂、学校、运输公司（尤其是长途巴士驾驶员）等领域工作。

道路旁的土著摊多售卖的玉黍薯、香蕉、采集的竹筒、蕨菜、野菇、野生果子、饲养的鸡、鸭、鱼等，没有看到伊班人大量售卖稻米，仅卖少量的本地米、糯米，伊班人现有的生活经济方式决定阳台的消失。

政府长期推行小型乡村发展，供应伊班人建长屋的锌片、木板、洋灰等，砂房屋发展局为长屋每户居民提供无利息贷款，伊班人的经济情况得到改善，他们建屋技术提高，有的长屋是洋灰砖墙，有者是两层式，如市区的双层排屋。

高长屋的楼下空地不再放养猪、鸡等家畜。所有的长屋是

单门独户，每户住屋有各自楼梯，不似往昔有公用的独木梯阶。不管住户在家或外出，许多住户大门被关闭，外人不能随意进入，伊班人的私有制有发展空间。

有的长屋屋前建有突出遮顶，除遮光挡雨外，也停放电单车、汽车。有的长屋屋顶装置碟形电视收视器，取得多方面讯息。长屋居民的经济各自独立，依自己能力赚取生活，私有权不受干扰。每户住屋有窗门，屋内明亮，光线充足。屋前空地没有间隔，草地剪割整齐清洁，有者种花植树，美化住屋，它是居民运动、嬉游地方。一些长屋居民信奉耶稣，屋前不再悬挂旧时的信仰物。

长屋居民有血缘关系，长屋形式易以存在。长屋生活实为社区，伊班人的家庭结构和生活方式，显现于长屋外形及内部的结构，延及他们的习俗、道德意识与宗教信仰的变异。

2003年10月7日



大门为主

住家大门与房间门的标准阔是34寸半。大门为屋子各门之主，有的屋主为大门加阔，成了全屋最阔的门。冲凉房与厕所的门通常阔度较小，它门的阔不能超越大门，华人住家各门有主次之分，这是做门的习俗。

大门乃住家最重要方位，华人注重大门的装饰和避忌。从大门的结构式，略知屋主的经济状况。华人顾忌大门对大路，他们认为他物是走直路，不会走弯路，常在大门悬挂镜子，欲借镜子的反光，阻挡他物直走进屋内。有的办公室，工厂亦不免俗。我们曾到教友家参加祈祷会，他的客厅挂著特大镜子，对著大门，大门面向大路，教徒除念经求主外，也随民间习俗悬镜子，以为镜子越大，越能产生较大的驱挡力量，信教与传统民俗配合，展现民俗的生机与包容。除用镜子解忌，屋主依自己的宗教信仰，在大门挂十字架、八卦镜、佛语标志、神符、神旗等，有者在大门旁设神台。他们相信有神，拜而求祂守护大门。早期华人贴在大门的对联，语含鼓励或吉利，现对联已鲜有，应时的贺语如“恭贺新禧”已代替春联。华人避忌大门对准后门，两门相冲，意谓赚的钱财往后溜，无法存财，屋主会改移其中一门避忌。若无位置可移，放障碍物如盆栽，橱于两门之间，有安心之效。

大门习俗，是华人求安祷顺的方式。生平不做亏心事，夜半敲门心不惊，无愧于天地间，毋须对大门有诸多避忌。

2002年7月16日



“事事顺意”是俗信

住屋门牌号码的后端恰是4或连续为44，屋主在号码旁写著“事事顺意”，化忌为顺的智慧，令人佩服。事与4同音，默默念著“事事顺意”，觉得凡事顺人意，旺气安心。语言和文字灵巧配合运用，达到祈祷心理表现，显见语言文字的力量和奥妙。

书写“事事顺意”，没有特别仪式及祭拜，不属宗教范畴，但隐含巫力信念，欲利用它改变外边的存在，平抚内心不平衡，以“顺”影响不受欢迎物。事事顺意是用和平式与外界取得协调，它的长期贴用，无损对左邻右舍的友好，却兑现居屋者的心理满足，因而安家镇宅，安居乐业。它不是迷信行为，仅是家庭式俗信。

人性向“事事顺意”的投影，正是华人惯有的“人不犯我，我不犯人”的明哲保身处世态度。

家庭幸福乃人生重心点，家的安危受到重视。屋主面对住屋禁忌时，不怨事说人，反而用“事事顺意”俗信解忌迎顺，消除人与忌的矛盾，与外界取得统一和谐，努力营造幸福家庭，是人不困于避忌，善用能力、乐观、求幸福的积极性。

2003年9月23日

竹 妻

韩国从原始时代到现在，有各式的住屋结构，他们的房屋有竖穴式、木梯式、草房，瓦屋，内外房式以及新式建筑物，各种房屋反映不同起居民俗。

旧时的韩国统治者，为巩固政权，大力提倡君臣有别，长幼有序，宣传男性为主的社会，丈夫是一家之主，妻子须对丈夫必恭必敬，不得干扰丈夫夜间的睡眠。当时韩国住屋有内外房，丈夫独居外房，妻子与孩子住在内房，竹妻因时而有。竹妻状如抱枕，韩国盛产竹，韩国人用竹编织竹妻，供丈夫拥抱而眠。古时韩国没有冷气，男人抱竹妻解除暑气。竹妻是男人的专有物，不得转让，或遗留给孩子，男子逝世了竹妻是陪葬物，韩人把它烧焚，愿它到阴间再陪伴男人。

竹妻习俗的形成，非源自对生活的有益处，实乃强权倡导，百姓俯顺。君主夜夜春宵，温缱缠绵，平民夫妻则须各住内外房，夫妻不能同床共被，竹妻民俗剥夺婚姻正常生活。韩国市区仍有竹妻，每个售价七千韩币，约马币廿三元。现今韩国的夫妻是同住一房，竹妻已不是丈夫的必需品，它被摆放在民俗博物馆供人观赏，了解韩国的住宅和家庭演变。不符合生活需求习俗，总会被抛弃。

2002年9月3日

跳 棺

犹记小时候，听母亲说某人因欲娶继室而跳棺，因此知道跳棺和再娶有渊源。

跳棺是旧时华人习俗，此陋俗现已不复存在。习俗是一脉相承，跳棺习俗依然对华人社会有一定的潜伏影响，故述之。

相传旧时有人丧偶，如要续弦，由道士主持跳棺。

跳棺者手拿雨伞，揹包袱，未跳棺前，两道士一问一答：

“揹包袱拿雨伞，去哪里？”

“要过关。”

“有赚钱否？”

“有银两万余。”

“妻死知否？”

“知，妻死再娶。”

于是一道士高喊：“跳棺！”。

丧偶者随即跳棺。

包袱，雨伞，道士的对话，窥见当时的社会背景和思想意识。

农业社会时期，出远门做生意，要携带雨伞，包袱。如欲再娶，须有钱，难怪道士问道：“有赚钱否？”既有“银两万余。”就可跳棺。原来主角所背带的包袱，表示“老子有钱。”

俺有钱，可再娶。

妻子刚逝，杖期未满棺木未腐，丈夫即横越妻子尸体。此举无非是要以“阳气”压住“阴气”，令死者永不翻生，永住古墓，不能“投胎”，免得日后节外生枝，发生不愉快的事，亦表明夫妻之情已一跳而断，从此，你走你的阴间路，我娶我的意中人。

带伞出门，要挡风遮雨。跳棺时带伞，是能除邪消灾。日后与新欢相聚，无灾无祸，过著恩恩爱爱的日子。

跳棺是先下手为强，带伞是先作好准备，以防万一。双管齐下，安心娶妻矣。

跳棺是男人的专利。女人不幸守寡，最好是作贞女烈妇，死后立上贞操碑，为后世敬仰。

有者年轻守寡，独守空床难眠，下床捧一盆冷水，泼向灶神，向灶神诉说：“灶神，灶神，满日日暖，满面笑容，寡妇，寡妇，夜夜寒，愁肠欲断。今泼你冷水，要你清醒。”冷水泼了，灶神依然笑嘻嘻，寡妇还是苦凄凄。灶神无法改变寡妇的命运，除非跳棺习俗能铲除。

有形的跳棺习俗已逝，无形的跳棺仍在华人社会中跳来跳去。

载 1984年9月16日

诗巫《新华报》

拜祖渊源

华人祖先移居砂拉越，不仅是有形身体的迁移，也把无形的拜祖习俗带到砂拉越，祖先在华人社会有极崇高地位。拜祖可追溯到殷商年代，古人甚至把祖灵提升到与昊天神同等的极高地位，拜祖观念深植于华人社会。

祖先是家族传延之源，故人本乎祖，事祖须孝，知恩报本，盖孝为德之首，祖逝后要拜之，华人重视孝道，是拜祖主因之一。

华人普遍认为人有灵，人逝世了，灵魂离身到他处，祖灵受到敬畏，是家族保护神，祂赐福消灾解厄，家人拜祖祭祖以求祖，人有灵论，促使华人敬祖灵如祖在，必恭必敬的拜祖，尤其遇到超越人所控制的事情时。有者非以敬而拜祖，实乃畏惧，家中孩子有做亏心事，比如不顾兄弟情而争财夺利，恐被祖灵教训，就藉拜祖谢罪求安弃难，祖灵俨然是家事仲裁人，能断是非定真假，人逝世后其威仍在，是有灵论的另一微妙作用。

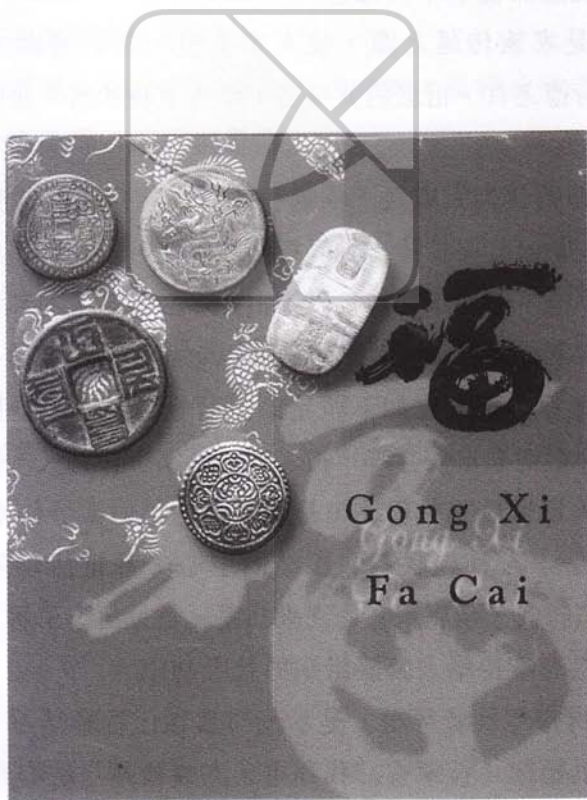
祖先是华人家族联系和团结的中心，拜祖活动可敦亲睦族。清明节时候，亲属从各处到来扫墓，是见面、了解、谈商的时候，拜祖有维持华人家族组织的社会功能。

长辈携带年幼者拜祖，是示范与教导让后辈学习，俾使拜祖习俗得以延续，长辈有“我拜祖，亦将被拜”的心理需求。

到祖前祭拜，为历史回顾，思念祖先往事，听取和学习祖先的优良品德，警惕不良思想行为，有慎终追远的意义。

曾子说：“大孝尊亲！”，华人受传统孝道的影响，尊亲须拜祖，不拜祖者，往往被鄙为不孝，他的社会形象受损，毕竟不孝子难容于华人社会。

2002年5月7日



信教应拜祖

有信徒不扫墓，认为祭祖是拜偶像，反教义。信教与拜祖的疑惑，往往令信徒困扰，信徒如何对拜祖的正视，是宗教界须严肃面对与解决的问题。

正信宗教不仅不反对教徒拜祖，反而鼓励此民俗，美里福音堂特于复活节时，到墓园举行思亲扫墓。美里加略山灵恩中心将以诗歌庆双亲节，回教徒于开斋日当天早上必先到祖先墓园诵经。佛陀自幼丧母，深爱母亲及抚养他的姨母，佛陀常教人尽孝对父母要知恩、感恩、报恩，把孝敬父母列为首位。我家世代拜神，经过廿五年的观察和考虑，我决定信奉天主教，在接受洗礼之前，我们拜访主教，我请主教确定，如果我信教后，我可否拿香拜祖先，及到神庙观看，主教很肯定的说，教徒可拜祖，也可走进神庙，这是教会对待拜祖的开明态度。

拜祖是华人的优秀传统文化，教徒应持守纪念祖先的习俗。圣经十诫的第五条文，训导信徒孝顺父母，注重孝道，拜祖不违悖圣经的教导。如今宗教门派繁多，如何确定宗教信仰是否正位的方法之一，决定于该组织是否鼓励拜祖。宗教训导教徒拜祖敬亲，配合对神的崇拜，有利教务的发展。

2002年4月23日

神祖牌

诗巫厦门人尊称逝世的祖先为神祖，有者在家里设立神祖牌。早期的木制神祖牌是长方形，上书逝世者讳名、生辰、忌日，让子孙祭拜。有论者认为，神祖牌隐喻阳具，愿能子孙满堂，此解说很勉强，难以接受，正如凹进的香炉被说为阴部，神祖牌之所以是长方形，为易以书写，方便观看和摆放。

祖先牌是逝者的身份代表，牌位常供奉在客厅，祖先养育恩情和遗留产业给后代，其地位依然受到尊重。家境富有者，神祖牌安置在祖屋，儿子与家属住于此，他们负责照顾祖位的上香，洗扫等工作，他享有一些优惠，如免费住屋，或缴象徵式屋租给公家，各房于清明节及特定日子，到祖屋拜神祖牌，家属有信教者，可上香，或仅合并双手拜拜。凡拜以诚为主，仪式为次。因相信逝者有灵，被奉为神。神祖牌俨然是家庭守护神，逢有婚嫁，出门远行或病痛等，会祈求神祖牌。

在些家属把神祖牌安置在德教会、佛堂，家属缴付费用，神祖牌会被诵经祭拜。美里紫星阁春祭大典，邀法师主持，子孙到场参与领取神祖牌上位。城镇房屋狭小，逝者后代移居外地，家属的宗教信仰，视神祖牌为木块，兄弟失和，不愿在家供奉逝者等原因，把神祖牌置于他处，改变神祖牌须安放在家的传统习俗。

2002年4月30日

七 日

七日为一星期，作息有序。七日与宗教信仰、魂归有密切关系。

圣经阐明天主创造天地万物，《创世纪》记载天主第一天创造昼夜；第二天创造天；第三天创造陆地、海洋、植物；第四天创造星宿；第五天创造鱼类、飞鸟等；第六天创造陆地生物、人；第七天为圣日，祷告休息的家庭日。

天主创造天、地、海及万物，继之创造人，天主祝福他们要“生育繁殖”，祂赋予人重任，要人尊重生命，善用有生之年，是七日的重点，以人为中心，治理工作，故天主教反对堕胎、同性恋及人工避孕，主张自然调宜法。

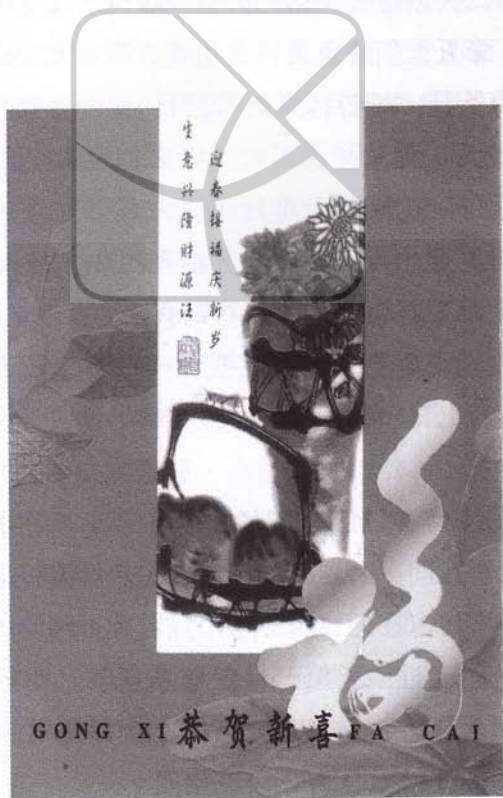
佛教往生经说善男人善女人要若一日若二日若三日若四日若五日若六日若七日，为莲位者念经拜佛，说明诵经可助逝者往生。

华人民间信仰者相信，第七日是魂归日，俗称头七，逝者到此日方知己别凡间，会到家探望亲人，然后魂往他处。为证实魂是否回家，有丧家在门口撒面粉，观看有否脚印，华民间有鬼解释传言。逝者近亲于第七日到新墓拜祭，期望逝者好好归路。佛堂于第七日特为逝者超渡，第七个的尾七，做另一次超渡。马来人葬俗亦以七日为一治丧期间。

国民登记局定第七日为报告死亡期限，首七日以内呈上逝者身份证，立即取得死亡证件，缴费五零吉，否则为迟呈报告。此种条规是明了和尊重各民族有关七日葬俗。

七日是时间，人生活在时间的变化，时有福倚或祸倚。因有时间，没有永恒，深悟七日哲理，可坦然处世。

2003年3月18日



清明节的民俗行为

清明节是砂拉越华人仅次于农历新年最重要的传统节日。华人从中国移居砂拉越，把此相沿数十年的习俗承继，砂拉越华人身处于变迁社会，社会关系日趋复杂，如近年的股汇风暴，政治变动，但祭祖的清明节历久不衰。

清明节扫墓的涵意为慎终追远，缅怀先人，倡孝心。孝道深深植根于华人伦理观念，华人父母教导儿童对长辈的称呼，间接传导孝的信讯。华人社会的教育与文学作品，歌曲戏剧，民间信仰倡导的廿四孝振乾坤，基督教十诫的孝敬父母的教导，皆潜移默化的启发和发扬孝心。正是华社注重孝心的历史与现实生活背景，清明节民俗有传承的基础。清明节到墓前祭拜，感恩怀念，甚而是内疚或赎罪的表达方式，满足心理需求。华人于清明节扫墓，是群体行为，众人的心里趋向，此种民俗心理推动清明节的发展。华社既认同清明节习俗，个人若不依据民俗拜祭，会受到社会或家庭的指责，因此，跪拜于墓前者。并非一定是孝子贤孙，因为民俗文化有压迫感，个人行为不得不与民俗符合。

扫墓者持香膜拜，献祭品、或持圣珠念经，是祭如在，且向逝世者祈求。华人普遍相信，逝世的灵魂有超凡人力量，能造福避祸。有灵论衍生清明节的禁忌，如不可直呼祭拜者名字，拜孝回家后，要冲凉或洗净手脚、衣服，扫墓日期不可与清明节相

距太远，否则，可能会受到惩罚，原来逝世者不仅能保佑生存，亦能给予恶运。禁忌是可怕的，为了预防不幸事件，须强制遵守。

一九九九年，我与家人于清明节一星期后，才从美里到诗巫，欲上山扫墓，母亲说，清明节已过，不必到坟场，嘱我们到祖屋拜祖先。我觉得这是两全其美的方法，既遵守禁忌，也完成我们尊宗追祖的心愿，民俗行为表现形式能随禁忌需求而变通。

清明节禁忌因地区而异。一九九九年的清明节是四月五日，美里诏安公会于四月廿五日仍到义山拜清明。城镇生活繁忙，清明祭拜日期随生活环境而调整。

华人往往携带幼小参与扫墓，给予年幼者示范，学习模仿的过程，以便他们能接受及追随有关的清明节民俗。随著年龄的增长，他们会从学习角色，转为执行民俗行为的主角，如此代代相传，持续优良的清明节民俗。

随著环保意识提高，清明节民俗行为有了改变，如少烧冥纸、美化墓园等，以求民俗行为与自然环境和谐。

清明节期间，祭拜者众多，交通阻塞，时有警察维持秩序，友族亦知道清明的节日，清明节既受到肯定，华社理应积极争取清明节为公共假期，以期更好的发扬清明节的优良习俗。

载1999年11月《紫阳学讯》

保存刚发现的华人古墓碑

美里《美里日报》于2001年3月14日报导，美里加拿大山前达雅人坟场，发现一华人古墓，该墓位于山壁，为丛草树木遮著，因位居高处，土质坚硬，古墓可存至今，墓碑为盐木所制，这是早期华人墓碑的特征。古墓经历近一世纪岁月，墓碑陈旧腐朽，碑文有著：“民国三年”（即公元1914年），“陈考明典…”碑左侧有署名：“弟明…”字迹，墓碑保留极珍贵碑文，即：“民国三年”。此墓碑是活历史资料，记载至少在87年前，华人已定居在美里，披荆斩棘，刻苦耐劳参与美里垦荒工作。美里有今日的发展，是各族人民共同努力，携手合作的结果。先辈坚苦奋斗，恩泽后人，我们要铭记前人美德，为后人学习榜样。

墓碑保存前辈早期历史，社会状况，民俗等资料。傅吾康，陈铁凡合编：《马来西亚华文铭刻萃编》收集了墓碑资料。有助于华族历史等的研究。

有民族自尊的华人，决不容青史化成灰，华族社团除凝聚族人力量，争取和捍卫共同利益外，应保存历史古物的墓碑，此工作是肯定先贤功劳，尊重前者，若无前人种树，何来成果？华族欲寻找和保存族人的根，须从实际工作著手。高谈阔论，议而不决或提呈计划而不动手去做，珍贵华族史料将逐日湮没。

位于美里珠巴华人公义山的美里开埠先驱蔡振和的坟墓已

于数年前修建，有识者应立即维修和保存刚发现的华人古墓碑。

美里的一些有价值古墓如：位于圣哥伦巴幼稚园旁的公墓，丹绒罗邦公园附近的美勒人古墓却是年久失修，野草丛生。保存和美化尽是有令人敬佩史实的各族古墓，有助于提升人文素质的修养。

2001年3月20日



位于美里公路旁的华人古墓碑，证明先贤对美里贡献的史实。

(2001年3月23日摄)

仅存古墓碑

美民公路加拿大山山脚下正在建大水沟防水患，驾驶挖泥机的马来人停下工作，带我到于2001年3月13日发现的华人古墓处。墓地位于山坡上，面对市议会广场，与大水沟距离约12尺，隔著通往加拿大山的道路，是前达雅人墓坟，从美民公路上，能隐约看见墓碑。古墓不是用砖石造成，无墓阙、墓座及后土碑，用泥土覆盖的墓头已成平地，墓碑是仅存物。盐木制成的墓碑呈长方形，高1尺8寸，无油漆，墓碑文如下：

民国三年（立）

陈考明典墓

弟明（兴）

碑文的陈之耳部已腐朽，有括号的“立”与“兴”的字迹模糊，难辨认，故存疑。部份碑木腐朽成纹。朴素无华的古墓处没有祭拜物，野草树木也没有被清除，悠悠87年，孤寂的与风雨为伴。

此古墓是单独被建在加拿大山山坡，墓的不远处是土著的非法住屋，如深入调查，可能有其他古墓。逝世者或因交通不便，或经济困难，或病逝于附近，就地葬于加拿大山而不葬在珠巴华人公义山。

约一世纪前，华人移居美里，把中国葬俗传带到此地。加拿大山华人古墓碑显示，华人对祖先崇拜超越了图腾崇拜。逝世

者姓陈，立碑者为其弟，是单姓复名，两者是兄弟，有血缘关系。华人家庭结构衍伸其民俗形态，逝世者如无子孙，立墓碑者必是嫡系近亲的兄弟，这是对兄辈尽孝的事死如事亲。写于碑上逝世者的姓名字迹最大，其弟的名字迹较小，是长幼有序，尊敬兄长。华人很敬祖先，重人伦，以姓别亲疏，儒教思想潜移默化的影响华人立墓碑习俗，此民俗伸延至今。

保存管理位于加拿大山的华人古墓碑，是美里华社当前要务，因为：

(1)墓碑年代久，有87年。

(2)目前的工商社会重经济，轻人文，忽视保存有价值的墓碑是民族文化资产。

(3)有历史价值，墓碑能证明华族定居于美里与贡献的史实，补充美里省华族史料，丰富砂拉越华族史。

(4)有人文教育价值，墓碑是华族寻本溯源的凭据，供后人缅怀深思，学习前辈在坎坷环境中奋斗的精神，不为逆境所屈服，对生活充满信心和乐观。

(5)失去有历史文化价值的墓碑，遂失去族群部份的历史文化。

(6)保存美化古墓，有旅游业的经济效益。

(7)加拿大山的树木逐渐被砍伐，墓碑有被雨水冲损或被毁掉之忧，地方的发展，墓碑可能被铲除。

(8)感恩、尊敬前辈的劳苦。

(本书附印时，加拿大山已逐渐发展，古墓碑仍未受保存。)

2001年3月28日

墓 园

一位马来朋友劝人要互相帮助时比喻道：人逝世了，仍需要别人的帮助，把他抬进墓里。此比喻说明人不能孤立而活，因为有合群的人，才有墓的形成和存在。后人的追思悼拜，使墓有了生气，也有保存墓的现实意义。清明节扫墓是发扬和传递慎终追远的思想。美里华人公会组织，有春季拜祭活动，是以实际行动向众人，尤其是青少年，唤起对前辈的感恩和学习，使华人的优良传统习俗延续。

墓园是美里组成重要部份，珠巴、廉律、机场路的墓园，与大路相毗邻，这些墓园是美里历史、文化、民俗的缩影和可贵的活资料。华人前辈要定居在美里，要死于斯，故有墓园的建立。发展美里为旅游城，不能忽略墓园的存在。近年墓园受到美化和维修，墓园不再是阴森森。伦敦的海阁墓园，是旅游景点。美里华人义山，各教会墓园的设计，各有其特色，如善于美化和讲解，不失为吸引游客之处。

位于圣哥伦巴幼稚园旁的公墓、丹绒罗邦公园附近的美勒人古墓，年久失修，于2001年3月13日，在美里加拿大山前发现具有八十余年的华人古墓碑未得到适当保存，是为憾事。

2002年4月2日

前事不忘，后事之师

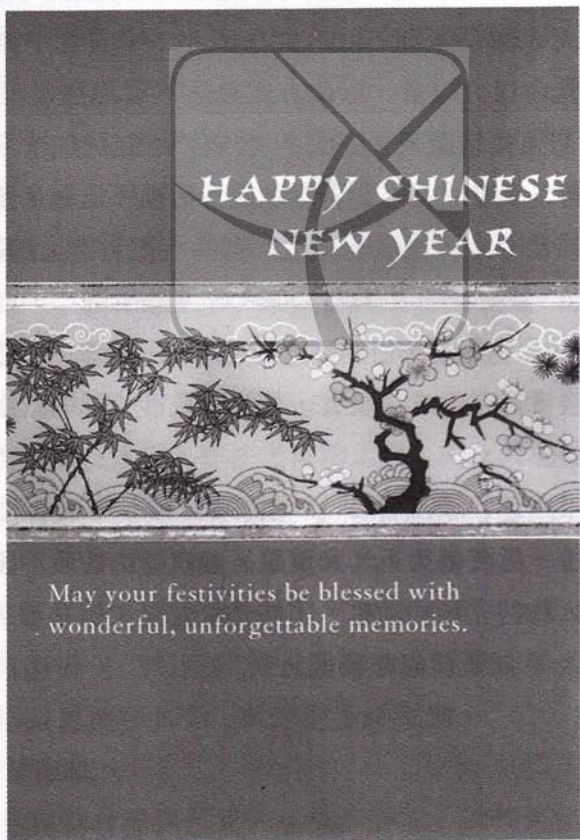
8月15日，日本战败投降纪念日。日本首相无视反对声，提前两天参拜靖国神社，结果引起各方的抗议和谴责。

靖国神社是祭拜战争死难者处，包括东条英机等甲级战犯，靖国神社负责人从不承认国际法庭对二战甲级战犯的判决。这些因侵占而战亡者被视为“忠君爱国”，被奉上神台，尊称他们是“护国之神”、“安邦定国之神”，他们被奉拜如神，是日本政府不承认侵略行为，粉饰侵略战争罪行的证明。人如何对待墓地，决定于对死者的看法。靖国神社是高傲、征服的象征，借祭拜死者，扬军国主义之魂。日本政府篡改历史教科书，把日本南侵写为“南方走一回”，并说：“曾经提醒各族争取独立获得成功，日本居功不少。”参拜靖国神社和篡改史实，不是两件独立的事件，而是日本政府蓄意美化侵略行为，不正视侵略战争史实的企图。历史常为统治者服务，历史的撰写，往往以统治者的利益为依旧，正如反抗布洛克王朝的伊班族战士，曾被诬为“猎人头者”。撰写历史，忌在盲目歌功颂德，歪曲历史真相。有的砂拉越一些历史事件，尚未有明确评价，历史工作者，任重道远。

回顾砂拉越受日军蹂躏历史，有助于认识侵略战争的可怕，和平的可贵。砂拉越各地日治时遇难者的墓地，应定时受到

祭拜，藉此唤醒人们慎防军国主义的复苏。若选定8月15日为祭拜日，正是前事不忘，后世之师。

2001年8月17日



政治戴孝

戴孝最主要的含意是死亡。死亡被认为是神秘、焦虑、畏惧、分离、不安、厄运等，信仰积淀在戴孝的小布块，其颜色与佩戴时间，依辈份亲疏而定。哀伤葬俗有被利用于政治斗争的实例。

马华常讲协商家和，时有文争武斗，今马青中委有戴孝举动，这是党内权力较量，以此方式表达不满与抗议。

砂拉越殖民地政府于1961年公布“限制居住法令”，限制居民自由行动，禁止受限制者参加政治活动，压制反殖运动，为抗议实施该法令，人民联合党在总部举行声势浩大的“追悼民主死亡大会”，参与者约五千人，每人臂缠黑纱戴孝，台前放置写著“民主”的黑色纸棺，白蜡烛点燃在两旁。戴孝、纸棺代表民主死亡。与会者高举戴孝的拳臂，誓为争取砂拉越的自由民主而努力。

事隔四十年，马华和人联党的政治戴孝意义有异，前者是因党内纷争，后者是为正义和反殖。戴孝行为的政治正负效益，胥视政治人物的立场和动机。团结是政党强大的基础，马青中委与其戴孝，不如请同志吃汤圆。

2003年12月28日

诅咒盗墓者

2003年2月23日，诗巫巴拿述（Penasu）、峇都布叻（Batu Burak）及拉勇（Rayon）等处的十二座长屋伊班人，在峇都布叻坟场，举行严厉诅咒盗墓者仪式。近日拉让江河流域的罗马安、双溪恩卡拉、巴都布叻、泗里街沙里坡等的伊班坟墓又被挖盗，咒语无法阻止盗墓恶行。

伊班人相信人逝世后，灵魂仍存在，有陪葬习俗。逝者生前使用品的金饰、现金、衣服、巴冷刀、假牙等皆可作为陪葬。女性的金属陪葬物较多，让逝者在他另一世界使用。盗墓者不仅偷取贵重物，也骚扰逝者，伊班人担忧亡灵被触怒、危害生者，故诅咒盗墓者，重新安葬逝者遗骸。

诅咒盗墓者前，先在墓园入口处举行传统米灵（Piring）仪式，向出席者洒圣水后，作法者持鸡念咒，向众人祝福，鸡头被砍，以鸡血献灵。伊班人用香蕉叶把祭品的老叶、香烟、香蕉包裹，挂在树干，参与者向祭品抛撒黄米，发出咒语，祈求凶猛高大的“安都加拿新”（Antu Gerasi）、“安都利茂”（Antu Remauang）灵物严惩盗墓者，“毕达拉”神保佑丰收、健康、好运。随后杀猪取血，把猪血放在墓旁、献给逝者祈平安。

咒语大意如下：

让那些盗墓者受到诅咒，让他们受苦，运气欠佳，死亡降

临他们，让他们的灵魂被“安都利茂”吃噬，因为他们骚扰逝者。我们祈邀我们的神到来，我们请求帮助，他们将受苦，不会有好运，因为盗我们亲人的墓，让他们终生受监视。

伊班人的咒语联系念咒者、灵物、盗墓者之间的关系。伊班人通过仪式、祭品、撒黄水喂拜灵物，祈请它们严罚盗墓者，灵物会使盗墓者受难，如被鳄鱼、毒蛇攻击。这些灵物吃掉无良知者，它们住在森林，走动时眼睛闪著绿色、红色光彩，发出嚎叫声。伊班人的祖先长期生活在长屋，熟悉森林、动物情况，他们创造“安都拿新”、“安都利茂”传说，代代述说它们的巨大力量，伊班人利用咒语阻吓盗墓者，期望得到目的。

咒语发出数月后，仍无法阻止盗墓事件发生。钱财欲念超越对咒语的畏惧，盗墓者丧失自尊心，罔顾咒语，偷挖坟墓，令逝者不安宁。巴都布叻的数百名伊班人，复于本月3日举行诅咒盗墓者仪式，希望日久见咒语功效。

念咒语仪式呈现伊班人民间信仰雏形，他们的初期宗教信仰发展部份。现在许多伊班人信仰基督教，教育普及，咒语的影响已薄弱。过份寄望咒语达到目的，难免失望。

盗墓事件给予伊班人移风易俗的机会。念咒语仪式后，伊班人一齐清除墓园。伊班人有让野草杂树在墓园滋生习俗，若墓园杂草被清除，他们会觉得炽热，将遭遇不幸。伊班人受吁请不要把贵重物品作陪葬物，学习用华人的冥纸作葬礼之用，增添伊班族文化中的华人葬俗。伊班族习俗理事会肩负易俗责任，协助伊班人改变旧思想，追随时代步伐，不再固守旧习俗。

2003年8月12日

庆赞中元节

抵槟城，已过农历7月15日，槟城各地仍热烈庆赞中元节，各街区组织庆祝理事会，负起庆典事务。理事会有委任地方显要为会务顾问，继之有总炉、正炉、副炉、数位头家、主席、总务、文书、财政、查账等职位。胜会连续数天，有者甚至庆祝一、二星期。

临时祭拜处设有大士爷祭台，前端有拜好兄弟祭桌，祭品有糕、香蕉、米等。大士爷祭台对面是戏台，各处呈献节目分别有木偶、布袋剧，礼聘中国歌仔剧、潮剧、厦门剧、传统戏剧，如《金莲大闹平玉府》，另有现代歌舞、歌星、电影镭星的表演，期望人乐神乐，神人共庆。

庆祝基金由各界乐捐，包括当地居民捐献、添油、卖香等的收入。庆赞数天后，举行中元联欢宴会，分发牲礼和学优秀奖励金、济贫施米、选举来年炉主、头家。

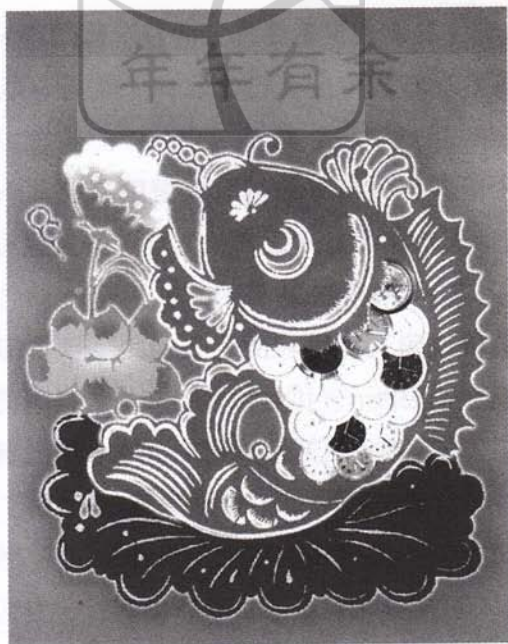
中元节是槟城华人民间习俗节庆，此节日与佛教盂兰节一起庆祝，庆典名称以中元节和盂兰胜会共用，供奉的盂兰大士神的职权是普施阴司诸饿鬼，迎接冥府众孤魂。中元节时聘请道士焚香点烛，念经施法拜神祭鬼，增添鬼魂气氛。

大士神又称大士爷，相貌威武，吓慑众鬼，有暂时神位，中元节过后，不再受拜。观音庙供奉布施观音，专司布施孤魂，

槟城的大士神或源自于大士殿的布施观音。士与食同音义异，如大士爷亦称为大食爷，即食尽天下恶鬼，包括人身鬼心，为民除害，是市民厌恶如仇的心态映现，创造了除鬼驱恶的大食爷。

信徒感神助，赞祀庆祀，以喜悦、祈求、答谢心情，庆赞中元节。槟城的中元节，促进各街区居民来往，互助和睦，济贫孝道精神，给予传统戏剧歌舞表演机会及带动商机。庆赞中元节，忌艳舞劣歌，污侮神明，荼毒民心或装神扮鬼，愚惑民众，须敬中元节远鬼神。

2003年8月26日



路边祭品

农历7月15日中元节已过，路边残留节日的祭品，如：果子、糕饼腐烂了、小旗子，盛放祭品的纸盒，铁罐子撒在路旁，引来狗、昆虫的寻食，蚊子的滋生。祭拜完后，安了心，却污染环境，为游客留下不良印象。爱己爱人是信徒追求的崇高美德，任意放置祭品于路旁，违悖正教的教导。

中元节有禁忌，灾难发生于该节日，增添中元节的神秘，祭品不再是普通的食物，是附著祭拜者的心愿。人们欲清除这些祭品难免有顾忌，为迷信所困，是环保的绊脚石。环保意识融合到宗教信仰生活，宗教信仰会有新的生命力。

美里庆祝中元节活动多由佛堂、庙堂、渔民、码头团体及私人祭拜，后者的祭拜处是路边、路口或住家旁，祭品没有三牲或高贵者，多是香蕉、蛋糕、饼干、土烟、洛哥草、饭、红烛、香等，祭拜的对象是孤魂野鬼，被请远离自己的家门。这些祭品是廉价物，它们都不会被收回以供家人食用。华人祭品的贵贱多寡，由拜与受的关系而定，两者关系越亲密，祭品、仪式、场地就越隆重。

路边祭品是畏惧、求和、求安、求财的象征，念祖、省思、济人的优良节日文化已微弱，拜祭的实质已蜕变。

2002年9月10日

歌在人心窥葬俗

著名歌星罗文的歌声是一些人生活和成长的部份记忆，确实是歌在人心。他的葬礼以佛教仪式进行，从中窥见生活繁华歌艺人的葬俗。

罗文逝世前，喜看鬼魂影片，欲了解阴间情形。

人病危或年老时，会思考死亡问题，通常人畏惧死亡，宗教信仰以神、来世慰藉不安的心，无神论者日趋年老时往往依服宗教，为来世铺路。

众友荐罗文的莲位自称为阳居，活著是阳，死者是阴，世间有阴阳两界，通过诵经作法祭品沟通，这是一般宗教信仰宇宙观的特性，有魂观念随即衍生，继之是鬼魂的传说神话。据传人逝世后，孟婆于途中施迷魂汤为魂解渴，饮后即忘生前事，传言等复加深对魂的信念，事死者如见其人，不得草率安葬，有各种隆重葬礼。罗文穿名贵金龙寿衣，穿著以黑白颜色为主，以两色代表阴，很普遍性的葬俗，砂拉越华人亦不免此俗。

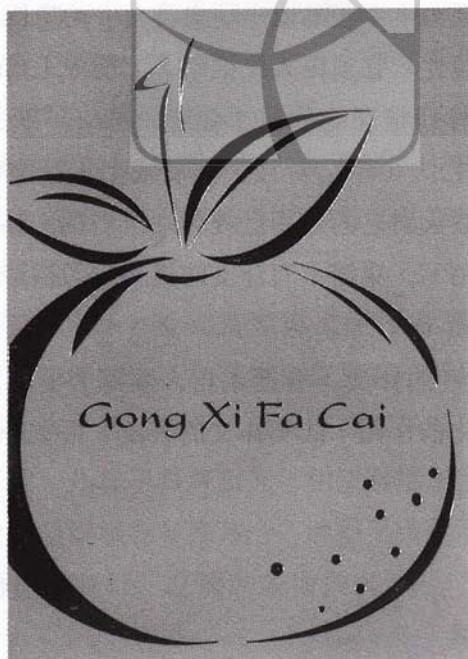
罗文的祭品是他生前喜欢的食品，纸扎的劳斯莱斯、飞机、豪宅、工人和大量金银珠宝，祭拜死者的祭品是望来世能过舒适宜富有生活。人劳碌奔走，无非是为此目的。人发觉死亡超越人的控制，就有依赖性，相信祭品传达对自己、对死者的意愿。

罗文生性爱美，虽言不畏癌症向人欺，但遗容不被瞻仰，无立遗嘱，心愿未了，使人产生对死亡的厌恨、恐惧，烧焚祭品时吁请罗文收下，乃弥补罗文生前的遗憾。

人相信唤叫死者姓名，魂能识辨其称呼，有魂观念深印人脑里。

女人没有扶罗文的灵，除认为女人是不洁身，被他人歧视外，扶灵是粗重之事，理应由身壮有力的男人负责，女人负责制做寿衣、摆设祭品等细致工作，习俗时受男女体质差别所限制。

2002年11月12日



又是未亡人

华人的讣告有些称呼，是旧礼俗的沉渣。丈夫逝世，为妻者自称未亡人，有辱女性尊严，易写未亡人为妻，夫妻地位显得平等，两者关系更见亲密。

旧礼俗是旧思想的具体表现方式，它不被除掉，良俗无从产生。新旧思想的斗争是长期，有时是缓慢。讣文的未亡人，由来已久，它的运用，被社会惯然接受，频频见到未亡人字眼，说明旧习俗有顽强力，不轻易退出历史舞台。历史巨轮不会自动碾碎未亡人的轻蔑性，它须由人民推动，方能滚上前。只有人的思想素质提高，悖违情理的称呼才会消失。

讣文的未亡人，不会对社会发展或个人社会活动有直接的严重损害，一般人对它的运用已视为理所当然。讣文不断宣扬，巩固未亡人的书写，束缚书写讣文的规格，习俗毕竟附属于经济效益。

信奉耶稣者的讣文，有把未亡人改写为妻的例子，宗教对讣文有潜移默化的作用。此类讣文的表象，可视外来宗教影响藏蕴其中。

2003年12月3日

献祭粽子

有自雇者于端午节时休业，带家属到德教会，献祭粽子给父亲灵位，他的父亲在逝前吩咐，须于重要节日拜他。华人有子孙于农历新年、元宵节、清明节、端午节、中秋节、冬至等节庆拜祭祖先习俗。

前辈重视传统节日，相信逝后能接受祭品，后辈亦有此信念，献祭品民俗得以延续，有些华人深信，逝者的世界与生者相似，他们也庆祝端午节，故于该节日时祀以粽子，这是人把自身的想法移到另一空间，把逝者拟人化。人以生活经验为基础，想像不能见到的领域，从中窥见人的观念。

粽子是端午节的最主要食品，人用粽子作祭品，献祭给祖先，乃尊敬思念逝者，显现孝心。端午节与父亲节相近，裹粽子庆端午，就更有意义。

端午节流传千年，楚人哀悼忠义爱国者屈原投汨罗江而死，用竹筒贮米投河祭之，相沿成俗有裹粽子节日。习俗随社会变迁而有不同内容，砂拉越华人保留庆祝端午节形式，然怀念屈原本意逐渐淡化，用粽子祭拜祖先，为庆祝端午节的另一活动，献祭粽子与社团组织举办孝亲集会，唤醒天天孝亲敬老情怀，不囿定于特定日子的拜拜、吃喝的表面庆祝。

2002年6月18日

易 俗

送殡者吁请减少或不要在路上撒冥纸，免得需清洁工人扫除。飘落在路上的冥纸，阻塞沟渠，滋生蚊虫，妨碍环境卫生。对冥纸有避忌者，望著撒落的冥纸，难免有心理负担。环保意识逐渐提高，撒冥纸习俗理应受检讨。

习俗顽强的力量，盘旋传播，代代相传，从一地区转播到他处，除之不易。烧冥纸习俗相传起源于汉朝，当时蔡伦发明了纸，许多人不懂使用。为鼓励人们用纸，蔡伦假装逝世，嘱其夫人在棺前不断烧冥纸，佯称通关道，蔡伦能还魂到人间，有烧冥纸葬俗。蔡伦被奉为金银纸行业神。华人相信烧冥纸为寄钱财给逝者，撒冥纸是希望刚逝世者平安到彼处，路途免受干扰。华人的传统有灵信仰，衍生三界世界观，即天界、人界、冥界。冥纸被视为可通冥界，撒冥纸能安慰亲属的哀伦，撒冥纸习俗有存在的环境。

民俗是活的，它随生活环境变迁而有不同形式和内涵，华人一些不适应需求的习俗逐渐消失。例如厦门人订婚时不再送猪肉和各式礼饼给亲戚，戴孝的日数已缩短。华社曾有思想革新呼吁，但许多劣俗依然存在，撒冥纸为其中之一。劣俗源自旧思想，旧思想不革新，劣俗难除。除劣俗，倡良俗，不迷信，族群才能加速进步。

2002年8月9日

再读《创世纪》

年龄增长和不同阅历，再读《创世纪》，有不同体会。《创世纪》正如其他民族传述开天辟地神话，以宗教观点述之，非用科学论点辩证。凡天主教徒必相信天主创造天地万物，依赖祂而存在，人的出生终结际遇，由天主安排，祂有无上权柄，主宰一切，因此信徒诚心跪拜祈求。

人生有限，天主永存，祂是神，人在神的形象面前，显得渺小，特别是遇到巨大灾难时，悲者，莫过于死别，亲戚临终辛苦，信徒在她耳边说：“一切交给主。”她点头示意，随即长眠。

相信天主是主体及安息主怀，与回教所言的一切由上苍安排观点相似，可慰藉生者死者。逝者溘然而去，生者应是“没有你的日子里，我会更加珍惜自己；没有我的日子里，你要更加照顾自己”，因而重生贵体。

天主用六天时间完成创世，祂是唯一至能的神，祂被确认先于自然。若问谁创造天主，继之追问谁创造谁的争辩，将是无休止。《创世纪》的重大提示，即要教徒接受和承认天主是唯一的创世者，是信奉天主的先决条件，这有别于有的民族创世神话，由多神创造各物。斯宾诺莎在《形而上学思想》说：“创造是一种活动，在这种活动中除了致动因之外，没有任何其它原

因，它的存在除了神之外，不需要假定任何其它东西。”《创世纪》的创造含意是劝导人要以体力和脑力劳动，才能“治理大地”。人要勤于思敏于工，人无法圆满解答自然界和人本身结构奥妙神奇，以“除了神之外”作解答。

人赞赏姆鲁山的鬼斧神功，亦作如是解。神通过自然形式，显现祂的存在和神力，故不能见到神，但“神与你同在”的处处存在，一切宗教信仰有了产生和存在依据。天地感而万物生，形象相感而生万物之言，对万物生作另一角度的解释。

《创世纪》说“天主照自己的肖象造了人”，依人的形象见天主具人形，且为一神论。天主造一男一女，要他们“生育繁孙”，天主教徒遵守一夫一妻制，反对同性恋。婚前接受讲解辅导，从圣经了解结婚和家庭真谛，凡是天主结合的人，不可拆除。

天主教严肃看待婚姻，夫妻不能随意离婚。天主教忌人工避孕，认为此法摧残生命。回教徒也不赞成避孕，因为生育是上苍所赐。天主要人“治理大地”，人是万物之首，天主通过人的辛勤发展社会，要人仿效祂一星期工作六天，第七天为“圣日”的休息天，信徒与家人欢聚和诵经礼拜。

天主造的人有肉体与灵魂，肉体终归自然，灵魂不灭，灵魂有正邪对立。天主教重视教徒悔改，弃恶从善，继承发扬天主的大爱，才能从此岸到彼岸。唯人有灵魂，其他动物由泥土造成，有幸生为人，值得庆贺，生命理应受到爱惜尊重，善用生命。

天主把地面的蔬菜、果子给人作食物，不鼓励信徒多吃

肉，教徒宜于星期五素食，符合养生之道。天主把一切青草给动物作食物，要人与动物分享大地资源，人为私利而无节制砍伐森林、捕鱼猎兽，破坏生态平衡，导致天灾疾病丛生，与其说受天主处罚，毋宁说人没有依据《创世纪》启示，严重缺乏环保意识。

普天同庆圣诞节的真正意义，不仅限于念经报佳音，而是实践《创世纪》的分享训导，因为宗教信仰必须生活化。



2002年3月28日

解伊班人创世神话

伊班人是砂拉越最大的族群，他们在砂拉越的政治、经济等领域都扮演重要角色，所以我们要对伊班人多了解。伊班人的创世神话是他们文学创作的重要部份。介绍伊班人的创世神话，能多了解伊班人的文学。

伊班人的创世神话开始于洪流。伊班人的两位创造之神亚力（束旁）（Ara）与伊利（Irik）化为鸟类，飞翔在洪水上。这两隻神鸟在洪水中取得两粒蛋形物体，祂们把一个蛋化为天，另一个化为地。这两位神仔细看著祂们的创造物，发现到大地的面积比天空大，于是，祂们用神力压小大地，由于巨大的压缩力，大地呈现凹凸不平的地势。凸的地方形成山丘地带，凹的地方成了河流、海洋。有了土地后，植物就生长起来。这时候，创造之神发觉没有人类生活在大地上，决定创造人类。祂们开始用树木的液体创造人类，没有成功，改用泥土塑造一男一女的泥人，可是泥人不会活动，神向泥人吹气，泥人有了呼吸，成为有生命的人，后来这两人结为夫妻，是伊班人的祖先。

这一则神话是一位西方传教士托神父（Father Dunn）于十九世纪末在拉让江流域收集。虽年代已久，仍有其价值。从这神话中我们能探讨早期伊班人社会发生的事情及他们的生活思想状况。

昔时交通不方便，伊班人鲜与外界接触，影响他们的神话

内容。伊班人对自己本身，周围环境感到好奇，他们以创世神话描述神的世界，强调神力。伊班人认为神力超越人类与自然界，通过创世神话，企图解释天地、人类的来源，发挥他们的想像力。

许多民族的创世神话都与洪水有关，洪水是普遍的自然灾害，伊班人的创世神话也不例外。洪水神话告诉我们，洪水有极大的破坏力，早期伊班人的生活困苦，他们须与自然界奋斗。伊班人对生活充满希望，他们的创造之神创造了天地与他们的祖先，伊班人从此在砂拉越落地生根。

伊班人的创世神充满幻想、夸张与神奇，比如创造之神用力压缩大地，大地就呈现不平，很浪漫夸张的描述。不论神话如何神奇，神话题材绝不能脱离伊班人的生活环境，所以，伊班人的创世神话，有洪水、鸟类、树木、泥土的题材。砂拉越没有冬天，我们没有必要也很难描述冬天情景，毕竟文学创作须以现实生活为依据，写自己熟悉的题材。

伊班人的创造之神最初用树的液体创造人类，不成功。祂们改用泥土塑造人类，结果实现祂们的愿望。从这神话的叙说，我们可推测当时伊班人过著种植的生活，祂们看到种在土地的植物会生长，便联想用泥土做的泥人也会成长。伊班人用泥土塑造人的神话，受他们的种植生活影响。

伊班人的创造之神用泥土塑成泥人外，仍不会成为活的人，创造之神向泥人吹气，泥人就活了。伊班人相信人有了气、就会活。所谓气，即是呼吸。现在我们认为人的生命，在于一呼一吸间，伊班人的创世神话，也有类似见解。

我们从伊班人的创世神话了解他们的婚姻习俗。为什么创造之神不创造两个男的、或两个女的，而是一男一女的人，并且让他们结婚呢？因为伊班人的家庭结构是一男一女的结合，当时伊班人的社会应没有同性恋。创世神话能使伊班人遵守和维持他们的婚姻生活。

伊班人讲述创世神话时，令族人深信神的巨大力量，伊班人相信他们有共同的祖先，此信念能团结伊班人，这是创世神话的另一种社会作用。

创世神话与原始宗教信仰息息相关。伊班人创世神话的发展，演变成为他们的早期宗教信仰。伊班人的创造之神是善良的，祂给人类生命力，鸟类是创造之神的化身，伊班人很崇拜鸟神，尤其是犀鸟神。伊班人相信鸟类能带给预兆，鸟类的出现或啼叫声，或梦见鸟类，会影响伊班人的日常生活。伊班人有犀鸟神节日(Gawai Kenyalan)，他们在此庆典中祭拜犀鸟神。

由于由于外来宗教的传播，有些伊班人信奉这些宗教，这些宗教有各自的创世神话，伊班人有了宗教式的创世神话。

伊班人创世神话有产生因素，必有其发展和演变。近年来伊班人的教育程度提高，他们的社会已进步，伊班人对传统创世神话有不同的见解，创世神话会依社会需求而演变，甚至被另类型的宗教创世神话代替。

(本文是作者于2000年7月23日，为美里笔会主办“文学讲座会”的讲话。)

载2001年7月21日《笔汇》

伊班人的口述文学

芒嘉是位五十三岁的伊班人，很健谈，喜和我讲伊班人的生活习俗和口述文学。我曾向他提议，把这些口述文学记录，他说他不识字，无能为力。这例子说明老一辈的伊班人，甚多是文盲，伊班人的民间文学，以口述方式，代代相传。

伊班人有语言，没有本民族的文字。伊班文是以英文字母拼音而成，昔时伊班人巫师的符文，是他们的雏形文字。拉者王朝及英殖民的统治，影响伊班人文字的形成和发展。早期伊班人多过著农耕、捕猎的生活，此种经济类型孕育和丰富伊班人的口述文学，他们以语言创造的文学内容，形象的反映社会、环境的情景、表达他们的内心世界，道出伊班人与天、地、神的关系，夸张神的非凡能力、讲述伊班人的愿望和理想生活，歌颂族人的刻苦奋斗、英勇事迹，表明他们的价值观和处事态度。伊班人的口述文学不仅是娱乐、祷求的艺术表演，亦是对族群的历史、民俗的讲述，深刻影响伊班人的社会生活。口述文学是伊班人的珍贵文化，它的口述方式有歌唱、诗歌朗吟、娓娓细述时配著戏剧式的打扮、动作。伊班人的口述文学内容多姿多彩，有神话、传说、故事、诗歌、谚语、谜语等等，在仪式、宴请、治疗、娱乐场面述说。

(甲) 仪式

伊班人的喜丧事，种植野兽等生活重要事件，有仪式的举行，口述文学是整个仪式的重要部份，藉此希望族人安康、抚慰逝世者、丰收胜利。有下列数种：

(一)“都苏”(Tusut)，在婚姻仪式讲述男女双方的家族史，追溯各自的宗族树表，表扬祖先的功劳，敬祖民俗的伸延。

(二)“梯玛”(Timang)，伊班人很重要的口述文学，只有在最重要仪式的“加威安都”(Gawai Antu)，“加威布郎”(Gawai Burung)才讲述，“梯玛”的仪式依祈求目的而不同，有者求神灵赐予参与者财富；赞美犀鸟神的不朽；愿病童和孕妇的食欲良好；不会受到“贡头”的侵害等。仪式以歌唱为主，一领唱者先唱出第一节，另二个合唱者重复后，另一个个领唱者唱第二节，如此念唱著，有的仪式仅费时一天半，有的则长达七天七夜。

(三)宾卡“PENGAP”。冗长的诗歌仪式与“加威巴都”(Gawai Batu)等节目朗诵，他们以木杖击拍地板做和音，来回的在长屋走廊描述神灵到来参加仪式的情景，发挥他们的超人能忍力量。仪式的过程如一部神奇小说的情节，令人惊叹。

(四)“宁隆”(Renong)，讲述伊班人的生活经验，为此仪式的主要内容。爱情故事也在这仪式中演唱。

(五)“吡毕”(Bebiau)，现今的伊班人社会常以此仪式迎接贵宾的到访，为客人祷福。伊班人挥摇一隻公鸡，唸唸有

词，就把公鸡宰掉，伊班人相信鸡的灵魂能把祈求者的意愿传递给神灵。财富、安康、力量是伊班人所求。伊班人有为新婚夫妇举行“吡毕”仪式。

(六)“尚宾”(Sampi)，伊班人通常先呼喊“欧哈”三次，便朗唱歌曲，为首次冲洗的婴孩，种植稻米，远行的人们祈吉禳凶。

(七)“砂芒”(Sabak)，为逝世者举行的朗述仪式，多由年老的妇女领唱，他们连续两晚用悲伤地先自我介绍及问候死者，讲述死者的生平及良好行为，以便为后人学习的榜样。领唱者正如华人的乩童，灵魂能陪伴死者走向位于“玛达河”(BATANG MANDAI)的另一世界。整个行程，包括可怕的桥路，土地之门，屋子的每间房，都被缓慢的、哀痛的讲述。

(乙) 宴请

(一)“邦盾”(Pantun)，伊班人社会很流行的一种口述文学，富有节奏的诗歌，由男女双方对唱，道出他们各自心目中的理想人物而赞美。

(二)“珊嘉”(Sanggai)，多由女人在喜宴中唱出，只有某个人知晓其含义。

(三)“查旺”(Jawang)，类似爱情诗歌，主要特色是男女对唱。他或她先唱出自己内心的感受，然后由对方答覆。

(四)“兰榜”(Ramban)，由男女数人于喜庆宴客的场面唱出，娱人娱己。

(五)“恩斯拉”(Ensera)，伊班人重要的口述文学，以诗歌、散文、故事、方式说出家庭历史和英雄人物，如“基林”(Keling)，“拉查”(Laja)，“古玛”(Kumang)，“卢弄”(Lulong)等的神奇故事。

(六)“苏基”(Sugi)，用歌唱方式讲述逝世的英雄人物的事迹，邀请他们协助病人早日安康。

(丙) 治疗

(一)“碧莲”(Pelian)，伊班人称巫师为“玛兰”(Manang)。“玛兰”为病人治疗时，“碧莲”被唱起，叙述病人灵魂与妖魔纠缠的情形。“玛兰”企图从病人身上驱走妖魔，追回病者灵魂。“碧莲”描述“玛兰”到另一世界的情景，要求鸟或神灵赐予力量，妖魔如何控制病者与灵魂，“玛兰”自己的灵魂如何与妖魔搏斗，最后把自己及病人的灵魂成功地召唤会来。

(二)“布昌”(Puchau)，伊班人为肚痛者、失恋者低吟“布昌”希望治疗他们身心的创伤。

(丁) 民间语言

生活经验的累积，使伊班人社会有丰富的谚语、谜语、寓言。伊班人在生活中，时以这种口述文学方式传授智慧，劝导。受禁忌的影响，伊班人有时不能直接地把有关事件导出，须借助于谚语或比喻，例如劝人不要勇敢如猪，即有勇无谋。

伊班人认为不能直接道出要出外捕鱼或打猎，否则，鱼和野兽会知道他们的行程而逃离，他们不能获猎野兽，因此，伊班人用隐喻的话代替之。如欲说出行程的时间，他们会说，吸完一根香烟，意即抽一香烟时间的路程。

藉著口述文学，伊班人的民间信仰、神灵，祖先事迹得以传流，成为他们生活的模仿典范。民间信仰丰富了伊班人的口述文学，许多伊班人的传奇故事、诗歌、戏剧都是信仰仪式中，得以后充份发挥的承继。伊班人称仪式主持人的“萨满”为“利玛胜”(Lemam Bang)，他们全凭记忆，一连数天数夜，演唱他们的口述文学，他们的这种特能，多是世代相传。

许多伊班人已移居城镇，或到国外求学、工作，独立式的家庭组织和有限的居住空间，局限他们在节目时与族人举行盛大的庆典，并且教育普遍，电子科技的迅速发达、卡拉OK、电视机、录影机已很普遍，伊班人有新的宗教信仰及娱乐方式，一些伊班人，尤其是年轻一辈，对本族人口述文学的兴趣渐趋薄弱。砂拉越博物院、端朱加基金会、砂拉越达雅协会等都重视保存、收集、发扬伊班人的口述文学。伊班族群于每年的达雅节，表演族群文化，藉此唤醒伊班人对本族群口述文学的重视。

我们应以实事求是的态度，严谨礼实，清浊分明的方法研究伊班人的口述文学，增添砂拉越各民族的文学光彩。

载1994年7月15日“笔汇”

伊班人为何崇敬犀鸟

有一天，一伊班青年吉都波（KETUPONG）到森林捕猎鸟。他看到一隻有奇异红色眼睛的鸟，他用喷筒射中了它。吉都波奔前取之，突然那隻鸟化为一件羽毛制成的女服。他卷起衣服，放在盛喷药的竹筒里。

“你有看到我的衣服吗？”吉都波转过身，发觉一位漂亮女孩子站在他的后面，他不知道她从何处来。

“有。”他说，“衣服就在这边，我不会还给你，除非你答应嫁给我。”他从来没有见到如此娇美的女孩，并且他的妈妈常提醒他要早日成亲。

女孩答应他的请求，但他不可直呼她的名，只能以“妻子”称之。他俩结婚后的第二年，育下一子。他们都很爱护这孩子。吉都波察觉他的妻子常仰望著天空，他问：“你在看什么？”她只是摇头。

他看见他的妻子制作两件青色的上衣，样式恰如鸟羽。

“那些上衣要送给谁？”他问。

“给你及我们的儿子”她回答：“你们穿上它，就可飞到天空。”

“我不要飞。”他说。

“傻，”她微笑：“你知道我是谁吗？我是英企梯玛嘉（IN

CHIN TEMAGA)，星加南乌隆（SINGALANG BURONG）的女儿，我的家是在天上。”

吉都波惊奇。他有听到星加南乌隆的故事，牠是伊班人的战神，一位伟大的战争指挥者，不曾被打败。“我的妻子是位仙女。”他想到。

突然，他妻子的身体被羽毛覆盖著，一刹那间，她的双手变成翅膀，她飞上天，他欲阻止她上飞，却已太迟。他哭喊道：“回来！回来！”天边传出她的回答：“如果你要见我，就穿上我为你制作的上衣。”

年复一年，儿子不能见到妈妈，很伤心。“带我去妈妈那边，”他哭道：“我要见妈妈。”

他俩穿上如鸟羽的上衣，立刻觉得身体变得轻盈，他们飞到天空，见到一座大皇宫在前面。

皇宫的门开了，星加南乌隆穿著伊班战袍走出来。

“欢迎你，吉都波！”他呼喊：“我的女儿和我已经等待你的到来，为什么这样久才来？”

英企梯玛嘉知道吉都波再娶，很不高兴，她对他说：“你回到地球！我知道你在那边有另一家庭。我们的儿子可以与我居留。我的父亲会教导他，他随后会回到你身边。”

吉都波回到地球。星加南乌隆很高兴看到他的孙子。

参不多与此同时，星加南乌隆的一个村民被巨人祖班（JUBANG）杀死。星加南乌隆教导孙儿如何哀悼死者。他叫孙儿把死者的私有物放进一盒内。“不要开这个盒，”他说，“直到我们教训那巨人。我们应该砍掉他的头卢。”

第二天，爷孙俩出去寻找巨人。一路上，星加南乌隆教孙儿如何用法术，如何辨凶吉。

不久，他们抵达巨人的长屋。黑夜到来，他们冲进长屋，星加南乌隆大吼一声，举镖向巨人的投去，巨人应声而倒，他趋前用刀砍下巨人的头卢，被巨人关著的犯人，都恢复自由。

星加南乌隆和孙儿携带巨人的头卢回长屋，村民很高兴，他们举行三天三夜的庆功宴。

宴会完毕，星加南乌隆指著放在长杆上的木雕鸟，鸟啄朝著巨大的长屋。

“那是什么？祖父。”孙儿问。

“是犀鸟，伊班人的一种神鸟。我们相信它会帮助我们打败敌人。”

“为什么要用犀鸟？祖父。”

“因为犀鸟是大且强壮的鸟类，它的头部、尾巴羽毛都很美丽。”

孙儿回到地球，把祖父所教导的知识传授给他的父亲及长屋居民。

取材自“FAVOURITE STORIES FROM BORNEO 卅五页至卅七，LEON COMBER 编著。”

析解

伊班人的神话，反映他们的现实生活情况和幻想，透视他们的宇宙观，乃至伸延到他们的宗教信仰。

从古至今，伊班人崇敬犀鸟。此则神话解释了伊班人和犀

鸟密切关系的原因。犀鸟、犀鸟冠、犀鸟羽毛都在伊班社会扮演一定角色。伊班人相信经过一番宗教仪式的犀鸟雕像，是战神星加南乌隆的化身，此信仰与神话的战神相符合。在伊班人的“加威肯雅兰”(Gawai Kenyalang)祭拜仪式中，犀鸟雕像被尊为神灵。如把犀鸟口啄朝向敌人方位，犀鸟神力能给敌人出于不利的处境，巫术观念是在伊班人的民间信仰中形成。

昔时，伊班人的捕猎主要工具是巴冷刀和镖。与敌人相斗时，它们也成了武器。当时伊班人各族群为争夺土地、果树、河流、时有纷争，因此，战神在当时伊班社会有崇高地位。祭头卢是保家园，庆丰收，伊班人过著长屋式和刀耕火种生活的写照。

伊班人认为神住在天上，神灵是善良。牠们能教导伊班人的生活知识。神允许女儿和凡人结婚，不似七仙女中的仙女屡次被天王遣派的四大金刚苦苦相逼，终于忍痛与凡人的丈夫分离。伊班人的神和人的关系是和谐相处。

1993年6月26日美里

载 1993年9月18日

《美里日报·文协园地No.1》

(砂拉越华族文化协会美里工委
历史·文学组编)

文
协
园
地

NO. 1



美里大伯公庙传奇多

十九世纪初期，美里开采石油，需大量员工，不少华人从中国乘船来美里，当时，有些美勒人居住在美里河畔，建长屋而居，捕鱼打猎为生。美里河口的小半岛，是肯达央人种植稻米处。华人与这些土著相处友好，有的华人娶土著女人为妻。

那时除罗东外，美里各处尚是荒野森林，猿啼鬼哭，卫生设施甚差。美里天气炎热，没有自来水设备，居民只好取河水饮用，不隔数日，就有人死亡，初时众人以为水土不服，谁知逝世者逐日增多，一时人心惶惶。当有人病逝，华人便在下午把不幸者葬在珠芭墓地，华人担忧的说：“今日我抬人，明天人抬我。”有者甚至想收拾衣物，远走他处。眼见情势不妙，徬徨无主，陈七老伯提议从古晋邀请一位高僧来观看美里风水。

高僧乘著船，费了三天三夜，才抵达美里。陈七老伯领一伙人伴高僧到住屋和工作处巡视。高僧令众人在美里河边搭祭台，摆上白斩鸡、白饭、柚为祭品，高僧点燃著香，左手附在胸前，无名指、小指、中指屈著，食指和姆指朝著河面，他忽而抽出宝剑，往上空猛划，复刺黄符，念念有词道：“正神不在，妖鬼狂傲，速速安神！”

众人听罢，忙聚首商讨，他们推举陈伯当炉主，领导安神之事。陈伯是工头，热心公益，曾得清朝封官，他对众人说：

“大伯公是家乡神，我们应拜大伯公，保佑我们工作顺利，出入平安。”华人在美里河旁，现今鱼巴刹前方，建庙择香炉，拜祭大伯公。

大伯公容貌慈祥，蓄长须，戴员外帽，右手握元宝，左手持拐杖。相传大伯公是尧帝农务官后稷，后人为纪念他广教农法殖产的恩泽，因而祭祀祂，大伯公乐于助人，为民解难。

说也奇怪，自从美里华人拜大伯公后，华人不幸之事便减少，他们感激大伯公佑护，他们辛勤工作，后把大伯公庙移到现址，不断为大伯公庙添油捐献。信奉者常到大伯公庙拜拜，香火不绝。

日治时期，美里受战机轰炸，许多房屋，店屋被炸毁，大伯公庙不为战火所毁，人们携老带幼，竞相躲进大伯公庙，逃难者都能避过战火所劫。人们庆喜道：“多谢大伯公保佑。”

有感大伯公显灵，美里华人有请戏班为大伯公庆圣诞习俗。他们在大伯公庙前殿搭戏台，请大伯公看戏。每当演戏时，不曾有刮风下雨，观赏者相信，这是大伯公显灵，祂阻风挡雨，以便与市民一齐看戏听歌。

戏班演出前，演员必先到庙内，捧著冠帽，拜谢大伯公，继之跳冠，恭祝升官进爵，八仙演戏头，后有仙女送子，为无生育者祷求，希望神能赐子，一戏人作仙女打扮，拿著盛橘子的银盘，橘子寓意吉。若能得子，如愿者会到大伯公庙，除答谢大伯公外，也祭拜司养育的观音娘娘，註生娘娘。

华人新年前夕，美里大伯公庙摆著高约十尺，一人合抱的龙香，巨香雕制飞舞龙形。新年迎龙是求吉祥的民俗心理，龙

被捧为施雨神，地位崇高，新年拜龙，祈求顺风顺水保平安。奉献者把龙香烧了一整天，答谢神恩。

美里华人喜在元宵遊神。元宵节俗称上元节，源自汉朝，初时为祭神，后演变为也观赏花灯。美里许多团体都派队参加遊神活动。遊街前，各队伍先集合在大伯公庙，叩拜大伯公，请大伯公领队出巡，大伯公俨然是众神之首。大伯公庙悬灯张彩，遊神队伍有锣鼓喧天，舞狮、舞龙、花车、提灯、乩童、神桥、踩高跷。遊神除祈求风调雨顺，国泰民安外，也让传奇故事，民俗香火传燃。

农历新年不久，就是惊蛰日，美里大伯公庙于该日有拜虎爷，打小人习俗。

虎凶猛，一哮震山岳，吓百兽，驱百邪。庙堂虎爷被称为黑虎将军，镇守庙的神灵，可逐病疫。古早人们拜虎以赶走食壳兽，又说虎神威猛，能吃鬼怪。美里华人南来，把拜虎信仰传到美里。

美里大伯公庙的虎爷被供奉在地上，高约一尺，披红袍，威然昂立，祂的口特大，张口呼啸，造型甚是诡异神秘。惊蛰日是虎爷威风日。拜虎爷前，先拜大伯公，随即献祭品给虎爷。祭品是生猪肉、生鱼、生鸡蛋。拜祭者以猪肉塞进虎口，把鸡蛋敲破，洒抹在虎头，意即喂饱虎爷，祂就不乱伤人，会专心驱邪。祷求者用三枝香拜虎爷后，用香枝刺破是非图的不吉利图案，如：发烧发冷、冤家咒咀、事非口舌、泰蛇白虎、年灾月杀、无人承祝、拦街截抢、吉凶二星等。信士依自己内心需求，猛刺是非图，于是，不吉利之事已被破除，他们随即

用鞋打用白纸剪成的小人。此小人是本身心目中的坏人，打之、敲之，就是痛殴坏人。烧掉是非图和小纸人，代表内心的冤气消失了，最后，把贵人骑马剪贴黏在墙上，表示祈求者的心愿能马到成功，仪式就此结束。此种富传奇的民间信仰，每年在美里大伯公庙举行。

美里大伯公庙于农历7月15日，举行中元节仪式。中元节亦称为盂兰节、布施等。盂兰是佛教词语，意即倒悬，所以盂兰节活动以解救苦难为主。中元节源自目莲救母故事。目莲之母甚刻薄，不肯施济求斋僧人，逝后被罚入饿鬼道，食物一到她口边，立即化为烈火，不能咽食。目莲向佛祖求救，佛祖要他发动众僧做盂兰盆法，为母赎罪，是日为7月15日，目莲之母得脱离饥饿之苦。

中元节晚上，美里大伯公庙殿外排满用纸盒盛著的祭品：饼干、面、饮料、果子等，盒上插著各种颜色的三角旗子，上书：庆祝中元节。整排的红烛，香火点燃著，成堆的金纸，银纸熊熊烧起，闪闪火光在黑暗中飘闪，火势滚热。

传说中元节晚上的鬼门大开，祭拜的物品是赠给孤魂野鬼，点亮红烛，为他们照亮路途，辨别方向。拜祭完毕，众人任意取回祭品，食之保平安。

七月份有几许的诡奇迷离，被视为不吉利之月，美里华人受这传说影响，多不在此月办喜事或出遊。

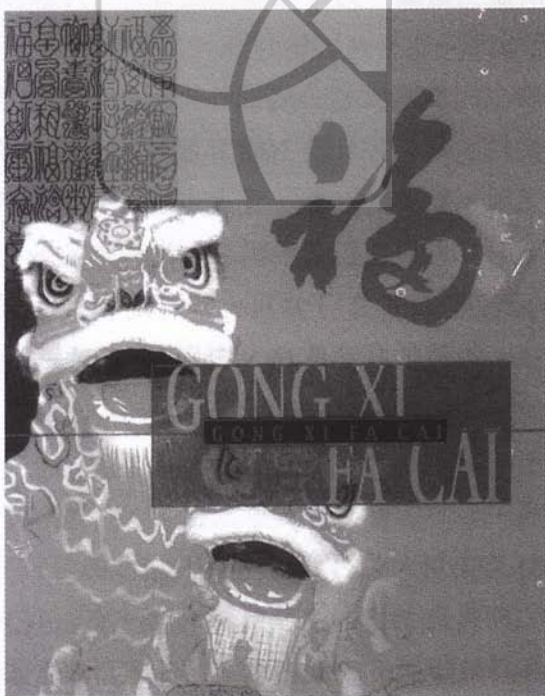
标平安灯是美里大伯公庙另一引人注目的习俗。平安灯高挂在竹枝上，标最高者，即是此灯拥有者。它甚得航海者竞相标价，有者标得数千元。信士相信，把平安灯高挂在轮船、渔

船，保佑他们安然航行，满载而归。

悠悠岁月，无阻人们对美里大伯公庙之种种传奇的执著和信仰。每逢初一、十五，大伯公庙内是摩肩擦背，很多善男信女到此拜祭，美丽的传奇，奠定信奉者的信心，净化人性。庙内的盘龙石柱，飞檐壁画，石兽龟池，更是旅游胜地。

(本文获得美里市议会主办“美里传奇故事”征文比赛华文组第二名。)

载1998年《美里传奇典故》



性接触

人对性既爱既羞复好奇，喜用隐喻词表达之。

“性接触”一词原自美里总统克林顿绯闻案。此词意模棱两可，意境层叠，正如饕餮纹型有相异含意。有不同性知识，性经验者，对“性接触”有不同解释，它可能意为性交、肛交、鸡奸、口交、同性交。创此词者必精研美国性犯罪法律，图寻法律漏洞，倘无美国国情，焉有此绝词佳句。

“香炉人人插”是台湾书籍描绘人尽可夫的女人。较保守的砂拉越华人，不会有此比喻，因他们认为香炉是神圣的，甚至是神的化身，以这词代表不守妇道者，污香炉的圣洁。

诗巫厦门人用“鸡公踏鸡母”婉转道出关房事，鸡公踏在鸡母背上，衔紧鸡母颈背羽毛，使劲抖动尾部，突而尾部弯下后，立即离开鸡母。此语妙在鸡公是主动，踏是动词，间接教导房事规范，男尊女卑封建社会的有形写照。鸡公与鸡母嬉游，惊鸿一瞥，可遇不可求，现在城镇人，难睹此景，更遑论领略词之神韵，此词已逐被淘汰，“睡觉”隐话取而代之。只要“睡”合法婚姻的“觉”、“反自然”、“不道德”的争论是等闲事。夫妇两人亲蜜事，高度隐私，享受自由，既是两情相悦，何须因循旧习，墨守成规？

马来人是沿海居民，他们以“未到大海，已呕吐。”形容

无法尽兴的房事。呕吐者，无缘目睹滚滚推浪来的壮观。他们时以“玩玩”（Main Main），戏言性接触。

伊班人用“椿米”或“斗鸡”，比喻房事。椿是阴，椿木是阳。每个民族的闺房语，受到他们的生活环境，日常事务所启发。

创世纪卅九章记载波提令的妻子引诱约瑟“上床”，约瑟有坚定的宗教信仰，不做丑事。此处的“上床”与厦门人的“洗脚上床”相吻合，隐含性关系。

有崇高的宗教情操，能避免非法的“性接触”。

载1999年1月31日《笔汇》



权力人的性禁忌

权力人触犯性禁忌而丧失权力，时有所闻，特别是政治人物，近有沙巴政党署理主席被指与已婚妇女有不道德性行为及其他理由被中止党籍，他是位非回教徒土著。大马前副首相安华因同性恋，鸡奸事件丧失权力。前美国总统克林顿以性丑闻蒙羞。前中国主席刘少奇出国访问时与女性跳舞的照片被列为受批判的证据之一。台湾与璩美凤有附风温情之参政者的权力途受阻。以上史实显明，不同国家、政治、民族、文化、宗教，对性禁忌有各自看法和解释。刘少奇与女性作肢体接触跳舞，被视为是资本主义生活作风，不符合共产党党员的道德修养，西方人认为男女跳交际舞是娱乐与礼貌的表现，同性性行为 and 鸡奸被有的宗教认为是亵渎神。

如今鲜有专制权力，权力不再是世袭，它的取得主要是靠努力争取和众人的支持，权力人的言行不得与社会道德相背违，且性是极敏感课题，一旦权力人的性行为超越道德规范，众人就有反应，进而对权力人的组织地位有影响。婚外性与滥性是主要的性禁忌。当权力人犯了性禁忌，他会极力遮掩或辩护，因他仍要保有权力。权力人能自爱，不以权和财谋色，进行非份性事，能免身败名裂的困扰。

2002年2月5日

权力是最好的春药

所谓权力，须有上下关系，上令下行，常是上少下多。政治权力能使人格堕落腐败，贪色无厌。道德腐败贪色的权力人，可用其语言行动或影响力使一个或多人成为其性欲发泄处，权力人在性行为中有强烈掌控权。

权力既是春药，权力人能旦旦而伐，沉缅于色。利用权力拥有多性侣，古已有之，今有丑行。记载旧中国帝王婚姻形式的《曲礼》写道：“天子有后、有夫人、有世妇、有嫔、有妻；另有甚多宫女。清朝皇帝可有皇后、皇贵妃、贵妃、妃、嫔，还有贵人、常人等”，商朝纣王纵欲迷女色，过著酒池肉林，长夜饮生活，横征暴敛，荒怠政事，终于自焚。晋武帝的性奴有万人。李后主放情声色诗酒，后悔“一晌贪欢”，只得“挥泪对宫娥”，叹道“无限江山，别时容易见时难。”

现代有美国前总统克林顿拉链风波，对方染有遗污的裙子仍能数以数万美元售卖，有人欲买之作为历史物件。大马前副首相安华因非法性事而身陷囹圄，一有十三处沾湿污迹的床褥被扛出作呈堂证物。台湾色情丑闻频传，已故总统蒋经国之子章孝严有婚外情而辞高官职，李昂的《北港香炉人人插》，影射女性以身相许，取得权力地位，此为2B策略，即用头脑(Brain)和胸部(Breast)攫权取利。近日璩美凤与权力人缠绵难分情景，被针孔

机摄影，制成光碟广卖，于是权力性丑人人看，乐龄人亦跃跃一视，众人欲窥权力人附凤攀龙成为时尚，此事件引爆一些权力人的糜烂生活，他们吃药搞不正规性游戏，有者召妓或有性虐待、性癖好等。他们对美女的标准是：明眸皓齿，白嫩皎美、胸大臀俏。他们烂人的生活不是私人领域，他们不洁身自爱，不知耻为何物。道德沦落的权力人，实难有效为民服务。

孙中山说：“有道德始有国家，有道德始成世界。”从政者应对此言深思。

2001年1月22日



喜新弃旧

你已花甲，被称老翁，却进花丛，你在大众广场，热情如火对我直乎：“如果没有你，我度日如年，饭菜不思，咖啡无味。”我陶醉在你的甜言蜜语。

今夜雨蒙蒙，我急不及待，跨跃你的铁门，爬过草地，倚偎在门侧边。子夜后，你辗转难眠，为了快速一睹我的里里外外。你熟悉我落脚时的“蓬”声，你蹑手蹑脚，怕惊醒枕边人，你模找眼镜，衣发不整，见我如隔三秋，忙拥我进屋之一偶。你扭开幽暗灯光，见我湿透的娇身，爱我犹怜：“卿本佳人，何须作贱？”你我相爱，终须一别，我欲迎还羞道：“即已卖得九十仙，不再乎永久，只要拥有。”你赞我对你忠心耿耿，风雨无阻，要和我心手相连，风雨同行。

你小心翼翼为我解带宽身，猴急看我的显眼突出位，你血脉贲张，怦然心跳，才信世上竟有如此美妙事。你余兴未了，急找我的迷人玲珑位。此位非彼位，汇集爱与情，无伟哉壮哉。你欲罢不能，在我的身下找到你的小最爱，难掩期待紧张之情，偶有惊喜，多是摇头失望，屡投不中，望著兴叹，我见你恍然有失，忙鼓励你，毋需气馁，屡败屡追，持之有恒，或能中个满红

我秀色可餐，刺激你的欲望，此时此刻，无声胜有声，你乐而不疲，千言万语尽在眼里。卖了身，任你看任你摸任你翻任

你转，俯仰由你，无顾身边人频频催眠。我浑身忍看，你好事多磨，待你心满意足，已颓然无趣。我全身被你看尽，你顺手把我抛弃，如破履，骂我是烂货无人理，几经讨价还价，仅能卖得每公斤值两仙而已。见我永别离去，你不怀情哭泣，明日你把新欢抱紧，又是假惺惺。

2004年2月17日



写“食人族”

翻阅美食作家蔡澜著《前尘往事》页134-35有关〈部位〉一文，畅说鸡牛羊猪的美味部位，继之谈及人，他写道：“曾经访问过一个婆罗洲的食人族酋长，他说拇指和食指之间的那块肉，最好吃。”婆罗洲包括砂拉越和沙巴，此地区没有“食人族”。

蔡澜以道听途说或走马看花态度写此文，丑化婆罗洲人民，特别是土著的形象，令游客畏惧到婆罗洲，对旅游业产生负面影响。该书于今年7月在香港初版，复于同年同月三版，发行量多且快，不确实的书写，误已误人，并非是无尽智慧，汇集于书中。作者理应脚踏实地，深入调查研究，搜集多方面资料，去伪存真，公正导出真情实事，凭良知写作，不人云亦云，书写真实作品。

昔时伊班族被不负责任者描绘为“猎头”或本南人能静悄悄的用喷筒射击人，长期传阅误导，缺乏了解婆罗洲的历史民俗，就有“食人族”误导。今年初在伊班人在巴都布叻墓坟举行诅咒盗墓者仪式，研究民俗的法国写作人专程赶往观察，他惊讶看到三头骷髅摆放在一墓上，他被告知逝者是位英雄，生前猎取三人头，如把头颅放在家里，必须供奉，把它们置在墓上，让后人敬仰。经过解释，这位写作人才知道是伊班人的旧习俗，免得有“食人族”报导。

存放于长屋或博物院的头颅，伊班人拿巴冷刀和盾的战争，本南人持喷筒的宣传照片，难免引起“食人族”的误解。不符合社会环境变迁的民俗遗物和习俗，须适当调整适应。

2008年9月29日



忌吃大伯公鱼

砂拉越华人忌吃大伯公鱼，包括大伯公信徒和其他宗教信仰者，此食民俗很普遍。大伯公鱼身长，类似马交鱼，颜色黑白相间，后者的黑色斑点分布全身。大伯公最特殊处乃两边鱼身有五黑色长纹，类似五手指。相传大伯公渡海南来，大伯公鱼跃进船，大伯公生性善良，不忍看它在船内困苦翻滚，顺手把鱼放在海里，从此鱼身上有了大伯公的五指印，代代如是，此种鱼被称为大伯公鱼。

有关传说表明大伯公是砂拉越华人很崇拜的神祇，大伯公鱼附著大伯公神灵，它是大伯公的鱼，不可煮之食之，信念促使忌吃习俗。人畏敬神，不愿违反禁忌，免得不利之事发生，禁忌能长久流传遵守，以求平安。大伯公坐船救海鱼的神话，符合早期大伯公尊像由海路从中国请来的史实。

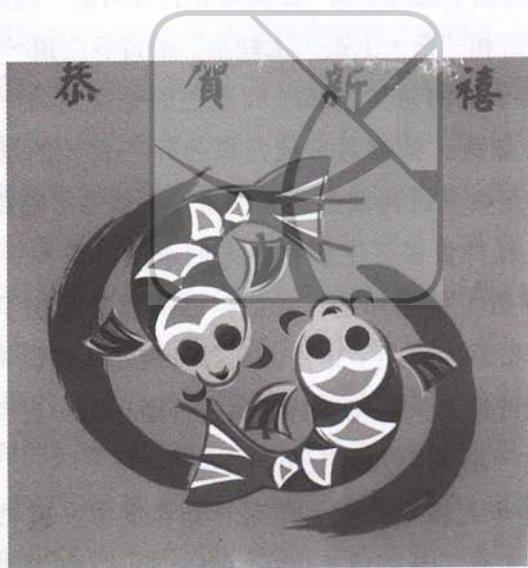
华人渔民出海捕得大伯公鱼，不把它放生，反而贩卖之，遂有可捕可卖大伯公鱼，忌食的有趣观念。钱的诱引导致禁忌有另外的解释。

除传统禁忌所限外，华人不吃大伯公鱼，尚有现实环境的原因。大伯公鱼售价每公斤约五元，据说其肉粗味淡，多为土著购买，需求量不多。倘若大伯公鱼肉美如白鲳或金线鱼，禁忌习俗会逐渐淡化。砂拉越沿海的鱼产多且丰，华人能择鱼而食，

无需冒犯禁忌。

大伯公鱼的神奇传说，增强禁忌承袭。

2004年1月13日



上 鱼

有位财主视客人身份上鱼，他一定在客人面前划开两手对工人说：“买这样大的鱼。”熟知主人暗语的工人，先看主人右手的拇指和食指是否靠拉拢，若两手指相触，即买小鱼，否则，就买大鱼。从财主年代到今天，上鱼是招待客人的一道菜，缺少它，菜色无光。这和“茶，上茶，上好茶”的待客之道，相映成趣。

喜庆佳节上的鱼是白鲳，较逊色的是富贵鱼、苏丹鱼，上好鱼则是希曼鱼、都都鱼，或是每公斤三百元的加帛上游淡水鱼，此类鱼是贵重送礼佳鱼，上鱼请宴不单为了吃鱼肉，它映现庆典隆重，礼待贵客，主人和客人的亲疏关系。

人既好鱼，神亦如是，人把自己的喜爱附加于神，上鱼成了祭品，拜祭后的鱼成了福鱼，父母常规劝小孩说，宜食之，食后可聪明，可状元。拜虎爷的上鱼是价廉小鱼，虎爷如能言，会问：“拜我，求我，为何上小鱼？”

上鱼是华人新年的主要年菜。新年前夕，夜市场摆卖各类池塘鱼，华人买了新年鱼，也买一个余期望，希望年年有余，累积财富。新年上鱼的民俗心理是怕穷，储蓄勤俭，积少成多的教导，吃著桌上鱼，想著余年余辉，咀嚼带动思索，吃出文化，新年上鱼有意义。

2004年1月20日

从食物窥历史

阅读描述槟城食物的散文，从中了解槟城华人历史。食物源自特定的历史条件，社会变迁改变食物的内容，现有关小食如下：

惠安人南来到乔治市，主要居于沓田仔街、汕头街、霹雳路和日落洞等处，他们多住在狭小房间，通常是夫妇二人出外工作赚取生活，无暇照顾孩子和煮食，为适应家务和工作紧迫，她们煮一锅晒油肉羹，作数天的简便菜肴。现在的晒油肉羹是街边菜，有的客人喜坐在长凳的小凳上吃著晒油肉羹等家常菜，战前的劳工习惯屈起双脚在长凳而坐在小凳上，此种坐蹲式仍可在食摊边见到。

辣味十足充满虾味的福建面，是槟城另一美食。民间解释说当年日本占据槟城，百姓须把鱼虾献给日军，他们只好用虾壳虾头煮汤，后加上面，创造了著名的福建面。

梳起不嫁的，或是放下发髻娱人的妈姐要养家顾子，她们忍心长期时间的把鸡脚闷熬煮软，食入爽脆可口，不似有者先炸鸡脚后卤，再配用酱油等调味，因而失去原味。妈姐不偷工取巧，妙手卤制名不虚传的妈姐鸡脚。

本地华人食的“光饼”、香蕉花、香蕉心、椰心、榴槤花、木薯叶、腌木薯叶、蕨菜等，沉积华人的刻苦勤俭优良美德和一路走来的脚印。

2003年11月4日

航海禁忌

一位有多年航海经验的朋友叙说该行业禁忌。航海人忌吃鱼时把鱼翻传忌说翻，否则会遇翻船或受波浪狂击的恶运。船要启航，看到老鼠从船内跑到岸上，有经验的航海者，立刻停止出海。航海者忌把蛋壳丢进海里，有一次，他忘记船长的告诫，把鸡蛋壳扔到海中，不久，大海突然掀起十多尺高的巨浪。船航行中，不要喊叫，免得惹恶物恼怒。

时至今日，各行业都有禁忌。航海禁忌是航海者累积长期工作经历所得，互相传授和遵守的禁制，包括行为和语言的规范。遵守禁忌是为防止天气突变、海浪高及不能预知巨大的或神秘的力量对航行的破坏。期望航行顺利，避免遭受不测之事引起船只、货物、人命的损害，禁忌是航海者对外界环境产生畏惧的防御方法，非如巫术的具有攻击性。

行业禁忌依各行业的特殊性而产生，航海禁忌以防船翻为主。禁忌无法论证，非理性的信念，业者须自我强迫执行，否则，惧怕、受罚的心理负担骤然而生，深怕有不可思议的事发生，如前所述，丢蛋壳在海，突有高浪，增强禁忌神秘感。

有的航海禁忌是有科学根据，如有老鼠四处急跑，不宜航行。老鼠有高度敏感，它们的窜动，可能船只有不妥。最近美里一房屋发生土崩前，家里的老鼠往屋外奔窜。动物的预警本领，

能预知某些不寻常的事将发生。这类禁忌是有理性，为长辈的生活经验所得。

2003年12月30日



避邪

有学生玩“碟仙”疑中邪，她们神情恍惚，举止异常。邪事是神秘文化之一，被认为不能以科学观点解释，超越人控制能力所发生的事件，且坏事为多，人多避邪为吉。为了希望能有健康、平安、顺意、成功、财富，人的生活是自觉或不自觉有自认为的邪事及避邪法，有些受高深教育者，亦受此信念牵制。

人常以圣物作避邪，他们日夜佩戴在身上，或摆放在家中、车内等，只要信仰某一物体有神力，能保护自身，就是圣物。本南人佩戴在手的植物饰物，护佑他们在森林中行走、狩猎时能平安。有者把神符藏在钱包内，从事较危险行业，如伐木、航海、远行，更注意用圣物避邪。念经唱圣歌，促进人与神的相近，增强避邪力量。

人从生活中明了物体的功能，想像某物能避邪，他们利用镜子的反射，渔网的密实避邪。各族群有各自的避邪颜色，华人的传统避邪颜色是红色，颜色凝集他们的信仰。庆典佳节，华人必饰用红色。华人生墓的墓碑，被贴上红纸，遮盖生者的姓名处，有避邪之意。

人相信巫力能避邪，华人送殡时，从丧家取得的小红布，被视为有避邪作用，他们把它挂在篱笆门、大门或车内。美里大伯公庙有标平安灯习俗，祈安避邪。

转移法是从邪境中求安，从另一角度解释带有邪气的数字或事情。新年时跌破杯子说声落地开花，便把邪运除掉。

有人在森林迷路，不能走到大路，传说若受困者脱光衣裤，或示之尿粪，以脏克邪，可吓走邪物。

教会集多人祷告、念经除邪，对神充满信心，众多关怀，给予患者心理慰藉，有助避邪实效。

人的能力、知识有限，无法全面解开浩瀚宇宙、人体神奇奥妙的结构运作。邪事之有无难定论，可以肯定的是：无视天在看，缺少自信心，疑心善愁，生活圈子狭小，无坚定正教信仰者，比较有可能中邪。

2002年7月10日



女佣施术

外国女佣对主人施术时有所闻。她们取主人的照片、头发、指甲作法，用自己的尿渗入开水给主人喝，欲主人精神恍惚，浑身不自在，闷闷不乐等。

外国女佣的身份犹如卖身，她们对主人的不满成为怀恨在心，她们不能或不愿和主人谈商，为消除怒气，偷用巫术施害主人，企图解决彼此的不和。毛发、指甲已脱离主人身体，没有生命力，施术者相信这些遗物仍能代表主人，对它们的破坏，就能攻击主人。她们用咒语、咒文，在一定距离处作法，请求神秘力协助，它甚至能过山越海去寻找受害者。她们施术时，想像到力量已发出，期待目的成为事实，她们要控制主人的魂，使受害人魂不守舍，继而身体受损。尿为肮物和弃物，施物者以物物相似推理，主人喝下尿水，会成为肮物、弃物，最终是废人。

女佣和主人的地位悬殊，她们向主人施术，为报私恨，其结果不明确，此种施法是个人的，不道德的。

有的女佣信奉宗教者，仍施术。古时巫术具有宗教影子，巫术发展至今，与宗教逐渐远离，功能各异。宗教是祷求式，巫术除驱邪治病外，也具攻击性，女佣施术是一例。

改善雇主与女佣的不和关系，彼此尊重，能减少女佣施术之事。

2001年1月1日

民俗探尋

作者：蔡宗祥
发行：李金珠

出版：美里笔会
Persatuan Penulis Cina Miri
Lot 2372-4, 1st Floor, Boulevard Centre,
Jalan Pujut-Lutong,
P. O. Box 1416, 98008 Miri, Sarawak.

印刷：联华印务有限公司
Liang Hua Printing Sdn. Bhd.
No. 1958, SEDC Industrial Estate,
Jalan Piasau, P. O. Box 841,
98008 Miri, Sarawak.

版次：2005年9月初版
国际书号：ISBN 983-9473-14-X
定价：RM 15.00 B\$ 8.00

版权所有 翻印必究

【美里笔会丛书】

1. 解冻的时刻 (评论)
◎田农 RM 10.00
2. 蜕变 (小说)
◎劲安 RM 8.00
3. 我们不孤单 (散文)
◎李艾媚 RM 9.00
4. 羽岛独行 (诗集)
◎林下风 RM 7.00
5. 本南人文化的变迁 (研究)
◎蔡宗祥 RM 8.00
6. 那季秋色 (小说)
◎煜煜 RM 10.00
7. 牛场村杂笔 (散文)
◎徐然 RM 8.00
8. 不想回家的孩子 (散文)
◎李艾媚 RM 10.00
9. 红尘有泪 (散文)
◎清平 RM 12.00
10. 美里省社会发展史料集
◎徐元福、蔡宗祥 RM 39.00
11. 再见风车 (散文)
◎李人 RM 12.00
12. 政论选集 (评论)
◎田农 RM 12.00
13. 轻舟已过 (小说)
◎煜煜 RM 12.00
14. 梦驼铃 (散文)
◎杨华 RM 12.00
15. 荒野里的璀璨 (散文)
◎晨露 RM 12.00
16. 别让爸知道 (散文)
◎李艾媚 RM 12.00
17. 谢名平文集 (杂文)
◎谢名平著 / 蔡宗祥编 RM 15.00
18. 鱼说 (诗歌)
◎晨露 RM 15.00
19. 钻油台 (杂文)
◎清平编 RM 15.00
20. 胡斐作品集 (小说)
◎胡斐 RM 16.00
21. 迎向朝阳 (散文)
◎煜煜 RM 15.00
22. 波比是否在天堂
◎李艾媚 RM 15.00
23. 谈新怀旧 (散文)
◎徐然 RM 15.00
24. 美里怀旧 (史集)
◎余求福 RM 35.00



ISBN 983947314-X



9 789839 473148

定价: RM15.00 B\$8.00