



小雨玩滑梯

麻坡中华基小儿童诗选集

梁志庆编著

麻坡中华基督学校出版







我把童年的时光，
储蓄在记忆的扑满里；
爸爸把我的童年时光，
收藏在他的相机里。

妈妈一倒出我的童年时光来数，
数目和我储蓄的一样；
爸爸就把妈妈讲的童年故事，
排成一幅幅图画给我观赏。

童年时候的我，
坐在相片当中，
他用小眼睛看着长大后的我，
那时妈还年轻，爸也不老！

(梁志庆童诗：《童年的时光》)



小南窗

麻坡中華基督教會出版

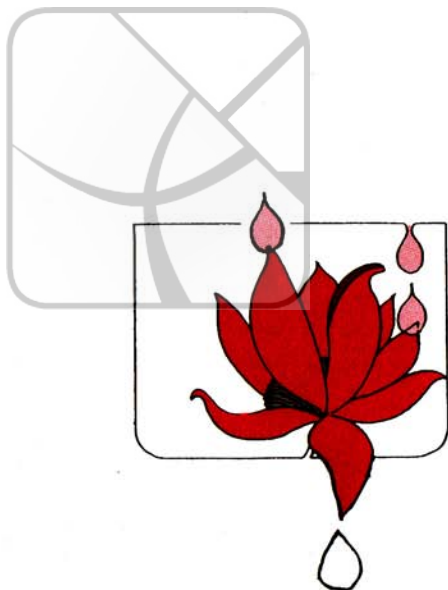
封面摄影: 温昭隆 (青年摄影家)

插 画: 黄可颖 (本校学生)

打 字: 本校电脑协会

督 导: 李赞荣副校长

张淑妮师 甘碧云师



小雨玩滑梯

小雨玩滑梯

麻坡中华基小儿童诗集

(1997年8月 - 1999年)

[儿童文艺]

梁志庆编者



麻坡中华基督学校出版

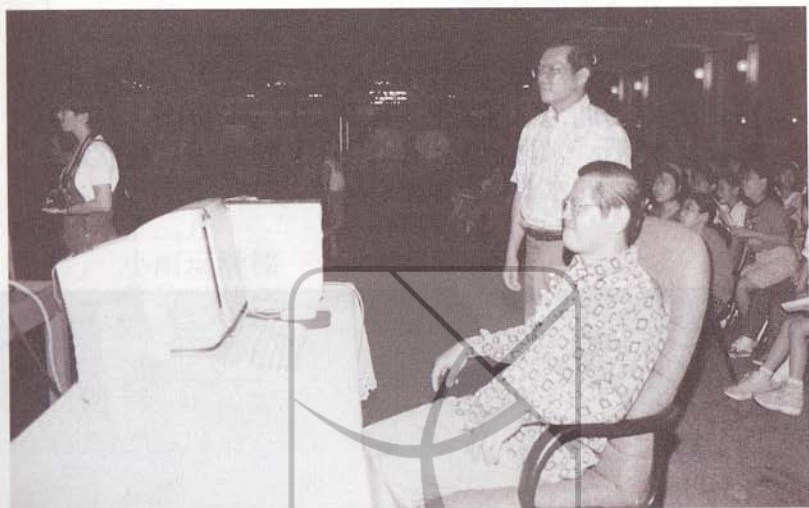
儿童文学的约会



相聚自是有缘，我们在儿童文学的约会时留影。
左起：林瑞楠师、许水山副校长、张烈文校长、
梁志庆师、林伟德师。

儿童文学的约会

恭请柔佛州华校督学邱思祥阁下主持仪式



柔佛州华校督学邱思祥阁下为“儿童文学的约会”主持开幕仪式。旁立者为张烈文校长。

1997年7月25日晚上7时30分，本校在广场上举行“儿童文学的约会”，敦请柔佛州华校督学邱思祥阁下主持仪式，出席者非常踊跃，广场上热闹得很。

邱督学在开启电脑时，投影机便投射影像在大型的屏板上，并以旁白介绍本校“儿童文艺”系列书籍及编者等事宜。这些软体的节目制作，由本校林伟德及林瑞楠等位老师负责，精致美观，令观众们大为激赏。

本校当下出版的是“儿童文艺”系列之八至十二的5本集子，它们是散文集：《小小的心》和《萤火小灯笼》，童诗集：《云的衣裳》、《青青草地上》及《雨的琴声》。

仪式上还呈献了5个表演节目来助兴，包括儿童诗造型朗诵：《美丽的校园》和《旅游巴士轻快跑》，舞蹈：《阳光》、《回娘家》及《喜欢迎》。余兴节目的水平高，都获得观众的好评。



观众都专注地欣赏余兴节目的演出。

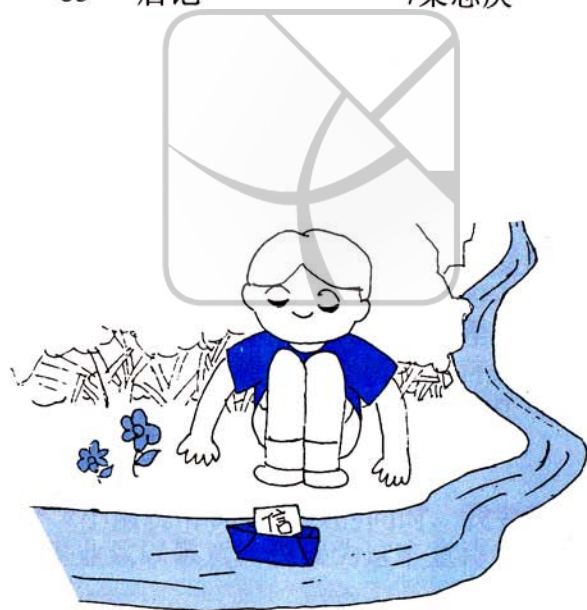
前排左起：张烈文校长、邱思祥督学、邱督学夫人、郑天庭董事长、家协副主席林猷蔚先生、家协职要黄礼岑先生等。

目录

	序	/张烈文校长
1	音符	/庄慧萍
2	爸爸的朋友	/江汉祥
3	睡莲	/郑佳瑞
4	小货车	/郑佳瑞
5	向太阳致敬	/吴仕煌
6	小甜	/黄欣仪
7	十二月	/黄欣仪
9	小雨玩滑梯	/邱欣蓉
10	收信时的心情	/邱欣蓉
11	爸爸的脾气	/陈凝恩
12	小乌鸦	/陈凝恩
13	风筝	/冯婉君
14	吃冰淇淋	/冯婉君
15	敌人	/吴倩仪
17	气球	/吴仕煌
18	彩虹天桥	/陈爱甄
19	雨树	/张珏琳
21	窗	/黄可颖
23	拉安全带	/陈庭庭
24	细雨中	/陈庭庭
25	神笔	/陈婉欣
26	簿子的话	/林翔宇
27	星座	/黄天慈
29	在树下写诗	/陈庭庭
30	我们写诗的时候	/刘俐凤
31	在动物园里	/侯彩虹
32	冰淇淋车	/高俊彦

33	来到丹绒	/林吟嫔
34	在巴士上	/林吟嫔
35	妈妈的摇篮曲	/林吟嫔
37	吹泡泡	/侯彩虹
38	火山爆发后	/余嘉敏
39	小猪猪扑满	/侯彩虹
40	足球家族	/侯彩虹
42	星星	/颜紫莹
43	蚊子杀手	/周颖儿
44	洋娃娃	/林欣璇
45	雨后	/林欣璇
46	鞋子	/曹溱溱
47	书包	/谢诗蕙
49	纸船	/林涵柔
50	时光	/林涵柔
51	小树	/冯婉秋
52	幸福的家庭	/冯婉秋
53	奖杯的家族	/许恺之
54	找停车位	/许恺之
55	奖杯	/陈庭庭
56	梦	/陈庭庭
57	冷气和凉风	/陈庭庭
58	图书们的抗议	/郭修好
60	小时候的我	/郭修好
62	我的好书包	/郭修好
63	鱼儿们要搬家	/郭修伶
64	天空的家庭	/杜慧玲
65	国庆的烟花	/蔡如晶
67	爸爸的汽车老了	/蔡如晶
68	我的快乐时光	/蔡如晶
69	爸爸的老爷车	/张凯荔
71	雨伞	/张凯荔

72	我家的故事书	/张凯荔
73	爸爸与报纸	/张凯荔
74	墨汁	/冯婉君
75	害羞鬼	/黄北熠
76	吸血鬼	/黄北熠
77	古董	/黄北熠
78	狗唱的歌	/蓝佩诗
79	时钟	/林美美
80	嘀嗒嘀	/林涵柔
82	小鸟唱歌	/谢采芸
83	神仙	/李易鸿
84	荣誉榜	/资料室
85	后记	/梁志庆







序

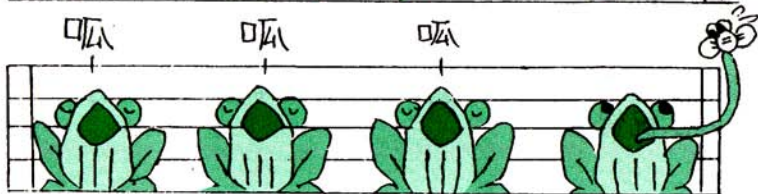
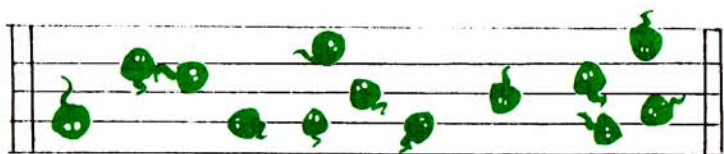
麻坡中华基督学校
张烈文校长

本校这本儿童诗集《小雨玩滑梯》的出版，令人感到惊喜。

梁志庆老师于1997年8月8日荣休，再受教育部续聘至1998年底，而后第二次退休。1999年，本校又邀请他继续主持“写作讲习班”的教程。这本诗集就是他这两年多在教程上的业绩。回首过去，梁老师在本校任教29年，为写作讲习17年。在写作教程上，指导儿童写诗是他所拔举的重量。

借着《小雨玩滑梯》出版的同时，我要对梁老师的教育事业致以敬意，也要为这本童诗专集的出版表示祝贺。

20.3.2000



音符

5K/1999 庄慧萍

一个个音乐符号，
就像一只只小蝌蚪，
在五线谱上，
快乐地跳着舞！

一个个音乐符号，
就像蝌蚪变成的青蛙，
在五线谱上，
快乐地唱着歌！



【评语】

音符像蝌蚪，歌声就像蝌蚪长大后的蛙鸣声。
作者善用比喻，化抽象为具象，隐含意象之美，又富有童趣。

爸爸的朋友

5K/1997 江汉祥

老花眼镜，
是爸爸的好朋友。
戴上眼镜的爸爸，
显得很有学问的样子。

但是，
眼镜时常跑去躲起来，
让爸爸，
到处找他的好朋友。

【评语】

父亲戴上眼镜，看起来蛮有学问的。可是这位老朋友还真的有童心，老是跟他老人家捉迷藏，害他找不到眼镜来戴，这就不好玩了。

作者的拟人法用得好，整首诗因而活了起来还引人发笑呢！

睡莲

6J/1997 郑佳瑞

池塘里有许多睡莲
白白的，
红红的，
浮在水面上
为什么你的名字，
叫做睡莲？

你是不是一天到晚
都很想睡觉呢？
池塘里的水又清又凉，
你们为什么不用它
洗洗脸儿，
也使你们精神些？

(7.2.1999 《大红花》周刊)

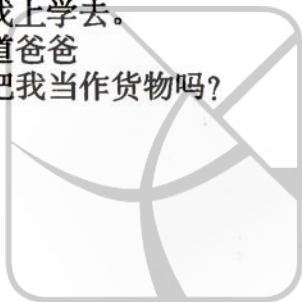
【评语】

作者依照字义，把睡莲解释为沉睡的莲花，一副无精打采的样子。因此，她劝睡莲用池塘里清凉的水洗脸，打起精神才好。有时误解也是有趣的事，像作者对睡莲的误解就是一例。

小货车

5K/1997 郑佳瑞

爸爸有一辆小货车，
它专门为爸爸载货。
当我上学时，
爸爸也用货车
载我上学去。
难道爸爸
也把我当作货物吗？



【评语】

作者见到父亲用货车载货，她怀疑父亲在载她上学时，也把他当做货物来运送，你说好笑不好笑？

向太阳致敬

5B/1997 吴仕煌

太阳，我向您致敬！
您给我们温暖，
您给我们爱，
如果没有您，
我们就结成冰块，
连感情也冻坏了。

(12.4.1999 《星星》周刊)



【评语】

太阳有爱心，公正无私地为人们送来温暖；作者用短短的几行诗句，表达了他对太阳的敬意。

小甜

5J/1998 黄欣仪

小甜，
用甜言蜜语，
劝我多吃糖果。

小甜，
引来许多蛀虫，
钻穿我的牙齿。

小甜，
带我去看牙医，
把蛀牙拔掉。

(9.7.1999《大红花》周刊)

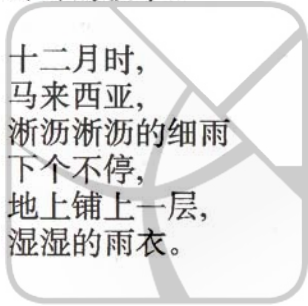
【评语】

作者以“小甜”借代糖果；再以拟人法，描述糖果损坏牙齿的后果，显得具体生动。

十二月时

6H/1999 黄欣仪

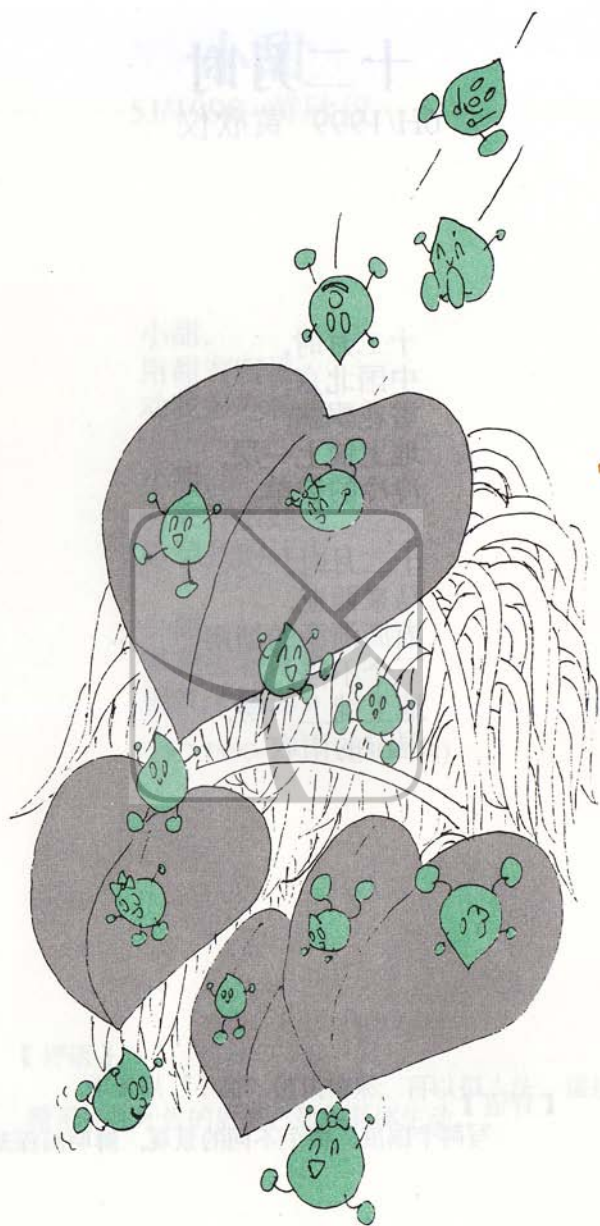
十二月时，
中国北京，
雪花飘飘，
地上铺上一层，
冷冷的被单。



十二月时，
马来西亚，
淅沥淅沥的细雨
下个不停，
地上铺上一层，
湿湿的雨衣。

【评语】

写两个国度，两个不同的景观，鲜明而深刻。



小雨玩滑梯

6K/1998 邱欣蓉

小雨点像一串串，
闪闪发亮的小珍珠，
从空中掉下来。

它们散落在叶子上，
洗去叶子上的尘埃，
滑滑亮亮的叶子，
像滑梯一样。

小雨从叶子上，
滑下，
滑下……

好像小孩子们，
在玩着滑梯，
快乐极了！

(21.2.2000 《星星》周刊)

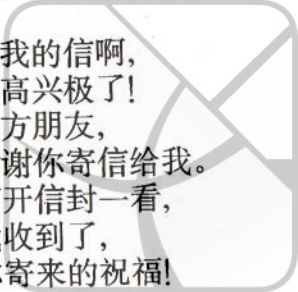
【评语】

小雨从天而降，散落在叶片上，聚成雨点，滑落下去。作者善用比喻，把雨点在叶片上滑落的景观，比喻为小孩子们在玩滑梯，多么生动，充满诗情画意。诗中也显现作者在观赏雨景时的快乐心情。

收信时的心情

6K/1998 邱欣蓉

突然听到了，
林大婶在叫我的名字，
她还递来了，
邮差叔叔送错地址的信，
啊，原来这封信是我的！



是我的信啊，
我高兴极了！
远方朋友，
谢谢你寄信给我。
打开信封一看，
我收到了，
你寄来的祝福！

（ 25.5.2000 《南洋商报·新园丁》 ）

【评语】

用素描的笔触，写出作者收信时的兴奋心情，也感染了别人。

爸爸的脾气

5J/1998 陈凝恩

爸爸，
你生气时，
喷出火焰，
别人看了都害怕起来，

爸爸，
你快乐时，
就像小丑一样，
一直在说笑话，
别人听了都高兴起来。

(25.5.2000 《南洋商报·新园丁》)

【评语】

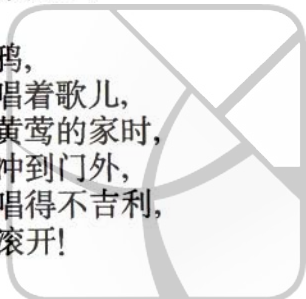
父亲的喜怒神态都给了孩子们留下深刻的印象，影响他们的情绪。作者的比喻恰当。也写得简洁有力。

小乌鸦

5J/1998 陈凝恩

小乌鸦，
当你去找鸚鵡玩耍时，
它却说你的羽毛是黑色的，
样子又丑陋，
不跟你玩了！

小乌鸦，
当你唱着歌儿，
经过黄莺的家时，
黄莺冲到门外，
骂你唱得不吉利，
叫你滚开！



【评语】

作者用童话的手法表达成见对别人所造成的伤害，很生动。

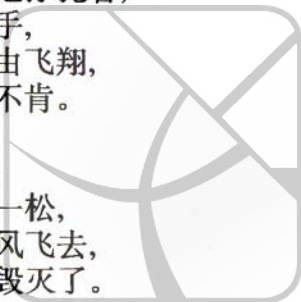
风筝

5P/1998 冯婉君

你的身上，
绑着一条长长的线，
好让我拉住你。

你拼命地挣扎着，
要我放手，
让你自由飞翔，
我总是不肯。

有一次，
我的手一松，
你就随风飞去，
把自己毁灭了。



【评语】

风筝脱手飞去，堕地而毁，有如离家出走的子女，没有好结果。

作者的比拟法用得好，诗作有寓意。

吃冰淇淋

5P/1998 冯婉君

冰淇淋车，
你又唱着歌来了，

我拿了钱，
就奔向冰淇淋车。
买下巧克力雪糕，
吃着我的最爱呀！

许多非洲的小孩，
从来没有尝过冰淇淋，
他们不能想像，
冰淇淋的滋味，
是如何的可口啊！

(30.4.1999 《大红花》周刊)

【评语】

表现了孩子爱吃冰淇淋的心情。

敌人

6J/1998 吴倩仪

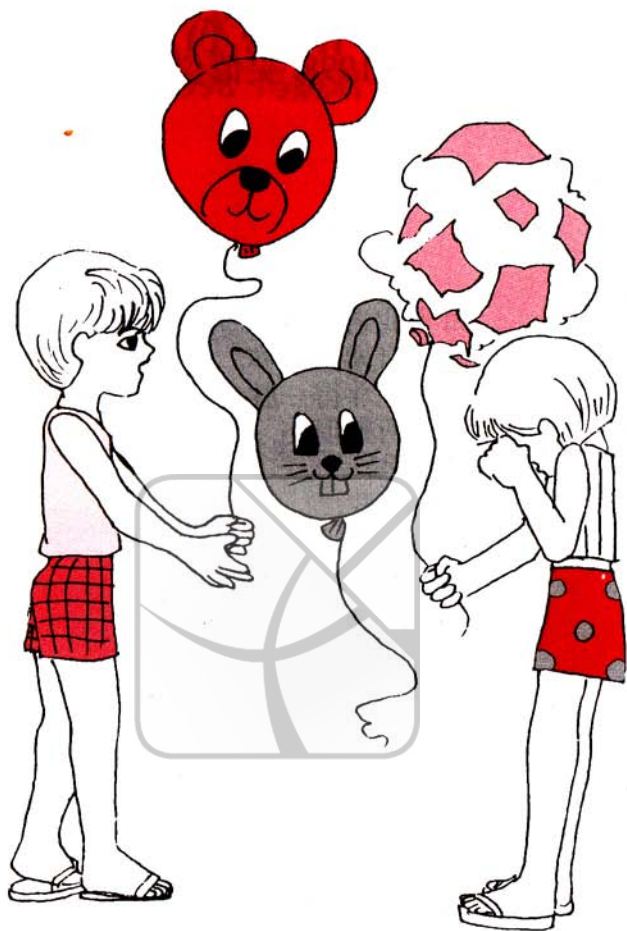
每当我遇到敌人时，
就像打架鱼一样，
要不是斗得一胜一负，
就是两败俱伤，
那时是，
你瞪着我，
我瞪着你，
谁也不认输。

(12.4.1999 《星星》周刊)



【评语】

作者刻划了自己以及其他小孩子怕输的心理，并与“敌人”恶斗的情况，很传神。



气球

6B/1998 吴仕煌

你不可以乱讲
气球的坏话。
如果被他听到了，
他立刻涨红了脸，
便拿起手枪，
“啪”的一声向你开火，
然后自己也跟着死去！



【评语】

用夸张和拟人法，把小器人物的心胸及火爆的感情，刻划得入木三分。

彩虹天桥

5P/1998 陈爱甄

雨过天晴时，
你在天空，
搭起一座彩虹天桥，
云是流水，神仙从桥上走过。

如果有一天，
我可请神灯里的大力士，
把你搬到我家前面，
好让大家方便过马路，
哈哈，我就有一座
别致的彩虹天桥罗！

(19.3.1999 《大红花》周刊)

【评语】

新奇又大胆地想象，构成了这首有趣的童诗。

雨树

5J/1998 张珏琳

雨树公公，
你真好！
每天都撑开大雨伞。
给人们乘凉。

雨树公公，
你真好！
我们在你的伞下，
写诗、唱歌。
老师也把他们的汽车，
停放在你的伞下，
安静地休息着。

雨树公公，
你真好！
你让小鸟停在你的身上唱歌，
我们在你伞下好愉快！

【评语】

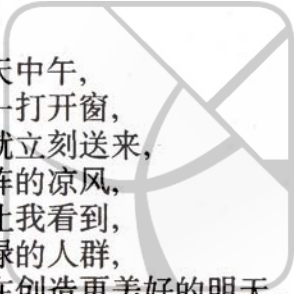
把雨树写得像个慈祥的老人，仍然为社会造福，赢得别人的赞赏。作者的拟人法用得好。



窗

6H/1998 黄可颖

每天早上，
我一打开窗，
她就立刻送来，
新鲜的空气，
还让我看到，
刚刚升起的太阳。



每天中午，
我一打开窗，
她就立刻送来，
阵阵的凉风，
还让我看到，
忙碌的人群，
正在创造更美好的明天。

每天晚上，
我一打开窗，
她就立刻送来，
阵阵的晚风，
还让我看到，
万家的灯火，
像天上的星星那么多！

妈妈说，
我的身上，
也有一口窗，
没有它，
我什么都看不见？
噢，那是什么呢？
我怎么看不见它呀！



【评语】

开窗迎接晨光和凉风，见到生活的一面。人也必须打开心灵之窗——眼睛和心眼，以求广识多见，领悟于心。可是当母亲叮嘱她打开心灵之窗时，她又迷糊起来了，找不到那口窗，一幅傻呼呼的样子，很好笑！

（这首诗荣获《青苗》月刊联合彩虹出版社举办的全国华小征文赛“青苗创作奖”殿军。）

拉安全带

5J/1998 陈庭庭

一上爸爸的老爷车，
我们就和安全带拔河。
我们要把他们拉出来，
他们总是不肯；
有时拉了出来，
他们又缩回去。
最后还是我们赢了。
要是我们输了，
哼！就别想出门去！

(25.5.2000 《南洋商报·新园丁》)

【评语】

日常生活中拉安全带的小动作，竟写得这么生动有趣，难得！

细雨中

5J/1998 陈庭庭

嘀嗒，嘀嗒……
放学时却下起细雨来了，
妈妈撑着雨伞，
接我回家去。

路上的花草树木，
都精神百倍，
还向我们点头问好。
车辆的轮胎，
和马路说着知心话。
行人也和我们一样，
有的穿着雨衣赶着回家去。

雨越来越小了，
妈妈还是撑着雨伞，
带我回家去。

【评语】

作者写出她感受了母爱的温馨，看到了优美的雨景。

神笔

6B/1998 陈婉欣

我拿起彩色笔，
画呀画，
画出了一个，
七彩缤纷的世界。

弟弟也拿起彩色笔，
画呀画，
画出了一个，
可爱的小天地！

妈妈也拿出起彩色笔，
画呀画，
画出我们温暖的家庭。

彩色笔，
真是神笔！

(1.5.1998 《好学生》半月刊)

【评语】

用彩色笔的功能来表达作者的幸福生活；用类叠和重复的写作手法，表达了作者对周遭环境和家庭的深厚感情。嘿，写得好！

簿子的话

5J/1998 林翔宇

我是一本单线簿，
住在书包妈妈的家里，
铅笔盒是我的邻居，
它的儿子却坏透了！

铅笔是长子，
他时常欺负我，
把我涂鸦得像一张废纸。

铁尺是二儿子，
他时常欺负我，
把我打得身体受伤！

只有橡皮妹妹，
她最疼我了，
把我身上的污垢，
全都清理掉了。

(19.3.1999 《大红花》周刊)

【评语】

作者发挥丰富的想象，通过拟人法来写凶恶和善良邻居对他的态度。诗中把器物都拟人化了，让他们扮演各自的角色，都很恰当。

星座

6K/1998 黄天慈

天空中，
满天星，
有的星星好明亮呀！
许多明亮的星星，
告诉我们一个个好听的故事。
猎户座、北斗七星座、金牛座……
还有什么十二黄道星座！

有人问我：
“你属于什么星座？”
我摇摇头说不知道。
有人用星座，
为我算命，
我听了只是微微地一笑！

【评语】

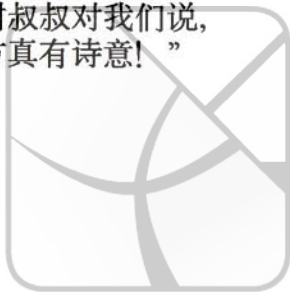
天文学家以星座划分星空区域，并给每个区域或星群命名，甚至还有故事呢！有人利用星座来给作者算命，作者“听了只是微微地一笑”。有了最后的诗句，才使这首诗的内涵丰富起来。



在树下写诗

5J/1998 陈庭庭

下午，
我和其他的朋友们，
在雨树的伞下写诗。
我听到了鸟鸣声，
我听到了小贩的泡茶声，
听到了大树叔叔对我们说，
“这个地方真有诗意！”



【评语】

写诗的地方就有诗意，这话听来似乎有点牵强，不过说这句话的是大树叔叔，那就有意思啦！

我们写诗的时候

6J/1998 刘俐凤

一棵棵的雨树，
张开了一把把大伞，
投下了一片阴凉。
在安静的环境里，
老师引导同学们，
学习写诗。
凉风吹来时，
树叶会飘落下来。
有时，飘落在我们的稿纸上的树叶，
还读着我们的诗句呢！

(25.5.2000 《南洋商报·新园丁》)

【评语】

把小同学们在雨树下写诗的情景，写得很有诗意。

在动物园里

4K/1999 侯彩虹

动物园里的猴子，
真不够朋友，
每次旅客丢花生给它吃，
都是只顾自己吃，
却不请我尝一尝。

动物园里的狮子，
一点都不凶猛。
它只会用吼声，
吓一吓小孩子。

动物园里的大象，
已经不会搬运树桐，
它只是听从动物管理员的命令，
给游客骑着玩。

【评语】

从童眼看动物园里的动物，它们都没有斗志了，失去它们原有的特性。作者写得真实，也写得很有趣味。

冰淇淋车

5H/1998 高俊彦

每逢星期天下午，
冰淇淋车就唱着儿童歌曲来了，
然后停在我家前的路旁唱卖。
歌声引出一个小朋友，
奔到冰淇淋车边来，
争着购买冰淇淋。
我也买了一支冰淇淋，
一打开冰淇淋包装纸，
一阵香味扑鼻而来，
我一边吮吸着冰淇淋，
一边唱着儿童歌曲回家去！

（ 25.5.2000 《南洋商报·新园丁》 ）

【评语】

把小孩子爱吃冰淇淋的举止和神情，描写得很生动。

来到丹绒

5M/1999 林吟嫔

来到了麻坡丹绒，
踏在软绵绵的草地上，
真舒服。
坐在翘翘板上看风景，
我看得入迷了。

忽然，
翘翘板把我高高地举起，
可吓了我一跳！
原来是弟弟和妹妹，
静悄悄的，
一起坐在翘翘板的另一端。

我们又走到麻河旁，
看着宁静的河水，
悠悠地流向马六甲海峡。

(30.8.1999 《知识报》)

【评语】

从儿童的生活中，写出了作者自己对丹绒风光和乡土的感情。

在巴士上

5M/1999 林吟嫻

我上了巴士，
要到外婆家去。
巴士一开动，
我就跌了一交，
搭客都笑起来。
我只好红着脸，
爬起身来，
站在车厢里，
摇晃着给巴士载走。

到了外婆家，
外婆高兴地出来迎接我，
她的嘴巴笑得关不上。
我也兴奋地迎向外婆，
便把刚才车上尴尬的一幕，
忘得一干二净。

【评语】

婆孙见面时，兴奋不已，作者竟忘了先前在巴士上跌交的尴尬情景。从效果上来说，作者在巴士上尴尬的一幕，反而衬托出婆孙的真挚感情。

妈妈的摇篮曲

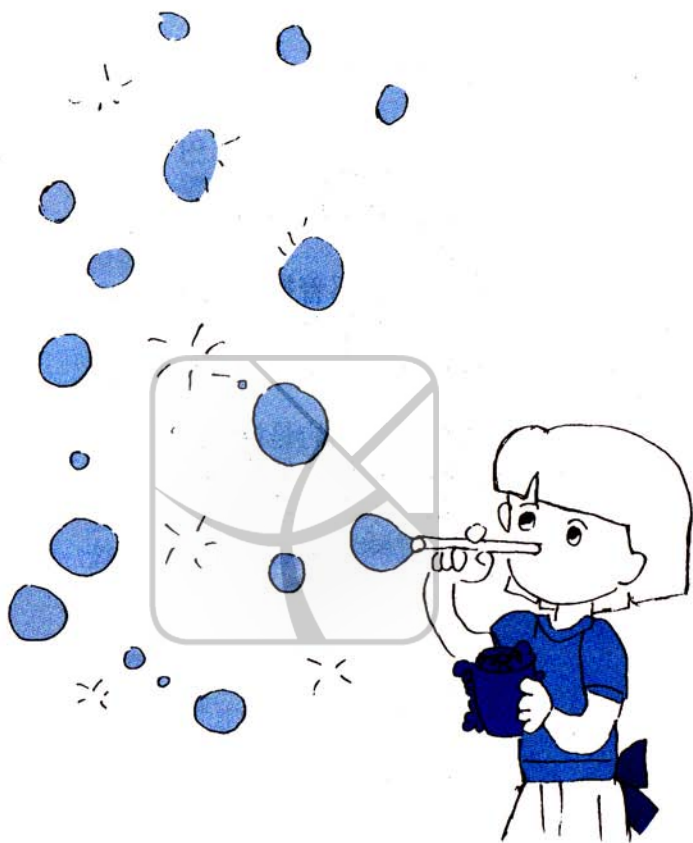
5M/1999 林吟嫔

“小宝宝呀，
快快睡觉吧！……”
小时候，
妈妈一边摇着摇篮里的我，
一边唱着这首催眠曲，
直到我睡着了。

现在妈妈摇的是妹妹，
仍旧唱着这首催眠曲。
我躺在床上听着听着…
也跟着睡着了。

【评语】

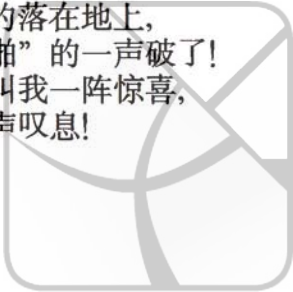
妈妈的摇篮曲，曾经唱给儿时的作者听，现在正唱给妹妹听。妹妹听得睡着了，作者也听得睡着了。一支摇篮曲，越过了不同的时空，依然是那么感人，好诗！



吹泡泡

4K/1999 侯彩虹

一杯肥皂水，
一根吸水草，
我吹出了好多泡泡。
泡泡飞上了天空，
再也不回来了。
有的落在地上，
“啪”的一声破了！
真叫我一阵惊喜，
一声叹息！



【评语】

这首诗表现了小孩子吹泡泡时的惊喜与叹息之情。

火山爆发后

5K/1999 余嘉敏

平时，你安安静静地
睡着了。
有一天，
忽然，你“砰”地一声，
大发脾气，
就摧毁了地面上的一切，

当你的怒气消退之后，
人们又回到你的脚下，
耕种那一片，
肥沃的土地。

【评语】

应用比拟法，把火山区的生态环境和变化描述出来，很好。

小猪猪扑满

4K/1999 侯彩虹

小猪猪，
胖嘟嘟，
大大的肚子，
像个大皮球。
我把节省下来的零用钱，
都喂你吃了。
你的体重，
就一天比一天增加。

你的食量，
也很大呢！
让我数一数，
什么时候，
我可以从你的肚子里，
掏出一大把硬币来，
好买一份礼物，
送给妈妈！

(30.8.1999 《知识报》)

【评语】

既写作者储蓄的情形，也写孝心。

足球家族

4K/1999 侯彩虹

我们足球家族的成员，
被人踢来踢去，
都快被踢疯了。

爸爸说，我们应该躲在水沟里，
避免给人发现。

妈妈提议说，
我们应该藏在树洞里，
这样比较安全。

我却持相反的意见，
我认为我们能为人们夺标，
也是一件值得高兴的事。
最后大家都赞成我的意见，
于是，
我们又被人踢来踢去，
都快被踢疯了！

(25.10.1999 《星星》周刊)

【评语】

皮球被人踢来踢去，快被人踢“疯”了。作者的拟人法用得好，既表示球赛激烈，也表示“生”为皮球的，“被踢”是他应该承受的事儿。“生命”的本质如此，就要为自己订立生活的目标，勇往向前，这样的“人生”才有意义哩！



星星

4B/1999 颜紫莹

一闪 一闪的星星，
好像一个个小灯泡，
挂在高高的天空里。
它们白天用阳光充电，
晚上才点亮灯光，
照到地面上来。



【评语】

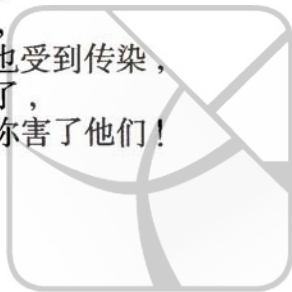
作者的想象新奇又合理，使白天充电，晚上发出亮光的星星更显得可爱。

蚊子杀手

4B/1999 周颖儿

你这个吸血鬼，
最爱给别人打毒针。

你给猪大哥们打针后，
害它们得了
日本脑炎，
连猪农们也受到传染，
然后死去了，
蚊子，是你害了他们！



【评语】

我国在1999年里，猪只受日本脑炎的传染而大量死亡，猪农也感染立百病毒而死了一百多人的厄运。作者对事情有所反应，谴责传染病菌的蚊子，声音强而有力。

洋娃娃

2P/1999 林欣璇

洋娃娃啊，
你没有爸爸，
也没有妈妈，
为什么你不找父母呢？
为什么你不哭呢？

洋娃娃啊，
你命真好，
你做错事时，
没有人骂你。
为什么我一做错事，
妈妈就骂我呢！

【评语】

在儿童的心眼里，洋娃娃是有生命的个体，跟普通的小孩一样，会找父母亲，会做错事。可是洋娃娃的反应和受到的对待却和自己的不一样。作者觉得“奇怪”，才是这首诗的优点，因为它表达了童眼和童想中的世界。

雨后

2P/1999 林欣璇

小小的雨点，
不停地下着，
我家的前面低地，
已经变成一个池塘，
可惜，我不是一条鱼！



【评语】

庭前的低地积水成为小池塘，作者可惜自己不是一尾鱼，不然就可以痛快地游水了。全首诗最成功之处，就在于最后那一句想象的诗行。

鞋子

3K/1999 曹潇滢

把你穿了五天，
再把你洗得干干净净，
好让我在星期一，
穿着你去上学。
同学们称赞我，
说我把你洗得很干净。
老师也称赞你，
说我也很干净，
还加了我的品行分数。
我好高兴哦！



【评语】

作者对鞋子说话，表现了儿童的特性。作者以鞋子来表达她爱清洁的好习惯，有创意！

书包

3K/1999 谢诗蕙

你一天到晚都跟着我，
每天我都背着你上学和回家，
我将书本和用具，
都挤进你的肚子里。
有一天，
我回家的路上，
忽然“劈裂”的一声，
原来你被书本
挤破了，
噢，可怜的书包！



(25.5.2000 《南洋商报·新园丁》)

【评语】

作者以书包的破裂来表示小学生的课业繁重。
“可怜的书包”其实是指“可怜的小同学们”。

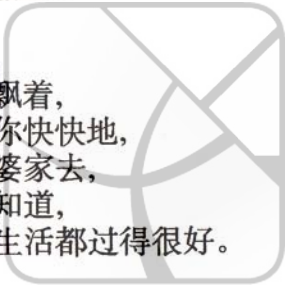


纸船

4B/1999 林涵柔

我折着纸船，
把它放在小河里，
再把我要向外婆说的话，
写在一张纸上，
放在小船里。

小纸船，
慢慢地飘着，
我希望你快地，
飘到外婆家去，
让外婆知道，
我们的生活都过得很好。



【评语】

作者放纸船寄语，要向外婆报平安。作者的想象新奇，感情真挚。

时光

4B/1999 林涵柔

时光，你真勤快，
日夜奔走不停息。

时光，你走的时候，
没有人会珍惜你；
你真的走了以后，
人们却后悔莫及。

我多么希望，
你能停下来歇息，
让我回到过去，
重新开始来珍惜你！

【评语】

作者表达了她的惜时感情。

小树

4B/1999 冯婉秋

小树，小树，
你瞧瞧，
我的公公，多勤劳，
他为你除草和浇水，
还为你施肥，
他希望你快高长大，
好给别人遮阳乘凉。



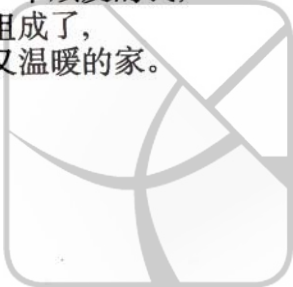
【评语】

诗中表达了祖父的公德心，令人想起“前人种树，后人乘凉”这句话来。

幸福的家庭

4B/1999 冯婉秋

我有慈祥的爸爸，
我有温柔的妈妈，
我有一个爱打人的哥哥，
我有三个聪明的姐姐，
还有一个顽皮的我，
我们组成了，
幸福又温暖的家。



【评语】

家里“有一个爱打人的哥哥，还有一个顽皮的我”，竟然构成了幸福的家庭。这是以反写正，显得趣味些。

奖杯家族

4B/1999 许恺之

我们这个家族，
兄弟姐妹当中，
有高的，也有矮的，
有金的、银的，也有铜的。
我们的房子，
就是一个小木橱。

我排行老二，
我的头上有一个
篮球的标志；
大哥的头上，
则有一个大皇冠。
我们让别人感到光荣。
也让自己也感到自豪。

【评语】

作者写奖杯家族，充满了得奖者的自豪感和自信心，也表现出他们的进取精神。作者应用拟人法，成功地表达了他对生活的态度。

找停车位

4M/1999 许恺之

找停车位，
真麻烦，
东找西找，
还是找不到。
就在我们
找到停车位时，
又被别人抢占了。
唉，真扫兴！

(25.5.2000 《南洋商报·新园丁》)

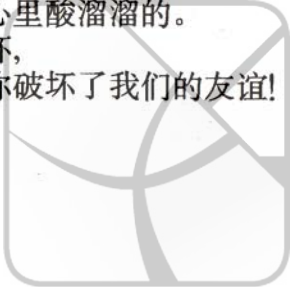
【评语】

作者表达了在城市里找停车位存放车辆的困难；即使找到了停车位，又让别人给抢占了，很扫兴；其实有点气愤才是真的。

奖杯

6H/1999 陈庭庭

为了争夺奖杯，
我和朋友反目成仇了。
我赢了，
他不高兴；
他胜了，
我心里酸溜溜的。
奖杯，
是你破坏了我们的友谊！



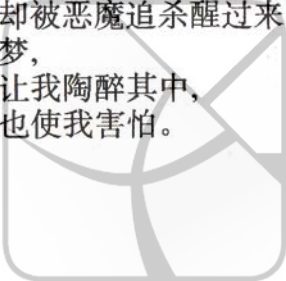
【评语】

为了争夺奖杯，朋友之间可以反目成仇，作者提出了这么一个问题，让大家思考。

梦

6H/1999 陈庭庭

在梦里，
我和米奇老鼠环游世界，
和小矮人嬉戏玩乐。
在梦里，
我和恶魔作战，
却被恶魔追杀醒过来。
梦，
让我陶醉其中，
也使我害怕。



【评语】

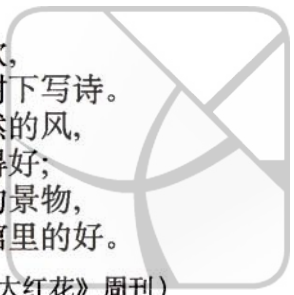
睡梦中有美梦与恶梦之别，既令人陶醉其中，又令人惊恐不已。诗中的“人物”，都会牵动小孩子的心绪。

冷气和凉风

6H/1999 陈庭庭

每隔一个星期，
我们都在图书管里写诗。
图书馆里有冷气设备，
写出来的诗也是凉凉的！

比较起来，
我还是喜欢，
在校园的树下写诗。
这里有自然的风，
比冷气来得好；
校园内外的景物，
又比图书馆里的好。



（6.8.1999《大红花》周刊）

【评语】

作者通过比较，表达他在图书馆和在树下写诗的喜爱之情，富有情趣。

图书们的抗议

6H/1999 郭修好

墙上的钟声响了十二下，
图书馆里的书本全都醒来了。

一头白发的科学爷爷说：

“唉，现在的人们，
越来越不喜欢看书了，
我要把知识送给他们，
他们却只顾着玩乐。”

图书们听了，
也你一言，我一语，
都埋怨起来了。
他们都说，
人们只爱观赏
电视节目和录像光碟的戏。

突然听见，
故事书们说：
“真讨厌，
孩子们一进入图书馆，
只顾翻看书里的图画，
还把我抢来抢去，
又把我乱丢，

他们都不爱借书本了。”
其他图书们也附和道：
“爱书的人越来越少了，
爱时髦的人越来越多了！”

“唉！ … …”
图书们一同声叹息起来！

(25.5.2000 《南洋商报·新园丁》)



【评语】

这一首童话诗的写法，可作为其他小同学写的取向，以便开拓更大的写诗空间，

诗中通过图书们的对话，表达了阅读风气的低落现象及其他原因，很有深度。

小时候的我

6H/1999 郭修好

小时候的我，
是个跳绳的好手。
我跳呀跳的，
跳了五百下。
结果给绳子绊倒了，
让同学们取笑。

小时候的我，
喜欢在河边钓鱼。
钓了半天，
钓得手都酸死了，
只钓得几条小鱼，
让鱼儿嘲笑了。

小时候的我，
是游泳健将，
我在游泳池游啊游的。
一会儿自由式，
一会儿蝴蝶式，
一会儿蛙式，
一会儿仰式，
我快乐地游着。

小时候的我，
喜欢在海滩堆沙堡，
但最后，
沙堡又给海浪摧毁了！



【评语】

从诗中，映现童年的欢乐时光，成为美好的回忆。

我的好书包

6H/1999 郭修好

我的好书包啊，
为我服务了三年。
从原有的鲜艳红色，
退成粉红色！

我的好书包啊，
你的肚子里
总是肿胀胀的，
装进了
整十公斤重的书本！

我的好书包啊，
你从来没有一声怨言！
我驼背了，
也没告诉别人。

【评语】

十公斤重的书包，的确是教孩子背得太沉重了。书包无怨言，孩子背驼了，他们沉默地承担着过重的负荷。作者用重复地应用“我的好书包”的诗句，逐渐加重书包份量，越发使得读者觉得大书包对孩子健康有害的事实。

鱼儿们要搬家

3K/1999 郭修伶

鱼儿们都要搬家，
因为它们居住的环境，
被人类弄得又脏又臭，
它们都快中毒了。

“我们要搬家！”

“我们要搬家！”

年轻的鱼儿不断地叫嚷着。

“哪里有干净的地方可住呢？”

鱼爷爷问大家。

年轻的鱼儿们，

都无法回答。

【评语】

环境的污染，已是国际间的大问题。小诗人郭修伶从小见大，从鱼儿要搬家的小事，写出各处的河流已经被污染了的大事，令人深思。

（本文获得太平华人文化协会主办1999年全国儿童诗创作比赛的佳作奖。）

天空中的家庭

5H/1998 杜慧玲

早上，
严肃的太阳爸爸起身后，
就出去工作。

晚上，
太阳爸爸回家了，
月亮妈妈才悄悄地，
带着星星孩子们出来玩。

星星弟弟们真顽皮，
一直和我玩捉迷藏，
他们躲在暗暗的地方，
一直向我眨着眼睛

(25.5.2000 《南洋商报·新园丁》)

【评语】

这是一个家庭生活的写照，所不同的是它是天空中的家庭。而事实上它是星球运转的现象，但却令你信以为真，成了一幕动人的影像。

国庆烟花

3K/1999 蔡如晶

国庆日前夕，
当大钟响了十二下的时候，
国旗就升上旗杆，
烟花也从麻河的船上，
射进天空里。

“砰砰砰”的响声过后，
一朵朵的烟花，
闪闪发亮，
开在晚上的天空里，
然后又从空中
落下来。

(25.5.2000 《南洋商报·新园丁》)

【评语】

1999年，麻县轮值举行柔佛州国庆典礼，地点在丹絨麻河之畔。蔡如晶小同学所写的就是庆典开始进行时的一刻情景，充满热闹的气氛。



爸爸的汽车老了

3K/1999 蔡如晶

坐上爸爸的老爷车，
车内只有热气，
不过从车窗外吹进来的风，
倒是很凉爽的。

每当爸爸驾车时，
汽车总是很吵，
但爸爸还是不舍得，
把这辆老爷车卖掉，
换一辆新的。

每个星期天，
爸爸一定会把老爷车，
擦得干干净净，
然后驾着老爷车，
载我们出去玩。
老爷车很吵，
他真的很老了。
快走不动了！
可是，
爸爸却很爱他！

【评语】

汽车“老”了，但作者的父亲对它有感情，还很爱护它呢！作者却担心它“走不动了”，换辆新车岂不更好，父亲就是不肯。诗中写出两代人对旧物的感情的不同。作者写得好！

我的快乐时光

3K/1999 蔡如晶

我的快乐时光，
是在周末的时候。
我和邻居的小朋友们，
骑上小铁马，
在小径上奔驰，
我们差一点儿就失踪了！

我的快乐时光，
是在新年的时候。
看精彩的舞狮表演，
尝尽好吃的食物，
行为变得很顽皮，
大人们却不会责骂我，
长辈们还推来一个个红包，
说道：“给你快高长大！”

【评语】

用白描来描述作者童年的欢乐时光，传神又有趣。

爸爸的老爷车

5M/1999 张凯荔

坐在爸爸的老爷车上，
把四边的窗子都摇下来，
凉风吹进车里来，
真凉快呀！

爸爸的老爷车开行时，
车身抖得很厉害，
我真有点害怕，
我怕爸爸的老爷车，
突然散开了，
变成一堆废铁。

(12.1.2000 《南洋商报·新园丁》)

【评语】

把老爷车的行驶时出了状况，作者夸张了它的破旧之处，令人感到害怕。



雨伞

5M/1999 张凯荔

我家的雨伞，
站在角落里，
它总是盼望着下雨天。

嘀嗒嘀嗒……

真的下雨了。

妈妈撑开雨伞，
它高兴地“篷”的一声，
叫了起来，
然后遮着妈妈去收衣服。

雨伞的叫声，
可把妈妈吓了一跳。

(18.10.1999 《星星》周刊)

【评语】

作者成功地应用拟人法，把雨伞的功能和特性写进诗中。母亲撑开雨伞的响声，竟是雨伞的欢呼声，还吓了母亲一跳，写得多么生动哪！

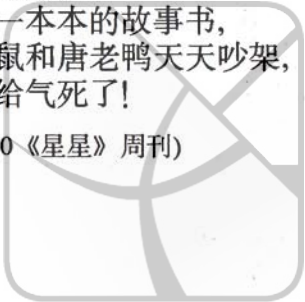
我家的故事书

5M/1999 张凯荔

我家的书橱，
摆放着一本本的故事书，
它快要把我的书橱挤满了。

我家的书橱，
摆放着一本本的故事书，
米奇老鼠和唐老鸭天天吵架，
快把我给气死了！

(21.2.2000《星星》周刊)



【评语】

米老鼠和唐老鸭是动画里的重要角色，不时吵吵闹闹。作者把看动画的印象带进诗中，使这首诗生动起来了。

爸爸与报纸

5M/1999 张凯荔

爸爸和报纸，
已是几十年的老朋友了，
爸爸不能一天没有它。

有时候，
爸爸泡了一壶茶，
他就和报纸，
一起喝茶，
一起聊天。



【评语】

作者把父亲一边读报，一边喝茶的神情，用拟人法写成父亲是一边和朋友（报纸）聊天，一边喝茶，多有意思哩！父亲怡然读报的神情，凸现出来了。

墨汁

6J/1999 冯婉君

很多人都嫌你老土，
说你又脏又臭，
不要和你做朋友了。
只有爱写书法的人，
把你当成知己。
他用你和毛笔，
写出一幅幅的好字，
我原本是为你担心的，
不过，我现在想一想，
你倒又交上两个知己，
我又高兴起来了。

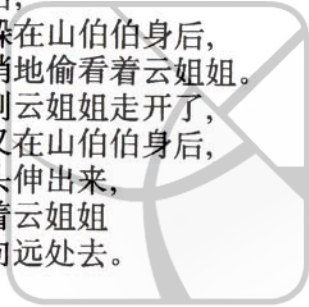
评语】

写毛笔字的人是越来越少了，会不会后继无人，这是作者所担心的事。不过当她看见墨汁遇上知己，她又得到安慰了。作者看起来是在写墨汁，其实她是借墨汁写她对书艺的感情，却又表达得很好。

害羞鬼

4B/1999 黄北熠

太阳很害羞，
每当有云姐姐，
从它身边经过时，
它便红起脸来，
然后，
再躲在山伯伯身后，
悄悄地偷看着云姐姐。
等到云姐姐走开了，
它又在山伯伯身后，
把头伸出来，
看着云姐姐
走向远处去。



【评语】

太阳是害羞鬼，遇见云姐姐就红起脸来，这样的描述手法好棒哟！这害羞鬼还躲着观看云姐姐走过，这才更显突出害羞鬼的性格，作者可把太阳写活啦！

吸血鬼

4B/1999 黄北熠

你总是在晚上的时候，
趁我睡着了，
偷偷地飞进我的房间，
用针筒，
抽去我的血，
还把病菌传给我。

是你害我去找医生看病的，
我又要让医生，
刺进一针，
注射药水去杀菌。
你这吸血鬼，
太可恶了！

【评语】

作者写出蚊子为害之大，使读者产生了强烈的灭蚊动机；最后一句就显得强而有力：“你这吸血鬼，太可恶了！”

古董

4B/1999 黄北熠

古董，
你是爸爸的宝贝，
每当爸爸有空时，
便拿你来擦得闪闪发亮，
还仔细地欣赏。

古董，
我对你很好奇，
如果我也拿下你来看个仔细，
爸爸知道了以后，
便会大骂我一顿。

哼，
老古董，
你有什么好看的！

【评语】

古董就是古代遗留下来的器物，不但有价值，而且有的还富有艺术性。小女孩不识宝，当它是草；有了这个对比，这首诗就好看了！

狗唱的歌

4H/1999 蓝佩诗

狗儿只会唱一首歌，
从头到尾都是：
“汪汪汪！汪汪汪！”
一点儿都不好听。

汪汪汪！汪汪汪！
整天晚上的乡下
都是狗儿们的歌声，
它只会制造吵闹的声音。
还让我睡得不好。

(25.5.2000 《南洋商报·新园丁》)

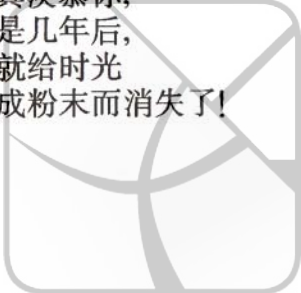
【评语】

一只狗吠了，许多狗就跟着吠起来，吵死人了。蓝佩诗对狗的吠声表示厌恶之情，让我们读了也讨厌狗吠声，这就是她写得成功之处。

时钟

4B/1999 林美美

时钟啊！
你真勤劳，
一天到晚不停地走着，
嘀嗒、嘀嗒、嘀嗒……
我真羡慕你，
可是几年后，
你就给时光
磨成粉末而消失了！



【评语】

时钟报时，光阴在嘀嗒声中成为过往。多年以后，时钟也给时光“磨成粉末”，多么令人心惊胆跳啊！我们能不爱惜光阴吗？林美美小同学写出她爱惜光阴的主题。

嘀嗒嘀……

4B/1999 林涵柔

嘀嗒嘀，嘀嗒嘀，
早上七点钟，
我赶着上学去。

嘀嗒嘀，嘀嗒嘀，
中午一时正，
我赶着放学回家来。

嘀嗒嘀，嘀嗒嘀，
中午二时多，
我赶着做功课。

嘀嗒嘀，嘀嗒嘀，
下午三时半，
我赶去上补习课。

嘀嗒嘀，嘀嗒嘀，
晚上七时许，
我赶着做功课。

嘀嗒嘀，嘀嗒嘀，
晚上十点钟，
我赶着上床睡觉。

【评语】

作者成功地重复了“嘀嗒嘀”时钟操作时的声响，以表示时间不断地过往。不过她却锁定在某几个时间里，重复地做着相同的事，过着刻板的生活。这样的童年时光，似乎缺少了一点欢笑声。



小鸟唱歌

5M/1999 谢采芸

小鸟只会唱一首歌，
从头到尾都是：
吱吱吱、吱吱吱……
吱吱吱！吱吱吱……
整个早上的树林，
都是它们的歌声，
吱吱吱！唧唧唧……
啾啾啾，咕咕咕，
有别的鸟儿飞来一起合唱，
这样的歌声才好听嘛！

【评语】

一只鸟儿唱歌，歌声显得单调些；多只鸟儿合唱，声调就繁富又好听。作者的像声词用得好，产生良好的音响效果。

神仙

5M/1999 李易鸿

我们总是希望您，
为我们解决困难。
我们一直在祈求您，
帮助我们抵抗外敌。
但我们都得不到您的解救，
最后还得靠自己去应付。



【评语】

求神仙不如求自己，自己才是解决问题的关键人物。这首诗的内容有积极的生活意义。

荣誉榜

(一) 获得彩虹出版有限公司联合《青苗月刊》举办全国“青苗创作奖”童诗组奖项——

◆ 1997年

佳作奖: 5K 庄慧萍 (《音符》)

佳作奖: 5K 江汉祥 (《爸爸的朋友》)

◆ 1998年

季军奖: 6K 黄可颖 (《窗》)

(二) 获得霹雳州太平华人文化协会主办1999年“全国儿童诗创作比赛”奖项:

佳作奖: 3K 郭修伶 (《鱼儿要搬家》)

后记

本校的《儿童文艺系列》之十三与十四集，能够在跨入2000年时出版，真是可喜的事儿。

《小雨玩滑梯》收入中华基小1997下半年至1999全年的童诗创作共70首，都诗声清纯悦耳，朗朗可颂。

这些诗作是我近两年半时间所进行的教程成果，都是水准之作。诗中的一些作品，还获得全国儿童诗创作比赛的奖项。

除了得奖的作品外，还有其他作者与作品是值得一提的。郭修好的《图书们的抗议》、《小时候的我》，蔡如晶的《我的快乐时光》，张凯荔的《雨伞》，黄欣仪的《十二月时》，邱欣蓉的《小雨玩滑梯》，陈庭庭的《细雨中》，林吟嫔的《在巴士上》、《妈妈的摇篮曲》，侯彩虹的《在动物园里》、《足球家族》以及许恺之的《找停车拉》，都是优秀的诗作，他们都是活跃的小诗人。此外，陈凝恩、冯婉君、黄北熠、林涵柔等位的诗作也很特出。

谢谢温昭隆先生为诗集提供摄影佳作。谢谢黄可颖同学为诗作绘制的优美插图，他们都给诗集增添了艺术美。

“有耕耘必有收获”，这是我的工作信念，在我结束17年的童诗教程时，我也用这句话来勉励小同学们。

18.3.2000

小雨玩滑梯

(麻坡基小童诗集)

编著: 梁志庆 NEW SANG KING

出版: 麻坡中华基督学校
SJK (C) CHUNG HWA PRESBYTERIAN
Jalan Hashim, 84000 Muar, Johor.
Tel: 06-9512199

承印: 光明印务有限公司
Combright Corporation Sdn. Bhd.
(129194-H)
2000年5月出版

版权所有, 不准翻印



本校出版、梁志庆编著
《儿童文艺》系列专集

- 1 《第一个啼声》
(散文集 1978 年)
- 2 《金杯》 [手抄油印本]
(童诗集 1983 年)
- 3 《长大了真好》
(散文集 1989 年)
- 4 《礼物》
(散文集 1989 年)
- 5 《月亮的生日》
(童诗集 1991 年)
- 6 《闪亮的星光》
(童诗集 1991 年)
- 7 《骑上小铁马》
(童诗集 1995 年)
- 8 《小小的心》
(散文集 1996 年)
- 9 《萤火小灯笼》
(散文集 1997 年)
- 10 《云的衣裳》
(童诗集 1997 年)
- 11 《青青草地上》
(童诗集 1997 年)
- 12 《雨的琴声》
(童诗集 1997 年)
- 13 《小雨玩滑梯》
(童诗集 2000 年)
- 14 《想飞的海螺》
(童话集 2000 年)