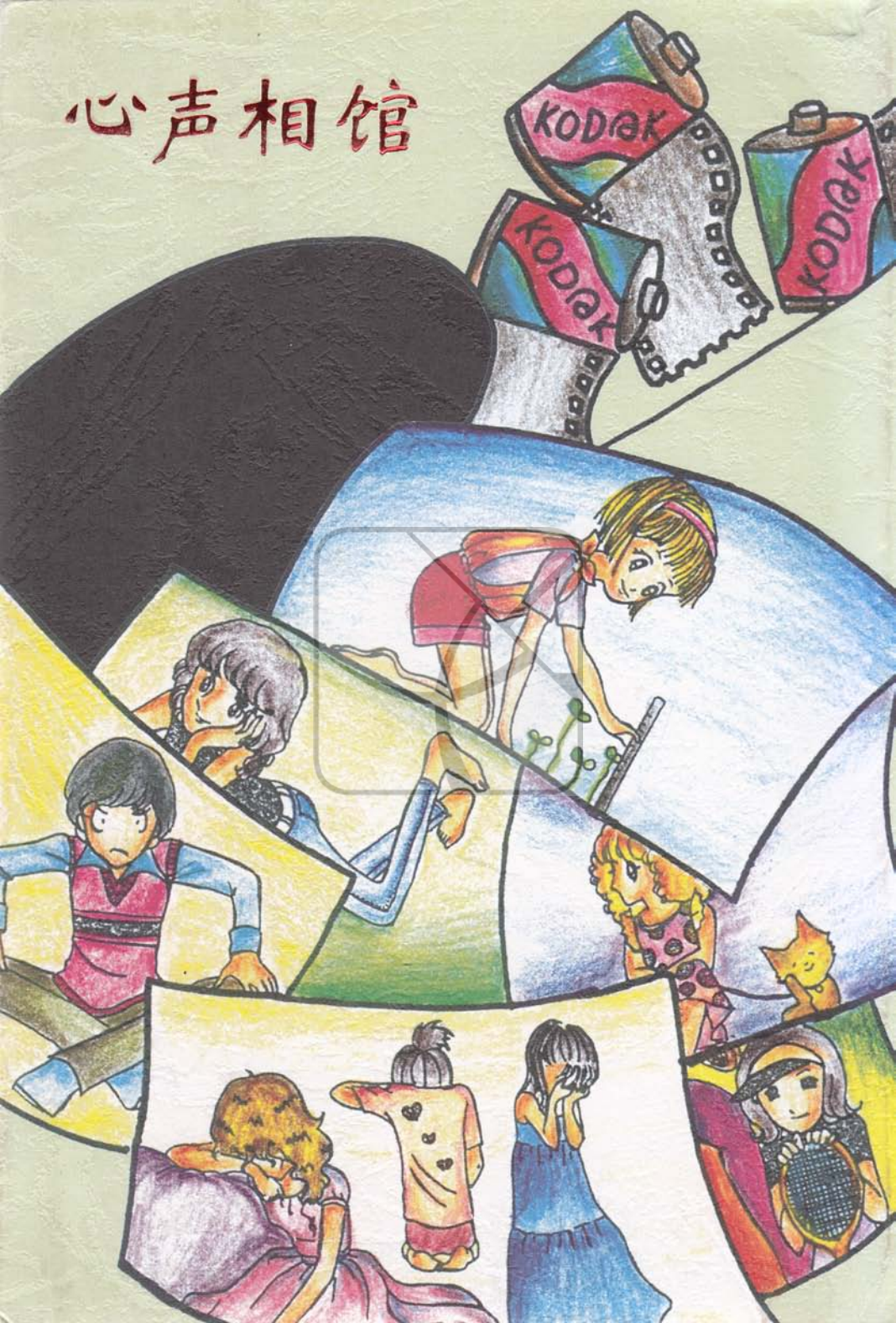


心声相馆



2005 年华文学会 第廿三届理事名单

顾问讲师：

许庆平讲师

陈秀琼讲师

黄志辉讲师

李朝祥讲师

蔡玉桂讲师

主 席：郭玲玲

副主席：沈明玉

文 书：周求莲

副文书：潘玉和

财 政：陈美萍

副财政：钱学诚

查 账：

林平花

李明华

涟漪股：林晓思

资讯股：叶满莉

学术股：尤仲梅

歌唱股：张光钦

舞蹈股：雷玉凤

福利股：谢健华

辅导股：林纯洁

康乐股：龚九彬

摄影股：黄祈福

班代表：

罗兴国

张训卿

何华冰

李巧菁

林依廊

郑冰玲



会歌

木麻黄下

A调 4/4

阮光安词曲

马华文学电子图书馆

3 1 6 5 | 1 3 6 5 - | 6 1 6 5 6 5 3 | 2. 1 2 |
古月今尘古事今人 刹那 光辉成就万古春
D.S. 山仰水俯山静水流 炎黄 热血浇洒桃李香

1 1 3 5 5 | 1 1 7 6 - | 1 6 5 6 5 3 | 2. 6 1 - |
春华 秋实春雨秋风 欢笑一声江山浪千层
天高 地阔天和地解 华夏冰心澄澈千古业

1 1 3. 5 | 0 6 0 1 6 5 - | 3 5 6 1 6 | 6 5 3 1 2 - |
师训三年 育 英才 学会 百载传 火薪
蕉风椰雨 亲 热土 竹骨松 气爱 母文
木麻黄下 苗 青松 夕阳 红 外灿 紫霞
风风雨雨 年 复 年 奔奔 涛涛浪 叠浪

3 5 3 5 1 1 | 0 1 0 3 6 - | 1 2 3 3 5 | 2 2 6 1 - |
灯传火不灭 兮 光 彩 越 越 师范学院
传艺酿春雨 兮 为 太平 浩然 翠土 鹤江 情D.S.
尘开道自清 兮 理 亦明 2012-05-19
共赴先辈志 兮 后人 荫 CODA

CODA

a. m.

1 1 2 3 3 5 | 2 2 3 5 - | 5 - - - | 2 2 6 1 ||
再建 辉煌 新世 纪 真生命

2005 年 第廿三届理

主讲教师：

- 开成平讲师
- 陈青波讲师
- 李心辉讲师
- 彭利明讲师
- 李心辉讲师

王 俊 教授
副所长：王 俊

王 俊 教授
副所长：王 俊

王 俊 教授
副所长：王 俊

王 俊 教授
副所长：王 俊

王 俊 教授
副所长：王 俊

王 俊 教授
副所长：王 俊

王 俊 教授
副所长：王 俊

王 俊 教授
副所长：王 俊

王 俊 教授
副所长：王 俊

王 俊 教授
副所长：王 俊

中国 & 世界文化



中国 & 世界文化

2015-02-10

会歌

木麻黄下

A 调 4/4

阮光安词曲

3 1 6 5 | 1̇ 3 6 5 - | 6 1̇ 6 5 6 5 3 | 2. 1 2 |

古月今尘古事今人 刹那 光辉成就万 古春

D.S. 山仰水俯山静水流 炎黄 热血浇洒桃 李香

1 1̇ 3 5 5 | 1 1̇ 7 6 - | 1̇ 6 5 6 5 3 | 2. 6 1 - |

春华 秋实春雨秋风 混笑一声江山浪千层

天高 地阔天知地解 华夏冰心澄澈千古业

∴ 1̇ 1̇ 3. 5 | 0 6 0 1̇ 6 5 - | 3 5 6 1̇ 6 | 6 5 3 1 2 -

师训三年 育 英才学会 百载传 火薪

蕉风椰雨 亲 热土竹骨 松气爱 母文

木麻黄下 茁 青松夕阳 红外灿 紫霞

风风雨雨 年 复年奔奔 涛涛浪 叠浪

3 5 3 5 1̇ 1̇ | 0 1̇ 0 3 6. - | 1̇ 1̇ 2 3 3 5 | 2 2 6 1 - :||

灯传火不灭兮 光无尽 文章华艺 朝阳心

传艺酿春雨兮 为太平 浩然犀土 鹅江情 D.S.

尘开道自清兮 理亦明 凌云动山 我族名

共赴先辈志兮 后人荫 CODA

CODA

1̇ 1̇ 2 3 3 5 | 2 2 3 5 - | 5 - - - | 2 2 6 1̇ ||

再建 辉煌 新世纪

真生命



Kata Alu-Aluan

Terlebih dahulu, izinkan saya merakamkan ucapan syabas dan tahniah kepada Sidang Ridaksi Lian Yi kerana telah berusaha sehingga berjaya diterbitkan makalah tahunan ini. Sememangnya, kerja-kerja menulis di pihak guru pelatih, memilih, menilai dan seterusnya menyunting artikel-artikel di pihak pensyarah penasihat memerlukan komitmen yang amat tinggi. Saya percaya Lian Yi yang bertemakan "心声相馆" kali ini tetap memuatkan artikel-artikel asli yang bermutu untuk tatapan semua warga maktab, khususnya yang fasih berbahasa Cina.

Penulisan kreatif dalam apa bentuk pun selain memerlukan bakat tersedia ada, juga memerlukan kesungguhan serta kesanggupan untuk ingin memanfaatkan bakat semula jadi itu dengan menghasilkan karya-karya yang asli, dan menyentuh perasaan pembaca-pembaca. Kesungguhan dan kesanggupan ini beserta dengan pengalaman yang semakin meluas akan memperkayakan lagi unsur-unsur realisme dalam karya kreatif masing-masing.

Satu gejala yang tidak dapat dielakkan oleh setiap orang yang mula-mula berjinak dengan penulisan kreatif ialah apa yang digelar Ralph Keyees dalam buku beliau *"The Courage To Write"*, sebagai *"writer's block"* atau takut untuk menulis. Lazimnya, kita terhenti kerana takut apa yang kita hasilkan itu tidak cukup bermutu atau pun perlu ditulis semula yang menyebabkan kita tidak rela mula menulis. Ada kalanya pula hasil kita yang sudah selesai dibiarkan sahaja di rak buku atau di bahagian bawah sekali laci kita kerana kita berasa takut jika dihantar atau disumbangkan, ia akan diketawakan dan dipulangkan, Saya berharap fobia ini tidak dimiliki oleh semua yang suka menulis dan berminat dalam bidang penulisan kreatif apa genre pun bagi meneruskan penerbitan makalah ini selaras dengan tema makalah tahunan ini, iaitu *studio suara hati* bagi memperdengarkan isi hati masing-masing secara tersurat.

Saya juga percaya guru pelatih juga telah mendapat banyak pengalaman dan pengetahuan terutama dalam hal pengurusan dan pengendalian penerbitan. pengalaman ini saya percaya amat memanfaatkan semua yang terlibat kerana ia merupakan sejenis latihan informal terhad dari segi pengurusannya, dan bukan semua dapat mengalaminya.

Akhir kata, sekali lagi saya ucapkan tahniah dan syabas kepada semua yang terlibat secara langsung atau tidak langsung dalam menjayakan penerbitan makalah ini.

Sekian, terima kasih.


(ZAKIAH BT. HJ. OMAR)

Pengarah,
Maktab Perguruan Sarawak, Miri

院
长
序
言

◇ ZAKIAH BT. HJ. OMAR

西渡

假期午后的校园，静静地。

长长的走廊，悄然无声，不见学员的人影。午后阳光初晴，地上还是湿漉漉的一片、一片。岁月之门即将关闭，在这假期的雨季里，雨下雨歇，倒是令人惆怅不安的。短讯传来部分学员将横渡南中国海，飞跃西马，在当地华小初展抱负，为莘莘学子的引颈，圆一个惊喜。是没想到，这回是十多年前回礼的初次，报聘教师东来的开垦。此去经年，是圆是缺，倒是难于算计。然而，西去掌灯，所要传的都是薪火，所要毫的亦是香火，无所谓西东，还是南北，唯有横眉冷对的有教无类之精神。

教育似座桥，教师在桥东，学生在桥西，两岸都是等待的焦虑，彼此要相呼

序言

◇许庆平讲师

相唤，为学为教共享共创一片蓝天，即使风雨阴晴不定，作业多，压力大，也要能站稳桥中而坚定不移，默默的奉献。教育是百年，百年是树人，树人是恒心，恒心没有所谓的快熟、急就，更不是所谓的名堂、状元。

午后的校园，静静地，在假期。我手上的这一叠《心声相馆》作品，是你们远去之前的声音，还有尚在等待远行的感情。这一辑心情，在雨丝的细语中，我仿佛听到你们急促的脚步声，仿佛看到晨早灯下的倦容，仿佛回到一年前三年前所拍摄的情景，画面时而清晰时而朦胧，清晰或朦胧，都是用心的语言。

用心的语言，闪烁着教育的心声，横渡西去，应是良辰美景。

心声相馆

人类的世界里，有种种不同的声音与讯息——有的快乐，有的悲伤，有的真实，有的虚假，有的热情，有的冷漠，有的迷惑、有的愤怒……

试试闭上你的眼睛，静静地聆听周围的声音。你……听到了什么？

其实，外来的声音只是杂音，不要忘记听听由心而生的声音。你是否曾经用心地聆听自己的心跳，珍惜这颗将会陪你同生共死的生命之柱呢？

生命的点点滴滴何其多，不要忘记随身携带一台「相机」，拍下我们的心声，写下我们的回忆，录下我们的心情……然后拿到心声相馆冲洗成一幅幅珍贵的相片。

一次感动，一种心声；一个过去，一张照片；一声祝福，一生追忆；一本照



簿，多少情谊？

题解

◇ 吴竞纲



编之情

从来不曾拥有，

是不是就不懂得失去？

永远不敢奢望拥有，

是不是就会有安宁，

为何总等到失去后，

才学会珍惜。



涟漪股每年都鼓励学员踊跃购买涟漪丛书赠友为念。

但是，一些学员以朋友对涟漪丛书的文章给予欠佳的评语为由，不愿踊跃购

编之情

◇林晓思

买。

涟漪丛书对他们来说已经变成累赘了。

我的想法却恰恰相反，涟漪丛书每年只出版一次，而且是绝版。书内所收录的都是学员的精心杰作。涟漪丛书更是编委的心血。

趁此机会，说一句真心话。不要让涟漪变成回忆，让我们共襄胜举把涟漪发扬光大。

编之情

◇林晓思

编委感言

● 涟漪丛书终于诞生了，真是百感交集！大家好好地享受本书的精彩吧！

◎ 张凤仙

● 「串串字数编文章，费尽心思出文书」，让新一集的涟漪带来无数的智慧。

◎ 杨惠娟

● 「默认为自己无能，无疑是给失败制造机会。」会员们凭着毅力，成功地出版丛书。

◎ 余琦玮

● 涟漪丛书，有你们的情，有我们的关心与辛劳，共酿出一本爱的结晶。

◎ 钟信云

● 这么一本好书，深深地扣住了我的心，我陶醉其中，不愿放手，尽情享受它

带给我的乐趣。

◎吴小梅

咔嚓！拍下学员的文字心声成永恒的照片和记忆。《心声相馆》是大家的合照。

◎邵温斌

《心声相馆》是经过我们一步一脚印，集沙成塔而堆成的。它是我们的心血结晶。

◎郭可丰

《心声相馆》是编委的心声，一个心声为一段回忆，将此汇集的回忆献给大家。

◎陈明德

《心声相馆》是二零零五年度砂师师范学院学员的心声。请大家好好珍惜。

◎徐艺芸

《心声相馆》终于出炉了，这是你我的耕耘，有你，有我，有他的心声……好好地珍惜吧！

◎钱学诚

你我心声相聚《心声相馆》，齐来喝杯「涟漪」茶，往后相逢教育界。

◎陈美萍





● 环绕着自己的故事，把忘不了的痕迹从心中具体地刻画出来，让众人体会其中奥妙。

● 准备了一年的《涟漪》终于出炉了，可喜可贺！编委们也可松了一口气。

◎ 林佩莉

● 愿《涟漪》能茁壮成长，开枝散叶。

◎ 苏涌琇

● 看着一本本的「心血」，没有遗憾了……

◎ 涂幼琬

● 《涟漪》，就是我们的心声相馆。

◎ 沈璟伶

● 《涟漪》——相馆；文字——心声。

◎ 郭玲玲

● 一个个文字，映出你我的心声。

◎ 张训卿

● 扣住我人心弦的是回忆，一切的喜悦、怒、哀、乐……尽在不言中。

◎ 林晓思

胶卷一

散文馆

- 34 水晶灯
32 那粒糖
28 第一次
26 变化
23 伤逝
21 猫女
19 变化
17 翅膀
14 食宴
12 音乐
10 伤害
9 写作
7 等待
4 海
1 忆

- ◎江凤飞
◎郑冰玲
◎沈晓薇
◎钱秀妮
◎顾仁莺
◎汤燕燕
◎郑冰玲
◎张小慧
◎刘丽仙
◎张小慧
◎刘丽丽
◎张小红
◎刘丽丽
◎林佩莉
◎聂文芳
◎赖慧芳

- 35 忆起时
37 时光机
39 画中画
41 经验之谈
44 思念妈妈
46 我家的猫
48 红梅与雪
50 我的童年
53 我的母亲
55 挚诚的情
57 海啸之省思
60 依然是朋友
62 梦想与现实
64 老鹰的日记
66 患难见真情
68 夜晚的星空
70 教育与国防
74 伤心的回忆
77 想要的平静

- ◎顾仁莺
◎郑冰玲
◎丁枫玲
◎刘丽丽
◎沈明玉
◎无名氏
◎郭玲玲
◎杨婧蕨
◎沈茵茵
◎北斗星
◎林依郦
◎吴恬恬
◎邓燕婵
◎张诗韵
◎郑冰玲
◎梅秀蕾
◎郑冰玲
◎汤云宁
◎方孝春

【目录】

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------------|-----------|-----------|-------------|----------|-------------|----------|---------|---------|---------|----------|--------|--------|--------|----------|--------|--------|-------|
| 129 | 127 | 125 | 118 | 116 | 114 | 112 | 103 | 101 | 100 | 98 | 94 | 92 | 90 | 87 | 84 | 83 | 81 | 79 |
| 孩子，世界要我 | 我把孩子交给你，医生 | 跨越悲伤、走出阴影 | 口香糖与白饭的哲理 | 进军 KPL 课程有感 | 我找了自身的美点 | 和平情愿 VS 领导人 | 那天，我回来了！ | 人生的拼图哲理 | 悲伤的二零零四 | 我与我的教师梦 | 悟海难——露营记 | 打破梦想死穴 | 桃花源畅想曲 | 华文老师与我 | BIG——游山林 | 小框框的故事 | 下一步怎么走 | 托付给…… |
| ◎郑美娟 | ◎方孝义 | ◎汤燕燕 | ◎苏涌琇 | ◎丁枫玲 | ◎吴恬恬 | ◎郑燕婵 | ◎苏涌琇 | ◎苏涌琇 | ◎沈璟伶 | ◎吴竟纲 | ◎江凤飞 | ◎苏涌琇 | ◎郑冰玲 | ◎朱月燕 | ◎方孝义 | ◎顾仁莺 | ◎林依郾 | ◎郑冰玲 |

- | | | | | | | | | | | | |
|---------|--------|-------|-------|-------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 153 | 151 | 150 | 147 | 146 | 143 | 142 | 141 | 139 | 138 | 136 | 133 |
| 寻找下一个港口 | 谁说冰山无情 | 蜡烛的眼泪 | 最暖的安慰 | 白天·黑夜 | 情绪户头 | 休止符 | 端午 | 路灯 | 海啸 | 海啸 | 坦白 |

诗歌馆

胶卷二

- | | | | | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ◎林依郾 | ◎沈璟伶 | ◎沈璟伶 | ◎北斗星 | ◎郭玲玲 | ◎苏涌琇 | ◎郭玲玲 | ◎郭玲玲 | ◎郭玲玲 | ◎郭玲玲 | ◎沈璟伶 | ◎郭玲玲 | ◎郭玲玲 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|

胶卷三

童诗馆

- 156 房客
155 找朋友
158 妈妈的高跟鞋
160 马来西亚的天气

胶卷五

第十四届木麻黄文学奖

【诗歌组】

- 179 牵卦
181 祈祷
184 寻觅
(佳作奖) ◎刘丽仙
(佳作奖) ◎林微妮
(佳作奖) ◎池茵茵

胶卷四

第十五届现场创作比赛

- 163 那副眼镜 (第一名) ◎郭玲玲
167 那副眼镜 (第二名) ◎方孝义
169 成功 (第三名) ◎刘丽丽
172 那副眼镜 (安慰奖) ◎冯清菁
175 迷人的星空 (安慰奖) ◎沈璟伶
177 美丽的心丽 (安慰奖) ◎苏涌琇

【散文组】

- 186 古筝情 (特优奖) ◎林佩莉
190 牡丹树十榭寄生 = 木棉花???
196 话收藏 (优秀奖) ◎苏涌琇
199 快乐其实很简单 (优秀奖) ◎林佳燕
202 写给 Sharon 学姐 (佳作奖) ◎方孝义
207 幸福 (佳作奖) ◎林佳燕

【目录】

229 227

蒲公英

爸爸怎么啦

【童诗组】

219 213 210

遗憾

海与海风

脱躯

【小说组】

(优秀奖)

◎ 龚九彬

(优秀奖)

◎ 李巧菁

(佳作奖)

◎ 林依郢

(佳作奖)

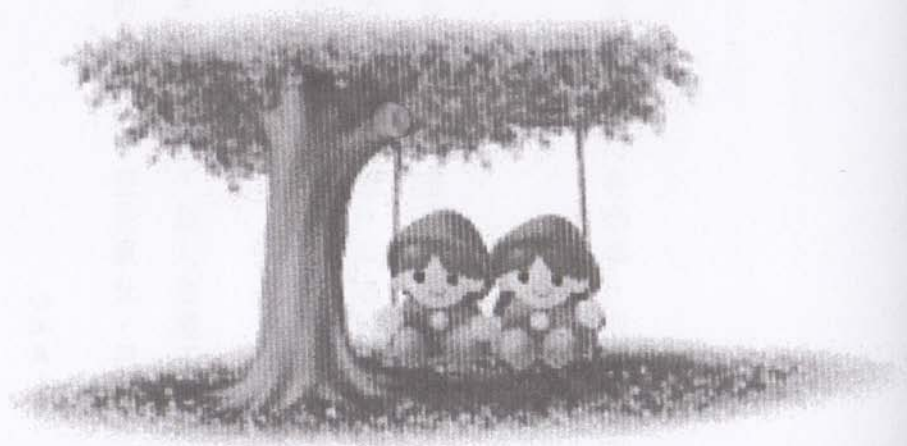
◎ 梅秀蕾

(优秀奖)

◎ 邵温斌



散文 文 馆



敬文堂



忆

进了师训，面对着海滩，尽管海啸事件造成许多人对海心存恐惧，我依然好想好想投入大海的怀抱。

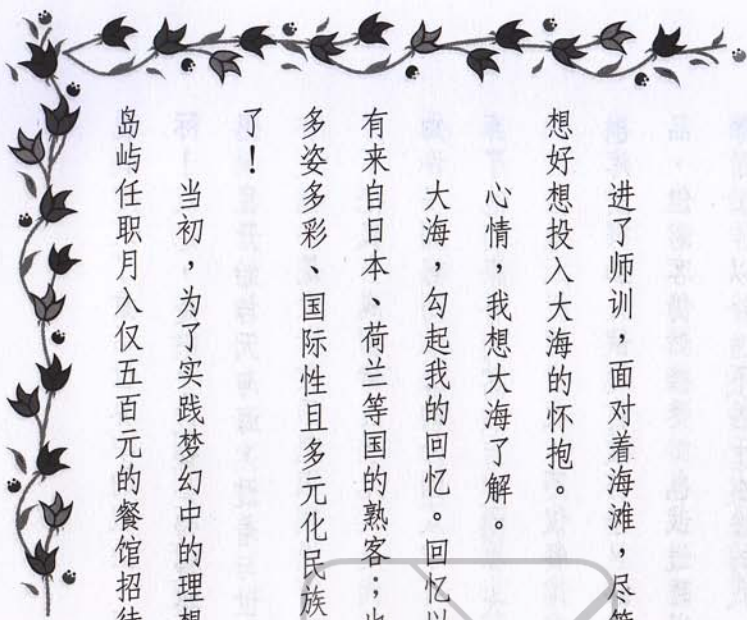
心情，我想大海了解。

大海，勾起我的回忆。回忆以往在岛屿上的生活：：那里有亲切的当地人，有来自日本、荷兰等国的熟客；也有来自大马各州的游客。曾经，我在这儿过着多姿多彩、国际性且多元化民族的生活，与他们共同喜乐，同甘共苦，悠哉极了！

当初，为了实践梦幻中的理想，我毅然放弃了丰厚的薪金，到人生地不熟的岛屿任职月入仅五百元的餐馆招待员。我想，我真的有那么一些些疯狂。朋友都

忆

◇江凤飞





说我建筑了童话世界中的城堡，逐渐进入童话梦幻中，让自己身陷其中——不实际！我想，是吧！我像是慢慢搭起红砖块，铺上石灰，实践我多年来的童话梦想。我开始与天与海，过着与世无争，无牵无挂的新生活。

也许是太斯文了吧！我没有当地人的特征——古铜色健美的肤色。许多游客并不把我当成招待员。尤其是大马游客，常讶于我的学历，为我感到惋惜。殊不知许多拥有高学历的外国人宁可为了选择这与世无争逍遥自在的岛屿生活，而放弃了他们原有的高职与家园。大马人，思想终究还是保守的！

当地人极疼惜我，不仅餐馆旅店的上司对我照顾得无微不至；就连游客对我也疼爱有加。试过打破杯子，游客主动帮我，掩盖错误，试过点错菜肴，送错饮品，但游客仍然接受；也试过睡迟而迟了上班，得到的是上司亲切慰问与宽恕。除了工作以外，不善于水性的我，无论浮潜或戏水，总有人陪伴。也在这儿，我拥有了毕生难忘的生日会。来自各国旅客为我欢庆，为我唱不同语言的生日歌呢！



众人的厚爱与亲切，使我更加依恋它——一个天然纯美的岛屿。在这里，我结交了各国的朋友，学习了不少外语；不仅融入岛屿文化也擅长于魔术与火表演的技能。一切都是那么地美好……我寻到了归宿感，在这岛屿中。

或许，美好的事物总是短暂的吧！一个毕业典礼，使我不得不面临抉择！最终，我被迫放弃那自由自在且响往的岛屿生活；被逼返回一般世俗人真正要面对的现实生活。因为面对现实，我输了。我终究还是屈服于家人、亲友对我的期待之下，不得不向梦幻中的理想说再见。如今，终于回到了与世斗争的世界里，而我心，依然留在那岛屿上。

于是，我常常在想，工作的定义究竟是什么？当你有选择时，究竟你会挑选有兴趣的工作，抑或是跟随世俗的眼光寻找一份安稳工作？我是否会后悔自己的抉择？就让时间来证实吧！

至今，当我看到海时，仍禁不住内心的翻滚，依然回忆着、想念着那纯美的

岛屿

忆

◇ 江风飞

海

美里，一个不太陌生的地方，我记得她的河流和一望无际的大海。然而，印象中有着非常清晰的影像——海浪滔滔。

多年前，我还未进入大学的门槛深造，曾到此处一游。为什么我脑海中她的「倩影」久久挥之不去？若你认为我有诗人般满腔的热情和浪漫情怀，我还沾沾自喜。我多愁善感？我笑得流下惭愧的泪来，你太抬举我了！

我却很难启齿，让周围的人继续他们的想法，我乐得自在。连接天际的汪洋究竟带给我多大的震撼，子非鱼，不能理解我内心世界的起伏。

终究，我还是要向世界宣怖——我是如何的胆怯，我对海洋的恐惧是掩饰在一张无所谓的面具下。如今，哄堂大笑的角色换了脸庞，人们会嘲笑我的幼稚和

软弱，我又能如何止住那冷冷的笑声！

美里面向着浩浩的南中国海，海注入美里的生命力和奔放；海如暴君般的气势驻在我心胸。海残酷、无情、冷漠得令我宁可退避三尺，我常常凝视她，怀着不可理喻的思绪观察她的万千变化。

很不愿意承认的弱点给我增加重量，我走得很辛苦，又很无力。我无法接近大海，更不能用颤抖的双手捧起水来感觉她的无常、她的质感，她的心跳，她的沧桑。因为我常有一股冲动，亲近她只会让我眼泪夺眶而出，言语无法形容的我内心随着她澎湃汹涌。我的足迹不搁在沙滩上，我的歌声不会飘扬在海岸的任何空间。我的眼泪更不能坠下，我的眼泪不能渗透沙层，不能与海水融成一体，不能随着咸咸的海水在烈日下蒸发，不能升空凝结形成云……

试想想，周围的液体重重包围着我，有深得近乎黑色的蓝，绿与蓝抢眼的综合体，浅得如空中的蔚蓝，又抑或蓝得如水晶，水就将我困在其中。我是海水中的异类，是一座孤立无援的岛屿，我的耳中只有海水持续的咆哮。

海

◇郑冰玲

我害怕海，尤其是如今近在眼前的南中国海。内心的恐惧并非因去年年终造成严重死伤的亚洲海啸所导致。但惨剧的发生使我心理上更抗拒海，海亦载舟，亦可以覆舟。

海景确实令人向往，挺拔的木麻黄和摇摆不定的椰树哈腰迎接人们。可惜，我却是海的绝缘体，是遗憾吗？

等待

我到底在等待着什么？

看着两栋开着灯的宿舍，透过窗口看到朋友的身影在走动。不透明的建筑夹着快乐的笑声，我却觉得自己有如一个守株待兔的农夫，在等待着。

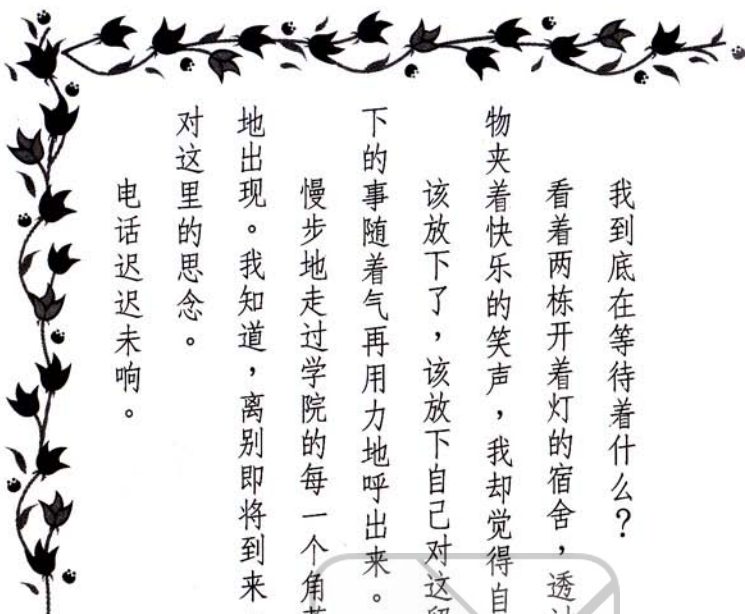
该放下了，该放下自己对这留念的一切。我深深地吸了一口气，把那些放不下的事随着气再用力地呼出来。

慢步地走过学院的每一个角落，看着四周围，脑海中的记忆有如倒带般不断地出现。我知道，离别即将到来，在习惯空虚的一天，我无法不承认自己不在意对这里的思念。

电话迟迟未响。

等待

◇ 沈晓薇





我在等待着什么？天渐渐暗了下来，两栋宿舍的灯一间一间陆续地关上了。我走出一个没有电话铃声的夜晚，走上楼梯，遇到学妹高兴而跳跃的步伐时，我因为失落而心情沉重。

往上踏的每一层阶梯都述说着等待的悲伤；我在等待着什么，我放不下什么，我在渴望着什么？

我想让自己的脑袋不去回想自己想念的人和事物。

我没有等到我想接听的电话……我的心情好落寞，好像失去灵魂的躯，走进没有感觉的地方。

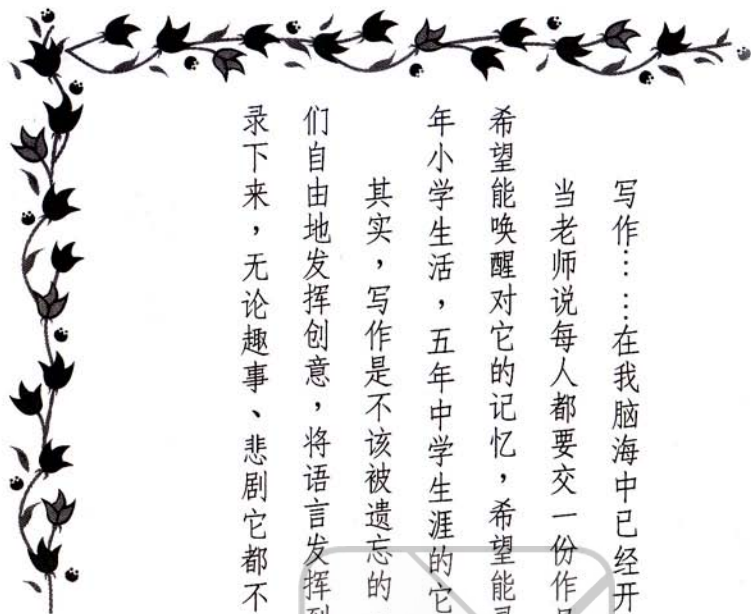
写作

写作……在我脑海中已经开始模糊，记不清脸孔了，似乎已经不存在了。当老师说每人都要交一份作品，我才瞬间记起它的存在。于是死命的呼唤，希望能唤醒对它的记忆，希望能寻回渐渐被淡忘了的它，寻回那个陪我走过了六年小学生活，五年中学生涯的它。

其实，写作是不该被遗忘的，它应该成为生活中的一部份，因为它可以让我们自由地发挥创意，将语言发挥到极限。它可以记录往事，将生活的点点滴滴记录下来，无论趣事、悲剧它都不拒绝。它……可以成为生活的乐趣。

写作

◇钱秀妮





伤害

在窗前停留了许久，望着那随风而下的毛毛雨一点一滴的打落在地面上。此时，更加剧我内心深处的寒冷与空虚。

打从放下电话后，心情像是麻了，心如刀割的滋味不停地在心底抽搐着。欲流的泪水已经爬满了那憔悴的脸孔，雷雨的咆哮声更加牵动了我心中那无奈的情感。那一缕缕的思念竟是从心底袅袅升起，使我的心又酸又痛。

清楚明白再多的回忆也是无法倒演一次。然而那一幕幕的画面，瞬间涌进回忆里，像是发生在昨天，曾爱得那么的刻骨铭心。可是，谁不晓得再美，再灿烂绚丽的烟花，最终也会消失在黑色夜幕里。再多的山盟海誓、甜言蜜语最终只是心灵深处的那块疮疤，成为痛处中的盐疤。

一连串的问题浮现在脑海中。爱是那么的神圣。但，为何却使许多青年男女走上不归路。失去了真诚的爱，世界像是漆黑一片，没有气息，受伤的心灵显得格外疲惫无助，无奈。

窗外的雨停了。一道绚丽的彩虹划在时空里。今天的天气格外晴朗。但，我的心情又将会怎样呢？是否也可以像彩虹一样在一雨过后的绚丽灿烂呢？

我唯有默默地期待，期待着——



伤害

◇ 顾仁莺



音乐

音乐

◇ 汤燕燕

音乐在我心中占了一席很大的位置。我从小就喜爱音乐。音乐犹如我的知心良友。没有音乐，生活仿佛就失去了重心，没有了光彩、意义。

当我开心的时候，节奏轻松的曲子是我的首选。我会情不自禁的随着节奏摇摆四肢。似乎，这世界只剩下我一人。我不必理会，在意世俗的眼光。只有在音乐世界里，我才能尽情释放自己，做回真正的自己。

人生在世，绝不可能一帆风顺。每天的生活当然少不了挫折与失败。当我沮丧、难过的时候，我会听些励志的歌曲。例如：「明天会更好」，「不要认为自己没有用」。透过这些歌曲，我会得到重新出发的勇气与力量。身为一名基督徒，圣歌也可以慰藉我受伤、忧伤的心灵。人心的狡诈、世事的不公使心中累积



音乐



了满腹的委屈与无奈。只有圣歌能安抚心中的澎湃，让我的心情平静下来。
我领悟的是自己何等的渺小。我在这个世界上只是区区的一名过客。凡事豁达的、积极的态度面对人生，这才不枉然此生。

音乐啊音乐，它是我的生活良伴。有了它，生活不再枯燥乏味，并且增添了不少欢乐及色彩。谢谢你——音乐！

◇ 汤燕燕

食宴

历经种种，重重又不明所以的阻碍和挫折，是否就能长一智？刻意的塑造景象能考验人的意志和人格。我非常怀疑。为了从根本建设教师人格，我，身为未来的「人类灵魂工程师」被逼上梁山——参与「教师人格建设」(BIG)四天三日营。

就大略谈谈营内的活动，免得我叙述偏重任何一项，而使到有关大厨师精心烘焙出来的甜美蛋糕少了其中一项。我非厨师也，所以不明白主厨的结晶中的精华是哪个食谱秘方，但愿没辜负了他们的美意。

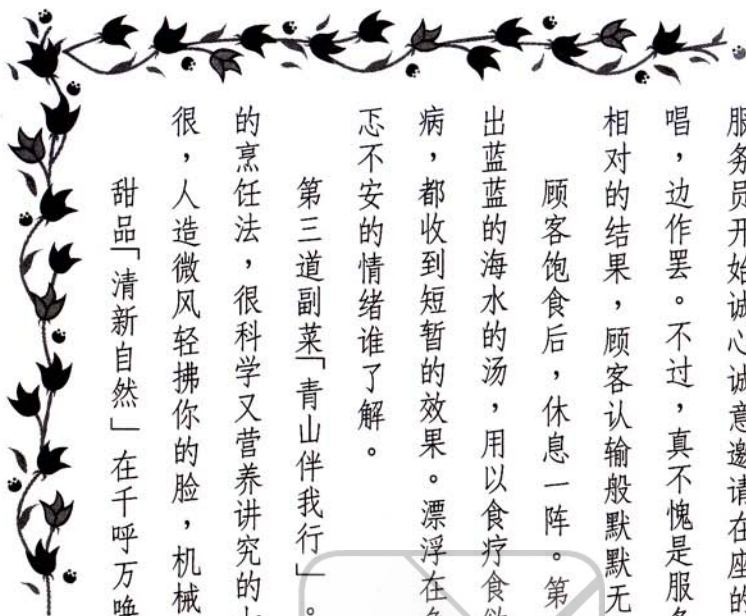
第一道菜肴是「绿茵中柱」(扎营)，人人把食物往自己的地盘上堆。唯唯诺诺，战战兢兢地把脆弱的豆腐块筑起来，食者频频留意盘中的建筑是否稳固。

接着有令人无法释怀的「热辣火锅」（人格挑战）让你如入火锅，确实入口的食物。五星级酒店的服务不容置疑，你如坐针毡听这惊心动魄的乐曲。热心的服务员开始诚心诚意邀请在座的顾客一块引吭高歌。胆怯的顾客和服务员仅对唱，边作罢。不过，真不愧是服务员精神，咄咄逼人的当儿，还发人深思。针锋相对的结果，顾客认输般默默无言继续品尝佳肴，卫冕冠军还是专业人员。

顾客饱食后，休息一阵。第二道副菜「鱼儿鱼儿水中游」上菜了。厨师营造出蓝蓝的海水的汤，用以食疗食欲不振者，不论是自私自利，狂傲自大，体弱多病，都收到短暂的效果。漂浮在鱼翅汤中让人回忆起了惊涛骇浪的海啸浩劫，忐忑不安的情绪谁了解。

第三道副菜「青山伴我行」。浩浩荡荡地在美食林间，停停走走，回味原始的烹饪法，很科学又营养讲究的七分生三分熟的食品，人生一大享受。设备好得很，人造微风轻拂你的脸，机械的虫鸣，清脆悦耳的树的交谈声。

甜品「清新自然」在千呼万唤下，终于半抱琵琶半遮面步上了餐桌。此刻，



厨师让食客了解清新自然的最高境界。食者彻底扫清渣滓，自然界的清与新回归道最初。住宿期间，小吃绝不会缺席的，但因篇幅有限无法介绍详尽。

离开下榻的酒店，我并没有不舍之情，心情太沉重。了解人心，人性就这么轻而易举，可是若要建设人格，仅有一句「江山易改，本性难移」。体验人的冷酷、自私、狂妄、虚伪等等，令我的心中跟着憔悴。教师教授的不仅是知识，还有人情世故，怎么食客中的师之辈不能以身作则，何以作学生的借镜。

悄悄的食客来了，悄悄的食客走了，挥一挥衣袖，随之而去的是什么。我更迷惑、惘然。

翅膀

二零零五年七月二日，同样的机场，不知是否会因着心境的不同而使一切都变了样，变成一个令人感到陌生，望而怯步的地方呢？在候机室的咖啡座里，我点了杯印象中香气浓郁的咖啡，可是为什么同样的咖啡喝进嘴里品尝的不是想象中的香浓，取而代之的却是无尽的苦涩呢？难道这一切一切的变化只是因为我满腔的离愁吗？

我抬起头，看向窗外的飞机起降，看着飞机划过天际，像只巨鸟翱翔在天际。再看看表，七点三十分，是我来早了吧！再过一个小时，我将背着满腹的牵挂与不舍，离开这片有着我挚爱的家人和他的故土，远走他乡去追寻我的理想了……透过略带雾气的窗，泛红的眼眶还是不由自主的在停机坪的边上搜寻他的身

翅膀

◇ 张小慧

影，虽然明知道他不会来，记得他最讨厌送机的场面了。想起他，眼睛开始泛起水雾，耳边似乎响起他低沉的嗓音，他昨夜的叮咛似乎还在我脑海里萦绕着……

「答应我，不要哭，你得学会坚强！去吧，勇敢的面对未来的日子吧！五年对我们来说不算长，只要我们有坚持的信念，未来还有很多的五年在等着我们呢！不要顾虑或牵挂些什么，这不就是你一直以来的理想吗？勇敢的朝自己的理想前进吧！」

他的话似乎还在我耳边飘荡，我拖起行李，带着他最后拥抱的余温和记忆深处的他，昂首走向我的人生，我要用他给的翅膀，到属于我的天空翱翔……

变化

当我轻轻地把榴莲的种子深深的埋在泥土里，等待种子萌芽。爸爸走近我身旁笑着对我说：「哎呀！榴莲要吃就去买啊！不用这么辛苦自己种。」我转过身轻轻搭着爸爸的肩膀说道：「爸，榴莲树是种来给你吃的。」爸爸回答道：「等到榴莲开花结果时，我已经老得走不动了。」我马上回话：「爸爸，您老了还有我啊！我会帮你采榴莲，剥开榴莲壳，让你安安稳稳地吃到美味的果肉。」爸爸只是笑一笑，走回大屋。

今年，我终于看到榴莲树开花了，小小的榴莲娇滴滴地依附在树干上，我用套上手套的右手轻轻触动小榴莲，榴莲只是稍微摆动一下，稳稳重重的挂在树干上。

变化

◇ 刘丽仙



变化

◇ 刘丽仙

看着榴莲树从一个微小的果核慢慢变化成一棵茁壮的大树，我也从小女生变化成二十五岁的大人了。岁月也让爸爸挺直的背脊变得有点弯曲。



猫女

我是个猫痴，养了一群猫！或许是和猫接触得太多了，朋友们都说我越来越像只猫。怎么个像法呢？这当然不是指外貌啦！如果我真长得像只猫，我亲亲老妈早就在十九年前把我当成那换了太子的狸猫给扔了呢！

朋友们说我像猫一样调皮，老爱捉弄人，是只品性恶劣的猫，总是把朋友当老鼠一样耍得团团转！他们也说我像猫一样善变，让人猜不透心思。平时看似平易近人，可是冷不防就会被我突然伸出的利爪抓个遍体鳞伤！

朋友们也说我像猫一样贪睡，这一点我本人倒是十分赞同！基本上只要是我感兴趣的事，尤其是在课堂上，我就像猫儿一样伸个懒腰，倒头就睡，不管在什么情况下我都能睡得泰山崩于前而色不改！厉害吧？！

猫女

◇ 张小慧



猫女

总归一句，朋友们都说我是「猫女」！各位看官又怎么看呢？



◇ 张小慧

伤逝

「人生不如意事十之八九。」但，不如意的事能让人走上不归路。置身在绝望岁月的你，清癯脸上平添了不少沧桑，神情显得更落寞了。你的果断与信念，也许会让人惊讶，难以置信。人是感情最脆弱的动物，不能解开心中的结，日复一日，慢慢累积，最终纤丝堆积成山。唯有以死来奉陪自己的叛逆与内疚。

你在大学开课前夕留下「我今日非死不可」的遗言，悬梁自尽。「我今日非死不可」的人间悲剧，纵然每时每刻都在世界各角落一幕一幕上演，未曾落幕。你在生活中面临了最大的考验，在抉择中，找不到一丝生机，从此让那璀璨的人生划上了休止符……其实，你曾努力突破以往的框框，只是在矛盾的日子里，你愈陷愈深，感觉人间再美也如焰火，燃烧着，受尽折磨，永远逃不出这个火海。

伤逝

◇刘丽丽

...

不见你已经一年了，时间尽管流逝，对你的思念与哀恸依旧不减。去年今日，对你的离去始终无法释怀。

去年的春节，朋友从电话那端捎来你离去的消息，我惊愕、无措、种种感觉纷至沓来，错综复杂，久久不能平息。如今，苦苦思索关于你的片断，只记取你亮丽娇俏的脸庞。你的不告而别令我难以接受，怎么选择自尽来结束你这般花样的年华？

你曾说：活着是一桩美好的事。世界多么广阔，个人何其渺小，但是生存的意义就在于渺小的个人是空间的一个据点，从起点出发，无限时空任由翱翔。对于你，挫伤的经验是累积成日渐宽厚的胸膛，迈出的每一个步伐中都有着踏实的自我肯定。对于生命，我们实在没有权利放弃，却有义务坚持！

天啊！你是如此地热爱生命，怎么会有这样的局面？

可怜如你，临走前挣扎的那一刻，我没有在你身边扶持你。送你最后一程的

那天细雨纷飞，你的朋友都来了。那一天，我无法压掩心中的悲痛，眼泪就像断了线的珍珠，不停掉下来……

你走后的365天，就让我把这一册悼念你的心情扎好，借一朵温蓝的火焰，等日落后，让风把它静静飘向你。安息吧！友人！



伤逝

◇ 刘丽丽

变化

小时候，当爸爸做夜工时，我都睡不着。带着忐忑不安的心，不停地祷告。祷告爸爸平安回家。有时，竟因胡思乱想和恐惧不安而悄然落泪。听到开门声和泊车声，我就自然地闭上眼睛，装着熟睡的样子。不出我所料，爸爸尽量减轻脚步声，走到床前，把我早已盖好的被子再盖一次。仿佛在他的观念，只有再盖一次，我才会睡得更好。我也沾沾自喜自己的演技。这大概就是所谓的天真吧！

当我步入小学的门槛，我已不再为爸爸的夜归而担心了。因为老师说爸爸需要工作，工作开夜班，是常有的事。所以，辛苦也是必然的，没什么大惊小怪的，而且爸爸是大人，不需担心。爸爸是铁金刚，抵风挡雨，当然会照顾自己。

步入年少的岁月，我更照顾爸爸。因为，年少强说愁。我认为自己的烦恼，

爸爸不会懂。而且，我已烦不胜烦，更不想听一些我认为是会锁紧我眉头的「道理」。久而久之，和爸爸像小时候的侃侃而谈的次数，骤降。

在我步入社会后，一件件在我身旁发生的事，让我认真并深切思考关于爸爸的一切。一位朋友的父亲因糖尿病需大笔手术费，而且眼见一位老人家在床痛不欲生，不耐烦发脾气的样子。我突然想到爸爸和他的年龄不相上下。如同样的事发生，我的经济能力是否应付得了。如果不能，该怎么办？我是否有足够时间照顾他？恍然大悟，我一路来忽略对爸爸的责任。虽然心里爱他，但却少了实际行动。一味只顾为自己打算。

现在，他还有开夜工。我的眼泪不再只是因为担忧，而是心痛怜悯。虽然，这不是因经济问题，而是因他不想闲着。在我心中，再行再强的爸爸，要的不只是敬佩而已，也需要嘘寒问暖的温馨。爸爸年龄的变化也牵动我对他的变化，不论是在行动或心理上。

第一次

二零零五年二月十四日国际情人节，正当天下有情人欢庆时，我却参与了砂拉越师范学院所举办的四天三夜教师培训营。全体学员们来到美里省一所比较偏僻的小学露营。从未参加过任何露营活动的我，把这「第一次」在这个日子里献走了。这次培训营的主题为「Bina Insan Guru」，目的是希望受训的老师能经过种种露营活动，塑造完美与坚强的性格以迎接未来教师生涯的挑战。

在这次露营中，我第一次在帐篷里睡觉、第一次与昆虫「搏斗」、第一次穿沙笼冲凉、第一次穿越森林、第一次穿救生衣在深海里浮游……好多的「第一次」啊！

其中最令我回味无穷的莫过于穿越森林。从小在西马长大的我，未去过森

林，照片倒见不少，因此对这项活动特别期待。

那一天早晨，我们得到老天爷厚爱，天气晴朗。我带着既兴奋又好奇的心情，随着大队浩浩荡荡地来到森林。站在入口处，不禁打量了这座森林的外貌。噢！没想象中「壮观」，心里竟然有些瞧不起它。当我迈步走进森林时，我知道我错了，原来森林里有乾坤。里边有一座山，我们得越过它才能走出森林。热带森林真的不是浪得虚名，高耸的树把天空都遮起来了。

森林的途径时而向上，时而向下，我们必须一步一脚印，慢慢地走。刚开始时感觉还不错，后来途径越发难走。我必须抓住身旁的树枝来协助行走，偶尔还需要粗麻绳的帮忙，以确保不会滑倒。更甚的是，有些小径缠绕着山的边沿，另一边则是山谷，一旦被错综交叉的树根绊倒，就会滚到山谷里，后果将不堪设想。

走着走着，我愣住了！不会吧？如同峭壁般的山出现在眼前。这是必经之径，我们得爬上去。由于要有「先锋」带着绳子上去系绑，因此随队老师——许

庆平老师以矫健的身手，抓住峭拔山旁的树枝，踩着凹凸不平的壁面，迅速的攀爬上去。我们面面相觑，原来平时斯文的他，竟然是位经验丰富的爬山高手。

队长自告奋勇地把队员的背包带上去。看着他背着沉重的背包往上攀时，不禁为他捏了一把冷汗。接着，我们一个一个轮流接受「挑战」。眼看队员们一个个上去了，心里非常害怕焦急，同时也质疑自己是否有能力爬上去。不能爬也得爬，豁出去了！我拚命的告诉自己：「没问题，一定可以爬得上去，一定能！」我紧紧抓住绳子，踩在壁面的凹处，挺力稳住脚步，维持身体的平衡，吃力往上攀。终于做到了！心里出现了前所未有的满足感，给原本已疲累的身子一些慰藉。

后来我们到达了停留处，生火烧鱼来拌饭。大多数队员都不擅于烧鱼，鱼不是没熟透就是烧焦了。结果还是老师帮了我们一大忙。第一次在深山吃饭的感觉蛮特别的。

下山时，重见蔚蓝的天空，顿觉它分外的美丽。拖着的是疲累的身子，带着

的却是骄傲满足的心情。大约下午五时左右，我们才回到扎营处。

这一次的培训营给了我很大的启发，那就是人生就像爬山一样，时而顺利，时而碰礁，有起亦有落。所谓「路是人走出来的」，无论有多困难的问题，只要自己勇于尝试，永不言弃，一定可以克服它。



第一次

◇ 林佩莉

那粒糖

记得小时候，爷爷和奶奶常到镇上购物。家中除了哥哥和姐姐，还有几个较年幼的堂弟妹。我们七人都是爷爷和奶奶的亲孙儿。可是，他俩老从镇上归来，就只有四人会围绕着他们，四人当然就是堂弟妹们。也许是多心还是的确有偏心现象，糖果只分给四人。

偶尔会得到一粒糖果，心中总是惊喜万分。兴奋不是因得到那么一小粒糖果，而是那粒糖代表了自己被发现和存在价值的时候。现在想起多年以前的那粒糖，虽然并不算什么，但它其实是我们小小心灵的一根刺。直到如今，自己可买几千粒糖，但它们比不上爷爷的一粒糖，因为那粒糖来头不小啊！不过，它并不甜，原因是爷爷的偏心压低了那粒糖的甜味儿。



那粒糖



不知从何开始，那粒糖代表了心中的恨。

◇ 聂文芳

水晶灯

我坐在楼台上，仰望着那高挂在石膏墙上的串串水晶灯，闪烁闪烁，真的很美！似乎没有什么东西比它还要亮，还要吸引我。连天上的星星也得默默点头，躲到一旁去。

我望向水晶灯下那群天真无邪的孩童快乐的追逐着。其中一个小孩更迫不及待地躲到母亲的怀中，紧紧地搂抱着不肯松手。几个年纪较长的孩童则不断地逗他笑、作弄他。坐在沙发旁观看的父亲也不禁被孩童的一举一动笑了起来。

此时此刻，我突然发觉到原来不是水晶灯的美，而是水晶灯下那份温馨。

忆起时

习惯性的让自己畏缩在那张即冰冷且靠墙的椅子上。此时的心情似如椅子般一样的冰冷、苦涩与无奈。窗外那阴云密布，月黑风高的夜景像是看透了我的心世界、不断波动着我的思潮、更触动了那藏在内心深处的伤感和思念。阵阵的离情别绪不断地在骚动着那原是平静独思的思绪与情感。此时，有谁知晓我心深处的沸腾之感呢？

一张张熟悉的倩影、谈话、嘻笑画面相连接连续不断地倒映在眼帘间。句句的慰问声、呵护声、鼓励语更间接不断的在耳边回响着。自己仿佛就沉浸于那虚幻的情景中。

冷风一阵阵徐徐地迎面吹来。冰冷的椅子更增添了几许的冰冷。我的身子体

忆起时

◇ 顾仁莺

会到了冷风无情的抚摸与侵袭。冷风吹得我毛骨悚然，长发散乱，好不狼狈。此时的心情却是无比的平静与安稳。可是，不听话的脑子仍不停的在抚今追昔。

滴滴落地的雨声唤回了我沉思的思绪。可也出卖了我的眼泪。眼泪不听话的凄然而下。顿时，我感受到滴滴的泪水在冰冷的深夜里显得格外的温暖与珍贵。

此时的我渐渐明白原来自己的情感也如景色般会随着气候的变化而有所转变。心境也一样会随着自身的情感变化而有所谓的喜、怒、哀、乐的体会及表露。

也许，今天的天气是暗淡无光，毫无色彩。但，我相信且执着那雨过天晴后的太阳肯定是最灿烂、最有光芒的。

时光机

等到那一天，时光机诞生了，你我会不会已经放弃，放弃为昨日涂涂改改，让她更清新可人。

我们期待美好的明天，过着不怎么如意的今日，回忆苦涩的往昔。科学家该努力工作，为实现渺小的人类心中的梦想不懈奋斗。人，都在等……

谁不对时光机的服务，怀着无尽憧憬？在时光隧道漫步，找时机在「过往」增或删除，以弥补曾经出现的污点。生活中的不满就随之减少。你想亲睹长城如何建成，恐龙群中的争斗有多激烈，或文明在历尽沧海桑田后是否依旧保存它的特色。你可以改写历史，得意吧！

更诱人的是另一优惠——未来，人想见识他们的前路到达何处。飞越未来，

时光机

◇ 郑冰玲

降陆时，周遭还有熟悉的气味吗？水陆空功能集于一体的交通、漂浮在半空的餐厅、亲切的电脑服务员……太先进了。好想定居在精明设计的未来城堡。

勿忽略了今天。今天是昨天的续曲，今天是明日的模型。你我无能舍去任何一天。珍惜眼前，当下做出最适当的选择，这样就不会被后悔啃噬。今天创造明天，认真踏实地劳作，到了明天，提醒自己切莫自责，尽了力就好。

昨日、今日、明日，别奢望一切如意。毕竟没有黑咖啡的苦，怎么悟出清水中的甜。时光机是豪华高极的消费品，对于奢侈品就抱着树上高处是酸葡萄的心态吧！

画 中 画

某天，心血来潮，打算开电脑上网。一碰到电脑，很自然地就会打开里头的文件夹来看，看看最近小弟又下载什么新资讯。

无意间，我打开了一个满是五颜六色图片的文件夹。我称这些图画为画中画，因为这一类的画通常画中另有天地。而且颇考眼力。还记得我刚学看这些「世外桃源」时，双眼凝视着图画好久，还是看不出所以然来。有人教导我要集中精神地看，眼睛不可眨，然后把焦点集中……啐！好耶！我终于看到图画中的景象了。有飞禽走兽、花儿、各种抽象的形状等，好多样化哦！不过，稍一不留神，又消失了！

我眼睛正注视着电脑螢幕中的图画。看着千变万化的图画，我心里很纳闷。

想想人不也就像这些图书不能单看外表，还需经过长时间的相处方能了解一个人的本性，正所谓「路遥知马力，日久见人心」。

我对这些「画中画」，还有另一个见解：就是有些人专门喜欢往别人身上的缺点看。他们通常不能往积极、正面的角度来看某事物，却偏偏只往消极方面去看去想。因此，他们经常会有许多埋怨、怨天、怨地，总之好像所有的人事事物都得罪他似的，在他们的字典里完全找不到「知足常乐」这四个字。不仅如此，他们也许还会抓住你的缺点数落一番而抬高自己，十足像一个自利的法利赛人一样，令人退避三舍。

看完图画，觉得眼睛好累。不过，总比不上心累。

经验之谈

那天与友人闲聊，友人突然问我，在华小当临教接近九年有何感想。

我毫不犹豫地，教育是一份「良心工作」。我在一九九六年离乡背井，到离家约六十公里小镇的一所学校开始了我的临教生涯。当年，初踏入教育界，资历不高，且对教学这一行业一窍不通，难免会产生自卑感。如今，一晃就是九年，岁月就像手中流沙。回想这三千多个日子，我是如何熬过来的。一切好比昨日事，但是，事实终归事实，一切已消失在时光隧道中。

这么多年来，在教学过程中，我不断提升自己，从中领悟到许多人生的大道。对我而言，我把这份工作视为志业而非职业。为师者应拥有志业的精神，多付出，少计较。虽然无法做到尽善尽美，也问心无愧。与此同时，为师者在教学

上应有教无类，对待学生更要一视同仁。当临教生涯中，也发觉有些教师往往认为「朽木不可雕」而把他们「遗弃」一旁，让他们自生自灭。教师往往忽略了学生的「各有所长」，而不给以发掘及栽培。身为人类灵魂的工程师，对自己的言谈举止，更应该以身作则，当改即改。教师应有崇高的品德修养，因为为师者是学生学习的典范。

在教学生涯里，教师应尽量提升自己。一些教师在教学上一意孤行，把有效的教学法的门路紧紧封锁，可说在身教这一环节上失败了。有者更会为自己找借口，在教学过程中，永远无法实践目标。

多年来，在教学过程中，发觉自己对教学的各种知识仍然是肤浅的。同时，我也深深地领悟到「人」这个字虽然只有两笔那么简单，但是，无论是「做人」或「教人」皆为不简单的事。更何况是要塑造完美品德、素质与人格的莘莘学子。因此，师生之间应营造亦师亦友的关系，更要灌输正确的人生观。

如今，虽然已结束了临教生涯，但对我而言，却是人生刚起步，面对另一个



教学生涯的旅程碑。当友人重提旧业却有一种滋味在心头。或许我会告诉友人，「走过方知路艰难，试过方知其滋味」。毕竟九年是一段漫长的日子。无论如何，经历了一段风浪起伏的教学生涯，眼界开阔，更懂得大事化小，以和为贵的真谛。



经验之谈

◇ 刘丽丽



思念妈妈

「夜莺呀夜莺，你告诉我，妈妈睡醒了吗？」

妈妈说，「睡美人」吃完恶毒皇后的毒萍果后便昏迷不醒，睡了整百年。但，只要王子亲她一下，她便醒了，还和王子过着幸福的生活。妈妈现在还在睡着，是不是王子还没出现呢？妈妈的王子呢？为什么他不出现？我要妈妈再告诉我，睡美人和王子是不是生了很多可爱的小宝宝，就像我一样可爱？

「夜莺呀夜莺，你告诉我，妈妈去了哪里呢？」

妈妈说，她要到一个很远很远的地方。但她不能带我去。妈妈说，只要我努力读书，不像「小木偶」那样不听爸爸的话，还讲谎话，变得鼻子长长的，以后便可以到妈妈去的地方。妈妈说，那里有很多很美丽的仙女，有很多好吃的东

西。那是个很快乐、很安宁的地方。我想，那就是「小飞侠」住的地方吧！一个没有烦恼的地方。

「夜莺呀夜莺，你告诉我，妈妈是不是在看着我呢？」

「狮子王」——辛巴说，它的爸爸永远在天上看着它。只要它面对难题，一望向天空，便能得知答案。我向星星先生打了很多次招呼，也向月亮小姐询问妈妈的踪影，但他们都只是对着我微笑，不说一句话。

「夜莺呀夜莺，告诉妈妈，我好想她，想念她那温暖的怀抱，她那动听的故事。」

今晚，您会陪我度过漫漫长夜吗？妈妈……

思念妈妈

◇沈明玉

我家的猫

家里有一只猫。它是弟弟从屋后的破箱中捡回来的猫。它白色的毛发上没有一丝污点，我猜想它拥有「贵族血统」。猫虽然瘦小，但它的那双湖水般的蓝色眼睛，使它看起来有股与众不同的气质。现在，它在我细心照顾下已变成一只肥胖肥胖、健康活泼的猫了。

它似乎很喜欢午后的阳光。我常常看见它慵懒地躺在地上，有时四肢张开朝天，在做「日光浴」。我走过它身边它还是维持原来的姿势，一副与世无争的样子。有时候，它坐在那里，阳光照在它身上，背后形成一道稍长的影子，时间仿佛静止下来。如果我是画家，一定把这个情景画下来。

猫和狗的表达方式不一样。狗看见主人或喜欢的人会摇尾巴，甚至会将湿湿



我家的猫

◇无名氏

的鼻子贴在他们脸上。当我抚摸这只猫时，它会慢慢地闭上眼睛，流露出十分享受的神情，再轻轻地张开眼睛看着你。我一直不明白这代表什么。有一天偶然下在报纸上得知，那是它在「吻」你了。因为它信任我，所以闭上眼睛。

我还未给它取名字。每次喂食时我就会叫几声「喵喵」。不过一会儿，它就会赶来了。不如叫它「牛奶」吧！因为它身上的颜色，而且，它和我一样，都喜欢喝牛奶。





红梅与雪

二月，正是严冬与暖春交替的时候。气候虽已渐暖，但白雪依旧覆盖着大地。此刻大地已不似大寒时般一片苍茫，只因早开的花儿已为它添上新装。

红梅，便似冬日中的一把火，在不停地燃烧着，努力地展现出它的光芒。白色的雪覆在那梅树的枝茎上，就仅露出那五瓣儿红梅，红白相映，煞是引人目炫神怡。而伫立于那严冬冷风中的它，就像那披着红袍的巾帼英雄般，正气凛然地屹立于那茫茫黄沙之间。它的飒爽英姿是让人不可逼视的。

然而，人们通常只看见梅花盛开时的那股热情，抑或当它含苞待放时的怯怯羞涩，却从未在其不见花蕾时发觉它的美。更从来没留意到它的那股毅力，那股不畏寒霜，傲立于无际白雪中的顽强毅力。

偶然冥想，咱们的生活周遭亦经常出现类似这雪中红梅般的人物。同样地，人们总只看到他们成功后的灿烂，成功后的炫耀……但却鲜少有人会提及他一路辛酸或他所面对过的一切大风大雪。

可曾想过，没了这白皑皑的雪又怎衬托得出那红梅的艳呢！



红梅与雪

◇ 郭玲玲

我的童年

每个人都有自己的童年，我也有童年。可是，我的童年与人不同。大部分人所拥有的童年都是无忧无虑的，但我的童年却是悲伤、失望、无助的。

当我还未出世时，我的父亲就离开了我，到一个很远的地方去了。母亲生下我后，就把我交给了二伯母照顾，而她需要出外工作赚钱来养活我和哥哥。

在二伯母家，我跟哥哥常常受到堂哥、堂姐的欺负。每次吃午饭的时候，我们是最后上桌吃饭的。那时，我根本就不懂什么是玩具，什么是糖果，什么是游戏。当我看到堂哥、堂姐们在玩着玩具和游戏、吃着糖果时，我和哥哥只能站在一边猛吞口水。当时我想为什么我不能像他们一样开心的玩耍，吃好吃的东西。那是因为我没有父亲，没有钱，而在又寄人篱下，每个人都瞧不起我。有的

人还说，都是因为我命硬克死了我父亲。我听了只好偷偷躲在角落哭，没有人会知道我的悲伤。

还记得有一次，我在地板上捡到一粒糖果，我很高兴。当我要吃那粒糖果的时候，我的堂姐说我偷了她的糖果，然后要抢那粒糖果。我哥哥为了帮忙就把堂姐推倒，于是他就大哭起来。二伯母出来就把我和哥哥教训了一顿。晚上，二伯母把事情告诉妈妈，还说她不能再收留我们，要我们尽快找屋子搬走，都是因为，害我的母亲要烦恼居住的问题。为什么我的童年如此的悲惨？为什么周围的人都有一点同情心？这些问题一直在我小小的脑袋中，得不到答案。

后来，我们租到了一间小小的屋子，三母子就这样相依为命地过日子。日子一天一天地过，现在我已长大成人了。我虽然有不快乐的童年，但我还是坚强的走过来。

人活在这世上没有可能事事都如意的，不开心的事只要忍一忍，它就会过去。将来的日子还有很多事要我们去面对。无论是快乐还是悲伤一样要过日子，

何不要忘记这不愉快的事，勇敢面对未来。

我的童年

◇ 杨婧蘋



我的母亲

「母亲像月亮一样，照在我家门窗……」，这首歌便是当年与哥哥姐姐们一起合唱献给母亲大人的母亲节礼物。

母亲生性风趣、健谈，也非常地疼爱我们。犹记得小时候她时常带着我们几个小瓜到附近的菜市买菜，可是，有一次在回家路途中竟然下起了滂沱大雨。看着母亲用她瘦弱的身躯为我和弟弟挡雨，至今我仍然觉得十分感激。

当我离开家乡到外国深造的那一天，我看见了母亲那热泪满盈的双眼，依依不舍之情完全流露。再见母亲之时，已是两年后的事了。父亲和母亲与我在机场相见，母亲卷曲的头发，参着了几许银发，我的心中觉得十分愧疚。

母亲最爱观看电视连续剧，例如中国历史片，金庸武侠片，及最近《大长

今》韩剧也都看了。

母亲经常会灌输一些正确的思想，并教导及鼓励我们要有自己的信念，坚信如果肯吃苦，坚持到底，就必能守得云开见月明。「孩子，人生道路上布满了荆棘和波折，但不要因为受到失望的打击而沮丧，因为每一次错误的尝试都会把你往前更推进一步。」至今，我仍牢牢地记住了母亲的这一番话。

我们犹如一艘艘的小船，而母亲便是我们最温暖的避风港湾。
母亲，我为你感到骄傲。

挚诚的情

人，是不是好奇怪的动物？说想你，偏偏正是你的影子紧系心头的时刻；说不爱你，却又是爱得真切的时候。

虽然，深深地知道并了解自己的多情，深情。但，我到底还是没有一份排山倒海的勇气。对你，我只能远远的用被你忽略的，深情款款的眼神望着你，痴痴地把你的一颦一笑悄悄放进心扉里，很傻气地记住你的一言半句。

或许，你会说何必呢？是何必吗？你认为我这样做是没有价值的吗？抑或，你并不珍惜，这一丝连一丝，精细用挚诚的情，织出来的痴呢？啊！我又逼你皱眉头了，对不起！我的确，的确是……

唉！温柔的你，大方的你，却又仿佛对我份外理智的你，真是我心中的绣

针。好细小好尖锐，让我防不着时，又承受阵阵撕心的痛。但奈何，我却连拔出它的力气也没有。它确实插得太深太痛，让我彻地恐惧面对它，让我没有勇气亲手让自己痛，自己哭。

童安格总爱在我倍感相思苦，失意的时候，大声大声的唱「其实你不懂我的心」。是呀！挚爱的你，从来都没有试着去爱我，又怎么会懂我的心呢！

那一年，诗意的落叶，告诉我，这是我们分离的时刻了。你将离永远不被你发现，珍惜的心；将长久地与这宏伟的大学挥手了。可是你却忘了向芸芸众生中的我挥手，是为什么呢？我又独自对满地的红色落叶发呆了。

两年了。足足煎熬了三百六十五又三百六十五天的心。终于，还是挥不去对你的片片思念。

啊！人生几何，竟有这么一个你被安排，留在我的脑海，心窝与生活。

海啸之省思

马来西亚的人民一直都处于安逸舒适的生活中，这次的印度洋大海啸方才令人觉醒，苏门答腊这大岛屿将不再是我们的避风港。

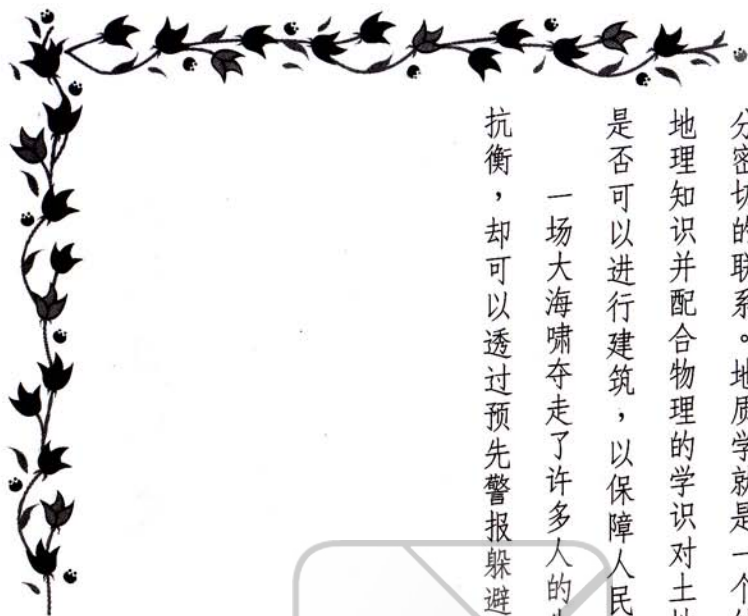
每当西南季候风吹起，马来西亚半岛西海岸地区都因为有着苏门答腊这座大岛屿而不需担心大风大雨大浪的吹袭，他们可以高枕无忧。如今一场地震引发了前所未有的大海啸，震惊了全亚洲、全世界。这场大海啸不仅是带走了十五万人的生命，更让苏门答腊岛往西南方移位三十余公里。身在马来西亚的我们应该醒觉大靠山已经离我们愈来愈远了。当下一次西南季候风吹起时，我们如何有效地拯救灾水患灾黎，迎接雨季。

在马来西亚，地理学家寥寥可数，以致雨季来临时，我们只能眼巴巴地看着



沿海地区的人民受苦，爱莫能助。此外，还有许多的土崩、路陷事件频频发生，造成许多人的伤亡、财物的损失。虽然这是工程上的疏忽，但似乎也说明了马来西亚人民在地理知识方面的贫乏，更显示了马来西亚政府不注重地理这学科，以致许多天灾人祸连续发生。

在现今马来西亚的教育制度，小学的课程里有《地方研究》这学科，教导他们基本的地理常识。事实上这些事情可以从从小就教导他们，间接也让他们更热爱大自然。升上中学后，纵然从中一至中三有地理科，但仅仅限制于理论上的学习，鲜少有实地观察的机会。我们应让国民从小就了解国家的地理位置，认识各种天灾的前兆。在这次发生的大海啸中，就有一名十岁的小女孩因为发现海水混浊这种不寻常的现象，便劝告父母及亲人不要出海，改为登高而幸免于难。据说，这是她从书本上学习到的地理知识，配合她所看到的现象并加以推理，灵活运用后，拯救了无数的生命。由此可知，天灾的发生并非无前兆，只要我们能吸取更多的地理常识，许多不幸的事件的发生是可以避免的。



实际上，地理科并不是一个文学属性的学科，但它却被编入文科班的课程里。依我所见，地理科应也被编入理科班的课程纲要里，因为地理与物理有着十分密切的联系。地质学就是一个结合地理与物理的学科，地质学家必须应用他的地理知识并配合物理的学识对土地进行全面勘查，进行分析，才能确定某些工地是否可以进行建筑，以保障人民的安全。

一场大海啸夺走了许多人的生命，但也让更多的人明了人类虽然不能与大自然抗衡，却可以透过预先警报躲避天灾，避免更多人命的伤亡。



依然是朋友

◇ 吴恬恬

依然是朋友

未抵达前，我完全不知道有这座吊桥在我你中间。此刻站在桥一端，我呼唤你过来，一起看高悬在夜空的圆月，你微笑，摇头拒绝我的诚意，说：「这里比较好，可以看到月色中的你。」

你，还是一样，依然强调距离。距离是我们之间最大的隔膜。你就这样关闭了我为你打开的那扇心门。

站在吊桥的另一端的角落，我感到好冷好冷。朋友，你我之间的温暖跑去哪里？只有寒风穿梭在我和你之间的距离。吊桥大概是你生活的一部分、生命中的一部分。

夜色中的吊桥，你横渡过多少回？



依然是朋友

◇ 吴恬恬

吗？

这种圆月，你经历过多少次？

我的朋友，这次我来，你一样站在吊桥的另一端。下次我来，你还是一样



梦想与现实

在小学求学时，每当写「我的愿望」这作文题目时，或被老师询问关于将来长大的志愿时，我总是联想到老师。可能当时每天面对老师，觉得他们很伟大，又或者从来没有想过未来、憧憬未来，所以唯一想到的就是成为一名老师。

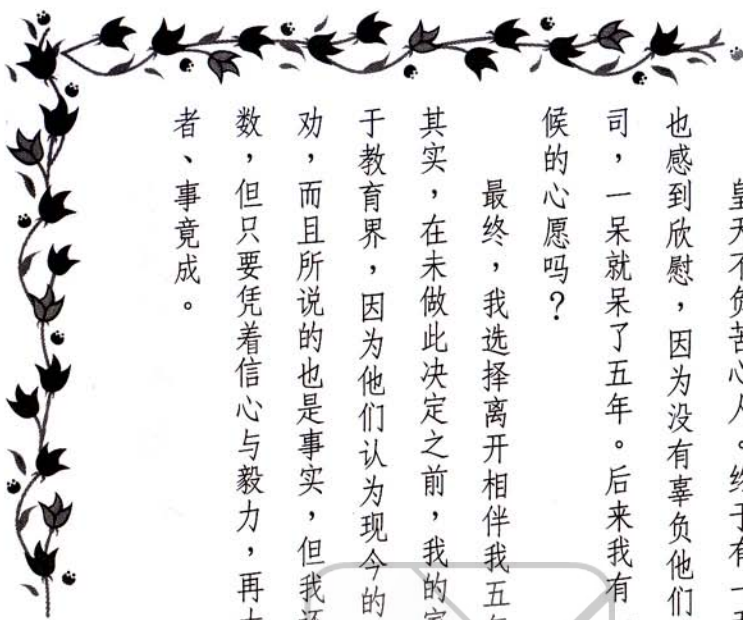
在中学时代，逐渐对音乐产生兴趣，所以便向音乐中心报名，学了初级的音乐和乐理。原本打算在考取大马教育文凭之后继续朝向音乐方面发展，成为音乐教师，但因家人反对，认为没出息，所以只好打消念头，重新出发，踏上大学生涯之路。

在踏入大学之门的一个星期之后，我才发现选错科系。原本想主修会计、副修电脑的我、现在却是主修电脑、副修会计等商科。于是我便申请调换科系，结

果还是碰钉子，申请不果。在无可奈何的情况下，我只好接受事实。所谓既来之，则安之。

皇天不负苦心人。终于有一天，我学成归来。父母亲都引以为荣、为傲。我也感到欣慰，因为没有辜负他们对我的期望。过不多时，我受聘于一间木材公司，一呆就呆了五年。后来我有一股冲动，申请成为小学教师。咦！这不是小时候的心愿吗？

最终，我选择离开相伴我五年的同事，踏上「人类灵魂工程师」这班列车。其实，在未做此决定之前，我的家人、朋友都不支持我辞掉现有的工作，去投身于教育界，因为他们认为现今的教师不易为，何必自讨苦吃？虽然他们好言相劝，而且所说的也是事实，但我还是坚持己见，选择这条路。虽然未来是个未知数，但只要凭着信心与毅力，再大的困难都能克服。万事起头难，但我相信有志者、事竟成。



老鹰的日记

我是一只喜欢飞翔的鸟类，人们都称我为老鹰。在天空自由翱翔，鸟瞰全城是我觉得最快乐的事。除了找寻猎物之外，我也常常俯视人们在海滩追逐、野餐，小孩盖城堡的情景。从他们脸上和肢体语言看来，我想他们在快乐的进行海滩的活动，就像我能自由翱翔般快乐吧！

今天，如常，阳光普照，我带着愉快地心情，再一次高空飞翔，人潮比以往多，我想这可能和人类所说的假期有关吧！昨天我看见了好几个身穿红衣，戴着红帽，却留着一大把白色胡子的人们，派送礼物给小朋友，多希望他们能注意到我，让我也能得到一份装有肉块的礼物。

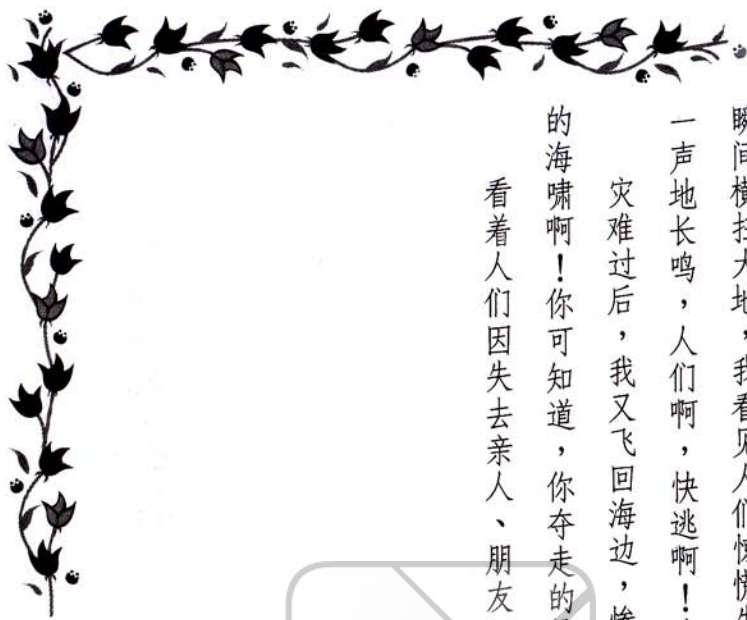
虽然，昨天我最后还是没有得到礼物，可是这并不影响我今天的心情，看着

人们快乐地玩乐，我觉得很愉快。

突然，大地一震，海浪一波一波来袭，比人们居住的房子还要高的海浪在瞬间横扫大地，我看见人们惊慌失措的情景，而我却爱莫能助，只能发出一声又一声地长鸣，人们啊，快逃啊！我只能在心里呐喊！

灾难过后，我又飞回海边，惨不忍睹，尸体遍地可寻，我心感到难过，无情的海啸啊！你可知道，你夺走的是人们宝贵的生命和财物上的损失啊！

看着人们因失去亲人、朋友，失去家园的脸孔，我无语问苍天！



患难见真情

中国黑龙江发生的大水患夺去一百多名小學生的宝贵性命。瞬间洪水涌入校园，淹盖了单层的建筑屋，可爱的育苗地成了汪洋一片。

乌云密布的土地笼罩于灰暗中，却还带着一丝曙光。二十多个小学生在高处的玻璃框求生之际，竟还救了教师的性命。

学生们困苦的攀爬在有限的高处空间，免得被高过二公尺的洪水吞噬，体高一公尺左右的学生仍发挥无私的精神。

教师不知何故陷入半昏迷状态，学生极力唤醒教师，还将教师抓牢。教师醒后，身在医院，难过又艰辛地回忆。她的孩子们部份下落不明，教师还记不住朦胧中小天使们的面孔。遗憾、无奈中更令人心痛的是多数小天使已遭遇不测。

灾难时与灾后，这些英雄人物的牺牲精神与善良的本性让我们相信再寒冷的两极还能培养热血沸腾的生物。



患难见真情

◇ 郑冰玲

夜晚的星空

带着一身疲倦回到家，原想就这样躺在床上见周公了。一走进房间，顺手开了扇窗，一阵凉风随即吹来，顿时，睡意全消。我也很意外的发现了今晚的夜空布满了很多美丽的小眼睛，一闪一闪的，像在互相诉说彼此的故事。

忽然感觉星星好像人类，也是世界上细小的一个小不点。白天，星星都被阳光掩盖了他们的光芒，到夜晚，又有许多其他的星比它更强大，明亮。但他们却在一旁默默的眨呀眨眼，丝毫不被注目，陪伴着的也只有黑漆漆的夜空。

人，不也是一样吗？默默的奋斗，只为成功。但世界上多少人比我们更有潜力？很多，多得耀眼，使我们被耀眼的的光芒所掩盖了，唯有到了光芒逐渐暗淡下来后，我们才能散发本身微弱的光芒，也唯有少部份的人会注意到这微弱的光。

可是，我们依然不放弃，依然在努力追求成功，就像星星一样永远都闪烁着光芒，等待某个夜晚被人们所注视、欣赏、赞美。

陪伴的夜空正是理想和成功的推动力，何时何刻都在身旁。星星的夜空就如我们的父母、朋友、爱人或其他人，他们在后推动着你，给你勇气，让你继续为理想散发更耀眼的光芒。

你，是那几万颗星星中等待着奋斗成功的那一颗星吗？



夜晚的星空

◇梅秀蕾

教育与国防

古希腊知名思想家——亚里斯多得提倡「教育是廉价的国防」。教育的宗旨是培育人们，尤其是年轻一族，让他们在学习过程中做好准备面对生活，为社会效力。为了捍卫自己的领土以及主权，国家必须运用人力、物力还有军事的设施。这防备外来侵袭的策略就是所谓的国防。

在这不安宁的时代，战乱的故事重复不断的上演，其中所耗费数十亿的钱财来防卫、来侵占他国，确实令人吃惊。九一一事件及俄罗斯的校园悲剧让各国的国防经费节节攀升，我们仅依赖壮大军力来维护祖国，可行吗？

对金额及数据相当敏锐的读者知道国防经费远远超越以上的数字，有者是国防多年的耗资，更有国家短短一年内花费数十亿自保。显而易见的，教育及社会

发展方面缺乏资金的流入，而面对了前所未有的挑战与难题。

国泰民安并非单靠国防来延续。从政者莫忘——知识就是力量，要富国强民可不能轻视教育的重要性。当下，资讯的流量影响了国家经济命脉；教育扮演举足轻重的角色——协助人民的资讯洪流中吸取有益的，以便在人文社会发展做出贡献。强国以及发展中国无不以资讯、科技教育的成就在国际舞台上占一席之地，奠定国家的地位及身价，也让意图不轨者无从下手侵略他国。教育岂不是辅助国防，让全球注目于国家知识份子的声势，仰望国家的荣誉。教育关系着国家的兴亡！

接受教育的你我都上过沉闷的历史课。虽然比充满趣味的体育堂，历史课并不受学生的「喜欢」，你我却不能否认它对于建设军事及发展国家有一定的影响力。如何？你我无法深入体会争取独立的不易，排除外来入侵者的艰辛或戒严时期人民的若处，但总能了解不能自主的悲哀。这认知使你我爱国——爱惜国家所给予你我的自主权，从而捍卫国家的利益，遏止入侵者的足踏在国土上。教育人

民对祖国忠心可谓增强国家的军力。

军事配备的完善能使你我高枕无忧吗？拥有最先进军事系统、基地、超音波战机、隐形战机、可容纳数百架战机的军舰、一流的军械……或足以对抗外者。不过，难道他国就无法侵占另一个国家？是，我们抵抗武力上的侵袭；思想形式上的入侵却该如何抵御。崇洋的念头不曾停，外国的月亮总是比较圆，意味着你我身处祖国却心在他国。国防部须借助教育的力量灌输对祖国忠诚不二的思想感情，使人民愿意为祖国鞠躬尽瘁，不做出不利祖国的事，齐心发展祖国。

眼见涉及罪案的民众趋向年轻化，颇令人心寒。国家的栋梁怎么成了瘾君子、掠夺者、抢劫犯，国家建设工程又能指望何人？国防部的军火不能用来对付离经背道者，不仅人道主义不认同以军力驯服犯罪的群众，这也太过残忍吧！教育的过程中，除了传授知识，塑造良好的品德也是一门功课。教育的成效决定于受教育的知识水平及品行，这有助于维护社会的安定。

教育可减轻国防的负担，有知识，品德高尚的爱国人士是最佳的军人，他们

可从各方面捍卫祖国，使祖国繁荣兴盛，人民安居乐业。



教育与国防

◇ 郑冰玲

伤心的回忆

吴伯伯年近七十岁了。他在三个月前染上了癌症。医生说 he 只剩下半年的寿命了。医生劝他在有生之日去实现还未完成的心愿。此刻，他脑海里便出现了他的妻子。他们有三十年没见过面了，不知她生活过得幸福吗？他不禁落泪，她是他最深爱的妻子，却不能实现他给她的承诺。他在三十年前失去了她，是他最痛苦的事。

他拿了医生开的药物后便踏着沉重的脚步走出医院。他乘坐的士到她家去。在这三十年里，他非常渴望能与她见面，可是他却没有勇气去见她。

在车里，他回想起他们过往的点点滴滴。他们从小就认识了。直到他们到了适婚的年龄时，他们的双亲便为他们举办婚礼。那个时刻是他们最快乐及幸福的

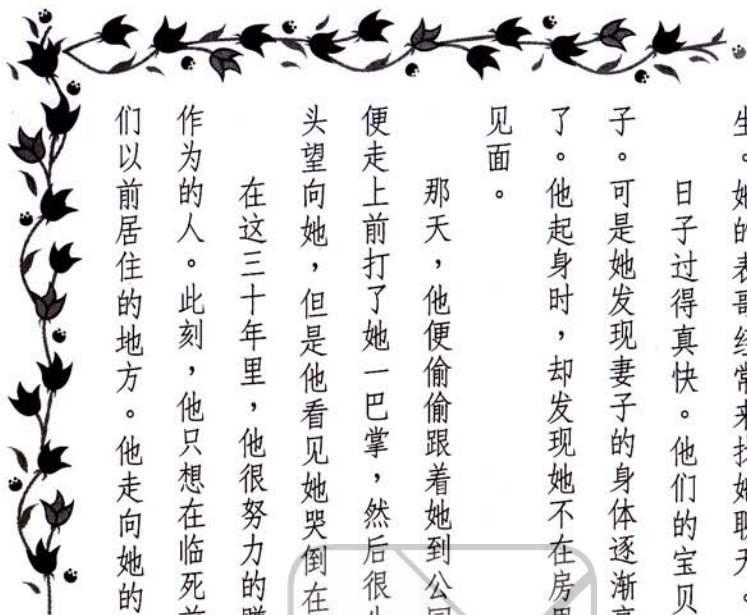
日子。

过了几个月后，他的表哥从美国回来。她的表哥长得一表人才，而且还是医生。她的表哥经常来找她聊天。

日子过得真快。他们的宝贝儿子都快要一岁了。一家三口都过着幸福的日子。可是她发现妻子的身体逐渐衰弱。有一天晚上，他在睡梦中被电话铃声吵醒了。他起身时，却发现她不在房里。他便打开房门却看见她与对方说明天在公园见面。

那天，他便偷偷跟着她到公园去。原来是她的表哥。他非常愤怒她的背叛，便走上前打了她一巴掌，然后很生气的走了。他听见她的哭泣声，他很心痛的回头望向她，但是他看见她哭倒在她表哥的怀里，他再次离开她。

在这三十年里，他很努力的赚钱成为一位富商，他要让她知道他也是个有所作为的人。此刻，他只想在临死前见她最后一面就很满足了。不知不觉已到了他们以前居住的地方。他走向她的家，他鼓起勇气按门铃。过了一会儿，门打开



了，可是他看到的是一位年轻的男生长得有点像他。那位男生认出了他便高兴的喊了他一声「爸，你终于回来了，如果妈知道了一定会很高兴的……」儿子伤心的抱着他哭着说。他的儿子拿出一本日记簿及一封信给他。

他读了她写给她的信，他很伤心的哭了起来。他痛恨自己误会了她。信里头写着她是因得了癌症，她的表哥说她的病情非良性的。她那天约表哥到公园去是为了拿表哥开给她的药物。他看了心如刀割无法原谅自己的一时冲动。过后他便到她墓前，跪在坟前。他对不起她，在她痛苦的时候却没有在她的身边。

「老婆，谢谢你没有恨我，我们很快就能相聚了。」

想要的平静

她看见了自己。这一刻，她终于感到平静了。

「哇！我看到了，我看到了」。在大马教育文凭成绩放榜的这一天，她终于可以扬眉吐气了。10A1的成绩，真的不枉这几年来的寒窗苦读。她迫不急待的要将这好消息带给母亲。

一踏进家门，她就觉得家里的气氛不对劲。客厅里的空气似乎都凝固了，只见母亲双目无神，脸色苍白地坐在沙发椅上。她咽下要说的话，走进了自己的房间，看见读四年级的弟弟正缩在床角哭泣。探个究竟后，果然不出所料，是在外地工作的继父回来了。继父每个月在家的这几天，也是她心惊胆跳的日子，好像有颗计时炸弹，一触即可爆发。

刚刚继父就向母亲要钱说要去买酒喝。母亲及她都知道，继父碰到一口酒都可以醉如烂泥，接着就是借酒壮胆，把家里弄得鸡犬不宁。这十五年来，她已经麻木了，看来今天又是时候了。

电单车讯号灯一直响不停的声音，划破了午后的沉寂。不久后，在房里的她听到了客厅里传出的叫骂声。她的心碎了，她已经厌倦了这种情况。突然，她听到一声巨响及母亲的尖叫声。冲去客厅，只见满地都是玻璃碎片，而母亲与继父则扭成一团。继父手中提着一把菜刀，正向母亲刺去。「啊，我要保护母亲」，她内心呐喊着。

她看见了自己的身躯。这一刻真的如她所要的平静与解脱。她真的好累了，好累了……

托付给……

落寞的车站里，离人泪不敢往脸庞明目张胆坠下，竟艰辛地从血液渗透心脏内部。

女儿注视我，毅然把父亲的脸孔、表情、宠爱都融入灵魂深处；我，何尝能潇洒松开紧握的手，放她飞翔。为父怎会忽略晶莹双眼透露的善解人意，无尽依恋？若溺爱绊住她，她会义无反顾放弃展翅。狠狠地疾言遽色，漠视她。

我是巍然屹立参天大树；孩子，你是枝头的绿叶。横跨世纪的规律迫使嫩叶脱离主干，就如帆船逃不过天赋的责任，必定离开港口，奔向下个里程。叶为何无法定居？根深蒂固的树没能随你飘落、纷飞。动弹不得，谁知晓如是无奈？

颤抖地将叶捧上给主宰宇宙造物主。树干内的血液在呐喊，矛盾心境撕裂自

托付给……

◇郑冰玲

己，却谨慎守着秘密——孩子别知道我的挣扎。你的不舍和痛苦会深深刺痛我。排山倒海的外在力量再冷酷，亲情也不冻结。

造物者，请疼惜她。暴风雪可切断叶柄。化学作用使叶成熟，成熟的代价是褪色、憔悴、凋零。环境改变叶的天真烂漫，思想的蜕变曾划下父女的鸿沟。但，那片冰心不会变质，我们坚信不疑。

我疼惜她，然而凡人的能力有限。虽然她长大了，但我殷切盼望长期捧她在手心，负隅顽抗，挡外来侵略。

气候，让晴空万里，别暗无天日。寒风莫吹袭怕冷的树叶。深夜里，别偷走她的棉。空气，莫玷污了叶。托付背后，我仍耿耿于怀如卸不下的行李。

茕茕孑立，四面楚歌，她的安危是我的挂虑。社会与环境可要熏陶她成为完美的典范，别辜负我的期许。

离开视线，心却系得更牢固。祝福，从不间断……

下一步怎么走

「下一步怎么走呢？」相信喜爱下棋的朋友常常在下棋时自问，从第一步至最后一步棋。下棋有如行军打仗，有战术、有策略、有诱敌之计，亦有调虎离山之计。棋手都明了「一棋错，满盘皆输」这句话，所以棋手都十分谨慎、小心，以免一失手成了输家。而有品德的棋手更是谨遵「举手不回大丈夫」这句老话。所以下棋是需要经过深思熟虑的。

做人处事何尝不是如此？人生总会面对许多选择，在抉择之际往往令人的内心充满挣扎。因为我们必须考虑「下一步怎么走」，不能草率地决定。但是，人类的惯性却是在做出某些决定后，又后悔了。于是，他们提出这般的问句：「想当初如果我这么说的话，我会不会还是这个样子？」或者「想当年如果我……」

刘墉告诉我们「人生不能重新来过。」所以我们无须为此类无意义的问题反复思考。当我们对自己的选择做出决定时，同时也应该告诉自己：人生不能重新来过，决不后悔这次所做的决定。



小框框的故事

许多时候当自己被关在那仅有的小框框时，心情就好像框框那样被紧紧的封锁着。

框框的形象是美丽的。它，是那么的有生命力与使命感。它，甚至拥有自己最独特的内涵。这令到框框以外的人都憧憬于小框框里的生活。

然而，处在小框框里的人却发出许多的叹息声。有的甚至只能带着沉重的脚步来跟随小框框里的步伐。这又何故呢？也许，这就是框内者与框外者的领悟各有所异。

但，我相信处在这小框框里的人都会拥有属于自己的小框框天地与故事哦！



BIG—游山林

那瘦巴巴的翠绿芭蕉，雨滴打芭蕉，那嘈嘈切切的声调，令我的心更加忐忑不安起来。棚旁边的青青草地，经过雨水的洗涤后，在朝阳的照射下显得格外青葱翠绿，生机勃勃！多么美丽的早晨啊！可是我却无暇欣赏，为了今天的森林探险活动，我害怕得彻夜难眠。虽然如此，我一点都不敢懈怠，全副武装，揉着惺忪红肿的眼睛，看着大伙儿像战败的公鸡，垂头丧气地拎了食物及背包，朝「屠场」迈进。

当大伙儿战战兢兢地走过独木桥后，就来到了山脚下，这是一座不很高的山丘。刚下过雨的地面湿漉漉，滑溜溜的。大伙儿小心地用手拉着野草，一步一步地慢慢往上攀爬。到达山腰时，已经汗流浹背，气喘如牛了。接下来的山路虽弯

弯弯曲曲，起伏不定，但只是稍微倾斜。可是大伙儿都不敢掉以轻心，怕一失足成千古恨。（哈哈！跨大其词了）

温柔的阳光跳跃在树枝间。静谧的树林，宛如温柔娴慧的母亲。可是亲爱的母亲啊！为什么你默默无语？你不欢迎我们的到访吗？但愿你是沉醉在甜蜜的梦想中啊！地上凄凄恻恻的落叶与枯枝还是湿湿的，我们小心地向前迈进，沙沙的脚步声惊动了地上缓缓爬动的虫儿，可怜的虫儿惊慌失措地窜逃！孰知我也是心惊胆跳，惶恐不安啊！

那山那树是我最致诚的朋友，在与大自然的对话里治疗我的心，我像一颗不安的种子埋入这样逼迫的土壤里，产生不安情绪。我担心有一天我再也找不到一处宁静的地方，我将哭泣无门。

离乡背景来到这里，我知道自己身负重任。那条护幼的路是多么漫长寂寞呀！自从失去了故乡那青郁的绿林，美丽的童年只能在梦中回味。唉！这一切成为过去了，不可能再有如此美丽的时光，可是这种精神上的喜悦依然会涌出。青

草总是一样的青草，这世界总是一样的世界。我只能在这里把剩下的思念交给山，交给树，交给野草，交给落叶。

走了许久，苍郁浓密的树林不见了，光秃秃的地面露出一大片的黄泥，好像秃了头的姑娘，多可怜啊！风吹过时我听见了她悲哀的哭泣。昔日……如今啊，剩下些什么？向远方眺望，倒是山脚下青青红红的辣椒及肥硕青葱的菜圃是慰藉。

午后，大伙儿已经饥肠漉漉，忽然觉得用竹片削成的筷子及汤匙吃饭，就是一种快乐。苍翠参天的古木，静静地，你可听见森林自由自在在地深呼吸。山的那一边回归于大地的这一边，你的手是何其细腻的抚摸地球的伤口。那曾是我童年生命中最美好，最温馨的背景。时光曾经给我们留下些什么？繁荣！物资！多可笑，为什么想起如此谬思。

我从这里想寻些什么东西？但事实上什么都没有。夕阳下，我是没有名字的森林守护精灵，大地的母亲，还是……

华文老师与我

华人就应该懂得讲华语和写华文。如果有些华人真的无法掌握华文，最起码他们也应该懂得用汉字来写出自己的名字。要不然的话，他们将可能被别人称为「香蕉人」。这是一般华人的普遍想法。对我来说，自从在小学就读的班级是以华语为教学媒介语时，我就开始学习华文并与华文结下不解之缘。虽然那所小学并不是华小而是政府小学，但它大多数班级都是用华语教学，只有几班是完全用国语来教学的。我觉得我很幸运被编排在用华语教学的班级而有机会学华语。

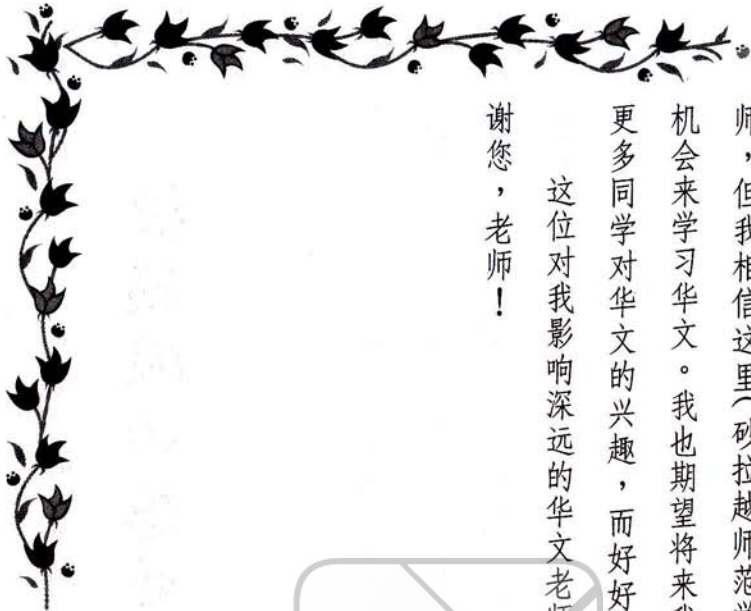
我还记得念小学时，我很贪玩，不知道阅读的重要性。每天，我都爱玩耍。我很少花时间去阅读，所以成绩都只是中等，这也包括华文科。上了中学，情况也好不到哪里去。我虽变得爱阅读，但我不是读有益的书籍而是爱情小说，所以

我满脑子都是浪漫的爱情故事。试问，这又怎能帮助提升我的华文程度呢？

直到我念中五时，学校来了一位新的华文老师，她让我对华文这一科产生了浓厚的兴趣。她也让我对华文开始产生一种认真的学习态度。她讲得一口流利的华语。她的教学方法很特别，若和以往的所有华文老师来比较。她很鼓励学生多阅读，不管是书籍或报章，她要求我们写周记或剪报的读后感。她要我们选一些好的文章来读，然后她也帮我们仔细地纠正我们的读后感所犯的错误并加上评语和打分。她教学认真。她也常鼓励我们学好华文。若我们有兴趣，她非常鼓励我们当华文老师并把华教宣扬到下一代。

到了中六，我因为某些原因而无法继续读华文。这就让我和华文画上休止符。念完大学后，我也出来社会工作了几年，但我从没放弃华文，我还是热爱这种语文，我更常常阅读华文书。我甚至曾想过若我还有机会读华文，我希望她还有机会教我华文，当我的老师。

在我申请进入师范学院受训时，我多么渴望能在古晋的峇都林当师范学院受



训，因为我知道她已成为那所学院的华文讲师。但事以愿违，我被选中进入美里的师范学院受训。虽然我觉得很失望，也很可惜，因为她无法再次成为我的老师，但我相信这里（砂拉越师范学院）的讲师也不逊于她。我会好好珍惜现有的机会来学习华文。我也期望将来我能好好的教导我的学生。同时我也要努力激发更多同学对华文的兴趣，而好好学习这个与众不同又美妙的语言。

这位对我影响深远的华文老师是杨翠英老师。我永远不会忘记她的教导。谢谢您，老师！

桃花源畅想曲

人人向往桃花源脱俗的清秀，恨不得长久定居于没尘埃纷飞、战火绵延不了的乐园。我却决定出走，走出桃花源，迈向另一个在呻吟、拥抱苦痛的草原。草原一点也不美，历尽天灾人祸的摧残，绿色逐渐褪去，由褐色主宰着草原，蔓延的草色用更重的力道敲击你我的心。躯壳漫无目的地游览桃花源，心在憔悴苍白的草原艰辛的举步，千斤重的铁链缠着有心无力的心悸，飞翔的欲望顿时蒙上我的心。

桃花源外，我要建设、重建废墟，用清水冲走污垢，再漆上鲜艳色彩。不是简单任务，但也不是一个不可能任务。我是桃花源的原住民，如诗如画的环境酝酿我的气息。打造另一个桃花源的材料是我身上绵绵不断的气息。气息，它带来



桃花源畅想曲

◇ 郑冰玲

一阵阵和风，暖暖地吹送，暖了空气、人心。它呼一口气，拨散重重的阴沉，唤醒了沉睡的自然界，轻抚伤痕累累的脸庞，还巧妙地把欢乐的色彩灌溉饥渴的土地。草原重生，多一个桃花源诞生了。



打破梦想死穴

去年十二月廿六日的南亚海底地震，引发了四十三年由史以来，最震撼人心的海啸。洪水淹没了大地，破坏了无数的家园，带走了无数的宝贵生命。

也在去年的十二月廿七日，我的生命中发生了二十四年以来最无法释怀的「心地地震」。KPI名单的揭晓，同时也意味着我的梦想被判了死刑，从此告别大众传播，踏入教育的阵容。

大众传播是我的理想。培育百年树人的教育（工作）是父母的心愿。我的据理力争，始终争不过理性底下，那情感的百般纠结与束缚。被动在不由自主之下，的我，抱着满腹辛酸，最终进了师范学院。

挣扎了好久，不是投降，也不是放弃，而是想给自己一个转折的机会。对家

人尽了力，仍然无法改变父母的保守观念，唯有试着「转折」。没有办法在此时此刻让「传播」变成我的梦想，那么就让「教育」化为成长的土壤，让「孩子」带来心灵的升华。如果说教育本是一项传播事业，那么用心把孩子教好的人，是现今世界上最迫切需要的「传播者」。

理想的本质与精神没有因为现实的残酷而变了质，只是换了一个形式。就像无色、无味、无形的水，煮沸时变成了「水蒸气」，被冷冻时成了「冰块」的道理一样。

就如一位友人说的：「路不是已走到尽头，而是时候转弯了」。我相信自己的天空终有一天会到来，在这之前，我得先练就一双坚实的翅膀！



打破梦想死穴

◇ 苏涌琇

悟海难——露营记

长这么大，这是我一生中第一次参加的团体露营课程——Bina Insan Guru，就称之为教师培训课程之露营吧！四天三夜于实务地的露营，虽累了点儿，但酸、苦、辣味却尝得不多……很愉快的一次经验！这期间，我们认识了新朋友；吃着自己队友煮的食物；在没门儿的浴室洗澡；睡在自己亲手扎的营帐，虽说有蚊蚁的亲亲，还是别有一番风味哦！

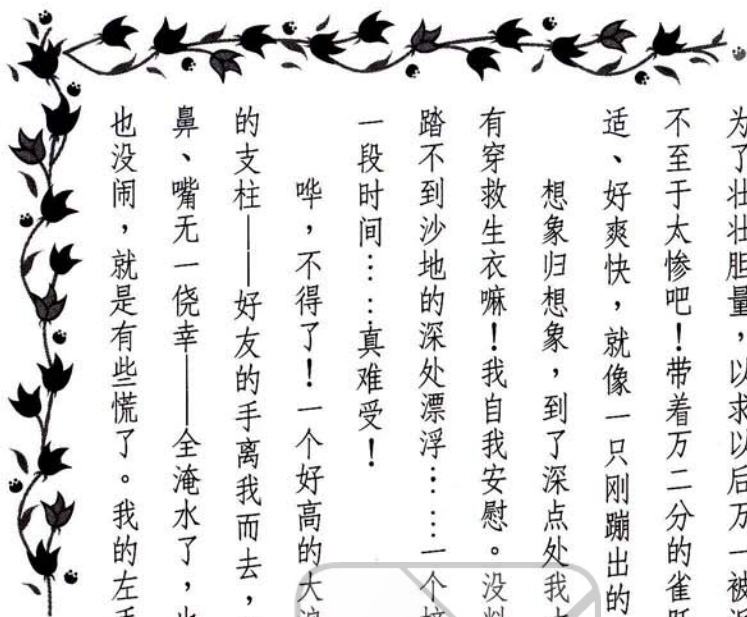
主办当局安排的节目多姿多采：有讲师带领的课题讨论，有趣味早操，海边训练浮游，穿越森林，林火煮食，搞笑文娱节目，烹饪比赛……让我们学了好多常识如浮游、林中烤鱼技巧等，获益不浅！

其中，最令我回味、印象最深刻的，就是下海浮游的一段……海，我最喜欢

了！好多属于我的回忆尽在海边嘛！在两位导师的陪同下，我们先到海边邻近的小河适应水性、学习漂浮、浮游。接着，导师带领我们下海。下海的目的应该是为了壮壮胆量，以求以后万一被派到乡区水路地区执教时，好歹会些生活技巧，不至于太惨吧！带着万二分的雀跃，与队员们手牵手走向大海……那种感觉好舒适、好爽快，就像一只刚蹦出的小海龟，是那么的自由、有理想！

想象归想象，到了深点处我才发觉当天的海浪不如以往般友善……不怕啦，有穿救生衣嘛！我自我安慰。没料到导师既要咱们以手牵手围小圈圈方式到伸脚踏不到沙地的深处漂浮……一个接一个的浪花，迎面冲来，来势汹汹的维持了好一段时间……真难受！

哗，不得了！一个好高的大浪突然冒起，眼看它往我头直冲下。顿时，右手的支柱——好友的手离我而去，继而把我往海底送。虽有救生衣，但眼、耳、鼻、嘴无一侥幸——全淹水了，也喝了半肚子水。那时的我还蛮镇定的吧！没哭也没闹，就是有些慌了。我的左手没什么力道，捉不紧另一边手的，要是紧接着





再来一个大浪岂不把我给溺了？念头刚闪，救星出现了！导师把我的手拎回，让「支柱」回到我右手。

才不到几分钟，大浪再次袭击！这回我不仅真的成了翻肚海龟，还真的喝了满肚子水。顿时头昏眼辣……泪直流、口直咳。脑海中只有一个念头——海啸原来这么可怕！我还不死！导师眼明手快，见状把我拉到一旁，叫我上岸歇息。好丢脸，我竟是第一个上岸的学员，愚啊！亏我还曾在海边生活……边咳边吐边上岸的途中，我这么想着。

也许浪真的太大了吧！不久后，她们也一个接一个的上岸，下场应该也好不到哪儿去吧！哈，坏心的我，既然有些安慰……遗憾的是，我们两组人因时间、浪大因素，没绑成木筏！唉，就这样少学了一种可求生的技能。

当晚，我误了守夜，睡得很好。昏昏半醒间，我仍感受到海中浮浮沉沉、那种求助无门、似乎溺毙似真似假的情形……以往的海浪，带给我的是无限欢乐；而当天的海浪，启发着我的思维，让我明了它的威力、同时给了我一个类似

海啸的经历，明白侥幸难民心中对海永远的阴影……我无法想象，要是我生在泰国、或亚齐等地区，当海啸来临时，我将如何逃生？我逃得掉吗？有得选择吗？上天总有一定的安排……它提醒着我要好好珍惜生命。

总之，这次的露营感觉真不错。它成为我生命中一个美好的回忆、一个启发——让我对海浪改观。亲身体验，海，这浪漫可爱的东西，原来也具有一定的危险性，暗藏杀机。话虽如此，我发觉我还是深爱它哦！可见海的威力与魅力一样，无法挡！



我与我的教师梦

远处传来声声「乖乖」，一个初生的小孩降生了。这个小孩降临在世间背负着一项神圣的任务与使命——他欲活得精彩，留下一页页精彩的人生片段。

无可否认，我自幼就认为自己很特别，因此非常勇于表现自我。犹记得幼儿园的毕业典礼中，我是唯一的全能表演者。成绩虽然不是名列前茅，但是表现方面可说威震四海，无论是演说、唱歌与舞台表演都有留下我的踪迹。这种强烈的表演欲不曾在我的生命中停下脚步，一直延续到今天都还乐于疲命。

当然，我承认当明星并不如表面风光，生命的起起落落与压力有时候真的会让人窒息。情绪一飞就冲天，犹如超时空太空梭冲向浩瀚宇宙；一落就千丈，犹如失足小童坠入深邃的无底黑洞。

生命就如一场舞台剧，我们是自导自演的演员。虽然我们不是编剧，无权亦无法决定命运，但是要成为一个杰出的导演就得时时修改剧本，再度创作把生命推向最高峰！

教育界一直是我的梦想与理想，不曾放弃亦不会放弃。学校也是一座舞台，学生就是观众。身为一位表演欲强烈的老师，我一定会在教坛鞠躬尽瘁，将世界的讯息与毕生的知识毫无保留地传达奉献。

无论如何，学问是无穷无尽的，我自知本身的知识充其量只不过是沧海一粟罢了。因此，身为教师的我的确得不断充实自己，积极探索各领域的知识以便成为一个有上进心的伟大教育者。最后，祝福大家都能在自己的领域中散发出最夺目的光芒，照亮世间及世界上的人。

悲伤的二零零四

十二时五十分，我坐在桌前，写着今天的日记。今天是二零零四年的最后一天，十二月三十一日。写着、写着，忽然听见炮竹声，跑到屋外，看见夜空中出现炫丽的烟花。我静静地观赏，心中默默祈祷新的一年会是风平浪静的一年。

十二月二十六日的海啸事件使二零零四年无法划下美丽的句号。那时，我正在吉隆坡旅行。当我从7-eleven便利商店所售卖的晚报中看见这个消息时，我感到难以置信。万万没想到大马也是受海啸威胁的国家之一。当时我突然发现：原来生命是如此脆弱，身边的人可能随时都会离我们而去。所以，我更加相信：珍惜所有是我们唯一能做到的。

我在日记的最后一行写下：「挥别悲伤二零零四，迎接快乐二零零五！」

人生的拼图哲理

去年的生日，朋友送我一幅拼图。搁在墙角一年了，始终没耐性与时间，静静的坐下来完成它。

的确，我的人生哲理与拼图这玩意儿有着无法割舍的深切关系。那是在大一时领悟的道理。批判性的大学讲师都爱说，了解社会问题得从分析社会的架构开始着手，掌握历史背后的根源所在。我说呀，这与堆砌拼图的原理一样，以框框旁的图样为轮廊，再慢慢的从外到里，堆砌出结构完整的拼图。

大二时期，我的拼图哲理挽救了我与一个朋友差点决裂的关系。一个短讯：Friends are like pieces of puzzle. If you lose one, it will never be complete again. Just want you to know, you are one of the pieces I can't effort to lose，让我俩冰释前

嫌。

大三时期，曾经有一段欲诉还休，举棋不定的感情。我以拼图哲理为这段「即不曾开始，也没有结束」的爱情故事画上了休止符。我的拼图哲理是这么写的：要嘛，就全部；不要嘛，就别碰。我的爱情不零售！

那天，我回来了！

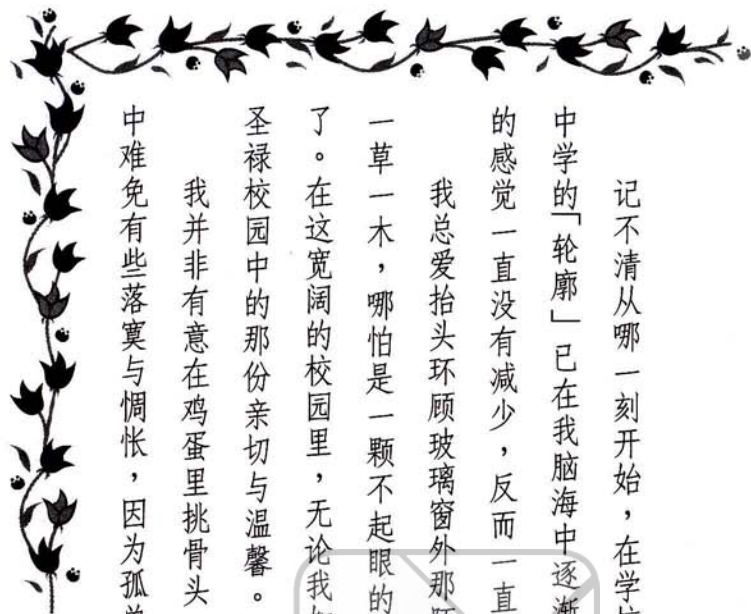
记不清从哪一刻开始，在学校上课时心情总是怪怪的，若有所失。虽然圣祿中学的「轮廓」已在我脑海中逐渐淡去，但记忆的尾巴总是越拖越长。这种微妙的感觉一直没有减少，反而一直在加深、加深。

我总爱抬头环顾玻璃窗外那陌生的校园，企图找回圣祿校园中的点点滴滴，一草一木，哪怕是一颗不起眼的尘埃。这个有心的观察已经有好长的一段日子了。在这宽阔的校园里，无论我如何用心地去探索、感应，仍然无法扳回置身在圣祿校园中的那份亲切与温馨。

我并非有意在鸡蛋里挑骨头，也许是出于「同类寻找同类」的安全心理，心中难免有些落寞与惆怅，因为孤单。陌生的环境，独来独往。一个人上学，一个

那天，我回来了！

◇ 苏涌琇





人回家；完全置身于一个人的世界里。

听妹妹说，圣禄变了很多，学校里兴建了有史以来的第一间食堂，新的男生厕所已完工了，校园的大树被砍了，还有……这一切一切，我都是有所闻而未有所见，心中总是有种与圣禄越隔越远的感觉。许久已没有回到圣禄的怀抱中，重新体会那一份贴心的感觉，重拾那一段曾经与圣禄一起走过的岁月。

终于，我还是悄悄地回来了。重新踏在这熟悉的小径上，重温那芬芳的泥土香，那股积压在心中已久的思念就这样的一路洋溢着，越近越浓。搁下「铁马」在熟悉的「老地方」，踩着那撒满脚车亭的枯黄干涩的落叶，发觉自己曾经遗下的足迹，依旧静静的躺在那儿。时事变迁，记忆飞逝，没有任何人可以否认我曾经用心的走过这一片土地。踩着甸重的步伐，我「登上」了「蒙古沙目」山，它是那么的令我骄傲与自豪。我常常臭美的对朋友说，我就是因为「爬」了圣禄的「蒙古沙目」山整整四年之久，现在才能拥有如此强壮的体格。

再一次踏进这熟悉的校园，心情是那么的沉重。放眼望去，校园里的花木都

已长高了许多，不知名的树上又挂满了黄色的花朵，柏油路两旁的花草都被修剪得整整齐齐。还有那圣祿的象征——「宏愿之柱」依然宏伟、壮观的伫立着，像是圣祿的守护神，不容校园里有一丝的破坏。

走过了一排排熟悉的建筑物，隔着玻璃，我的视线接触到教室内下午班的学生。他们都一一的埋头写着作业，有些较为熟悉的学生抬头对我笑了笑，几位较顽皮的还向我挥手，完全不把虎视眈眈的老师放在眼里。在那些学生之中，我仿佛见到了无数个我——初中时期的我。

3A教室，景物犹在，三十七张空桌子与椅子紧紧相连，整齐的排着队，依然风雨不改的守着自己的岗位，那么的孤独与寂寞，却毫无一句怨言。椅子像个忠心耿耿的保镖般屹立着四足，紧紧的守着桌子。深绿色的「黑板」懒洋洋的扣着墙壁，像是个任劳任怨的管家般守着教室的每一个角落。一切一切仿佛那么熟悉却又那么陌生。我走到「以往」自己的位子，轻轻抹去桌面上的尘埃，坐在那陈旧的椅子上，重新感觉它的余温，低头怀念着在它怀中埋头写作业的那段时

那天，我回来了！

◇ 苏涌琇

光。

犹记得当我初投入圣祿的怀抱中，成为这大家庭的一份子时，我只不过是那个十三岁的黄毛小丫头。在小学时期享尽了完善的设备与教室的我，就像在皇宫中被「宠坏」的小公主顿时迷失在荒山野林中一样。对于圣祿中学设备的不足，以及那陈旧不堪的教室感到万般的排斥与抗拒。难能可贵的是在这「逆境」中，还有一群来自四面八方，却因一个「缘」字而聚在一块的朋友和一班幽默又不失其威严的师长们。

曾经在炎热的午后，咱们一块聚在狭窄的教室里，在没有风扇的情况下，大家手里都拿着一本作业簿不停的扇动着，不但驱热还能驱走那烦人的睡意。老师的粉笔不停地在黑板上飞舞，闷热的午后依旧驱不走老师继续教学的决心。于是，咱们异口同声的把天气热当借口，嚷着老师不要上课。老师一时看不过眼，在你一句我一句的诱惑下，终于破例的勉强点头答应。

在万众的要求下，老师只好顺着我们的要求玩涂鸦、唱歌、演戏、讲鬼故事

等。最难忘的一次莫过于大伙儿一块在上华文课时到篮球场打篮球。大伙儿愈打愈起劲，简直是玩得天翻地覆。尤其女生的尖叫声，竟连千里之外也听得见。当天下午的篮球场上多了咱们这班傻瓜的影子，还有在旁看得又拍手又大喊的老师。原来想快乐是那么容易的事呀！

预备班那年的教室是间蛀了的单层木板建筑物。教室可说是不全的，不是缺少一块木板，便是破了一个大洞。但是，对咱们这群「顽童」而言，可说是大饱眼福了。隔壁班所上演的一切把戏，我们都不曾错过；不但入场免费，而且还是现场直播呢！在烦闷的上课时间，那些霸占了「风水位」的同学，只要稍一抬头便可眺望在篮球场上体育课的帅哥美女。

机警的老师为了对付咱们这群「顽童」，便将计就计，使出「更上一层楼」的绝招来「恐吓」咱们这群「难缠」的「顽童」。每当教完一个小课题，老师便会向咱们发问。不能顺利「过关」的同学将被罚站；再不会回答，便得罚站椅子上；接下来再不会回答，就得罚站桌子上。最后一招便是在桌上演「独脚戏」。

那天，我回来了！

◇苏涌琇

当年的咱们，在大庭广众的注目下一点也不觉得脸红，反而有种「少年汉能屈能伸，一起做事一起当」的义气。

每当倾盆大雨时，那只有铁丝网而没有玻璃片的窗口，常令坐在窗口旁的我无缘无故的变成「落汤鸡」。记得四年前的某个早晨，一大清早便下起倾盆大雨，导致教室旁的小水沟泛滥。雨水这「不速之客」便透过教室墙壁底下的小缝乘机冲了进来，导致教室内较低的地面积水。再加上倒霉的我刚好坐在漏雨的屋顶下，豆大般的雨水渗过天花板，滴滴答答的侵入我的「地盘」中。

于是，老师把咱们「疏散」，重新调整咱们的座位。结果，当天我们大伙儿聚在小小的「水上课室」里愉快的上着课。大家都把湿透的白鞋脱下，赤着脚在水中渡来渡去，感应雨天中的温暖。曾几何时，咱们的谈笑声洋溢着教室的每个角落；曾几何时，咱们的争执涂灰了老师的脸；曾几何时，咱们嘹亮的读书声震撼了沉寂的课室；曾几何时，……太多太多的曾经，如今都——被画上了休止符。

许久，我站了起来，轻轻抚摸着我这个好拍挡道——我要走了。走出L3A教室，甸重的脚步不由自主的朝办公室走去。走过了办公室的走廊，视线不禁移向那狭小的办公室，只见里头空空洞洞，毫无一人。

我仿佛又见到了老师们一张张的面孔，那么的亲切却又不失那份威严。师长们一句句循循善诱的指导与那忠言逆耳的肺腑之言仿佛又隐隐约约的在耳际响起。您们曾经给予我的教诲、鼓励与关怀，我将永远铭记在心头，没有真实的文字和语言可以表达我对您们的那份敬爱与感激。

自从考完初中三评估考试之后，圣禄中学的校门在我身后阖拢了，关起了我的初中生涯，也关起了与圣禄中学的恩恩怨怨。当毕业钟声响起的刹那间，咱们不得不百般无奈的分道扬镳去追寻自己的理想与目标。

离开圣禄中学怀抱的那一天，我是那么的万般不舍。我贪婪的将校园的每一个角落、一草一木、老师与朋友们一张张的脸孔，作深深的凝视，想要把这一切牢牢的封锁在那已封满尘埃的记忆库里。嵌入脑海里的不只是校园中的景

那天，我回来了！

◇苏涌琇



那天，我回来了！

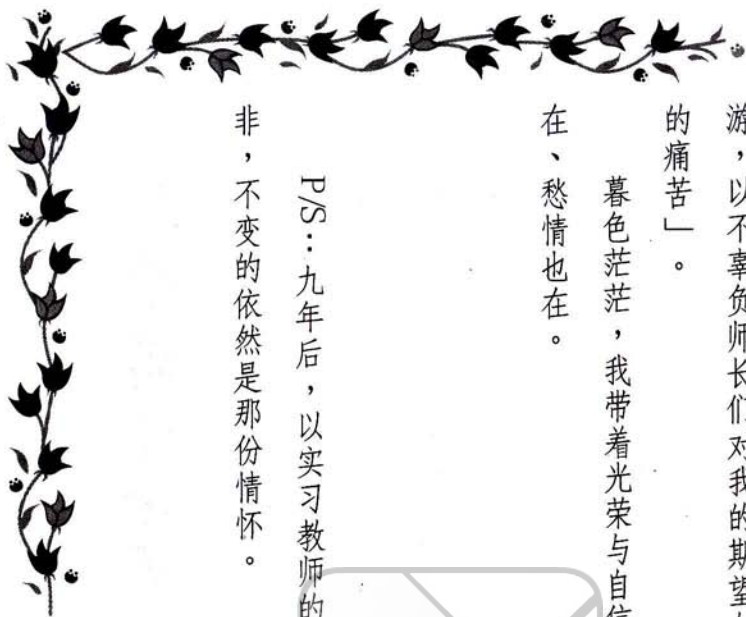
◇苏涌琇

物，还有许许多多所有的曾经。

卸下圣禄中学的徽章，再多的离愁也只能摺叠在心灵最深处。这次的离别，我没像小六当年为母校许下海枯石烂的诺言，更不敢期许有一天圣禄的怀抱中是否能容得下逐渐「成长」的我。但在圣禄中学的那段日子，将会是我学子生涯中最惦念的一段时光。如果时光可以倒流让我回头再选多一次，我想我还是会义无反顾地选择让录禄中学伴我度过我的初中生涯。由始至终，我从来不曾质疑于自己当初的决定。

如今，有幸回到这里，惊觉景物犹在，真是有人面不知何处去，桃花依旧笑春风的感慨。我内心击打着滔滔逝水的悲伤，如果说小六的离愁是令人忘怀的，那么离开了圣禄中学就是一种刻骨铭心了。然而，任由我如何的缅怀过去，要重温旧梦是绝无可能的事实。事实的残酷，岁月的无情，没人能制止它前进的脚步。

伊文思说得对：「太回顾过去，就会太惋惜过去；其所冒的危险，有如汽车



司机，只注意车后视镜，而不注意前面的路。」理智告诉我，别让怀念绊住了我向前飞翔的翅膀。反之，我应把对圣禄中学的怀念化作一股学习的推动力，力争上游，以不辜负师长们对我的期望与栽培。走过这么一趟，我重新领略一番「怀念的痛苦」。

暮色茫茫，我带着光荣与自信踏出了圣禄中学的门槛，夕阳在、小径在、人在、愁情也在。

写于一九九七年

P/S：九年后，以实习教师的身份再次重返校园进行学校观摩计划，物事人非，不变的依然是那份情怀。

那天，我回来了！

◇ 苏涌琇

和平请愿 VS 领导人

相信有阅读报章的人应该晓得于一月九日（星期日）所举行的巴勒斯坦大选。这次大选是巴勒斯坦人的第二次选举，以选出替代巴已故领导人阿拉法的接班人。结果在不负众望之下，阿巴斯当选为巴自治政府新主席。

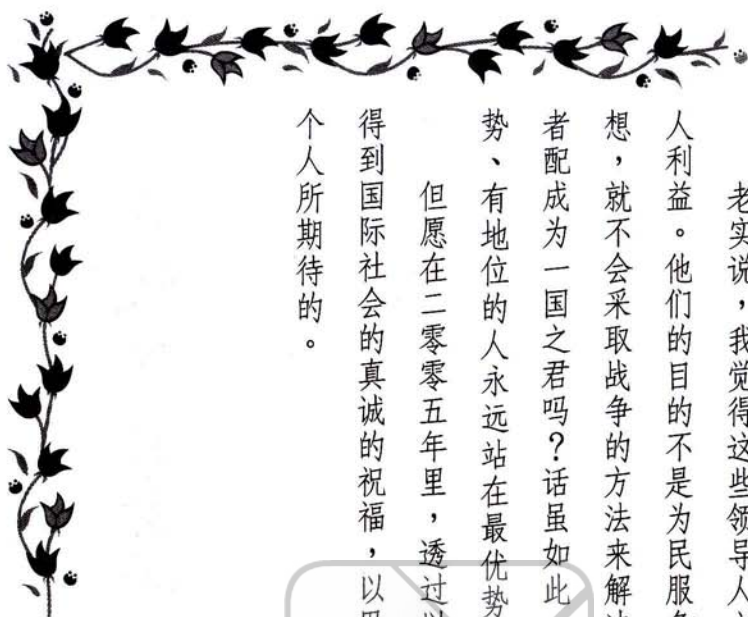
根据报导，阿巴斯是主张以理性温和态度取代激进恐怖行动而取得巴勒斯坦人民的青睐，继而取得压倒性的胜利。由此可见，巴人厌倦了过去四十年没完没了的以巴冲突。按分析家的分析，此选举结果有利于阿巴斯推动和平会谈并结束巴勒斯坦人起义。

我虽然身为局外人，而这件事看似与我无关痛痒，但若以巴冲突能获得完美的和解，彼此达成共识，这岂不是一件令人鼓舞、振奋的事吗？毕竟战争是残忍

痛苦的，不但民不聊生、活在水深火热之中，而且还牺牲无数条性命，试问有谁喜欢呢？

老实说，我觉得这些领导人之所以要成为领导人，多多少少都涉及政治或个人利益。他们的目的不是为民服务，反而希望从中收取个人利益。若真是为民着想，就不会采取战争的方法来解决。试问一位罔顾人民的需要、安全的领导者配成为一国之君吗？话虽如此，在现实生活里，始终还是事与愿违、有钱、有势、有地位的人永远站在最优势的位置。

但愿在二零零五年里，透过以巴领导人各派系的同心、坚决行动之配合，并得到国际社会的真诚的祝福，以巴和平请愿是指日可待的。相信这也是世界上每个人所期待的。

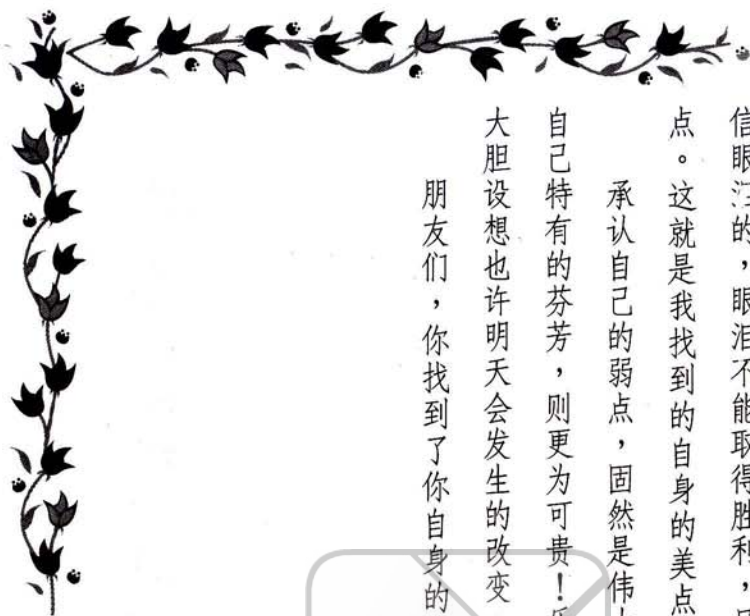


我找了自身的美点

打从我呱呱坠地那一天起，我已开始探索自己身上的各个部位，用手触摸自己的小眼睛、小鼻子、小耳朵和小小的嘴巴。渐渐长大以后，我美不美这个问题也常常挂在口边，烦了我母亲及不少的朋友们。

「魔镜，魔镜，谁是世上最美丽的女人？」镜子也占了我生活的一部份。说我美的，可能是出于礼貌和尊重，说我不美的可能与我的看法一致。但是，我和大家一样，「爱美之心人皆有之」。曾几何时，我羡慕别人的优雅和潇洒；曾几何时，我向往别人的灵敏聪颖，仔细想来，那都是别人的，自己难道就一无所有？自己还是有的，于是我就高高兴兴地去找！

那一年考试，我失败了，哭了许多，接着又笑了，我想，我有一千个理由



哭，也有一千零一个理由笑，因为还有下一次。我跌倒了，接着我又笑着爬起来，笑着抚摸我的疼痛，有些人可认为我值得笑。为什么呢？我认为胜利是不相信眼泪的，眼泪不能取得胜利，只有笑着前进，乐观地前进，才能到达光辉的顶点。这就是我找到的自身的美点——乐观，向「自惭形秽」的挑战！

承认自己的弱点，固然是伟大之举。但乐观地找出美点战胜弱点，保持发展自己特有的芬芳，则更为可贵！乐观是看到美点，保持和发展美点的好钥匙。我大胆设想也许明天会发生的变化，登月计划的实施，自行设计制造的汽车等等。朋友们，你找到了你自身的美点吗？

我找了自身的美点

◇ 吴恬恬

进军KPLI课程有感

岁月如梭，三年大学生涯好像才转个身就过去了。自小就想当「人类灵魂工程师」的我一毕业就去申请KPLI。虽然知道竞争很大，可是为了要实现这个愿望，就算挤破头都要拼命争取到手。经过几番波折，我终于成功跨进师范学院的门槛。

初来报到对周遭还觉得蛮新鲜的。后来才知道自己被关进一个大笼子里。这不是说学院里的规条异常严格，而是KPLI这个课程的上课时间非常紧密。此外，还有一大堆的课业要完成。另外，还有一系列的课外活动要进行，睡眠不足已不是新鲜事。

要成为一位合格教师实为不易，难怪古人说：「吃得苦中苦，方为人上

人」。身为受训教师必须在各方面经过许多严峻的考验及训练，才能成为有素质的教师，以便教育下一代。所谓「十年树木，百年树人」教育未来的主人翁并不是一朝一夕的事。因此，我应该以积极进取的心，不断自我提升，使用灵活的教学技巧取代填鸭式的教学法，让我们的下一代个个都有独立的思考能力，面对未来的挑战。



进军 K P L I 课程有感

◇ 丁枫玲

口香糖与白饭的哲理

今天，无意中从幼儿园当助教返家的路上看见了你，隔着许多浮动的，像鱼儿般的人群。你蹲在路边，正微俯头，专心一意的修理着一辆「生病」的摩托车是我所熟悉地、专注地侧影。看着你那头可以绞出半桶水的湿发和那湿透了的衬衫，无须任何言语，我也可以肯定你的一举手、一投足都是如此的用心。

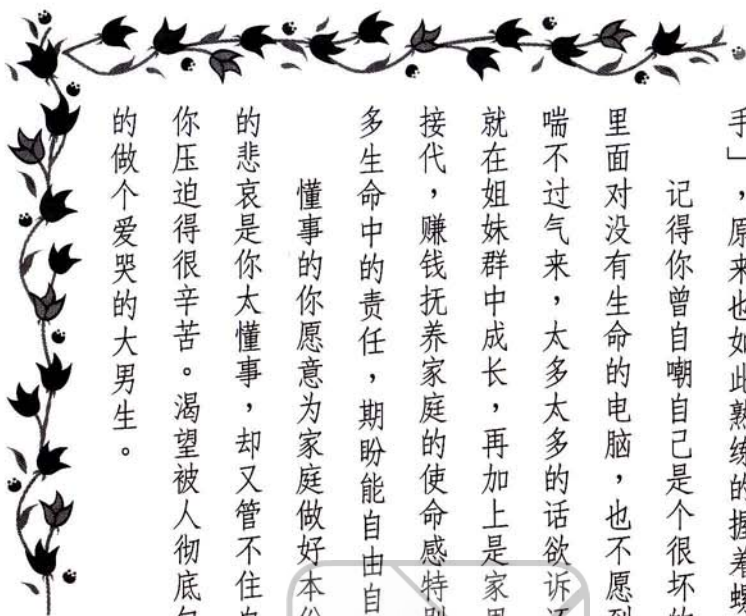
而后，巴士走远了。你不以为意的仰起头，我机警的将身躯倚在椅背上，不让你瞧见此刻的自己。我在角落里静静看着你那愈离愈远的背影，心中顿时浮起了一阵莫明的感触，久久不能平息。忽然，有一股冲动想要唤住你，想迫不及待的告诉你，你俯着头修理摩托车的意境很美、很美。真的，这是真心话。

也许错过了这一幕，我永远也无法知道原来「混」在一群念理科系的众书虫

朋友当中的你，竟然也有阳刚之气和不为人知的一面。谁会相信文质彬彬的书生，竟然暴晒在阳光底下修理摩哆车；谁能想像那双操作着电脑键盘的「嫩手」，原来也如此熟练的握着螺丝旋，似丝毫没有格格不入之感！

记得你曾自嘲自己是个很坏的孩子。你和父亲无话可谈，宁愿一整天窝在家里面对没有生命的电脑，也不愿到摩托修理店帮父亲的忙。母亲过份的关怀令你喘不过气来，太多的话欲诉还休，尤其面对母亲的时候，你简直低能。从小就在姐妹群中成长，再加上是家里的玻璃香炉，自然而然的造成你对肩负起传宗接代，赚钱抚养家庭的使命感特别的重。然而年轻又不定性的你，还不想负担很多生命中的责任，期盼能自由自在，不想有太多的束缚。

懂事的你愿意为家庭做好本份内应做的事，然而却有许多的执着放不下。你的悲哀是你太懂事，却又管不住自己去钻牛角尖，无论是外在或自找的压力都把你压迫得很辛苦。渴望被人彻底包容接纳和理解而不可得的情况下，你唯有无奈的做个爱哭的大男生。



这不是一般上我们认为独生子应有的心情。你有一个肯满足你的要求，因为你喜欢而买台电脑给你的父亲；每天下午催你回店吃饭，担心你饿坏身子的母亲。你的聪慧与才华使老师们都对你赞不绝口、疼爱有加，还有一群肯与你共进退的朋友。其实疼你的人很多，但是你不快乐。

与你同班两年，发觉你似乎特爱嚼口香糖。尤其在面对着那些封面印有骨头、细胞或瓶瓶罐罐化学药品的课本。你总喜欢把口香糖一粒接一粒的往嘴里送，尝完了那香甜的味道，不以为意的把一大块的口香糖吐掉，一副「世人皆醉，唯我独醒」的潇洒状。这个有心的观察已有蛮长的一段时间了，我在心里暗中偷笑：难怪你那么瘦呀！

小时候曾听妈说过，吃太多口香糖会导致肚子生蛔虫，而生蛔虫的小孩就是那种瘦得皮包骨，面黄肌瘦的那种。害得我每每闹着妈妈买零食时都不敢把口香糖列入选择中。长大后觉得这没医学根据的说法只是专门「设计」来恐吓小孩的借口。虽然我一直鼓不起勇气问你是否发现什么「东东」之类的在屎上跳舞；但

这下可好了。妈妈的话竟被你这活生生的「怪家伙」证实了，真毁坏了我想识破的「大骗局」。

直通你心底国度的准证，彻底了解你的内心世界是在我陷入困境的那一刻。而你却在那一刻出现了，毫不犹豫的伸出援手，不求任何回报。一直都以为，内在的吸引力与个人的受欢迎程度，都是直接与间接影响一个人是否可以成功获得他人拔刀相助的关键因素。也许在碰过了无数次的一鼻子灰之后，上天让我遇上了如此善良的你，让我灰色的世界里多了一线的曙光。

毕竟你与编辑组毫无瓜葛，要你平白的为出版会刊卖力，身为主编的我也心存不安。于是，我自作聪明的把你的名字加入编委的名单内，然而你却不以为意的谢绝了我的一番好意。我再三坚持，令你气得差点想和我绝交。由始至终，你一直坚持你所做的一切都是为了兴趣，就算渴望得到回报也只希望得到利，你根本不稀罕名气！对于一个没有信心，十分怀疑自己的存在价值的人，我想我无法置身在你的立场为你设想。一个只渴望名，而不是那么在意利的傻瓜，有什么

么比得到肯定更重要？那种可以感觉到自己的呼吸声，渴望有人发觉自己存在的肯定。我想你不懂，就像我不明白为何你要如此执着的「舍名要利」一样。

那次之后，我学乖了。知道狮子座的你吃软不吃硬，而白羊座的我也绝对不是省油的灯。不等你拒绝，也不给你机会拒绝，我把你的大名写在会刊上送给你，嚷着那是老师为报答你拔笔相助的意思。也许欠你的人情，我用这一辈子也还不清。你我都心知肚明，这样做只图让彼此都觉得好过。

那时候我才顿然察觉，原来你的为人也像「吃口香糖的哲学」一样。你常把身边师长和朋友的赞美当口香糖，嚼一嚼，尝尝味道，就吐掉了。对某些坏的批评，你却拿来当饭吃，而且一天三餐都不放过。像你一个吃饭还要妈妈打电话催促，嫌吃饭是一件很「费力」的事的大男孩，肯定是个「含饭」的孩子。你这样不断的自我伤害，却孤僻的为自己安置了很高科技的电子密码心门。没有人知道该如何安慰你，你也始终深信没有人能牵引你从情绪之中走出来。因为那个密码完全靠感觉破解，要感觉很对很对，你才肯打开心门接受安慰。



我不知道对你的怜悯是因为同病相怜或是我已在不断的「受」中喜欢上你的好。我们是两个不同的格体，你是男，我是女，价值观更是有一百八十度的不同。然而，能促使我们相知、投机的原因，主要是因为我们都悲观、消极，还有多愁善感。不过，肯定的是像我们如此敏感、执着又固执的家伙只适合当朋友，不可能是情人。我们的交情只能介于友情与爱情之间，是属于精神上的，一种心灵上的领导者。亦师亦友。

我很感慨，十八岁的年龄，应该是属于欢笑和掌声的。好歹，都该好好的活、痛快的活，继续爱人与享受被爱，诚挚地相信友情和情感。这一切一切，我们都知悉。无奈，却做不到。这是你我的性格，没有所谓的对或错，也没有所谓的好或坏。

世上没有无不散之筵席，但是不管你身在何方，我都期盼你永远快乐。无论我置身在何处，你永远是我心目中那一位对生活充满执着，对梦想勇于追逐的朋友。若干年后，如果有缘再让我俩萍水相逢，希望那时候的你已学会在嚼口香糖

时，细心品尝那一股香甜；也能在咀嚼白饭时，适可而止的把饭吞下，不要再做个含饭的孩子。

只有学会放下，你我才会快乐！

P.S.: 朋友，听说现在的你在砂大念化学系硕士，边写论文，边当助教。而且还获得全免奖学金。若一切无碍，两年后就是正式的大学讲师。听说你买了车子。又听说你有了漂亮体贴的女友。知道你过得很好，我为你感到开心。

跨越悲伤，走出阴影

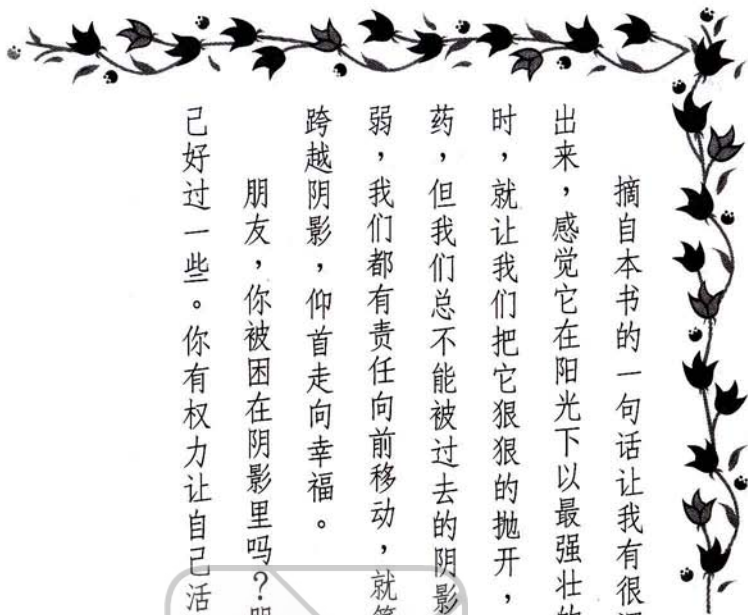
最近看了一本书叫《昨日历历，晴天悠悠》，是吴淡如的作品之一。她以平静的语气叙述着已故弟弟生平的生活点滴、爱情等。

从此书中我看到了一个姐姐对弟弟的惋惜、不舍、悲伤、埋怨、自责等。首先，我替她感到开心因为她终于能在她弟弟去世后的第六个年头，坦然的接受了事实——她的小弟是真的走了。她语重心长的表示如果时间能倒退，她希望能参与她弟弟的生活如参加他的毕业典礼、扮演爱情顾问等。

生离死别有定时，但我们何必等失去之后而恋恋不舍，充满悲愤呢？除了珍惜没有其它不二法门。关心周遭的人，给他们关爱，鼓励、抽空陪陪他们。在他们无助难过时，开导及安慰他们。及时的关怀胜过千千万万的遗憾。

跨越悲伤，走出阴影

◇ 汤燕燕



摘自本书的一句话让我有很深的感触。即「我终于能把不见天日的悲伤释放出来，感觉它在阳光下以最强壮的姿态与速度长大。」是的，当昨日的悲伤重现时，就让我们把它狠狠的抛开，并大步跨前，走向光明。虽然时间是最好的良药，但我们总不能被过去的阴影捆绑，躲在冬天，不见天日。无论我们多么脆弱，我们都有责任向前移动，就算是那么一小步也好，总会有那么一天能大步的跨越阴影，仰首走向幸福。

朋友，你被困在阴影里吗？朋友，让别人帮助你。也请自己释放自己，让自己好过一些。你有权力让自己活得更好，让生命的光彩重现。共勉之。

我把孩子交给你了，医生

妈妈，恬恬是不是快死了，恬恬好害怕会看不到妈妈了。「呜呜呜……」

「孩子不要害怕，有妈妈陪着你，你不会有事的。」我不停地俯身安慰哭得涨红了脸的孩子，离手术室越来越近的当儿，我的心跳得仿佛整个地球都在震动。

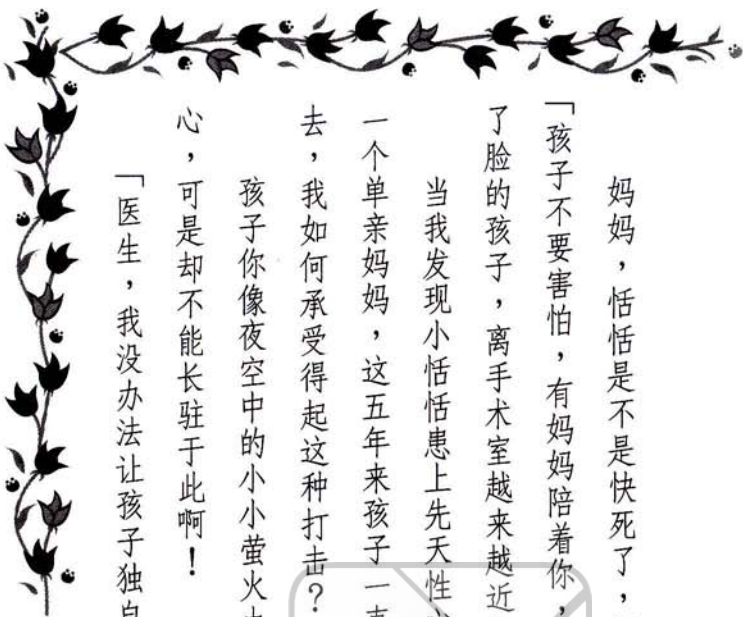
当我发现小恬恬患上先天性心脏有孔的消息时，我完全陷了绝望之中。我是一个单亲妈妈，这五年来孩子一直都是我全部的世界。如今我的孩子就要离我而去，我如何承受得起这种打击？

孩子你像夜空中的小小萤火虫，在漫漫长夜里照亮了爱、温暖了多少寂寞的心，可是却不能长驻于此啊！

「医生，我没办法让孩子独自待在手术室里。你看她一直哭个不停，很痛

我把孩子交给你了，医生

◇方孝义





我把孩子交给你了，医生

◇方孝义

苦、很害怕的样子，我得陪着她，医生您让我进去吧！求求您行行好。」我紧紧地抓住孩子的不放，护士小姐把我们紧握的手拉开了。

亲爱的孩子啊！妈妈多想立即牵着你的小手在青青草地上留下快乐的足迹。妈妈更想抱着你偷偷地越过时间，瞧见长大后你的美丽、你的幸福。

「医生，我把孩子交给你了！」我坚决地相信孩子能熬得过所有苦难，望着红红的灯、冰冷的门，我的心依然能温暖你的心。孩子你要坚强勇敢啊！

孩子，世界要我把你交给它

从小，我就小心翼翼地把他捧在手掌心上，不让他受到一丝一毫的伤害。当看到他天真无邪的灿烂笑容，生活上种种的压力对我而言就似清风明月，微不足道了。然而，岁月如白驹过隙，永远不会为世人而稍停片刻。看着他年复一年的长大，幼儿园、小学……我的心情是喜悦的，却也参杂着忧愁的情绪。

孩子啊！当你一步步的走向这世界，妈妈就不能像往昔一样紧紧地抱着你不放了。世界要妈妈学会放手，要妈妈放心把你交给它。亲爱的，你要妈妈怎么做呢？妈妈必须让你独立，让你勇敢面对人生许许多多的未知数。只是孩子，不要误会，妈妈这么做不是代表妈妈不爱你，而是不要你将来对妈妈有所怨恨，怨妈妈当初不让你选择自己的人生……

孩子，世界要我把你交给它

◇郑美娟

还记得吗？当你开始踏入校园的那天起，妈妈就让你学习很多的新知识，而且不再像儿时那样纵容你，让你为所欲为了。那个时候的你，数不尽有多少次说你讨厌妈妈，说妈妈不爱你了。妈妈那时心有多痛，你知道吗？天下没有一个父母是不爱自己的孩子的，妈妈也一样。即使未来世界把你遗弃，妈妈对你的爱始终不曾改变，也不会改变。妈妈所做的一切，只为了爱你。

世界啊！当一个母亲把孩子交到你手上时，你能给我一个怎样的承诺呢？他是那么的优越，那么的可爱，千万不要把他给污染了。自古以来，望子成龙，望女成凤是每个父母的毕生心愿。将来，请你让他能成为一个优秀的青年；这样，我这辈子就再也没有任何遗憾了。世界啊！人生不如意事十之八九，所以如果以后他在人生旅途中有任何的风浪与挫折，切记把他交还给我，让我为他把眼泪擦干。

那天你充满孩子气的对我说，今天是母亲节，妈妈要什么礼物呢？我轻轻的告诉你，只要你能做个好孩子，就是给妈妈最好的礼物。你笑了，笑得开开心，

而且很快的就和妈妈打了个小小勾勾。孩子啊！可万万不可反悔喔，不然妈妈可要生气了。好孩子可不容易当，将来长大了，还要是个好孩子，知道吗？我问你。你点点头，给了我一个相当肯定的答案。

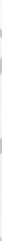
今天，你把成绩单交给妈妈手上，告诉妈妈，你是妈妈的骄傲。是呵！有了你，妈妈觉得此生没有白走一遭呢！谢谢你给妈妈的人生带来了许多的欢笑和盼望。看到你将会为自己的功课打算，妈妈真的很欣慰。孩子，好好加油吧！未来还有很多事情等着你去学习，可不要因为一时的糊涂、浪费掉你的大好人生呀！

孩子，世界要我把它交给你。你必须努力学会爱惜自己，不要把自己陷入万丈深渊，因为一失足成千古恨，再回头已是百年身，知道吗？还有，一定要用功读书，不要让将来有黑发不知勤学早，白发方悔读书迟的遗憾啊！一定要听话喔，让妈妈能够放心的把你交给世界。

孩子，世界要我把它交给你

◇郑美娟

圖 1-1-1 臺灣省人口統計圖

[illegible][illegible]

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038

诗歌馆



替國符



坦白

挣扎

思绪在挣扎

心在挣扎

在徘徊

徘徊在喉头中

徘徊在唇齿间

徘徊在开口闭口间

开口闭口

仅于一线之差

却若横渡鸿沟

难若登天



坦白

◇ 郭玲玲

眼 望着彼岸的绿草红花

丽日和阳

心 颤动着

慢慢地

慢慢地

心 涌出一股勇气

慢慢地

勇气充斥了心房

淹没了挣扎

淹没了徘徊

淹没了那道鸿沟

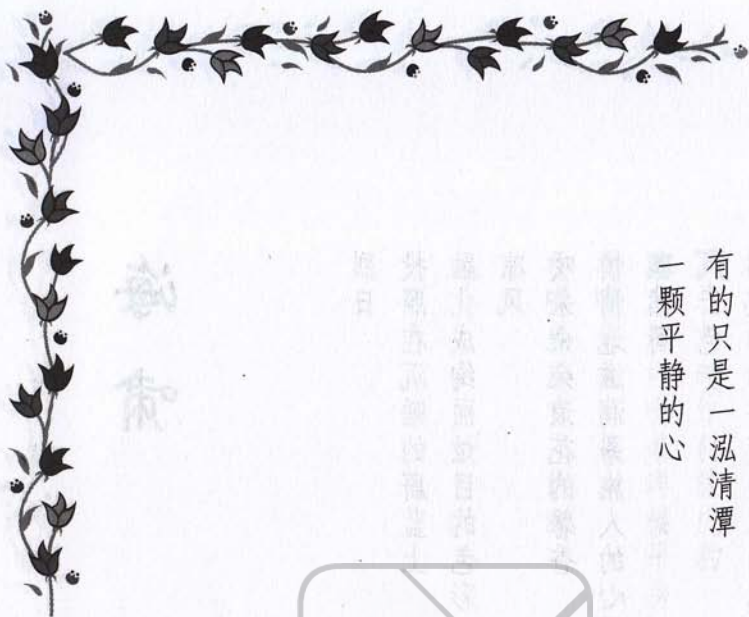
声音 颤抖着

轻轻地

轻轻地跨出一小步

轻轻地跨过了那道鸿沟





跨到了彼岸

没有惊涛

更没有骇浪

有的只是一泓清潭

一颗平静的心



坦白

◇ 郭玲玲

海啸

海啸

烈日

投照在沉睡的蔚蓝上

融化成绚丽炫目的色彩

凉风

吹来朵朵浪花的馨香

悄悄地滋润着旅人的心灵

骤然间

风云色变

那沉睡的蔚蓝中忽涌起万支军马

轰雷般朝那边堤奔来

军马到处



◇郭玲玲

万蹄扬起滚滚雄浪
不已
堤决

军马忽幻作豺狼虎豹
肆意地吞噬着洋楼平房
吞噬着人畜花木
吞噬着未亡人的心



海嘯

◇ 郭玲玲

海啸

海啸

那天

平静温和的海

起了巨变

愤怒激昂的情绪

一发不可收拾

将洁白的沙滩吞没

卷起随风摇曳的椰树

当一切静下来时

海浪卷走了

大家脸上的笑容



◇ 沈璟伶

路灯

光圈

在你脚边不远处

有一小小光圈

圈外

是无尽的黑

无尽的夜

黑夜里

一人缓缓地行过

经过你脚边

经过你的光圈



路灯

◇ 郭玲玲



路灯

经过你的视线
直至消失于夜的帷幕中

然

不曾

他却不曾抬头

即使他已置身于那微弱的光圈中
他依然没有抬头

忽视

他忽视着你的微芒

忽视着你的存在

更忽视着你的叹息



◇ 郭玲玲

端午

糯米

加入馅料

再用香叶裹好

最后用那丝线将它牢牢地缠着

烹煮

不已

出炉的即是那一粒粒香四溢的肉粽

那一颗颗数千年不变的心

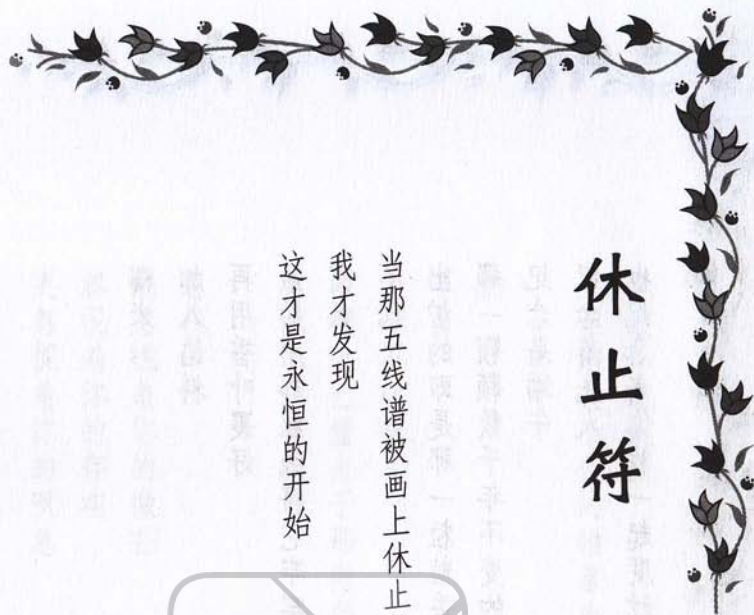
纪念着端午

纪念着先人

也纪念着你我一起度过的日子

端午

◇ 郭玲玲



休止符

休止符

当那五线谱被画上休止符时
我才发现
这才是永恒的开始



◇ 郭玲玲

情绪户头

最近计划要买的：

- 张觉隆的新专辑《关键时刻》
- 一个很多柜子和抽屉的大书橱
- 《向动物学习》一书
- 《十万个为什么》儿童知识书籍
- 刘鉴铨著的《新闻背后》

最近想找却找不到的：

- 在V Mag 实习的报告书
- 大学时期的系友凌枫
- 唱片行和电影院

情绪户头

◇ 苏涌琇

- 对生命的热忱和感动
- 佳贤的声音

最近想得到却得不到的：

- 《张老师月刊》台湾辅导刊物
- Nikon Coolpix 5700 速码相机
- 在 Star Cruise 大邮轮工作的机缘
- 家人对理想的谅解与包容
- 一颗豁达包容的心

最近耿耿于怀的：

- 四月二十七日无法前往第五台面试
- 银行户头没有马币二万
- NPLT 名单就快放榜
- 失业两个月了
- 学不会游泳



最近意外获得的：

- 见到安司鲁的母亲
- 帮朋友的妹妹写的作文《我的家庭》获得世界海外小学组作文比赛金牌奖

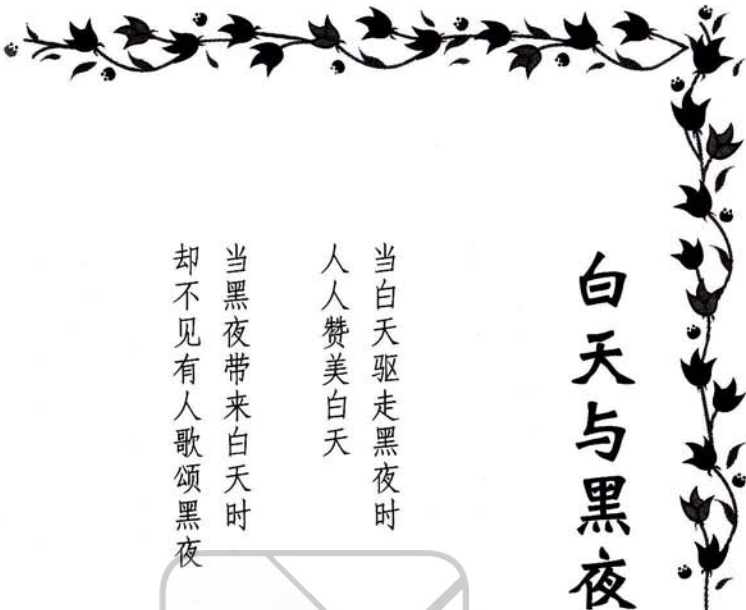
- 拉曼哥哥送我一件泰国买的衬衫留念
- 收到慕达法讲师的致谢电子邮件

后记：

在二零零五来临之际，二零零四年未结束之前，由于找不到、得不到而耿耿于怀的账目显然比意外获得的账目还要多，情绪户头的账本中明显的出现赤字。除非户主能在短期内以感恩、包容和接纳将情绪户头中支出多于收入的差额一一还清，否则法院将一致通过裁定情绪户头宣告破产！

情绪户头

◇ 苏涌琇



白天与黑夜

白天与黑夜

当白天驱走黑夜时

人人赞美白天

当黑夜带来白天时

却不见有人歌颂黑夜



◇ 郭玲玲

最暖的安慰

缓缓地微张眼帘

妈妈的泪水

徐徐滑落的祝福

流入我的心坎最深处

她句句珍重 真心地

我只能俯首 伤心地

慈母呀

请您勿哽喉呜咽

泪浸双颊

虽是一重重山一片片海

最暖的安慰

◇北斗星

千里隔离

亲情

紧扣我每一寸每一层

受于爱我父母的肌肤

游子一步一足

踏上逆水舟

回头挥手

那片亲切熟悉的园土

泪双垂 眼朦胧

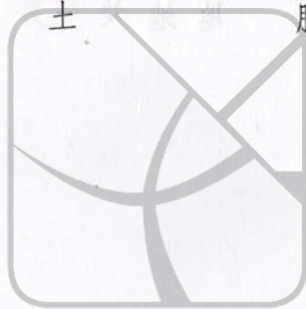
慈母呀

纵然一切惊涛骇浪与冲击

我必咬牙切齿

誓冲出考验 满载还乡

让成功擦拭您日积月累的泪痕



慈母呀

一封报平安的信里

还有一份游子的叮咛

嘱您要放心并等待

秋风起时

轻拭您铭心热泪的手

那一刻 无疑会是

一双携带孝心给您幸福的手

请切记保重身子

因您欣慰的笑容

会是游子最暖的安慰



最暖的安慰

◇北斗星



蜡烛的眼泪



蜡烛的眼泪

蜡烛哭了……

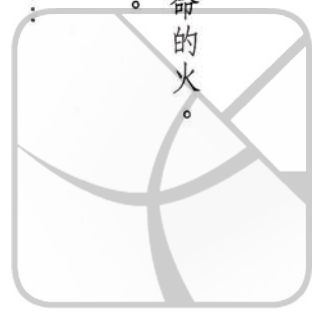
因为它遇到了点燃生命的火。

那是充满感动的哭。

但短暂又无奈地，

它的眼泪流干了……

因它深爱的火死了。



◇
刘风兰

谁说冰山无情

他们都说他是

外表冰冷

内心更冷的家伙

他们都说他是

表面单纯

内心险恶的家伙

谁说冰山无情

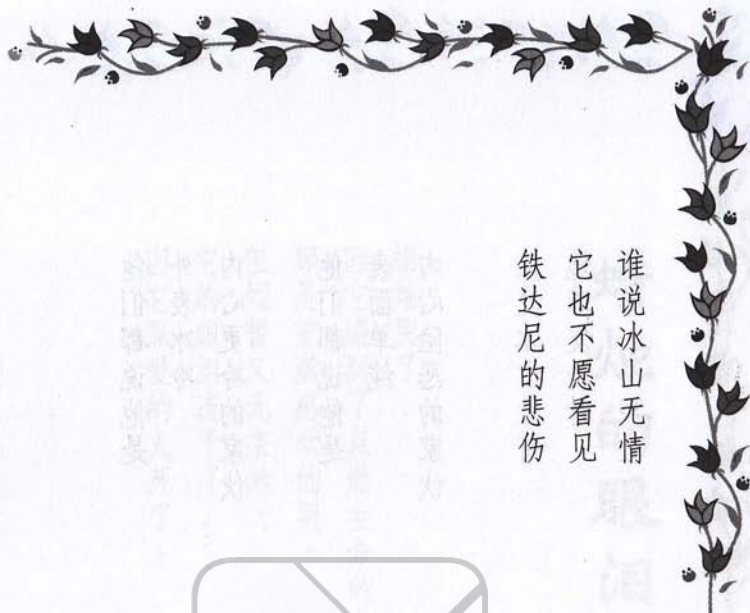
地球发烧时

它第一个哭泣



谁说冰山无情

◇ 沈璟伶



谁说冰山无情
它也不愿看见
铁达尼的悲伤

谁说冰山无情



◇ 沈璟伶

寻找下一个港口

我

寻找着靠岸的地方
经过了一处又一处
我仍不愿靠岸
更不愿上岸

绕了一圈

重回到出发的港口

没想到

早有一艘维多利亚女王号停泊在那儿

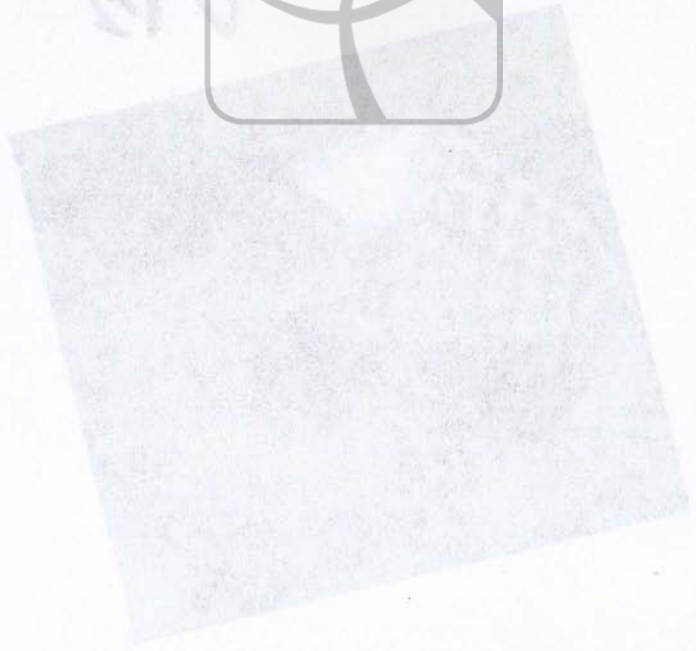


寻找下一个港口

◇ 林依廓

新加坡 1944 年 11 月

新加坡 1944 年 11 月





你的臂弯早已容不下我

寻找下一个港口



◇林依郡

童诗馆



房客

橱里寄住着许多房客，
有长袖，有短袖，
有公主袖，有荷花袖，
有斯文秀气的衬衫，
有直率潇洒的「T」恤，
有纯洁的白色、有令人清爽的绿色，
有与天空一样的蓝色。
虽然有不同性格、气质和家庭背景，
但它们乃能同处一室，相处融洽。
也许人们都应向它们学习。

房客

◇邵温斌

找朋友

找朋友

小蚂蚁，脚六个，
身体圆圆，那么小个，
脚一提，头一抬，
走呀走呀，找朋友，



小黄莺，脚两个，
嘴巴尖尖，那么小个，
身一倾，手一开，
飞呀飞呀，找朋友，

小蚂蚁，小黄莺，

◇叶佩芬

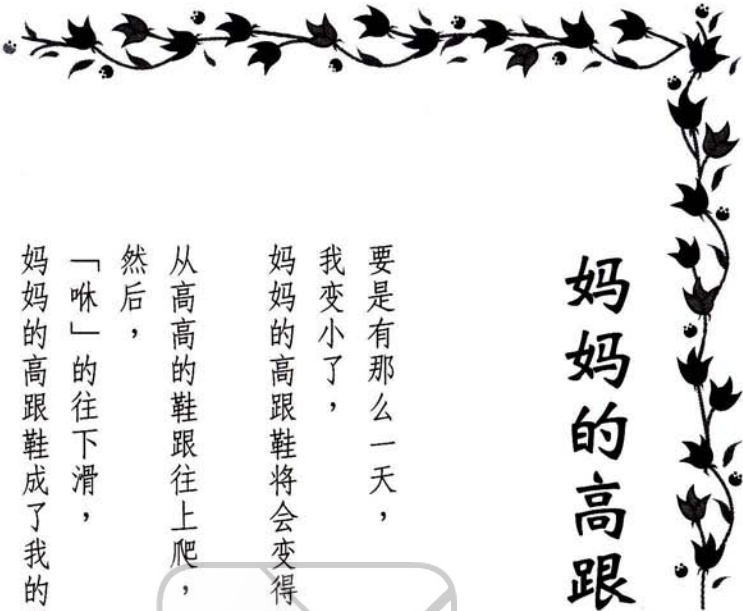


寻寻觅觅，眼前一惊，
嘴一嘻，尾一摆，
开开心心，做朋友。



找朋友

◇叶佩芬



妈妈的高跟鞋

妈妈的高跟鞋

要是有那么一天，
我变小了，

妈妈的高跟鞋将会变得很好玩。

从高高的鞋跟往上爬，

然后，

「咻」的往下滑，

妈妈的高跟鞋成了我的滑梯。

在小飞侠的世界里，

妈妈的高跟鞋成了我的轮船，



◇ 方春
孝

带我环游世界。

要是有那么一天，
妈妈的高跟鞋翻了，
它就可成为我小小的窝了，
虽然它臭了点，
但，
它也有我最爱嗅的味道。



妈妈的高跟鞋

◇方孝春

马来西亚的天气

马来西亚的天气

◇陈美萍

马来西亚的天气

变幻莫测

时喜 时怒 时哀

时乐

他的衣柜

衣物五颜六色

数不尽

喜时穿上蓝色

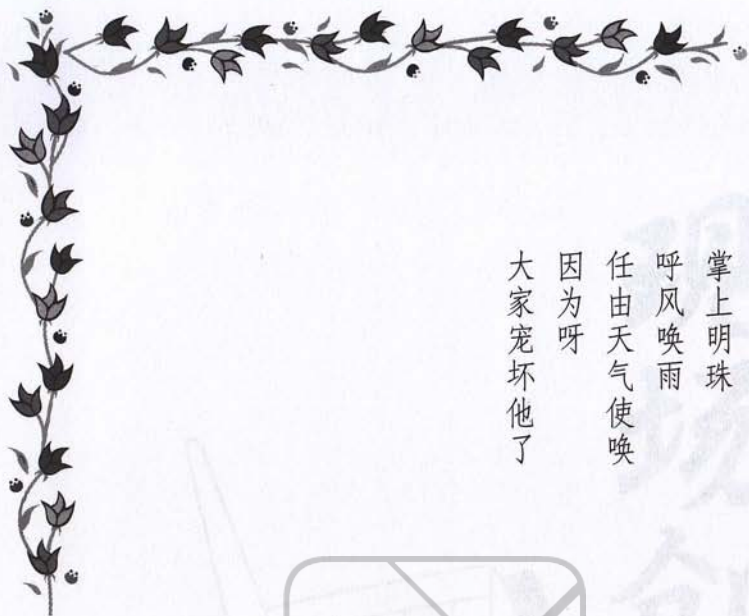
怒时换上黑色

哀时套上灰色

乐时就上白衣

他是太阳公公





以及风婆婆

云姐姐 星星姑娘

和月亮姑姑 的

掌上明珠

呼风唤雨

任由天气使唤

因为呀

大家宠坏他了



马来西亚的天气

◇陈美萍



马来西亚的天气

马来西亚的天气

马来西亚的天气

马来西亚的天气

马来西亚的天气

马来西亚的天气

马来西亚的天气

马来西亚的天气

马来西亚的天气

马来西亚的天气

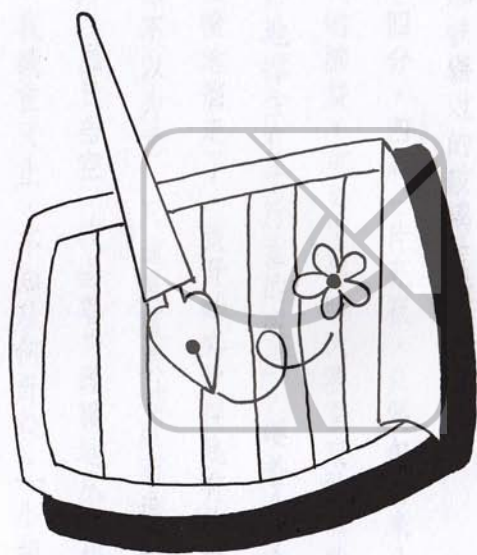
马来西亚的天气

马来西亚的天气

马来西亚的天气



现场创作比赛





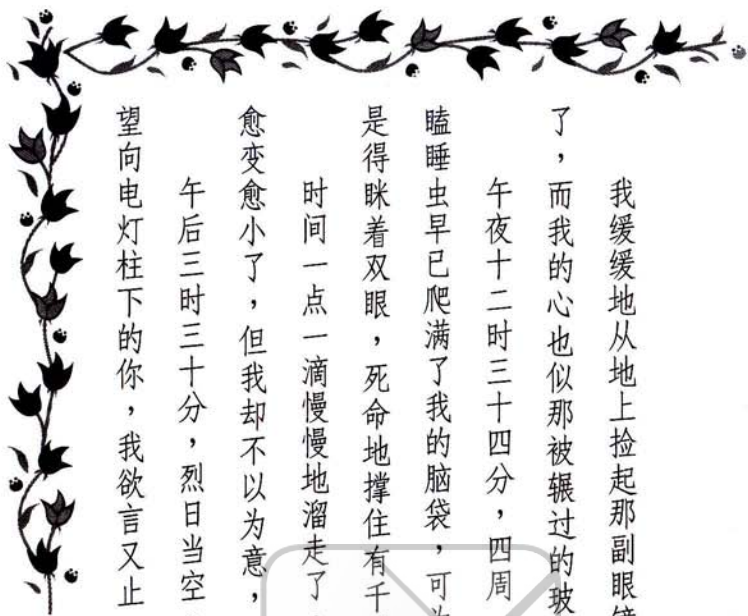
那副眼镜

我缓缓地在地上捡起那副眼镜，眼泪已如泉涌般夺眶而出。镜片在我手中碎了，而我的心也似那被辗过的玻璃片般，碎了。

午夜十二时三十四分，四周一片死寂，只偶尔传来几声凄凄的蛙鸣。烛下，瞌睡虫早已爬满了我的脑袋，可为了将明天要呈交的课业赶完，逼不得已的我还是得眯着双眼，死命地撑住有千斤重的眼皮，硬着头皮将这趟夜车开下去。

时间一点一滴慢慢地溜走了，我开始感觉视线有些模糊。烛光下的字体仿佛愈变愈小了，但我却不以为意，只道是疲累过度而造成的。

午后三时三十分，烈日当空。我垂着头缓缓地自首邦眼镜店中走出来。抬头望向电灯柱下的你，我欲言又止，不知从何开口。「小姐，你的近视度已达两百



那副眼镜（第一名）

◇郭玲玲

五十度，照理说应该要配带眼镜了。」「那……请问一副最廉宜的眼镜大约多少钱？」「嗯，镜框再加上镜片大约要一百五十令吉吧！」刚才与验光师的对话已不知在我脑海中环绕了千百遍，可，我深知这一百五十令吉对你我来说都是项巨大的开销。

望着你严肃的脸庞，多希望能从那里得到一丝的提示或讯息。然，你由始至终都面无表情，而且一句话也没说，就这样转身走了。留下的只是我满怀的惆怅与烦恼。

中午一时四十五分。我拖着沉重的脚步回到家，脑中还在响着班主任的那番话：「最近你的功课怎么愈来愈退步了？上回叫你去检查眼睛，结果怎么样了？怎么近视还不去配戴眼镜？」我唯唯喏喏地应着老师连珠炮般的问题，脑子却是一片空白，不知该如何向老师交待，更不知该如何向你交待。回到家中，我饭也不吃，澡也不洗就笔直往房里锁去，懵懂中也没发觉你今天不在家。到了房里，



将书本往桌上一扔，「喀！」一声，一个蓝色的小盒子从桌上跌了下来。我赶忙上前将其拾了起来，只见盒盖上印着首邦眼镜四个金字，心中豁然一阵狂喜，急忙打开一看，只见一幅浅蓝色的眼镜端端正正地躺在盒中。不知不觉，泪珠儿已滑过了我的脸颊，滴在那镜片上。

下午四十于分。我捧着那盒眼镜战战兢兢地走到你面前，说道：「下午打球时，我不小心将它给摔坏了……」你默默地从我手中将眼镜盒接过，又一次地头也不回，话也不说地将疑惑留给我。

星期天下午时分，偶然从首邦眼镜店前经过，一个熟悉的身影从店门口一闪而过。好奇心驱使我上前一探究竟，但，来往的人潮却将我给拦住了。这时，一声巨响从我身边不远处响起，我的忽然一阵狂跳。一股不祥的预感充塞了我的胸膛。我三步并作两步往已渐渐围笼的人群中跑去，好不容易才挤到前方，一看，我的心顿时落入万丈冰窖，脑中一片空荡荡，什么也记不起来了，即使是望着我最熟悉的脸。

我缓缓地在地上捡起那副眼镜，眼泪已如泉涌般夺眶而出……握着那已碎了的镜片，我的咽喉中只想吐出一句话：「爸爸，谢谢你。」



那副眼镜

爷爷虽没读什么书，可是却认识许多字。年幼时，我最喜欢听爷爷讲故事了，爷爷很会讲故事哦！闲来无事，爷爷最喜欢看书了，看书时他一定戴着一副老花眼镜。

「爷爷，您的眼镜好老土哦，戴了像老伯伯」爷爷不但不生气，还淘气地把老花眼镜拉得更低，然后还怪模怪样地模仿戏剧里的角色。爷爷滑稽的怪模样弄得我们哈哈大笑，开心不已。

调皮的我，偶尔会偷偷拿了爷爷的眼镜去做研究。我觉得爷爷的眼镜好神奇哦，可以把小蚂蚁变成大蚂蚁，把小虫变成大虫……最神奇的是有一次我拿着爷爷的眼镜在一片枯叶上研究一只可怜的蜘蛛的时候。那片叶了竟然燃烧了起来，

吓得我哭了出来，好一段时间都不敢碰那副眼镜。

一天，我和邻居家小朋友玩家家酒，为了扮演年迈的婆婆，我只好硬着头皮去拿爷爷心爱的老花眼镜。那里知道我竟摔了一跤，还把眼镜也打破了。爷爷知道后，虽没责骂我，可是看着他伤心地抚着他心爱的眼镜的样子，我觉得内疚极了。

事过境迁，我已大学毕业了，多年离乡背井回到老家时，我意外地看到那副眼镜静悄悄地躺在斑驳的桌角。褪色的塑胶框里依然少了两片玻璃，布满灰尘的眼镜仿佛在诉说着多少的苍酸往事。

妈妈说那副眼镜是祖爷爷传给爷爷的传家宝之一，爷爷年幼时就失去了父亲，所以那份对父亲的爱就寄托在那副眼镜。啊！亲爱的爷爷虽然您老人家往生多年了，可是您的慈爱是我心中永恒又美好的回忆呀！

轻轻拿起那副眼镜，慢慢地戴上它，喜欢戴隐形眼镜的我，头一回觉得戴着眼镜是一种幸福，只因为美丽的心灵。

成功

每个人打从母体呱呱坠地的那一刻起，就开始学习独立的生活了。人生所经历的每一个成长阶段，都充满着一连串的奋斗史。在每一页的奋斗记录里，一定记载着成功与失败的经历。无论是成败，总之，成功并不是偶然的。

记得小时候，我的智能可是「迟钝」。每次都被别人当「笑柄」。在家里，祖父、祖母吩咐我完成一切琐碎事务，我不但无法完成，反而弄巧反拙。在别人眼里，我是个愚昧的小女孩。在学校，我胆小如鼠，无论做任何事，都没有勇气尝试。老师发问简单问题时，我被吓得目瞪口呆，同学每次都为我的捏了一把冷汗。就因为这样，我从来不曾得到别人的赞美。

或许，时间可以改变一个人的思想感情。随着岁月慢慢增长，我开始学习如



何去自我检讨。我一直努力去实践，把握每一个尝试的机会。从中，我体会了「天生我才必有用」这个大道理。

我升上中学时，我不断磨炼自己，勇敢地发挥自己。在我初中一时，班主任终于发现原来一直脆弱的我，也会有潜在的天份——田径、羽球、演讲……

记得我第一次站在奖台上演讲，是我踏出人生迈向成功的第一步。虽然那一刻心里七上八下，心情额外紧张，但是，我学会了控制自己的情绪，坚持自己的信念。终于，我在演讲比赛中，脱颖而出，获得了演讲比赛的首个冠军，让我第一次品尝了成功的滋味。那一刻，是我生命的一个转折点，最大收获，再不过是我找回了自信，排除了一切心理障碍。成功并不是我所要追求的最终目标，而是能从一连串的奋斗中找到了人生目标，实践每一个尝试。

中学时期过得蛮多姿多采，因为找到了人生所要追求的目标。我发觉自己的天份、智慧，并不是天赋的，就因为这样，我更加要警惕自己，每一个成功都需要付出代价，天下没有不劳而获的事。要品尝成功的真谛，唯有靠自己的尝试与

努力，才能得到回报。正所谓：「一份耕耘，一份收获」。自小不聪明的我，要不勇敢踏出人生的第一步，也许，今天的我，会有不精彩的人生，再努力，也会徒劳无功。

今天的我，被师范学院录取并不是偶然的。我的大学生涯，是多姿多采的。为什么呢？因为我是靠努力去奋斗——通过远距课程管道，才能获得一张文凭。大学四年的生涯，每天都得与时间来个拔河赛。早上，到学校当临教；下午，当家庭教师，晚间，拼命完成课业。四年来，就在忙碌的日子中度过。如今，再次回忆当年的我，又有另一般滋味在心头。

正所谓：「只要功夫深，铁杵磨成针。」我深相信，只要有坚强的毅力，坚持的信念，成功就在前方。

那副眼镜

小时候，看见阿姨们戴眼镜，我的感觉是斯文。观赏电视节目时，总爱坐在最靠近电视机的位置。仿佛如此会看得更清楚。但妈妈就会苦口婆心的嘱咐我要爱护心灵之窗。我却嗤之以鼻。因为，我认为戴眼镜也无可厚非。反正，会加添一份斯文的气质，但却忽视母爱。

当到达年少不识愁的叛逆年岁，我和爱情小说形影不离。把我视如掌上明珠的父亲尝试劝服我，勿沉迷不切实际的读物里。本是慈父的他，因我执迷不悟，变身严父。搜索篇篇的回忆，他当时气呼呼地瞪着我，让我啼笑皆非。因他那副老花眼镜，只让我感觉怪趣与亲切感。后来，我们父女俩品茶话家常时，他才苦笑着说，瞪我也是用心良苦，怕我变四眼妹时，在外貌上就处于劣势了。我只轻掀

嘴角，透过调正视度的两片「东西」，无奈地带出我丝丝悔意。他也只轻叹，有种不听老人言，吃亏在眼前的讯息。让我犹如被苦渗透了。

现在，当我每次擦拭我那幅眼镜，就有些许感慨。这小东西跟随我，也不少十年。虽然，形状和牌子会换。但它背后的讯息，还是驻留在我心中。不要被眼前事物蒙蔽，事实是需要花时间与智慧去了解的。不要武断地认为眼镜是气质，至少在我未发掘它真正功用之前。

眼镜也让我启示到，我不懂领略母爱。当眼镜带给我许多不便，我只有自责。当约见眼科医生时，我就更责怪自己。有时，不只是我那副眼镜，就连父亲的那副眼镜，也让我心里头有股说不出的感受。

我不否认所谓的那副眼镜，是有调正视度的功用。但它却让我永远有矛盾的感受。我不爱它。可是，它却让我看清事物。不仅包括眼前物，也显现父母亲对我的健康与终身大事的关怀与挂心。那副眼镜，真让我欲弃之却爱之。弃是厌恶它的痴痴缠。爱之是因它打开我的心眼，要懂珍惜眼前人——双亲、弟弟、妹妹



那副眼镜（安慰奖）

◇冯清著

与关爱我的人。是否，每个在得失中都有不同定义？因我那副眼镜，让别人说我有所失，我却觉得不尽然。仅说，得失尽由君所言吧！



迷人的星空

没有月亮的天空
星星是主角

一闪一闪
在轻声说着银河的故事

我想知道
那是什么样的故事

手 不知不觉

伸向星空

想摘下遥远的它们



迷人的星空（安慰奖）

◇ 沈璟伶

迷人的星空（安慰奖）

◇ 沈璟伶

星星眨着迷人的眼睛笑了
然后 继续着它们的话题

今夜星空不打烊



美丽的心灵

美丽是形容词。心灵是名词。这是语法知识的老师说的。美丽的心灵是偏正短语，由「美丽」二字来修饰「心灵」的修养层次。这个语文知识课上也有学过。而且我还知道「美丽的心灵」在句子成分中，有充当定语成分的作用。然而学校课文里没有教导我们如何拥有一颗美丽的心灵。

美丽很抽象，主观性成分很强。诠释往往是因人而异的。心灵更抽象，任人摸不住，也捉不透。如此抽象的两个词，由「的」充当助词凑在一块，可想而知意思是非比寻常的抽象。那是一种内心修养层次的最高境界，绝非三言两语所能形容。甚至抽象得只有心眼才看得到，只有用心才能感应，然后被感动。

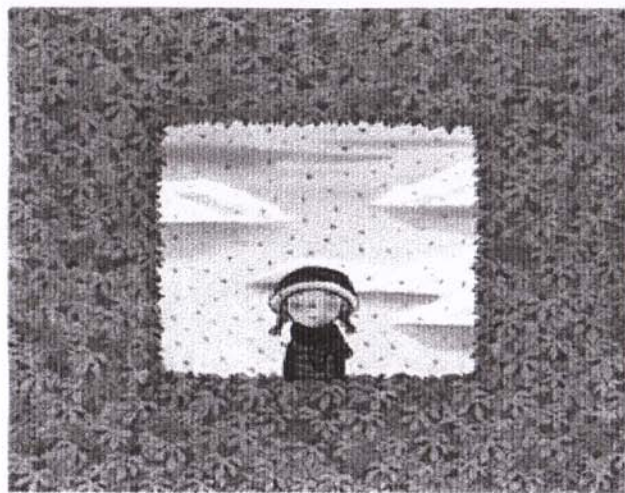
美丽的心灵与美丽的体态容貌未必是相乎应的。有时候，两者甚至是相对

的。我认识的一个中年妇女，在槟城防止虐待动物协会当全职管理。她放弃了优厚的薪金和福利，只为了那些被社会「遗弃」的一群动物。她长得并不美，但却有一颗善良、纤细和充满爱的心灵。她把街头巷尾被遗弃的小狗小猫，有的甚至患上了严重的皮肤病，又脏又臭又丑。但是她毫无怨言、无条件的接受它们，给它们一个温暖的歇脚处，努力的为它们的将来寻找安定的「家」和可以托付终身的主人。我想她的心灵是美丽的。

我在食堂用膳时总会碰到一个白皙、清秀的女员工。她有标致的五官，嘴唇左个角还有一颗美人痣，是个标准的美人儿。但是她说话没礼貌，语气不友善。而且常常以分别心对待顾客，既不专业，又不和蔼。我想再美的外貌，没有一颗善良的心，人也会变得丑陋。

想要拥有一颗美丽的心灵是一门终身学习的功课。唯一的教科书是宗教的教诲，而教师就是我们本身。常听人说，真正的美丽是发自于内心深处的，我想那就是人们常言的「美丽的心灵」吧！

第十四届
木麻黄文学奖



牵挂

牵挂

就像挂在树上的葡萄，
一颗接一颗，
连绵不绝。

牵挂，
就像汹涌的海浪，
一波接一波

冲击着海岸线。

牵挂



牵挂（佳作奖）

◇刘丽仙

就像灿烂的烟火，
一朵接一朵，
闪耀在星空中。

【评语】

三个「牵挂」的比喻，排法工整但诗意缺乏内在的联系。

◎田 思



祈祷

蓝色的海洋
我向您祈祷
风平浪静时
您那慈祥的脸
是大家愿意接近的
我们的心是无比的喜悦
狂风大浪时
大人都拒绝
让我们靠近您
害怕我们会随您而去
生命从此画上休止符



祈祷（佳作奖）

◇ 林微妮



祈祷（佳作奖）

◇林微妮

蔚蓝的天空

我向您祈祷

让鸟儿自由自在的飞

让风筝无忧无虑的飞

让飞机飞到目的地

为你我的心寻找一个家

红红的太阳

我向您祈祷

给花草树木阳光

给大地众生光亮

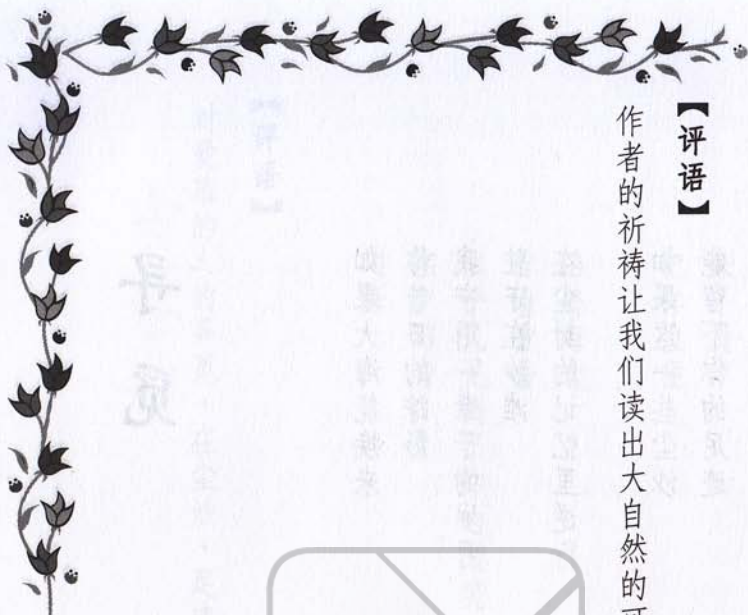
指引我们方向

高高的大树

我向您祈祷

孩子们喜欢投入您的怀抱





祈祷（佳作奖）

◇林微妮

【评语】

嬉戏追逐多开心
您那宽大的肩膀
让我们感到安全无比

作者的祈祷让我们读出大自然的可爱和人类对心灵自由的向往；诗句平易可通。

◎田思



寻觅

寻觅（佳作奖）

◇池茵茵

如果大海能换来
你昔日的踪影
我宁用一辈子的岁月
驻守在沙滩
在尘封的记忆里逆行



如果这一些尘沙
能留下你的足迹
我将无保留地
在你留下的足迹上
刻下双栖的脚印

还记得最后一次回眸

那临别时的眼神

似有千言万语

来不及

把你拉住

沿着海边

看着看着

似乎又见到了你的微笑

在夕阳旁

闪烁

【评语】

对爱慕的人的寻觅，在尘沙、足迹、眼神、微笑交织成幻美的意象，有层次感。



寻觅（佳作奖）

◎田思

◇池茵茵

古筝情

「叮叮，当当」，一阵阵悦耳的古典音符在我手指之间跳跃。不知不觉，我又弹起了一首首令人精神为之一振的曲子。「它」已在我生活中扮演着举足轻重的角色。「它」就是那常常为我消除烦躁的古筝。

为何它会成为我生活中的一部分呢？因为

快乐时，它与我分享，

悲伤时，它让我倾诉，

气愤时，它让我发泄，

灰心时，它鼓励着我，

失意时，它安慰着我。

每个人在不同的情况下都会有不同的情绪，我也不例外。喜、怒、哀、乐这四种不同的心情，使古筝不再只是扮演乐器的角色而已。

当我快乐时，我会一边弹奏轻快的乐曲，一边轻哼着，嘴角不经意的就会牵出笑容。那时候，古筝仿佛是我的知己，与我分享着快乐。相反的，当我悲伤时，我会弹奏一些比较哀怨的乐曲，一边弹奏一边掉泪，把心中的悲伤用另一种方式去消除。

有时候，怒火中烧时，为了避免伤害彼此之间的和气，所谓：「忍一时风平浪静，退一步海阔天空」，唯有把心中的气愤发泄在古筝上。那时候的古筝是我的「出气筒」，我的手指会随着气愤而逐渐加快，弹奏出来的音乐是激昂的。在大多数人眼中，古筝是一种落伍、脱离时代的中国乐器，因此它已渐渐为世人所忽略。其实身为华族应该注重中国流传下来的文化，把它发扬光大，而不是让它失传。

由于家中从小就非常注重华族文化，所以上了中学，我参加了华乐团。同

时，让我「认识」了古筝这种乐器。

那时候，兴致勃勃的我开始向大马古筝名家赖亚来老师学习弹古筝。刚开始时，我认为那只不过是一种乐器，后来向赖老师学习了一段日子，方才领悟到弹奏古筝的奥妙。

「心与箏合，意与指合」是老师向我强调的两句话。无论在弹奏中国乐曲、传统乐曲、西方乐曲、流行歌曲、民间歌谣等，老师都要求我能够弹到「快而不乱，慢而不断；重而不浊，轻而不浮」。

虽然我学习古筝已有一段蛮长的时间，但是最近我才发觉其实古筝在生活中可以扮演多种不同的角色，而且弹古筝还需要顾及到仪态、台风、音色及韵味。

总而言之，弹古筝可说是一门深奥的学问。不是吗？

在往后的日子里，我会加倍努力练习，希望有朝一日能够弹出一手行云流水的音乐。

【评语】

对传统音乐有较深刻的感受，文字干净。



◎田思

古筝情（特优奖）

◇林佩莉



牡丹树+槲寄生=木棉花???(优秀奖)

◇苏涌琇

牡丹树+槲寄生=木棉花???

昨夕匆匆，以往那一段感人的友情故事，就像风里嫣红的香蒂一样，欲熄还亮。

朋友，别问我的态度为何如此冷漠。我再也感觉不到你的诚意，于是不想勉强自己戴上厚厚的脸谱，虚伪的继续交往下去。

曾经一厢情愿的以为，友情的特质是慷慨的给予，一种必须将心比心，彼此真诚付出才能获得的财富。毋须衡量资本的多少，也不须投机取巧。

这样的想法，曾经几度让我溺毙在那条长长的友谊恒河上。我一直以为：友情是付出，不求回报。只要付出，人生就尽善尽美。于是，我花很多时间与心思协助你在处理功课和感情上的问题。在你需要安慰时，借出一双聆听的耳朵；在

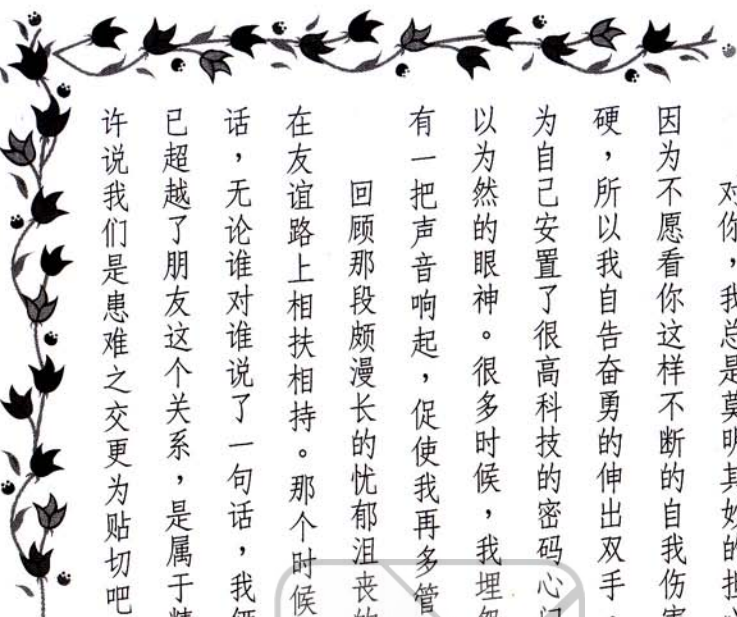
你跌倒时，扶你一把，给你鼓励与自信。我总是在付出中感觉自己的存在，以你的成果做为自己成就的根源。

对你，我总是莫明其妙的担心，然而却没有足够的力气成为任何人的依靠。因为不愿看你这样不断的自我伤害，在漆黑的森林中流离失所，不忍见你冰冻僵硬，所以我自告奋勇的伸出双手，试图找回你的自信与希望。然而，你却孤僻的为自己安置了很高科技的密码心门，不肯打开心门接受安慰，只对我报以一个不以为然的眼神。很多时候，我埋怨自己多管闲事，企图说服自己放弃，但耳边总有一把声音响起，促使我再多管一次，就算是为我俩之间的交情。

回顾那段颇漫长的忧郁沮丧的岁月，上天让我俩从当初的陌生到相知相惜，在友谊路上相扶相持。那个时候，一切皆变得很重要，很值得珍惜。只有一句话，无论谁对谁说了一句话，我俩之间变成不可分割了。我总是认为我们的交情已超越了朋友这个关系，是属于精神上的，一种心灵上的领导者，亦师亦友。也许说我们是患难之交更为贴切吧！

牡丹树+槲寄生=木棉花？？？（优秀奖）

◇苏涌琇





牡丹树+槲寄生=木棉花??? (优秀奖)

◇ 苏涌琇

但是，你这回的谈吐带有很浓的敷衍味儿，不像以往的你。当初我认识的那个你！你为了要求坐在我的邻座而费尽三寸不烂之舌说服其他同学把位子让给你；甚至牵引我从精神崩溃的边缘走出来，让我重新领略生命、友谊、梦想及人生的意义。这使我产生错觉，以为你真的重视我这个朋友。我于是有种被利用的强烈感觉。

我一直执着的认为，友谊就如自然界中着生植物与主树的关系般，相扶相持。主树就好比那乐善好施的朋友，乐意把快乐与幸福散播到每颗需要爱的心。而着生植物就像那从友情中得到心灵慰藉的「边缘」朋友，攀附在主树的枝干上，从主树干流下的雨水中吸取养分，借助主树高大的树干获取足够的阳光。然而着生植物很懂得感恩、惜福，它们的根只缠绕着主树生长，并没有「进一步」的伸入主树的枝干。因为懂得互相尊重，双方都适可而止的付出与接受；所以双方都从这种关系中获得友情的慰藉而不附带压力，彼此无争无求。

如果着生植物只会一味的要求，而主树只为满足着生植物永无竭止的要求而

奋力实践，从不轻言说「不」；这种关系有如无花果树的根般，不断的缠绕着主树的树干。日子久了，无花果树的根越来越大，而且多得令主树无法生长，最后慢慢死亡。

朋友，也许你会说：朋友原本就是互利互惠的工具，不须太过认真。然而你却忘了，一方过于明显的利用对方，是会令后者畏缩的。我俩之间的关系有如附生植物中的寄生关系般。我是牡丹树，你是寄居在牡丹树干上的懈寄生，贪婪的希望从牡丹树身上吸取水份和食物。

于是，我开始冷却我的心，因为感觉到友情的负担，而不再只是一味的快乐。曾经我很天真的以为可以用友情的力量感动你；后来我发觉你就像过了期的罐头般，一天比一天更腐烂，根本无药可救了。唯一的方法就是放弃了！

而我想，我的生命不只是为满足你永无止尽的要求而奋力实践。你对这段友谊的期许，透过有形和无形，一再的向我展现，令我颇感压力重重。于是，一次又一次，一再实践的结果，我终于宣布举手投降。真的好累、好累！我的生命应

牡丹树+懈寄生=木棉花？？？（优秀奖）

◇苏涌琇



牡丹树+槲寄生=木棉花???(优秀奖)

◇苏涌琇

该拥有自己的价值，这价值不能依附于任何人。当然也包括你！

对于你，我唯有保持距离。我只求问心无愧，以平常心与你擦肩而过，仅此而已。毕竟单方面的施肥灌溉，即使勉强挽留，友谊的树也无法茁壮成长。我想只有学会不强求，甚至不必在乎，这样友情的世界里自有一席之地可供我徜徉。现在的我，一心只想做棵木棉花树，虽然这并不易。因为木棉花与其他一般植物不同，它先开花，待花儿都凋谢了，新叶才冒出来。但是，没有别的花儿可以和高高在上的它并驾齐驱。它永远是孤独的！

相信若干年后，能从记忆河中捞起的，就仅是这些点点滴滴、零零碎碎的记忆了。纵使美丽，最终也将老去。也许在流转的光阴里，我会突然惊觉这颗小小的心仍旧系着好深、好深的伤；也许麻木得什么感觉也没有，就像一场亦不曾开始，也没有结束的梦。

朋友，如果你觉得我很残忍，我很抱歉！那是因为你在这个时候，认识了这样一个样子的我。

稿于12-08-2000

凌晨

P/S.. 五年后，重新翻阅这篇心情手札，当初的执着与耿耿于怀已不复在。我还是坚持做回木棉花树，因为相信这是对你，也是对我最好的相处方式。朋友，好久没有你的消息了。你还好吗？

【评语】

作者尝试营造修饰美感与象征手法，写异性交往的微妙情绪，有独到之处。（题目中的符号应删除）

◎田思

牡丹树+槲寄生=木棉花???（优秀奖）

◇苏涌琇



话收藏

打从我懂事开始，我都有收藏物品的习惯。殊不知这是椿好事抑或是种不良的嗜好呢？我想，这并没有一定的答案吧！

很多时候，在友人房间的壁板上看到有各式各样，色彩缤纷及精致的小卡片、卡通小卡、贺年卡、生日卡、书签、相片等，琳琅满目，漂亮之极。心中不免有种羡慕的感觉。我想，他们应该会对自己所拥有的这一切有一种深深的满足感吧！

反观自己房里的壁板上，所张贴的是一张张的座右铭、静思语以及日历罢了，这未免略趋于沉闷吧！其实，并非我没有那些精致的小卡片，只早……只是我都将它们小心翼翼地收藏了起来。所能摆出来的，是那些让自己每天都有反省

及提升机会的语句。

把最好的东西收藏起来，没有机会让它出来亮相，是否会是一种遗憾呢？我不晓得。我之所以这样做，是因为想要将自身一切最好的收藏起来，不使它随着岁月的流逝而褪色。待将来有这么一天，当自己突觉心血来潮，翻出那些曾经是最好的回忆时，心中总有满满的喜悦，也总会有深深的满足感。原来，我拥有的是那么多；原来，我是个极其幸福的人！

我自觉把最漂亮的东西放置在外头，任岁月摧残，不多几时，它就会逐渐褪色，渐趋陈旧。往日那漂亮的色彩经已不再，最终唯有接受被卸下及淘汰的命运，也无甚值得怀念的了。这是多么可惜的一件事啊！我不希望自己最甜蜜的回忆遭到如此悲惨的命运，于是乎，我唯有将之深藏在最安全的地方，不使它变成心中的遗憾。

闲时翻开那些旧时的物品时，深觉自豪，毕竟人家的东西皆已褪色、变更，

往日的色泽也已不再，而我的却是如往日一般模样，值得我去怀念、值得我去欣赏。别人的都随着岁月而流逝，独我一人坐拥这一切拥有本貌的物品，这是多么令人喜悦欢欣的一椿事哪！于是，对自己这种偏爱收藏的嗜好感到有点沾沾自喜。

或许可以这么说，这是我个人的执着吧！每个人所执着的事情不一样，而我所执着的是自己一路走来的风风雨雨甘苦记忆。只希望自己能在这人生道上坐拥一切最甜美的回忆，将之锁在记忆的匣子里，永不褪色。不管岁月变迁，人事已非，我仍然是这世界上最幸福甜蜜的人。这叫逃避现实吗？我想，这是让自己的人生路愈走愈精彩、愈走愈有信心的加油站，这会来得贴切些吧！

【评语】

从日常小物件的收集写到人生风雨记忆的回味，略带哲理与温馨的生活情趣，是一篇隽永小品。

◎田思

快乐其实很简单

那天我和小外甥在扇形公园散步，经过一片草地时，地上有几粒黑黑小小的果子。我一脚把小果子踢飞，两岁的小外甥瞧见了也有样学样地踢小果子。他抬起小脚很有信心地朝一粒小果子用力踢去。

小果子还安然无恙地躺在草地上。

我耐心地示范正确的踢法，小外甥又兴致勃勃地抬脚一踢。

哎呀！小果子怎么还在？倒是小外甥失去重心，扑倒在草地上了。可是小外甥不哭也不闹，赶快爬起来继续踢，他踢了好多次都踢不中。我想还是算了，两岁大的小孩怎么会踢呢？我催促小外甥回家了，可是他不愿意跟我走，反而换了一粒小果子开始新的尝试。

快乐其实很简单（佳作奖）

◇方孝义



瞧！他小小的脸蛋因为过份用力而涨红了，那认真的态度及可爱的动作真令我心折。正当我又想劝他放弃时，眼前的小果子竟然向前跳了几步。小外甥仰起头对我格格地笑，我以热烈的掌声鼓励他，他又赶快低头抬脚对准另一粒小果子用力一踢。咻！这一次小果子飞得可远了，小外甥又仰起头对我格格地笑得好不容易，本来红红的脸笑得更红了。那银铃般的笑声如此嘹亮好像在宣布：「我终于成功了！」我也感染了小孩的喜悦，打从心里笑了出来。

我从没想过踢小果子竟能带来如此大的快乐，这是大自然无穷奥秘的力量呢？还是小孩子不屈不挠的精神？反观自己面对生活中的小挫折时就轻言放弃，怨天怨地实在深感惭愧。而父母家长、学校社会对孩子们所设定的诸多局限，也埋没了多少孩子的潜能与未来。

【评语】

从小外甥踢果子联想到儿童对快乐的感觉，这是善于从日常生活中观察与挖掘题

材的好例子。

◎田思



快乐其实很简单（佳作奖）

◇方孝义



写给SHARON学姐

认识你，是我今生的福气。

犹记得当初对你产生最深刻的印象，是在那一天，你召集了所有佛学理事改选的筹委。

很意外，也很不愤，你把我的名字标榜在筹委会的名单上。

那天，你到华文学会行动室拿东西，看着你那熟练的动作，将百叶窗最底层的一片玻璃，小心翼翼地抽取出来，捧在手中，然后再伸手进去把门打开。

原本被上锁的门给打开了，不觉「扑」地一笑，心想你怎么会用这种新招式来开门。你给我的第一个印象是：这个学姐好可爱！

望着你，一脸无奈的表情，心有不甘地接受了你的调遣。



自此，我们展开了一段微妙的缘分。你说，对于「缘」这个字，你没有多大的信心与把握去面对它，但我却要谢谢它，让我在这人生道上遇着了你。

从你的身上，感受到一股朝气与活力，那是我所没有的。

记得我初来学院报到时，成天抱着一颗战战兢兢的心去面对一切，总是认为无官一身轻，平平淡淡地度过这三年的岁月就好。但，一切总是事与愿违。

不知该怎么去面对众多的烦恼与压力，不懂该怎么去面对人事的纷争与是非。一切，是那么的茫然。心中只有消极、不愤；只有退缩、逃避。一切，是那么的不尽人意。

机缘巧合下，与你相处的机会增多了。你的处事原则、作风、观念，深深地印在我的心坎里，是那么地恰合我意。从此，以你为榜样，以你为信心的力量。有点出乎意料吧，你竟成了我所钦羡和学习的大学姐。而我，则一直默默地在学学习转心、转念而来适应学院的文化。

终于，我突破了迷惘，突破了自我旧有的观念，冲出重围，蜕变成一个全新



写给SHARON学姐（佳作奖）

◇林佳燕

的我。新的思想、新的观念，皆因有你的出现。真是妙不可言！

是你，让我有信心再继续走下去，让我有勇气去面对一切的荆棘坎坷，去学习孕育一个新观念，做回一个真正的我。

有时候，稍遇不如意事时，忆起你的笑容、想起你的勇敢，一切的不如意都会变得好渺小、好渺小。会心一笑，自己学习去面对一切的困难与考验，终于还是迎刃而解了。欣慰地告诉自己：你又帮了我一个大忙。

学姐，感激你这一路走来的风风雨雨，不眠不休地为我加油与激励。或许，在现实生活中的你未曾做过些什么，但在心中的你却处处在为我开路，为我把信心的一处缺口填补。

曾经这么想过：如果我早一点进来学院受训，那不就有机会与你同窗共读？进而，我们之间的关系会更融洽？

转念一想，一切尽在感恩中。或许，这是上天在冥冥当中刻意的安排，特意营造一份奇妙的缘分。若我们当真成为同学，也许这份缘就变得不完美了。或

许，到时候的我不是欣赏你，而是嫉妒你。这种事，有谁知道？

缘份的牵引，让我俩有机会玩「守护神与凡人」这个游戏。我玩得很尽兴，舍不得它的结束。于此当中，我发现你好真、好真！谢谢你让我有机会更进一步地去了解你。

纵然我们相识的日子并不长，但这一切已经深深地烙印在我心深处。记忆中，有你到访的足迹。多希望记忆能永久保持清新，留住这一刻的记忆，而不要冲淡这美好的回忆。

某一天，你回家乡了。学院里找不到你的影子，也听不到你那熟悉的笑声，不免有些失落感。或许，习惯了把你放在心中的一个位子，当这个位子变成虚位时，心头不是滋味！

「天下无不散之筵席」，离别的日子已近在眉梢。只能安慰自己：这次的离别是为了下一次的相聚。没有尝过离别的苦，哪懂珍惜的可贵处？

至少，在茫茫人海中，我认识了你；至少，我听过你天南地北地畅诉心情故

写给 SHARON 学姐（佳作奖）

◇ 林佳燕

事；至少，我曾与你纸上谈心。这一切，已是幸福，已是不平凡，已是上天最珍贵的赏赐了。

你说过，只在乎曾经拥有，好过自己从来不曾有过。这段路我曾经拥有过，也曾走过了，这就足够，不是吗？这种潇洒的风度，是从你那儿偷师学回来的！想对你所说的是：现在所做的一切都是为自己的将来铺路。人，要有远见，要懂得珍惜现在的健康而来营造未来的幸福，这样才是明智之举，才不会有遗憾。但愿你能永远保持那颗纯真的心，成为快乐一族。

最后，学妹我——海伦，谨此祝福你，愿你健健康康地活下去，永远幸福快乐！

我会默默地为你祈愿，愿你的守护神永远守护着你。

【评语】

写出同学间的真挚友情，笔调感性，文字通顺。

幸福

偶然之间，有种奇妙的感觉涌上心头，有一丝丝的甜蜜，也有一缕缕的暖意。我想，那就是一种幸福的感觉吧！

究竟，幸福是什么模样的呢？是否一切甜蜜的滋味，皆属幸福的泉源呢？偶尔，在整理衣柜之际，翻出那一个粉色的信笺。掀而视之，却是父亲在年头寄来的一张贺年卡及一封家书。寥寥数语，却是满腔的温馨与祝福。心头一震，霎时，徐徐的暖意充塞在我身体的每一个细胞里头。或许，这就是所谓的幸福的感受了吧！

有时，身旁的手机响了起来，另一头传来了一把很熟悉的声音。纵有千里之遥，却不能阻隔两地的有心人。问对方，寻我何事？他竟说没事，只不过是想听

幸福（佳作奖）

◇林佳燕



听我的声音，确定我是安然无恙的，不过如此罢了！此刻，似乎有一股洪流穿越在我身上的每一根血管，激起了心湖阵阵的涟漪，一圈又一圈，许久不能平静下来。这是否一种小小的幸福呢？

闲时，翻查自己的房间，毅然发现有好多的「幸福」让我给弃置一旁了。有许多一瓶瓶、一罐罐的阿华田、橙汁、绿茶、干粮、糖果等，是家乡两老满盈的爱心，千里迢迢的寄到油城给我，而我却把它们小心翼翼地收藏起来，把它们给遗忘了。看到自己原来有这么多幸福的宝藏时，有种满足感，也有种甜丝丝的滋味。原来，我不是孤单一个人的；原来，我有这么多的关心与幸福守候在我身边。幸福的感觉，总是让我细细地回味一番。

现时，竟有位朋友默默地守候在我身旁，听我倾诉、为我解闷。曾几何时，他竟帮我在手机里加额，让我不禁为自己捏了一把冷汗。有人为我的手机进钱，这算不算是一种幸福呢？小小的心灵顿时抢白着说：「这当然！」别人都没有的心动，唯独我有，这不是幸福，会是什么呢？会心一笑，我竟然遇着这么一位不平

凡的朋友。

一直以为幸福在远方，在可以追逐的未来。我的双眸保持着眺望，我的双耳仔细聆听，唯恐疏忽错过。后来才发现，原来幸福一直契而不舍地紧紧跟随在我左右，围绕在我身边，从不曾离弃过。我发觉，那毫不起眼的粉色信笺、一封家书、一声关心的问候、一瓶果汁、绿茶、阿华田、一罐干粮、一包糖果、一个小动作，就足以让我欣喜万分。我惊觉，原来那些自己曾经拥有过的一切，都是幸福。

原来，幸福会是这么简单、平凡的。

【评语】

平凡的关爱就是幸福，这是作者对亲情与友情的体悟；文字流利。

◎田思

幸福（佳作奖）

◇林佳燕

脱 躯

伫立在阳台上，我俯身往下望，下面是冰冷的洋灰地面，泛着银光，但却有着魔似的吸引力。我望着海怔怔发呆，阵阵冷风飕飕刮向我孱弱的身子，我不禁颤抖。抽出枯枝般的手指掠一下额前散乱稀疏的刘海，因着病情日渐严重，那一头乌黑茂密的秀发已不复在。我多番地深思，踌躇裹足。这肉身的躯体一直是我囚牢、累赘，囚锢了我那热爱自由的灵魂。它欲自由飞翔，飞往充满阳光、欢笑、安稳的地方去。衰弱的心脏令我与激烈的运动绝缘了，我不曾在跑道上奔驰，不曾感受到那种运动后而汗流浹背的舒畅感，只因心脏不胜负荷。

忽地，我心抽痛着，这种痛苦一如恶梦般缠着我、困扰着我，我已无力承受并接受各样的治疗和服用各色的药丸和刺鼻的药水。无论我尝试了许多的医



疗，顽固的疾病并未被击败。失望、灰心、绝望开始慢慢一点一点地占据心间，取代了当初那份抗病的坚强意念。在这场战争中，我已彻底失败，我不想病魔的折磨下丧命。这不禁坚固了我欲轻生的念头，我凌空跃下，心中没有丝毫的留恋，心中没有丝毫的恐惧，却有种种多年愿望得以实现的喜悦。沉重的身躯在地心吸引力驱使下，不断往下坠落，风呼呼从耳际划过，快速地下坠在我心中产生无限的快感。地面的距离越来越接近，不断在眼帘中扩大。

「砰」极大的声响划破了宁静的夜晚，并激起了一阵回音。仿佛听见玻璃破碎的清脆声音，感觉从这血肉身躯中有样东西飞出，飞向遥远的一方。那里不再有桎梏的限制，不需再承受肉体的痛楚；那里只有和煦的阳光，笑声洋溢，有自由活动空间和空气中弥漫着鲜花的香气。

一颗黯淡的星星往下坠，划过漆黑的夜空，为实现地上人类所许下的愿望。

【评语】

脱躯（优秀奖）

◇邵温斌

故事俗套，文字尚习。

脱 軀（优秀奖）

◇邵温斌

◎田 思



海与海风

金光照射着水面，似黄金铺满整个水面；微凉的风吹打在她脸上，感觉无比凉快，浪声在耳边徘徊，似优美之天韵，堤上的浪花朵朵绽放，一朵又一朵的，纯净洁白；天上的海鸥在舞动着动人的美姿。

「啊！好美的海啊！」

「嗨！馄饨妹！怎么又一个人坐在堤岸上啊？不知情的人还以为你要自杀呢！」

「少来了，你又不是不知道我喜欢在海边吹吹风，听浪声，和海说话吗？」
依敏嘟起小嘴别过头来。

他——小凯，是依敏的小学同学，在几年前办活动时重逢。后来两人就越混

海与海风（佳作奖）

◇梅秀蕾



越熟，更发觉了原来彼此有着共同的嗜好——看海。慢慢的，他们俩变成了无所不谈的好朋友，而小凯因工作的关系，巧合的再次来到依敏的家乡，于是两人便时常相约一起去海边。别看他一幅大孩子般傻头傻脑的，有时还蛮精灵的哟！而且，鬼点子特别多。两人一见面总有聊不完的话，不懂的人还以为两人是情侣呢！不过，两人始终把彼此当成兄妹。

「怎样？今天的海又给了你什么哲理啦？」他有力的敲了敲她的小脑袋。

「哎哟！很痛呐！你以后可以不可以不要再敲我的头啊！都要给你敲笨了……」

「哟！好凶哩！小学的你很善良可爱的呢！」

「那好，小姐，请问你今天又跟海谈了些什么啊？」小凯换个方式，想逗她一笑。

她却沉了下来。

「我觉得我很像海耶！一波未平一波又起，永远都有忙不完的活动，烦不完的烦恼和没完没了的争吵……」

他心震，怎么？这个笨女孩又遇上麻烦了？为何不跟他说呢？至少，能一起分担呀！

「可是，那海面上时常有海风陪伴。我想我是海，那，海风应该是我知心朋友吧！那个朋友会不停的推动我向前进，就算后退了也没关系，因为他会尽他所能把我往前推一把！」

「哦！那你找到了你的海风了吗？」

她把头靠在膝上，「还没，也许还没出现吧！要不，我怎会面对那么多问题呢？不过，我相信不久后，我一定会找到那一阵风。」

× × × × ×

坐在车里，他们俩静静的听着录音机播放的音乐，一遍又一遍。

不知是音旋波动心伤，还是浪漫气氛的作祟下，她突然好想找个肩膀依靠。这时的她好想好好哭一场。在学院被人极度排斥，而且又陷入一场又一场的争吵，现实的都市人就是如此，都以为自己为先，搞得她进也不是退也不是，心被伤

了却找不到地方疗伤。

发觉到她的无助，他慌了，却不知该说些什么。看着她的眼泪一滴一滴落下，他更慌了，忙递了纸巾来。「你还好吧？怎么突然下雨啦？」（下雨在方言里有哭的比喻义），不过，天还真的要下雨了。我看我还是早点送你回家休息好了。」

「我想去走走。」她突然蹦出了这样一句，把小凯吓了一跳，忙停下了车子。

「现在？夜深人静到那里去啊？不怕别人拐掉啊？！」

「我只是想吹吹风罢了。」

「好吧，只许一阵子哦……」他无奈的重新把车子开动。

× × × × ×

又来到了海边。

她下了车，让雨点打在她身上，好让这雨水掩饰自己的泪水。

她走到堤上。当她走到尾端时，她按捺不住了，对着大海又哭又喊又叫的，想把她的委屈和不满全部喊出来，叫出来，哭出来……

忽然，一阵有力的感觉从她身后抱紧了她，她顿时感觉有鼓温暖涌上心头……是他？

「傻瓜，有烦恼，有委屈怎么不说呢？从刚才看夕阳到现在，都觉得你今天心事深锁，我可担心你啦！看到你又喊又叫又哭还以为你失心疯了呢！」

「别怕，以后让我和你一起分担和分享，好吗？虽然有时不能帮到你，但至少能快乐少许嘛，至于其他的就别管了。平静的水，偶尔起点小涟漪也很美嘛……是不是？」

「答应我，不要再难过了，好吗？」小凯轻拭去依敏脸上不知是泪水还是雨水的液体。

依敏回头望着小凯，微笑了。

她找到了心中的那一阵风。就是他，从他俩重逢后，他就一直在推动、鼓励

海与海风（佳作奖）

◇梅秀蕾

她，让她能往前迈进，只是一直以来，依敏都没察觉到。

现在，她懂了。

「我找到我的风了，」她在心中暗许。

两人在雨中拥抱彼此。在气温不高的天气里，两人的心此刻却是温暖的。

这时，原本平静的海水，突然刮来一阵风，海面兴起了波浪，波浪敲打在海上，激起了美丽的浪花。好美好美

【评语】

散文化的小说，以海风与风比拟男女恋人的关系是可取之处，但缺乏小说应有的情节。

◎田 思

遗憾

天空飘着细雨，又是清明时节。晴儿和父亲一起去拜祭两位母亲。所谓两位母亲，当然是她的父亲娶了两位妻子，一位是晴儿的生母，另一位是继母。

×

×

×

×

×

那年晴儿正值十岁，正是最需要母爱的时候，但她的母亲却因为患上乳癌而逝世，家中只剩下独生女的她。

「晴儿，爸爸想娶一个新妈妈陪你，好吗？」李文问女儿。这时已是晴儿母亲逝世一周年了。「新妈妈她人很好，不会打你骂你的。」李文继续说。

「不好！不好！我不要新妈妈，我只要我自己的妈妈！」晴儿答道。

「晴儿，妈妈已经死了，她已经永远地离开我，再也不会回来了。」李文尝

試向女兒解釋。

「不要，我就是不要。」晴兒激動得哭了。

「由不得你如此任性，我已經決定下個月的十五日和新媽媽結婚，你一定要叫她「媽」。」

「我不叫，打死我也不叫！」晴兒哭着奔回房里去了。

「我絕對不會叫她「媽媽」！童話世界里的繼母都是自私、充滿妒忌心的人，才不會是好人！」晴兒自言自語。

父親終於娶了新媽媽回來了。好漂亮啊！就像仙女一般。但，晴兒對她不理不睬，視若無睹，就連父親叫她也是如此。

終於，晴兒小學畢業了，她已經決定前往寄宿學校繼續她的學業，主要因素是為了避開繼母的「監視」。

×

×

×

×

×

在學校里，性情孤僻的晴兒沒有多少朋友，較談得来的就只有彩琴和小芝。

无论有什么心事，晴儿都会告诉她们，当然也包括「那个女人的事。」那个女人，晴儿就是这么称呼她的继母的。

每逢学校假期，晴儿都不回家，宁可待在宿舍里。偶尔，彩琴和小芝也会邀请晴儿去她们家。只要晴儿不回家，继母就会来学校，并带来她喜欢的东西，如食物、书籍等。

「哼！爸爸自己不来，却叫这个女人来。在我面前演戏，骗不了我的。」晴儿对两位友人说出了这番话。

「晴儿，其实你不应该这么说她的。是不是你太固执了，过了这么多年，也许你应该尝试了解她。」小芝说。

「小芝说得对。晴儿，你想想，她嫁给你爸爸这么多年，也没生下一男半女。也许她想用关心自己孩子的那份爱心来疼爱你呢！」彩琴也说。

「对呀！爱屋及乌，既然她愿意下嫁你爸爸，也许因着伯父的缘故，她也很疼爱你呢！」小芝接着说。

「這怎么可能！這居心不良的女人也許得了不育症呢！唉呀！不談了，不談了，一提起就煩！」晴兒答道。

× × × × × ×

年復一年，日月如梭，晴兒的中學生涯即將隨着大馬高級教育文憑考試的結束而結束。她開始懷疑自己這些年來對父親及繼母的看法是否太偏激了。

「到底她這些年來所做的是發自內心抑或是在演戲呢？或許我应该原諒爸爸的再婚，又或許我应该接受「她」。」

「不！絕不可以。我絕不會原諒他們！就算爸爸要再婚也不應該在母親去世僅有一年的時間，就另結新婚。」

晴兒否定了她的疑問。

× × × × × ×

中學生涯終於結束了，晴兒再也沒有理由留在學校。而彩琴和小芝都勸她應該回家，就当是回家祭拜母親的。的確，這七年來，就連清明節也沒去扫墓，就回

家看看母亲吧！

晴儿打定主意，便拎起旅行袋回家了。

经过一番舟车劳顿，久别的故乡终于呈现在眼前。她并没有通知父亲，因为她想来个「突击检查」。看看她的继母的关心是出自内心还是演戏，所以并没有人在车站迎接她。

到家了，父亲和继母张大了口，目瞪口呆望著她。

「别用那种眼光看我，我回来只是想拜祭妈妈，尽一尽多年来未尽的孝心，我才不想人家说我不孝。」晴儿说完，迳自回房去了。

×

×

×

×

×

「哇！好漂亮。爸爸，谢谢你。」晴儿冲出房间对父亲说。李文陪晴儿返回房间，说道：「喜欢吗？」

「喜欢！」

望着粉红色的窗帘和墙壁、绿色的被单、洁白整齐的书桌、墙上的风景画，

遗憾（佳作奖）

◇林依郛

整体的布置都是她喜欢的色调及符合她的品味。

「晴儿，这不是我布置的。」李文说。

晴儿睁大了眼瞪着父亲。

「这么年来，你继母不断向我询问有关你的一切，包括你爱吃的食物、饮料、喜爱的颜色、品味等。她甚至还帮你收集邮簿及集卡等。」李文又说。

「难怪我在学校里收到的东西都是我喜爱的，可是那些是你寄的呀！」

「那是因为她不想令你反感，才用我的名义寄给你。」

「哦！原来如此。」

在房里，晴儿躺在她那被绿色的床单铺盖着的床上反复想着：为何「她」要这么做呢？是为了自己的私心、为了爸爸的财产，还是……

终于，她找到了答案，是为了这个家，为了这个家的温馨与和睦的气氛。可是这么多年来，晴儿却没有正式地称呼过她，如今她该怎么办，如何开口，且让一切随缘吧！



渐渐地，晴儿接受了她的继母，她也以「阿姨」称呼她的继母。继母惊喜若狂，泪如雨下，她们的亲情就是在这之后建立起来的。晴儿开始学习关心继母，和继母共同度过第一次的母亲节。

可是好景不常在，好花不常开。三个月后的某一天，继母突然晕倒在厨房里。经过医生检查后，诊断结果是肺病，而且只剩下三个月的寿命了。

「爸，为什么不叫阿姨早点儿检查？那就能早点送她出国治疗了！」

「她全都是为了你啊！」

大约半年前，晴儿的继母为了取得晴儿的谅解，日夜不断地为晴儿缝制寒衣。因为晴儿曾对父亲提起欲前往欧美国家深造，可能需要购置寒衣。可是继母为了减轻李文的负担，同时也希望得到晴儿的谅解，便自己购买材料来裁制寒衣。可是，寒衣不容易制成，一连六个月她都在裁制寒衣，但才做了三件罢了。再加上她是个职业妇女，休息都来不及，那里还有时间裁制寒衣呢？终于她把身

遗憾（佳作奖）

◇林依郢

子給累垮了。

听完父親的解釋，晴兒欲哭無淚，扑上前去抱住繼母痛哭。盼望已久的一聲「媽媽」終於從晴兒的嘴里吐出來了。三個月過得很快，死亡也越來越接近繼母，終於她與世長辭了。

×

×

×

×

×

每年的清明節，晴兒都會和父親一同去拜祭她們兩位老人家。正如《韓詩外傳》中的「樹欲靜而風不止，子欲養而親不在」，無法侍奉繼母成為晴兒永遠無法彌補的憾事。

【評語】

故事俗套，文字尚勻。

◎田 思

爸爸怎么啦

爸爸很忙没回家，
妈妈躲在房间哭
我和姐姐在房外看
我也想哭。

爸爸今天回来了，
但又拿了东西走了，
妈妈这次没哭，
只是告诉我和姐姐，
「以后多听婆婆的话」。



爸爸怎么啦（优秀奖）

◇李巧菁

【评语】

从一个孩子的眼光反映家庭的悲剧，不用情绪化的形容词是其成功之处。

◎田思



蒲公英

我从很远很远的地方来，
搭着风姐姐的顺风车，
我来到了一块青绿的草原。
有太阳花叔叔、猪笼草哥哥、玫瑰花阿姨……
他们向我微笑，而我也向它们猛打招呼。

我找到了一块好地方，
就在那儿落地生根。
大地为我妈妈，

蒲公英（优秀奖）

◇ 龚九彬

孕育着我，哺育我长大。

现在有更多更多的同胞，

飞向远方，寻找理想。

现在有很多很多好朋友，

在这大家庭里，我们相亲相爱，

共同为大地彩绘出生命的色彩。

【评语】

语言活泼，富有朝气，让蒲公英的生命焕发活力。

2005年涟漪丛书

编委名单

荣誉顾问：

Puan Hajah Zakiah

Haji Omar 院长

顾问讲师：

许庆平 讲师

陈秀琼 讲师

黄志辉 讲师

李朝祥 讲师

蔡玉桂 讲师

主 编：林晓思

文 书：许赞萍

副文书：谢基鸿

副 政：陈美萍

副财政：钱学诚

本麻黄文学奖：

(组长) 郭可丰

(组员) 刘秀美

江志强

赖盈儒

视组：

(组长) 余琦玮

(组员) 郭玲玲

李志强

郑尤雅

散文组：

(组长) 邵温斌

(组员) 陈明德

钟信云

刘馨黛

张训薇

诗歌组：

(组长) 徐艺芸

(组员) 吴小梅

杨惠娟

吴用兴

杨瑞安

翻译组：

(组长) 张凤仙

(组员) 张淑卿

林佳燕

总 编：

林晓思

编 审：

林晓思

编 译：

林晓思

林晓思

林晓思



孕育着我，哺育我长大。

现在有更多更多的同胞，

飞向远方，寻找理想。

现在我有许许多多好朋友，

在这大家庭里，我们相亲相爱，

共同为大地彩绘出生命的色彩。

【评语】

语言活泼，富有朝气，让蒲公英的生命焕发活力。

2005 年涟漪丛书 编委名单

名誉顾问：

Puan Hajah Zakiah
Haji Omar 院长

顾问讲师：

许庆平讲师
陈秀琼讲师
黄志辉讲师
李朝祥讲师
蔡玉桂讲师

主 编：林晓思

文 书：许绩萍

副文书：谢基鸿

财 政：陈美萍

副财政：钱学诚

木麻黄文学奖：

(组长) 郭可丰
(组员) 刘秀美
江志强
赖盈儒

小说组：

(组长) 余琦玮
(组员) 郭玲玲
李志强
郑尤雁

散文组：

(组长) 邵温斌
(组员) 陈明德
钟信云
刘馨黛
张训薇

诗歌组：

(组长) 徐艺芸
(组员) 吴小梅
杨惠娟
吴用兴
杨璐安

童诗组：

(组长) 张凤仙
(组员) 张训卿
林佳燕

总设计：

涂幼琬、沈璟伶

题 解：吴竞纲

委 员：

吴竞纲、苏涌琇
林佩莉、刘惠芳
许秀梅



涟漪丛书

涟漪丛书之一	《香灯》	◇汤梅梦编
涟漪丛书之二	《回峰挥情》	◇陈文世编
涟漪丛书之三	《倦客梦》	◇俞妃雯编
涟漪丛书之四	《剪风涟起》	◇吴薇薇编
涟漪丛书之五	《苍苍横翠微》	◇姚轲武编
涟漪丛书之六	《绿苑飘香》	◇黄健平编
涟漪丛书之七	《朝阳路》	◇郑如青编
涟漪丛书之八	《坐看云起》	◇梁筱敏编
涟漪丛书之九	《花间》	◇许亦婵编
涟漪丛书之十	《冉冉红尘》	◇蔡学宁编
涟漪丛书之十一	《挥韵吟秋》	◇蔡学宁编
涟漪丛书之十二	《文字的天窗》	◇刘舒妃编
涟漪丛书之十三	《情牵馨香》	◇刘舒妃编
涟漪丛书之十四	《赤足泪》	◇张训薇编

