



月亮的生日

麻坡基小儿童诗选集

梁志庆编著

麻坡中华基督学校出版

. 759
-19

封面摄影：温昭隆（青年摄影家）



868129/222-19

MH 006879

馬來西亞柔佛州

南方醫院

月亮的生日

麻坡基小儿童诗选集

(1987—1990)

[儿童文艺]

梁志庆编著

马春成 许水山 刘兴助编

麻坡中华基督学校出版

目
录

目 录

- | | |
|-----------|---------|
| 序 | · 张烈文校长 |
| 1 清道夫之歌 | · 陈传美 |
| 2 扑满 | · 陈传美 |
| 3 蜗牛老公公 | · 梁任彦 |
| 5 中秋节 | · 黄明慧 |
| 6 蜗牛 | · 彭小慧 |
| 7 一件新衣 | · 吴宝琴 |
| 9 我要毕业了 | · 徐莉坪 |
| 11 过年 | · 梁任彦 |
| 14 红丝带 | · 郑欣欣 |
| 15 书包 | · 洪理孺 |
| 16 乡下风光 | · 李雨薇 |
| 17 妈妈的双手 | · 许思敏 |
| 18 我要毕业了 | · 蔡雅仙 |
| 20 看照片 | · 叶美丽 |
| 21 月光会 | · 沈佩凌 |
| 23 捉迷藏 | · 林美俊 |
| 24 我得奖了 | · 朱尉荧 |
| 25 小树 | · 范小铭 |
| 26 我的家乡 | · 王明华 |
| 28 今年的我 | · 郭雪月 |
| 30 爷爷的老铁马 | · 陈延华 |
| 31 灯下的小孩 | · 郑汉乎 |
| 32 骑上飞马 | · 郑柔源 |
| 33 孤星 | · 陈延华 |
| 34 拔牙 | · 余泽南 |
| 35 秒针先生 | · 林特利 |

36 父爱	· 林盈盈
38 丑月亮	· 许忠勇
39 灯光	· 庄煦阳
40 怕羞	· 陈延华
41 采花	· 朱尉荧
42 烧垃圾	· 陈延华
43 外公	· 杜昀瑾
45 文打烟街	· 吴素琴
47 动物园里	· 郑汉平
49 月亮的生日	· 许忠勇
51 礼物	· 梁任杰
52 时钟	· 郑培培
53 发	· 蔡培强
54 做灯笼	· 陈桂玲
55 提着灯笼走	· 林宝玉
56 快乐的中秋	· 庄艾芳
57 可爱的娃娃	· 林蕙心
58 打开你的书本吧!	· 郭攀慧
59 土地	· 林鼎钟
60 危险的大道	· 岑有幸
62 比灯笼	· 魏凯璇
64 美丽的灯笼	· 梁任杰
66 月亮病了	· 司徒光前
〔附录〕	
67 儿童写诗的宽广道路	· 梁志庆
69 后记	· 梁志庆

月亮的生日
(麻坡基小儿童诗选集)

编著：梁志庆

助编：马春成 许水山 刘 兴

出版：麻坡中华基督学校

SRJK(C) CHUNG HWA PRESBYTERIAN
Jalan Hashim 84000 Muar, Johor.
Tel: 06-912199

承印：知识报(马)有限公司

1991年8月出版——5000本

版权所有·不准翻印



序

麻坡中华基督学校

张烈文校长

儿童诗，是儿童用诗的体裁所创作的诗。它的特点在于以朴实无华，天真无邪的语言来表达儿童的心灵与直觉。有别于课堂里的作文练习，儿童能以最直率的文字来抒发他们的情感与童真，所以它成为儿童喜爱的创作方式。

儿童诗的创作，在我国已有多年的历史。近几年来，在一些写作人与教师的指导与激发下，已日渐普遍，水准大有提高，佳作经常出现在各大报章。

本校课外活动华文学会设有写作讲习班，一向都有教导儿童创作，作品除了定期出现在壁报及投寄各报章发表，来提高学生的写作兴趣与创作欲，校方也鼓励学生参加文化团体所主办的创作比赛，历年来，得奖不少，参加这项活动的学生非常踊跃。

写作讲习班导师梁志庆老师默默耕耘，大有收获，其手上收集的学生佳作数量不少。本校曾经出版三本学生作品专集，均获得各地小读者们的喜爱。本校出版小组有鉴于此，决定再次将作品作适当的修饰，附上评语，出版儿童诗专集，一来作为激励小作者们继续努力写作，满足他们的发表欲，二来寻求各界的

批评与指教，作为日后教导创作的借镜，同时也借此与各地小朋友互相观摩和学习。

在评选作品的过程中，发现能够收入专集的数量很多，又不忍割爱，因此，决定分成两集出版，定名为《闪亮的星光》和《月亮的生日》。

在此，我谨代表校方感谢知识报有限公司为我们出版这两本作品专集，同时也感谢温昭隆先生继续为专集提供封面照片，使专集更为出色。

这两本儿童诗专集的出版，在我国儿童文学园地里增添新的幼苗，希望它能获得爱护，逐渐成长与繁衍，使这块园地更加热闹。我希望各界人士能够继续给予支持、鼓励与赐教。



清道夫之歌

陈传美

清道工人，
每天忙着扫街道，
清理一堆又一堆的垃圾。

可是却有不少人，
给他们添麻烦，
废物一到手，
就随地乱丢，
害得清道夫扫了这边，
又忙着扫那边。

有的人看见了垃圾，
都掩着鼻子走开，
清道夫却默默地扫掉它。
(1987)



〔评语〕

垃圾人丢我扫，清道夫得每天清理垃圾，才使街道清洁。

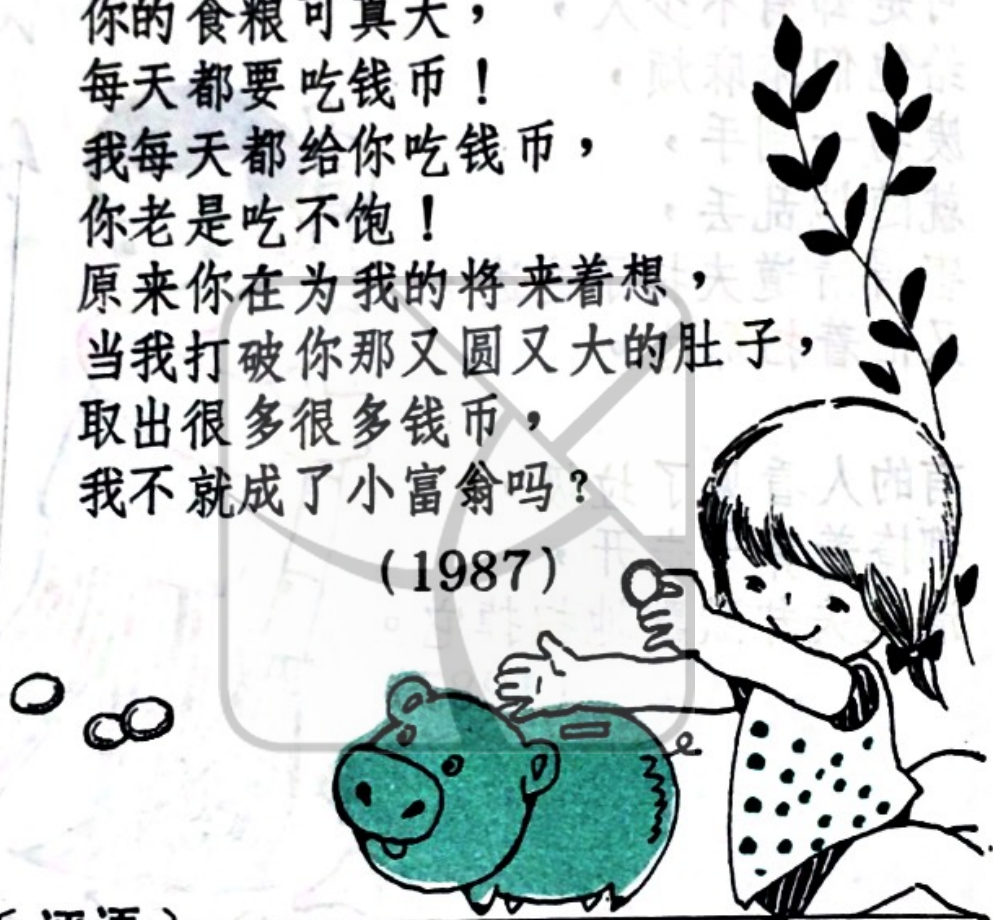
人们随地乱丢垃圾，有的人更怕肮脏和垃圾的臭味，想躲避它都来不及，可是清道夫却是走近它，并且把它扫掉。作者利用对比来凸出清道夫的形象。

扑 满

陈传美

你是一只小胖猪，
肚子又圆又大。
好像藏着一个皮球。
你的食粮可真大，
每天都要吃钱币！
我每天都给你吃钱币，
你老是吃不饱！
原来你在为我的将来着想，
当我打破你那又圆又大的肚子，
取出很多很多钱币，
我不就成了小富翁吗？

(1987)



〔评语〕

这首诗能够表现储蓄后的喜悦。
她每天都把一部份零用钱储蓄在猪形扑满里。
猪形扑满本来就是“肥”的，存多了钱，扑满沉甸甸的，真的是“肥”了。猪怕肥，一肥就坏了事，给宰后；可换来很多钱，这一回是主人“肥”了，成了小富翁哩！

你说说看，陈传美写得不错吧！

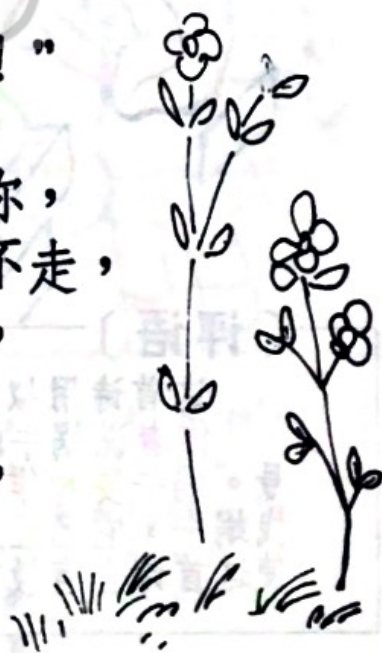
蜗牛老公公

梁任彦

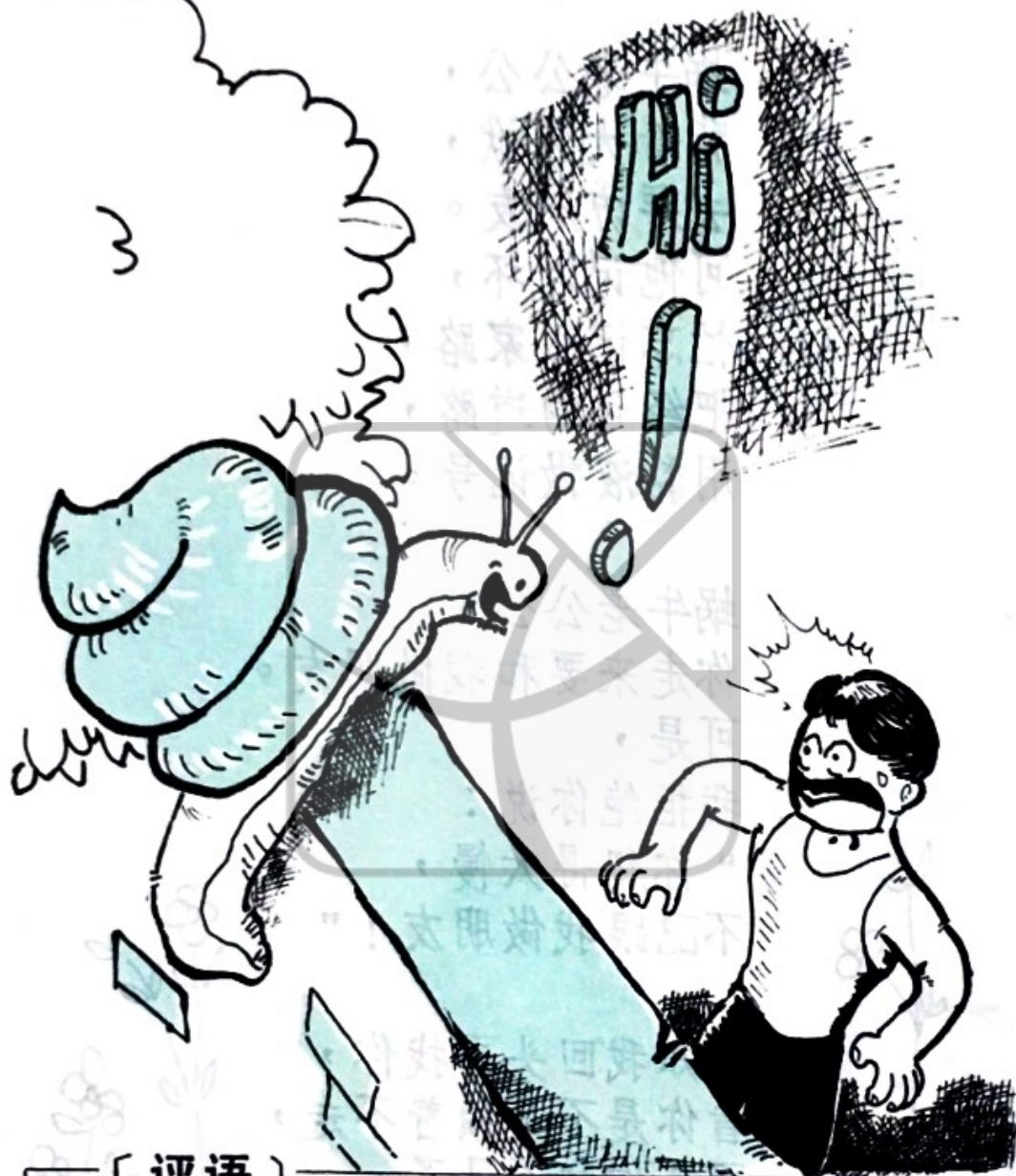
蜗牛老公公，
背着大包袱，
去拜访朋友。
可他记性坏，
怕忘记回家路，
把经过的道路，
用黏液做记号。

蜗牛老公公，
你走来要和我做朋友。
可是，
我拒绝你说：
“你爬得太慢，
不配跟我做朋友！”

谁知我回头再找你，
看你是不是赖着不走，
可是你却不见了，
我抬头一看，
只见你在墙头上，
向我嘻嘻笑，
好像对我说：



“小朋友，
不怕慢，只怕站。”
(1987)



〔 评语 〕

这首诗用拟人法来写蜗牛的行动，十分成功。作者说蜗牛的记性坏，走过的路要用粘液做记号。蜗牛要和作者做朋友，却被拒绝。待作者回头找蜗牛，它已经爬到墙头上了。蜗牛最后说的话，使这首诗含有教育的意义。

黄明慧

看见有人摆卖月饼，
看见店里挂着各式各样的灯笼，
我知道中秋节来了。

八月十五那晚，
月亮姐姐，
探出头来看我们，
她向我们微笑。
我也向她微笑。
爸爸拿出椅子，
坐在庭前的月光下；
我们一边听爸爸讲故事，
一边吃月饼，
大家都很开心。

我们提着灯笼去游玩，
我们把灯笼放在一起。
小小的月亮，
发出五颜六色的光！

(1987)



〔评语〕

作者写中秋节即将来临的景象，写赏月时的情景及写提灯笼的乐事，都循序渐进，很有条理。

作者把月亮拟人化了，因此月亮像人那样，“探出头来看我们／她向我们微笑”，很生动。

最后一段，作者把所有的灯笼放在一起，“小小的月亮／发出五颜六色的光”，真美啊！

蜗牛

彭小惠

你是意志坚强的动物，
可不是吗？

不管路途多么远，
你还是继续地爬过去，
你比别的动物爬得慢，
你并不急躁，

还是，继续向前爬行！
(1987)



〔评语〕

蜗牛的行动虽然缓慢，但却是继续地向前爬行，
“不管路途多么远”，最后一定能够爬到那儿去。

作者赞扬蜗牛有坚强的意志，也借蜗牛来表示
我们人类也应该有这种坚毅不拔的精神。

我要

(歌词)

一件新衣

吴宝琴

我有一件新衣服，
是妈妈辛苦做成的。
妈妈缝衣服时，
她的影子，
被烛光拉得长长的。
妈妈的手，
在布料上穿梭不停。
直到月光，
斜照在妈妈的双手上，
妈妈还在缝织衣裳！

第二天早晨，
我床前挂了一套新衣服，
对我微微笑；
我穿上新衣服，
转过去看妈妈，
妈妈也对我微微笑。

(1988)

〔 评语 〕

在第一段里，作者很成功写妈妈缝织衣服的辛苦情形：妈妈的身影，给烛光拉长了，一双手在布料上穿梭不停，直到深夜（月光斜照），妈妈还在缝织衣服。

在第二段里，一套新衣服对着作者“微笑”；她穿上新衣服后，妈妈也对她微笑，多么温馨的一幕！正因为作者不必写出母爱的伟大，而读者却感受到了，真有意思！



我要毕业了

徐莉坪

岁月——
你的脚步，
总是不停留的。

六年的生活，
转眼间过去了，
我在母校的欢笑声，
也忽然停止了。

毕业班的同学
拿出一本本“纪念册”，
给朋友和老师，
留下三言两语，
那是我们以后的指南针，
也是美丽的叮咛。

和同学们相处了六年，
一时之间，
说要分开，
真有点舍不得呢！



叶陈新

我好想组织同学会，
让我们时常相聚，
谈谈六年前的趣事。

(1988)



〔评语〕

六年同窗，临别依依，作者抒发了他对友情的思念。

欢笑声忽然停了，纪念册上的言语，成为美丽的叮咛，只希望今后还有机会相聚，谈谈小学生活中的趣事！这是多么动人心弦的话呀！

这首诗：感情真挚！

过年

梁任彦

等呀等的，
家人说要守岁，
我们就守到除夕那天，
晚上十二点，
才把年迎接过来。
那时，
爆竹声响个不停！

在一顿，
丰富的团圆饭之后，
我们也得到父母们的压岁钱，
我们高兴得合不拢嘴来。

年初一那天，
大家都不做事，
人们起个大清早，
穿了新衣裳，
上街凑热闹。
小朋友们却忙着，
“抢”红包。





大家也把一年来，
藏在声带里的“恭喜”
都放了出来。

到处可听到，
“恭喜恭喜”的
祝贺声，
增加喜气洋洋的气氛。

孩子们，
最爱看爆竹吵架，
故意惹火它们，
把它们气得，
喊叫个不停，
他们却拍手大笑。

夜晚到来了
支支有如火箭的烟花
飞上高空，
然后爆出，
艳丽的火花，
它们就在空中，
比赛谁的火花最灿烂。



可是，
我忽然想起，
两三个月来，
父母辛辛苦苦赚来的钱，
原来就是为了给我们
过一个快乐的新年呀！

(1988)



〔评语〕

这首诗写出过年的欢乐气氛。

除夕吃团圆饭、得压岁钱、守岁迎接新年，都是传统的习俗，意义很好。

恭喜声中，孩子们“抢”红包，教人发出会心的微笑。这一年一度的大节日，孩子们都想多得红包嘛！更何况这是合法的“抢”钱活动呀！

爆竹“吵架”了，烟花“开”在夜空里，都生动地写出了孩子欢度新年的情景。

可是作者忽然领悟了，近两三个月来，父母辛辛苦苦赚来的钱，就是给家人，特别是孩子们过个快乐的新年。最后一段就给这首诗带来了更大的意义。

红丝带

郑欣欣

一条红丝带

被摆在商店里卖。

它等待着买主的到来，

它想：到底我的买主是谁呢？



忽然，它被提了起来，

一个小女孩买下它，

放进一个袋子里。

他暗暗的欢喜：

“我会飞上小女孩的头上，

变成一只小蝴蝶！”

(1988)



〔评语〕

作者用拟物法来写红丝带，把红丝带写得可爱极了。

“我会飞上小女孩的头上／变成一只小蝴蝶”，好美的想像！

书 包

洪瑾孺

你一天到晚都跟着我
每天我都背着你上学和回家，
我将书本和用具，
都挤进你的肚子里去。

有一天，
我回家的时候，
背上发出“劈裂”的一声，
原来是你被书本和文具挤破了，
书包，真对不起！
我的书本也太多太重了！



〔评语〕

从《书包》这首小诗里，可以体会到学童所受到的功课压力。书包是作者的好朋友，每天都给她装着书本和用具，带到学校去，从“我将书本和用具／都挤进你的肚子里去”这句话，就可表现书包和作者——甚至是他其他学童的密切关系。书包等东西太重了，书包裂开了。这是作者背的呀，背的太重了，书包裂开了，它就裂开了。这代表，书下的孩子，特别是华校学力的，它会压坏我们的一代呢？“书包，真对不起！我的书本也太多太重了！”包含多少的无奈，触发我们的深思。

乡 下 风 光

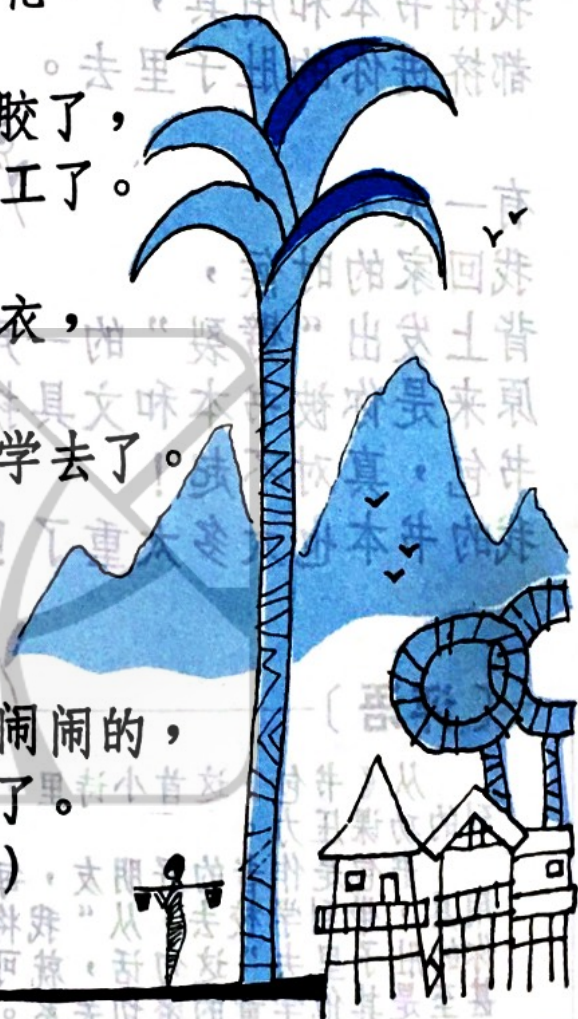
李雨薇

远处有一片树林，
近处开着满园的鲜花，
天还没有亮，
胶工就在胶园里割胶了，
农夫们也到田里做工了。

妇女们也在打水洗衣，
还要养猪养鸭，
小孩也骑着脚车上学去了。

乡下人家，
都是早睡早起的。
早上的乡村是热热闹闹的，
到晚上就安安静静了。

(1988)



〔评语〕

作者致力于描绘乡下风光，写得朴实、明朗。胶工、农夫、村妇、小孩都各有工作要做，也忙着做工。“早上的乡村是热热闹闹的／到晚上就安安静静了”。这就是一幅村景。用这两句诗来作结，也很不错。

妈妈的双手

许思敏

幼小时期，
只要我哇哇地哭，
妈妈就泡奶给我喝，
妈妈是泡奶的好手。

儿童时期，
只要我要食物吃，
妈妈就煮给我吃，
妈妈是煮食物的好手。

少年时期，
只要我要的用具，
妈妈就马上找出来，
妈妈是个变魔术的好手。

(1988)



〔评语〕

作者歌颂母爱。
作者以成长的各个时期，作为时间的推移现象，概括地说明母亲的养育之恩，这样的表现手法很可取。
通过一层层的递进，母亲的伟大形象就浮凸出来了。

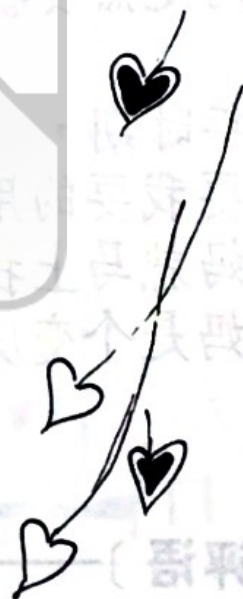
我要毕业了



时间一分一秒的过去了，
日子一天一天的溜走了，
我们毕业了，
我要离开老师们，
我要别离同学们和母校。



母校，再见了！
回想起六年的时光，
真使我感到高兴，
也使我感到悲伤。
在这六年里，
我被老师责骂过，
我被老师称赞过，
我和同学们吵过，
啊！一切都过去了。



老师、同学们，
伸出你的手来，
让我握一握吧，
把六年的时光，
也握走了！

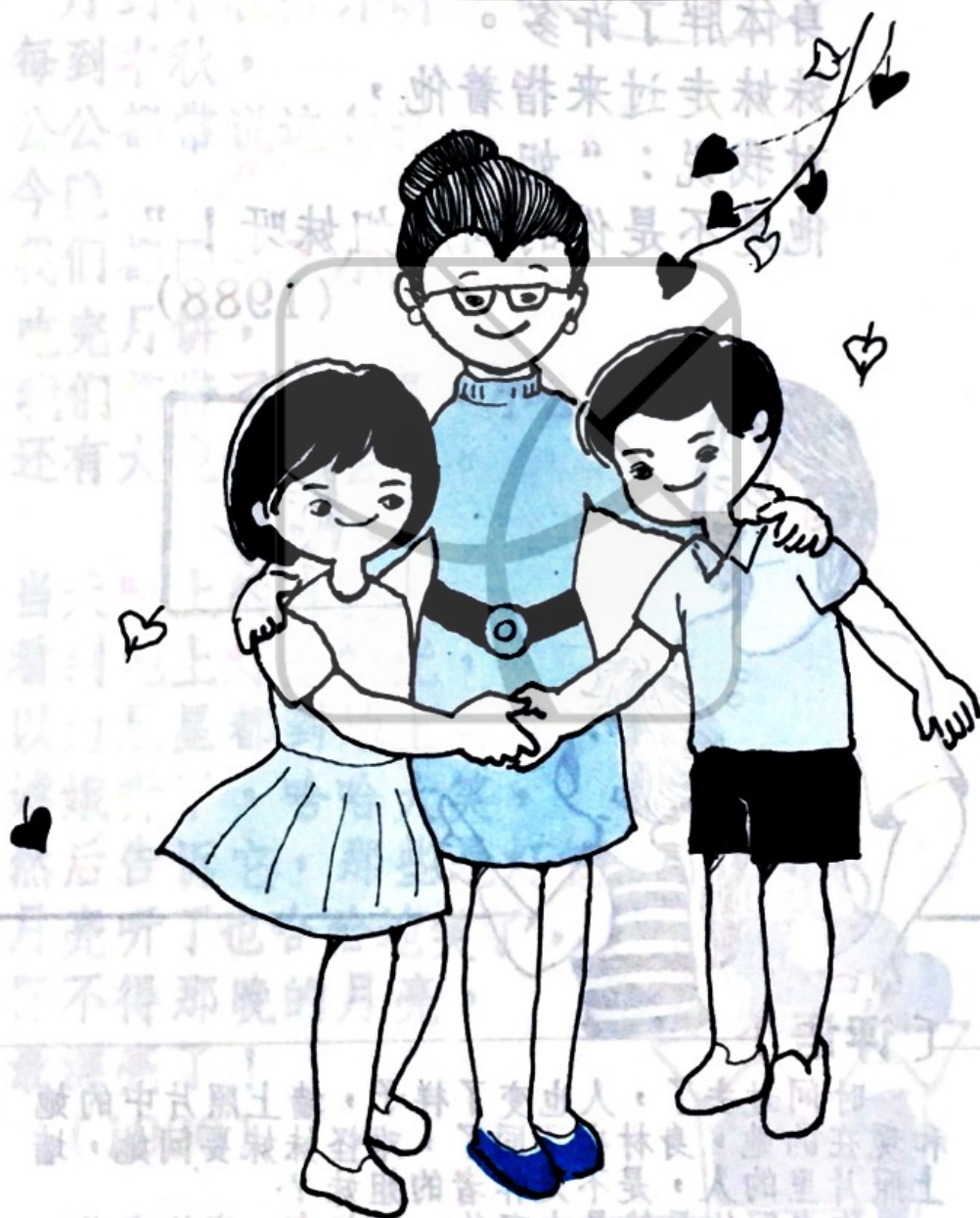
(1988)

蔡雅仙

〔评语〕

作者将要离开母校，也要离开师长和同学，毕竟有六年的时光大家相聚在一起，离情别绪教人不能平惠下来。

“老师、同学们／伸出你的手来／让我握一握吧”——多么有感情的话呀！“把六年的时光／也握走了”。这句诗写得真好，是全首诗的诗眼所在。



。又意拍安一亦事... 强童陈天出

看照片

叶美丽

墙上放着一个我，
可是个子又不像我，
身体胖了许多。
妹妹走过来指着它，
对我说：“姐姐，
他是不是你的同胞姐妹呀！”

(1988)



〔评语〕

时间过去了，人也变了样子，墙上照片中的她和现在的她，身材也不同了，难怪妹妹要问她，墙上照片里的人，是不是作者的姐妹？

作者写的虽然是小事物，但却有一定的意义，也充满童趣。

月光会

沈佩凌

“月到中秋分外明”，
每到中秋，
公公都常说这句话，
今晚
我们都围成了小月亮，
吃完月饼，
我们都带了小星星、小公鸡，
还有大龙虾出去玩。

当天晚上的月亮，
看到地上灯笼的光，
以为星星都到地上去玩了。
嫦娥听了，哈哈大笑，
然后告诉它，那些是灯笼，
月亮听了也哈哈地笑了，
怪不得那晚的月亮，
最漂亮了！

(1990)



〔 评语 〕

用“我们都带了小星星、小公鸡／还有大龙虾出去玩”，这句诗表示作者和朋友们提了灯笼出门去玩了，写得简洁。作者反过来写天上的月亮以为晃动的灯笼是下了凡的星星在地上玩乐，还告诉嫦娥，给嫦娥笑话了。天上与地上交换了位置，景物也不同了，使读者感到新奇。再一句“月亮听了也哈哈地笑了／怪不得那晚的月亮／最漂亮了”，就突出了月亮的形象，好极了！



捉迷藏

林
美
俊

我们在草地，
玩捉迷藏的游戏。
我们飞快的躲藏，
我们欢欣的笑闹，
我们都怕
被有眼睛的瞎子捉到。

瞎子，瞎子，
你可别摔倒！
哈！哈！哈！
有眼睛的人，
被瞎子捉到了。
(1989)



〔评语〕

这首诗写小孩子们玩捉迷藏的欢乐情形，相当传神。

“有眼睛的人／被瞎子捉到了”一句，显得很有趣味。

我得奖了

朱尉荧



我一翻开报章，
便看见我的名字，
被刊登在那里。

我感到很希奇，
仔细一看，
原来，
我得了全国童诗优异奖。

这虽是一个小小的奖，
但它给了我很大的信心，
也给了我无数的快乐。

(1989)

〔评语〕

朱尉荧参加全国童诗创作赛得奖了，给她很大的鼓励，她兴奋地写下了《我得奖了》这首诗。
全诗叙述他由惊喜到欢欣鼓舞之情。

小树

范小铭

小树，小树，
你瞧瞧，
林伯伯，多勤劳，
他为你除草和浇水，
又为你施肥！

太阳和云朵都好，
它们给你阳光，
又给你雨水，
难怪你长得这么高大。
(1989)



〔评语〕

小树由于受到良好的照顾，就快高长大了。如果拿这个来比喻百年树人的教育事业，不也是有几分相像吗？

人工的培育，加上天时和地利的条件，小树长得高大了。作者赞美培育小树的林伯伯，赞颂太阳和云朵的扶持，使小树长得高大。

作者借《小树》这首诗，抒发她愉快的感情。

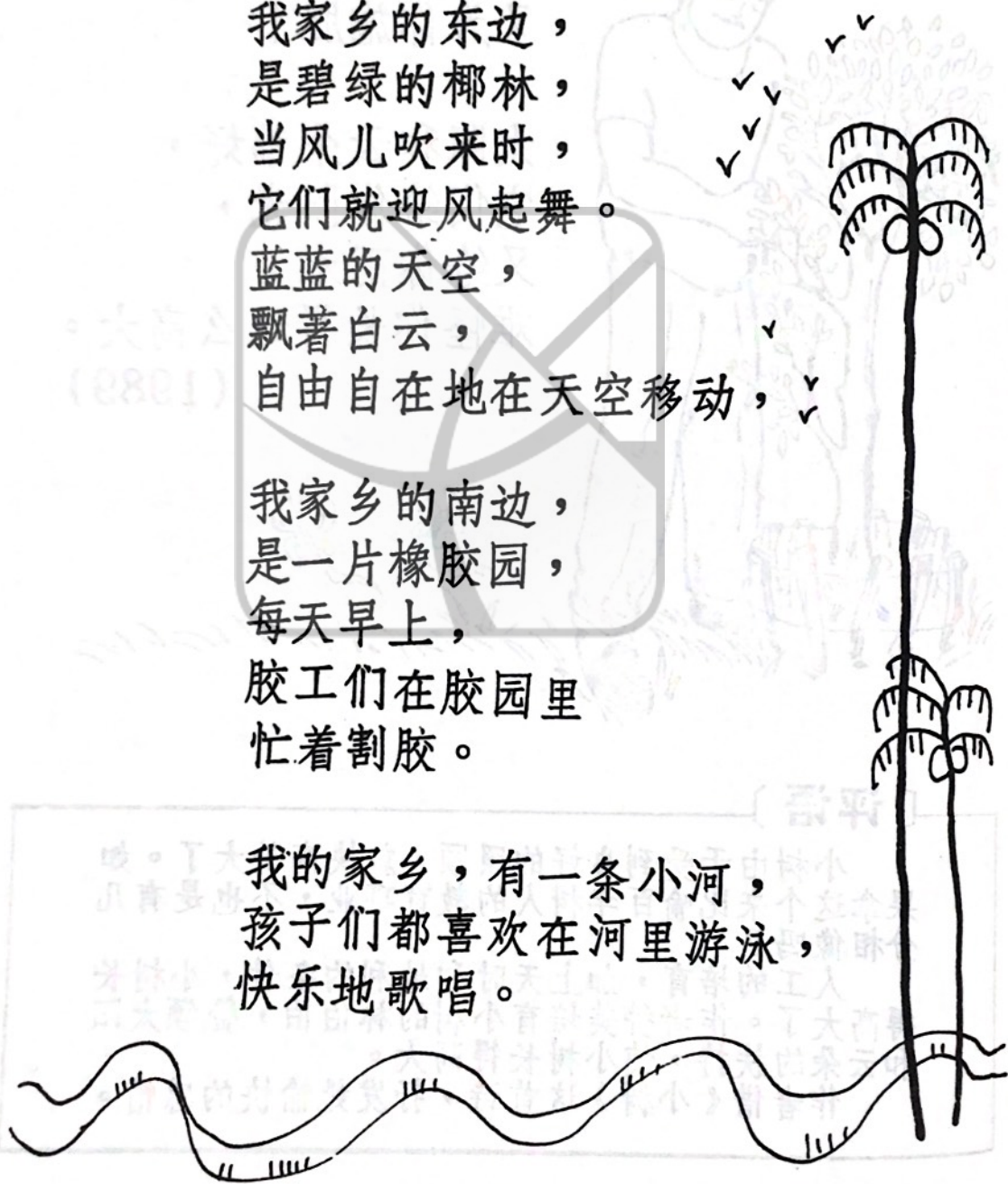
我的家乡

王明华

我的家乡
是一幅景色美丽的图画。
我家乡的东边，
是碧绿的椰林，
当风儿吹来时，
它们就迎风起舞。
蓝蓝的天空，
飘著白云，
自由自在地在天空移动，

我家乡的南边，
是一片橡胶园，
每天早上，
胶工们在胶园里
忙着割胶。

我的家乡，有一条小河，
孩子们都喜欢在河里游泳，
快乐地歌唱。



我的家乡，
四周宁静，
是生活的好地方。

(1989)



〔评语〕

作者热爱家乡的感情，从诗句中透露出来了。
椰林、蓝天、白云、胶园和小河都是可爱的，
作者生活在这个家乡的天地间，感到多么自在。

今年的我

今年的我已六年级生了，
六年在小学的时光
就这样的过去了。

郭
雪
月



今年的我，
已不是六年前的我。

六年前的我，
是一个顽皮、活泼，
又是任性的小女孩。

今年的我
已长大了，
懂事多了。



今年的我
要应付好多好多的考试，
UPSR 和 PKBS
真够我受的了！



考试前夕
一大堆的参考书，
怎么看得完呢？

考试前夕，
睡不着觉的我，

老是不能入梦。
考试过后，
轻松的我，
就像一只小鸟，
自由自在地在天空中飞翔罗！

现在的我，
就要毕业了，
真舍不得我的母校——
中华基督学校。
这熟悉的名字，
永远都留在我心中。
(1989)



〔评语〕

六年的小学生活即将过去，往事只能回味，怎么不叫人怀念呢！

作者为参加政府的公共考试，大啃书本，是够受了啦！考试过后，轻松得像自由飞翔的小鸟。——这是一般应付考试学生的写照，写得好！可是考试过后，却要毕业了，又令人感伤了！作者写来富有感情。

爷爷的老铁马

陈延华

乘脚车上山时，
爷爷载我好吃力。
我让爷爷骑着老铁马，
自己在车后帮他，
推车上山去。

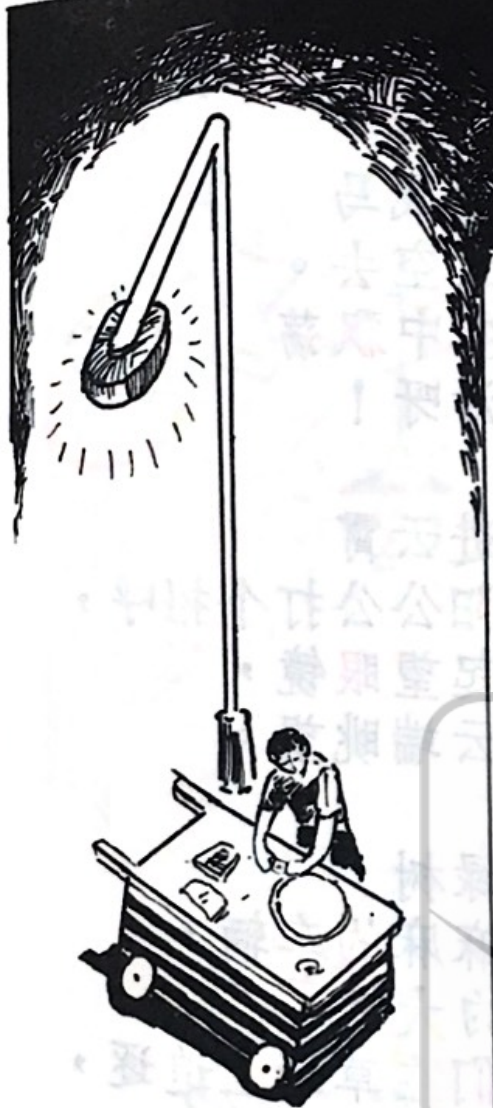
可是老铁马，
患了气喘病，
害我和爷爷，
又踏又推的，
费了很大的气力！

老铁马！
记住下次再来时，
先治好你的病。
(1989)



〔评语〕

老铁马有如病弱的老人，时时都要加以照顾，
否则便出现毛病。
爷爷骑脚车载他上山，或是作者在车后推老铁
马上山都感到吃力，这老铁马得先修理一番才行。
诗中也表达爷孙俩温馨的感情。



灯下的小孩

当我从远处望去，
我看到了一盏灯，
一盏孤独的灯。

夜已深了，
那盏灯还点燃着，
没有人知道，
灯下坐着一个小孩，
在卖九层糕。

他那嘶哑的喊声，
在夜里特别响亮。
我掏出一张一元的纸币，
向他买了几块九层糕，
他连声向我道谢。

(1989)

郑汉平

评语

作者很有同情心，当他看见一个小孩，在深夜的灯光下卖糕，便向他买糕，作为帮助他的方法。“他那嘶哑的喊声／在夜里特别响亮”，这里写出卖糕小孩生活的艰苦和更深人静的凄清情景，作者的同情心便油然而生，也引起读者的共鸣。

骑上飞马

郑柔源



我骑上飞马
飞上天空去。
我在空中飘荡
多快活呀！

我钻进云霄
向太阳公公打个招呼，
我拿起望眼镜，
站在云端眺望。



青山绿树，
密密麻麻的车辆，
广阔的大海，
小孩们在草地上追逐，
我赶快下马，
和小朋友们一起游玩。

(1989)

〔评语〕

作者的想像力非常丰富，凭着天马行空，把他看到的景物写入诗里，丰富了内容。你瞧，“青山绿树／密密麻麻的车辆／广阔的大海／小孩们在草地上追逐”，景物是够多的啦！最后一句也收得好。作者看到草地上玩耍的孩子，他就赶快下马和他們玩耍了，这就符合小孩子喜欢找同伴玩游戏的天性。

孤 星



我是天上的一颗孤星，
独自在黑夜里放光明。

我挂在冷冷的黑夜上空，
闪烁着亮光，
给人们指引方向。

我多么希望和月亮、星星，
捉迷藏。
(1989)



陈延华

〔评语〕

一颗孤独的星，挂在冷冷的夜空，为的是给人们指引方向。由于有了这个目标，就使生活充满意义。夜空虽然又黑暗又寒冷，但是仍然有亮光、有暖意。——诗句“闪烁着亮光”说明了这一点。这不也是象征在寂寞中默默耕耘的人吗？
孤星也希望跟月亮和星星捉迷藏，调剂调剂生活——正如在孤寂中生活的人，也不忘要求一点娱乐。

拔牙

余泽南

星期一中午，
我牙齿痛得不得了，
便到牙科医院去拔牙。

我到了那里，
有一个小孩正在拔牙，
大喊大叫的，
吓得我心跳加快。

牙医给我打了麻醉针，
叫我到诊疗室外面坐；
过了一会儿，
便叫我进去拔牙。
咦！拔牙一点儿都不痛哪！

(1989)



〔评语〕

作者善用对比来写拔牙前与拔牙时的感受。牙齿痛了，又见到另一个小孩在拔牙时大喊大叫的样子，心里感到十分害怕。

牙医给作了注射麻醉剂，过后拔牙就不痛了！拔牙前后两种感觉完全不同，形成了强烈的对照，给读者的印象也就深刻了。

秒

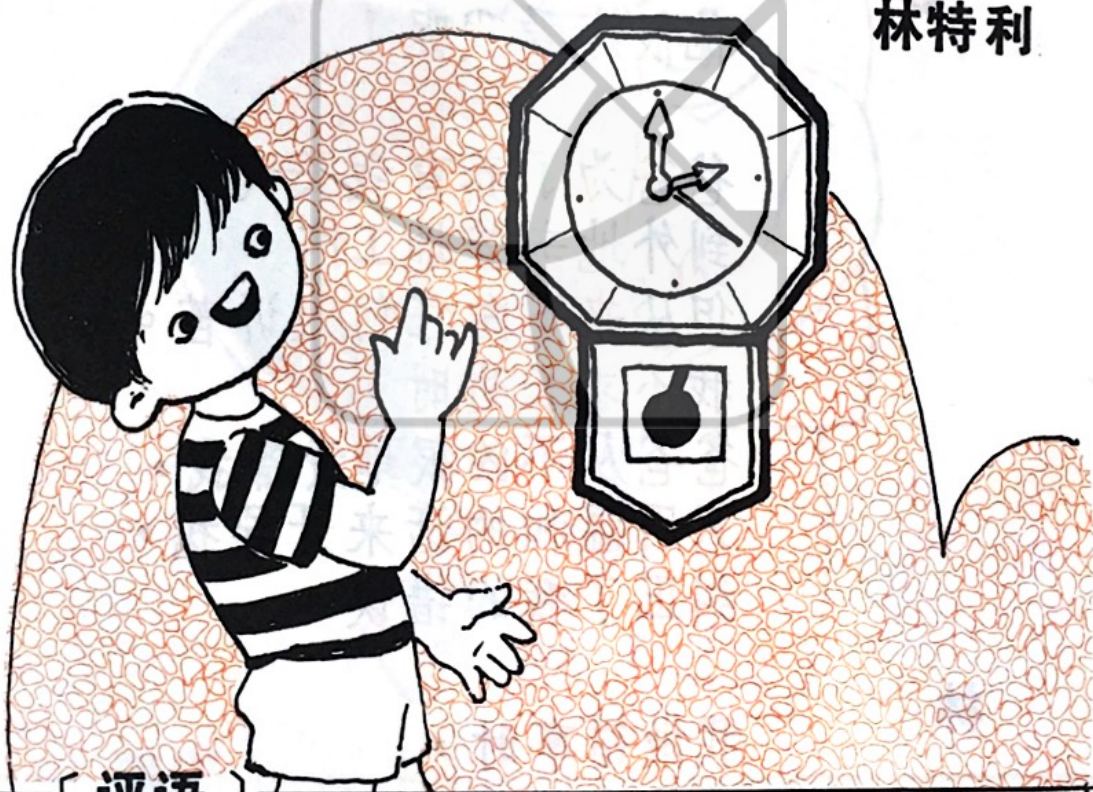
针

先 生

滴！滴！答！答！
滴！滴！答！答！
秒针先生正在跑步。

我问秒针先生，
它笑着对我说：
“我不在跑步，
我是和时间赛跑。”

林特利



〔评语〕

秒针滴答跑，时间走得快呀！好就好在作者去问秒针，秒针的回答道：“我不在跑步，我是和时间赛跑”。从这句诗，透露出作者所要表达的主题：我们要争取时间，就必须和时间赛跑。



为什么人家只说：
“世上只有妈妈好，
难道爸爸就不好吗？
不！

绝对不是，
父爱与母爱一样伟大。

我有一个好爸爸，
他从来不偏心，
他很疼爱我呢！

爸爸为了养育我长大，
到外地辛苦地工作，
但从来不向任何人诉苦。
我不求长进时，
爸爸从不凶狠地责备我，
只用温和的话来开导我，
纠正了我的错误。

林

盈

盈

我做错事时，
爸爸劝我改过。
“错了一次，就别再犯错了”
爸爸老是这么说。

每当我被妈妈责骂时，
爸爸总是替我说话、袒护我。
如果我向爸爸说要买用具，
他一定买给我，
从不让我失望。

世上不止妈妈好，
爸爸也很好！
(1989)



〔 评语 〕

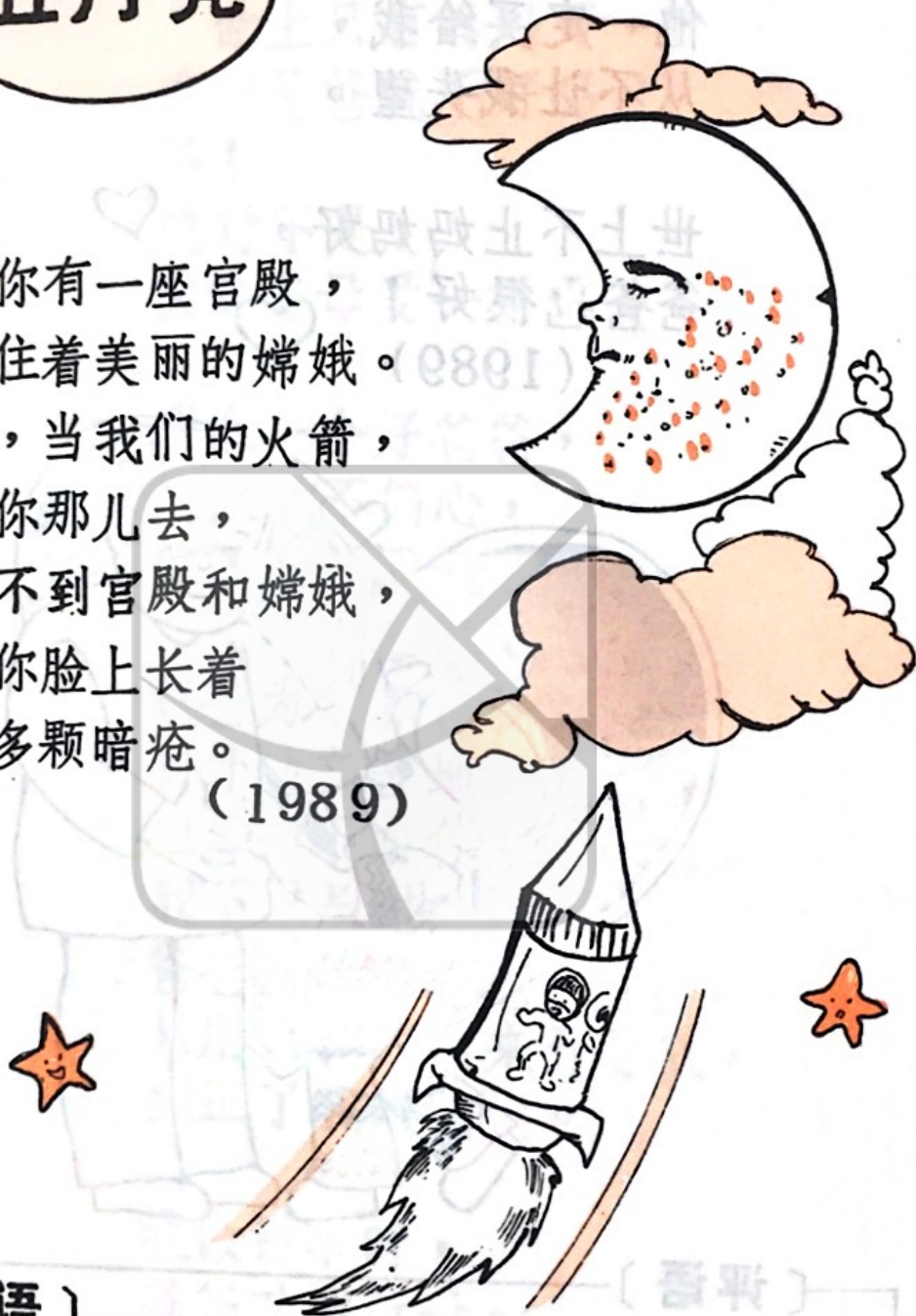
这首诗歌颂父爱的伟大。
父亲疼爱她、养育她、和颜悦色地纠正她的过
错等等，都使作者感受到父爱的温暖，于是作者吟
出了她的心声：“世上不止妈妈好／爸爸也很好”。

许忠勇

丑月亮

听说你有一座宫殿，
里面住着美丽的嫦娥。
可是，当我们的火箭，
射到你那儿去，
却看不到宫殿和嫦娥，
只见你脸上长着
三万多颗暗疮。

(1989)



〔评语〕

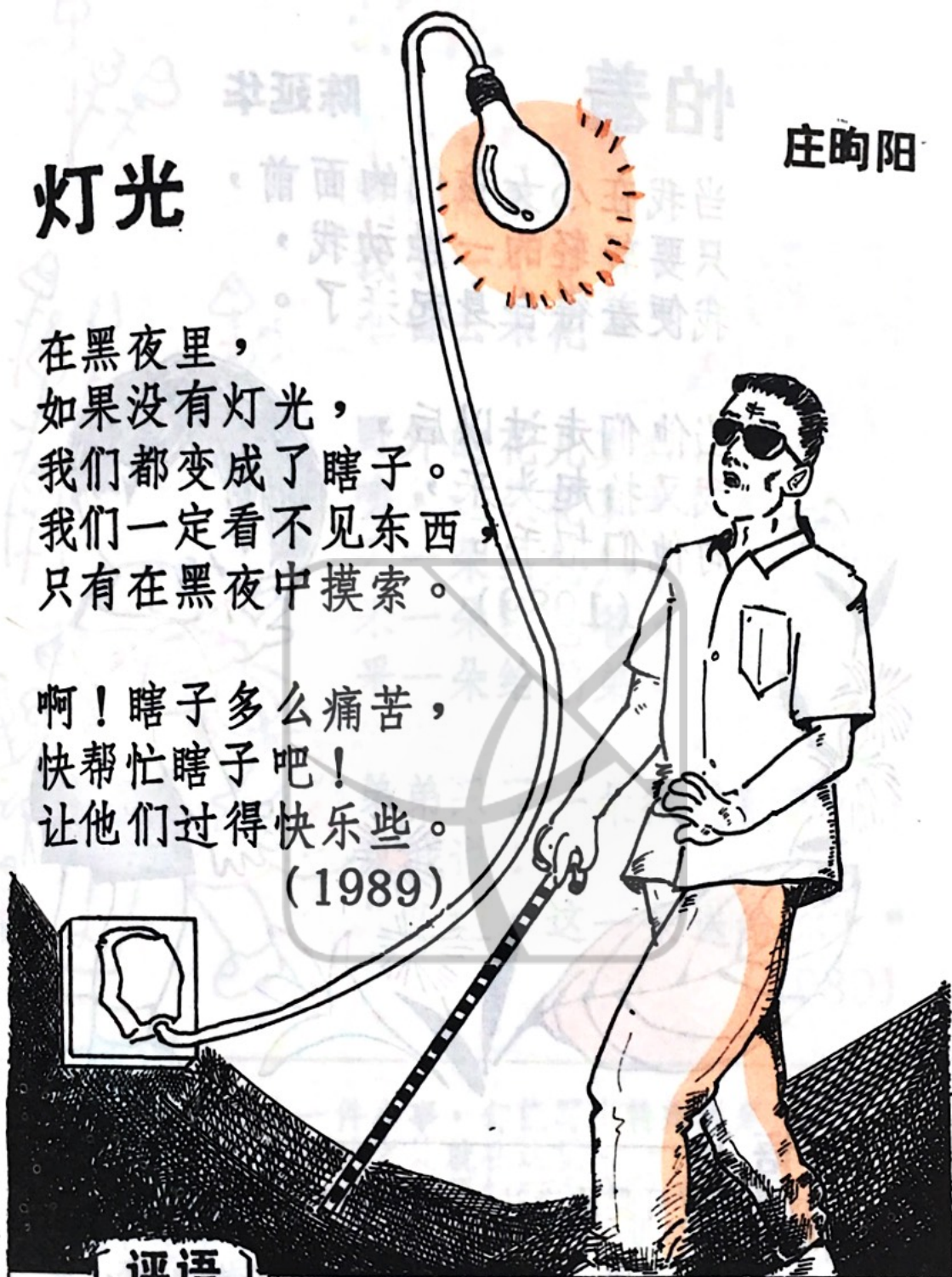
作者用美丽和丑陋互相对立起来，作为比较，给人留下鲜明的印象。“听说你有一座宫殿”，后来发现它的脸上长着“三万多颗暗疮”，两者相差可大啦！

灯光

庄昀阳

在黑夜里，
如果没有灯光，
我们都变成了瞎子。
我们一定看不见东西，
只有在黑夜中摸索。

啊！瞎子多么痛苦，
快帮忙瞎子吧！
让他们过得快乐些。
(1989)



〔评语〕

作者用白描写法，表示在黑暗中摸索的不便，她也联想到瞎子生活在黑暗中的痛苦情形。
作者以联想来写这首诗，使它更有内容，同时，也反映她很有同情心。

怕羞

陈延华

当我在小女孩们的面前，
只要轻轻的一触动我，
我便羞得合身起来了。

当他们走过以后，
我又抬起头来，
向他们招手。

(1989)



〔评语〕

这是一首可爱的童诗，它写出了一个小怕羞男孩子的形态。

女孩一触动他，他就像含羞草那样合起身来，待他们走后，他又抬起头来，向他们招手。他的形态，令人发出微笑。

这首诗获得太平华人文化协会主办第二届（一九八九年）全国童诗创作比赛次优奖。

采花

朱尉荧

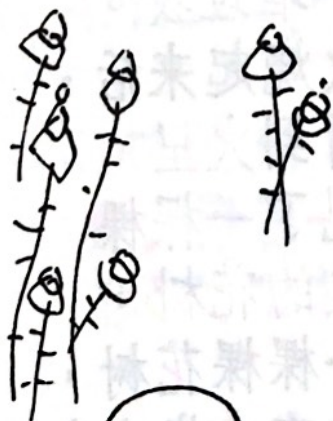
早上，静悄悄的，
我和弟弟，
找了一个花篮，
准备去采花。

野外的花儿真多。
咦，这朵花真美丽呀！
采一朵给妈妈，
采一朵给爸爸，
采一朵给弟弟。

弟弟采了一朵很美丽的花！
对我说：

“姐姐，这一朵送给你！”

(1989)



〔评语〕

把采花这么一件小事，却能写出特殊的意义来，这首诗写得最成功之处就在这里。

作者采花时，都记得要把花朵分别送给妈妈、爸爸和弟弟。但弟弟立刻采了一朵，说明要送给姐姐。有了最后一段弟弟的动作，也使平铺直叙的诗句有了变化，同时也反映作者一家人和谐和幸福的生活，更显示了姐弟的亲情。

这首诗获得太平华人文化协会主办第二届（1989年）全国童诗创作比赛优异奖。

烧垃圾

陈延华

我擦亮了火柴，
烧一堆垃圾。
当火烧起来后，
我看到火里，
出现了一棵棵
茂盛的花树。
那一棵棵花树，
就种在火烧土上。
(1989)



〔评语〕

作者的想像丰富，他从烧垃圾，想像烧垃圾后形成的火烧土，能够长出一棵棵的花树，很有意义。

外公

杜昀瑾

小时候，
外公牵着我的小手，
在街上走。

小时候，
外公捧着一碗饭，
耐心的喂着我。

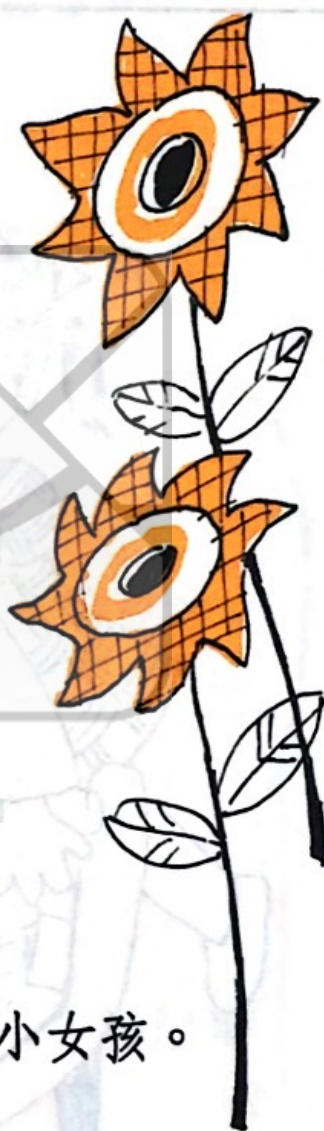
小时候，
当我生病时，
外公整夜照顾着我。

小时候，
当我伤心时，
外公用好话安慰着我。

在奶粉罐堆中，
我长大了，
现在，我是一个活泼的小女孩。

我永不忘记的，
是外公对我的爱。

(1989)



[评语]

作者在前四段里，重复着“小时候”这几个字，它像一波波的浪潮，不断冲击而来，加深读者的感受——外公对她的疼爱。外公对自己的爱，也感谢外公养育之恩，使读者感到亲情的可贵。



文打烟街

文打烟街，
本来是一条寂静的小街，
现在被小贩们摆满摊子，
摆得很热闹了。



入夜以后，
小贩们在这里炒炒卖卖的，
喊喊叫叫的，
车辆仍然来来往往着。

如果，
太多顾客们停在小摊旁边时，
文打烟街就会交通阻塞。
交通阻塞的时候，
车笛就叭叭的响，
吵死人了！

(1988)

吴素琴

〔评语〕

文打烟街曾是本校旧校舍在地前面的一条街，这里的交通繁忙，行人拥挤。

这首诗写出文打烟街的繁忙和拥挤的情形。作者善用叠词如炒炒卖卖、喊喊叫叫、来来往往等，达到良好的语文效果。



动物园里

郑汉平

动物园里的猴子，
真不够朋友。
游客丢香蕉给他，
它只顾自己吃。

动物园里的狮子，
它像小孩子们大吼，
吓一吓小孩子罢了！

动物园里的大象，
真可怜。
它的主人，
要它给游客骑着玩。

动物园里的动物。
不住在森林里，
只在动物园里，
度过可怜的一生。

(1989)



〔 评语 〕

这首诗很别致，也写得很成功。作者先写猴子不够朋友，只愿自己吃香蕉，却不请小朋友吃。狮子只是向小孩子的大吼吧了，动物不是不会这样分辨事理的。因此，这两段诗很有童趣。

作者在第三、四段里就反写动物们的可怜处境了，如大象只给游客骑着玩，其他的动物，只有被关在动物园，度过它们的一生了。





中秋的生日

中秋节的晚上，
一个，二个，三个……
数不完的大小灯笼，
数不完的人啊！
在中秋节的夜晚，
一起出来游玩提灯。

中秋节的晚上。
在天空里，
有圆圆的月亮，
像一个大灯笼在照亮着；
有数不完的星星，
像一个个小灯笼在照明着。
它们，都让我看个不停，
它们，都让我数个不清。

(1989)

许忠勇

〔评语〕

中秋的月晚，有数不完的灯笼和游人，真热闹。
作者把月亮比喻为一盏大灯笼，星是无数的小灯笼，使人“看不停”，“数不清”。当晚天上、人间都有灯笼在闪亮着，令人有应接不暇的感觉，忙的是一双眼睛。



礼物

梁任杰

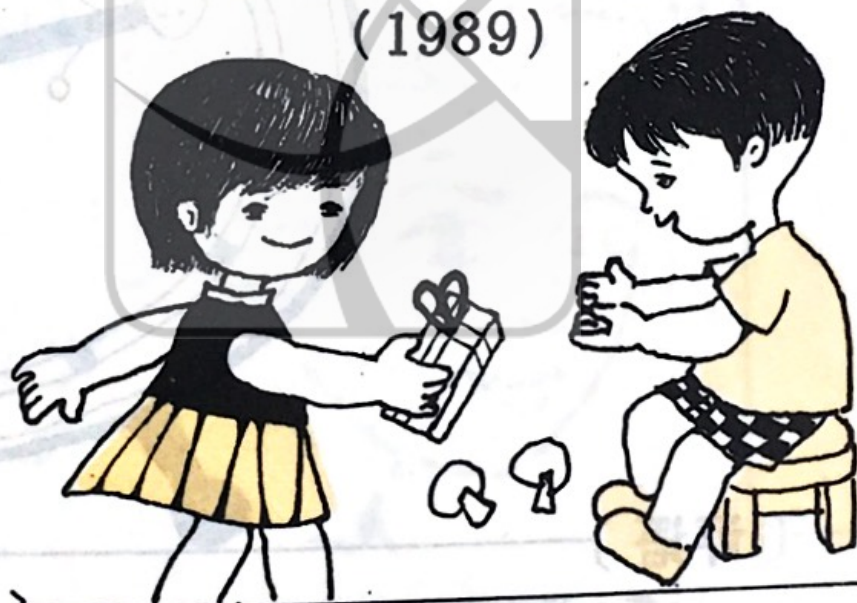


我的生日那天，
姐姐送给我一份礼物，
那是一支自动笔心铅笔，
美观又好用。



哥哥看到了，
想叫我卖笔给他用。
我说“不行！要是卖笔给你，
我就不是姐姐的弟弟。”

(1989)



〔评语〕

这首诗获得太平华人文化协会主办第二届（1989年）全国童诗创作比赛优异奖。

这首诗能够表现孩子的正直性格，也很可爱。礼物是不能卖的，否则就对不起送礼的人：“不行！要是卖笔给你，我就不是姐姐的弟弟”。作者写得理直气壮，也很有趣。

时钟

郑培培

我追你！
你追我！
兄弟两人时常吵架，
发出叮叮当当的声音。

一年、两年、三年……
哥哥累了，
弟弟也累了，
两人都倒下了。
(1990)



〔评语〕

时常永远向前走，钟面上的长针和短针便你追我逐，从未停止过。时钟报时，作者比喻为长针和短针这两位兄弟的打架声，很生动。

后来，这两兄弟都累死了，这也表示生命是有限的，我们应该珍惜时间，爱惜生命。

本诗曾获得太平华人文化协会主办第三届（1990年）全国童诗创作比赛次优奖。

发

蔡
培
强

生满一座山上，
天天饱受日晒雨淋，
为的是保护这座山，
不受风雨侵蚀，
黑黑的野草，
长得真快呀！
每过一个月，
我都得修剪一次。

(1990)



〔评语〕

作者要写的就是我们每个月得理发一次这么一件小事。

可是作者并没有直接写理发的事，而是利用比喻而写，使它出现不同的韵味。

这首诗获得太平华人文化协会主办第三届（1990年）全国童诗创作比赛次优奖。

做灯笼

陈桂玲

中秋节又要到了，
一大堆的材料都摆在我眼前，
弟妹都要我教他们做灯笼。

我便忙着做灯笼，
一心一意地，
要把做灯笼的技术
传给他们。

灯笼全都做好了，
有飞机形的、兔子形等，
一个个小小的灯笼，
点上了小小的烛火，
它们成一个个小小的太阳啦！
我和弟妹们，
笑得像灯笼那样的美丽！

(1990)



〔评语〕

这首诗是写作者教弟妹们做灯笼，然后再点亮灯笼来欣赏的情景。

从制作灯笼到完成它，亮了灯笼来玩为止，都充满欢欣的感情，使人感到这个节日非常有意义。作者在诗中写出她“一心一意地／要把做灯笼的技术／传给他们”，这句诗的含意很深。——可不是吗？要是没有人来传递，没有人来继承，我们的节日，甚至我们的文化不就消失了吗？

提着灯笼走

林宝玉

中秋节，
一群儿童提着灯笼走呀走，
走到小山坡下，
挂在小树上。
灯笼亮又亮，
树会发光呀！

星星们也提不同的灯笼，
在太空里游玩。
中秋的夜晚，
灯笼数也数不清。

(1990)



〔评语〕

这首诗即写地面上孩子们提灯的热闹情景，也写天上“星星们”提灯的欢乐之情，使中秋节晚上显得更有气氛。

作者的想像丰富，也组合得好！

快乐的中秋

每年中秋节，
都有人提灯笼，
吃着月饼，
赏赏月，
一家人多么快乐。



中秋的月亮，
圆圆的，
今晚，
嫦娥打扮得好漂亮哦！
每个人都出来赏月，
每个人都爱看漂亮的嫦娥。
可惜，
她不要跟我们玩。

(1990)



庄艾芳

〔评语〕

这首诗写得最好的地方在末了的几行。给拟人的嫦娥打扮得够漂亮啦，大家都爱看她！可是嫦娥不下来跟他们玩，实在不爽呀！

这首诗写出了作者心中过节日时的喜与乐，也有遗憾的地方。

可爱的娃娃

林蕙心

你有一双美丽的
眼睛，
一双小手和小脚，
还有一张微笑的
嘴巴，
一直对着我
说悄悄话。

娃娃，娃娃，
你不能
自由地活动，
可你也不要灰心。
女孩子们都非常
疼爱你。
她们把你
带来带去，
你就不寂寞啦！
(1990)



〔评语〕

《可爱的娃娃》写出小女孩喜爱洋娃娃的感情。小女孩林蕙心把洋娃娃当人来看待，说她一直跟她说悄悄话，有很多小女孩把它带来带去，因此它就不寂寞了。

整首诗显示童心的纯洁和可爱。

打开你的书本吧！

朋友，
丰富的学问正等着你呢！
别让它们等久了，
快打开你的书本吧！

快打开你的书包吧！
欢迎这不说话的老师，
教导我们。

光明的道路，
将等着你去走，
别让它们等得太久了，
快打开你的书本吧！

(1990)

郭攀慧



〔评语〕

《打开你的书本吧》这首诗，共分三节来写，而且写得铿锵有力，充满鼓舞之情。诗中用“快打开你的书本吧”这句来贯穿全首诗，但所处的位置又有变化。加上“别等得太久”和“欢迎”它来“教导我们”，使整首诗有着很积极的意义。

土地

林鼎钟

肥沃的土地，
却长满了野草，
无人去管理的土地，
变成蛇鼠的家乡。

有一群小孩子，
来到了这块土地上。
他们挥动锄头和镰刀，
合力开辟这块肥沃的土地。

小孩子们，
这边种花。
那边种花，
这块土地，
变成了美丽的花园。

(1990)



〔评语〕

林鼎钟的《土地》这首诗，主题是赞美劳动。
一块土地让它荒芜了，未免可惜；经过一群孩
子的锄地和栽种，终于变成了美丽的花园。
作者的写法是一层又一层地向前推进，一笔地
涂抹，就给他描出一幅图景了。

危险的大道

大道上，
一辆辆的大卡车、巴士、汽车，
就像从监狱逃出来的囚犯，
在大道上狂奔。

它不顾别人，
只顾自己横行，
“碰！碰！碰！”
发生连环车祸了！
许多车辆变了形，
许多生命消失了。

救伤车来了，
把死者、伤者，
载到医院去，
大道上，
只留下一滩滩的血，
一辆辆破损的汽车。

(1990)

岑有幸

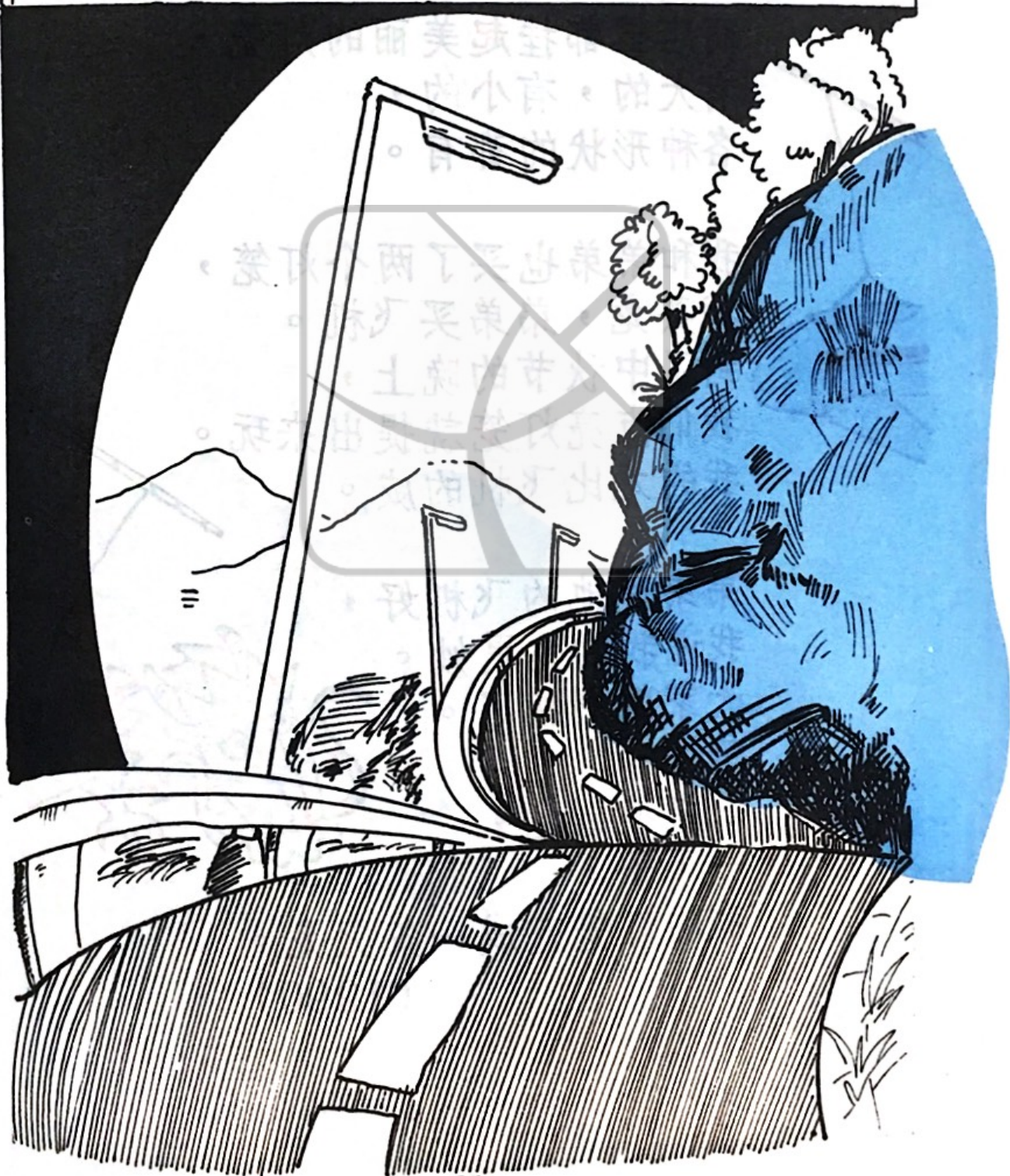


〔评语〕

《危险的大道》这首诗，写出发生车祸的原因和结果。

把横冲直撞的车辆比喻为从监狱逃出来的囚犯，很贴切。由于鲁莽驾车，司机只顾自己不顾别人，因此发生严重的车祸了。

诗中对车祸的描写，令人读来心惊胆跳。



(哥哥)

比灯笼

魏凯璇

商店里都挂起美丽的灯笼，
有大的，有小的，
各种形状的都有。



我和弟弟也买了两个灯笼，
我买龙，弟弟买飞机。
到了中秋节的晚上，
我们点亮灯笼就提出来玩。
我的龙比飞机的威。

弟弟说他的飞机好，
我说我的龙更妙。
大家闹别扭了。
忽然，
飞机撞到龙，
一下子，
我的灯笼变成一条火龙。



(1990)

〔评语〕

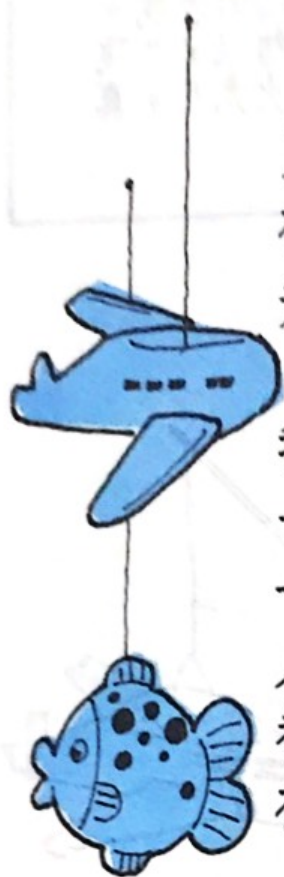
中秋节的晚上提灯笼，是孩子们的欢乐时光，
这首诗写的就是提灯笼的，是个小孩插曲，生动的表现。
斗谁的灯笼比较好正是一个小孩别扭，胜心的表现，
在谁都不认输的情况下，难免闹别扭，结果，“飞真
机撞到龙/一下子/我的灯笼变成一条火龙”，真
有意思哩！



美丽的灯笼

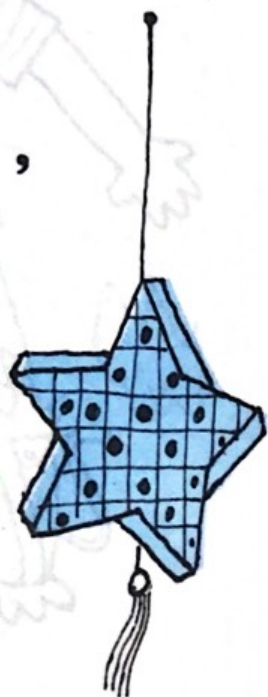
梁任杰

又圆又大的月亮，
在中秋的晚上，
升起来罗！



我就和小朋友
一起提灯笼去玩。
一路上，我们看到，
人们在门外，
都挂满灯笼，
在开月光会。

远处，也有很多小孩子，
在提灯笼。
他们走来走去，
真好玩！
还有一些小孩子，
在比谁的灯笼最美丽？



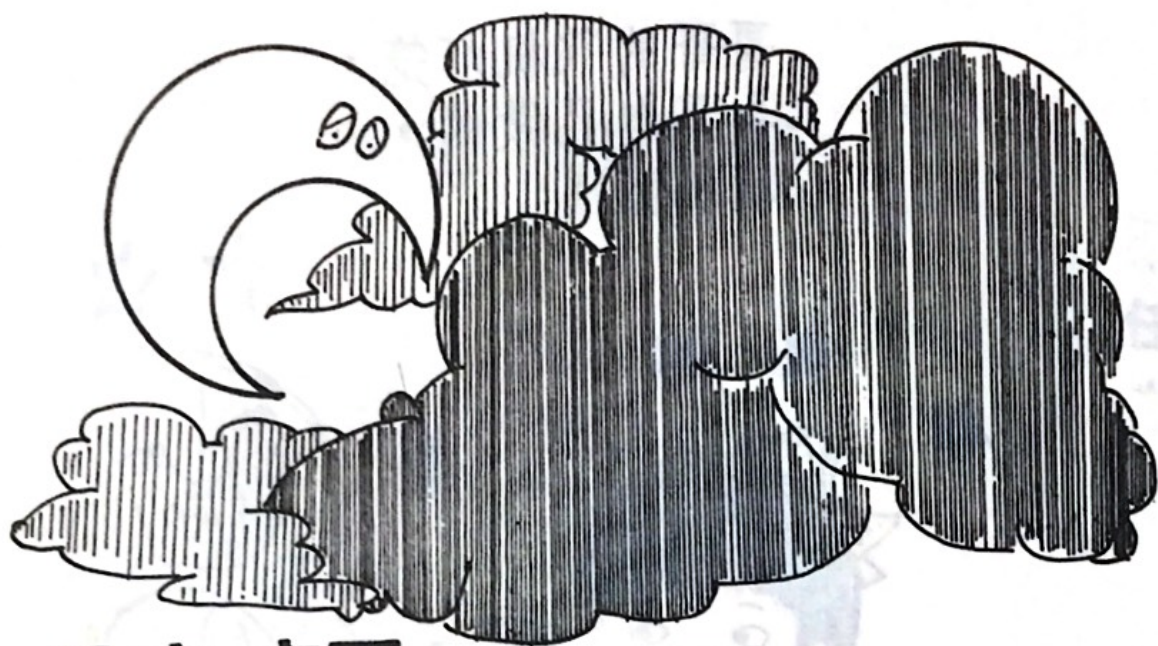
爸爸说，
自己做的灯笼都美丽！
那是我在图工课自己做的。

哥哥的飞机灯笼，
也是自己做的，
真美丽！



〔评语〕

这首诗写出了中秋夜晚的热闹气氛。
提灯笼、开月光会是中秋夜晚的重要活动。比
一比灯笼，看谁的最美丽？这首诗在突出自己做的
灯笼最美丽，含有特别的意义。



月亮病了

司徒光前

为什么中秋的月亮不亮了
是不是月亮病了呢？
我们替她担忧！
我要飞到月宫去，
送药给月亮吃，
叫她的病快点儿好过来，
再放出明亮的光！

(1990)



〔评语〕

天气不好，月亮给乌云遮掩，自然晦暗无光，作者形容是月亮病了，容颜憔悴，可想像得真好。

接着作者想飞到月亮，送药给月亮吃，希望生病的月亮早日康复。作者的善心可嘉，是个很有同情心的孩子。

儿童写诗的 宽广道路 (节录)



梁志庆

儿童写诗是创作活动，基于这个原因，诗作必须融情入景，移情于物，才是好诗；否则作品只是景物的排列文句，没有诗的特质。

儿童写的景物诗，最容易滑落在罗列表象的框框里，如此陈陈相因地模仿下去，就等于是复制诗作，乖离创作活动的原意。

在儿童写的劣诗里，出现了比喻不当，雷同或滥用拟人法，因而堵塞了诗想。为了摆脱这种不良的写诗现象，我们就得引导儿童走上更宽广的写诗道路上去——写富有生活气息的诗。

写诗必须是对现实生活有所感动而进行的创作活动。诗人把感动附丽于文采上，使它即有美丽的意象，又有节奏和生命力。有感动而写的诗，才能感动别人。崔颢感动于萍水相逢的两个同乡人所流露的乡谊，挥笔写下「长竿行」这首五绝乐府。

君家何处住，妾住在横塘。

停船暂借问，或恐是同乡。

诗人为两位同乡人殷切垂问的形态而塑像，把刹那化为永恒，传诵千古。

教儿童写诗也不例外。我们应该带领儿童，探索于生活的道路上，让他们去观察生活、启发思想、抒发的感受；此外再配合想像力和幻想的敷陈而达到创作的目的。有生活基础的诗材，幻想和想像才有所依附，写出来的作品就有真实感，不会浮泛，使儿童在写诗道路上才不会迷失。

写诗也是在表现自我，强调个人的感受，诗中有童“我”的个性，才有作者的风格。我们应该鼓励儿童用他们鲜活的语言去写诗，抒发他们对生活的感受。据创诗材可能相同，但只要取角不同，或是以深耕和罗掘创作活动。

儿童和他所居住的生活环境最有感情，因此引导他们去认识乡土和族人的生活状况，是诗笔的取向。特定地域的风土和民情、语言和意识形态、人文理想和价值观念，就成为乡土文学的特征，也使它鹤立于群类之中。为儿童燃烧爱心，让他们温暖的躯体依偎在国土和父老们的怀里，使他们在长大后爱国家、爱族人、爱优良的传统。儿童将来的反哺，正是教潜移默化的功能。

儿童诗有两类：一类是质朴纯真的，以童趣胜出；一类是文从字顺的，技高一筹，两者各擅胜场。我认为，指导儿童写诗和掂量儿童诗的份量，应以诗中的生活深度为重，而文采和技巧可稍微偏于次位，这样才容易带领儿童写诗。更何况指导儿童写诗的目的，是为了培养儿童写诗和赏诗的兴趣，并作为语文训练的的手段。因此保存儿童语言的本然性，促进他们的思考能力，写出生活气息的作品，才是紧要的事，即使诗中出现了原始的拙稚也不是弊病。

我在一九八三年开始指导儿童写诗，近期比较偏向引导儿童写富有生活气息的诗。我们不要低估儿童的能力，一经引导，他们就把注意力移到生活事物上去，作为诗的题材，于是，他们所写的诗也就不会空洞苍白了。

(23·10·1987 星洲日报文艺春秋)



后记

梁志庆



十年前，我从书刊上获悉，欧美先进国家都很重视儿童写诗的活动，而在亚洲方面，中国、台湾和日本对提倡童诗也有了业绩。在这些国度里，教写童诗被列为活泼语文教学的项目，儿童写诗给当作培养儿童学习语文兴趣的活动；至于“童诗童玩”则成为儿童赏诗和写诗的另一个称谓。

写诗得有敏锐的感觉、丰富的想像、多方的联想及率真的表白。上述的这些条件，儿童都有了。在儿童纯净的世界里，对事物常常产生诗的意念，发出诗的声音。如果师长们稍加指导和启发，儿童就能把诗的意念写成诗篇来。

从作诗的活動中，可促使儿童观察事物、启发思考、发挥想像，这也促使儿童心智和感情的成长，引导他们向上向善。

指导儿童写诗，要他们善于把抽象的东西化为具体的形象，并假借具体的形象来传达作者的思想感情，打动读者的心灵。为了把童诗写得具体生动，导师就要教会儿童运用比喻、拟人、拟物、对比、烘托及摹状等手法来写诗。导师不要约束他们去发挥，也不要成人眼光去看待童诗，却要让他们尽兴去写，这样就常常有好童诗出现。

实际上，教导儿童写诗，并不是要培养“小诗人”，而是要培养儿童学习语文的兴趣，进一步是要在他们幼小的心田上播下诗的种子，使他们长大后对诗有所认识，同时不会排斥文学。

由于童诗的教学工作深具意义，我在一九八三年起就尝试教写童诗，并且有一点收获。那一年的年底，我选出十八首童诗，投寄星洲日报，即获得该报以特稿刊登于全国版。童诗特稿分三个刊次，每次半版，先后于一九八三年十一月廿九日、十二月十七日及一九八四年一月八日见报。星洲日报对本校童诗的重用，给我和小同学们很大的鼓励。稍后我又把这些童诗佳作誊写在蜡纸上，加上插图和评语，以油印方式结集出版，取名《金杯》。名作家爱薇读完这本诗集后，就写了一篇《“金杯”在闪亮》的推介文字，发表于一九八四年一月十五日的星洲日报文艺春秋。爱薇的这篇文章，也鼓励了我们。

以后每年，我都利用一点时间教写童诗，因此，本校不时有童诗在报刊上发表，参赛也经常获奖，堪可告慰。一九九〇年五月廿七日出版的台湾《全国儿童》周刊（第一〇八期），以两版刊出本校童诗，配以彩图，瑰丽大方。我们看到它时，也满怀高兴。

本校华文学会成立后，设有“写作讲习班”，我也经常利用星期六的课余时间教写童诗。我相信：有耕耘，就有收获。

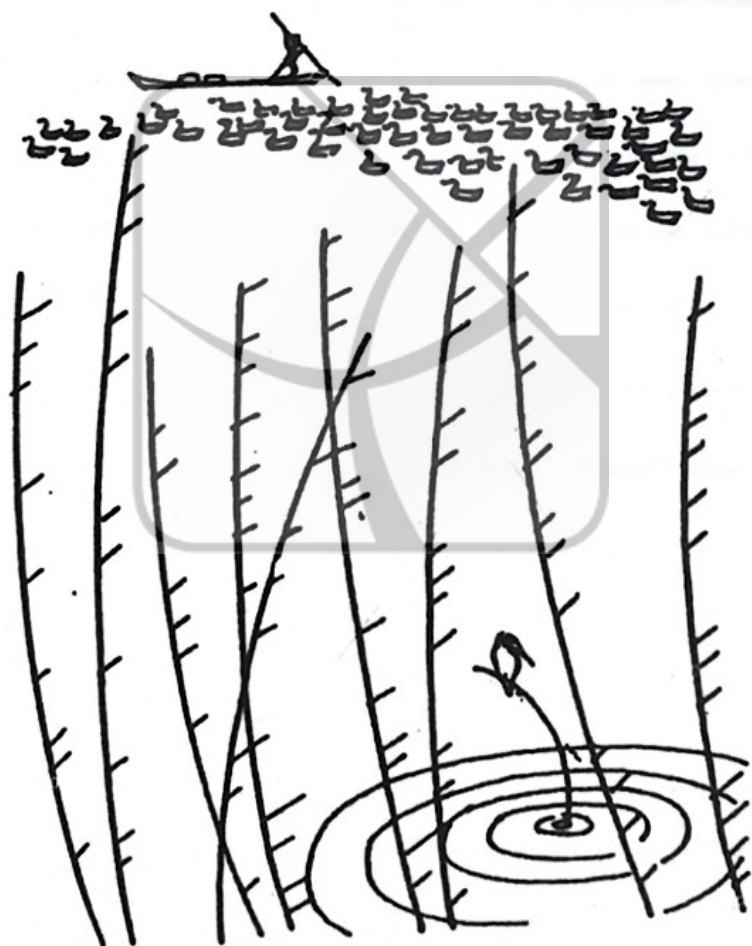
现在，本校出版了这两本童诗专集——《闪亮的星光》和《月亮的生日》。诗集中选录了自一九八三年至一九九〇年期间发表在报刊上的诗作共一一八首。凡已收录在本校学生佳作集《礼物》一书内的得奖童诗，就不另录用。这两本诗集是我这八年间教写童诗的小结，“但开风气不为师”，我只希望它会引出其他学校童诗的珠玉之作来。

本校的儿童诗集得以出版，是有其因素的。

张烈文校长决意出版这两本童诗专集，并积极进行洽印事宜。复蒙知识报社（马）有限公司，把我们出版童诗专集的愿望落实了。同事许水山、马春成及刘兴兄协助编务，使诗集如期付梓。在此，我要向他们致谢。至于我自己是在匆忙中编写这两本儿童诗集的，又限于我的语文水平，集子中必然存有许多错失之处，还请大家指正。

再次感谢您的支持！

（4·6·1991夜）



月亮的生日

〔儿童文艺〕

本书的特点：

- *佳作六十六篇
- *内容有现实感
- *插图生动有趣
- *短评浅易清楚