

清流



28

文学亮丽人生

ALIRAN JERNIH

致玫瑰



不要用小刺扎我
我的爱抚是园丁的爱抚
我的亲昵是孩子的亲昵
我知道，你厌恶
 瓷瓶的禁锢
痛恨赤眼蜂的
 轻狂和卑鄙
也许我的爱过于怯懦
有一天，假若你的花瓣
 飘佚，请允许我
收留它们，将你的
 温柔和芳菲
 珍藏在心里

■ 王式俭
(中国)

退稿



●郑可达

如果你收到《清流》退回给你的稿件，请不要气馁或气馁。

气馁有害身心，对自己无益。

气馁则不够进取，拒绝再给自己一个机会。

也许你应该笑了，不用我的稿，那是《清流》的损失。

也许你应该再读一遍自己的作品，检讨一下自己的文字和内容。

不想再告诉你，许多大作家都有退稿的经验。

当然，当你提笔的时候，你必须要有心理准备。

退稿，对一个写作人来说，是一件很失望的事，这一点我们是非常明了的。

骂我们有眼无珠吧，如果这样做能减轻你的挫折感（当然我们希望你不会这种感觉）。

只是我们恳求你千万别放弃写作。

你可以放弃别的嗜好，但请别放弃文学，切记！

◇ 封面			
油棕与小鸡 (水墨画)	王春枝		
◇ 封底			
王春枝简历			
◇ 封二			
致玫瑰	王式俭		
◇ 封底内页			
漫画——新成语	风清扬		
◇ 编辑手札			
退稿	郑可达		1
◇ 散文			
漂泊在风烛残年	介杰		4
生杂感二题	臻		7
吃素	看日		10
笼中鸟	看月		13
小孩	李秀萍		14
午前小语	林琼		16
关于蜗牛	小牛		19
闲聊散章	小明月		22
冷的感觉	韦佩仪		24
三合一和一分三			27
◇ 诗歌			
吡叻州十景分咏	张英杰		28
古体诗二首	萧枫		30
班顿体汉诗: 颂诚赞仁	王枝木		31

清明
向韦 晕先生致敬

王式俭
编委会

31
32

- ◇ 文学 蓓蕾
何处是我家（外一章）
那一通电话
太平山游记
乡野的夜
游子情（外一章）
爸爸·老铁马·我
记忆（外一首）
云朵
大树的故事

陈欣慎
古月枫
黎慧清
小家
芷芳
宋飞龙
陈志雄
钟惠晶
张子慧

33
36
38
39
40
42
43
44
45

- ◇ 校园文艺
太平华联国中学生作品专辑
曾经
我与海
百合和玫瑰
情系千里
游子
惜时光
哀歌

林融莹
练晓筠
刘凌艳
周晓慧
陈丽亭
蔡振龙
戴育怡

46
49
51
53
55
56
57

- ◇ 小说
消失了的渔村
借名
搁浅
伤痕
闹哄哄的办公室
老人、女儿、猫儿

丁云
水菱
碧枝
章钦
先鸣
蔡仁娇

58
61
64
66
69
72

漂泊在风烛残年

●一介



电话铃铃铃响了，接听后原来是一位老太太打来的，她带着悲戚的语气说：今天傍晚，幼子将会从吉隆坡回来，把房子退回屋主，明天搬走一应家具，随儿子到都门居住，日后会打电话和我联络……

老人搬出去跟儿子同住，原是一件可喜可贺的事，但她不能适应吉隆坡的环境，有过好几次在那儿病倒的前例，而且在都市里形同软禁，不像在乡镇那么自由……难怪她连该喜或该悲都分不清了！

她是家母的亲戚，两人都已八十岁出头了。据母亲说，这位老太太在原样命水顶好，父亲本是乡下私塾教师，以后升级为小学校长、学校董事长、地方警卫团头人，由于家境良好，她知书识字，这在同样年龄的老妇中确是少有的！出嫁后她跟丈夫南渡，一口气生了八男一女，单单照顾这群儿女们就够忙的了，又要帮助料理咖啡店，忙得灰头灰脸，早已非复当年的千金小姐了！

她的丈夫，长得颀长魁梧，仪表堂堂，战后初期在华文小学教书，稍后改行开咖啡店，是我见过的极少数会讲华语的琼籍老人。

儿女陆续长大婚嫁了，绝大多数在都门生根，只有两位当教师的留在本地。那片小渔村的咖啡店，由于政府当局建立军港，征用土地及移民，早就结束了，两个老人跟留在本地的儿子同住。过年过节，外地的儿孙媳妇全部回来团圆，其乐融融，这该是他俩一生中最快乐的时代！

好日子却随着老伴的遽然逝世而结束了。

“那天早上，他在屋外散步，回到屋前篱笆处，突然心痛不支倒地。—早几天有过心痛，吃了些成药涂搽风油好了……我发现他出了事，连声呼救，邻居都是马来人，而且男的都出门工作了，几位马来妇女真好，帮我打电话叫救伤车，做善后工作……”

大约一年前，她对家母透露丈夫弥留之际的情形。

两老原跟大学毕业当教师的老六同住。老头子在世时，颇具威严，俨然是一家之主，与电发女郎出身的媳妇还相安无事。老头子去世后，婆媳之间的勃谿就多，愈演愈烈！

婆媳不和，已是老掉牙的问题，无处无之，无时无之，仅仅是著名长诗〈孔雀东南飞〉的描述，就已有千余年了！俗云“清官难断家务事”，人们也不应单听片面之词。照老人的叙述，她那媳妇确是“跋扈”：她由于受不了“压力”及“冷战”，曾数度避居其他儿子处，却水土不服生病，不得不回来，每次都发现她的衣物用具被这媳妇抛弃一空！

两年前，她的长子来我住处的附近租屋子，这一段时期，我和她接触较多，事缘她每次一获悉家母来到舍下，便赶来坐谈，加上另一位老妇，三个人可以畅谈三两天，把几十年前在海南岛的陈年往事，一一倾抖出来，神游故国，乐在其中！

由于婆媳形同水火，她逐渐萌生购屋或独自租屋居住的念头。几个儿子按月寄钱给母亲作生活费，所以她手头颇有积蓄。她深悔丈夫当年订了间半独立式房屋，后来却改了老六的名字并由他去分期付款，家翁没留下屋子，媳妇才会“坐大”

如此高龄，购屋或租屋两皆不

妥。老人家没个人照应怎么行啊！

在她的催促下，我陪她看了几间廉价屋，她和都门的儿子们商量，也获得同意，老七特地赶回来，替她搬家，从此独自居住。一晃将近一年了。

我数度和母亲到她的新居探望。她说：老六倒是孝顺的儿子，每天必定来看她两次，一次在早晨去学校时，另一次在晚上，还帮忙做些杂务。

婆媳不和，他这夹心人，有如哑子吃黄莲，有苦自己知！

老七和老么，每隔一两星期，即由吉隆坡回来探看。

壁上，有张白纸，老七用marker笔写了几行字，感人肺腑：

亲爱的哥哥嫂嫂们：

母亲如果有什么错处，请您们多多原谅她。

母亲八十多岁了，日子不会多了，她需要您们的爱护……

几个月前，老人还遭遇丧子之痛

她的长子，是个退休教师，一向身体虚弱，经常患病。去年六月底，他搬到郊外新购的旧板屋，我还去帮他搬移重物。原本早就要搬入的，但旧屋主迟迟才搬走。想不到老大迁居后，仅仅一个月就传来逝世的噩耗，据说是新居比较通风，晚上他受不了寒冷，频频生病。真是人事无常，旦夕祸福！

老人独居期间，偶尔头晕肆虐，她备有“炮参”，冲泡喝了即愈。

不久之前，老人告诉我，屋主要收回房子装修后自己住，她不知何去何从，老六那儿是绝不能住的，她又重提买屋的事……

老人终于随幼子到吉隆坡去了。

我衷心期望：这是漂泊生涯的结束，而不是另一轮漂泊开始。

养育了九个儿女的老母亲，晚年早该有个好归宿，含饴弄孙啦，怎能像无根的浮萍，四处漂泊啊……

生活杂感

二题



● 臻杰

(一) 恭贺身体安康

新年那天，摇个电话给老陈，接听电话的是陈太太，於是按照习俗说了一句“恭喜发财”，没料到却引发她许多感慨。

，她说不应说恭喜发财，而应说身体安康。在我们这群已退休的乐龄者，钱财已不重要，只要两餐能温饱已足够，倒是身体健康显得更加重要。这也难怪，陈太太刚从国家心脏中心动了手术回来，觉得生命更加可贵，更值得珍惜。

年轻时，为了“钱途”埋头苦干，营造一个丰衣足食的家庭，又有几许人会注意身体健康，留意食物营养，重视运动，调养身心。也许是年轻体壮，精神饱满，根本就不把体力透支、身心失调当作一回事。没料到，年岁越高，这些潜伏、积压的危机，突破我们的防线，接踵而来，一发不可收拾。身体百病丛生，轻者住院求医，重者一命呜呼。听到同辈这种不幸的遭遇，心惊胆跳，才来注意营养，留意什么食物胆固醇高，那些肉类脂肪多，那种颜色的肉类尿酸多。戒烟呀！戒酒呀！减吃糖份呀！禁用蛋白质高的食物呀！结果搞到整个人精神萎靡不振，营养不良。

有钱难买老来瘦，个个都设法减轻体重，什么功，什么拳，什么茶，什么蛋，什么按摩，趋之若鹜，只要对健康有益，能够益寿延年。

健康失去时才后悔平时不注意保健，这种亡羊补牢方法，对我们的健康是否有帮助呢？依我浅见，一架损坏的机器，不论加什么润滑油，损坏的部分仍旧损坏，至多不加重损坏的程度罢了。我们的身体何尝不一样，服药运动，只能保持现有的健康，但绝不能恢复年轻时的气魄和体力。

我认为，想留得生命多看看这个世界，倒不得不留意下列几句真言：

早睡早起，
少吃多餐，
逢喜不悦，
遇愁不悲，
随遇而安，
知足常乐。

至于什么恭喜发财，新年快乐，恭祝健康，只是新春的口头禅而已，不足挂在心里。

（二）痛苦与愉快

林君对我说，最近他遇到许多不如意的事，所以他非常痛苦，吃不知味，睡不安枕。

其实痛苦与愉快，只不过是一张纸的两面。看开点，把手翻一翻，事情就过去了。其实如没有痛苦，那又怎知什么是愉快；如没有享过愉快，又怎知痛苦是怎样的一回事。

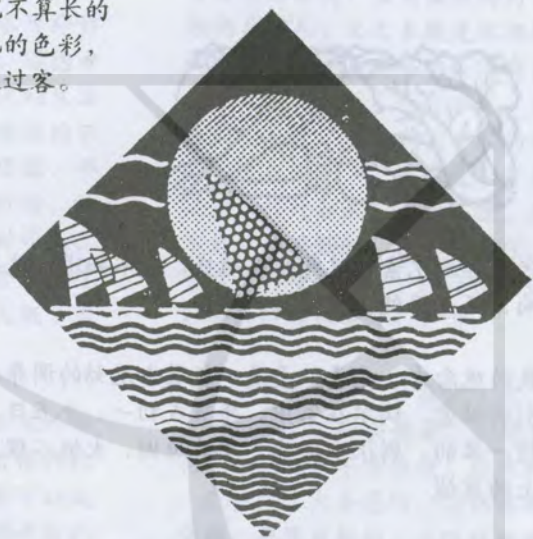
人生就是沿着痛苦与愉快这弯弯曲曲的小径前进，有时弯左，有时拐右。通常遇到康庄大道、笔直向前伸延的毕竟不多。让我们闭目想想，沿途经过几许的交通灯，能顺畅不被红灯阻路的多呢？还是停停走走，走走停停的时候多呢？

假如人生过得平平淡淡，不起一丝涟漪，这个人生就失去意义，也不会激起斗志，更不会多姿多采，那还有“往事只能回忆”的得意呢？

俗语说：“失败是成功之母”。失败固然痛苦，但没有失败的痛苦，那又怎能衬托出成功的愉快和可贵

。没有失败的颓丧，又那有激发成功的奋斗。

总说一句，痛苦与愉快是我们人生的两大力量，一个绊倒、扶持循环的力量影响下，走完不算长的人生，给生命涂上多样化的色彩，塑造一个不虚此行的轮迴过客。



语录

◎对微小事物的仔细观察，就是事业、艺术、科学及生命各方面的成功秘诀；人类的知识只不过是世代相传的微小事性的聚积，智慧及经验点滴的贮藏而所成功的一个金字塔。——斯万尔

吃素

•看看



现代人喜欢吃素，风气越来越盛。我不知道，这是受了社会经济日益繁荣的影响，还是保健知识带来的冲击。

在我的观念中，吃素似乎是一般道士尼姑的调养之道，特别是几百年前，最他们的偏爱。偶尔在家中，年节或初一、十五日，也有老一辈的选择吃素，年轻一辈的，则很少问津。道其原因，大概心理上的作用较多，间也涉及宗教上的虔诚。

近十多年来，素食馆日渐开设，开始时，我还跟太太打趣地说：“怎么素食馆也有生意？”，不过三、五年光景，竟然如雨后春笋地增设起来。现在嘛，吃素已成一股新风气，有与普通餐馆争一日长短之趋向，有些婚宴，庆宴或寿宴，也摆起素餐，这是很出乎意料的！

我在想：社会生活日渐安定与繁荣，可能是吃素盛行的一个主因。由于社会富裕，过度的营养，造成许多疾病的产生，使许多人对吃产生恐惧感，生理上及心理上的障碍，却促使人们尽量远离山珍海味。另一方面，近几年来佛学思想的传播，不杀生，少吃肉，多少起了一些效应。想起以前在台湾求学时期，大学里吃的是“克难餐”，早餐稀饭、花生、酱菜，午晚餐，大

都不出瓜菜、豆腐等，十足素吃。现在的台湾、香港、日本社会，不少富裕人家，反而非常讲究吃素之道了。

周作人认为吃素似乎不可分作道德的与宗教的两类思想。道德方面，大约由於崇尚素朴清淡的生活；宗教方面，普通是根据佛法的不杀生思想。我认为这两类思想，早在汉魏南北朝道家思想盛行时，就已存在。后来，佛教在唐时传入，则已在僧侣之间流行。如今盛行吃素，根据我们粗陋看法，大概多源於保健意识。

其实，吃素原是一种自然均衡的生活方式。特别在一些富裕的社会，更须予以推行，一方面可以减少奢华的生活，使身心得到平衡的发展，另一方面也可钳制通胀，维持社会经济的非常发展，像港台社会，富贵人家，一席餐宴，动辄化费一、二万元，这对个人及社会国家，有何补益？

现代西方社会，大力推行环保工作，常常责怪东方国家，缺乏环保意识，口诛笔伐之余，还予行动上的刁难。但西方社会，在环保工

作上，似乎仅及於自然环境的关注，却不在饮食的环保上多下功夫。我在贫国旅游，眼看那边的人，几乎都是瘦兮兮的，这可能与该国的贫穷生活有关；在美国旅游时，接触美国人，又大多数是肥肥胖胖的，这也可能与富裕的生活有关。作一比较，贫国人吃有不足，美国人则吃有馀，根据我们古人的说法：“过与不及”，都不是“中庸”之道，於此看来，面黄肌瘦，固然不好；肚满肠肥，也不见得佳。吃素在这种情形之下，还是适合现代社会的一种养身修心之道。

以前的中国人，喜欢吃粥（北方叫稀饭），一些酱菜、豆腐干、花生等，吃得不亦快哉！后来的人；竟在粥上大弄花巧，调制海鲜鲍鱼粥，燕窝鱼翅粥，火腿鸡丝粥，蛋黄玉花粥等等等，营养固然十足，无形中也为生理健康增添许多负担。这是“吃出祸来”的明证。

能够多吃素，对生理健康自然有所帮助，全时也平息了物欲的增长，多少减低了身心污染的程度。喜欢山珍海味，奇禽异兽的人，其身心的污染程度，真不可细算。日夜酒醉金迷的人，难得淡泊明志，

身心开朗。吟一首诗，赏一幅画，
或听一首音乐，这些精神上的享受，
绝非物质生活丰厚的人所可比拟的
啊！

语录

- 待人退一步，爱人宽一寸，
在人生道中就会活得很快乐。
- 有智慧的人，会从对方的错
误中找出自己的责任来。

—— 证严法师



笼中鸟



• 日月

天天都见到它，天天都听见它的叫声。它早也叫，晚也叫，一点都不觉得疲惫（或许它正是要表达出它的疲惫，只是我不懂而已）。

它在笼里，一直都在笼里，二十四小时，四十八小时，一个月，两个月，甚至一年。它除了睡觉、大便、饮食和鸣叫，生命里还有什么？人类崇尚和捍卫的自由与它无缘。

偶尔看到它在笼中跳跃窜动，仿佛在找寻出口。可是，它终究逃不出“万物之灵”为它安排的舒适的住处。

它会发出各式各样的叫声：温柔似黄莺的鸣啭、活泼像喜鹊的鸣叫。它在表露内心的喜怒哀乐吗？

每天傍晚，总有一双灰鸽在屋簷停驻、飞翔。它们或许无以为家，但却自由自在。它眼睁睁地凝视着双鸽，不住啼鸣。它羡慕吗？它有所感触吗？

它一身黑羽，光滑亮丽，加上耀眼的黄冠和黄喙，更是引人注目。正因如此，它成了笼中鸟。

小孩（系列一）

●李秀萍



哥哥的朋友最近时常怂恿哥哥让小侄女参加他任职的商场所举办的儿童选美会，他说小侄女长得活泼美丽又聪明，一定会胜出，还说什么奖金丰富，赢了还可能会被广告商看中，成为“广告童星”等等的甜言蜜语。无论如何，我们全家都不赞成让小侄女参加比赛，纵使奖金再高，引诱再大，让小孩站在台上选美，始终不被我家人接受。

如今，翻开报章时常都会看见由小孩为主角的比赛活动，如选美会啦、歌唱赛啦、服装表演啦等等。有时候这些比赛的奖金甚至比一些成人同样性质的比赛还要高出许多，就曾经从报章上看过一个小小选美会的冠军可获奖金一万元，哗！好大的吸引力，难怪参加这些比赛的人数有增无减。

对这些比赛不存好感，觉得参加这些比赛的儿童，都失去了他们应有的童真。小小年纪的他们就被打扮得花枝招展，纯真的脸孔即被涂上一层妆被逼老成。而歌唱比赛更要命，不但须化妆，选唱的歌曲也都不适合他们的年纪，尽是情情爱爱的歌，听他们唱这些歌真的会打寒噤。

小时候，根本没机会接触化妆品，也不晓得它们的用处，即使偷了母亲的胭脂，也只是用来随便乱涂、乱画，然后挨一顿疼骂。但现在，许多小孩

上台比赛或表演时都上妆，因此化妆对小孩来说，仿佛已变成理所当然的事了，这是多么可怕的趋势啊！

除了以上所说的儿童比赛活动外，最近，许多儿童都当起小小歌星来了，如果灌录的歌曲是儿歌那还不打紧，可是他们所灌录的歌曲，不是标榜情情爱爱的流行歌曲就是老歌。有一次去逛购物中心，碰巧遇上一个小童星的歌友招待会，好奇之下就停下脚步观看。唉！不看还好，一看就不得了。因为发觉除了歌曲不适合她的年纪外，连她讲话的语气都非常老气横秋，就象成人一般，完全没有儿童应有的童真、单纯与活泼。我真的不知道也不明白，她的父母亲是本着怎么样的想法让她迫不及待的长大。

我始终认为童真对小孩非常重要的，一个小孩应该是在适当的环境下成长。小孩应该有着他们自己该玩的游戏、该唱的歌，小孩的世界应是单纯、无忧无虑的。每个人都有成长的阶段，只有每个阶段有着适合自己的东西和玩意，才是理想的成长过程。什么年纪应该过什么年纪的生活才对啊！



午前小语

•林琼



执着

五年来，我的生活是：每一天都是一个假日，但每一天都不像假日。

还未退休之前，总渴望不久就有一个假日，可以让自己的身心轻松一下，不必跟时间赛跑，不必为事业拼搏。

在工作压力之后，来一个假日，多好！让自己自由分配时间，不必看上司的脸色。也许伏在案上写文章，也许坐在窗前看风景，也许呆在厅上听一个黄昏的唱片，或关在房里睡一个午觉。能随心所欲，那才真是一个假日。

只是这样的执意并不多。

如今退休多年，也许羡慕一些人，不再赶车程，不再为难事烦忧。每天仿佛是无事事事，却每天是事事俱在，无所不有。

有不少人在担心退休生活的无聊，那不是我。我不担心，反而担心有事做不完，那才是一生的憾事。

也许是我这个人太执着，看书与写作是我的最爱。过去的日子忙忙碌碌，虽不忘看书与写作这两件事，但总不能尽心尽意地看，尽情尽意地写。往往会受到时间的限制，工作的干扰。

曾经渴望写专栏，也曾经写过一段时日的专栏，可现在不作如是想。还我“自由身”，轻轻松如意，要写就写，不写也罢；能登则登，不登也罢。

生活规律化不是不好，日子重复又重复，真恐长久以后，会变得麻木不仁，会变得铁石心肠。从来没有问过自己：你如此执着，你如此不忘看书与写作，是不是也在重复日子，重复自己？

朋友

有一个文友在夜深人静时不能眠，倾听窗外夜雨声，引起了感触。

他说，雨是他数十年的老朋友了，肯定会与他终生厮守，绝不会

像其他的朋友，在你的面前嘻皮笑脸，在你的背后刺你一刀。

我不知道他所交的朋友是否真的如此可怕？不过我知道，单手拍不出掌声的。在这个你争我夺的社会里，称兄道弟的朋友不是没有，但知己有几人？

他说，常有朋友在你面前说好话，在背后说坏话，这是真事，这是不应该的事，但自己也得想想，自己是否也犯了这个戒？

若要人不知，除非己莫为。无风不起浪，自己若爱说别人闲话，难怪别人也要说你的坏话了。一个正直的人，是不怕朋友说是非的。只要自己站得稳、立得正，事实胜于雄辩，谣言止于智者。

当你的朋友都离你而去，不愿再与你交往，那你得检讨自己一番。是你的朋友忘恩负义呢？抑或是你对你的朋友口诛笔伐的后果？不要一味要求朋友对你好，不要一厢情愿选择朋友，其实朋友也在选择你。

授与爱都是快乐的事，别把它当作等闲事。”已所不欲，勿施于人”。这话应可三思。

不时口无遮栏地数说朋友的是非，朋友必然离你而去。

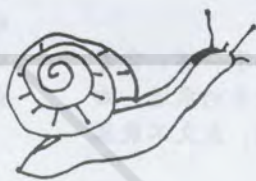
语录

- ◎完美的人格，高尚的品德，是从实际生活中锻炼出来的。——叔本华



关于蜗牛

●小牛



我蹲在草地上，看着一只蜗牛在踽踽独行。脑子里什么也不想，什么也没有，只是看，用我的眼睛去注视，我给予它完全的权利去完成它的任务——看。

我不知道别人会怎么想，当他们看到我专注的眼神。曾经有人提起过，说我像在思考，在思索的样子。哈！他们都受骗了。他们以为我是个爱思考的女子，爱深思的女子，连带的就会认为我“应该”是个有智慧的人了。哈！哈！又是一个受表象所迷惑的人！

蜗牛，慢慢的，缓缓的在草地上蠕动。那壳，是个拖累，我感觉它是个累赘。轻轻的上下移动着，如果没了壳，它的感受会好点吗？至少轻多了。或者它已习惯背负了，偶一失去，就不像是它自己了。

“当蜗牛在我体内沉沉睡去时，太阳出来了。”

你看那蜗牛，行动比乌龟还要慢、拖曳着大大的壳，那天啊，眼睛还是触角像玩游戏似的一下子伸长一下子缩短，偶尔又一个向左一个向右，也是

慢慢的，减速了的动作。想起一个内敛的女子有着柔和的面部表情，在她要表露欢欣时也只微微，真的是微微的抿一抿嘴角，露出浅浅的梨涡，有一丝甜甜的甘美沾在你的心上，就是那种感觉！

“遗忘像一只蜗牛一样，背着重甸甸的壳，拖着长长的痕迹，曲折，又黏又湿的痕迹，久久不能蒸发掉。”

蜗牛，它要爬上一棵凤仙花树了。好嫩的叶子，有锯齿状，下面的叶子较大片，越往上它就越小。娇小玲珑的凤仙花，被花梗垂挂着，贴切的附着在树的茎上。是白的。蜗牛嗅到了一片嫩叶，已贪婪的蚕食着。看着叶片一点一点的缩小，一下子便消失了，我知道，它已成为蜗牛的一分子了。恭喜了，你们终于可以合而为一了。但只能以这种方式。我的眼睛成了你们唯一的见证。

你在它继续与大自然合而为一的当儿来了。我歪着脖子，仰头看着你硕大的身躯，有种错觉，唉！我几时竟也成为蜗牛了。

过后的几天，蜗牛一直在我的体内，有时感觉我自己只是一只蜗牛；有时它只寄居在我体内的某个阴暗角落，静静的，无声无息，也不动。像死去一样。有时，它在里面蠕动，走出一条蜿蜒的通道；有时觉得它已睡去了。所以我就写了这么一句：“蜗牛在我体内沉沉睡去了。”

我有时要等它睡去，那样我才能好好开始我一天的作业，有时不小心惊醒了它，也不知道哪一个动了它的壳，讨厌，醒了，在我里面乱乱窜，怪不舒服的，我也无心工作了，整天只想着它的事。

你来了。我把它弄醒，交给你。你不知道该用左手来接还是用右手来托，我说，摊开你的手掌，不就可以了？你说你不喜欢它黏腻的感觉，叫我丢掉算了，怎么可以，我养了它这么久。你一把抢了过来，捉着那壳，啊！那壳反射了道好刺眼的光，只那么一瞬！我来不及掩护也来不及递出，美丽的壳呀，已碎成细片，而它呢，我的蜗牛，可怜的扭动着，瑟缩着，不自在了，没了壳。原来，没了壳，它无法轻松起来。

过了很多个第二天，我们一起漫步在寂静的夜色中，就在路边的草丛中，一只一只没了壳的蜗牛，在微笑着，在喘息着，学习承受那轻的感觉。

（外一章）

那天，忘了那一天，你问我，到底蜗牛，它是谁？是谁？我怎么回答你？你其实心里头也在养着一只啊！我只是感觉出它的存在而已，你则懵然不觉。不相信吗？慢慢的当夜幕低垂时，走出屋外，你会看见草地上，有一只只的蜗牛现身了，它们只爱阴暗潮湿的地方，不然，你在太阳出来时看看草地，还有蜗牛吗？是不是不见了？你在寻找它的影踪吧？找不到？它跑到那儿去了？问问你的心吧！

知道了吗？还不明白？好吧！明天吧！等蜗牛睡着，太阳出来时，我才告诉你好了。



闲聊散章

•有明



俊雄弟：

很感谢你的回信，你一口气要邮购《清流》的创刊号至第二十一期，可真难得，目前读书风气不盛真不容易找到像你这般爱书的人。昨晚我已打了一个电话给章钦，交待清楚，他一定会把你所要的《清流》奉寄，到时《清流》的书钱你直接寄给章钦就可以了。

你这么真诚地称呼我为“有明姐”，我应说声感激，认识我的朋友，多数喜欢这样称呼我，你的大胆可没有错呀！这证明了，“书”的力量是很大的，“书”。因为书，使我们从不认识到成了相识，从很短的十天八天到成了非常谈得来的朋友。我们该歌颂“书”的力量吧！真的“书”可以引导大家进入最佳境界只要是好书，它一定能发挥种种的力量。在这世界上，因为有好书，人才会有智慧，因为有好书，人才不会走错方向。好书对人类的影响是长远的。

我受书的影响经有五十多年，它真的为我铺设了一条康庄之路，它使我有健康的思想，它让我有个快乐的人生。我留给子孙的财产就是一箱箱的书，一卷卷的诗文稿。你懂得爱书，那是你的受益。你知道吗？假如你能静静地欣赏一本好书，除了受益无穷，又会感觉那是美好的享受呢！只有爱书的人，才会有这份特别的享受。

最近砂劳越诗巫中华总商会林子明文化馆写信来要求寄赠拙作《旧情浓

浓》，这正是书的力量，社会上有许许多多的热心人士为了后代慷慨捐款，建立无数的图书馆，使大众受益要唤醒那些终日沉迷于声色歌舞的狂徒，要拯救那些昏睡不醒的颓丧者，都得靠好书的力量和影响，你说对吗？

你写给我的信，是满满的一张纸，这证明你是能写的，你只是没有足够的勇气吧了。我今天奉劝你马上就动笔，试一试自己的笔力，那是顶有趣的玩意。不要把写作当着是严肃的工作，你就把它当着自己的嗜好，尝试着在进行一项有趣的游戏吧。要是你能认真地玩游戏，你一定会玩得快乐，最后一定会玩得成功。如今朋友们还会称赞我的写作，我回答他们的一句老套话就是：“那只是玩玩吧了，根本不值一提。”自己对朋友笑笑，朋友向着我笑笑，局面很自然地过去了，那不是顶有趣的吗？

说真的，我身边有很多朋友，他们可说饱读诗书，学问丰富，才华出众，就是没有兴趣和耐心去执笔吧了。我有很多文学上的问题常常向他们请教，要是这些朋友肯挥笔，则好过我日夜绞脑汁思索千万倍呢！我常常这么想：我写东西，

只是我的兴趣，那是我爱上了这一项游戏罢了！

你不必挂虑常会写出错别字，告诉你，有时我也会用错字词，那是因为我的文学根柢还不够深，仍需靠自己的努力和认真的学习。请不用担心，《清流》的各位编委一定会乐意给你帮助，为你看稿和修稿。请放心把稿寄给《清流》或是寄给我看看，我一定很高兴为你阅读稿件，若是真的有不妥处，彼此亦可共同研究，研究。我相信你必能很快就寄来第一篇稿给《清流》。若是你以书信体来写稿也是一种办法你可以尽量将心中要说的话向朋友吐露，就成了一篇可用的稿了。试一试，便知其中的乐趣。

你问我，钱还没收到，为什么先寄书？我们都是读书人，那十元八元一定会看得开，何况真正的读书人都会有真正的人格，说句最老套的话吧：“识英雄重英雄。”，再说，这样也可让你有个选择，看清楚“货色”，要是不满意，退回来，我也应该要接受，谁叫我的“产品”不能令顾客满意呢？那是天公地道的。匆匆，即祝

一切美好

有明

冷的感觉

●心水（澳洲）



我是在南洋热带出生，从小习惯了四季如春的温暖气候，对冰封千里茫茫酷寒的北国总有份惊悸，那么冷如何了得呢？常常幻想假若置身雪地，究竟冷的滋味是怎样？

那年四月，欧洲春寒风冻，巴黎的红男绿女却早已忍不住的披上春装和停雪后的天地争艳。我在塞纳河畔梧桐树下颤抖着身体，再明媚的风光也敌不过因低压的气流苦寒而令我包裹在毛衣里的四肢打哆嗦。先是两只脚，仿佛因遥远传至的战鼓而闻声踏步。接着是百骸，不安分的乱动，紧随的竟是口内牙齿上下抖搂，宛如我是被恶作剧的顽童按着遥控电钮。恨不得找个热烘烘的咖啡馆或者开着暖气的百货市场冲进去，结果是在欧洲朋友笑谑声里躲进汽车，把花都的艳色扔还给巴黎人。

前年圣诞节后，陪父亲散步，微曦中草坡盖上了一张冷霜编织的茫茫白毡，走进寂寂的小镇墓园，行至那方块字碑石前：墓地前后绿草也皆铺上白霜，泥土坚硬，燃点的清香几乎插不入。跪在母亲埋骨处，我手脚犹似冰雪，寒气袭入肺腑，西德小城深冬的早晨，气温是零下十度，在寒冷的折磨中，我急急离开宁静的墓园。令我惭愧的是老父神色自若，看不出有受冷的感觉。

6

总以为一日四季的墨尔本，只要适应了，喜怒无常的怪气候也不奈我何矣。十天前寒流进驻，预测的天气明明说是十二度，晴时无雨。当日我不巧轮到在露天驾驶起重机，总共穿了三件毛衣外披羊毛围巾，可是风如利刀，双耳像要被切割下一般。寒冷从上下左右袭击，无孔不入，像被人拿了一袋冰块倒进衣领内，冰滑过，冷上加冷，颤抖哆嗦宛若巫婆表演鬼神附身。起重机自己也摇摆不定，老师赶快借出他那件“皮褛”。当晚才知原来是摄氏一度，近百年来墨尔本最冷的一天。

遭此寒冷，感冒菌便入心入肺，整整八天我日夜与病菌作战。按时用药，喝大量水，穿厚重皮衣；最惨的是鼻水直流，时热时冷，胃口全无，读书看报皆不入目，脑袋昏昏然，如何能再创作呢？

冷的感觉很可怕，定居澳洲后，我最讨厌的就是冬天。但比较欧洲美加南北极中国东北，这儿的冬季已经是那些地区的春夏了。再冷也不过徘徊于摄氏一两度，市面那有茫茫白雪，要滑冰还得老远去雪山呢！

这几日，纽约芝加哥热浪横扫，热死百多人，老天爷也真爱弄人，南北调和，冷热相冲，将这儿的冷气抽去换回那边的热风，岂不快哉？

老天爷才不管地球人的这许多闲事呢！我们自求多福吧！



三分一和一分三

• 韦佩仪



清晨，匆匆喝了易溶易解的三合一麦片，便像午夜前的灰姑娘般赶马车，在原形毕露前逃离现场。三合一的麦片在肚里摇晃着，填饱一部分饥饿和习惯性的必需，但是我总是感觉到，它填不饱我对家越来越“饿”的感觉。

妈妈就不会准备三合一的麦片当营养早餐，分给她三个不同个性脾气的孩子，她也不会把三合一的爱平均分给三个孩子。她总会习惯性地在我们临睡前问妥三个孩子的要求，然后在第二天醒来时，实现三个愿望。大弟弟是两大茶匙美禄加两小茶匙牛奶，小弟弟是非红茶加糖不欢，而我要求的是温度恰到好处的牛奶。于是她便牢牢记在梦中，第二天一早静坐在三个孩子身旁看我们如何上了她的当。她在舀美禄粉时，小心多放了一茶匙的叮咛，混进牛奶中，和着滚烫的热水溶解，不露痕迹；她小心翼翼把红茶叶中多余的惶恐与烦躁过滤出来，然后加糖；她还慎重斟酌水的温度，唯恐烫伤了牛奶的情绪。

而今，我肚里翻腾的是麦片、糖和无脂奶粉。它们在我胃里凝聚一份压力，深沉而且不客气地窝在里面顿足、低喊和抗议：我们是独立的三个个体，并非自豪于被套上三合一、四合一的头衔，头衔对我们而言视若粪土，我们再度强调独立自主的个性和形象。你可以要求我们互相配合、相互融合，但

是我们绝对个体鲜明——麦片、糖和无脂奶粉的风味绝对不一，请尊重我们拥有本性，严重警告勿把我们套上一个含糊新颖的“三合一”。

我的胃慢慢绞痛起来。

也许是清晨像婴孩酣睡未醒的模样，叫人不忍惊动，在颠簸的巴士里，人们都很有默契地保持缄默。我正待要发难，胃却隐隐作痛，控诉着并提醒我不要把三份不同的爱混在一起，倾倒在同一个杯子里。这压根儿是承受不起的百般滋味。和风特别轻柔的早晨，我愈发想念温牛奶、妈妈和她一分三的爱！

语录

◎我为了爱，才写作，并不希望它卖钱。——马克吐温



霹靂州十景分咏



■ 张英杰

山城春晓（怡保市）

怡保真成小桂林	山环水抱起清音
岚光澹澹无边美	崖壁层层分外阴
春满一城观晓月	花开十里听鸣禽
郊隈最是宜人处	万壑千岩烟雨深

碧浪金沙（邦咯岛）

天留一岛在荒遐	万顷烟波景倍嘉
远海朝晖掀碧浪	长堤夕照涌金沙
桨声响处歌声响	月影斜时树影斜
人比闲鸥同放旷	行吟转觉乐无涯

湖山秋色（太平山太平湖）

我与湖山早结盟	深秋探胜动诗情
攀崖爱看云横岫	临水还听雨晒声
八景宜人夸绝妙	千峰倒影见分明
沿堤揽尽风雷气	载酒高歌一醉倾

御苑香风（江沙皇宫）

高岗四面袅香风	殿宇辉煌耀碧穹
亘古衣冠朝代见	至今闾阖岁时通
旌旗影动山河壮	剑佩声闻气慨雄
御苑芬芳春不老	万民颂德共呼嵩

神峰穿昊（高穆峰）

山外看山第一峰	霹州灵气早为鍾
巍巍势插青天外	滚滚云环碧雾浓
我似髯翁常赋句	谁如霞客每寻踪
攀登好趁豪情壮	绝顶浩吟快荡胸

南岛敦煌（霹雳洞）

南北敦煌各逞奇 天开霹雳洞名驰
四围云气成苍狗 千仞山形类伏狮
墨彩辉生危壁上 钟声响彻远荒陲
耽经龙象如迎客 惹得骚人竞赋诗

灵岩并秀（三宝洞南天洞）

三宝皈依三世缘 洞开连岫接南天
玄门重道今犹盛 白马驮经早已传
空谷幽深千仞嶂 悬崖险峻万重烟
浮生到此超尘俗 祇合参禅亦学仙

西方鹫岭（极乐洞）

从知极乐叩禅关 为爱烟峦此往还
钟乳累累如幻化 经声隐隐醒痴顽
山中岁月浮沉外 洞里乾坤俯仰间
澹荡清风凭涤俗 忘机不觉世途难

波声度岫（霹雳河）

一带奔流一色苍 逶迤千里到遐荒
风声浩荡波声壮 春气氤氲秋气凉
泛棹渔人随浪远 捣衣村女引歌长
两堤岫影垂青处 我正高吟步自徉

断垣残照（凯利古堡）

当年筑堡气雄恢 万绿丛中美景开
去国竟随黄鹤杳 归途祇有白云回
婢佣日夕徘徊苦 伉俪阴阳隔别哀
溪水潺潺如叹息 断垣残照满尘埃



古体诗二首

■ 潇枫



(一) 咏南岛敦煌八景

荷风菩苑竹阴寒
环翠啼猿声楚酸
花雨呗音烟袅袅
云杯梵宇露漫漫
华藏世界尘无染
法相灵岩意更宽
龙象耽经深洞里
凌霄扞斗立崖端

(二) 游南天洞题壁

古洞南天胜景收
云峰缥缈空悠悠
凉风习习香坛静
翠竹萧萧石径幽
岩内餐岚玄妙悟
山间饮露逍遥游
蓬莱仙境何须觅
此处宜人好淹留

班顿体汉诗

■ 王枝木 颂诚赞仁



反叛自然	山崩路沉
下梁歪斜	上梁不正
敬爱人类	尚义崇诚
幸福生活	紧扣仁政

往常你总是细雨霏霏
今朝为何却是这样乾乾的了

清明

坟茔憧憧，草儿青青
纸钱依旧一

只是道边添了情人
茱旁减了眼泪

■ 王式俭（中国）

作者小传：

王式俭，1947年出于西安，陕西省作协会员，现从事教育工作。著有诗集《第一次的丁香》，诗文集《重放紫丁香》主编《陕西诗人四十家作品选（1978—1990）》

向韦晕先生致敬 ■ 编委会



本刊编辑顾问韦晕先生不幸于九六年六月一日逝世，从此本刊少了一位名副其实的顾问，而马华文坛也失去了一位辛勤笔耕的名作家！

韦晕先生历尽沧桑，光荣地走过了漫长的文学之路，他为我们留下光辉的文学作品，留下高尚的品格、和脑汁绞成的文字。

自从他担任本刊编辑顾问以来，从不间断地给予宝贵的意见、批评、与指点，是一名真正“顾而问之”的编辑顾问，对于韦晕先生的逝世，本刊同人谨此表示深切的怀念和无限的哀思！

何处是我家（外一章）



•陈欣慎

安顺荷里中学

“喔！喔！喔！”鸡啼声唤醒了大地。睁开了惺忪的眼睛，只见东方泛起鱼肚白色。夜幕被徐徐拉开了。此时，交通工具的汽笛声从四面八方传来。

心想：该是觅食时候了！我展开我那羽毛丰满的翅膀，朝着那碧蓝的天空飞去。到了空中，猛烈的骄阳已经高挂，放射出耀眼的阳光。我俯瞰大地，只见路边行人络绎不绝，道路上呼啸而过的车辆川流不息。路中尘土飞扬，路上满地污水，臭气熏天，噪音恬耳。“唉！”我情不自禁地叹了一口气。

搬来此处时，还是个森林环绕，山青水秀，充满悦耳的鸟鸣声的一

个好地方。当时心中还想：这儿可是我的世外桃源。那知，瞬眼一年半过去了，房屋、道路、高楼大厦宛如雨后春笋地建起来。就这样，近年来的生活越来越繁忙、越来越噪杂，没有一日安宁。想着想着，我又继续觅食。

时间像奔腾澎湃的急流。眨眼间，夕阳西落了。西方的天空，还燃烧着一片桔红色的晚霞。只见同伴们已三五成群地回家了。心想：该是回家。像往常一样飞了半个小时，但还未见到我的家园。我四处寻找，但还是找不到。我开始心乱如麻。

就在这个时候，只见八哥伯伯

与伯母还有燕子哥哥姐姐朝我这儿飞来。他们个个满脸泪痕，心中好惊愕，连忙问道：“发生了什么事？”他们个个都无奈地摇头。八哥伯伯说：“我们的家园被砍伐了！”说完，他们就展翅探寻新居去了。

此时，只见一只小鸟躺在熙熙攘攘的人群的街道的角落边，呼呼大睡……

我听了犹如晴天霹雳。又是人类干的好事。我又拍动翅膀，带着我疲惫的身体，四处飞翔。我凝视着大地，全都是高矗的建筑物。心中无奈的呐喊：在哪儿才能找到我心目中的家园？哪儿才有环境幽雅、林木葱郁、鸣声不绝、鲜花怒放的地方啊？唉！唯有慢慢地寻找，慢慢地找……

夜幕低垂。月亮不知躲到哪里去了。天空像抹下一层灰黑的厚纸，灰蒙蒙的。唉！天已黑了，方向都迷糊了，哪能寻找家园呢？又是一个无家可归的日子。想到明天，唉！明天不晓得要走多远的路才能找到我心目中的家呀？即使找到了，不晓得我何时又得搬家啊？

嘿！别想了！我好累好疲倦了。我终于顶不住了。不飞了，休息吧！明日再找吧！心中安慰自己。



人生路



曾有人说：

人生的路，像一谱音乐：有高有低、有快有慢、有高兴有忧愁……

人生的路曲曲折折，凹凸不平，好难走、好辛苦！曾经想停止，不愿再走下去，在人生的路划下一个永久的休止符。

但……

矛盾的心又想：划上了休止符，再也见不到可爱的人间，迷人的大自然。那碧蓝的天、碧澄澄的海、青葱葱的草、千紫万红的花。还有双亲、兄弟姐妹、朋友……但又经不起这艰难的人生，那挫折、失败

和困扰……

又听某人说：

要有一个完美、幸福的人生路，必须遭受各种波折、各类困难，并须在努力、坚毅的奋斗下才得到，才追寻到。正所谓：“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。”

从以上分歧的看法，我得到了一个结论：

无论在亲情、爱情、工作或学业上遭到失败和挫折，都不要轻易地为自己的路划上休止符。只要有勇气、只要有毅力、只要坚强地奋斗，幸福、完美的明天正等待着你去开拓！

那一通电话

•古月枫
安顺德修中学



电话的另一端传来你冷冷的说话声。你告诉我你失败了，而且还输得很惨。我不禁为您担心起来，深怕你会想不开。认识你的朋友都说你有一颗像玻璃一样易碎的心，不堪一击。他们告诉我，要我好好保护你，千万不可让你小小的心灵受到创伤。因为你会受不住的，你会心碎。

我口头上虽答应他们，但实际上，我只尽了十分之一的责任。我觉得我不该处处维护你。如果我真的这样做，只会使你的依赖性变得更重。有一次，你不经意地犯了一个错。我没有骂你，也没有帮你，只给了你几句忠告。我要你去弥补自己所闯下的祸。结果，你明智的

做到了。

如今是你第二次受打击。我以为我须像上次那样，大家坐下来面对面地谈。今天下午你来电所说的那番话，是我意料之外的事。

“对不起，一直让你担心。我虽然失败了，但我不会放弃。我希望你会再默默地支持我，我不会令你失望的。我再也不是那怕失败又不敢面对现实的人。如果我真的不站起来继续走下去，我永远只能停留在那个阶段，我永远是个失败者。我要像蜘蛛那样，无论遇到什么阻碍，都不会气馁，继续努力编它的网。同时，希望你会祝福我，早日找到一个属于自己的空间。”

你知道吗？我觉得你突然间长大了许多，已不是须要呵护的小孩了。你说得很对。每个成功的人，有谁不是几经失败，从失败中得到启示和教训？要是每个人每做一件事都能成功，那“失败”这两个字又是从哪儿找来的呢？不曾试过失败，又怎能知道成功的滋味是如何？

我真的不明白，为什么有些人一遇挫折，就会开始放弃理想，开始走出该走的轨道。生命本来的方向，不该有所改变。一年365天，不是天天都是暴风雨，雨过一定天晴。难道就不能等到这一天吗？

我很高兴你想通了。你懂得如何放开自己，正如你所说的，要懂得接受自己，人才会活得快乐。继续努力吧！我为你祝福！

语录

◎生命是一篇小说，不在长，而存好。——辛尼加



太平山游记

●黎慧清

江沙崇华国中



我国有许多著名的旅游胜地，最令我流连忘返的地方那就是太平山。

太平山，那远方的呼唤，使我踏上寻幽之旅。我们的车子沿着公路行驶，一路来，我们可见左右两旁浓密的绿树，在微风轻拂下有如向我们摇手欢呼。

沿着公路盘旋蜿蜒挺进，不久便抵达了太平山上。我从高处眺望，在稀薄的烟雾下，只见高低不平的山峰酷似一个历尽风霜的老人在仰望长空。在山上，只要你抬头仰望广阔的天空，各种各样的鸟儿尽入眼帘，煞是美丽。到晚上的时刻，当我从屋里走出，凉风飒飒吹来，

不禁打了个寒颤，那不过是暂时的。它的温柔，暖和我了的心窝，轻拂我的脸颊，无比舒服。

在夜间，我从山上眺望，也可看到山下无数的灯光一闪一烁的闪耀着，犹如一副风景画，令人看了如痴如醉。我们聚集在一起，点起烛火，我们高声歌唱，把一切烦恼都带走了。

在太平山渡过欢乐的时间，真令我感到无比的快乐。啊！太平山，一个平和美丽的名称。

乡野的夜

● 小家



我是在乡野成长的，我爱乡野；我更爱乡野的夜，我喜爱它的淡雅与幽静。

我爱在繁星满布的黑夜，仰望那闪烁不定的星星……。说不定星星那头也有生命在思索。星星虽然不及太阳和月亮的耀眼，可是在漆黑的夜里，它能为人指引方向。

在夜里听一听虫鸣也是不错的，因为大自然的交响乐远比从人门口中吐出的大道理来得悦耳。

夜还能让我寻回自己，不再是日间所扮演的任何角色，要抱头大睡也好，要观星也好，要呆坐也好，总之夜是完全属于自己的。

自古以来，许多人喜欢把黑夜联想成罪恶，可怜的黑夜并不懂辩白，只有默默的承受这种罪过。

城市的夜更可怜，被五颜六色的霓虹灯给占领。人们不只自己戴上面具，也为城市的夜戴上面具，城市的夜已失去原始的美。

乡野的夜，永远是淡雅幽静的

游子情(外一章)

• 芷芳

靠着朦胧的灯光，我凝视着一排排近乎陈旧的房屋，我告诉我自己：“你已经回来了。”在这小镇我度过了无忧的童年，这次重归故地，使我有种莫名的亲切感，同时，也尝到了物是人非的哀伤。

脚步下意识的停止，望着那用木板切成的木屋。在外的篱笆依然长了茂盛的牵牛花，可不知里面的人是否安在？忽然“依呀”一声，紧闭的板门已经打开，一张亲切的脸孔映入了我的眼帘。她正拿着盛了湿衣服的盆子，准备把衣服挂在铁线上晒干。我毅然走了过去，喊了声：“妈”便不自禁的投进了她的怀抱，哭诉着生活的艰辛，只身在外的凄凉，以及忍受已久的委屈。

午后，迎着微风在街道上漫步，益发觉得以往被我认为落后，衰败的故乡是多么的安详，宁静及舒适。一抹温馨的感觉轻轻抚平了多月在外头奔波的落寞情怀。



春之联想



新春佳节已快来临了，从放假到开学至新年，一段不算短的时间无声无息的溜走了。直到我不在意的望了望商店外的新春装饰，才突然想起自己迷迷糊糊的过去了几个月。

望着高挂在商店里的红色小圆球随风飘扬时，我的思忆也随着回从前。还记得小时的我是最喜爱新年的，这当然是因为有新衣穿又有红包拿，而且又有得玩爆竹的原故。

随着年龄的增长，对于新年的来临，已不复以往那样渴望，但：能和家人共聚一堂，尽享天伦的温馨感觉，使我仍然喜爱过年。

“一年之计在于春，一日之计在于晨”。这是一句很好的至理名言，但真正做到的又有几人？记得去年我就曾经替自己定下了一个读书计划，由新春开始实行。后来因为缺乏恒心，结果就不了了之。培养耐心或恒心，是成功所必备的要素，懒惰是失败的主因。所以从今年新年开始，我一定要持之有恒把一个个计划完成。一定！

童诗 ——

爸爸·老铁马·我

•宋飞龙

早晨

爸爸用他的老铁马
载我去上学
他的腰像坚实的树桐
我紧紧抱着
抱了一怀安稳可靠

前方

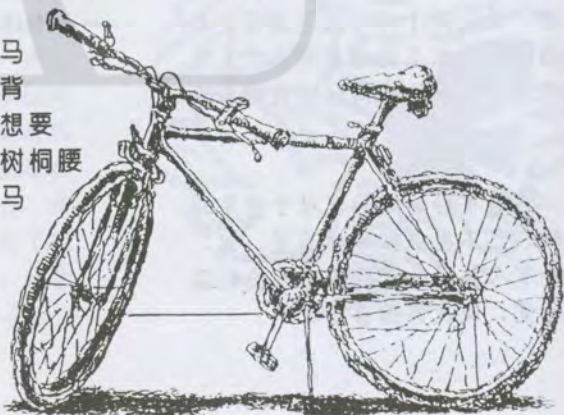
有位同学骑着崭新的脚踏车
响着银亮的车铃
叮铃叮铃
撒满一路的快乐与骄傲

爸爸转过头对我说：

“改天有钱，
买一辆那样的脚踏车给你，
好么？”

我只是笑

爸爸又继续踩他的老铁马
我把头靠在他宽宽的后背
“爸爸，新脚踏车我不想要
只希望每天能抱紧你的树桐腰
坐着伴了你半生的老铁马
安稳的上路
不怕迟到
不怕跌倒！”



记忆（外一首）

• 陈志雄

午夜的月光
照射在我的脸上
用尽全力
想把它挥走
却挥剩一些残壳

次夜的花瓣
撒落在我的肩上
用尽全力
想把它挥落
却挥不去它的香味

黑暗中的哭泣

仔细听一听
黑暗中
传来了什么声音
听来仿似
一种讯息
爷爷告诉我
那是昨日战士
用血泪磨擦出的
哭泣声



云朵

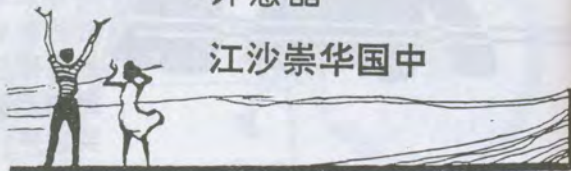
我
不知何时
开始欣赏 云朵
欣赏它那
善变 纯洁 轻棉棉 的感觉
洁白的云朵
我特别喜爱

云朵！
你的纯洁
吸引着我
我好想能够 了解你
了解你那
善变 纯洁 轻棉棉 的性格
但是
你却给我一种迷惘的感觉
怎么会这般？

云朵！
你 易受影响
风 吹过
你 随它而去
把我在欣赏你的感觉
——吹散
你那善变的性格
令我难以捉摸

●钟惠晶

江沙崇华国中



大树的故事

•张子慧

江沙崇华国中

从一棵
被瞧不起的小树
变一棵
可望不可攀的大树

大树的背后
有着大树的故事
大树的奥秘
大树的传奇

把大树的背后
喻为一门高深的学问
把大树的背后
喻为新科技的起点
你肯去探讨吗？

醒来吧！朋友
大树的故事
正等待着你等待着



* 林融莹

曾经

五之一

在人生的旅途中，
有一良朋互助互携，足够了。

家附近的小路，没什么车子经过。在每天早上七点时，总会有一对老夫妇，在小路上散步。在细雨的早晨，两人手里会多了一把黑色的雨伞。

周遭还是被雾气包围着，夜晚的寒意还没完全消失。

两位老人，一个撑着一根杖，一个带着一个菜篮。在小路上走了几个圈后，他们走到邻近的菜市买菜。那种互相互携的精神，很感人；那种情景，很温馨。

后来，没看见两位老人在晨景中散步了，只见老太太依旧提着菜篮上街去。

有一天，听邻人说：老先生先走了一步。

五之二

一颗善心固然可贺，
但，两颗善心
会发出更耀眼的光芒。

几年前，在慈善集会，慈善场所总会出现一对年轻的夫妻。

新年期间，他们到老人院、孤儿院去派礼物、分红包，与他们谈一个下午。平安夜时，他们到残障

中心去分享一个圣诞茶会。

遇到任何出钱出力的慈善工作，他们总义不容辞，捐款、收集旧衣裳、准备食物，总有他们两人的份。

过后，他们没再出现。她先生在一场车祸中去世了。她依旧捐款、收集旧衣裳、准备食物。只是，不再公开露面了。

她说：“少了他，我不想面对那么多人……我会触景伤情。”

五之三

纵然是同一回事，
但在好朋友的陪伴下，
会显然更有乐趣。

亲戚家的邻居，有一片沙地。
每次去到亲戚家中时，总会看见两个小孩在沙地上筑沙堡。

其中一个邻居的小孩，另一个是他的小朋友。

一座座的城堡在小孩的天真无邪中筑起，满足的笑容挂在他俩的脸上。

上个假期，又到亲戚家去了。

不见了那两个小孩，不见了城堡，
沙地任风雨吹打。

邻居的小孩跑出来从邮差手中接过信，我趁机问他，怎么没筑沙堡了。

他幽幽鼻酸地答，他的小伙伴搬到遥远的另一个国度去了。

五之四

个人可以改变另一个人，
不再让他流浪，不再让他漂泊。

有一位朋友，从前根本不喜欢画画，突然喜欢起画画来。在一段时期，她甚至可以一天便完成两幅画。她开始结交一些喜欢画画的朋友，出席各项画展画赛，收购绘画书籍、用具，上绘画班……

后来，她没画了。

问她为什么。

她摆了摆头说：“没兴趣了。”

从友人口中得知，她的前男友是位酷爱画画的年轻画家。

五之五

五月的蔷薇慢慢地绽开了，
在那一片无色彩的土地上。

又有另一位朋友，逐渐喜欢栽花。花籽、肥料、花盆放满了他小小的庭院。他每天为只有叶没有花的蔷薇浇水施肥，天天等着它们开花。

白晰的皮肤逐渐变暗，乌黑的头发逐渐变黄，泪水从额下连串滴下来。他说：“它们总不开花的。”

半年后，他完全放弃了。不再为它们浇水施肥。

问他原因。

他说：“既然情已逝，再也没什么意思了。”

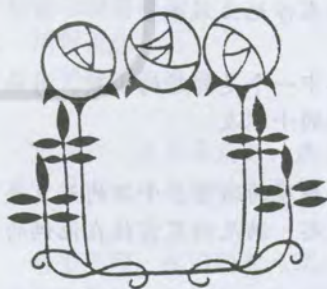
说也奇怪，又一个月后，蔷薇慢慢地绽开了，是五朵鲜红的蔷薇。

同样的一个动作、散步、义工筑沙堡、画画、种花……

少了那么一个人，就永远不再

有意思，不再值得去做。

原来，生平中所做的一切事情，有些并不是为了自己而做，而是为了心中的那份情，心中的那份爱，心中的那个人。



* 练晓筠

我与海

望着那堆积如山的作业，背上仿佛多了一个大包袱，使我感到透不过气。再加上那炎热的天气，几乎都快把我给闷死了。我抛下了那“沉重的包袱”，再也忍受不住那份压迫感。我走到安乐椅前，躺下，再慢慢地把双眼合上，然后，我开始允许自己胡思乱想，好让心情轻松下来、让心灵也放个假。

蓦地，我想起了它——海。曾几何时，我已开始迷恋上那蔚蓝的大海。甚至可以说，我已深深地爱上了它。可是，每当有人问我：“海给你的吸引力，真有那么大吗？为何？”为何？连我自己也摸不清头脑。有时候回想起来，更觉得莫名其妙。毕竟，在这世界上，总有着

许多、许多事情是难以解释的。

海，就像一朵美丽，且吐露着芬芳的花儿。它早已嵌入了我的心坎，使我念念不忘。童年时的我，总是常常嚷着要到海滩去玩。依稀记得，与玩伴儿在海边互相追逐、嬉戏的那一段无忧无虑的日子。每当跑得累了，总爱躺在沙滩上傻兮兮地笑个不停。即使时光荏苒，我已走入了人生的第十七个年头，但却改变不了我对它的情环。

实在怀念那曾留下我深深足迹的海滩，海滩上，布满了我儿时的欢笑声；海，是我儿时快乐的见证。然，遗憾的是，我所居住的地方并见不着海。因此，总是经常幻想

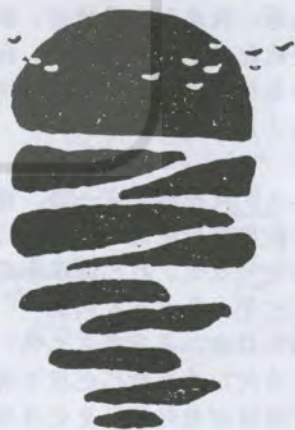


着有一天，我会住在靠海的一间双层独立式洋房，与海为邻。每天早晨，让那海浪声唤醒沉睡的我。从暖和的被窝爬起来后，就走到露台上向大海说声：“早安”。完成一天的工作后，也可以紧紧依偎在沙滩的怀中听海的咆哮、海的呼唤。偶尔，还可以看到天空中一掠而过的海鸥，看归帆点点，看浪潮冲击着岩石溅起的朵朵浪花。此外，甚至可以听听由沙沙的海浪声和飕飕的风声所合奏成的优美旋律，让那柔柔的海风轻抚着我的脸，随即忘却一天的烦恼和疲劳。

如果心情愉快，我会向大海狂呼、欢笑；如果遇到不如意的事，我会把大海当成倾诉的对象，随着浪潮汹涌澎湃时高喊，发泄出心中的委屈、不满。

海，将是最忠实的听众；广阔的海边，适合我振奋的心、悲伤的心、破碎的心。但，偏偏事与愿违。梦想终归梦想，现实终归现实。自古以来，两者都不能溶为一体。

于是，我唯有继续地幻想着，幻想着……



* 刘凌艳

百合和玫瑰

还记得百合花吗？以往的我们最爱把百合花和玫瑰当对比，我说我爱百合花，它向往和平；你却爱多刺的玫瑰，因为它有刺，不容易让别人伤害你。

轻轻地卷起裤管，让脚印踩在沙滩上，它让我想起我们的过去。但现在，却只有我一个人继续走着。而你走你的路，我们仿如陌路人，也许我们的向往是错的吧！我们之间无法“合”却只有“刺”。

你总是给我陌生的感觉，问你想什么，你却以苦涩的笑回答我。我想，若你只想一个人活在孤独的空间，我不会去惊醒你；只是，你又何苦呢？

以往，一下雨，我俩就会静静地躺着，听那一滴一滴的雨坠落。这是一种享受，也是我们之间唯一投契的一样东西，或许就是我们友情的支柱吧！

美好的时光总有成追忆的一刻，我们的往事也成了过眼云烟！就像一对好朋友，因为彼此的了解，双方都能以心平气和的心情分开。曾经令人羡慕的一段友谊，就此不告而终。

你记得吗？我说自己很渺小，不想别人伤害我，你说你懂我的感觉，因为我爱和平。但给我最大伤害的反倒是你。你的逞强，就是我们之间的一道鸿沟。

你的世界，我的喜悲，你不愿试着去了解，也不让我静静地去了解，也许这成了我们之间另一件无法了结的心事吧！

黑夜渐渐地步向我，我也不想再触动这一道伤口，只愿以往的美景，在我心中长存吧！而伤心的也让它随着你的离去而随风飞逝吧！

我只请求以往你我的愿望能成真，你永远不受到伤害，我永远过着和平的生活。如果说我们的友谊是错误的开始，我只希望彼此没有白白受苦。因为，爱总是无法完整，就让我们做回原来的自己吧！



* 周晓慧

情系千里

缘起

友人说：“不用真情流露的赤子之心，它是不轻易翩然而来的。”

许多人参与一起，是热闹喧哗的；而在辽阔的海洋上，有人引航是多么庆幸且值得感恩。很奇妙的，我二者兼有，家人的付出，同学的爱心、朋友的问候，像盛开的玫瑰，朵朵开放在我这粗质的土瓶口上，丰富地点缀我的瓶身，掩去我一身的土气，只因我是一个土瓶，而他们都是真诚的为我装饰。

山水册

无心惊扰山水之间的宁馨，原

不该让脚印踩得太深，只想走过山，走过海，走过灵思，走过澄静。

海不言，但仍可倾吐。

人往往在你争我夺的打击中，直到满身伤痕，才带着疲惫的心寻往山林海野，要那一份心灵的抚助，悠逸的静思。

面对海，澎湃的思绪同涨落。回想从前，曾经坚持，曾经苦待温柔的抚触，曾经高傲得不肯淌下一滴泪。记忆，多情又薄倖，沿着山水流走过雨季。

掌中掬一捧溪水，沉甸甸的。从这里，我学习如何去珍惜，如何

去爱，如何才能抓紧刹那的短暂，抓住在我心中那一道永恒而亮闪的灵光。

人物篇

在夕阳轻吻残霞的黄昏里，我总喜欢漫步在那条几米宽的小径上。两旁尽是一大片一大片釉绿的稻田，远远望去如一席柔美的绿。

忽然，眼光又转至两个可爱的人物。

一个小孩看着一个大人，说：“我想找寻真理，我需要你心中的智慧，我要活得很快乐，希望你能指引。”

大人望着小孩明亮的眼睛，说：“请告诉我，怎样才能重新得到当年像你一样年轻稚小时，我曾拥有的单纯的心？”

他们彼此都可以指引对方，都可以向对方学习。他们彼此从对方身上找到真理。

小孩需要大人，大人也需要小孩。

教育篇

有教育就有爱

走遍世界，发觉无论是遍山旷野，或是身置繁华都会，都有爱的萌芽。只因没有一个孩子容得放弃。

有爱，之后晓得什么是“献身”，什么是“无悔”。“百年树人”是由每一个园丁累累不息的耕耘。

我深知，教育需要你和我去亲身体会。

尾声

时间可以敲碎盘石般的记忆，沿着成长的轨迹，我们只能拾剩余的碎片。望着碎片，只要你愿意，那么就自己承认它仍是完美的一块吧！

远远，我看见一盏灯，风中摇曳，虽弱，期待它不熄！



* 陈丽亭

游子

肩上背起小包袱
游子不知什么是离愁
踏出门口潇洒挥挥手
心里只有寻找理想的满怀斗志

当路途越走越远
当崎岖越来越多
当黑夜越来越深
你会忽然想起
家里还有个等待你的人

此时包袱已越来越重
因为装满了乡愁
往事又从脑海里浮起
心上挂个秋



无论如何
努力呀你的努力
把乡愁化做推动力
无论以后是否能衣锦还乡
你都得回来
别忘了家里还有个等待你的人

* 蔡振龙

惜时光

永远追逐不到它的尾端
虽然只差那么一点点
但这一点点却很遥远

它从来不为任何人停留
只因不需停下
总是无情地催着人老

回想起失去过的青春年华
我才醒悟到自己年少不惜时



* 戴育怡

哀歌



地球
绕着太阳旋转
别嫌你踏的疆土太热
只是
在遥远的一个地方
一团浓雾给熏得迷糊

一排排的铜弹
闯进了幸福的圈子
高楼
大厦
一夜间倾倒
平添了
千万颗
受侮辱的心
和千万对
不瞑目的眼
还有 还有那
坟场上的十字架

幕上的小人影
掠过他们的冷漠神情
虽然只是短短的一刹那
却叫人轻易捉摸
他们那受创伤后的心灵
扯一把辛酸泪
却止不住
涌溢出来的血迹？

是命？
是运乎？

消失了的渔村



● 丁云

每逢星期五，莎妮都陪著外婆行在相同的一段路上。从组屋区步行到监狱探望哥哥，然后兜回教堂作祷告，祈愿哥哥平安，早日出狱归来。

外婆枯槁如老橡树。肥胖、高血压、，这里长了瘤那里长了瘤，心脏也不好，去年刚动过手术。但总是为了节省那几毛钱的巴士车费，蹒跚、吃力、气喘吁吁地重复那段路程。

“唉……如果我们没有离开锡金岛就好了，你哥哥也不会被人拖累，犯了法，坐了牢……”

一路上，外婆不断地唠唠叨叨，重复着同样的话。重复着同样的感喟。

如果没有离开锡金岛就好了…

莎妮的心不由悸动起来！脑海里又浮现“时事组”播映过的那出“消失了的渔村”的画面。

……哥哥抱着结他，坐在椰风婆娑树下，感伤的望着岛外的斜晖，

弹奏曲子：

……老村民奥马大叔不胜唏嘘的对访员叙述：“以前，我们驾着渔船，那里都可以去，捕到的鱼虾，虽然不多，但总足够三餐温饱……现在呢？到处是国防禁区，演习……去远一点，又怕印尼水警抓，那里都不能去了，还捕什么鱼？…我…我当然喜欢住在这里，我是在这儿出生长大的，这里有守望相助的邻居，简朴但宁静的生活。但许多年轻人的想法不一样，外边的世界越来越繁华，楼建得越来越高…随便走进一间购物中心，是排山倒海的商品…年轻人都纷纷涌到城里去了……”

播映的画面还有叫人难忘，感动的一幕。

…岛上多数村民已搬走了，只剩下七八家人还未搬离。其中一家的婚礼，往昔的村民都蜂涌而至；有的自动帮忙搭棚子，有的帮助煮咖喱，有的帮忙免费运载搭客来出席婚礼。那种亲善，守望相助，属于甘榜特有的凝聚力都流露无遗了

但那组画面，一再重播，录像带因磨损而渐渐黯淡，褪色了，就象外婆缅怀中的锡金岛，渐渐漂远，消淡，不复清晰了。

如果没有离开锡金岛就好了。

如果没被驱赶，迫迁；莎妮和哥哥和外婆，还会继续留在岛上吧？如果莎妮的父亲不是被印尼海盜杀死，如果妈妈不是改嫁了别人，他们两兄妹，也不用跟着年迈外婆过活吧？外婆象长着凸瘤的枯槁橡树，连走路也艰难，时日无多，又能照顾他们兄妹多久呢？

外婆探完监，脸色更沉黯了，更忧虑了。

“莎妮…你哥哥恐怕没指望了……两年后出狱，还有谁肯请他做工呢？坐过牢的人，就象被打上罪人的烙印一样……唉，我知道你哥哥是清白的，锡金岛的村民不是全搬走了吗？剩下一片废墟……他还带着船回去那儿干什么呢？一定是被人栽了赃，警察才会在船里找到走私的香烟……”

外婆上回教堂，念完可兰经之

后，伏地虔诚祷告：“莎妮，外婆身边只剩下你了……要好好读书，要洁身自爱，循规蹈矩，远离邪恶……远离一切不良的诱惑，上苍会指引你正确的方向，上苍会保佑你的……”

啊，如果没有离开锡金岛，一切的演变，会否变得不一样呢？

离开回教堂，外婆曳行着组屋。

莎妮则朝相反的方向走，到刀兰搭巴士过新山。但一过了海关，莎妮即刻躲入女厕，把校服脱掉，从书包里挖出牛仔裙与露脐T恤穿上；搽搽粉，涂了口红！

外婆一直不知道两件事。其一：莎妮的哥哥其实并非被冤枉的，他的确跟一班朋友结伙干爆窃、走私香烟的勾当，上得山多终遇虎。其二：莎妮并没有远离邪恶，她逃学，在新山一家卡拉OK上班……

“唉，如果我们一家都没有离开那渔村，结局会否不同呢？……”



借名



● 水菱

(新加坡)

柳姐在车站左等右等，终于等到了她的好朋友萍姐。萍姐笑盈盈地拎着大包小包的东西，从长途巴士走下来。

“阿萍，你来了！”柳姐兴奋地迎上前去：“怎么这么晚才到呀？好心啦，我这里什么都买得到，何必带这么多东西来？到我那儿去住吧，最近有一个朋友离开，所以有一张床位空着。”

柳姐曾在有钱人家家里当了几十年女佣，现在年纪老迈才搬到朋友处搭房，与另一个朋友合组一间房。柳姐目前只靠捡报纸、纸箱、纸皮赚些微少的钱，勉强度日。

“阿柳啊，我从吉隆坡来，搭车南下，在路上遇到塞车，所以来晚了。让你久等，真不好意思！”

她们一面走一面谈，不久便来到柳姐住宿的地方。

“这是什么地方？怎么楼梯这么暗呀？这房子很陈旧了，好久没装修吧？”萍姐感到奇怪而发出疑问。

“这里叫牛车水”每年农历新年春节时，到处摆卖年货，买年货的人潮，挤得水泄不通。这里是全新加坡最有春节气氛的地方。现在不是农历新年，当然冷清啦。这里好多房子都拆除重建，我住的这幢房子，不久也得拆除了。”

“啊！那时你可怎么办？”萍姐睁大了一双愕然的眼睛，她为好朋友担心、发愁。

“房子太旧会变危楼，我不走是不行的。”柳姐走到窗前，将一扇破旧的窗子打开，房间才稍微亮了一点。她拿了两张矮凳，示意萍姐坐下。柳姐又从热水壶里倒出一杯清茶递给萍姐。接着她又说：“前几天，我以前帮过佣的老板千金，来找我谈，说要借用我的名字和她一起联名申请组屋。因为她是单身，不想结婚，也不想和父母同住，于是便打起我的主意来，可是我没答应。”

“这么好的机会你都没答应，那是为什么呢？”萍姐感到非常意外。

“本来我是想答应的，可是我

听了一个姐妹对我说，她的情况和我差不多。组屋是与人联名买了，可是她仍旧没得到一个安定的居处。她白天要到处闲逛，等到晚上才能回到住所去。因为她的伙伴嫌她年迈懵懂，时常煮食忘了熄炉火、出门时忘了把门户锁上，或是随便让陌生人进屋，那样会造或许多意外事件发生。如果像她那样整天在外闲逛，万一生病或下大雨，不就糟透了吗？有了房子又怎样？”

“唉！原来如此，像我们做妈姐的，无儿无女，年纪老了也怪可怜的，没有储蓄就更惨罗！”萍姐感慨万千地叹息。

接着她又说：“几个月前，朋友介绍我认识一个从新加坡到大马去做生意的商人，他想借用我的名字去买一所房子，并且说会给我一笔酬谢金；在我们那里，外国人买房子，价钱比本地公民高得多。”

“你的情况和我不一样，这么说来，你的名下不是就有房产了吗？”柳姐兴奋地说。

“你知其一不知其二，他们是不会保留那所房子的，只要有钱赚，

一年半载就卖掉了。”

“这么说来，他们都是投机分子啦！唉，没想到活了一大把年纪，还有人要借用我们的名字来达到他们的目的！”柳姐摇晃着脑袋不想再说下去了……

语录

◎在文学修养中，语言学习是很重要的。没有运用语言的本事，即无从表达思想感情，即使敷衍成篇，也不会有多少说服力。语言学习是从事写作的基本功夫。——老舍



搁浅

● 碧枝

傍晚。退潮的海面一片泥浆，三、五只海鸟低飞觅食。

岸边，有无数小渔船横列着，等待今夜潮涨。

他站在码头上，仰望海空，触目云层密布，心情不由得焦躁起来！

“爸！”一个满脸累倦皮肤黝黑的少年攀上船来。

“怎样了？他抛掉手中的烟蒂急着问：

“网都弄出来了么？”

“还没有，爸！今晚看是来不及了。”

他脸更沉了，避开旁人漠然又含带幸灾乐祸的眼光，他取了铁锯说：

“你们歇一歇，我自己下手。”他迅速跳落泥滩。少年和马来工人浑身是泥，已在船上取水沐浴。

这艘百来尺长的拖网船，才从

兴楼出船，投海作业仅仅十天而已。今天作业行驶时，不知碰到什么阻碍，船不顺行，他一再踏油，勉强拖着继续前进。没想到，渔网竟因此缠住了“虾尾”（浆）。工人潜入水里解网，无法完全弄开，只好把船拖回岸。

他搜尽了半生的积蓄。将一块园地也低押，终于圆了他从小即编有的梦想：拥有本村最大型的拖网渔船！船身就值十几万，加上十多万元的设备。单说那马达，就是用美国的坦克马达经过检修来装置的。又花了三万二千买下一张深海拖网执照。不简单呢！每日出海，油和冰块，人工等就要五百元左右，

心头的负担虽重，他却是全心全意的去干。许多人涌向城市另图发展，在渔村里把木屋改建成小洋楼。他可不曾这样想。他甚至希望九号考不上的儿子也靠海求生。这没什么不好。他心里想，赚吃嘛，那一行没有隐忧和辛苦的一面呢？

天色晦暗，依岸而栖的屋子都已亮起了灯。有妇女呼唤着家人吃饭了。

远远，潮水的呼唤也一阵一阵传来了。他一双脚，还深陷在海泥中。



伤痕



● 章钦

坟场土地一片蒸凉，然而，今天却热闹起来，许多人围了过来，福全跪在人群中的草地上。此时，有人激动地高声叫喊：“杀掉这个臭汉奸！”

我从人群中探出头来，看见福全垂着头。

“你承认杀害许多人吗？”一个荷枪实弹的抗日军大声盘问。

福全垂头不语

“你还有什么话要说？”又是一句问话。

福全垂头轻摇。

“你要用枪打死还是刀砍？”

这时，只听见福全发出微弱的声音：“枪打死！”

砰，砰，两声枪响，福全慢慢倒地，红红的鲜血从头部流出来。

在一九四二年九月十六日早上十点二十三分。

砰……砰……胶林远处传来一阵阵枪声，我的心一阵颤动，那是日本兵打英军，从吉打州打到这条山路入追向太平。

是的，日本兵打到马来亚了。

我望着熏胶房里的许多胶片，老板曾吩咐，如果日本打来，那些胶片能藏的就藏，不能的就算了，举世乱纷纷，生命要紧。后来一个亲戚想出一个方法，把胶片埋藏在泥土底下，上面种上些蕃薯，日本兵来了，是无法找到的，於是大家动手把胶片埋藏起来，种下了蕃薯。

在一个深夜，一阵阵哗哩叭啦的脚步声，把大地踩醒，随之狗就不断狂吠，我心想，那一定是日本兵来了。笃…笃…，一阵紧紧的敲门声，我即刻上前把门打开，日本兵冲了进来，吱哩咕噜，满脸凶神恶煞，两个日兵向前走来，夹拉着我就走。

“求求你们吧！求求……”妻见状上前抢着日本兵的腿苦苦哀求。

两个日本兵却放声淫笑，拉起妻子，伸手往她胸前衣服用力一拉，露出一双乳峰。

“哈……哈……”日本兵兴奋的淫笑，像一支支利箭，刺入我的心头，我使力地挣扎大叫：「放开她，放开她。」

叭叭，两个铁掌往我的脸上一盖，牙缝间当堂流着鲜血，滴滴掉在衣襟上，耳边听到房子传来妻的痛苦叫喊，我拼命反抗，又来了两个铁拳，往我的脑后重重地一，我晕倒了。

当我睁开双眼，耳畔听到长靴叩着地面咯咯响。

“出来！”日本宪兵打开铁门，大声叱道。

我惊慌爬起，背上被一个重掌一推，似乎向前扒去，还好，我把脚步站稳。

“南叔，我送你回去。”一阵温和的声音，我定睛一看，是我一个远亲的儿子，曾在日本留过学，懂得日文，担保了我。

“快回去，家人正等着你。”

“为什么日本兵捉我？”这时我全身感到一阵阵抽痛，口角边黏着干了的血迹。

“是有人告发你收藏胶片，明天就把你交给宪兵总部拷问，那时什么都完了，走，走，走，这里不便说话。”

此时，心头一阵疑团，到底是谁告发我呢？又有谁知道我埋藏了胶片，除了福全之外。

与我一踏进家门，妻子和两个孩子冲上前，紧紧抱住我哭成一团。

“别哭了…别哭了…我已经…平安回来了。”我双手紧紧搂住他们，眼泪总是忍不住，像崩了堤的河水。

“南，你的亲戚福全，他告发日本宪兵。”妻抽泣着。

真的是他，我的亲戚周福全，一个日本汉奸。



闹哄哄的办公室



● 先鸣

(一)

XX华校为筹募学生生活基金而举办食物义卖。校园里来了很多社会热心人士。

“那打扮得像交际花的就叫孔心仪。”人群中有位妇女说。

“这种穿著，多像当年的脱衣女郎陈惠珍！”

“薄透的衣裙，怎可在学生跟前展露？”

“红的、蓝的和那又青又黑的画了一大堆，真像个女妖怪。”

“又不是参加舞会，何苦装扮得这么刺眼？”

“过去母校的老师们，那种朴素的打扮，真令人怀念。”

“我记得彭秀英老师在上课时，脸上从来不涂脂粉，一身浅蓝色粗布旗袍，一双白色的帆布胶鞋，多简单的装扮。”

“现在这摩登时代，不会有人喜欢那老土衣著啦！”

原本是来学校买食物的人士，如今却聚合在一起议论着孔心仪，喜欢谈论着她的人也多起来，话题也跟着多了。

“她是个小学教员，那来这么多钱花呢！”

“一套化妆品可要好几百元呢！”

“她上午在学校哄哄小学生，放学就赶到股票行探行情。”

“听说晚上还在家里开补习班呢。”

“她的脚力可真够劲，天天到处去推销保健产品。”

“她有医生证明书，证明她健康有问题，在校只做一半的工作而领全薪。”

“哇，这可便宜她了。”

“谁的孩子让她做级任，那可真倒霉！”

“幸亏我女儿的级任教学非常

认真。”

大家你一句我一句地谈论着，人人都要挖出孔心仪的疮疤似的。

(二)

火热的天气，让人闷得透不出气来。

学校的办公室一阵闹哄哄的，很多学生围着那儿看热闹。嘈杂声越来越厉害，惊动了很多教师和学生都赶来看个究竟，那时上课钟还没有响。一阵阵的吵架声浪越来越高也越来越尖锐。

“只为了芝麻小事就闹得不能收拾。”

“快点去通知校长！”有位教员扬声高喊。

“校长出去了，今天是XX政党开会！”

“校长来，我也不怕！”孔心仪心中的火仍在燃烧。

“你当然不怕，校长护着你，让你天天轻松。学生的作业也不改，害我当级任的要受家长的气，多么冤枉。”和孔心仪演对台戏的是老处女朱仙娜。

“你不要自认清高。难道说你很勤力吗？你只会陪宝贝狗儿聊天。你的时间是花在为狗捉虱，为狗伴舞而已。你说过自己没有儿女，为何要为别人的孩子去操心！”

“你有什么权利干涉我的私生活？！”

“大家是同事，吵得太厉害是不光采的！”

“喂！翠华，你有什么资格插咀？”

“是呀！你也不会好到那儿去，一放学就坐上麻将台，通宵达旦不为奇，马场和云顶都是你的赌场。”

“猛火为什么烧向我身上？我只是好心劝你们！”

“别在这么多学生面前出丑，

我赌博可没有用到你们一分钱，多管闲事。”

“是呀！丈夫是矿家！”

“父亲是棕油大王！”

“你眼红吗？你可以再嫁一个矿家的！”

“你也可以找个棕油大王认父亲的！”

上课钟响了，学生们还是舍不得回课堂。

“快回去课室上课！”

“快回去课室上课！”

训育主任和副校长都把学生赶走了，可是办公室的争吵声仍未停止。



老人、女儿、猫儿



● 蔡仁娇

那是一个异常静寂、寒冷的夜晚，我躺在床上看书。我完完全全地进入了书本中那复杂多变的世界里，痴痴迷迷的。就在这时，窗外骤然传来一阵阵咳嗽的声音，把我的兴致也咳走了。仔细听，那咳声，带着浓浊的痰，叫人听了非常难受。浮现在我的脑海里的，是那两排肋骨在剧烈痛苦的咳嗽之下，正大摇大摆、肆无忌惮的“时装表演”一番。可是我的推测完全错了，那是在一次偶然机会下，我与咳者——王老爹碰面了。

记得那天，中午猛烈的阳光，把无云的天空，整个地漂白了。母亲交待我把香喷喷的梅菜猪肉，送过去给隔邻的王老爹尝尝。那是一幢可爱的单层的住宅，黄色的屋顶，白色的屋身，立在如茵的草坪上，似童话故事中的糖果屋。

我按了按门铃，来开门的、站在我眼前的竟不是我想像中、年近五十的王老爹。他脸上长满了皱纹，一条一条毫不客气的缠着他的额头。他的五官，长得十分的平凡，不平凡的是他那个大得惊人的圆肚腩，像足一个即将临盆的归人，也许里面可能有个试管婴儿呢。他一看见

我，脸上露着热切、和蔼的笑容，神情开朗自在的。

说明了来意，递过了菜肴，王老爹亲切的邀请我入内参观。我不客气的接受了。屋里非常的宽敞，收拾得非常的整齐。像王老爹这把年纪而又一个人独居，竟把屋子打扫得如斯一尘不染，真是叫人觉得不可思议。客厅的墙壁上挂着一幅特大的油画。画里，绿意泛滥，是一片一望无垠的草地，草上懒洋洋地躺着一只大哈巴狗和一只小花猫头额相靠、肩膀相并，温暖的阳光把大哈巴狗的影子轻轻地绘在草地上，也把小花猫的影子、身子温馨的拥抱在一起。

听母亲说，王老爹有一个女儿名叫雪妮，是个性格温驯的女孩，有一张异常俏丽的面孔。单眼皮、杏仁眼，眼里汪着似乎随时会泛滥出来的水光。脸色略苍白，然而，正因为它白，才把她眸子的黑和颊上两个酒窝明显地衬托了出来。性情开朗、笑意盎然的她，不笑时，那两个小巧的酒窝，好像是句号，严肃的顿在那儿。一笑，脸上的笑容，像麦芽糖，浓腻甜蜜，两个酒窝也在一旁助兴。有声的笑从口里

洋溢，无声的笑从酒窝里飞出来。整张脸，好像一池春水滔滔不绝地在荡漾。

噢！为什么我的手感觉湿溜溜的，莫非春水涌向我这儿来了？不对呀，这种感觉比较像是被猫舔着呀！我顿时从记忆中逃回来，朝手臂望，使我不由得吓了一跳，有只毛茸茸、大尾巴的白猫儿正亲切地舔着我的手。客厅墙角的地毯上，还懒洋洋的坐着其他三只很大很肥的猫儿，全都睁着滚圆的猫眼儿，直直地瞪着我这个陌生的脸孔，脑袋儿产生了许许多多的问号。

“哗，王老爹，这些漂亮的猫儿都是你养的吗？”我问。

王老爹从厨房里出来，一边为我捧来一杯香茶，一边咪咪，充满骄傲感的点了点头，并且把他的四位宝贝公主为我一一的介绍。首先我介绍的，是小一。小一全身都是深褐、乌黑亮丽的毛发，爪子尖而长，身体虽略肥胖，但是动作非常敏捷，身子落地无声，显得机警的样子。

小二看起来不比小一肥胖，眼睛周围，有一大圈黑色，乍看之下，鼻上好像戴着一副古老式的黑框

眼镜，显得很有“学问”，时不时喜欢把眼珠子眯得小小的成一条横线，神情严肃，横看竖看，都像是一个老学究。

小三有张五彩的大花脸，琥珀色的眸子下，有一个粉红色的鼻子，两颊上却又散着米黄色的斑点，正在戏弄自己的鼻子，像足马戏团里的小丑，比手画脚的献丑。

小四最为漂亮。身子娇小玲珑，非常可爱。全身的毛雪似的洁白，好像穿着一件名贵大方的皮裘。眼白是浅蓝色的，眸子呢，是深蓝色，像两颗闪闪发亮的蓝色宝石。

它们好似四位养尊处优的小公主，而王老爹则是童话故事中的国王。四个宝贝公主，团团地围着国王，发出亲昵的叫声。王老爹弯下身，一只一只地抱起来，温柔地吻着它们。站在一旁的我，忍不住想着：王老爹一只一只地吻着猫儿的时候，是不是把自己想像成拥有三妻四妾的阿拉伯酋长呢？这正好相反。母亲口中的王老爹是个感情丰富而且专一的人，自从妻子难产而死后，他就不再续弦，一心一意的父兼母职地把爱女雪妮抚养长大。

在爱的汁液里成长的雪妮，以爱的汁液回馈她的父亲，过着一段温馨、快乐的生活。好景不常在，直到某一天，突如其来的医生检验报告，晴天霹雳的重重的打击了王老爹，死神狠狠的从他的手里夺走了他心爱的女儿。

“她是患了血癌，在无法征求到适合体质的骨髓以进行有关手术而死的。”母亲的话语历历在耳。

女儿的死讯，像是无数颗炸弹，把王老爹的身心炸得肢离破碎，鲜血淋漓。妻子的死，抛下了刚出世的女儿，和撕心裂肺的痛楚留给他尝；女儿的死，舍下了伤痕累累的他，和破烂得无法医治的伤口，让他一辈子舔着舔着。

白头人送黑头人的悲剧是多么令人心酸。在女儿的焚化礼上，王老爹只有眼睁睁看着自己心爱的女儿，化成了一具黑色的骷髅在烈焰里焚成灰烬。每每讲到这儿，初看母亲总以为是夕阳的余晖不小心的掉落在她的眼里，再看时，却又好像是泪光！而我自己，心里感动的情愫，汹涌澎湃。

自从女儿死后，王老爹的房子

整间都沉静了。静不下来的，是他沉痛不舍的心，唯有化作一丝丝的关怀，对他的四位公主嘘寒问暖。

是夕阳西下的时候了。年迈、轻弱无力的太阳公公，拖着迟纯、寂寞的步伐在天边踟蹰、消失。王老爹忙忙碌碌的为他的猫儿准备晚餐。他把八个浅型彩色的大圆盘摆在厨房地板上，分别盛满了从柜台上整整齐齐地叠放着的多种猫食罐头取下的火鸡、兔肉丸、沙丁鱼和鲑鱼的食品以及鲜奶。四位公主也就热热闹闹的吃着丰富的晚餐，也吃下了王老爹那浓浓的爱与关怀。

时光不断的流逝，可怜的王老爹，只有独个儿的度过漫长、剩余的苍白岁月，唯一伴着他的，只有那四只不知人间忧愁的大肥猫。

语录

◎文学是思想的表现。——卢骚。



新书
介绍

稿约

《有缘相聚》(散文)

作者: 张永庆

定价: RM6.00

邮购处: Oriengroup Sdn. Bhd.
20 (Mezz F1) Jln. Manis,
Taman Segar, Cheras,
56100 Kuala Lumpur.

《由表之论》(评论)

作者: 朱子棠

定价: RM15.00

邮购处: Oriengroup Sdn. Bhd.
20 (Mezz F1) Jln. Manis,
Taman Segar, Cheras,
56100 Kuala Lumpur.

《莫道男儿心如铁》(散文)

作者: 丘梅

定价: RM10.00

邮购处: Khiu Chow Fooi
No. 8, Lebuh Tembuk 5,
Taman Permai 30010 Ipoh.

不论是评介、小说、散文、诗、漫画
还是戏剧; 不论是原著, 还是翻译(请
附原文); 只要是未经发表的、认真的
文学作品, 都是我们欢迎的文章。

来稿一经发表, 稿酬从优。
(如欲退稿, 请自备回邮信封。)

稿件请寄:

《清流》编辑部

8, Taman Orkid,
Jalan Raja Omar,
32000 Sitiawan, Perak.



*如果您尚未订阅, 请立即订阅“清流”。

*如果您已经订阅, 请继续介绍亲友。

*感谢您的支持。

姓 名: (中) _____ (英) _____		编号 _____
地 址: _____		

_____		电话: _____
订阅费: ☐ 全年 RM15 (5期)	☐ 2年 RM30 (10期)	
订阅期数: 第 _____ 期至第 _____ 期		
邮券号码: _____		

· 勿寄现款 · 请用邮券(Wang Pos) · 订阅表格可复印

邮券上请志明: Perak Literature & Art Society

逕寄: 章钦先生收

75, Persiaran Kelebang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor,
Perak, Malaysia.





《清流》文学双月刊

第廿八期

一九九六年六月出版

编辑顾问：驼铃 朱晋韶
田舟 王枝木
年红 苏清强

主 编：岳 衡

编 委：一介 紫梦玲
良木 郑可达
郭绪益 崔 冰

校 对：许心伦

督 印：臻 杰

出版准证：KDN.PP6767/1/96

创刊日期：1990年3月1日

编辑部：ALIRAN JERNIH
8, Taman Orkid,
Jalan Omar,
32000 Sitiawan, Perak.

出版及发行：霹雳文艺研究会

PERSATUAN
KESUSASTERAAN DAN
SENI LUKIS PERAK
27, Hala Pegoh 8,
Taman Sri Pengkalan,
31650 Ipoh, Perak.

承印者：李商业印务有限公司
PERCETAKAN LEE
SDN. BHD.
91, Jln Raja Musa Aziz
(Anderson Road)
30300 Ipoh, Perak.
Tel: 05-2547071

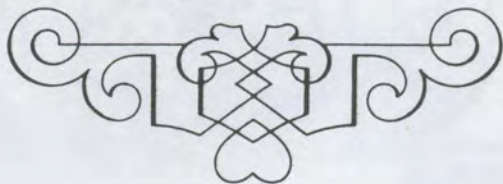




.....
:《文学蓓蕾奖》:
.....

简 则

1. 名称 : 〈清流〉双月刊〈文学蓓蕾奖〉。
2. 宗旨 : 鼓励文学新锐, 培养文坛接班人。
3. 办法 : 〈清流〉第廿九期起, 凡是刊登在〈文学蓓蕾〉的作品, 都自动被提名参加〈文学蓓蕾奖〉。
4. 奖金 : 〈文学蓓蕾〉奖每五期颁发一次, 第一次奖金三百零吉, 由热心人士陈正华先生报效、奖金计分特优奖一名, 奖金一百零吉, 优秀奖四名, 每名奖金五十零吉。
5. 评审 : 由驼铃、一介、及郑可达三位先生负责评审。



新成语(一)

新成语...



漫画

● 风清扬

新成语...



新成语(一)



施春枝 简历

生於：新加坡
原籍：福建，安溪
导师：陈世和，钟正川



胡姬

- 1985 : YWCA P.J. 水墨画联展
- 1989 : 天后宫书画展
- 1992 : 四海新秀水墨画联展於连城画廊
- 1994 : 韩国亚细亚美术招待展於汉城
马大文化节书画展於马来西亚大学
第十一届全国华人文化节书画展於吉隆坡
- 1995 : 韩国亚细亚美术招待展於汉城
吡叻州文化节书画展於怡保
大马名家书画展於檳城
大马书艺协会秋展於精武画廊
五人慈善联展於吉隆坡精武画廊
- 1996 : 韩国亚细亚美术招待展於汉城



沙夢老人

猫