



云的衣裳

麻坡基小儿童诗选集

梁志庆编著

麻坡中华基督学校出版





SHI

太阳早已熄了灯
大地在深夜里打着鼾声，
别人的家，
都合上眼睛睡去了，
只有我的家，
还睁着亮亮的眼睛

（梁志庆童诗〈那亮亮的眼睛〉）

封面摄影：温昭隆（青年摄影家）
插 画：沈凯心（本校学生）



云的衣裳

云的衣裳

麻坡基小儿童诗集
(1992年)

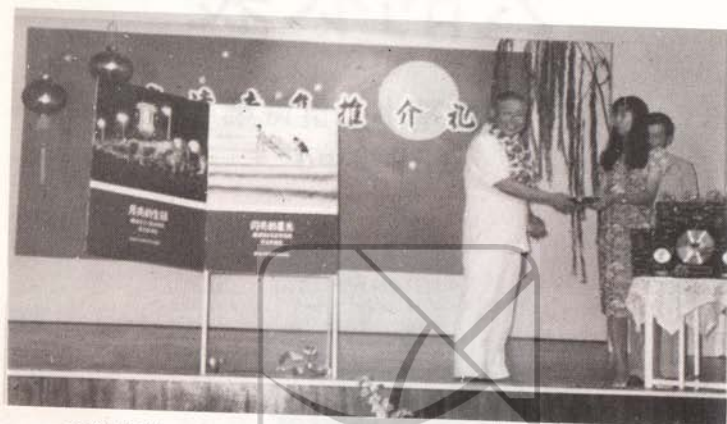
〔儿童文艺〕

梁志庆编著

麻坡中华基督学校出版

本校童诗专集推介礼

恭请柔佛州华校督学黄振忠PIS先生主持



柔佛州华校督学黄振忠先生在本校儿童诗集推介礼上致词并主持开卷仪式

1991年9月19日晚上7时30分，本校为配合《月亮的生日》和《闪亮的星光》这两本儿童诗集的出版而举行推介礼。推介礼由柔佛州华校督学黄振忠 PIS 先生主持开卷仪式。

黄督学在致词后，即剪彩掀开书型画板，展现这两本儿童诗集的封面设计，顿时掌声四起。

出席观礼的嘉宾包括麻县各华校董事长、家教协会主席、校长本坡社会贤达以及本校家长等，热闹得很。

仪式过后，由本校学生呈献六个余兴节目。

当晚正值农历八月十二，已近中秋，本校校舍已在上
下四周挂上灯笼，节日的气氛浓厚。礼成之后，宾主都到
广场上来品茗、赏月、尝月饼及看灯笼，直到深夜才散会



闪亮的星光

麻坡基小儿童诗选集
梁志庆编著

麻坡中华基督学校出版

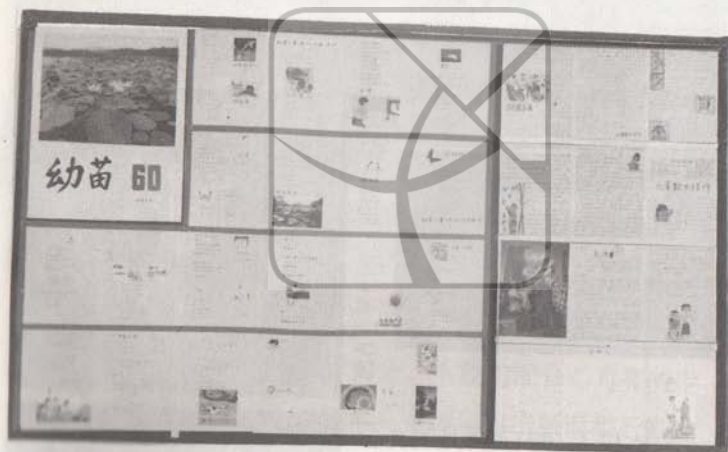
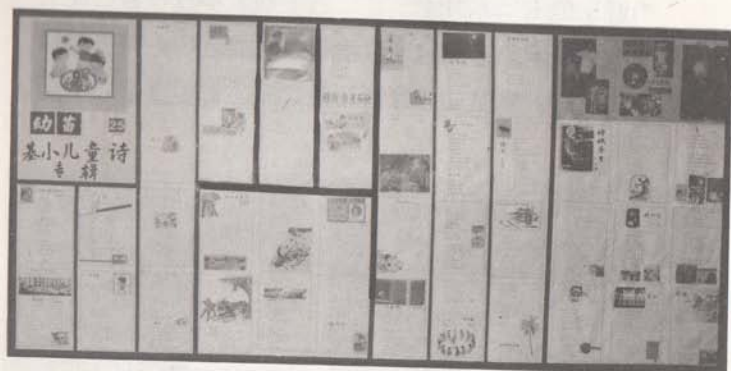
本校于1991年8月间
出版的两本儿童诗集《闪
亮的星光》和《月亮的生
日》书影。



月亮的生日

麻坡基小儿童诗选集
梁志庆编著

麻坡中华基督学校出版



《幼苗》壁报是小同学们的创作发表园地。自1970年创刊以来，至1996年的第60期《幼苗》壁报为止，它已有27年的历史了。目前它已迈入第28个年头了。



写诗是一件快乐的事儿，既没有精神上的压力，
也没有课业上的负担。

序

- 1 阿爸的话
- 2 信
- 3 天地间
- 4 书
- 5 当我空闲时
- 6 风
- 7 牵牛花
- 9 盆栽
- 10 浪
- 11 牵牛花
- 12 清明节那天
- 13 风
- 14 牵牛花
- 15 海上的渔船
- 16 书
- 17 猪
- 18 日记簿
- 19 榴槾的话
- 20 小雨伞
- 21 小船
- 23 外婆
- 24 我与雨伞
- 25 番薯
- 27 闹钟
- 28 不可以！
- 29 你真烦

- 张烈文校长
- 杨秀琪
- 陈榆均
- 符思敏
- 郭琪龙
- 郑伟发
- 郑思健
- 沈凯心
- 李威健
- 陈洁芳
- 陈洁芳
- 杜昀睿
- 蔡燕华
- 刘伟意
- 林特仁
- 蔡欣欣
- 伍羚慈
- 郑思健
- 徐训伟
- 王雯妮
- 戴浚涌
- 黄婉婉
- 刘萍慧
- 郑伟鸿
- 邱碧芝
- 蔡雅婷
- 刘福樱

- 30 太阳
31 云的衣裳
33 旱
34 星星
35 我的好书包
36 烟雾
37 邮差叔叔
39 爱美的太阳
40 铅笔盒
41 雨在下着
42 在图书馆里
43 水喉头
44 车站
45 蝴蝶
47 照相机
49 洋娃娃
50 快乐的中秋
51 弟弟看卡通
52 灯
53 打雷的时候
54 刮风的时候
55 蜗牛
57 小雨
58 闹钟的铃声
59 浪花
61 玩具
附录
62 童诗的脚步
67 荣誉榜
68 后记

- 李慧瑾
• 陈素芬
• 李义诚
• 陈素云
• 邱碧芝
• 吴欣洁
• 林冰芬
• 江美芬
• 吴素薇
• 邱武侯
• 吴欣洁
• 邱正鼎
• 林特仁
• 谢慧慧
• 陈凯佳
• 沈珮珮
• 郑伟卿
• 张伟祥
• 王瑜珊
• 陈晓璇
• 张晓婷
• 伍羚慈
• 蔡燕华
• 张丽雯
• 黎陞芳
• 郭筱恬

• 梁志庆
• 资料室
• 梁志庆

云的衣裳

(麻坡基小儿童诗集)

- 编著 : 梁志庆 NEW SANG KING
植字 : 本校电脑学会
林瑞楠老师指导
本校学生庄慧萍、沈凯安、沈凯乐、
杜淑娴、许良慧植字
出版 : 麻坡中华基督学校
SRJK (C) CHUNG HWA PRESBYTERIAN,
JALAN HASHIM, 84000 MUAR, JOHOR.
TEL : 06-9512199
承印 : 今日印务有限公司
NO.40, JALAN ARAB, 84000 MUAR, JOHOR.
1997 年 3 月出版

版权所有，不准翻印。



序

麻坡中华基督学校
张烈文校长

这本儿童诗集《云的衣裳》，选入本校1992年儿童诗创作52篇，每一首诗都有特点。诗集中有指导老师对每一首诗加以点评，以供小同学们欣赏之用。

在我掌校时，本校于1983年创设写作讲习班，它隶属于华文学会的其中一个活动单位。儿童诗教程是本校写作讲习班的一个重要活动项目，由梁志庆老师每隔一个星期的周末主持其事。

至今年（1992年）为止，本校创设的儿童诗讲习班已达10年之久，相信这是我国华小当中少有的持续性的课外活动单位。我们将持续举办儿童诗讲习班，以训练儿童思维，启迪孩子心灵。

本校的儿童诗园花朵盛开了，请大家欣赏吧！

阿爸的话

5K 杨秀琪

阿爸对我说过，
小孩子不要吃太多糖果，
不然就会变成无牙婆！

阿爸对我说过，
小孩子要努力读书，
不然就会变成懒惰猫。

阿爸对我说过，
小孩子要早睡早起，
不然会变成瞌睡虫。

阿爸对我说，
小孩子做事不要只顾自己，
不然就会变成自私鬼。

阿爸！
我记住你的话，
你说过很多次啦！

（12.9.1993 《星洲日报·星星周刊》）

【评语】

父亲要孩子学好，总是再三叮咛孩子做事不能逾越规矩。孩子对父亲的叮咛早已牢记在心，对父亲的叮咛总觉得噜嗦。这首诗就是反应父子之间的心理。

信

6B 陈榆均

一个月来，
我每天盼望着远方的来信。
可是一天一天的过去了，
却没有收到一封信，
哎！我失望了。

突然，我听见邮差叔叔的铃声，
我飞一般地跑出去，
我从邮差叔叔手中，
接来了一份欢喜。

我远方的朋友啊！
你寄给我一封信。
我收到了
你对我说的话，
我都听到了！

（14.7.1992《新明少年》）

【评语】

作者在等候来信时感到失望，却在邮差送来信件时感到欣喜；这样先后的两种心情变化，有着强烈的对比。

结束时的诗句：“你对我说的话/我都听到了”，是好诗句。

天地间

5K 符思敏

白天，
白云在空中自由地游玩，
还有那红红的太阳，
照亮了全世界
天地间真美丽！
可是，瞎子却是多么可怜！
他看不见太阳，
生活在黑暗中！

晚上，
一颗颗的星星，
在黑暗的空中闪亮，
一道道弯弯的月亮，
像小船在海上漂浮着，
我真想坐在弯弯的小船上，
到处去游玩。

（14.7.1992《新明日报·新明少年》）

【评语】

作者有很丰富的想象力。月亮弯弯像只船，她想坐在船上到处去游玩，真是想得很美的事啊！

在第一段里，他以对比的写法，说在明亮的世界中，瞎子却生活在黑暗中，使人同情瞎子的遭遇。

书

6B 郭琪龙

当我一个人，
寂寞地坐在墙下，
你就会来陪我坐，
然后讲故事给我听，
使我感到高兴。

当我把你合上来的时候，
我就听到你对我说：
“老友，你应该趁着年轻的时候，
多读一点书，
长大了，
才有出息。”

(14.7.1992《新明日报·新明少年》)

【评语】

作者把爱书的感情，表达得很恰当。

他爱书，书也“爱他”，还“伸手”接他到书中的世界去玩，也获得快乐。

当我空闲时

6B 郑伟发

每当我空闲时，
我就和你谈天，
你伸出了友谊的手，
把我迎接到你的世界里去。

在你的世界里，
我得到了快乐；
在你的世界里，
我得到了知识。

你描写人们的喜怒悲乐，
你叙述人们的生离死别，
使我看到，
人间的生活。

【评语】

作者写出了爱书人的心声。读书使他得到快乐，也得到知识。最后他通过书本说的话，表达了他要别人多读书的愿望。

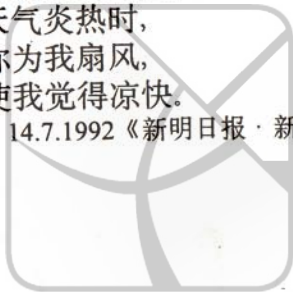
风

5K 郑思健

你是我的好朋友，
你为我飞起风筝，
好让我玩得快乐。

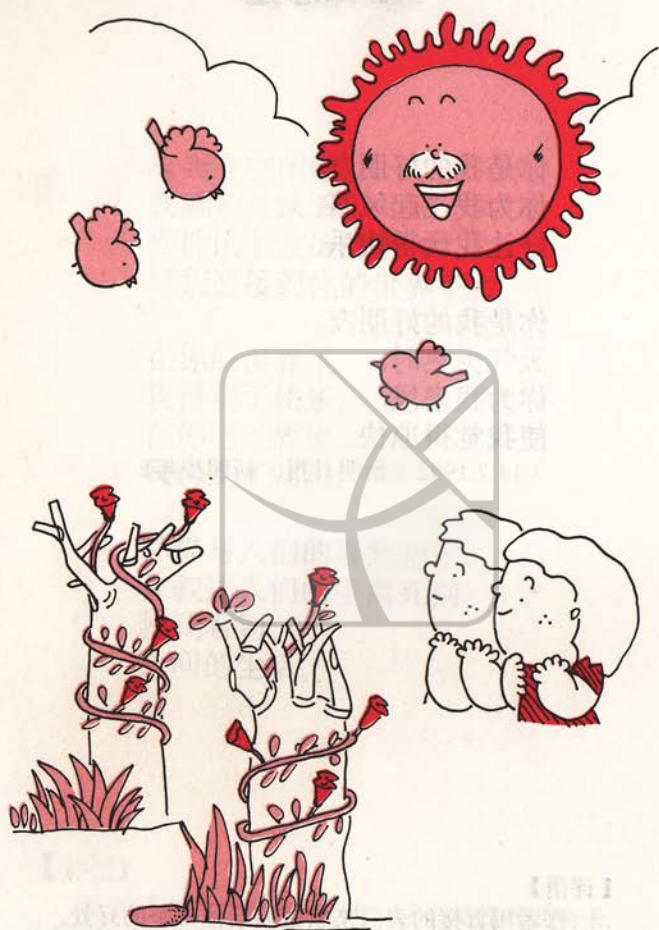
你是我的好朋友，
天气炎热时，
你为我扇风，
使我觉得凉快。

(14.7.1992《新明日报·新明少年》)



【评语】

作者用直接的表白来感激风给他带来的好处。风给他放风筝之乐，风也给他凉快；他对风的赞美是出自内心的感情的。

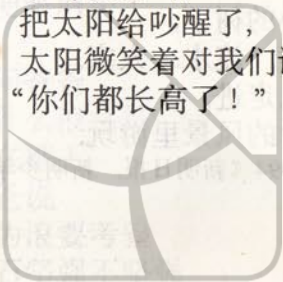


牵牛花

4M 沈凯心

牵牛花，
爬到小树上，
听小鸟唱歌。

小鸟吱吱叫，
把太阳给吵醒了，
太阳微笑着对我们说：
“你们都长高了！”



【评语】

作者以愉快的心情，迎接一日之晨。他把这种愉快的心情，借牵牛花爬上小树听小鸟唱歌的事儿表达出来。朝阳初升，作者说是给小鸟吵醒；作者发觉自己和牵牛藤都长高了，改为太阳对他们说的，这样写来就生动啦！

盆栽

5H 李威健

一个个的盆栽，
给人慢慢地培养起来，
一片好风景，
给摆在客厅上。

这矮小的树下，
有小桥、流水、人家。
我们也走进，
那一片的风景里游玩。

(2.7.1994《新明日报·新明少年》)

【评语】

作者写了盆栽的特点——它把景物缩小在盆栽上，让人观赏，也使人得到生活的情趣。

“好一片风景，给摆放在客厅上”写的是盆栽给摆放的地方，它也美化了客厅。

“我们也走进/那一片的风景里游玩”，写的盆栽这富有艺术性的摆设，可以让人们陶冶性情，悠游艺术的天地里。

这首诗的意境美，文字可爱。

浪

5K 陈洁芳

我问爸爸
为什么大海会皱着眉头
爸爸说
因为人们总是将垃圾
扔在它的脸上
它便皱眉头了

我问爸爸
为什么浪总是
打在礁上
爸爸说
因为浪要考验
礁石坚强不坚强

(30.11.1992《星洲日报·新一代》)

【评语】

海浪是大海皱起的眉头，表示大海厌恶人们污染海水的行为，对人们有警惕的作用。

海浪激溅礁石，是为了考验礁石是否意志坚强，这就引申到另一层的人生意义了。

作者把海浪形象化了，效果很好，内容也令人回味。

牵牛花

5K 陈洁芳

爬阿爬，
慢慢地，
你又爬上我家的小篱笆。

早晨，
阳光亲亲你，
你就挣开了睡眼。
清醒过来的你，
高兴地迎接，
美好的一天！

晚上，
你合上眼睛，
睡得那么安详，
啊！原来你们都是，
快乐的花朵。

【评语】

以拟人法写出作者心中对生活的喜悦之情。牵牛花会爬上篱笆，表示努力求向上，因此得到阳光的抚慰，展现了生气蓬勃的现象。——作者也借它来表示对未来日子憧憬。

清明节那天

4M 杜昀睿

那天是清明节，
妈妈带我上山扫墓。

到了山上，
我们帮婆婆整理杂乱的家，
还请婆婆吃丰富的一餐。

婆婆，您近来好吗？
我们好怀念您哦！
您的身体是否健康？
没有风湿病来麻烦您吧！

烧好冥纸，
收拾好东西，
带着依依不舍的心情告别，
婆婆，我们走了。
再见！婆婆！
明年我们再见！
(12.7.1993《知识报》周刊)

【评语】

作者从扫墓及祭祖的行动上表现了子孙对祖先的孝心于怀念之情。

风

5K 蔡燕华

当我在树下看书时，
你陪伴着我，
阅读第五页的故事。
可是，你却迫不及待地，
就把书翻到第九页去。
哦！原来你读书这么马虎，
怎么会记得内容呢？

哗啦哗啦，你又把书，
翻回第三页去了。
原来风儿读书，
也懂得复习呢！

【评语】

把风拟人化了，写它像一个念书马虎的孩子，漫不经心地把书页翻来翻去，有趣。

牵牛花

5K 刘伟意

这是什么花？
这么爱唱歌，
把小喇叭吹懂得好响亮。

这是什么花？
这么爱爬高，
缠在篱笆上，
吃着阳光。
哦！人们都叫它
牵——牛——花！
(5.1.1994 《南洋教育》)

【评语】

这首诗像儿歌一样，作者以轻快的诗句，颂赞牵牛花。

海上的渔船

6B 林特仁

一片片的叶子，
在海上飘啊飘。
每一片叶子上，
都有两只小蚂蚁，
划向大海去。



【评语】

这是远距离着海上渔船的景象，有如剪影一般，很美，也很可爱。

书

6H 蔡欣欣

爸爸总是说，
在你的世界里，
藏着黄金屋。

可是这几年来，
我翻来翻去，
都没找到它。
倒是找到了，
知识、道理……
还有我们的友情！

【评语】

作者以一正一反的对比手法，去描绘她对书本的感情，很好。

猪

5K 伍羚慈

鼻子有两个老鼠洞，
眼睛像老鼠那样细小。
你的名字，
时常给人，
当作外号来取笑。

看你懒洋洋的，
整天只会睡觉。
可主人从来不责骂你，
你别得意，
哼！等你长大，
你就会后悔的！

【评语】

作者以猪的性格，来反应懒人的下场，很成功。

日记簿

5K 郑思健

有谁知道，
我老爸一生的事情？
只有日记簿知道。
在他以往的日子里，
有风、有雨，
也有阳光。

有谁知道，
我这几年来的事？
只有日记簿知道，
在我以往的日子里，
有书声、笑声，
还有父母的责骂声！

【评语】

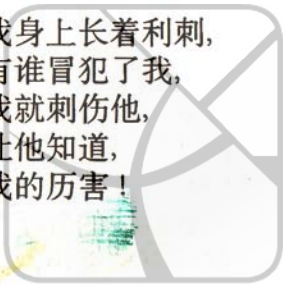
以简洁的诗句，形象的语言，突出日记簿的功用。它记录生活，也反映生活。

榴槤的话

5K 徐训伟

我是果中之王，
果子们见了我，
就会向我，
高呼万岁！

我身上长着利刺，
有谁冒犯了我，
我就刺伤他，
让他知道，
我的厉害！



【评语】

用自述的语气，生动地表现了榴槤利刺给人的感觉，顿时使榴槤显得很有“性格”，表现一副威武不屈的样子。

小雨伞

5M 王雯妮

雨轻轻地下着，
我撑着小雨伞，
走路上学去。

滴答滴答，
雨点打湿了小雨伞，
打不到我的衣服。

多谢小雨伞，
为我遮雨上学校去。

【评语】

诗中显示小雨伞的用途，也饱含小诗人对它的深厚感情。

小船像摇篮

5K 戴浚涌

小船在河边摆动着，
好像妈妈在摆动着摇篮。
我躺在小船里，
好像给妈妈推动着摇篮，
哄着我睡去！



【评语】

作者用比喻，写出他乘坐小船时的舒适与愉快的感觉。

柔美的诗，温馨的情。



外 婆

5K 黄婉婉

那慈祥的脸孔，
又在我的脑海里，
慢慢地出现了。

外婆啊，
为什么你这么早就走了？
为什么不要看我的成功？
为什么病魔要侵犯你呢？
啊！外婆……
(21.7.1992 《新明日报·新明少年》)

【评语】

作者怀念逝世的外婆，感情非常真挚。

作者用直接呼告的诗句取得很好的效果，
诗中的第二段和第三段都是应用呼告的诗句。

我与雨伞

5K 刘萍慧

雨天上学时，
雨伞为我遮雨，
不让我给雨淋湿。

中午放学时，
雨伞为我遮阳，
不让我给太阳照射。

雨伞是我的好朋友，
我感激它。

【评语】

作者把雨伞拟人化了，又带进作者的感恩之情去歌颂她的那把雨伞。



番薯

5K 郑伟鸿

婆婆喜欢种番薯，
婆婆喜欢吃番薯，
可是，
我不喜欢吃番薯，
还嫌番薯，
长得不好看。

婆婆告诉我，
以前在战乱的时候，
就靠吃这些，
丑陋的番薯来活命的。

然后，
婆婆叹了一口气，
她说现在的孩子，
不爱吃番薯，
只爱吃炸薯条。

（5.1.1993《南洋学生》）

【评语】

从现代的孩子选吃西洋的炸薯条而不吃番薯的现象，进一步揭示那外表丑陋的番薯，曾经是我们祖先在苦难时代的活命粮食。

这首诗有内涵，很技巧地讽刺华而不实的作风与崇洋心态。

闹钟

5K 邱碧芝

你不要在叫闹好吗？
每当人家睡到很甜的时候，
你就吵醒我，
要我早起身；
如果我还不肯下床，
你就一直吵个不停，
真烦死人了！

你就像一只小公鸡，
每天都在我床头上，
喔喔喔地喊道：
“起床啦！起床啦！
早睡早起身体好。”
哦！你说得很有理，
好闹钟——我的好公鸡，
我错怪了你！

（14.7.92《新明日报·新明少年》）

【评语】

作者从责怪闹钟扰人清梦到感激它催人早起有益健康的过程，这个变化可大了！不过作者很巧妙地以闹钟的话来化解她对闹钟的埋怨之情，应当一赞。

不可以！

5K 蔡雅婷

“妈妈，我可以和姐姐
一起上街吗？”

“不可以！
最近有坏人捉女孩子！”

“妈妈，我可以和小华
到朋友的家去玩吗？”

“不可以！
你的功课还没做完！”

“妈妈，我可以和小芳
去踏脚车吗？”

“不可以！
你跌倒会受伤呀！”

妈妈的话，
就像从录音机重播出来的一样！
都是“不可以不可以的！”，
我只有和电视机做朋友啦！
(11.2.1992《南洋商报·南洋教育》)

【评语】

作者写她受困屋内的原因，反映母亲违反儿童活泼好动的天性的做法。实际上，这是站在城市地区孩子的写照。

你真烦！

5B 刘福樱

妈妈要上巴刹，
我也要跟着去，
妈妈说：
“你真烦呀！”

姐姐要上百货公司，
我也要跟着去，
姐姐说：
“你真烦呀！”

爸爸要去买饭，
我也要跟着去，
爸爸说：
“你真烦呀！”

为什么？
别人都说我那么可爱呢？

【评语】

作者重复“你真烦呀！”的语句以强调女儿（作者）喜欢跟随母亲到处走动的事儿，令母亲不胜其“烦”。实际上，母亲未必真的感到厌烦，相反地极可能是喜悦的。母亲只不过是口头上说说吧了。可是女儿不了解这一点，信以为真，以为母亲嫌她烦人。

作者在最后一句，以别人称赞她可爱作为反问；在一正一反的对比下，令人发出会心的微笑。

太阳

4M 李慧瑾

一大清早，
我打开窗口，
太阳公公对着我微笑。

太阳公公你真好，
你把黑夜赶走了，
带来了光明！



【评语】

以简单的诗句去赞美太阳的功绩，很可爱的小诗。

云的衣裳

4M 陈淑芬

早晨，
云姐姐穿着红衣裳，
迎接太阳公公的到来。
傍晚，
云姐姐穿着五颜六色的衣裳，
送太阳公公回家去。

云姐姐，
你有这么多漂亮的衣裳，
可以不可以送我一件，
好让我穿一穿？
(30.11.1992《星洲日报·新一代》)

【评语】

云霞的色彩早晚不同，因此“云姐姐穿着五颜六色的衣裳”就显得美丽大方。

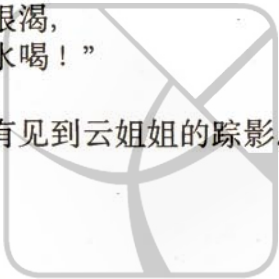
作者因仰慕云姐姐而要求送一件衣裳，这也符合人的常情。全诗朴实、优美。



旱

6H 李义诚

很久没有下雨了，
树木都垂下头来，
花朵张大了口，
对我说：
“我很渴，
给我水喝！”
可是，
总没有见到云姐姐的踪影。



【评语】

作者借花朵的口，诉说晴空万里无云，旱天热气逼人的事。

星星

5K 陈素云

晚上，路上很暗，
我觉得很害怕，
抬头看见天上有星星，
它们发出微微的光。
路上就有了一点亮光，
我就不怕了。



【评语】

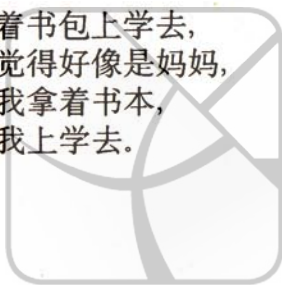
夜路上星光微明，给作者很大的勇气。作者借此赞扬星星。

我的好书包

5K 邱碧芝

它是妈妈做给我的，
一个四四方方的书包。
我把书本，
放在书包里。

背着书包上学去，
我觉得好像是妈妈，
帮我拿着书本，
陪我上学去。



【评语】

作者的想象丰富，也写得亲切动人。

烟雾

6B吴欣洁

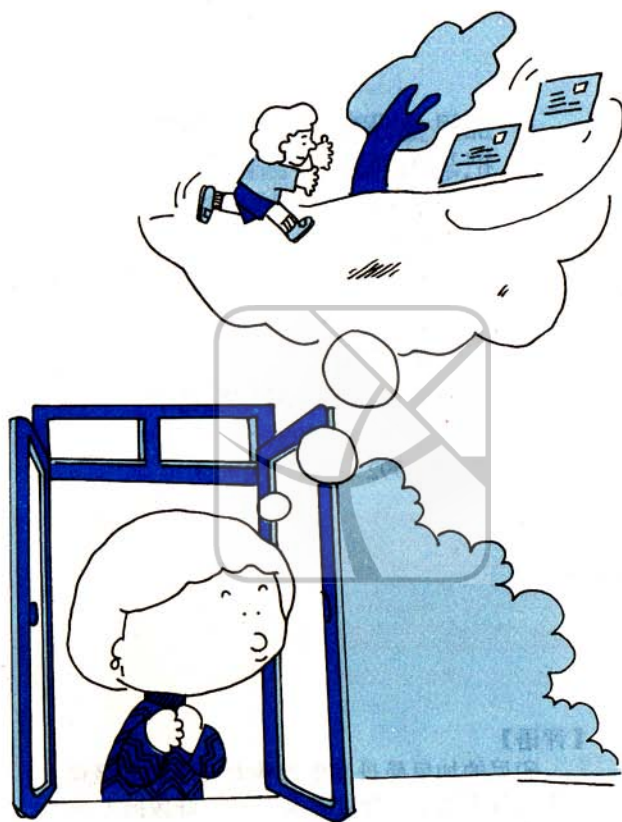
加里曼丹森林大火的烟雾，
把马来西亚，
变成了一个朦胧的地方。

在烟雾中，
远山，
好神秘啊！
它披着一条白色的大毛巾
好像要沐浴似的。
(14.7.1992《新明少年》)

【评语】

印尼的加里曼丹发生森林大火，烟雾飘到马来西亚半岛来，处处迷蒙一片，好像披上神秘的面纱，另有一番风味。

作者有感于这个景观，于是写下了《烟雾》这首诗，诗意很好。“它披着一条白色的大毛巾，好像要沐浴似的”，这是佳句。

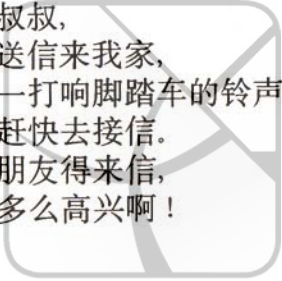


邮差叔叔

5M 林冰芬

邮差叔叔，
你每天都给我们送信。
告诉我们远方的消息，
我们都很感激你。

邮差叔叔，
你又送信来我家，
当你一打响脚踏车的铃声时，
我就赶快去接信。
接到朋友得来信，
我是多么高兴啊！



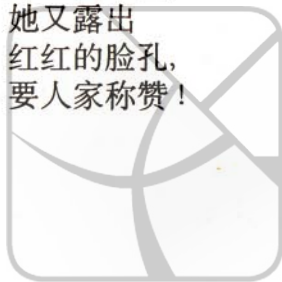
【评语】

这首诗表达了作者对邮差的感激之情。远方的朋友，能够把讯息传过来，那是邮差的功劳。作者在收读远方的来信时，心中又有多么的高兴啊！这里也表现了作者在收信时的心情。

爱美的太阳

3H 江美芬

太阳最爱美，
每天晚上，
他就跑去美容院，
打扮一番。
第二天早上，
她又露出
红红的脸孔，
要人家称赞！



【评语】

这又是“想得美”的例子之一。阳刚气十足的太阳，居然变成红着脸的女孩子，你说好笑不好笑？

铅笔盒

3H 吴素薇

铅笔盒
是铅笔、橡皮擦和尺的家。
我一定把他们的家，
打扫得干干净净，
让它们住得舒舒服服。



【评语】

铅笔盒是铅笔、橡皮擦和尺的温暖之家，作者把自己家的温暖，推己及“人”，蛮有爱心的。

雨在下着

4K 邱武侯

滴答、滴答……
雨在下着，
把路面洗得很干净。

滴答、滴答……
雨在下着，
人们撑着雨伞，
在路上慢慢地走着、走着。



【评语】

诗中两段都以“滴答、滴答……”开始，产生很好的音响效果，也表示雨还一直在下着。

诗中也展现一片雨景，清淡的、寂静的。

在图书馆里

6B 吴欣洁

在那冷冷的图书馆里，
我沉迷在书堆中。
一个个的故事，
我读得津津有味。
让我和故事里的人物，
一起快乐，
一起悲伤！



【评语】

这首诗表现了作者阅读时非常投入，并享受着阅读的乐趣。

水喉头

5K 邱正鼎

水喉头，
就像爱哭的小弟弟，
只要你轻轻地
拧一下他的儿朵，
它就稀里哗啦地
大哭起来了！



【评语】

作者的比喻恰当、生动。

车站

6B 林特仁

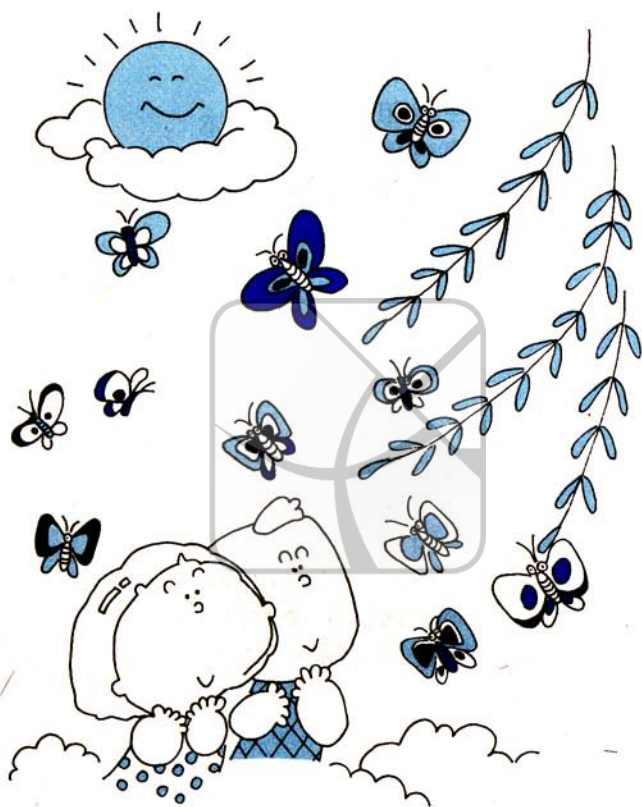
车站里，
真吵闹，
可以和巴刹相比。

车站里，
人真多，
有人上车，
有人下车；
有人来送行，
有人来迎接。

车站里，
扩音器不停地报告，
那一辆巴士要开行了，
搭客要赶快上车。

【评语】

作者成功地描绘出吵杂又繁忙的车站景象。



蝴蝶

3H 谢慧慧

蝴蝶啊！
为什么，
你这么美丽？
而你的幼儿——毛虫，
却是这么难看呢？



后来我知道了，
毛虫要经过一番努力，
才会变成美丽的蝴蝶。

【评语】

把蝴蝶幼儿破蛹而出的现象，来暗示人必须经过一番努力，才会成功，诗的意义很好。



照相机

3M 陈凯佳

照相机，
是个画家。
前几天，
他还替我们，
画了一张全家福的相呢！



【评语】

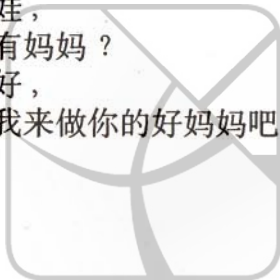
照相机替作者“画”了一张全家福的相，
这个“画”字用得极好，使全首诗活了起来。

洋娃娃

3K 沈珮珮

洋娃娃，
小嘴巴，
大眼睛，
真可爱。

洋娃娃，
你没有妈妈？
那很好，
就让我来做你的好妈妈吧！



【评语】

诗中表现出儿童纯洁的心——爱己爱人。最后一句诗，最是童心的写照。

快乐的中秋

4K 郑伟卿

天空上的星星，
也在观看陆地上，
无数的灯笼小星星，

我们坐在庭前的月光下，
围成另一个大月亮。
我们听着故事、吃着月饼，
打扮得漂亮的嫦娥，
对着我们微笑。

圆圆的月亮和星星，
惊奇地看着小孩们，
提着不同的小星星，
在陆地上走动着。

【评语】

从天上的星星到地上的星星（燃亮的灯笼）之间，有一段高远的空间，神秘得很。因此，天上的月亮和星星惊奇地看见地上的星光在闪动，令人想得更深远了。

弟弟看卡通

4M 张伟祥

弟弟爱看《忍者龟》卡通，
他模仿忍者龟的打斗动作。
一不小心，
他跌个四脚朝天，
变成倒翻在地上的小龟了。



【评语】

弟弟学忍者龟不成，跌成小龟，这个教训可大了，也令见者失笑。诗中另有寄意。

灯

4J 王瑜珊

突然停电了，
眼前一黑，
妹妹立刻扑进
妈妈的怀里躲藏，
像一只受惊的小鸟。

妈妈把油灯点亮了，
黑暗就消失了。
妹妹也不再害怕了。

我长大后，
要做一盏灯。

【评语】

从停电怕黑，到点灯消除害怕，于是作者在长大后要做一盏灯的愿望，不但顺理成章，而且值得赞扬。

打雷的时候

4K 陈晓璇

小时候，
每当打雷时，
我就害怕地哭起来
紧紧地抱住妈妈。

妈妈说：

“勇敢的孩子不怕雷声。”

现在我不再怕雷声了，
妈妈说：

“你是勇敢的孩子！”

【评语】

借打雷表述自己的成长，并显示鼓励对人的重要性。

刮风的时候

4K 张晓婷

刮风的时候，
把花草树木，
吹得东歪西倒。

刮风的时候，
把我的头发，
吹得像疯婆一样。



【评语】

写大风吹得猛烈，虽然夸大，但却有趣。最后一句疯婆的相貌，极其写实，而又生动。

蜗牛

4B 伍羚慈

哈哈！死蜗牛，
你这老太婆，
爬得这么慢！
咦！刚才我看你还在那边，
现在却爬到这边来啦！

哦！你没手没脚的，
却很有耐心地爬着，爬着，
一直爬到，
你要去的地方！

哟！原来你还把家，
背着走呢！
你真像我爸爸，
整天为家而忙碌，
好蜗牛，你真棒！

【评语】

伍羚慈的《蜗牛》，是善用对比法而写的诗。作者从看轻蜗牛到敬佩蜗牛，是一个对比。从蜗牛背着“家”到父亲也是背着“家”的情形，是另一个对比。蜗牛从那边爬到这边；没有手脚却能够走路，这也都是对比。总之，整首诗就靠对比撑起良好的诗结构！

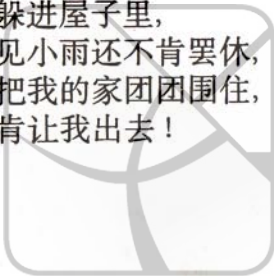


小雨

5K 蔡燕华

妈妈喊我好几次，
我都不愿意回去。
小雨就替妈妈追赶我，
我只好从草场上跑回来。

我躲进屋子里，
看见小雨还不肯罢休，
她把我家团团围住，
不肯让我出去！



【评语】

写下雨时，作者受困于屋内，表达了那种无可奈何的心情。

闹钟的铃声

4J 张丽雯

铃！铃！铃！
闹钟叫妈妈起身，
给我们准备早餐。

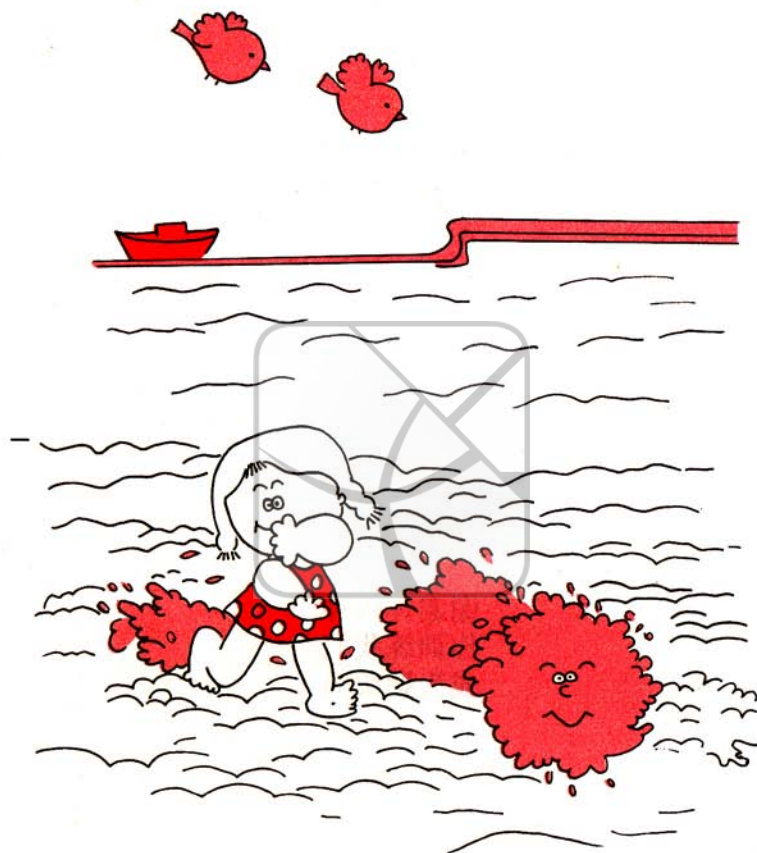
铃！铃！铃！
闹钟叫爸爸起身，
早点去上班。

铃！铃！铃！
闹钟叫我早起身，
快点上学去。

谢谢你闹钟，
你训练我们，
成为勤快的人！

【评语】

以重覆的铃声，暗示闹钟的功用。



浪花

5J 黎陞芳

海浪在海边翻跟斗，
翻呀！翻呀！
翻到沙滩上来了，
逗得我们真开怀，
我们用脚踢踢它，
又把它赶回老家去了。

（1994年4月号中国湖南《小溪流》杂志）



【评语】

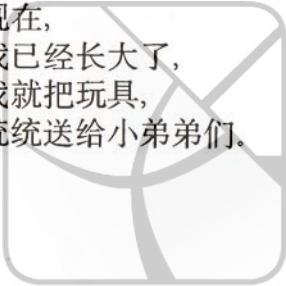
这时一幅孩童戏浪花的图绘，表现得活泼、新鲜。

玩具

4M 郭筱恬

小时候的我，
看见了玩具，
就吵着妈妈
要买玩具。

现在，
我已经长大了，
我就把玩具，
统统送给小弟弟们。



【评语】

作者在幼时的玩具，长大后就把它们送给小弟弟们。这种爱心很值得表扬。

附录

童诗的脚印

梁志庆

(一)

儿童诗在本邦的发展，还是近十年的事。

虽然马华作家当中已有人在七十年代创作童诗，但是毕竟没有引起回响。即使是马华儿童文学，到目前为止，还是处于萌芽状态，更遑论儿童诗这马华儿童文学当中的一个样式。

马华儿童文学积弱已久，原因是它没有得到文教界人士的重视，大多的报章杂志或出版社，都是剪用中外和港台等儿童文学作品，儿童诗成了小不点儿，长不大。

因此在儿童诗创作方面，马华作家当中只有年红、梁志庆、碧澄、草风、高秀、邓长权、佩韦、碧枝等数位，一直在寂寞地耕耘。

在欧美国家，儿童诗很受社群的重视。像十九世纪《金银岛》作者史蒂文生所写的《一个孩子的诗园》及法国的《鹅妈妈》等诗集，都是童诗的经典之作。这些儿童诗滋润了多少孩子的心灵。中国百多年的现代儿童文学发展史上，儿童创作始终占了一个重要的位置。儿童诗一直为儿童所喜爱，不但写儿童诗的作家队伍庞大，儿童诗人的阵容也很可观。

台湾在七十年代，儿童诗开始萌芽，迈入八十年代，教育主管单位通令全国各小学列教写童诗为活泼语文学习项目，儿童诗创作更是全面展开，至今已取得良好的成绩。现在的台湾，不但成人作家参与推动和创作童诗，儿童也习写童诗，蔚为风气。

为什么欧美国家和中国、台湾以及日本这些国家或地域要推展儿童诗？揆其原因约有下列数点：

一、儿童诗具有陶冶性情和变化气质的能力。儿童习写童诗时，透过诗想，借助文学的情力，引导行为，并渲泄感情，这是一个良好的教育方式。

二、写诗可以激发儿童的想像力，拓展心灵的空间，有利于儿童将来长大后发展本身的事业。

三、读诗与写诗，有助于儿童掌握语文，是学习语文的好桥梁。

我也从阅读和资讯传播中，获悉创作童诗的意义以及教学童诗的方法，对儿童写诗的能力不表怀疑。

(三)

我在一九八三年教儿童写诗，当时的对象是六年级的学生。儿童受到启发之后，掌握了一些写诗的方法，就会习写诗歌了。当我第一次看到儿童自己写出来的诗歌时，感到惊喜。童诗的可爱之处，在于它的脱俗、纯真和诚挚。儿童写诗凭借敏锐的感觉而来，加上多方的联想和丰富的想象，佐以写诗的方法，常有鲜活的诗句出现，令人爱不释手。

那年年底，我选择部分童诗，写上评语，又请学生为每首诗绘上插图，投稿给《星洲日报》，稍后，该报竟以特稿刊用，这给我和小同学们很大的鼓励。

从此我教写童诗，学习创作童诗，读童诗创作理论，也写童诗散论。这些儿童诗教学及创作散论，不时在报章上披露出来，后来我汇集成书，取名《给马华儿童文学扎根》（1992）和《童诗的摇篮》（1996）。

（四）

我国早在八十年代初期，已有作者在报章提到儿童诗的教写与创作的文章，但并没有得到回响。有的作者甚至表示怀疑儿童是不是有本事写诗？要在我国推动儿童写诗的活动的见解，也持着不乐观的论点。

迟至一九八五年，槟城北海韩江校友会主办了区域性的《儿童诗创作比赛》，这是一项创举。在这次的比赛中，主办当局收到了二百五十篇儿童诗，过后，评审员之一的马华作家菊凡写了一篇评介的文字：《纯朴可爱的童诗》，刊于一九八六年二月廿三日出版的南洋商报《文会》版上。现试以其中一首得奖童诗《花灯》为例，看看儿童如何直抒心灵的感受：

中秋节的晚上
在乡村里
椰树下
很多小孩
都提着漂亮的花灯
像一条会发光的大毛虫

在泥路上慢慢地爬着
弟弟看了乐得乱跳

小狗躲在篱笆里乱叫
直到大毛虫变成了小毛虫

这首诗写小作者看见孩子们提灯笼走过时的景象，表示他的欢愉之情。在弟弟的雀跃中，在小狗的乱吠下，提灯的队伍逐渐走远了。这是多么美丽的图绘啊！

(五)

接下来在一九八六年，太平华人文化协会文学组主办第一届《全国华小儿童诗创作比赛》。这项比赛由名作家雅波负责，他收到了千多首儿童诗，质和量都很好。得奖的诗作稍后结集出版。该主办单位继续主办这项比赛，目前已历五届，对推动儿童诗的创作方面有着深远的影响。

一九八八年，新出中华公会华青团主办《全国节日童诗创作赛》，这项比赛包括成人组与儿童组。参与这次活动的有马华作家：高秀、马汉、小曼、梦平等位。华小及社会人士反应热烈成绩斐然。

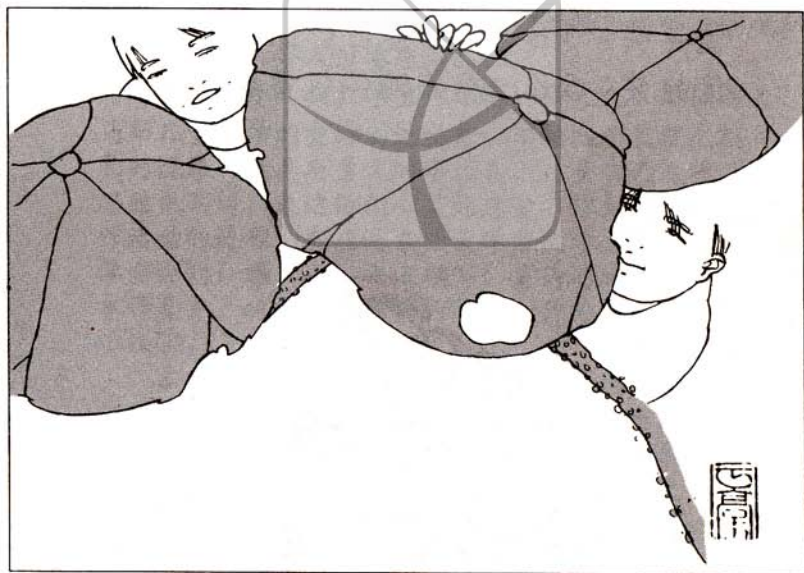
一九九一年麻县发展华小工委主办了《南马儿童诗创作比赛》，由梁志庆负责竞赛事宜，并获得年红大力协助。参赛的作品共有三百多首，水准也很高。该工委把得奖诗作结集出版《我爱家乡》，并于一九九二年举行颁奖礼及举行童诗创作及教学研讨会。主讲人为年红和梁志庆，参加研讨会的将是柔佛及马六甲两州的部分学校代表教师二百余人。主办当局希望参与研讨会的教师，在各自回到执教的学校后，也能够指导儿童写诗，这是这次童诗创作活动的特殊之处。

总之，近十年来的儿童诗的发展过程中，马华作家们已经开

始重视儿童诗。无疑的，儿童诗已经有了进展，而这进展的最大动力来自马华作家的主观努力，另一部分的动力则来自社团的资助。

今后我国儿童诗的进程，还必须有文教界人士的参与，才能有更大的成就。

(1992年10月马来亚大学华文学会会刊《马大文集》之五《马大人》；
1996年8月重修)



荣誉榜

获得霹雳州太平华人文化协会文学组主办第五届
(1992年)“全国华小童诗创作赛”奖项——

优异奖：5H 李威健(《盆栽》)

优异奖：5B 刘福樱(《你真烦!》)

优异奖：5K 郑伟鸿(《番薯》)





后记

梁志庆

在密集的作业和课业中，师生们腾出了一点时间，一齐欢跃于诗园里，拍动想像的翅膀，寻诗摘句。现在我把1992年内小同学所创作52篇诗歌，汇集出版，取名《云的衣裳》。

在这52篇童诗中，写景和写物的占了绝大部分，写事的较少。每一首诗都反映了他们童眼中的外在景观和内在的情意，令人惊喜连连。

至1992年，我教学童诗已有10年之久。这10年来，马华儿童文学的童诗创造现象，由枯寂而呈现生机与成长的现象，最具有意义的事儿是，儿童自己发挥了创作思维来写诗，表达他们心灵的感受。作为马华儿童诗创作活动的进程，我应马来亚大学华文学会的邀请，为该学会会刊《马大人》之五撰写《童诗的脚步》一文。这本诗集中，收录了《童诗的脚步》作为童诗发展的一个小注脚。

本书由本校电脑学会承植字，蒙林瑞楠老师指导本校学生进行植字工作，使诗集的出版更具意义。青年摄影家温昭隆为诗集提供摄影佳作，增添了一份美丽。本校六年级生沈凯心为诗作画插图，都是水准之作，难能可贵。我要向以上有关的协助出版工作的单位、师生及好友致以万二分的谢意。

1996年12月

◎ 未苦情 ◎

510

未苦情





本校出版、梁志庆编著

《儿童文艺》系列专集

1. 《第一个啼声》
(散文集 1979年)
2. 《金杯》【手抄油印本】
(童诗集 1983年)
3. 《长大了真好》
(散文集 1989年)
4. 《礼物》
(散文集 1989年)
5. 《月亮的生日》
(童诗集 1991年)
6. 《闪亮的星星》
(童诗集 1991年)
7. 《骑上小铁马》
(童诗集 1995年)
8. 《小小的心》
(散文集 1996年)
9. 《萤火小灯笼》
(散文集 1997年)
10. 《云的衣裳》
(童诗集 1997年)
11. 《青青草地上》
(童诗集 1997年)
12. 《雨的琴声》
(童诗集 1997年)