

彩虹南文会校园丛书系列



诗声与椰笛

梁志庆 著



梁志庆 作者简介



早期以创作散文和新诗为主，后期则专注于童诗的创、教、研的工作，其间教导儿童写诗17年，经常受邀到全国各地师范学院主讲童诗课。

曾获马来西亚华人文化协会文学奖之新诗奖、大马福联会散文优秀奖、全国华小模范教师奖。曾任“星洲日报花踪文学奖”及马华文学奖评审员。散文作品入选为中学教材。编著20多本儿童文学读物，近期的作品如下：

散文集：

- ◆《向阳的生命》
- ◆《黄花乡镇》
- ◆《夹起一片故乡情》
- ◆《听石》

儿童文学评论集：

- ◆《给马华儿童文学扎根》
- ◆《走进童诗的乐园》
- ◆《写童诗，好玩》一、二集

童诗：

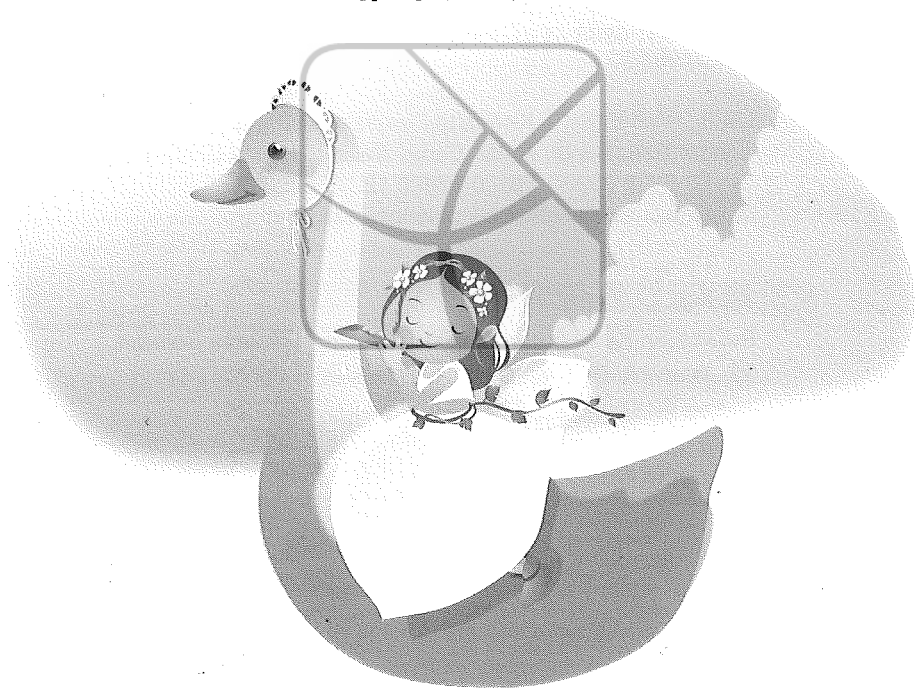
- ◆《彩虹桥》
- ◆《海的小女儿》
- ◆《飞翔在蓝空下》



彩虹南文会校园丛书系列

诗声与椰笛

梁志庆 著



彩虹出版有限公司

Penerbitan Pelangi Sdn. Bhd. (89120-H)

彩虹南文会校园丛书系列

诗声与椰笛

梁志庆 著

出版： 彩虹出版有限公司
Penerbitan Pelangi Sdn. Bhd. (89120-H)

总公司： 66, Jalan Pingai, Taman Pelangi,
80400 Johor Bahru, Johor Darul Takzim, Malaysia.
Tel: 07-331 6288 Fax: 07-332 9201
E-mail: pelangi@pelangibooks.com

销售处： Lot 8, Jalan P10/10, Kawasan Perusahaan Bangi,
Bandar Baru Bangi, 43650 Bangi, Selangor Darul Ehsan, Malaysia.
Tel: 03-8922 3993 Fax: 03-8926 1223 / 8920 2366
Enquiry: customerservice@pelangibooks.com

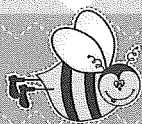
南马文艺研究会

Persatuan Kesusasteraan Dan Kesenian Malaya Selatan
32, Jalan 1A, Di Jalan Dato' Haji Hassan,
Taman Sri Maharani, 84000 Muar,
Johor, Malaysia Barat.
Tel: 606-9516242

ISBN 978-983-00-6887-9

2015 年初版

印刷： The Commercial Press Sdn. Bhd.
Lot 8, Jalan P10/10, Kawasan Perusahaan Bangi,
Bandar Baru Bangi, 43650 Bangi,
Selangor Darul Ehsan, Malaysia.

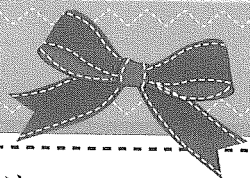


目录



第一辑 童诗开门

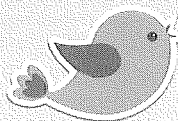
用小事写小诗	3	诗的眼睛	64
给家人画像	8	转化成诗	68
让东西也会自述	12	童诗开门	73
留下童年的时光	16	高原细雨育新苗	85
要把意思写得具体	20	童诗花开的声音	89
诗也讲理	24	附录：作者主持童诗讲座 / 研习营记录	94
另一种加法	28	第二辑 放飞的童言童心	
会动的诗更好看	33	写诗，何妨是一种语文 游戏!	101
特意放大来写	38	放飞的童言童心	106
以旧题，创新意	43	春风·春雨·种子	111
有一个意象就可以写诗	47	一园诗花次第开	116
美好的联想	51	童诗书房读好诗	121
就是不要把话说尽	55	萌发满园的喜悦	126
清新明朗的好诗	59		



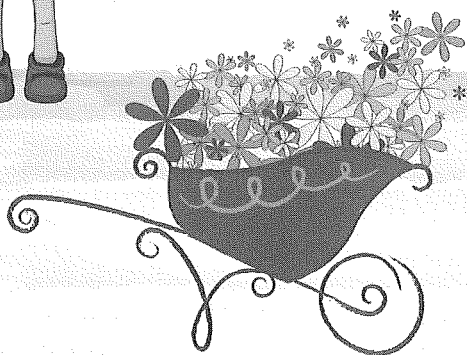
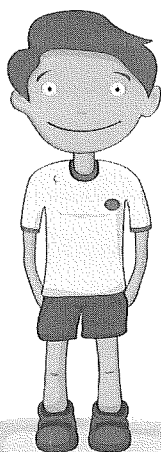
诗味来自朴实之美	128	踩碎金沙浪	166
一串童诗的铃铛叮当响 ...	131	天又晴了	168
快快乐乐学童诗	135	小麻雀也懂得	169
第三辑 伞花绽开时		“磨剪刀啊!”	171
飞瀑	141	番薯藤, 叶叶同心	173
风雨之晨	143	咩咩声里	175
收割曙光	146	我们去旅行	177
菊	147	喷水池	180
故乡的小河	149	清清秀秀太平湖	181
种爱的人	151	萤河亮闪闪	185
夹起一片故乡情	153	槟城蝴蝶园是一首诗	189
椰笛	158	青青行道树	193
伞花绽开时	161	黄花乡镇	196
风箏, 快乐地飞着	162	根	201
牵着小手去郊游	163		



第一辑



童诗开问



用小事写小诗

认识童诗

生活中有许多小事物，看起来并不起眼，却有一定的意义。它让我们以小见大，显现我们的心情，反映生活中的现象。

这些小事物，一旦触动我们的感觉，打动我们的心，我们可以截取令我们感动的部分，再用简洁生活的口语写出来，就是诗了。且看李瑞华小朋友在《来接我》这首诗中，写她到校后，和母亲告别时的片段描述：

我等着你来
亲爱的好妈妈
等着你来接我
接我回家去
和你做游戏
我流着眼泪
走进教室

再见，妈妈
星期五下午两点半
早点来接我

这是作者的妈妈送她到学校后，小女孩流着眼泪走进教室前，对妈妈说的话。作者要表达的是要求妈妈早点接她回去，和妈妈玩游戏的小事儿。这首诗最感人的地方，就是小女孩纯真的话语，含着浓浓的亲情，依依的情感。这不就是我们生活中常见的小事儿吗？它却有不平凡的意思哩！

再读一读许恺之小朋友的小诗《找停车位》：

找停车位，
真麻烦，
东找西找，
还是找不到。
就在我们
找到停车位时，
又被人抢占了。
唉，真扫兴！

找停车位是城市里开车人士的苦恼，作者就抓住找停车位的心情写出来。这首诗就有从小见大，反映生活中一种不良的现象。

学会发现和想象

诗要表现的是美，感情则是诗的灵魂，想象让诗表达得更美妙。

如果你在生活中发现事物的美，它触动了你的心灵，你很喜欢它，觉得它有趣又有意思，那就赶快捕捉你的发现和感动，写成一首诗。

夏思颖和妹妹捕捉到了黄花飘落在汽车上的美，把她们的感动写成了《青龙木》这首诗：

当青龙木开花时，
黄色的小花，
纷纷地飘落下来，
把爸爸停在那儿的汽车，
装扮成花车了。

妹妹看了便说：

“我把衣服放在那儿
一定会变成花衣的。”

小黄花散落在车上，变成了花车，作者和妹妹发现了花车的美；妹妹就想要把衣服放在青龙木树下，落花一定会把衣服变成花衣的，这是想象出来的成果。她们姐妹俩欢欣的感情流动在诗中，使整首诗显得生动、有趣又美妙。

因此，只要我们善用五官（眼睛、鼻子、耳朵、嘴巴和皮肤）去感触、想象和思考，就会发现事物的美，也就有了写诗的题材了。

生活中到处有美，写生活的诗也很美！

了解作法

今年年中举行的世界杯足球赛，多少人从电视现场的直播上，疯狂地追看球赛。那时，梁老师受邀到麻坡中化一A给小同学们上童诗讲习课。讲习课后，我在其中一题写足球赛的题材中，要他们把别人或自己观看球赛的心情和感动描述出来，其中不乏好诗作：

四年一度的
世界杯足球赛又来临了，
决赛是法国对垒意大利。
到了深夜，
我与家人起来看球赛。
法国队要进球时，
家人都喊：“进球！”
我也兴奋地跳了起来，
整个人却跌在地上，
家人都哈哈大笑起来。

蓝敬永小朋友写的《看球赛》这首诗，内容是描述作者一家人观看世界杯足球赛的神态，生动而有趣。作者是应用以下的联想串成诗的：

四年→球赛→法意对垒→深夜→看球赛→法国队进球→家人呼喊助阵→自己兴奋→跌下→笑声。

动笔写诗

同学们，你们试从生活中的人、事、物件中去找题材来写小诗。你会发现，用小事儿也可以写出很有意思的诗来。

（2007年2月号第33期《小作家》）

给家人画像

认识童诗

人与事、事与物，都是我们生活中重要的部分。人的相貌、个性各有差别，生活习惯和言谈举止也有所不同。写诗时，唯有抓住人物的特点，才能表现那个人的特质，达到传神传情的效果。

由于诗的篇幅短小，因此描述人物时，就只能集中在三两点的人物特质上加以发挥。

无疑地，我们和家人的相处最为密切，亲情也最令人感动。洪伟小朋友用诗《我的体重》来表达他们的父子情：

有一次
妈妈问我
你有没有量体重
我说爸爸用手抱一抱
就知道了
不必量

爸爸常常抱孩子，自然能够掂量出孩子的体重，这可合乎常理。诗中表现父亲对孩子的爱，也显现孩子向爸爸撒娇的神态。

学会发现和想象

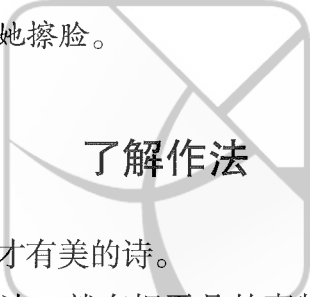
在生活中，爸爸大多有阅读报纸的习惯。张凯荔小朋友发现她爸爸喜欢一边看报纸一边喝茶，享受阅读的乐趣，这是很美的生活画面，挺有意思的！于是，她发挥了想象，写下了《爸爸与报纸》这首诗：

爸爸和报纸，
已是几十年的老朋友了，
爸爸不能一天没有它。

有时候，
爸爸泡了一壶茶，
他就和报纸，
一起喝茶，
一起聊天。

当妈妈对着镜子打扮自己，看到自己打扮后变得更年轻、更美丽。不禁高兴起来。张宏祥就把这件日常见到的事儿，用短诗《妈妈和镜子》来表现妈妈的喜悦：

妈妈有个好朋友，
每天早上，
两人都面对面坐着。
她帮妈妈化妆，
称赞妈妈年轻漂亮，
她帮妈妈穿衣服，
告诉妈妈穿上的衣服很好看。
妈妈好高兴，
每天都帮她擦脸。



了解作法

有美的想象，才有美的诗。

善用拟人修辞法，就有把平凡的事物，点化为诗意的美妙效果。

什么是拟人法？拟人法就是把没有生命的东西，当作人来写，使万物都有人的行为，让他们有思想感情，都活了起来。

《爸爸和报纸》和《妈妈与镜子》这两首诗的创作手法，就是用拟人法来表达的。

作者分别抓住报纸和镜子的特质，点化它们为各自的朋

友，演出动人的一幕戏。此外，动词在拟人化的诗句当中，扮演了重要的角色。让我们看看下面的平凡事物，经过拟人化后，而转化为生动活泼的画面：

- 青蛙在池塘边呱呱叫——青蛙在池塘边开音乐会。
- 椰子落地也不会破裂——椰子练过铁头功，摔不破脑袋的。

动笔写诗

同学们，欣赏过以上的童诗佳作后，梁老师也请你们各写一首与家人有关的诗作。你们不妨也尝试应用拟人法和适当的动词来写诗，抑或通过比喻来描绘你们家人的生活点滴，使你们的诗作更加生动。

（2007年3月号第34期《小作家》）

让东西也会自述

认识童诗

同学们都曾经写过“东西”自述的作文，像《榴莲的自述》、《狗的自述》等题目。你们都懂得把自己当作那个东西，替它说出心中的话，表达“人”的思想感情，显得很有“人情味”。

当然，我们也可以写东西自述的童诗，不过不能像写作文那样说得详尽，通常只能抓住事物的一二个特点来写，同时要能让读者感受到它就是你所写的那个东西，又能显现它的意义。

同学们得先观察东西的形状、颜色、声音、功用或意义，这些特质和我们生活中的人、事、物等方面有什么相似的地方，给人的感觉又有什么相同之处。你们再把这些东西拟人化之后，它就变成“人模人样”，有思想感情，诗中自然就会散发出生活的气息。

学会观察和发现

只要我们用心地观察，再往深一层去想，触动我们的感受，就会有所发现。看见一只蜗牛，有的同学感受到背着沉重书包之苦，有的同学联想到住在阴暗又潮湿屋子里的贫民，有的同学则体会到肩负着养家重担的父亲。

通过不同的视角，再加上体会和想象，诗的内容就充实起来，也洋溢着诗味。

去年七月间，我受邀到麻坡中化一A主持童诗讲习课时，其中有一首诗的题目就是《XX的自述》，张贵明小同学就写了《小鸟的话》这首好诗：

我是一只美丽的小鸟，
当我要飞翔时，
就会展开一对大翅膀，
我要飞到那里，
就能飞到那里！
我要感谢妈妈，
是她给我这一对
美丽的翅膀。

作者替小鸟说话，表达它母亲赐给它的一对翅膀，让它能够到处飞翔。作者巧妙地借用拟人法来抒发他感谢母亲的心意。

该校的另一名小同学唐正章，则以《一块小石头》为题写诗，说出他心中对生活的愿望和为人的态度：

我是一块小石头，
每天都受日晒雨淋，
我的身体也越来越小，
但我没有气馁。
我给填进路上的小洞里，
让走路的人，
不会跌倒。

作者看见路上的一块石头，经过长期的日晒雨淋之后，逐渐变小了。他设身处地，把自己当作小石头，又往深一层去想，小石头仍然有用处呀！他因而不感到气馁，并对生活的态度变得积极起来，因为他发现，“我给填进路上的小洞里， / 让走路的人， / 不会跌倒。”

作者以小石头的功用作为考量，给它新生命，诗也有了内涵，还能启迪人的心智呢！

了解作法

通过东西的自述，除了可以借用它的“口”，说出自己对生活的感受和感悟。

陈以信小朋友写的诗《垃圾桶》，除了写出社会现象之外，也含有生活的道理，更表达“垃圾桶”的抗议：

大家都说我最脏，
其实我才不会脏，
都是你们这些人，
把我弄得这么脏。

“脏脏脏”是人们对垃圾桶的指责，但“垃圾桶”却作出了反驳，指明垃圾桶的脏，是人们制造出来的。“垃圾桶”却说得理直气壮，叫人信服！可不是吗？污染大自然环境的罪魁祸首，就是人类嘛！

这首四行的小诗，第一、二、四句的末尾，都用“脏”字压底，然而，在第三行最后一个字，用“人”字收尾，那是“垃圾桶”对人类的有效抗议了。

动笔写诗

同学们，请你们也为东西说话，写一首《XX自述》的诗吧！记得写诗时，只要抓住东西给你的一种感觉，再配搭生活现象去写就行了。

（2007年4月号第35期《小作家》）

留下童年的时光

认识童诗

有美的感觉，就有诗可写。

童年是美好的，不论是快乐的，还是不快乐的，都有诗意。

童年是游戏时期，同学们对任何东西都觉得好玩、有趣和新奇。眼前出现的各种事物，都会触动你们的感受，激发你们的感受。

抓鸟、捉鱼、荡秋千等都好玩；对电玩和玩具都会感到新奇有趣。任何事物的美，都会触动你们的感受，只要你们发挥想象，诗意就出来了。你瞧，徐若珊小朋友就写出了跳绳的美好感觉：

我们这群孩子
在草场上跳绳
有时是单脚跳
有时是双脚跳
有时你在前

有时你在后
那热烘烘的太阳
把孩子们照得汗流浹背
但他们仍然在那儿

跳着
叫着
玩着
闹着

作者通过描述，写出她和朋友们在一起跳绳时的快乐心情，也表现了她们玩得很尽兴。诗末四行的四个动词“跳、叫、玩、闹”活现她们跳绳时的动作和神情。可以这么说，动词用得好，可以把她们要表达的事物变得活了。

了解作法

读过《跳绳》这首诗，你们也许会发现诗中有两对句子的组织排列得很整齐，如：

有时是单脚跳
有时是双脚跳
有时你在前
有时你在后

原来是作者叫句子排队，并列站立着，好整齐的句子队伍哇！

这两组句子的形式都很相似，意思也很接近，语气也逐渐地增强，牵动我们的感情，我们叫这种句子的写法为“排比”。排比是同学们写诗时，可以采用的手法之一。

梁老师再以夏雯婷小朋友的诗：《真幸福》作为例子，看看她如何在诗中应用排比的写法：

晚上的时候
我关上灯睡觉
妈妈亲我
哇！好香
爸爸亲亲我
哇！痒痒的
我觉得很幸福
就甜甜地睡着了



诗中的第三、四句所用的“妈妈亲亲我 / 哇！好香”和第五、六句的“爸爸亲亲我 / 哇！痒痒的”是排比句，能够生动有趣地写出作者在家庭生活中的幸福感觉。

作者也应用五官中的嗅觉（香）、触觉（痒痒）和味觉（甜甜）来表示安眠的意思，从而把生活幸福的感觉具体地表达出来了。

动笔写诗

同学们，你们也来写一写以你们生活为题材的诗吧！想想看，在你们的生活中，有哪些人、事、物、时、地，让你留下深刻的印象？

人——祖父母、父母亲、玩伴们、兄弟姐妹等等。

事——拜访、误会、游戏、助人等等。

物——宠物、器物、童玩、电脑等等。

时——上学时、旅游时、得奖时等等。

地——海边、山上、河畔、游乐场等等。

总之，在你们的家庭生活、学校生活以及所处的大自然环境里，都会有许多事物曾经触动你的感觉，就请你们把那些美好时光写成诗吧！

（2007年5月号第36期《小作家》）

要把意思写得具体

认识童诗

我们生活中的每一样东西，都有它们的功用或意思。将事物的功用或含义写得具体，就是写诗的基本方法之一。

试看下面两个句子：

妈妈把衣服熨平了。

轮船把海水熨平了。

第一句是实话实说的陈述句，第二句则是用拟人法写成的句子。第二句也含有比喻的成分，那就是轮船像熨斗那样，行过了海面，有如熨斗熨平衣服。这就把风平浪静的海面写得具体了。

从上述的例句中，我们知道，若能把事物的功用或含义，写得具体，就可以让读者看见我们所要表达的思想感情。

椰叶在风中飘扬着。

椰叶梳着风的头发。

后一句是把椰叶的飘动拟人化了，也把它转化为善解人意的东西，流露出人的感情，有趣又有诗意。

学会发现和想象

如果同学们细心观察某种东西，发现它的功用和含义，加上想象，再显现它的特点，那就是诗的题材和内容了。比如说橡皮的功用就是擦掉用铅笔写的错字，尺则是用来画线的。

如果你把它们的意思，联想到人事上，它们就有益友要别人改过自新和劝人向善向上的意思；两者配搭在一起，橡皮和尺就显得人模人样，有了作为，活现在读者的眼前。

梁老师童诗讲习班上的岑有祥小同学，经过老师的启发后，他借助《铅笔的朋友》这首诗，表达了橡皮和尺的含义：

要是铅笔做错了事情，
橡皮就会擦呀擦的，
把铅笔做错的，
都擦得一千二净。
要是铅笔走得歪斜了，
尺就教他走正直的道路。
橡皮和尺，
都是铅笔的好朋友。

同学们在读过这首诗之后，橡皮和尺带有益友的含义，不是变得更具体了吗？不仅如此，它还散发出诗味来呢！

了解作法

许多事物，有时也各有象征意义，如鸽子象征和平、国旗象征国家等。有的颜色也有它所代表的意义，例如红色象征喜庆、绿色象征环保等。

林兰芳小朋友就以《红的联想》为题，写下了一首好诗：



红色是红的，
喜幛是红的，
餐巾是红的，
新娘娇羞的脸是红的，
新郎的领带和胸花也是红的，
幸福和快乐，
也是红的吧！

利用事物的含义或颜色等象征意义，可以减少说明和叙述，这样就可以使诗句精简而内容丰富，同时，诗意耐人寻味，达到耐读又好看的效果。

林兰芳小朋友利用红色而展开联想和排比句，利用喜宴上以红色为主色的东西，一样又一样地贯串下去，除了显现喜庆的气氛，更突显借着具体的摆设，把一对新人抽象的“幸福和快乐”突显出来。这就是借景写情，用具体表达抽象的意思，也使诗意显现出来。

动笔写诗

以上述的诗例而言，写诗可以应用比喻、拟人和排比的修辞手法，以及事物的象征意义来写。实际上，我们是借用具体事物的含义，把抽象的想法和渴望表现出来。

同学们，你们也可以试一试利用东西的含义写诗啊！

（2007年6月号第37期《小作家》）

诗也讲理

认识童诗

我们常说，写诗可以表达我们的思想和感情。思想指的是我们生活中对事物的看法和想法，是说理的部分，因此，诗也讲理。

唐朝诗人王之涣登临山头上的鹳雀楼时，便看见远山的日落美景，再看到滚滚的黄河之水，由远方奔腾而来，转向大海流去。他感动地吟诵前两句诗：“白日依山尽，黄河入海流。”为了观赏更高远和更壮阔的景物，他决定更上一层楼。于是，他自然而然地踏上台阶，往上登临，他也又把生活中的感悟写在最后两句“欲穷千里目，更上一层楼。”说出“登高才能望远”的道理，也成为激励人们求上进的名句。

同学们写诗时，也同样可以借助具体的事物来表达你们的思想（托物言志），以达到循循善诱的效果。

学会发现和想象

同学们在生活中，对许多事物都会有所体验，悟出道理来，如果你们把它们写进诗中，那么诗也会讲理了。

看见蝴蝶破蛹而出，让你们领悟到生命的成长是必须经过一番努力才会成功；看见河水受到石头的阻挡，激起水花和发出淙淙的水声，让你领悟到人在生活中遇到困难时，必须克服它，才能让生命发出响声。

对于生活中的现象，同学们也往往为它们作出推测或解释。尽管你们的推测或解释未必合情合理，但却能以宽容的心去包容它，因而富有人情味，甚至是无理而妙呢！叶剑滨小朋友就是这样而写下了《芭蕉叶》这首好诗：

窗外

立着一棵芭蕉树，
大大的叶子有点破了！

我想：也许是

小雨在上面写字，

太用力

把它划破了；

也许是，

风儿和它捉迷藏，

不小心

把它撞破了！

作者从自己在生活中的体验来推测和解释芭蕉叶破裂的原因。作者的体验是自己写字太用力时划破了纸张，玩捉迷藏时不小心撞破了东西。小诗人却推说是小雨和风儿不小心造成芭蕉叶的破损，因此不苛责它们。作者的宽容让我们原谅了它们的过失。读过这首诗之后，也让我们发出会心的微笑。

了解作法

从以上的诗作中，同学们都知道了，即使是一些简单的事物，通过观察和想象，再加上生活的体验，就会有更深的认识。钟作谦小朋友写的《太阳》，就把生活中的道理说得清楚又明白：

太阳是地球的灯
没有太阳
地球就没有光明
人们脸上不会有阳光般的
笑容

作者用灯比喻太阳，太阳给人们带来光明和喜乐；作者又用光明来比喻笑容，表示有光明才有喜乐的含意。两个比喻互相套用，不但合情合理，还能给人很深刻的感受。

要说在诗中“说”得理直气壮，让人信服不疑的，谢佳真小朋友的《垃圾》，可说是很出色的讲理诗作：

聪明人丢垃圾
愚笨人捡垃圾
世界上聪明人多
垃圾也多

诗中提到“聪明人”（自私和没公德心的人）多，他们随地乱丢垃圾，还好有占少数的“愚笨人”（富有公德心的人）收集垃圾，但寡不敌众，还是造成垃圾堆积的情况，令人感慨。这是作者应用对比修辞手法带来的强烈感染力。

诗以“聪明人丢垃圾”起笔，承上句而写下“愚笨人捡垃圾”，再转折为“世界上聪明人多”的第三句，总结而成（合）“垃圾也多”的道理。整首诗在起、承、转、合的结构下完成，把作者的思想表达得精简又准确。

动笔写诗

读过上面的诗和评析后，同学们都会得到写说理诗的启示，那就请你们也动笔写一首诗吧！

（2007年7月号第38期《小作家》）

另一种加法

认识童诗

同学们还记得《青蛙跳水》这首儿歌吧：“一只青蛙一张嘴，两只眼睛四条腿，扑通跳下水。//两只青蛙两张嘴，四只眼睛八条腿，扑通扑通跳下水。……”用这样的方程式一直加下去，青蛙越多，它们的嘴巴、眼睛、腿儿和跳下水的声音也就越多。你们在唱这首儿歌的时候，不但越唱越有趣，而且还能动脑筋，学习数学的加法呢！

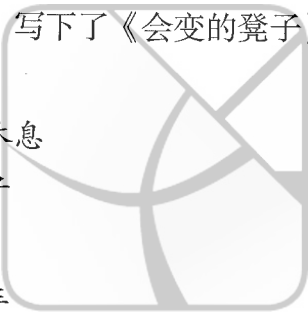
在童诗的创作上，也可用一连串和内容相关、结构相似的字，并排着写下去，这种修辞手法叫做排比。它让诗中的事物，给人留下的深刻的印象。梁老师节录了夏思颖小朋友的《时光老人》作为例子：“时光老人 / 最贪心 / 他偷走了我的玩具 / 偷走了我的秋千 / 偷走了我的鞋子 / 还有童年的快乐……”

加加看，时光老人偷走了多少东西啊！诗句排队站立着，整齐好看又有趣。

学会发现和想象

同学们登楼时，拾级级而上，每登上一层楼，就看得更远一些，再继续往上，啊，无限风光在顶楼！站在高楼上，看到更宽广的景物，令人感到心旷神怡。

如果你排列几张凳子、叠上几把椅子、数着一座座新建的房子……你会发现什么？如果你再发挥想象，那是怎样的一个画面？你瞧，应宇佳小朋友在排凳子时，就有所发现，加上她丰富的想象，写下了《会变的凳子》这首诗：



一张凳子
可以坐着休息
多几张凳子
连一串
可以开火车
很多凳子
排在一起
可以当床
更多的凳子
手拉手站在一起
可以当舞台

应宇佳小朋友发现一把和经过并排之后的多把凳子，都各有用处。当凳子数目不断增加，凳子的排列就显得更繁复多变，妙趣横生。

了解作法

渐次递进的写法，就是把描述或描写的语意，不断增多和加重，使我们所要表达的意思达到最高点，清楚又明白。

白茫茫的大海，一望无际的稻田，群起纷飞的白鹭鹭……，不都很美吗？这就是我们所说的：“数大就是美。”

中国童诗诗人任溶溶的作品《没有不好玩的时候》，用孩子的话语，层层递进，叙述儿童的游戏生活，有趣又有意义，读后仍有余味儿：

一个人玩，
很好！
独自一个，静悄悄的，
正好用纸折船，
折马……
两个人玩，
很好！
讲故事得有人听才行，



你讲我听，我讲你听。

还有下棋，

打乒乓球……

三个人玩，

很好！

讲故事多个人听更有劲，

你讲我们听，我讲你们听。

轮流着两个人甩绳子，

一个人一起一落地跳绳。

四个人玩，

很好！

五个人玩，

很好！

许多人玩，

很好！

人多，什么游戏都能玩，

拔河，

连开运动会都可以。



一个人玩，可以自得其乐；三五人玩，可以分享快乐；
很多人玩，可以尽得其兴。

诗中写了一个孩子内心的告白，他以积极与乐观的态度去看待事物的变化。诗中渐次递进的叙述，像一波又一波的海浪，自远而近地推拥而来，拍到堤岸边，掀起一个浪尖，激出水花，多么好看！

动笔写诗

同学们看过梁老师的解释和例诗之后，或许也有类似的“另一种加法”可以写成诗啦！请你们动笔写首诗。

（2007年8月号第39期《小作家》）

会动的诗更好看

认识童诗

在我们看到的事物当中，有生物和非生物。属于非生物的事物，有它们的静态美。比如向日葵吧，它其实是静止的，当我们仔细观察它时，就会觉得它很美。童诗诗人杜荣琛就写出了向日葵的静态美：

大家仔细看——
那一盏盏的小太阳，
亮在大自然绿色的胸膛
像一枚枚勋章！

作者由向日葵联想到小太阳，又从大自然联想到人体的胸膛，一朵朵的向日葵就像别在襟上的勋章。作者的想象空间很大，拟物修辞手法也用得好，让人看得见向日葵的诗意和美丽。诗中的动词“亮”字，照射出生命的光芒。

许多静物一旦配搭得当，都可以营造出诗意！小桥、流水、人家，是一幅画。流水在小桥和人家之间流过，静中有动，诗中就有了流动的美，构成了一幅会动的画。

同样的，当国旗扬起时，它不再是静物，它有了“生命力”，唤起我们爱国的心。因此，我们写诗时，只要在诗句中善用动词，就可以把诗句写活，景物也跟着动起来了！像小诗人胡晓睿在《我买了一双鞋子》一诗中，反复用动词“蹦呀、跳呀”，写出他买了鞋子之后的兴奋神情：



我买了一双运动鞋
心里真高兴
穿在脚上
蹦呀、跳呀！
跑得比小灰兔还快
蹦呀、跳呀！
跳得比小蚱蜢还高！
我真喜欢这双运动鞋。

学会发现和想象

对于非生物，我们应尝试在观察中，带入自己的感情和生活的体验，再发挥想象力，才能发现静物所隐藏的含义，



散发诗味。郑佳瑞小朋友就是用这种方法，在《被单》这首诗中写出妈妈对他的爱：

一条长长的被单，
盖在我的身上，
把我寒冷的身体，
变得温暖起来。
裹在被窝里，
就好像小时候，
给妈妈抱在怀里，
好舒服哦！

假如大自然是个舞台，那么人、景、事、物都可以是不同的角色。诗人邹景亮在童诗《水塘》中，就让景物各自扮演它们的角色。

我家门前有个大水塘
像个光亮的晒谷场
白天晒太阳 晚上晒月亮
天上云朵是只大灰狼
只要它来到晒谷场
太阳月亮忙躲藏

水塘是静物，白天池水清亮，晚上映现柔光，阴天水色暗沉。以上都是以陈述句描写水塘在不同时段的变化。作者用拟人法转化为叙事的写法，把水塘的自然现象变为一场演出，一幅动画，好看又有趣，达到化静为动的效果。诗中的动词“晒”是演出的主要动力，而动词“躲藏”则是动画中的助力。

了解作法

话说回来，如果我们要描写的是静物，可以描绘它的静态美，如《向日葵》这首诗就是个例子。

假如要描写的对象是动物，那就捕捉他（它）的动态美，就能活现它的神情。童诗《我买了一双鞋子》可作为例子。

要是我们要写的题材是植物或非生物，却要把它们写得像在活动着一般，就要采用化静为动的技巧了；而拟人法在这种情形下就可以派上用场。诗中融入自己的感情和生活体验，加上善用动词，那么诗中的人、景、事、物都会动起来了。

动笔写诗

善用动词，让诗歌充满生命力，可吸引读者去欣赏那首诗。同学们，让我们来读一读诗人严友梅的诗《打开小窗》：

我不知道阳光从哪儿来，
当我打开小窗，
阳光扑了个满怀。

读这首诗时，你们是不是给诗的美“撞”了一下，眼前为之一亮，啊，那撞击力就是来自动词“扑”字！同学们，写诗时，要善用动词啊！

（2007年10月号第40期《小作家》）

特意放大来写

认识童诗

如果我们拿放大镜来看蚂蚁，哇，每只蚂蚁会突然变得大起来，而且英勇善战，成了动画里虫虫特工队的动物！

为了制造影片上的特写效果，摄影师会应用望远伸缩镜头来拍摄某个景物，远处的景物会逐渐或突然放大，拉到我们的眼前来，让我们看得清楚，而且感到惊奇。比如说，你看到银幕上远处有一辆汽车迎面驶来，突然出现一个特写的镜头，那辆汽车立刻变大，“呼”的一声，迎面而过，好险！

在《荡秋千》这首童诗中，就有特写的镜头：

摇动树木，
摇动房屋，
荡起青青的草地，
妈，你看我是空中飞人呀！

摇呀摇，荡呀荡，
妈妈摇动我这个宝宝，
她的催眠曲，
也随着摇篮摆动。

摇动摇篮的手，
推高秋千上的我。
当我荡下来时，
我就看见妈妈的一双大手！

母亲给孩子荡秋千，荡得孩子神采飞扬，满怀欢喜。当孩子从高处荡下来时，母亲又高举双手把孩子推向前去。母亲的这一个举动，给孩子的直觉是“当我荡下来时，/我就看到母亲的一双大手！”作者特意把母亲的双手放大来写，借以表达母亲用双手抚养子女长大的辛劳和对子女的爱。

学会发现和想象

特写可以以小见大，摄影师有时只选拍人物的面部表情或小动作来表达人物的内心活动，让观赏者能自行补充影片的内容。

写诗也是如此，应用特意放大的画面去描述一种活动或生活现象，也有同样的效果。郑名顺小朋友写的《坐波浪车》，就有特意放大来写的画面：

云顶上的波浪车，

像长龙，

坐在他的肚子里，

好玩又有趣。

一会儿爬高山，

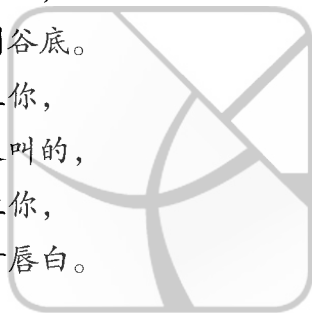
一会儿掉到谷底。

小女孩坐上你，

怕到又喊又叫的，

小男孩坐上你，

也怕到脸青唇白。



我坐波浪车时，

紧紧地捉住铁杆，

还闭上眼睛，

嘴里念道：

“阿弥陀佛，

千万不要飞到车外去啊！”



整首诗是描写孩子们乘坐过山车的情形。过山车在高架铁轨时上时下时左时右地飞驰时，孩子们又惊又喜地叫喊着。作者特意放大去写自己乘坐过山车时的动作和心情。在前后画面的互相陪衬下，作者生动有趣地表达了这种活动的刺激性。

了解作法

把景物特意放大来写的创作手法与应用夸张修辞格的写法，虽然两者有相同的地方，如夸大、有趣、新奇等，但两者并不完全一样。

夸张是夸大事实，有如吹牛，与实际不符。特意放大来写的景或物却是真实的，它只不过是让人看得更清楚，虽然在意料之外，却是真实的写照。

梁老师选录了林木尧小朋友的《下雨》为例：

谁在天上发射好多好多的子弹？

打得地上噼里啪啦响个不停。

我的雨衣是防弹衣，

我的雨伞是防弹伞，

才不怕你子弹乱射呢！

这首诗兼用了比喻和夸张的修辞格。如果我们把他的雨衣和雨伞放大来看，它们仍是雨衣和雨伞，绝不是真的防弹衣和防弹伞。不过，我们要佩服作者丰富的联想力，吹牛的功夫老到，我们还信以为真，并称赞他写得生动有趣哩！

再读一读唐诗《悯农》：

锄禾日当午，
汗滴禾下土。
谁知盘中餐，
粒粒皆辛苦。

诗人李绅特意放大农夫艰苦耕作的画面，农夫在烈日下锄地翻土，那一滴滴的汗水，浇灌了地上的禾苗。而后稻禾结穗，谷粒变成碗中的米饭。汗滴像米饭粒，那滴下的汗水，已转化为米饭粒了。读完这首诗后，会引起我们的思考：米饭得来不易，我们能不珍惜它吗？两个物象的特写镜头叠在一起，留给我们很深刻的印象。诗人写农人劳作之苦的画面，不是靠吹牛得来的，而是靠放大画面的效果。

动笔写诗

同学们，你们也不妨特意把景物放大来写，说不定会让你们得到“放大”的惊喜呢！

（2008年2月号第41期《小作家》）

以旧题，创新意

认识童诗

写诗的题材不怕旧，只怕翻不出新意来；能够以旧题创新意，仍然是创作活动。天真的想象，活泼的诗心，有趣的看法，合理的解释是旧题创新意的变数。

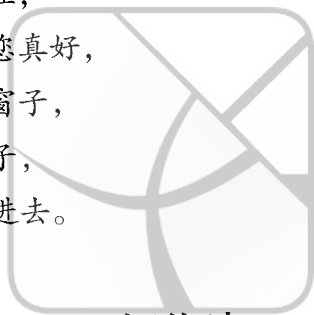
所谓“戏法人人会变，各有巧妙不同”，就是推陈出新得来的成果。比如说，有人在夜晚里听到稻田里的一片蛙鸣声，认为那是青蛙在唱丰收曲；有人听到井底蛙的独叫，就说它正发出无知又自大的喊话；对于雨后池塘里传来的蛙声，说是青蛙们在开演唱会。感觉不同，诗的内容就不一样；想象不同，写出来的诗也不一样。

学会发现和想象

同一种东西，可以有不同的功用和含意。如果我们从不同的视角去观察，用心去体会，往往会发现它们的不同之处，以及它们的含意是什么。

就以太阳这个就题材为例吧，胡圳（zhèn）小朋友从太阳带来光明、茂长生机的功用去看太阳，发现它与大公无私、造福人群的伟人有相同的含义，于是小诗人写下了《阳光》这首诗来表扬它：

亮亮的，
暖暖的，
手儿捧不住，
臂儿搂不住，
阳光啊，您真好，
不管是大窗子，
还是小窗子，
您都愿意进去。



了解作法

写物的诗，主要就是触类旁通，把物的特点和生活中的人、事、情、理联系起来，带出新的意思来。物的特点包括它的形状、声音、颜色、气味、味道、功用等等，都可以用来扩大思维的空间。

同一个题材，通过不同写法和表现，就会创造新意，写出精彩的诗。胡安妮在滚动鸡蛋时，弄破了蛋壳，蛋黄流了出来，她就有新发现了：



这皮球不圆嘛！

也可以滚吧？

啊！

破了！

哈哈！

太阳

流出来了。

小诗人滚破了鸡蛋，居然没有自责或慌张，反而惊喜地叫了起来：“哈哈 / 太阳 / 流了出来。”我们读了这首诗之后，并不会责备她打破一个鸡蛋，因为她不过是好奇又好动罢了。但是，她惊喜的叫声，正是这首诗表现得最精彩之处。在她的叫声中，反映出了她的感受和新奇有趣的想象！试想一想，那老大的太阳，却给她缩小成一个蛋黄呢！

你可能不会想到，张健教授大发童心，在他的《太阳》这首诗中，把太阳写成一张大饼，令人垂涎三尺：

一张无价的大饼

分开了大家吃

早上暖舌

中午烫嘴

味道像橘子的

是黄昏

吃完了

明天还有

张健教授的太阳大饼，晨昏和中午时吃它，感觉与滋味各有不同。更有意思的是吃完太阳这张大饼，明天还有得吃。诗人从吃来“品尝”太阳，的确是新鲜、有创意，又有趣。

动笔写诗

从上面的例诗中，同学们不难发现，用旧题材同样可以写出有新意的好诗。

最后，梁老师再举出英国大作家斯蒂文森的《夏天的太阳》这首诗给大家欣赏：

我们拉下了百叶窗，
使客厅保持着阴凉，
他还是找到一两个裂缝口，
伸进他金光闪亮的手指头。

作者用拟人法，把阳光转化为一个顽皮的小孩，伸进他金光闪亮的手指头到人家的客厅去，写得多么具体生动啊！

同学们，你们一样可以用旧题材写出有新意的诗来！

（2008年3月号第42期《小作家》）

有一个意象就可以写诗

有时候，我们心中存有的意念，包括一种感情、一种想法，或是一种感觉，一旦遇到某种事物的激发，便是灵感。我们就借事物（象）来表达自己的思想感情（意），写成一首诗。在这种情况下写出来的诗，通常都是“景中有情”或是“托物言志（思想）”。换句话说，写诗就是把抽象的情意，借助具体的事物来表现的，也就是说意象使诗变得具体生动。

总之，写诗得有意象。“小鸟在树上唱歌”，便是作者借小鸟唱歌的事儿，表达愉快的心情。“灯光点亮我的希望”，是作者借“灯光”的象，表达心中的意——“希望”。

学会发现和想象

有多个意念，又经过联想，再和其他事物结合起来，就可以转换为多个意象。多个意象的并列，就成为诗中的

意境。有意境的诗，内容自然更加丰富，更加精彩。诗人龔虹（xiòng）的童诗《云》就是一首用多意象组成的诗：

云是最干净的
最宽最舒服的床
云是比贝壳还亮的
大帆船
云是
飞走的
妈妈的白手帕

诗中用了三个比喻：床、大帆船和妈妈的白手帕来表现作者看云朵变幻时的感觉，心情、想法所包含的意念，再转换为三个意象，形成诗中的意境。

云是老题材，但诗人龔虹的想象创新，比喻又贴切，突显了云的新形象，很有诗味。作者的这三个比喻是来自她平日对云的观察所得，再用联想把它们串连起来的成果，因而有了诗的美。

了解作法

那么，一个意象可以用来写成一首诗吗？当然可以。你瞧，徐快快小朋友的《小树的眼睛》就是一个好例子：

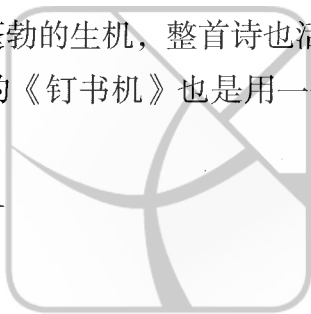


散步的时候
我看见小树上
长了许多小芽芽
那是小树的眼睛
在看春天的风景

小诗人把小芽芽比喻为小树的眼睛，在看着春天的风景，反映了作者看到春景的快乐心情。你瞧，一个贴切的比喻，小树就冒出了蓬勃的生机，整首诗也活了起来！

张永宏小朋友的《钉书机》也是用一个意象写出来的好诗：

它能把纸张
钉在一起
不知道
它能不能
把我的童年
也钉在一起



钉书机可以用来钉住纸张，小诗人突发奇想，想知道它是否也能够把自己和童年也钉在一起，不让童年的时光分散。作者的这个意象用得好。“我”是具体的、实的；“童年”是抽象的、虚的。作者“虚拟为实”，就写出了诗意。

当我们有一个想法时，也可以把它转换为一个意象来写成诗，那就叫做“托物言志”。像徐嫣然小朋友的《大鞋和小鞋》，就属于这类诗：

我穿爸爸的鞋，
踢踢拖拖，
真是太大了。
我穿妹妹的鞋，
紧紧绷绷，
真是太小了。
我穿自己的鞋，
正好正好，
不大也不小。

小诗人在诗中写出了生活中的小道理，虽然平白如话，却也是有趣的大实话，好诗。

动笔写诗

同学们，请你们也尝试用一个意象来写一首诗吧！

（2008年4月号第43期《小作家》）

美好的联想

认识童诗

写诗必须要有想象，而联想则是跨出想象的第一步。联想是从一种事物串联到另一种事物的过程，同时带入我们对生活的相关见闻和感受，表达了自己的思想与感情。在联想的过程中，往往是有景有情和有人有物的，彼此之间都有联系。

学会发现和想象

看到动物园里的狮子，已经没有以往的威武气概，你会联想到它像是落难的英雄。看到静静地栖息在笼子里的鸟儿，你会联想到它正在怀念着森林里的故乡。如果这些事物，触动你对生活的感受，彼此之间有了联系，就能发现新的意义，那你就有诗可写了。

了解作法

联想时要知道两种事物之间的特点，像形状、声音、颜色、味道、气味、功用等，尝试把它们串联起来，再发挥想象，显现诗意。

联想中有类似的联想，那就是比喻。比喻用得恰当，景物就变得具体真切，生动有趣，如廖怡旻（mín）小朋友的《板擦与黑板》就是一个例子：

黑板好像大草原
板擦儿就像——
一匹可爱的小马
在大草原上跑

接近的联想，就是把时间、地点靠得很近的事物或景物，有次序地拼合在一起，呈现连续的画面，用来表达作者的意思。试读一读《清晨时分》这首诗：

睡了一夜的太阳
醒过来了
公鸡大声地说
是它把太阳叫醒的
牵牛花不服气
就把喇叭吹得更响亮

这首诗的作者用晨光初露、公鸡啼晓和牵牛花这三组画面拼成一幅画。其实这三组画面不一定是顺序地排列在一起的，而是作者刻意制作的拼图，借以描绘清晨的景象。作者应用比拟法，让太阳、公鸡和牵牛花都活了起来，以“演出”清晨来临时的动画。

写诗，也可以应用画面组合而成。梁老师引用的诗作《清晨时分》是一个例子，下面所引用诗人吴丽樱的诗作《不睡觉的妈妈》也是一个好例子：

妈妈是一个不睡觉的人

我上床休息

妈妈还忙着做家事

我踢了被子

妈妈立刻帮我盖好

我醒了

妈妈已经煮好了早饭

妈妈不睡觉

怎么不累？

把事物的一正一反，互相对照着来描写，就是应用对比的联想来写诗。

用对比法往往使诗作产生简洁、明确和直接的强烈效果，突显作者所要表达的意思。

美和丑是相貌上的对比，从前和现在是时间上的对比，冷和热、清脆和沙哑分别是状态和声音上的对比。

上一首诗中“妈妈是个不睡觉的人”和“妈妈不睡觉 / 怎么不累”的前后两句也是对比。有了这个对比，更能表现孩子对母亲的敬佩之情。

陈佳穗小朋友也懂得应用对比的联想来写成《镜子里的我》，读来趣味盎然：

镜子里有一个丑女孩，
妈妈说那个人就是我。
老师说过，
镜子里的影像
跟真的相反。
那么，真的我
是很漂亮啰！



动笔写诗

同学们，请你们试一试，以有条理又有目的的联想串联事物，再带入你对生活的体验，写出一首诗来。

（2008年5月号第44期《小作家》）

就是不要把话说尽

认识童诗

写诗要有感而发，而感情又必须和想象结合起来，才能转化为有意义的感情，表现在诗中。

如果我们要写诗歌颂母爱，不要一开始或收尾时，就写下“啊，妈妈，您很伟大！”，这就犯了把话说尽的毛病，不能感动读者。

换句话说，诗要写得含蓄，让读者读了之后，觉得作者还没把话说完，读者能再发挥想象，补充作者没说出来的意思。

郭筱恬小朋友的《石榴》，就是一首不把话说尽的好诗：

我家后院有棵石榴树，

老人家说：

种石榴能避邪。

我问石榴是真的吗？

石榴红着脸，

向我露齿而笑！

这首诗富有生活气息和寓意。

成熟的石榴皮是红色的，裂开后露出一粒粒种子，就像人露齿而笑的样子。作者发挥想象，应用石榴能避邪的说法，再以拟人的手法来转化它。她问石榴，真有石榴能避邪这回事儿吗？石榴不回话，只是“红着脸 / 向我露齿而笑！”，这样的写法就是不要把话说得太清楚，留有余味让读者去思考。

学会发现和想象

应用比喻也可以达到不把话说尽的效果，像许国豪小朋友的《小雨点》就是一个例子：

窗外的雨

一滴

两滴

三滴

四滴

五滴

那亮晶晶的雨点啊

像无数的小蝌蚪

在我的心湖里游动着！

作者既写窗外的雨景，也用比喻写内心的感觉，显现了诗意。

另一首童诗，《娃娃的眼睛》是以暗示的方法写成的，也很有诗味：

娃娃的小嘴咿咿呀呀
大家都听不懂
以为她说的是外星话
外星话只有爸爸妈妈听得懂
娃娃的眼睛眨呀眨的
大家都看不懂
以为她的眼睛有密码
密码只有爸爸妈妈看得懂

为何只有父母能够明白娃娃的言语和眼神，作者没有直接说出原因。作者是以暗示的方法，让读者体会父母最了解子女的言语和举动，并暗示父母疼爱孩子。

为了不要把话说得太清楚，诗人也借用象征的手法来写诗。下面这首《朝会时》可做为例子：

国旗慢慢地升上杆头
飘动着阳光的波浪
响着扑扑的风响
拍和了我们合唱的国歌
敬礼祖国
我们都是您疼爱的儿女！

诗中应用国旗和国歌做为国家的象征，省略了对国家的陈述，轻易地表达了同学们对国家的爱。

了解作法

从以上的诗例中，同学们可以明白到诗人为了把诗写得精简含蓄，于是应用了比喻、拟人、暗示、象征等方法来表述自己的情思。

动笔写诗

同学们动笔写诗时，记得不要把话说尽了。

（2008年7月号第45期《小作家》）

清新明朗的好诗

认识童诗

有的诗写得平白如话、语言朴实、情真意切。令人爱不释手。

中国小朋友常昊(hào)写的《鸡》就是属于这样的诗：“鸡的脖子在滴血 / 我的眼睛在落泪 / 狠心的爸爸 / 把我心爱的鸡给杀了。”读了这首明朗的诗后，我们仿佛看见一个小孩，哭诉着枉死在血泊中的鸡。虽然作者是用平实的语气来写诗，却因为真情实感，而显得一字一泪。

学会发现和想象

清新明朗的诗大多是以直接描述而写成的，作者所写的只是生活场景中的一个片段，可是由于作者把浓烈的感情转化为诗意的语言，因此能打动人心。

试读一读台湾曾淑丽小朋友的《鸭子》：

老是摆着屁股，
跳着扭扭舞，
自己却不知道，
那舞姿多难看！
得意时，
拉长喉咙，
嘎嘎地叫几声，
自己却不知道，
那声音好难听啊！

作者从鸭子的举动联想到人的行为，把两者的举动互相对照来写，寓意没有才干的人，却老爱吹嘘自己。

作者对鸭子和爱吹嘘自己的人都观察入微，因此才能用朴素的语言，把两者写得栩栩如生。

了解作法

清新明朗的诗之所以动人，在于它的真实性：真情、真事和真实的表现力。如果我们能够从早已熟悉的生活事物中发现它的意义，经过想象的转化，再以朴实的语言写出心中的感动，这就是清新明朗的诗了。

台湾陈金坊小朋友的《伟大的妈妈》就是一首诗例：

大家都说，
上帝最伟大，
可是我认为，
妈妈更伟大。
因为，上帝会造星星，
妈妈的眼睛就是星星，
上帝会造太阳、月亮，
妈妈白天照顾我，
就有太阳的温暖；
晚上母亲慈爱的光辉，
胜过月亮的光辉。
上帝会造人，
妈妈也会，
所以我怀疑，
妈妈就是上帝。

在孩子的心目中，妈妈是伟大的。他拿上帝和妈妈互相比较，觉得两者很相似，因此他怀疑妈妈就是上帝。陈金坊

以真诚的语气，单纯的语言，表现了他对妈妈的敬爱。诗的表现力很强，直叫人相信妈妈就是上帝。虽然写得直露了一点儿，但不失为一首好诗。

同样以“妈妈”为题材的诗，台湾诗人洪志明的《笑了》则用平凡的事物来衬托妈妈的不凡之处：

哥哥饿了
弟弟尿了
妹妹哭了
爸爸急了
妈妈说
我来了
我来了
大家都笑了



这是一首很有生活情趣的小诗。这首诗是作者应用口语写成的。内容也不过是家中的寻常小事儿，但在小事儿叠加之后，感染力就变得很大。你们瞧，家中成员接二连三地出现问题——饿了、尿了、哭了、急了，只要妈妈一出现，问题就解决了（笑了）。诗中反映了妈妈在家庭的地位是多么重要，形象是多么崇高啊！

动笔写诗

同学们，你们也可以应用口语，写出你们的肺腑之言，
写出一首清新明朗的诗。

（2008年8月号第46期《小作家》）



诗的眼睛

认识童诗

古人写诗，很讲究措词用字，他们往往在诗中适当的地方，安置一两个切确又生动的字或词做为诗眼，使诗活起来。诗有了“眼睛”就能传情传神了。

学会发现和想象

古诗中的诗句“红杏枝头春意闹”，“闹”字就是诗眼。它显现了在春风中摇动的杏枝以及盛开的杏花上，彩蝶纷飞、群峰采蜜忙的情景。整首诗散发着浓浓的春天气息。诗中的“闹”字使整首诗显得有景有情，有声有色。

了解作法

我国童诗诗人邓长权在他《高远上的梯田》里就安置了一个诗眼：“滚”。

远远望去

山

像被谁割了一道道深深的

刀痕

跑前去瞧瞧

原来是勤劳的农人

用锄头锄出

一级一级的梯田

梯田好高好陡峭

农人就在梯田上

种花 种菜 种瓜

花开时

他们要爬上去摘

菜长大后

他们要一箩箩挑下来

只有瓜儿

一个个自个儿滚下来



高远的梯田是农夫们锄出来的。每天，他们都要上下梯田劳作；待农作物可以收成了，他们又得拾级而上去收割，再挑下山来。寥寥几句的诗，即写出了农家耕种的辛劳。

“只有瓜儿 / 一个个自个儿滚下来”一句的“滚”字，让我们眼前一亮，仿佛看见瓜熟蒂落，自动滚下“梯级”的特殊景观。这个“滚”字可就“滚”出农耕生活的真实，“滚”

出一幅农耕生活的动画，也“滚”得有趣。农人们的“挑”起和瓜儿的“滚”落是强烈的对比，予人深刻的印象。

我们都知道，种花的重点在于培育的过程，而后才有花的可赏。台湾诗人七星潭教授写的《一点点》，把诗眼准确地安置在诗末的四个字“一朵小花”上，使诗有了优美的意象：

一点点种子
一点点泥土
一点点整理
一点点愿望
一点点这个那个
一点点阳光
一点点雨水
一点点等待
然后
一朵小花



诗原来是叙述种花的过程和种花人对它的期待，最后喜见开花的成果。

我们知道耕耘是一点儿一点儿地做，最后才有喜悦的收获。如果我们把耕耘的工作比喻为人的成长或是人才的培育，其实也是贴切的。愿望是虚的，培育工作是实的；愿望实现了，就是把虚化为实，而从地上冒起的“一朵小花”

（诗眼），便成为了大家视线的焦点。正因为这诗以外的含

意，诗便显得特别耐人寻味。台湾诗人朱邦彦的童诗《稻田》，也有亮亮的诗眼：

稻田
这本书
风好爱读
太阳好爱读
风翻来翻去
太阳一读再读
一直读到——熟

诗的首二行以物拟物，即把稻田比拟为书本；后几句则以物拟人，把风和太阳都拟人化了。“风”重复地翻阅书页，“太阳”也熟读了那本书。诗眼“熟”字是双关语，它除了有上述的意思，也表示在阳光不断地照晒下，稻穗成熟了，自然就有了收割地喜悦之情。

动笔写诗

同学们写诗如果懂得在诗中安置诗眼，必定可以活泼诗意，美化意象。不过，如果只是一味寻找诗眼而忽略了充实的内容，那就本末倒置了。

（2008年9月号第47期《小作家》）

转化成诗

认识童诗

好诗都写得具体生动，感情真挚，因而好看耐读。

原本是平常不过的事儿，触动诗人的心灵，经过转化后，就成为了好看的诗。比如风在屋外呼呼地吹着，诗人听见了，联想到无家可归的孤儿，于是把联想转化为诗：

风是孤儿
徘徊在屋外
呜呜地哭着

再如动物园里的老虎，伏在地上打瞌睡。诗人见到了，灵机一动，想象出了这样的画面：

老虎被困在动物园内
伏在地上
想念它森林里的家

以上的例子都是诗人善用转化的技巧，把抽象的感情或事物，变得具体生动起来。

学会发现和想象

如果我们仔细分析上面的诗例，就会发现作者用比喻（风是孤儿）和比拟（老虎想家）将所听见的事物转化为诗。比喻和比拟都含有“比”的意思，它们可以使诗意显得具体、生动。

了解作法

考试是老师评估学生学习绩效的一种措施。有些同学在考试前后行径不同，如果将学生的行径照实写成诗，可能并不是好诗。台湾诗人许淑芳应用比喻和借代写出了《考试前后》这首诗：

考试前
像只小小鸟
东飞飞
西跳跳
自由自在快乐又逍遥

考试后
 像偷了东西的小老鼠
 拿了考卷
 东藏藏
 西躲躲
 左探探
 右看看
 唯恐被猫发现就遭殃

考试前，诗中的同学“像只小小鸟”，东飞西跳地不能静下来温习功课；考试后，他变成“偷了东西的小老鼠”，东藏西躲，生怕给父母发现他（的坏成绩）。诗人以“猫”借代“父母”，简洁地描绘父母凶恶的样子。诗人又以老鼠躲躲藏藏的行径来暗示同学考不好。诗人应用比喻和借代把同学马虎的形象突显出来，既生动又有趣。

让我再举个寻常的小题材：妈妈把洗好的衣服套在衣架上，挂在竹竿上晒。风吹来时，衣架带着衣物摇呀晃呀的，有的还被风吹落在地上，惹得妈妈生气了。这个景象触动了台湾诗人陈秀芳的心，因此把它转化为《衣架》这首诗：

小小衣架
 真顽皮
 竹竿上头
 耍猴戏

荡来荡去
又挤又踢
弄得衣服
掉满地
风儿看了
笑嘻嘻
妈妈看了
脸发绿

作者用拟人的方法把套着衣物的衣架转化为猴子。一个个吊在风中摇摆着的衣架，变成一只只单手吊在竹竿上玩单杠游戏的猴子，场面热闹、生动又有趣。而风儿的“笑”和妈妈的“恼”成了强烈的对比，加深了读者的印象。

让我们来看看台湾儿童文学作家林清枝的《捉鱼》：

到河里捉鱼，
河里没有鱼，
我们都变成鱼，
捉来捉去。

诗的前二句叙述孩子到河里去捉鱼，却捉不到鱼。这本来是很扫兴的事，但是诗人把人比拟成物（鱼），把孩子转化为“鱼群”，在河里互相捉“鱼”，玩得真痛快！

动笔写诗

同学们在读过梁老师这篇小诗论以后，可以尝试应用转化的技巧来写诗。

（2008年10月号第48期《小作家》）



童诗开门

写诗的起步

写诗可以是很简单的事儿，因此我们应该从简单的写法开始。当我们跨出第一步之后，再开步向前走去，就能到达广阔的诗园，这就像我们踏向台阶的第一级，再一步一步地登上顶层，让我们看到一片壮阔的风景。

试读一读下面的短诗，它可以是一个句子所组成的。当诗人对事物有了美的感觉，有了意象，就有诗可写了：

摇动着的椰叶

是在给风姑娘梳头发

——《椰叶》

树最喜欢风阿姨了

一看到她就拼命地挥手

——林美虹《树》

第一首是作者看见风中摇摆的椰叶，姿态优美，感觉上就像椰叶挥动着梳子，再把风拟人化为风姑娘；两者结合起

来想象，就成很美的画面了。实际上，只是风吹椰叶而摇动的自然现象罢了。因此可以这么说：没有想象就没有诗可写。

有时短短的几行诗句，也可以写得很有意义的，如十岁的陈晓璇的《打雷的时候》就是一个例子：

小时候，
每当打雷时，
我就害怕地哭起来，
紧紧地抱住妈妈，
妈妈说：
“勇敢的孩子不怕雷声。”
现在我不再怕雷声了，
妈妈说：
“你是勇敢的孩子！”



小诗人借用打雷的事儿，自豪地表达了自己的成长，也暗示她的勇敢是来自妈妈的鼓励。

为什么小孩子能够写诗？

1. 小孩子的想象是人一生中最丰富的时期，如果我们好好地启发孩子的想象力，就能使孩子变得更聪明。而想象力又是人的事业发展与发明的重要条件。

2. 小孩子的感情纯真，心地善良，想象美妙，正符合好诗的条件：真、善、美。
3. 小孩子对任何事物都感到新奇，加上机灵，这也是创作的基础。小孩子会经常说出一些既有趣又新奇的话。

即使成人写诗，也必须保持着像小孩子那样的特质，就如学者王国维所说的“诗人者，不失其赤子之心也者。”

诗从哪里来？

诗从感觉而来。

我们看见的人、事、物、景觉得有美感时，就会打动我们的心，引起我们的观察和体会，于是我们便有诗可写了：

我每天放学回家

第一件事是找妈妈

看到了妈妈

才算是真正的回家

——《妈妈》夏思雯

小思雯写她对回家的感觉和意义，她以回家时见到妈妈为准。向来写子女与妈妈的亲情诗作数量很多，但是能写得

如些感人的诗作，确实少见。诗中暗示，妈妈在子女的心目中是何等重要啊！

写诗的方法就是我们借助具体的人、事、物、景，把我们抽象的思想感情依附在它们的身上表达出来。只要两者配合得好，诗意就出现了。因此，诗中虚（抽象）和实（具体）是最佳搭档。以下例举陈念慈的《妈妈的爱》：

妈妈的爱
像我家的水龙头
关紧了
它还是流
一滴水，看不见
两滴水，也看不见
水满了
我看见了
我看见了妈妈的爱
妈妈的爱好深哦



在生活中，母亲对子女的照顾，可说是无微不至的。作者陈念慈把母爱的施予有如关紧的水龙头，总是一点一滴地流下水来，直至流水积少成多，让我们好像看到母爱的深度了。作者善用比喻，把抽象的母爱具体化了，让读者感受到母爱的厚重。

写诗时，我们也要善用五官来感觉周遭的事物所包含的意思。我们的五官都各有功能：

1. 视觉（眼睛）——看到物体的形状、颜色和光影等。

我沿着田埂走
一波一波的绿浪
从田的那一端
滚到田的这一端
阵阵的稻香
迎面扑来
爸爸弯腰拔稗子
斗笠被风吹走了
我追着
追着
忽然迷失在绿色的世界里
拿着爸爸的斗笠
沿着田埂走
我找不到爸爸的影子
但我知道
爸爸就藏在这个绿色世界里

——《绿色的世界》冯挥岳

诗中显现一片稻田，在风中翻滚着绿浪，飘着稻香的画面。在画中又演出大风吹走作者父亲的斗笠，等到他捡回斗

笠时，自己却迷失在绿色的稻海里。不过，他知道自己一定能够在绿色的世界里找到他的辛勤耕耘养家的父亲。有了这一幕“戏”的演出，也就丰富了诗作的内涵和诗意的美。诗中有父子情的美、自然美、想象美。作者赤子之心（童心）的真和善，诗心的美都具备了，我们也可以这样说：诗要有美。

2. 听觉（耳朵）——听到声音，让我们有所感受。

声音能够唤起我们的记忆和想象，加深我们对人、事物或环境等的认知。所谓如闻其声，如见其人，如历其境的感觉。善用象声词，也可以加强诗意的效果，如柔佛居銮中华一小张燕菱的《青蛙的叫声》就是一首以象声词取胜的诗：

一只青蛙呱呱呱
其他青蛙也跟着
呱呱呱 呱呱呱……

整个晚上
青蛙叫个不停
吵得爸爸睡不着觉
他就把门窗关紧了

哪知过一会儿之后
蛙声又从门窗的隙缝间
小声地溜了进来
呱呱呱 呱呱呱……

一只青蛙叫了起来，其他的青蛙也会跟着叫起来。人心情不好的时候，就不会把蛙鸣声当作歌声来欣赏，只会觉得它很吵闹，烦死人了！作者的父亲当时就是这样的心情。

为了隔绝蛙鸣声，作者的父亲就把门窗关紧了，可是蛙鸣声还是隐隐约约地传进房间来，真是无可奈何。

诗中象声词“呱呱呱”，有令人“听”得心烦的声响效果。蛙声隔不住，还是“溜”进房间来。这“溜”字用得好，它有“偷偷地跑”进房间来的意思，又有拟人的动作，把蛙声写活了。

整首诗表现了作者烦躁的心情，既生动又有趣。

3. 嗅觉（鼻子）——闻到气味，也能够捕捉到诗的美感。如台湾小诗人李舜容的《晒过的被窝》：

刚在太阳地里
晒过的被窝，
暖烘烘的，
妈妈说：
用鼻子闻闻，
就能闻到
太阳的味道。

4. 味觉（舌头）——尝到味道，可以让人产生不同的反应。台湾诗人钟荣能就从喝茶中有所体会，写下了《茶》这首诗：

热热的开水一泡
苦苦的茶叶
便成了香醇的茶
每天忙个不停的妈妈
是那苦苦的茶叶
把自己泡在温暖的家里
我们每天都啜饮着
香香醇醇
妈妈的爱

诗人从喝茶中，尝到苦茶回甘的滋味，因而联想到辛勤持家的妈妈，就“是那苦苦的茶叶 / 把自己泡在温暖的家里”，沏出了香醇的茶味，供一家人饮用。作者在写这首诗时，融入了自己在生活中对人、事、物的观察，从茶味之美，体会到母爱之味，感人至深。

5. 触觉（皮肤）——感触到物体的性质、温度等而发现诗的美，如中国小朋友郑春娅的《雨》：

我在路上走着
雨点儿
亲亲我的脸儿
摸摸我的衣服
说
真好看



小诗人在路上遇雨，她把雨点儿人格化，有如遇见另一个可爱的小孩儿，于是两个小无猜就有了互动起来——雨点儿亲亲她的脸颊，摸摸她的衣服，还称赞她很好看。小诗人和小雨点儿的触觉中，感受到大自然之美，心情多么愉快啊！

欣赏过上面的几首诗后，我们知道写诗时，必须打开五官，去感觉事物之美，再从观察和体会中感动自己，才能写出感动别人的好诗。为了把诗写得更好，我们还要借助事物的形状、颜色、性质、声音、气味、味道、触摸来加强诗的感染力。

当我们看见的人、事、物、景和我们所要表达的意思，有某些相像的地方，或是和我们的人情世态，也有相同之处，却又能引起我们的感动，在这样的情况之下，我们所写出来的诗，也就有内涵了。

进一步说，如果我们能够相互调动五官的感觉，那么美就无处不在，写成的诗也就有美了。中国小诗人方云在导师的启发诗思之下有所感悟而发现诗的美感来源，写了一首《美》的小诗：

小明在公园看见了花
他看见了美；
小明听见了小鸟的鸣叫，
他听见了美；

小明吃到了甜甜的西瓜，
他尝到了美；
小明嗅到了茉莉的清香，
他闻到了美；
小明摸到了小猫毛绒绒的身躯，
他触到了美。
美——
一个无处不在的东西。

用小事写小诗

生活中有许多小事物，看起来并不起眼，却有一定的含义。它让我们以小见大，显现我们的心情，反映生活中的现象。这也就是说，用小事也可以写出很有意思的小诗来。

找停车位，
真麻烦，
东找西找，
还是找不到。
就在我们
找到停车位时，
又被人抢占了。
唉，真扫兴！

《找停车位》许恺之小朋友

在城市里，车辆多，停车位少，因而找停车位困难，这已是常见的生活小事。麻坡中华基督学校 10 岁的小学生许恺之，抓住这个小题材，写下这首很有生活气息的小诗。

学会发现和想像

当我们对事物有了观察和体会，我们会现事物的美。美好的感觉就是诗，因为诗由感觉而来，写的是作者最初感觉事物的美，再发挥想象而成的。不过，只有感觉而没有想象就没有诗。

诗要表现的就是美，想象则让诗的表达更美妙。想象当中包括联想和幻想。联想也由一事物想到另一件东西、另一种动物或另一个人。幻想就是通过想象，把我们不可能做的事情，当作可能做的事情来实现它。把幻想应用在创作上，可以使内容变得更丰富、更新奇有趣。

试以同题《蒲公英》的两首诗为例：

小小个子想当兵
乐得妈妈笑吟吟
风伯伯带他去报名
个个当了小伞兵

（中国 10 岁小学生许鹏）

蒲公英
一大早
弯着身体做早操
小花帽
没戴好
随着风儿到处飘

（台湾小学生吴家欣）

以上两首同题诗，两位小诗人在创作时，都发挥他们的想象、幻想和理想。两首诗都音韵优美和谐，浅显而美听，把蒲公英的特性表现出来，令人喜爱。

（2009.5.6）

高原细雨育新苗

——记彭亨州东姑安潘阿富珊师范学院的“童诗写作营”

2007年12月5日早上，小雨洒在金马仑高原上，滋润了花木，也培育了新苗。我踏着雨声，跨入丹那拉打教会活动中心的讲堂时，喜见30多张青春的笑脸。他们当中，多为学员，也有几位是已经在学校执教的教师。

彭亨州东姑安潘阿富珊师范大学举办这个为期三天两夜的“童诗写作营”，原本是由我和郑秋萍老师二人负责轮流主讲的，但郑老师有事未能出席，就由我一个人担当了。经过我和该大学中文系主任黄先炳博士以及营长郭史光鸿对原有的课程表作以下的调整——

5日上午9至12时——第一讲：《认识儿童诗》。下午2时30至5时——第二讲：《儿童诗的语言应用》与第三讲：《儿歌的朗唱》。晚上8至10时——学员诗评发表会。

6日上午时段——第四讲：《儿童诗的教学》。第五讲：《关于童诗朗诵》。下午时段——游金马仑，寻找写诗的题目。晚上时段——学员们练习写诗，并探讨诗艺。

7日上午时段——童诗发表会。12时——童诗写作营结束。

这样的课程安排，大体上做到了劳逸均衡，理论与实践并重的地步。由于师生的授受也有互动，自然学习愉快。

负责策划这次“童诗写作营”的是黄先炳讲师。他毕业于中国南京大学古文系，获得博士学位。黄博士一向积极从事教育事业，成就可观。

在我还未开讲之前，我向博士了解了一点儿师范大学中文系的师资培训近况。黄博士说，这次来参与童诗写作营的这一批学员，是在2005年进入BCSK师范课程的，都拥有马来西亚教育文凭（SPM）的学历。他们也已经在大学修完大学先修课程（STPM），目前正在修读师范教育课程。学员们必须上足60小时的儿童文学课程，含3个学分。整个BCSK师范课程为期五年又六个月。毕业后，他们可获得大学学位，并到华小任教。黄讲师又说，今年该师范大学又开设了大学中文系毕业生的KPLI课程，为期一年；课程中也包括适量的儿童文学。毕业后，他们将被派往国民小学教导华语。换句话说，儿童文学已经走进师范大学。虽然我国师范大学的儿童文学课程，比起中国和台湾师范大学的设置晚了多年，但是这仍然是一个可喜的事儿。

事实上，儿童文学与小学的语文教育息息相关。如果老师对儿童文学有更深一层的认识，自然对他们教导儿童学习语文更有帮助。

至于童诗的欣赏、创作及教学项目，我国教育部已于2003年列入小学新课程的纲要内，并付诸实施。这次该大学的“儿童写作营”，也是配合儿童文学课程的需要而举办的。

我觉得“童诗写作营”在学员的创作实践方面，在12月5日晚间时段的学员评诗活动是别具意义的。这项活动是我们把学员分为若干组，每组3人，各组分得学员创作的童诗一首。这些童诗是没有署名的。各组的3个成员在讨论之后，由其中一人上台朗诵诗作，并作出评析给大家听。台下的学员也可以针对那首诗提出他的看法。最后由我或黄博士对诗作综合评析。学员在朗诗时，生动有趣，掌声和笑声四起。

12月6日下午，全体师生漫游金马仑高原，悠闲地走在茶园、玫瑰园、草莓园及蜜蜂园的小径上。各个园圃里，都有他们要寻找的写作题材。他们在园林中移动的身影，的确很有诗意。而他们所掇拾的题材，便是当晚回营后作为写诗实践的内容。有美的感觉，就有诗意。哪管是一景一物，经过我们的观察和想象，再把自己对生活的感悟融会诗中，便能写得情景相随，诗中有画。

当天回营后的晚间时段，学员们各自埋首写诗，并不时与我和黄博士交流，探索诗意，以创作实践诗论。他们在定稿之后，便各自进行文稿演示（power point）制作，储存于手提电脑内备用。

12月8日上午，是学员的童诗创作发表会。他们的诗作都配上插画，投射在荧幕上，作者们一一上台朗诵自己的诗作，并说出他们各自写诗的机杼，再由我和黄讲师分别评述。一时间，荧幕上投映的童诗中，散发出拉茶的甜味、玫瑰的花香、草莓的红颜、，蜜蜂的嗡嗡声、游园的动态，以及生活的感悟。这些诗作都掷地有声，实在可以汇集成诗集来出版。

学员们朗诵时，表情生动，动作得体，配合抑扬顿挫的声调和诗句的节奏，不但引起大家的共鸣，而且笑声盈耳。

童诗三日写作营于当天正午12时正式结束，学员们都喜滋滋地纷纷要求下山去授艺。

(2007.12.25)

童诗花开的声音

好的儿童诗自有一股亲和力和魅力。好诗的感情之真、意蕴之善和语文之美，都会打动人心。孩子们在口诵心惟之后，诗的意象唤起识知的心象，浮凸为眼前的视象。读好诗就有如闻其声、如见其人、如睹其物、如历其境的感觉，一股难以言喻的诗美，存入心底，令人难以忘怀。

我最初读到的儿歌是《小铁匠》，它是中国中华书局出版的小学初级第二册里的教材：“早打铁 / 晚打铁 / 打一把剪刀送姐姐 / 姐姐留我歇一歇 / 姐夫留我歇一歇 / 我不歇 / 我要回家去打铁。”

这首儿歌写得节奏明快、语言简洁、声调错落有致，朗读起来琅琅上口。它意蕴亲情的温馨，也寄寓小铁匠勤奋的美德。至今我随口可诵，读后仍有余味可供咀嚼。

我在师范学院第三年实习期间，教的科目包括三年级的华语科，教材中有一首中国赵夔（xiòng）写的《渔家》。原诗是这样的：“天这么黑，风这么大， / 爸爸捕鱼去，为什么还不回家？ / 听狂风怒号，真叫我心里害怕。 / 爸呀！爸

呀！我们多么牵挂！ / 只要你早早回家，便是空船也罢！ //
 我的好宝宝，爸爸回来了。 / 满船鱼和虾，你看有多少！ /
 卖鱼买米布，大家可温饱。 / 爸爸不怕苦，只要大家好。”

作者通过诗中父子的一问一答来表达父亲捕鱼养家的艰辛，而子女也感念父亲的养育之恩。同学们在朗读时，都神色授予，不禁足之蹈之，诗教的也潜移到他们的心灵里去了。

那一年，我在教学时，如果发现同学们在学习时有倦怠的话，我便朗读《渔家》的前两句“天这么黑， / 风这么大”作为开始，全班同学都会拍手唱和起来，一同朗诵整首诗。之后他们的精神也为之一振，脸上露出愉悦之色。

由于因缘际会，教育部于1983年推行3M新课程纲要，并重视课外活动，我便利用每个星期六的课外活动时间，指导儿童写诗。那时，儿童诗还是一个陌生的名词，与之相关的书籍更是匮乏。我就凭着以前自己写新诗的经验 and 读过的写诗理论作为导引，在探索中进行童诗教学。

到了90年代初期，我从教育资讯中得知欧美国家和中国都重视儿童文学，日本与台湾已经进行童诗教学了。一日，我读到日本一个三年级生写的诗《脚的树林》：“在星期一的周会上， / 我不小心掉下手帕， / 我弯腰把手帕拾起来， / 哦，我看见许多脚， / 大脚，小脚…… / 像一个脚的树林。”

这是儿童以自己视觉去看生活中的事物时，抒写自己的感觉和见闻，捕捉到诗的美：“脚的树林”。诗中有童话的色彩，也有想象之美和童心之美。

诗可以载道，也可以不载道，但必须要有美。《脚的树林》这首诗虽然没有特别的意蕴，更无关功利的取向，但小作者的稚子情融于物象之中所乍现的诗情画意，却令人惊喜。

儿童所见到的世间万物都是全新的，也很好玩，因而引发他们的好奇心、幻想及想象，这就是创作的条件。如果有师长的适当引导，儿童就能写诗了，而且还能以诗辅文，提升作文的质量。

另一首好诗是台湾小一生夏思雯写的《妈妈》：“我每天放学回家 / 第一件事是找妈妈 / 看到了妈妈 / 才算是真正回家”。

夏思雯小朋友写出她回家的感觉和意义。诗中显示母亲在子女心目中的地位，还有浓浓的母女情。其实成人回家也有这样的感觉，只是没有用童心来表白罢了。

我在童诗教学中发现，儿童写诗是一种活泼的语文学习活动，既好玩又有趣，就这样，我进行了17年的童诗教学活动，一直到我退休为止。

这17年期间，我从童诗的教学、创作、理论建设以及推广活动同步而行，我也把上述活动中所得到的经验，写成一篇篇的童诗散论，发表在报章上，借以抛砖引玉。

以后童诗的教写与习写的风气渐开，各地的文教团体或师范学院也不时举办童诗讲座会或研习营，全国性或地域性的童诗创作比赛也相继出现了。而我也经常主持讲习相关课题。我国教育部跟着主办“全国华小儿童诗朗诵比赛”。《星洲日报》的第5届（1977-79年）“花踪”文学奖更增设童诗奖，我也忝为是项奖项的评审员。

进入21世纪之后，我国教育部在制定新课程纲要时，纳入儿童诗创作与教学为语言学习活动之一。为此，教育部课程中心华文组举办全国华小科委会督导员培训营，我受邀给营员们讲课。2003年举办的我国师范学院华文讲师教学研讨会，我也受邀在会上发表有关童诗创作与教学的课程。至今，童诗的创作与教学已经走入学府，儿童写诗也蔚为风气。

2000年，中国教育部颁布新的课程标准，强化小学的语文学习与儿童文学相互为用，其中40%的教材都是儿童文学作家的作品。小一的韵文部分也大为增加。中国教育部之所以借重儿童文学的考量，是基于儿童文学的创作是以儿童为本位，作家是依据儿童的各个年龄层的心理特征而写的，不论用词结句遣章，更能引起儿童的学习兴趣，以达到寓教于乐和寓教于趣的效果；童诗亦然。

今年，我国也进行教改。在实施的小学标准课程（KSSR）之华文课本中，也采用了28%的儿童文学为教材，

其中韵文部分包括经典儿歌、古诗及中、马、台儿童文学作家原创的儿童诗，这是多么可喜的现象啊！

童诗花开在校园，花儿们唱出快乐的歌声！

（2011.8.18《东方日报·东方文艺》）



附录

作者 1999 年至 2008 年主持童诗讲座、研习营的讲课记录（其他记录另见《童诗的摇篮》一书）

1999 年 3 月 27 至 28 日，马来西亚太平华人文化协会、北霹雳华校教师公会暨拉律马登发展华小工委之后在太平和双溪大年联办“华小教师童诗培训班”，作者受邀到两地主讲《童诗的创作与教学》。

1999 年 10 月 1 至 3 日，彭亨州关丹市东姑安潘阿富珊师范学院举办第一届“儿童文学研习营”，作者受邀主讲《童诗的欣赏、创作与教学》。

2000 年 6 月 6 至 7 日，柔佛州教育局假新山统一酒店举办“全柔华小科委会督导员诗歌朗诵与书法教学研习营”，共有 62 名督导员参与。作者的讲题为《童诗开门》与《和少年诗坐坐》。

2002年5月4至5日，彭亨州丹市东姑安潘阿富珊师范学院在该院礼堂举办第二届“儿童文学（童诗）研习营”，作者受邀主讲《童诗的创作与教学》。

2003年9月14日，新山松柏教育中心假新山宽柔一小讲堂主办学习讲座会，作者主讲《走进童诗的乐园》。

2003年4月16日，我国教育部课程中心华文组假马六甲斯里柯士达酒店举办“西马华文组科委督导员培训营”，参与督导员为数110名。作者受邀主讲《童诗的创作与教学》及主持“童诗的创作实践活动与发表会”。

2003年4月29日，我国教育部课程中心华文组假沙巴亚庇的Berjaya Palace Hotel举办“东马华文组科委督导员培训营”，参与者计92名。作者主讲《童诗的欣赏创作与教学》，并主持“童诗创作实践活动与发表会”。

2003年4月3日，赴沙巴亚庇佳雅师范学院，主讲《童诗的创作、教学与朗诵》，并主持“童诗的创作实践活动与发表会”。

2003年5月29至30日，森美兰州芙蓉慕莉华师范学院假福隆港举办“儿童文学研习营”，讲题是《走进童诗的乐园》。

2003年7月12日，应吉隆坡嘉阳出版有限公司之邀，出席该公司假吉隆坡沙登一校礼堂为沙登区5所华小教师主办的“2004年小学华语新课程里的童诗与作文教学讲座会”，主讲《童诗的创作与教学》，出席教师有80多名。

2003年8月28日，雪兰莪州师资培训班假云顶第一世界酒店讲堂举办“雪州华文小学新课程纲要（修订）教师培训营”，作者主讲《童诗的欣赏、创作及教学》，出席者为雪州104所华小华文教师。

2003年10月6日，大山脚端姑百能师范学院举办“童诗研习营”，作者受邀发表童诗专题演讲：《童诗的创作、欣赏及教学》。

2003年10月30日，森美兰芙蓉慕莉华师范学院假吉隆坡联邦酒店举办“全国师范学院华文讲师研讨会”，由我国教育部副部长拿督韩春锦主持开幕仪式。作者受邀在研讨会上发表演讲：《童诗的创作与教学》。

2004年4月10日，吉打双溪大年苏丹阿都哈林师范学院举办“童诗研习营”，作者受邀主讲《走进童诗的乐园》。

2004年4月17日，柔佛中区华校教师公会假峇株巴辖华仁中学讲堂举办“全峇华小教师童诗营”，作者主讲《认识儿童诗》。

2004年5月8日，砂拉越美里华校教师公会与美里笔会假美里珠巴中华公学多媒体教学室联办“童诗创作与教学暨儿童文学研习营”，作者受邀主讲《童诗的原理与教学》。参与者为美里华小教师及笔会成员。

2004年5月9日，砂拉越美里师范华文学会举办“儿童文学营”，作者受邀为主讲人之一，主讲《童诗的原理与教学》。

2004年8月14日，马六甲华校教师公会假马六甲平民小学礼堂举办“童诗教学、创作与欣赏研习营”，作者受邀为是项研习营讲课。参与者为马六甲、森美兰、柔北华小教师及幼教工作者。

2004年11月25日，南马文艺研究会、南洋商报暨金山瀑布度假村有限公司在该度假村联办第一届“全柔小作家培训营”，作者为营员主讲《童诗开门》。参与学生约400人。

2005年5月6至7日，沙巴斗亚兰肯特师范学院主办“童诗研习营”，作者受邀为研习营主讲《童诗的原理与教学》、《童诗朗诵》，参与学员64名。

2006年4月21至22日，沙巴根地咬教育局假根地咬育英华小礼堂举办“根地咬内陆地区华小童诗研习营”，作者受邀为研习营主讲：《童诗的创作与教学》、《童诗朗诵技巧》。计有14所华小教师，约80多名参与。

2006年12月15日，南马文艺研究会、南洋商报暨金山瀑布度假村有限公司在该度假村联办第二届“全柔小作家培训营”，作者主讲《认识儿童诗》。

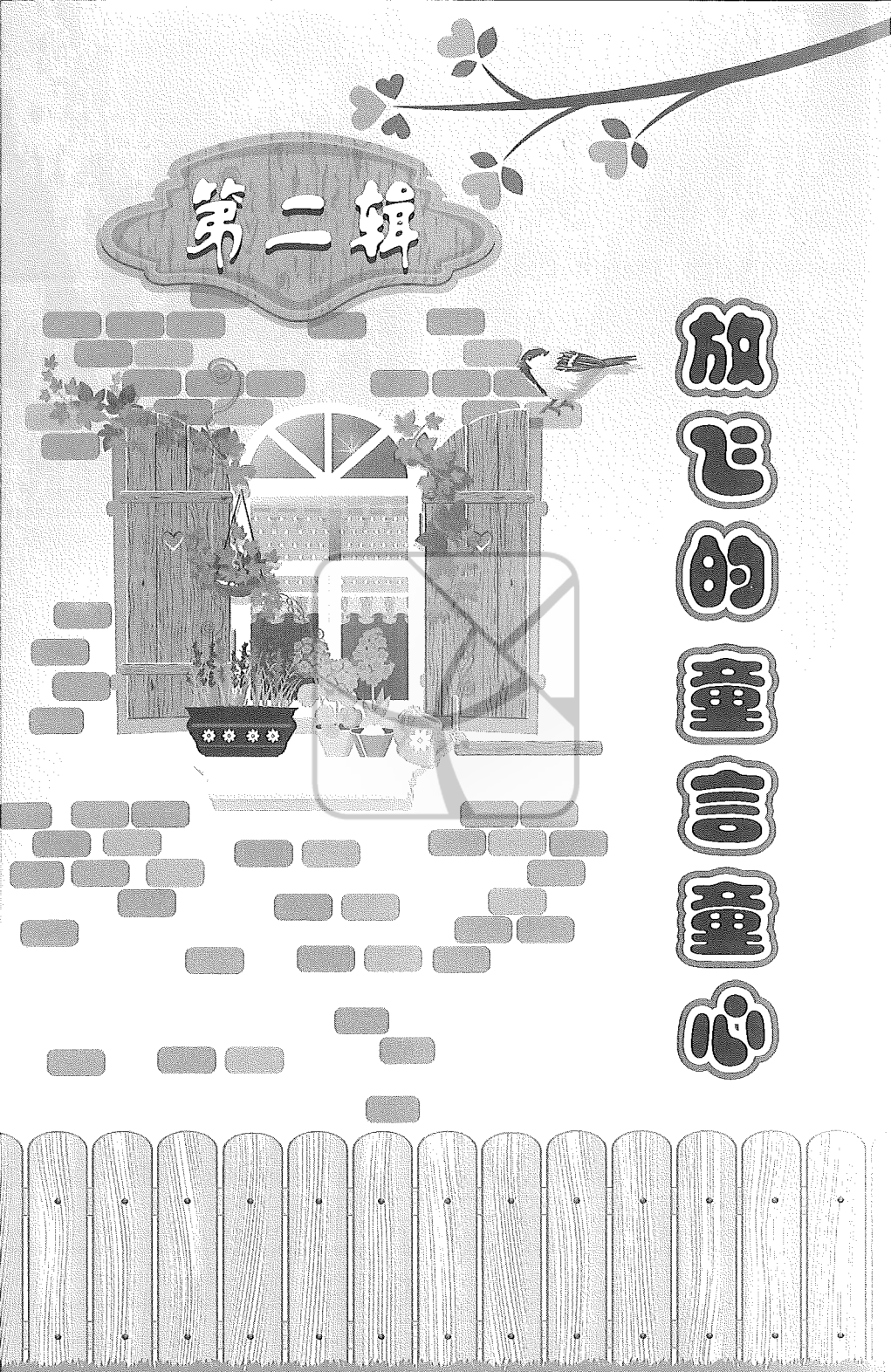
2007年12月5至8日，彭亨州瓜拉立卑东姑安潘阿富珊师范学院假金马仑高原 Barre I.J. Centre 举办“童诗写作营”，作者受邀主讲《认识童诗》、《童诗的语言应用》、《童诗的教学》及《童诗的朗诵技巧》。

2008年2月19日，作者受邀为大山脚端姑百能师范学院举办的“童诗研习营”主讲《认识儿童诗》及《童诗教学与朗诵技巧》。

(6.6.2008)

第二辑

放飞的重信心



写诗，何妨是一种语文游戏！

周碧香编童诗集《在骄阳下跳跃的童心》

(一)

读完周碧香老师寄给我的童诗，我握着的竟是一种喜悦。

周老师任教于巴力加礼中华小学，这些童诗就是她和其他老师指导该校同学写成的。

我欣赏到了同学们应用自由活泼的语言，写出自己的心声，正如树上的每一片叶子，在风中摇动时，都发出自己的声音。请先听听他们其中两名同学发出清脆悦耳的童声：

白云姐姐

请您带我飞上天

让我数清楚

天上到底有多少颗星星

——《给白云姐姐》

都说天上的星星多到数不清，但作者陈钰欣《给白云姐姐》这首诗中，却要白云姐姐带她飞上天空，她要把星星数个清楚。正因为写童诗是一种创作活动，作者却能把平凡的题材写出新意，可取。

把抽象的思想感情，借用具体的事物写出来，这就是写诗的重要方法。

你的身体
越来越重了
快去减减肥吧
不然
我会给你压扁的

——《压力》

小诗人郑慧仙把抽象的压力，借具体的体重增加，表达了她对压力增加的感觉，让人也感到了压力的实质，因此《压力》是诗，也写得好。

(二)

好多年前，我曾经先后三次到彭亨关丹的师范学院去主讲有关童诗的课题。那时周碧香老师还是该学院华文组的学员。她毕业后回乡，到峇株巴辖县巴力加礼中华小学服务，并当上了该校的副校长。她在繁忙的课业和行政工作上，还

抽空指导儿童写诗，真是精神可嘉哩！我也看到，我多年来播种的童诗种子，现在已经长出幼苗来了。

我国教育部于2003年制定的新课程纲要中，列入童诗的阅读、欣赏及创作为活泼学习的语文项目，推广了童诗的应用。柔佛州中小学华文诗歌朗诵比赛，自2005年起也扩展至全国，带动了童诗创作的进程。

儿童的感觉敏锐，想象丰富，鼓励儿童写诗，除了可以让他们活泼地应用语文之外，还可以鼓励儿童多观察、多体验以及多关心生活中的周遭事物，特别是对人文的关怀。

儿童诗并不是高不可攀的文体，只要我们多接触、多了解和多应用它，写诗也就不难了。写诗的题材到处都有，只要我们懂得发现事物的美，再用童心的真和善结合起来，就有诗可写了。好的儿童诗也同样让我们读出诗的温柔敦厚来，像吴展洋的《母亲》，把母亲比喻为交通灯，对他的管教，用绿灯和红灯的亮起来表示可做或不可做的事儿，使自己走上正道，不然的话，“我想我的未来 / 将永远只有 / 亮着红灯”，他由衷地发出感恩的心。

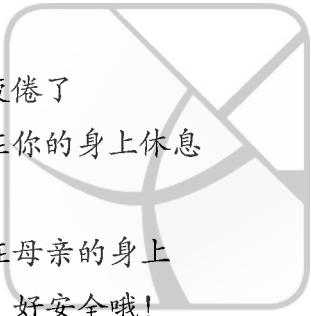
(三)

我们不妨把儿童写诗的活动，当作玩语文方块游戏。他们善用比喻、比拟、对比和反复等技巧，可以转化自己和事

物的关系，变来变去，很有趣。让儿童把别人常说的话，改用“换句话说”，往往会翻出新意，很好玩。这样来看待童诗的教与学，就成为很愉快的事儿；如果再持之以恒，童诗的创作就有成绩了。

像郑倩琳的《桌子》，就可以看到她在语文方块游戏的玩法：

我的好桌子
每当我做课时
你都扶着我
要是我做得疲倦了
你就让我伏在你的身上休息
这时我觉得
自己就像伏在母亲的身上
感到好舒服，好安全哦！



诗的前5行，作者用拟物法，把桌子这非生物，转化为有血肉、有思想感情的生物，它活生生的懂得助人解困，很有人性的“桌子”啊！后3行则用比喻建立起母亲的形象，并写出自己的感觉。诗的表达方式很特别，和别人常“说”的不一样，那就是“换句话说”得来的新鲜感觉了——诗由感觉而来。

巴力加礼中华小学的同学在老师们的指导下，还写了几首特别种类的好诗。其中有科学诗《太阳系》、数学诗《数字歌》及童话诗《家都快没了》等。限于时间和篇幅，我也只能以抽样的方式例举其中的好诗。有些佳作，我就在诗末附上简单的评语。

一句话：巴力加礼中华小学的同学玩语文方块，有好成绩！写童诗，何妨是玩一种语文游戏！

（2005.3.30《南洋商报·柔佛阳光校园》）



放飞的童言童心

夏成高校长主编的童诗集《风筝飞扬时》

2006年7月初，中化一A举行“童言童心创作坊”，我受夏成高校长的邀请，主持了两堂童诗讲习课。

60多名该校中、高年级的小同学们，在校长和部分老师的助下，都认真聆听讲课、习写，而后个别朗读自己的诗作。这次的讲习课，收到了预期的效果，展现了小同学们的创作才能。收录在这个专辑里的诗作，就是中化一A小同学们好诗的一斑，我还给各首诗写下评语。

我鼓励小同学们写诗，因为写诗可以很活泼地应用自己的语言、自由地发挥想象力，表达自己的意思。

我对他们说，写诗的方法，就是借助具体的景、物、人、事，把我们抽象的思想感情依附在它们的身上表达出来。只要两者融合得好，诗意就出现了。这也就是说虚（抽象）和实（具体）配合的恰当，就是诗了。

写诗最大的快乐就是写出自己对生活的体会、发现及心声。为了表现得更好，我们还可以借助东西的形状、声音、

颜色、动作及修辞来转化为诗的语言。我们看到的人、物、景、事和自己所要表达的意思，都有某些相像的地方，有些和我们生活中的人情事态也有相似之处，这样配合起来写，诗就显得很有内容。

我告诉小同学们，我们在生活中找到的诗最好看，也很朴实自然，更是容易让小同学上手去写诗。

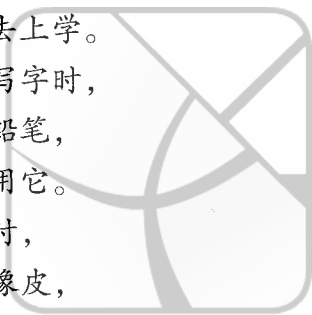
用大白话也可以写出好诗，李白的《静夜思》不就是用大白话写成的好诗吗？只要用大白话的诗，句子得简洁生动，真情流露，便是诗了。中化一小5A班的张贵明在听讲之后，就用大白话写下《小鸟的话》这首诗：

我是一只美丽的小鸟，
当我要飞翔时，
就会展开一对大翅膀，
我要飞到那里，
就能飞到那里！
我要感谢妈妈，
是她给我这一对
美丽的翅膀。

作者借用小鸟拥有一对翅膀，转化为自己对妈妈的感恩之情。

诗要有美，美又无处不在。即使是平常的东西或景物，都可以有美的画面。美，并不是指美丽的东西或是值钱的作品。一只风筝、一个铅笔盒或是一双手等等，经过我们的观察和体会后，都可发现它们的美和它们所包含的意义。如6A班郑丽婷的《铅笔盒》，就写得很美，给人很温馨的感觉：

我有一个铅笔盒，
每天，
我都带着它去上学。
每当我需要写字时，
又长又瘦的铅笔，
会欢迎我使用它。
当我写错字时，
那四方形的橡皮，
会帮我修改它。
尺也不例外，
我需要画线时，
它也会挺身而出。



作者应用拟人化，就把没有生命的东西，都让它们活了起来。经过这一个转化，作者就把自己的感情和所要表达的和谐相处的美写出来了。总之，郑丽婷小同学，把铅笔盒写得具体生动哩！



我在上面说过，诗就是用具体和抽象互相配搭而成的，这也就是说诗是以实（具体）写虚（抽象）的。6A班的颜佳奇在听讲后，在《哥哥的爱》这首诗中，虚与实就搭配得好：

“哥哥的爱， / 像火一样， / 燃亮了我的希望。”作者用比喻把虚的爱写成实（像火一样）的；又借实（火）来写虚（希望），因而诗味就出来了！

下一句的“我考到辉煌的成绩时”是实写的，“我就看见了， / 哥哥给我的爱”是虚写的；实虚相配得好，诗就耐读了。

今年6月举行的世界杯足球赛，其激烈的赛况，真是触动人心呐！我发现在其中一组写球赛的题材中，就有几个同学是写世界杯足球赛的，其中不乏好作品。黄晋贤写的《踢球》，虽然并不是写世界杯赛的诗，但内容还是写踢足球的事儿：

看见你坐在草地上，
我就一脚，
把你踢过去，
看你滚到远远的。
我又看见
你坐在电视里的草地上，
给人一脚踢过来，
我又是一脚把你踢过去，
哈哈，球进龙门啦！

作者平日爱踢球，观看电视时，见到对方把球踢过来，他一时技痒，给接球的球员加把劲儿，跟着他举脚把球踢过去，球进龙门。他大笑一声，仿佛这个球真的是他踢进龙门的。作者把球迷好踢球的神态和心情，给写得入木三分哩！当然，可供我们咀嚼的中化一A小同学的诗作，还有很多首，大家不妨细读一番。

我的这两堂讲习课，启发了中化一A小同学对写诗的兴趣。促使他们在发表会上朗读自己写的诗歌时，也显得很有劲。希望他们再接再厉，写出更多的好诗！

（2006.9.20《南洋商报·柔佛版阳光校园》）

春风·春雨·种子

草风著童诗集《星星的传说》

《星星的传说》是草风的第4本儿童诗集，收入他近3年来创作的诗作109首。这本童诗集还获得大马福联会暨雪福建会馆“文学出版基金”2003年度儿童文艺组（童诗集）的优秀奖，并由该基金会资助出版。这本诗集的获奖也表示草风的童诗具有很高的水平。

童诗是以童心、童言、童趣结合浅语艺术而写成的。写童诗看似容易，但要写得好其实也不简单，正如小儿科这门专科，还得交给医术高明的大国手来主理。

在本书的序诗中，草风正说出了他写童诗应该具备的条件，这也是他写童诗获得成就的原因。在他先后出版的童诗专集，他已经写下了389首童诗。他的童诗产量之多和质地之高，为马华童诗诗人当中之冠。他的诗作，也成为本地大学生研究的对象，并作为他们撰写学士论文之用。

《星星的传说》这本诗集中的作品，是草风沿着以往的诗路，再开拓下去所获得的成果。虽然在诗艺上没有太大的

突破，但有创意的作品却为数不少，如《当国旗迎风飘扬》《一轮明月》《洋葱的话》和《鹅卵石》等都是。此外，这本诗集中也多了几首诗行较多的朗诵诗及对社会与世态人情有所指陈的诗，成为它的特色。

本诗集中的诗仍以抒情为主，或融情于景，或托物言志，或以形传神等，都好看耐读。诗的题材大多是儿童生活中的寻常事物，甚至带有乡土气息和爱国意识。

在多首写人物的诗当中，《老祖母》这一首，最能捕捉人物相貌和动作上的特点，达到传神写照的效果。《老祖母》这首童诗是这样写的：

老祖母的脸庞
像一张划花了的
古旧的黑胶唱片
她仅有的一枚门牙
是唱针
说起话来
如慢慢旋转播放的
老歌

老祖母皱纹满脸，口里只剩下一枚门牙，说起话来语言不怎么清楚，这是对老祖母外貌和她在说话时的平面描述。但是经过作者把老祖母满是皱纹的脸比喻为划花了的黑胶唱

片，单枚门牙有如唱针，说话时像唱针接触在旋转的黑胶唱片上，声音沙哑，语音不清之后，老祖母说话时的神情，就凸显出来，成为立体的形象，达到了以形传神的地步了。

近期草风的诗笔，也指向一些社会现象，关怀较为不幸的人。在这类诗作中，《洋葱的话》和《蜗牛》是最具代表性的两首。现就举出《洋葱的话》为例：

剥我的皮
切我的肉的人
一边狠狠的下手
却一边一把鼻涕
一把眼泪

从切洋葱这件小事儿，作者却能写出世态人情，抽动读者的心弦。

在多首的写景诗当中，《在夜空上》、《夜的晚礼服》、《星星的传说》、《一轮明月》、《当国旗随风飘扬》以及《大地熟睡了》等，都是佼佼者。下面就取《一轮明月》这首来欣赏吧！

夜空中一轮明月
默默的
带着奇异的眼光观看着
沉浸在水塘中
不湿身的一轮明月

不湿身的一轮明月
沉浸在水塘中
带着奇异的眼光观看着
默默的
夜空中一轮明月

草风以景物对位的拟人法来写这首诗，技巧新颖，于无声处用眼神传意。

这首诗的特别之处，就在第二段的第一句诗行，反复应用第一段诗行的最后一句，再反复倒写第一段诗行，就像岸上的风景倒映在水里一样。这个手法的效果，就形成两个月亮互相辉映在高远辽阔的天地间，把读者牵引进去，处身在夜色幽美的意境里，使人感到心旷神怡了。

咏物写得好的诗作中，包括《鹅卵石》、《伞》、《壁虎》、《蜗牛》、《花罗汉的话》、《风与旗帜》、《小溪》、《花》、《小嫩苗》等等。这些咏物诗当中，有的借物抒情，有的托物言志，读后仍有余味，《小溪》就是其中一首托物言志的童诗：

越过山林
经过田野
小溪日夜唱着轻快的歌
一心奔向广阔的海洋

它知道只有投入海洋的怀抱
结合所有的溪流、河水
就能在大海中展现力量
才能掀起巨大的浪潮

涓涓细水，流入溪里河里，汇合于大海中，它们互相激荡，掀起雄伟的波涛，产生巨大的力量。如果拿这个道理移易于我们的社群上，那不就是结合群众的力量，可以干一番轰轰烈烈的事业吗？

读草风的童诗，就像观看美景一样，总是那么赏心悦目；再细赏之，更发现几首令人惊喜的杰作。

草风在序诗中表示，他希望自己的童诗是春风和春雨，可以滋润孩子的心田；也希望自己的童诗是春天的种子，播种在孩子的心园上，成长后会开满香花。正因为他有坚定的信念，必定也期许自己在童诗的创作上有更大的突破！

（2007.6.24《东方日报·东方文艺》）

一园诗花次第开

邓长权的童诗集《爱打扮的天空》

英国彭斯的乡土诗广为流传，其中一首就是《我的心啊在高原》。第一个诗段的前四行就是“我的心啊在高原 / 不在这儿 / 我的心啊在高原 / 追逐着鹿儿 / 追逐着鹿儿 / 跟踪着野麋 / 我的心啊在高原 / 不管我上哪儿。”诗中反复着“我的心啊在高原 / 不管我上哪儿”的句子，抒发着他对家乡和祖国的爱恋之情。整首诗给写得感情充沛，韵律和谐，节奏鲜明，朗唱起来，富有民歌的风味。

乡土诗始终是诗中的一种重要体裁。大凡一个人自小在家乡长大，受到大地母亲的哺育，自然对自己的国土有着一份浓厚的感情。彭斯以真挚的爱去写家乡的景物或事件，因而他的诗作就特别感人。

台湾的农家儿女李国跃，善于用童诗写农村的生活，建立了自己的童诗风格，《牛车》就是其中的一首：

装满稻草的牛车，
牛拉着慢慢走。
牛边走边吃路旁的青草。
农人舀起水
浇在牛身上，
我们从田中跑出来，
悄悄地爬到牛车上。
牛车在石子路上一跳一跳的
我们躲在稻草背后，
怕被主人看到，
心也一跳一跳的，
一直跳到家门口。

大体上说，《牛车》是一首叙事诗，因为它以记述人物事件为主。诗中凸显孩子们偷乘牛车的心情，活现他们顽皮又爱嬉戏的天性，充满童趣，是农村生活的一个写照。

李国跃在农村长大，受过师范学院的专业训练，了解儿童的心理。他又在小学任教，熟悉儿童的言行举止。有了上述的生活条件，使他能够得心应手，用提炼后的童言童语，写下富有童心、爱心和诗心的童诗。

邓长权在20世纪80年代末开始写童诗，此后他的诗作不时见之于报章杂志上。他早期曾经生活在平原上，后期则

长住金马仑高原，从事农耕的工作。创作离不开生活，他除了写平原上的生活情况之外，自然而然地，高原上的景物和生活现象，都成了他主要写诗的题材，使他的作品中，充满乡土气息，像《高原上的梯田》就是一个例子：

远远望去

山

像被谁割了一道道深深的

刀痕

跑前去瞧瞧

原来是勤劳的农人

用锄头锄出

一级一级的梯田

梯田好高好陡峭

农人就在梯田上

种花 种菜 种瓜

花开时

他们要爬上去摘

菜长大后

他们要一箩箩挑下来

只有瓜儿

一个个自个儿滚下来



这首描绘诗中，带有叙事的成分。农人要爬上陡峭的梯田去摘花采菜，“只有瓜儿／一个个自个儿滚下来。”这是农人在高原上的生活图绘，既写实，又有趣。可惜在这本诗集《爱妆扮的天空》里边，邓长权却少写这一类叙事诗。这类叙事诗，正是邓长权今后可以拓展的童诗领域，也是散发乡土气息的诗园所在。

此外，诗集中富有高原情景的童诗还有《高远的气候》、《番茄成熟时》、《刮风的季节》、《玉米花开》等都是。

诗集中大部分为写景或咏物的诗，多以抒情为主，如《逛蝴蝶公园》、《葫芦》、《木薯树》、《南瓜妈妈》、《茅草》、《芙蓉花》、《变色龙》、《打架鱼》、《蝴蝶花》等，都是写得挺好的童诗。《四棱豆》也是其中一首咏物诗：

人人喜欢
四棱豆
它的紫色贝壳花
可供欣赏
它结出的果实
是餐桌上的佳肴
它的根呢
可做良药

别看它的藤蔓细细小小的
本领可大啦
它会爬上高高的树梢头
高高举起四棱豆

邓长权的童诗集《爱妆扮的天空》，收入了他的108首诗作，都写得朴实、率真，也富有童趣。本书获得马来西亚福建社团联合会暨雪兰莪福建会馆“文学出版基金”2006年度“儿童文学组”优秀奖，并由该基金资助出版，这表示邓长权的童诗创作水平已经获得了肯定。

为了更上一层楼，邓长权今后何妨着力地描述高原的生活，凸显乡土诗的特点，建立个人的创作风格。

（2007.9.9《东方日报·东方文艺》）

童诗书房读好诗

四位新秀的童诗别集总序

近20年来，童诗在我国的儿童文学发展上，已经取得显著的成果。这个成果的获得，要归功于文教团体的推动，儿童文学作家的参与，以及教育部于2003年儿童诗在小学课程的列入等因素所达致的。

童诗在小学的教学，可以作为单一进行的语文训练，也可以和作文相辅而行。有了写童诗的基础的儿童，其作文的书写就更为精简。

成人写童诗之难，难在已受世俗观念的约束、难在童心不再、也缺少新奇而有趣的想象。成人写诗时，要以童眼和童想，把自己对事物的感动，再用童心、诗心与爱心去完成它。诗要表现的是美，但美要和真、善结合在一起；而童诗还得加上童趣才行。天真有趣和童言童语，却又是成人诗和儿童诗的不同地方。童诗又必须写得精简，否则就成为小散文。

童诗容易写，但却不容易写得好。成人虽有丰富的语文知识，或有文学的素养，但童诗并非全靠修辞格的应用而写

成的。实际上，写童诗必须掌握上述的特点，才能把童诗写好。因此，成人写童诗并不是一件简单的事儿。

尽管我国的报刊可供发表童诗的版位有限，但是我们仍然可以看到，新秀们的诗作给汇集成书来面世；“嘉阳童诗书房”的四位新秀童诗别集就是一个例子。这四本童诗别集包括：周锦聪的《大地的孩子》、郑秋萍的《安安童诗日记》、杨世康的《跟诗去旅行》和潘芳玲的《爱的衣裳》。各本别集里的每一首诗后，都附有作者以外的其他三位新秀，以及我对该首诗的短评；此外，我也依嘱为他们的诗集写总序。

读过这四本诗集之后，我发现他们的诗作各有特色。周锦聪的童诗集中，处处有亮眼的诗篇。譬如说当你读到《汤圆》的节录诗段时，会令你眼前一亮：

谁说 / 岁月 / 是无影无踪的？ / 你看，岁月已经被
搓成 / 红的、白的 / 大的、小的 / 汤圆

这是拟虚为实的写诗手法，把看不见的岁月，“搓”成看得见的汤圆，意象很美。这一段诗段，也给写得精简，好看又耐读。

《好玩的星星》是作者以童眼和童想去构思，写成富有童心、诗心和爱心的好诗。作者把星星拟人化了，并推己及“人”，移情于星星，把星星看成一群好玩的孩子在一起

玩闹时，竟然忘了做功课；经妈妈一问，他不禁流下后悔的眼泪。这不就是好玩孩子的写照吗？

作者在《如果要养鸟》的诗中，教人养在树林里就好，得还鸟笼自在。《星期天早上》这首诗，他表达了孩子要享受自由和亲情的好时光，不要有战争带来的苦难。以《乌龟》为题的诗作，则寓意走得慢，才能看尽一路的好风景……

郑秋萍的《安安童诗日记》是我国第一本日记体的童诗集。郑秋萍的童诗写得比较细腻，对童心的体会入微。她的童诗杰作《搬家》曾荣获第5届（2000年）星洲日报“花踪文学奖”之童诗奖（首奖）。这本诗集中的《学写字》、《回乡下》、《环保小尖兵》、《下课了》和《停电》等都是好诗。我试例举她的诗作《蘑菇》来欣赏：

雨停了 / 大树下 草丛中 / 开了一把把小伞 / 蚂蚁走
过 / 小虫爬过 / 都不停留

这首诗虽然只写一个小孩子，在雨后观看蘑菇，和昆虫在地上移动时的画面，却寓寄世态人情的现象。它以精简的浅语艺术，轻盈地表达一个寓意，而且富有童趣。

杨世康地特质扑情真，清淡有味。收入诗集《跟风去旅行》中的力作就有《风扇》、《饭盒》、《水母》、《单轨火车》、《绿色》、《手帕》、《浪和岩石》以及《斑马》

等。诗作《写诗的青蛙》有新奇又有趣的想象。作者把青蛙吞下的多只萤火虫，仍然透过它的肚皮，闪烁着萤光，想象为青蛙吞食星星后而闪亮着的星光。经过作者的描绘，天地之间顿时有了诗的意境。他的这首诗是这样写的：

写诗的青蛙 / 把天空的星星 / 吞满在肚子 / 深夜
里 / 它的胃中 / 闪耀着萤火

此外，杨世康写的英文字母形的诗，也写得很“象形”，很美，也很有诗意。

潘芳玲的诗风稳健，善于状物和体物。她的《爱的衣裳》诗集中，收入60首童诗。《网络》、《圣诞书》和《大海的眼泪》等诗，都写得好。作者在《海豚》一诗中，把自己在夕阳下骑着海豚冲浪的情景，给描绘得像一幕动画，诗意绵绵：

听老师说， / 你很聪明， / 顶球、跳舞、亲吻和唱歌， / 样样都行。 / 不如我们来合作， / 我教你读书、写字和画画， / 而你， / 只要带我到海洋深处， / 在夕阳下， / 快乐地冲浪—— / 跃出水面，再跳进海里…… / 跃出水面，再跳进海里…… / 跃出水面，再跳进海里……

这四位新秀童诗集的出版，为我国童诗的发展道路上，立下了另一个新的里程碑。

童诗，有多样的创作风格。

（2007年11月）

（这四本“嘉阳童诗书房”系列集子，分别是周锦聪的《大地的孩子》、郑秋萍的《安安童诗日记》、杨世康的《跟诗去旅行》及潘芳玲的《爱的衣裳》。）



萌发满园的喜悦

陈含黎编儿童诗文集《萌芽》

小学的语文教育和儿童文学息息相关。教师的儿童文学素养，又是儿童语文教育成功的关键。

2004年，我国教育部把童诗的创作和教学活动列入新的课程纲要内，于是校园就有了诗声。近年来，我国师范学院也纳入儿童文学教程，因而小学的语文教育又有了新的进展。

童诗和作文教学同步而行，可以活泼语文的应用，与语文学学习相辅相行。成人写的各种体裁的儿童文学作品，都深受儿童的喜爱。儿童习写儿童文学的各种体裁，也是有趣的创作活动；两者相辅相成，可以加速语文学习的进程，取得语文教育的成果。

陈含黎老师原本就热爱儿童文学，也写得一手好散文，她更用热忱去鼓励小同学们进行语文创作活动。她在新山宽柔二小执教七年期，播下很多儿童文学的种子，如今已经萌发满园的喜悦了。本书《缘》一文中，让我们体会到她在儿童文学的游园和播种时的快乐心情：

儿童文学是人生中最绚烂的一朵花，儿童文学就是一个色彩缤纷、姹紫嫣红的花园，我一路欣赏，细细咀嚼，各有各的韵致，各有各的玲珑，我看到了，文学的种子在宽柔二小的土地上萌芽，您看到了吗？

事实上，我一踏入陈老师开辟的儿童创作园地诗，就看到了种子萌发的一片新绿！在陈老师的引导和启发之下，她以多样化的体裁，开拓同学们的创作思维空间，让他们各自写出自己的心声，符合语文教育的要求。

更难得的是，这七年来，同学们的作品荣获国内外儿童创作比赛的许多奖项，给宽柔二小带来无数的荣誉，在这方面，陈含黎老师的指导之功不可没。

陈含黎老师在儿童文学语文教育的路上跨步而行，你瞧，她还带着一大群学生走来，不断地撒下阵阵地笑声哩！

（新山宽柔二小学生得奖作品专辑《萌芽》
于2008年出版）

诗味来自朴实之美

静华的诗集《静华的田野颂歌》序

中国近代著名诗人艾青的诗，大多朴实自然，于平实中见深情。他的诗作《我爱这土地》只有10句，但最后两句的“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”，表达他对家园的爱，真挚感人。我读儿童诗时，也常常被孩子们朴素而深情的诗句而感动。可以这么说，诗人必须具备赤子心、稚子情，诗作才会打动读者的心。

静华的乡土诗就具有朴实美、自然美和感情美。正因为我与静华是同一辈的人，经历过我国50至80年代的背景，所以我读他的诗作时，每每有感同身受，因而引起共鸣。像以下的一个诗段就是一个例子：

记不了已经是多少回
由坡底回家父亲的脸
写出今日市场
一片片凄风苦雨
我们三餐桌上恒是失落一些
欢笑，老是那两道菜的日子
多漫长的走不完的路

（《金钱——农庄小唱（四）》）

在这个诗段里，先辈南来谋生的况味，跃然纸上。

对于长期为生活劳碌的父亲，几十年过去了，静华这样描写他父亲的容颜：

南渡原是重重的险，包含着
不少的企盼
父亲，你发白的脸色
半世纪后依然发白

（《思亲时节——致父亲》）

这个诗段写得虚实相济，意象凸显，暗示当年父亲养家的艰辛，却又不落言诠。

静华的诗，并非只是沉郁地吟唱，他也对未来生活地憧憬而放歌，抑或是对着祖国美丽的山河而讴歌，如他在《青年，国家的希望》的诗段：

看马六甲海峡航运紧密
看南中国海的怒涛骇浪显威力
还有高原风光美丽
细白沙滩延绵多少里
美丽的祖国啊
我们热爱的土地

静华写诗，直抒胸臆，因而诗意明朗，感情充沛，诗句的音韵也都和谐优美，含有朗诵诗的特点。

我希望静华继续挥写他的乡土诗，高声朗诵他对家园与乡土的爱给我们听！

2011.03.11



一串童诗的铃铛叮当响

宋飞龙的童诗集《童言童趣》

成人写童诗，是以儿童的生活经验、思想感情、心理现象、语文程度，再配合作者自己对生活的体验，互相结合起来而写的诗。成人写的童诗，主要在于表达儿童的心声，成为他们的代言人。

由于童诗是诗，它必须要有意象或意境，才能写得“意在象外”、托物言志、借景抒情的效果，因此诗不是靠形象来表达的。

诗人的诗笔取向，必须符合儿童的心理、程度、情趣和想象。丰富又奇特的想象和童趣，又与童诗技艺的高下息息相关。浅显的语言，优美的诗句，才会让儿童喜欢口诵心惟，达到寓教于乐的境地。

成人写童诗，又必须具备童心、爱心与诗心。诗心是作者要对周遭事物有发现美的眼睛，这样才能化腐朽为神奇，下笔成诗。写童诗之难，莫过于此；一句话：童诗易写难精。

另一类是成人原不是为儿童而写的诗，却因为诗句浅显又优美，意象或意境鲜明，可以启发儿童的想象力，愉悦他们的心灵。

在马华儿童文学的领域里，宋飞龙是一位很专注于写童诗的作家。他先前已经出版了两本童诗集，那就是《童言童语》（1999年）、《童诗、童心》（2004年）。现在他即将出版他的第三本童诗集《童诗童趣》。他一共创作了316首童诗，成绩斐然可观。

宋飞龙善于在生活中捕捉诗的题材，懂得通过童心和诗心去发现事物之美。

我已经再三读过这本《童诗童趣》的专集，大部分的诗篇都引起我的共鸣。譬如停电这回事儿，宋飞龙就写出了新意：

突然停电！
一阵惊叫
我们掉进一个
又深又黑的地洞里
爬不出来
幸好
一根勇敢的小蜡烛
救出了所有的人

停电时，他们就“掉进一个 / 又深又黑的地洞里 / 爬不出来”，这样描绘停电的感觉，达到了惊恐的效果，令人感同身受。“幸好 / 一根勇敢的小蜡烛 / 救出了所有的人”。诗中的意在象外，拟人化的这根蜡烛，如凡人发挥了自身巨大的能量时，同样有大作为，这好比小兵立大功，可谓寓教于诗，却又不露痕迹哩！

《芦笛》是另一首佳作：

河岸边的芦苇
送我一根笛子
我把这根小笛子
吹了又吹
响亮的笛声
在晚风中四处飞扬



飘散

飘散

飘成河岸边
啊 一片白茫茫的
芦花！

第一段用拟人法，化虚为实，以假为真，再以吹笛作为过渡的桥段，造就了借代的魔法，因而呈现了远近芦花偏开的诗境。

《水蓊树》则是描绘孩童们生活中的一种图像，生动而有趣。作者取其水蓊的形似铃铛来跳接孩童们上树采水蓊，又挂上欢笑声的铃铛为意象，使整棵水蓊树发出叮叮当当的声响，好可爱的铃铛树哇！本诗以声取胜，物中有情、人有动态，使诗中的形、声、像都呈现立体化了。

在《欢乐碰碰车》这首诗中，诗人化身为孩童，用童言看事物，用孩童的口气诉说自己的想望，虽不合常理，但符合童趣。

孩子们以为玩碰碰车的最乐之处，就是大家可以互相撞车，却没有发生伤亡事故，反而换来了欢笑声。孩子突发奇想：如果把公路上的车子，都制成碰碰车来行驶，即使发生车祸，不也是笑声连连吗？作者（孩子）把撞车的事件转化为情思上的美与善来表达他的想望，诗人借此发挥了他的童心、爱心与诗心而写成这首好诗。

综观宋飞龙这本《童诗童趣》的作品，都在水平线上。虽然不是每一首都那么精彩，但他写得很用心。

我激赏他的童心与才情。

（2011.3.8）

快快乐乐学童诗

陈含黎、赖炜翔联合编写的《小诗人的童诗教室》

中国的童诗发展已有百多年历史，留下很多成人写的童诗精品，滋润了多少儿童的心灵。说到中国的童诗教学，则要迟至2000年才实施起来，并在教材方面采用儿童文学家的原创作品。从此中国各地掀起了儿童写诗的热潮，效果已见竿影，儿童文学也发挥了它的大用。

台湾的童诗教学，则早在上个世纪的60年代开始运作，旋即蔚为风气，成为台湾儿童文学的一处优美风景。

我国则于2004年，把童诗教学纳入写作的一环。2011年，教育部实施的小学标准课程（KSSR），更为重视童诗的习写，教材中也采用作家的原创作品。

童言、童语与童趣是童诗的特点，童心、爱心和诗心是儿童自然拥有的条件。引导儿童写诗，可以促使儿童观察周遭的事物，触动灵思而发现美，再启发他们的巧思妙想，便能获得写诗的乐趣，增进学习语文的兴趣，潜移诗教的功用。

我曾于1983至89年间，从事童诗的创作、研究和教学活动。每当听到幼小者纯朴与真挚的语言道出他们的心声，稚气中却显现其灵机的心思，便心生欢喜。以后写诗的风气渐开，童诗之花渐次在华小的学府里绽放，更见童诗的教学后有来者，队伍也逐渐壮大起来，而陈含黎老师便是其中的一位。

我读陈含黎老师著的《爱心千万千》散文集，发现她写得一手好散文，特别是写亲情的散文，尤其感人。从书中，我知道她自小勤奋好学，自强不息。在早年的师训时期，她爱读文学作品，也抽空参与“写作讲习班”的课程，为日后垫下扎实的文学基础，也为语文教学上发挥作用。我总觉得有文学素养和写作经验的老师，在上语文课时，必定语言生动、言之有物，循循善诱学子听课，达到寓教于乐的目的。陈含黎老师踏上杏坛后，她念兹在兹，全神投入教育事业上，一以贯之。在课余期间，犹奔走于各地的学府之间，为小同学们讲课。

30年来，她先后荣获“全国杰出教师奖”、“创意教师奖”及“百年树人传薪奖”。这是相关团体单位表扬她在教育方面所作出的贡献。

其实，教童诗并不难，但必须有方法，所谓“知其先后，则近乎道矣”。陈老师为老师和同学们支出三把开启童诗之门的钥匙。待你们登堂入室后，她教你们应用诗笔去写

各类的童诗。陈老师在讲述时应用例诗，配上插图，要言不繁地侃侃而谈，教大家如何写诗。难得是其公子赖炜翔也上台现身说法，道出他是怎样写诗的。

昔日的赖炜翔是“小荷才露尖尖角”，诗意却已站立其上；而今已是“映日荷花别样红”，风华正茂的他，鹤立为医学系大四生了。教育是人类的希望工程，为师者焉能不全力以赴？

书中另附上陈老师对30首学生童诗佳作的点评，以加深读者对童诗的认识。

陈老师的这些童诗教学示范，主要来自她的写作体验、文学素养和教学经验，三者结合起来应用的，绝不是凭理论而写的，因此本书对老师及小同学都很实用。

作为童诗教学的导师，最重要是引导和启发儿童如何去写诗。善于引导学生去观察周遭事物，只要发现它的美感，又能触动自己的感情，便有诗意了。再启发小同学的感官去观察它的外形、颜色、气味、味道、功用等，以及它与人的互动关系，发挥想象，融入感情，应用修辞来转化或修饰以显现自己的情意，就可以写成一首诗了。诗是用意象来表达的，就以书中“小雨／你真淘气／抓痛花姐姐的脸”的诗为例。“雨打花”是物象（象），“抓痛”是作者感同身受的情意（意），再用拟人的修辞，转化为“人”受“雨打”而被“抓痛”的感觉。这一幕“雨打花”的常景就变得具体

生动起来了。因此，小同学会写诗，还能提高作文的表达能力，两者相辅相成。

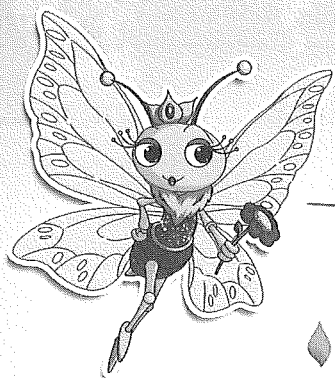
《小诗人的童诗教室》的出版，是陈含黎老师在童诗教学上又向前迈开一大步。日后随着她的教学相长，创研相成，在深耕与拓宽教学成果之后，再广纳中外台马的童诗精品于论述中，未来必定有更丰硕的收获！

（写于2012.3.28。《小诗人的童诗教室》
于2012年6月出版）



第三辑

牵花绽开时



飞瀑

——哥打丁宜龙望瀑布

一直仰慕你的芳名，为了一睹你的丰采，我和伙伴来到你的眼前。我终于看到你高洁的情操，那么豁达，那么飘逸，飞落一道纯净而冷冽的水。

原来大山是你的母亲，魁伟磊落。山上全是郁绿的高大树木。这深厚的山林，裹着庄严而不浮夸的大山，坐镇一方。

以一道洁白的瀑布，张挂在山崖之上。飞落山崖的水，沿着溪涧奔流下来，窜行在涧底石块的缝隙中。逶迤而下的水，满溢过沟涧中筑起的三合土堤。啊！沟涧中早有嬉水的人，陶醉在那清凉的水里。他们把尘埃洗去，把忧郁溺毙在水的寒冷里。欢笑的花朵绽开在每个人的脸上，太阳拨开阴云，见到耀眼的亮光呵！

我扶着莲拾级更上山崖，便踏上崖头溪涧上的拱桥。我们像陶潜笔下的渔者，发现了另有幽胜的洞天。原来这里面还有这么多的游人啊！一道溪涧往山内伸延进去，收集源头

的水；溪涧尽头的左边上方，又有滚滚的活水注入。山泉浩浩荡荡，汇成一道流水，沿着溪涧，一直奔流到崖头的岩石山，才并列开来，一倾而下。但见水逐着水，连绵地发白，又溅出霏霏的水丝，跌落在山崖下的大水潭中，谱出一首浑厚雄壮瀑布之歌，震撼着山谷。

我们再也无法按捺内心的喜悦，便一齐泡入山水的怀抱里，感到凉意沁人心脾。我们在水里耍水花招，欢笑中浑忘人间的苦恼。在你的面前，没有人谈名利，一提到就显得俗气；没有人表现得狂妄和傲慢，在仰止的高山面前，谁都觉得渺小。

飞瀑晶莹的水，闪烁着智者的光芒；涓滴的山水，汇成一股洪流，表现出一股不可抗拒的力量。在生命中该是那壮怀激烈和豪迈的气魄，崛起在广漠的原野上。在那里我们拍着一匹骏马，驰骋在生活的疆场上，啸风傲月，嗅到的是绿色青春的气息，还有我们热爱的土地的芳香。

唉唉！我的语言是那么的笨拙，只有急急地抽出笔来，为你作一个速写！

（原再1970.12.20《星洲日报·星云》/
入选《马华文学大系 / 散文一集》）

风雨之晨

狂风在猛拆着屋顶上地锌板，给拔离钉头的锌板晃得轰隆轰隆地响。雨箭射向千家万户，一阵急似一阵。偶尔，给逼进屋里的人会伸出头来，寂寞地从屋檐挂下的雨帘缝隙间探看凄迷的街道，几辆车子也行驶得歪歪斜斜的。

在风雨声中，我提高嗓门儿教低年级的学生读书。忽然，在雨中的路上走来一个人影，终于来到教室门外。——是一个中年家庭妇女，头发凌乱，脸上沾满雨点。她衣着朴素，已给雨水淋湿了大半。她手中握着一把雨伞，雨水还在伞面上溜滴着。她的左腋下夹着一包东西，那包东西用塑料袋包裹着。

她站在教室门外，脸上堆着笑容，打我这边望来，似乎要对我说些什么，又深怕干扰我的教学似的。我立刻趋上前去探问。

“先生，我可以拿两样东西给我的孩子吗？”她用期待的眼光看着我。

“可以，你的孩子叫什么名字？”

“就是他——陈明钦。”她一眼就把孩子给认出来了。我朝她所指的方向望过去，视线在几个学生的脸上停留片刻之后，才注视着其中一个学生，他带着羞涩的神情，微笑着，低下头来，我知道明钦就是她的孩子。

我点点头，等待她再说下去。

“先生，明钦这小孩子两个星期前出麻疹，麻疹发得好厉害，人都消瘦了。我们都忙着养照料他，可是他病一好，就闹着要来上课。今早的风雨这么大，我怕他会着凉呐！”

“这孩子很好学，品行也好。”我看了明钦一眼说道。真的，明钦近来比较消瘦了。

“是啊！”她立刻神采飞扬起来，似乎忘记风雨带来的寒冷，接着说：“我看他还跟得上别人，只是我们是穷苦人家，比不上有钱人可以好好地照顾他，他的身子弱呢！唉！”

“你好像带来什么东西要交给他吧！”

“是的，是的，就是这个。”她忙着从塑料袋中掏出两样东西来——一件寒衣，一包食物。

“明钦，你来。”我向明钦招招手。

同学们的眼光都集中在我们这边来。

明钦很快地来到母亲的跟前，羞涩地低着头，嘴边挂着微笑。“快穿上寒衣啰，风雨这么大，着凉就不好了。”她一边替孩子穿上寒衣，一边塞上一包东西给孩子说：“这包

粿条下课时吃。外边的东西不好。要听老师的话，知道吗？快坐回位子去。”

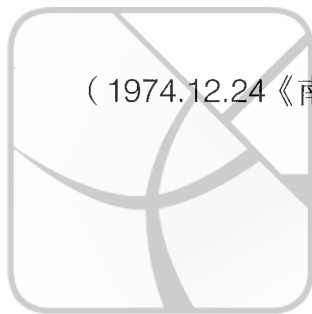
同学们看看送明钦走到他的座位上，然后又把目光移到他母亲的身上来。

“先生，真对不起你，打扰你上课了，我走啦。”她很有礼貌地说。

我微笑着，对她点点头。

她撑开雨伞，从容地走入滂沱呼啸的风雨中去……

(1974.12.24《南洋商报·商余》)



收割曙光

天色渐渐地亮了，祖国的儿女，赶着上学去。他们要收割在草原上从小草和树木中长起来的阳光。

他们一个个、一行行，排成一个长方形的周会。

他们站在草场上，肃立在旗杆前，要向祖国敬礼。

国旗徐徐地升上来。太阳也徐徐地给升上来。国歌缓缓地

地从他们的口中唱出，国旗翻滚着阳光的波浪，拍和着国歌而扑扑作响。

花圃里的花朵，都开口唱国歌；校园里的树叶也跟着高声歌唱。这时，城市里、椰林下、渔村内的各民族儿女也都齐声合唱国歌。他们唱出宏亮的歌声，向祖国致意。

祖国静静地听着献歌，接受儿女们的敬礼。

国歌像月光在流泻，透入各民族心房的窗纱，驻守着爱。

大合唱之后，国旗已经升上旗杆，招展着一面的阳光，竖立起一道道的曙光。

祖国的儿女，早把阳光收割了，满怀地抱回去教室。

（1987.1.3《南洋商报·商余》）

菊

学年结束了，毕业班的同学们唱出友谊万岁的歌声泪影。而时光老人，却喜滋滋地把他们接走了。

也许是为了弥补我们在刹那间的感情扑空，时间老人又把另一批校友送回校园来。“似曾相识燕归来”，这一群候鸟又栖息在校园内，吱喳着心曲。看他们显露逐渐丰满的羽翼，远去程门之后，终归要展翅翱翔的。年轻的心啊，散发出蓬勃的朝气。

——这是24年来在我眼前不断再现的情景。

1963年，我从师训学院毕业出来，到东海岸丰盛港的培智学校执教；我不是候鸟，却在那里栖息了一年。在季节风中，细雨催发新绿，天真活泼的祖国儿女，也像新芽一样地在抽长。海岸外后浪推前浪，惊涛拍岸，激起哗啦哗啦的浪花。

从此以后，我每天都和一大群儿童相处在一起。童心使他们变得活脱，好奇使他们喜欢掀看趣味的事物，我仿佛置身于苗圃前，当起园丁来了！

24年来，虽然我易地三迁，但是处处可见健儿竞相攀越大汉山的脊梁，而钟声仍旧嘹亮。

每当爆竹报春讯时，我会收到几张从丰盛港培智学校校友寄来的贺年卡。24年过去了，现在，他们大多学有所成，在各行各业做事。是的，下一代已经长大成人，时光老人馈赠于积极儿女的礼物是丰厚的，对于消极的就不是。

向来，我和文学结缘，自己又在文艺团体内活动，自然有机会和青少年们接触。在文艺活动中，我看到长辈口授机杼，青少年耳闻笔录的图绘，这不就是老僧传经的塑像吗？青少年在汲取文学的精神营养而提升了人生，延续传统。我更愿意为这传送薪火的工作上尽力而为，使文学像长明灯一样，永不熄灭。

生命在起、承、转、合中完成篇章，时序是日新又日新的书页。步入中年，我开始了人生的第二个阶段。时光老人送给我一副眼镜，要我更清楚地探看人生。

在生活道路上，太阳、月亮和星星，一直是人们所仰望地对象，也是维系人心的力量。我想：当不成太阳的，可以当月亮；当不成月亮的，最少应该当星星。因为星星有光芒，可以指引方向。

陶渊明采菊东篱下，在悠然望南山时而释怀了！我则在掀盖再加开水时，看到满壶再盛开的菊花而欣喜若狂！

（1987.1.12《南洋商报·商余》）

故乡的小河

故乡的小河是一条平凡的小河。

淡淡的日子，燃烧的艳阳天，小河淌着流水。

不知从那一年开始，小河之水就在流动了。它从东流向马六甲海峡，河水流进海里，就在海上激荡起来。

小河的两岸成为我祖先居住的地方，河流就是水道。那是几十年前的事了，我的祖先和父老们就来这里开垦土地。现在你看到的椰林、橡树林和油棕林里的树木，站成一行行的风景线，向着祖国的晴天欢呼，这些都是祖先们的劳绩。

小时候，我看见祖先们在暮色苍茫中拾芭烧柴的图绘，稍大后还看见父老们荷锄晚归的情景。刻苦耐劳和勤俭持家的美德改造了自己和民族的命运。

有的父老以捕鱼为生，他们从中国南来之后，就在这里定居。他们沿着小河荡起双桨，出海捕鱼去；然后划动小船，载回捕获的鱼儿。从桨上溜滴下来的都是他们的汗水啊！他们的耳边总有浪声风响，身体一定带着咸腥味。

渔家的日子正如小舟划开水面而微荡起两道水纹，过后又平静如故。在故乡的小河上，没有渔舟唱晚的诗境，也没有大河落日圆的景观。他们的乡音却带来了传统文化，成为下一代的精神补给。

而故乡的小河，也是我们儿时嬉水的地方，倾斜在小河上的椰树干，成了我们嬉水时的跳板。我们在水中悠游，溅起快乐的水花。游倦后的我们，在椰干上站成一排麻雀，吱喳不停。清风送爽，不屈的倾斜椰树仍然仰首看天。

现在，我入水能游，那是故乡的小河教会我的，我感谢它，我怀念它。

远了，故乡的小河！多少年来，它常常从我的梦境中流过！

（1988.10.13《星洲日报·星云》/第26期

《亚洲华文作家杂志》转载/入选《亚细安散文选》

——新加坡文艺协会出版1966年）

种爱的人

淡淡的日子，橡胶树开满细小的繁花，橡树林下有个老妇人，正在举锄翻松泥土。老妇人的家就在橡树林的附近，却爱莳花栽菜。她屋旁的一园蔬菜就是她种出来的；她屋前路边的花树，也是她种出来的。

她为蔬菜和花树施肥、浇水、除虫害。污黑的沟水、火烧土和鸡粪都是菜圃上的肥料，污黑的东西培养出鲜美的蔬菜和美丽的花朵。绿油油的蔬菜和鲜艳的花朵，给阳光抚慰过，给水分滋润过，也给老妇人的手扶植过。它们吸收了肥料，都长得那么鲜美。

蔬菜养活别人，花朵美化大地。老妇人爱土地，莳花栽菜也是一种爱呀！

每当我走过老妇人家门口的那条小路时，我就看见蔬菜在茂长，它们和着篱笆上牵牛花的喇叭声在高唱青春之歌。路旁的小花也迎向我来，舞动着小手，跳《小星星》的舞蹈给我看哩！

有一天，我又走过那条小路，一样的青菜，一样的花朵，我却听见此期彼落的橡实爆裂声。啊！那些不起眼的橡实花，却结出有声响的果实来，真好！只怪阿婆，怎么老是默默地耕耘，好歹也不说一声！

（1988.9.14《星洲日报·星云》/
第26期《亚洲华文作家杂志》转载）



夹起一片故乡情

——话说筷子

我们的祖先发现，以空手执热山芋或烤肉都很烫手，改用两支树枝来夹持它们，就利落得多了；这一夹竟成了一双筷子，沿用至今。

生理学家对使用筷子的事儿也有高见。他说，使用筷子时，是在神经系统的支配之下，牵动了手指、手掌、手臂、肩胛等三十多个关节和五十多块肌肉。如果一日三餐，各用半小时的筷子来进餐的话，那么一天便是练了一个半小时的筷子功了。久练可使心灵手巧，对你有益。

筷子必须成双使用，才能坐收杠杆的力道。这科学道理浅显易懂，要是再申论其意义可就大了。单支筷子则独木难支，发挥不了作用；一双筷子则好事成双，代表同甘共苦的一对。有一对艺人取名为筷子姐妹，用意很好；不过一旦姐妹拆伙，便不成为筷子了。

我敬佩靠自己劳力吃饭的人。你瞧他们一身泥黑，满脸汗水，光明正大地用筷子扒饭吃。你听其中一名用筷子指着碗中的饭说：“咱们吃的是硬饭，有志气！”

我想我们的祖先播迁世界各地，不都是靠吃硬饭起家的吗？人们推崇日本人以武士道的精神振兴国运，韩国人凭苦干精神兴家立业，而中华民族则以刻苦耐劳的传统精神打天下。我们要发扬的正是这一类的优良传统。中华民族在吃硬饭的时候，都没忘记使用筷子。

华族平日家居，都爱用筷子，一家人齐齐用餐时，要是发现少了一个成员，无论长幼都会停箸暂借问：

“阿爸吃饭未？”

“阿吉仔吃饱未？”

等到一家人都坐齐了，才共尝米饭之香，吃出天伦之乐

的滋味来。

单身出外的人，在异地受到同胞簇拥时，浓浓的乡情温暖了人心。再见桌子上已摆好一双双的筷子，使人感到宾至如归，游子早把乡愁夹掉了。

近百年来，筷子不为“全盘西化”的运动所化解，也不受“横的移植”动力所取代，筷子的定力之大，真叫人惊叹。

在近代史中，中华民族屡次遭受内乱外患的创伤，自尊与自信也饱受摧残。有些人就趁机为传统文化抹黑，数落它的不是。激进者取道西方求经，多年后上岸，才惊觉自己又回到东方来了。他们才发现，原来自己的根是扎在这块土地上的。

他们也发现世界各民族都有自己的传统文化，它凝聚个体成为民族的整体。没有传统文化的民族就不会壮大起来，也经不起时代风暴的冲击。科技再进步，如果没有人文的依附，人类就成为没有血肉之躯的机器人。

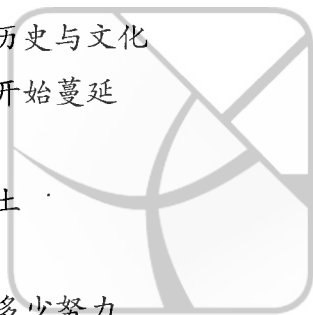
我们得珍惜筷子，请读读郭永秀的《筷子》这首诗：

五指微拢，轻轻
夹起五千年的芬芳
精致，如慢磨细琢的象牙雕刻
轻灵，如伸缩自如的关节
简单而实用，
是手中两支等长的平衡
那时候，我们的祖先
从长江黄河翻滚的急流中
湍湍涌出
涌向无人的海岸
向南，向陌生异域

不毛的荒岛
以两支竹筷
徐徐插下，一则
拓荒的血泪史

一支擎着，辛勤与智慧
一支擎着，和平与友爱
两支，便擎起
整个民族的历史与文化
底下，根须开始蔓延
且慢慢深入
岛上每一寸土

多少辛劳，多少努力
一代又一代
生命延续，以两支竹筷
祖先在历史中告诉我们：
一支易折，两支
才有御敌的力量
合起来便可——
顶天立地威武不惧



不能分，一分
根须腐烂，枝桠断裂
子孙也找不到族谱

如今，当我们丰衣足食
爱好时髦的下一代，
争着拿刀叉的时候
谁去告诉他们：
这平凡而真实的——
筷子的故事？

（1989.1.9《星洲日报·星云》/
入选董总出版的中学生阅读文选①《馈赠》1998年）

椰笛

在大热天的椰林下，筛落在地上的是斑驳的椰影，椰叶随风摇曳，椰影在地上拼着图案。

白云在蔚蓝天空堆起棉絮，像一泓蓝色的湖水里，漂浮着一只只的天鹅。

孩子们呢？在这炎热的天气里，椰林正是他们寻找儿戏的地方。椰树干是一支支的柱子，顶着绿色的帐幕，各民族孩子们的笑声传遍了林野，天真烂漫的神情，映现在林间。

忽然，不知哪一个小脑袋想出的主意，把两只小手接在嘴上，摆动头儿和小手，做着吹笛子的模样，还从口里发出“嘟嘟嘟”的声音，其他的孩子一下子就领悟了。当时大家高呼一声，玩了一半的游戏立刻停止下来，一窝蜂地争着去寻找椰叶，长得高大的孩子爬上低矮的椰树上去摘取叶片，树下的孩子便争着拾取。小小的手儿灵活地撕起叶片，除去了椰梗，接着便缠呀缠的，卷起一个螺形的椰笛。一片叶子缠完了，再接上一片；椰笛越缠越长，越长越大。你看

他们的表情多么紧张而又认真，小心翼翼地做着，唯恐做得不好。也有一不小心的，手一滑脱，叶片便“哗啦”一声撒落一地。小小的嘴儿便嘟哝起来，只好拾起叶片儿从头再做起。这时如果有哪个倒霉的孩子站在他旁边观看或是帮手的，便有挨骂的份儿。你看另一个孩子正在继续地缠下去，手法是那么地娴熟，就做成了一个牛角形的椰笛，最后他在椰笛的筒口处刺过一支椰梗，一切便大功告成了。

谁是第一个做好椰笛的，便高高举起椰笛，表示他是胜利者。好胜心在小小的年纪里表现得十分明显。接着，第一声椰笛便吹响起来了：

“嘟——嘟——嘟……”

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

椰林下，笛声飘扬，音调虽是十分平淡，但都是孩子们的心曲，也是孩子们献给祖国的歌，充满对山河的爱恋。接着，一个应和一个，前前后后都是椰笛的声响了。一个个笛手都仰着头儿，鼓胀了腮帮子，伸直了脖子，吹得小眼珠儿溜溜转。虽然那笛上没有小洞孔，他们的手指头仍是上下起落地按放着。

“嘟——嘟——嘟……”

“叭——叭——叭……”

椰笛队儿多么神气，又吹又舞的。绿树红花丰富了他们的想象，树涛风响撩起了他们的灵思。快乐的笛手吹响了故乡之歌，乡土的爱心飞传在林间。不知道是哪一个鼓手在笛声飞扬的时候，敲响桶儿和铁罐子，使这一场演奏会表演得更出色。

椰笛声，那是故乡马来西亚的美妙音乐啊！永远是那么嘹亮！

（原载1970.8.8.《星洲日报·星云》
1993.3.1《新明日报·新明少年》转载/
入选《世界华文儿童文学大系》王泉根教授主编
北京开明出版社1996年）

伞花绽开时

小雨纷飞，洒在放学的时候。

花伞一把把，飘飘摇摇，散向校园内，开出一园美丽的伞花。

小雨洒开了伞花，朵朵红、橙、黄、蓝的笑靥，迎来喜滋滋的春天。

学校的篱笆外，车群像潮水，慢慢地涌过来，然后，汇聚成车子的洪流。

当铃声拉成长长的音线，就把孩子们串联起来。他们从走廊接向楼梯，从楼梯接向广场。一条长长的多足虫，从长廊走向楼梯，从梯级走向底层，然后分成一双双的脚，踏上车子或躲在伞下，散向校门外去。

所有的引擎都开动了，所有的花伞又飘摇起来了。

前面的车辆启动了，后面的车辆也跟着轮转起来，车群像一道流水，慢慢地流动着，流向远方去。

花伞，遮去小雨，护着孩子，走回家去。满园的伞花，在车子的流水中，一朵朵越漂越远了……

（1993.3.13《南洋商报·南马文艺》）

风筝，快乐地飞着！

风，把孩子们吹到草场上来了。

各族的孩子都带着各自的风筝，到草场来放了。

你瞧，一个拉着长线往前跑，一个站着轻握风筝；前一个喊“放”，后一个就松开手。几次抽拉之下，风筝便飞向空中，和其他的风筝在一起游玩了。

天空中，快乐的风筝，飞飞飞。菱形的、月形的、龙形的、蝴蝶形等等的风筝，都穿上五颜六色的衣裳，和和气气地谈话，自由自在地来往。

地上的各族孩子们，也欢笑着跑动，愉快地交谈着。他们都在赞赏各民族的风筝，是多么地美丽！

（1993.3.13《南洋商报·南马文艺》）

牵着小手去郊游

当朝阳初透园林时，有花香牵引我们走向巫成昌花园。一时人影攒动，满园都是看花人。

一盆盆的桔子红了，结下了累累的大吉大利。一棵棵的迎春花，急着叫醒春天。一串串令人掩耳的鞭炮红花朵，好像随时都会爆响。天堂鸟在跃动着，黄黄红红尽是它们的舞姿鬓影。辅导老师们各自带着他们的学生，穿行于花木林间，去认识各种花草树木。

忽然哨子一响，老师各自带着学生圈成一个大圆圈。鸭子舞的音乐随即响起，大鸭对着小鸭，张合着双手的手指头呷呷叫，拍拍翅膀，扭扭身子，勾住手臂饶个圈……虽然舞步有点别扭，却带来满园的欢笑声。我们在主人殷勤地招待茶点后离去。

来到峇吉里路八公里半的仙公山，我们在双龙戏球的门墙入口拾级而上仙公庙，更上云山景楼。我们倚栏眺望，园林和远山绿进了眼帘里；天风呼呼，揩干了我们的汗水。

下得楼来，我们又在右边空地上跳一支舞。

“我们向左走，我们向右走，我们走……”师生在舞步中交换舞伴，大家玩得更熟络了。

然后，师生蒙眼玩亲子游戏。

“孩子，你在哪里？”

“我在这里。”

……

这种捉迷藏式的游戏，给我们带来一个又一个嘻嘻哈哈的笑声。

下山之后，我们便奔向武吉摩乡镇。

在那儿我们参观了一所厂家制作鹌鹑皮蛋的过程：有的员工轻击两个蛋，以选出适合制作皮蛋的材料。有的在腌渍鹌鹑蛋，以便在三个星期后使用。有的把腌好的蛋滚上红泥和谷壳，再拿出来放在阳光下晒干。有的把皮蛋包装后，叠成一箱一箱待售的货物。

就在屋后的胶林下，我们看到员工们的子女，还有邻近人家的孩子，坐在树下的桌椅上，认真地温习功课。他们以进取的精神来感召同伴，用友谊来互相学习，朵朵的向日葵啊仰头朝向太阳！

我们都要看海去！

巴冬海滨上，潮水退得很远，马六甲海峡安安静静地睡着了。我们走向旧码头去看海、看船、看小螃蟹。我们更漫步在海边，把渔村好好地看了一遍。

中餐后，我们各奔家门，结束了半天的郊游活动。

这是 1994 年 1 月 8 日麻坡中华基小辅导组师生的郊游乐图绘。校方在成立辅导组之后，展开了辅导活动，郊游即是其中的一项。在大自然的亲和力的促使下，把 120 名辅导组师生的感情拉得更近，把日后的辅导工作变得更有效益。

（1994.3.24《星洲日报·星云·南北大道专栏》）



踩碎金沙浪

邦咯岛的金沙滩上，水环抱着岛外的岛。沙滩伸出手臂，就把小岛揽在臂弯里。

半边海，半边天，在海天的一线间，渔船用一支支桅杆，撑起了苍天。高高低低飞翔的海鸥，在桅杆间涂涂抹抹，为大海绘上蓝蓝绿绿的色彩。

在乡下，我们只看见小河；在城市里，我们被关在铁门内。大人们总说：这里不安全，那里有危险。实在少有好玩的地方。

来到邦咯岛，啊！大海就伸出手来，召唤我们和他玩个痛快。

沙是那么细，我从来没看过的；踏上去就是一个脚印，再踏过去又是一个足迹。不久，脚印里涌上了海水，还爬出一只小小的螃蟹。怎么小螃蟹会住在这里呢？幸亏我没把它踏扁了。

我用双手掬起一把沙，我的手竟成了沙漏。粉一样的沙，从我的指缝间悄悄地漏下去，漏下我的惊喜，漏下我童

年的时光，最后留在我手中的，竟是一枚童年的小贝壳，还是那么晶亮！

海浪是多么淘气，他伸过手来，搔搔我的脚——痒痒的、冰冰的，叫人忍不住笑了起来。我们就跟他玩起来，当他伸过手来搔我们的脚，我们就踏他的手，他就缩回去；可是一会儿之后，海浪又伸过手来搔我们的脚。就这样，我们踏踏停停、停停踏踏，大伙儿踏出一片笑声，跳起一支大型的舞蹈。

在海风中，在潮声里，在天地间，我们快快乐乐地踩碎金沙滩的海浪。

（1994.2.1《星洲日报·文艺春秋》）

天又晴了

雨停了，风也平息了，只剩下从屋檐上滑落下来的雨珠，疏疏落落地跌碎在地上。

一个小女孩溜出大门来，甩着两条小辫子，找玩伴游玩去了。这时四下又是孩子们的欢笑声了，他们的脚踏皱了积水里的阳光，把风筝拉上天空，又和天空拔河了。

裁风剪雨后的燕子，飞翔在那片清新的晴空里，吱哩吱哩地欢呼着。有时，它也低低地掠过树梢头，飞入寻常百姓家。

清风又来摇动树木地臂膀，摇落下一阵雨滴的哗笑声。小河不再喑哑了，河中的水，给石头激得唱起更高昂的歌声来了。

一个年轻的旅人，再度背起沉重的包袱，在雨过天晴后，他又向远方走去。

“无论风雨多么大，天总会放晴的。天晴时，又是我们上路的时候了。”他说。

雨过天晴，绿的更绿，美的更美，处处展现了生命力和蓬勃的生机。

（1994.1.17《新明日报·新明少年》）

小麻雀也懂得

近来中午回家，在我走进厨房用餐时，总会发现有两只麻雀惊飞而起，扑向窗外去，像是躲避敌人那样。我仔细一看，原来它们是飞来吃洗碗盆旁边小锅子里的残羹剩饭的。由于小锅子没盖儿，因此它们啄食可就方便多了。

当我用饭时，它们却不敢飞进来，只在屋外的树上跳跃着。它们的小眼睛一直往厨房里望过来。在它们的眼中，那些饭粒和食物碎片，都是美味佳肴，也是活命东西哩！这不也和人一样吗？在务农时代，人们无不向有水草的地方迁移，在能活命的地方住下来。

我对这两只小麻雀毫无敌意，反而还有好生之德，希望它们在这儿安居下来。反正这些残羹剩饭我是不要的，何不让小麻雀拣去吃呢！

这两只小麻雀倒也机灵，它们发现我从来没有驱逐过它们。于是，当我在厨房里，它们也敢移到窗上的玻璃片上了。不时吱吱几声，探头察看我的动静。久而久之，它们显然明白了我的意思，开始飞进厨房来，兜一两圈又飞出去了；后来它们就干脆站在小锅子边上吃残余的食物了。

起初，它们还是很机警，边吃边看，以提防我会对付它们。偶尔，我会站起身来拿些什么东西，它们便夺窗而出，否则它们就会安然啄食。

以后，每当中午我走进厨房时，小麻雀们就会飞到窗外去；待我坐定用餐时，它们又相偕飞回来，站在小锅边进食。有时，我抬头望见它们，不禁发出会心的微笑，料想它们看我也是如此。

我知道，我已经得到麻雀们的信任了，它们对我已经没有戒备之心了。可不是吗？我们人类也只有在彼此都有善意时，又互相信任，才能和平相处。我真高兴，麻雀居然也懂得这个道理呢！

（1994.1.17《新明日报·新明少年》/入选
《世界华文儿童文学大系》王泉根教授主编
北京开明出版社 1996年）

“磨剪刀啊！”

“磨剪刀啊！”

那苍老而又沙哑的叫唤声，曾经响在久远的年代里。

一个磨剪刀的老人，骑着陈旧的脚踏车，慢慢地踏过来。他的脚踏车后架上，一定载着磨刀的用具。

要是有人唤他磨剪刀，他就立刻停下脚踏车，走到人家的屋子旁边，取来一小桶水，再拿出他的工具，默默磨起剪刀来了。

老人蹲下瘦削和黝黑的身子，一下一下地磨着剪刀。他的头发灰白而稀疏，可是他那双筋脉浮凸的双手，还是很灵活的。他用毅力和功力，还有耐心与恒心去磨剪刀。磨刀石过处，锈黄的刀锋上，就有金属的粉屑随着清水流失。磨呀磨的，一把灰沉沉的剪刀，被他磨得银亮起来了；一把钝剪刀就让他磨利了。他不时拿起剪刀，用拇指头轻刮刀锋，试探刀锋是否锐利。最后，他擦干剪刀，拿着它剪剪碎布和纸张，只见刀锋过处布断纸开，锐利得很。于是老人一声“利啰！”便把剪刀递给主人，接回一点酬劳，再踏向别家去。

常用的剪刀就得常磨。剪刀越磨越利，刀锋越磨越短，最后不能再磨了。磨得不能再磨的剪刀，已是物尽其用，为人类作出了贡献。这把剪刀没有虚度岁月，而是遗爱人间。

可是多年来，我再也听不到那磨剪刀老人的呼唤声了。是不是时光这块磨刀石，已将老人这把利剪磨得不能再磨了？是不是老人也像磨剪刀时，已经化为金属粉屑而流失了？

现在，小贩不时在窗外叫卖而过，我是多么渴望再听到那一声苍老而又沙哑地呼唤声：

“磨剪刀啊！”

（1994.3.12《南洋商报·南马文艺》）

番薯藤，叶叶同心

一畦畦的番薯藤，心叶片片，在风中晃动，在阳光下抽长。

匍匐而行的藤，茎节下又再长根，吸取大地母亲的营养而继续繁衍下去。

一条藤上，叶叶同心；和谐的生命，蓬勃的生机。就这样的，番薯藤爬满了菜畦，爬进了园地，还爬到篱笆外面来了。

乡下人家都爱种番薯藤。他们把一段段的茎蔓插进泥土里，过了几天，嫩叶就长出来了，藤蔓也抽长了，然后片片心叶，一路铺盖下去，成为绿绿的园地。番薯藤不怕寒冷，不怕干旱，它用坚强的生命，绿化母亲的大地，还把薯块奉献给人们享用。

我们的族人，到海外来垦荒时，或在昭南时代、紧急状态时期，番薯成了重要的口粮，番薯藤是苦难人民的好朋友，救活了多少同胞。

番薯汤，清甜可口。

炸薯片，酥脆甜美。

蒸番薯，松软清甜。

番薯饭，清淡过喉，足以裹腹。

番薯签，粗硬难咽，却能苟存生命于乱世。

番薯叶，一道农家菜，佐以虾米、辣酱或蒜蓉，现炒好吃，滋味可好了！

现在的营养师说，番薯叶和叶柄含有多种维生素和矿物质，如果我们经常食用它，对人体能起抗氧化作用，延缓衰老，也能预防退化性的疾病哩！

殊不知番薯这个块根，还有丰富的营养呢！番薯多淀粉，更有铁、钙等其他微量元素，多种维生素和纤维素。我们实在看不出大番薯这呆呆的外貌，却有那么好的内涵。

至于番薯藤也是喂猪的饲料。乡下人家用残羹渣滓与喂水和上番薯藤在大锅里煮熟后，可以用它喂出大肥猪来。

肥猪待价而售，所得的钱就可以用来补贴家用；遇上节庆时，主人也可以磨刀霍霍向猪羊。有了猪肉这道荤菜，农家就可以滋润一下他们那缺少膏脂的肠胃，油润他们的身子。番薯藤对乡下人来说，真有功同再造的泽德。

现在乡下人家生活改善了，猪只也改吃现成的包装饲料。现代的人如果再吃番薯和番薯叶，似乎有失身份；再用番薯藤来喂猪，好像是很落伍的事哩！

（原载1994.3.12《南洋商报·南马文艺》/入选

《南洋文艺》1994年散文年选《云南园最后的鸟啼》）

咩咩声里

一群羊儿沿着郊外的小路，一边吃草，一边走着。它们用咩咩的呼唤声，互相传达信息。

羊群中有小羊和母羊。母羊声粗又宏亮，小羊则声细而清脆。在咩咩的呼唤声中，它们快乐地吃着青草。

它们来到一座小洋房前，隔着一道篱笆吃草。铁篱门上了锁，门户也紧闭着，庭院却长满了青草。这栋小洋房显然已有一段时间没有人居住了。

一只小羊走到篱笆外的小沟边吃草，意外地从篱笆下水沟排水处钻进别人的家园里去。小羊在篱笆内贪婪地吃着幼嫩的青草，它不时咩叫几声，呼唤着母亲，母羊也顺口回应它。

过了一阵子，羊群开始向前移动，母羊来到篱笆边呼唤小羊出来。小羊便停止吃草，沿着门前的篱笆，来回地找出口，可它找不到。小羊开始焦急起来了，咩咩咩地叫个不停，母羊也跟着小羊焦急地呼叫起来。母子俩就隔着篱笆，一起来回走动，并且发出凄厉的呼唤声。两只羊声音一粗一细，一声急似一声，一阵紧过一阵。

就在凄厉又急促的呼唤声中，小羊又意外地找到水沟的排水出口处，钻到篱笆外面来了。它欣喜若狂，在母羊的身边不停地跳跃着，母羊也用嘴巴亲亲小羊。

凄厉又急促的呼唤顿时消失了，换上的是低缓的亲情呼唤声，母羊又带着小羊，跟着羊群向前走去。

（1994.3.12《南洋商报·南马文艺》）



我们去旅行

假期到了，我们暂时合上书本，走向大自然。我们乘坐的旅游巴士，奔驰在祖国的土地上。晴空万里，我们以课本上所描述的景物和真山真水对照；我们看得真切，读得愉快！

关丹海边的一块块大石头，让南中国海的波涛，激起几丈高的浪花。兰道阿邦海滩，是海龟上岸繁殖的好地方。哥达峇鲁的渔港上，一艘艘渔船在这里聚散。看人家蜡染峇迪布，欣赏风筝和陀螺的手艺，我们是多么愉快。

车行在东西大道上，我们穿梭在中央山脉之间。当车子在山腰间盘旋到3600尺高的顶峰上，我们已是处身于霹雳和吉兰丹两州的交界处。层层的山脉如静止的波浪，山间的云雾也像凝固的波浪，一望无际。车子的一边是陡斜的山壁，另一边是万丈深谷。远峰蓝黛，近山青绿，还有红红黄黄的花朵和果实点缀其间。是的，万物都在安静中生养和辞谢。车过地孟莪的湖泊，两座长桥给我们接送过去。出了宜力，我们便向西海岸的檳城奔去。

一路上，我们看见方方的稻田，点点的人影，户户的农家，好一幅农田图画啊！

我们登上极乐寺的万佛宝塔，半个市景都尽入眼帘。那里是人间烟火的地方，住着忙忙碌碌的人家。

乘坐缆车，我们登上690多公尺高的升旗山。我们看到槟城大桥蜿蜒地搭在槟、威两岸上。槟岛全市的屋宇、海港和轮船都排列在远方。

逛植物园时，我们买了几包花生和猴子戏耍，又在林荫道上欣赏会唱歌的树。除了鸟儿会唱歌，蝉和昆虫也会吟诗，林间真有诗意呀！

太平湖，给蓝天白云当镜子来照，也给荷叶献上莲花。这里的湖中有岛，岛上有竹丛。九曲桥和拱桥搭架，为我们越过湖面，走到另一片青青的草地上。有的湖边，还有雨树撑伞，好让我们坐在湖边的石椅上欣赏湖光山色。

又是沿着弯曲又狭小的山路，驱车攀上1500多米高的金马仑高原。山上有茂密的原始森林，也有宁静的田园。茶园、花园和菜园，开辟在梯田上。一百多年来，华人的祖先用血汗，把荒山拓垦为良田。金马仑高原，是悠远、宁静和淳朴的。

霹雳洞的亭台楼阁依山而建。洞中多佛像，香火缭绕中，传送着阵阵的钟鼓声响。洞壁上有国内外名人的诗、书、联、画，古朴典雅，发人深省。沿着洞中的石级可通岩顶，我们在那儿看到优美的远景。

南下到首都后，我们乘车穿梭于吉隆坡市区的街道上，观看繁华的市景。此外，我们还参观了国家动物园、国家博物院、黑风洞、天后宫等好几个地方。

到祖国的各地去旅行，看到各地美丽的风景。如果你问我们为什么在旅行时那么开心？因为我们热爱这块土地。

而后我们回到了家乡，我们的旅行袋里，早已装进了见闻，也装进了对祖国的爱，还有爽朗的笑声！

（1995.1.8《青苗周刊·少儿文学》）



喷水池

一支高射的水柱，在池上开了花。纷飞的水花，坠落到池中，敲着叮叮咚咚的小鼓声。

围绕着水柱的旁边，有两支低低的喷泉，抽出一团细细的水珠串，绽开两朵绣球花。另两支也是低低的喷泉，披开薄薄的水膜，撑开两把透明的小水伞，洒下沙沙的小雨。

晶莹的水花，闪亮着阳光；飞落的水珠，画出满池的圈圈。

喷水池的周围，还长着黄竹和花树。红红紫紫的花朵，照亮了花圃。

池水清清，水花朵朵；蓝蓝的内池，红褐色的外围瓷砖，喷水池永远那么耀眼！

许多人都喜欢傍着喷水池边，听听鼓点和雨声，看一池充满生命力的喷泉，也好鼓励鼓励自己！

（1995.1.15《青苗周刊·少儿文学》）

清清秀秀太平湖

我们在太平动物园前下了巴士，便向西方走去。

走到湖滨公园的草毡上和树伞下，听着植物园的鸟声，便看见笑脸相迎的太平湖，我们是多么地高兴啊！

走上小桥，我们就停歇在桥中亭榭里看风景；走在后面的同学也跟着上桥来，挤进亭榭里。

我倚着栏杆，看看清澈的湖水，再望望远处的太平山。想起去年我还跟着母亲上过太平山，那时吉普车呼呼地在山路上左转右转地开上山去。我下车后，仍感到身子还在左晃右晃着。待我从山顶上往下望去，便看到古朴典雅的太平市的缩影。它和太平湖倒配合为中国西湖的一部分景观，而太平湖水汪汪的笑眼看向我来，我也回它一个微笑。嗯，我喜欢的就是太平湖那清清秀秀的样子！

突然，有人踩了我一脚，我立刻有了反应：

“哎呀，你怎么踩了我的脚？这么不小心！”

“谁叫你楞在这儿看风景？你也不让开一点，方便别人过桥嘛！”

“风景好看嘛！为什么不多看一会儿？”

“老师都在催我们下桥了，还不走？”

“哦。”我应了一声，便跟着大伙儿走向荷花池。

荷花池里，团团的荷叶衬托着红红的花苞，好像绿玉盘上盛着红寿桃。当蜻蜓这小飞机要软着陆时，荷叶又成了它们最柔软的机场。我们最欣赏那高雅洁净的莲花。我们都喜欢翻着荷叶下的小蝌蚪们，看看它们是否还在寻找青蛙妈妈。我们也在田田的荷叶间，探看是否还躲藏一只自大的青蛙。青蛙的外貌一点儿都不像蝌蚪，它还曾经膨胀起肚子，要和水牛比大只。可是雨后的夜里，荷花池是它们唱歌的好地方，一整夜里都有它们快乐的水声和歌声。我的目光，沿着一枝花梗往上爬去，爬到莲蓬上，看到莲子宝宝睡得正香甜。我又把目光移到另一枝花梗上，再游移到小花苞上。啊，我看小花苞的尖尖角上，真的站着一只红蜻蜓，多么好看！我才站起来，便看到不远处竖立着好几根欧洲罗马式的圆柱子，但是它已没了门墙和盖顶。怎么会有这样的柱子呢？

这回轮到老师说话了——

他说那是英国殖民地政府建于1877年作为霹雳州参政司官邸的遗迹。

自1974年1月20日，英国殖民地政府和霹雳苏丹签署了《邦咯条约》之后，这里便结束了拉律战争。原本叫作“尖

兴”的这个地方就改称为“太平”。英国殖民地政府委任律政司负责管理和发展太平。自然而然地，太平也就成为政府的行政中心了。

由于太平的锡矿蕴藏量丰富，因此吸引了大批的华人前来开采锡矿。从锡产的获益而繁荣了太平的市场经济，也增加政府的收税。有了这样的经济条件，太平才逐渐给建设起来。百多年来，太平创下了31项全马历史性的记录，如全马第一个湖滨花园、第一个避暑高原（太平山）、第一所动物园、第一道铁路、第一间博物院、雨量最多的地方……

啊呀呀，太平真了不起，得到这么多个第一。我呀，要考一科第一都难呐！

这些开采过锡米的废矿湖，经过政府美化之后，就成了清清秀秀的太平湖。

在这9个矿湖当中，有的是独成一个的，有的互相贯通的，有两个是湖中有岛的。圆圆的矿湖是大地的眼睛，弯弯的矿湖像摆在地上的新月。

我们折向南方走去，便见到一片草地伸向湖中。人在地上走，倒影在水中游动着；大树的枝桠则把白云扫到湖边去。我们都禁不住欢呼起来，随着你追我跑、打滚翻筋斗……总之我们玩得很疯。

太平湖有了我们这群来玩闹的孩子，山水间顿时成为有情天地，特别是飞扬的童心，愉悦的童趣更讨人欢喜。连湖

中岛上，修束成一丛丛的翠竹，也用细长叶子，拨弹着丝竹音乐呢！

老师的哨子声一响，我们立刻停止打闹。列队之后，跟着老师向三公里的大湖出发。

我们走上一条林荫大道，路的右边由近而远地长着一排老雨树。它们都撑起树干，伸出长长的枝干，越过马路的上空，垂向湖面，叶梢搭在水中远山倒影的背上。

对面直而长的湖畔上，山峦和树木也复印在湖水面上，那是立体与平面互相对位排列而成的景物。我真想从对岸与湖水的交界水平线处对折起来，那么岸上和湖面景物，必定可以对位而叠合在一起。然后，我再卷起这幅画卷，把它带回家去欣赏，那该有多好啊！

正当我想得美的时候，天可作美啦，小雨来得正是时候。

我们已经来到湖畔的水闸前，便搭上早已停放在路旁等候我们的巴士。困在巴士的笼子里的我们，多么羡慕太平湖可以在雨中玩水，妈妈也不责备他。老雨树也很有童心，他用弯垂的枝梢给湖泊搔搔痒，太平湖就笑了，却把远山退隐得更远了。

哦，太平湖，我带回去的，是你那清清秀秀的印象！

（2002年2月2日《南洋商报·南洋文艺·
“梁志庆儿童散文展”特辑》）

萤河亮闪闪

我们来到瓜拉雪兰莪镇关丹村的萤河码头时，已是晚上七时半了。天色逐渐暗下来，树上却闪起疏疏落落的萤光，让许多游人抬头观赏。

忽然，一只萤火虫飞向我来，我伸手一捂，再慢慢地打开手掌一看，啊，一只亮亮的小可爱，竟安静地站在手掌上！朋友扭亮了小小的手电筒，照出我童年时曾经捕捉过的萤火虫。它穿着黄褐色的衣裳，身长不过10毫米左右。它悄悄地移动了一下，突然展开翅膀起飞，在夜空里画出一条细细的光线，不见了。

小时候住在乡下，我家不远的河边灌木丛中，在夜间常有许多萤火虫停留在小树上，闪着萤光。我和邻居的小朋友们，喜欢在夜间到河边来看萤火虫。有时，会有一只萤火虫飞过来，我们便去追它。追呀追的，看看就要追上它了，它却把萤光一灭，我们就找不着它了。当然我们会从小树上捕捉一些萤火虫，再装进罐里，然后提着玻璃萤光小灯笼回家。那温柔的萤光从玻璃罐子里照到我们几张欣喜的脸上，连夜晚也变得温柔了。

阿爸告诉我们，萤火虫的尾部有萤光素，当氧气带着它体内的萤光酵素输送到尾部时，便起了氧化作用，发出黄绿色的闪光。

有一次，我们看到灌木丛下，有一小团蒙亮的萤光，便跑回去问阿爸那是什么东西？阿爸说那是青蛙吞食了多只萤火虫之后，萤光从青蛙的肚子里透露出来的缘故。为了使我们相信他的话，阿爸还拿了手电筒到那个灌木丛下，往那团萤光一照，果然照出一只“萤火蛙”哩！

那时，阿爸还说了“囊萤照读”的故事。他说晋朝的车胤，小时候穷得点不起油灯，在夜里就捉了一些萤火虫放进纱囊里来照明，以供他读书之用。结果，车胤在萤光下读书，求得了好学问，长大后还当上高官呢！这个故事感动我的原因有两点：一是车胤的好学精神，一是萤火虫用生命的光照亮了别人。

接着，我们也和其他游人一样，相继下船去。有的游人四人一船，有的六人一船。船开了，引擎的声响很小，大家依照船夫的吩咐，安安静静地坐好在船上，生怕惊动了四周的萤火虫。

船夫又低声地说，今晚水涨树低，萤火虫都往高处爬，集中在海桑树的上半截。这么一来，萤火就更集中、更明亮了。

小船往萤河的上游开去，右边岸上海桑树上的萤火就比码头上的多了一些。船行至树旁时，几乎可以用手触摸到树枝上的萤火虫，但大家都不肯违反条规去捕捉它们。游人只是向右边倾斜身子，侧着头，指指点点树上的萤火虫。

“别急别急，待会儿回程时，还可以观看左边岸上密密麻麻的萤火虫，一棵比一棵多呢！”船夫又补充几句。

15分钟过后，船夫把船摆渡到对岸去，又调转船头，沿着河边，顺流而下。小船才开行一小段的水程之后，果然看到海桑树上的萤火虫越来越多，亮点越来越密。

夜色黑了，天上的繁星闪闪，向岸边的萤火虫打灯语；岸边的萤火虫也打着灯语回应天上的星星。于是天上的星星趁月亮妈妈睡觉的时候，纷纷降落到河里去和萤火虫一起游水。它们都不敢叫闹，以免惊醒它们的妈妈。

小船放慢速度，往下流开去，果真左岸边的海桑树上的萤火一棵比一棵多，一棵比一棵亮。最后见到那一带的海桑树，好像给人缀上千万粒细小的装饰灯泡似的，闪呀闪个不停，真好看！一棵棵的海桑像是给人镂空了似的，通体透露出亮光来。密密麻麻的萤光，映亮那一带的树林，也映现了游人们脸上的惊喜神色。

萤河亮闪闪，在这星萤交会互放光亮的夜晚。河岸上的点点萤光，比天上的星星还要多；河里点点星萤的亮光，

又比岸上的萤光更多。15公里长的萤光河，亮出了世界第八奇景的一条光带！

回头一看，船后两道水波，把水中的星星和萤火虫都赶到岸边的树丛中去，但过了一会儿之后，他们又嘻嘻哈哈地游回河中玩水。

小小的萤火虫，在黑夜里提灯；集合后的千万盏灯光，照亮了瓜拉雪兰莪皇城的美名，也照亮了关丹村的夜晚。

（2002年2月2日刊于《南洋商报·南洋文艺》）



槟城蝴蝶园是一首诗

你见过，三四千只彩蝶在一公顷花园里纷飞的情景吗？

这三四千只蝴蝶当中，有凤蝶、子斑蝶、小灰蝶、红蛱（jiá）蝶、鸟翅蝶等120多种！园林里，木槿、紫藤、杜鹃、宝巾、珊瑚藤、倒垂鸟蕉等都处处开着花儿，红彤彤地照亮了每个角落。这时，我不小心碰到花径的一簇花儿，那些花儿竟然飞了起来，不，会飞的是蝴蝶。不是花儿。

我走在槟城蝴蝶公园的花径上，眼睛最爱看的就是蝴蝶。有时我看见游人的背上停着一只蝴蝶，跟着他走。朋友也告诉我，说有一只蝴蝶搭在我的肩膀上坐顺风车。

踏上那红色的小桥，我站在桥上俯看流瀑，我才发现，我的襟前也贴着一只蝴蝶。再下桥走去，迎面走来一个姑娘，她的秀发上也停了一只花蝴蝶。啊，多么好看的蝴蝶结！绕过一个小弯，抬头便看高高挂着一串串红红的倒垂鸟蕉花。它们就像一串串悬挂着的鞭炮，要是谁给它们一点上火头，就会劈里啪啦地爆响起来。

踱到一个池塘边，我从树上垂下的一串盛开地珊瑚花，看到花上站着几只不同的蝴蝶。它们举起一双膜质的彩翼，翼上被覆着鲜艳的鳞毛，并列着斑斓的纹理。阳光透射过它们薄薄的彩色翅膀，它的翅膀就亮丽得像教堂内墙壁上透光的玻璃彩绘。

蝴蝶也给花树们当红娘。当小红娘把这一朵花儿的心事传达给另一朵花儿时，花儿便涨红了脸儿，接受了对方的爱。

这小红娘也挺有性格的，要是哪只小昆虫干扰了它，它就会“啪嗒”一声，垂下翅膀，瞪大翅膀上的假眼睛，吓走对方；不然就是用强烈的警戒色，把敌人逼走。

我也从电视上，看到苧（zhù）胥（xū）蝶、红蛱蝶、黄云彩蝶组成如烟如雾的长征队伍，从北非迢迢千里地飞过英吉利海峡到英国去。

这时，一群小孩子连跑带跳地涌进蝴蝶园来，便欢呼着和蝴蝶同飞共舞了。他们从来没看过那么多的蝴蝶，便叽喳着自己所看到的蝴蝶。乖乖，有的小孩竟能用指尖从花朵上引过一只蝴蝶，让它站在自己的手指头上。瞧，他的脸上露出喜悦的神情！有的小孩站在木桩上的食物盘前，看着蝴蝶们伸直了吸管，吮吸着花蜜或果汁，多么有趣！有好些小孩则围观蝴蝶的孵化过程。在大人的讲解下，孩子们看到了叶子背面粘贴着蝴蝶的卵子、在吃叶子的毛毛虫、倒挂在树枝

上的蛹及正在破蛹而出的小蝴蝶。刚刚出世的小蝴蝶，翅膀还很潮湿、柔弱。小蝴蝶不停地扇动翅膀，直到翅膀给扇干了，又生出力气，拍动翅膀，飞向花园里去了。小蝴蝶的起飞，也赢得孩子们的掌声，这也是他们对小蝴蝶成长的鼓舞。

我在蝴蝶园里逗留了很久，才走到园外。眼前的大门是米南加保式的亚答盖顶，上面写着几个大字：“槟城蝴蝶园”。下面还有一行小字：“世界首座热带活蝴蝶展示园”。而我站着的地方，名叫直落巴巷（Teluk Bahang）。

虽然，我的身子已在蝴蝶园外，但是我仍然感到彩蝶还在纷飞。待我坐定之后，掏出纸笔。写下了这首《彩蝶纷飞》的童诗：

我走进蝴蝶公园，
你们就飞舞着迎接我。
我穿梭在花园的小径上，
你就搭在我的肩上跟着走。
我站在小桥上听水声，
你悄悄地为我别上襟花。
越我而过的游客们，
背上驮着你们同行。
抬头看见姑娘们的秀发上，

那些蝴蝶结都是你们扣上的……

满园纷飞的彩蝶啊，

翩翩起舞的五颜六色！

（2002.2.2《南洋商报·南洋文艺·“梁志庆儿童散文展”特辑》。整版的特辑刊出三篇儿童散文：《清清秀秀太平湖》《萤河亮闪闪》及《槟城种植物园是一首诗》）



青青行道树

我从飞机上的窗口往下看，地上的南京市给藏在绿树的伞盖下。偶尔，会有一些高楼大厦从树林中耸起来，或陷下几道河流和一二个湖泊，这森林城市可好看啦！

飞机着陆后，我就走进南京市绿树的伞盖下。它们撑起一把又一把的遮阳伞，像欢迎贵宾那样地接待我，多么亲切！在各种树木当中，法国梧桐是最引人注目的。

当我乘坐的旅游巴士，驶到中山东路时，公路两旁便站着高高大大的法国梧桐树。它们一路排列开来，朝向中山北路站过去。

我仰望树上，便看见它们在半空中纷纷举起粗大的手臂，张开一个个大巴掌，遮挡阳光的照射。它们的手臂从两旁伸过来，交叉在路中的上空，然后重叠着巴掌大的叶子，透下深深浅浅的绿光。有时，我也从它们的指缝间看到一小片一小片的蓝天，然后它让点点亮亮的阳光，散落在地上跳动著，让人家看了都觉得好玩。

车子开在青青的行道树荫下，我享受到那股清凉的感觉。它让我的头脑一下子就冷静下来，身心也跟着松懈下来。这时，我的心情是开朗的、平和的。

我享受到了，前人种树留给我的福荫。

法国梧桐是普通的树，但也是特殊的树；它是平凡的树，但也是特出的树。只要它们一站出来，周围的环境就变得宁静、清幽、和平。

正如人的气量大，福气也大，总是那么令人敬重。法国梧桐在大热天为人撑伞，在下雨天也为人撑伞，没有炎凉的世态。

它平时爱干净，不乱丢枯叶，即使它在秋天落叶，那也是作为树根的养料。当它们在风中摇动大巴掌时，每一片叶子都发出自己的声音，那才好听呐！

它们爱这土地，总是为人搭起绿荫，哪管是在公路旁，或是人家的屋边。就比如现在它们站立在中山东路的两旁，就平直地站立开去，该转弯时就转弯。

它为人类造福荫，我们也应该为下一代的造福荫；胸怀越宽阔的人，享受到快乐也就越多。

青青行道树，诗一样的美丽。中国的小朋友何骁飞，就写出他对树的诗意：

树叶里
有一个很大的城市
城市里
有一座很大的工厂
工厂里
有许多复杂的机器
机器
制造著绿色和氧气

(2003.8.13《东方日报·生活风华》)



黄花乡镇

1964年初，我被调到黄花乡镇来执教。镇上只有一条大街，两旁长着高大的青龙木，遮掩着两排店屋。店屋和青龙木之间有一小段空地，那里是人们停放脚踏车、摩托车和摆地摊的地方。青龙木如关西大汉，手握铁板铜琶，弹唱激昂的歌曲。它的树冠宽大茂密，透不过阳光。它让垂下的枝条在清风中摇动拂晓，让互生的叶子涂着片片的残阳款摆向晚。

街的尽头，有一片邮政代理处，一所警察局，山丘上座落着地方议会。折向右边是新港路，那一带有正待开发的新芭地。如果你上前去，便走出黄花乡镇，你也就走进丘陵间的公路，穿过一个又一个的乡镇，直到更远的甘榜去。橡树林立在丘陵上，油棕树占领着那一片平原。

百多年前，这里原是一个蛮荒地帶，原始森林盘踞在土地上，居住着猛兽，到处可以看见野兽的遗骨，人们管叫这个地方做“Mentulang”。19世纪时，柔佛州天猛公达因·依不拉欣为鼓励人们开发各地的甘榜和乡镇，就创建港主制

度。嗣后其子阿布巴卡登基为苏丹，殿下再推而广之。我们的祖先就纷纷响应，向天猛公或苏丹殿下领取“港契”，成为每一个乡镇的“港主”。港主率领一批先人，前来开发。我们的祖先都是刻苦耐劳的人，他们来到蛮荒的地方拓垦。他们先要和猛兽搏斗，也要和瘴疠折腾。再把原始森林砍倒，栽种橡林和油棕树。我们的祖先在开发土地之后，又招引另一批劳工在胶园和油棕园里做工。就这样的，人口逐渐增加，形成了乡镇，“巴莪”（Pekan Pagoh）是人们给它取的名字。本来没有路的地方，先人给走出路来了；本来没有屋子的地方，先人给盖上简陋的屋子。港主成了乡镇的领袖，他可以向居民征收出入口税，发给营业牌照。他可以处罚犯科作奸的人，判决居民的诉讼案件。乡镇越来越热闹，华、巫、印各民族同胞也聚居在一起，他们一代又一代，和谐地生活着，直到我第一次看见黄花乡镇地面貌，让我赞叹。

毗邻黄花乡镇的一个甘榜——老港，远在马六甲王朝时代，已有人溯麻河之源而上，在那里落脚，猬集为一个农村。现在你可以在老港的格拉末山岗上，看到马六甲王朝苏丹阿拉乌丁的皇陵。他统治马六甲王国11年的光荣史给雕刻在石碑上，让探访皇陵的人细说从头。

人们说：苏丹阿拉乌丁处事英明果断，他经常微服出巡，了解民情。他曾经面斥警察总监敦·墨泰希失职。他也因而招尤惹祸，于1488年中毒身亡。

1511年，当马六甲沦陷在葡萄牙的手中之后，阿拉乌丁的幼子苏丹马末，沿着麻河退守黄花乡镇。苏丹马末暂居黄花乡镇，却长记马六甲王朝的繁盛，他时时刻刻想反攻马六甲，夺回王国，可惜他的愿望一直没有实现。黄花乡镇有了帝王，它的名字就写进历史里，历史也留给黄花乡镇一些古迹，成为传说或民间故事。

像许多地方一样，有华人的地方就有华校。黄花乡镇也有一所华校，叫做训蒙小学。它创校于1931年，到我来执教时，它已有三十三年的历史了。校舍和宿舍座落为U字形，占二英亩地。它的三面是橡树林，校内有200多位小学生。第一年，我住在宿舍里，使我有机会观赏乡镇晨昏美景的转换，生活图景的变化。

在橡实的爆裂声中，我为学生传播知识的种子。毕毕地响，剜剜切切地谈；剜剜切切地谈，毕毕地响：教室内外，交相传闻着生活情趣和欢欣之情。有时橡胶的种子会弹进教室里来，我拾起那枚种子观赏，又把视觉的焦点移落在小小同学的身上，我不断转变视觉的焦距——种子、小孩；小孩、种子，物象的变换，意象融合为一个生生不息的未来，像瓜瓞绵绵，新生代在延续着生命的成长。

每一个清早，晨风吹送骑着脚踏车而来的小同学，他们时不时响一响铃铛，超越步行的同学，再转过一脸得意，瞟一眼步行的同学，然后踏进校园里来了；步行的小同学，也跟着走进校园里来了。于是校园里响起欢笑声，朝气充塞四周。他们都是土生土长的一群，乡镇是他们的故乡。他们拥抱着每一个日子，踩着自己的土地，对祖国充满着憧憬。

你也可以在绝早的清晨，听到胶桶的碰击声；推开窗门，窗框就是一幅橡林晨割的图景。惹眼的是那一盏头灯的火光，随着走动的人影飘摇。

待到日高雾散，阳光就会剪影。阳光会剪下油棕园里拉着铁斗突突而行走的小火车的影子，剪下工友捅油棕和装油籽入车斗的影子。啊，那是油棕园的生活剪影嘛！

芭地上翻种的人们也在上演现代皮影戏。太阳是一盏灯，云天是布幕，挖坑的、掘沟的、种树苗的人影儿是皮影戏里的人物，这是一出戏，它叙着垦殖者辛劳的故事。

午后的乡镇大街两旁，在亚答店屋前面的空地上，青龙木的投荫下，停放着脚踏车和摩托车；乡镇人家或外地商贩，也在这里摆地摊。地摊上有本地土产和外地货色，价钱并不昂贵。工余的各族村民喜欢在街上和地摊前走动，找他们要找的人，办一点事儿，或是买一些什么的。最热闹的地方，要算是咖啡店了，大家尽可以在这里高谈阔论。如果是园丘在月中和月底“出粮”的日子，乡镇就更显得活跃

起来。园丘里的工友会到乡镇上来，办粮的办粮、购物的购物、下坡的下坡，荡漾着生活的涟漪。

四月天，大街上的两排青龙木，早已抽长新叶，开出满树的小黄花。三天后，黄花开始辞枝，日夜不停地飘飞着，铺下一片黄花的地毯。这时，我会走在黄花乡镇的大街上，沐着黄花雨，踏着一地鹅黄的落花……

（原载1982.9.10《星洲日报·文艺春秋》/入选《马华文学大系·散文二集》/入选为华文独中教材）/入选副联会双福文学出版基金历届获奖作品《双福散文精选》）

根

上完高年级的科学课，刚坐下来休息，许多学生就围过来，天南地北地聊开了。一个同学的话题，触动了我。我就问：你们听过“自力更生”这句成语吗？

听过，听过，让我们想一想哦。

大家略略思索了一会儿，其中一个学生眼珠子一转，抢着说：今年的国庆的主题不就是“自力更生”吗？——老师，什么是“自力更生”？

“自力更生”就是靠自己的力量生活下来，不依赖别人。我说：依赖别人求生存，就像寄生植物一样，只能依赖别棵树才能生活，没有独立的精神。万一大树倒了，它不是跟着遭殃吗？

我顿了顿，接着说：和寄生植物不同，一般草木都是把根往泥里扎的。根扎得越深，草木站得越稳。你们都听过玉兰这种植物的名称吧？这种植物，枝高叶茂，花大香浓，可惜就是根入土浅了一些，因此常常给风刮倒。你们都读过《揠苗助长》这个寓言吧？寓言里头的秧苗，本来长得又青又壮，可惜叫人连根拔起。尽管只拔起一点点，结果怎样呢？

哈！一年级的同学都懂得回答。几张小嘴几乎同时抢着说：要是植物给连根拔起，肯定枯死的。

我想起一个故事来了，大概没人爱听吧？

要，要听。说，老师，快说。十几张嘴争先恐后地嚷了起来。

你们知道唐朝著名诗人白居易吗？

知道，知道。白居易常常把写好的诗念给不识字的老妇人听，如果老妇人听不懂，他就修改，修到她们听懂了为止，所以他的诗通俗浅白，人人爱读。

好记性！我赞了她一句，就把话头接上去说：白居易生于动荡不安的年代。十一岁那年远离家乡到南方来避难，十七岁那年带了诗作来到长安，找当时的民士顾况，求他指教……我掏出手帕来，故意慢条斯理地擦着额头上的汗珠，目的是要试探他们是否有兴趣听下去。

老师，快说呀！卖什么膏药似的。他们都嚷了起来。

好，好，我就说下去。——顾况起初没把这个大孩子脸的后生放在心上。当他看到诗卷上题着“白居易”三个字时，就脱口而出：长安白米贵，居住可不大容易呀！——他话外有音，把“白居易”三个字都嵌在里头啦。

狗眼看人低，真可恶！有几个嘀嘀咕咕起来了。

别冲动，故事还没说完呢。——白居易的诗卷，开头是一首歌颂草的诗作。顾况看了一下，不禁露出诧异的神色，

瞥了白居易一眼，再低下头去看诗。不久，就低声吟哦起来：

离离原上草，
一岁一枯荣；
野火烧不尽，
春风吹又生。

顾老先生一吟再吟，末了还把第三、四句来回念了好几遍，一面念，一面抓胡子，一面点头。等他再从诗卷上抬起头来时，脸上早已堆满嘉许的笑容，亲切地对白居易说：年轻人，你能写出这样的诗句，要在长安住可不难啦！

嘿，总算没有埋没好人呢！——老师，请把诗句的意思讲解一遍，行吗？

行，行。诗句的意思是说，平地上长着茂密的草，一年里头枯萎一次，滋长一次。虽然它们给野火烧光了，可是只要春风一吹来，它们又长起来了！——你们看，野草的生命力多么顽强啊！为什么呢？为什么野火烧毁不了它们呢？

我语音未落，耳边便响起孩子们的叫声，不，简直是嚷起来了。

根！

根！

因为根深入泥土的缘故，野火只是烧毁了野草的茎和叶，却烧不到它们的根。——老师，我们答对吗？

对，对极了！因为根扎得深，野火就毁不了它们；因为根在，它们的生机就在。我进一步说：其实，不但一般植物需要把根深入土，人也需要。美国的黑人就在找根。

人也要有根吗？我们的根在哪里呀！一阵哗笑声轰然响起。

别笑！我严肃地说，我们的根就是我们对我们自己文化和历史背景的认识。有的人对本身民族的文化和历史缺乏认识，以为别人样样都好，就看不起自己的文化，甚至还嫌自己的语言不漂亮。这就是失根的人。当然，别人的优点不是不该学。

我们的确有不如人的地方，别人进步了，我们还没赶上。这就需要向别人学习，取长补短。但我们也要保存和发扬老祖宗流传下来的好东西。如果我们不学习和掌握自己的文化，我们就是没有根的人，很可悲的。

老师，这样说来，我们必须把根深深地扎入泥里，才能站得稳，并且自力更生，是吗？

我一面来回地看着他们，一面微笑着点头。

当，当，当……，上课钟响了，我和他们愉快地分了手。

（原载1975.12.17《南洋商报·读者文艺》/入选

《马华文学大系·散文一集》/入选为华文独中教材）



© Penerbitan Pelangi Sdn. Bhd. 2015
版权所有 • 翻印必究

www.PelangiBooks.com
网上购书，方便快捷；网上图书，有声有色

 PelangiBooks1

 Pelangi_Books



CERTIFIED BY MOODY INTERNATIONAL
RGN. No. 123088



彩虹出版有限公司

Penerbitan Pelangi Sdn. Bhd. (89120-H)

NC04109
ISBN 978-983-00-6887-9



9 789830 068879