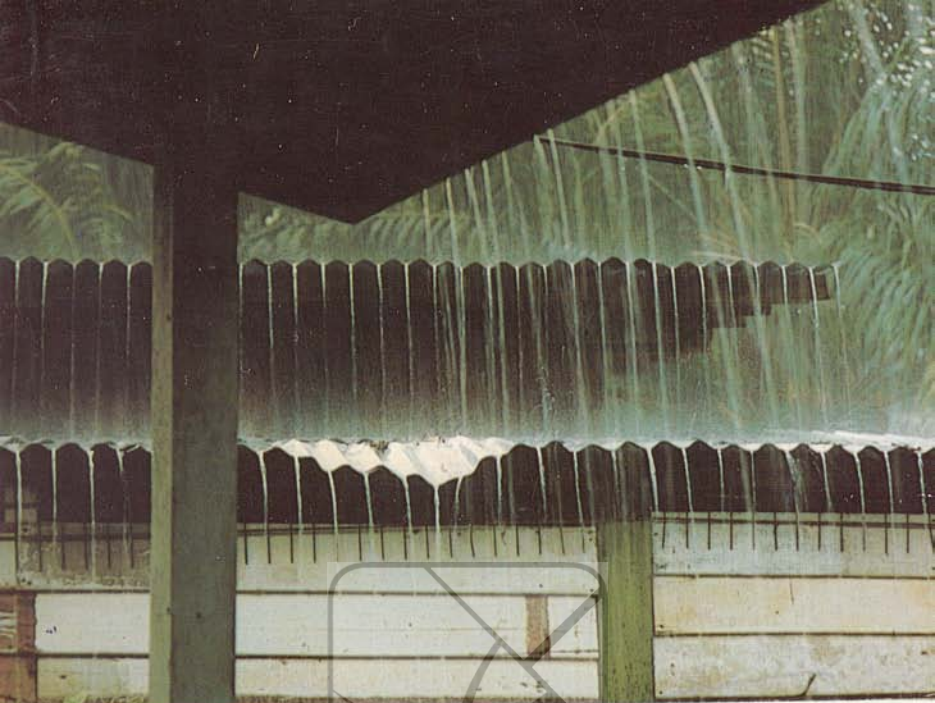




雨的琴声

麻坡基小儿童诗选集

梁志庆编著

麻坡中华基督学校出版



No. Panggilan : _____

No. Perolehan : _____

雨的琴声

麻坡基小儿童诗集

(1995 - 1997)

[儿童文艺]

梁志庆编著

麻坡中华基督学校出版





童诗的摇篮

麻坡中华基督学校，
秀丽堂皇。

可爱的中华基督学校，
您是童诗的摇篮，
多少小诗人，
在您的摇篮里长大，
他们写出了，
一首首优美的童诗
献给您。



诗艺传薪火

梁志庆老师传授的诗艺，
小同学们都长记在心头。
点点滴滴的诗艺，
累积起来就是儿童诗学。

童诗的彩虹

小同学们即学即用，
海阔天空 的思考和想象，
再挥一挥笔，
就挥出一道道诗的彩虹。



校园有诗声

写作讲习班，
另设小诗社，
驻守着一批小诗友。
异师梁志庆和小诗友们，
是老师，也是朋友。



儿童诗造型朗诵：《中秋组诗》



儿童诗造型朗诵：《再飞的雁群》

目录

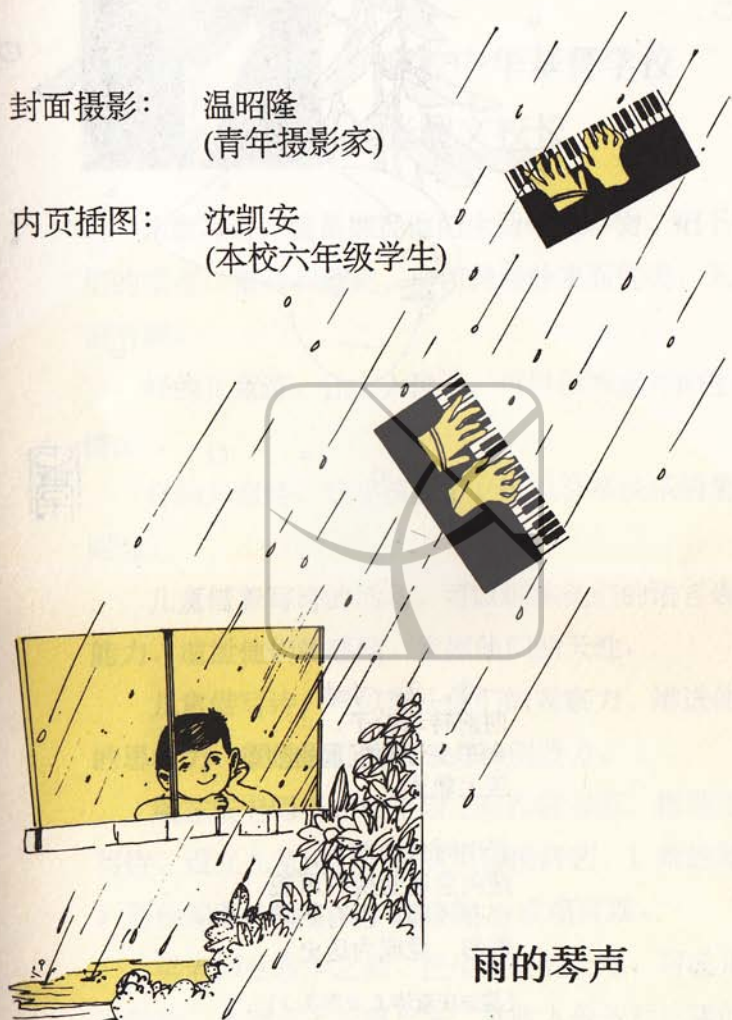
序	/ 张烈文校长
1 旱季	/ 陈安琪
2 池塘	/ 陈安琪
4 闰八月	/ 陈安琪
5 白云	/ 李凯杰
6 伞花朵朵开	/ 黄可颖
8 青龙木	/ 夏诗颖
9 那一片草地	/ 夏诗颖
10 榴槾	/ 王文浩
11 蝴蝶	/ 谢慧慧
12 杨桃树	/ 陈再琳
14 自私的小河	/ 沈凯乐
15 雨树	/ 沈凯乐
16 小雨伞	/ 沈凯乐
18 眼泪	/ 郑丽蓉
19 猪	/ 朱思璇
20 气球	/ 蔡依淳
21 小雨伞	/ 蔡依淳
22 吃月饼	/ 陈蕙蕙
23 玩具车	/ 陈蕙蕙
24 鸟儿们爱唱歌	/ 吴诚雨

- | | | |
|----|-------|-------|
| 25 | 家乡 | / 陈汉杰 |
| 26 | 彩虹 | / 黄芝仪 |
| 27 | 纪念册 | / 杨明翰 |
| 28 | 青蛙 | / 张伟仁 |
| 30 | 零蛋 | / 黄天慈 |
| 31 | 一束小花 | / 黄洁慧 |
| 32 | 小灯笼 | / 黄洁慧 |
| 33 | 买新衣 | / 杜振仁 |
| 34 | 小树的秘诀 | / 许筠筠 |
| 35 | 除夕 | / 许筠筠 |
| 36 | 蘑菇 | / 刘佩凯 |
| 37 | 蜗牛 | / 刘佩凯 |
| 38 | 收音机 | / 郭惠敏 |
| 39 | 海边的落日 | / 江慧雯 |
| 40 | 大树 | / 余韵璇 |
| 42 | 大扑满 | / 何欣瑜 |
| 43 | 梅花鹿 | / 胡慧欣 |
| 44 | 爱的音符 | / 林慧君 |
| 45 | 布告板 | / 郑立靖 |
| 46 | 下雨 | / 吴倩仪 |
| 48 | 在沙滩上 | / 郑立靖 |

- 49 下雨了 / 刘洁颖
- 50 车灾 / 廖彩君
- 52 小河爱唱歌 / 黄芝仪
- 53 时光的老人 / 夏诗颖
- 54 我家的小园地 / 沈凯安
- 56 一家人 / 颜伟柔
- 58 登上长城 / 陈再琳
- 59 海边 / 蒋星龄
- 60 海蛙与海螺 / 黄可颖
- 61 被单 / 郑佳瑞
- 62 铅笔 / 邱欣蓉
- 63 月亮 / 周慧芬
- 64 大花和小花 / 郭慧俐
- 65 花妈妈 / 郭慧俐
- 66 蜻蜓 / 张启杭
- 67 红辣椒 / 李偃宁
- 68 雨的琴声 / 陈惠琦
- 70 塞车的狂想 / 沈伟源
- 71 钱包瘦了 / 胡慧欣
- 72 华文学会，你这保姆！ / 梁志庆
- 75 荣誉榜 / 资料室
- 77 后记 / 梁志庆

封面摄影： 温昭隆
(青年摄影家)

内页插图： 沈凯安
(本校六年级学生)



雨的琴声



一寸，又一寸地
向前转动轮子，
火车头带动沉重的列车，
走上轨道。

赶向时代的前头，
迎向急速变换的风貌。
也有风雨，也有阴晴，
匆匆 竟成为历史。

（梁志庆童诗〈火车头〉）



序

麻坡中华基督学校

张烈文校长

儿童写诗，就是捕捉他们生活中的事物，记下他们的童言、童心和童趣。他们的诗朴实而优美，天真而有趣。

好的儿童诗，让大人读了，可以回味童年的生活情况。

好的儿童诗，让小孩读了，可以分享快乐的童年时光。

儿童借着写诗的活动，可以训练他们的语言表达能力，渲泄他们的感情，发挥他们的天性。

儿童借写诗，可以增长他们的观察力，增进他们的思考力，促进他们的联想力和创造力。

梁志庆老师于1983年创立写作讲习班，指导儿童写诗，设立儿童诗社，创研与传授诗艺，《雨的琴声》是他编著的第七本本校诗集，成绩可观。

梁老师在教学之余，把他创研的心得，写成儿童诗散论，在报章上披露出来，并收入他先后出版的《给马华儿童文学扎根》及《童诗的摇篮》这两本儿童文学散论集内。

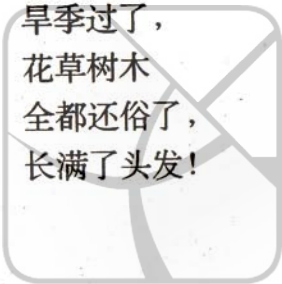
他还到我国各地去主持童诗讲座，推广童诗创作活动，激发我国的儿童写诗，并取得一定的成果。无疑的，梁老师对发扬童诗创作的贡献很大。他曾于1994年荣获柔佛州教育局颁给“卓越服务奖”。

梁志庆老师将于今年(1997)8月8日荣休。向来，他以教师为职志，如今已完成推广中华语文的使命。我祝他在退休之后，身体健康，生活快乐。

旱季

6M/1995 陈安琪

旱季来了，
花草树木
都出家去了，
露出光秃秃的头！



旱季过了，
花草树木
全都还俗了，
长满了头发！

【 评语 】

以落发出家和蓄发还俗来隐喻花草树木的落叶和长叶的现象，这可写得鲜活切贴、生动又有趣哩！

池塘

6M/1995 陈安琪

白天，
青蛙不在家，
星星和月亮也回到天上去，
只有白云，
喜欢到池塘里游水。

晚上，
青蛙来到池塘边唱歌，
星星和月亮，
也到池塘里谈天。
池塘笑了！

【 评语 】

白天，云在池塘里游水；晚上，星月在池塘里谈天，多么优美的意境。



闰八月

6M/1995 陈安琪

今天闰八月
有两个中秋
我好高兴哦！
第一个中秋时
我却病倒在床上
多没意思！

我想在第二个中秋
提灯笼
吃月饼
赏月亮……
可是婆婆说
今天闰八月不吉祥
不要庆祝第二个中秋

“阿琪不是在闰八月病了一场吗？”

【评语】

一九九五年合农历乙亥年，当年中秋闰月，小孩子胜算在先，以为可以欢度两个中秋节。可惜人们迷信，闰八月只能庆祝第一个中秋节，第二个中秋则免了。作者知道之后若有所失，颓唐之态显露于诗中，发人深省。

白云

5J/1995 李凯杰

蓝蓝的天空，
白白的云朵，
在天空里游来又游去。

它有时像花朵，
它有时变少女，
它有时更是童话里的
米奇老鼠，
真是神奇的魔术师。

我爱天上的白云，
爱它雪白的颜色，
爱它的自由自在。
(3.7.1995〈知识报〉)

【评语】

白云变化多端，神采各异，作者写出他对白云的感觉，质朴纯真。

伞花朵朵开

3K/1995 黄可颖

下雨了，
下雨了，
妈妈拿着雨伞，
送我回家去。
爸爸拿着雨伞，
抱着妹妹回家去。
老师拿着雨伞，
遮着同学们上巴士。
校长拿着雨伞，
带同学们过马路。
朵朵的花伞，
像朵朵花儿，
开在大路上。

【评语】

伞花的意象优美而生动，诗中充满温馨之情。

那木款着地

影相员 2001年



青龙木

4B/1995 夏诗颖

当青龙木开花时，
黄色的小花，
纷纷地飘落下来，
把爸爸停在那儿的汽车，
装扮成花车了。

妹妹看了便说：

“我把衣服放在那儿
一定会变成花衣的。”

(14.06.1995《南洋学生》周刊)

【评语】

小女孩真可爱，可也想得真美！

那一片草地

4B/1995 夏诗颖

我爱那一片草地。
每天傍晚，
我都在那儿玩游戏。
玩出了一个快乐的童年。

我爱那一片草地。
每到刮风的季节时，
我们都带着风筝，
到那儿去放，
放出了一个七彩的天空。
(3.7.1995《知识报》周刊)



【评语】

在青青的草地上，美丽的天空下，一群孩子在欢度他们的时光。这首诗在广阔的空间，展现美丽的童年岁月，优美、生动。

榴槤

5H/1995 王文浩

你好难看喔！

你的身上长满了刺，

凶巴巴的一副脸孔。

你的脸虽然难看，

心地可真好。

当我们了解了你以后，

大家都喜欢和你做朋友。

(10.7.1996 〈 南洋学生 〉周刊)

【 评语 】

以反笔写出榴槤的可爱之处，可取。

蝴蝶

6H/1995 谢慧慧

你是出了名的
服装设计师，
整天穿着新式的衣裳
在花朵中
展示给人家看。

你是出了名的
舞蹈家，
整天在花丛中
轻盈地飞舞。

【 评语 】

通过诗句的递进，突显了蝴蝶的美丽的外貌和轻盈的舞姿。



杨桃树

4B/1995 陈再琳

上一次，
我在杨桃树下读书，
杨桃树撒我一头小花，
把我打扮成小新娘啦！

这一次，
我在杨桃树下读书，
杨桃树丢下一个杨桃，
请我吃星星啦！

(19.6.1996 〈 南洋学生 〉)

【 评语 】

这也是“想得美”的一首诗。作者把杨桃树的落花和坠果，都写进了新意。

自私的小河

4B/1995 沈凯乐

小河，
你真自私。
每当下雨时，
你都把
小星星，
抢走了。



【 评语 】

河水平静时，小星星映在河面上，历历可数；雨后河水湍急，小星星不复可见了，那是小河“抢走”小星星的啦，这样的描绘很生动！

雨树

4B/1995 沈凯乐

高大的雨树，
像一把大雨伞
给人们遮荫，
让人们歇息。

我真不明白，
那么大的一棵树，
却跟含羞草一样，
那么容易脸红！

(2.10.1995《南洋学生》周刊)

【评语】

高大的雨树在夜晚或阴天时合拢叶片，像人害羞时的样子，显得虚有其表，大而不当。作者的写法符合雨树的生态与习性。

小雨伞

4B/1995 沈凯乐

小雨伞，
你真好，
替我遮住，
那顽皮的小雨点来玩闹

咦，
真奇怪！
为什么小雨点
落在我头上呢？

啊！
原来是你身上，
有个小破洞。
顽皮的雨点
又钻下来玩闹了。
(3.7.1995《知识报》)

【评语】

雨点从小雨伞的破洞处“钻下来玩闹”，可真的是“顽皮”了。作者成功地应用拟人法来写这首诗。



眼泪

6M/1995 郑丽蓉

你真淘气，
当我伤心时，
你就从眼眶里，
流了出来。

你真恶作剧，
当我发笑时，
你又从眼眶里，
溜了出来。

你搞得我，
啼笑皆非！

【 评语 】

伤心流泪是人之常情，但是笑出眼泪来也是寻常的事儿。从表面看来，悲与喜似乎是执着背道而驰的两端，怎么合而为一呢？因此，作者感到“啼笑皆非”，也就合情合理了！

猪

6M/1995 朱思璇

假如这世界没有猪的话，

妈妈就不用骂我是——

“懒猪”！

爸爸就不用骂我是——

“笨猪”！

同学也不用骂我是——

“大肥猪”！

猪最差劲了。

可是今年是猪年。

还有许多

猪小弟，猪小妹要出世！

谁说猪没用？

(3.7.1995 〈知识报〉周刊)

【评语】

从肯定猪无用，却反过来肯定猪有用的论点，说法出乎意料之外，这是很感情用事的作法，却赢得别人的同情。

“懒猪”、“笨猪”和“大肥猪”都是“有用的猪”，1995年为农历乙亥年，生肖属猪，肯定还有猪小弟和猪小妹要出生的。假如猪没用的话，谁要生“猪仔”，这就好笑啦！

气球

5J/1995 蔡依淳

气球是个小器鬼
遇到不如意的事，
他就气得一肚子气，
最后“啪”的一声，
把自己气死了！

气球最爱听好话，
别人向他吹嘘，
他就膨胀起来。
别人趁机刺他一下，
他就“啪”的一声，
完蛋了！

【评语】

这是借物写人的一首小诗。

小器的人，会气死自己；自我膨胀的，会被戳破。作者以此作为做人的殷鉴，内容含有积极的意义。

作者的借喻恰当切贴，诗句简练有力。

小雨伞

5J/1995 蔡依淳

小雨伞，
你真好，
那雨用箭射我，
滴滴达达地打在我的头顶上，
幸好有你来做我的挡箭牌。

(5.7.1996《好学生》半月刊)



【评语】

作者以暗喻来颂赞雨伞的功用，成功地突出雨伞的形象

吃月饼

4J/1995 陈蕙蕙

切开月饼，
我看到
一个黄黄的咸蛋。
啊，那是中秋的月亮呀！
吃到黄黄的月亮，
才算过中秋！

(2.10.1995 《南洋学生》周刊)



【 评语 】

以月饼黄黄的咸蛋借喻中秋的月亮，因此“吃到黄黄的月亮，才算过中秋！”就是以借代的修辞法，很鲜活地写出过中秋的诗句。

玩具车

4J/1995 陈蕙蕙

玩具车啊，
为什么你的身体那么小，
以后你长大了，
你就可以
载我出去玩耍了。
(14.6.1995 《南洋学生》周刊)



【 评语 】

玩具车会长大，以供作者乘坐，这是童眼中的物像，童心可掬。

鸟儿们爱唱歌

5K/1995 吴诚雨

鸟儿们喜欢唱歌，
他们一边飞，一边唱。
有时站在大树的歌台上独唱，
把歌儿唱得很好听！

鸟儿们喜欢唱歌，
他们找到更多的同伴，
就站在大树的歌台上合唱
把歌儿唱得更响亮！

(2.10.1995 《星星》周刊)

【评语】

把鸟群在树上唱歌的情景，写得充满诗情画意，也热闹得很哪！

家乡

6M/1995 陈汉杰

家乡啊家乡！
您有绿茵茵的小草，
清清的河水，
流传着许多神话。

家乡啊家乡，
我们是您的儿女，
在您的爱心下长大。

我爱家乡，
家乡也爱我。

(3.7.1995《知识报》周刊)

【评语】

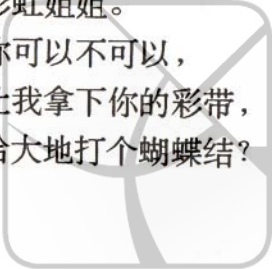
作者从描绘家乡的景物，表达了他对乡土的爱。最后一句“我爱家乡，家乡也爱我。”是应用修辞中的顶真句法，效果很好！

彩虹

5J/1995 黄芝仪

彩虹姐姐，
你身上的彩带。
是谁为你裁剪的呀？
这么美丽！

彩虹姐姐。
你可以不可以，
让我拿下你的彩带，
给大地打个蝴蝶结？



【 评语 】

作者要拿下彩虹的彩带，给大地打个蝴蝶结，这是很丰富的想象，也很有创意。

纪念册

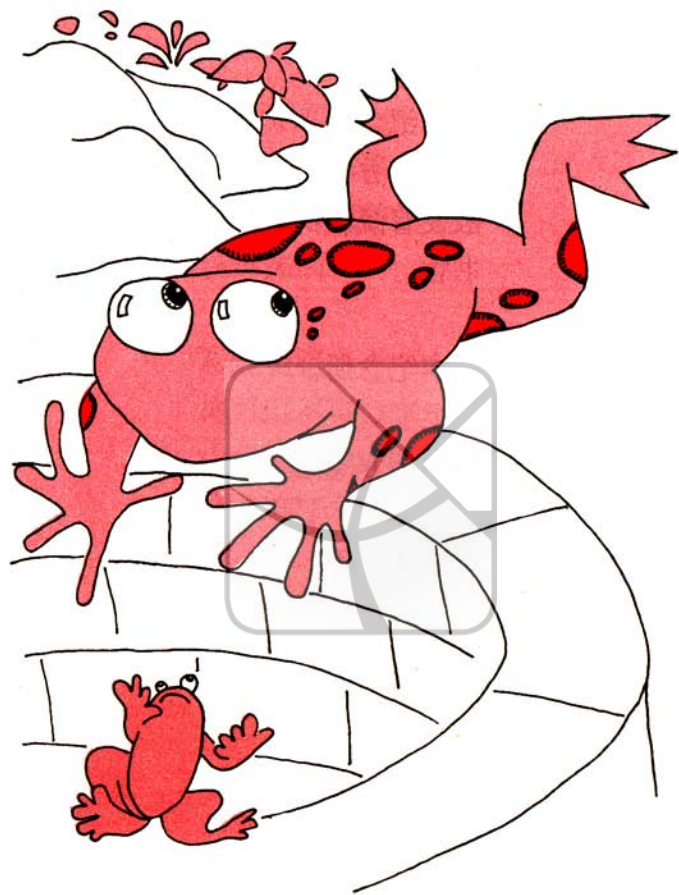
6M/1995 杨明翰

一本纪念册，
美观大方，
散发着淡淡的
书香。

一本纪念册，
写上了，
同学们的金玉良言，
散发着
友谊的芳香。

【 评语 】

作者从诗中透露他是个爱书人，也是重视友情的人。诗句清淡而有感情。



青蛙

3K/1995 张伟仁

每天，
你总是喜欢
跳来跳去。
一不小心
掉到井里去，
成了井底蛙。



【 评语 】

简单的诗句，丰富的内涵是这首诗的特色。“跳来跳去”暗示人的游荡和不求新知广见的行动；“井底蛙”自然是指人的识见浅薄，因此，这首诗有特别的含义。

零蛋

3K/1995 黄天慈

我最讨厌零蛋，
这种蛋，
一点营养都没有。

我最讨厌零蛋，
这种蛋，
害别的同学，
给父母亲责骂。

我最讨厌零蛋，
我一看它，
就狠狠地把它打破！

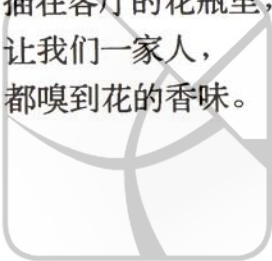
【 评语 】

以隐喻表达了作者对零分的厌恶之情，可写得具体生动。诗中也表达了作者要努力向学，考取好成绩的积极意义。

一束小花

3K/1995 黄洁慧

一束小花，
发出了香味，
我把它送给妈妈。
妈妈摸摸我的头，
把那束小花，
插在客厅的花瓶里，
让我们一家人，
都嗅到花的香味。



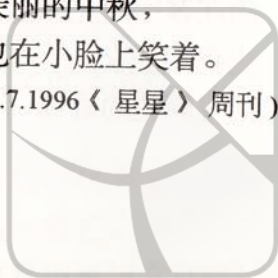
【 评语 】

诗中暗示孩子对母亲的爱，母亲又把她的爱推广为一家人的爱，很感人。

小灯笼

4K/1996 黄洁慧

中秋的夜晚，
小朋友们提着灯笼，
到处去游玩。
灯笼里的光，
照在笑嘻嘻的小脸上；
美丽的中秋，
也在小脸上笑着。
(8.7.1996《星星》周刊)



【 评语 】

以灯笼的光照在孩子们笑脸上，表示他们在中秋夜晚提灯的快乐情形，手法可取！

买新衣

3H/1995 杜振仁

新年快到了，
妈妈买了几件新衣给我穿，
我好开心！

新年快到了，
妈妈买了几件新衣给哥哥穿，
哥哥好高兴！

妈妈自己却没买新衣，
她为我们穿上新衣时，
妈妈好欢喜！

(2.10.1995 <星星>周刊)

【评语】

以重复的句式，写母爱之情，刻划得入木三分，挺好的

！

小树的秘诀

3J/1995 许筠筠

小树啊，
你不怕太阳晒，
不怕被雨淋，
你有什么秘诀，
能告诉我吗？

小树说：

“ 因为我的根，
深深地长在泥土里！ ”

(3.7.1995《知识报》周刊)

【 评语 】

从一问一答中，写出小树在风雨中屹立不倒的原因。
“因为我的根，深深地长在泥土里！”是意味深长的诗句，诗眼在于“根”字。

除夕

5J/1995 许筠筠

除夕晚上，
大家都归心似箭，
回家去吃团圆饭。

除夕晚上，
妈妈打破碗碟时，
就会说，
“落地开花，富贵荣华”。
这是真的吗？
(2.10.1995 〈星星〉周刊)

【评语】

这首诗中有浓浓的过年习俗和传统的色彩。

作者的母亲在过年时打破碗碟时说的话，只是为了讨个吉利的做法，也是习俗而已。小诗人不辨真假，因此问得有趣。

蘑菇

6M/1995 刘佩凯

不管晴天、雨天或阴天，
你为什么老是戴着雨伞？

我知道你的秘密了，
你一定是个光头佬，
怕别人看见，
你那亮亮的脑袋，
不长一根头发。
于是你撑着雨伞，
遮住你的头啦！

【评语】

癞痢头怕揭帽子，刘佩凯小同学就是被她怀疑为光头佬的蘑菇“揭帽子”，断定他是秃佬。理由是他从不脱帽子，示人头发。虽然她的做法很小心眼的，但却嚷得理直气壮，声粗气大。

作者的比喻新鲜、有趣，难怪此诗得奖。

蜗牛

6M/1995 刘佩凯

蜗牛，
你为什么老是在晚上，
到处游荡呢？

蜗牛，
你为什么老是背着家，
到处流浪呢？

游荡和流浪都不好，
你要安居乐业才对！
(14.6.1995 《南洋学生》周刊)

【评语】

作者在诗中显露了她的善心和苦心。既有疑问，又有建设性的劝勉，写法可好呢！

收音机

5K/1995 郭惠敏

收音机最喜欢唱歌，
有时他唱得得意忘形了，
声音就很吵闹。

我怕他干扰邻居，
就扭扭他的耳朵，
对他说：
“做个好邻居，
不要吵到别人。”
于是，
他就小声地唱了。

(9.10.1995 《知识报》周刊)

【 评语 】

作者善用拟人法，含蓄地表示她纠正自己，把收音机音量开得太大的坏行为。诗中隐含教育意义，难得。

海边的落日

5K/1995 江慧雯

黄昏时，
那红红的火球，
慢慢地，
融入西边的火海里。

慢慢地，
只剩下半个火球；
慢慢地，
火球全都融化了，
连海水，
也变成金黄色了。

(09.10.1995 <<知识报>>周刊)

【 评语 】

用细笔去描写落日的美景，很成功。

大树

4B/1995 余韵璇

大树，大树，
你是我们的大雨伞
你给人们在伞下乘凉。

大树，大树，
你是鸟儿们的歌台，
你也随着歌声跳舞。

大树，大树，
你是快乐的人。

【 评语 】

比喻恰当，站立大树的好形象。



大扑满

5P/1995 何欣瑜

妈妈叫我储蓄，
我听她的话。
只要爸爸给我钱，
我都交给妈妈存起来。
妈妈对我说：
“你就是一个大扑满。”



【 评语 】

好一句“你就是一个大扑满。”，比喻生动又有趣。

梅花鹿

3K/1995 胡慧欣

梅花鹿
你身上的花，
是谁给你种上去的呀？
花儿都开了，
你的身体一定很香啦！



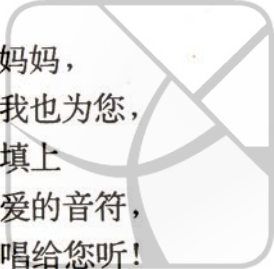
【 评语 】

从梅花鹿联想到梅花，从梅花联想到花的香气。作者以联想来组成这首诗，产生“芳香”的感觉。

爱的音符

5B/1996 林慧君

妈妈，
您是我的
音乐导师，
教我
弹出生活之歌。



妈妈，
我也为您，
填上
爱的音符，
唱给您听！

【评语】

用音符表达爱意，作者的想象新奇。

诗中有老师对学生的爱，也有子女对母亲的爱，很感人。

布告板

6J/1996 郑立靖

吱吱喳喳，
是布告板的本性。
她是管家婆，
只要校方要做什么事，
她就吱吱喳喳地报告，
好像担心别人，
不知道似的。



【 评语 】

把布告板给贴上布告以广周知的行为，比喻管家婆喜欢吱喳其事，亏她想得出这样的妙喻，真棒！

下雨

4K/1996 吴倩仪

嘀哒、嘀哒，

嘀嘀哒哒.....

从天上落下许多小音符，

挂在电线的五线谱上，

多么好听！

小雨点，

你弹琴，

我伴唱，

我们都喜欢音乐嘛！

【 评语 】

电线的五线谱，挂上雨点的音符，好美的意象！
雨点弹琴，作者伴唱，够有诗意的了！



在沙滩上

6J/1996 郑立靖

傍晚，
我和小朋友们，
在沙滩上，
追逐着快要沉落的夕阳。

无意中，
我还踩到了，
九岁时失落的
一枚贝壳。

我拾回了
童年的时光。

【评语】

小诗人郑立靖在夕阳下的沙滩上奔跑时，竟然踩到一枚贝壳。她在细看这枚贝壳时，回想到她九岁时在夕阳下的沙滩上拣到一枚贝壳的情景相同，令她怀念童年的时光。“我还踩到了，/九岁时失落的/一枚贝壳。”是好诗句。

下雨了

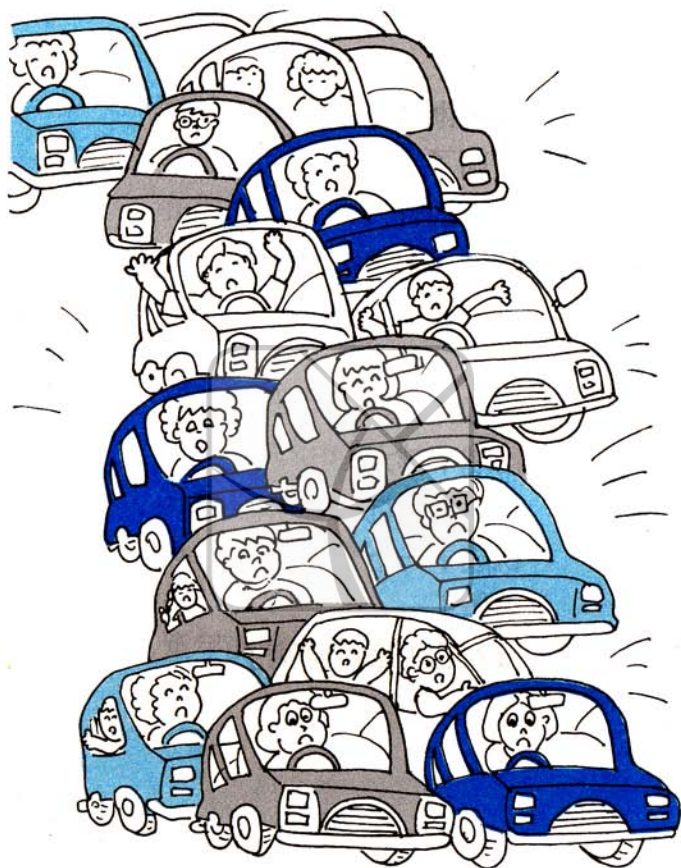
5B/1996 刘洁颖

淅沥淅沥，
下雨了，
路上的行人，
撑开了一把把的伞花，
市区成了花园。

哗啦哗啦，
雨越下越大，
路上的小坑，
积成了一个美丽的池塘。
雨停了，
云到这里来照照镜子。

【 评语 】

用簇拥的伞花和积水的池塘去衬托一幅美丽的雨景，很有诗意。



车灾

6J/1996 廖彩君

每一天，
公路上的车，
都要排长龙。

走路只需
十分钟的路程，
乘坐车子
要花费半小时。
我要爸爸，
让我走路上学去，
爸爸又说，不安全。

唉！
我只好被困在
车子的长龙中，
然后，慢慢地，
让车子开到学校来。

【评语】

乘车是为了方便交通，省时省力。可是现在车辆已经泛滥成灾，乘客饱受交通阻塞之苦。《车灾》写出堵车之苦，令人感同身受。

小河爱唱歌

6J/1996 黄芝仪

小河爱唱歌，
每当他一有空闲，
就哼起歌儿给妹妹听，
妹妹听了很开心！

小河爱唱歌，
每当我有烦恼时，
我就坐在小河身旁，
听着小河唱歌。
我听着，听着……
烦恼也随着流走了。
(19.6.1996 <<南洋学生>>周刊)

【评语】

流水淙淙，清音入耳，小河的歌声是多么好听！诗中的姐妹俩都喜欢投身于大自然的怀抱里，与小河愉悦相处。小诗人的拟人法用得好，才让读者有这样的感受。

时光的老人

5B/1996 夏诗颖

时光老人，
最贪心，
他偷走了我的玩具，
偷走了我的秋千，
偷走了我的小鞋子，
还有童年的快乐。
可是他偷不走，
我的童年记忆，
它永远是那么地
美丽！

【 评语 】

用具体的物象(时光老人偷走玩具、秋千、鞋子。)怀念失去的童年时光(抽象的、虚的)，达到了化虚为实的好效果。最后一个逆笔——时光老人偷不走她美丽的童年记忆，有如波浪拍岸，反激为一朵美丽的浪花，好诗！

我家的小园地

5B/1996 沈凯安

我家门前有块小园地，
奶奶在那儿种植。

番石榴被纸包起来，
静悄悄地，
不敢张口笑。

红毛榴槤，
胀大了肚皮，
发出淡淡的香味。

凤仙花在阳光下欢呼，
把种子弹出去，
撒在地上。

番茄胀红了脸，
绿色的叶子把它托了起来，
那是我家餐桌上的佳肴。

木瓜高高桂树上，
它那金黄的皮，
报告成熟的消息。

花生羞答地收取了小黄花，
叶子紧张枯黄了脸，
奶奶顺手把它拔起，
大家惊呼，
“怎么花生是长在土地里的？”
(31.10.1964 〈南洋学生〉周刊)



【评语】

奶奶喜欢莳花、种菜、植果树，她的收获也很丰厚。小诗人如何表达奶奶的丰收呢？她是有办法的：

番石榴不敢笑破包裹的纸弹，胀红的红毛榴槿有幽香，
凤仙花欢弹种子……。一连几个拟人法的叠架，收获也逐渐覆叠成了重压。

最后一节惊呼出土的花生果实，那种深藏不露的君子风范，的确叫人赞赏。整首诗的走势，达到有香、有声的佳境。

小诗人很有潜质，可喜！

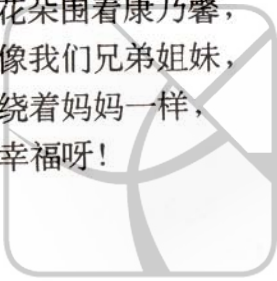


一家人

6M/1996 颜伟柔

一个美丽的小花瓶，
插上一朵康乃馨和许多小花
康乃馨是我的妈妈，
小花朵是我们的兄弟姐妹。

小花朵围着康乃馨，
就像我们兄弟姐妹，
围绕着妈妈一样，
好幸福呀！



【 评语 】

新鲜的比喻、新鲜的意象、新鲜的感受、杰出的诗！

登上长城

5B/1996 陈再琳

妈妈带我游览万里长城，
那时是冬天，
风很冷。

我不怕冷，
也不怕辛苦，
一步一步地往上爬。

登上了长城，
我举起双手欢呼。
妈妈说，
我是开在冬天里的
梅花！

(8.7.1996《星星》周刊)

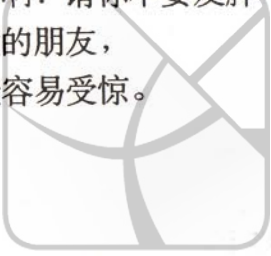
【评语】

梅花开在冬天里，象征它在艰苦的环境无畏地茁长的意义。小诗人在冬天里登上长城，用梅花的绽放作为比喻，不但写得具体生动，而且含有象征的意义。

海边

5J/1996 蒋星龄

海边，
是我喜欢去的地方，
海里住着，
我的好朋友：
小鱼和小虾。
海啊！请你不要发脾气，
我的朋友，
最容易受惊。



【 评语 】

儿童都喜爱动物，她的爱心在诗中显露无遗。

海蚌与海螺

4J/1996 黄可颖

找呀，找呀，
好不容易在沙滩上，
找到了一个大海螺，
它会呜呜地响！

找呀，找呀，
好不容易在沙滩上，
找到一个海蚌，
它却合紧了两片硬壳！

晚上，
它们陪我入眠。
海螺为我唱歌，
海蚌为我制造珍珠！
(8.7.1996〈星星〉周刊)

【评语】

这首诗即写出在海边游玩的快乐，也写出作者喜爱大自然感情，这才有“海螺为我唱歌，海蚌为我制造珍珠。”的境地。

被单

5K/1997 郑佳瑞

一条长长的被单，
盖在我的身上，
把我寒冷的身体，
变得温暖起来。

裹在被窝里，
就好像小时候，
给妈妈抱在怀里，
好舒服哦！



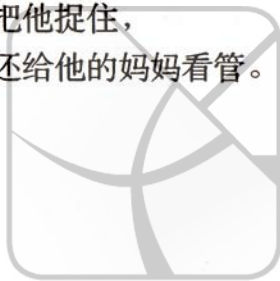
【 评语 】

一个恰当的比喻，让读者感受到盖被单时的温暖感觉。

铅笔

5B/1997 邱欣蓉

铅笔的妈妈是铅笔盒。
他时常躺在妈妈的怀里。
只有我在做课时，
他才可以跑出来玩。
只要我一做完功课，
我把他捉住，
交还给他的妈妈看管。



【 评语 】

小女孩从铅笔盒取用铅笔，用完再放回去。
这是寻常的小事，但一经恰当地比喻，便成好诗。

月亮

6B/1997 周慧芬

月亮独自在天上守夜，
觉得很寂寞。
因此
他一直跟着我们走，
想和我们说话。



【评语】

诗从感觉而来，感觉敏锐而又情理相随就会写成好诗。
《月亮》这一首诗，就是从感觉而来，它是跟着小诗人的感觉走出来的好诗。

大花和小花

3J/1996 郭慧俐

我在街上，
看到卖花的摊子上，
摆着大大小小的花，
好美哦！
大花是我们的妈妈，
小花是孩子们。

我看见这些美丽的花，
我就把它们买了下来，
插在我家的花瓶里，
给妈妈看！

【 评语 】

作者用大花和小花象征母亲与子女的密切关系，也表现母亲与子女之间的亲情。作者的构思奇特。

花妈妈

4J/1997 郭慧俐

每天下午，
我都给花树浇水。
每个星期天，
我都给花树施肥。
每隔三几天，
我都给花树除草，
我家的小花园，
开满了美丽的花朵。
每当我走进花园里，
花儿们都叫我做：
“妈妈”！

【 评语 】

种花有如母亲养育子女，护花就成了母爱的行为。小诗人郭慧俐已有母爱的情怀，才会感觉到她被花儿们“呼唤”为“花妈妈”。这样感觉真奇特，才有这首奇特的诗。

蜻蜓

5K/1997 张启杭

小蜻蜓，飞飞飞！
有时静停水面上，
用尾巴点点水，
逗得水姑娘，
笑起来了！

(27.1.1997《星星》周刊)



【评语】

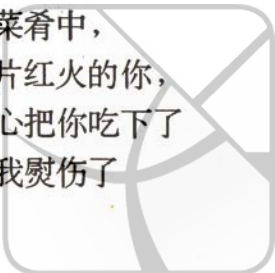
小蜻蜓用尾巴逗笑了水姑娘，涟漪一圈又一圈逐渐扩大，意象很美！

红辣椒

5K/1997 李偲宁

是谁把你烧火红的？
哦，我知道了，
你是给太阳公公烧红的？

啊，为什么我的嘴巴冒火喷烟呢？
原来在菜肴中，
躲着一片红火的你，
我不小心把你吃下了
你就把我烫伤了



【 评语 】

用夸大的手法，突出红辣椒的特性，好极了！

雨的琴声

5K/1997 陈惠琦

雨是钢琴师，
当他从高空降下来时，
还在叮叮咣咣地弹着。



【评语】

写得很形象化，充满音乐之声。



塞车的狂想

6P/1997 沈伟源

上午，中午和傍晚，
只要乘汽车出门，
就被困在车阵里，
进退不得。

在轰轰的引擎声中，
汽油给消耗了，
时间给浪费了，
还要吸进废气。

要是我的汽车长出翅膀，
啊哈，我们就可以
飞向前去罗！

【评语】

塞车之苦，体验过的人无不视为畏途。

沈伟源小同学异想天开，想出有翅膀的汽车，能够飞越车阵。其实许多人都有这样的狂想，只差没写出来吧了！

钱包瘦了

5J/1997 胡慧欣

一张张的钞票，
从爸爸的钱包里抽出来，
钱包就瘦下去了！
忽然钱包冒火嚷道：
“东西又涨价了，
赚的钱都不够用！”



【评语】

作者巧妙地应用拟人法 -- 钱包消瘦了，以申诉物价高涨，用度大增所带来的恶果。其实叫嚷的是作者的父亲，作者只是借用钱包的“口”来叫嚷吧了！

附录

华文学会，你这保姆！

梁志庆

华文学会的活动由来已久，我在一九七〇年执教于麻坡中华基小时，受委任为“文艺股”负责人。实际上，文艺股与现在的华文学会，基本上两者的性质是相同的。它们的主要活动是指导写作和进行语文活动。

一九七三年，本校出版《基小五十年》特刊，我为文艺股四年来的活动作了总结，写了《文艺股四年》一文，收入特刊内。稍后，这篇小文给发表在《星洲日报·学府春秋》副刊上。

一九八三年，我国教育部实施三M制，对课外活动非常重视。在新的制度下，学校成立多种课外活动组织，华文学会就是其中的一种。于是本校的文艺股也就跟着易名为华文学会。

本校华文学会设有写作讲习班和书法班。顾名思义，写作讲习班是以教导儿童练习写作为主的，书法班则以传授书艺为重的。

有关作文教学方面，中国有一套很有系统的教材，也是师范院校的必修课程。实际上，各种作文教学法，都各有优缺点，必须灵活应用，才有效益。中国的这些作文教学法是我经常借鉴的方法。一九九〇年，我国教育部推行的“写作

步骤”作文教学法，它属于作文教学法中的扩写法，这也是诸多作文教学法中的一种。另一种与它相反的作文教学法是“缩写法”。这些多样化的作文教学法也成为我讲习班上的教学实践对象。

改作文最为伤神，面对着讲习班一大叠一大叠的作文，虽然我不能篇篇都改，但是起码都过得目，然後择其优劣而加以简评。对写得好的同学则给予赞赏，或朗读其作品给其他同学的借鉴；对写得差的同学，则诚恳地提出意见，以求改善。我会把写得好的作品，略加修改，然後交给作者誊清，加上插图，张贴在“幼苗”壁报或班级壁报上，作为鼓励。“幼苗”壁报自一九七〇年创刊，至今出版了五十期，已有二十三年的历史了，堪称长寿壁报。我也把其中一些优秀的作品寄到报章杂志上去发表，倒也不时见报，有时还以特辑的方式刊出，令我们师生感到惊喜与雀跃。

至于教学儿童诗方面，也值得一记。事缘一九八三年，我从资讯中得知欧美国家、日本及台湾都重视儿童写诗的活动，列为活泼的语文学习方法，而且还取得一定的成绩。

十多年前，教导儿童写诗在我国还是非常新鲜的事儿。我就凭自己已有的一点语文和文学知识，利用讲习班教起儿童诗来了。后来，成立儿童诗社。

那当子，儿童诗的创作理论和诗集都难得一见，我教儿童诗时就有寻寻觅觅的感觉。我在这方面的活动分为三类：其一是儿童诗的指导理论，其二是儿童诗的教学实践，其三是儿童诗的创作体验。十多年来我把儿童诗的教学及创作经验，断断续续地写成散论，发表在报章上，现在这些散论已收入

我的小书《给马华儿童文学扎根》里了。我创作的童诗，也分成两小册出版，分别取名为《彩虹桥》和《海的小儿女》。

再说本校学生参加校外的写作比赛活动也经常得奖，十多年来的学生文事，堪可纪录的也很多，其荦荦大者莫如出版诗集及获得国际大奖赛。

本校出版的学生作品集子有：①《第一个啼声》（1978），②《礼物》（1989），③《长大了真好》（1989），④《闪亮的星光》（童诗集，1991）及⑤《月亮的生日》（童诗集，1991）。本校三位学生林婉文、陈洁芳及林宏祥荣获中国湖南省《小溪流》儿童文学期刊联合湖南广播电台举办，台湾《民生报》协办的“海内外华人少年作文大奖赛”优异奖。该征文赛的总题是《过年》。

此外，华文学会还要负责校内外与华文学艺竞赛有关的各项比赛，这些比赛经常都有很好的表现。

总之，华文学会，对推动学习华文活动方面，确实是尽了一份棉力；今后也将继续做下去！

（4.7.1994《星洲日报·星云》）



荣誉榜



(一) 获得麻县发展华小工委会联合南马文艺研究会举办第二届(1995)“全国华小儿童诗创作比赛”奖项：-

特优奖： 6M 陈安琪 (〈旱季〉)
 5J 蔡依淳 (〈气球〉)

优秀奖： 3K 黄天慈 (〈零蛋〉)
 6M 陈安琪 (〈池塘〉)
 6M 杨明翰 (〈纪念册〉)
 4B 夏诗颖 (〈青龙木〉)

佳作奖： 3K 胡慧欣 (〈梅花鹿〉)
 3K 张伟仁 (〈青蛙〉)

(二) 获得霹雳州太平华人文化协会文学组主办第八届(1995)“全国华小儿童诗创作比赛”奖项：-

冠军： 4J 江慧雯 (〈闹钟〉)

优异奖： 6M 刘佩凯 (〈蘑菇〉)
 5J 许筠筠 (〈除夕〉)

次优奖： 4B 沈凯乐 (〈小雨伞〉)

(三) 获得霹雳州太平华人文化协会文学组主办第九届.

(1996年)“全国华小儿童诗创作比赛”奖项：-

亚军： 6M 颜伟柔 (〈一家人〉)
优异奖： 6M 廖彩君 (〈车灾〉)
次优奖： 6J 郑立靖 (〈布告板〉)
 3J 郭慧俐 (〈大花和小花〉)

(四) 获得董教总全国发展华小工委学生会活动组、雪兰莪
福建会馆及益新印务有限公司联办第一届 (1996) “全
国华小学生征文比赛”童诗组奖项：-

佳作奖： 5B 刘洁颖 (〈下雨了〉)
 4K 吴倩仪 (〈下雨〉)
 5B 林慧君 (〈爱的音符〉)

入选奖： 6J 郑立靖 (〈在沙滩上〉)



后记

梁孝庆

《雨的琴声》是我在退休前编著的最后一本中华基小的童诗专集，收录了1995-1997年的学生作品计六十首。

我自1983年教写童诗，至1997年退休为止已近15年，这期间我所教写的童诗佳作，都收入我编著的7本专集内。多年来我为童诗进行的教学活动与出版工作，都得到张烈文校长的支持与鼓励，使它得以持续至今，我感激张校长的助力。

这本诗集所选录的作品都很有水平，陈安琪、蔡依淳、夏诗颖、江慧雯、沈凯乐、颜伟柔的儿童诗都很杰出。《旱季》、《气球》、《那一片草地》、《闹钟》、《一家人》等都是力作，值得向大家推荐。此外，黄天慈、廖彩吟、沈凯安、刘洁颖、郑立靖等诸位小同学都是有潜质的小诗人，愿他们多多磨练，日后必有成绩。

荷蒙青年摄影家温昭隆先生提供封面的摄影佳作，本校6年级生沈凯安提供内页的插图，使这本诗集增添了一份艺术之美，我在此一并向他们致谢。

希望基小同学的写诗活动赓续下去，展现写诗的才华。



雨的琴声

(麻坡基小儿童诗集)

编著：梁志庆 NEW SANG KING

出版：麻坡中华基督学校

SRJK (C) CHUNG HWA PRESBYTERIAN

Jalan Hashim, 84000 Muar, Johor.

Tel : 06 - 9512199

承印：今日印务社有限公司

No. 40, Jalan Arab, 84 000 Muar, Johor.

1997年5月出版



NO. BUKU _____



本校出版、梁志庆编著
《儿童文艺》系列专集

1. 《第一个啼声》
(散文集 1979年)
2. 《金杯》【手抄油印本】
(童诗集 1983年)
3. 《长大了真好》
(散文集 1989年)
4. 《礼物》
(散文集 1989年)
5. 《月亮的生日》
(童诗集 1991年)
6. 《闪亮的星星》
(童诗集 1991年)
7. 《骑上小铁马》
(童诗集 1995年)
8. 《小小的心》
(散文集 1996年)
9. 《萤火小灯笼》
(散文集 1997年)
10. 《云的衣裳》
(童诗集 1997年)
11. 《青青草地上》
(童诗集 1997年)
12. 《雨的琴声》
(童诗集 1997年)

