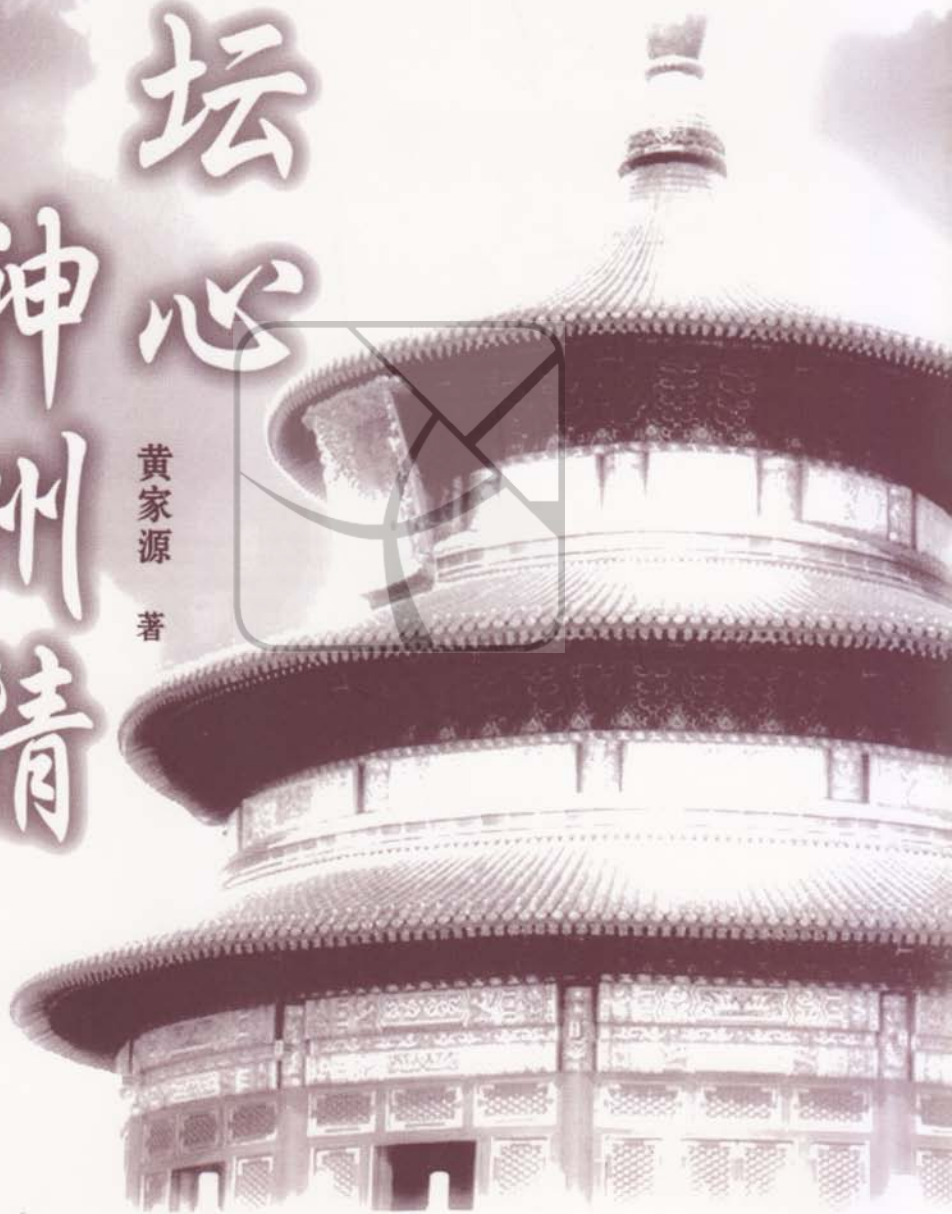


天坛心

神州情

黄家源 著





作者素描

黃家源，生為炎
黃子孫，家在屏
鄉，源于神州南。
生于拉讓江畔，成
于動盪1970年代。
教于港新神學院，
飲于天父恩典慈
洋海。矢志于口傳
述天國福音，是主
耶穌的門徒，現作
公會牧師。與吳瑞
女士締結連理，育
二男一女。



天坛心 神州情



马来西亚基督教卫理公会砂拉越华人年议会文字事业部出版
Board of Christian Literature, Sarawak Chinese Annual Conference,
The Methodist Church in Malaysia.
No. 8, Ground Floor, Lorong 1, Jalan Tuanku Osman,
96000 Sibul, Sarawak, East Malaysia.

天坛心·神州情 (卫理报丛书56)

- 总编辑/Chief Editor : 黄孟礼 /Wong Meng Lei
- 作者/Author : 黄家源 /Wong Kah Nguon
- 编辑/Editor : 翁震凌 /Jacqueline Ung Jacq Ling
- 封面设计/Cover Design : 刘本斌 /James Lau Puong Bin
- 出版/Publisher : 马来西亚基督教卫理公会
砂拉越华人年议会文字事业部
**Board of Christian Literature,
Sarawak Chinese Annual Conference,
The Methodist Church in Malaysia.**
No. 8, Ground Floor, Lorong 1,
Jalan Tuanku Osman,
96000 Sibul, Sarawak, East Malaysia.
Tel:084-333021 Fax:084-345650
E-mail: scaccmm@gmail.com
网址(Website): www.sarawakmethodist.org
- 发行/Distributor : 卫理福音书局 / **Methodist Book Room**
18, Island Road, 96000 Sibul,
Sarawak, Malaysia.
Tel: 084-330649, 314806
- 承印/Printed by : 慕娘印务有限公司
Borneo Printing Company Sdn. Bhd.
Tel: 084-330211,084-339066
- 初版/First Edition : 2009年7月(2,800本)
- 售价/Price : **RM12.00**
- 国际书号/ISBN : **983-2136-79-2**

本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回更换。

本书获陈华昌伉俪赞助出版经费，特此致谢。

苏序

中國同胞和海外華人必讀的書

拜读近四十年老友的大作，我心中敬佩又激动。

近四十年的老友，乃因我和黄家源牧师从大专开始就是同学，后来在同一间神学院就读。毕业后，同在一间教堂服事，加入同一个基督徒团体（砂拉越华人年议会）成为教牧同工，直到现在。我认识的他是位敢读、敢写、敢讲、敢爱（爱上帝爱人）的好牧者！

我说这是一本大作乃因只要与上帝有关的，没有一件是小事！

敬佩是因老友能掌握中国古人本有上帝的思想并拥有“天坛心”——古人对上帝献祭最主要的地方是天坛；献祭者最重要的是献祭的心；。献祭乃是最具体表达对上帝的虔诚敬拜。

激动是因老友到今天仍然孕育著“神州情”——对中国同胞的爱心一路走来有增无减；他爱同胞是因为上帝先爱他们！他就大胆地从圣经角度来劝导同胞回归一位充满爱、良善、恩典和公义的上帝。

因著这样背景，我们不难看出作者思想主要的脉络：先探讨中国古人思想中有上帝的观念，进而点出中国古人何为失去有上帝的信仰，最后引导同胞回归上帝。

这本书的特点：言中有物，文中有理。在阅读时的感受如同：圣经与古书对参，一目了然；圣徒与古人对话，徐徐道来；基督徒与非基督徒心谈，自由自在；理性与感受融合，柔和温馨。

这是一本中国同胞和海外华人必读的书！

祈愿十三亿中国同胞与五千万海外华侨藉读此书认识、信靠、
归回和跟随那独一无二的救主耶稣基督，成为上帝大能的子民。不但
在经济、文化、道德、教育和政治方面为世界作出贡献，而且更能影
响全世界的人重返上帝的怀抱中。

苏慧安

世界循道卫理宗华人教会联合会主席
马来西亚卫理公会砂拉越华人年议会会长

2009.6.24



黄序

走近天坛

2008年3月冬末的一个日子，在下与同事震凌及昌明夫妇，坐公交车（巴士）在北京天坛公园的北门站下车，购了票就从北门走进这个占地273公顷，比紫禁城大4倍，呈“天圆地方”的世界最大的神殿——天坛，开始走一趟当年皇帝祭天及祈谷的路线。

一进北门拱形入口，标志性的祈年殿就进入眼帘，我们先拐到左边的北神厨、神库与宰牲亭，那是屠宰祭祀用的牛、羊、鹿、兔、猪的地方。然后经过长廊进入祈谷坛的祈年殿，与500多年前的穆肃的祭天仪式截然不同，今天无论是长廊或祈年殿，里外都挤满人潮，成为各国游客与北京人旅游、运动、休闲的热闹地方。

祈年殿，底部三层汉白玉围栏，托出一座壮丽的大殿，三层蓝檐金顶，给人一种高高在上感觉。这座祈谷（穀）大殿中不同数目、设计精巧的檐柱反映古人重农，重时分节气的思想，也在体现了中国古代哲学和天文认识的文化。以东马的话来说，这是Gawai殿。

祈年殿背后是皇乾殿，供奉“皇天上帝”神位。走出祈年门，是丹陛桥，是天坛南北的轴线，通往皇穹宇及回音壁。

我们自丹陛桥的中间右转至百花亭，然后来到斋宫，就是小皇宫，是给祭祀前三天皇帝要在此斋宿：茹荤、不饮酒、不听音乐、

不入内寝、不理刑名、不问疾吊丧、清正洁身，以示敬诚。宫内建有无梁殿、寝殿、铜人石亭、钟楼、值守宫和巡守步廊等。

在斋宫的西面是神乐署，是皇家祭天大典乐府，负责培养和训练乐舞人才。今天在不同时间也有仿效当年的祭天部份的奏乐演出。

从神乐署出来，朝东走向中枢的皇穹宇，是存放祭天神牌的场所，大殿正中陈设“皇天上帝”神版及皇帝列祖的配位神牌。皇穹宇的围墙是回音壁，又称“传声墙”。

皇穹宇的南边就是圜丘坛，也是每年冬至祭天大典的祭坛。圜丘有三层，最顶层台面中心有一块石，称“天心石”（又称“太极石”），人站在天心石上讲话，有很强的共鸣效果，似人与天在对话。不过，当天很多游客争相拍照，有点喧哗。圜丘外墙有燔柴炉、瘞坎、燎炉等，供焚烧时炉上有燎牛，香气冲天；瘞坎则是埋祭牲毛血所在等，另一边是望灯柱。

从圜丘坛经过棂星门，南行到天坛公园南门了。从北至南的中轴线上经过三座主建筑：祈年殿、皇穹宇、圜丘坛，结束约六个小时的天坛之旅。腰间配戴的计步器，显示已走了约两万步，数码相机的数字则拍了近400多张相片。回头望一望，从那约6万棵松柏间穿过，中国古人惧畏天，崇敬天，祭拜天，由天坛可看出一斑。

老同学黄家源牧师，把中国人敬天畏神的信仰，与圣经中的上帝观连系，并提出推论：中国古人所信仰的上帝，就是圣经中的上帝。这真是值得大家细细思考。

黄孟礼

卫理报总编辑

沙拉越卫理公会华人年议会文字事业部干事

苏序
黄序

前言	9
一、中国神话中的圣经性情节	11
(一) 混沌	11
(二) 创造	13
(三) 人的创造	14
(四) 伊甸园	15
(五) 魔鬼	16
(六) 犯罪	17
(七) 洪水	18
(八) 巴别塔	20
小结：神话·传说·历史·信仰	21
二、上古中国的敬虔圣贤	24
(一) 黄帝	24
(二) 尧帝	25
(三) 舜帝	27
(四) 禹帝	28
(五) 禅让	28
小结：上古中国人的敬虔	29
三、中国古籍中的上帝观念	33
(一) 甲骨文中的上帝	33
(二) 金文中的上帝	37
(三) 《尚书》中的上帝	38
(四) 太一至上神	40
小结：中国古籍中的上帝	41

四、先秦六家思想中的上帝	42
(一) 道家：老庄	42
(二) 儒家：孔孟	44
(三) 墨家：墨子	48
(四) 法家：韩非子	50
(五) 名家：公孙龙与惠施	52
(六) 杂家：管仲	54
小结：中国古哲先贤敬上帝	56
五、天坛祭典	57
(一) 献祭	
(二) 天坛	59
(三) 祭天大典	65
小结：天坛——上帝信仰的标志	72
六、天坛·神坛·天坛	73
(一) 天坛的信仰	73
(二) 堕落于神坛	80
(三) 重修咱天坛	86
总结：重在天坛心	92
注释	97
参考书目	102
跋 信心神学之旅	106
天坛群景	109

前言

阅读中国上古贤人的敬虔故事，令人感动惊叹。读到那些记述有类似圣经内容的中国古籍，更是令人激动惊愕。在中国神话故事中，甚至也有一些与圣经事迹很接近的情节，真是不可思议。

这类中国典籍所反映的中国文化面貌，跟现时我们所接触到的许多因迷信以致抗拒真神信仰的海内外华人，并佛教、道教及民间信仰味道浓厚的中国文化，实在有落差。到底圣经里那位自我启示的真神耶和华上帝，与有著五千年悠久文化的中华民族之间存在著怎样的关系？远古先民是否相信有一位创造宇宙的至高主宰呢？这是本册要探讨的旨趣。

本文将著重探讨先秦（既秦朝以前）的中国古人之上帝信仰。从中国神话、中国上古圣贤、中国古籍上所传述的上帝观念及先秦六家思想中有关上帝的记载，尝试论证在中国人的历史中，先祖似乎曾信有一位上帝，并探究此信仰失落之原委。



探讨这样的课题，必然促进今日海内外华人，对我们上古先祖的属灵光景之认识，并能激发今人重新思考常被他们视为是来自西方的上帝信仰。这种思维检视，相信对人生信仰必有所启迪，意义深远。

本文将从基督教信仰立场解读中国古典与古书，有关上帝信仰的记载，并以《圣经》作为一切解读的基准，加以对比并得出其相似之处，尝试论证中国人并不知晓的那位创造天地真神的圣名——耶和華。然而，从上古时期的圣贤名君所流传于后世的著作、言论，皆可看出他们实在是知道并相信一位宇宙主宰，是掌管著天上地下的那位。

一、中国神话中的圣经性情节

在接近圣经记载，也就是圣经性情节的中国神话中，最突出的莫过于关于创世的记述：从混沌初开到人之被造；人被安置在伊甸园；人之堕落再到上帝用洪水灭世。

(一) 混沌

《楚辞》是战国时代楚国的一种文学体裁，大量吸收民间歌谣，使用许多神话传说。屈原（前340—前278）是此类文体创作的杰出代表。《楚辞·天问》：“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？冥昭瞢暗，谁能极之？冯翼惟像，何以识之？明明暗暗，惟时何方？阴阳三合，何本何化？圜则九重，孰营度之？惟兹何功，孰初作之？”¹

《天问》篇作者屈原以古人的口吻对宇宙的开端发出一系列的疑问：远古开端的混沌形态，天地未成形，由谁传述下来，



从何考察？宇宙大气弥漫无形象，如何能辨明？明暗如何得以分明？阴阳二气结合成万物，由谁化生？这样伟大的工程，由谁造成？

这正似《圣经·创世纪》描述的关乎起初天地由混沌到建立秩序，从黑暗到光明的上帝创世事迹。但这些事迹在古中国却以神话形式出现，如：《庄子·应帝王》篇说：“南海之帝为鯀，北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。……尝试凿之，日凿一窍，七日浑沌死。”²

庄子名周，战国时期宋国人，晚生于孔子约百年。《庄子》为其代表作。在其中的〈应帝王〉篇有一则这样的故事：南海帝王和北海帝王常到中央帝王浑沌住的地方玩。为了报答浑沌对二王的善待，他们想起人都有眼、耳、鼻孔各二个，加上嘴巴共七窍，用作看、听、呼吸和饮食，但浑沌一个也没有。他们就替浑沌开出七窍来：一天开一个，七天开七个。岂知七天之后，浑沌却死了。

所谓“浑沌”，指的是自然现象，如现今用人智科技来损坏自然界，这并非庄子的思想。庄子看自然为绝对的美善。他是自然主义大师，反对违反自然生态。

然而，浑沌也带有开天辟地的意思。《王云五大辞典》正

是把浑沌解释作世界未开辟以前的现象。梁燕城说，在七日时间，浑沌被开七窍的工程，正是将浑沌改为秩序。就此意义，《圣经·创世纪》断然宣告：“起初，上帝创造天地。地是空虚混沌，渊面黑暗，上帝的灵运行在水面上。”（《创世纪》一章1-2节）这儿说明上帝乃用七天创造了宇宙。

因此，庄子口中的浑沌七日受凿，跟浑沌被上帝创造成有秩序之世界，实有相辉映之趣。若从圣经角度来看，中国古人把混沌世界拟人化，成了神话故事。

（二）创造

上文的《天问》记述，正是古人对“被创造的大地”而向天发出的询问。

《路史》是记上古的事，词藻伟丽，共47卷，为宋朝罗苹所撰。《路史·前记三》中有〈遁甲开山图〉篇有这样一句话：“巨灵与元气齐生，为九元真母。”³巨灵据说是大能的神，他用手打开山，造江河，这成了宇宙的来历。

盘古是另一个中国古人的创世故事。相传天地浑沌如鸡蛋，里面黑暗一团，只有盘古生在其间，经过一万八千年天地开辟，他长成与天一样高的巨人。这位人类始祖死后，头成四高山，



双眼成日月，脂膏为江海，毛发成了草木。神话传说又告诉我们，他在垂死时刻，以其无比神妙的变化，使自己的巨大身体化成了人间世界的万事万物。⁴

巨灵，尤其是盘古，似乎可比对《圣经·创世纪》一章所记载的上帝，是祂以祂大能的话语创造了天地万物。

(三) 人的创造

与盘古开天辟地并传的还有女娲的神话故事。《楚辞·天问》记载：“登立为帝，孰道尚之？女娲有体，孰制匠之？”

这里提及被立为帝的“登”，又名“安登”。阿拉伯人称“安登”叫“阿丹”。在中国开封的《一赐乐业》（以色列）碑文中则写作“阿耽”，或又称“盘古”，乃始祖之意。至于希伯来的原音是 Adam，则更接近“安登”的读音。³

“女娲”，阿拉伯人传为“好娃”，《一赐乐业》碑文也作“女媧”（英译作 Eve），希伯来原音是 Howwah。⁵

因此，中国古书上所记载的“安登”与“女娲”，实是圣经中的“亚当”和“夏娃”。上帝取亚当的一根肋骨造了女娲，但古人对此情节虽知却不详，因此古人才会问：“女娲的身体是怎么造出来的？”然而，中国的华夏祖先至少知道“安登”和

“女娲”是自己的始祖，而且还记载著他们两人生了少典，少典生了炎帝和黄帝。⁶

有趣的是中国神话中的夏娃——女娲却有了不凡的事迹。

据说在盘古化成大地后，日久失修，天柱折断，地壳裂开，到处水灾火灾，猛兽四出为害。此时，女娲成了救世主，她炼了五色石头，修补苍天；以龟脚当天柱；杀黑龙治洪水，于是天下复归安宁。

此外，女娲还以黄土搓捏造人，这就是中华民族的皮肤是黄色的传说！⁷这是中国古人无穷想像力的表现。

(四) 伊甸园

1. 四道河

中国古人说天有四水：河水、赤水、洋水和黑水，“凡此四水者，帝之神泉，以和百药，以润万物。”⁸这正如圣经所说的伊甸园，有四道水流出，分别是比逊河、基训河，希底结河（今底格里斯河）和伯拉河（今幼发拉底河）。（《创世纪》二 10—14）

2. 生命树、分别善恶树

山海经是中国最早的一部关于神话传说的著作。



《山海经·海内西经》说：“开明北有……不死树，又有圣木。”意思是在开明兽的北边有……可用来提炼长生不死的不死树和圣树。

若“不死树”仿如伊甸园中的“生命树”，那么圣树很可能指的是“分别善恶树了”。（《创世纪》二9）

(五) 魔鬼

基督徒相信受造大能大智俊美的天使长，后来因为骄傲，背叛上帝而致堕落为魔鬼，率众多天使犯罪，危害人间（《启示录》十二1—6）。中国古时也有类似的故事。

《史记·五帝本纪》有载：“昔帝鸿氏有不才子……好行凶慝，天下谓之‘浑沌’。”这段话是谈到帝鸿氏（就是“黄帝”）有个不肖的孩子，凶恶之极，极力毁坏，使世界的秩序陷入混乱之中。

《左传·文公十八年》也有类似记载：“昔帝鸿氏有不才子，掩义隐贼，好行凶德，……天下之民，谓之‘浑敦’。”

《史记》的“浑沌”和《左传》的“浑敦”是同义，正是庄子口中的中央神“混沌”⁹，是未开化之意或野蛮邪恶，这或可解作魔鬼。

问题是：“浑沌”若说是魔鬼，那他怎么会是黄帝之子呢？或者可以这么说：这许多所谓上古的中国人和事，有许多都是神话传说，但这并不表明它们没有根据。如《文选·王延寿》有说：“上纪开辟，遂古之初……伏羲鳞身，女娲蛇躯。”伏羲就是亚当，女娲就是夏娃。

这正是圣经所记载始祖被魔鬼化装的蛇所引诱，偷吃禁果犯罪的事迹（《创世纪》二章）这事儿到了中国，被传说成有蛇鳞的亚当伏羲和有蛇身的夏娃女娲了。因此，黄帝之子“浑沌”之传说可以如是跟圣经中所教导的事，跟上帝及祂所爱的人，敌对的魔鬼有关连，也就是中国古人必然对始祖堕落之事有所听闻。下列对犯罪的讨论也可助证之。

（六）犯罪

圣经让我们知道魔鬼为罪的源头。它引诱始祖犯罪，自此人带罪性常犯罪。中国古籍提及涉罪较著名的是《尚书》记述的蚩尤的故事。《尚书》是先秦史官所保存的文件之汇编，政治、天文、地理、经济、官制等包罗万有。

《尚书·吕彤》谈到：“蚩尤唯始作乱，延及于平民……杀戮无辜……上帝监民……皇帝哀矜庶戮之不幸，报虐以威……”



及命重黎绝地天通……。”

炎帝一族和黄帝一族乃中国史前两个关系密切的大氏族部落。后来两部落结盟，在黄帝带领下，在河北的涿鹿击败九黎族，并擒杀其首领蚩尤。自此炎、黄两部落结合成为中原各族的主干，炎帝与黄帝则并称为中原各族的共同祖先，也是中华民族的人文始祖。¹⁰ 这是中国始源之传说。

根据文献记载，蚩尤似乎是中国古人所知最早爱作乱杀戮的凶悍人，彷如亚当夏娃之堕落。

上述引文中的“重黎”，按梁燕城解释乃作“阻止始祖回伊甸园”的（创三22-24）二位天使的名字（圣经中记为“基路伯”），使墮落后的始祖不能再回伊甸园，人类自此与上帝分隔。

远志明也提及：在中国古人传说中，因为“人犯了罪，天帝命重黎堵绝天路，使上下不相来往。于汉代武梁祠里，也有带翅天神守护果树的石刻图画。”¹¹

因此，圣经所记述的始祖犯罪被逐离伊甸园的事迹，在中国古籍中依稀可见，人之罪性也显露无遗。

(七) 洪水

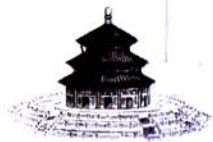
在中国一些古籍的记载中，谈到“共工维始作乱，振滔洪

水，以祸天下；天柱折，地维绝，天倾西北，地不满东南，故水潦尘埃归”。¹²

据远志明的研究，“共工”在不同年代的传说中都曾出现过，不像是一人的名字，倒像是有“万民共同作为”之意。若是如此，则这儿所论及的人的败坏行为似与洪水事迹有关连，且有甚多相似之处。关于洪水的起因，圣经有这样的解释：因地上众民终日所思想的尽是恶，充满罪恶，因此上帝用大水灭之”（《创世纪》六一八章）。共工因此似乎可解释为洪水之前人类共有的罪恶行为。

女娲炼石补天治水的传说，则把她跟洪水拉上了关系。她所炼的五色彩石的故事，似乎是从上帝跟挪亚并全人类所立的彩虹之约演变而来。（《创世纪》九章）。

用洪水灭罪世的是上帝，使大水消退的也是祂。上帝跟挪亚和他的后代立约，以后不会再用洪水绝世，且立彩虹作记号，直到今日。传说在中国古人世界的相关事迹，内容看来相差太远了。这个误传可能是这样的：中国古人相信天地和人是上帝创造的。洪水后挪亚成了新始祖。传说中女娲“抔土造人”和“炼五色石补天”是古人把上帝、夏娃、洪水和彩虹的事迹混为一谈之故。这儿的女娲，很可能是挪亚名的音译，而非夏娃。



(八) 巴别塔

从起初，上帝就命令始祖：要生养众多，遍满地面，治理这地。”（《创世纪》一28）。但洪水之后，人又开始多起来，聚集示拿，公然抗拒上帝的命令说：“来吧，我们要建造一座城和一座塔，塔顶通天，为要传扬我们的名，免得我们分散在地上。”上帝拦阻他们的计划，变乱他们的语言，使他们分散在地上。因此，那城便叫巴别（Babel），就是变乱的意思（《创世纪》十一1-9）。这就是所谓的巴别塔的故事。中国的传说有类似的故事。

《楚辞·天问》篇说：“洪泉极处，何以填之？地方九洲，何以坟之？”

20 中国古人看到大地裂荡漂移，被水分割成许多块，大惑不解地问，洪荒之后大地何以分成了九洲（九即“多”意）呢？中国人将自己居住的这块土地称为“神州”，开始有了自己的语言文字。¹³这似乎正是《创世纪》所记载的洪水之后，巴别塔事件的写照。

据说古人有观天台，就好像巴别塔，如《山海经·大荒北经》中记载：“禹湮洪水……其地多水，不可居也。禹湮之，三仞三沮。乃以为池，群帝是因以为台。在昆仑北。”¹⁴

《山海经·海内北经》也提到：“帝尧台，帝喾台，帝丹朱台，地舜台，各二台。台四方，在昆仑东北。”¹⁵

圣经中有意欲通天的巴别塔，古中国则有观天塔，二者实在有相似之处。所谓的观天台，会否是源自巴别塔的史迹呢？

小结：神话·传说·历史·信仰

中国社会科学院历史研究所的教授李学勤说：“神话传说凝聚著古代人的观念和憧憬……要认识古代人及其思维，不可离开这方面的研究。”¹⁶

以现代人的眼光来看，中国的神话传说犹如一般的神话，充满奇幻诡异。但这并非意味著神话就是古人毫无意义的凭空乱想，从基督教信仰角度而言，乃有多层意义：

1. 中国人的神话反映出中国古代人的观念，从部份的神话内容里可发现中国古代人对圣经世界，尤其是创世纪的某些部份略有所知。

2. 中国古代人既对创世纪略有所知，他们对圣经中所启示的耶和华上帝（独一真神）必然也略有所闻。因为他们的神话故事所记载的、所述说的，其实与上帝创世的作为以及祂对堕落的人类施行的审判作为，符合度极高。



3. 中国古人将所略知的圣经与圣经所记述上帝的作为，转成为神话传说中的元素。这虽是他们的民间传统信仰与文化；然而，中国神话多少都反映出中国古人信仰中的上帝观。

4. 中国神话中的奇幻瑰丽世界，多少表达出中国古人对圣经的世界或因信上帝而得祝福有所憧憬。

此外，我们也可从口传神话、传说与历史之间的关系这个角度来解说。¹⁷

就一般意义来说，神话（myth）是不真实的不寻常事件。传说（Legend）则是关于众所周知的人物事迹，加以夸大修饰的故事。前者是虚构，后者可能有史迹可循。历史乃真人真事的记录，也可能经过记录者的诠释。

出现在中国古籍的神话传说，有不少部份——如上所述——很接近圣经的记载。凡圣经所记载的都是绝对可靠的历史，是上帝用特别的方式、默示，经由祂特别挑选的一班人写成的。

在人类未有文字以前，历史事件是透过口头传述的方式告诉另一个人，再代代相传。全人类都由亚当夏娃繁衍成万族，这包括中国人。自始祖起始的史迹，也就以口传的方式传予中国古人，因日久口多，原本的史迹渐渐失真，就变成了上文所提及的具有圣经性情节的这些中国神话传说。

圣经作者撰写圣经起始于公元前二千五百年左右，而成书于公元后约一百年，四十多位圣作者写作整体圣经的时间前后横跨二千六百年左右。至于圣经记载至今仍是绝对可。靠的史迹，这全因上帝特别的写作圣经的工作。这包括了祂所创造的希伯来民族有准确地口传、抄写与保存文献的能耐和家传的训练。因此，当上帝用祂特殊的方法使用其中一小撮的希伯来人来写作并流传，来保祂的启示——圣经。至今，圣经仍然是绝对可信的史实记载。

以色列历史也显示，上帝除了使用希伯来民族的特殊语言与文字的恩赐外，祂也用一些超自然的作为来保存祂仆人们所撰写的圣经，准确无误地流传下来。

所以，对照圣经，这些富有圣经性情节的传说，实在有很多的圣经信仰的意义。也就是说，这类中国神话传说反映出，中国先人，很可能有某个程度的圣经信仰。



二、上古中国的敬虔圣贤

富有圣经性情节的中國神话传说，多属上古中国的世界。中国古籍记载上古有几位敬虔的圣贤明君，如：黄帝、尧帝与舜帝，甚是值得我们多方思想研究。

24

(一) 黄帝

据说黄帝（公元前2698-前2599）被视为中华民族的始祖，并被誉为中国文明起源之帝。据《史记·五帝本纪》记载，黄帝生于轩辕之丘，名公孙，为安登和嫫的儿子少典所生。那时洪水才过，只有黄河中上游的土地适合居住耕种。

由此而得“黄”字，字形是人在田中，而帝字却是大祭台的象形，表示统治者上帝。可称为帝的，必是为百姓代求和卖命的人；黄帝正是这样的人。黄帝被称为中国第一位大祭司，传于后代，正所谓“不是帝王不能祭天”。¹⁸

黄帝时代的发明：在物质方面有房屋、舟车蚕衣等；精神方面则有调历法、造文字等。黄帝是第一位被称作“天子”的，也就是上帝之子（Son of Heaven）。因他一生披荆斩棘，开山筑路。他曾东登泰山，西登鸡头山，南登熊山，北登釜山。每到一山，他便清除山顶，建筑祭坛，亲自敬拜上帝，叫作“封禅”。¹⁹

由其“封禅”之举，我们可推断黄帝乃是位敬拜上天的贤君；他遵从上帝旨意，表明他为至高上帝的仆人，在地上行使上帝所赐的统治权力。

（二）尧帝

继承黄帝王位较特出的是尧（公元前 2357- 前 2258）。打开《尚书》，第一章便是高度赞扬这位年青帝王的尧典。

尧典译文如下：“查考往事，帝尧名叫放勋，他处理政务，谨慎节俭，明查四方，善于治理天下，思虑通达，宽容温和，他确实对人恭敬，能够让贤，他的光辉煌四方，至于上下。他能发扬才智美德，使家族亲密和睦。家族和睦以后，又辨明百官的善恶。百官的善恶辨明了，又使各诸侯国协调和顺，天下众人从此也就友好和睦了。”²⁰



对尧帝的贤能，司马迁也有相近的评价，他说尧帝是极有智慧、仁爱的人，凡事敬畏上帝。他测准了春分、夏至、秋分、冬至的日子，敲定了一年三百六十五天，又用闰月来调整误差。

21

在物色继位者的表现上，让我们看到尧帝敬虔之一斑。据说尧帝执政初年曾问众人有关继承帝位之人选。当时，他回答众人的提议时表达了他对两个儿子的看法：丹朱（尧帝之子）张狂好讼，共工只是表面恭顺心里欺瞒上帝，因此两者都不行。

尧帝在位七十年时，又再度召集众人说：“你们一直跟著我，现在你们来接替我吧！”

众人：“我们德行鄙陋，会玷污帝位的。”

尧帝：“你们可以推荐人选，哪怕卑贱的人。”

众人：“有一个鰥夫叫舜。”

尧帝：“我也听说过，到底如何呢？”

众人：“舜的父亲是瞎子，很糊涂，继母不义，弟弟无礼，舜却能孝顺感化他们，和睦相处。”

于是，尧帝就把两个女儿嫁给舜，说：“（你）要敬虔啊！”又让九个儿子和他共处，以便进一步了解他。由此可知，尧帝选择接班人时，非常看重其品德，对上天是否敬虔！

孔子曾经赞道：“大哉尧之君！巍巍乎，唯天为大，唯尧则之！荡荡乎，民无能名焉！”（见《论语·泰伯》）。由此可见，尧帝不凡，因连孔子也称赞他的伟大，尊崇上帝，效法上帝的旨意。²²

(三) 舜帝

舜是黄帝的第八代子孙。当尧帝觅得贤士舜后，他并不敢冒然让位给舜，乃先叫舜代行政务考验他，自己却告老还乡，等待观察上天是否悦纳舜。

舜使二女恭行妇道，与尧帝九男相处，使他们更加敦厚谨敬。尧让舜主持教育，社会风气很快便好转；委派舜办理公职，也表现得很出色；让舜迎接宾客，举止仪容十分得体有礼。¹⁹

二十年后，尧将舜推荐给上帝；又过八年尧帝寿终。舜一心要让位给尧帝的儿子丹朱，因此自己就躲避到了南方。但人们不去朝见丹朱，依然去朝见舜。

诚如《孟子·万章上》记载：“天下来朝见天子的，不到尧的儿子那里，却到舜那里，打官司的……歌颂的人……却歌颂舜，所以说，这是天意。”这样，舜不得不回京城，登上王位，这叫“尧舜禅让”。

舜敬畏上天，在受命后，他立即用类祭告上帝；又到泰山、



南岳、西岳、北岳，用燔祭祭拜上天，舜之敬虔由此可见之。

23

(四) 禹帝

舜帝的儿子商均不贤，遂与伯夷和皋陶二位大臣商讨，挑选贤能者以推荐给上天。皋陶认为为君者乃受上天之托，讨伐罪人，故而定要敬虔。舜帝问禹的意见，禹也说为君要谨慎，辅以德行，以清心等待上帝的旨意显明。

后来，舜便将禹荐与上天，作自己的继承人。又过十七年，舜帝辞世，禹服丧三年，隐蔽于阳城，并且要让位给舜帝儿子商均。然而，天下人民只来朝拜禹。

28

《孟子·万章上》有类似对舜之记述：“天下百姓跟随著禹，正好像尧死以后，天下的人不跟随尧的儿子，而跟随舜一样。”²⁴

禹因此惟有坐上了天子之位，国号称作“夏”。这是另一个禅让。禹的敬虔，也由此可得证实。

据说敬虔的夏禹帝向上天举荐贤臣伯夷，继承王位，但当禹帝辞世，臣民竟杀了伯夷，拥戴禹帝本身也不推荐的儿子启为帝。数百年来备受传扬的治权传贤能者的禅让制自此被皇族血缘世袭所取代。²⁵

(五) 禅让

从尧帝到禹帝，帝王位之继承都可称作“禅让”（meritocracy）。

王云五把禅让定义为：“把帝位让给他人”，愿意把帝位让给他人的帝王本身必然是位有美好德性的。他所要物色的继位者也必然是配得这位置，能把国家治理好的人。禅让的具体原则是，权力要给予敬拜上帝，乐意遵行上帝旨意的人。

这政策可从“禅”这个字看出来，“禅”的偏旁是“示”，意是神。这意味著继位者必须是位对上帝有所认知者。王位之交替，不是要为君王的私人朝代永续，而是为人民的利益。”禅让的基础理念是：帝王是仆人，是领导式的仆人，所强调的是服侍，而不是领导；当然也不是权力，而是具备上帝所喜悦的品格，超过他办事的能力。²⁶

小结：上古中国人的敬虔

黄帝封禅，祭拜上帝；尧帝以“敬虔”为承位者的条件之一；舜禹避位，直到确定这是神旨：他们的表现都如信仰上帝



的贤君。这些贤君一旦登位之后，他们都自认乃受上天托付治理老百姓，皆以服膺天旨为职责，敬畏上帝，爱护子民，以德服人。

我们也可从天下人民朝拜这些敬虔君主，不朝见那些前帝子嗣，而推想他们是非常尊重这些因天命受委的君主。这亦间接表露出这些臣民，愿意服从有敬畏上帝之心的贤君的领导来过生活。

换句话说，从某个角度来看，自黄帝到夏禹的上古华夏民族可以说是一群对上帝存有敬虔之心，看重“天意”，尊重神旨的百姓。这种敬虔之心，一直到百姓按著人意拥立夏启为帝时，中国人渐失敬畏上帝之心。

然，尽管夏桀终止了禅让制，后人仍时有敬畏上帝的君王兴起，如汤、文王、武王及最后的周公便是，他们与尧、舜与禹被世称作孔子之外的中国古代七圣人。

(一) 汤

年轻的汤推翻了夏代，建立商朝（公元前1600—1046年）。他自认是替天行道。《商书·汤誓》说：“不是我这小子敢做乱，实在是夏罪恶甚多，天意要灭他。”

这是中国历史上第一次非和平式的权力交接，也是首次革命成功。“革命”一词首见于《易经·革卦》：“汤武革命是顺服上天，回应人民”。²⁷

(二) 文王、武王和周公

商朝的末代帝王是纣，他荒淫奢侈，全国酗酒，沉迷财色。在商纣的领地，有一个公正的王公，叫文王（“文化之王”之意）。他聪慧仁爱，受上天启发，毅然抗暴为民与子，建立周朝（公元前1122年—前221年）。

文王的美德公正受到后世的孔子所歌颂，《礼记·大学》写道：“诗经中说，端庄恭敬的文王，你不断地光大先王美德，没有一件事不做到敬的地步。作为君王，要努力做到仁义。”

周文王为人仁爱，顾念穷人、老年人，建立第一个中国史上的教育制度，为8—15岁孩童提供教育。他制定富有人情味的法律，甚至为军队设立公正的制度。

因文王曾宣誓效忠天子，尽管曾助对抗商纣，他选择守诺。武王继文王父位时，虽然他辖区大，但并没有挑战帝王之位，直到纣王把他的三位顾问或杀或逮或吓之后，才祈求天命，向之宣战。



《尚书·周书·泰誓上》记述他对军队的训话：“上天爱护天下百姓，为民立君以治理百姓……应该辅助上天治理百姓……上天怜悯百姓，他们的要求上天都会依从，你们辅佐我吧……”可见武王也是一位敬畏上天的贤君。

周武王所信赖的弟弟周公，在武王死后摄政。周成王七年，他因表现杰出，尽管受人怀疑有夺权之意的攻击，但他始终不倦地保守国家不受伤害，表现出一颗赤诚服侍的心。

据说他曾为躺在病床上濒临死亡的哥哥武王和侄儿成王求告祖先（上帝），都蒙应允。《史记·鲁周公世家第三》记载：“三位先王，假若你们认为你们的长孙有背弃子民的罪过，需要用死亡来惩罚他，那就让我……代替……他刚刚在上天那儿接受大命，开始治理天下的百姓。”²⁸

周公品格崇高属实，其祷词虽并不表明他信仰上帝，但其敬畏上天之意明显。

由黄帝到禹，再由汤到周公，他们敬天的态度是虔诚的。他们心中的天也是有人格的，尽管他们对天的认识各有差别。相比起来，舜的人格天之信仰似乎较为单纯，较接近于上帝信仰。到了周公，似乎其人格天信仰不是那么单纯，因他竟然向尧舜禹等三王祷告，他的上帝天信仰看来就显得比较不坚定。帝王即如此，百姓的人格天或说上帝信仰，在不同时代因此也会有所差异。

三、中国古籍中的上帝观念

除了从一些中国神话、上古帝主之敬虔的态度上可窥见中国上古之民可能拥有上帝信仰之外，我们也可从中国古籍中看到中国古人对“上帝”所存有的观念。

33

(一) 甲骨文中的上帝

讲到中国古籍，我们便想到甲骨文。

甲骨文是已具备后代汉字结构的基本形式的商代（公元前1765—前1122年）文字，刻在龟甲和兽骨上。这是目前最早能被理解的文字，因是商代皇室用于占卜记事，故又叫“甲骨卜辞”。占卜后的龟甲，把它埋在地炕中（仿如今日的档案室），后代人把它掘出来，当作药铺一味药—鱼骨之用。到了1899年才被研究古文字学的学者所注意。如今在河南省安阳县小屯村



(离殷封王的都城)出土的甲骨已有十五万多件。从这些 3500 年前的甲骨文中,我们可看到中国古人的上帝信仰。²⁹

1. 上帝与众神

梁燕城提到,著录于《邶中片羽》中的甲骨文所言的“既击于上帝”一句:宇宙万有及众神灵,都与上帝联系,众神灵为上帝所主宰和命令,作其使者。³⁰

梁氏说:“在甲骨文中,四方之风各有名字,似乎是指风神,而风字又同于凤字,像形为鸟,是指神鸟,是无形之灵气。风乃神的使者。”《太平御览》:“风者,天之使也。”风神即类似于西方的天使,或说灵气。甲骨文也常言“帝令雷”、“帝令雨”,也同义“雷雨”乃上帝的使者。

因此,只有至上真神乃是上帝;至于其他灵体仅乃上帝使者,但人却迷信并将其他灵体神化,当做真神来膜拜,甚至取代了上帝。

2. 上帝是主宰³¹

中国人相信乃上帝主宰晴雨或祸福或征伐胜败。

《殷墟书契前编》:“今三月,帝令多雨。”

“今二月，帝不令雨。”

《殷墟书契后编》：“帝其降我艰，帝不降我艰。”

《殷墟文字乙编》：“我伐马方，帝受我佑。”





3. 甲骨文字中的“创世纪”

《上帝给中国人的应许》一书作者们说：“在书中完全采用甲骨文字的分析；对我们而言，这更加深了中国文字与创世纪之间的关系……我们相信中国文字与希伯来圣经记载了同样的事实，这绝不是偶然的。”³² 兹举例如下：

东汉学者郑玄说：“上帝者，天之别名。”；战国时期思想家墨子也认为“天”就是创造主上帝。³³

35


· 天

甲骨文的“天”字 ，非指一个地方而是一个有位的尊贵“大” （）的，从“上”  头来的人。

二 + 大 = 天

上 + 大 = 天





帝

上帝就是至高者，而甲骨文的“帝”字 ，正是从上头



来的。所以天就是帝。“帝”字实际是大祭台的象形。





火焰

从甲骨文“土”字  可看出上帝将祂圣洁的特质  交给了祂用地上  的尘土  所造的人。

 +  = 

“火焰” + “土地” = 土

聖


甲体文的“聖”字 ，乃上帝的双手 ，将自己圣洁的特质  “火”；交在尘土  所造的人身上。

 +  = 



“双手” + 土 = 聖




“上帝啊，现在祢仍是我们的父。我们是泥，祢是陶匠，我们都是祢手的工作。”（赛 64：8）

甫与田

当上帝创造亚当时，将他安置在美丽的园圃里，就是伊甸园。甲骨文“甫”字写作 。这可用创世纪二章 10 节解释：

“有河从伊甸园流出来滋润那园子，从那里分为四道。”

看甲骨文的“甫”字  可看出有条河由园子中间流入，且向四方  分流开来。

“甫”字有“园圃”、“开始”和“父”之意。从甲骨文的“甫”字 ，我们可以看出“天父”上帝  在园圃的中间高举双手祝福。甲骨文“田”字  也是在描述伊甸园，是常见的象形文字。

因此，从以上我们看到中国文字，尤其是最早的中国文字甲骨文，跟圣经、上帝事迹，尤其是创世纪有著密切的关系。由此可知，上古中国人对上帝和圣经有所认识；而上帝也在中国文字中有所启示。

(二) 金文中的上帝

到了周代（公元前1122—前211年），中国古人在有大功德时，把纪念文字铸在用铜铸的器皿（如钟、鼎、盘）上面。那时铜极少故极贵重，这些器皿乃叫“宝器”，用来置宗庙为“传国之宝”或用于贵族陪葬。中国古人把“铜”叫“金”，直到战国时始把黄金叫“金”。后人便把这些铜器上的文字叫“金文”。³⁴



宗周钟这青铜器上就刻有：“惟皇上帝百神，保余小子。”

这表示伟大的上帝是高高在上，万有为祂所造所指挥。皇帝虽对百姓自称“天子”，但面对上帝时则谦称自己为“小子”，并祈求上帝保佑。

又有：“事喜上帝，文王监在上”，说明周代开国君主周武王服事他所喜爱的上帝，其父周文王也在上帝那里监视著。从这儿可见“义人”如周武王死后是回到上帝那儿去。

由于金文少，因此记录上帝的事迹也相应地少；但还是让我们找到刻在青铜器上的金文，隐约传达著古人信仰上帝的讯息。

(三)《尚书》中的上帝

据梁燕城研究心得，中国上古文献中，除了甲骨文和金文资料外，《尚书》中也常见有关“上帝”、“帝”和“天”等概念。³⁵

《尚书》意思是从上古时代所遗传下来的一部典籍，又称《书经》，内容包罗万象。孔子有份于其编纂工作，既公元前五六世纪。

《尚书·尧典》谈到舜帝登位时，观天象同时“祭祀上帝，

并祭天地四时山川及圣贤和祖先神灵等。这是古圣王的信仰和礼仪，以上帝为主宰，旁及天地万物自然界，及众神灵为上帝使者，圣王均尊敬之，这代表一种与上帝及天地万物和谐的宇宙观。”

《尚书·泰誓》提到：“天视自我民视，天听自我民听。”这说明上帝乃透过人民去看和听。梁氏说这观点近乎近代西方民主思想的根源，即以上帝可直接与个人沟通，上帝面前人人平等。

《尚书·吕刑》记载：“有夏多罪，天命殛之。……予惟闻汝众言，夏氏有罪，予畏上帝，不敢不正。”这是商汤出师革命，推翻暴君夏桀时所讲的话，说明上帝是公义罚恶的。他说：“我已聽到你們大家的意見，夏朝是有罪的，我恐懼上帝，不得前往征討。”

因上帝是超越性的，所以人死后往上帝那儿去，生命才有盼望。《尚书·金縢篇》：“未可以威我先王。”，表示不能用靠占卜感动已死的先王，乃要立坛祷告之，表明先王活天上。故有《金文·犹钟》：“先王其严，在帝左右”，意味著先王在天上与上帝一同活著。



(四) 太一至上神³⁶

屈原在《九歌》中歌颂“东皇太一”道：“吉日兮良辰，穆将愉兮上皇。抚长剑兮玉珥，璆锵鸣兮琳琅。”高诱注云：“太一，元神总万物者。”元神意谓万物始源之神妙莫测者，乃宇宙创始者，一如淮南子云：“洞同天地，浑沌为朴，未造而成物，谓之太一。”

有祭祀“太一”这位至高神的坛在东边，故称“东皇太一”。

太一乃是造物者。《吕氏春秋》云：“四时代兴，或暑或寒，或短或长，或柔或刚，万物所出，造于太一。”

在1993年出土，书于公元前400年左右的《郭店楚墓竹简》有〈太一生水〉篇：“太一生水，水反辅太一，是以成天，天反辅太一，是以成地。天地复相辅也，是以成神明。”至上神太一生水，使人想起“起初上帝创造天地，地是空虚混沌。上帝的灵运行在水面上。说有光就有了光。”（创世纪一1-3）太一的水不是一般物质的水，乃是具有万有原初质料的意思。正如创世纪一章2节的水指具有一切的潜质，当上帝的灵运行，便开创了光明与秩序。

梁燕城引用科学家 Schroeder 的大爆炸论，认为这是宇宙起源时的黑洞状态，由圣灵推动而在原始质料中释放出光子，使

光出现，即大爆炸开始。³⁷这又可用来理解老子所说：“渊兮，似万物之宗”，中渊乃深水渊，是渊深无尽的原始质料。是故推断，太一乃至高的创造者上帝。

小结：中国古籍中有上帝

从中国最能被理解的文字甲骨文，我们仿佛读到了《圣经·创世纪》的信息。在公元前 1100 年的青铜器上，则镌刻有“惟皇上帝”的字眼。而在公元前 500 年前后，孔子等编纂的《尚书》让我们看到古早中国人信仰人格天上帝。再有，新近发现约作于公元前 300 年的《郭店楚墓竹简》则有太一创造主——上帝的观念。这些古籍似乎都在提说一个古老中国的上帝信仰。



四、先秦六家思想中的上帝

春秋（公元前770—前476年）战国（公元前475—前221年）时期，中国社会正由封建领主制走向封建地主制，也就是由奴隶制度变为封建制的大变革时期，新旧阶级、阶层之间的斗争复杂而激烈，代表各派政治力量的学者或思想家，都企图按照本阶级或集团的利益和要求，对宇宙、社会及万事万物作出解释，或提出主张。他们著书立说，广收门徒，互相辩难。这形成了一个思想领域十分活跃，后世称作“百家争鸣”的局面。班固在《诸子略》中把百家归纳为“十家”，这儿讨论其中主要的六大家（既儒、道、墨、法、名及杂家）的上帝观。³⁸

（一）道家：老庄（公元前369—前286年）

老子和庄子均以“道”谈及宇宙的本体与人生，世称“道家”。老子解释“道”的时候说：“有物混成，先天地生。寂

兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，字之曰‘道’。强为之名曰‘大’。”《道德经·二十五章》

道既然先天地而生，自存而永恒不变，又可看作是天地万物的母亲。这样性质的超越之道很有亚里斯多德口中的宇宙万物生生不息的“第一因”（The First Cause）。亚里斯多德认为这个唯一的第一因、第一推动力和不动的推动者，就是上帝。³⁹

这俨然说“道”就是造物者。但老子本身没有用此词，乃庄子新创。庄子认为宇宙间的事物，变化无常，方生方死，形质变易，与天地并寿，太阳刚到正中，同时便已偏斜，万物刚出生时，同时也是它死亡时（《庄子·天下篇》）。他把这一切事物之变化，都看作天道之运行。而天道之运行必有一位造物者，故曰：“伟哉夫造物者，将以予为此拘狗也。”《庄子·大宗师》

道家思想最卓绝的是其宇宙观。老子提出“道”是主旨。周金声解释《宗师篇》时说：老子的道是万物之始，道就是指上帝，创造宇宙万物的上帝。而庄子也承认宇宙万物的主宰是上帝。

老子对于上帝有所知，也可从有人对《道德经》第十四章所强调的“夷、希、微”三个字之解释印证之：“视之不见，名曰夷；听之不闻，名曰希；搏之不得，名曰微。此三者不可致诘，故混而不一。”



远志明提及德国哲学家黑格尔曾于十九世纪谈起过“夷、希、微”三个字。黑格尔说：“那三个符号 I - hi - wei 或 IHV……，也出现在希腊文的 Iaw（以阿威）里，是‘知神派’称呼上帝的一个名字。”⁴⁰

远志明解释此说时表示：“耶和华更早的发音是 Yhwh，中文译成‘耶威’或‘雅威’，其始音与尾音跟‘夷、西、微’更相近。”⁴¹

若然，他说：“‘耶威’（耶和华）这个名字必定曾经遗留在中国先祖的记忆中，就像不少汉字，如‘一赐乐业’（Israel）、‘安登’（Adam）。”

44

这样说来，在老子观念中，实是有“耶和华上帝”的存在，庄子亦然。因为庄子在解释老子的“道”时如此说：“夫道，有情有信，无为无形，可传而不可受……自本自根，未有天地，自古以固存，神鬼神帝，生天天地。”《庄子·大宗师》他说天地万物乃由“道”生，若谓宇宙间有神，则此“道”即是神——上帝了。

（二）儒家：孔孟

公元前 140 年自汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”之后，二

千年来儒学获得支配中国思想及制度之地位。然而，儒家又持有怎样的上帝观呢？

尽管孔子（公元前551—前479年）是儒家的主要关键人物，但作为“述而不作，信而好古。”（《论语·述而第七》）的孔子，却非儒家创始人。孔子的思想，乃由《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》、《春秋》六经等而来。

诚如本文开首所论证，上古中国人是信仰上帝的。劳思光也说：“诗经中虽有‘形上天’观念，但大半资料乃表现‘人格天’观念，作为政权兴废之主宰。”⁴² 吴康在《诸子学概要》中也是如此说：“诗书中所云天、或帝、或上帝，皆人格化之最高主宰，乃宗教上之天，同于西方基督教或犹太教等之上帝也。”⁴³

《论语·述而第七》：“天生德于予，桓魁其如与何？”孔子知道自己的仁德来自上帝，且是对上天的敬畏给了他持守不渝的力量。

孔子见了夫子南子，子路不高兴，孔子发誓说：“予所否者，天厌之！天厌之！”《论语·雍而篇第六、七》

孔子生病时，子路劝他祷告，他说：“丘之祷久也！”《论语·述而篇第七》；他又在《论语·宪问十四》里说：“知我



者其天乎！”

从以上孔子的言论看，孔子相信有一位人格天（或上帝）的存在。他不但敬天畏天而且极力成圣，靠天化难。只是因为孔子没有完全知道人格天这方面的道理，若说了又说得不完全，会致使学生们迷惘，故他避而不谈天道，乃集中在教人人道，因此他说：“未能事人，焉能事鬼。”（《论语·先进篇十一》）

至于自认承袭孔子学说的孟子（公元前372—289年），他的上帝观又如何呢？

劳思光说，孟子的思想是“以心性论为中心；落至政治生活上，乃形成其政治思想。”宇宙论问题及形而上问题，皆非孟子留意所在。故谈及“天”时，他的理论立场则是以“民心”释“天意”；但劳思光也承认“人格天”在孟子言语中也时有出现。⁴⁴

中庸开章便说：“天命之谓性”（天有生命叫作灵性）；“孟子以为而有法，以规范行为者，曰命，说这是上天的安排或命定。”⁴⁵可见孟子信天。而天，在周代儒家思想中，就是中国古人所尊崇的上帝。这等于说孟子是信上帝的。

除了“天命”，孟子还有“天爵”的思想。

孟子说：“有天爵者，有人爵者。仁义忠信、乐善不倦，

此天爵也，公卿大夫，此人爵也。”意思是：天要衡量的是“仁义忠信”及“乐善”不倦的程度；人的衡量的则是地位之高低。古人由于先养其德性，上天要依其德性赐予他相称的爵位，故人爵仍为天爵。

以三帝为例：尧以天下授舜，舜又以天下授禹，并非人与人之私相授受，而是尧把舜“仁义忠信”及“乐善不倦”配受“天爵”的德性推荐于上天，蒙上帝悦纳而授与“人爵”为天子。故孟子能说：“古之人修其天爵而人爵随之。”（《孟子·告子上》），这就如圣经中约伯所言的：赏赐的是上帝（约伯记一21）。

总而言之，孟子相信情（人）格天的存在，在他的思想中多表现了上天的主宰权能。如万章问孟子：“尧以天下与舜，有言者？”孟子曰：“否。天子不能以天下与人。”“然则舜有天下也，孰与之？”曰：“天与之。”（《孟子·万章上》）然后孟子再举例舜之得天下是“天与之”（就是上天授予他的）。尽管尧崩时，舜守丧三年，但最后登天位者乃舜而非尧的儿子。这证明了《尚书》中的话：“天视自我民视，天听自我民听”（天是透过人来看和听）。这就是“天与”和“人与”的讲法，说明孟子相信情格天具有主宰权。



从以上讨论，我们可以肯定孔子和孟子都有人格天的观念，这似乎可合理地推论出他们是继承了更早古人如黄帝、尧舜等所尊崇的上帝。

(三) 墨家：墨子（公元前 480 - 前 420）

在先秦时代，墨子的思想曾经流行一时。他主张“兼爱”和“非攻”，就是提倡和平，反对战争，他反对孔子的礼乐主张，认为那是劳财伤民，奢侈宴乐。他反宿命论，主张坚强刻苦，又主张博爱人类打破宗族观念；选用贤能，反世袭贵族的统治。

墨子的许多思想都很特出，但反儒家，只是秦汉以后，墨子富科学逻辑的思想却是式微了。

墨子有法天观念，这是他的上帝观。⁴⁷

墨子的上帝观表现在《墨子·法仪篇》：“当皆法其父母奚若？天下为父母者众，而仁者寡，若皆法其父母，此法不仁也，法不仁，不可以为法。”这是一个探讨谁可以做取法模式的问答，也是泛论兼爱之起头。

治国不能以父母、师长或国君作为法则，因他们都可能不仁爱；治国当以天为法则，因“天之行广而无私，其施厚而不德，其明久不衰。”，可见上天主宰的作为广大而无偏私。

在圣经里如此说：“上帝又公义，又正直。”（申三十二4）；上帝创造万有，供给阳光、空气和水，还嘱咐人类治理大地（创世纪一28）。另外，光明永久不衰，因为“上帝就是光”（约翰壹书一5）。故此，天可作圣王、众人之法规。

可是，又该如何“法上天”（效法上天）？动作、行事自必视上天而定，上天所欲做的就去做；上天不欲为的，就停止不做。但上天所要人做的是甚麽呢？所厌恶的又是甚麽呢？上天希望人能互相亲爱，而不要互相仇视，互相杀害。我们怎么知道？因上天兼爱人类，兼利人类。这乃因人类全属于上天，上天供给衣食，使他们长成，无论是大国小国，长幼贵贱或臣民，上天都一律平等看待。

人若像上天爱护他人，利益他人，必受上天保佑；反之必要受罚。

墨子实在是道尽了上帝爱世人的道理。又如墨子所言的“法天”，中国上古的君王也多敬畏上帝，有时称皇或帝，王或皇帝；但都自称“天子”。作上天之子，受托治理天下。据《尚书》记载，国家遇有大事，一定求告“昊天上帝”，历代圣君均如此对天。但到了墨子稍前的年代（既春秋时代），人们开始不畏天，乃凭武力称霸，道德已沦亡。墨子之兼爱法天实在



是对当时之呐喊，也是对今人的警钟良言也。

(四) 法家：韩非子（公元前 280 — 前 233）

周代法家四子依次为慎到、申不害、公孙鞅及韩非子，而韩非子乃集其大成者。

劳思光认为韩非子思想受儒、道、墨之影响，但他本身有一否定论之价值观为其骨干，故所取于诸家者都是技术末节，用以补成其学说。韩非取荀子的“性恶”说，发展成极端的“性恶”之论，而视一切善行德性为不可能。⁴⁸此说法可能有待商榷。其实，韩非子可能是持人性无善恶论，主张后天道德观。他认为人性“自为”出于自然，道德善恶全在人后为，所以“安利者为之，危害者去之，此人之情也。”《韩非子·奸劫弑臣篇》。

劳思光另外提到韩非子又取荀子的“师法”及重“君”之观念，遂成为强调改造人民，一律拥护君王统治之术，不顾民意，于是君王以静制动，驾御更得方了。墨子的“尚同”说韩非子取之而弃“天志”权之信仰（尚同的意义就是下层对上层之绝对顺服。）。他遂统一言论及价值标准，专以“法”与“令”为最高标准，而君主之治取代了神权地位；君王遂尊如神，不可侵犯。

结果韩非子把战国前期法家的法、术、势三家思想结合起来，建立起一套完整的法治思想体系。“法”为维护统治秩序的成文法，“术”是国君用来掌控臣民的权术，“势”则是君主所拥有统治百姓的权势，三者缺一不可，而又以“法”为根本。韩非子极力强调法律之作用，主张用重刑治国。当秦王执政时，使用之建立中央集权的封建国家。⁴⁹

在宗教信仰方面，韩非子继承荀子之“天人之分”思想，认为“天有大名，人有大命”，“大命”即规律。“天”（自然）和“人”（社会）各有自己的规律，两者有区别。他又指出“若天若地，孰疏孰亲。”（《韩非子·杨权》），自然界之天地没有意志，对谁都一样，故他反对有神论，认为“用时日，事鬼神，信卜筮，而好祭祀者，可亡也。”他的意思是“办事要选择时辰日子，侍奉鬼神，相信迷信和占卜，又喜欢祭祀的，国家有可能灭亡。”（《韩非子·亡征》）。⁵⁰

由此可见韩非子并非上帝信仰者，而其他法家学人若尊崇韩非子，或可推论他们也非上帝信仰者。或者更正确的说，在韩非子思想里，他只有自然界、今世，不讲鬼神，也不谈情格天。他认为天没有意志，主张以人的智慧立法来治理社会，因此不需要上帝。



(五) 名家：公孙龙（公元前 370 — 前 310）、 惠施（公元前 325 — 前 250）

名家在战国先秦时已有学人，但在汉代方成学派，且傲视当代。此派以纯思辩之旨趣为其特色，乃先秦思想之特殊学派，所代表的是早期形上学及初步逻辑思想。⁵¹ 他们善于玩弄名词、概念进行诘辩，汉代史学家司马谈称他们作“名家”。

此派最著名的学人乃公孙龙，“坚白说”为其一著名论说。“坚、白、石、三、可乎？曰：不可。二，曰：可。曰何哉？曰：无坚得白，其举也二；无白得坚，其举也二。”句中“无坚”，“无白”，都是指著具体的“石”中之“坚”与“白”，虽同附于石，但有不同之处。他说：“视不得其坚，而得所白者，无坚也；附不得其所白，而得其坚，得其坚也，无白也。”他又分析其理论：“得其白，得其坚，见与不见离，一一不相盈故离。离也者，藏也。”

这儿讨论的是实质问题，是说“坚”与“白”都自各为“一”，用视觉只能见到“白”的颜色却不能见到“坚”之硬度；用触觉只能察知其质材的硬度，却不能辨察其颜色为何。两者虽同附于一块石头上，却是无论用视觉或触觉，只能得其一，另一则不得，可证“坚”和“白”是分离体。谁也不包括在谁的里

面，是为彼此“不相盈”。“坚”与“白”，虽称“一”，“一”却非单一，而是两个分离的“共相”。因其所谓“离”，并非真的彼此分离，而是由于人之有限，单用触觉或视觉去察觉它们，必有一方面在“藏隐”而不得见。此乃因“坚”与“白”之共相，皆各有其独立之潜存。若无具体之物使其表现，人类便不得感觉其坚或白。尽管如此，感觉不到却不能表示没有“坚”或“白”，只是不能感觉到罢了。他称这作“自藏也非藏而藏也。”

这是形而上思想的论证。中国思想史上说：“坚白石”论“详细说明人类的精神微妙且自然的统一触觉、视觉等，而形成概念的过程，称赞随顺自然‘因是’，同时否定无益的分析。”“因是”的“因”是事物的起源〔即亚里斯多德称之为“原动者”（prime mover）的“第一因”〕，“因是”的“是”是合理的存在，所以不必做无益的分析。⁵²

孙再生说：“从‘因是’之说可以体会到，上帝创造时所说的话。上帝的话都是绝对的‘是’。从来没有相对的‘是非’或‘似是而非’。这第一‘因’是‘绝对的是’是合乎圣经真理的。”⁵³

由于公孙龙所作的工夫乃纯粹形上式的逻辑思想，甚至是



属狡辩之类，不能从其论说中找著其是否是信仰上帝者的端倪。

另一名辩士惠施，其仅传于世的“十个命题”也与公孙龙之言相似。因此，我们无法从名家的立论中窥见他们的信仰状况。

(六)杂家：管仲

杂是指研究种种学问，汇集众多学说，不专属某一类的学者。杂家的言论没有一定的宗旨，也便无所谓道术，乃是把各家精彩的言论都撷取使用。尽管如此，惟因他们所采用的各家论说都属名家子书，故此也被列入名家学说，子类。杂的意思是集、合、聚、会，也就是集合各家精华，儒家、墨家、名家和法家等都兼容并蓄。

杂家学者有著作面世的有孔甲盘字等二十家，共四百多篇。由于这些作品多是关于君王治国的论著，且均牵涉兵学，因此多列入兵法。

管仲为其中著作最繁杂者，共作二十四卷八十六篇。他是辅佐战国时代七雄之一齐桓公称霸诸侯，而改变东周时势的智者。他的议论著重时、势、权、谋、牧、育等富国强兵之军略，

故以人道部分居多。

然而，管仲曾广泛谈论天道，他认为道是无限的：“道在天地之间也，其大无外，其小无内，故曰：不远而难极也。虚之与人也，无间，唯圣人能虚道。”：“道也者，动不见其形，施不见其德，万物皆以得然，莫知其极。”（《管子·心术篇》）；又有“藏之无形，天之道也。”（《管子·形势》）⁵⁴

上述“虚道”就是“无限”，道乃大小无限，远近无限；由于无形，所以不同在“有限”的范围内。“藏之无形”的“藏”和“虚道”的“虚”，正说明“天道”之不同于一般道理之有实质，有体质，有能量，有时效。“虚”是道、儒两家的，“藏”是名家的，是“潜存”不能看见、听见，不腐化，不衰老又是永存的。

综上所述，管仲仰慕天道，遵行天道，以天道之德，作为施行人道之至高准则。因他相信天是有情格的天，是永恒的，会言语：“天不始不随，故其言也不废止，其事也不随”（《管子·白心篇》）；且天是信实掌大权的，赏罚在祂：“信明圣者，皆受天赏，使不能使不能昏，昏而忘也者，皆受天祸，”（《管子·四时篇》），“其功顺天者，天助之。其功逆天者，天违之。天之所助，其小必大；天之所违，虽成必败。”（《管子·形势



篇》) ⁵⁵

由此可见，管仲相信宇宙有一位主宰者。不只如此，他还说：“天因人，圣人因天”（《势篇》）。他这句话的意是说人起源于天，是人的父。圣人则得了上天的生活法则，而成了圣人。因此，他相信一个权能的创造者，甚至可称之为父。

小结：中国古哲先贤敬上帝

从以上的讨论，我们可以得到以下的重点：

道家：老庄——似乎略闻耶和华上帝的名。

儒家：孔子与孟子——都具有人（情）格天的思想。

墨家：墨子——那特出的兼爱精神正彷彿上帝的博爱。

法家：韩非子——似乎只兴趣于谈论自然界和今世。

名家：公孙龙与惠施——所为则纯粹是逻辑性的狡辩。

杂家：管仲——则信一宇宙主宰者。

综上所述，先秦六家除了法家外，似乎皆相信一位人（情）格天；换句话说，他们都可能是信仰上帝者。最起码他们绝非无神论、不可知论者，更非迷信者，他们更接近于是敬畏上帝的智者贤士。这实在给今日炎黄子孙，甚至于在有意识与无意识之间活出了儒墨精神的海内外华人，一个很好的信仰启迪。

五、天坛祭典

中国古人的上帝信仰充份表现在献祭上。献祭最主要的地方是天坛，祭典是烦琐、肃穆、隆重，而意义却是对上帝清纯的敬拜。

(一) 献祭

中国古人对上帝信仰的献祭至少有“郊祭”、“帝祭”和“类祭”三种。

孔子曰：“郊社之礼，所以事上帝也。”（《中庸》十九章）孔子乃在讲明祭祀上帝的礼节，是用来事奉上帝的。

郊祭是只有天子才能行的大礼。礼记有说：“天子适四方，先柴，郊之祭也，迎长日之至也，大报王而主日也。”大意是说天子巡视天下，先行燔祭之祭，朝拜皇天上帝。

根据陈慰中的了解，郊祭是最隆重的祭祀：“郊祭是在京



城的郊外祭祀上帝，皇帝以天子的身份亲临天坛祭天公元前各朝代天子祭祀上帝，称郊祭。”

中国历代的皇帝每年都到国土边境或在京城里，上到一个露天的祭坛，焚烧完美无缺的牛来献给上帝（意：至高者）。这仪式叫“郊祀”，称“祭天”大典。在中国正史之前的传说时期（公元前2205年），中国第一个朝代之前已开始郊祭，直到1911年（帝制被推翻）才完全停止。⁵⁶

此外，还有“帝祭”。《礼记·大传》云：“礼，不王不禘，王者禘其祖之所自出，以其祖配之。”故禘乃祭祖，但非止于此。郑玄注：“禘谓祭天”，“祭冥天上帝于圆丘禘。”⁵⁹古人祭祖同时也是在祭上帝，因祖先乃上帝所创造。因此《礼记·郊特牲》：曰“万物本乎天，人本乎祖，所以配上帝也。郊之祭也，大报本反始也。”郊祭中以祭祖配上帝，故禘祭祭祖，也会同时祭天。

因此我们能明白为何《中庸》说：“祭天地的礼节是用来事奉伟大的上帝的，宗庙的祭礼，是用来慎终追远的。”又有说是，禘祭乃殷代的祭礼，乃在祭祖也纪念上帝。总而言之，禘实在是大祭也。

此外，还有类祭，祭天时崇拜上帝的仪式，通常用于出师

或禅让王位时举行。烟祭烧柴烤畜，香烟升达上帝讨祂欢喜。

从上可知，中国古人的献祭，敬拜上帝可追溯到黄帝（公元前2697—前2599）或更早。圣经中献祭，起始于亚当夏娃的两个儿子：该隐及亚伯。

“有一日，该隐拿地里的生产为供物献给耶和华；亚伯也将羊群中头生的和羊的脂油献给耶和华。”（创世纪四3—4）。

在洪水消退后，当时硕果仅存的人类挪亚带同一家人，出方舟的第一个行动是献祭：“挪亚为耶和华筑了一座坛，拿各类洁净的牲畜、飞鸟献在坛上为燔祭。”（创世纪八章20）

以色列的列祖们，如亚伯拉罕、以撒、雅各，在人生重大际遇时都献祭。以色列人常献牛羊等为祭，有七种。到了新约却是大祭司，耶稣以自己的身体为祭物，替全世界的罪人钉死在十字架上，一次过的成就了献祭的意义。

在圣经，献祭是极其重大的事。在古代中国，献祭之重大反映在雄伟的祭坛——天坛，与隆重的祭天大典。

（二）天坛

天坛与中国古人的献祭不可分割。中国人献祭也叫祀天地，又称“封禅”。《史记》乃中国历史上第一部通史巨著，



由两汉司马迁于公元前164年开始修撰。据《史记·封禅书·第六》的注解，在泰山堆土筑坛祭天来报答上天大恩叫“封”。在泰山下的小山除地来报答地的功劳叫“禅”，禅乃神上帝之意。

因此，封禅就是山上筑坛献祭物报答上天，敬拜上帝之意。后来为了方便君王封禅，就移到京都郊外举行，故称“郊祭”（The Border Sacrifice）。

1. 郊祭与天坛

郊祭的意义，乃是“祭祀天地间的上帝，因为祂是天地间的主宰，天子得位，亦为上帝所赐，故必恭敬致祭。”⁵⁷

举行郊祭的地方叫“天坛”（Altar of Heaven），就是“上天的坛”，天是指上天，坛乃丘坛。天坛乃是专用来敬拜上天的。

“庙”字起源于“貌”或“像”，乃“神”的像居住处。天坛与庙差别极大。中国民间宗教中的神明居所叫“庙”。⁵⁸中国人从来未把上帝供在庙里膜拜，乃在广阔的露天敬拜。这跟以色列民族对上帝的理解相近。圣经记载，所罗门王为上帝建筑富丽的圣殿后却宣告：“上帝果真住在地上么？看啊！天和天

上的天尚且不足祢居住的，何况我所建的这殿呢？”（列王记上八 27）

目前发现存最早的天坛，乃于 1999 年在西安发现的一个丘坛——北京天坛的前身。西安曾经是五个中国朝代的首都，这其中包括了西周。因此，西安的天坛可能已有了一、二千年的历史。

2. 北京的天坛

位于北京正阳门东南方向，距市中心三公里的“天坛，是中国明清时代最神圣的地方。在这里，即使高贵为皇帝，也要虔诚地向天地匍匐跪到。通过隆重的祭天仪式，‘奉天承运’的皇帝祈求上天保佑他的国家和子民，使其治下天佑民福，国道昌盛。”⁵⁹

这《世界文明奇迹》是一本推介世界名胜古迹的书籍，对北京天坛的不平凡介绍，道尽天坛的神圣、权贵，系连民福国运。

明朝永乐皇帝（在位时期：公元 1402 年— 1424 年）将京都从南京迁往北京，建了皇宫（即今天故宫）和天坛。清代的天坛，是沿袭明代的。但明代的嘉靖（公元 1530 年）、清代的



乾隆（公元1743年）及光绪帝曾先后修建扩建，终成南北两坛。

整个天坛双重坛墙分隔成内坛和外坛。两重坛墙的南侧转角都是直角，北侧转角则为园弧形。这种设计象征天圆地方，充份表达出中华的天圆地方的宇宙观和哲学思想。

天坛的主要建筑物是圜丘坛在南和祈谷坛在北。二者都在内坛。外坛主要建有多个坛门，3600多棵古松柏及古槐，多植于明清二朝。

圜丘坛北向与皇穹宇紧紧相连。祈谷坛在天坛的最北坛，以祈年殿为主要的建筑。圜丘坛与祈谷坛有一条与北轴线相连，称作神道，长760米，宽28米，南端径1米，渐升到北端3米，象征步步登天，到天庭的路漫长。神道有两侧，左边为帝王专用的“御道”，右边是王公大臣用的“王道”。神道又叫“丹陛桥”，因其下有一条赶运祭礼用的“牺牲”之路。⁶⁰

3.“九五至尊”的祷声

在古文，“圜”与“圆”通用。“圆”指天体。因此，作为帝皇祭天的丘坛便叫“圜丘坛”，圜丘高5米，分三层，环著汉白玉的栏杆柱。

圓丘两边有三个柱子撑著 3 盞大灯，灯柱高九丈九尺九寸。“九”与“久”谐音，所以九象徵永久。在古代中国“九”为阳数之极，乃被视为与天有直接的关系。作为祭天之所，庄严的圓丘坛建筑之构造，体现出“九”之尊崇。

在圓丘的中心，乃是圆形大理石叫“天心石”，皇帝临此祭天讲话，祈祷上天。声波沿著光滑石板迅速向四周等距石板雕栏扩散后反射回来，使声音叠和浑厚高亢，仿如上天神谕具有穿透力，象徵著他代天发言之合法性。这充份表现出，帝皇乃上天所选召按天命（Heavenly mandate），就是照上帝的意思治理天下。这身份叫作天子。⁶¹

论语有说“五十而知天命”，⁶²也就是说，在许多年的学习之后才能明白上天意思，明辨是非。

论语进一步说：“谁是知道天命的人？就是明白上帝旨意而遵行的人。”⁶³

诗经则说朝代兴衰替换是上帝的作为，也就是帝王乃上帝立作天子。“商朝由子孙后代成万上亿，上帝发出命令，都顺服了周朝。他们（商朝）之所以向周朝称臣，是因为上帝更改了祂的命令。”⁶⁴这是发生在公元前 12 世纪周代推翻商朝的史迹。

这正如圣经说：“上帝的名是应当称颂的，从亘古到永远，



因为智慧能力都属乎祂。祂改变时候日期，废王立王……”
(但以理二 20 - 22)。君王的权柄都是上帝所赐。

4. 皇天上帝

在圜丘坛祭拜的对象可由与之相连的皇穹宇中看到。“皇”意伟大，“穹”乃穹苍，“宇”则指殿堂。所以“皇穹宇”可译作“伟大上天的殿堂”。

皇穹宇整个建筑乃用8根木柱支撑著层层相叠的隆穹圆顶，在殿宇中央，有著“皇天上帝”，意是“上天的至高神”。

在远古的中国，对天有二种见解。

(1) 唯一至大

“天乃至上，至高，至尊之处，故曰上天，皇天，昊天，神天。”⁶⁵ 这是在记载中国最古老文明之一的《尚书》中出现过97次的“天”单字的意思。“天”意“唯一至大”，“昊”指“光明”，“皇”则是“伟大威严”。

(2) 天乃上帝的帝位

上帝自天上颁布命令，监察天下，降灾赐福，兴废帝王，

看顾子民。

从以上看，天代表了上帝，也就是上帝。

故此，皇穹宇殿堂中的“皇天上帝”实在是上帝。祂实在是古籍所要宣示的那位唯一至高至大，圣洁光明，公义权威的那一位。

古早中国，怀拥著一个大国权柄的皇帝来到皇穹宇时，必定侍立“皇天上帝”牌位前，面伏于地，三跪九叩头，表示谦卑敬拜上帝，求上帝指示治国之道。⁶⁶

诚如圣经所言：“世人哪，耶和华已指示你何为善，祂向你所要的是什么呢？只要你行公义，好怜悯，存谦卑的心，与你的上帝同行。（弥迦书六8）”

据记载，中国明君都进行郊祭敬拜上帝而昏庸的皇帝多是疏于“郊祭”。这造成社会败坏的风气，导致王朝灭亡，直到另一位贤明君王登位。其中最严重的罪责发生在秦始皇时代（公元前221—206年）。在主后的1500年。郊祭除了敬拜上帝，也祭拜各种称帝的神明。⁶⁷

(三)祭天大典

郊祭的对象是上帝，可以从北京天坛所进行的祭典中看出



来。据载皇帝每年在天坛举行三大祭典：一是孟春祈雨，二是孟夏祈雨及三是冬至祀天。

在这三大祭典中，冬至祀天是最隆重肃穆又欢愉的。冬至为一年中最短的一天，在阳历12月21或22日。这是皇帝所从事的宗教活动中最神圣的一个，他必定亲自主祭。

唐尧按明朝（公元1368—1644）《大明会典》的摘述，让我们看到在这个祭拜的方式中似乎可找到合乎圣经的一些敬拜原则。

据说清朝（公元1616—1911）的《大清会典》与明朝雷同，只是把部份的祭祀歌词改以修订而已。⁶⁸兹谨简录供参考。祭天大典可分作：祭典前预备及祭典仪式两部份。现简述于下，以略窥其梗概，更明了古人祭天的意义。

1. 祭典前的预备

(1) 祭典宣告

这是在祭典前六天，皇帝与群臣在祭坛所作的宣告。

“以大明的子孙，上天的儿子的御名，郑重……告之，大光之神灵（太阳）……星宿之神灵……天上众神灵……说：‘在下月的第一天，朕将虔敬地率领我的臣民来敬拜皇天

上帝的大名……为此我们作文告诉你们，一切的神灵都要知晓，你们被郑重地告知。”

皇帝自称臣民，他不是敬拜众神灵，乃是邀请它们一敬拜独一真神上帝。这彷如古希伯来诗人呼吁全宇宙都要赞美上帝说：“日头月亮，你们要赞美祂。放光的星宿，你们都要赞美祂。愿这些都要赞美耶和華。”（诗篇一四八3-5）中国帝君的祭典宣告，实在很像圣经中所记圣徒诗人向上帝祈求的赞美敬拜。

（2）斋戒自洁

斋戒始于祭典前三天，翌日进紫禁城皇宫，最后天到了天坛的斋宫。皇帝在斋戒期不近女色，不饮酒、吃素，务求心平气和，要求思想彻底洁净。

按圣经的教导，上帝应许赐福那些禁食祷告，对付自己罪恶的子女。上帝说：“这称为我名下的子民，若是自卑，祷告，寻求我的面，转离他们恶行，我必从天上垂听，赦免他们的罪，医治他们的地。我必睁眼看，侧耳听，在此处所献的祷告。”（历代志下七14-15）中国国君在祭天前的斋戒自洁行为，从表面看简直是这个圣经信仰的演绎。



(3) 检阅祭物

到了祭典前两天，皇帝恭阅紫禁城中太和殿的各种祭物，之后由祭礼官员运往天坛的神库储存。

(4) 跪拜上帝

在祭典前一天早上十点，皇帝在盛装的数以千计的官兵等陪伴下，经天坛西门直接进入皇穹宇，在“皇天上帝”牌位前跪拜。在礼仪队所经之处，平民百姓都要关紧窗门，不许窥探，免得亵渎上帝。在这儿，中国君民对上帝的恭敬，可比对以色列人在上帝面前战兢的表现。（出埃及廿18）

(5) 确保祭物完美

皇帝从圜丘到神库和神厨查看祭具祭牲和祭品，确保一切是清洁无缺憾的。当皇帝查看圜丘时，祭牲已摆好了。

这似乎在回应著圣经的教导：“要将没有残缺的公牛或是绵羊，或是山羊献上，如此方蒙悦纳。”（利未记廿二19）

(6) 守候斋宫

巡视完毕，皇帝来到斋宫作最后的祭前预备。他继续斋戒，

用香精沐浴，以表敬畏上帝。

午夜，天坛灯火通明，祭品已运到圜丘礼官在日出前七刻来到斋宫唤醒皇帝，以迎向冬至。这天早晨六点的朝阳。钟声响个不停，宣布祭典开始。各人盛装各就各位，皇帝穿上上乘丝绸缝制的祭服。

在帐棚中的金盆洗手洗脸后，皇帝走向圜丘，上面供奉著皇天上帝及各路神灵。这个祭礼是事奉上帝的，其他神灵或祖先乃是如星宿般被唤来敬拜至高上帝的。

2. 祭天大典

祭天大典共有九项仪式，兹谨简述唐尧提供的资料，以尝试说明这祭典似乎与圣经的教导有所吻合。⁶⁹

(1) 迎帝神 (Welcome Huang Tiam Shang Di)

皇帝来到圜丘南边第二层中间位置，面对坛顶的“皇天上帝”牌位，似乎在预表著上帝和人之间的中间人耶稣基督：“因为只有一位上帝，在上帝和人中间，只有一位中保，乃是降世为人的基督耶稣。祂舍自己作万人的赎价。”（提摩太前书二 5—6）

在钟声乐音与烟燎中，皇帝接著在皇天上帝牌位前行三拜



九叩大礼。乐师们的乐章演奏都是歌颂上帝创造天地的统治，意思和创世纪一章相近。

(2) 奠玉帛 (Offering of gems and silk)

皇帝献玉帛时，乐师所奏的乐章乃称谢慈父般上帝的感恩歌。耶稣在主祷文中清楚告诉我们上帝乃祂子民的父亲。

(3) 进俎 (Offering of Zu)

俎指盛祭牲的礼器。皇帝所献的祭牲包括一头特选的、一岁、头生、无残疾的牛献上。这跟圣经相应和：“要无残疾一岁的公羊羔，你们或从绵羊里取，或从山羊里取，都可以。”(出埃及记廿七 26)

(4) 初祭酒 (The First Presentation of Wine)

这仪式乃皇帝跪著三次向皇天上帝献上酒的第一次。这时的乐章乃歌颂皇天上帝赐下恩惠，祝祷文则是感谢上帝保佑百姓风调雨顺。诗人在圣经中也颂赞上帝赐下丰厚恩惠：“祢的恩典为年岁的冠冕，祢的路径都滴满下脂油。”(诗篇六十五 11)

(5) 亚献 (The Second Presentation of Wine)

这是第二次献酒。乐章意思接近圣经诗篇六十八9。太和之曲乐章：“因为上帝仁慈，万物才能生活感恩啊！谁不知道祝福从何而至，唯独祢，噢主，是万物的始祖与本真。”

(6) 终献 (The Third Presentation of Wine)

“永远平安之曲” 伴著最后一次向上帝敬酒，赞美上帝与人及动物之间和谐关系。这可比诗篇卅六6-8。

(7) 撤饌 (The Removal of the Offerings)

行撤饌礼的乐章：“乐舞虽然终毕，但我们的谦诚还未曾诉尽，你无上的恩惠是无限的，你是陶匠，创造了一切的生命。”这真有敬拜完毕向上帝委身顺从之意：“耶和华说：‘以色列家啊，泥在窑匠的手中怎样，你们在我的手中也怎样。’”(耶利米书十八6)。

(8) 送帝神

这个撤饌仪式乃是拿走礼仪中大的苍碧玉，乐章乃述诉说：“你永远立定诸天，建立地稳固的根基，祂的国权到永远。”这



首清和之曲意近圣婴之颂：“祂必在大卫的宝座上治理祂的国，以公平公义使坚定稳固，从今直到永远。万军之耶和華的热心，必成就这事。”（以赛亚书九6—7）。

（9）俸燎（The Burnt Offering）

皇帝在这个末了的撒馐仪式中，向东站著看祭品焚烧，太阳正从东方缓缓升起。整个祭礼仍在赞美上帝的乐章终结。

小结：天坛——上帝信仰的标志

72 从天坛的设计和祭天大典，我们似乎瞥见了一个中国古代君王对上帝的真实敬拜。上帝是他敬拜的对象，从属配位祖先牌位只是一种祖先纪念，而诸神灵则仿佛诗人呼唤星辰同来敬拜上帝的表达一般（当然这也可能沦为不敬虔敬拜者的偶像）。

总括来说，天坛乃是中国古人，在帝皇带领之下信仰上帝的表达，应该不致于太过武断。若然，则这深值我们炎黄子孙思量再三。

六、天坛·神坛·天坛

综览中国古代历史和典籍，我们略可看见中国古人乃信仰上帝者多过其他。中国神话反映中国古人对上帝和圣经略有所识，且憧憬著上帝的祝福。上古尧、舜、禹三帝之敬虔更是令人感动。先秦诸家的许多哲人对上帝的信仰也多有迹可寻。甲骨文、金文、《诗经》、《尚书》、《易经》、《礼记》等古籍也蕴涵丰富的敬天畏天的思想。

天坛的设计和祭天大典，除了上帝信仰的解说，似乎没有更好的选择。

因此，我们可以说，中华民族原是敬天、畏天、顺天的民族，天是有情（人）格的天——上帝。

（一）天坛的信仰

天坛的信仰可以追溯到上古中国君王的封禅，在山上除地



设坛祭拜天地的主宰。那是公元前 27 世纪的黄帝时代，甚或更早。及后，这个祭天大典移至京都的边疆举行，称作“郊祭”。据所知定都西安的五个朝代已设有此祭典的天坛，到公元 15 世纪的明朝才发展成北京的天坛规模。

古早中国人的上帝观有许多接近圣经的地方，历代诸子哲人都有所教导，这已从中华古籍中略见一二。因历代君王臣民夫子的德智各有差异，对上帝之认识也因此有程度上的差异或误差。或且也可说，因他们对上帝的认识不如古代贤哲，这致使中华民族及中国河山遭灾连年，苦难不休。

《尚书》警戒臣民：“因为夏朝许多的罪恶，上天命令将它毁灭。”又说：“上天考察民，看重他们行事是否符合道义。上天赐给人的寿命有长有短，不是上天有意缩短某些人的寿命，而是这些人不按道义行事，才中途丧命的。”⁷⁰

若真如中国古哲借此中国古史《尚书》所传述的史训经验，真有上帝，且是公义的，国家存亡，人生祸福由之的上帝。那我们就不能不认识古人眼中的上帝，以便可敬畏祂，遵从祂的教导，好亲近此万福的源头。

从上文的探讨，对中国古人眼中的上天，也就是类近圣经教导的上帝，我们可有以下的认识，值得我们炎黄子孙思想再

三，知所回应。

1. 中国人相信上帝之存在

中华民族始祖黄帝在 4600 多年前已封禅，敬拜上帝。“上帝若，王有又”这意思是说：“上帝答应国王受到保护。”⁷¹ 出现在最早可读的中国字甲骨文，宛如圣经开首断然宣告：“起初上帝创造天地”。在创世纪作者看来，上帝之存在乃是理所当然的。他开始直截了当地公告天下，上帝是世界的创造者。

2. 中国人相信上帝是创造者

远古天地未成形，由谁传述下来？宇宙伟大工程由谁造成？这是中国人时常向苍天发问的问题，由诗人屈原（公元前 340—前 278）化为文字《天问》代为表述。

古人相信天地有创造者。古人的这个对上帝的认信借郊祭表达在《大明会典》中：“你这全能的神，在你的大能中出现啊，首先将混浊与清洁分开。你立定了天，立定了地，创造了人啊。群生万物开始生生不息。”⁷²

这正似与圣经唱和：“地是空虚混沌……上帝的灵运行在水面上。上帝说：‘要有光，就有了光。’”（创世纪一 1—4）



3. 中国古人知道人类始祖

中国古书中有女娲和安登其人，这似是圣经所记载上帝最先创造的两个人——亚当和夏娃（创世纪二20）——的另一种音译。

4. 中国古人知道伊甸园

中国古籍说天有四水，又有不死树。这正似圣经记载的伊甸园有四条河，有生命树又有分别善恶树。（创世纪二4—17）

5. 中国古人知道始祖堕落事迹

因为他们说上帝命令天神重黎堵绝天路。这正似大能天使爱上帝命令封锁伊甸门不许堕落的始祖重返伊甸园。（创世纪三）

6. 中国古人知道曾有洪水

女娲炼五色彩石补天治水，类似圣经挪亚时代的洪水，上帝以彩虹向挪亚及其后代立约，以后祂永远不再用大水灭世。（创世纪六—九章）

7. 中国古人知道洪水后人类分散

洪水后地分九（多）洲，又提到观天台。这正似圣经所记，洪水后人渐多起来，想建巴别塔聚合众人。上帝视此为背叛祂要人类分散遍地治理世界的命令，而变乱他们的口音，结果便分散各处了（创世纪十一）

8. 中国古人相信黄帝是安登和女媧的后代

上述七点乃类似圣经《创世纪》一至十一章的事迹。黄帝作为中华民族的始祖，恰似亚伯拉罕作亚当夏娃之后代，为犹太民族的始祖（创世纪十二章始）。⁷³

9. 中国古人所认识的上帝

中国古人对类似圣经中所提上帝之作为与性情，还有其他认识，谨举例于下，以佐证中国古人眼中的上帝实在跟圣经中提的上帝相离不远。

（1）上帝是爱

“惟天惠民，惟辟奉天”⁷⁴ 这意思是“上天的心意是要施惠给人民，君王应当奉行上天的这种心愿。”

上帝曾祝福以色列智慧王所罗门说：“你若……存诚实正



直的心行在我面前，……谨守我的律例典章，我就必坚固你的国位……”(列王记上九4)上帝定下律法，是要赐福给人。以色列君王受赐他们权柄的上帝，要求听祂的吩咐，去爱百姓，也爱上帝。

(2)上帝是良善有恩典的

“受天之佑”⁷⁵ 这意思是：“受到上天的祝福。”

这可比对圣经：“在我敌人面前，祢为我摆设筵席……我一生一世必有恩惠慈爱随著我。”(诗篇廿三5-6)

(3)上帝是公义的上帝

“有夏多罪，天命殛立”⁷⁶ 这意思是：“因为夏朝许多的罪恶，上天命令将它毁灭。”

这可比对圣经：“耶和华是公义的，祂喜爱公义，正直人必得见祂的面。”(诗篇十一7)

(4)上帝治理大地

“帝令雨足年，帝令雨弗及足年。”⁷⁷ 这意思是说：“上帝令这一年雨水充足，另一方面又是上帝令这一年雨水不充足。”

这说明上帝乃掌管大自然界的。

这可比圣经说：“祢眷顾地，赐下透雨，使地大得肥美。”
(诗篇六十五 9)

(5) 上帝无所不在，监察内心

“皇矣上帝，临下有赫，监视四方，求民之莫。”⁷⁸ 这意思是：“伟大哉上帝把下面的情形看得很明白，观察四方，以求下民的安定。”

这可比圣经说：“耶和华在祂的圣殿里，耶和华的宝座上；祂的慧眼察看世人。”(诗篇十一 4)

(6) 上帝是顾念人的上帝

“上帝临女，无贰尔心”⁷⁹ 这意思是：“上帝与你同在，不要疑虑。”

这可比对圣经说：“你们要将一切的忧虑卸给上，因为祂顾念你们。”(彼得前书五 7)

(7) 上帝废王兴王、掌管历史

“帝作邦作对”⁸⁰ 这意思是：“上帝立国又废立君王。”



经·大雅·文王什》上帝既然立王，也便会废王了。

这可对圣经说：“祂改变时候，日期，废王，立王……”

（但以理书二 21）

若是上述对中国古人的上天观是可以接纳的，那么看来他们曾有类近于希伯来人的上帝信仰了！

（二）堕落于神坛

天坛象征著中国古人的信仰，那是皇天上帝的信仰。这信仰抚育了敬虔的中国古人尧、舜、禹及许多哲人贤士，他们表现出高尚令人崇敬的品格，但为何数千年来，中国留给世人一个迷信之邦的形象？这是怎么来的？为何原本敬虔之祖先的亿万后代竟然走向神坛，膜拜起神明来？

1. 敬拜人 堕落始

夏禹帝辞世，那时臣民舍弃敬天的伯夷而拥戴骄奢淫逸的夏启为帝，可说是中国人敬拜人的始端。中国人自此日渐远离其祖所信仰的上帝。这可借用远志明对中国历史的划分法略加说明。

西周以前为敬虔时代（公元前 1027 年之前）。这个时代敬虔人物包括，建商朝的汤，建夏朝的禹，还有更早的黄帝、尧、舜等。那时“人神不杂”——人将上帝当上帝来敬畏，深知自己为有罪有的人，不失恭谨谦卑。”那时的传说跟《圣经·创世纪》头十一章所记载的人类共同历史相辉映。⁸¹

虽然叫作敬虔时代，不法之事仍层出不穷，朝代之更迭，由夏至周朝（西周），正是前代恶王被新兴贤士推翻的故事演绎。

由“人神不杂”堕为“人神同位”便进入智慧时代。在这时代敬虔上帝之不再主导人的思想。“大道既隐，智慧便取代了敬畏，功利取代了公义，德失了道，亦成为霸天下，一统江山的工具。”⁸²

这是春秋战国时代（公元前 770 — 前 202），百家学说纷纷，欲挽分崩离析之狂澜而无力，国人自相残杀五百多年，最终统一大业却是靠一代暴君秦始皇。

神人同位的时代好比伊甸园春秋，魔鬼借蛇引诱吃禁果，始祖堕落“蛇对女人（夏娃）说：你们不一定死，因为上帝知道你们吃的日子眼睛就明亮了，你们便如上帝能知道善恶。”（创世纪三 7）



2. 天道去 神坛立

按中国历史显示，中国人的精神灵性面貌一直在演变著。先是敬虔信仰，跟著是百家学说，对敬虔之道有所讲解。再来乃是不涉敬虔之道的佛道传入，跟著有许多神怪迷信。

劳思光评析中国文化时说：“中国文化精神在孔孟手中定型，在荀子手中被歪曲，则在法家手中被处死刑。虽精神有复活之日，然升降死生之间，数百年匆匆已逝矣！”⁸³

劳氏这番话是有道理的，就拿法家来说吧，虽然法家有一套独特的思想体系，但因其背后所蕴含著否定上天的精神，换句话说拒绝了上帝。当秦始皇起用法家之学说时，厉行独裁暴政，焚书坑儒。秦亡汉兴，然而汉代儒者多属于阴阳末流，故时中国文化萎缩，无由重振。

对中国精神灵性面貌影响深远钜大的是佛教。西汉哀帝元寿元年（公元前2年）佛教已传入中国。那时人把佛当作神仙来膜拜，入教者有许多帝王贵族。公元193年东汉时，已大规模修造了佛寺和佛像，到了公元300年西晋时代，佛教已在中国盛行。⁸⁴

佛经之翻译是佛教得以在中国广传之主要原因之一。在东晋（公元316—420年）时代译经的僧侣不计其数。其中有鸠

摩罗什氏就译了 300 卷佛经。到了唐朝更有高僧玄奘（公元 602—664），在公元 645 年从印度取回 657 部佛经，大有使中国佛教化之势。⁸⁵

佛教从此驻足中国文化主坛，佛教也藉《红楼梦》、《西游记》等小说深入中国民间。

夏朝之前（中国史前）有女娲补天等传说，但这些似乃《圣经创世纪》一至十二章的误传，具有上帝信仰之内蕴，尽管先秦时代，就是佛教未传入时代已有自然神崇拜之类，但之后的中国民间信仰更是五花八门，兹列举一二。

在秦汉时代（公元前 222—公元 220 年）有老而不死叫“仙”的神仙之道，有炼不死仙丹之术。⁸⁶相关的是原始道教，讲求修炼，把人和神分为九个等级：“妇女、凡夫、贤人、圣人、道人、仙人、真人、大神人及神人”⁸⁷此教理认为人可以透过修练逐渐学道成仙。

在魏晋南北朝时期（公元 220—289 年）中国盛行自然神灵及祖先神灵崇拜，各类神祠在民间遍处建立。⁸⁸民间道教及佛教继续在民间深化，观世音普渡（救）众生的信仰广受接纳。

到了隋唐五代时期（公元 589—907），是佛教盛行，回教和波斯摩尼教传入时期。佛道开始参杂阎魔王和十殿閻王信仰，



各种神祠如城隍神、城池保护神庙遍立。

摩尼教由公元三世纪波斯人摩尼所创立，于唐武则天时(公元655—705当权)传入中国。此教相信光明和黑暗为两个敌对的王国，有魔道信仰，在中国为建有许多寺庙。⁸⁹

宋元时代(公元960—1368年)的民间信仰以佛教净土宗及白莲教为主。

原为在世作弥勒佛的下生信仰，到了宋代盛行的却是注重修行“往生”上生佛教净土信仰弥勒净土纪念弥勒佛。到了东晋时代(公元907—960)，念“阿弥陀佛”，既无量寿佛的弥陀净土礼渐超越了衰退中的弥勒净土法门。⁹⁰

白莲教由南宋高宗绍兴(公元1131—1162年)初年的茅子元所创。他自小皈依佛门，学佛有成，接受众拜，如同活佛。白莲教谨戒杀生，严禁荤酒，茹素念佛，故广大教徒平日多以素食为主，故称“白莲菜”。白莲宗佛教信仰弥陀净土，为忽必烈所创的元朝所认可，形成一大宗教势力。⁹¹此教延伸到明清时代(公元1368—1911)，因受阻力转为秘密活动，甚至于武装活动。这又衍生出许多教派，清朝更有多个被称作“邪教”及民间秘密宗教。⁹²

上述对中国民间宗教史之综览，充份反映出天坛去，神坛

立。当中国人舍弃了中国古人的敬虔道统，神灵衍生，寺庙林立，族人迷信离道何止一万八千哩！

3. 作天子 窃神权

当然，若说秦朝以后在中国完全不再有天道思想是不可能的，因为法家与秦始皇还不致于有如此强大力量能将天道自人民心中连根拔起。更何况，上帝已“将永生安置在世人心里”（传道书三 11）：本能寻求上帝的心根本无法自人心中彻底消除。

在上古中国的上帝信仰，虽一直没有教制、教条或教规等之设立，更没有教主，又没有宗教性的民间组织；但当时却有“天子”的观念，一国之君久而久之被渐视为受天之命，得以权力、武力治理天下百姓，替天行道，因此“天佑下民，作之君，作之师。”（《书经·秦誓上》），且“宗教信仰，逐渐转化、异化为政教合一的帝王政制与以人代天的伦理教化。”⁹³

当国君仍然敬畏上帝时，天道便兴盛，国泰民安。诚如所罗门献殿祝祷完毕，耶和华上帝向所罗门王两次显像说：“我已将你所建的这殿分别为圣，使我的名永远在其中。我的眼，我心，也必常在那里。你若效法你父大卫，存诚实正直的心行在面前，遵行我一切所吩咐你的，谨守我的律例典章，我就必



坚固你的国位，直到永远。……倘若你们和你们的子孙转去不跟从我，不守我指示你们的诫命律例，去事奉别神，我就必将以色列人从我所赐给他们的地上的剪除，并且我为己名所分别为圣的殿也必舍弃不顾。”（列王记上九 3 - 7）

上帝对以色列一代智慧之君所罗门所宣示的这番“敬天蒙福、背逆遭祸”的话，不但在以色列的君王身上应验了，同样地也在中国历史上被验证了。

但五千年来，逾 600 位的在位国君中，真正敬天的贤明之君恐怕不多。⁹⁴若是如此，那么绝大多数的天子实质上是凭依其天子身份，窃取神权，作威作福了。天道若非被淡化，便是被歪曲，甚至会因此引起百姓对上帝的怨恨。故《诗经》有云：“浩浩昊天，不骏其德。降丧饥馑，斩我四国！”⁹⁵。不敬虔的天子，恐怕在他主持祭天大典时，就已经令许多百姓因无知而对上天失望。

(三)重修咱天坛

中华民族原有的“天坛”的信仰：如前文所述，在北京天坛的“皇穹宇”殿中空无一物，表明中国人原非膜拜偶像，所信奉的乃是无形全在至高的上帝，亦如那高悬的碑匾所宣告

的——“皇天上帝”。这是雄伟庄严的天坛建筑设计背后所传达的信息，也是上帝至今还在向世人，包括中国人所启示的信息。

1. 中国古圣贤与一般性启示

耶和華上帝曾多次多方的藉眾先知賜下启示。然而，上帝最重要的还是在基督耶穌身上并聖經中启示祂自己。

但同时，祂也藉由人心，并大自然启示祂自己。正如使徒保羅所言：“上帝的事情，人所能知道的，原显明在人心里，因为上帝已经给他们显明。自从造天地以来，上帝的永能和神性是明明可知的，虽是眼不能见，但借所造之物就可以晓得，叫人无可推诿。”（罗马书一 19 - 20）

由此相信，这是全人类（自然包括中国古圣贤们）都有这两方面的启示。就以孔孟为例：

孔子最重要的思想学说是“仁”。子曰：“仁者，人也”⁹⁶，因此他的“仁学”又叫“人学”。

何世明说：“孔子所言之仁，与自然所表现之生机，有极其密切之关系。而他所以有此仁爱思想，则是上帝透过‘所造之物’的自然向他启示，使他能有所领悟的。”⁹⁷



孔子乃从自然之生机而领悟到“仁”的道理。《易经·系辞下》：“天地之大德曰生，圣人之大宝曰位，何以守位曰仁。”此意是仁之主要目的，在于“守”“圣人大宝之位”；然而最后之目的，则仍是维持“大地之大德曰生”。生与仁二者关系密切。

自然之特征是生，人之主要目的也是生，要达彼此求生之目的则非仁不可，仁便是二人彼此相亲相爱之意。

孟子却是自人之内心领受上帝的启示。《孟子·告子上》：“恻隐之心，人皆有之。”他又说：“恻隐之心，仁之端也。”《孟子·公孙丑上》

2. 上帝在中国历史中的自我启示

黄伟发在讨论启示文学时引用彭恩波(Wolfgang Pannenberg)的论点说历史是上帝启示的环境⁹⁸，中国历史似乎可以印证此论点。中国古人从上帝所得的一般性启示，国君知道自己乃上帝的管家，代替祂治理国家，又寻求天旨来治国。他们也相信国家兴亡在于君民是否敬畏上帝。

另外，孔孟等对人伦社会及道德等都有很精深的领会。尧舜孔孟等圣君贤士都致力活出他们所领受的天道，不仅是想到、

讲到，而又能尽力做到的。

至于中国文字内含很丰富的圣经教训，其中许多字草创于耶稣诞生前（既公元前），如“義”字，可解读为“我在羔羊（基督）之下”，愿意来到耶稣十架下，就能得上帝的“義”。李美基等人认为此乃上帝给中国人的应许，同时为他们那本探讨中国文字的书，亦取名为《上帝给中国人的应许》。

在《中庸系统神学》一书中，陈慰中采用主前（既公元前）的中国经典和圣经的话，来构成神学上各重要题目的内容。他说：“采用主前经典目的在证明上帝早把真道赐给中国古代的圣贤。”例如他提到后汉光武帝年历史记载（公元31年）⁹⁹：

“癸亥日食，天人崩”（三月末了一日有不寻常日蚀，一定有从天上而来的一人死亡）。

“四月两寅，日有晕袍，白虹贯晕”（三日后，日有异常光轮）。

此处中国史书上所记载的情景仿若就是记述耶稣在十架上受死时“日头变黑”（路加福音二十三44）的事，以及耶稣于第三日复活时，那清晨阳光格外灿烂的情景。

中国古史竟然记载著耶稣受难复活而引起的天象异变之事，这实在太奇妙了，由此可见，原来上帝一直在向中国炎黄子孙



揭示自己。

如是观之，中国古人对上帝和创世的丰富认识，中国方块文字中的启示并古籍之妙理；因此曾有学者赞叹道：“中国文化是世界文化体系中，是最接近圣经真理的文化。”¹⁰⁰

可见冥冥中，中国古人（包括今日的中国人）都从上帝领受了不少普通/自然启示（General / Natural Revelation）。

据王敬文之研究，中国先祖之家乡美索不达米亚两河流域的巴别塔，即在今日伊拉克境内。传说中的“尧舜二帝，就很可能是洪水之后率领中国先祖们向东大举迁徙的两位领袖。”据史料显示孔孟推崇尧舜而不谈炎帝黄帝，因此尧舜可能才是中华民族的祖先。¹⁰¹

若接纳此理论，那么传说中女娲、神农及伏羲便会是圣经中的挪亚、闪（音近神农）及雅弗（后二者乃挪亚的儿子），至于挪亚的另一个儿子含可能会是中国传说中的哪一个人物，也便会是一个极有趣且值得研究的神学课题了。

按圣经常识，闪的后代从两河流域向东迁移，有的到了中国，其中有两位有可能就是尧舜，雅弗的后代乃北移到欧洲大陆，含之后代则南迁到中东非洲一带。后二者的后代可能未到过中国。

但作过骨肉之亲和挪亚的后代，迁居中国的闪或说闪的后代，将上帝赐给他们的启示，当然都带到中国。

这么一说，说中国古人乃上帝信仰者似乎再自然不过的了。许多中国文化跟圣经有相近之处也便不出奇了，因为中国先祖同为圣经中所记的挪亚之后代呀！

3. 修建心灵的“天坛”

位于北京南端的天坛，拥有四幢主要的宏伟建筑物，包括：祈年殿、皇穹宇、斋宫及圜丘坛，成为了中外旅客的最爱。

当人们赞叹圆殿的神奇，回音壁之奇特，感受到青葱壮阔的庭院与建筑物群的肃穆气氛，甚至会听到导游讲解天子在圜丘坛献祭的盛况……大家对这组世界文化遗产似乎都赞不绝口。

然而，悲哀的是，这个被视为历史古迹的天坛，却曾是敬拜创造祖先的永生上帝的场所却是给忘了。皇穹宇空荡的内部，只有高挂著“皇天上帝”的匾额，并无任何人手雕刻的偶像实体，就如同圣经中向人启示的至高全能者，祂是灵，是无形无体的！

当中国人日渐淡忘始祖尧舜禹汤等所敬虔服事的上帝，拒



绝天道时，真正以敬拜上帝为中心的天坛也失落了。尽管六百年前修建的北京天坛雄伟壮观胜于远古圣贤当年祭祀的粗糙石坛；但其以敬虔之心即使在简陋的石坛上敬拜上帝，才真的是敬天的“天坛敬拜”。然而当在世帝王逐渐以自我为中心时，千余年来的天子祭天大典，往往只是没有属灵内涵的治国礼仪。

因为天道渐失，上帝已渐被淡忘，敬虔之心既失，人性的劣根尽显无遗，君臣人民开始自相残杀。五千年来 81 朝代交替方式，内斗中废去的有 22 个，内斗杀君 7 个，被外族攻灭 55 个，被起义推翻 4 个。81 个朝代交替时帝王之命运：不明 6 人，投海 1 人，自缢 2 人，自焚 2 人，自刎 2 人，同禁死 2 人，拉杀 2 人，闷杀 2 人，放逐饿死 1 人，勒杀 3 人，毒杀 11 人，死于刀剑 33 人，下台病死 20 人合共 88 人。君王不得善终者多，百姓也没几年是平安年。¹⁰²

这样悲痛的历史乃因人弃天道不敬上帝，天坛只成了仪式，真正的天坛已自天子、个体心中消逝。

总结：重在天坛心

天坛，指的是中国历代皇帝在京城郊举行祭天大典的祭坛。新近发现的有西安的千年天坛，闻名于世的则是位于北京市东

南向崇文区的皇家祭坛——天坛。

祭天的天，在中国古籍指的是上帝，北京天坛的皇穹宇殿堂的神牌则赫然宣示“皇天上帝”，上天的至高神。

从圣经看中国古籍中的上帝和明清的祭天大典，显然发现，中国古人所认识的上帝跟圣经所宣告的上帝有许多吻合的地方。因此，似乎有这样一个看来合理的推论：中国古人所信仰的上帝，就是圣经中的上帝。

因此，天坛代表著上帝信仰。

上帝从混沌中创造了世界。上帝泥土创造了人，亚当夏娃，安置在预备好了的伊甸园，在这园子里流著四条河，又长有不死的生命树，和考验人类分别善恶树。

魔鬼藉蛇在伊甸园中引诱始祖吃禁果而堕落。上帝差派了二位大能的天使封住了伊甸园，罪人与上帝隔绝。

堕落的人终日所想所为的是恶，因圣洁的上帝用洪水执行公义的审判。得上帝指示造方舟而从洪水中得救的挪亚夫妇，并三个儿子闪、含、雅弗及三媳妇。挪亚一家八口乘方舟，船也！搁在一弯彩虹下。

洪水后繁衍的人类，聚集在巴别城要建通天塔。上帝以变乱他们的口音，处罚这些背叛祂的命令的骄傲人，其中有闪的



后代或闪本身迁移到中国，作了中华民族敬虔崇拜上帝的祖先。

由此看来，中国古人信仰上帝是毫不意外的。中国古籍中类近圣经的经训也就不出奇了。

传说中的敬虔中国古人或神农，或伏羲或黄帝、或尧、或舜、或禹等，可能是真实名，也可能是用来指某个人的名，可能难以确实，但他们的敬虔由以上的背景看是会有一定依据的。

因此，中国敬虔古圣贤看来确实存在。自然后代也会有信仰上帝的，可能有许多，曾活在过去四、五千年中国历史中。

上帝是爱的上帝。祂爱中国。祂用掌管历史统治世界的权能智慧去爱中国，叫中国尽管走过数以千年受人欺凌的苦难路，历经数以百计的大小战争，如今仍然屹立世界，承载著六分之一世界人口，怀抱著无限价值的历史文化遗产，正以无侵略历史记录的厚爱，在在全球化时代崛起于世界，预备发挥强大的文化、经济和政治影响力祝福全球。这是独一无二的文明古国，是一个奇迹，是因上帝爱与权能的作为。因为这儿曾经生活过许多敬虔爱祂爱人的挪亚后代。现在更有数以亿计认识祂的人，还有十二亿尚未认识祂，但还是为祂所深爱著的人。这片海棠叶形的土地的确是神州，为真神上帝所爱的国家。

中国的过去和现在，诉說著祂对中国人的爱，天坛是中国人对祂爱的回应。

今日十三亿中国人和散居全球的五千万华人，回应皇天上帝即耶和華爱的爱，不用到北京天坛献祭，因为真正完美无瑕的祭牲不是祭坛上的牛羊，乃其所预表的上帝独生子耶稣。

回应亘古至高至大上帝的爱乃是要走到十字架下，仰望为我们的罪付出生命死亡代价的真正“天子”耶稣。

让我们来到十字架下，让这位圣洁的羔羊在十字架上淌流的宝血洗净我们心中的罪污，让祂的义成为我们的义，内心深处发出祈祷：

主耶稣 赦免我！

拯救我！

掌管我！

永活主 请说，仆人敬听！

如斯，在心里筑起活天坛，供献全人活祭的敬拜灵宫！

让神州子民回归神州的上帝！



让神州作神州！

回响《史记》：

中国名曰赤县神州，

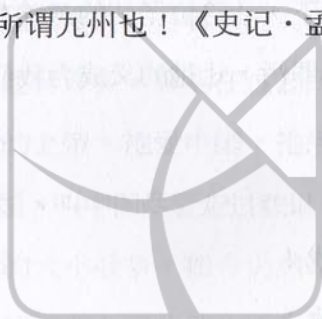
赤县神州内自有九州。

禹之序九州是也。

不得为州数。

中国外如赤县神州者九。

乃所谓九州也！《史记·孟子荀卿列传第十四》



注释

1. 梁燕城，《中国神话中的故事》。新加坡神学院教牧博士班讲义。
2. 陈方桥，《庄子的生活智慧》，25。
3. 梁燕城，讲义。
4. 冯佐哲、李富华，《中国民间宗教史》13—14，所引的典籍有：《三五历纪》，梁任昉《述异记》、《绎史》卷一引《五运历年记》。前者说盘古在天地之中，而后者说盘古在天地之先。王治心《中国宗教思想史大纲》，15—17。
5. 远志明，《神州忏悔录》，3。
6. 同上，4。
7. 冯佐哲、李富华，14—15，
8. 《山海经·西山经·昆仑山》；《淮南子·地形洲》。
9. 《左传会笺第九·文十八》，关于“伏羲”、“女娲”乃亚当夏娃之不同音译可参阅：卫聚贤《中国古史中的上帝观》，62—64。
10. 张仲裁、杨杰《中国通史》，23；理喻《黄帝》，206—216。
11. 远志明，《神州忏悔录》，5。
12. 同上，参阅《路史·后纪卷二》；《淮南子·天文训》；关于下文“女娲抟土造人”之传说可能是挪亚洪水故事之误传，可参阅：王敬之《上帝与中国古人》，18。
13. 远志明，6。
14. 梁燕城，讲义。
15. 同上。
16. 艾兰，《龟之谜》：商代神话、祭祀、艺术和宇宙研究
17. 唐尧，《先贤之信》，11—13。
18. 远志明，10，《礼记·大传》。
19. 张仲裁、杨杰，24；远志明，12；唐尧，196。



20. 唐尧，197。
21. 远志明，14；参《史记·五帝本纪》
22. 远志明，15；《尚书·尧典》
23. 远志明，16—17，参《史记·五帝本纪》，张忠载、杨杰，26；唐尧，201。
24. 远志明，16—20；唐尧，202。
25. 郭伯南、刘福元《中华五千年史话》，13。
26. 唐尧，202。
27. 同上，204—206。
28. 同上，207—212。
29. 张仲裁，杨杰，32；周金声，《基督教与中国文化》，365。
30. 梁燕城，《中国的上古哲学与上帝观念》，讲义。
31. 周金声，366—370。
32. 李美基等，ii—iii。
33. 同上，16—17，26—27，30—31。
34. 周金声，371；卫聚贤，《中国古史中的上帝观》，9—10。
35. 梁燕城，讲义。
36. 梁燕城，《太一与中国古代上帝观》，讲义。关于《郭店楚墓简》，乃1993年在湖北荆门市郭店一号楚墓出土的一批战国时期书简，共8001万3千字，大概写成于公元前400年。
37. 梁燕城，《道与魔》，19—21。
38. 张仲裁等，66，《中国哲学史稿》，26。
39. 远志明，《老子V.S.圣经》，71。引用亚里斯多德《形而上学》第十二卷六一七章。
40. 同上，67。
41. 同上，68—69。
42. 劳思光，《中国哲学史第一卷·古代中国思想》，18。

43. 何世明《融贯神学与儒家思想》，11。
44. 劳思光，139。
45. 孙再生，《先秦六家思想与基督真理》，170。
46. 程有仁，《国学常识壹百篇》，98。
47. 孙再生，194 - 198。
48. 劳思光，309。
49. 九所高等师范院校编写组，《中国哲学史稿》，132；张仲裁，杨杰，70。
50. 徐翠兰译注，《韩非子》，54。
51. 劳思光，327，《中国哲学史稿》，83。
52. 孙再生，219。
53. 同上，220。
54. 同上，231；同上，232。
55. 同上，236。
56. 陈慰中，《中庸系统神学》，29 - 30。
57. 陈慰中，《中庸系统神学》，29；周金声，323；泷川龟太郎，《史记会注考证》。
58. 唐尧《先贤之信》，100。
59. 梁燕城，《中国的上古哲学与上帝观念》，讲义；王伟芳、余开亮，383；唐尧，110；王伟芳、余开亮，《世界文明奇迹》，382。
60. 梁燕城，讲义；陈戒国《礼记校注》，246；远志明，36。王伟芳，余开亮，382 - 383；网路 baike.baidu.com/wikipedia。
61. 王伟芳、余开亮，383；唐尧，110。
62. 《论语·为政篇第二》。
63. 《论语·卷十子张第十九》。
64. 《诗经·大雅·文王之什·文王》。
65. 《说文》对天之解说乃“从一大”，意思是“唯一至大”叫天。陈树南，



- 《称上帝为神对不对》，24-25；周亿孚《基督教与中国》，16。
66. 唐尧，109 - 110。
67. 同上，103。
68. 若欲知较详细的明清祭典，请参阅唐尧《先贤之信》，104 - 107；也可参阅李美基等著《上帝给中国人的应许》，1-6。
69. 唐尧，114 - 129。
70. 《尚书·商书·汤誓及高宗彤日》。
71. 《殷虚文字甲编》第779块，参阅卫聚贤，3。
72. 《大明会典》第八十二卷；唐尧，116。
73. 远志明，45。
74. 《尚书·周书·泰誓中》。
75. 《诗经·小雅·北山之升·信南山》。
76. 《尚书·商书·汤誓》。
77. 见于《殷虚书契前编》卷一第五十页，卫聚贤，4。
78. 《诗经·大雅·文王之什·皇矣》；赵君影，《中国古代的上帝信仰》，16。
79. 《诗经·大雅·大明》。
80. 《诗经·大雅·文王之什·大明》
81. 《山海经·海外两经》；参阅远志明，《神州忏悔录》，V。
82. 同上。
83. 劳思光，《中国哲学史》第一卷，325。
84. 张仲裁等，110，149。
85. 同上，177。
86. 冯佐哲、李富华，《中国民间宗教史》，116-120。
87. 同上，128。
88. 同上，140，153。
89. 同上，160 - 169。

90. 同上，172 - 173。
91. 同上，175 - 202。
92. 同上，214 - 333。
93. 何世明，《融贯神学与儒家思想》，15 - 16；《书经·泰誓上》。
94. 远志明，313。
95. 《诗经·小雅·雨正》。
96. 《中庸·二十章》。
97. 何世明，《融贯神学与儒家思想》，39。
98. David Wee Fatt Wong, "Jewish Apocalyptic and Mark 13"。
99. 陈慰中，5，15 - 16。
100. 前东方神学院院长胡鸿文博士，孙再生序文。
101. 王敬之，19。
102. 远志明，312 - 313。



参考书目

1. 远志明著,《神州忏悔录—上帝与五千年中国》。Petaluma, CA:神州出版公司,1999。
2. 远志明著,《老子 vs. 圣经——跨越时空的迎候》。台北:财团法人基督教宇宙光传播中心出版社,1997。
3. 何世明著,《中国文化之中之有神论与无神论》。北京:宗教文化出版社,1999。
4. 何世明著,《基督教与儒学对谈》。北京:宗教文化出版社,1999。
5. 何世明著,《融贯神学与儒家思想》。北京:宗教文化出版社,1999。
6. 何世明著,《中华基督教融贯神学当议》。北京:宗教文化出版社,2002。
7. 陈慰中著,《中庸系统神学》。上海:中国基督教协会,2002。
8. 李美基,鲍博瑞,唐妙娟著,《上帝给中国人的应许》。台北:道声出版社,1999。
9. 林明辉著,《跳出传统看圣经》。台北:仁光出版社,2002。
10. 孙再生著,《先秦六家思想与基督真理》。台北:弘智出版社,1985。
11. 周金声著,《基督教与中国文化》。台北:周金声,1988。
12. 杨悦春著,《从圣经观点论孔子的天人关系》。台北:橄榄基金会,1985。

13. 殷昆、珍泉著，《易经的智慧》。兰州：甘肃文化出版社，2005。
14. 丹明子解译，《论语的智慧》。兰州：甘肃文化出版社，2005。
15. 丹明子解译，《道德经的智慧》。呼和浩特：内蒙古大学出版社，2004。
16. 张仲裁，杨杰编著，《中国通史速查手册》。北京：中国书籍出版社，2004。
17. 艾兰 (Sarah Allan) 著，汪涛译，《龟之迷—商代神话、祭祀、艺术和宇宙观研究》。成都：四川人民出版社，1992。
18. 劳思光著，《中国哲学史第一卷》。香港：友联出版社，1981。
19. 庄周，雷仲康译注，《庄子》。太原：山西古籍出版社，2001。
20. 高政一著，《四书读本》。台南：大孚书局，1986。
21. 林芳如著，《中国神话故事》。中华民国：喜年来出版社，1984（民国73年）。
22. 黄墩岩著，《传说中的民间神话》。台湾：三丰出版社。1993（民国82年）。
23. 李振兴编著，《尚书》。台北：时报文化出版企业有限公司，1987（民国76年）。
24. 陈戍国著，《礼记校注》。湖南，长沙：岳麓书社，2004。
25. 泷川龟太郎著，《史记会注考证》。台北：文史哲出版社，1983。
26. 钟友联编著，《墨子的智慧：兼爱非攻—贤能的救世精神》。台北：武陵出版社，1985。



27. 徐翠兰·松译著,《韩非子》。山西:古籍出版社,2002。
28. 九所高等师范院校编写组,《中国哲学史稿》。河北:人民出版社,1981。
29. 左丘民著,《左传》。陕西:旅游出版社,2003。
30. (西汉)刘向,刘歆校刊,《山海经》。长春:吉林摄影出版社,2003。
31. (战国)屈原著,《楚辞》。长春:吉林摄影出版社,2003。
32. (春秋)孔子编订,《诗经》。长春:吉林摄影出版社,2003。
33. David Wee Fatt Wong, Jewish Apocalyptic and Mark, CUniversity Aberdeen, 1990(Unpublished), p11.
33. 陈方侨,《庄子的生活智慧》。台北:玄同文化,1999。
34. 冯佐哲、李富华,《中国民间宗教史》。台北:文津,1994,一版二刷。
35. 王治心,《中国宗教思想史大纲》。台北:熊纯生,1980,五版。
36. 唐尧,《先贤之信》。上海:东方出版中心,2005。
37. 程有仁,《国学常识壹百篇》。台北:五州,1995。
38. 徐翠兰·松译注,《韩非子》。太原:山西古籍出版社,2004,重印。
39. 孙再生,《先秦六家思想与基督真理》。台北:弘智,1985。
40. 卫聚贤,《中国古史中的上帝观》。香港:基督教文艺,1971。
41. 左丘明著,竹添光鸿笺,《左传会笺(上)》。台北:天工书局,1998。
42. 理喻,《黄帝》。香港:长城文化,1995。

43. 王伟芳、余开亮，《世界文明古迹》。北京：大象，2005，三刷。
44. 陈树南，《上帝为神对不对？》。新加坡：陈树南信托社，1957。
45. 周亿孚，《基督教与中国》。香港：基督教辅侨，1965。
46. 王敬之，《上帝与中国古人》。吉隆坡：中国神学研究所，2000。
47. 郭伯南、刘福元，《中华五千年史话》。香港：三联书店，1988。
48. 梁燕城，《基督与孔孟：从信仰沟通儒学与中国文化之道》，2005年新加坡神学院教牧博士科讲义（未出版）。
49. 周佳荣，《中国历史学习年表》。香港：香港教育图书，1987二刷。



跋：信心神学之旅

落笔《天坛心·神州情》，是赴一趟考验信心的神学之旅！

中华民族与上帝有何相干？当然有。他们乃上帝所造所爱，并要拯救的民族。这当然！上帝爱世人，不愿一人沉沦。

有中国古人，是敬虔的上帝信仰者！这可是新闻。在神学课堂上，这似曾听过的话，却是被判为过激的本色化神学。自此不曾再思想过。

难得有机会修读梁燕城博士的课《基督与孔孟——从信仰沟通儒学与中国文化》。这是中国文化的满汉全席，也是一顿属灵丰筵。

儒学中有圣经神学？在中国文化历史中可瞥见上帝？好一个心灵震撼！因此整装赴一趟神学探险；那是需要掏出莫大信心与属灵勇气的神学之旅。

在讶异中完成了这门课，那是2004年9月的事儿。在文字同工鼓励之下，于五年后的今日把它加以修订成了目前的模样。

这是一位中国文化陌生神学人的习作，如今战兢呈现在读者诸君、中华文化前辈跟前，期待回应、交流并指正，好叫在下此趟信心之旅可以走得更远些，彼此都有所启发。

倘有您——上帝所至爱的中华儿女，在这寻根途中得与祂相遇，生命被点燃了起来，那真是太振奋人心的事儿。此小册子之面世，期盼莫大于此。

我们众同学口中的“新新儒家”，而他喜欢自称基督徒儒家的梁燕城老师，肯收纳这么一位对中国地理历史皆茫然的小生，提供了丰富的资源，促成此份习作，又指出一条往后可踩踏的中国文化宣教路径。谨此致以最深的谢忱，最大的敬意。

出现在此书中的每一个名字都是此生此旅最特别、最亲爱的人，千言万语乃在无言无字中。此外，亦欲藉此记忆同作梁老师十门生的新加坡神学院教牧博士科的同学：杨玉环（港）、蔡素芬（台）、许光众（中）、陈凯英（菲）、陈赞美、黄文侨、朱德裕、郑海达（皆新），苏志清（西马）及黄家源（东马）。

此册亦欲用以记念与内人瑞嫦，为基督福音同心同行廿个岁月的恩情。

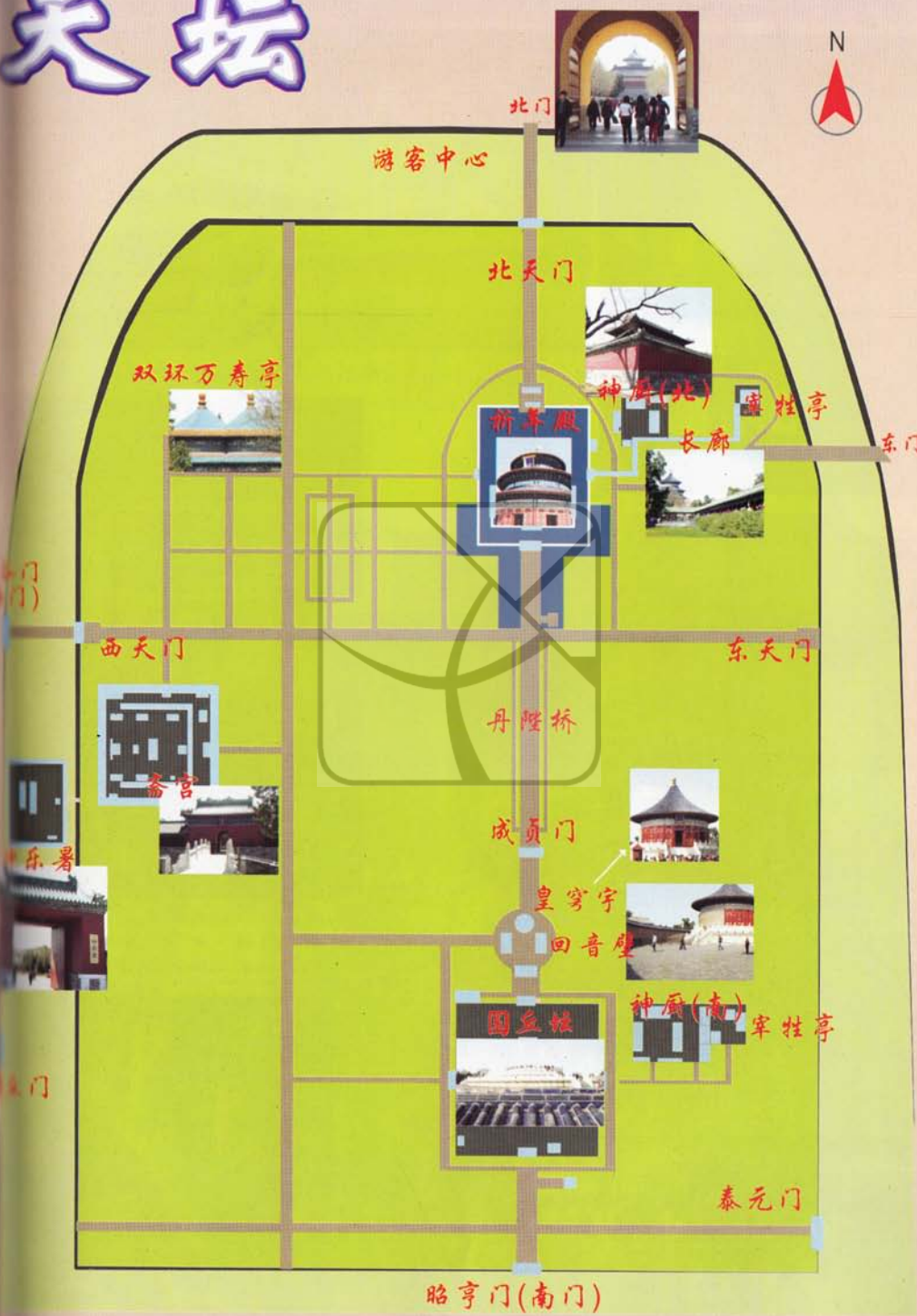


我俩亦欲借此与在港同窗挚友黄嘉乐牧师伉俪共勉之。谢谢你们这些年来陪伴我们走过那充满历练的人生岁月。你们心灵的事奉一直激励著我们。在死荫幽谷中凭信迈步的晚霞，和苦乐与共陪伴著的喜乐，一直令大家感动著。您们每一天的生活向我们诉说，活著就是神迹！见证主不放松，珍惜每一天。主爱你们到底！

末了，总不忘向昔日同窗，近四十年老友，今日同作基督福音战士的苏慈安与黄孟礼二位老兄致谢，所赐序文，为此小册子作了诠释。此外，还要向对笔者小家庭疼爱有加的陈华昌姨丈与何秀民姨热心资助此册之出版，同上帝信仰，以此致敬。

神州九州，福乐久长而丰纍！

天坛



北门

游客中心

北天门

双环万寿亭

祈年殿

神厨(北)

宰牲亭

长廊

东门

西天门

东天门

丹陛桥

成贞门

皇穹宇

回音壁

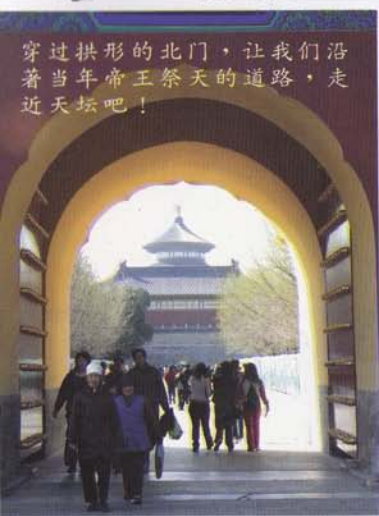
神厨(南)

宰牲亭

泰元门

昭亨门(南门)

穿过拱形的北门，让我们沿着当年帝王祭天的道路，走近天坛吧！

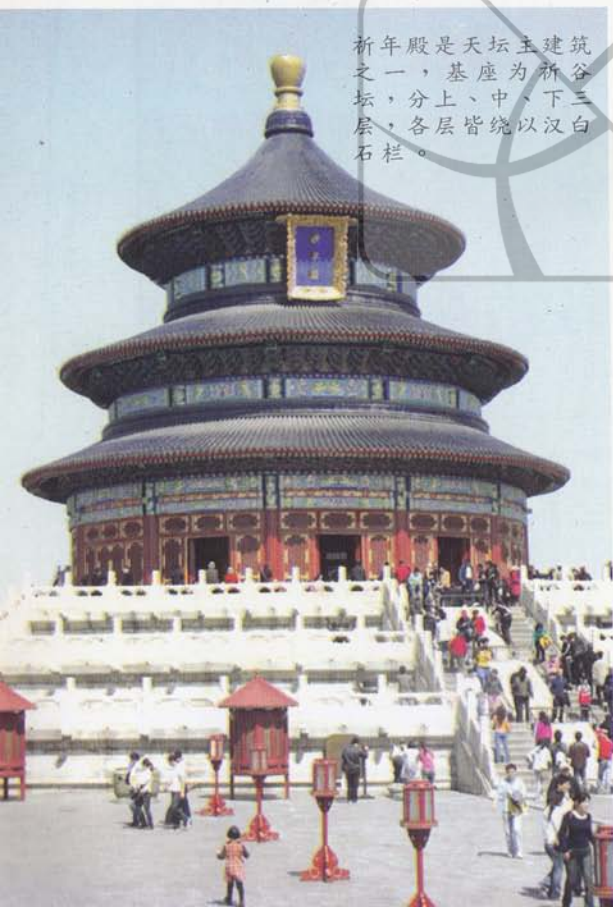


↑ 这座宽敞的院落叫神厨，是制作供品的殿宇



↑ 长廊在祈年殿东面，是通往神厨牲亭的通道。如今，在长廊内外各样的运动及休闲活动，人潮洶

祈年殿是天坛主建筑之一，基座为祈谷坛，分上、中、下三层，各层皆绕以汉白石栏。



祈年殿殿高32米，蓝色琉璃三重檐攒尖顶，金色宝顶。



这条大道称为丹陛桥。是连接天坛南（圜丘）北（祈年殿）的中轴线。



双环亭是清乾隆皇帝其母祝寿时所建。是座双圆重檐的景亭。

皇乾殿在祈年殿背后，是平日存放祈谷神位的场所。



南北向中陛间有三帧大的汉白玉雕丹陛，上层龙纹，中层凤纹，下层山海云纹，为石刻艺术珍品。



皇乾殿内陈设，上着神龛供奉“皇天上帝”神位。



大成称
天高人
祭皇帝
是前殿
宫的
“小皇
宫”。

内宫用砖梁，采用正拱券结构，无梁无柱，不施一木。



铜人亭内有石座，皇帝斋戒时，执事人员将手执斋戒牌铜人置于亭内，提醒皇帝恪守戒律。



祭天祈谷时辰到时，由太常寺堂官和钦天监官员将时辰奏折送入亭内由首领太监取出呈报皇帝，皇帝起驾临坛行礼。



内殿无梁无柱的设置。



从斋宫东门进入，北侧有钟楼，当年皇帝临坛行礼时，钟楼就开始鸣钟，警告官员各司其职。大钟为明永乐年间制造，声音洪亮。→

神乐署是明清两朝培养乐舞生及演习礼乐舞生乐舞的地方。



凝禧殿内的古乐器。

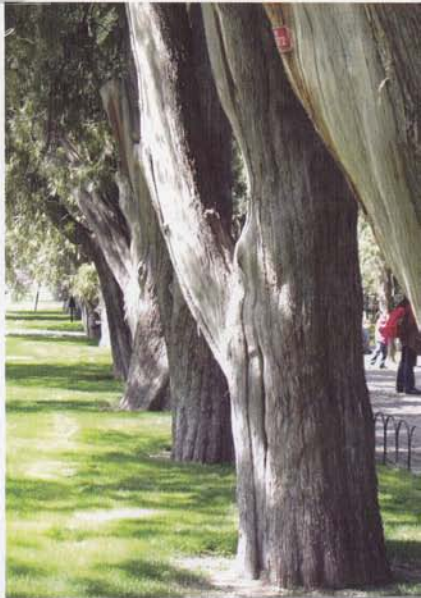


神乐槐是一棵老古树。



祈谷迎帝神的乐章。

天坛园内古树参天，葱葱郁郁。



圆丘台又称“祭天台”或是“拜天台”，是圆丘坛的主体建筑。台面为艾叶青石，栏版为汉白玉。



燎炉专门用来焚烧祭天时配位、从位前供奉的供品。



望灯杆



← 燎柴炉是为举行燎柴礼时焚烧献给皇天上帝供品而设。



圆丘台上层台面中心有一圆石，称之“天心石”，在上面讲话，有很强共效果。

棊星门









售价: RM12.00

ISBN 983-2136-79-2



9 789832 136798

马来西亚基督教卫理公会砂拉越华人年议会文字事业部出版