

一场高烧没及时医治，导致高烧不退，患上了脑性麻痹症、四肢残障。

舞台剧剧本集

心向太阳

HEART TOWARDS THE SUN



沈国明/编著
黄乃辉（台湾）/故事

作者简介

沈国明

心向太阳剧坊主席、“戏剧图书馆”馆长、南京大学文学院戏剧学博士候选人。曾担任《南洋商报》副刊“剧中人”专栏作者、英豪多媒体传播学院“表演艺术”兼职讲师和剧艺研究会戏剧主任。

拥有超过10年从事戏剧教学经验，分别在马来西亚各地和中国南京、广州、上海、北京、台北等地从事戏剧编导、教学或演出。

20年编、导、演共超过40部戏剧作品，出席中、港、台戏剧国际学术研讨会发表文章超过20场。

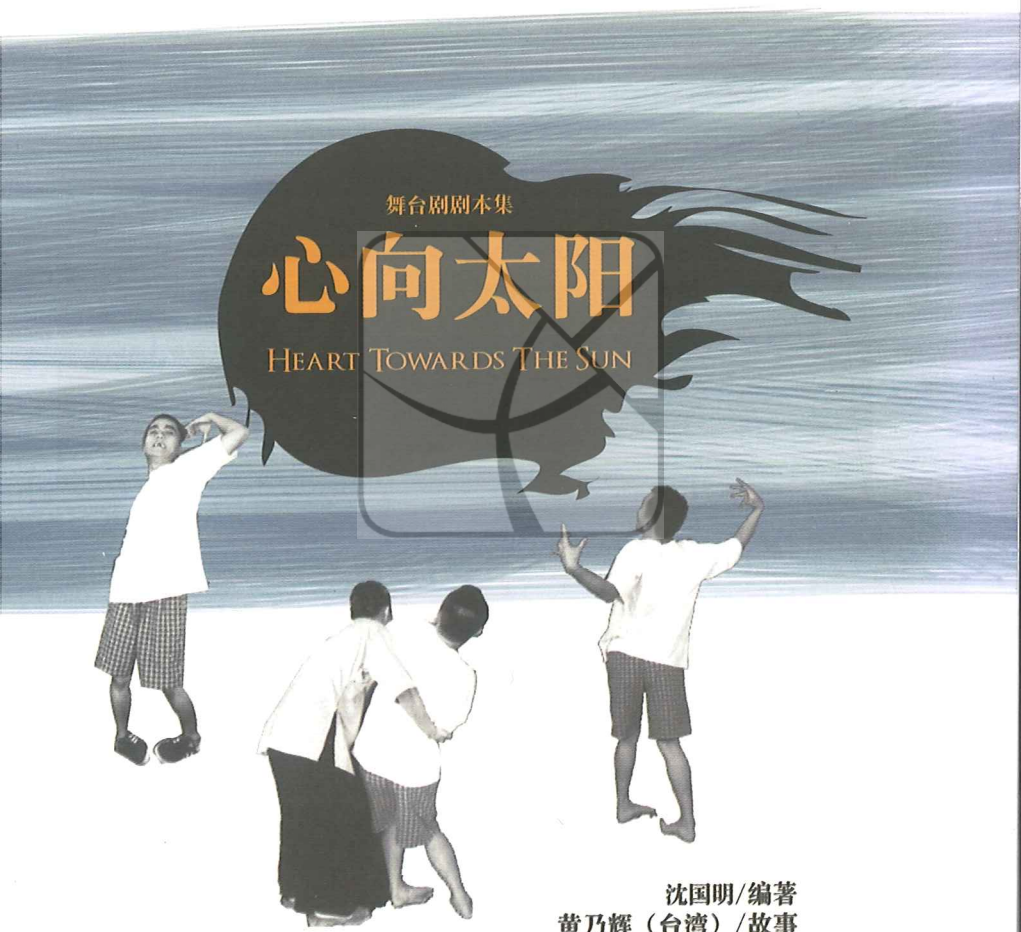
2014年起连续两年，获南京市栖霞区教育局主办的大型儿童剧邀请担任编导；2015年获台湾汉学研究中心奖助学金计划到台实地调研。

著作《十年剧运》、《剧中人》、《剧中人II》、《校看风云》和《梦天堂》剧本集等。

得奖记录：2005年“戏炬奖”剧场精英奖、2009年度亚太文化产业创意荣誉奖、2014年南京大学和2015年中国“戏文杯”剧本比赛中获奖。

马来西亚华文戏剧刊物（创刊自2005年）

一场高烧没及时医治，导致高烧不退，患上了脑性麻痹症、四肢残障。



沈国明/编著

黄乃辉（台湾）/故事

主催

出版

赞助

支持





层层赤炼全心向 处处黑狱尽太阳

钱博题词

(2000年韩新传播学院副院长、资深报社主编)

2000年《心向太阳》舞台剧的慈善公演，获得台湾黄乃辉先生的大力支持演出。同时，来自韩新传播学院2000年二甲班应届毕业生全体同学发挥合作精神，带领学弟妹们一起完成义演，并且为马来西亚华人残障协会和佛教慈济功德会马六甲分会共筹获约4万令吉。

2002年，《心向太阳》舞台剧制作群，与《心向太阳》书籍的出版社——台湾文经社，取得联系，并且来函同意我们自资出版《心向太阳》舞台剧剧本集，且申明如有获得剧本集义卖收入，将作为推动社会公益用途。

事隔14年后，我们终于有能力出版了。心向太阳剧坊秉持推动戏剧文化艺术、教育和社会关怀公益活动，初心不变。

感谢您阅读这本剧本集，也感谢您拥有这本剧本集，欢迎您的分享。

末学，
心向太阳剧坊主席
沈国明敬上

陈祈福

心向太阳剧坊顾问

海鸥企业有限公司总经理

“路不要怕远，再远的路，只要肯走，就一定会到达。”

心向太阳剧坊成立至今已经走过16年了，而我看着心向太阳剧坊成长也有12年了，这么多年来实在不容易啊！

心向太阳剧坊的成立，缘起于一部真人真事的舞台剧——《心向太阳》，这是很多人都知道的，可惜的是，很多人也错过了这一部具有“历史性”和“纪念性”的演出，而这也可以说是舞台剧的特点——现场性。错过了那一次的现场走入剧场观赏的时机，你就很难再有机会观赏。即使当时有现场影像录制，但是，没有亲身走入剧场内现场观赏，那还不算是真正看过舞台剧。而这也就是剧场的魅力所在了。

2004年的8月份，心向太阳剧坊主办黄乃辉来马来西亚巡回讲座，其中一站，黄先生莅临巴生福建会馆开讲前，特地安排亲自到海鸥大厦参观。当时我亲自招待他，他走路歪歪倒倒，说话也很吃力，

但是，凭借着他那不屈不挠的精神，却令许多人折服，这是值得我们钦佩的。

现在，《心向太阳》舞台剧剧本集终于出版了，相信可以弥补许多当年错过走入剧场的观众，得到心灵上的慰藉。同时，这部取材自真人真事，具有教育和激励性的人物自传故事，也可以作为许多学校戏剧团体学员的参考和借鉴，甚至可以再次搬上舞台演出。

“路不要怕远，再远的路，只要肯走，就一定会到达。”这句摘自《心向太阳》剧本中奶奶告诉孙子的一句话，愿与读者们共勉之。

孙天洋

心向太阳剧坊秘书

《十六年后，再回首》

《心向太阳》一剧演出至今十六年，再回首往事很多已经记不起，人物的面貌已经变模糊，可是心底里总是有那份情意结，不是说要抹掉就能够抹掉。

我最记得那个小小的舞台，在戏正上演时台下满座的观众席，还有那个下雨的场景。有些是动态的，有些是静态的，就像MV或照片，不停在脑海里重播。同学间赤子之心的交往，互相帮忙的热诚，为演出而牺牲的热血，为成功而流下的热泪，大家一起走过的时光，一起品尝过的甘苦，收获是丰硕累累的，那一季的年少气盛，真叫人怀念。

十六年了，如果是一个婴孩呱呱坠地，如今也长成翩翩少年郎。这十六年来，“心向太阳”这四个字成了我生命中无法割舍的元素。从舞台剧延伸而成的制作组，进而形成剧坊，大大小小的公演和造势活动，在蕉赖斯嘉镇会所开会办活动的点点滴滴，会员之间的真挚友

谊，甚至意见不合造成的冲突、口角，都已经一丝一丝地融化入我的生命河流，成为我的生命养分。“心向太阳”就是剧坊，剧坊就是“心向太阳”，那种精神经过岁月的洗练但仍然历久弥新。虽然剧坊后来增加了其他成员，而心向太阳的制作群也大部分离开了剧坊的运作，但是每当我们提起心向太阳，大家都不禁会心一笑，那股浓浓的旧回忆，曾经一起奋斗的向心力，一种属于“心向人”才有的归属感，油然而生。那是属于二甲班独有的，心向太阳的一段光辉岁月。

然而《心向太阳》也是开放的，除了当时的二甲，其他班级的学院生也曾参与其中。之后的剧坊更是招收了不少学院的新生，因此它也是我的其中一部分学院回忆。经过了多少年，我们仍然可以骄傲地向学弟学妹们说，那一年我们的毕业制作是舞台剧公演，而且在社会上引起广大的回响，剧场内外的反应都很热烈。毕竟我们当年是多么幸运地彼此在相同的时空里遇见了，因着相同的兴趣和各自的才华努力去完成自己最初的梦想，完成了一个原本难以置信的成功演出。我觉得，那时的我们就像一颗颗小钉子和小齿轮，最初被推着和被动地做着一些莫名所以的事情，然后渐渐发觉自己的本分和了解自己的角色，开始和身旁的同伴们一起像齿轮转着、转着，渐渐又带动了整个剧组的操作，不同的部门彼此纵然有些隔阂，但是问题不大，争吵也是为了把工作做好。在小钉子们和小齿轮们的和谐运作下，我们呈献了一部感人心弦、赚人热泪的作品，把自己也搞哭了。总是记得每次谢幕后，大家都哭得稀里哗啦的，像关不紧的水龙头，眼泪一再涌出，为感动的剧情流泪，也为自己梦想的初次展翅高飞而流泪。

每次想起当年在后台的情景，那些紧张的感觉全都一一回来了：总会不断踱步倒数着出场的时间，总是喃喃自语演练着台上的对白，总是在虎度门口听着台前正在上演的戏码，总是在化妆师替我弄白头发时紧张的不由自主地摇脚。演出父亲的角色，让我不自觉的老气横秋，可是我经过了这十六年的磕磕绊绊人生，觉得自己仍然是当年的那个傻更更走上舞台的年轻人。当时以为演戏不过就“演戏”而已嘛，兴趣盎然的接下这个角色，然而一忽儿就是十六年了，从第一次站上舞台开始，到以后多次参与舞台相关的活动，想必自己当年也不曾想过，以后会和演戏有如此亲密的关系。若不是这部《心向太阳》，自己人生的路向也不可能是如此发展的吧。

多年以后再回首，云遮断归路，今夜不会再有，难舍的旧梦；所有“心向太阳”给我美好的回忆，我会好好珍藏，并希望以前曾经一起奋斗的同伴，大家也在路上一同心向太阳，就像是永远向着希望。

目录

心向太阳 HEART TOWARDS THE SUN

剧照	16-21
第一场 , 出世	29-33
第二场 , 父母吵架	37-41
第三场 , 新妈妈	45-48
第四场 , 学爬山	53-56
第五场 , 要上学	61-64
第六场 , 在学校	69-74
第七场 , 阿嬷的苦心	79-82
第八场 , 毕业前夕	87-90
第九场 , 父子冲突	95-97
第十场 , 阿嬷死了	101
第十一场 , 乃辉回家	105
第十二场 , 痛苦的新年	109-111
第十三场 , 自力更生	115-117
第十四场 , 希望	121-125

目录

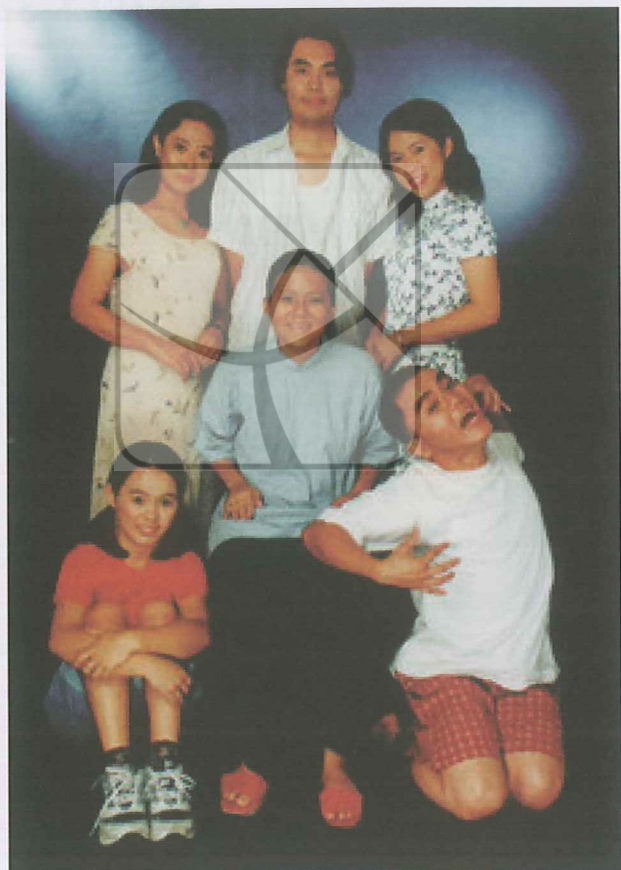
心向太阳 HEART TOWARDS THE SUN

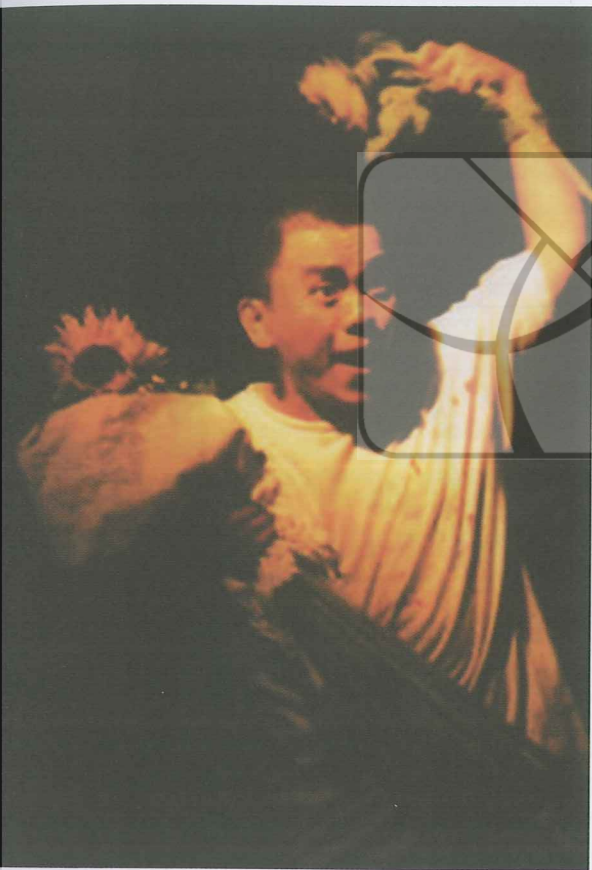
附录（一）制作群名单	128-129
附录（二）花絮	132-145
附录（三）活动记录	148-149
附录（四）感想	152-164
附录（五）演员的肉身	168-199
附录（六）十年后面子书互动一栏	202-226
心向太阳剧坊主要演出表	228-229

剧照

心向太阳 HEART TOWARDS THE SUN







这一场戏，导演安排了我走进观众席兜售鲜花，把现实生活中黄乃辉在街道上兜售鲜花及奖券的情境搬进了剧场。观众反应非常的热烈，很快的把手上的花卖完。记得当他们喊：“乃辉，我要一束鲜花！”的时候，我就感动得流下眼泪，一个接一个，满脸都是泪水！当我看到一些自己很熟悉的脸孔，如学校的老师、戏剧班的导师及同学，我就会感动得不能自己！这场戏可说是整部剧的高潮，现在回想起，还是热泪盈眶的！哗，恐怖！







心向太阳

HEART TOWARDS THE SUN



舞台剧剧本集

心向太阳

HEART TOWARDS THE SUN



人物：

阿玲

乃那

金枝

阿强

阿妹

阿芳（阿玲）

阿强

阿妹

阿强

阿芳

阿强

工人阿强

阿强

路人阿强

舞台剧剧本集

心向太阳

HEART TOWARDS THE SUN

编剧：沈国明

故事：黄乃辉（台湾）



人物：

阿嬷

乃辉

金嫂

润嫂

爸爸

阿芬（妈妈）

后母

妹妹

陈老师

张老板

珊儒

工人叔叔

同学数位

路人数位

心向太阳 HEART TOWARDS THE SUN 第一场，出世

第一场，出世

心向太阳 HEART TOWARDS THE SUN



景：屋内外

(虫鸣声)

(灯渐亮)

阿芬 (房间内) 啊.....

阿嬷 (在门外对着上天, 闽南语) 祖公祖妈, 你要保佑我们的阿芬啊! 保佑她平安没事才好, 保佑保佑.....

阿芬 啊.....

阿嬷 (返回房内) 阿芬啊.....你忍一忍啊.....

阿芬 啊.....

阿嬷 (在大门) 怎么搞的? 到现在还没回来! 都快急死人了!

金嫂 哎哟.....

阿嬷 金嫂.....

金嫂 我在家就听到你儿媳妇的叫声了, 吵到我那五个孩子一个接着一个地哭啊!

阿嬷 (闽南语) 不好意思啊, 我的儿媳妇就快要生了.....

金嫂 什么? 助产婆来了没有?

阿嬷 我儿子已经出去叫了老半天了, 到现在还没有回来, 你看我急不急啊.....

金嫂 不行啊! 再这样叫下去, 会有危险的啊!

阿嬷 (更焦虑地) 金嫂, 那该怎么办?

金嫂 我看赶快送她去医院，叫医生把孩子拿出来！

阿嬷 不行啊，现在家里只有我一个老太婆，儿子又到隔壁村子叫助产婆了，我能怎么办？急死人了！

金嫂 再这样下去，母子俩都会有危险啊！

金嫂 该怎么办啊？！润嫂！！

润嫂 哎哟，阿嬷！我从远远地就听到你儿媳妇的叫喊声啊！咦，阿金嫂，你也在这边儿啊！

金嫂 是啊，我在叫她赶快把儿媳妇送进医院！

阿嬷 润嫂啊，我儿媳妇就快生了，可是助产婆到现在还没来，我都快急死了！该怎么办？

爸爸 （从屋外跑回来，气喘喘地）妈……妈……

阿嬷 你到哪儿去了？怎么到现在才回来？助产婆呢？

爸爸 我整个村子都找遍了，就是找不到助产婆啊！阿芬现在怎么样了？

阿芬 啊……

爸爸 我进去看看！

阿嬷 喂……你一个男人家进去能帮什么呢？金嫂、润嫂我该怎么办？

润嫂 阿嬷，不用担心啦！我以前看过人家接生，让我帮你进去看看！（转身）阿嬷，我需要烧水啊！快去煮烧水。

阿嬷 烧水？！哎呀，家里没水了，要到井里去提啊！

爸爸 妈，我去提水！

阿嬷 喂……等等，你水桶都还没拿！水桶拿了再走啊，水桶到哪儿去了？金嫂，这水桶呢？

金嫂 哎哟，水桶不是在那边吗？

阿嬷 (爸爸提了水桶出去) 快去快回来啊！
润嫂 剪刀？阿嬷，剪刀，我要一把比较利的剪刀啊！
阿嬷 现在这么乱，我到哪里找剪刀啊？金嫂，麻烦你快点帮我找找剪刀！
金嫂 (看见一把大剪刀) 哎哟，这把应该够利了，来了来了，剪刀来了！
爸爸 水来了！水来了！
阿嬷 快，快进去煮烧水，待会儿要用的！
金嫂 哎哟，你们还没把水提进去 (使出奶力，一口气把两大桶水提进厨房)。
爸爸 妈，怎么办？阿芬会不会有危险！我看要送她进医院啦！
阿嬷 安啦！安啦！有润嫂在！
爸爸 润嫂不行啦！她是第一次接生没有经验，万一出了什么事该怎么办？
阿嬷 放心啦！
爸爸 不行啦！
阿嬷 你别吵，吵到妈的心都慌了！
爸爸 怎么办？
阿芬 (大叫一声) 啊！！！

(婴儿哭叫声传出)

(欢喜的音乐响起)

润嫂 生了！阿嬷！生了！
阿嬷 生了！
润嫂 生了！阿嬷！是个男的！
金嫂 哎哟！头一胎就生个儿子，真是好福气！哭声那么大，隔着门都听到那么

清楚，将来一定是个健康又强壮的孩子！哎哟，真好啊！

润嫂 孩子刚出世，应该为孩子取个好名字才对，最好是取一个名字，能为黄家带来好预兆，财源滚滚而来！

爸爸 生男孩，就取名乃辉，这是我一早就想好的！

润嫂 乃辉？好，这名字好啊！

金嫂 将来一定是个聪明的孩子！

润嫂 对对对！

阿嬷 快，我们应该拜拜列祖列宗，都是他们的保佑，才会这么顺利地生下这胎！

润嫂 生个男孩，是应该庆祝的啦！

金嫂 对，是应该庆祝的，我记得过年的时候，家里还留下一条红鞭炮，我现在就回家拿来！

润嫂 好啊！

阿嬷 （边点香）儿子，你还不快出来！

爸爸 来了！

阿嬷 （闽南语）感谢祖公祖嬷保佑，让我们黄家生了一个男孙。（开心地）这小娃儿还真会挑时间，赶在这龙年出生，龙年龙子，将来一定会很有出息的！

金嫂 来了！来了！红鞭炮来了！

润嫂 阿嬷，鞭炮来了！

阿嬷 你这是干什么？在这里放鞭炮，不是吓坏了孩子吗？！

润嫂 阿嬷，放个鞭炮也好，为黄家讨个好吉利！

金嫂 那……我到偏远一点的地方放，就不会吓坏小宝宝了。

阿嬷 (指着金嫂) 你看，一大把年纪了，还像个小孩子一样！

(鞭炮声响起)

(音乐停止)

润嫂 鞭炮声响了！

阿嬷 哈.....太好了，我们黄家有后了！

(一阵雷声巨响，一切静止)

(灯暗)



第二场，父母吵架

心向太阳 HEART TOWARDS THE SUN



景：屋内外

(宝宝哭叫声)

(灯渐亮)

阿芬 不哭，乃辉乖。

阿嬷 来，让妈看看。怎么还是哭个不停呢？哎呀，烧还没退呢？(说完，走入厨房)

阿嬷 昨天，妈到妈祖庙里求了两道符回来，这妈祖庙的香火是很旺的，每个月的初一十五，庙里都挤满了人。我呀，可是排了2个小时才拿到的！妈祖娘娘说，乃辉就是碰到了脏东西，才会这样一直高烧不退。不过，妈只要把这符在他的背后扫一扫，那些脏东西就会没了，乃辉的病也就会好了。

(将符纸在乃辉背后扫一扫，闽南语) “妈祖娘娘，请你保佑我的孙子乃辉，贵人来小人去哦，贵人来小人去哦” (将符纸在大门口点火焚烧，闽南语) “妈祖娘娘，请你保佑我的孙子乃辉，贵人来小人去哦，贵人来小人去哦”。

阿嬷 (边烧符边说) 阿芬，妈有个打算，妈希望将妈祖庙里的香火转到我们家里来，听说这样，我们黄家就会旺起来了，你看怎么样？

阿芬 这可能也是个办法吧！

阿嬷 妈看，也只有这样了。(烧着符纸将纸灰往奶瓶里倒，口里念念) 把这杯符水给乃辉喝，病就会好起来了！来，妈来喂他。(阿嬷将乃辉抱在怀里) 乃辉不要哭了，阿嬷喂你喝符水，病就会好起来了，乖啊！

阿芬 （终于开口）妈，我带过乃辉去看过西医了，医生说，乃辉患上了小儿麻痹症，是医不好了！

阿嬷 （生气地）去去去，乱说话，什么乃辉的病医不好？那些骗人的鬼西医懂什么？妈生病从来就不信这一套，妈只要在妈祖庙里拜一拜，喝一些香灰，病就好起来了，哪里需要听那些鬼西医胡说八道！（冷静地）妈看，如果乃辉的病再医不好，妈就到巷口去找张医师那里拿几贴药，乃辉喝了，病一定会好起来！

阿芬 妈，我带乃辉不只看了一次西医，别的西医也是说……

阿嬷 （发现）哎呀！这可怜的孩子，脖子都出红疹了！

阿芬 （跟前看）都出脓了！怎么会这样？！这怎么办？！

阿嬷 没事，妈拿妈祖庙香灰给他涂一涂脖子就会好了。

阿芬 妈，这是不行的！

阿嬷 （又急又怒地）妈知道不行，可是现在孩子出事了，我那天寿儿子又几天几夜没有回来，你叫妈能够怎么办？

（提起阿芬的丈夫，阿芬难过入房）

阿嬷 （闽南语）妈祖娘娘，你千万一定要保佑我们的孙子乃辉哦，保佑他平平安安、长命百岁，贵人来，小人去，千万不要让那些肮脏东西跟他纠缠不清，拜托，拜托！（望着婴儿）乃辉真命苦，这么小就得了这种病！

阿嬷 （见儿子回家）你给我站住，这几天你是到哪里去了？孩子病了，你也不会看一下。现在乃辉连脖子都出红疹了，你是怎样做人家父亲

的，你就不会照顾一下孩子吗？

(宝宝哭声持续)

阿嬷 (安抚乃辉) 乖！

爸爸 孩子现在病了，你只会躲在房间里哭，也不到外头去照顾乃辉。我只不过是几天没回来罢了，整间屋子就搞得乌烟瘴气，不得安宁。乃辉现在的脖子都出红疹了，你是怎么做人家母亲？你是怎样照顾孩子的？！你看看隔壁的金嫂润嫂，生了七八个孩子，个个都身体健康，也没有听过什么流脓、出红疹、发高烧，我们的孩子只不过是第一胎，就得了这种怪病！死啦死啦！干脆买块地把他给埋掉算了！

阿芬 你这是什么意思？儿子你也有份的，难倒你就不用负一点责任照顾他吗？

爸爸 是，儿子我也有份，但是儿子是从谁的肚子里生出来的？儿子是从你的肚子生出来的！儿子病了，算命的说，都是你和他的八字不合，孩子生病都是你把他剋成这个样子的！你无论如何你去找什么中医西医、问神拜佛，也要把他的病给医好，要不然，乃辉出了什么事，你应该负最大的责任才对！

阿芬 现在你怪我，孩子生病你怪我？你把什么责任都推到我身上，你只用你那一张嘴巴，就把一切责任都推得一干二净。算啦算啦！你什么也不用做，什么也不用管了啦！

爸爸 我在外面工作很忙的你不知道吗？要管工人，又要应酬客户，你整天这样

子烦我，我都快给你烦死了！

阿芬 应酬客户？你自问你自己啦，你多久没有回工厂了？全部工人都等着你开饭啊！

爸爸 好，我不跟你谈这个，我们谈乃辉。（音乐响起）乃辉还没出世的时候，金嫂和润嫂说过什么？要你喝安胎药，喝些对肚子里的孩子有益的补品。呵！那时候你说药苦，不要喝，说你妈以前也没喝过安胎药，只是三餐照常吃，孩子自然就会健康。可是，现在你看看乃辉，高烧不退，才出世没多久，就病成这个样子。如果……如果当初你听金嫂润嫂的话，喝下那些苦药，乃辉今天就不用受这种苦了！

阿芬 他们的药，我们都不知道是从哪间药房弄来的？！我已经说过很多次了，我并不是怕药苦，我是怕喝了那些来历不明的药，对孩子有害！

爸爸 怕对孩子有害？你看，你不信金嫂润嫂的话，不喝那些药，现在孩子真的出事了，我看你还能怎样解释？

阿芬 这是意外，大家都不想的，如果我真的怕吃苦药的话，那在乃辉还没出世之前，我也不会嫁给你，住在这里吃尽苦头。

爸爸 他妈的！你现在后悔嫁给我了是不是？好，你进去收拾东西，马上给我滚！

阿芬 哼，如果不是为了孩子，我早就走！

爸爸 好，你不走，是不是？！

（宝宝哭泣声）

阿芬 你现在收拾衣服，又要到哪里去？你回应一下我好不好？站住……我叫你站住啊！（夺过行李袋）你现在又要去找那狐狸精是吗？去找那臭女人是吗？你别以为每天把我关在家里，你在外面做什么我什么都不知道！

爸爸 好，我告诉你，是，我在外面是有女人，可是那又怎样，你有什么资格管我！

阿芬 （失望地）我没资格管你……你走……（打开行李袋，拿起剪刀把衣服剪破）

爸爸 干什么？你要干什么？

阿芬 你要找那臭女人，我把你的衣服都剪破，看你怎么找她！

爸爸 放手！

阿芬 你给我！

爸爸 放手！

阿芬 你给我！

（爸爸将阿芬推到在地上，音乐继续响起）

（爸爸收拾被扔地上的衣服，并且捡起自己的皮包）

（阿芬冲向前欲夺走皮包）

爸爸 放手！

阿芬 乃辉，乃辉需要钱看医生，你把钱给我，求求你……

（爸爸推倒阿芬，提起行李离开）

阿嫲 唉！你们两个关是吵又有什么用，又解决不了问题！（望着乃辉）这孩子要照顾好，到底是自己的骨肉啊！

（宝宝的哭泣声延续，灯暗）

第三场，新妈妈

心向太阳 HEART TOWARDS THE SUN



景：屋内外

(在屋外)

(妹妹围绕在渐渐长大后的乃辉，嬉笑追逐着)

(音乐停止)

妹妹 哥，来呀，来追我呀，快来追我呀！哥，你一定是追不到我的！追不到我的！（妹妹倒身看着乃辉）噢，哥是一只乌龟，我是一只跑得很快的小白兔，你永远追不到我的！（妹妹骑上了脚踏车，围绕着哥哥）哥，快来追我啊！（想起）哥，我骑脚踏车载你去兜风，好不好？嗯，我载你去兜风！（放下脚车，扶乃辉）

妹妹 哎，不行，阿嬷说，哥要学着自己爬起来，所以你要自己站起来，我不扶你了！（骑上脚踏车往前驶）

妹妹 工人叔叔，你们放工回家了？

工人叔叔 是呀，要回家吃饭了！

妹妹 工人叔叔，我的肚子好饿啊！

工人叔叔 （没留意妹妹说的话，留意乃辉）哇，乃辉学着自己爬起来啦！乃辉起来学走路了！再练习几次，我看不用扶着东西，自己就可以走路了！来，乃辉加油！

妹妹 （鼓励地）哥，用力一点，加油！（自乐地）工人叔叔，你说我利不利，我不用骑脚踏车，脚踏车也会动了！

妹妹 哎呀，哥，你又跌倒了！你看，头上还有沙呢！（顿时）哥，我进厨房看妈妈有没有煮东西给我们吃，好不好啊！

乃辉 好啊！

妹妹 嗯，我进厨房看妈妈有没有煮东西给我们吃？！

（妹妹边说边兴奋地进厨房）

（乃辉独自在趴在地上玩泥沙）

妹妹 （失望地）哥，妈不在家没人煮东西给我们吃，我们在这里等妈回来，好不好？我们在这里等妈回来？！

乃辉 好。

妹妹 我们在这里等妈回来。

（音乐响起，灯光渐变，时间流逝）

妹妹 （哭着）哥，我的肚子好饿呀！哥，我的肚子真的好饿啊！

乃辉 （安慰地）妹妹不要哭，我的肚子也好饿啊！

（兄妹哭泣）

（阿芬提着行李，拿着面包给兄妹俩）

乃辉 （开心地）妈妈.....

(兄妹俩吃着面包，打闹着)

阿芬 (拥着兄妹俩) 你们要乖乖听话。(提起行李，头不回离开)

后母 你们的妈妈走了，她不要你们了，我是你们的新妈妈，来，我带你们进去。

(兄妹俩大哭追着阿芬的背影，被后母阻止)

(音乐变调)

后母 你们就别追别叫了！来，听话，我带你们进去！不要哭了！新妈妈拿糖果给你们吃。你们的妈妈走了，她不要你们了，你们就别追了。不要哭，来，听话，你们乖一乖好不好，是不是要惹到新妈妈打你，你才会安静？人家都不要你了，还哭什么！

乃辉 我要妈妈！

后母 (对着爸爸) 你那孩子，我真的是不知道怎么搞的！整天哭个不停。我已经哄了他几十次了，难道要我一天24小时坐在他身边不成？我对他们已经是够好了，还每人买一件新衣服给他们，你还想我怎样？虽然我不是他们的亲身母亲，但是，我已经尽量把他当亲身孩子看待，我并没有嫌弃他的怪模样，还整天流着口水在地上爬，又哭又闹，难道你不觉得我已经够关心他们，够爱他们了吗？为什么你就不能为我说话劝劝他们，叫他们不要整天闹！你也知道我是不会照顾孩子的，我用骂的，没有效用；我用打的，他更不怕，我快变成疯婆子了，我真的是无能为力了，如果他们再这样下去的话，这个家，我也呆不下去了！

(妹妹边哭泣边冲入房间)

(爸爸和阿嬷分别从房间和院子，徐徐地走出屋外，向着趴在地上的乃辉)

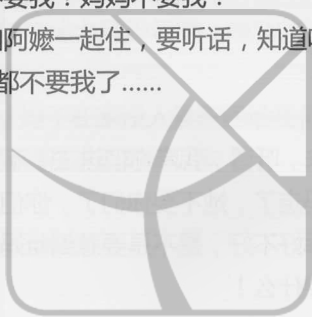
爸爸 妈，乃辉以后就交给你了。

乃辉 阿嬷，妈妈不要我！妈妈不要我！

爸爸 乃辉，以后和阿嬷一起住，要听话，知道吗？

乃辉 妈妈.....爸爸都不要我了.....

(灯渐暗)



第四场，学爬山

心向太阳 HEART TOWARDS THE SUN



景：屋内外

(灯渐亮)

(上一场的音乐渐止)

医师 (为乃辉把脉) 来，给张医师看看。

阿嬷 张医师，我孙子的病情怎么样了？(看着张医师沉思，接着对着乃辉)阿嬷扶你去旁边玩。(放下乃辉独自在院子后，返回)张医师，我孙子的病情到底怎么样了？

医师 阿嬷，你孙子……是没有药医的，是养不活的！

阿嬷 (激动地) 这怎么可能？我孙子他只是手脚没力，每天好像一条龙一样，这个也要学，那个也要摸，都不肯停下来。他的头脑比普通的孩子还要厉害，有时候还会欺负人呢，怎么可能会养不活？

医师 阿嬷，他过动是一种情绪障碍，这种病，会麻烦你老人家照顾，你应该让他多休息。阿嬷，我知道你是怎么想的，谁不想让自己的孙子生下来就聪明伶俐，能跑能跳。我活了一大把年纪，医过的人也不算少，像你孙子的情况，我也见多了。这样好了，我就暂时开些镇定药给他，那么他吃了就不会整天吵你了。(开药递给阿嬷)阿嬷，听我的话准不会错的。(临离开前)乃辉，你要乖，少走动，这样才不会累坏了你的阿嬷。

(张医师离开)

(阿嬷进厨房拿了毛巾和水瓶)

阿嬷 乃辉，那些药就别喝了！来，阿嬷带你去爬山，起来。(阿嬷扶乃辉起来)

乃辉 不要，我不会走，我不要爬山！

阿嬷 (坚决地)你越不走，你就越不会走。乃辉，起来，阿嬷扶你，起来。

乃辉 阿嬷要爬山自己去，我在这里等你！

阿嬷 不行，你一定要跟着阿嬷学走路，你看看，有哪个人不是用脚走路！你有这么一双脚，你就更须要学会走路。乃辉，吃苦就是吃补！来，不要怕，要勇敢！起来！不必怕跌倒！

(乃辉被阿嬷扶着起身，又摔倒)

(音乐响起)

乃辉 阿嬷，很痛，我不要爬山。

阿嬷 每个人都会有跌倒的时候，跌倒了，再爬起来就没事了，站起来继续走，多练习几次就可以了。(音乐渐响起)乃辉，你不能老是靠阿嬷，你要学会走出自己的路，你连这一步路你都踏不出去，将来怎么走更长的路呢？难道你要一辈子活在别人的眼中，别人的话中吗？乃辉，要学会活出自己来！记住，路不要怕远，再远的路，只要肯走，就一定会到达，做人就一定要这样！

(灯暗)

景：屋内外

（上一场的音乐渐停止，灯光渐亮）

（乃辉独自在厨房盛饭，走向饭桌时不慎跌倒，米饭掉落在地，乃辉慌忙欲拾起）

（阿嬷从外入）

阿嬷 （生气地）这饭菜给你做好，你连吃都不会！这个地板，阿嬷刚刚才把它抹干净，你又把它给弄脏，你要气死阿嬷你才甘愿啊！你总是说不听！（抽起藤条鞭打乃辉）

乃辉 阿嬷，不要打！阿嬷，不要打！

阿嬷 难道你要我老人家照顾你一辈子吗？

（音乐响起）

（阿嬷坐在自己常休息的躺椅，乃辉独自检讨）

阿嬷 （缓过愤怒的情绪）阿嬷告诉过你，做人不要浪费（边说边走向乃辉旁收拾地上的米饭）这些米、菜，都是人家辛辛苦苦种出来的。阿嬷知道你手脚没力，拿东西的时候都拿不稳，你以后拿东西的时候就得小心一点，知道吗？阿嬷不是要打你，阿嬷只是要让你了解这些小道理。（边走进厨房边说）唉，谁叫你一生下来就得了这种怪病！（音乐止）阿嬷今天听

说南部的中医不错，又给你买了几贴药回来。这药啊，那中医说是珍品，要到山上去采回来，这里的药行都没得卖啊！阿嬷要熬要煎，又怕火太大，又担心熬过了时间，你只要乖乖把它喝完这么简单，看，你多幸福啊！（拿着中药回厨房）



第五场，要上学

心向太阳 HEART TOWARDS THE SUN



景：屋内外

(乃辉在院子里玩泥沙)

(一名走过的同学，乃辉唤她)



乃辉 小妹妹！

(该名同学见乃辉的模样，匆忙跑过)

乃辉 (兴奋地) 再见！

(妹妹和同学们，一起开心伴行走路回到家)

妹妹 我到家了，再见！

同学们 再见！

妹妹 阿嬷.....我回来了！(走到饭桌前，放下书包)

阿嬷 欸！

妹妹 今天老师发考试的成绩单，你猜我拿到多少分？

阿嬷 阿嬷哪猜得着呢？

妹妹 今天啊，全班同学都拿一粒鸭蛋，而我呢，哼！可厉害了，我拿了两粒鸭蛋呢！

阿嬷 什么？你拿两粒鸭蛋还这么开心，我告诉你阿爸，看他打不比你！

妹妹 哼！我才不怕呢，因为我拿了两粒鸭蛋，前面还加多一个“1”啊！你看我多厉害，100分啊！（将卷纸递给阿嬷看）

阿嬷 哎呀，你这个死丫头，连阿嬷都敢玩弄，100就100，什么两个鸭蛋前面再多加个“1”！好啦好啦！收起来，就要开饭了！

（阿嬷边说边走入厨房）

（妹妹将考卷纸放在桌上后，跑到院外玩）

乃辉 （挪到饭桌前）妹妹，我要读书！

妹妹 啊……你不可以碰我的书哦！肮脏鬼！满嘴都是口水，弄脏我的书怎么办啊？！如果你要读书，不会叫阿嬷带你去上学吗？（边说边拿书本拍打乃辉）肮脏鬼，我警告你哦，别再碰我的书，我警告你哦！（飞机划过天空的声音）啊！飞机……（兴奋地随着飞机声跑到院子里）飞机！（发现院子里的花）阿嬷，太阳花开花了！（想起）今天老师告诉我们，太阳花代表着爱和希望，可是我不懂啊！（乃辉偷偷地将身子再次地挪到饭桌前，取走妹妹的课本）喂，别碰我的书，别碰我的书，为什么你不会听？肮脏鬼，自己要读书不会叫阿嬷带你去呀！

乃辉 阿嬷……

阿嬷 好了好了，干什么一回来就吵呢？（妹妹生气地入房）

阿嬷 来，乃辉，药熬好了！

乃辉 阿嬷，我要上学！

阿嬷 先把药喝了再说。

乃辉 不，我要去上学！

阿嬷 阿嬷跟你说过很多次，你手脚不方便，就不好上学了。乖，听话！
看，你刚才连饭菜都打翻了，你叫阿嬷怎么放心让你去上学呢？

乃辉 妹妹，有妹妹啊...

阿嬷 妹妹她能带你去上厕所，去到哪里跟到哪里吗？你一个残废的人，最好是乖乖待在家里，哪里都不要出去了，你出外一定会碰到很多麻烦的事。

乃辉 (苦苦哀求地) 不，我要去上学！

阿嬷 上路、上学、放学、拿饭盒、走人多车多的马路，都是件麻烦又危险的事，你一个手脚不方便的人，怎么能跟别的孩子比呢？更何况，你连话都说不清楚，还能读什么书呢？就算你真的能去学校上课好了，班上的同学会怎么看你呢？人家会对你些难听的话，你不怕吗？

乃辉 我不怕！

阿嬷 你不行的！药都快凉了！这一件事，等过了一阵子再说吧！

乃辉 (苦苦哀求地) 我可以的，我要上学！

阿嬷 现在即使你行又怎样？你没有户口、没有学籍，你怎么申请入学呢？算了，别闹了，药都快凉了，先把药喝了再说吧！

乃辉 (大哭) 我要上学啊！

阿嬷 为什么你就要这么为难阿嬷呢？！

乃辉 (自残)

阿嬷 哎.....好了！你把药喝了，阿嬷就帮你申请入学。

乃辉 阿嬷，真的？

阿嬷 (无奈地) 真的！

(音乐响起)

乃辉 阿嬷，真的？！

阿嬷 真的！

乃辉 阿嬷，我要读书了！（大口兴奋地喝药）

（灯渐暗）

（旁白：妹妹小时候和我很要好，长大后就不一样了，有亲戚建议我读私立小学，阿嬷也试过，可是他们不肯收我，阿嬷只好另想办法，上小学这一年，我已经13岁，是全校最老的一个学生）



第六场，在学校

心向太阳 HEART TOWARDS THE SUN



景：学校课室

(音乐渐收，灯光渐亮)

(阿嬷照料乃辉坐在课室里)

(老师打量乃辉)

阿嬷 老师，你好。他是我的孙子，他叫黄乃辉。今天第一天来上课。我这孙子啊，从小就患上了脑性麻痹，说话不清楚，手脚也没力！我本来不要让他来上学，他就天天吵着要来，我也没办法，以后就麻烦老师你多多照顾他，多多包涵啊！

(同学们陆续走进课室)

老师 好的好的！

阿嬷 麻烦你了.....我会在外头等着，有事情就叫我好了，谢谢你..... (望着乃辉) 乃辉，你乖乖坐在这里上课，阿嬷在外头等你。

乃辉 (紧张) 阿嬷，我不要读书了！阿嬷.....

(阿嬷离开课室)

(同学们不敢靠近乃辉，纷纷指指点点)

老师 好啦，同学们上课了！

（同学们赶紧坐回自己的座位）

（乃辉害怕、紧张）

老师 来，老师为你们介绍一下，这位叫黄乃辉，他是你们的新同学，他的行动不太方便，以后同学们要好好地照顾他，帮助他，跟他做朋友，知道吗？（同学们冷漠地）没关系，慢慢来，过两天大家就认识了。好，各位同学们，我们继续上个星期的画画，每位同学拿出你们的画纸和蜡笔出来，把花朵涂上颜色就可以交给老师了。（老师检查同学们的作业，指着一名学生）你把花画大一点就更漂亮了，这太小了。乃辉，你有画纸吗？（从手上的画簿抽出一张）来，老师给你一张，你在画纸上画一朵花，然后把花涂上颜色，先在画纸后面写上你的名字。（怀疑地）你会写你的名字吗？（乃辉摇头）来，老师教你写字。

乃辉 我会！

老师 没关系的，老师教你写名字。

乃辉 我自己会写。

老师 没关系的，老师教你。

（课室内广播响起：请陈老师到教务处来接听您的电话，谢谢）

老师 各位同学，你们乖乖在这，老师去去就来。

(调皮的音乐响起)

(同学A带领同学们歧视乃辉)

(同学B见乃辉双脚夹紧，看似在憋尿，自己离开课室上厕所)

(一阵尿声传出)

同学们 好臭啊！！

(同学们在课室一片骚乱)

(老师返回课室)

(调皮音乐停止)

同学B (指着) 老师，他很臭啊！

(老师也慌了)

(阿嬷走入课室，尴尬地)

老师 (对阿嬷) 厕所在后面。

阿嬷 (闽南语) 不好意思！

同学们 好臭啊！

(老师协助阿嬷扶乃辉去厕所)

(同学们尾随，并且嘲笑着)



(同学们见老师和阿嬷扶着乃辉返回课室，赶紧坐回原位)

(乃辉不好意思地再次进入课室)

阿嬷 (扶着害怕的乃辉) 进去！

(阿嬷强扶乃辉回座位)

(阿嬷用手帕擦了擦椅子，乃辉勉强坐下)

乃辉 阿嬷，不要走！

阿嬷 (对老师，闽南语) 不好意思！

乃辉 (惊慌地) 阿嬷，不要走！

(老师见课室内同学们平静了继续作画，暂时离开课室)

(调皮音乐响起，同学们准备第二波作弄乃辉)

(同学A抢走乃辉的颜色笔，并且将他的桌面弄脏)

乃辉 (哀求地) 我的颜色笔，还回给我啊！

(乃辉专心作画)

(同学B趁乃辉没留意夺走他的书包，拿走书包里面的饭盒，放了泥土混在饭里)

(其他同学模仿乃辉的怪模样，取笑他)

(老师入场，音乐停止)

老师 (见课室一片混乱) 你们怎么可以这样子取笑他，作弄他呢？

同学A 老师他很臭啊！

同学B 老师他流口水！

(其他同学相继向老师投诉乃辉)

老师 他是一个有缺陷的人，你们更应该好好地照顾他，帮助他才对，怎么可以这样作弄他呢？！(同学们默不作声) 同学们，你们每位过来和乃辉握握手，以后大家就是朋友了。小岚，你先过来！(勉为其难地) 乃辉以后有功课不懂的地方，要好好地教他；小皓，轮到你了！(轻轻地动了一下乃辉的衣服，接着其他同学相继向前) 朋友之间要相亲相爱，知道吗？

(下课铃响起)

老师 好了！各位同学可以收拾书包放学回家了！

(老师和同学们相继离开课室，只剩下乃辉一人)

(乃辉欲拾起掉在地上的颜色笔，不慎跌下)

老师 乃辉，怎么只剩下你一个人呢？你的阿嬷呢？没来接你吗？来，老师扶你回去。

乃辉 不用了.....

(老师在协助乃辉收拾地上的画笔时，看见画纸上的图画)

老师 乃辉，你怎么把花涂成黑色的？是不是受了什么委屈？告诉老师好不好？老师会帮你的。

(乃辉默不作声)

(老师猜测是同班同学引起的)

老师 你的那些同学年纪小，不懂事，慢慢地你们将会成为好朋友的。(雷鸣声响起)天就快要下雨了，老师扶你回去。

乃辉 不用了.....

老师 没关系，老师扶你回去。

(旁白：陈老师这样扶持我过马路的日子，从来没有间断过。直到四年级，我走路渐渐地稳了，她才停止)

(途中，乃辉见到似母亲的身影)

乃辉 妈妈.....

(乃辉欲追上去，摔倒在雨中)

(老师急忙地扶起乃辉)

第七场，阿嬷的苦心

心向太阳 HEART TOWARDS THE SUN



景：屋内外

路人A （口持闽南语）快啊！快啊！下雨了！（华语）你看那孩子，长得浓眉大眼，可惜是个白痴！

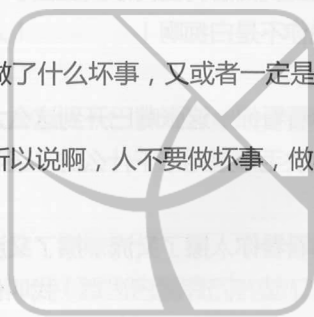
路人B 你看！还流口水啊！

路人A 我想，一定是他前世做了什么坏事，又或者一定是他的阿公阿嬷做了很多坏事，报应啦！

路人B （附和地）报应啦！所以说啊，人不要做坏事，做坏事，报应随时就会到噢！

路人A （闽南语）妖兽咯！

路人B 走了！走了！



（阿嬷在回家途中，听到以上两名路人的对话）

（老师送乃辉回到家，拿起椅背上挂着的一条毛巾，帮乃辉擦一擦被雨水淋湿的头）

乃辉 老师，妈妈不要我了.....

（老师见乃辉平安回到家，就离开了）

（阿嬷从厨房端出熬好的药，放在乃辉面前的桌上，即转身）

阿嬷 (回头望) 还不把这些药喝下去，喝了，口水就不流了！

乃辉 阿嬷... 我不要喝..... (见阿嬷今天脸色不对，喝药)

阿嬷 我叫你不准流口水，你为什么就是不听话？还不把嘴巴给我闭起来！一张嘴巴开到这么大，口水不流才怪！你刚刚听到人家说什么啦！说你这个大白痴，是阿嬷做了很多坏事情，你才会这个样子的。人家都把你这个模样怪到我们的列祖列宗头上去了，你还不给阿嬷争气点，做给人家看，说你不是白痴啊！

乃辉

阿嬷 (生气地) 你看看你，这张嘴巴开到这么大，口水都流出来了！阿嬷给你准备的这块毛巾是用来干什么的？还不把口水给我抹掉！

乃辉

阿嬷 (恼怒地) 你看看你，擦了又流，擦了又流，你是不是要阿嬷打你，你才不流啊！（边打乃辉嘴巴边骂）我叫你把嘴巴闭起来！闭起来！听到了没有！

乃辉 阿嬷，不要打..... (趴在桌上)

阿嬷 你好啊！皮够厚了，用打用骂都没效了！阿嬷老了，没力气打不痛你了，你现在连阿嬷的话你都听不进去了，是不是？！阿嬷虽然年纪大了，每天要带你去上学，扶你去爬山，给你练脚力，我这么做不都是为了你好吗？！我先在只要求你把嘴巴闭起来，口水吞下去，像个正常人一样，你连这样你都做不到啊！（转身进房间）我现在倒要看看你皮有多厚，我就不信我这么一大把年纪，我还.....我还治不了你！

(拿起缝衣针，往乃辉) 你给我过来，嘴巴给我闭起来！（用针往乃辉嘴巴刺）不准再流口水了，嘴巴闭起来！

乃辉 (乃辉痛得挣扎，甩开阿嬷并趴在桌上)

阿嬷 你好啊！现在你阿爸跟那贱女人走了，你阿妈也不要你了，你还反抗，还反抗阿嬷！你的阿爸阿妈都没用，生下你这样一个残废，就交给我这个老太婆来照顾！（突然想起）阿嬷今天刚好遇到一个老邻居，他告诉我一个方法，可以让你继续流口水，我今天就要试试看，看看是不是真的有效！（从厨房里拿起一个空铝罐和一块碎布）阿嬷要趁死之前，要把你训练成一个可以独立的人！

(阿嬷走到祖先台前，拿起火柴，点起火燃烧碎布)

(音乐响起)

阿嬷 (边做边说) 别人不养你，阿嬷养你；别人不教你，阿嬷教你；别人不医你，阿嬷医你！起来！（将薰烟的铝罐往乃辉的口遮盖住）嘴巴给我闭起来，不准再流口水了！嘴巴闭起来！听到没有！

(乃辉被烟薰得喘不过气，立起身挣扎想逃而跌落在地上)

(阿嬷被乃辉推开往后坐在饭桌旁的椅子上)

阿嬷 阿嬷这么做，都是为了你好啊！

(乃辉立起身，想要逃出去)

阿嬷 你看看，一双脚弯弯曲曲，走路才会歪歪倒倒！阿嬷今天要医治你的脚，

你才能像正常人那样走路(拿起屋外的几块木板和麻绳)我不要听见别人再叫你白痴！(摔下木板和麻绳，用尽全力扶起欲逃走的乃辉坐在休闲椅上)坐好！我要医治你的脚！我不要听到别人再叫你白痴！（拿起两块木板夹紧乃辉的双腿，使劲儿）坐好！

乃辉 （哭叫着）很痛啊！阿嬷！！（坐立不安地哭叫着）阿嬷不疼我了.....
阿嬷不爱我了.....

阿嬷 （心痛地）乃辉！阿嬷最疼你了！我这么做都是为了你好！将来长大你就知道了！

（灯渐暗）

（音乐渐渐停止）

（旁白：骂也好，打也好，最怕的是阿嬷不理我。我想死，死了什么就不知道。但是我死了，阿嬷会很伤心，老师会很失望，阿爸阿妈、妹妹也再见不到他们了。所以，我要活下去）

第八场，毕业前夕

心向太阳 HEART TOWARDS THE SUN



景：学校课室

(欢愉的音乐响起)

(同学们在学校布置课室)

同学A 我带了彩带来了呢！

众同学 哗，好美啊！

同学A 这些彩带是我上回的生日party留下来的！

同学B 我们赶紧把彩带挂上去吧！

乃辉 我来帮忙吧！

同学A 好啊！



(乃辉把彩带围在自己的身上惹同学们笑闹)

(同学们又开始布置起来，乃辉趁同学们不留意，拾起布置用的红布并打开，把自己藏在红布里)

同学B 乃辉呢？

同学C 找到了，乃辉躲在红布里了，哈哈！

同学D 肮脏鬼啊！哈哈！

同学A 啊！乃辉不是要学好走稳路吗？我们来教他！

众同学 (兴奋地) 好啊！

同学C (指挥地)手要直!

乃辉 手要直?!(同学们协助指导)

同学C 脚也要直!

乃辉 脚也要直?!(同学们也协助指导,乃辉做到了,同学们鼓掌)是这样吗?哈哈!

同学A 老师快来了,我们快准备!

同学B 我们来铺红地毯!

乃辉 我也来帮忙!

(其中一名同学分派小彩丝炮)

(老师一进门,同学们高喊:1,2,3,全体欢呼)

同学A 老师.....你说我们布置得漂不漂亮,这个是我挂的!

同学B 老师,这个是我挂的!

乃辉 老师,我也有帮忙布置啊!

老师 你们都很乖,老师太感动了,老师不知道该怎么说.....你们都是好学生,看到你们这一班这么团结,这么有心为老师布置这么大的场面,老师我.....你们这班小顽皮,是不是因为老师明天要发成绩单,你们才这样讨老师欢心呢?

同学A 老师,我希望我们的成绩全都不及格!

老师 为什么?你们不想毕业吗?

同学B 我们全班留级的话,这样大家就可以不用毕业,继续留在这里了,你们说是不是?

(欢愉的音乐渐弱)

(同学们唱起友谊歌曲)

乃辉 我不会唱啊！

(大家被乃辉逗笑了)

同学A 老师，我们在后面准备了好多食物啊！

(众同学推着老师到隔壁课室，分享自己带来的美食)

(乃辉跟不上大家的脚步，走在尾端。顿时，又回过头来，望着课室的每一个角落)

(音乐响起)

(乃辉因毕业即将离别，不舍的心情按捺不住)

老师 (轻轻地走到乃辉身旁) 乃辉，你是我这么多年来，教过的学生中最勇敢的一位，你能够克服困难，完成小学课业，这些都是你的努力。明天你就要离开这里，去面对新阶段的国中生活，希望你的同学都能够照顾你、帮助你，顺利地完国中学业。我也希望你永远记得“胜不骄，败不馁”这句话，好好地去努力，去奋斗！

乃辉 老师.....

(乃辉和老师相拥)

(灯渐暗，音乐渐停止)

(旁白：小学毕业后，我好不容易上了国中，但是逃了出来，又倒回国中。在国中，我成了捣蛋份子，会顶嘴，会欺负人。我知道我不可以再任性)



第九场，父子冲突

心向太阳 HEART TOWARDS THE SUN



景：屋内外

(乃辉在客厅数好钱收在书包里，准备到学校缴学费)

(阿嬷在厨房做家务)

爸爸 你昨天又去亲戚家借钱来干什么？！你说！（乃辉不语）站住！我叫你站住！你现在要去哪里？

乃辉 学校。

爸爸 学校？去什么学校？！给我好好地待在家里！（乃辉不听劝告）这是什么孩子？哪有孩子不听老爸的话？！你给我回房去！

(爸爸将乃辉拉回房间)

(乃辉反抗，跌在地上)

爸爸 你看，读什么书？！在学校读成这个样子！（乃辉急忙捡起钱，爸爸见状）这么多钱，一定是你从亲戚家借来的，你向亲戚借钱来缴学费，对不对？！

阿嬷 你们父子俩又在吵什么呀？！

爸爸 (更加发怒地) 又向亲戚借钱！你有没有为你阿爸想一想，你这么做叫我的面子往哪里放？！亲戚朋友如果知道了我们的孩子向别人借钱来读书，他们会怎样看我们？我还有什么脸去见人？！我要你明天就到学校去办理退学手续！

乃辉 你为什么不让我读书？我不退学！（*恳求地*）阿嬷，我要上学！

爸爸 我小时候也没读过什么书，你弟弟妹妹也只念到六年级，你算好命了，念完了国中，现在还想念高中？！你不用多说了，现在给我回房去！（*向前强拉乃辉进房*）

阿嬷 放手啊！你怎么可以这样扯他呢？！你不知道他手脚没力吗？！

爸爸 你把我的脸都给丢光了，还每天跟我提读书读书读书，难怪我整天都赌输钱！

乃辉 钱是我向亲戚借的，我自己会还！

爸爸 你不用多说！

乃辉 （*恳求地*）阿嬷.....我要上学啊！

阿嬷 乃辉，你的阿爸不给你读书，你就乖乖听话，不要惹他生气啊！

乃辉 （*失望地*）阿嬷.....我要上学啊！

（*乃辉情绪崩溃，冲入厨房，拿了一把菜刀出来*）

阿嬷 乃辉，你要干什么？！乃辉！不要这个样子啊！

乃辉 连你都阻止我，你走开！（*向爸爸*）阿爸，我以为我学费自己给就会没事，可是，你不把我当儿子看待，我向亲戚借钱，你又觉得丢脸.....

阿嬷 乃辉，快把刀放下，危险啊！

（*乃辉一时错手弄伤自己，刀掉落在地上*）

阿嬷 啊！乃辉，你怎么这么傻啊？！（*对爸爸*）快，快去把药箱拿来，快啊！

爸爸 你想杀我是不是？活该！你想杀人，反而不小心弄伤了你自己！

（音乐响起）

阿嬷 （向着爸爸）你还说这种气人的话？！他现在满手都是血，你一点感觉都没有吗？

爸爸 他把我的脸都给丢光了，你还理他做什么？！

阿嬷 他是你的儿子啊！你怎么可以这样？！

爸爸 这种儿子不要也罢了！

（乃辉拾起了钱，流着鲜血，歪歪倒倒地往外逃）

阿嬷 乃辉！乃辉啊！（转身向爸爸）你快去把他给追回来，你要他就这样死在外头吗？（扯着爸爸）快去！快去把他给追回来！

爸爸 死啦死啦.....让他死掉算了！

（爸爸步入房间）

（阿嬷满脸是泪和无奈）

（灯渐暗，音乐渐静止）

心向太阳 HEART TOWARDS THE SUN 第十场，阿嬷死了

第十场，阿嬷死了

心向太阳 HEART TOWARDS THE SUN



第十一场，乃辉回家

景：屋内外

（阿嬷日渐身体不适，日夜盼望乃辉回家）

（阿嬷为乃辉煮好的白粥搁在桌上，回坐在休息椅上等乃辉回家）

（阿嬷渐闭上眼睛，音乐响起）

（爸爸跪在阿嬷身前，握着阿嬷的手抽泣，灯渐暗）

心向太阳 Heart Towards The Sun 第十一场，乃辉回家

第十一场，乃辉回家

心向太阳 HEART TOWARDS THE SUN



景：屋内外

(上一场的音乐延续至这一场)

(灯渐亮，见爸爸在阿嬷的遗照前点白蜡烛祭拜)

(乃辉回到家中，只见到阿嬷的遗照，并且见在相框前摆放着炉子，插着两根点燃着的白蜡烛)

(乃辉情绪崩溃)

乃辉 阿嬷.....

(乃辉不能接受阿嬷突然离开，从炉子里拔出点燃的两根白蜡烛，熄灭)

(灯暗)



第十二场，痛苦的新年

心向太阳 HEART TOWARDS THE SUN



(黄永福心碎止)

(万平从裤兜掏出一枚硬币)

「王开心」这些钱我不要，你一个熊孩子能生什么花，怕你压岁钱多少呢？
「王开心」（牙齿打颤）你吓唬谁了，空着这么大的肚子怕你姓，你一个人住住不来，我怕你抱不走了！」

「你不要怪你爸祖，你爸爸也是属于天杀的，你妈的婆家，我们也是吃家饭的，你也不要我们大家忍饥受冻吧！我们也不是不要你的压岁钱，你住到地方，我让王开心帮你办好了，就在庐州的运河仓库。」

景：屋内外

(凄凉音乐转为锣鼓喧天的新年气氛歌曲)

(灯亮)

(爸爸、后母和妹妹在屋里收拾物品)

乃辉 (开心地) 阿爸阿妈，今天是年初夕，我买了水果拜阿嬷。阿爸阿妈，我倒水给你们喝。(递了一杯水给爸爸) 阿爸，喝茶。(递了一杯水给后母) 阿妈，你也喝茶！(乃辉兴奋地) 我们一家人很久没有在一起吃团圆饭了，今天我很开心！

爸爸 年到了，我又没钱用了！

(新年歌曲停止)

(乃辉从裤袋里抽出一些钱)

爸爸 (嫌弃地) 这些钱我不要，你一个男孩子跑去卖花，卖花能够赚多少钱？！(已经有了计划) 你阿嬷死了，空着这么大的屋子给你住，你一个人也住不来，我决定把它卖了！

后母 你不要怪你爸爸，你爸爸也是逼于无奈的，你妹妹要吃饭，我们也要吃饭的，你也不想我们大家都饿着肚子吧！我们也不是不管你的死活，你住的地方，我们已经帮你想好了，就在芦州的那间仓库。

爸爸 那间仓库是你舅舅的，我已经跟他谈妥了，你现在就可以进去房间收拾你的东西。来！我们开始搬！

乃辉 （惊讶地）不要搬啊！

妹妹 对不起，哥！爸真的没钱了，不把房子卖了，我们真的要饿肚子了！

乃辉 这房子是阿嬷临终前留给我的，你们怎么可以那么忍心！我不搬！

爸爸 人是自私的，你要生活，我也需要生活！我把你生下来，你就应该孝顺我，听我的话！

乃辉 不要，拜托不要搬啊！

爸爸 不要搬？！不要搬空着这么大的屋子干什么？！你一个人住一间屋子，简直就是荒废了这整间屋子。你舅舅肯让你住在那一间仓库，已经算是可怜你了，你还想霸占这整间屋子？！

乃辉 （恳求地）要搬等过完年再搬，等我找到房子！

爸爸 不行！今天一定要搬！

乃辉 不！不要搬！

（乃辉阻止众人搬运，不慎撞破了头）

后母 哎呀……流血了……（嘱咐妹妹）快去拿药箱来！（乃辉跌在地上，挣扎地）你快起来，好不好？！

爸爸 你别以为你使用苦肉计，把头撞破了我就会心软，没用的！小妹，把你哥捉住！来，我们继续搬！

（音乐响起）

(众人继续搬，乃辉起身欲阻止)

(爸爸拾起一箱乃辉个人的物品，将它丢弃在屋外)

(乃辉从箱子里捡起自小陪伴的物品)

(一盏灯聚焦乃辉，音乐止，歌曲响起)

《我知道》

词曲唱：李振城

我知道，我来到这个社会

无路可退

我知道，我得到这个命运

无怨无悔

我知道，我来到这个世界

没有后悔

我知道，我来到这个世界

是谁的罪



(乃辉抱着箱子独自离开黑暗的角落，歌曲结束)

(灯渐暗)

第十三场，自力更生

心向太阳 HEART TOWARDS THE SUN



景：街边

乃辉 卖书包啊.....来买书包.....

(灯渐亮)

路人1 妈妈，我要买书包！

路人2 好呀，我们过去看看。

路人1 妈妈，这个书包很漂亮，我要这个！

乃辉 (服务客人) 小妹妹.....

路人1 (望见乃辉的模样，哭着) 妖怪呀.....

路人2 你看！买书包？买什么书包？！走啦.....

张老板 乃辉，来吃点东西吧！

珊儒 我爸知道你今天又在这里摆地摊，特地留了一些饭菜给你，你可要把它吃完！

张老板 做工赚钱固然重要，但是，三餐定时吃更是重要，你整天顾着摆地摊、卖花，小心把自己的身体都给弄垮了！来，吃一点吧！

珊儒 这一个书包很不错呀！这个你怎么卖？

乃辉 50块钱！

珊儒 我就帮你买下这个。爸，你说怎么样？

乃辉 不用了，送给你吧！

张老板 哎，现在生意难做啊！你这样随随便便把东西送给人，你自己怎么赚钱呢？这一个我们就帮你买下来吧！

乃辉 不用了！

张老板 把钱收好！现在你自己一个人住，阿嬷又去世了，不如你搬过来和我们一起住，大家互相有个照应，好不好？

乃辉 不用了！我自己一个人还可以生活！

珊儒 你呀，又婆婆妈妈了！

张老板 （不勉强地）乃辉，加油，等一会儿一定要到我们的茶档来喝茶！

乃辉 好啊！

珊儒 一定要来哦！（*另一些路人*）啊！有生意上来了！看看我怎么做生意？！（*对路人*）小姐小姐，来看看哦！这里的书包很不错的。你看，款式多、颜色选择又多，又便宜又漂亮！

路人3 这是最新款的哦！

珊儒 对啊！小姐你眼光真好！你看这个，车工好，布质又好，而且还是防水的呢！下雨天也不怕淋湿！

路人3 老板，这个怎样卖？

乃辉 50块钱！

路人3 50块？！很便宜啊！我帮你买！

（珊儒站在一旁看乃辉和路人做生意，从裤袋里拿出一颗糖果吃）

乃辉 （开心地）谢谢你啊！

(路人3买了书包离开)

乃辉 (收了钱，继续叫卖) 卖书包啊！

珊儒 乃辉，你真棒啊！又做成了一单生意了！来，这粒糖请你吃！

乃辉 (不好意思地) 不用了！

珊儒 这颗糖可不是普通的糖果哦！这颗糖，它会带给你好运的！吃了它，生意一定会越来越好！拿着吧，快拿着！

乃辉 (不好意思地) 不用了！

(乃辉收了糖，珊儒开心地离开)

(旁白：珊儒对我很好，旁人都说我们有不寻常的关系，我知道自己的样子是不可能喜欢她的，我把她当做最好的妹妹)

乃辉 卖书包啊... .. 来买书包啊... ..

路人4 怎么卖呢？

乃辉 30块！

乃辉 卖书包啊... .. 来买书包啊... ..

(路人越来越多，乃辉的生意越来越好，甚至有点忙得不可开交)

(乃辉做完生意，独自一人收拾地摊离开)

第十四场，希望

心向太阳 HEART TOWARDS THE SUN



景：街边

（张老板和珊儒忙着开茶档）

（档口已经有客人光顾）

乃辉 卖花啊！

路人5 （对茶档的张老板和珊儒）老板，收钱！

珊儒 两块钱！

（一对情侣付了款离开茶档）

乃辉 卖花啊！今天的花很美啊！（向起身离开茶档的一对情侣）先生，要买花吗？

路人5 50块，不用找了！

乃辉 谢谢你！

珊儒 哇，乃辉，快进来坐！爸！乃辉来了！

张老板 啊！

珊儒 刚才那人民的儿子啊，真够爽快，出50块钱跟乃辉买花，而且还不用找钱呢！

张老板 哇，乃辉，只要一天有这样的两三个顾客，你就不必担心生活费应付不来了！来，喝杯茶！



珊儒 乃辉，这花好漂亮啊，我昨晚还在夜市看到，你卖多少钱一朵啊？！
（碰一声）怎么了？（乃辉倒翻茶）怎么那么不小心？有没有烫伤自己？

张老板 珊儒，再倒一杯茶给乃辉！

珊儒 哦！

乃辉 （不好意思地）不用了！

张老板 你呀，整天拿着花到处去卖，别说你阿嬷担心你，连我呀也为你操心啊！

珊儒 来，茶来了！这杯茶可别再倒翻了，再倒翻呀，我可要好好管管你了！

路人6 （问老板）哎……你认识他？！

张老板 他？！叫乃辉，以前他卖书包、卖花经常路过这条街，就到我这喝茶，就这么认识了。这孩子的身世可怜，但一直很坚强奋斗努力，别看他长成这个样子，其实他内心充满着比常人更多的爱和关怀。他不是个白痴，也不是废物，更不会拖累人，他的聪明才智比一般人还要厉害，我们全家人都疼他，把他当作是我们家的一份子了。

珊儒 （服务客人）先生要点什么？

路人7 （走路歪歪倒倒地坐下）我要喝酒！

珊儒 这里没有卖酒！我给你倒杯茶吧！（转身到档口，又边忙碌边说）
看，我爸对你多好，你这个人就是太骄傲，太倔强了，叫你搬过来和我们一起住，互相有个照应，你就是不肯。

乃辉 （不好意思地）不用了！

（陆续又有客人光顾茶档）

（乃辉起身，向喝醉酒的路人7卖花）

乃辉 先生.....

人7 (醉醺醺地，吐了一地)

乃辉 先生，你要买花吗？

人7 (不耐烦地，将乃辉推倒) 唉呀！！

(张老板和珊儒急忙过来)

珊儒 人家乃辉进来卖花，客客气气的，又没有强迫你，不买就算了，你干嘛这样对他呀？！

人7 (醉得趴在桌上) 啊.....

乃辉 他喝醉了，不要管他！

珊儒 (生气地) 他这样对你，你还原谅他！

老板 (边扶乃辉回座位边说) 乃辉，你就是这样人好，到处去卖花，遇到这样子的人多危险啊！倒不如你自己开一间花店，就不怕下雨不能卖花，交通不方便，也不会遇到坏人，就能够安心地打理花店了，那不是更好吗？

人8 (八卦地) 开花店好啊！我听说在阿罗街那里有一间店铺要租出去，那里交通方便，人头又旺，开花店最适合了！

人9 不错啊！开花店赚钱啊！

人10 好啊！可以做老板了！

老板 (兴奋地) 怎么样？乃辉？

乃辉 (不好意思地) 不用了！

老板 不如我们顶起来做，如果不够钱的话，我们还可以合股啊！怎么样？

乃辉 (不好意思地) 不用了！

路人8 答应吧！

路人9 不用考虑了，就这样顶下来啦！

珊儒 他不说话，就是答应了！

路人7 *（醉醺醺地、迷迷糊糊地说）* 答应了，哈哈！

路人8 哗！要做老板了！哈！

路人10 可以赚钱了！哈哈！

（众人围聚在乃辉身旁）

（音乐响起）

乃辉 *（感动地）* 你们这些跟我完全没有血缘关系的人，你们这样的帮助我，我很感动！要不是你们，我就不可能走到今天！我的阿嬷曾跟我说：别人不养你，阿嬷养你；别人不医你，阿嬷医你；别人不教你，阿嬷教你。我相信：上帝既然为我关上一扇门，那么他一定也为我准备另一扇幸福之门，重要的是，我们要把这扇门找出来。谢谢你们……

（灯渐暗）

（主题曲响起）

《生命是一颗种子》

词/曲：陈秋凤

第一版本演唱者：杨理强

第二版本演唱者：李振城

回想我的童年 最深的记忆是寂寞
没有儿时玩伴 孤独是我多年的朋友
没有温暖的家 心在黑暗的最深处
直到十一岁那一年 才在天边看到曙光

爱给我的启示 生命是一颗种子
感受人间的温暖 也试着去播下希望的种子
爱给我的启示 生命是一颗种子
在土地种的种子 只要有阳光有雨露
就有希望成长

自卑自怜是绊脚石 用开朗的心认清方向
黑夜走了就是黎明 失望背后就是希望

人生就像跑道 我会一圈圈跑下去
跌倒了再爬起 凭信心凭毅力创造幸福
有你的关心和爱 我不是一无所有
我仍有一颗心 心向太阳也向着希望

(剧终)

附录一，制作群

心向太阳 HEART TOWARDS THE SUN



2000年至2001年《心向太阳》舞台剧制作群：

顾问：谢爱萍博士、贺世平、张光汉、林景汉、钱博、吴杰华

舞台监督：黄佩佩

助理舞监：林佳颖

编导：沈国明

副导：李秀玲

故事：黄乃辉

前台主任：郑诗怡

后台主任：林冠玫

文书：杜依玲

募捐组长：周靖扬

助理：郑秀如

宣传主任：谢丽美

助理：黎丽伦、林学利

平面设计：黄婉萍、涂素燕



发饰：黄玉蕾

服装：陈美泉

化妆：陈依平、陈其琪、张盈盈

布景：王志豪、黄飞扬

道具：曾建华、蓝金枝

音效：廖玉陶、吴伟华

票务：李深融

演员：覃识强、谢佳丽、孙天洋、张玉芬、陈诗韵、叶于齐、迟欣雅、
张壮胜、涂素燕、王志豪、黄丽润、林春金、徐岚岚、林英皓、
周晓君、梁丽芳、古碧君、邓彩芬、曾建华、曾欣蒂、赖子升、
邓彩莲、陈丽雅、萧金燕、邓巧桦、李嘉茵。

附录二，花絮

心向太阳 HEART TOWARDS THE SUN



《心向太阳》

-- 周边产品 --

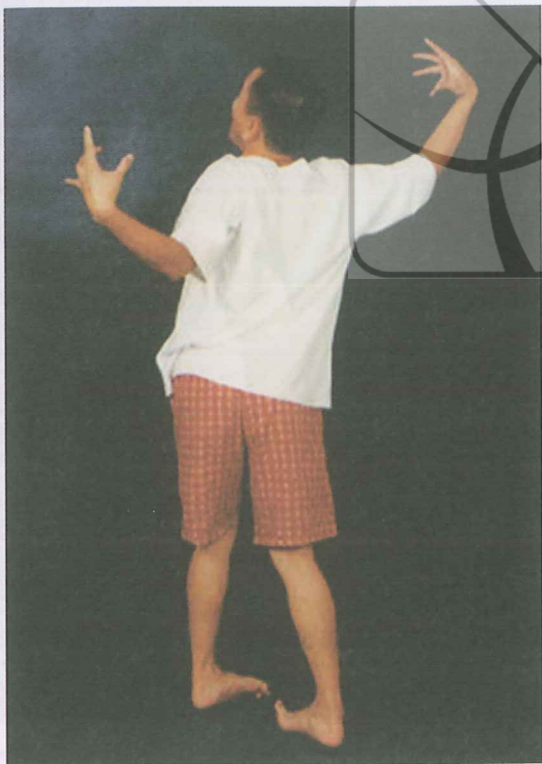




黄乃辉小时候体弱多病，
总是哭哭啼啼，真叫奶奶
及妈妈费心。

《心向太阳》

-- 宣传照 --



小时候因为一场高烧没来得及医治，导致患上脑性麻痹症，走路和说话都很困难。无法控制自己的一举一动，就连一个微笑都要费很大的力气才能够完成。

《心向太阳》

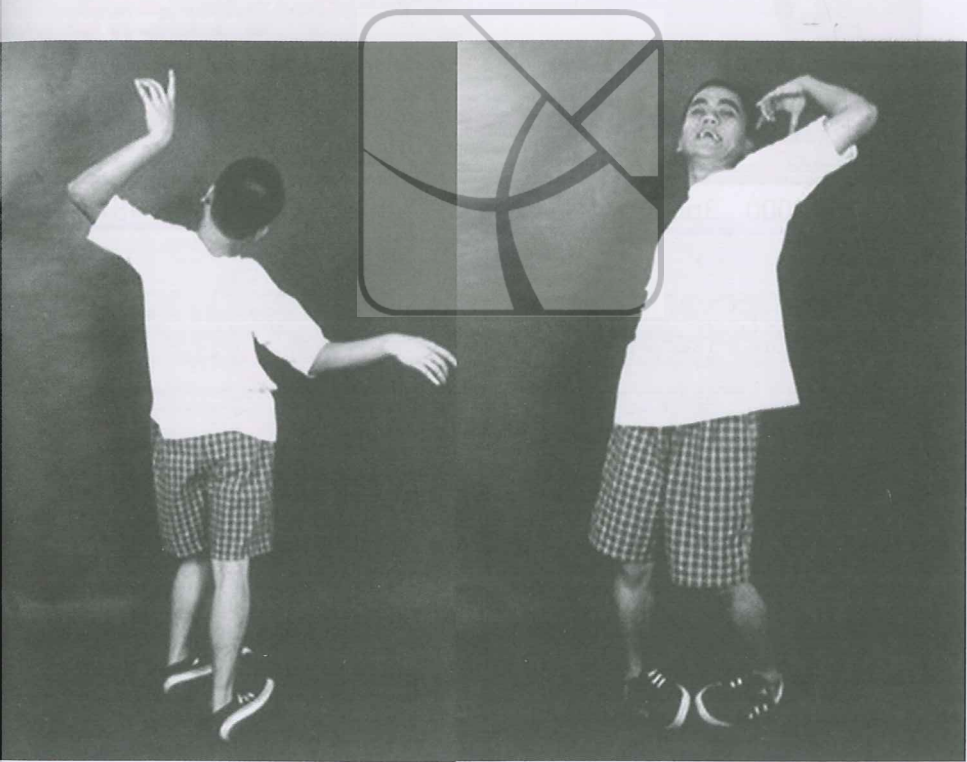
-- 附录二 --

黄乃辉自遭遇父母遗弃后，由奶奶含辛茹苦拉拔长大，给予教育。在他的人生道路上，最感谢的人就是他的奶奶。



《心向太阳》

-- 宣传照 --





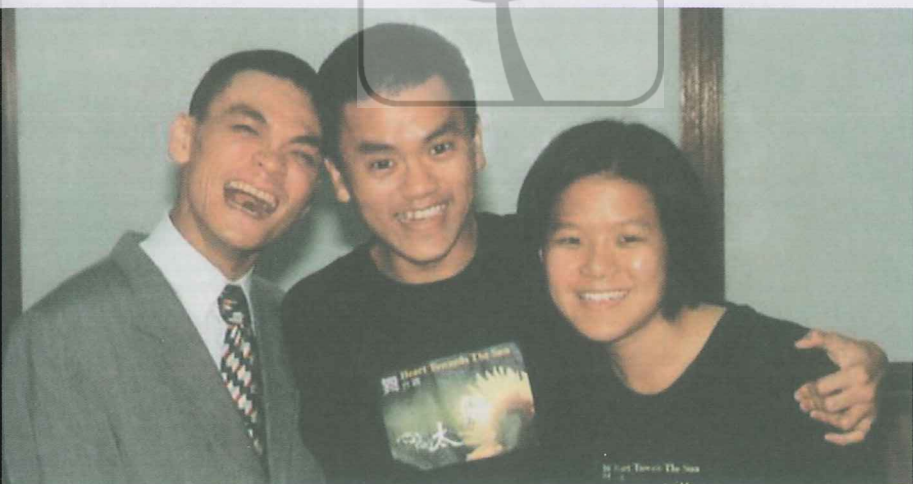
5112000, 3pm, 故事主人翁黄乃辉从台湾过来观赏我们的演出.....

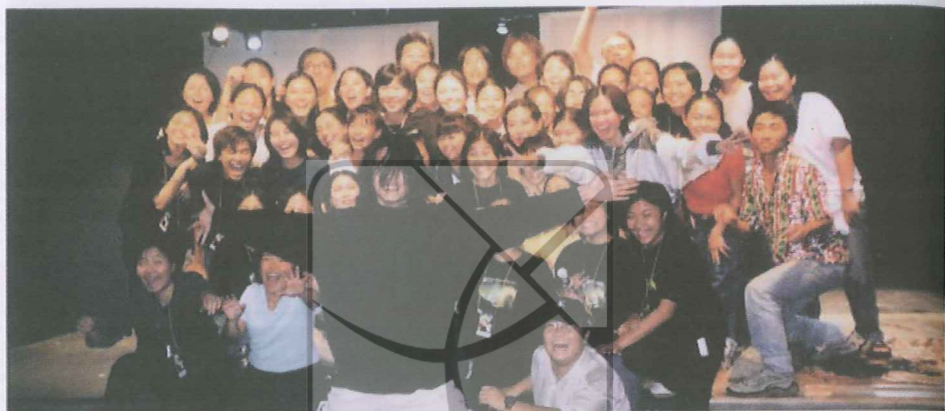


他说，看着自己的故事，每一幕都是感触，自己也感动的流下眼泪，尤其是阿嬷病逝的那一场。他感谢剧组的认真制作。

《心向太阳》

-- 花絮 --





灯光指导老师：张光汉



《心向太阳》

-- 花絮 --



马来西亚华人残障协会主席黄南胜/黄南生先生，在首映礼演出完毕后，送上鲜花祝贺我们演出成功。

新華日報 (A1) (本報地址：上海南京路100號)

1990年10月10日 星期三

第10000號

本報地址：上海南京路100號

電話：(021) 22222222

郵政代辦所：上海南京路100號

零售每份：0.10元

訂閱：每月3.00元

廣告刊例：另議

印刷：上海南京路100號

總發行：上海南京路100號

本報地址：上海南京路100號

電話：(021) 22222222

郵政代辦所：上海南京路100號

零售每份：0.10元

訂閱：每月3.00元

廣告刊例：另議

印刷：上海南京路100號

總發行：上海南京路100號

本報地址：上海南京路100號

電話：(021) 22222222

郵政代辦所：上海南京路100號

零售每份：0.10元

訂閱：每月3.00元

廣告刊例：另議

印刷：上海南京路100號

總發行：上海南京路100號

本報地址：上海南京路100號

電話：(021) 22222222

郵政代辦所：上海南京路100號

零售每份：0.10元

訂閱：每月3.00元

廣告刊例：另議

印刷：上海南京路100號

總發行：上海南京路100號

本報地址：上海南京路100號

電話：(021) 22222222

郵政代辦所：上海南京路100號

零售每份：0.10元

訂閱：每月3.00元

廣告刊例：另議

印刷：上海南京路100號

總發行：上海南京路100號

本報地址：上海南京路100號

電話：(021) 22222222

郵政代辦所：上海南京路100號

零售每份：0.10元

訂閱：每月3.00元

廣告刊例：另議

印刷：上海南京路100號

總發行：上海南京路100號

本報地址：上海南京路100號

電話：(021) 22222222

郵政代辦所：上海南京路100號

零售每份：0.10元

訂閱：每月3.00元

廣告刊例：另議

印刷：上海南京路100號

總發行：上海南京路100號

本報地址：上海南京路100號

電話：(021) 22222222

郵政代辦所：上海南京路100號

零售每份：0.10元

訂閱：每月3.00元

廣告刊例：另議

印刷：上海南京路100號

總發行：上海南京路100號

本報地址：上海南京路100號

電話：(021) 22222222

郵政代辦所：上海南京路100號

零售每份：0.10元

訂閱：每月3.00元

廣告刊例：另議

印刷：上海南京路100號

總發行：上海南京路100號

本報地址：上海南京路100號

電話：(021) 22222222

郵政代辦所：上海南京路100號

零售每份：0.10元

訂閱：每月3.00元

廣告刊例：另議

印刷：上海南京路100號

總發行：上海南京路100號

本報地址：上海南京路100號</

[illegible]

4 校园活动

蜡娥报

2001年1月31日

《心向太阳》连场

韩新学生成功演出舞台剧

获好评

韩新学生成功演出舞台剧

《心向太阳》连场

获好评

韩新学生成功演出舞台剧

《心向太阳》连场

获好评

成功背后有苦有乐

且听艺员妮妮道来

成功背后有苦有乐

且听艺员妮妮道来

心语篇

妮妮

心语篇

妮妮

[illegible]

《心向太阳》

-- 剪报 --



“心向太阳”舞台劇

告你對生命的熱愛

（原稿于3月26日）
“你死了吗？你死了吗？”
这是《心向太阳》舞台劇中，主角之一，患有严重心脏病，生命垂危，在病床上挣扎，向家人发出绝望的呼喊。这一幕，是整部剧的高潮之一，也是主角生命历程的缩影。

这部剧，是香港著名导演，黄乃辉，执导的一部舞台剧。它讲述了一个患有严重心脏病，生命垂危，在病床上挣扎，向家人发出绝望的呼喊。这一幕，是整部剧的高潮之一，也是主角生命历程的缩影。

这部剧，是香港著名导演，黄乃辉，执导的一部舞台剧。它讲述了一个患有严重心脏病，生命垂危，在病床上挣扎，向家人发出绝望的呼喊。这一幕，是整部剧的高潮之一，也是主角生命历程的缩影。

这部剧，是香港著名导演，黄乃辉，执导的一部舞台剧。它讲述了一个患有严重心脏病，生命垂危，在病床上挣扎，向家人发出绝望的呼喊。这一幕，是整部剧的高潮之一，也是主角生命历程的缩影。

傳教慈濟功德會馬六甲中分會
剪報檔案

日期: 1 / 1 / 2001

黃乃輝“心向太陽”舞台劇

黃乃輝舞台劇演員在戲棚時與黃乃輝合影，其旁（鐘國偉）為甲慈濟執事長陳清潤。

千人观赏心向太阳

甲慈濟礼堂爱心洋溢

（馬六甲31日訊）晚上七時，馬六甲慈濟功德會主辦的《心向太陽》舞台劇，在該會禮堂舉行。當晚座無虛席，觀眾反應熱烈。黃乃輝在劇中飾演患有嚴重心臟病的角色，其精湛的演技，深受觀眾好評。

黃乃輝在劇中飾演患有嚴重心臟病的角色，其精湛的演技，深受觀眾好評。黃乃輝在劇中飾演患有嚴重心臟病的角色，其精湛的演技，深受觀眾好評。

黃乃輝在劇中飾演患有嚴重心臟病的角色，其精湛的演技，深受觀眾好評。黃乃輝在劇中飾演患有嚴重心臟病的角色，其精湛的演技，深受觀眾好評。

黃乃輝在劇中飾演患有嚴重心臟病的角色，其精湛的演技，深受觀眾好評。黃乃輝在劇中飾演患有嚴重心臟病的角色，其精湛的演技，深受觀眾好評。

星洲日報 2000年3月10日

為殘障人士籌款

學生呈獻舞台劇

為殘障人士籌款，學生呈獻舞台劇。這是一部由殘障學生演出的舞台劇，旨在為殘障人士籌集資金，提高社會對殘障人士的關注。

為殘障人士籌款，學生呈獻舞台劇。這是一部由殘障學生演出的舞台劇，旨在為殘障人士籌集資金，提高社會對殘障人士的關注。

為殘障人士籌款，學生呈獻舞台劇。這是一部由殘障學生演出的舞台劇，旨在為殘障人士籌集資金，提高社會對殘障人士的關注。

為殘障人士籌款，學生呈獻舞台劇。這是一部由殘障學生演出的舞台劇，旨在為殘障人士籌集資金，提高社會對殘障人士的關注。

舞台劇有笑有淚

心向太陽 震撼人心

《心向太陽》舞台劇，震撼人心。這是一部感人至深的舞台劇，講述了一個患有嚴重心臟病的男子的生命歷程。黃乃輝在劇中飾演主角，其精湛的演技，深受觀眾好評。

《心向太陽》舞台劇，震撼人心。這是一部感人至深的舞台劇，講述了一個患有嚴重心臟病的男子的生命歷程。黃乃輝在劇中飾演主角，其精湛的演技，深受觀眾好評。

《心向太陽》舞台劇，震撼人心。這是一部感人至深的舞台劇，講述了一個患有嚴重心臟病的男子的生命歷程。黃乃輝在劇中飾演主角，其精湛的演技，深受觀眾好評。

《心向太陽》舞台劇，震撼人心。這是一部感人至深的舞台劇，講述了一個患有嚴重心臟病的男子的生命歷程。黃乃輝在劇中飾演主角，其精湛的演技，深受觀眾好評。

《心向太阳》

-- 剪报 --

《心向太阳》舞台剧 报导：华楠 摄影：KK

只要心向太阳，就有希望，黄乃辉的真人故事，和当年《汪洋中的一条船》的郑丰喜异曲同工，都是催人热泪的好作品！

看见泪水才见到太阳

去年就看过了《心向太阳》这本书，对黄乃辉的故事心生佩服，所以对化成舞台剧的这部戏有些期待。还好，《心向太阳》是从开场我的心就紧紧地跟着到最后，感动得眼泪都流出来了。故事两大主要人物章世强及谢佳桐，把黄乃辉及奶奶演得极出色。特别是要把自小患上脑性麻痹的乃辉演好并不是易事，世强真的下了一番苦功，值得一赞！

如果感动的情绪一直在心中的话，这是正常的；对初次演舞台剧的他们，有弹有赞！当然，出席的还包括残障人士，他们看在眼里，心里一定更能体会剧中人物的心情，所以不时就听见身边的人丝丝啾啾的吸泪声。现场，黄乃辉还售卖太阳花，善心人士都踊跃购钱。

舞台剧的成功，是这班学生的努力，看到他们在接收成果时，虽然过程是悲喜交织，可是大家都是流出幸福的泪水，充分表现出《心向太阳》坚持到底的精神。

赚人热泪篇

●奶奶为了不让乃辉成了扶不起来的阿斗，用板强制固定他的脚，若是残废，实则痛在心里啊！(519)

要值得我们效仿。
②只要《心向太阳》，希望总是在人间，残而不废的精神水。
①黄乃辉的生命像太阳花，坚强、勇敢，他们总是心向太阳，结果他们的故事感动了人，让你懂得珍惜幸福的泪水。
希望因爱而存在



：是54出期世作部科室《国太向心》

附录三，活动记录

心向太阳 HEART TOWARDS THE SUN



《心向太阳》宣传活动与演出纪录：

2000年

2月

心向太阳剧坊成员凝聚在一起，筹备1997年台湾十大杰出青年黄乃辉的奋斗故事《心向太阳》慈善舞台剧，为马来西亚华人残障协会筹募基金。

9月

10日 《心向太阳》慈善舞台剧在吉隆坡蕉赖利双广场（Leisure Mall）举行新闻发布会，出席嘉宾包括马来西亚华人残障协会会长黄南胜/黄南生、韩新传播学院院长林景汉等。

10月

7日 《心向太阳》慈善舞台剧首场造势活动，于吉隆坡蕉赖利双广场（Leisure Mall）举行；

8日 《心向太阳》慈善舞台剧第二场造势活动，于吉隆坡蕉赖凤凰广场举行；

15日 《心向太阳》慈善舞台剧第三场造势活动，于吉隆坡太子园的百来旺购物中心举行；

21日 《心向太阳》慈善舞台剧推介礼，联同马来西亚华人残障协会和美门关怀残障中心，在吉隆坡绿野购物中心举行手工艺展，邀请沙登区国会议员拿督叶炳汉主持仪式。

1月

- 2日 《心向太阳》慈善舞台剧在吉隆坡独立广场底层艺人馆 (The Actors Studio Theatre) 举行首演礼，受邀嘉宾包括顾问马大中文系副教授谢爱萍博士、各媒体等；
- 3 - 5日 《心向太阳》慈善舞台剧一连3天举行4场演出；
- 5日 来自台湾黄乃辉亲临吉隆坡观赏舞台剧《心向太阳》后落泪，给予制作群高价评语。

2月

- 30日 剧组受邀到佛教慈济功德会马来西亚马六甲分会精思堂呈献舞台剧《心向太阳》，并且为慈济功德会筹得约3万令吉作该会洗肾中心建设。

2001年

1月

- 1日 剧组再次回到吉隆坡独立广场底层艺人馆 (The Actors Studio Theatre) 公演2场舞台剧《心向太阳》，并且再次作慈善演出，将所筹得10,000令吉，全数捐献给马来西亚华人残障协会作发展基金。

附录四，感想

心向太阳 HEART TOWARDS THE SUN



文：周靖洋

一眨眼，《心向太阳》十六年了，当时的一点一滴，一页一页的在脑海中翻阅！

当年作为毕业演出，从一开始没得到支持没有资源不被看好到最后的空前演出，我想....这是大家始料未及的！但也说明了一点，没有什么是不可可能的！因为在大家的努力和坚持下真的把很多不可能实现了！！！

当然最重要还是这部剧的灵魂人物~~~ Kok Meng导演，他那份坚持和信念是最值得我们学习的！

到底这部舞台剧对我的人生有没有影响，我想是有的，但无法具体形容，也许就是那份坚持和信念吧！感恩...我参与了《心向太阳》！！！

《苦情影后一家亲》——文：张玉芬，

年龄秘密，据悉已超过二十，任职青苗月刊兼职南洋网上新闻广播员，参与演出“心向太阳”、“汪洋中的一条船”和“梦天堂”。

“能够加入《心向太阳》剧坊，今生无憾也！”好像有点夸张，但是都是我真诚的心声~嘻嘻！真的，它让我在学院求学时期留下最美好、最开心、最彩色的一页！

离开象牙塔已有好多年了，从从前纯纯女生的我，到今天的“熟女”（岁月不留人啊~）；从从前对戏剧的热诚，到现在的现实问题，感觉上，我离《心向太阳》剧坊越渐越远了.....

每当接到来自剧坊成员的来电或讯息，除了开心，让我感到更多的是愧疚。原来，剧坊依然没有忘记一个在近年来鲜少参与剧坊活动的我。对于剧坊，是打从心里感到一个家的温暖。对，《心向太阳》剧坊是一个家，一个永不放弃我的家，亦是一个对戏剧艺术永不放弃的家，它载满了许多成员的梦想，也装满了许多泪水及欢乐.....

2000年，在误打误撞下，被国明拉进这温馨可爱的家。人生第一次对着大众公演《心向太阳》舞台剧，心情是多么的兴奋！国明曾说过，会让我担演妈妈的角色，是因为我有一副爱哭可怜的样子！（救命，那我不是该感谢妈妈给我一张苦瓜脸吗？哈！）虽然饰演的妈妈角色，戏份不多，但对于新人的我是一种考验；要现场流泪、要被推跌地上、要被挨骂，都不好受哦！但也多亏这妈妈的角色，让我有“苦情影后”这代号！（呵呵！^^）泪水，已成为我往后的杀手锏了！哈！

其实，最难忘的莫过于在排练期间。公园、学院走廊、马路、学生宿舍、夜市场等都是我们的排练场地！我们没有一个正式的排练空间，但却有一颗炽热的心，尽量投入角色，把角色演好！而自己本身的双膝也因为剧情动作所需，被地上的沙子给刮伤；但相比识强的四肢，

我的伤也不过是皮毛之伤，还有佳丽的背部弯曲，还真替她担心会有什么后遗症呢！哈！

从国明的编剧到最后的演出，过程见证了许多的汗水及泪水，辛苦但开心！最后，《心》舞台剧还是成功演出了！热烈的掌声让所有工作人员及演员的付出换来值得！由于反应热烈，《心》舞台剧后来还加场公演呢！

2002年，《汪洋中的一条船》是我在《心》剧坊的第二个作品。梦玲这个角色让我做回自己——一个性格开朗、活泼可爱的女生。或许因为这次演绎的性格较为平凡，总感觉没办法好好发挥。排演期间，最难配合的该是时间吧！由于大部分的工作人员及演员都已步入社会大学，要坚持那股热诚并不容易。庆幸的是由《心》原班人马担演，所以彼此之间依然存有一定的默契，《汪》最后还是在欢呼及掌声下成功演出。

阔别两年，国明从英国回来后，再次招兵买马，筹备另一部舞台剧——《梦天堂》。已经在社会大学的我，戏剧细胞依然蠢蠢欲动，虽然曾经一度想要放弃，但心还是系着这个家，答应了国明把角色演好。当然，尖酸刻薄的老板娘角色让我有新的体验，也给了我一个可以发挥的空间。在面对经费及人手的问题压力下，大家还是把《梦》舞台剧搬上Ue3剧院，也庆幸有一些善心人士的慷慨解囊，《梦》舞台剧方能圆满结束。

后来的后来，《心》剧坊继续筹备一部又一部的舞台剧，只可惜，需要面对现实生活压迫的我不能再参与了……体力、精神、交通及距离的问题，不得不让我却步，毕竟兴趣不能当饭吃。我就是个现实的人。

坦白说，与《心》剧坊的日子是开心的。能认识一班可爱的朋友，让我的生活更为生色！《心》剧坊在这几年内面对跌跌撞撞、起起落落的经历，却依然坚强的继续面对风雨。当然，国明和天洋是最大功臣，他们的努力及坚持更让我钦佩，总觉得戏剧界里就是要有这些撑着傻劲儿的人默默耕耘，以创出一片天空。虽然《心》剧坊已从Ue3广场搬迁至另处，但我相信它依然会绽放光彩，照射着每一颗炽热的心！或许后期加入的《心》成员对我感到陌生，但请相信：《心》剧坊的成员永远是一家人！祝福大家！

p/s:国明、天洋、佳丽、识强、诗韵及于齐，什么时候，我们这几个“老人家”可以同聚一堂呢？哈！^^

天洋按：玉芬是“心向太阳”剧坊前期三部舞台剧中的重要演员，她可说是经历了剧坊草创时期的一些辛苦过程，由她来说明参与剧坊的苦与乐，相信最好不过。

从她的观点看剧坊的现状，我们可以发觉剧坊面对的现实难题：人员不断流失，经费筹募艰难，排练场所缺乏。剧坊正尝试克服一个又一

个的难题，举步维艰，随着时间的转移，人员和名气的累积，希望能够突破困境，拥有美好的明天。

（原载《戏纪元》季刊第六期。）

《心》成员小齐的感想——文：叶于齐，

个子娇小，拥有一把孩子声，在“心向太阳”舞台剧中饰演乃辉妹妹，后来还参与“汪洋中的一条船”的幕后发饰工作，是剧坊第一代的成员。

《心向太阳》是我第一部参与的舞台剧，想想已是6年前的事了。当时，就凭着一颗好奇心，根本不懂什么是舞台剧，更别说演戏。就这样傻傻的排队面试，然后也莫名其妙的被选上，饰演黄乃辉妹妹，导演随口名为小齐，4岁。

几个月的训练和成功演出，随后又几次的重演。对我而言，收获最大的除了是认识了一班好朋友，也让我真正感受到什么叫做齐心协力。整个过程，学会了很多事，除了创造了许多回忆，也让我尝试了很多的第一次。比如说，第一次演出4岁小女孩，穿着娃娃装和绑着两个小马尾蹦蹦跳跳的逛夜市，接受路人另类的眼光、第一次一天内狂哭超过3次，那时之后好像就越来越会哭了，但说到最难忘的还是学小孩蹦蹦跳跳5小

时，导演好忍心啊~~竟然要一个18岁女生毫不顾形象的连续在他面前学跳几小时，当时觉得这人很莫名其妙，但就那一次之后，演技的确有所改善，至少克服了害羞的心理障碍。难忘的经历实在太多太多，有些经验听起来很可怕，但对我来说却非常难得，有时回想起，还会庆幸曾经拥有那颗好奇的心。

在《心》的过程并不孤单，喜与悲我们共同经历、面对。好怀念那段单纯为了梦想而拼命的日子，我们一起努力彩排，只为最佳表现、练习累了就随性睡剧场、绕场拜拜，祈求一切顺利、演出前心情紧张还假装镇定互相鼓励，无论面对任何困境，我们一同努力，用心的去做及解决、一起享受过程、互相倾诉及拥抱。

很喜欢剧组叫我小齐，总觉得有种亲切及被呵护的感觉，即使现在已二十几岁人了，有时听见这种称呼，还会顿时忘记年龄，感觉回到从前，哈哈！

毕业后至今，因工作忙碌及继续升学而渐渐减少参与《心》剧坊活动，但依然时时关心，并盼有朝一日能助一臂之力，也希望《心》剧坊这个具富意义的慈善工作团体，能够更加成功及在不久的将来创作出更多作品和帮助更多弱势团体。

(原载《戏纪元》季刊第六期.)

“给导演的信”——文：春金

“心”剧已结束了，你有什么感想呢？有没有些成功感？

回想起刚开始排戏的那段日子，心中真的很想向你说声“对不起”，每次老爱埋怨你、骂你、发你脾气、闹情绪，又常不排戏，又是早走……那段日子每次在夜里回家时，我就提起很大的勇气决定不要演了，因为害怕在夜里回家那一刻，可是每次的决心都……唉！

这些害怕、倦累已在演出的日子来临慢慢消失了！见到你们的付出，真令我很佩服。在正式演出那一天开始，我也想向你们说声“谢谢”，如果没有你们的笑声，我想我不会那么快忘掉那不愉快的事，也因为有“心”，让我认识到你们这些可爱的朋友。

演出完毕后，令我对你们很不舍。还有，如果不是你的出现，我想我对戏剧的喜欢也不会再产生，你令我对戏剧再涌起兴趣了，真的很希望还有机会与你们合作。“心”让我留下难忘一刻，成了我心中愉快、欢乐的回忆。

我们缘聚于心，却不剧终缘散，只留忆深情重。

《心向太阳》舞台剧，让我留下童年美好的回忆。——文：萧金燕
(30/12/2001)

自从《心向太阳》结束后，我一直想把你们这些哥哥姐姐们给忘掉。2001年1月1日从The Actors Studio回来的那个晚上，我整夜都睡不着。我脑子里浮起我和您们分别的情景，不禁流泪。

不知是不是太过想念你们了，我梦到您和工作人员们一起开party、一起野餐、一起排戏的情景。当我醒来后，才知道自己其实在做梦而已，并失望的留下眼泪。

别看我平时大笑大闹，其实我的心是脆弱的。一旦遇到一些或看到一些感动的情景，我会哭。犹记得毕业典礼那天，我们向老师握手道别时，我还没上到台已泪流满脸。

好了，就在此搁笔，如有任何的舞台剧的话，只要您开口，我一定参与，因为我对舞台剧已产生浓浓的兴趣。

文：谢爱萍博士

一场成功的演出离不了一大群人台前幕后的合作。为了《心向太阳》的演出，韩新的同学们表现出了各自的才华与不辞劳苦地合作精神。同学们在简陋的物质环境里发挥了丰富的创作力，在路边、在建筑物的走廊上练习排演。这一切都是黄乃辉精神给了他们莫大的鼓舞。然而韩新同学们的刻苦精神不也同样的感动了知情的我们吗？

从决定演出《心向太阳》的那一刻开始，同学们就坚持即使要排除万难也要把黄乃辉的坚毅精神通过舞台剧呈献给观众。同学们拥有的正是最宝贵的赤子之心。

谨此预祝《心向太阳》成功演出。同学们，你们都是明日那璀璨之星。

(摘自2000年《心向太阳》首演特刊)

文：贺世平

景：学院

人：老师、导演

场1：（几个月前的某一天）

导演：老师，我想导《心向太阳》。

老师：（想也不想）行不通，放弃吧！

导演：……?!

场2：（又又某一天）

导演：老师，你看一看《心向太阳》故事大纲可以吗？

老师：（看了一遍，抓着头皮）有问题！

导演：……!

场3：（又又某一天）

导演：老师，你看一看《心向太阳》的剧本可以吗？

老师：（看了一遍，点点头）应该可以。

导演：！

原本《心向太阳》是行不通的，导演的毅力，全体演职员的努力，让这个演出变成可行。我为这个演出，祝福。我为这种精神，折服。

（摘自2000年《心向太阳》首演特刊）

文：张光汉

看戏的笨，做戏的癫。
但我却因这群癫子感到骄傲，
因为你们成功的踏出第一步，
所以你们只许成功不许失败，
加油！

(摘自2000年《心向太阳》首演特刊)

文：高俊耀

.....《心向太阳》就演出而言，《心》.....胜在主题相当明确健康，
唯题材处理上仍不够纯熟。《心》弱在手法一板一眼，不懂得摘取重
点，甚至过于着重刻划黄乃辉的可怜及悲情，而少了他的内心剖白和转
变.....只是《心》能让我感动的，是演出背后那股锐不可挡的毅力，仿
佛看见自己身上逐渐流逝的勇气... 只是激情过后，这一批人将何去何
从？是年老时一个美好的回忆？或是有所延续...？

(摘自《凭舞台》季刊，Jan 2000)

文：林燕芬

赞一赞

演员世强将乃辉一角诠释得非常传神，教人惊喜！无论说话，走路，哭，笑等神态，举止皆无懈可击，想必是下了一番苦功，流了多少血、泪、汗……

饰演奶奶的佳丽虽然是剧坛新人但却丝毫没有新人“该有”的生涩，反而可以将多种情绪掌握得恰到好处。可惜的是要演好老人并不是一项“简单任务”，少一点生活历练都不行。佳丽在年龄的掌握上，还可以再花多一点功夫。但无论如何 她的表现已值70分，掌声鼓励鼓励！

导演国明成功的将《心向太阳》搬上舞台，相信有好多人都会有这样的勇气，毅力，精力，耐力而把他当神来拜……

很喜欢奶奶去世的那幕，最后奶奶瘫坐在凉椅上，一盏顶灯射在桌上那碗等乃辉 回来吃的粥上。

弹一弹

导演太忠于原著，老老实实的将故事搬演，造成熟读乃辉的人看得很不耐烦（我是说我啦），时不时看看表，时不时深呼吸，时不时心想：不是嘛，这段也要演？！

《心》剧一开始便是乃辉出世。大家手忙脚乱的场面，接着便是两公婆争执吵吵闹闹的场面，接着又有些场面处理得很吵很杂很烦很乱，教人喘不过气。

有一点我不太认同的是，看完《心》剧后，觉得导演已将乃辉“神化”（把重点放在乃辉自强不息上），而忽略了“强调”身边的人给予的力量，关怀及锲而不舍的扶持。除了奶奶外，还应向所有曾经对乃辉伸援手的人致敬才是。

结论

此剧太写实，太残忍，教观众太沉重。
是的，我的眼眶有红。

（摘自《凭舞台》季刊，Jan 2000）

梁朝伟影帝：五幕情——香港电影情色研究

——梁朝伟影帝：五幕情

附录五：梁朝伟影帝：五幕情

附录五，演员的肉身

心向太阳 HEART TOWARDS THE SUN



题目：演员的肉身—— 以舞台剧《心向太阳》男女主角行动研究为例

文/沈国明

（本文于2014年11月1和2日，在中国北京“2014年中国艺术人类学国际学术研讨会”中发表，活动由中国艺术人类学学会与北京舞蹈学院联合主办。）

摘要

戏剧的三大要素既观众、演员和舞台。虽说后现代主义渐渐地把演员抽走，使用影像、装置艺术等来代替有血有肉有生命的演员。但是，在表演艺术中，演员——人，还是在一部戏剧中占有重要的核心地位。

从演员的外表肉身，一动一静、一伸一张，我们能够领略人物角色中的内心生活、精神面貌，同时也能够感受当时的社会环境生态。

本文试着通过笔者在14年前，即2000年编导一部取材自真人真事的写实话剧《心向太阳》，通过剧中两名年轻演员，在揣摩角色中如何将自己演得惟妙惟肖，即驼背奶奶和患有脑性麻痹残障的孙子黄乃辉，将自己的肉身扭曲，并将不屈不挠的精神和毅力信息传达给观众。

笔者以自己的体会和思考，用自己的语言，从实践中总结和分析事物，通过简单清晰的思考找到表达的重点。

关键词：演员、肉身、舞台剧、心向太阳

前言

早在古希腊时期，当地人们就重视身体之美，强调运动所带来的肌肉、骨骼、躯体和精神之美。所以，世界最重要的运动会“奥林匹克运动会”（奥运会），就是原自于希腊。笔者记得在中学上美术课时，课本上的素描都是从画人物肖像开始，面部上的脸颊凹凸、皱纹的纹路与嘴角的扬笑，到肩膀的宽度、胸部的肌肉等，都非常重视肉身，希腊的雕塑是人物素描的最佳参考。

至今，笔者也不时参观一些博物馆，还能够看见希腊的人物雕塑，它们在体育场上的肢体动作，展现了肉身之美，也体现了对于生命与精神完美的追求，似乎在呼唤着人们对于肉身的醒觉意识。

2010年，我去了一趟西安，到了兵马俑的参观地。看见了一处处的洞坑，一具具埋藏了上千年的兵马俑屹立在那，令人吃惊。有的毁坏不堪，手脚散落在泥土上。昏黄色的灯光，笔者走在台阶上格外小心翼翼。接着进入装潢很好的观赏厅，在白色玻璃的间隔下，可以近距离看见每一具兵马俑的面部表情和身体动作，甚至可以看见它们身体上的色彩。

从参观台远远地遥望墓坑，具具兵马俑看起来都一样，但是实际上却不然，近距离仔细瞧的时候，每具兵马俑表示着不同的人物，所以表情动作也自然不

一样。但是，从远处看，笔者却能够强烈地感受他们都是一体的。如果从绘画的角度而言，他们的面部轮廓、肩膀等都是对等。为什么兵马俑不像希腊的雕塑品那么具有自由的姿态？为什么也不像印度的雕塑品那么具有曲线的舞蹈形态？那是表现了在封建朝代人们被帝王压迫的最佳写照吗？如果如此，我们的肉身能够反映人的内心世界，也可以反映现实社会，而且它们是相呼应的。

根据新开张的南京博物院的其中一个展览馆，墙壁上写着：“艺术之始，雕塑为先。雕塑是世界上最古老，最重要的艺术种类之一。中国自原始社会已有雕塑作品存在，随着时间的推移，雕塑艺术益趋发展与完善，并呈现出个时代的风貌特色。”¹ 那是否透露了形态也是人们最早观察，而肉身更是人们眼球里每天难以回避的形态。

2014年元旦，笔者走进了南京古生物博物馆，一具具动物的化石，隔着玻璃窗呈现在眼前。它们的年份从几千年、几万年至几亿年不等。笔者看不见我们祖先的肉身，也看不见恐龙的肉身，它们的肉身都腐化了。但是，人们却只能够猜测它们的模样而赋予没有生命的肉身，让参观者一睹它们昔日的风采。

“远古洪荒，在这片江海交汇的神奇土地上，森林植物繁茂、动物种类繁多、在生生不息的生命繁衍中，人类出现了。35万年前，南京猿人的出现，揭开了江苏大地人类活动的序幕，此后，江苏古代人类筚路蓝缕、披荆斩棘，生存繁衍，创造了富有地域特色的旧石器文化。进入新石器时代，8000年前江苏土地上的先民们已经开始了定居生活。6000年前，稻作农业得到了长足发展，初步奠定了史前文化的坚实基础。家畜饲养、制陶冶玉、纺织髹漆、石器加工全面进步，物质财富逐渐丰富，人口数量不断增

加。聚落规模迅速扩大、社会阶层显著分化、组织结构日趋复杂，文化面貌特征鲜明，最终，文明时代到来的标志——古城古国应运而生。²”

从这一段漫长的岁月中，揭示了人类从不文明到文明，从农作到科技时代，而人们的躯体和肉身，也不断地在适应环境和生活作息而产生变化。

笔者在指导演员揣摩角色表演舞台剧时，不能够离开演员们的身体视线，它是最具体且直接地表现在舞台上，也是“美”的一个重要部份。演员能够把剧中角色揣摩得如剧本中所描绘地呈现在观众面前，那就是“美”，这不局限于好人或坏人的角色。正如顾春芳副教授说：“表演艺术审美创造过程是一个较为复杂和系统的过程，其间包含了演员创造角色，角色面对观众这两个最为重要的构成部分。”³

话剧演员是现场演出的。当音乐响起、舞台的灯光亮起的时候开始，演员就已经化身为戏中角色，为剧场的观众呈现一段生命故事。然而在故事开始前的准备过程，却是一段艰辛的经历，无论是在精神或体力上，也包括演员肉体上的挣扎。

1. 笔者在2014年1月4日，自南京大学鼓楼校区乘搭地铁，从珠江路站至明故宫站1号口出站，步行约5分钟抵达宏伟兼现代化的南京博物院。

2. 南京博物院展览厅中的文字记录，2014年1月4日。。

3. 戴平主编《戏剧美学教程》，上海书店出版社，2011年9月，pg55

演员创造角色，除了必须了解人物性格，感受角色人物当下的精神，更加需要将之化在形体肉身之上，把人物活现在舞台，将当时的生活面貌体限于肉身之中。

表演艺术是一个动态的审美意象的创造过程。体现着艺术创造主体对审美对象的直觉和形象的把握，并予以审美完形，最终完成审美符号的系统创造。这一系统化的审美完形和审美符号的创造，最终所要创造的是表演艺术的审美意象的创造。这个审美意象，也可以理解为诞生于演员的体验和想象世界里的那个最终为演员的动作和造型手段所创造出来的鲜活的舞台艺术形象。它在创造过程中体现的是从混沌到清晰、从局部到整体的过程。⁴

第一节 舞台剧《心向太阳》

“肉身”的意义在于承担“肉身”的各种极限，包括爱与恨，包括嫉妒与复仇，包括最巨大的痛与狂喜，包括绝望的泪水，也包括欢悦的笑容。⁵这是蒋勋对于肉身的一番阐释。然而对于演员们如何在舞台上展现角色之肉身美学，就必须再进一步进行探索。笔者将以一部取材自台湾真人真事的舞台剧《心向太阳》作为例子。

一、心向太阳的故事

《心向太阳》舞台剧⁶，故事讲述黄乃辉1964年生于台北，小时候因为发高烧而导致脑性麻痹。他不但四肢扭曲，且因嘴巴不能够合拢而说话含糊不清。

不良于行的他，大部份的童年时光都是坐在轮椅中度过。黄乃辉出生在一个破碎的家庭，父母亲常因为他而吵架。后来，父亲有了外遇，母亲因不堪生活上的种种压力而遗弃他到外生活。父亲另结新欢更不愿意照顾他，结果只有奶奶与他相依为命。

他从小口水常从嘴角流出来，全是因为他的嘴巴无法闭合。奶奶常出其不意的用缝衣针对准他的脸颊刺下去。有时也会用铁罐子薰烟，强行盖住他的嘴，弄得他几乎窒息才松手。他无力走路，奶奶就强行将他弯曲的双膝用木板紧紧夹住，企图纠正他正常发益，痛得他夜夜难眠。奶奶也常常鼓励他多走路、多爬山、多行动，以便走出自己。每个人都有自己的路要走。路，不怕远；再远的路，只要肯走，都可以到达，做人就一定要这样。

在他13岁的时候，同龄的朋友已经毕业了，他才开始上小学一年级，而且是向奶奶几经要求才得到允许。他上学的最大困难，除了写字不能自如、读书困难外，还要忍受同学的恶作剧与白眼。有的老师甚至当他是白痴或低能儿而拒绝伸出援手。

1. 戴平主编《戏剧美学教程》，上海书店出版社，2011年9月，pg56。

2. 蒋勋《此生——肉身觉醒》，上海文艺出版社，2013年1月，pg43。

3. 舞台剧《心向太阳》在2000年11月份在吉隆坡艺人馆首演5场，接着12月份在马六甲精思堂演一场。2001年再应群众要求于吉隆坡公演两场。并且将吉隆坡所公演的7场收入票房全数捐作马来西亚华人残障协会马币10,000令吉（约人民币20,000）作发展基金；而在马六甲公演一场筹得约马币30,000令吉（约人民币60,000）作佛教慈济功德会马六甲分会作洗肾中心建设。

荒凉的沙漠，终有绿洲的出现。奶奶不带他上学，他试着自己去。他自暴自弃，有好老师拯救他。他的生活前景亮起红灯，有好心人协助他。他卖过奖券、卖过花。现在他是台北市残障花艺创业训练协会名誉理事长、希望基金会董事和慈孝温暖基金会荣誉董事。1997年，他荣获第3届身心残障楷模“金鹰奖”、第35届十大杰出青年奖。



二、主题意义

一粒果实的萌芽到开花结果，都需要有充足的阳光、水份和养料，主干才得肥壮、果实才会甜美，这是我们都知道的。我们也常常在瓦砾的一小撮泥中、墙角的缝隙里，一个人们不起眼的小地方发现生命的踪迹。

每个人心中都有一颗种子，只要它还没腐化，终会有幻化成一大片茂密森林的一天。我们无论环境如何，总要努力上进，就算因为条件不好，不能像别人一有了了不起的成绩，也要“开自己的花、结自己的果”。

不怕慢、只怕站。黄乃辉就像是身在恶劣环境中的一颗种子。但是他坚持着怕慢、只怕站的精神，终于改写了命运。在有缺憾、有限制却是真实的此生里，脚踏实地站稳脚步，立根破岩。意志坚定理想不移，咬定青山，大的打击或磨难也是成功的踏脚石。有人怨恨上天让他天生既盲又聋，然而伦凯勒说：“我为我的残缺感谢神。”；有人怨恨上天夺去他的听觉，然而多芬在他彻底耳聋后，写下最伟大的交响乐章；有人怨恨上天叫他长得又矮又胖，既丑又秃头、外形扭曲，然而苏格拉底却成为最伟大的哲学家之一。

放弃比珍惜还快。四肢健全，身心均获得良好发展的我们不也常常在抱怨这不好、那样不妙吗？活在顺境里的我们，根本无法想象处在逆境的艰辛与痛苦。不曾失去，所以放弃比珍惜还快。君不见年纪轻轻，只因承受不了考试的力而自寻短见的新闻吗？为了一时的刺激而服食摇头丸，这跟自杀有什么不一样？我们其实是最没有资格抱怨和自暴自弃的一群。⁷

莫雷若强调，指出了戏剧不单单只是社会人生的文学性隐喻，它也可作为观察社会人生的工具。据此，戏剧可被视为人文科学的一部分。这时，戏剧不只是一门艺术而已，它也具有科学的属性和地位。对布莱希特来说，若戏剧是一门科学，那将是一门“最人性”的科学，所有的艺术之中，戏剧难道不最人性、最普遍化、最被实践的吗？因为，人们不只是在舞台演出它而已，在每天的日常生活中演出着。对他们俩而言，戏剧更是一个分析教育——这

个制造人、控制人的体制——的利器。⁸这也恰恰反映了肉身与灵魂之美。

剧场成了一面“照妖镜”，它使我们认出那个控制我们日常生活的恶灵：透过自发即兴的演出，剧场成为一个招魔和驱魔的地方，就像在巫术的驱魔仪式里一样⁹。因此，希望通过舞台剧《心向太阳》，除了看见黄乃辉先生怎样生活，从而省思一下自己对生命到底付出了多少？同时，也从黄乃辉残障的身体突显永不放弃的精神。

第二节 舞台剧《心向太阳》演员的肉身

行为艺术演员蔡青说：“艺术家的身体可以以两种形式投入作品：一是物理性的身体，二是精神性的，也即是心理上的身体。两方面的因素加入到事件当中，产生一个特别的场面，或营造一个独有的氛围，呈现在观众面前，供大家欣赏、思考与想象。”¹⁰

话剧是现场的舞台演出，演员必须在公演前做足充分的准备，包括读懂剧本、熟记台词、了解角色人物性格、与演员之间培养默契，进入剧场时，还得要和舞台布景、道具、灯光、音效、服装、特别效果等进行多次彩排和练习，将一些在舞台上所发生的产生一定的交流，因此，演员的肉身，时时必须做好准备和外物接触和发生关系。

文：杜依玲，“生命由自己来驾驭，身在福中要惜福”，星洲日报，2000年。

《现代戏剧的追寻—新演员或是新观众？》，蓝剑虹著，唐山出版社出版，1999年，pg222

《现代戏剧的追寻—新演员或是新观众？》，蓝剑虹著，唐山出版社出版，1999年，pg108

蔡青《行为艺术与心灵治愈》，世界图书出版公司，2012年，pg29。

六、心灵和肉身化作老奶奶

笔者的演员谢佳丽，在20岁时饰演一位70多岁的老奶奶。排练时，她必须着背、弯下腰、双膝略为沉下打开，在三个月时间进行揣摩角色、性格和肉动作。

心灵和肉身总是分不开的，内心的所思和所想，总是会不知不觉化在肉身表上。让一位年轻小妹妹、没有生活历练的学生来演老奶奶，难度非常高。况且，这位剧中奶奶一生从没好日子过，孙子黄乃辉的父母离异了，她独自负起育孙子的责任，扛起自己和孙子的衣食住行，并且下定决心要训练孙子自立生。因为奶奶知道，她不能够一辈子陪在孙子身边，照顾他到老。

凭着演员的用心和努力，最后她做到了。在每一次排练中，她都投入于角情境中。她把自己想象成自己的奶奶，说话的嘴角、仰望的轻微抬头、步伐缓慢和凝重。她的身体细胞变得不再活跃，就连咽下一口水，也得要缓缓而

角色让演员重新认识自己的肉身和外部形体。角色扮演，也让演员站在不同的人和身份来思考问题、经历不同人生的喜、怒、哀、乐。从奶奶驼背的身躯，肉身布满岁月的痕迹和皱纹，反映了那个时代刻苦耐劳的精神。

二、扭曲的肉身——黄乃辉

法国哲学家莫里斯认为：“如果从自己的身体‘出发’我能够理解他人的身体和存在，如果我的‘意识’和我的‘身体’的共现延伸到了他人和我的共现之中，这是因为‘我能’和‘别人存在’从此以后属于同一世界，是因为自己的身体是他人的反射，设身处地是我的肉身化的共鸣，是因为感观的闪现使它们在起源的绝对在场中成为可替换的。他人是一个投射到外面的自我……”¹¹ 男主角覃世强，就是用自己的身体出发，来意会剧中角色黄乃辉的存在，并且将肉身化为与观众的共鸣。

覃识强23岁饰演患有脑性麻痹残障症的黄乃辉。排练初期，他无法进入角色，更加没有办法掌握一位脑性麻痹残障者的肉身。在没有接触病患者之前，我们从视频上观察他们的四肢扭曲、肉身紧绷兼收缩动作，且行动时相互推挤肌肉。

排练初期，笔者印象非常深刻。当时，笔者和演员在一间陈旧的狭窄空间排戏，识强在身体上作了很多尝试，就是抓不到角色动作的神髓。于是想到了一个妙计，用铁夹子夹住他的双膝，再用两个夹子放在他的腋下不许将之掉落

上。接着，赤着脚在马路上行走、在公园排演被蚊虫叮咬、在雷电交加的雨天排练等，通过苦练方式，识强逐步抓到肉身与肢体的感觉。此外，笔者也让演员直接面对面与脑性麻痹残障患者接触，并且与他们交流。在过程中，演员除了亲身感受残障人士与一般人在生活上的困难之外，也能够体会残疾者的毅力和坚持精神。

泰戈尔认为：“但我们与此种精神的结合，并不是直接由我们的心灵去实现。因为我们的心灵也只是我们人类有机体的一部分而已。它慎重地在其理智范围内，培育我们的意识，而我们便透过此种意识的媒介，与现实世界发生交流。”¹²应用演员的肉身，促成人與人之间的沟通和相互影响，这也是成为一名演员成功塑造角色的一个关键。

1. 莫里斯·梅洛-庞蒂著《哲学赞词》，商务印书馆，2000年，pg163。

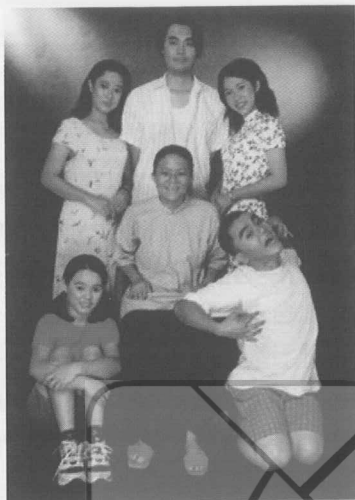
2. 泰戈尔《泰戈尔论文集》，蔡仲章译，台湾新潮文库，1981年，pg55。

三、舞台剧《心向太阳》的回响

肉身必须要有情感、思想、精神的注入。光明，代表希望。每一天太阳都会无误的从东方冉冉升起。阳光所及的地方就有生命。活着，就有了可能。这是舞台剧《心向太阳》要带给观众的讯息，也是笔者选择把这真人真事给搬上舞台的原因。

舞台剧《心向太阳》回响：

序号	媒体	摘要
1	《星洲日报》	心向太阳舞台剧，告诉你对生命的热爱！
2	《生活电视》记者秀娟	如果大家对《汪洋中的一条船》这本书不会陌生，相信大家会被剧中人物那不屈不挠的精神所感动，在现实中也有雷同人物，《心向太阳》这出舞台剧就会带大家去深入了解另一个真人真事。
3	《南洋商报》	《心向太阳》舞台剧改编自台湾真人真事黄乃辉的故事，叫好又叫座，令观众如痴如醉，为之动容，连黄乃辉本人在台下看戏时，也不禁动容。
4	《慈济世界》月刊	《心向太阳》舞台剧圆满落幕，启发观众探讨生命的意义，也启发了良知与良能，希望每一个人善念心中起，温情满人间，大爱跨世纪。



舞台剧《心向太阳》主要演员

第三节 舞台剧《心向太阳》肉身的思考

“人一旦要从事于表达他自己，诗就开始出现了。有表达的话就是因为有表达的需要，要把自己的认识传达给旁人，他就要找到一种成形的表达方式，一种和诗同调的东西。”¹³ 因此，笔者认为，肉身就是其中一个最佳的表达方式。

语言艺术的内容是由丰富想象所造成的全部观念（思想）领域，这个领域如果单就它本身来看，纯粹是精神性的，而且从来不越出精神性范围。¹⁴ 肉身，只有在和人的意识中精神因素发生联系时，它们才有重要的意义。

人类的肉身，因为与思考相关，所以它本身具有一些精神性。肉身不仅是作为保护我们的骨骼、五脏六腑，展现了内心对世界的感知，反映主体本身的主观情感，变成一种直接的表达，甚至我们身体内的毛病，都能够通过肉身而释放。

13. [德]黑格尔著，朱光潜译《美学下册》，商务印书馆，2012年，pg21。

14. [德]黑格尔著，朱光潜译《美学下册》，商务印书馆，2012年，pg8。

舞台的现场力度大于影像效果：

演员呈现的肉身，不仅是我们观看到的肉身，它也包括观众想象中的世界或者主观情感。

a. 肉身投射的黑影

在编导《心向太阳》时，启发来自于笔者的家庭生活，于是这部剧存有笔者的私人情感的联系。它被我放大到一定的尺度，从而产生了一定的戏剧效果。另外，在第二场戏——父母吵架，笔者把戏的场景放在房间。房间与客厅隔着一片白布，在房后方设置了一盏灯，灯的高度在1米左右，演员必须在房间贴近白布，以让观众在席上，能够清楚看见演员的完整身影投射在白布上。通过黑色影子所呈现饰演父母的两位演员，他们对于身躯的掌控大于强烈的表情，通过肉身、声音来表现父母情感上的争执。然而这一幕，演员们的黑影和身躯，也间接投射了我生活中的父母一幕。

另外，在第八场戏——乃辉因为气愤父亲不准让他向亲戚借钱去上学的指责，愤然到厨房拿起一把菜刀想要自杀。这场戏，笔者在左舞台也同样挂起一片白布隔出厨房。厨房后方同样设置了一盏灯打在演员身上并将影子投射在白布上，清晰可见乃辉歪歪倒倒地冲进厨房慌乱取刀的身影。有时候，通过影子的呈现方式，看不清楚比看清楚效果好，表情和肉身能够让观众有想象空间，而且具有情绪的调合功能。这效果在影像作品是少见的，而且舞台上的效果比影像效果会来得强烈。

b. 心定

演员的心能否在演出时稳定，直接影响了演出的素质，也影响演员的发挥。影像作品在拍摄时，也需要演员的心保持稳定并且把握在角色的状态。然而，舞台演员更需要把心定下来，投入在整个没有中断的演出中。

心不定，会影响演员在舞台上的判断力和集中力，间接与对手演员的交流、道具布景至音响的合作。心不定，也直接影响肉身的发挥。犹记得，笔者在2000年11月2日晚上8时，在马来西亚吉隆坡预演这一场，来了许多媒体和嘉宾。饰演黄乃辉的识强第一次担正男主角，历时近2小时的剧目，肉身直接反映了他紧绷的心情。在第四场戏灯暗后，他更紧张得把布景撞垮了。当时，灯光老师也惊讶布景塌了，想利用下一场灯暗的15秒把布景架回原位，但是被笔者阻止了。因为，如果在下一场修回去，明显地让观众发觉布景出了问题。演出结束后，在询问一些熟友的意见，他们并没有察觉布景倒了，反而以为那是效果。接着数场演出，演员熟

悉了陌生的舞台和与各技术组的配合，表现更为投入，肉身也明显松弛许多。由此可见，在舞台剧中，团队和默契直接反映了演员们的集中力，相比在影像作品，这种心理反应更加显著。

c. 现场直观感

《哲学赞词》（In Praise of Philosophy）的作者莫里斯（Maurice Merleau-Ponty）说：“人们或许会问，我如何能够将身体的共现延伸到精神中，是不是通过回归自我才带来了投射或摄取——难道我不是在自己身上明白了，一种感受（Empfindbarkeit），种种感觉预设了一种意识或一种精神？”¹⁵

舞台剧最明显的特点是“现场”。演员现场投入角色、观众能够感受灯光和音乐的现场氛围，一些剧目打破了第四堵墙，观众和演员直接交流、对话，甚至肌肤的接触。演员的表演情绪直接传达给观众，而观众得到刺激和感受后，有时也会直接报以掌声、欢笑、泪水、打哈欠、鼻鼾声等回馈演员。而演员也能够从观众席的氛围中感受观众。

剧中饰演黄乃辉的识强，在第11场戏到台下向现场观众卖花时，观众反应热烈，同时给予言语上的鼓励、握手、身体拥抱等，演员受到观众的热情温度，不禁情绪失控，泪与汗融汇并流于肉身之中，既表现了角色所坚持的毅力和感恩，同样也回归到一种自我的感受。像这一幕，演员和观众的“现场演出”互动，在电影院的荧幕是不可能实现。

15. 莫里斯·梅洛-庞蒂著，杨大春译《哲学赞词》，商务印书馆，2003年，pg154。

d. 肉身的紧与松

演员肉身的紧与松，也会随着对手演员的反应而作出调整。剧中第三场戏——奶奶扶乃辉去爬山”，和第5场戏——奶奶扶乃辉上学。戏中婆孙的肉身多次亲密接触，配合剧情和逻辑，奶奶必须把乃辉靠在胸前扶着行走。初期排练，“奶奶”总是告诉笔者“乃辉”的身体好重啊！当然，这一份重量，不仅是体重的因素，男主角的肉身缩紧了。随着排练的次数增加，男主角的肉身得到放松了，因为彼此建立了信任与默契。在排练和演出中，明显可见男主角的身体多次触及女主角奶奶的胸部。基于一名年轻女演员来说，碰撞到胸部是一件非常敏感的问题，没有女生会不在意的。然而，笔者从来不曾接到女主角的投诉，而是她基于对戏的投入与角色的负责任，更重要的是，在表演的磨合中得到了心灵感应。正如大舞蹈家尼金斯基（Vatslav Nijinsky）说，在他疯颠时，也曾表现出迫切的交流欲望和需要了解的感受，他发自心灵深处的感慨：“我是有肉体和感觉的神。我是人不是神。我单纯。我不需要思想。我应该通过‘感觉’使我自己被感受和了解。”¹⁶

在演出时，演员精神上的消耗会直接驱动着身躯的衰弱。不管是舞台剧演员或电影演员，都必须遵守一条重要的演员道德——保护自己的身体。只有健康的身体，演员才能够将剧本中的角色，竭尽所能地重现在观众眼前。

16. 陈瑞献、赫小菲《尼金斯基日记》，台湾水牛出版社，1984年，pg4。

从一位驼背老奶奶和脑性麻痹残障青年患者的肉身，感受台湾上世纪70年代，这一户小康之家承载一个煎熬的命运。在困苦的生长环境背景下，奶奶艰苦地、努力地让自己活得好好的，同时也把这股坚毅精神传递给自己的孙子，要他学会自力更生。唯有自己养活自己，生命才能够有机会像花朵般盛开。最终，黄乃辉做到了。



谢幕时，男女主角的肉身无法立即抽离角色。

结语：

当角色赋予演员特有的肉身时，它的生命只是局限在舞台上吗？笔者认为不是。佳丽在14年前饰演坚毅的奶奶一手把乃辉抚养长大，在现实社会中，佳丽在2010年9月16日步上红地毯，至今一手抚养了两个娃娃长大。佳丽原本是一位电台主持、播音员和广告配音员，为了照顾孩子，两年前她完全放弃了心

的工作全心照顾孩子；识强醉心于平面设计，即使碍于现实困难，他还是勇
成立自己的工作室，并且将自己的积蓄投入出版独特风格的杂志。他宁愿亏
，也想要在马来西亚出版一本不俗气的杂志，结果杂志还出版了第二期。

是《心向太阳》中“奶奶”的精神依然附在佳丽的肉身吗？是“黄乃辉”不
不饶的精神，也依旧不离不弃识强的肉身吗？

这两位演员，笔者自觉“奶奶”和“黄乃辉”的灵魂，分别并没有离开过他
俩，虽然“奶奶”的肉身不再驼背，“黄乃辉”的肉身也不再麻痹扭曲，但
，精神依旧在他们的心中——路不要怕远，只要肯走，就一定会到达，做人
一定要这样！



2014年2月12日，《心向太阳》舞台剧导演沈国明（右3）与
主要演员新年聚会。两位为人父母的谢佳丽（左2）和覃世强（右1）
都中年身体发福了，生活中也显得积极与正面。

“当我们从身体通向事物时，我们既不是从原点走向结果，也不是从手段走向目的：我们参与了一种繁殖，一种侵犯或者跨越：这预示了从单独自己向别人，从‘唯我论’事物向主体间事物的过渡。”¹⁷

艺术不再是自我的艺术，是面对大众的艺术，而是与生活紧密相关的艺术，表达的是人们共同关注的议题。互动就如同沟通人们共同记忆的门槛，是打开人们心中对未来期待的钥匙。互动是人与人坦诚对话的窗口，是人与人之间心灵沟通的桥梁，我们共同拥有过去、现在与将来的资源。有人说艺术家是心灵的工程师，如果是这样的话，他一定是应用互动的高手。当一件艺术作品能够唤起人们的共同意识，唤起对历史的反思与缅怀，对当代的认知与未来的憧憬，当它真正调动起人类共同的情感、共同的善恶、共同的良知，激起我们对生存自然环境增加关爱与保护，对人类和平更加珍惜，对现有社会做更完善的改造等等。¹⁸

一、火化肉身

谢佳丽有一位她非常敬爱的奶奶，从她的身上，她感受奶奶的一份爱与慈悲。三年前，她的奶奶去世了。

在古代，人们相信“永生之梦”。汉代人与许多古代民族一样认为灵魂不死，“魂气归于天，形魄归于地”，如果尸体保存完好，有朝一日魂重归于魄，则可复生，所以非常重视形魄的保护。“金玉在九窍，则死者为之不朽”，他们相信玉凝聚天地精华，可使尸体不腐，且能彰显高贵身份。王侯因此不

借倾国之力，精心备置玉器，以期永生。他们死后身着玉衣，头枕玉枕，手握玉猪，以玉塞九窍，有的还以玉片贴饰木棺，使丧葬用玉得到高度发展。流风所及，中小贵族也多以玉石填塞九窍。¹⁹

然而，在现今的社会，大部份人选择将亲友的灵体以火化的方式完成丧礼，这也许对于肉身更佳的一种解脱方式吧。

7. 莫里斯·梅洛-庞蒂著《哲学赞词》，商务印书馆，2000年，pg160。

8. 蔡青《行为艺术与心灵治愈》，世界图书出版公司，2012年，pg47。

9. 南京博物院展厅中的文字记录，2014年1月4日。

二、佛法中的“身语意”

笔者在2014年1月20日，带着愉快的肉身从杭州搭机回到马来西亚吉隆坡。回到自己的国家，那熟悉的黝黑肤色、在公共场合惯性的礼貌身体动作，还有走路都会冒一身汗的天气温度，总是有一份亲切感。

在农历新年期间年初八，带着兴奋的心情参加了《优人表演艺术体验营》，导师是刘若瑀和黄志群。在营中，导师要我们静默不说话，时时觉知自己。在休息中，行走、喝水、吃饭，显然大家的身体与行动缓慢。

在黄志群导师《在印度，听见一片寂静：黄志群二十年探寻之旅》书中，摘自《探索奇迹——认识第四道大师葛吉夫》写道：

在某些东方教学用语中，第一个称为“车身”（肉体），第二个称为“马”（感觉、欲望），第三个称为“驾驶”（理智），第四个称为“主人”（我、意识、意志）。

就“人”这字的完整意义来说，一个达成完全发展可能性的人，实际上包含了四个身体。这四个身体是由愈来愈精细的物质所组成。

人是一个复杂的组织，在这复杂的四个部分间，有三个连结处。车和马，由车辕连结起来；马和驾驶，由缰绳连结起来；御者和主人，由主人的声音连结起来。任何一个连结处缺了某种东西，这个组织便不能够整体一致地工作。因此，这些连结处的重要性并不比“身体”本身的重要性少。

人对自己下功夫，便是同时对“身体”和“连结处”下功夫。对自己下功夫的工作必须由驾驶开始。驾驶就是理智。为了能够听见主人的声音，这驾驶者首先“不睡着”，也就是他必须醒来。与此同时，他必须学会驾驭这马，将他缚向马车，喂他、梳理他，并且将车子保持在良好的状况中。马，就是我们的情感；车，就是我们的肉身。理智必须学会控制情感。情感总是把肉身拉着走，这是我们对自己下功夫时必须遵循的程序。²⁰

在体验营中，笔者3次在激烈的体力训练中差点晕倒，然而，肉身的能量被消耗得非寻常之后，似乎会感觉一种宁静，这股宁静就像是“重生”，当下的苏醒。

“要把你的跑步当作一个死亡的跑步，只有死亡才会新生。”²¹

这一刻，我突然领悟过去对“奶奶”谢佳丽背部的折磨，每天好多个小时驼背行走，就算腰背酸痛，她还是忍着，继续踏上光亮的舞台演出；脑型麻痹残章患者的“黄乃辉”覃世强，每天好多个小时需要肉身和四肢扭曲，就算腿麻了、背也酸了，还是投入角色继续上台。这一切似乎对于两位演员都是“死亡的跑步”，他们撑下去了，也重生了。

理智必须学会控制情感，情感总是把肉身拉着走，这是我们对自己下功夫时必须遵循的程序。

0. 黄志群《在印度，听见一片寂静：黄志群二十年探寻之旅》，远见天下文化出版股份有限公司出版，2014年1月，pg152-154。

1. 刘若瑀《刘若瑀的三十六堂表演课》，远见天下文化出版股份有限公司出版，2011年，pg131。

参考文献：

1. 戴平主编《戏剧美学教程》，上海书店出版社，2011年。
2. 蒋勋《此生——肉身觉醒》，上海文艺出版社，2013年。
3. 《现代戏剧的追寻——新演员或是新观众？》，蓝剑虹著，唐山出版社出版，1999年。
4. 蔡青《行为艺术与心灵治愈》，世界图书出版公司，2012年。
5. 莫里斯·梅洛-庞蒂著《哲学赞词》，商务印书馆，2000年。
6. 泰戈尔《泰戈尔论文集》，蔡仲章译，台湾新潮文库，1981年。
7. [德]黑格尔著，朱光潜译《美学下册》，商务印书馆，2012年。
8. 沈国明《马来西亚华人民间剧社的社会传播功能——以心向太阳剧坊为例》，心向太阳剧坊出版，2012年。
9. 黄志群《在印度，听见一片寂静：黄志群二十年探寻之旅》，远见天下文化出版股份有限公司出版，2014年。
10. 刘若瑀《刘若瑀的三十六堂表演课》，远见天下文化出版股份有限公司出版，2011年。

附录1：

文：沈国明

专访人物：谢佳丽、覃识强

专访日期：4/9/2005

专访地点：马来西亚吉隆坡蕉赖Ue3马中商城心向太阳剧坊

他们一开始是“婆孙关系”、后来是“夫妻关系”、接着是“情侣关系”，到今天他们是永远的好朋友……

曾任第五台DJ的谢佳丽和本地剧场演员覃识强，是心向太阳剧坊三部重头戏的男女主角，从2000年的《心向太阳》、2002年的《汪洋中的一条船》到2004年的《梦天堂》及《刘三姐》，他们俩都是不离不弃，成为舞台上的好伙伴。

佳丽（26岁）来自砂劳越州诗巫，从小就崇拜台湾演员杨丽花，视她为偶像，并且追寻非一般年轻人喜欢看的歌仔戏，她在六年级的儿童节，第一次主动向老师提议表演戏剧《戏凤》，同时到了中学和学院期间，也与同班同学参与许多话剧表演。

佳丽：当年参加《心向太阳》的面试，纯粹只想满足自己的表演欲望，演阿嬷这一个角色，的确让我实现了参与的目的。

识强（29岁）来自霹雳州，在小学三年级到五年级，都被老师钦点参加校内的歌唱、讲故事比赛，感觉年年得奖为父母添了不少光彩，但是到了六年级和中学时期，上台表演的活动记录却是零，当时对于没有被老师获选上台参加比赛

的识强，却是一个很大的挫折感，直到在吉隆坡念美术学院期间，从朋友身上开始发觉舞台剧的存在，并且告诉自己，我要让自己生活过得更精彩！

识强：我在同房的舍友桌上，看见了当时上演的舞台剧《头家》宣传海报，便不由自主地打电话联络订票，而且还一个人寻找演出地点，之后便参加第9届的剧艺研究班，开始了戏剧生涯。

他们两个人对舞台都有着同样的微妙感觉，直到在吉隆坡韩新传播学院后参与慈善舞台剧《心向太阳》的演出，才开始碰头认识对方。

识强并没有主动参加《心向太阳》面试的演员，而是该剧导演在主动的联络之下，他才应邀参与。

识强：当时我原本不想参与《心向太阳》，但是在不懂得如何拒绝之下，就战兢兢答应了。

《心向太阳》舞台剧，都是佳丽和识强最难忘的一部舞台剧，因为当时彼此都是在求学期间参与的演出，且完全在没有工作压力、单纯的情况下，尽心尽力完成。

丽：那段时间，除了上课就是排戏，而且角色相当吃重，几乎每一幕都得要场，所以排练的时间很频密，相对的参与感、难忘的事也就多。在排练的那期间，都是在走廊、马路中央完成，相当艰辛，如果现在再回到当初的地点排练，倒希望情况允许的话，可以没有这个必要，能够在较好的地方完成排练。

强：我演黄乃辉，一个患上脑性麻痹残障的青年，在演出前一个星期，所有演员们被命令带着角色到人多的夜市场买东西，印象最为深刻。那个夜市场就学院附近，很多同学都会到那逛市场。走在人群中，为了不能让认识我的人我不认识的人看穿我是在演戏，我必需完全投入，结果遇见了一位久未见面朋友，他惊讶地看着我，我还得装着陌生人与他擦身而过，事后赶紧打电话向他解释来龙去脉。

丽：那时候我演阿嬷，穿着老太婆的衣服、化着老妆、驼着背，别人一看就知道我在拍戏，我只能跟他们笑着离开。那时候整个夜市场都被《心向太阳》的演员们玩翻天了！！

强：难忘每次在演出结束后回家冲凉时，我的手脚都一片刺痛，因为趴在尖的石头上，我的手脚也形成一道道的伤口。

丽：我也一样，每次回家后都发现多了几道黑青处，在戏里都是我打识强，为只有他才会受伤，没想到我也跟他同病相怜。在《心向太阳》演出时，当有一幕阿嬷必须拿缝衣针刺乃辉的脸颊，要他不流口水，其中有一场演出，

饰演阿嬷的我一时失手，把饰演乃辉的识强刺伤当场流血，而识强当时也不知觉，继续演戏。还有阿嬷拿藤条打乃辉、用罐子强盖嘴巴等几场戏都频频受伤，但是演员们的专业精神，都令人难忘！

佳丽和识强在访谈中一唱一和，皆表示在《心向太阳》由于太过熟络，促使在《汪洋中的一条船》和《梦天堂》演对手戏时，反倒觉得很别扭。目前他们俩都是单身，问及有否可能进展为情侣，但是答案却是异口同声的表示：“不可能”！

虽然《心向太阳》舞台剧已经事隔5年了，但是他们俩始终记忆犹新，反而后来的几部舞台剧作品，他们反倒轻描淡写带过，唯识强则表示在众多部戏剧作品中，对《梦天堂》饰演阿飞的角色情有独钟。

佳丽：参演舞台剧，从没有受到家人的阻挠及反对，因为都能够兼顾自身的工作，我纯粹只是抱着兴趣的心态参与，从没有抱持着什么推广戏剧艺术的使命或理念，我把戏剧当作是生命中的一个环节，既使没有戏剧，那也无所谓，但是有了它，却增添了不少人生色彩，所以身边的朋友都很羡慕我能够拥有这样的机会。

识强：我也没有抱着任何使命来参加戏剧，也只是纯粹兴趣，而每一场演出，都认真和尽力把角色演好，来完成最大的表演欲望。虽然暂时不会参与舞台剧演出，但是会更换另一种形式，继续追求对于戏剧的兴趣。

两人都认为心向太阳剧坊一直在成长着，有潜在的发展空间，但是希望剧坊能有稳定的班底不断支持着，同时在不久的将来，能够有能力聘请全职人员来继续推动剧坊的运作。

他们俩认为心向太阳剧坊还有很多需要进步的地方，不排除一些剧团存有私心，而别人给予的意见应该聆听，但也不该是一概接纳意见，剧坊必须捉紧自己的立场与方向继续埋头苦干，但是在不得已之下，还是得要向现实低头。

佳丽：《椅子·人》舞台剧将会是我追求戏剧兴趣的告一段落，一切如无意外的话，我将会明年初离开马来西亚到英国进修，学好语言继续迈向成功的“卖声”生涯，但是，我还是希望在将来一切稳定之后，在无忧无虑的生活条件下，还有机会参加戏剧演出。

识强：2002年演完《汪洋中的一条船》之后，突然发生了一场交通意外，那时跌得很伤，但是我庆幸没有断手断脚，却开始领悟了活在当下的可贵，必须让父母感受孩子们都生活的很好。我希望在未来三年内，能够筹办一部儿童剧、一部成人剧和举办影片展，并且在完成最大的梦想后出国深造，我希望出国前能够拥有一个轰轰烈烈！！有钱才能实现自己的理想，但是自己对于金钱的期许并不高。

在2002年，佳丽和识强为了配合舞台剧《汪洋中的一条船》，第一次踏入录音室，演唱由李振城作词作曲的《梦天堂》。这首歌曲除了成为《汪》剧插曲之外，也成为2004年舞台剧《梦天堂》的主题曲之一，并且获得本地国营电

台ai fm介绍本地戏剧活动的主题曲，

他们俩不管是在舞台上的戏剧演出，又或者是歌曲的演绎表现，都非常优异，为心向太阳剧坊和大马戏剧划下不少点点色彩。

采访手记：

这一天，我和两位受访者到附近的小档口吃了晚餐“砂劳越拉沙米粉”之后，采访才正式开始，虽然跟他们俩作专访感觉有点怪，但却是很难得的一次机缘。

他们俩在心向太阳剧坊的几部舞台剧作品，都是站在最前线的演员，不管是舞台剧的造势活动、新闻发布会、音乐会和演出，又或者是海报、宣传单、电台及报章上的新闻报导，都离不开这两位男女主角，他们似乎代表着心向太阳剧坊的标签，有剧坊，就有他们。

像佳丽和识强能不计酬劳的为自己的兴趣付出，在国内的戏剧小圈子里头，的确也有不少像他们这样的“疯子”，但是这一批又一批的“疯子”，多数沉浸以后，都能渐渐学会苏醒了，留下永恒色彩。

在专访完毕后一个星期，已经进入排版时期的专访稿突然要增删文字，因为单身后的佳丽又坠入爱河了，感情的事情，真是令人捉摸不透啊！

合作伙伴有话说：

孙天洋（《椅子.人》导演）：

佳丽是个很健谈的人，如果你和她熟络的话，打开话匣子她可以和你无所不谈。她也是个性格独立的现代女性，做事从不拖泥带水。我最欣赏她的行事作风，明快爽直，就跟她纯正的语音一样，干脆利落，让人觉得如沐春风。识强是个很内敛的人，他的优点要慢慢和他相处久了自然就发觉，可以说和他交友是一个慢热的过程。我觉得他很有才华，会演戏唱歌、设计编版，是个不可多得的人才。他说的冷笑话也是一绝，常常冷不防冒出一句，叫人嘻哈绝倒。

陈诗韵（《椅子.人》主角）：

他俩是一流的演员，只要是他们搭档演出，观众们必拍烂手掌。

张玉芬（数部戏剧演员、南洋网新闻主播）：

很玩得，天生一对，在他们俩学到很多东西，有他们在心向太阳剧坊，感觉就像有个家的温暖。

关东敏（2005年戏炬奖最佳新人）：

他们俩对舞台剧的热诚值得我们学习，无论什么角色，都演得似模似样，也是为了表演可以牺牲一些事情的人！

陈秋凤（舞台灯光师）：

佳丽和善、够朋友，因为每次都收留我，所以心地善良；识强健谈、不自私，只是偶尔有点邋遢的样子；总结两人在各方面精神专业、可敬、可爱。

附录六，十年后面子书互动一栏

心向太阳 HEART TOWARDS THE SUN



《心向太阳》舞台剧部分成员10年后在面子书交流互动一览：

《心向太阳》是一本自传，作者黄乃辉来自台湾，是一位残障人士，小时候因为一场高烧没及时医治，导致高烧不退，患上了脑性麻痹症、四肢残障。这本书述说了他在困厄的环境中，仍然保持乐观的态度，凭着自己的毅力，活出了自己的一片天空！

《心向太阳》舞台剧制作班底全是我院（韩新传播学院2000年2甲班）的学长们为他们的毕业制作而演出，同时也为马来西亚华人残障协会筹募发展基金，意义非凡。





Chili May 噢噢噢~~~~超怀念的，我们10年前大无畏的青春~~谢谢你！世强！！

2009年11月24日下午 10:49 · 赞 · 1



Polly Tan 这是其中一张我最喜欢的照片。。。

因为挡在最前面的光汉老师在那几天令我非常非常的感动。。。

众所周知，他是可以算是个“迟到大王”！而且偶尔还会临时不能来上课！

如果不说，也许你们不知道，在我们进剧场的那整个星期他其实很忙很多其他的工作也在进行，一直不够睡。。。

其中一天，他担心自己会迟到于是把开控制室的钥匙交给我。第二天当我一打开控制室的门时，眼前突然出现一双穿着鞋的大脚？！（因为控制室比较高，需要上几个小梯阶才会到）

原来他为了不迟到，能给与及时的协助，在什么装备都没有的情况下，躺在脏脏的地板上过夜！那个时候，我真的非常感动！而那一刻，也只有我目睹。。。

2010年1月23日下午 3:21 · 赞 · 3



Teo Kuang Han 那时的我是血气方刚 +年少无知 - - - 哈哈...大家过得还好吧。

2014年8月4日上午 1:22 · 赞 · 1



Mcee TelifeTky 每個都被嚇了一跳，不過這張照片超好的，可以拿獎了，叫“那些年我們追的男人~光漢”。

2015年3月9日下午 4:28 · 赞 · 1



Polly Tan 原来你有追过。。。

2015年3月9日下午 5:18 · 赞



Mcee TelifeTky 哈哈~~不适合我 吧~~

2015年3月9日下午 5:53 · 赞



Vvien Liao 怀念！那剧场还在吗？

2015年3月9日下午 6:02 · 赞



Polly Tan 早就被水淹掉咯

2015年3月9日下午 6:25 · 赞 · 1



覃世强 哗，最近流行翻旧案。在这里躺了这么久的照片，终于重见天日了。

2015年3月9日下午 10:36 · 赞



覃世强 大家都好怀念昔日演出的日子，那一次的演出对我来说毕生难忘。每一张脸孔，至今我还很清晰地记得。感恩你们曾经出现在我的生命里。虽然我们不是同窗，但，仍珍惜这份奇妙的旅程。

2015年3月9日下午 10:44 · 已编辑 · 赞 · 3



Mcee TelifTKy 被水淹啦~~~

2015年3月10日上午 7:05 · 赞



陳億萍 想念张光汉老师(^_^)当年还跟他合照一张，嘿嘿



2015年3月10日下午 12:03 · 已编辑 · 赞 · 2



Polly Tan 我好像也有类似场景的一张哦

2015年3月10日下午 12:20 · 赞 · 1



Mcee TelifeTky 好喜歡這照片

2015年3月10日下午 12:27 · 赞 · 1



陳億萍 秋风，我记得你、我和佳丽有跟老师一起去游泳是吗？

2015年3月10日下午 9:19 · 赞



Mcee TelifeTky 哇~~游泳??穿比基尼??

2015年3月12日上午 6:58 · 赞 · 1



Polly Tan 还有喵喵~

2015年3月13日上午 11:44 · 赞 · 1



Polly Tan 有没有人穿比基尼我是不记得啦，不过我确定自己是穿普通泳衣滴

2015年3月13日上午 11:46 · 赞 · 1



陳億萍 好像是佳丽穿比基尼.....

2015年3月13日下午 1:21 · 赞



阿嬷训练乃辉三部曲：

1. 用针刺他的下巴，以免口水再流下。
2. 用铁罐子熏烟，强行盖住下巴，希望嘴巴能够合拢。
3. 利用木板紧紧夹住弯曲的双脚，盼望能够像正常人一样走路。可见阿嬷真的是用心良苦。



18你、戏剧后巷、Ah Chyi 和其他 15 位用户
评论



Brainless Jackson 记得当年年纪小。。。佳丽还扮观音呢！！哈哈！！
2009年12月3日下午 2:38 · 赞



覃世强 为什么那时候她会摆出这样的pose？
摸不着头脑！
2009年12月3日下午 3:01 · 赞



Brainless Jackson 她总是出人意表~哈哈！
2009年12月3日下午 3:40 · 赞



Ah Chyi 哇~ 突然看到这张~~~ 我们都有粗眉毛 grin表情符
2015年3月7日下午 10:49 · 赞 · 2



Jia Li Brainless Jackson , 我当年很爱演 XD

2015年3月7日下午 10:57 · 赞 · 2



Jia Li 至于粗眉毛嘛，问当时的化妆师陳依萍吧！

2015年3月7日下午 10:59 · 赞 · 2



陳億萍 世强才是最粗啦 他自己化妆的 偶无辜滴

2015年3月7日下午 11:05 · 赞 · 1



Vvien Liao Huhuh... 想当年

2015年3月7日下午 11:48 · 赞 · 2



Polly Tan 哈哈...很有“那个时代”的感觉

2015年3月8日上午 1:47 · 赞 · 1



覃世强 我的浓眉大眼是剧情需要...我才无辜。

2015年3月8日上午 5:49 · 赞 · 1



陳億萍 都是导演的错，咱俩是无辜的。。

2015年3月8日下午 12:17 · 赞



覃世强 哈哈。

2015年3月8日下午 12:26 · 赞 · 1



Jia Li 你们一个两个都姓赖的

2015年3月8日下午 4:05 · 赞 · 1



Jia Li Mee Choung，我还记得妳和玉蕊在演出期间，每天都要忍受那个浓眉大眼的汗臭味衣服，每天都要洗，辛苦你们了！XD

2015年3月8日下午 4:07 · 赞 · 1



陳億萍 还好我只是负责化妆不用洗衣服~\(\geq\leq)/~

2015年3月8日下午 5:23 · 赞



Jia Li 幸灾乐祸啊妳

2015年3月8日下午 5:25 · 赞 · 1



陳億萍 哪有，我也挺惨的，帮你们化妆过后我的脸也过敏了，呜呜

2015年3月8日下午 5:27 · 赞



Jia Li 哇！妳果然姓赖的

2015年3月8日下午 5:28 · 赞 · 1



陳億萍

2015年3月8日下午 5:28 · 赞



Tienyang Soon 这张神拍的照片又浮现出来啦

2015年3月8日下午 5:54 · 赞 · 2



Mcee Telifetky 哇~~~右下白衣老伯是誰了????

2015年3月9日下午 3:44 · 赞



Mcee Telifetky 再看回這張照片，國民的POSE有韓風LOOK

2015年3月9日下午 3:44 · 赞 · 1



陳億萍 這張照片Tienyang Soon好似在寻找杀父仇人....

2015年3月9日下午 3:46 · 赞



Mcee Telifetky 孫天陽???對嗎? 我有記錯嗎??

2015年3月9日下午 4:16 · 赞 · 1



Mcee Telifetky 不說真的不覺，一看好像兇手就是我那樣的，不要啦，怕怕

2015年3月9日下午 4:17 · 赞 · 1



陳億萍 Mee Choung，是的，他就是天洋

2015年3月9日下午 4:31 · 赞



Mcee TelifeTky 哦，看我記性不錯

2015年3月9日下午 5:48 · 赞 · 1



陳億萍 这么聪明，天洋应该献你一个热烈的吻(^_^)

2015年3月10日上午 11:20 · 赞 · 1



Mcee TelifeTky wow.... 這是朋友之吻我可以接受的哦

2015年3月10日下午 12:26 · 赞 · 2



陳億萍

2015年3月10日下午 2:00 · 赞



Sim Kok Meng 因为有大家，我们今天创造了回忆。

2015年3月10日下午 3:20 · 赞 · 1



Jia Li 没想到事隔多年后，重看这些照片依然叫人回味无穷。

2009年10月28日上午 3:26 · 赞



覃世强 慧慧：我们演这一部戏的时候，你进来韩新了吗？有去看吗？

2009年10月29日下午 2:05 · 赞



Huihui Tan 有啊~~那还是我第一次看舞台剧咧。。。。

我只比于其迟半年进去韩新的

2009年10月29日下午 2:09 · 赞



覃世强 对，记得了！

看舞台剧第一次的经验就给了我们，没有把你吓着了吧！希望那一次的经验，能够让你对舞台剧有一点地认识。你的大喜日子落在什么时候？

2009年10月29日下午 2:11 · 赞



Huihui Tan 有被你吓倒了一下下~~那时候看了舞台剧后每次看到你都想到黄乃辉~~呵呵呵呵，证明你是成功的！！

1月3日。。。

2009年10月29日下午 3:28 · 赞



Conie Chong 怀念~

2009年10月30日下午 8:17 · 赞



Chris Cheong 哪里可以找到这个VCD? 我想看.

2009年10月31日下午 3:56 · 赞



Chris Cheong 谢谢你, 有空我会去找. 但是Jalan Ipoh远了一点有别的地方可以找到吗？

2009年11月1日下午 9:44 · 赞



覃世强 慧慧：在这里预祝你新婚幸福+快乐永远！

翠琴：老师有《心向太阳》的vcd，可以借给你看。

（惨，好像断了老板的财路。hehehe...）

2009年11月7日下午 12:50 · 赞



Huihui Tan gam xia

2009年11月7日下午 2:22 · 赞



Chris Cheong 没关系啦，老板只是赚少一片而已。开学时可以把心向太阳vcd交给我。看完你的演出可以提供一些意见(批评...hah-haaha)

2009年11月7日下午 11:09 · 赞



Jia Li 真的无限怀念.....想当年，那可恶的化妆师陈X萍为了要把21岁的我化成71岁，不惜把我的抬头纹都化成真的了，啊.....

2009年11月8日上午 12:51 · 赞



Sim Kok Meng 哈哈！

2010年1月7日下午 8:53 · 赞



Chris Cheong Aiyoh Ah Mah原来你是这么年轻的!

2010年1月7日下午 9:27 · 赞



覃世强 现年不年轻罗！10年前还算年轻！呼呼呼

2010年1月7日下午 9:34 · 赞



晓虹帽 哗！十年了！！时间过得真快！！好怀念你精湛的演技！！
有影片吗？

2010年1月8日下午 6:32 · 赞



Sim Kok Meng 上一帖十年了，这一帖十五年了，下一帖

2015年10月26日下午 8:05 · 赞



Conie Chong

2015年10月26日下午 8:49 · 赞



Conie Chong 时间真的过得好快。。。

2015年10月26日下午 8:50 · 赞



Stella Kim 十五年过去了。。虽然参与只有一小部分而已,但也非常感谢有你们给了我一个完整的童年,让我有了一个丰富的人生起跑点!

2015年10月26日下午 9:31 · 赞



覃世强 国明毕业回来,给我们给我们这班老家伙导个戏呗!重拾青涩的感觉,大家觉得怎样?

2015年10月26日下午 10:14 · 赞 · 1



覃世强

2015年10月26日下午 10:14 · 赞



Ah Chyi 哇~~~~~眉好粗

2015年10月26日下午 10:26 · 赞



覃世强 你是说自己的眉吗?

2015年10月26日下午 10:42 · 赞



Mcee TelifeTky 哇~~~回憶啊~~我也要回家挖出來~~

2015年10月27日上午 6:49 · 赞



BeeBee Ng

2015年10月27日下午 1:28 · 赞



Jess Chow 那些年。。

2015年10月27日下午 7:58 · 赞



Emily Liong 明明是位“佳丽”却去当阿嬷的角色！

2015年10月28日下午 6:16 · 赞



心向太阳
Heart Towards The Sun



Chili May 哈哈~~世强，我太激动了，替你标签出朋友们的照片，希望你别介意哦~~哈哈！

2009年11月24日下午 10:59 · 赞



Miew Sam Yong Lee 哦，我的老天爷！

2009年11月24日下午 11:38 · 赞



覃世强 May：感激都来不及呢！原本今天下午是想要做标签的，后来，看到人这么多，又懒了。在这里，我可以找到一些失去联络的朋友，WOOO，你才是大恩人！

Miew：是不是感叹岁月不留人呢？“我的青春小鸟一去不回来！”

2009年11月25日上午 12:37 · 赞



Bug Kok 还真伤感，岁月不留人

2009年11月26日上午 1:17 · 赞



Chili May 乃辉，不用谢，就当作我为这部舞台剧做善后的宣传工作吧，哈哈！我是宣传达人！^^

2009年11月26日上午 1:54 · 赞



Miew Sam Yong Lee 哈哈，美丽的回忆

2009年11月26日上午 11:16 · 赞



Shirly Lim Sook Lee 眨眼又10年了。

2009年11月26日下午 5:08 · 赞



Bug Kok 残忍的宣布，很多人已经进入三十大关了哦！！呵呵我也不例外

2009年11月26日下午 5:14 · 赞



Miew Sam Yong Lee 我还没呢

2009年11月26日下午 5:22 · 赞



覃世强 安娣林学利，你还没有“确认”我！
马上去行动！

2009年11月26日下午 11:20 · 赞



Shirly Lim Sook Lee 等啊，我在找怎樣“確認”你咧。我電腦白癡！！

2009年11月29日下午 3:08 · 赞



Brainless Jackson 怎么看不到我呢？我去哪儿了？

2009年12月3日下午 2:30 · 赞



Brainless Jackson 找到了，还帮忙标签了几个。。只是有好多人的名字我忘记了~不好意思。。

2009年12月3日下午 2:33 · 赞



Jia Li 话说，我当年可是认真地研究怎么死得动人呐...

2009年10月28日上午 3:29 · 赞



覃世强 结果你成功了，这一幕感动了很多人！

2009年10月28日下午 11:05 · 赞



Miew Sam Yong Lee 大家哭得好丑

2009年11月24日下午 11:35 · 赞



覃世强 你们看琇如，哈哈哈

2009年11月25日上午 12:27 · 赞



Bug Kok 真的都好丑哦！但回忆却是美的

2009年11月26日上午 1:12 · 赞



覃世强 認同阿Bug的話。

丑，是因為我們都發自內心，不忌型像！

哈哈。。。

2009年11月26日上午 11:42 · 赞



Miew Sam Yong Lee hahaha

2009年11月26日下午 12:43 · 赞



琇洳 說真的，都不知道當時做麼哭到這樣激動！沒想到世強還特地放出來，炸到我了！

2009年11月26日下午 1:23 · 赞



覃世强 这样才能显得你今天的“美”！

2009年11月26日下午 1:55 · 赞



Bug Kok 阿洳，别太在意，反正你都没有美过，所以没什么遗憾

2009年11月26日下午 2:35 · 赞



Miew Sam Yong Lee 阿洳啊，我们哭是因为当年筹备得不容易啊

2009年11月26日下午 3:15 · 赞



Bug Kok 阿MIEW还记得当年你一边哭一边拉着我的衣服

2009年11月26日下午 3:20 · 赞



Miew Sam Yong Lee 为什么会有这个动作？是哭太厉害了吧

2009年11月26日下午 4:27 · 赞



Bug Kok 呵呵，是的，还一直哭一直抖

2009年11月26日下午 5:03 · 赞



覃世强 大家都很有真诚，果然是“真我的风采”！万岁！

2009年11月26日下午 11:22 · 赞



Chili May 感觉突然回到10年前（除了脸上的岁月！^^）

2009年11月26日下午 11:24 · 赞



覃世强 在这里遇见你们，感觉活生生回到当年！

我24岁，你们才20-21岁左右，bob bob脆的年龄！

我这么讲，各位有爽到吗？

2009年11月26日下午 11:29 · 赞



Bug Kok 不爽，我才十九

2009年11月27日下午 2:21 · 赞

心向太阳剧坊主要演出表

2000年

舞台剧《心向太阳》

编导：沈国明

首演地点：吉隆坡艺人馆（独立广场底层）

2002年

舞台剧《汪洋中的一条船》

编导：沈国明

地点：吉隆坡艺人馆（独立广场底层）

2004年

舞台剧《梦天堂》

编导：沈国明

地点：吉隆坡ue3马中商城剧艺文化剧场

2005年

舞台剧《椅子.人》

编导：孙天洋

地点：吉隆坡隆雪华堂首都剧场

2006年

舞台剧《爱之路》

编剧：孙天洋

导演：关东敏、黄伟义

首演地点：吉隆坡孟沙艺人馆

2008年

舞台剧《陪你走过》

编剧：孙天洋

导演：陈诗韵、孙天洋

首演地点：吉隆坡中环广场丰盛剧场



2008年

舞台剧《死亡.凶手》

编导：涂铭芳

地点：吉隆坡隆雪华堂首都剧场

2009年

舞台剧《爱之路》（北京版）

编剧：孙天洋

导演：陈诗韵

地点：吉隆坡表演艺术中心

2010年

舞台剧《校看风云》

编导：沈国明

首演地点：吉隆坡珍珠大会堂

2012年

舞台剧《一只猫的梦幻人生》

编剧：陈玉美

导演：沈国明

首演地点：吉隆坡Pangung Bandaraya

2013年

舞台剧《爱永续》

编剧：孙天洋

导演：沈国明

地点：十五碑艺术殿堂 The Temple of Fine Arts



心向太阳剧坊在1966年社团法令下注册为非盈利组织，主要活动是戏剧演出、儿童及青少年戏剧教育、《戏纪元》杂志丛书出版、戏剧图书馆的操作运营，也积极投入爱滋教育与醒觉运动，并曾经关怀残障人士组织而义演，同时更连续多年在书展期间举办中小學生戏剧观摩赛和剧本朗读观摩赛。剧坊的办公室和训练中心设于旧吧生路珍城购物中心二楼，戏剧图书馆也附设在此，拥有上千本专业戏剧与表演书籍以及其他各类的文学和励志书籍。

作为一个组织完善的戏剧团体，剧坊本身组织结构严密，会员人数超过50人，而当中活跃者超过10人。会员来自各种不同的工作背景，包括媒体、教育、演艺、影音摄录、公关广告、行销市场、旅游导览、行政文书、艺文美术和网络工艺等等，有些会员仍然是在籍学生。从2000年成立初期至今，剧坊秉持每年公演一部舞台作品的目标，并受邀参与国家剧院2007年音乐剧《敦陈祯禄传》的制作担任编剧与演员。剧坊致力于爱滋病的宣导运动，更在爱滋三部曲中的首部曲《爱之路》于2006及2007年巡回演出期间，接触了超过数千名观众传达爱滋病的正确资讯，这部剧也在2009年重新回到吉隆坡演艺中心上演新的版本。剧坊多年来不间断的培养儿童和青少年的戏剧班，也栽培出拥有表演天分的儿童演员，并让学员在大专教育中选择了研读表演艺术的课程。

The Heart Towards the Sun Theatre (HTTS) is a non-governmental organisation registered under the Societies Act 1966. Our scope of activities include drama performances, drama education for children and teenagers, publication of a theatre magazine, operation of the Drama Library, and engagement in such social welfare activities as AIDS awareness campaigns and charity performances for the disabled, as well as the organizer of drama contest in the book festival at Mines 2 during the school holidays.

We has one to two volunteers to take charge of our daily operation. Besides renting a place at level 2 at Pearl Point Shopping Complex in Old Klang Road as our office, training centre as well as the Drama Library, we also occupied the library with thousands of drama and theatre related references books in the Drama Library.

As a well-organised theatrical group, we currently have more than 50 members, of which over 10 are passionately active. They come from a wide range of fields and professions, including the media, education, performing arts, audio-visual production, television and radio broadcasting, public relations, advertising, marketing, tourism, administrative management, literature, fine arts, and internet technology. Some of the members are full-time students.

From early established in the year 2000 until now we carried on with one public performance of drama almost every year and being invited to join the 2007 Istana Budaya production "Cheng Lock" Musical as the script writer and performers. Our AIDS Trilogy included "Journey of Love" had reached out to thousands of audience in the tour around peninsular in 2006 and 2007, while being replay in 2009 at Klpac as the new edition. The children and teenagers from drama class leaded by the drama teachers of the organization some had grown up into talents in such local performing industry, or become the students of performing arts in their higher education.

心向太阳 Heart Towards The Sun

沈国明 著

发行人 : 心向太阳剧坊
Persatuan Kesenian Belia Heart Towards
The Sun ,Kuala lumpur Dan Selangor

出版顾问 : 陈祈福

编剧 : 沈国明

故事 : 黄乃辉 (台湾)

部份文字 : 覃识强

校审 : 孙天洋

编辑 : 吴慧湄

剧照 : 心向太阳剧坊

封面设计 : 吴慧湄

出版 : 心向太阳剧坊
1-2-38, 2nd Floor,
Pearl Point Shopping Mall, Batu 5,
Jalan Klang Lama, 58000,
Kuala Lumpur, Malaysia.

印刷赞助 : 海鸥企业有限公司

印刷 : Megaflexo Print Sdn Bhd
No 69, Jalan Selampit 26, Kaw. 3,
Taman Klang Jaya, 41200 Klang,
Selangor D.E.

Facebook : 心向太阳剧坊、戏剧图书馆、戏剧后巷

部落格 : [httsim.blogkaki.net](https://sim.blogkaki.net)

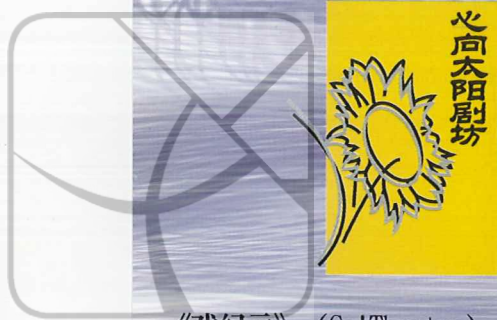
电话 : +6016-2322693

电邮 : htts_theatre@yahoo.com /
thesuntheatre@gmail.com

出版日期 : 1/10/2016

书号 : ISBN 978-967-14234-1-7

版权所有，请勿翻印。



《戏纪元》(Go! Theatre) 丛书

23. 《十年剧运：马来西亚华人民间剧社的社会传播功能分析——以心向太阳剧坊为例》沈国明著
24. 《爱之路》剧本集：孙天洋著
25. 《陪你走过+椅子.人》剧本集：孙天洋著
26. 《剧中人》：沈国明著
27. 《爱永续》剧本集：孙天洋著
28. 《一只猫的梦幻人生》剧本集：陈玉美著
29. 《校看风云》剧本集：沈国明著
30. 《剧中人II》：沈国明著
31. 《梦天堂》剧本集：沈国明著
32. 《你要快乐》剧本集：饶慧萍、陈诗韵、李淑盈、沈国明合著
33. 《心向太阳》剧本集：沈国明著

HEART TOWARDS THE SUN

我深信上帝既然为我们关上一扇门，
祂一定也为我们准备了另一扇幸福之门！

《心向太阳》是一本自传，作者黄乃辉来自台湾，是一位残障人士，小时候因为一场高烧没及时医治，导致高烧不退，患上了脑性麻痹症、四肢残障。这本书述说了他在困厄的环境中，仍然保持乐观的态度，凭着自己的毅力，活出了自己的一片天空！

ISBN 978-967-14234-1-7

