

馬華文學

17

2013年12月

第五屆
海鷗文學獎
新詩組



馬來西亞華文作家協會出版

马华文学网络版双月刊

顾 问 / 叶 啸 陈政欣
主 编 / 方 肯
编 委 / 吕育陶 曾翎龙 伍燕翎 罗 罗 杨嘉仁
校 对 / 刘艺婉
封面绘图 / Candice Orange
内页设计 / 余锦文
封面题字 / 黄金炳
出 版 / 马来西亚华文作家协会

The Writers' Association of Chinese Medium of Malaysia
(Persatuan Penulis-penulis Aliran Cina Malaysia)
Lot 9.09, 9th Floor, Sun Complex, Jalan Bukit Bintang,
55100 Kuala Lumpur, Malaysia.

网 页 / <http://www.worldchinesewriters.com>
邮 址 / mychinesewriters@hotmail.com
面子书 / <http://www.facebook.com/mahuawenxue>
出 版 / 2013年12月1日
赞 助 / 林登大学Linton University College

版权所有 欢迎转载 免费下载
转载请注明刊出期号

马华文学

2013年12月 · 第17期

目录

02 主编的话

专栏

03 加影捐书记 / 方路

04 海底 / 杨嘉仁

05 第十五号染色体 / 王修捷

小说

06 出卖 / 林雪虹

09 二部曲：暗哑事物篇 / 彭德耀

诗

16 晨雨 / 赖殖康

17 让时间继续说 / 密严

18 世界末日，快乐 / 周瑞康

19 淡漠、New Year Mood / 毅修

20 第五届海鸥文学奖新诗组

42 马华文坛消息

51 书讯

57 稿约

主编的话

《马华文学》来到第十七期了，也是2013年的最后一期。回首过去三年，时间冉冉，一份电子文学刊物能够走下去，全赖每个编委，以及慷慨赐稿的朋友们。不敢指望《马华文学》会走到永远，但希望《马华文学》会越办越好。

今期六字辈专栏的方路要向我们告别了，感谢他过去六期给予的支持。期待往后能在《马华文学》拜读他的大作。接棒的六字辈专栏作者会是谁呢？为了在此卖个关子。

有些人常说，马来西亚没有四季，没有浓郁的艺术氛围，让人无法产生灵感。然而，马来西亚的故事逐渐丰富，许多写作材料犹如从天而降，小说版的《出卖》和《二部曲：暗哑事物篇》就可遇见。

于 16
A

方路

原名李成友。1964年生。大山脚日新独中毕业。台湾屏东技术学院毕业。曾获时报文学奖、花踪文学奖、海鸥文学奖、潮青文学奖及优秀青年作家奖。著有诗集《伤心的隐喻》《电话亭》、散文集《单向道》《Ole Cafe夜晚》及微型小说集《挽歌》。现任高级记者。



加影捐书记

加影是旧镇，风吹雨打的痕迹在这里看到特别清楚。多年来，我来回途经这里多次，只是掠身而过，从来没有停下来细细看。这次，倒是一个特殊上午，一个人走在小镇清闲的早晨，听河水掠岸而响，一朵朵河潮，大晴日仍流得湍急有势。

沿河旧镇，就沿着河而建，冷岳河，经过这里，只是河身的一段，河，在任何时候都是蜿蜒而行，像蛇，永远无法笔直而走。可能是昨夜一场雨，河势流得哗哗有声，似乎唬吼着，拍击岸边石块，激起河潮，河央流动着一根

根浮木，从上游漂下，一身潮湿。

我在河的一端看雨树，树身倾向河，仿佛逐渐低头的骆驼，准备汲水而饮，树冠苍古，明显是一棵有辈分的树。看着倾向河的树，久了，感觉到河可能具有潜在河心吸力，用时间的力度把树引过去。

附近的董教总教育中心，新纪元大学学院，立在微坡上，依山而建，一栋栋建筑物，一棵棵种在校园的树，都是见证日光和月色，在这里鼓动一波一波的河潮，目击捍卫沾在身上血液的母语。像林连玉说的，昂起头来，顶天立地，威武不屈的奋斗到底，头上是天，脚下是地，要顶天立地，这里的华文教育是经得起考验。

有几次，到新纪元捐书，把自己一本一本出版的新书，送到柜台，都是以母亲的名字“陈苏女基金”捐出，陪母亲一起流连在满满书海的图书馆，有时，我流连在图书馆，发现到自己书本的借阅卡上和陌生的，跨年纪的阅读者晤面，书本本身有自己和有缘人交流心事的方式，我只有隔着时空想像。从一个个鲜红的借阅卡盖印，仿佛是深深的一吻，感觉到温暖的体温。

我喜欢涉身图书馆，这里似乎是人生的另一个墓园，丰富的，知性的，有一天，我不在了，这些书，仿佛成是一个流动的碑牌，也可陪母亲，一起期待未来有可能和自己重生的视野重逢。

我在河边左岸看河，岸边镇方寺，面向河而建，河带动寺，风带动宇，香炉在岸上立着，毗邻是师爷宫，香火鼎盛，从宫门而望，宫内烟火绕梁，看两柱刻字：

师爷威灵
天公显赫

可想而知，这是有灵的河域，庙宫内外都是人潮，上香的人膜拜成一种虔诚的仪式，周围依庙而栖的店铺，小摊，流露小镇活力，顺街而行，旧旧的商行围成五脏俱全的麻雀，万安栈药行、利昌隆、经营汇兑、金饰、珠玉、钟表生意、永发脚车行、荣春摩哆、升兴酒庄、东升茶室、永顺贸易……。

河属于生命体，和旧镇一样，有流动感觉，像心在跃动。我在加影，看过潮水，捐过书籍，上过香火。一晨仍晨，也许有雨在昨日。

杨嘉仁

1977年生于马来西亚吉隆坡，博特拉大学生物科技学士，
企管硕士，现任职创业投资管理公司。
曾获马来西亚大专文学奖诗和散文组奖项，
作品收入《没有别的，只有存在》和《有本诗集》。



海底

很多年后的一个夜晚，当你静静穿越瑰丽幽深的海底森林，解读每片游过的鱼鳞上细小的上古文字；当你小小的身影搅动一整个星空仿佛碰触远古哲学家深邃的眼神，在窒息之前连同一团团气泡冲出水面——

你睫毛上忙乱的水滴，将溅湿、渗透一页平滑安静的纸张，抑或是在发光发热的屏幕之上慢慢蒸发？你晃过神来。你正在阅读。

没人能够预测千百年后的阅读体验，或者说是否依然有阅读文字这一回事，而故事将以什么形体和光泽碰触我们的感官和心灵？

在我们所认识的现实里，故事承载于纸张和屏幕两个世界，甚至穿梭其中。

翻开一个世纪的书籍、杂志、报章文艺版和副刊，内页夹杂市器、偶尔散发的咖啡香，被热带湿气弄皱的文字并绣上的黄褐色花边，戴着金丝边眼镜，可能还抽着雪茄的编辑，或者头发凌乱、眼神幽怨的作者仿佛就在身后注视着，喃喃自语些什么，而斤斤计较的书商在一侧敲打着计算机，盘算下一次的一折清仓大抛售。

而屏幕投射的是不到二十年的网络虚拟世界，拥挤的许多光点组成网站、论坛、新闻台、部落格、电子杂志以及后来的面子书、微博，密密麻麻的文字夹带喧闹抵达视网膜的时候依然发热发烫，仿佛已经永恒烙印在时空（文学史？）某处却无可捉摸。

有的文字能够突变，滋长成一个个活生生的角色、铺开场景，投射在更大的荧幕，称为电影，让故事更为具体、阅读体验更为紧张刺激，那其实也已经是超过百年的事了。

关于电子阅读器、平板等是否会取代书本和报章，成为文学的载体，是否是很重要的一件事呢？若说迷恋纸张的墨香，仔细嗅一嗅，采用电子墨水的阅读器很吊诡地是带着墨香的；若说迷恋翻动书页的声音，平板电脑的阅读程序也模拟了翻书的声效（不过，由于是触屏，清风即使识字也翻不到）。

“阅读体验”可能只是一个虚幻的词。谈论过多的话，我们将忘却大洋深处，瑰丽幽深的海底森林里，鱼鳞上的上古文字写着的，是关于一艘巨大的沉船，卡在时间的深谷，老船长和船员们依然忙碌地生活着，歌舞升平。而你若突然闯入，成为他们的一份子，时间久了，你就住下来，忘了回到水面上。马

王修捷

八字辈，音乐人。自小喜欢音乐、文学。
相信诗比历史更为真实，音乐比一切更贴近人心。



第十五号 染色体

马 德里的大路博物馆（Prado Museum）墙上挂着十七世纪宫廷画家强·卡河诺·迪·米兰达（Juan Carreno de Miranda）一幅画作，名为“穿着衣服的怪兽”。画面里有一个非常胖的五岁女孩尤金尼·范利桥，有着非常肥胖的身躯及瘦小的手脚。眼睛和嘴巴也非常奇怪。若是生长于不好的家庭里，恐怕她早就被抓进马戏团被当成怪物展示（freak show）。

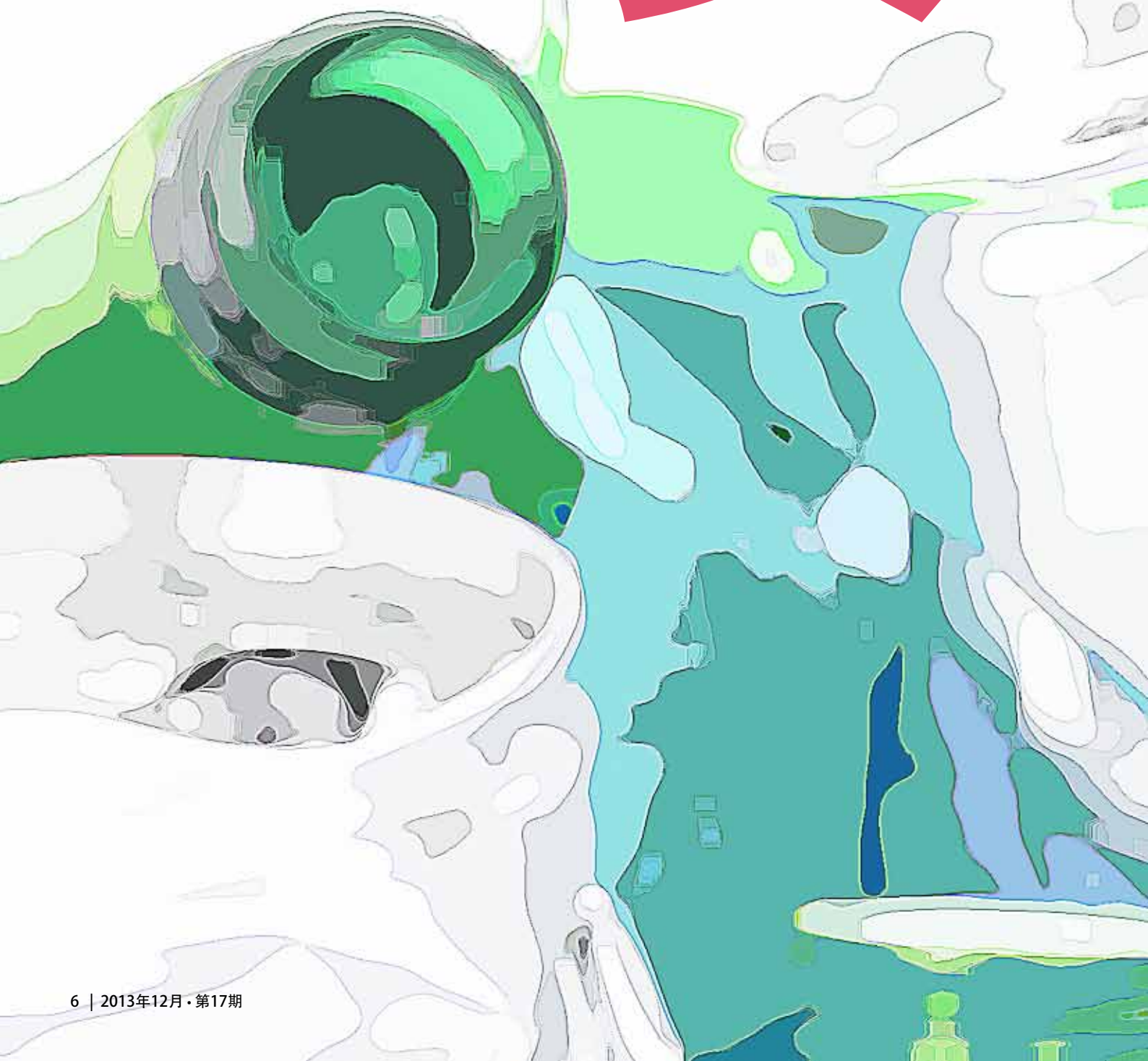
这是一种被称为普拉德·威利症候群（Prader-Willi Syndrome）的遗传性疾病，问题在于第十五号染色体上有缺失。在这个被美化了的社会，先进国里的青少年们因为快餐文化而囤积脂肪，再透过昂贵的减肥技术去除身体的脂肪。但普拉德症候群患者由于天生的缺陷，本身没有办法减肥。曾有患者在父母亲从购物中心回家的路上，才半小时车程，他坐在后座便吃掉了一整磅的培根。

遗传所带来的毛病似乎没有办法根治。于是这类人便成为“正常”人群中的异常存在。当中比较有福的人，即使天生带有残缺，也仍然得到父母的眷顾与疼爱。我曾经遇过一对搭便车的母女，女儿貌似有普拉德症候群，脑筋也不太灵光。当时她实在走得累了，挺着硕大的身躯趋前要求我载她们一趟，她母亲温婉的制止了她：“怎么可以随便麻烦别人呢？”她看待女儿那种眼光我至今仍然清晰记得。载她们回家的路上，我不禁设想，若没有那样的母亲，恐怕那女儿至今已在人世间受难。

人类为了满足心里的欲望，所设计的圈套，以及干出的坏事，恐怕比上天在第十五号染色体上所设计的缺陷更为恐怖。我在夜市场里经常发现一些在地上匍匐讨钱的乞丐，利用身体上的残疾，博得众人的同情而抛下铜板。在貌似被强行截肢的躯干底下，他们的灵魂显得麻木呆滞。这难道不是另外一种形式的怪异表演？如果他们都是由集团所控制，如果有集团拐走小孩并利用强行截肢的方式制造出生财工具，这个社会所生的病已经非常严重。但我们除了抛下铜板以外，似乎什么也干不了。这些躲在背后操纵的人，是社会基因里的第十五号残缺染色体，他们才是真正的怪胎，是社会现象里的一种怪异表现。马

出賣

/ 林雪虹



从 澄咯湾一直往南走，你会看见一座墨绿色的海港小镇。那是乌拉港，长年吹着徐徐暖风，偶尔不起风的时候，包围着她的那片蔚蓝海水便一直是静止的，和镇上的时光一样。

港边有一块空地，空地上立着一个写着“收废品”的黄色木牌，阿Tan就坐在那里收废品。每天他会开着那辆七彩的面包车，让喇叭一路唱着“Old Newspaper, 收旧东西……”，油污的车轮轧着马路，挨家挨户收废品。

回到空地时，阿Tan把收到的一堆旧东西从车里掏出来：泛黄的智慧牙、写错出生日期的报生纸、无法发出声音的钢琴、有血迹的刀、会说话的黑猫、缺页的日历、几颗化脓的青春痘等等。在清真寺响起最后的祝祷声前，阿Tan将这些旧东西运到他城里的二手商店，由阿Tan嫂清洗它们，洗刷、漂白或染色、缝补、包装，然后把它们整齐地摆放到货架上，等着人们来将东西一件件买走。如果东西多到实在没法处理，阿Tan便只好把它们拉到北方邻国木塞坞，以极其低廉的价格卖给国王。木塞坞和乌拉港一样，也是四面环海，只是弹丸大的一个国家人口过于稠密，岛上有很多年过百岁的老人，死亡率远远不及出生率，因此国王和他的大臣们成日就像热锅上的一堆蚂蚁，想方设法扩大国土。阿Tan处理不了的废品正好可以让木塞坞的国王用来填海，因为如果只是靠木塞坞的人们进贡垃圾，那是远远不够的。

卖完废品，阿Tan再一路开车往南走，沿途经过有废品站的地方，便又停下来，和站主人说上几句，喝一杯，再重新上路。那些都是阿Tan的伙伴，大家同属于一个商会，每年都会聚集在一起几回，有时是商议生意，有时则不谈正事，只是闲扯、瞎吃。

最振奋人心的还是那一年一度的旅行。年末，所有的收废品人，包括乌拉港的阿Tan、吉蒂村、上坡地、鲸须岛，以及其他那些大大小小的城市、河湾一带的村子、桥底下的收废品人，都会参加商会组织的考察旅行，一起出国考察别国的收废品事业。

这一年，大家收工收得早，十一月中旬便关闭了所有的废品站。阿Tan和他的伙伴们在导游的带领下，从赤道出发，沿着北纬四十度行进。一路上，他们总共考察了六百多个废品站，白天认真考察、做笔记，夜里和当地的同行喝酒、跳舞，第二天再上路。

一天，阿Tan和他的伙伴来到一座莹蓝色的城市。城市的天空一直挂着一道彩虹，人们在彩虹下进行各种买卖。阿Tan在集市里闲逛，看骆驼嚼干草、妇人打水、男人拎起又大又弯的牛刀宰羊羔。娇小纤弱的羊羔发出极其微弱的叫声，阿Tan看宰羊看得入神，这时背后传来一声“阿爸”，阿Tan猛一回头，看见自己的妻子正牵着儿子站在原地。

“啊你们怎么会在这里？”阿Tan问阿Tan嫂。

“啊你不知道呀，我们整个狗角国被卖了啦。”阿Tan嫂忿忿地说。 马

二部曲：

暗哑事物篇

/ 彭德耀

街 灯光影就像流溢的丝雨，照入五月花旅馆里那梳妆台镀着薄薄尘灰的铜镜上，镜花水月微醺了酒绿脸艳的男女。街道寥寥雨烟渗入彻夜啾呀声响的旅房中，除下钉有各彩色军衔和衣背绣上老虎条纹的深绿格子制服，随手抛下宋谷后顾不得那蒙古女子的抵抗而倾力撕烂了衣衫。胯下穹体猛烈插动于那身半透明蕾丝滚边的纯淡紫花色内裤茧膜之内，从夹缝间一进一出溅湿漉漉红潮。

那颗紧捉住朝地面重击的头颅所感受的眩晕，早已盖过她断断续续的啜泣声，泪滴如蜈蚣梯形粘结，掉落口舌间那脱牙落齿空隙里无声蠕动，栖身于上的男人感觉有些东西快涌出来了，痉挛之际滑出混浊脓液。晚风跃过薄纱帘子后碎落满地的白菊花瓣，瞬间也枯黄了墙壁贴纸上跳跳虎和维尼熊纯稚的笑容，一切啊都被若无如雾的月光浸染得哀伤起来。

街区沿边阶梯走上去，错身于一股淡淡檀木香的佛字石碑前，双掌成抱，心中祈祷。远处传来一两声汽车喇叭声，他一双冷冽眼光从两硕圆的纯黑框架穿透，漫漫移开了脚步继续往石阶上去。这时每间已闭门的店让街灯如镁光灯闪入仿佛被抹上一层油底褐色的面目编码，还有那座被子夜黑雾笼罩的关公庙外侧墙上涂脂剥落的靛青瘀墨。从凌空铁道滩水漂流而过的机关列车，拖拉着几线萤火迷魅沿着道脉弧度纵声行去，濯濯红楼梦了整座钢焊树林。

他看到有个凌乱发丝的女人低头向不远处候车站月台方向走去，似乎赶路般移身飞奔。趁列车距离到站停点时，她两脚些许踉跄一格一格靠近月台边末处，用手掩住脸上那依稀黑红条纹和掌印，跳下轨道蜷伏在石子堆上，任由沉甸甸轮声淡去了十八年华岁月。

人形轮廓分裂成了迷蒙蒙粉碎的雪花，撒泼块块鲜艳的血脂碎花于他眼里凝神化影，铁轨轮声轰隆隆重新哗啦地驶往下一站，仿佛这段时间里从没发生过什么。可同样看到这样场景的乞丐们蹲着街道小沟渠旁呕吐不止，甚至晕倒在地。

你站在桥上看风景，
看风景人在楼上看你。
明月装饰了你的窗子，
你装饰了别人的梦。¹

¹ 取自20世纪30年代诗人卞之琳作品《断章》。

楼道口淹没了一堆纠缠难舍难分的肉身爱恋，吻去浓妆相濡以沫先插入后动摇这种规律无人不知，相爱后动物感伤无奈又无趣。游走过盘踞在街道两排商店之间那棵角度稍斜而敛放素白光泽的琼花树下，这里看去侧边有条分支小路，是一条长满青苔的石子阶梯，大概是再也无人走去的山径通路。

几片褐黄枯叶翩然从枝桠徐徐流落于斜坡道上，当初建筑起这一排排商店的老旧朽木味道里，总是悬浮一些混合腥臭咸鱼和酸菜腐肉饭渣等等余香剩味，此时他从裤袋里拿出一把口琴独自吹奏，涌进了交层次旧时回忆里回荡，恍惚间眼眶翕然泛起泪水，静寂里凭空再现某个熟悉的身影。

回教堂上大喇叭遍洒那似远又近的诵经声，在半空中与琼花枯叶漫天飞舞。经过那间彻日彻夜都敞开门扉的麦当劳和嘛嘛档，他无意停留，一直随着石阶踱步而上。直到他看到有个婆子呢喃似的自言自语，独自蹲在佛殿火炉旁折捏着元宝似的冥纸和人形公仔，然后投入火炉里烧澈灰烬，漾染了殿上供人朝拜的观音和佛祖面容。

他看着于火炉中被燃烧的人形公仔像幼年的自己，正嚶嚶抽泣。揉了揉疲劳的眼睛，他一步步走到火炉旁的栏杆伸手爬过去，落入直达地狱下仿佛有十四楼层高的火焰堆里，瞬即躯体熠熠生辉。在旁蹲着的婆子没关事，沉吟起这么一句，命里有时终须有，命里无时莫强求。

隔天午时，街道上布满了黄潮衣裳的人群，无人注意到昨夜发生的一切，只有那个深夜里追看漫画而拒绝睡觉的小孩观看了这一切的一切。仍然惊悸的心跳节奏，他决定坐在电脑面前上面子书以文字分享出去所看到的，但盼解脱阴影的束缚。

没想到午时被有关当局强势扫荡的游行聚会竟然也波及自己，他被两位华裔警察以不明理由逮捕到警局里，同时整天看着不少身穿黄衣份子也遭扣留。不久他被命令带往某个遥远地方去“读书”，车外父母哭得欲死欲绝，他压根儿不晓得这次的分离是亲情永恒的告别，是让他以后别再提这段事实所意料之外的告诫。

五十六年恍若隔世过去了多少，他孤人回到这条街上踽踽行走，那间出租漫画的店早就不存在，那间售卖打字机和卡式录音带子的店也换上了装潢靓丽的店铺。此时那些白衣绿裤中学生爱去的“网咖电动店”和“性趣玩具厢”，新颖又酷睿的潮流店铺，形状有着新生时代的精神象征，没有不同的特色，于是无须区别与辩驳。

他潜意识里突然感到自己仿佛存在于这种人生万般枯寂的疆界里，独孤的活着，无意义的。淡淡阳光从大厦缝隙间落下，前面沿路而上的石阶不再是一片闪光似的洁白，而是铺设并装饰各种花纹的彩色砖块，看起来却像烟沉沉的骨灰伏在那里，通往死亡的暗哑。

他沿着石阶欲到佛殿去参拜烧香，往日熟悉的朽木香和混杂各物腥臭的味道却依然还能够被嗅觉出，是无法被漂白或抹去的。经过那棵被时光噬食的琼花树，花不花树不树了，亲眼看着它瞬时被自动操控的神手机械硬生生地拔掉根源且拆除成平地。他念旧心切，捡起了被风飘洒零落地上的一朵琼花，在手里小心呵护着。

在被快餐文化走近而没落的俗世里，佛殿四处破旧得不堪，殿上的观音和佛祖身祇被牵牛花盘结。他蹙起眉，触摸脸上的皱纹和头顶寥落的斑白头发，本来手里捏着的琼花一不留意就被风从指缝间吹拂远去，不禁叹曰一句，命里有时终须有，命里无时莫强求。

踏出佛殿时，天际阵阵重声尖锐的脆响突击，瞬即雷火光影扑射在殿牌顶部的琉璃龙身雕饰上弥漫起一股焦味，砖掉瓦跌。轰隆隆，神手展开了翅，五月的月亮顿时像是被挖空的躯壳，被光影穿透，眨眼消失，血骨无归。

他回头正想昂首仰望时，风影刻痕悄声无息锐利地往眼球里，黑白色彩的巨大涟漪，消失了知觉和声音。奄奄光晕沉凝之际响起来自不远处已荒凉年岁的火炉里一曲悲歌，仿佛命运就冥冥注定自己蓦然步入烽烟尘埃的漩涡之中，淹没了他回忆里整条街道的画面，而倾斜的天秤却仍在摇荡，自由这个字眼便成了一种静默的咒诅。马

晨雨

/ 赖殖康

一夜的冷风来过
惊醒了黎明那细雨
以层层丝网捕捉微凉
与晨光前的静谧

这样的晨景仍历历在目：
打伞、遮雨
开门、关门
那双撑伞的手永远在雨中
淋湿自己
为我们这些童颜制造干爽

窗外两个孩童嬉戏着足球
那溅起的水花
我也在你鞋底看见过
一种奋不顾身的遮挡
如你为我擦拭水渍的容貌
彩虹了晨曦

把窗口关上
雨水哼起了久违的童谣
滴答着离家前的嘱咐

我伸手接住从天而降的曲调
那在花草上的露珠，仿佛
是你书雨传来的家书
晶莹着思念 马

让时间 继续说

/ 密严

错误不曾消逝
只是在成长的脉动下
逐步生成另一
枝桠嫩绿冒出。
春天的消息
那是未来

此刻在地层底下
有什么在
源源不绝涌现
眼睛轻轻闭上
凝神于音乐
大提琴深沉醇厚的弦声
穿行在树林间
思绪依止于感觉

在渴望里，在失望后
悲恸凝聚成形，再一次
接近活生生的
寂静如此完整而饱满。

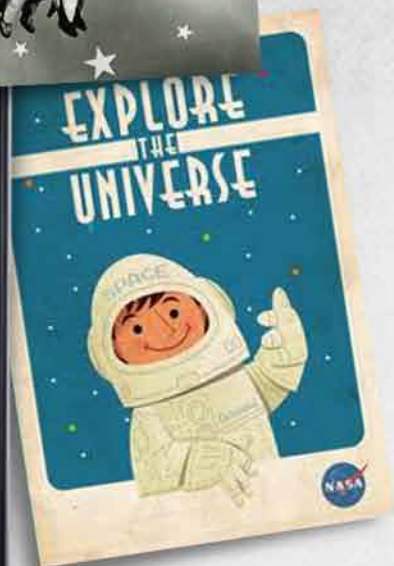
像薄暮尽头的寒鸦
断续啼号唤醒沿路的风景
若欲相认，就能
相认。有些感动
在我心底找到栖息处
另一些，在你记忆之外
终于死无葬身之地

我想，月亮再不久
就会上升
漫天的浮云心事
也遮蔽不了
银白色的襟怀 马



世界末日， 快乐

/ 周瑞康



天空慢慢背向海
像做错事被妈妈责备的孩子
轻轻把双眸依在漆凤仙绿的墙壁上
思绪徐徐掉入无止境的想念

海水正蓝 卷起千层浪花
犹如失序的愤怒与悲伤
冲进世人眼帘的海啸

太阳 是我小心维护的梦
即使踩在地上 脚皮随时会裂开
至少灼热的感觉 是自己的

熙来攘往的人们 得永生的人们
回到未来的人 拍电影的人
吃动物的人类 脑袋发芽的人类
继续沉沦吧 直到另一个世界的诞生 

淡漠

/ 毅修

感动会不会跟着年龄老去
像长茧的厚掌
即使捧起岁月炙热的汤
也难于温习生命的温度
敏感只剩下感冒咳嗽

味道会不会随着年龄淡去
像过期的香烟
再怎么挤弄烟叶的隙缝
也无法记录岁月的密度
滋味是病后的白粥开水 马



没有文字的正月
思绪一直在玩游戏
在岁末尘埃的后层
一扫而过
或是来回的擦抹
残留的痕迹是曾经的轨道
多久了
阴晦渐白的发际没有盘旋的蚊子
在晨昏配对
当年的喧哗似乎已被我合掌拍死
霍霍霍霍
没有其他感动
只有无所事事
无聊和慵懒放空扩大 马

New Year Mood

/ 毅修



2013^年

第五届海鸥文学奖

新诗组决赛纪录

日期：2013年4月26日（五）

时间：3PM-4.40PM

脸书会审

评审：庄若（**庄**）、李有成（**成**）、李进文（**文**）

主持：曾翎龙（**曾**）

此届新诗组收到28位、共84首参赛作品，经陈燕棣、刘艺婉及周若涛初审后，选出9位、共27首作品晋入决审。以下是决审作品编号及篇名：

- C1: C1a 死讯——致某波兰诗人；C1b 对应——致沙禽；C1c 出诗集的原因
C2: C2a 夜色；C2b 离家；C2c 照片
C3: C3a 四种意境；C3b 骨灰瓮；C3c 鱼及忧伤
C4: C4a 第三者；C4b 三个女人和她们的小学同学；C4c 墨锭如你——记华教斗士沈慕羽
C5: C5a 基础生活：二行诗；C5b 基础生活：三行诗；C5c 岁月的友善
C6: C6a 为无所事事写诗；C6b 感官世界；C6c 写诗须知
C7: C7a 感怀一个诗人的离去；C7b 有人雪地上裸奔抗议；C7c 去日无多
C8: C8a 双B；C8b 上帝试卷；C8c 致函：马拉拉
C9: C9a 寂寞之诗；C9b 死者；C9c 鱼骨

曾：请三位老师先说说对诗的看法。

文：在“诗”这项文类，精准最重要。首先，我会把文字的基础训练视为必要条件。所谓文字基础的“好或不好”，绝对可以从诗里读出作者对“文字”是否有“敬意”。诗最忌陈腔，一字一词一句甚至断行和标点的使用，都应该恰到好处地置放在它们应该出现的地方。若出于习惯，直接套用成语和口语，念起来很顺口，却只是便宜行事，这是对诗文字的不够尊重，“诗者，思也”，任何语字的操作都必须思考，才是对诗的敬意，甚至是爱意，如果连这起码的心意都做不到，那就不可能是一首精准的诗。

其二，我很在意，诗如何极简，干净，纯粹。在这次参赛作品中除了少数例如〈基础生活〉的二行诗之中，有看见这样的处理之外，其余不少作品太堆栈、繁复。堆栈与繁复并非不行或不好，而是要体认那是一种手段（例如是为了节奏、音响、结构、氛围、剪接等等目的），不应误认它是诗意的本身。

意象不是狭隘地在字与字、词与词之间钻营，而是由句与句（包括如何断行和跳接）扩及谋篇，用简单的语字创造整首诗的张力。往往过度比喻或不忍割舍都会侵蚀诗意，造成以文害意，这次作品中这现象似乎很普遍。

佛家讲“真心”和“妄心”，“真心”才是诗的本性，文字愈简单愈能直指人心；反之，过于华丽，会让人陷入文字障。

其三，当代语汇的运用。当代语汇是指来自生活和土地的语言，网络是生活、方言是生活、华语是生活、甚至如果英语也是生活的一部分，那么该思考如何把这样来自生活与经验的语言融入，创作出属于自己和土地的“现实语言风格”，愈亲近生活和土地，愈能凸显诗的前卫性和实验性。

打个比方，我们常讲“魔幻写实”，文学的魔幻如果没有立足于“写实和真实”那就变成“虚幻”了。

其四，题材和角度。题材无分大小，我曾提过：“如何将微小写成巨大，以有意追踪无情，以未来梭织过去，自庸俗提炼雅致，把人间写到倦而烂的题材再度写好、写精神；在最平凡的日子里，练习把字调动到最对的位置……”这就看诗人的慧心，如何切入角度。

很多题材可以先把自己身边的琐事写好，再扩及自己生活的土地、社会、国家、世界。小事也可以呈现大关心，这就是诗人的本事。我常会期待看到这样的诗。

从这次参赛入围作品来看。题材似乎还不够开阔，光是“以诗论诗”和“写给

某人或某诗人”的作品就有很多首，但方法并不特别新颖。“论诗诗”许多前辈有好作品可以参考，例如杨牧“以抽象解释抽象”即是一种方式。这次参赛入围作品的题材内容除了“谈诗”之外，包括谈死亡、亲情、寂寞与忧伤，题材重叠性高，这些“普遍性”题材当然是永恒的、普世的议题，可以反复书写，但必须有新角度、新观点、新方法。

〈致函：马拉拉〉、〈墨锭如你〉、〈有人雪地上裸奔抗议〉等几首属于题材关怀层面较宽的，可惜都不是处理得很出色。整体来看，关怀“他者”的题材相对较少，其实可以放手尝试的题材很多，例如政治的、历史的、社会的、经济的、抗议的、边缘的、弱势的……甚至手法可以后设、超实现、魔幻……都是可以实验的。这次主办单位规定一人以三首诗参赛，可惜我没有看到利用“三首诗”以更大的企图书写同一主题，所以感觉没有看到特别强悍的系列作品。

马华诗人写诗，有他独特有利的条件。他可以在海外和台湾之间拥有广角视界，写出不一样的作品，所以理应更多元、涉及的内容也可以更深刻，对政治、土地和家国的关怀也许可以有更不一样的角度。

总体来说，文字的基础锻炼，我觉得表现不错，但如同我前面说的，文字的“基础训练”我将它视为“必要条件”，所以我会特别审视是否有独特性。现代诗这文类，可以包容各种尝试，但这次在题材和文字的实验性似乎保守了点。

以上，是我第一次参加“海鸥”的评审，因为有期待，所以难免会用较严苛标准看待，但完全是真心诚意的，说出对诗的想法，其实也是在说给自己听，彼此分享、互勉。

成：我比较重视诗的语言。有什么题材，必须要考虑以什么语言来负载。语言本身即是形式。诗的成败，很大的成份要看语言有没有新意。所谓新意，不一定是“语不惊人死不休”。日常的语言如果有了新的布局，也可以产生新意。新意不是故作，新意要自然，要水到渠成。有些诗喜作哲理状，诗人好像思想家，把写诗变成写格言，其实很不自然。诗还是要能感动人。

庄：我其实有点讶异，这些参赛作品的水平还高，不过，我也注重语言方面，有不少生硬的地方。文白交融的例子不多，也不够精简。

我个人比较注重诗味，有时，完不完整并不重要（如维纳斯神像）但诗首先不是文字堆砌，它首先必须是艺术，很接近心灵的东西（却又不是哲学）。

第一轮投票结果（括号内是名次）

C1：庄（2）

C3：成（3）；文（1）

C5: 庄 (1) ; 成 (2)

C6: 庄 (3) ; 成 (1) ; 文 (2)

C9: 文 (3)

一票作品讨论:

C1

文: 三首诗整体文字的意象节奏, 是突出的, 文字有现代感, 颇吸引人。

C1a 〈死讯〉

对一位陌生的、心仪的、远方的诗人思念, 仅仅透过“读到你的死讯”。但全诗诗意颇为动人, 能把“陌生”试着处理到清晰, 架构一条与陌生诗人的链接, 算是成功的。

C1b 〈对应〉

和沙禽讨论诗与生活, 亦即自己对诗的表象与内在进行反复诘问、追索、反馈而达成“对应”。有很不错的佳句: 例如“如果想象和生孩子相等, 你有了 / 抽象的肉……”“水泥的想象若不坚硬, 就会崩塌”。

重点围绕在“诗人漫步在生活的肠胃, 试图把生活消化”, 涉及诗和诗人存在的思索。

整体语感颇佳, 但读到后面有点零碎, 如果只针对一两个点布局, 会更出色。而诗中既然谈到“分享”就应知道这诗是“发表的形式”要考虑普遍的“大家”, 我认为可以删短些, 让诗更流畅。

C1c 〈出诗集的原因〉

有思考, 但短诗贵在出奇和瞬间反差, 要“告诉谁”必须要有说服力, 强调生活比出诗集重要, 这个概念似乎太简略了些, 如果没有提供新角度, 会比较没说服力。在三首之诗, 这首我认为这一首〈出诗集的原因〉相较于〈为无所事事写诗〉明显弱掉, 而把总体成绩拉下来。

庄: 我认为有点玩弄文字, 但是在我可以欣赏的尺度之内。虽然思想方面有点莫测高深, 可始终是有思想, 也有新意。

C1a 〈死讯〉: 成熟, 可惜不够完整。有点为文造情。

C1b 〈对应〉: 文字有点小生硬。有点混乱, 偶有佳句。

C1c 〈出诗集的原因〉: 思想成熟, 也玩弄、倒装概念, 有点木心。不错, 但不是无可疑义的好。

成: C1b 〈对应〉: 显得有点冗沓, 有一些想法反而没有处理好, 可以再精简一点。

C1c 〈出诗集的原因〉: 属于自励诗, 可惜理念过多, 诗意反而淡了。

C9

庄：C9a〈寂寞之诗〉：文字密挤，偶有新意。
C9b〈死者〉：意象，语言风格不统一，略为突兀。
C9c〈鱼骨〉：节奏有问题。

成：语言还是有些冗沓，希望作者能够学习如何割舍，精简自己的文字。这整组诗个别的意象都很不错，但组合起来显得堆砌，甚至意象与意象之间也看不出有何关连。

文：三首之水平整齐，语言风格一致。

不过，值得留心的是，类似的意象华丽繁复之文字经营，台湾前辈诗人，甚至中生代马华和台湾的五年级世代都曾实验过，如果走这条路要能突破被影响的障碍，走出自己的样子来。太雕凿文字意象有时会丧失动人的旋律，对读者是考验，必须有更大的耐性来读。对这三首诗的写法，虽说个人不是很想鼓励这样的文字方式，但确实耐嚼，作者也很有才情，还是很值得期待（不过，是否纳入前三名是有些两难。）

另一缺憾是，作者虽然用力很深，但读起来反而没有现代感的节奏。语言要能收放自如、松紧合度，阅读时才会有律动。

C9a〈寂寞之诗〉

追索里尔克，并与之对话，从对寂寞的描摹到信仰了寂寞，寂寞对创作来说是必然的。诗中迭有迷人的佳句，例如“我的老年在胡渣上呼吸”、“把苍穹拉近我整天黑夜的新房”。全诗意象浓稠，但不易阅读。

C9b〈死者〉

写给某位青春时代彼此以文字相互取暖和信靠的友人，同时思索死亡。但似乎过于冗杂，如果可以条理清晰，不要太用力于意象，就能让读者的情绪一气呵成（亦即节奏感才不会断断续续的），有点因文害意了。

C9c〈鱼骨〉

这首是三首中最出色的。

清理鱼等同在清理自己与家乡的关系，以及自己与父亲的亲情。最后一句“使我的额头 / 更接近了黄昏印满沙滩的步伐”让全诗起到魔幻的效果，引人沉思。

曾：庄若和进文老师有补充？

文：我没有，这首我没特别坚持，只是相较之下，觉得他是有才华的，也许可以期待。但就如前面我说的，我不鼓励这种文字。

曾：因为C1和C9只有一票，若评审没意见，我们就先淘汰，集中讨论二三票作品。

文：好，往下进行。

曾：庄若要为C1拉票吗？

庄：想再看看其他三首才拉。

曾：这样C1就先放着，先淘汰C9？

庄：我是这样认为。

成：我没有特别意见。

曾：进文老师同意先淘汰C9吗？

文：好。

二票作品讨论：

C3

文：这是我的第一名。

C3a〈四种意境〉

主标题说是“意境”，所谓意境，必须“情”、“景”交融，才能达到“境界”。此四首小诗感觉比较像是即景和现象猎捕，但呈现的意味很好。

第一首写最佳，透过剖好的猪只，以镜头捕捉现象，不以华丽的文字，却能将隐喻层层推进，颇有电影运镜的手法，那种分离的残忍意象，如刀刃刺穿人心的幽微，它的象征不仅是人与动物，甚至可以直指人与人、人与自然之间的关联。第二首，捕捉老太婆在牌桌的样子，很传神，点烟时“一直和烟头保持距离 / 仿佛永远接不到唇的吻。”点出岁月之残忍。

第三首，以“企鹅拍动隐形双翼”最后传达出人心的冰寒，颇动人。

第四首，从不同的角度看出人性美好知足的一面。最后一首以“美好”作结，四连读，确实也有令人低回的“意境”。

C3b〈骨灰瓮〉

意象、情感俱佳。不流于滥情，有效节制，隐忍之间更显悲伤。

C3c〈忧伤及鱼〉

对父亲的回忆，透过鱼眼对照自身。交错对话，布设出一种可令人反复回味的氛围。

成：我的第三名。这一组诗所处理的题材比较分歧。

C3a〈四种意境〉其实更像写四种不同的生活形态。诗人的笔像摄影机那样，对准眼前的景像，仔细地记录了下来。这些景象都是日常生活所习见，这首诗提醒我们生活中处处是诗。

C3b〈骨灰瓮〉写得相当感伤，但也写得相当抑制。这是一首动人的悼亡诗，淡淡的亲情反而显得更为真实。

C3c〈忧伤及鱼〉形式相当特别，每节四行，一节短，一节长，变化中又自成规律。短的诗节以鱼和海为叙述对象，长的诗节则环绕着“我父亲”老渔夫的故事发展。这是一首很有野心的诗，作者尝试记录老渔夫的一生，同时写下他对渔村的记忆、他的童年，以及渔村的没落。语言若能更为质朴自然，这首诗会成为上品。

庄：这组诗不在我的三甲，但我放第四。

C3a〈四种意境〉偶有佳句。一直和烟头保持距离。仿佛永远接不到唇的吻。

C3b〈骨灰瓮〉平淡而动人。文字仍有瑕疵。

C3c〈忧伤及鱼〉文字不够精练准确，有点可惜。

曾：三位老师还有补充吗？

成：没有补充。

文：这三首是我个人认为，就整体内容表现，文字最佳缺点最少的。我个人很推荐。

庄：题目有点问题，所谓意境，有点故作高深，撇开这点，这首我不介意把名次攀高一点。

C5

庄：我的第一名。C5a〈基础生活：二行诗〉灵黠。C5b〈基础生活：三行诗〉很精彩的短诗。C5c〈岁月的友善〉太过押韵了。相对于短诗，比较普通。

成：我的第二名。这一组诗分两部分。第一部分为两组短诗，都以〈基础生活〉为题，第一组为二行诗，共二十五首；第二组为三行诗，有十六首。这些短诗语言成熟，少有生涩，每一首自成世界，经常有出人意料的惊喜。只是整体来看，未能链接成一个更大的世界。第二部分为〈岁月的友善〉一诗。这首诗的好处是语言自然，少有雕琢，也少有故作惊人之语。写友情，写挫折，写哀伤，写理念，写人生的无奈，有实在感。写这样的感受，用这样的语言，显然是用对了。

文：C5a〈基础生活：二行诗〉表现出色，各首之水平较平均。

C5b〈基础生活：三行诗〉表现持平，比二行诗弱些。

短诗仰赖慧心观察，捕捉灵光一闪，可遇而不可求。短诗同样必须讲究技艺，但内蕴才华更可以一览无遗。整体语感和诗质有现代感，贴近生活，清新可读，达到读诗的趣味性。

不过，C5c〈岁月的友善〉这篇太弱了，是可惜的败笔。如果第三首仍以“基础生活”为题，且能表现平均，整体会很出色的作品。

前二首，我跟两位老师的看法差不多。但第三首就真的弱了，很可惜。有可能作者不擅长“长一点的诗”？

庄：我认为短诗要写得好也不容易，就承认他写得好好好了。把（稍）长诗写得不够短诗好的遗憾放一边吧，不一定要十项全能。

曾：善意提醒：此文学奖三首作品比分均等。
我们先讨论唯一的三票作品C6，再看看如何作选择吧。

三票作品讨论：

C6

成：这一组诗语言流畅而不造作，作者遣辞用字相当老练，诗句与诗句之间的链接相当自然，是我的首选。

C6a〈为无所事事写诗〉表面上看似写生活中的百无聊赖，实则生活中有许多点滴，感情上有许多起伏，都可以入诗。这首诗有怀人，有感时，作者在孤寂中以诗印证自己的存在。

C6b〈感官世界〉以人的器官来状写记忆中的景致，以记忆始，而以遗忘终，首尾呼应，诗虽短，却能一气呵成。

C6c〈写诗须知〉描述诗的各种形态，意象鲜活，最后点出诗必须回归土地，回归生活，虽属老调，也算是常理。

文：我的第二名。带有抒情的节奏，不急不徐的语调，文字朴实，却有一种特别的韵味，三首诗的水平平均。在感性中都能感受到一种微凉温柔的笔触。

C6a〈为无所事事写诗〉

这是一首情诗，以悠缓的调子行进，行进中不断以“总有一个人与我一致”穿针引线，不刻意说那“一个人”是谁，可以是恋人也可以是诗。读来颇为迷人。说是“无所事事”，其实暗藏“心事”，以无意布设有意，更具张力。

C6b〈感官世界〉

情色诗，处理得很有张力。尤其到最后，性爱与死亡结合的隐喻，意象鲜明。

C6c〈写诗须知〉

相较于其他“论诗诗”，这首颇具说服力和感染力。

庄：我的第三名。C6a〈为无所事事写诗〉流畅无碍。C6b〈感官世界〉简单利落，完整。C6c〈写诗须知〉像希治阁所云，不过是一部电影而已，反而诗意盎然。

得奖作品定夺：

庄：我可以同意C6拿第一名，他是一名很有才情的诗人，挥洒自如。

成：我也同意这组诗可以获得首奖。

曾：进文老师觉得呢？

文：既然它是三票，可以。

曾：我们有两个选择：一、先定下首奖；二、先选出两位得奖人。

文：首奖最重要，先决定首奖。

曾：嗯，如果没异议，那C6就是首奖了。

成：同意。

庄：好。

文：OK。

曾：好。接下来我们要选一位评审奖。选择有：C1（一票），C3（两票），C5（两票）。是不是先淘汰一票的？庄若OK吗？

庄：我没问题。我推C5。

曾：好。那是C3和C5之争了。

成：我还是选C5。

庄：我推C5。

曾：进文老师要拉票吗？

文：我还是认为，就此项文学奖的要求，如果规定是三首，就好比组诗，水平要一致。C5我是真的认为C5c〈岁月的友善〉不能就忽略过去。但他前两首〈基础生活〉是真的很好。C3是很耐读。

庄：可是C3c〈忧伤及鱼〉也显得平庸，没甚意思。

文：水平整齐。

曾：庄若和进文老师对C5c〈岁月的友善〉都有所保留，有成老师却蛮欣赏。有成老师对C5c要补充吗？

成：C5c〈岁月的友善〉写得白了一些，但不造作，语言前后一致，没有突兀，很能抓住生活中的无奈。

庄：我认为C5三首水平是1, 1, 3，C3是2, 2, 3。

文：呵呵，看来是二比一。

曾：看来进文老师很难坚持了。

文：当然就尊重啰。

成：读诗有时候看心境，我好像比较容易体会C5c〈岁月的友善〉的心境吧。就诗言诗也不失诗味。

曾：最后成绩：首奖：C6；评审奖：C5。大家同意吗？

成：同意。

文：同意。

庄：同意。

其他作品讨论：

C2

文：普遍性题材，要能出奇，诉情或抒情的气氛不错，但语字风格似乎太保守，没有变化和张力。比较四平八稳。

有时文字安排太刻意。

例如：“笑靥压皱了一条鱼尾纹。封不动插腰的体态”

语法不太活泼，会重复，例如：放映着、盘算着、狺狺着、对话着、笼罩着、魔幻着、涟漪着……

庄：C2a〈夜色〉：文字稍嫌随便，结构尚可。C2b〈离家〉：普通的比喻。C2c〈照片〉：文字有点问题，也只是比喻而已。

成：没有特别意见。像C2b〈离家〉语言没有很新鲜。

C4

庄：C4a〈第三者〉：给孩子的情诗。挑战不大，但完整。C4b〈三个女人和她们的同学〉：罕见对城市女人生活情怀的描叙。C4c〈墨锭如你——记华教斗士沈慕羽〉：勉强叙事，反而没甚诗味矣。

文：C4a主题围绕：到底要选择亲情或者诗呢？介入的你，指的是作者最爱的小孩，如今小孩才是他的诗，诗人也感叹小女孩长大了会离开他而属于另一个男人……内心纠葛，情真意切。

C4b平铺直述谈中年的困顿。情真语挚。

C4c主题很好，但手法太平直和四平八稳，这样的议题在文学奖见过许多，其实也可以不必用沉重控诉的方式，有许多方法可以写。

成：C4c是少数关注马来西亚政治问题的诗，但写得太直接了，少了诗味。

C7

文：C7a〈感怀一个诗人的离去〉：“于此阅读不力的年代 / 孤独地写诗读诗；去吧……（以下）”这种口号式的诗句太陈旧。

C7b〈有人雪地上裸奔抗议〉：文字旧式，有一些太随意下手的句子，缺乏现代感。例如这种旧款诗句：“毫无规划地过活 / 摆脱不了精神困境 / 幻梦扯破他内心 / 进退两难的人生”、“寂路上雪花浪荡 / 冰风里雁渡寒潭”。

C7c〈去日无多〉文字不出色。

庄： C7a芜杂。C7b节奏音节很快，很逼促。C7c没什么意思。

C8

文： C8a〈双B〉：“四十不获，我穷得只剩下时间”句子陈腔。我记得在其他文学奖项好像有评过这首，“双B”等内容的比喻是创意。但有时候一些“很跳”的比喻用在“病痛双亲”的身上，予人谐谑的感觉，显得造作，太一厢情愿的描述，例如“他们的静 / 是好，老是好”，你怎么知道？也显得没有体会父母亲真正的痛苦，掩盖了亲情书写的感染性，效果适得其反。

C8b〈上帝试卷〉：散文诗的表现张力应该是内在的整体张力，其内容结构太松散，少了回味和张力。

C8c〈致函：马拉拉〉：“致函”这样的题材常常在文学奖中被使用到泛滥。文字有点白描，可以消化、转化过再下笔。这首算是不错的。

庄： C8a词不达意。C8b是散文吧。C8c文白不交融。

成：我本来对C8c很有期待，可惜这首诗没有写好，有些拖泥带水。

其他：

成：很惊讶的是，这次入选的诗，讨论马来西亚政治现实的很少。

曾：可能都被动地吟消耗了哈。

文：其实可以用三首诗，去架构同一命题。可惜没看到有这样大企图的参赛者。

成：我同意进文老师的看法。诗其实是可以介入政治的讨论的，端看你的功力而已。整体而言，我觉得成绩还不错，题材也算相当广泛，如果在语言的经营方面多加努力，有几位参赛者应该可以写出好诗来。

庄：写政治诗要有叙事的能力，不容易。一般人写诗思想跳跃。

曾：进文老师能否说说此次评审经验和台湾文学奖的异同？

文：跟台湾文学奖有何异同？就是没啥差异。这是个问题。

曾：这是个问题吗？

文：是啊，这是马华文学奖，我却没看到不一样的内容。

成绩揭晓：

首奖：

C6： C6a 为无所事事写诗；
C6b 感官世界； C6c 写诗须知

作者：陈强华

评审奖

C5： C5a 基础生活：二行诗；
C5b 基础生活：三行诗； C5c 岁月的友善

作者：周天派

按：首奖得主陈强华来函放弃此奖项，退回奖金及奖座。工委会及评审讨论后，决定首奖从缺，保留一个评审奖。

2013^年

第五届海鸥文学奖
新诗组评审奖



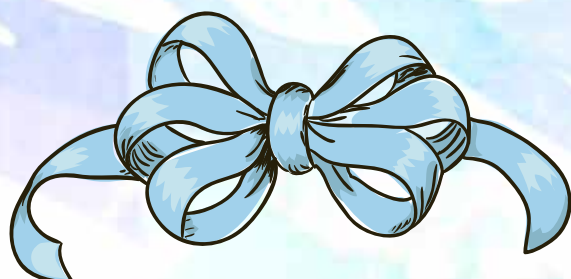
周天派

〈基础生活：二行诗〉

〈基础生活：三行诗〉

〈岁月的友善〉

基 礎



生 活

二 行 詩
二十五首

〈梦想〉

我们走在迷人的路
竟此成为迷路的人

〈星星〉

这里距离夜的牧场很远，走吧
我们上山去看挂满天空的牛铃

〈隧道〉

穿越时光的洞穴
我们的影子一再重叠

〈孤独〉

企鹅第一次觉得冷
当发现自己成了弃儿

〈最浪漫的事〉

在七星潭剪指甲
像鬼一样

〈忘年〉

秋天的老虎俯卧
我们的肩膀闪闪发亮

〈日子〉

有时候我也感到深沉
像在黄昏堤岸叼着落日的人

〈爱河〉

我已经跳下去了，
你怎么还在堤岸？

〈故事〉

把河卷起来
河流成了铁轨……

〈青春〉

风逗弄花叶，雨落下
纷纷寻找自己的下落

〈热恋〉

我的心注视着你的心
即是地球的最高温了

〈挫折〉

企鹅滑倒
在自己的雪地上

〈斑驳〉

一座小小的城困锁记忆
水泥墙凝住最后那场雨季

〈萤虫〉

深入秘境探幽
燃亮整座宫殿

〈动物感伤〉

摊开自己
自暴自弃的贝类

〈夜雨〉

我点燃孤独晃颤的烛火
凝望失明的群鸟倾覆大地

〈死因〉

法医诊断
他被疾速运转的秒针刺死

〈人的问题〉

你是谁——政治问题
我是谁——哲学问题

〈洗礼〉

今夜月圆，满潮
我把性器淘洗三遍

〈坐标〉

肚脐下。霏雨
赤道噢赤道……

〈灵验〉

字辞的鬼魂密隐于符纸
在舌苔凌厉地划下血迹

〈神〉

那天，我和神打架，祂输了
我活着，残毁的世界是我的

〈安慰〉

白昼黑夜
星星都在那里

〈隐喻〉

夜深了，
太阳还醒着吗？

〈暴雨袭击〉

终于起身，展开手
祂俯瞰一切。缄默…… 马

基 础



生 活

三 行 诗
十 六 首

〈如此〉

人生如泥，终究我们
时而流水时而石头地
活着

〈观〉

智者将自我镂刻于
海浪不断冲刷的
沙砾内里

〈闪电〉

死神在空中
劈下一簇
时间尖锐的锋芒

〈四月〉

温火把你的肋骨
熬成汤
有风有味

〈草〉

我轻轻地滚
在长满细草的身体
却有一点点疼

〈记忆〉

你变瘦了
像一张薄薄的纸
把我割伤

〈遗忘的话〉

把你对我说过的话
写在黑板上
流成模糊的河

〈薄雾〉

只有睡眠才能看见
你抱住我时的小薄雾
接近无声像 湖

〈皱着头〉

你肉有所思地说：
阴部有很多种
就像量词

〈顿号的诞生〉

逗号顿悟速度之必要
生命是一场赛跑、叛逃
自我淬炼为疾奔的雨滴

〈谢幕〉

喜剧演员在舞台
严肃地说：我有罪
——举枪自轰

〈昨日〉

走在圯毁剧场
所有背景成了鲜活角色
曾经的人立成无语道具

〈猫城河畔〉

男人弹奏自己
一座自制木吉他
一瞬通电的大河湾

〈航海人〉

怀着敬畏前行
海浪幻变千万种修辞
叙述永恒的主题

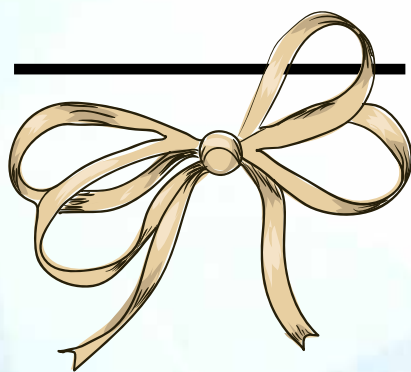
〈怀旧〉

离乡时我背走一口井
你试图轻淡地说
带有古典的幽默

〈车过跨海大桥〉

电动铁盒各自运送故事回家
夜色中格外清醒的双眼默默
张望过去……桥下大海静寂 马

岁 月 的
友 善



毕业后再次见面
你说了许多投稿失败的经验
无尽的等待与挫败
让青春像残酷的荒原
只有四月例外，四月
春天迎来一位长发女孩
你们展开前所未有的热恋

你说不再甘于当文艺青年
要跟女孩去尼泊尔登山
计划筹拍公路电影
提醒我注意作诗的押韵
有空运动，多练习签名

我望着你说话的神态
向往你旅行过的地方
想象岁月在我们之间
走过时留下的变与不变

你的幽默一如既往
诗作不曾发表于副刊
自嘲体质不适合伤感
不懂得驾驭漂亮的意象
阅读不少宗教与哲学书籍
写出充满风格的诗句
其中之一我还记得
你用毛笔书写，贴于墙上

“若你呼唤那山
而山不来
那就开车去吧”

临走前你送我一本自制诗集
说下次见面也不知何时
我是读过最多作品的朋友
过往的日子需要有人记取
我们在路口道别，望着你
消失于人群，我忽然觉得
熟悉而渐渐远去的背影
让人理解更多

我还在找工作
还在思索如何创作
如何维持生活
也曾想过放下笔
三十而立等等问题

有时候一个人走在路上
也会怀想岁月的友善 马

文坛消息



张永修获黄纪达新闻奖之副刊编辑奖

张永修以《许裕全，文字疗愈途径》获得2012年度编协拿督黄纪达新闻奖！据悉，他先后获得八届（即1995，1996，1997，1998，2000，2002，2009，2012年度）编协黄纪达新闻奖之副刊编辑奖，表现杰出。

第18届校友联总全国征文赛揭晓

由马来西亚华校校友会联合会总会主办，各州校友联承办的第18届（2013年）全国征文比赛得奖名单经已揭晓。

比赛分为公开组、高中组及初中组，各组的议论文主题分别是“母语教育与国民团结”、“华社如何提昇技职教育的重视”及“如何正途应用网络”。

2013年第18届全国征文比赛得奖名单

公开组

特优奖：

范美玲 （马六甲）
黄家光 （士姑来）
林荣华 （亚罗士打）

优秀奖：

欧阳溢云 （马六甲晋巷）
黄丽琼 （金宝）
林清隆 （霹雳）
许贵添 （斯里肯邦岸）
杨金思 （斗湖）

佳作奖：

张延友 （斯里肯邦岸）
郑添为 （巴生）
郑振邦 （吉隆坡）
黄圣铭 （峇株巴辖）
李云 （麻坡）

2013年第18届全国征文比赛获奖名单

高中组

特优奖：

郑豪好（吉隆坡中华独中）
许昀利（吉打双溪大年依布拉欣中学）
郑宣宁（吉打双溪大年依布拉欣中学）

优秀奖：

叶卓涵（雪兰莪八打灵公教中学）
李亿成（彭亨文德甲华联中学）
沉伊琦（吉隆坡中华独中）
林温仪（吉打双溪大年万达中学）
刘佳心（沙巴丹南崇正中学）

佳作奖：

齐曼婷（吉隆坡中华独中）
王湘晴（双溪大年依布拉欣中学）
王会晶（沙巴古达培正中学）
古昀翰（沙巴古达培正中学）
陈宇萱（马六甲国民型华文中学）

初中组

特优奖：

刘春慧（吉隆坡卫理中学）
黄俐菱（吉隆坡卫理中学）
黄贵凤（沙巴吧巴中学）

优异奖：

陈嘉凯（怡保三德中学）
许凯文（吉隆坡卫理中学）
吴永乐（怡保培南中学）
赖凯滢（丁加奴中华维新中学）
杜玫逾（吉隆坡中华独中）

佳作奖：

刘佳怡（沙巴丹南崇正中学）
王楚晶（沙巴丹南崇正中学）
郑皓礼（怡保三德中学）
锺莹盈（新山宽柔中学古来分校）
徐瑞桐（沙巴古达培正中学）

《寸草心10》双亲节征文比赛

《寸草心10》双亲节征文比赛再次鼓励为人儿女者，通过文字表达父母的感恩深情。

由隆雪华堂妇女组及《南洋商报》联办的《寸草心10》征文比赛，旨在表扬伟大父母之爱、灌输正确伦理道德、推广孝亲敬老精神；唤起身为子女者克尽孝心，使父母光辉形象起典范作用。同时，鼓励写作风气，提高文学创作水准。

比赛截止日期为2014年1月31日，颁奖日期将在成绩公布后，由主办当局发函通知得奖人。欲知详情，可致电秘书处03-22746645洽询。

“南安情”文学创作比赛成绩揭晓

由马来西亚南安社团联合会妇女组主办的“南安情”文学创作比赛成绩揭晓，经过评审团的评审及妇女组小组讨论之后，来自巴生滨海南安会馆的叶涌鑫获得特优奖。

颁奖日期为11月2日，颁奖地点订在关丹勒捷尼大酒店（The Zenith Hotel），马来西亚南安社团联合会妇女组及青年团2013年度会员常年代表大会开幕典礼上。

特优奖

《南安情》叶涌鑫（巴生滨海南安会馆）

优秀奖

- 1) 《家乡南安》叶潍鸣硕士（巴生滨海南安会馆）
- 2) 《从那些年谈起……我所知道的南安风情》黄文连（马六甲南安会馆）
- 3) 《梦呓南安》吕辉业（吉打州）
- 4) 《世界穿插过南安心中留》叶威升（雪隆南安会馆）

佳作奖

- 1) 《魂萦万里南安系，雁渡千山马国君》杨菊花（马六甲南安会馆）
- 2) 《漫漫人生路处处南安情》尤传益（檳城南安会馆）

马华资深作家雅波过世

马华资深作家雅波于10月28日下午4时半，在住家午睡时安详逝世。

雅波原名王昌波（66岁），祖籍海南乐会，1947年在霹雳州太平出生，生前住在太平戏院街。



据知，雅波之前没有任何病痛，他一如往常午睡，但却一觉不醒，安详地离开人间，遗下孀妻和一对子女。

雅波曾在南大中文系就读，并修毕香港中大“小说研究”课程，以及厦大“中医内科专科”课程等。

他曾担任闪亮出版社社长，后期也出任太平德德社济诚阁宣教主任、正掌、兼德教善书文丛主编，拥有许多著作，包括10本小说集、2本散文集和5本杂文集；另编著儿童读物4种、医药读物2种和宗教读物39种。更曾获33项文学比赛奖项，包括全国微型小说比赛优秀奖、双福文学出版基金奖、韦晕马华文学评论奖等。

《鲁迅生平展》展出

马来西亚创价学会特别邀请北京鲁迅博物馆莅马联合主办《鲁迅生平展》暨学术交流会。

马来西亚创价学会与中国鲁迅学术研究最高单位——北京鲁迅博物馆联办的《鲁迅生平展》，採用大量珍贵历史图片，配以相关文字、实物，从多角度、多层次展示了鲁迅的生平、思想与其成就，全面展示了鲁迅丰富多彩的一生及精神面貌，让马来西亚群众深入瞭解这位中华民族的文化思想巨人生前的事迹。

此项展览于10月12至27日，在SGM综合文化中心1楼创价展览厅举行。展览期间，大会也举行了多项学术讲座，让出席者从中感受中国文豪的风采，同时探讨鲁迅思想在当下的意义。

展览期间也举行“鲁迅电影节”，放映三部鲁迅文学作品改编的电影，包括《阿Q正传》、《药》及《祝福》，邀请文学界青年代表主持映后座谈。

《三生三世聂华苓》电影播映会巡回播映

第五届花踪世界华文文学奖得主聂华苓的传记电影将在全马各地播映，让所有文学爱好者有机会欣赏文学大师一生的传奇。

这场由星洲日报主办的《三生三世聂华苓》电影播映会在吉隆坡循人中学、马六甲培风中学、新山南方大学学院、怡保深斋中学以及檳城韩江学院于11月4日至15日巡回播映。



循人中学数学教员组长曾龙文在电影结束后分享时说，《三生三世聂华苓》影片放入了很多琐碎的生活细节，让人能够捕抓到聂华苓立体的一面，而不仅仅是硬邦邦的人物记录。

新纪元学院中文系兼职讲师施慧敏也说，电影的第一个重点是“外人”，聂华苓的流亡历史其实就是一部中国近代史，她无论去到何处都是一个外人的身份，使得她的处境是处于一种分裂、不利的状态。

马华作家梁靖芬也在其他场次的电影结束以后，与观众分享她对《三生三世聂华苓》的看法，让观众更进一步瞭解聂华苓与其一生。

第5届红蜻蜓少年小说奖开始收件

第5届红蜻蜓少年小说奖即日起开始收件，于2014年3月31日截稿。金奖奖项为奖金3万令吉和“金蜻蜓”奖杯一座。得奖作品将付梓出版，作者亦可成为红蜻蜓出版有限公司合约作者。字数：8万字至12万字（含标点符号）。相关网页：

部落格：<http://odonatanovelcompetition.blogspot.com>

面子书：红蜻蜓出版有限公司 Odonata Publishing Sdn Bhd

2013年南方文艺营

为了提高本地文艺风气，并由校内推广至校外，共同营造南马文艺气息，南方大学学院中文系学生会于2013年11月9日至10日，于南方大学学院举办了两天一夜的“2013年南方文艺营”。邀请了各地中学生及以及大专生参与，共同营造南马文艺气息。

本营会以纯文艺之活动为主，并由本地文坛著名学者为营员主讲文学讲座。文艺营也准备了一系列以文学为主题的益智团康，让营员们在团康活动及结交文友的同时，以轻松有趣的方式感受文学。

欲浏览文艺营的图片及短片，请到

http://www.youtube.com/watch?v=8l1Wpd_tMOY

活动看板

月树主题书咖啡馆12月活动

地址： Moontree, No. 6, 1st Floor, Jalan Panggung, 50000 Kuala Lumpur.

电邮： moontreehouse@gmail.com

部落格： moontree-house.blogspot.com

12月15日（星期日），6:30pm ~ 9:00pm

月树影院：《红气球之旅》，黄琦旺导读。

侯孝贤导演的法语电影，以东方角度勾勒法国家庭生活。

12月29日（星期日），6:30pm ~ 8:00pm

月树沙发：“70年代马华女作家随谈”，黄琦旺主讲。

1970年代，马华女作家的写作风景究竟是什么面貌？





《阳光是母亲温暖的手》

作者：冰谷

文类：散文

出版日期：2013年10月

ISBN：978-983-2812-87-6

定价：RM28

有人出版社

内容简介

此书收录冰谷2004年至2012年的散文书写成果。

辑一〈阳光是母亲温暖的手〉文字篇幅较长，多为亲情的抒发。

辑二〈感觉人间真美好〉较多短调，可称之心灵小品。

辑三〈走出中风的魔咒〉记下了冰谷2006年中风后的心路历程，有自励也有感叹。

冰谷文字平实真挚，处处流露豁达和感恩的生活态度。颠簸的生命历程，数度离散跌宕，在在磨练冰谷意志，以致读者常常从他的书写中，感受到一种生命的韧度。

作者简介

冰谷原名林成兴，1940年杪出生于大马霹雳州，毕业于江沙崇华中学，历任橡胶、可可、油棕园经理，曾任大马作协理事，现为作协槟吉玻联委会主席。

其新诗及散文收入国内外廿余种文选，多篇散文也选为中学教材，作品多以自然风物为题材。已出版散文、新诗集十余部。散文集曾获双福散文优秀奖，童诗集《水蓊树上的蝴蝶》荣获双福童诗优秀奖。

除在本地，作品也在台湾出版。2011年获江沙崇华母校百年杰出校友奖，2012年荣获第13届亚细安华文文学奖，2013年大马作协颁发文学长青奖。迄今创作不辍。



《秘密河流 Something about Claire》

作者：王修捷

文类：长篇小说

出版日期：2013年10月

ISBN：978-983-2812-90-6

定价：RM18

有人出版社

内容简介

每个人心中，都有一道无声的河流。

这是一个关于**Claire**的故事。

“对我而言，这实在是一个不应该发生的故事。”

作者简介

王修捷，音乐人、讲师、专栏作者。以皇修劫为笔名在学海撰写鬼故事多年。曾得三届星云文学奖、海鸥文学奖、雪州青年文学奖、大专文学奖等奖项。



《无光城镇：执行者》

作者：那天晴

文类：长篇小说

出版日期：2013年11月

ISBN：978-983-2812-86-9

定价：RM32

有人出版社

内容简介

叫人握拳的故事：

偏远孤绝看似平凡的光明小镇，却有许多套黑色面罩穿黑衣长袍，身份不明的执行者驻守巡逻。他们来自秘密工厂——一栋被黑色高墙围起、外表看起来像一座巨大监牢的黑色建筑物。只要他们一出现，便会有一股强大不可忽视的压迫感，让人怕得连呼吸都会自动变得细微。

EXECUTOR

执行者乘坐的所有车辆都印有这字。

他们没有名字。

他们只有一个通称。

他们是执行者。

少年光与来自渔港的光头佬波达，无意中闯入了小镇。他们在黯黑里奋力前行，要从公害人祸里拯救全镇人的性命……

龚万辉握拳推荐：

虚构的寓言，像折光的菱镜，往往会折射出真实的预言。我们即将目睹小说中一幕一幕的恐怖之景，让人不寒而慄的巨大的恶，然而也有人间的勇气和关怀，在黑暗隧道的尽头闪烁微光，那即是我们无惧前往的方向。

管启源握拳推荐：

这部小说真的很像玩diablo3，不是吗？我们总是赤裸地进入一个疑似真危机四伏的世界，邪恶正在入侵，有的人被妖魔化了，有的人反抗伪正义，人们别无选择，只好慢慢升级，找到适当的装备准备对付地狱难度的终极魔王……

作者简介

原名翁诗庆。当过网页程式设计员、中文广告词撰写员及旅游杂志编辑，目前为软体工程师。原本以为作者能掌控自己的小说，其实却是生活里的各种经历通过作者成形，暗地里自行塑造了精密且无法想像的世界。

著有长篇小说《Longing 渴望》、《孤岛少年的盛夏纪事》及《狮子山传奇》。



《食忆者传奇》

作者：颜俊杰

文类：长篇小说

出版日期：2013年11月

ISBN：978-983-2812-89-0

定价：RM25

有人出版社

内容简介

食铁兽的存在，自古便有着不少文献记载。食铁兽数量稀少，个子巨大，习性凶猛，因外表颜色或全白全黑，亦有半黑半白，故有人误认它们为大黑熊、大白熊，甚至是大熊猫。然而食铁兽却比熊更凶猛残暴，不仅力大无穷能啃食铜铁，更能穿梭于坚硬的地底层。

这种野兽寿命很长，更令人意想不到的，它们一旦存活超过了十个世纪，便能修炼成精，拥有化为人类模样的能力，慢慢有了人性。这群食铁兽在吞噬了存有人类记忆的精纯铁块——上古的绝世神兵干将莫邪后，进化成四大吞噬记忆的兽族——食忆者、守忆者、纂忆者、掠忆者。

四大兽族正面交锋不肯退让，在人类世界掀起了一片腥风血雨，正各用奇谋尽全力拼搏决一生死。无辜的漫画家烟灰卷入了食忆兽族大混战内，进退不得……

作者简介

颜俊杰，1987年生，柔佛笨珍人。虽名为俊杰，但并不知自己是否识时务。为人幽默随和，经常迷路；平时冷静，偶尔热血。

自小喜欢阅读，最爱《西游记》，恨不得自己也如同悟空，有72般变化。因过迟接触电脑，导致索性一指神功敲键盘，打小说亦是如此。

著有《疯狂艺术家》、《疯狂时验者》、《大学时候，我们遇见猪》和《老天！不要告诉我厕纸刚好完了》。



《古來河那邊》

作者：杨邦尼

文类：散文

出版日期：2013年8月

ISBN：978-967-419-054-5

定价：RM22

大将出版社

内容简介

杨邦尼第一本散文集，全书50篇，分三辑；作者如斯介绍自己的作品：

辑一〈落水〉，都是写旧家的小东西：起火、水井、屎坑、鸡寮、胶刀、蚊香……学术的说法叫“物体系”，一点都不伟大，可是，当注视这大多逝去的物件，你看到了时间的游尘，如镀金的颜色。

辑二〈月光光〉，从家里走到街场，我的整个十二岁前的童年就在街上晃动，从三巷到六巷，以及街上一片片的矮店屋，客家话，我的乡音，看露天电影、烧山大人，二巷的那头以前还有棺材店，经过的时候，觉得毛毛的，过了对面马路是最早的政府接生医院，一条短街，生死都在这里完成。

辑三〈古来河那边〉，稍走远一点，再远不过就是两、三公里的距离，有山、有河、有火车路，现在想起来像上古神话的大水、大火。

我的古来，留下诸多题目未完成。谁说，一定要把古来一次一本通通写完呢？

作者简介

杨邦尼，柔佛古来人，祖籍广东大埔。七字辈，读中文，教英文，扫落叶。曾获台湾时报文学奖散文首奖。部落格“写在边上”（www.signifer27.wordpress.com）



《这里》

作者：蔡羽

文类：摄影散文

出版日期：2013年7月

ISBN：978-967-11973-0

定价：RM28

风行文化事业社

内容简介

翻阅记忆和资料，有些曾经深刻的往事，逐渐消散在时光流转之中。然而，这些消散的往事，对一座城市而言，其实很重要。于是，蔡羽用文字和影像，试图把这些充满情感的点滴记录下来。本书收入的，都是古晋人的集体回忆，重温这些回忆，我们看见一座城市的传承。

作者简介

原名蔡集淞，风行文化事业社社长，曾经担任报馆副刊主编、电子杂志主编等，多次获得文学奖，目前为星洲日报与联合日报专栏作者，著有散文集《这里》，作品也曾经收录在《拾美年华》等合集。

稿約

1. 欢迎创意十足，文学性强劲的小说、散文、诗歌、剧作、翻译、文学评论、文学理论、文学史料等文体。也欢迎作者自绘插图。
2. 来稿请勿一稿两投或数投。三个月内若未接获采用通知，作者可另行处理。
3. 接受繁简文体投稿。请用标准的标点符号。本刊不设退稿，请作者自留底稿。
4. 来稿请提供作者中英文姓名、电子邮址、通讯地址、电话号码（手机/住家）。如提供银行户口号码，稿费将直接汇入。
5. 本刊有删改权，修正错别字，如不愿者请事先说明。
6. 作品的文责作者自负。刊载的作品，不代表作协或编者的立场或意识形态。
7. 本刊不接受互相表扬或人身攻击的评论、广告性质的序与跋。
8. 欲宣传新书出版讯息，请寄来基本资料及封面相片即可。文学活动讯息也可酌量发表。
9. 翻译文稿请附原文（传真或电邮）、原作者简介，并注明原文出处。
10. 来稿刊登后，将被视为授权本刊重新制作成电子书。任何电子制作和其他版权归作者本身拥有。
11. 如有意转载、翻译、改编、或收入任何选集文选，请向作者本人洽商，但请注明本刊刊载期数。
12. 来稿请提供纯文字档（.doc 或 .txt）。请寄：
mychinesewriters@hotmail.com

