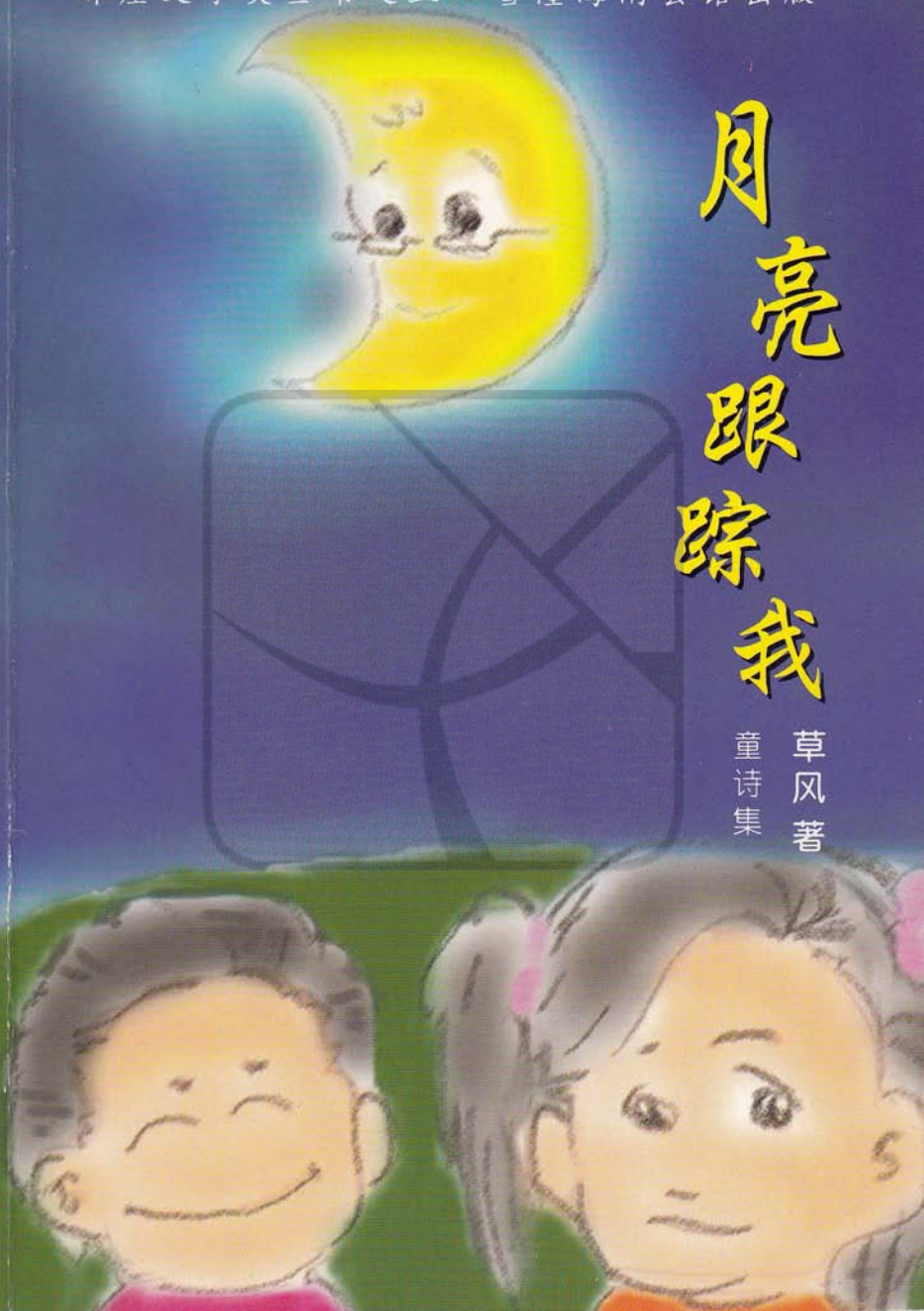


珠崖文学奖丛书之五 • 雪隆海南会馆出版

月亮跟踪我

草风著
童诗集



珠崖文学奖丛书之五

月亮跟踪我

(童诗集)

草风 著

珠崖文学奖丛书之五

雪隆海南会馆出版



2012年
四月廿五日
全

目录

序：走月亮，牵着童年的小手	I
——梁志庆——	(1)走月亮 1
星期天	(2)入草 1
船与海浪	2
时钟	3
课室	4
白发	5
白云和黑云	6
野菇	7
贺年片	8
红包	9
年糕和蕉柑	10
天空栽种的花朵	11
生日	12
荡秋千	14
放风筝	15
海的素描	16
浮萍	17
贝壳	18
照镜子	19
稻草人(1)	20
翘翘板	21
大红花赞	22
星星、月亮、太阳(1)	24
星星、月亮、太阳(2)	25
新月和星星	26
太阳的脾气	27
海和天的尽头	28

目录

麻雀们的研究	29
萤火虫(1)	30
稻草人(2)	31
捉鬼	32
停电的夜晚	33
妈妈的话	34
不可以让雨看	35
弟弟挨打骂	36
萤火虫(2)	38
春天没有色彩	39
嫩芽	40
瓦片风筝	41
最简单的两个字	42
前天、昨天、今天	43
多风的季节	44
弟弟和妹妹的画	45
晔	46
纺织娘	47
海和天	48
母爱	49
含羞草	51
炮仗花	52
小蜻蜓	53
小草们	55
千禧年的降临	56
除夕	57
满天星斗的夜晚	58
农历新年元旦	59

目录

爸爸和妈妈	60
棉花树	61
阳光的味道	62
月亮跟踪我	63
晒乾的衣服	64
扫把(1)	65
太阳公公的勋章	66
冰块	67
公鸡	68
牙刷和牙膏	69
蜜蜂	70
狮子	71
大字与小字	72
爸爸和妈妈的结婚照	73
微笑	74
鞋子	75
新年	76
街灯	77
羽毛球	78
蒲公英	79
开着的路灯	80
爆玉米花	81
深夜。萤火虫	82
白云	83
掷水漂	84
鸡冠花	85
成绩退步了	86
闪闪烁烁的亮光	87

目录

储蓄罐	88
黑蚂蚁	89
阳光。凉风。雨水	90
工厂	91
扫把(2)	92
奇妙的方法	93
陀螺	94
鬼	95
对镜	96
风	97
肥皂	98
奶咀	99
电话机	100
红蚂蚁窝	101
豆皮婆	102
老祖母的话	103
母亲节	104
警察	105
怕黑	106
红毛丹成熟了	107
乌云	108
小嫩芽	109
神符	110
后记	111

儿童诗篇，但作者以不同的视觉及罗掘深耕的方法而翻出新意。如《稻草人》（一）、（二）即是例子：

田中的稻草人
知晓鸟雀们的心肠
它戴着旧草帽
穿着破衣裳
在烈日下
替农夫们看守稻田
让鸟雀们看了
不忍心来偷吃
穷苦人家
辛苦种下的稻谷

《稻草人》（一）

稻草人发善心，为农人穿戴破衣旧帽而挨苦日子，以激发鸟雀们的悯农之心，不来啄食稻谷。诗中的稻草人，站立了良好的形象，受人尊敬。

可是草风在《稻草人》（二）中就大贬它的形象了：

在田中
农夫们满身大汗地工作
稻草人却偷懒
结果被农夫们发觉了
给它穿破衣戴破帽
不让它吃饭
还罚站

作者要透露的是人的善行与恶行，仅在一念之差，高尚与卑劣的人格，端在自己的理念上作出定夺而已。

同样以稻草人为题材的是《麻雀们的研究》这一首诗：

“麻雀们站在远处/不敢飞近/田中站着的稻草人/带着警惕的眼光/它们吱吱喳喳地/研究着：/“稻草人单脚就能站立一整天/假如我们在偷吃稻谷时/万一被他发现了/突然拔腿追过来/究竟能不能飞走得比他快？”

草风以同理心去揣度童眼中小麻雀对稻草人的反应。这种作贼心虚的心理状态，就是鸟雀的吱吱喳喳（研究）声，叠印为儿童的窃窃私语（掂量）声，是具体而微的刻划。

即使是同题同意，作者也能繁简由之，景深层次有别，同时敷色深浅入时。

春天问：
“谁先知道我降临大地？”
话刚说完
小嫩芽们
充满信心地
一齐举手

《小嫩芽》

如果说：“春江水暖鸭先知”，那么“北地忍不住的春天”报讯者，该是枝头上的小嫩芽了。作者善用拟人法，以春问作开始，小嫩芽则用手语作答而结束，呈现了小嫩芽喜报春讯在形、声、义上的立体效果。

新春的风阵阵吹拂/嫩芽们便纷纷/从枝梢头、从泥土里/探出小头张望/它们都捧着希望的小绿心/打着胜利的V形手势/静静地以坚毅的信心/等待春天的彩笔/在它们身上随意一挥/然后悄悄地/就把盎然的气息/绿遍大地。

《嫩芽》

“春风又绿江南岸”，展现出一片蓬勃的生机。草风也以宏观的角度写春景，作者让春天的彩笔一挥，绿意便漫上大地，很有气魄！

黑蚁和红蚁，两者的颜色和习性各有不同。草风在《黑蚂蚁》这首诗中，潜移黑蚂蚁的好习性，默化为小读者的合作、友爱、团结和勤勉的操作。这首诗给写得温柔敦厚、感性很强。

但草风却以阳刚的诗笔来写《红蚂蚁窝》这首诗，制造惊悚的效果：

无意中

踩到一个红蚂蚁窝

那四散的红蚂蚁

像一粒粒小火炭

把我的脚部

烧灼得点点腥红

痛得我大哭起来

我跳着回望，在泪眼中

只见一堆蠕动的

无烟火炭

慢慢烧开

在童眼里，踩到红蚂蚁窝可不好玩，大人则等闲视之；正如小孩脱了一枚牙齿是大事，大人则属小事。惹蚁上身时的情况令人感到很窘：他会对着身上的蚂蚁抓呀拍的，叫着跳着，又被蚂蚁叮得又痒又痛，多不好受！

待到除尽蚂蚁，又见蚂蚁兵团，群起来攻，形势险峻，能不惊悚吗？

全诗着以红色，鲜艳夺目。适当的比喻，使诗的意象鲜明。诗的节奏明快，有如行军的进行曲。然后，“只见一堆蠕动的/无烟火炭/慢慢烧开”，以火炭借代红蚂蚁的修辞格用得好，何况在泪眼下看红蚂蚁，更是写实了。“烧开”这两个字使出扛鼎的力道，举起整首诗的重量，做到了诗家所说的，“一字贴切，则全篇生色”。

草风也善于咏物。他以物像与习性来勾勒它的轮廓，又借物喻人或事，使两者有形似与神似之处。《狮子》这一首就是这样：“高大的狮子/太凶恶了/谁都不敢替它剪头发/结果它就那样/长满一头蓬松的/脏长发/”。恶有恶报，狮子只好一头蓬松下去了。

草风写月亮也有新意，如下面这一首就是：

晚上

我从补习老师的家出来
月亮却在背后跟踪我
我不明白它怀疑我什么
我到了家门口
它就停在屋外的夜空上

我推开后窗
它却在后窗上空等待
我打开前窗
它还在那儿静候
我不理它上床睡觉
但大清早它却失踪了

月随人转，这在孩子看来是新奇的事儿。作者以《月亮跟踪我》为题，把跟得的月亮层层铺陈开来，跌宕而下，以“但大清早它却失踪了”收尾，使诗更有余味。

草风也以各种童玩、寻常事物、节庆习俗入诗，大都给写得优美可诵，也能抒儿童之情，寄儿童之趣，再现童年生活的影像。

诚如陈育霜在论文中列举草风儿童诗的艺术特色有以下几点：

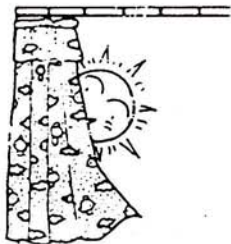
1. 题材多样，立意新颖。
2. 篇幅短小，形式多变。
3. 语言精练，字句浅白。
4. 善用比拟，综合辞格。
5. 诗中有画，意象优美。
6. 节奏轻快，韵律自由。

实际上，草风的儿童诗创作仍有进程，我想童话诗、寓言诗和叙事诗该是他今后诗笔的取向。

(1.8.2001)

星期天

星期天
不必上学
闹钟不来吵我
妈妈不来唤我
校车不来催我
只有顽皮的阳光
悄悄爬上
窗口
偷看我
睡觉



船与海浪

船

去过很多遥远的地方
看过许多新奇的事物
海浪知道了
一直紧跟着
吵嚷着要它
讲述一些经历

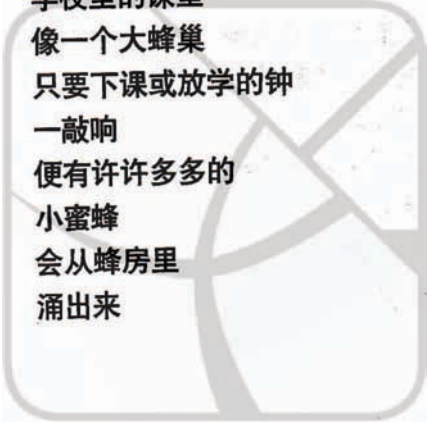
时钟

时钟

藏有三支长短的尖刺
像一把奇特的利剪
每天不停地
它会把二十四个小时
准确地剪成
早、午、晚
三段时间



课室



学校里的课室
像一个大蜂巢
只要下课或放学的钟
一敲响
便有许许多多的小蜜蜂
会从蜂房里
涌出来

白发

不知什么时候
有几根长灯管
开在爸爸浓密的黑发间
虽不明亮
但却非常显眼
最近
我才发现到

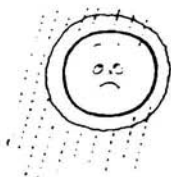
白云和黑云

白云

像一条条清洁的手帕
抹抹太阳的脸
太阳很高兴 特别亮丽

黑云

像一条条肮脏的地布
要去抹抹太阳的脸
太阳不高兴 赶快躲起

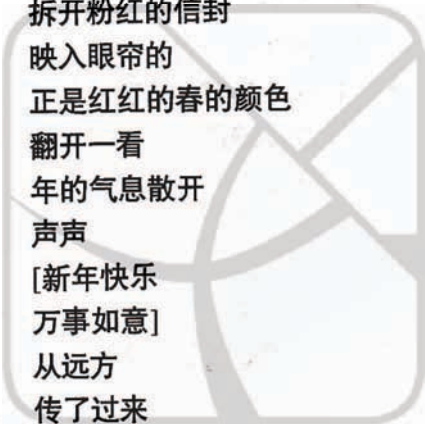


野菇

一朵朵野菇在郊野长著
一朵朵野菇在路边长著
不论晴天雨天都撑开著
短小野菇
散生四处
别采
别踏
那是
蚂蚁们遮阳避雨的小亭



贺年片



拆开粉红的信封
映入眼帘的
正是红红的春的颜色
翻开一看
年的气息散开
声声
[新年快乐
万事如意]
从远方
传了过来

红包

自去年元宵节阔别后
红包
又在除夕夜起
在爸妈和亲友的手中
传到我的手里
我高高兴兴的拿着红包
端看那充满吉祥的春的颜色
发现它正盛装着长辈们的心意
发现它正散发着新年的气息
在新春佳节里
让孩子们增添更多的欢愉和乐趣

(1.2.1998 金宝)

年糕和蕉柑

妈妈说
年糕和蕉柑
是农历新年应节的食物
在除夕之前我就发现它们的踪迹了
它们正悄悄地
带来新春佳节的气息
我知道我已长大一岁了
好一段日子没见过它们
它们还是老模样
受欢迎的蕉柑依旧一副唐山装
而年糕早已南洋化了
依然穿著焦黄的香蕉叶衣裳

(19.1.1998 怡保)

天空栽种的花朵

朵朵白云
是天空栽种的花朵
在晴朗的天气里
它们绽开得特别纯洁美丽

慢慢飘近的乌云
像工厂烟囱喷出的污烟
如果在天空越聚越多
这种有害的污烟
会把天空纯白的花朵摧残
天空那时便会难过伤心
不禁地大声小声的哭泣起来

(10.2.2000)



生日

今天是我的生日
爸妈买了一个蛋糕为我庆祝
还邀请了邻家的小孩们
一齐分享甜美的糖果和食物

我们的家忽然热闹了起来
爸妈招待朋友很是忙碌
大家为我齐唱生日快乐的歌
又拥著我吹熄蛋糕上的蜡烛

我分派蛋糕给长辈朋友们
爸妈的脸上绽开了灿烂的笑容
爸妈安排了游戏的节目和摄影
生日的快乐永记在我的心中

今天大家为我庆祝生日
我感到非常高兴和光荣
他日小朋友也庆祝他们的生日
他们也会邀我参加分享一份特殊的
快乐和光荣



荡秋千

一摇一荡，一摇一荡
草场上我荡着秋千
秋千荡着我的乐趣
秋千把我荡上半天

爸爸说他小时也常荡秋千
踏板有他踏过的童年欢乐
绳索有他捉过的童年爱恋
秋千好像时钟的钟摆
早已摇走了他远去的童年
然而，经过长长的一段时间
现在它
却又摇来了我天真欢乐的童年

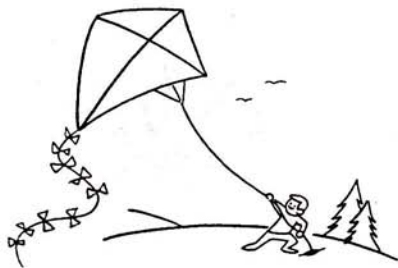


(25.12.1999 金宝)

放风筝

高空中的风筝
荡来荡去
东张西望
一心想探看
我的快乐飞到哪里

它哪儿知道
快乐
正系在我手中拉着的线上



海的素描

潮汐

是海的欢声笑语

浪涛

是海高声的歌唱

海宽阔的胸膛

不停地起起伏伏

海风飒飒

是海深深长长的呼吸



浮萍

放学的时候
下雨了
校门口忽然
飘来了许多浮萍
一片一片，五颜六色
我远远望见
课室内走出许多小蜗牛
急急钻到浮萍下
随着浮萍向回家的路上
轻轻飘去

贝壳

沙滩上

有很多被海浪抛弃的贝壳

我拾了一些回家

细看下

它们表面印有一些抹不掉的泪痕

怜爱地

我把它贴近耳朵倾听

却听到它们呜呜的哭声

好像哭诉

不舍得离开母亲的大海

又好像哭诉

难忘大海中多彩多姿的生活

(3.9.1998 金宝)



照镜子

镜子里有一个人
他说是我
我有点怀疑
因为我举右手
他却举左手
我眨左眼
他却眨右眼
只有伸出舌头
他才依我做同样的动作
我转身不看他了
他同时也转身走了



稻草人 (1)

田中的稻草人
知晓鸟雀们的心肠
它戴着旧草帽
穿着破衣裳
在烈日下
替农夫们看守稻田
让鸟雀们看了
不忍心来偷吃
穷苦人家
辛苦种下的稻谷



翘翘板

草场上的翘翘板
像一个木制的大天平
我和弟弟各坐一端
一蹬一弹，翘上坠下
大天平不断地衡量着
我们童年的天真和乐趣

玩够了，我们一齐跨下来
翘翘板顿时失去平衡
倾斜了一边
我仿佛看见空寂和时间
已分别坐在板上
沉下的一方是空寂
翘起的一方是时间

(25.12.1999 金宝)

大红花赞

长在大路旁，生在乡村甘榜里
在翠绿叶子的衬托下

大红花

美如一盏盏的灯笼高高挂

大红花

不像胡姬雍容高雅

大红花

也不像牵牛要攀爬篱笆

大红花

坚强地能傲立在炎阳下

大红花

也能抵受凜冽的风吹雨打

大红花
像战士般英勇伟大
大红花的精神
坚毅刚强象征我们的祖国
— 马来西亚

大红花
美如一盏盏的灯笼高高挂
在翠绿叶子的衬托下
在路旁、乡村、甘榜都可见到它

注：（大红花，是我国国花。
木槿花的俗名。马来语叫
BUNGA RAYA。）

星星、月亮、太阳 (1)

星星

是太阳的儿女

月亮

是太阳的妻子

月亮带着星星在漆黑的夜空迷路了

大清早

太阳起床后

搜寻到了它们

即刻

就全把它们送回家去



星星、月亮、太阳 (2)

星星和月亮都比太阳小
但它们最胆大
敢在漆黑的夜空游玩
而太阳却很胆小
只敢在白天露脸
有时看见一大堆乌云来了
却又赶紧地躲藏起来



新月和星星

新月

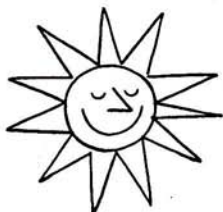
是一个银亮的摇篮
美丽精致极了
但星星们都不愿躺进去
也许夜色太美
夜虫的歌声也太悦耳了
星星们整晚都兴奋地欣赏
全无睡意



太阳的脾气

太阳不喜欢乌云
因为乌云像一块块肮脏的台布
乌云慢慢飘近太阳
太阳不高兴，悄悄地找地方躲藏

太阳很喜欢白云
因为白云像一条条洁净的手巾
白云偶而揩揩太阳
太阳很快乐，显得耀眼又灿烂



海和天的尽头

海和天连接的尽头
有一条长长直直的横线
船只很好奇
很想知道那是一条什么线
每天它们都朝着那方跑去观看
但回来的，都好像很失望
不是停留在海中，就靠近岸边
疲倦得都不想动
从来没有一艘船只说出
它找到了那条横线
而在海和天连接的尽头
那条长长直直的横线
每天
远远远远依然看得见

麻雀们的研究

麻雀们站在远处
不敢飞近
田中站着的稻草人
带着警惕的眼光
它们吱吱喳喳地
研究着：

“稻草人单脚就能站立一整天
假如在偷吃稻米时
万一被他发现了
突然拔腿追过来
究竟能不能飞走得比他快？”

(2.10.1998 金宝)



萤火虫 (1)

过了中秋节
小小萤火虫
还是每晚提着小灯笼
在旷野上
在灌木丛
在草丛中
到处去寻找游乐的玩伴
匆匆忙忙的
结果一个也找不到
在夜风中，它失望地
自个儿没趣的
在天亮前赶回家

(1.10.1998 金宝)

稻草人 (2)

在田中
农夫们满身大汗地工作
稻草人却偷懒
结果被农夫们发觉了
给它穿破衣戴破帽
不让它吃饭
还罚站

(2.10.1998 金宝)



捉鬼

哥哥姐姐妹妹和我
早上听了邻居叔叔的鬼故事
都齐说有勇气捉鬼
还说捉到鬼会给叔叔看
可是到了夜晚
邻居叔叔也没再提起
我们似乎都把捉鬼的事忘了
不过小便的时候
我们却要结伴上厕所
上床睡觉的时候
全把被子蒙盖着头

(30.7.1998 金宝)

停电的夜晚

怨声
发自
家家户户
蜡烛和火水灯的
火焰
跳着
快乐的
舞

(9.6.1997 怡保)

妈妈的话

妈妈说
别害怕
上面的乳牙若掉了
就把它丢到沟渠去
下面的乳牙若脱了
就把它抛上屋顶去
这样
长大后就会有一口整齐的牙齿

我望着没有牙齿的老祖母
可怜她不能嚼吃硬的食物
讲话又不清楚
我肯定
她小时候掉脱了乳牙
一定没有听从她妈妈的话

(8.4.1999 金宝)

不可以让雨看

妈妈的脾气好怪
洗乾净的衣服
晾挂在屋外
可以让风看
可以让白云看
可以让太阳看
可以让飞鸟看
就是不可以让雨看
雨要来了
妈妈就急急的
把屋外晾着的衣服
全都收进屋里去
雨被气得在屋外
只有大哭

(25.7.1998 金宝)

弟弟挨打骂

弟弟顽皮不听话
摔东西，乱涂鸦
不念书，爱玩耍
挨生气的爸爸打骂

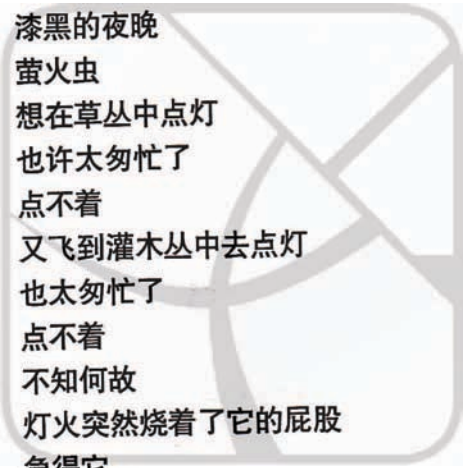
爸爸的喝骂像打雷
轰隆轰隆，轰隆轰隆
藤条的声响像闪电
噼啪噼啪，噼啪噼啪
弟弟的哭声像暴雨
哗啦哗啦，哗啦哗啦

不多久
爸爸的雷声停了
藤条的电火消了
弟弟的雨声歇了

我偷偷望向弟弟的腿部
发现那边出现了多条彩虹
而弟弟却一边擦着眼睛
一边喃喃自语：
“下次不敢了，下次不敢了……”



萤火虫 (2)



漆黑的夜晚
萤火虫
想在草丛中点灯
也许太匆忙了
点不着
又飞到灌木丛中去点灯
也太匆忙了
点不着
不知何故
灯火突然烧着了它的屁股
急得它
在旷野中窜来窜去

(25.7.1998 金宝)

春天没有色彩

春天虽然没有色彩
但它却拥用很多颜色

它会把青绿配给树叶和小草
它会把鲜丽的五颜六色献给花朵

在喜气洋洋的春节里
它会把金澄澄
红彤彤的吉祥颜色
装饰充满欢乐气氛的
农历新年



嫩芽

新春的风阵阵吹拂
嫩芽们便纷纷
从枝梢头，从泥土里
探出小头儿张望
它们都捧着希望的小绿心
打着胜利的V的手势
静静地以坚毅的信心
等待春天的彩笔
在它们身上随意一挥
然后悄悄地
就把盎然的气息
绿遍大地



瓦片风筝

我想和蓝天通讯
草场上托风儿带给它一封信

我忘记在信封上写下地址
聪明的风儿携着信四处找寻

蓝天时而飘来白云
我望着它慢慢阅读着信

我知道蓝天有一片爱心
它会给孩子们写下满满的欢欣

大半天了，蓝天给回我的信
信上没有字，却绑着蓝天回给我的高兴

(1.1.2000 金宝)

最简单的两个字

弟弟活泼又调皮
口齿又伶俐
邻居叔叔和阿姨都喜欢他
常给他爱吃和玩的东西
又对妈妈称赞说
弟弟很乖很会说话
但妈妈却指着弟弟笑道：
“你看，人家多喜爱你
你连最简单的两个字
‘谢谢’
都不会讲”

(2.1.2000 金宝)

前天、昨天、今天

前天上美术课时

同桌的小明忘了带颜色笔

我与他共用我的彩笔

我们画得很有乐趣

昨天下课时

小平呆在课室外没有神气

他说忘了带零用钱上学

我请他到食堂一起吃东西

今天放学的时候

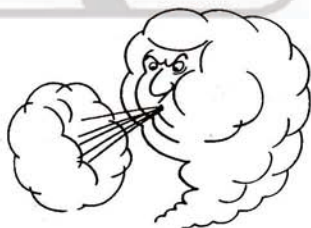
突然下了一场大雨

我忘了带雨衣

一位同学的妈妈把我载送回家去

多风的季节

多风的季节
草坪上
响起了孩童们的欢笑声
哦！是风筝
在晴朗的蓝天上
绽放了许多各形各色
飞翔的花朵
叫孩童们快乐了整个下午



弟弟和妹妹的画

弟弟和妹妹
在客厅的墙上涂画
我走过时
不经意看见了
他们齐问我：“画得美吗？”
我答说：“我看不见你们的图画
只看见洁白的墙壁
等爸妈回来就会看到
必定会奖励你们”

弟弟和妹妹听后
脸色突然变了
样子很可怜
像我眼中那原本洁白的墙壁

暈

像一小串充满新年气息的鞭炮
又像一串沾满喜气的鲜花
在阵阵正月的春风吹送下
吹进了
我家的厅中
倒贴在墙壁上
静静地散放着喜洋洋的
欢乐的气氛
我知道
春
到了

(29.1.2000 金宝)

纺织娘

纺织娘
躲在草丛中
白天不工作
只在深夜才动工
唧唧唧……唧唧唧……
以一架旧纺机
纺织到天明
把寒夜也纺织进梦中

海和天

海和天好像同一个模样——
天上的白云，
如同海面的波涛；
海上的渔火，
又似天上点点的星星。

远远望着海的尽头，
那儿就连接着蓝蓝的天边；
站在高处望去，
天的尽头又是蓝蓝的海面。

我站在海边的高处望望又想想，
海和天好像同一个模样；
在远远远远的尽头，
它们就那么紧紧地连接成一片。

(23.12.1999)

母爱

吃着早餐
味道甜美可口
我知道里面添了母爱

上学的时候
背着的书包很重
我知道里面盛了母爱

放学的时候
我很想立刻回到家里
我知道心里牵了母爱

傍晚的时刻
温习功课
我知道柔和的灯光亮了母爱

晚上睡觉的时候
枕被很温暖
我知道枕被藏了母爱



含羞草

草地上
东一堆西一堆的含羞草
在阳光下
围玩着粉红色的小绒球
我走过去
想看它们怎样游戏
不料却惊吓了它们
它们很不欢迎我
立刻齐齐缩手罢玩
留下一粒粒粉红色的小绒球
让我呆呆的站着
独自看个饱
更想不到
它们调皮地悄悄的
用小芒刺偷袭我的脚板

(21.9.1999 怡保)

炮仗花

每天都把一串串的鞭炮
高高地挂在篱笆上
像要迎接什么喜庆节日的
红彤彤的
显得喜气洋洋

每一串鞭炮
却都爆不出一点声响
想是在夜间被露水弄湿吧
也好，就当装饰春节
悬挂的鞭炮让人欣赏

(6.1.2000 金宝)



小蜻蜓

飞近池塘水面
小蜻蜓
想照看自己的样貌

它越飞越近
看到了自己长了一对突大的眼睛
很惊奇，擦擦水面
水面扮了个怪脸
吓了它一跳
急忙地飞远去

等水面平静后
小蜻蜓不相信自己那对难看的眼睛
再擦擦水面看看
水面又再扮起同样的怪脸

小蜻蜓很懊恼
站在池边的草尖上
转着一双突大的眼睛
怀疑池水在跟它开玩笑



小草们

天未亮
小草们就开始晨运了
每天它们都比我早起
待我跑去看它们时
它们早已满头汗珠了
个个精神奕奕
频频摇着小手
在晨风中
和我打招呼

(20.11.1999 金宝)

(金宝 0005.1.1)



千禧年的降临

在广场上的钟楼前
成千上万的群众
一齐兴奋地大声的倒数着：
9、8、7、6、5、4、3、2、1——
然后
接着是不断的狂喊欢呼
同时夜空绽开了许多灿烂的烟花
烟花爆开了阵阵的欢乐声响
2000年，千禧年
绚丽地在人们的企盼中
隆重地降临了
时针、分针、秒针
互叠在钟面的12上
时间正是
1999年12月31日11时59分59秒
刚过

(1.1.2000 金宝)

除夕

我们一家
围坐一起吃团年饭
在喜洋洋的新年歌声中
我看到了爸爸一年中
最清闲的面容
我听到了妈妈一年中
最开心的说话
更享受到他们
每年这一时刻
都拿来重述的童年故事
我觉得这一餐吃得很清闲
我感到这一餐吃得很开心
也非常丰富美味

(4.2.2000 除夕)

满天星斗的夜晚

月亮

不知怎样被摔破了
破成一瓣西瓜皮
也许摔得太大力了
整个夜空
散布了
数也数不清的
碎片



农历新年元旦

“恭喜发财，新年快乐”

今天

大人们一见面

都满脸笑容互相祝贺

孩子们也向大人们同样祝贺

却获得了长辈们的红包

今天

孩子们真的发财

孩子们真的快乐

“恭喜发财，新年快乐”

是今天

最受欢迎的

两句话

(5.2.2000 元旦)

爸爸和妈妈

爸爸和妈妈谈笑时

妈妈对爸爸说：

“年青时你像一瓶果汁！”

爸爸对妈妈说：

“年青时你像一瓶美酒！”

爸爸和妈妈呕气时

妈妈对爸爸说：

“现在你正像一瓶汽油！”

爸爸对妈妈说：

“现在你正像一瓶白醋！”

我偷偷望向爸爸和妈妈

觉得他俩仍是那个模样

一点也不像果汁美酒或者汽油白醋

我怀疑他们的眼睛必定有问题

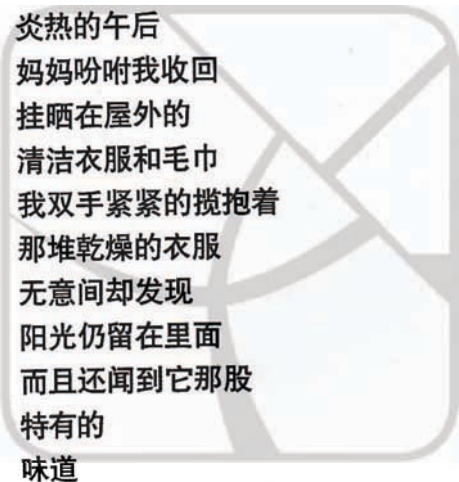
(11.2.2000)

棉花树

棉花树
想做枕头
把一团团的白云
偷偷地紧包著
挂在高高的枝桠上
但却被热风知道了
趁一个炎阳的天气
顽皮地
把棉花树包著的白云
全吹落在四周的
草地上
白皑皑的一片
像覆盖着雪堆

(11.2.2000)

阳光的味道



炎热的午后
妈妈吩咐我收回
挂晒在屋外的
清洁衣服和毛巾
我双手紧紧的揽抱着
那堆乾燥的衣服
无意间却发现
阳光仍留在里面
而且还闻到它那股
特有的
味道

(12.2.2000 金宝)

月亮跟踪我

晚上
我从补习老师的家出来
月亮却在背后跟踪我
我不明白它怀疑我什么
我到了家门口
它就停在屋外的夜空上
我推开后窗
它却在后窗上空等待
我打开前窗
它还在那儿静候
我不理它上床睡觉
但大清早它却失踪了



(13.2.2000 金宝)

晒乾的衣服

妈妈把洗清洁的衣服
晾晒在屋外
必然把它们牢牢地夹紧
妈妈知道
晒乾后的衣服
它们会不听话的
跟随顽皮的风
跑到地上四处玩耍



扫把 (1)

扫把
是懒惰虫
妈妈看它不顺眼
一有空就拉它去扫地
扫完了
妈妈把它放到墙角
而它就那样的
躺着睡觉



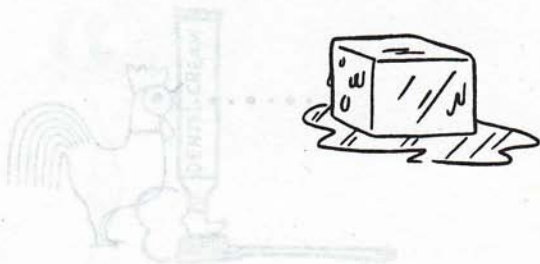
太阳公公的勋章

太阳公公
对人间大地有巨大的贡献
获得了许许多多
歌颂和嘉奖

每天回家后
如果不是雨天
太阳公公
必定吩咐月亮婆婆
把它获得的那许许多多
晶亮发光的勋章
拿出来让人们观赏

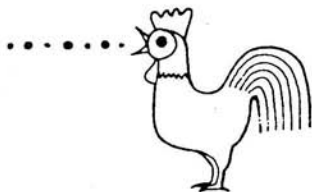
牙 冰块 牙膏

住惯冰橱里的
冰块
是不愿出来玩的
一旦被人拉了出来
它们就会无声地
哭成
一滩泪水



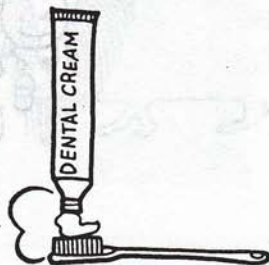
公鸡

“饿—饿—饿—饿—
饿—饿—饿—饿—……”
每天没吃晚饭的公鸡
天一亮
就大声地频频喊肚饿
它那清亮的叫声
却提醒了妈妈
急忙地为我准备
上学前的早餐



牙刷和牙膏

为了不让嘴巴说不礼貌的话
为了要保持美好的笑容
牙刷和牙膏
每天清早
都不忘地
齐心协力为口腔和牙齿
作一番认真的
清洁洗刷



蜜蜂

蜜蜂

全住在树上的一个大宿舍
太拥挤了
白天它们便纷纷到处
向花朵们探问
哪儿有空房出租
但花朵们都不知道
结果一到傍晚
它们只好再住回
树上的大宿舍



爸爸和狮子

高大的狮子
太凶恶了
谁都不敢替它剪头发
结果它就那样
长满一头蓬松的
脏长发



大字与小字

大

永远摊长手臂
叉开双脚
一副蛮横霸道的姿态

小

永远挂着两滴泪水
懦懦弱弱的脸露愁容
一副受尽委屈的样子

小字一直在想：

大字和我都是三划的字

为何不可以平等？

小字在心中便永远有了一根刺

爸爸和妈妈的结婚照

三岁多的小妹妹
找到了爸爸和妈妈结婚的相片簿
翻了好一阵
她禁不住好奇的问
照片中哪两个人是谁？
我笑说那是爸爸和妈妈呀！
小妹妹转着眼睛说：
“你骗我，他们多么年青，
哪像现在胖胖的爸爸和妈妈！”



微笑

风儿逗弄湖水的时候
湖面就微笑了
春天到访大地的时候
花朵就微笑了
我递上考获优异的成绩单的时候
妈妈就微笑了

(14.2.2000)



鞋子

我和哥哥上学时
都穿着鞋子出去了
爸爸出外工作时
也穿着鞋子出去了
妈妈上菜市场买菜时
也穿着鞋子出去了

傍晚
我们一家人
先后都回家来了
鞋子一大堆凌乱的
搁放在大门入口处
满布泥尘的像作集体的无声抗议

我跑前去弯身收拾
想把它们一一放好
却没想到它们即刻向我
施放抗议的臭气
发泄它们一肚子的委屈



(23.2.2000)

新年

新年多好啊
我们有新衣穿
有红包拿
有舞狮看
又有很多糕饼糖果吃
隔壁的印族和巫族的小朋友
也以亲切的掌声来迎接

(发表於1985年6月《文学》
半年刊第15期)



街灯

街灯白天睡觉
晚上睁大眼睛工作
它不怕风也不畏雨

白天，人们遗忘它
夜里，人人需要它
它虽然那般瘦削不语
晚上仍旧睁大眼睛工作

(发表于1985年6月《文学》
半年刊第15期)



羽毛球

白色的羽毛球
戴着头盔插了羽翼
以为很安全美观
不料却被两个运动员
在球场上拍来打去
经过一阵激烈的互打后
被弄得灰头黑脸
纯白的羽翼也破损
可怜的
像一只折翼的鸟儿
奄奄一息的
倒卧在球场边

(28.2.2000 怡保)



蒲公英

蒲公英
挤在同一块小土地生活
太过枯燥了
趁一个大热天到来
它们便纷纷乘着
风的翅膀
茫无目的的
到处移民去
寻找新的生活天地

开着的路灯

我生病了
身体发烧
吃过药后
不知何时睡着了

半夜醒来
发现妈妈坐在床边
她的眼睛
犹如两盏开着的路灯
妈妈摸着我的额头说：

“再睡吧，天快亮了，烧已退了！”

妈妈的话好像特效药
我真的没发烧了
但我没再睡，我说：

“妈妈，您睡吧，天快亮了！”

(2.3.2000)

爆玉米花

卖爆玉米花的叔叔
有一个神奇的箱子
箱子里像藏着奇异的春天
只要那位叔叔
撒一把玉米进箱子里
啪！啪！啪！……
啪！啪！啪！……
箱子里的玉米
不多久
就会全绽开成
一朵朵香喷喷的
小白花



深夜。萤火虫

深夜
在郊野的萤火虫
喜欢提着小小的灯笼
庆祝它们天天设定的中秋节
但有一些也许玩得太腻了
它们竟然悄悄地
溜进远处未睡的民家去
聊天

(4.3.2000)

白云

白云
一团团
一堆堆
是蓝天特制的
甜滋滋的棉花糖和冰淇淋
可惜我只能仰望
我真羡慕高飞的鸟儿
可以随意的舔吃几口

(16.6.2000)

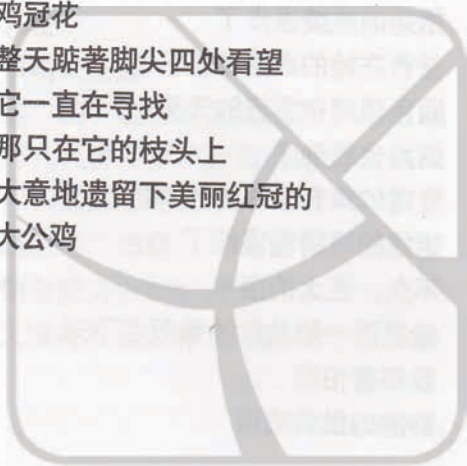


掷水漂

水塘很神秘
我看见很害怕
因我不会游泳
而我想探问它有多深
又想知道有多少鱼儿在塘中
我用扁石向水面漂掷过去
但每次却只见它笑几笑
都同样的回答：
“不懂！不懂！不懂！……”

鸡冠花

鸡冠花
整天踮著脚尖四处看望
它一直在寻找
那只在它的枝头上
大意地遗留下美丽红冠的
大公鸡



成绩退步了

姐姐的成绩退步了
爸爸在她的成绩单签名时
脸色像满布黑云的天空
妈妈也看到了
责骂的声音像阵阵的响雷
姐姐的眼睛慢慢红了
不久，豆大的泪水
像暴雨一般从她的脸颊洒下来
我却害怕地
静静的做着功课

闪烁闪烁的亮光

入夜
从高处俯望
远方的花园住宅区消失了
那儿只散发着广阔而稠密的
闪烁闪烁的亮光
既壮观又神奇
像是萤火虫们的住家
又像是地面上的银河系

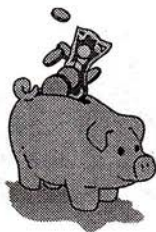
(13.3.2000 怡保)



储蓄罐

体态矮矮胖胖
储蓄罐不敢再贪吃
张开小嘴巴
只希望小主人
每天喂它一两个银角
也希望小主人能节俭
别把零用钱花光
吃得像它那样难看
身体矮矮又胖胖

(注：储蓄罐即“扑满”。)



黑蚂蚁

一行行小小的黑蚂蚁
在地面上走著
在墙壁上爬著
它们碰面时
都会交头接耳一下
好像互通什么重大秘密
然后便默默地继续前行
不发出一丝声音
整个队伍的移动很有秩序
仿佛有经过特别训练一样



阳光。凉风。雨水

阳光在屋外
灿烂又和暖
我拉开窗帘
欢迎它进来

凉风在门外
柔和又清爽
我打开门窗
欢迎它进来

雨水湿漉漉
趁雨天来访
我关紧门窗
不欢迎它来

(16.3.2000)

工厂

工厂
是一个大老板
日夜叼着一支长长大大的烟枝
它养活了
厂内的许许多多工友
但却让附近的环境
吸它喷出的
二手烟

(27.10.2000)



扫把 (2)

妈妈拉它扫垃圾
它便默默地跟着妈妈走
不怕肮脏也不嫌臭
把周围扫干净了
却从来不争功劳
只静静的躲在门后



奇妙的方法

夜晚
我很怕黑
不敢独自到屋后厕所去小便
哥哥对我说
上厕所时只要不停地唱歌
小便时更要高声地唱
胆量就自然壮大
我照着哥哥的话去做
果然有效
我问哥哥
哪来的奇妙方法
哥哥只是含笑不答

(1.4.2000 金宝)

陀螺

陀螺只有一只脚
可怜的不能站和跑
只好整天睡觉
我要跟它游戏
便用绳子绕绑着它
再用力向地面上
一掷一抽
它就即刻兴高采烈地
在地面上
用劲旋转，转出快乐的舞姿
还哼出嗡嗡的歌声
直到疲累了
才慢慢地躺下来



鬼

我问妈妈
鬼居住在什么地方
妈妈说世上哪有什么鬼
如果我想到鬼
鬼就会居住在我的心里
如果我没有想到鬼
鬼早已搬去遥远遥远的地方
我想
我最好时常想到 Hello Kitty (注)
千万不要想到鬼

(2.4.2000)

(注：Hello Kitty 是最近〔麦当劳快餐店〕售卖的《吉蒂猫》，美丽可爱，曾引起各地“猫迷”疯狂抢购。)

对镜

对镜

镜里出现一个我
可惜隔了一层玻璃
他跳不出来
我也跳不进去
不然
世界上真的会有两个
一模一样的
我

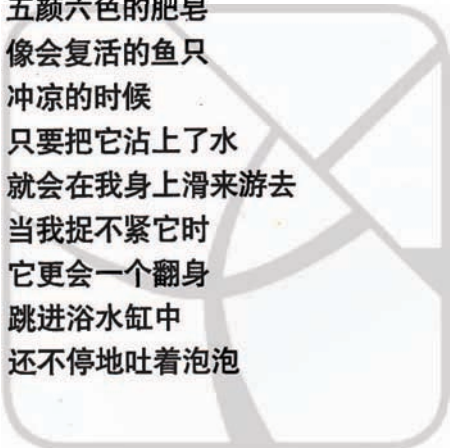
(28.3.200)

风

风
是大树的理发师
路过时
看见大树的头发长得不好看
就会自动地
给它们修剪一下

风
是个顽皮小鬼
喜欢捉弄竹树
它在竹树的胳肢窝
偶尔搔几下
竹树就忍不住痒
一直笑个不停

肥皂



五颜六色的肥皂
像会复活的鱼只
冲凉的时候
只要把它沾上了水
就会在我身上滑来游去
当我捉不紧它时
它更会一个翻身
跳进浴水缸中
还不停地吐着泡泡

奶咀

奶咀是弟弟的好朋友
当一岁大的弟弟不安而哭闹时
妈妈就会将它
安放在弟弟的咀
让它们亲密地亲咀
秘秘密密地通话
弟弟也就立刻乖乖地
安静下来

(8.4.2000)



电话机

别小看它
日夜静伏在桌上
它正是我家精明
小侦探和传讯兵
每当有远方的亲友要联络我们
它就会即刻大声地
不停的唤叫我们

(9.4.2000)



红蚂蚁窝

无意中
踩到一个红蚂蚁窝
那四散的红蚂蚁
像一粒粒小火炭
把我的脚部
烧灼得点点腥红
痛得我大哭起来
我跳着回望，泪眼中
只见一堆蠕动的
无烟的火炭
慢慢烧开

豆皮婆

吃完饭如果碗中留有饭粒
日后必定会娶个豆皮婆
老祖母吃饭时
时常那样对我们劝说

我没见过什么豆皮婆
相信一定很凶很难看
但我不害怕
每次我都把饭吃得一粒也不剩
因为妈妈煮的菜很好吃
我只担心弟弟
他时常大意地留下饭粒
不过我都不忘提醒他

(26.4.2000 怡保)

老祖母的话

老祖母说
谁讲谎话，就会掉大牙
老祖母又说
误吞了果子的小核，头顶会生果树
我听了很害怕
牢牢记在心里

有一天我误吞了果核
便时常摸着头顶
生怕那儿长出果树
老祖母知道了
只咧开没有牙齿的嘴巴
笑得很诡秘
而我的头顶至今仍未长有果苗

(8.6.2000)

母亲节

许多人都携带他们的妈妈
高高兴兴上餐馆去庆祝
母亲节
还送他们的妈妈美丽的康乃馨
让她老人家快乐地休息一天

而我的妈妈
每天都不停地
在家中洗洗抹抹
忙碌地打扫、煮饭、烧菜
像迎接新年前的大扫除一样
我觉得我的妈妈
比任何人的都辛劳伟大
我建议每个星期
应该规定一天是母亲节

(10.6.2000 金宝)

警察

小妹妹闹情绪
大哭大闹时
妈妈生气说叫警察来抓她
小妹妹听了
不一刻就停止了哭闹

我相信警察一定很厉害吧
长大了我要当警察
专门帮妈妈去抓那些
大哭大闹的小孩子

(9.5.2000 金宝)



怕黑

半夜醒来
我听见
桌上的闹钟清晰的心跳
答、答、答、答。。。。。
哦，原来
小闹钟跟我一样
胆小
怕黑

(20.8.2000)

红毛丹成熟了

红毛丹成熟了
屋旁的红毛丹树
挂满了红红的小灯泡
在白天阳光的照耀下
火那般艳红
仿佛在庆祝季节的丰收

美丽红艳的小灯泡
在晚间却全都自动熄灭
想是深怕小偷会窃去
然而却逃不过蝙蝠敏锐的嗅觉和眼光
它们趁夜黑时常来偷摘
爸爸见了不对劲
每天工余都把红红的小灯泡拆下
除了我们一家分享
也分赠一些给邻家朋友
红红的小灯泡
照亮了我们和邻家的情谊

(注：红毛丹是热带水果之一。
在我国乡村一些人家的屋旁都会栽种
一两棵。红毛丹也有黄色品种，惟少
见。)

乌云

中午

天空不知何时出现了乌云
像一撮撮污黑肮脏的绒毛
弄到天空敏感的鼻孔
一阵一阵地打喷嚏
不久天空连眼睛
也抵受不了绒毛的侵袭
竟痕痒得忍不住
哭了起来



小嫩芽

春天问：

“谁先知道我降临大地？”

话刚说完

小嫩芽们

充满信心地

一齐举手

(11.12.2000)



神符

妈妈很慎重地
给了我一道神符
说是会保我平安的

我小心翼翼地
把它收藏在我的小钱包里
我深觉会保我平安的
除了至上的神灵
还有妈妈的爱心

(30.8.2000)

后 记

2000年9月中旬，正当我开始編集这本小书时（只完成三分之二工作），某日突然收到一封寄自吉隆坡的陌生字迹的来信。阅后，方知是一位博特拉大学中文组的学生寄来的，她请教我于两三年前出版的两本童诗集：

《春的颜色》和《我看见了风》二书内一些诗作的问题，以及请我提供我的“背景”给她。我与这位素未谋面（我的地址是梁志庆老师给她的。）的大学生从未有过联系，有关我的“背景”只好请她参阅拙著后页的“作者简介”，而她在信中提及的问题，我却详细的给予一一答复，并增加一些意见。复信后，岂知过了两个星期，我却收到她以“快邮”寄来的毕业论文：《草风童诗的艺术特色》初稿，请我替她修正一下。这一着，让我感到错愕，因我未进过大学，也未写过洋洋洒洒三万字左右的毕业论文。我写作三十多年，从未有人以我的拙著作为研究“对象”、“课题”，这是第一遭。在受宠若惊之下，我只替她略为修正一些词句，增加少许“资料”，然后在最快时间（因为她说急于呈交毕业论文）寄回给她。

再过了两周，我在某日上午，突又收到一封“快邮”。原来又是那位博大中文组的学生寄来的，拆开，里面竟是一本重甸甸、封面字体烫金、精装本的“中文文学士毕业论文”：《草风童诗的艺术特色》。细心翻阅一遍，她的鸿文又增加了整千字（已润饰过了），是赠送给我作纪念的。顿时，我的心里突有一种“成就

感”，想到毕竟有人认真细心读我的“童诗”，让我在写作“童诗”十多年的时间，没有白白的浪费。这也激励我再继续写下去，再出版第三本“童诗集”。

编好了这本童诗集，我原本想将它取名《船与海浪》的，因为我认为这篇作品最令我满意。在回信给该博大女生道谢时，我顺便拟了两个书名：《月亮跟踪我》和《阳光的味道》，请她提供一点意见。她回信说《月亮跟踪我》较有“童趣”，适合作为这本书的书名。我想想，她说的也对（虽然那篇作品不是我特别喜欢的），也就决定取了《月亮跟踪我》作为书名，而更好理由以此纪念这一段“奇缘”和这一段“友谊”。

这本小书能出版，幸得萧洋兄代我向“雪隆海南会馆”索取《珠崖文学奖》申请表格。非常感激萧洋兄的热忱和帮助。萧洋兄的鼓励让我鼓足勇气呈上作品申请。

这本小书付印前，邀请了尊敬的文坛前辈梁志庆兄赐序，他的鸿文为本书增添了许多光彩，并给我许多指导，在此不忘向他致万分谢忱。

同时，还要向许运发先生为本书付印奔走，并负责封面设计，劳心劳力致谢。

最后，更应该感谢《珠崖文学奖》的评审先生们的厚爱，以及“雪隆海南会馆”赞助出版资金。



31.8.2001 金宝

珠崖文学奖丛书之五

月亮跟踪我 (童诗集)

草风 著

出版：雪隆海南会馆

65, Persiaran Endah,
Off Jalan Syed Putra,
50460 Kuala Lumpur.
Tel: 03-22747088, 22745662
Fax: 03-22306505

承印：Percetakan C & A Sdn. Bhd.

44 & 46, Jalan 11/118B,
Desa Tun Razak,
Off Jalan Sg. Besi,
56000 Kuala Lumpur.
Tel: 03-91733619
Fax: 03-91724161

排版：Syarikat Suria

3-4, Blok C, Taman Pertama,
56100 Cheras, Kuala Lumpur.

初版：2001 年 9 月

定价：马币十元

邮购处：CHAN WENG ON 陈永安

50, Jalan Manggis,
Taman Kampar Raya,
31900 Kampar, Perak, Malaysia.

(版权所有)



珠崖文学奖丛书之五

作者简介

原名陈永安，另署龙族、花非花等。祖籍广东南海。1944年出生于霹雳州美罗。马来西亚华文作家协会永久会员、大马作协霹雳联委会理事。1967年获新加坡《新诗月报》主办“新马诗歌创作比赛”公开组第二名；1988年获得柔佛新山中华公会华青团主办之“全国节日童诗创作赛”公开组亚军。

“生平小传及著作《一片慈爱》被收入中国沈阳出版社出版的《台港澳暨海外华文新诗大辞典》（古继堂主编）。童诗作品多篇曾被选入《世界华文儿童文学选》（吴珺主编，中国河北少年儿童出版社）及《世界华文儿童文学大系》（王泉根主编，中国开明出版社）。

著作：

诗集－《异乡寒夜曲》、《纸船》、

《一片慈爱》。

儿童诗集－《春的颜色》、《我看见了风》。