

候星

蔡牧蒼

星候星



洪天賜教授捐贈

就給
收文
書
親

並以此書紀念父親
洪天賜
壬午年

天 殿 共 共 留



錄目

序詩
花謝時
夏曲
感觸
鷹·獨步
迎風、揚帆
天寒
日暖
持槍的少年
上山
雁
雲烟
禱
候星
坐山
入林
山青
後記



涉河

——序詩

他便悄然地，投足
於第一朵的浪花上——
群林寂寂。雲是破碎了的布
荒遼啊！而且氣候
冰寒……

肅然。他孤獨地
前進。沒有人爲他指示方向
他是渺小的
涉河者。行囊却如此沉重
萬物皆黯，彷彿
彷彿只有零散的
月光。流汜在黑夜的河面
陣陣啜泣的
風中，他只想留下一點
標誌

何其沉重呵！
他的行囊沉重着，少年的
憤怒與感慨——
沉重着天寒的感觸，候星的眼淚
上山的嘆喟，和
雁的悲傷
……。

花謝時

1

花謝時

李節就開始了

哦！滿山蕭瑟

已不是昔日的盈紅滿綠

2

星殞幽谷

斷橋烟升

摘不下的，是一腔悵鬱

——又是憑弔的黃昏

3

踩過石橋

情感便凝成秋露

記憶也如那柔弱水流

呵！可憐的水流

4

花謝時

遂想起闌珊後

又是寫不盡的摘星的故事

六六年十一月

夏曲

天朗呵
天朗且山青

夏季
我忘了
黃昏雨

，與
洞簫……

六七年二月



感觸

於是暮雨就這樣地落下了
長長的十月呵！好迷茫

烟靄濛濛中，落拓的

浪人呢？

旅人呢？

小小的江面罩了一層的裊烟
茫茫的曠野也湧動一片愁意

秋菊羸弱。蒼苔落寞

都變了老去的姿韻

誰會想起呢？幽幽的溪谷裏

風鈴草闌珊折搖

以及那銀色的瀑布

是否也凝成了岩石？

你期待嗎？

天色和風雨的方向

而在落葉飄滿的崖上

我只想到，如何靜靜地蒼老

鷹・獨步

風獵獺

千樹髮散

遙遠的冰冷的

弦月

描出

夜的荒遼

山，靜默

海，鳴咽

歌——

歌在翼下

展翅

你撕下最後一朵

雲彩

且展開朝陽

喚醒——

溪流

林木

和市城



迎風、揚帆

三月中旬，偕數友至榜鵝尾作環島旅行；
船中有感，歸後遂作此詩。

波濤。波濤

那捲起千推雪的

無始無終如我此刻情感的

波濤。千頃雲湧

千頃雲湧

迎風。迎風

這是赤壁？這是漢關？

這是蘇軾的大江東

呵！雲流人物

咤叱的往事。已逝

就盡在這浪濤的嘩啦

揚帆。揚帆

而桅杆與黑旗呢？

而十八世紀的揚帆遠征者呢？

呵！桅杆與黑旗已鏽

揚帆者已化爲威嚴

銅像在市中廣場

潮來呵潮往。潮往呵潮來
風中。我遂想起

——多少年後，當我們柔溺如
秋霜。可有人
攜着花朵
在浪濤尋覓，我們的
足跡呵足跡



天寒

如此零碎了——
當北斗座的光芒，點開
一山的荒遼時
於是，就是登山時刻了
一切都成茫茫的黃昏

風來自迴蔭，兩翼溢滿了
寂寂的記憶
那些樹，那些水沼
都累了——慵懶地睡着一則故事
而雨，冰寒的雨哪
瀟瀟地揮着灰旗

然後
有人入山，有人
牧雲——望天色
有人把貝殼疊成日子
有人沿着清冷的水湄
爲自己構一幕
繽紛

沒有月色的晚上
一個寫詩的少年，他不復
吹起柔柔的簫子

——不再惘然
他抖索地點然
囊時的，將熄的篝火。



日暖

雨就瀟洒地，揮動
季節的旗彩了
你想：那些石薛，那些鳳仙
以及那林外小溪
該會流溢着多少的
春光

簷鈴叮噹。叮噹地搖落
熱炎。而暖日
却領開一地的瀟洒
一地的風雅
風懷簾外
雨停空谷
呵！滿山遍野的紅綠
已在等着，我們歡悅的
足音。

持鎗的少年

四月中旬，南洋商報會刊載一張照片——八歲至十歲的約旦少年俱受軍訓，有些甚至會加入對以色列的戰鬥。

（約旦河咆哮
椰路撒冷上空的白鴿，陷火
哭泣

風沙的戰爭季
燒毀了多少的多少的
童話書與微笑
——多少的天真——

然後
槍械遂騎肩在一些
八歲與十歲上

持鎗的少年
你們以左手掃落、恐降
與眼淚。且忘了老母親的叮嚀
以右手。持鎗

以血和生命，灌救
炎炎的火季

特械的少年
你們是沒有歸途的蒲公英呵！

（徬徨地期待

那一天，那一天

——春天的鴿子，像天使
從約旦河畔，飛起。）

可憐的年代
瓦礫的歲月

呵呵！

你們的槍械 你們的槍械
你們的血漬 你們的血漬



上山

1

還有些甚麼意念

——扶桑花下的思緒

黃昏雨中的嘆息

當群峰寂寂，山林安蕪

上山的足音，踩碎

我心中的積苔

(還有些甚麼意念

.....)

2

鷓鴣自澗外，飛來

叫出一山永恒的

寂靜

3

我記憶起

流水，風，雲

月與自己

海，在遠處

泊靜。星座在天際壁觀

浮升

平原、溪谷、曠野
蒼蒼的山影中
一切一切，都在浮升

（且領我也浮升吧
我冥想把自己真正的面目
藏匿。在星斗的低語裡）

4

呵！群丘

與三十里外的紅塵
皆在這芒鞋之下

啊！山呵山

且讓我在此落宿

我已垂首，我已枯萎

你是廣宏的靜寂

我是疲倦的登山人

我已枯萎呵我已垂首

——且讓我深深地埋在你的懷抱中

雁

愛回顧的呵！
愛唱斷弦歌的
浪子

撲不落故園的憶念
（兩翼藏一些激情）

浪子

你滿身冷曇

風中，老了的是

一串斑白

一些佚題的故事

舉目——

你懷起了

大江六月

三千里綿綿的河山錦繡……



雲烟

1

彷彿一切都那麼的湮遠了
黃昏的風。疲憊地揮動
一山憂鬱的旗幟
雲烟。遠遠地
升起……

（來呵！寂寞的候星人
讓我們携手，一同乘着飄零的
雲烟。回去小小的
飄着濛濛雨的
南方呵南方）

2

春來二月。你知道嗎？
在南方，柳絲搖曳的姿態
是多美多美。然後
石薛，和蔦蘿便嘩啦啦地
把一山都染翠了
這樣，暖陽下
便可聽見那些來自
水田十里的，豪壯的
播種歌
黃昏。黃昏若果新雨初霽
來吧！紅透了的

楓林內——來撿拾一些美好吧！
林中正幽幽地鋪着，許多待踩的
令人懷想的楓紅

或者。南瓜藤下
靜聽爺爺的故事

——那些說了一遍又一遍的
過去的故事

3

……彷彿一切都湮遠了
雲烟遠遠的升起
呵雲烟……



禱

——焚給父親

一杯香酒
三炷清香

父親！我這串帶淚的禱語
該焚向何方

而靈台在此
你該在此

好倉促呵——
一回首
你帶淚的笑容

已成永恒

我們也是離枝的蒲公英了

不會迷失。於

千日飄零的日子

我傲然昂首

描繪

風雨的姿態

……

今夜

父親呵！我這般地凝視



自己倔強的雙手
父親

且讓我遙遙地呼喚你

父親！盼賜我以力

我已岩化爲海石

父親！盼賜我以燈火

我已杖劍

在荊棘縱橫的夜路中

……



六九年九月父親三週年祭

候星

1

這是千秋的苦刑
宛若，宛若寂寞的行者
在幽邃的黑夜中
尋覓——一點荒叢裡的
燈火

2

山海肅然，風
流動着嘆息
枯衰的穹蒼
浴血的落日——
碎了的故事。作別的歌
融成一幕
悲劇

3

好沉好深呵！
在等待着誰的
訊息。
照在我少年的頰際的
是一些絢紅的
淒涼。別問我呵！
別問我風雨可曾來過？

——腐朽的塵寰中來的
綿綿的聲息裡，我知道有人
撫劍。有人拋書
徬徨。……
有人

就聽我說呵——

我一懷少年的

感慨與憤怒。就聽我說一些

黃昏的掌故。（一切都是

襲烟、輕雲、與流水的

蒼茫了……）

際此日落時，且讓我們

共候。星呵星呵

閃爍在黯夜前方的

星呵星

4

誰將拭乾，我模糊了的

淚眼。當我這般地

待候

一顆璨然的

星子的

亮起……

七月十九日脫稿於星洲

坐山

這樣地

風雨都和一季

然後

我坐山

都市和霓虹燈

皆嘩然

而我堅持一種

孤獨的姿態

遼闊在頂上圍繞

黑岩、斷崖、落日

都風景

都列列目我面前排過

當其下的萬物皆靜寂、皆未搖撼

一山燦然

莽風西來

竟感覺

山是永恒

山是刹那

而我是一面旗

獨對一方輝煌的靜寂

入林

連黃昏都散了
連黃昏都散了

——一隻知更憂鬱地鳴咽着

呵！是的

西山日薄

早來的霧，茫茫地迷住

一切去路

然後

我看見有人痛苦地低迴

蹣跚着聲音

入山

隱去



（山林寂寂

什麼消息，什麼消息都不會留下）

我掩首

黃昏星在天上

霓虹燈在背後

——他們都是見証，他們都是
見証呵

我擦淚、禱告
我清楚入林的

又將是一個達阿尼索西

(註)

註：達阿尼索西、古希臘神話中的酒神；縱酒狂歌，如痴如狂，是一個熱烈的創造者。

七〇年七月



山青

五月

藍鈴花迎風叮噹

山，自去年的禿季醒來
醒來——且披衣衫青青

迎風——千樹舞誦

和日——萬綠呢喃

綠湍也飛奏一曲清歌

且來

五月山青日

且來踩青

——讓衣襟沾點暖陽

讓清風燭亮我們蒙塵的影子



後記

這些蒼白的東西，終於是呈露在大家的面前了。似乎有什麼負荷的，在整理這本詩集時。總有一些感慨泛上心頭。

有人把生活與藝術比喻爲魚與熊掌，我却連這份解嘲的「資格」都沒有；說實在的，在追求藝術上，這幾年來的摸索，我得到些什麼呢？除了一些血汗的烙印和一些辛酸的記憶，便什麼都沒有了。在生活的疆場上，我却是一個徹底的敗兵；青春年少該有所作爲的時間已過了一大半，自己還是一事無成，終日爲百幾十元而奔忙，有時清夜捫心，就連痛哭一刻都沒有胆量了。

不過，值得自己稍爲寬慰的是：在這個烏烟瘴氣的文壇上，我畢竟會已一顆赤子之心獻給文學藝術，畢竟會在一個明知不會開花結果的文藝荒地上，真誠地耕耘過，努力地創作過。雖然，我也自知這些作品是那麼的幼稚與蒼白。但比之與那些無恥的文棍，膚淺無聊的文人和滿面市儈相的所謂「作家」，我是常對自己「鼓掌」與「喝采」的。朱光潛先生曾在一封題爲「談十字街頭」的信中這樣說：「鹵莽叫囂還是十字街頭的特色，是浮淺卑劣的表徵。我們要能於在叫囂擾攘中，以冷靜態度，灼見世弊，我們要自由伸張自我，不要汨沒在十字街頭底影響裡去。」我也常以此自勉，以此作爲照亮我寂寞的，漫長的寫作道路上的明燈。

關於我的創作路向，我要闡明的是：我輕視那些膚淺的媚世的所謂「寫實主義」（是指本地文壇而言。）也討厭那些標榜着進步的現代的，以晦澀爲深度，以儘量分割倒裝詩句爲技巧，以洋文洋典來嚇人的「文學阿飛」。其實，創作本來就子會有派別之分；這點，余光中先生在「喂，你是那一派」這篇文章中，有很見地的分析過。對於詩，我認爲這是「個人內在真境的呈露」，我個人也這樣覺得：若果詩中情感是「真」的話，那麼詩中必然包含這個時代的精神面貌，這社會的影子。關於創作手法，我嘗試採用一些較新的表現的手法，我注重技巧的應用、意境的提煉、表達與傳達的準確性等。在詩的語法方面：我尊重一切傳統的修辭學上的語法，但這也並不是墨守成規的，而是因節奏或其他方面的需要而變動，而出新意；我也同意，詩人有創造新詞彙、新語法的權力。最後，還有一點要提的：如果「現代詩」是單指一些造作的喧囂與淒厲，是一些以醜爲美的文學；那麼，我也想說：這本單薄的詩集應沒有「資格」被列爲現代詩的。

蔡牧蒼先生詩集出版誌慶：

妙筆生花

黃昭龍
夏文新
同賀

蔡牧蒼兄詩集「候星」出版誌慶：

藝苑新聲

李雅愛 黃漢雄
符學鈴 謝雁 同賀
王南 呂世界

牧蒼兄詩集「候星」出版誌慶：

文壇前衛

夏 芒 藍宇穆
吳茂全 丘靜溪 同賀

聯成興汽油服務站

新加坡第十九郵區羅郎泉門牌三八四號

Lian Seng Heng Service Station
384, Lorong Chuan, Singapore, 19.

新書預告：

黃漢雄先生近著小說

「徬徨的歲月」

近將出版 敬請留意

（另附作曲家黃昭龍先生的創作曲共十一首。）





候星 蔡牧蒼

設計：夏 芒

出版：獅島青年出版社

印刷：新馬出版印刷公司

定價：星幣六角

一九七〇年十月五日出生