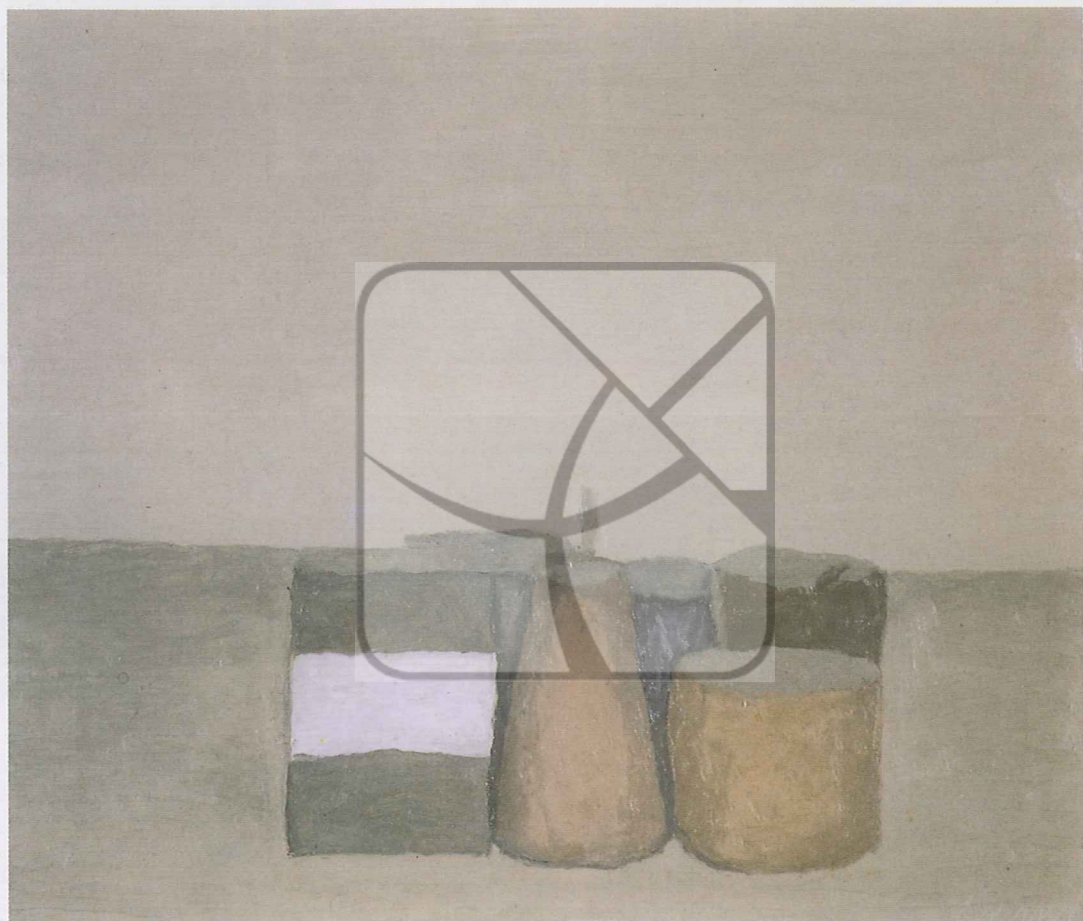


向日葵

人文花園裏的
雙月刊

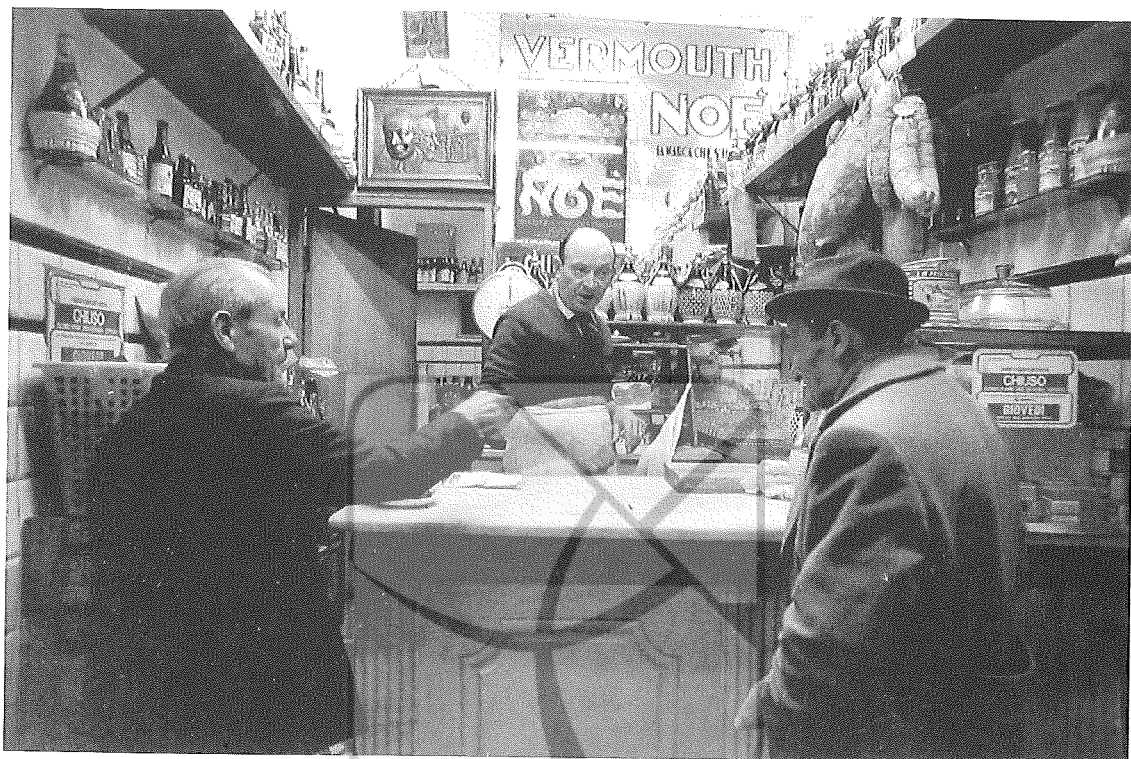


第廿八期

15.5.2002

可乐王萃香子心存猫猫之意
王德志列举 39 种做猫的好处

CHIUSO



L'arco Di S. Pierino

Firenze, 1975

Photograph by Maurizio Berlincioni

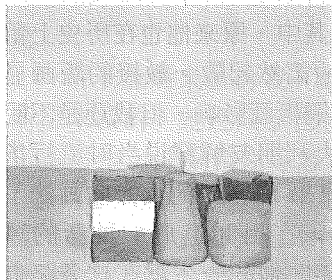
/Wish C

在意大利先学会一个叫做「休息」的单字，「Chiuso」。下午两点以后，小镇所有的店都在休息状态中。我坐在小广场前吃两点以前买到的冰淇淋，想到你在我假日中的缺席，就像那个陌生却悦耳动听的意大利单字。每个月，我给自己一个远离你居住的城市的机会，以为「Chiuso」可以让你，感觉不到我。后来我才知道，所谓的休息或逃亡，都是源自我身体的一种需要——在爱你的过程中，我其实感觉不到我自己。

p/s：照片是少杰的教授拍的。我们走在佛罗伦斯的小巷弄里，随便一家杂货店都有可能在卖艺术家的明信片作品。明信片可以纪念我走在那座城市的石块马路上，和在那逃亡过程中浓烈动人的咖啡。

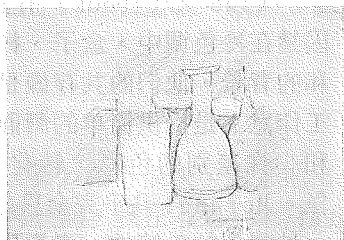
轻轻瞄一下目录， 哗.....

封面故事.....	页2
编辑室	页3-7
台湾绘本人物(可乐王).....	页8-18
大马绘本人物(萃香子).....	页19-22
专栏.....	页23-35
美丽星世界.....	页36-37
写作乱讲堂.....	页38-39
总编推荐.....	页40-41
猫猫之意.....	页42-64



封面彩图
Giorgio Morandi
静物, 1951
(42x50cm)
纸、油彩

封底彩图
Giorgio Morandi
静物, 1956
(16.5x24cm)
铅笔素描, 纸



★陈强华

有稿没稿都难。

因为稿挤，这期的《大森林》被割爱了。(哼，我听到那些专栏作者在欢呼，又可以多休息一期)。下期一定加倍补上。

稿挤时，某些版位被割爱，是因为我们不能加版。不能加版，是因为成本加重。成本加重……。唉，这真是情非得已。

如果编辑室收不到来稿，我们就会坐立不安。「怎办？怎办？严重缺稿了。」「快点电邮、打电话求救。」「快！快！快！」每当截稿日期快到时，我们都会不自主地紧张起来。有时还会导致我们的内分泌失调而便秘起来。

猫专辑是策划多年的专题。早在「爱莉时期」，我就曾向她提过这个「猫猫之意」。其实很多专辑的完成也是这样的。先是由「电光火石」的灵感，刺激，然后寻找资料、找人撰写、征稿…然后完成。因此有时有些专辑就这样「不按牌理」出击导致稿挤。

《绘本人物》推出三期，收到很多的反应。很多读者表示喜欢。也有人反应为什么只是独沽一味地介绍台湾的绘本人物？下来还会介绍谁啊……诸如此类的问题。

因为人手及能力的问题，今年内都会介绍台湾的绘本人物。计划中可能也有意大利、英国、香港、日本等国的绘本人物介绍，但这要看「有心人」罗。希望这些有心人，迅速把稿寄来。下来两期会介绍红胶囊及凯西。如果你是他们的Fans，也请你参与我们的撰写工作。

这期的出版日是在母亲节期间。祝天下的妈妈：「母亲节快乐！」。

母亲节快乐

向日葵编辑室

顾问：罗绍英校长、庄琇凤副校长

总编辑：陈强华

执行编辑：王见芳

电脑打字：王见芳

校对：王见芳、黄莉琪

资管总监：许志明

封面/封底设计：赵少杰

电话：604-5305063

电传：604-5383173

电邮：sfjitsin@hotmail.com

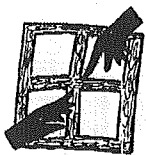
出版：大山脚日新独立中学

Jit Sin(Ind)High School

Jalan Aston, 14000 Bukit Mertajam,

Penang, Malaysia.

◎赵少杰◎



话画

关于 Giorgio Morandi

Morandi 是我的版画教授的偶像，我一直不敢口出狂言的向我崇拜的版画教授 Mongatti 请教，到底为什么 Morandi 这么好？

Giorgio Morandi 出生在靠近佛罗伦斯的另一个重要的城市叫波隆那(Bologna), 就是《河童旅行素描本》里说的：「火车餐盒要在波隆那买」。波隆那也是著名的意大利粉城市，其实意大利每一个城市都有它的独特食物与菜色，波隆那的肉酱(Ragu)最为著名，还有它的 Tagliatelle (类似裸条的面食)，tortellini (类似馄饨)也在整个意大利闻名。经过请教多年经验的厨师，她对我说明在不同的城市地区有不同的肉酱，波隆那的肉酱较其他地区来得细腻，其中重要的秘诀在他们混入猪肉、牛油和牛奶，因此酱汁润滑浓郁，而特斯卡纳州则不用牛奶使用特纯橄榄油。村上春树曾经在他的书中提到该怎么煮这一道菜。糟糕，谈到食物却忘了我们的画家 Morandi 他是世界上其中最重要的静物画家，曾经到过波隆那参观他最重要的美术馆，那里收藏了他重要的油画和他的生前房间。

对我来说整个美术馆最好玩的事就是观察他生前居住多年的房间，一个狭小的空间，很多的瓶瓶罐罐堆积在每一个角落，他的生活很简单，可以在他的起居生活物品看得出来，没有太多的衣服，床也只是简单的单人床，家俱寥寥无几，但那些瓶罐杯子和画具占了整个房间的一半，难怪他的画总是那么小，根本没有空间可以画张比较大的画，因为完全摆不下。好了，在那几个瓶子中，我们可以看到那几个熟悉的形状和构图，他一生人就只在这几个瓶子中兜兜转转，画了又画，那个偏长的瓶子偶尔在左边，偶尔在右边，奶瓶在中间，偶尔偏左，偶尔偏右，平涂的背景，大部分画属于灰色调，粗糙的笔触，影子像是消失在平板的构图中，时灰时深。

我一直很好奇的问所有我认识的朋友，到底为什么 Morandi 这么重要？我一直很不明

白，我在美术馆逛了又逛，还是对他的静物画产生不了任何的感动，永远都是那么的冷，平面，距离，绝对的纯粹性，灰。后来，在同一所美术馆里展出的 Alberto Giacometti 才给我一点安慰，他的空洞和绝望，让我觉得我的敏感度的存在。

Morandi 是我的版画教授的偶像，我一直不敢口出狂言的向我崇拜的版画教授 Mongatti 请教，到底为什么 Morandi 这么好？可以在美术史上留名，他的价值在那里？后来我在图书馆里找到一本《世界版画史》中发现我的版画教授 Mongatti 也在其中，原来他也在历史上留名，使我不得不对他肃然起敬。教授的版画显然是受 Morandi 的铜板画影响，但我还是不明白为什么。一个意大利朋友解释说当时流行华丽复杂的画风而造成 Morandi 的反方向画法，简短的色调与线条，在当时造成一种新的风气，而他坚持了多年，他的一生就在这条路上孤独的行走，他的成功并不是偶然的。

《The Art book》书上说：遥远的物体，囚禁在冷色调中，盒子、杯子和瓶子站立在中和的背景，他们的共存像是无限的空虚。他的工作意义是提供简单的画面，总集和谐的构图和少许差别的色彩，转化一种类似冥想的气氛。Morandi 几乎完全只是画瓶子静物，构图一种强烈的单纯性，来表现他对他那些物体诗意的美感。

老实说，如果让我选择，我还是比较虚荣，或许比较肤浅，我还是比较喜欢口味重些的艺术家如 Alberto Giacometti, Francis Bacon。如我的解剖学教授所说，他不喜欢塞尚(Paul Cezanne)有时候喜欢一个画家并非一定要去看他的画，读他的书，看书里的图片就好了，他的理论或许是吸引人的，但作品本身，唉，还是算了。



心存感激

★王见芳

期待催稿大王

好久没有写文章了，事实上我写得也不很好。常常有读者写信来表示不了解我，主要是因为少见我的文章出现在《向日葵》中。但是相较于发表自己的文字与想法，我更喜欢看看我们的朋友们到底怎么了，看看他们如何运用优美的文字陈述自己的「感官」。

假期又要到了，《向日葵》赶着在假期以前出版，因此在催稿方面显得有些急迫，幸好清子鱼、陈采灵、李爱鸾等人都在学校假期中，回到家乡过生活。使我在催稿这一道工作上的难度大大降低了。透过电话联络我们的作者，常常会发现有趣的事情。就像这一次，我第一次与廖妈妈倾谈（当然三句不离本行，都在转达邀稿的本意）。

清子鱼后来告诉我，她妈妈催稿的本领是我所望未及的，她连同廖爸爸两人每天都在提醒清子鱼写稿，「编辑在等着你的稿啦，快点写！」（感谢廖妈妈与廖爸爸的拔手相助，谢谢啦！）

如果《向日葵》每个作者身边都有这么一个本领高强的人，那我们可就有福了，不但作者们的产量增加了，《向日葵》的作业进度也会跟着提高，读者们也可以定时收到最新一期的《向日葵》了。

谢谢你们来稿

这一期的《向日葵》编得很快，为了把出刊日期拉回轨道，不再脱期，我在不到一个月的时间内不断赶工地将《向日葵》编成。期间面对的种种问题在编成的这一刻都不想再提了，就让它随着廿八期一起过去吧。

当然在编辑工作上遇到阻力时，《向》作者们的稿件偶也会令我精神一振。玮栩一口气寄来的四张明信片让人不自觉缓下心情，发现人间处处有情。茹莹的毕业与澳洲之旅让我的心不自觉又雀跃起来，为什么我会产生这种又想变的感觉呢？莉淇的专栏稿时时保持个人特色，总是很新颖有趣。阿鲸的「到底是谁要穿内裤？」好好

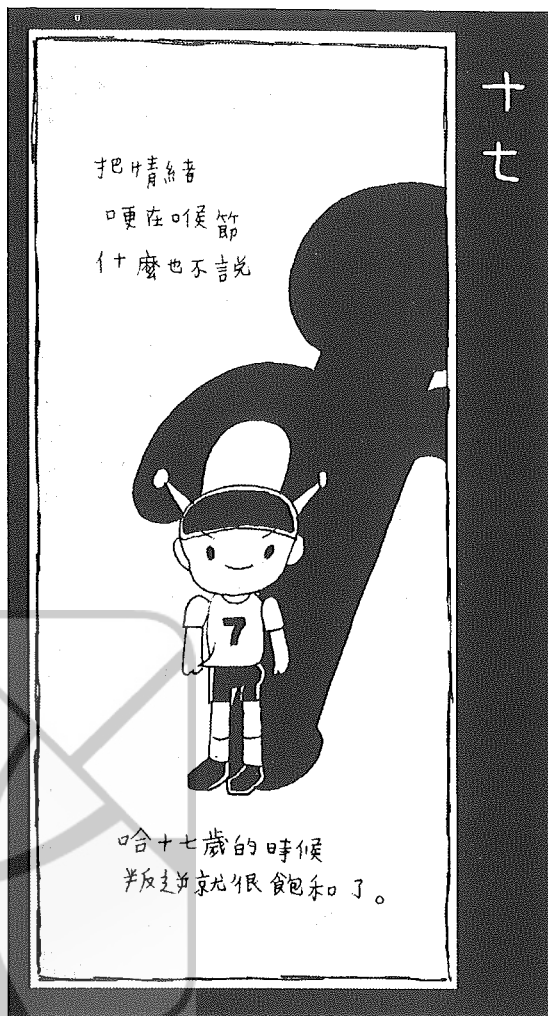


插图 / 可乐王

笑，但同时也使我看到「到底我在为谁生活呢？」，谢谢阿鲸。

请买汇票寄来

所有《向日葵》代理人及准备订阅《向日葵》的读者们，请注意！

会计处的淑丽小姐请大家寄书款时，到银行去购买 Bank Draft，以此方式汇款才能令我们在最短的时间内领款。自从 EON Bank 改制后，我们必须耐心等待 21 天才能领到读者们寄来的 Wang Pas 款额。真的是好悲哀哦。为了不再可怜兮兮地引颈长盼，请各位麻烦一点点，到邻近的银行去买 Bank Draft 吧。谢谢啦！抬头请记得写 Jit Sin (IND) High School 哦！



不自觉地忆起我的城

☆ 爱莉

罗斯福路的尽头就要到了，我已经看到和罗斯福路接驳的北宜路了。

从溽夏到隆冬，我和女孩就要走完这座城市了，只剩下眼前的一小段路和漫长的中山南北路。

「《夏先生的故事》里的夏先生因为得了『空间恐惧症』，所以才执拗的一年四季不断的走路。那我们为什么也一直走路。」

「我们没有一直走路啊，我们只是偶尔走路。」女孩说。

「好，那我们为什么偶尔走路。」

「不是为了记忆城市吗？」

「那我们为什么要记忆城市？城市不就一直在那儿，它又不会消失。」

.....

摘自〈城市一千零一夜（五之二）街道篇〉（忘了作者）

「空间恐惧症」是一个怎样的病症？使得夏先生不断地在走路走路走走走……我又想起自己的梦，空间即将消失，你将飘散你将沉落你将变得虚无。醒来后我没有像平日一样坐在书桌前发呆十分钟，立即穿上拖鞋在走廊上走来走去。走路时我不喜欢让鞋子发出声音，鞋子的声音是空间存在的一个迹象，清晨的走廊是不会有人的，你可以看见满地的鞋子零乱地摆在每一个门前，走廊尽头是阳台，灰灰的天和幽幽的光线，冬天的早晨起来寻找自己对于某些空间的记忆。

灰灰的城市，曾经在清晨用相机为无人的走廊，井井有序的阳台铁条墙，及黑白灰的宿舍天台和台北的天空来记忆城市。那时发现原来冬天是这样子的，我也走路，走路的速度让人容易在思绪中沉淀周围的变化。冬天的路人也是灰黑朴朴的，暗色的伞、灰色的大衣、黑色的长裤和靴子。走路的时候我常常想起在岛城亮丽彩色街道，赤道画家清淡的水彩画里阳光总是透过淡淡的绿叶照片房子斑斓的墙角，离家前某个午后二时与朋友C Y走在印度街发现这样一棵在十字路口的大树，顿时我愣在那里。时光变成一条长长的静止的河流。

原来我已经不自觉地忆起我的城。

我又「离家出走」了！

☆ 少杰

这一次与一班朋友来到这靠海的国家公园，但这一面临海的山崖，而另一边却是山，风景非常漂亮。很久没看到海了！竟然在火车上看到第一眼碧蓝的海，感动起来，下车后，车站就在山崖上，脚下奇怪的石块，海鸥，天和海同样蓝。

狭窄的山路曲折，我们从一个城镇走到另一个城镇，今晚我们将露宿在星空下。风有点冷。





努力活很好

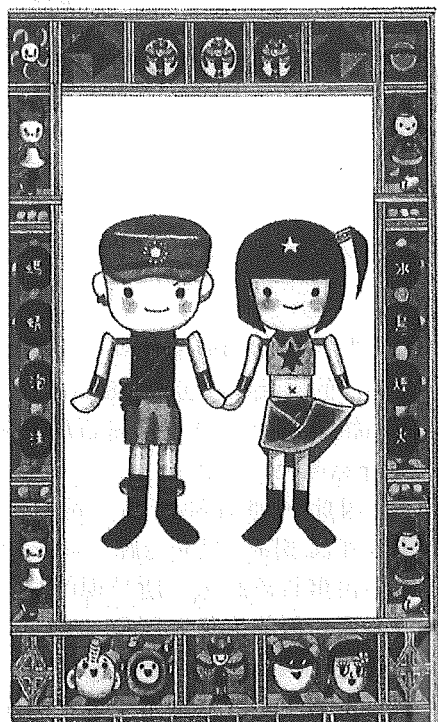
☆ Wish C

伦敦的春天让人没有籍口心情不好，下午和朋友坐在 / 躺在草地上晒太阳、喝咖啡、看书、聊天，天空很低，蓝色是苍白的。我努力活得好，可是总有小小的哀伤基调。

昨晚一夜没睡，看完 Ally Mcbeal 后看「Strippers」脱衣舞娘纪录片，再和朋友聊天至五点，回到房里再接再厉看奇士劳斯基的「红」，然后写完一首冬天就该完成的诗。《冬天生产一种味道》。

不知道为什么，越长大会越不能接受自己的失误。来伦敦以后，日子过得悠闲又忙碌。可是总有不顺遂的时候，于是就耿耿于怀。连一封信也写不完整。

插图 / 可乐王



阿鲸来信

☆ 鲸为天人

强华。

算很据义气了吧。忙个半死都没忘记写稿写信。

其实我都忘了自己还写什么稿吗？是我要写整年的彩色花园吗？我以为只写一期咧。不过我还是喜欢写彩色花园。请把图片 forward 来，如果你还要我写。（强华：其实彩色花园是公开征稿的。）

专栏我也不懂怎么样，就照旧好不好？我写一堆，请人帮我拼凑剪贴。就拜托见芳了。不过我会尽力写长一点的。（强华：我们帮你拼凑剪贴，你要请我们吃芋饭。）

我在吓银和阿冬那里看见 2001 年第 1 期的 SF。

赵少杰果然是我的偶像。哈哈。他写得很好。（强华：他一定说哪里哪里！还好啦！）

我们都喜欢林宽慰写的。（强华：我已告诉宽慰了。我想他一定好高兴。）

什么是奇檬子？？？我的六人专栏的名字，可是连我自己都不知道是什么？？？

Hmmm，SF 的错字果然太多了。真的要注意。我也要注意我的。

姓陈的老师，你们乱编的星座离谱得好笑。（强华：星星仙子很认真写，也不知摸破了多少粒水晶球？）

讲忙啊忙啊。总有时间做自己喜欢做的事。

去游泳写生骑脚车看戏写信。

就是睡眠不足。

我去学 tambourine（手铃鼓是吧），本来有两个男生，我和另一个，后来他放弃了。我学完了第一个部分，不打算继续。不适合自己的。

觉得自己很搞笑。

P/S 连我的朋友们包括鱼吓银阿冬 Coldbird 都不知道，也看不出范等西的 JARI 是我。

WISH C 的《黑白精选》很有味道。

奇檬子在日语中是指心情的意思，在台湾被译音为「奇檬子」。这个题目可是我们的星星仙子取的哦。（王见芳）



从媒体的眼睛看城市

读到章力行的文章时，心里很兴奋，马上电邮告诉在英国的张玮棚。《向》的「吉隆坡专辑」是张玮棚策划的。噢，忽然又想起她。（陈强华）

吉隆坡究竟是怎样的一个城市？近期刚加入国内时尚中文杂志战国的V Mag，其创刊号列出「爱吉隆坡的50个理由」，主要是从食物、服装、美容与保健、建筑、生活时尚将吉隆坡分割为5大分类，走马看花地介绍这5大版图。

V Mag是消费的语言，需要开创读者市场的同时也需要设定读者的阶层。纵使它在「建筑」的部分列入陈氏书院，这等分类模式已经揭

爱上跨国集团的商品陈列，比如来自英国的服装专卖店TopShop、美国品牌Anna Sui、甚至是新加坡家具Trax等。

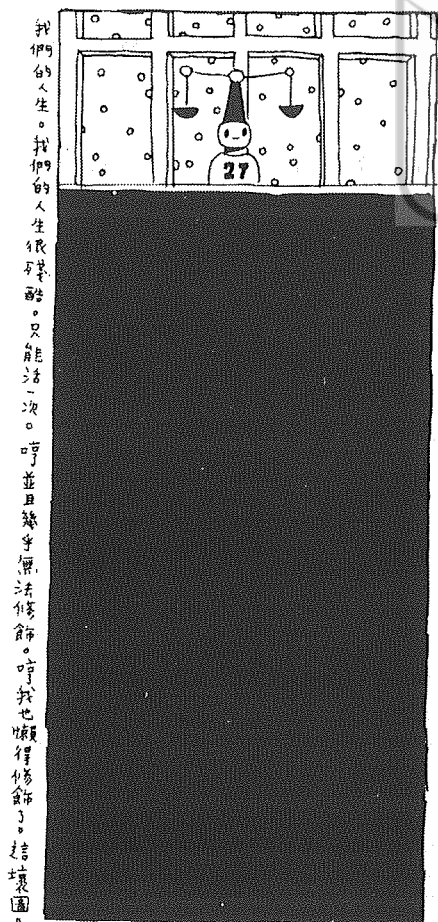
因此，将各种商品、品味消费、陈氏书院、星光走廊、mamak摊等再重新凑起来，所呈现的是一幅支离断裂的吉隆坡图象，和一个完整的吉隆坡中产消费模式。无疑，这亦意味着随后殖民文化和全球化浪潮席卷而来的跨国商品及其符号的胜利。

同样来用了中文对吉隆坡作出描绘，两本风格回然相异的杂志发展出不同的语言叙述。文艺杂志《向日葵》曾经以城市专题方式。派发调查问卷予不同年龄阶层、职业和文化背景的个体，就他们在吉隆坡生活过的日子长短套问出一些感受式的评语，及属个人喜好的城市生活资讯（或是可将之笼统归类为某经济、文化阶级及年龄、政治思维的生活模式。）

在马路上张望的记忆

作为经营文字的杂志，《向日葵》主要是溶汇吉隆坡人的记忆，通过文字的驾驶来完成他们个别想象的诚市。这些记忆，有穿梭交错的繁复路线、有城市的消费心得和生活顿悟、有某地标的错置想象，可是通过文字建构以成就吉隆坡，将一座城的轮廓现实转化为文字影像。但是，城市的文字描绘注定了脱离城市的现实，运用脑袋的回忆功能即是启动情感的怀旧模式。通

插图 / 可乐王



無法修飾。

城中的精品店、收费不菲的餐馆和健身院，引导读者迈向「购买」、「消费」的终极目标。

商品拼凑吉隆坡图象

V Mag的语言使用印证了趋势专家詹宏惠的说法，城市最重要的人种仍是「消费人」，一种以消费来实践人生的人。所以在跨国资本主义所驱动的全球化趋势下，爱吉隆坡的理由也包括



过关于往昔的套话来寻找过去，显示过去本身是永远不可企及的。

卡耳维诺的小说《看不见的城市》，两个主角马可波罗和忽必烈是历史真实人物，但他们同时为作者所虚构，而小说中的城市主题，实为一个论述。该小说译者王志弘就说，论述没有穷尽之时，不是因为无法造就一种论述的原则或规律，而是因为论述背后总是有浮动漂移的欲望，使论述一直编织下去，而真实则只能做为论述（欲望）的对象而存在，不再有一个论述之外独立独存的真实可以辨视出来。

都市的经验记忆，在每一个时代一向都是以其多样性作为根源。但自从工业化、资讯科技化和数码化的进行，城市快速繁复的变化与扩张，媒体的市场运作使得感官所接受的景象和讯息，成为片段化、流转不居的拼贴。因此，要掌握全局全貌就显得难了。

首都地位掩盖都市话语

媒体通过文字语言所进行的城市阅读，由于读者群、市场导向和杂志风格等因素，所展现的阅读格式是属于选择式的阅读（preferred reading），以圆媒体机构和其被消费形态的关系。以上两本杂志的例子，吉隆坡的面貌即出现不一的面貌：文艺笔触下的吉隆坡承载着城市人对其记忆和想象，而时尚观感下的吉隆坡则是消费天堂。

至於另一平面媒体——报章，

☆章力行

在全国版的吉隆坡，是国家现代化的轴心，象征国家官方机构的权力中心。政治色彩的吉隆坡，在全国版也同样最明显不过。不过，同一份报章的雪隆版，有关吉隆坡的记载却是民生问题、社区活动、奇闻轶事、团体文告以及区域商机的竞走相告。

从大众媒

介的眼睛看吉隆坡，有别於城市规划、都市历史的学问讨论。或许两者有所交接，但是可以肯定的，无论是新闻记录、消费词汇乃至文学中的城市，还是历史研究、文化学术探讨中的城市，两者同样都扣连上政治。从知识、权力和论述的纠结来看，此政治是两者权力关系的拉扯；国家政体掌权对机制运转的影响力，包括媒体、教育机构及知识体制，彼政治方是左右吉隆坡都市史及面貌所呈现的各种可能的关键。

（本文转载自3月24日南洋副刊人文版。）

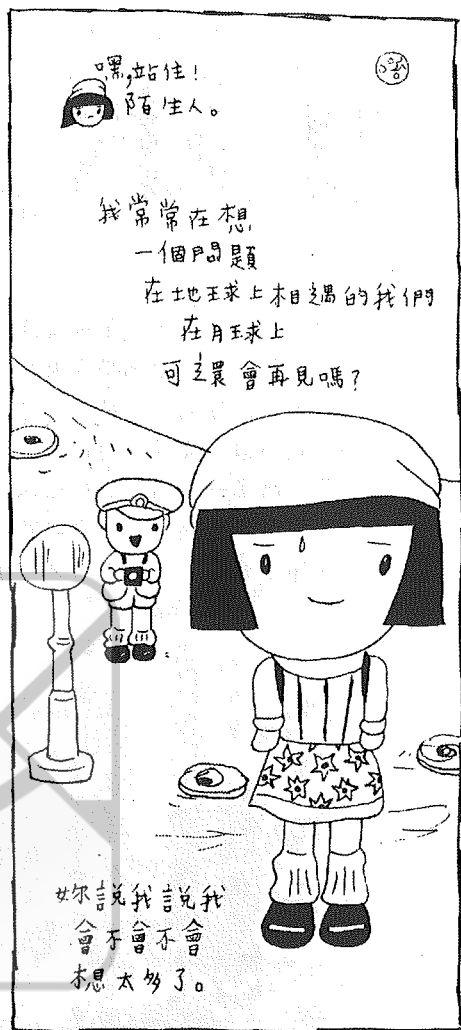


插图 / 可乐王



可乐王

台湾插画家可乐王，能画能文。这个专辑里的图文（除了报导新书出版消息及专访），都是他的作品。据闻他还被选为去年台湾的杰出青年诗人呢！他喜欢在图中写些文字，这是最吸引我的地方。（陈强华）

不瞒你说，我国小三年级就立志成为一名漫画家。

仿佛我还可以清楚记得我天真的同学们在日午后的课桌前围了个圈圈向我索讨〈宇宙火鸟大战恶魔党〉时神盼奋奋然的表情和嘴巴里冲鼻的大蒜味。

那是我的第一套漫画创作，自然是袭自吉田龙夫〈科学小飞侠〉的卡通影片，共分十二集，画了一学期，最后应同学们之要求恶魔党基地全部歼灭。世界和平。

然而现在回想起来，好像同学们犹在我耳边叽叽喳喳、叽叽喳喳似的。

尽管那已经是二十年年的事情了。（可乐王）



抽菸对身体有害。可乐王，你知道吗？

可乐王简介

本名詹振兴。

一九七一年二月二十一日生，双鱼座，台湾基隆人。

尚智国民小学第十八届毕业。从事插画创作多年。

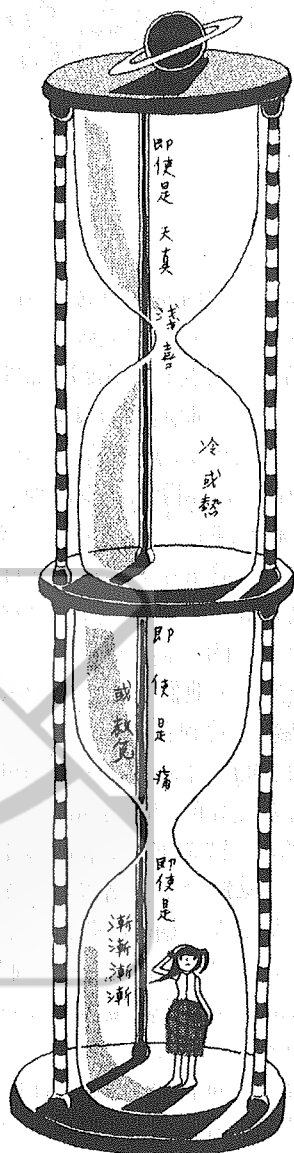
热爱流浪亦嗜环游世界，崇尚人生百无聊赖过。

性情复杂、闲散而任性。

虚妄雨

☆ 可乐王

就在这一刻我看不见上帝的心
在世界遥远的某处这场代价之雨
正被启动，正被降下
当强大的火光划过边境
谁的家园化成了废墟
当复仇的攻击射烂了岩壁
谁听见孩子恐惧的声音
而我只是贪恋美食，置身事外
在电视的彼端目睹这一类演绎：
那象征一种绝对价值美好的真理化作钢铁
和所谓的意志，经过弹道
花朵每日不断盛开
然而此刻，这被允许一次存在的物种
他们无限的愤怒与情绪正在燃烧与纠缠
但到底这一切始于何处又何时才能停止呢
我看着秒针转动光影，无气味之阴面
思想这因愚昧而编目的戏剧
这流血的大街，和诡辩的宗教。
这黑色的正义，和空洞的钟声。
远方的雨正穿透一枚死亡兵士的眼瞳
终究历史还是无法给予我们启蒙
入戏者开始狂喜，歌咏并敲开啤酒
我穿过这个广场但感到白色的寒冷
而这场雨，虚妄雨



渐渐
渐渐
渐渐
渐渐

可乐王野心出新书

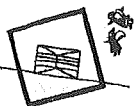
☆ 夏蝉

刚出版《兔子兔子跳》(大田出版)的可乐王，作品常见诸报端杂志，但结集出版的数量跟其他当今活跃的插画家相较，可就少了一点。他在新书的序里，有点满不在乎地表示：「依照我一年出一本的速度，我今年三十岁，如果可以活到七十岁的话，我还可以出它个四十本，也还算不赖。」

老爱说些口是心非的话，好像就是他这种双鱼座人的特徵了。其实他一手画《兔子兔子跳》，一手正在整理另外两本书稿，其中一本是历年来发表过的诗与图，另一本是「台湾国民美少女」摄影集，都计划由联合文学出版。照这种速度，三五年后他就著作等身了。

说到书名尚未定案的「台湾国民美少女」摄影集，可真是不简单，可乐王画画与写诗，大家都早已适应，但这家伙还玩摄影！据说为了到西门町猎镜头，他还特地套上花衬衫，戴起墨镜。被选中的美眉努力为这位「怪叔叔」搔首弄姿之际，总会惊动麦当劳闲坐的老伯伯纷纷赶过来围观，无限欣赏地耳语「多少钱？」可乐王还因缘际会旁观了好几场古惑仔打群架，说来都是十分新鲜的阅历。

《兔子兔子跳》仍秉可乐王一贯甜美的轻感伤风格，愉悦的滋味颇能讨好爱情的味蕾。



一座岛屿的浮现 —— 专访可乐王

插画师必须拥有帮版面抓住视觉焦点的心态与能力，不能只画些充填式的零散画面。

罗兰巴特所谓的「刺点」，最能准确地传达他所在意的插画要求！是他追求的目标。

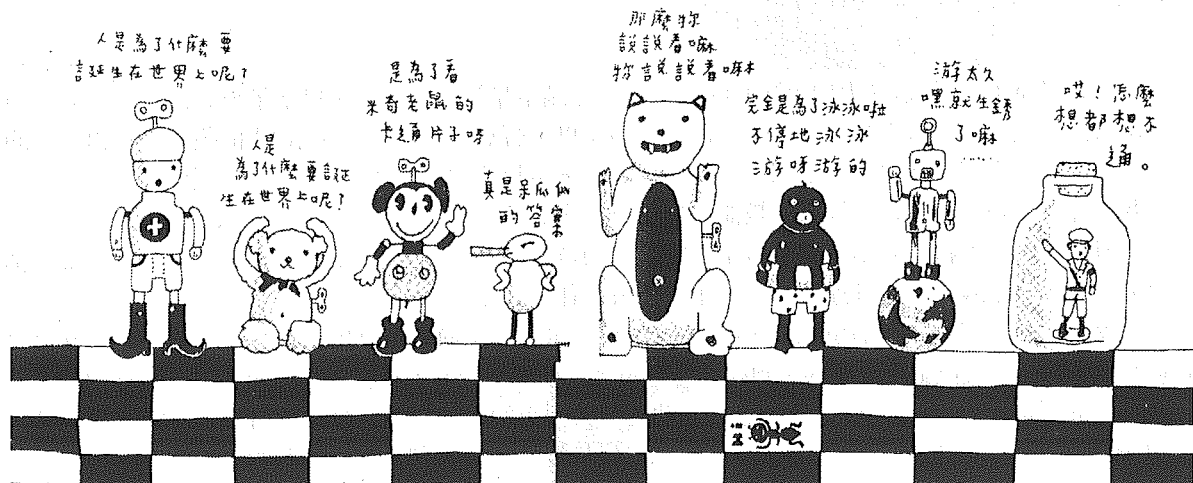
一九七一年生，双鱼座的可乐王，本名詹振兴，童年时代，他住在离基隆庙口步行约二十分钟便可到达的一个矿坑地区：「三坑」。这个经验对他来说很重要！对于童年的回忆，在许多创作者的身上都可见到端倪，创作者通常会注入最纯真的感情，像侯孝贤的电影《童年往事》、沈从文的小说《边城》等，他们处理自己的童年题材，都相当令人激赏、感到有趣。

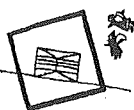
可乐王回忆自己的童年时代，小小的世界里不再是大人们谈得老掉牙的《诸葛四郎》，而是《科学小飞侠》、《无敌铁金刚》等卡通影片，他记得小时庙会里大家拿矮凳子挤蹭着看金光布袋戏，街头巷尾到处都是人，烟硝味弥漫，快乐热闹的场面，让他怀念不已。不同世代的人们的童年各自不同，但对于那个一去不复返美好时光的怀念，则是相通的。

「童年居住的矿坑地区在我高中时代消失了！那场景有如村上春树的小说《世界末日与冷

酷异境》内页一翻开那张虚构的地图，原本真实存在记忆里的，时空移转之后便从生命里消失了。所有的场景，包括铁轨轨道、矿寮，全不见了；山被移平，矿工迁走，原本我们居住、玩耍的地方盖了新房子。昔日的同学也搬走了，所有的木造房子都不见了，小时候常在那遍布着坟墓群的草原放风筝的那片草原也不见了，记忆平空消失，原本我以为它们一直都还会存在的，结果却不是这样。这一切的消逝，在我的心里只徒然留下怅然的回忆，除了感伤，似乎也无能为力……」可乐王说。

从小喜欢画图，原本打算当漫画家，但因漫画家有所谓的「师徒制」，也就是必须先当人家的助手，从旁观察、磨练、学习。他不喜欢去当人家的助手，认为助手总是做一些无聊的杂事，不是他所要走的路。复兴商工绘画组毕业后，因为深知自己讨厌背书、读书，所以也就不再进修。毕业之后去了一家卡通公司画动画，因为画的速度很快，在当时一个月可以赚到五、六万元，这对一个刚毕业的学生来说，是相当不错的收入！之后当兵，退伍后卡通公司所有的绘图都改用电脑作画了，这陌生的新事物他完全不熟





☆潘弘辉

悉，自然也就无法重回卡通公司工作，在这种情况下他才开始在家中接画图稿，并开始了自己的插画之路。

仰赖直觉作画

视画画为一门哲学

画插画对他相当容易，而且可以独立完成。他表示原本也曾考虑过是否以后可以拍电影，因为当兵前大量看电影的经验，让他对电影里呈现出来的世界非常着迷，但是因为他也知道那是一项大工程，必须经过炼狱般繁琐的考验，而且也并非全力投入便可以当一名导演、有机会拍片，诸多考虑之下，他说：「那就算了！我想靠自己的力量，在一张白纸上来做我的创作，同样可以有角色、场景、故事情节等等，还可以打灯光，自给自足，这会比较适合我。」

投入插画工作至今将近十年，回忆起刚退伍时的自己，可乐王说他的武功简直就被废了！画图时手会抖，对自己没信心，在金门当了两年装甲兵，每天挖土填坑、海边挑石建工地的工作让他荒疏了画笔、也彻底忘了有关完稿、美术、美工方面的技能，他花了好多时间调适自己，才又重新回到社会的轨道上来。

从小，他便爱写字与画图，而且对党外杂志极度着迷，尤其特别爱看李敖的《千秋评论》，他表示这本杂志文笔浅显却无比犀利，封面的绘图表现更是精采极了，是一种很直觉式的图象表现，这边放一个裸女、那边放一只乌龟，却都是按照黄金比例来分割画面，处理得很好。图象完全是放大的，而在封面底部则放上打油诗或注解，率直的呈现，不迂回地直接表达，相当震撼，令他感到记忆深刻！是他在绘图观念或插画美学上重要的启蒙。

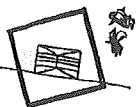
青春期一切都尚未成形、都还没有定论的胡思乱想，对他来说是人生中最美好的时刻。他



说：「创作是一种无中生有的东西，一张空白的纸上，当你的脑袋中有了一个点子，就像平静无波的海中浮现一座岛屿。」

可乐王将画画当成是一种可抽象性思考的哲学，他表示：西洋的第一个哲学家泰勒士（Thales）说：「宇宙的太始是水。地球浮在水面上。一切充满神明。」那个时代的人凭自己的想像来思考与定义心中所认定的事物。这样的事情与这样的时代相当令可乐王着迷，虽然最后证明泰勒士的论点是错的，但那丝毫不影响这一论点所散发出来的迷人魅力与想像。

目前画插画全凭直觉来作画。他认为读一篇



文章，面对的是整篇的文章，不可能只从中截取一段情境来画，所以他的表现方式是在读完文章之后，心底产生一个概括性的感觉、想法，然后试着不再去理会文章，而用自己的方式，试图揣测作者的心思，回到他所认为的、文章还没写成之前的那个暧昧不明的状态。

「刺点」抓住视觉焦点

现阶段专攻图文书与绘本

他对插图的态度是：如果排除作为在编排版面上美观的功能，它跟文章之间应该更像是作词作曲之间的关系。平面媒体的版面上如果缺少插图、照片，

一片字海会让人不知如何阅读！插图在整个版面上来说要像猛力击出的一拳！一拳就要让对方倒下！要能抓得住视线的焦点！画面上绝对不能散漫。只要插图的内在感觉与文章的内在感觉相通，就可以成立，插图并不必然要跟文章所描述的内容紧密相依。在答应为某篇文章画插图的同时便已经是在为这篇文章服务，所以在表现上不必然需要照着文章的意象来画。

插画家必须去了解作品，适度地知道作者的内心想法，在表现上才不会离题太多。例如严肃作家的作品绝不适用滑稽的表现方式，在文字与图象之间还是有一些必须明确遵守的准则，若遇到不喜欢的文章，他则会采用迂回的表现手法，寻找出文章中的主题，然后用抽象的意象所构思出来的画面取代。

插画家必须拥有帮版面抓住视觉焦点的心态与能力，不能只画些充填式的零散画面。罗兰巴特所谓的「刺点」，最能准确地传达他所在意的插画要求！是他追求的目标；就像一张照片，也许是伤者手上包扎的绷带，或者脸上的一道刀疤，在整张照片中它们却深深地刺痛观者的眼睛、骚动观者的灵魂。他说：「画插图，在身分界定上我只是人家的帮手，不像做绘本创作，是全然属于自己的东西，可以拥有自己的想法、声音，可以藉由作品建构出自己的美学、哲学，绘本於我而言才是真正的创作。」

现阶段的生活是以创作自己的图文书、绘本为主，而对未来，他并没有特定的想法，打算想到什么就做什么，实践一种艺术的、创作的人生，希望可以与创作生活在一起。他仰赖感觉来做决定，感觉会告诉他该怎么走、该做什么！虽然台湾的大环境还没有可以让插画家尽情演出的空间，但是插画家应该渐渐地训练自己拥有声音、画出自己的创作作品，这样才能在未来替自己走出一条路。

培养说故事的欲望及想讲话给别人听的那种冲动，这将是推动自己走向创作的最大动力。

一天

☆ 可乐王

快乐的一天，一下子就被我全部使用光了；就像快乐的一辈子，一下子就被爷爷全部给使用光了一样。

爷爷去世的时候，是在一个橘色的黄昏，当时夕阳的彩色打在家门的灰色门墙，我看着躺在担架上的爷爷那眼泪和反光，想着爷爷已经老了，想着爷爷甚至已经死了这事，仿佛过去的时光一刹就会被收束在一个盒子里面，仿佛停在墙上十二点的钟坏了静悒地嘎然而止，什么声音也没有发出来。

在那一段相当长的时间里面，我不断想起小时候的一件事情。

那是在一个星期天的中午，家里只剩下我和爷爷两个人用餐，爷爷指着报纸里面

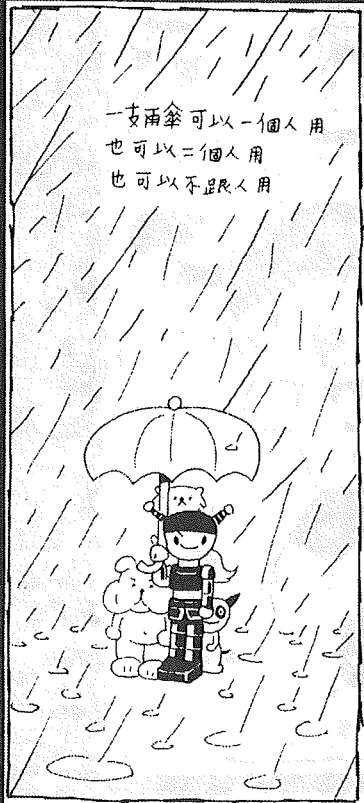
「好大的西洋式别墅」之类的广告文案说：「这房子看起来还不赖，吃饱饭我们一起去看看吧！」

多么正点的一天，一路上有笔直的斜坡，我们压着

身子往上面爬，和好多好多的人一齐逆风行走指向相同的一个乐园，有好多好多的那些人看起来心情是相当的好，我们亦是相当之好。爷爷牵着黑色的脚踏车往上面爬，头上戴着呢帽走在我的旁边，天空好蓝风好，我们一直穿过一些什么似的往上爬，之后到达广场广场上热闹无比，右前方有一个美酒加咖啡的主持人很能讲吴宗宪式的笑哈哈，舞台上三个漂亮

下雨天

一支雨伞可以一个人用
也可以两个人用
也可以不是人用



我很快乐的生活在地球裡
地球也很快乐的生活在宇宙裡
然而宇宙呢？

宇宙也很HAPPY地生活在我的
心裡呀！



生活的少西米



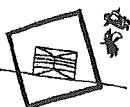
的姐姐大跳艳舞唱爱在旋转之类的歌，那时光尽是一些完好如新的魔音电子琴在取边抖很机车。红屋顶白墙壁的别墅一个积木扣着一个积木，有一些人抽烟、吃槟榔、笑咪咪，他们好像同班同学。所谓人间大好光景莫过于此我如是想。爆米花先生身旁围着一挂小鬼噜噜嚷嚷。有一个叔叔扮着米老鼠的装束看来笨重一如小王晃着行走，他的手中握着一大把七彩气球还要一直走一直走；一个三岁大小女生不小心松了手，汽球给小狗咬飞了，她见状一哭，香肠大王和弹珠台男生则都笑了。他们都以芭乐式的微笑。

那个广场对我而言，好像一个万花筒百花齐放，好多人类好多颜色好多灿烂的事好多谜题好多红楼梦亦充满好多是迷宫都在里面；那是一座大观园，我们是俱乐部式的人生。我和爷爷站在「好大的西洋式别墅」前面，我同他说：「等我以后长大赚钱，再来买一栋别墅送给爷爷住好了！」爷爷就中计的笑了，宏亮地笑。皱纹和空气就会被压缩在一起。此刻恐怕有人买了房子打算长期住下来亦有人摸了彩卷并中大奖，但这么说来我们岂不是在这里混上一个下午就走的人吗？POP ART 式的下午。时一到我们便走，走穿过那一票人，他们喧嚣着沸腾的声浪是以十辆保时捷拔掉消音管一样的放肆声浪。爷爷牵着唯一的黑色脚踏车，我跟在他的旁边，于是我们就安静地穿过那个场所。存在式的穿过。

在那一天睡觉之前我一口气喝光了汽水，坐在书桌前一面磨墨，一面用毛笔一个字一个字把名曰「快乐的一天」作文写完，然后收进书包里面，便安心躺在床上，想像这快乐的一天，一下子就被我全部使用光了。

快乐的一天，一下子就被我全部使用光了；就像快乐的一辈子，一下子就被爷爷全部给使用光了一样。





虾米啦

不瞒你说

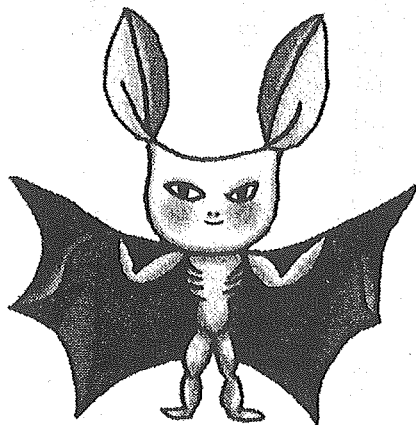
小时候我一直以为自己是一个天才。

直到有一天

我偷吃了冰箱里的虾米。

从此之后

就只会说虾米啦虾米啦。



一辈子

请注意三十秒以后，

我们就要降落了。星星人和地球人和银河人，请记得收拾你们的行李。十万光年。今天各位都还很开心吧。

一辈子还过得真快。祝福你们下次。旅途愉快。

有一个说法是
人死了之后
灵魂会飘走。
我觉得爱情死了
也会一样



圣诞一则

耶稣怪老头因为我家地板太滑而跌了一跤。好有惨的样子。

「哎哟呀…」他叫。

零时叁拾贰分我带他去挂急诊，他没有中华民国的健保卡，我帮他付了医药费。

一转眼，今年又到了。

想一想

在逃不掉的时候。

我要叫妈妈还是叫妈的

这些将影响我的人生颇大。

是有必要想一想。

同学的家

林淑美的家

再也找不到了。

还有小强啊小强的爸爸和山东饺子和爱唱卡通歌曲的小强弟弟和晚饭和菜香都消失了

消失了，只有看见一只燕子飞过来飞过九〇

年代

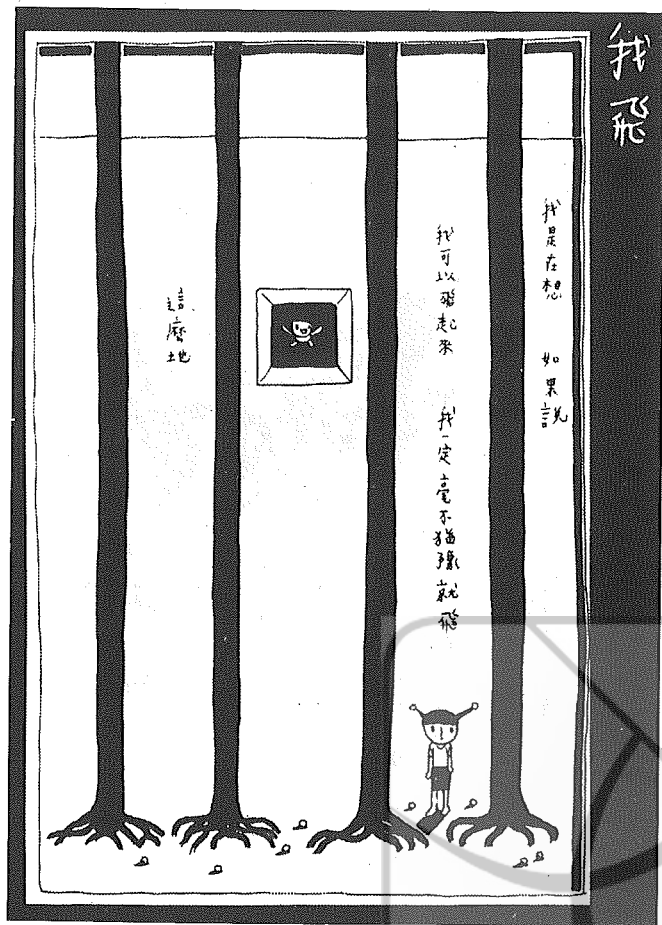
陌生的咖啡屋。

爸爸探戈

爸爸说：「爷爷就住在星球上。」然后说：「爷爷是最爱旅行了，发现那个地方很美很美于是就住了下来。」

「而且爷爷还在信上说那里有你最喜欢的机器人和游艇。「有空的话，一定要来玩喔！」

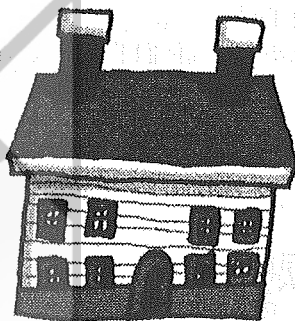
啊爸爸永远是全世界连说谎都懒得打草稿的头号人类。



弟弟妹妹冲天炮

弟弟妹妹冲天炮
很快很快新年到
弟弟妹妹冲天炮
很快很快新年到

一年之中最爽之事
莫过于过年混日子这椿吃糖嗑瓜子
打牌输光光看电视歌星都唱最新歌



像头野兽

朋友们常说，我很有气质，我喜抽菸思考喝咖啡和大便。

我的书架上摆的书有大江健三郎、罗兰巴特、卡缪、荒木经惟、卡尔维诺、村上春树、贾西亚、马奎斯种种。

高达费里尼阿莫多瓦寺山修司小津安二郎以及柏格曼楚浮侯孝贤和贾木许，他们的片子我都嘛是有看过的。

甚至有一段时期好热爱读诗。甚至有一段时期用力细读佛教经义。

现在看来言些都含有所谓质感优雅文艺青年成分呢。

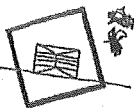
「但人生的大部时光你不过只是一头野兽。你只不过是头塞满精虫、成天在看A片并不断向我索爱，贪恋肉欲的野兽罢了？」

约莫昨天 PM11 : 35 分，我的马子如是说。

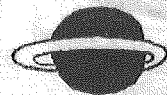
直到現在
我們仍舊日夜夜埋頭苦幹
我們想要有一棟自己的房子
的這種想法是
向來一直有的。

喜歡在圖畫紙上面
畫上自己喜歡的房子的模樣





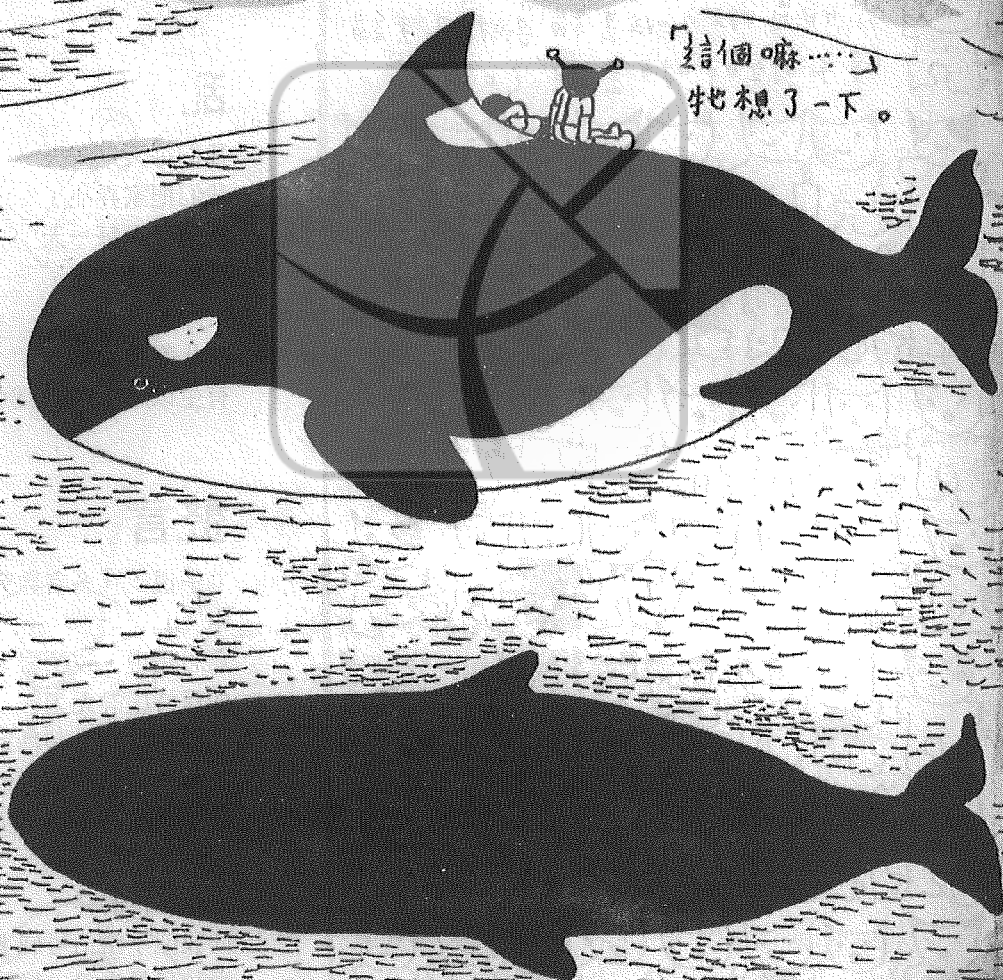
底笑意



妳存在的中心是什麼呢？

「麥牙糖。蜜和漩渦。」她也言笑。並笑。

「這個嘛……」
牠想了一下。



「影子吧。我想。」



呼咪貓的饒口令

初級 1997 4.26



呼咪貓 愛作夢

夢到一百個 啦呼咪貓

到底是啦呼咪貓 夢到呼咪貓



這是呼咪貓 夢到啦卡米西多貓

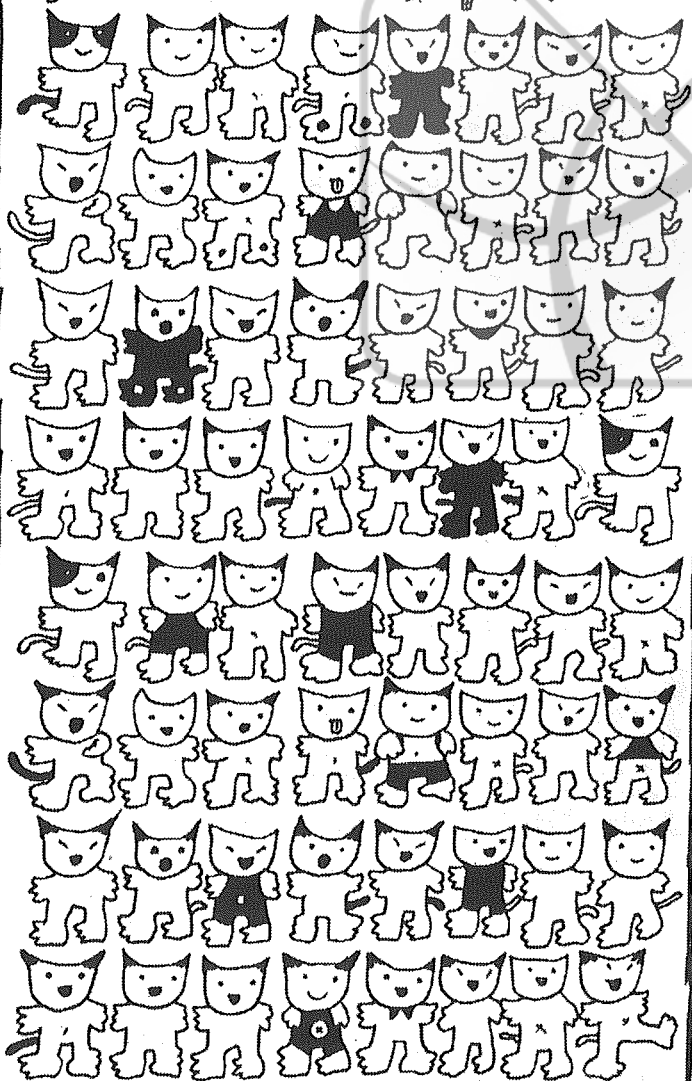
這是卡拉OK 空古力多貓

夢到希哩呼嚕 嘿所布啦咪貓



恐怕是啦不啦丟貓 夢到啦不丟貓

呼不吐立呼吐立丟貓 (呼!)



简单

我只是轻轻地把头摇一摇于是就忘记了你。

哎，原来忘记你是么简单的一件事呀！

说

不说什么和重复说些什么之间其实存在

有很大很大很大

很大的矛盾和自负的软弱。

乱

我们每天每一天

我们把家弄乱了 又收起来

我们每天每一天

我们把心弄乱了 又收起来

从此就是如此

有生以来 没有例外

赘言

老子说：「多言数穷，不如守中。」

意思是说，议论得太多了，还不如保持虚静无为。

然而常常遇上一种家伙

从头到尾吃一顿饭他们

便开始炫智多言，头头是道是理所当然

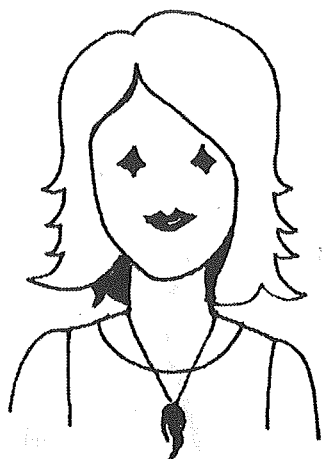
好像好行的样子

而我似乎没话可屁上那么一些

而我只是坐着，静静地看着那事不说什么话的这德性

果真好像应验了老子的「虚静无为」的这话儿。

打这一想，我还真是好棒的人哪！



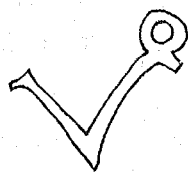
图/文：苹香子

苹香子「理想自画像」

Applefume = Apple + perfume

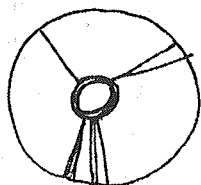
2003年1月12日，将是21岁的「救生圈美人」。

(相信肚腩是自己身体的一部份)



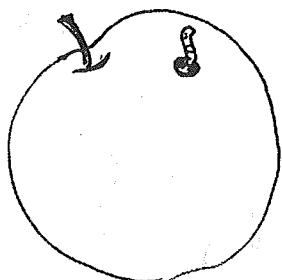
不是典型的山羊座。
也不知道自己究竟属狗还是属鸡。
如果可以，想属龙猫。

很自恋的一个人，坚信自恋是自信的来源。每天起床就对镜子说，「我很可爱」，久而久之，那不再是一句谎话。



从小爱玩纸公仔。爱画美美的衣服。19岁时终于立志要当顶尖的服装设计师。凭一个信念「女人可以从小美到老」。

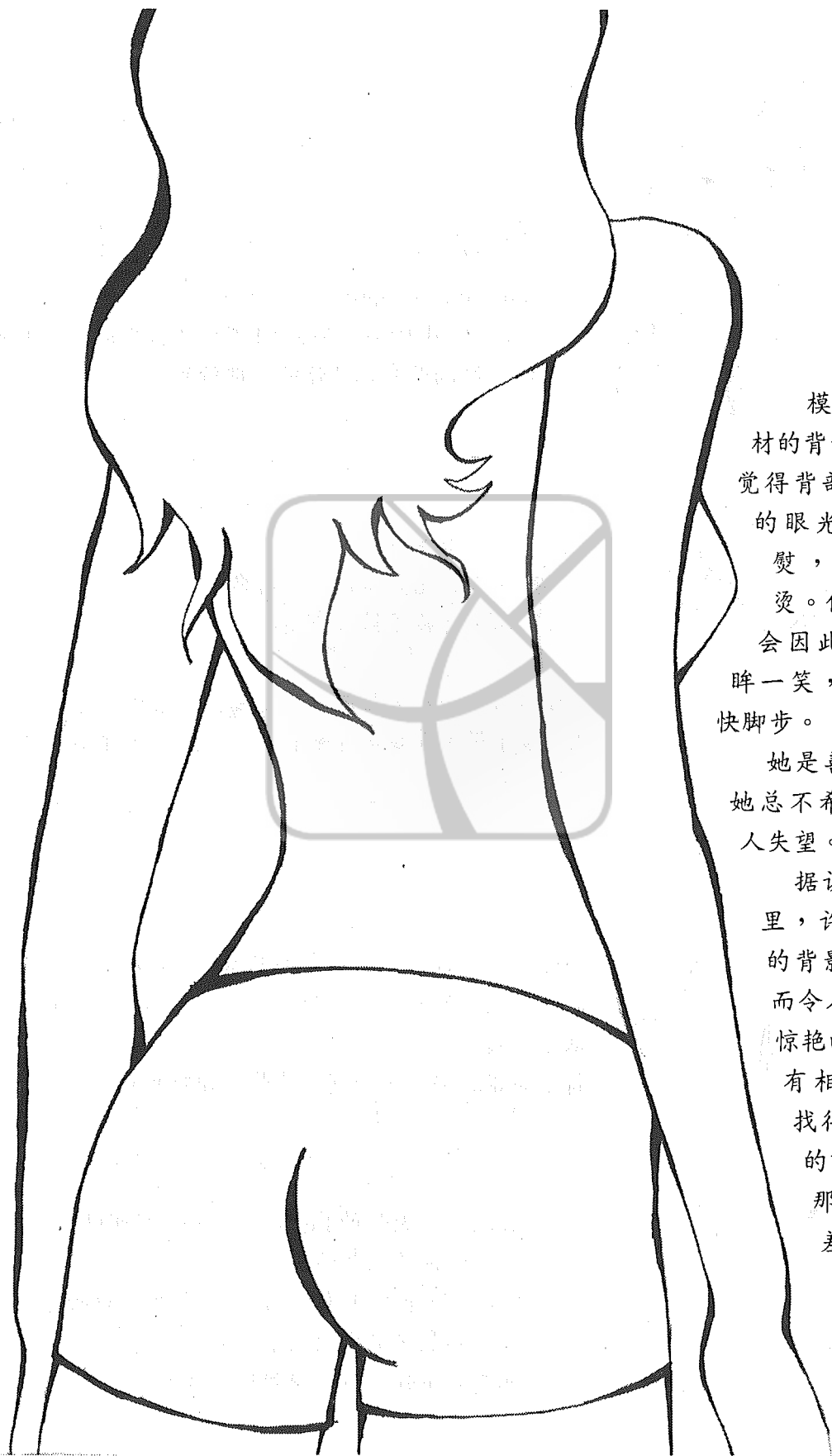
坚持不买盗版唱片，却有理地收集翻版VCD。



喜欢吃大大粒的Fuji苹果。一天可以吃3个。信仰苹果哲学。

「要知道苹果里有没有虫虫？大大口咬下去，不然？等虫虫出来。」

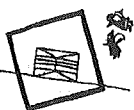
恋爱运不佳，时常咬到坏苹果。



模特儿身材的背影常让她觉得背部被人们的眼光熨了又熨，微微发烫。但她并不会因此转身回眸一笑，而是加快脚步。

她是善良的。她总不希望让别人失望。

据说这城市里，许多美丽的背影穿梭，而令人难忘、惊艳的面容只有相馆里才找得到。她的前后总有那么一段差距。

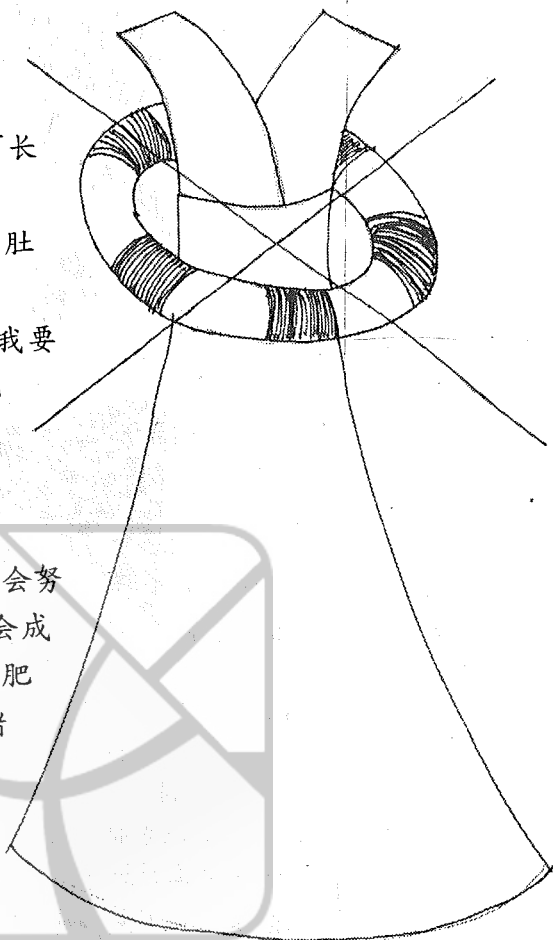


服装店里的贴身长裙，从来不属于她。没有人穿着长裙还套上救生圈的。有时候，她连一眼都不敢望，生怕自己穿不下长裙、拆不掉救生圈。

谁不希望「前符后实」，偏偏那肚腩就是除不掉。

每个月首她都向自己承诺。「我要减掉这讨厌的肚腩！」为了给自己一点精神上的刺激，她把几米的「减肥中心狂想曲」打印出来，贴在墙上。

「猪，你这只猪，我就知道你不会努力的！好吃懒做！做什么事都不会成功，除了吃、吃、吃、吃成一只肥猪，你还能做什么！猪头猪脑、猪八戒！好啊！放弃啊！没出息！我早就看穿你了。下来啊！没关系！我早就料到了，猪就是猪……」



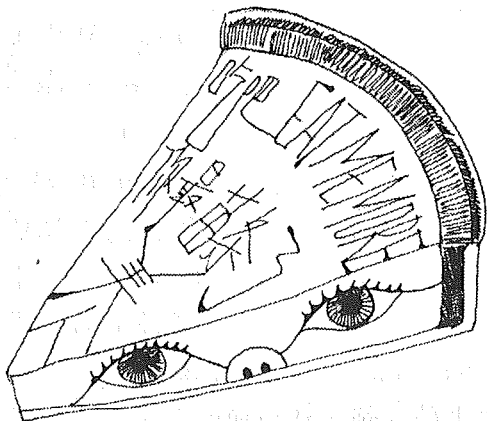
月尾来到了，她暂时对自己说：「我不是猪，它讲的是猪，又不是人。」

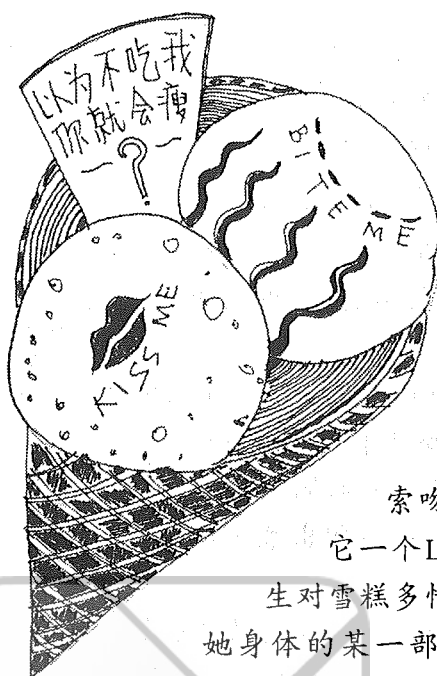
如此自欺欺人的一个肚腩拥有者，有救吗？

男友总是捧来一块又一块的芝士蛋糕。Chese Cake容量的悲哀，已成为她自甘堕落的一种享受。男友的情话总是一句又一句的将她的自识淹没。

「亲爱的，你最美了，你一点也不胖，身材那么苗条还说要减肥，别傻了，吃多点，吃吧！不够再来一块！」

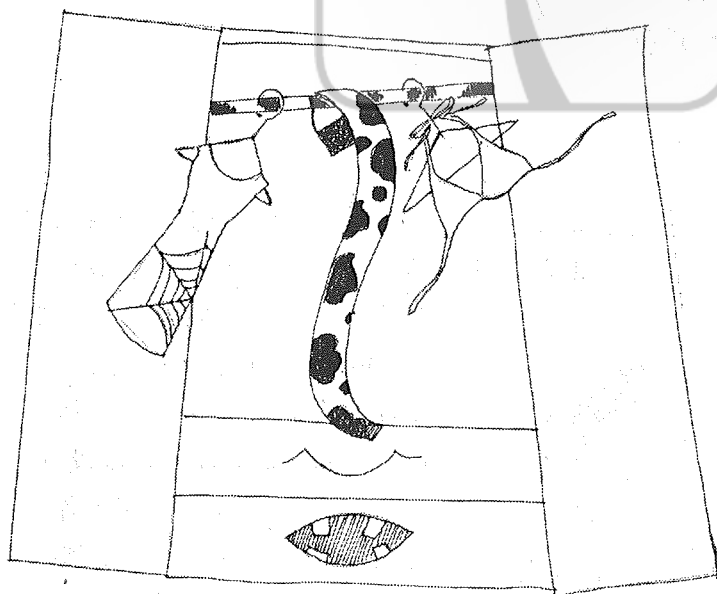
她可以刚量了体重，就走向Secret Recipies 的柜台，肚腩又何必对她的身材客气？





Maeadamia

Nuts 雪糕总向她索吻，甚至要求她给它一个Love Bite！她天生对雪糕多情，雪糕也爱化成她身体的某一部分，与她相厮相守。她爱它，它也爱她。



她问男友：
「你有注意到我的肚臍吗？」

男友说：
「不，亲爱的，哪有什么肚臍？你别自己吓自己了，你最美、最苗条了！」

而在这个时候，衣柜里还有一条差了一寸半她才穿得上的时尚牛牛

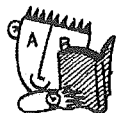
腰带，一件穿上去就惨状「肚」露的Bra Top。白色连身裙也开始发黄。

若干年后，这些衣物将成为她家墙上的挂饰，让她回忆起那始终没达成的愿望。

假如她依然相信男友、Cheese Cake、雪糕，总有一天，她会冷笑。

学生手册

老了



◎林韦地◎

回想自己从前，还真不知道是哪里来勇气会让我去做一些荒唐离谱的事，但比起现在在家里只能乖乖对着课本和参考书的我，或许那时我是可爱多了吧。

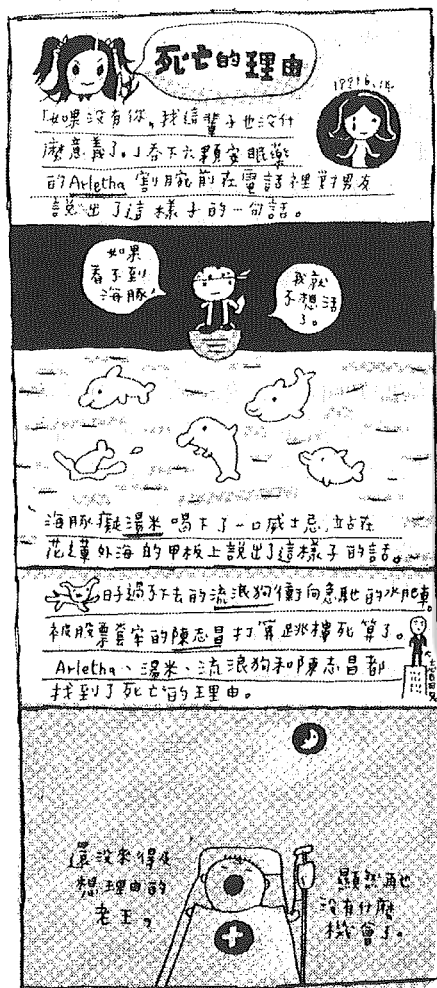


插图 / 可乐王

因为要赶稿的关系，放学以后我并没有在学校逗留太久，把午餐解决后便搭巴士回家。

上了巴士，才发现自己学校的学生还真不少，大部分都是初中的，不过自己已经很久没有搭巴士上学了，放学后总是溜鞅到很迟才回，大半的我竟都

不认识。我在一位正拿着哈利波特读得津津有味初一生的位子坐下，而我和他之前曾有数面之缘，所以他便和我攀谈起来。既然是和一位初一生聊天，当然不会聊到光的波粒二像性还是陈强华的诗剧场这样的东西，所以我们的话题便围绕在他的初中生活和我的初中生活上。

那是一段五点准时回家的日子，手上总会抱本从图书馆借回来的书，上了巴士便埋

首於其中，下了巴士在走回家的路上继续看，结果撞了好几次电线杆。回到家，视线还是离不开书本，非得把它看完才肯罢休，每次就倒在床上一直看到吃晚饭。很多书就是在那时看的，看完了金庸，梁羽生的武侠小说，几本莫言的长篇，一些评论文学，还有史书，像是司马光的资治通鉴，港台时下的畅销作家例如小野，刘墉，张曼娟等，以及外国的一些名家作品包括海明威和村上春树，还有很多很多。现在回顾从前，觉得那真是一段幸福的日子，无忧无虑，可以每天看自己喜欢看的书，轻松自在又写意，多好。

除了看书以外，那时也常常莫名奇妙心血来潮玩了很多东西。曾经找本棋谱回家跟着照摆，炮二平五顺手炮，马二进三屏风马，卒三进一两头蛇，车一平二三步虎，隔天放学约学长在图书馆厮杀，被打得落花流水，丢盔卸甲后回家继续钻研。也曾经没事找事做去尝试重灌 Windows 和自己把一台电脑拆了又再装回去，要更新硬体偏偏不找别人帮忙自己来，结果幸好没啥大损失，只烧了只雷鸟。

「你毕业后要做什么？」我这个还合我脾胃的学弟问我。没办法，在谈了许许多多的美好事物后现实的问题还是没有办法逃避的，「嗯，如果成绩考得好，就去读大学吧。」。回想自己从前，还真不知道是哪里来勇气会让我去做一些荒唐离谱的事，但比起现在在家里只能乖乖对着课本和参考书的我，或许那时我是可爱多了吧。

初一学弟下了巴士，属于他的旅程才刚刚开始，而我则即将奔赴我的下一站，心中却充满了不确定：我会在另一个开始时展翅翱翔，还是像只老鸟般继续凋零下去？

看来，我真的老了。

说故事者...



◎杨嘉仁◎

猫和冰淇淋

猫，以及它的复制体，带着一些神秘的任务而来，关于这些任务，在消失了的古文明中都有迹可循……

一只猫轻盈的身子沿垂直的高墙攀爬，在星星还未几眨多一次眼睛之前，着陆，发射某种神秘色泽的猫的眼睛和耳部的生物机械便马上转动，探测夜晚深处的光波和声波的流动。

比较简单的做法其实是绕墙而过，我们所观察的这只猫，和其他城里的猫一样，喜欢复杂的动作，感觉到观众的存在而隆重其事。我们所述说的这一只猫，按照笔记本内的记录，接着，将幽幽地叫出发音标准的一声‘喵’，攀附在观众大概还可以看得到它的整体身影的地方，静静地注视窗口内发生的事情。大概一柱香时辰过后，那猫，很可能是我们观察这么多年，却只观察到唯一的一只，将徐徐地转过头来，凶狠地注视观众的方向。

那位年老的科学家，临终公开了他关于猫的三十年观察记录，暗示城里的猫的数量或许没有所看到的那么多，间接肯定「九命猫」的传统假说。我们或许应该相信，这城里，其实只住着一只猫而已。根据我们的记录，猫的所有动作的启动因素和紧接下来半秒钟内的动作具有惊人的联系，而后来发生的动作变化多端，关键可能就在启动动作的简单模式而已。生物猫与机械猫，都一字：猫，可以活九次，可以复制自己，在墙上，在高速公路，在学校的窗外，在梦里面的家的门口，在屋顶，在餐馆的桌椅之下，我们可能观察、注视、触摸、喜欢并讨厌着同一只猫。

根据年老的科学家的年老的笔记本，猫无时无刻不在观察世间发生的事，而不给予意见。猫，以及它的复制体，带着一些神秘的任务而来，关于这些任务，在消失了的古文明中都有迹可循。猫是活动的「人造卫星」，穿越大街小巷，为一个不

可见的城市提供关于我们城市的所有情报，包括人类和其他被驯化动物的行为、教师们传授的知识、政治和经济活动等。猫的眼睛、耳朵和毛发、血液和所有的DNA，都是收集资料的精密工具。我们忙碌的城市，就这样被观察了一代又一代。在未知的城市，有关于我们的完整记录，可能还有文明博物馆，以及比较人类学的研究。

驯良的猫的生活和驯良的人类的越来越类似，猫种的设计也越来越精良。那个猫的原乡，未知的城市，在发现猫种被驯化的大趋势后，努力改良猫的配置以迎合家居生活的需求。已故的科学家也记载了第一只家猫的遭遇：那猫，吃了许多的冰淇淋，大概是发生了系统故障，其所记录的那一家人的生活的琐事、唠叨的内容、几代人的秘密和遗传疾病的密码，在阳光下逐渐溶化，形成液态的形体，在路面的沙石之间渗透。它横躺在马车经过的路旁，血液和冰淇淋混合在一起了。



长假

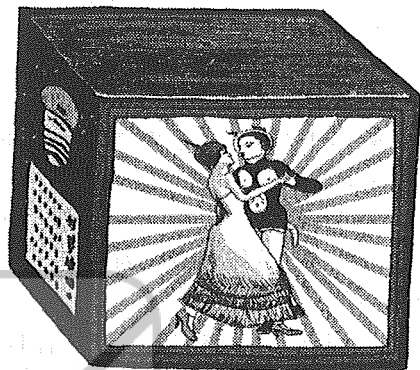
斑马线◎鲸◎



虽然知道找一份新工作会遇到困难，可是我却有一种全新的感觉。这是一个全新的启点，感觉真的很好。而等着自己的是一个悠长的假期。

许多未明的问题在沫定递上辞呈以后突然明朗化，许多都不再存有。

于是我细数自己的积蓄。认识我的朋友们都了解阿鲸不会存钱。其实赚的薪水也不算少，就是存不了钱。想好好计划一次的旅程，鱈始很用功地看书做资料搜查。种种因素让我一个一个地放弃先前列作考虑的越南尼泊尔缅甸还有 Cambodia。阿冬后来在电话中说泰国呢，泰国也不错吧。靠马来西亚很近，可自己却从未涉足。就是那种不管什么地方都好，就出去走走吧的感觉。有些同事会说些无聊的闲言，我在这样的经济情况下仍未找到另一份工作就辞职。心里头却很舒服。辞职后的晚上和 Keane 在 Pacific Cafe 喝茶聊说，虽然知道找一份新工作会遇到困难，可是我却有一种全新的感觉。这是一个全新的启点，感觉真的很好。而等着自己的是一个悠长的假期。



先讀這行的字然後略讀
是第2行的現在
你可以在圖書館的第三間廁所
馬桶蓋子裡面找到大江健三郎的書
第39個鉛字：m / 專注
也許不急著走以這角度
在這樣子爽快的夏天告知的夏天
何不坐下來把屁股和馬桶開著
極有系統地徹底安排一些什麼呢

m

插图 / 可乐王

又是一个美丽的早晨。想着自己只要再工作一个月就可以暂时离开全部烦人的问题心情极愉快。穿着苹果绿色的 DNKY T 恤，一口气在办公室吃了四颗奇异果。心情果然愉快。虽然早上下了一场大雨。昨晚在 HMV 门口看见品冠，朋友说品冠，我居然问谁来的。一直都对周遭事物冷漠，辞职后应该会较好吧。会多一点热情，早上很好。

我想我会想念这一段工作的日子。从早上七点到下午三点钟的工作时间。早上总会买份 Straits Times，坐巴士幌到公司去。总会和同事 SH 在巴士上叽哩呱啦一堆。早上的巴士司机总会播些旧时的流行曲。你们还记得「明天会更好」吗？SH 说以前很红喔。我想是吧。在小学的文娱表演我就唱过这首歌。那是很久很久以前了吧。重听时觉得真的很久了。还有齐豫的「窗外有蓝天」。想着或许有着什么样的人，虽然在这鬼久以后还被这些歌曲所感动与鼓励。我想我会想念这些歌如同我想念工作的日子一样。即使明天未必会更好，窗外总会有蓝天。



有看头◎黄莉淇◎

丁字裤

当亚当和夏娃偷吃禁果之后，就开始就懂得用叶子遮掩重要的部位。「叶子」算是那个时候的内裤吧！

相信每一个人都有穿内裤的经验吧！

不过，不知道你有没有思考过一个问题。为什么我们要穿内裤呢？据圣经上记载，当亚当和夏娃偷吃禁果之后，就开始就懂得用叶子遮掩重要的部位。「叶子」算是那个时候的内裤吧！之后，还出现了用野兽的皮毛、麻……等材料做成内裤。

时代的进步，让内裤的功能开始不仅限于「保护」的作用，就连款式和花样也越来越多，从特别为女性生理期而设计的「生理裤」、雕塑身材的「束裤」、毛绒绒的「情趣内裤」以及现在很流行的「丁字裤」……等。内裤的设计可以说是五花八门、琳琅满目。

其实，穿丁字裤最主要的功能就是当你穿一些紧身的裤子时，会比较美

观，不会印出内裤的线条。同时也可以避免臀部附近的肌肤，因为内裤的长期压迫而留下难看的黑色痕迹。

我一直很羡慕那些能够穿丁字裤的女生。如果你想要穿丁字裤，你的臀部一定不可以有一丝赘肉，或者，你的臀部不够「挺」或「翘」的话，穿起来的线条也就没有那么好看了。如果你的臀部下垂的话，也不要轻易尝试喔！我的一个朋友「牛妹」也是因为好奇，加上赶流行的心理也去买了一件丁字裤来试穿。

刚开始开始穿的时候，她真的觉得既新鲜又好玩，因为它所采用的布料真的很少，方便得连洗衣粉的钱都省了。

其实我一直很纳闷，依她那种身材，穿那种内裤应该会很舒服吧！不过，她却一直跟我们强调说：「很喜欢这种没有感觉的感觉。」

直到有一天上体育课。

「各位同学，在体育课开始之前，我们先来做个暖身运动。大家」青蛙跳「50下。」一听到体育老师的命令，大家二话不说就直接跳了起来。

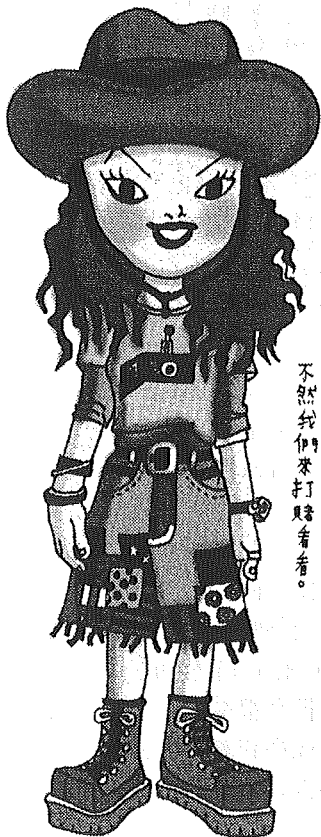
「一、二、三、四……」大家一边跳，一边数着数字。

「一……二……」我突然看见牛妹的脸上出现苦涩的表情。

「牛妹，你怎么了？」我关心的问道。

「我……我的内裤卡住了……」

「什么？」我愣了一下，「哈……」我忍不住狂笑，原来牛妹因为太激烈的跳动而导致内裤卡在缝里面了，真的是太鲜了！各位美眉，下次穿丁字裤的时候记得要小心一点喔！



還有一類女生
每天說要減肥的時候
右手抱著一袋法國麵包
左手抱著一袋水果
然後我們就說：
你一定是減不下來的下場。
然後她就說：
不然我們來打賭看看。

減肥公堂

插图 / 可乐王

ANAK TANJUNG

美丽脑袋



◎林宽慰◎

放眼望去，身边尽是情况有深浅之分的精神分裂者，各自选择各自的解决方式，痛苦又古怪的生活着。

在戏院里内观看好莱坞影片《Beautiful Mind》，故事发展至老态龙钟的男主角领取诺贝尔数学奖后赫然发觉幻想世界中的人物依然如影随形，丝毫未显老态时，其他的观众都笑了，只有我没笑。

不笑，是因为无法在看戏过程中享受到Catharsis（情绪抒发）的快感，反而是萌生太多与现实生活相关的联想——一旦发觉到周遭发生的人与事竟然比电影情节还要赤裸真切时，你会感到内心的恐怖正在生根，忐忑不安间，已经遗忘了自己还能为他们做些什么。

根据电影《Beautiful Mind》剧情描述，男主角一旦面对巨大压力时，就会在潜意识中创造幻象，为脆弱的自我缔造出一个个莫须有的虚拟人物，再将自己想像成懂得破解密码的英勇特务，最后则导致现实与幻想混为一体，假作真时真亦假，是精神分裂（Schizophrenia）的典型症状。

针对我本身而言，类似《Beautiful Mind》的故事情节，则是日常生活中俯拾即是的片段。放眼望去，身边尽是情况有深浅之分的精神分裂者，各自选择各自的解决方式，痛苦又古怪的生活着。身为旁观者的我，因为已过度了解上述病症为患者及其家人所带来的苦恼，於是失去了像常人般向电影借镜的「乐趣」，感觉亦不算太妙。

这里有几个关于檳城版《Beautiful Mind》的小故事。一旦你身历其境，就会发现有关实况绝不像电影故事般筋脉分明，其间衍生的种种问题，当然也不会像片中如此轻易解决。

故事一：自认耶稣

千真万确的事实：某位具备外国大学资格，堪称学富五车的高度知识份子，在外拥有人人称羨的高薪职业，回家后却即刻变成永远

长不大的小孩，不会煮饭、不会洗碗、不会寻求消遣、不会照顾自己——更糟的是，自从数年前遭受到某种刺激后，他逐渐丧失了生活的平衡点，脑海开始编织着许多不切实际的幻想，令他的家人不懂要好气还是好笑。

最新发展：因为无法认同自己在现实中的生活角色，男人开始进入诡异的幻想世界，要为他的身世重新「塑身」。他告诉周遭的朋友，他的父亲是希特勒，母亲是释迦牟尼，他自己则是牺牲重大的耶稣基督……这种异想天开的言论，旁人当然会觉得匪夷所思，患者本身却总有法子找到说服自己的管道。想要改变他？也许还需要花上一段颇长的时间。

故事二：鲜花老人

住在檳榔屿的人们，应该不会对那位经年累月拿着一束鲜花的神秘老人感到陌生。

真的，无论在何时何地，我总会见到戴着宋谷的他，一边挥动花朵，一边气喘吁吁努力奔跑的身影。孤身只影的老人，有时出现在关打贺，有时出现在青草巷，好像是四海为家，又好像是无家可归似的。

驾车经过「鲜花老人」身边，发现他的目光涣散，嘴角却一直挂着笑意。心情不好时，我会羡慕他那持之以恒的快乐表情。只是不知道他那与世隔绝的快乐，到底已经让锺爱他的家人增添多少苦恼？

电影《Beautiful Mind》的中文涵义，可以直译为「美丽脑袋」。以宽容、达观的心态去分析精神分裂者的幻想世界，你当然可以说它们是美丽的。然而，若果你仔细参照患者家人、朋友、爱侣的内心感受时，你就会逐步了解，这份脱离现实的美景背后，到底包含了几多苍凉。

◎王德志◎



有读有保佑

非常够力日记

好怕！心里不继地念着：「天灵灵地灵灵，惨了！这次要溜去哪里才好？」

只好胆大地讲回他们：「喂！你们不要欺善怕恶！我只是撞到你们一点点。」

那天，我失恋了。

我决定去淋雨，因为我看见天空有点湿气。我爬上山。

我淋雨淋到我的身体湿湿。我觉得这不是一种爱的义务，而是我要告诉她我很爱她。

我淋湿了，我在雨中大喊：「我爱你一生一世！生生世世！」

因为这里是义山，我又怕又饿，刚好也有人来这里拜山。他们都说我三八！

回到了家，我的爸爸气死，他骂我十三点。

我很难过，就跟爸爸说：「爸爸，抱抱。」结果，爸爸竟然叫我去死。我觉得爸爸很吝啬他的爱。爸爸以前不是说要爱我一世的吗？

我决定打电话给她。电话却失灵了。我只好在心里跟她说一声：「拜拜。」

心情如此不好，我还是驾车出去走走好了。我问弟弟：「要不要去？」

他回答道：「去哪？我怕！」

非常倒霉的，我撞到了巴士。真是非常够力！

巴士上的人都下来了，他们都异口同声地问到：「是谁撞了我们的巴士？」

我的心情很不好，就马上很霸气的回答说：「我就是！」

天！原来他们都是路霸，样子都充满了恶势力。

好怕！心里不继地念著：「天灵灵地灵灵，惨了！这次要溜去哪里才好？」

只好胆大地讲回他们：「喂！你们不要欺善怕恶！我只是撞到你们一点点。」

结果，只听见他们喊了一声：「一起上！」我就被打到晕倒了。

我在蒙胧中仿佛听见救伤车的声音「依鸣依鸣依鸣依鸣。」

当我醒过来的时候，已经在医院的病床上了。

原来当时正好是一个阿Sir经过，把我送去了医院。

我的七舅、三姨和十三姨都来看我了。他们带给我一包的橙。

爸爸叫我以后不要再开车了，就是试一试也不行。

我在医院里好无聊，每天都在算著：「拜一、拜二、拜三、拜四、拜五、拜六。」

真的是好久好久。

终于回到家了。

因为有了乌点，所以不能随便出去。

所以我在家里养了一只()鱼，以免太过无聊。

爸爸看我这么无聊，又加上失恋。

突然叫我和他一起去喝酒。哇！真是超高兴！

便和爸爸去酒巴，走到了一间店屋装修成的酒巴里面。

因为刚病好不久，所以拔一拔酒瓶塞的力气也没有。

爸爸笑我了。他用很快的速度摇了摇酒，然后打开了酒瓶。

酒气散了出来，酒也流失了一些。

这时我才懂了，原来就是这样开的。

喝了六瓶，大家都有了酒意。

这时我才知道爸爸原来是爱我的。

夜深了。

隔天。

我再次打电话去找的前度女友。

她竟然问我：「要不要一起去瑞士？」

我很兴奋的回答：「一定去！」

两个星期后，我们一起出发了。

我相信。

这次。

我们的爱。

不会再失散了，我决定爱你爱一世。

全世界的情人节也正好在二月十四日，不是吗？

情人节快乐，我的爱。

恋恋絮语



◎鱼呷银◎

日剧假期

日本人像是努力模仿人类的天外来客。他们不会走路，只会走碎步，而且鞠躬得太多。他们的流行衣着是世界文化的大混帐。他们在大厅广众阅读色情刊物毫不尴尬……

只要你来过我的720,参观过我的书架上的珍藏,你必定能了解我,至上有某种程度的认识吧!有日本有旅行有食物有小说有文化批评有些诗有些电影的。就那样,你是可以理解日文研究(Japanese Studies)成为我主修之一的心情。

曾经,我读到一位心仪的影评人写道他读到一篇谈日本人的文章有著一针见血的快感。日本人像是努力模仿人类的天外来客。他们不会走路,只会走碎步,而且鞠躬得太多。他们的流行衣著是世界文化的大混帐。他们在大厅广众阅读色情刊物毫不尴尬。他们集体出动,单独一个时就不知怎办。他们是世界唯一看用餐馆摆设的蜡制食物样品就垂涎三尺道:「我要吃这个。」

曾经,美女说她看到一个电视节目访问居日的外侨对日本人的想法。就是假、虚伪。已多次与你一同上市场买菜的主妇邻居,每早还是会礼貌地重复的客气的邀请。

也曾经,在学校宿舍Prince George Park (PGP)经营日本餐食的档主告诉我。日本男人啊!如在放工后被上司邀请一起去喝酒,就是被公司看重之意。所以,那些在公司

可能是闲角角色的只好自个儿待在馆子喝酒至深夜,那样才不会因早归而被妻子唠叨,埋怨他不受公司器重。

我曾快乐游走于舒适广敞于高岛屋的纪伊国书店。却又曾对日本人挟著雄厚的财力所带来的文化侵略之感。也曾那么一次排队付帐。排在我后面的欧吉桑在不小心碰到我的手肘时所说的是sumimasen而不是sorry。是不是他也认为听懂日语是非日本人也理所当然的事。他也该知道他身处在以英语为主的新加坡,就只是因为大家都来到了Kinokuniya就代表我们也是懂他们的语。这个欧吉桑的自大和自我膨胀精神也让我愈想愈一肚子气。换作是从前未习日语前的我,我想我会无名由来地兴奋吧!

可是,新学期的开始,我还是选择了继续念下去,我的中级日(二)Intermediate Japanese 2。

坦白说,我挺害怕让人知道自己习日语的。因为如果他要我表演几手,我真的有点国大之耻的担心。习语文,「讲」永远是最大的障碍。因为自信心永远是最弱的一环。习德语亦是如此。(德语只是副修)。

可是,我疯狂看日剧,在

能听懂对白时,那种高兴是把前面的不快乐前提都推翻的。日语说得最拗口的就是Baka! Baka!(蠢蛋或笨蛋之意)。Baka的汉字是「马鹿」,有够意思了。吃饭前总会想冲出口的Itadakimasu(我开动了)在不是习日语的朋友面前总会吞回去,不想让人想哗她真班门弄斧啊。课堂里没教的一些字眼我倒是在日剧里学了。先生(sensei)在课堂上教的我第一支用心去学的日语歌是宇多田光的First Love。大家都喜爱的是日本典范温婉可人女子的Kakitama sensei,总在背后窃窃私语,猜测她是否成婚。她是唯一一位让我在远处看见她已大声开口sensei的讲师。总是温柔地给我们信心。Daijoubuyo(没问题吧!)

其实我想写的是这些年看日剧的想法。只是,给大家一个很大的前提。

日剧,一个似乎已过时的名词,在韩流鼎盛的今天。可是,我依然固执地沉沦之中。尤以刚结束的假期,我疯了似的像个虔诚的追随者不顾一切追寻他的教主。

习日语前,我就只看了那么一部《长假》,就把它标签为我最喜爱之排行第一名。知

Beautiful Life



時を覚えてしまった。電話番号は忘しく思う
僕は、あの時教えられた電話番号をまだ覚えていない
君がいなくなっている。



道连续剧竟可以如此精致地打造。山口智子的傻婆形象更让我看到另一种日本女性的面貌。生活化的演技让我

真的觉得她真人的性格就是这样。她总在与濑名或弟弟(竹野内丰饰)交谈时作伸展腿部运动,往脸上涂乳液作各种美容保养。她之前的作品《29的X'mas》及《奇迹餐厅》都在让我感觉到她真是一个傻得可爱的知性女演员。就是和在同剧里凉子(松隆子饰)的那一种很温文有礼谈吐有理的女子相反。她总会叽哩呱啦地嚷,做些蠢事,就算很悲哀也还是那样厚脸皮不让人看出她的心事。劈哩啪啦。后来中山美穗在《Love Story》里的角色又让我看到小南的挺伸。(小南是山口智子在长假里角色的名字)。可是,她们都会在关键时候让人看见她们的认真美。

日剧真的是很奇怪的媒体产物。至少,我是这么认为。在《长假》播完后,日本出现了股「姐弟恋」热潮。她的影响是可以到如此地步的。在《跟我说爱我》里,由于丰川悦司演活了位不能说话的画家,而女主角(常盘贵子)在努力尝试与他沟通后因而产生的

一段曲折迂回的恋情,竟使得日本在当时产生一股「学手语」热。(这事在很后来我才懂,我也真看了这部至今唯一能超越对《长假》的喜爱的日剧而兴起学手语的念头。

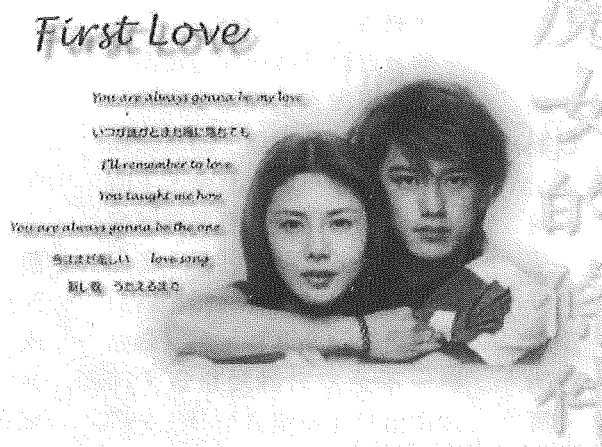
日剧里的女主角常爱得让我吓出一身的冷汗,那种无惧一切勇往向前劲儿是我这辈子可都没办法腾出来的。可是也因为如此,我也真的被她们感动了。坐在火车里等待没来的完珩的莉香,先前相处的点点滴滴、爱的日子里让泪水止不住涌出的莉香,在《东京爱情故事》里,「耳朵听得见的我们,难道就和你这么不一样吗?」广子在屡次的付出竟被晃次误解为只是对他的一种同情,说著说著泪水就情不自禁地流下,在《跟我说爱我》里。在分手时,她似乎为离开作矛盾的注解:我没办法安心,与你在一起的时候,我的情绪太激昂了,觉得声音总是高了八度。那样太不自然了。」就是这样吧!广子的好朋友反而更能看得清楚:「当

一个人爱上一个人,那种不安的感觉就会越来越强烈。」那个声音高八度的形容词,是我在日剧里才能找

到的对白,于连续剧中。以及她形容伤心心痛的样子「好像没被麻醉,心就被切成两半。」可是《恶作剧之吻》的琴子似乎爱得太过分了。看过的女生都会摇头叹息吧!

虽然如此,剧中女主角总逃不了被乡下的母亲嘱赶快放下东京的工作,回乡下相亲结婚吧!同一个模式,都发生在接近三十而仍未婚的女主角身上。这个时候,你会不得不纳闷,为何科技如许发达的日子,对于婚姻,仍是如此保守。《跟》的广子、《长》的小南、《Love Story》的中山美穗、《一百零一次求婚》的薰,似乎都逃不掉传统的观念,女人的幸福归宿终究是婚姻。

日剧里的角色人物的工作范围广泛,有画家音乐家作家业余模特儿于剧团中苦干的演员检察官到修理脚踏车,还有对发师都让我们看到港剧朝九晚五打工仔外的精采。还有他们对料理的铺陈,是对于他们自身民族的料理最好不过的宣



扬了。李珊先生曾说
她曾碰见位习汉语的
日本人，说：「怎么
你们的汉字如斯复杂
多笔画啊！就像你们
中国料理般的油腻
！」面对这个，我只能感到
幸福地说至少我掌握得最好的
即是她了，结构复杂象形文
字。你硬要我说的话，我只能
说就让我沉溺于她的油腻里
吧！

也只有日剧，在亚洲社会
里，能拍出那有乖离伦理的师
生恋主题《魔女之条件》。

我喜欢丰川悦司、筒井道
隆；欣赏妹妹越来越喜欢的木
村拓哉。丰川悦司，该怎么说
他呢？他就是低调，186公分的
他在演了《跟》才真的红了
起来，为了演这出剧，他彻底
地学会了手语，虽然最初的指
导老师要他只学剧情所需要表
达的就可以。也因此画了几张
画。他把晃次那种背影都以演
得很寂寞的精髓都呈现出来
了。广子问他：「听不见声音
的感觉是怎样的？」他说就像
在海底的感觉。《Summer
Snow》里的堂本刚也因想更了
解耳朵听不见的弟弟而常与他
一块儿去潜水。于是乎，你会
看见日剧为我们展现的是另一
种的生活经验，异于我们所熟
悉的。无残障的我们，能因此
更深入了解耳朵听不见、双脚

不能走的他们。丰川悦司有双
很日本人的眼睛，关于怎样才
算是日本人的眼睛这回事，恕
我无法说明，就是感觉上。后
来才懂源自关西的他，怪不得
就是有种难以形容的粗犷气
质。村上也是关西人哦！

说日本人的客气，在
《跟》里得到神的演绎。在
《跟》里，虽已是恋人的阶
段，在以传真通讯时的广子还
是会称晃次为晃次先生。晃次
则呼她为广子小姐。以及在追
求心仪的对像时，他们都会礼
貌地「请」你与他/她交往。
如你答应了，在他/她还未流
露他/她的兴奋之情时，一定
会来句「请多多指教」来杀风
景。

可是，在回到家后的一句
「Tadaima」(我回来啦！)及在
家里的人回答的「Okaeri」(你
回来啦！)却会让人心里暖暖的
。

之前是先看柴门文的《青
春白皮书》，后来得知这也拍
成一部剧时，心想会怎么样的
一个人来演挂居保呢？(如我
没错，柴门文是以早逝的
River Phoenix(凤凰河)这个
极光芒却又层层忧郁气质深锁

以至于把自己生命彻
底燃烧得不知如何是
好的彗星为蓝本
的)。

于是，我看见了
筒井道隆，符合了我
心目中挂居保气质的他，有时
犹豫，有时懦弱，可是，就是
有股强烈的力量，自他身上散
发出来，让你不得不去怜爱
他。关于那大学生活的明日
会，不是每个人都幸运碰上的
。我就于我的大学生涯里是
嗅一个人的气息。我总是一个人
踽踽而行。不论是往那
LT9；到食堂用膳；于深夜从
图书馆走回宿舍…都是如此。

关于木村，妹妹是愈来愈
喜欢他了。对于他的演艺进
程，我以乎有些错乱地走马看
花式地看了一回。《长假》—
《美丽人生》—《爱情白皮书》
—《协奏曲》—《Hero》。他
似乎也不是单纯像那样简单
了。喜欢他的高中女生速减，
可是于OL中，他的人人气直
升，在他结婚后。他有一种笑
容，就是嘴角微微向上一扬，
至今在我看过那么多种人种
后，就只适合放在他的脸上。
划浪，设计自己的结婚戒子、
Para-para舞，娶了个大多日
本女子都讨厌的女子，他依然
故我。于是，我知道，妹妹为
何愈对他迷恋了，我那个骄傲
的妹妹。

无我，无忧



◎陈采灵◎享受

老家陪着我走过了二十个年头。每一个角落都有我的伤心，失望，快乐，叛逆，及顽皮的身影。遗憾的是那一个时间，那一个空间已经无法回去了。

好想念老家的阁楼。阁楼有两扇窗，可以看见鸟儿自由的飞过，蓝蓝的天空。还有猫儿矫健的缓缓爬过隔壁家的屋顶，发出扰人的猫叫声，刺耳的划破整个午后的沉闷。随意的让阳光放纵的倾泻在我身上，暖暖的，很有催眠作用。在乍梦乍醒之间，想着一些心事，然后沉沉睡去。直到现在我还仿佛感觉到阳光的味道，是那种疑幻疑真的梦的味道。老家陪着我走过了二十个年头。每一个角落都有我的伤心，失望，快乐，叛逆，及顽皮的身影。遗憾的是那一个时间，那一个空间已经无法回去了。我也只不过依稀记得阁楼暖暖的阳光。为什么人的脑袋都爱捕捉浮光掠影？而实际的存在全都记不清楚了。

现在的我是一只透明的玻璃瓶，空心。没有承载任何盛情包袱也没有五颜六色的喜怒哀乐。呼吸着淡淡的空气。我是透明的。每天穿着纯黑色或纯白的衣裳。我是简单的。看着仙人掌呆呆的度过一个下午。我是空白的。看着秒针想着什么样的日子才算华丽，什么样的生命才叫作令人感动。我是卑微的。计画着放纵自己去一次游玩，可是到了巴士站却呆立着不知何去何从。我是矛盾的。

曾经感觉悬空，因为我心很重。可是我现在心里一片澄明感觉象一只荡在空中的风筝，找不到地方坠落。心灵依旧悬空。我常常反复的推敲佛祖的话：本来无一物，何处染尘埃。想到这句话我总会呆呆的冥想整个下午。如果烦恼本来就是空，我又为何常常悲伤？如果生命本来就是一场空，我又何必太在意悲喜？矛盾的看着自己的忧伤泛滥成灾。怎样才能无我无忧？怎样才能一切皆空？可是很难理解为什么表面的我依然平静，圆滑得可怕！我越来越讨厌现在的自己。我已经没有太多的时间，象在老家一样懒洋洋的晒着太阳，享受着生命带来的喜悦。现在我所拥有的只是对世俗的无动於衷及麻木。我还是比较喜欢老家。因为那时候的我比较真实可爱。现在的我已经迷失在虚荣，繁华且吵闹的城镇中，走不出来了。

插图 / 可乐王





发现◎许志明◎

做一辈子的事

连日理万机的皇帝都能抽空广泛的阅读，小老百姓如你我之流再推托没时间阅读，真该去照照镜子看看是否真的面目可憎？

忙碌了一段时间，厌倦感渐渐像潮涨来袭，特别是午夜时分熄灯就寝前，更觉疲累。台湾曾经流行过这样一首闽南语歌：「人生可比是海上的波浪，有时起，有时落。」人的情绪大概也是如此，一路上起起落落，亢奋、失落兼而有之。

虽然还算年轻力壮，但过度的操劳总是有损健康。颈肩部分的酸疼感日渐加重，我知道这是一个健康警讯，但心底却有另一个声音提醒我，现在还不是停下来的时候。朋友说，那些事情即使不去做，地球也不会就此停下来。说来洒脱，真正要去身体力行，不是易事。

上星期好不容易借到强华在香港买的韩国电影《八月照相馆》，的确是一部好电影。刚好看到27期向日葵中鱼呖银写的《如果八月，一个圣诞节》里描述了剧中的某些情景。也许是认知差别，看来去总认为德琳应该是交通警察，大概是那套制服太像高中女生的制服吧。

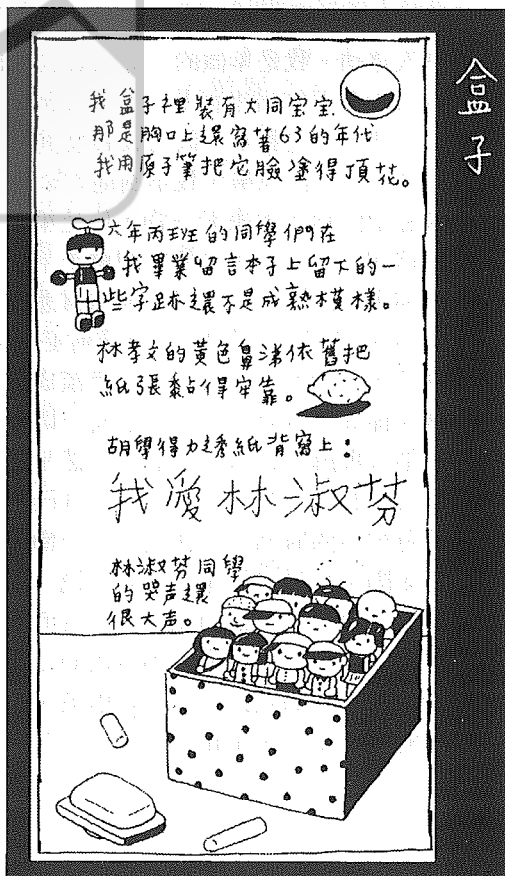
看完影片，印象最深刻的就是男主角的幕后口白：「最终，我们都会消失，包括父亲、姐姐，还有好朋友。」什么东西才能长留心中呢？我不知道。只是常常会有这样的感觉，同样的事情做久了，很多时候都会失去当初的热情。向日葵能支撑到现在，读者的鼓励支持最重要。回想自己的过去，五分钟热度的事情干得不算少，向日葵网站即是一例。唯有阅读这爱好，一路走来，始终如一。

管理学大师杜拉克说，未来的世界是知识型的社会，要能成为高效能的成功者，终身学习是唯一不可缺的本事。其实这不算什么新观念，活到老，学到老，谁都会说。

即使没读过中国历史，从金庸小说中我们也知道康熙算是成功的领导者。康熙在位期间，文治武功都甚可观，但很少人知道其实他也是终身学习者。他在《庭训格言》中说：「诚以天下事繁，日有万机，为君者一身处九重

之内，所以岂能尽乎！时常看书，知古人，事，靡可寡过。」连日理万机的皇帝都能抽空广泛的阅读，小老百姓如你我之流再推托没时间阅读，真该去照照镜子看看是否真的面目可憎？

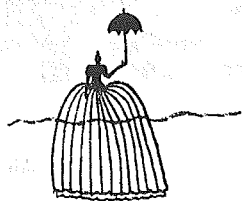
教师也算是知识工作者之一，於公於私都得不断学习下去。可是庄子谓，吾生也有涯，而知也无涯，以有涯随无涯，殆已！依这种看法，终身学习的做法倒有点知其不可为而为之的味道了。



插图/可乐王

◎冬尔◎

终究要告别



生命中的海洋

麦兜说：多么简单的一条路，多么难走，多么易走。

那时我还在拉曼念书，美女买了一张麦兜的小卡片给我，那时我还未看麦唛系列。看麦唛还是最近的事，益进从呖银那儿借回来的。有时我躺在床上看，有时在搭地铁前往工作的途中看，它们总是让我捧腹大笑。

我一直在想这本书的文字创作者谢立文到底生活在一个怎样的世界里，因为书中的人物是那么地善良纯真。

呖银在麦唛之微小小说里的第88页这样写着：屎捞人，我很不开心。你可以跟我讲话吗？我毫无头绪地情绪低落。

你知道吗，就是那么不约而同的。我看麦唛时，也正值低潮期。那时，觉得生命处于转弯处，看不见前方的路途。可是，天真可爱的麦唛就会让你开怀大笑。

麦兜说：多么简单的一条路，多么难走，多么易走。

我只知道，所有伤心与快乐都是生命的一部分，既然来了，那么就选择面对。昨日的种种都会是历史，而将来写自传时，有一页会是属于现在的。

麦兜是这样唱着校歌的：「鹅满是新一待好耳痛……」（我们是新一代好儿童……）我想喜欢麦唛的另一个理由是因为我是看港剧长大的孩子，自小便有了粤语和香港文化的耳濡目染，然后渐渐喜欢上香港这个富有特色的地方。

文化是一种非常特殊的感觉。是一种根深蒂固的情意结。

新年期间，很勇敢地踏上第一步，与妹妹到曼谷自助旅行。旅途中可算是颠沛流离。可是回来后，又开始想念那种感觉。于是这一次与呖银约好去中国与香港，在七月初旬。

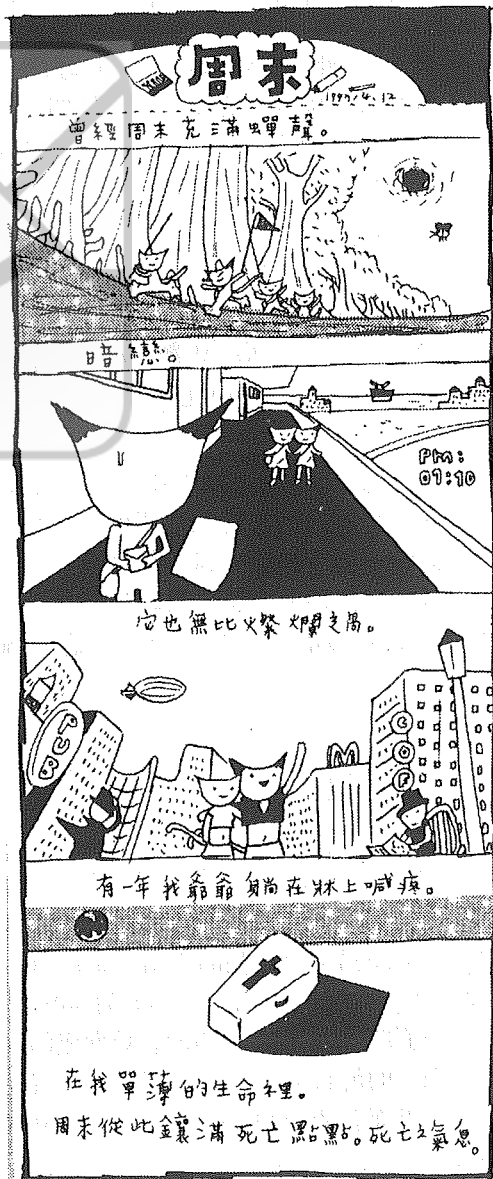
那天，寄了一封电邮给呖银，问她：你是不是真的会和我走这一趟？她回信时，是这么写的：my friend, this time I really mean it !

在新加坡的这一段日子，我一直无法找到属于自己的那种归属感，于是，我选择离开。可能不久的将来还是会回来这里，可是我希望会是不同的心情与感觉。

当然，这座城市还是留下了我的好友们，还有许多回忆。希望不久后与你们见面的会是一个全新的我。

终究，还是要告别。

插图 / 可乐王



美丽星世界

☆星星仙子



魔羯座

12/22 ▶ 1/19

Capricorn

你寂寞的心空虚了很久了吧！赶快去认养一只「白色」的小狗，牠会为你的生活带来新的色彩。每个星期二凌晨四点，定时起床上个厕所，将会有「排毒」的效果。一星期之后，你将会看到惊人的改变。



水瓶座

1/20 ▶ 2/18

Aquarius

有多久没帮妈妈做家务了？趁着母亲节的来临赶快帮妈妈做家务，妈妈会更爱你唷！地球生病了，爱好和平的水瓶座更不可能袖手旁观，趁着周末到慈济帮忙做「资源回收」的义工，不仅可以为环保尽一分心力，还可以认识到志同道合的新朋友喔！

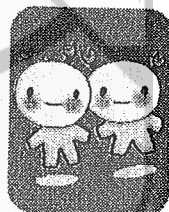


金牛座

4/20 ▶ 5/20

Taurus

你喝过可乐，但你不一定听过「可乐王」。没错，你这个月的平安符就是「可乐王」的书，会替你的人气「加温」喔！「日行一善」的人最快乐，本月还要多做善事唷！例：在公车上让位给老弱妇孺……等，会有意想不到的收获。



双子座

5/21 ▶ 6/20

Gemini

Attention！眉毛宽度超过1 cm的美眉们注意了，赶快去修一修你的眉毛吧！太厚重的眉毛会使你心浮气燥喔！帅哥们本月应该多去参与一些公益活动，例如：反盗版、向毒品说不……等。

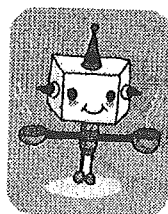


处女座

8/23 ▶ 9/22

Virgo

你家有电脑吗？有电脑的人请特别注意，在本月的22 ~ 28日，将有一种名为「Resident Evil」的病毒，将会侵略所有处女座的网路用户。唯一的解救办法，就是翻看朱自清的「背影」，里面有清楚的「暗示」告诉你怎么样杀病毒。



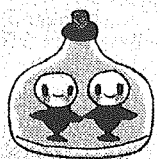
天秤座

9/23 ▶ 10/22

Libra

「大头贴」是你这个月的幸运物，经济许可的话，最好每天都去拍一张，可以提升你的异性缘喔！考生们要特别注意，是不是常常觉得口干舌燥呢？没错「普洱茶」，将是你最佳的选择，能够补充你的体力，帮助你再创「佳绩」。

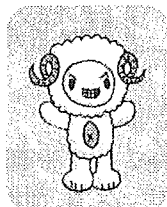
编辑室很关心The Chinese Angle(仙子是也)，常常会问她稿写好了吗？一旦写好，就有人会「先睹为快」，希望她的「预测」灵验。据「非官方调查」，这版是最多读者「关心」的。(陈强华)



双鱼座

2/19 ▶ 3/20

Pescos



牡羊座

3/21 ▶ 4/19

Aries

帅哥美女们，你有注意过你的牙刷吗？是不是已经开始分岔了呢？要小心喔！牙龈的毛病通常就是因为不好的牙刷而引起的，赶快去换一支新的牙刷吧！一支有问题的牙刷也会影响你的整体运喔！

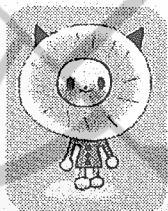
又到了考试的季节，你有多久没有专心听课了？这个月要开始专心上课，有空多和老师聊聊天，请老师喝茶，会提升你的运气喔！本月幸运物：向日葵月刊，随身携带可趋吉避凶，如每日朗读三篇文章更可消除业障，阿门！。



巨蟹座

6/21 ▶ 7/22

Cancer



狮子座

7/23 ▶ 8/22

Leo

金星进入巨蟹座，各为酷哥辣妹们，不要忘了在睡房墙壁的东侧贴上一张「仔仔」的海报，对着海报「Make a wish」，愿望就为实现喔！同时，这个月的财运不佳，吴淡如的「早知知道，找幸福」对你将有很大的帮助。本月推荐作家：吴淡如、吴淡如、还是吴淡如。

你想拥有吹弹可破的肌肤吗？不要再犹豫了，赶快去「果酸换肤」吧！方法：买三颗榴槤，将果肉剥下来，睡前敷在脸上，早上起床的时候在用温水轻轻的按摩将果肉洗干净。用此方法重复使用一个月，就可以拥有婴儿般光滑细嫩的肌肤喔！



天蝎座

10/23 ▶ 11/19

Scorpio



射手座

11/22 ▶ 12/21

Sagittarius

绿色！这个月绿色对你很不利，尽量避免穿绿色的衣服，吃绿色的蔬菜或水果，尤其是你家附近的树木、草坪……等，没事的话最好不要去接近。端午节要到了，最好不要吃用「绿色」粽叶包的粽子，能的话最好吃一些别的颜色的粽子，以保平安。

运动的男人最性感！天生就是运动好手的射手们，这个月要掌握时机，有空就多往篮球场跑跑，享受一下流汗的快感吧！至於美眉们也应该多往户外走走，才会更有活力，更亮丽喔！本月的幸运地点：极乐寺、蛇庙。

为文字做些修饰

☆ 林韦地

一篇文章带给人的感觉有相当部分其实是建立在作者的遣词用字上，即使是写同样的内容，但用不同的词或字来表达也能带给读者完全不同的感受。

回忆：下着蓝雨的岁月

在被投了好几次篮后，在我初三的上半年，终于出现了一篇真正受到肯定的作品，发表在向日葵第十二期，题目是「我爱我妈」，那时我对文字运用的熟练度当然远远不及现在，但在多年以后，重新温习一次那自然流露的真情时，仍有一种莫名的感动。

接着因为准备初中统考的关系，又沉寂了一段时间，有点辜负爱莉姐「林韦地变认真了」那句话的感觉，其实我一向都蛮认真的，只是别人看不出来而已，呵呵，套句强华老师说的话：「在有作品出来之前，说太多都是没有用的。」。

一直到统考前两个月，那时已经可以感受到压力，每天走出大门要去上学时，看着漆黑的天空，总是会不自觉地发出一声低吼，让胸口的郁闷可以减轻些。那时已经接触到一些社会的现实面，在那纷纷扰扰之中开始很怀念小学时专心读书的日子，因此勾起了许多回忆。

在一个梦之后，我坐下来洋洋洒洒地写一万六千字，命名为「蓝雨」，这个名字是经过重新的修订后取的，原本并不是这个题目，写的是对一个小学同学的思念，她长得很好看，那时我很喜欢她，不过后来就没有联络了，还有小学时一些刻骨铭心的事。那时会写这些，或许是因为整个人的精神生活一直处于寂寞和空洞的状态下，然后在心里面建立一个美好的雏型而且很自然地就把回忆中的美好部分放进

这个雏型里。

这篇作品对我个人而言是非常重要的作品，虽然它从来都没有公开发表过，因为那是我第一次把自己的感情和回忆完全地寄托在一篇文章上，而从那以后，再也没有这样悸动去写出另一篇。

一直到现在，我还是会想起她，希望她过得很好。

开始文字的游戏吧！

上一期我们探讨了写作的内容和语言，这期我们就来学习一些比较技巧性的部分，那就是文字的运用和修饰。

首先，我们要知道一篇文章带给人的感觉有相当部分其实是建立在作者的遣词用字上，即使是写同样的内容，但用不同的词或字来表达也能带给读者完全不同的感受。每个字或词都有它不同的感情思想，首先是课本上有教的感情色彩，就褒义，贬义和不褒不贬，例如：「果断」和「武断」，「部下」和「爪牙」还有很多，请自行参阅课本或课外练习题。另外一种正经严谨和通俗随便的对立，举个例子：「用膳」和「吃饭」，「就寝」和「睡觉」，前后两个词都表达同样的意思，但前者给人的感觉就规矩许多，后者则较亲切易懂。如果我们掌握这些类似的词语，将可以增加我们写作时词汇的深度，而且可以避免一直使用相同的词语，重复相同的词语过多次将使文章变得死板同时也让读者觉得烦闷。

接着我们就来聊聊句子的修饰，也就是所谓的修辞。常用的修辞法有比喻，比拟，借代，夸张，对偶，对比，排比，层递，设问，反问等十种，当然

关于这十种修辞的介绍，课本已经有了，所以我也不在此多啰嗦，但是我们的学生呢，你叫他考试时做选择题分辨哪个句子用了哪个修辞，他很厉害，十题对八九题是平常的事，但是如果你叫他写一篇文章试着实际运用看看，很抱歉，变不出什么花样。

还有一些较冷僻，不常用的。关于这十种修辞的介绍，课本已经有了，所以我也不在此多啰嗦，但是我们的学生呢，你叫他考试时做选择题分辨哪个句子用了哪个修辞，他很厉害，十题对八九题是平常的事，但是如果你叫他写一篇文章试着实际运用看看，很抱歉，变不出什么花样。所以我在这里就分享一点实际运用的技巧。

先来说比喻，我们平常谈到修辞时都把比喻和比拟放在第一和第二位，其实并不是没有道理的。这两样修辞法变化无穷，而且常用，如果掌握了这两样，那写出来的句子应都相当优美。比喻最基本的用法是明喻，例句：「你肥得像一只猪。」，但事实上，暗喻和借喻的使用更是普遍，譬如，现在我们要修饰这个句子：「你狠毒的话语伤透了我的心。」，经过暗喻的修饰，可以变成：「你的话语是一把匕首，刺穿我脆弱的心灵。」。很显然地，后句更为生动同时给予读者深刻的体会。而下一句可以直接用借喻的手法：「终有一天，被那把匕首伤害的会是你自己。」，由此，大家可以在写作文针对一些要详写的部分做这样修饰，显得有诗意而且突显了那一个段落。

接着是比拟，比拟有两种，拟人及拟物。在现代诗中，很多都是许多比拟句子的组合，而在写散文时，也常运用比拟来确切地表达出一种感觉。现在来看看例子，先是原句：「这些日子里，我想起了许多从前的事情。」，可以修饰成：「这些日子里，回忆轻轻地在我脑海里摇摆。」，两个同样意思的句子，后者却多了种淡淡地不安的感觉，经过修饰的句子，比起平铺直叙的方式，很多时候更能够将作者的感情完整地表达出来。

有时候我们在一个句子里会用不止一个修辞。而在一篇文章中，通常以比喻，比拟做主要的修饰，用借代来替代一些常出现的名词，

或虚掩作者意有所指的对象；对比，对偶，排比，层递做句式上的变化；设问或反问则将陈述句改为疑问句以增加感情的起伏幅度。如果还没有办法灵活运用，可以先写出一个句子，再想想看这个句子可以怎样的修饰。

在这短短的篇幅里，我很难勾画出一个概念，脚踏实地的学习法是多读别人的作品，看看别人在修饰句子上有没有其独特之处，接着是多写，练习将别处看到的化为已用。有时我读到一些文章会有拍案叫绝的情况：「喔，原来可以这样子写！」，而经过多写之后，许多生疏的技巧就能熟练地运用了。

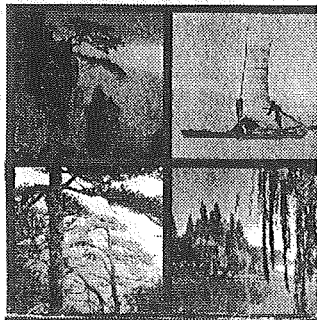
最后，希望大家都能将文字玩得精彩。

推荐读物

会写散文的人很多，更有其独到之处，所以买几本名家的作品集摆在家里偶尔翻翻也是会有所帮助的，像「朱自清全集」。除此之外，应该读一些适合自己程度的文学杂志，像《联合文学》就很不错，因为阅读和自己程度相去不远的文章更能作为一个借镜，对中学生来说，《向日葵》当然是首选啦！

朱自清全集

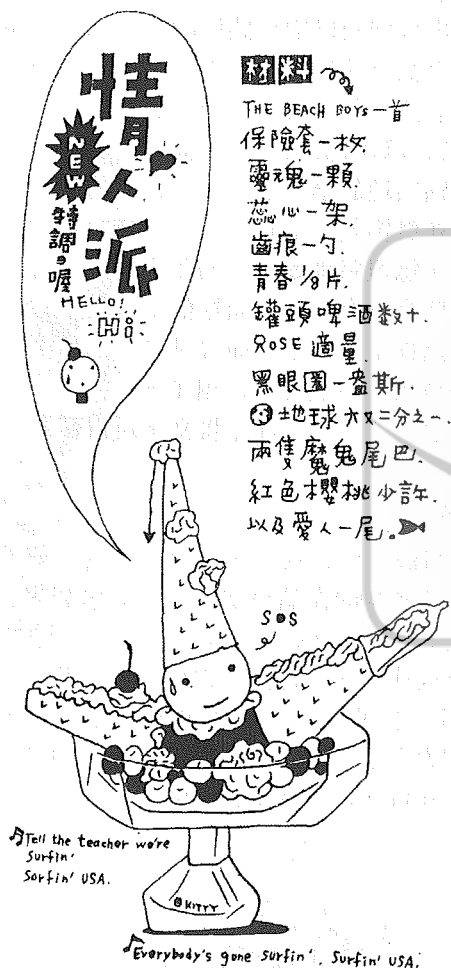
文学、创作



鸿鸿新诗集《与我无关的东西》很物质感

☆纪慧玲

插图 / 可乐王



作法

1. 將靈魂放入果汁機攪拌，取出果肉100公克。
2. 儘量估攪到把愛人擠成鮮奶油花樣即可。

我的偶像诗人鸿鸿与罗智成又有新诗集出版了。知道鸿鸿新诗集出版的消息后，第一时间叫刚好从台湾回来过年的锦华购买。噢，真是一本令人爱不释手的诗集。豪华精致，舍不得用扫描器扫描它的封面及内页，怕会伤害这本新书。这本很「有物质感」的新诗集，不知大马的书店会销售吗？（陈强华）

曾经是诗人，现在更多的工作是广告创意人的曾淑美说，她对鸿鸿的诗爱恨交加，那些关于国仇家恨重大意识议题的，她不喜欢；但只要一写到生活琐事、日常「小史」题材，都棒得不得了。鸿鸿第三本诗集《与我无关的东西》出版，被曾淑美称许「纯度」很高，鸿鸿说，他也希望这是一本「很物质感」的书——从里到外，书的表皮、编辑到设计概念，充满著新质感事物介入的触感。

《与我无关的东西》收录鸿鸿过去六年五十七首诗作，主要是城市生活细部描写与心境浮印，偶而也有「世界局势的观察、生与死的深思」。一样也是多「脚」发展，在网路文学领域领先发展的须文蔚带着怀旧口吻说，鸿鸿如今使用影像语言比文字还多，看起来距离诗更远了，却没想到他在拍电影、小剧场、评论之余，依然出版诗集，「好像看到侏罗纪的动物还在行走」。

曾淑美说，她跟鸿鸿这一代诗人是属于一九六二年至七二年出生的所谓「BOBO族」的一代，BOBO是波希米亚人与布尔乔亚的综合简称，混杂着自由逸散的色彩，却也追求成功、消费取向，总之与前一代诗人不同性格的诗性，「充满了生活兴味的日常琐事」。

须文蔚则说，现代人大量接触、阅读各种理论、创作，阅读经验太丰富，鸿鸿更是理论出类拔萃的「解诗」专家，读者看鸿鸿可以从「看他如何摆脱当代所有人的影响」，写出自己的诗的状态来学习，这与鸿鸿跨各种领域精力无穷一样「恐怖」。

《与》诗作处处是生活形物，电梯、楼梯、水果、锅碗钵……像摆置的舞台道具，与诗的主人共同显影，难怪另一位作家庄裕安说「这是一本有表演性的诗」。鸿鸿也决定，今年三月底这本诗集就会与时装、电影、剧场共同来一场「与春天同步演出」的跨界展演。

今年年头知道罗智成要出版新诗集时，心里就很兴奋。身为罗迷的我，实在期待他的新著作的出版。每次罗智成发出要出版新书的消息时，身为罗迷的我们就会互相传布消息。但是很多时候都等不到他的新书。现在《梦中书房》出版了，我们真的要跳起来大喊yeah, yeah, yeah。再过几个星期后，我才能收到《梦中书房》。读不到诗集的朋友，就读这篇报导过过瘾吧！期待本地的书店快快进口《梦中书房》及《与我无关的东西》，其实好的诗集还是很有市场的，相信我们吧！（陈强华）

罗智成《梦中书房》 赋予新诗新意

☆张震洲

「这一次的春雨，开启了两万年后达於全盛的冰河期，但没人注意到。只有我和两天后，在潮湿的露店读到这首诗的读者甲例外。」这首「93 霪雨：致永不消逝的『最后读者』」，开启了诗人罗智成（左图）新作《梦中书房》神秘深邃的惊人想像世界。

罗智成曾任职於中时晚报副总编辑兼副刊及文化组主任，以及在文化、淡江等大学教学，他个人还成立「象形文字传播工作室」制作电视节目。罗智成作品《一九七九》、《离骚》、《说书人柳敬亭》等曾经荣获多届时报文学奖，著作有《光之书》、《倾斜之书》、《南方朝廷备忘录》等 10 多部，大多数以新诗创作为主。

2002 年 3 月 29 日下午罗智成举行《梦中书房》新书发表会，大学时代好友蔡诗萍、廖咸浩，以及著有诗集《备忘录》、《腹语术》、《磨擦，无以名状》等作品的新诗人夏宇和淡江大学教授蔡淑玲皆到场为这位诗坛「大老」祝贺，各人并述说对这部作品的看法与期许。

现任台大外文系主任的廖咸浩，是罗智成少数几位跟他一起「睡过」、在狭窄阁楼彻夜长谈的「知心人」，他以亲密地、不正规的方式介绍罗智成对诗的贡献，廖咸浩说：「就语式方面来说，诗人拥有的风格与能力与他并肩一起，尤其他对诗的热爱与执着，像跳舞一样。」罗智成强烈的知性能量呈现写作领域的光与热。

「浪漫的元素造就罗智成新诗无限创作空间，」廖咸浩说：「除此之外，他还教导我们作诗的架构。」他表示，早期罗智成的新诗是「傲慢文明教化」的风格，而在《梦中书房》

里，伪装 30 年的他早已年老体衰，转变的型式不得不向「折衷主义」屈服。

与罗智成同为死党的联合晚报副总编辑蔡诗萍，发表会上尽管嘴里不饶人，但是对於罗智成新诗的创作与努力，表达「景仰」之意。蔡诗萍表示，他以中年人的身分呈现「青春期」的热力，就这方面来说早已无人出其右，任何诠释都深深烙在罗智成诗文里。

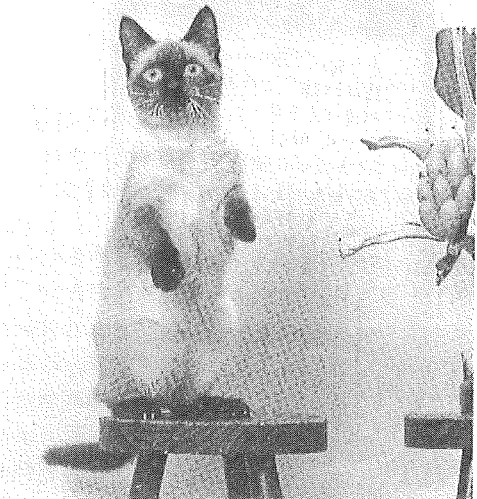
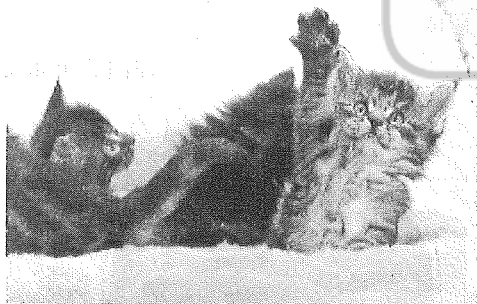
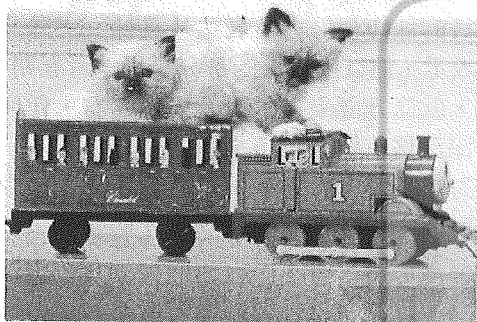
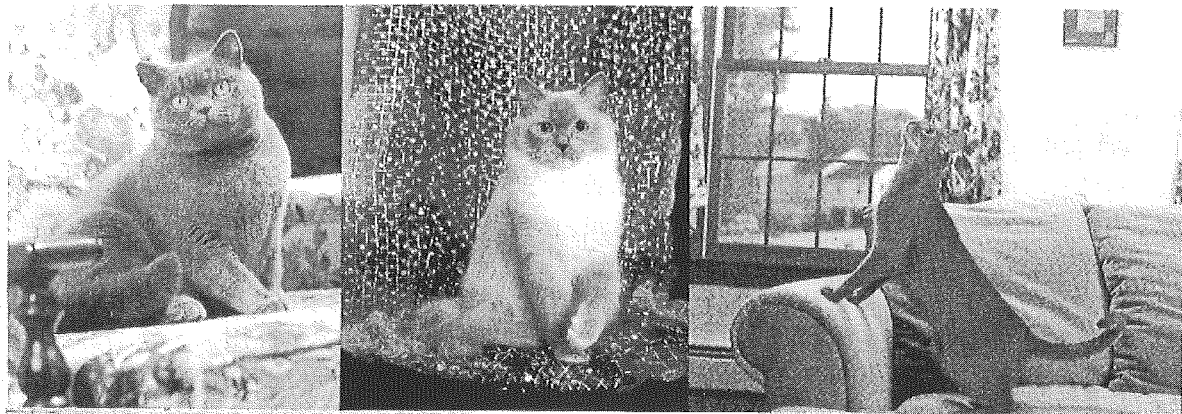
同为知名诗人的夏宇，对於罗智成作品中讨论的时间、生命延续性感到无比的敬佩，她还特别信手拈来，写了一百句的诗词在新书发表会朗读，透过字里行间的涵意表达自己所熟知的罗智成。

插图 / 可乐王





自从王德志在第廿七期《向日葵》中写了狗的自述后，强华老师接到校内同学们的多方询问，是不是也可以在作文簿上写下类似的猫的自述。一时为编辑室内带来小小的话题。如今，我们以猫为主题，（虽然猫专辑与王德志狗的自述完全没有关系。）尽量做个有趣的专题，希望所有爱猫的人喜欢，不爱猫的读者们，希望你们看过以后也开始学会喜欢。（王见芳）



生病的猫

诗 / 草野早苗（诗与童话月刊）

译 / 银色快手

黎明来临之前

太阳在河的对岸将升起时

来到河畔的原野

在还没有增温的红太阳的旁边

摘下沉睡中的花儿

白色的蓝色的薄紫的

将这些小花蒐集起来

放在小小的花篮里

因为我心爱的猫咪生病了

还躺在家里睡觉

牠病了很久都没有好

食物的香味也无法让牠睁开眼睛

只有野花的香味

让牠好奇地伸出手

此刻，风从原野上吹过

从前我和猫咪一起常来这里玩

现在却只有我独自採撷花朵

我会说风的故事给牠听

我会描述野花的模样让牠知道

为了我最好的朋友

有着翡翠色瞳仁的小小生命

是我心爱的猫



读猫——文学、漫画及文化史上窜出来的猫咪

☆王乾任

好一段猫史

人类历史上最早的养猫纪录大概在公元前3000年的古埃及。最早人类养猫是为了对抗庞大的鼠害，然后猫就逐渐被人类社会所接纳，日渐成为人类家庭中的一部分。

古代埃及人对这种身手矫健、行动灵活诡密，能置那些可恶恶鼠於死地的动物，印象深刻。並视猫如神物，猫被奉为神灵。如今我们当然知道这似乎是大自然的法则所开的一个玩笑，猫喜欢追逐快速运动事物的本能，正好成为捕抓老鼠的绝佳工具，而导致猫被人类收养。宠物店中不是都有贩卖猫玩具，其特色就是快速活动。我每次到猫店，都会用逗猫棒和猫大玩一场，即使是沉睡中的猫儿们，都会迅速的醒来，仿佛一场Party就要开始。

古埃及人有多重视猫，可以从古埃及人如何对待死猫的态度察知一二。古埃及人将死猫制成木乃伊。也因此让后世的科学家发现猫的起源是非洲野猫。

家猫从埃及传到意大利，然后又逐渐传遍整

境近境中，也大谈猫经。然而猫並非一直受到礼遇，进入中世纪之后，基督教会反异教徒和偶像崇拜的教义，对猫咪展开了一场不逊於猎杀女巫的猎杀行动。由於猫咪具有敏捷的身手，以及当时的人相信女巫可以变身为猫，当时的基督徒相信猫是魔鬼的化身，造成了一场猫咪的大灾难。

直到18世纪，猫的优点才又逐渐被发现。到了19世纪，养猫已经十分普遍。到19世纪末，更出现首度的猫博览会，並出现了现今所谓的「纯种猫」。猫咪似乎是种极端适合都市生活的动物，不需宽大舒适的生活空间，安静而规律的生活态度，无怪乎现今台湾社会逐渐兴起一股爱猫热。

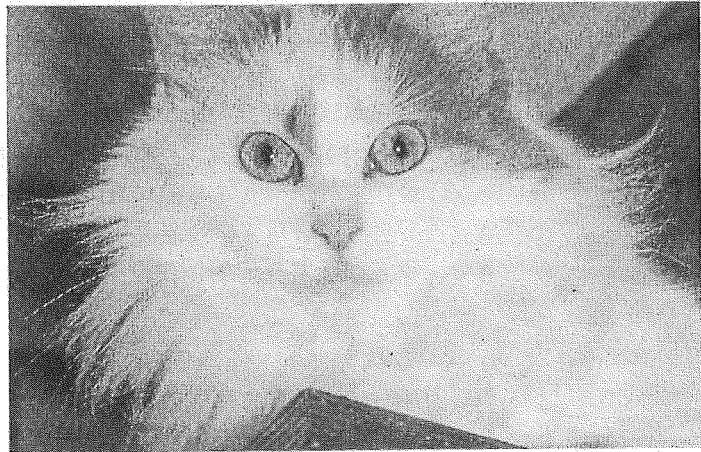
漫画动画中的猫

还记得宫崎骏动画电影中的龙猫公车吗？说起猫大概很少有人不喜欢的，不过就算因为一些特殊因素不喜欢现实生活中活生生的猫，但是卡通动画里的猫，可以说没有人不喜欢的。像美国来的那只超级无赖、好吃懒做，每逢星期一就会倒楣，数十年来如一日的咖啡猫，明明是只超级无赖，却惹人怜爱。

而近年来风行的无敌可爱无嘴猫凯蒂猫，则不知道令多少少男少女倾家荡产，只为蒐集凯蒂猫的周边产品。

而最最可爱的猫，大概就属在日、台两地走红了三二十年而不衰，这两年来正名之后重新在台湾走红，无人不知无人不晓，拥有神奇百宝袋的小叮噹（多啦A梦）了。这只颠覆所有猫咪特质没有耳朵，怕老鼠，爱吃铜锣烧，从22世纪搭时光机来拯救世界第一倒楣的大雄，抵抗技安、阿福的欺负，完成大雄的梦想

的猫，不知道陪伴多少人渡过青春年少。如果问一下大家最想要的好朋友，我想大概有不少人都会选择小叮噹吧！那种无怨无悔



个欧洲大陆。並在许多国家赢得崇拜。像今天的希腊，就是猫咪随意活动的天堂。村上春树在边



的友情，和无所不能的百宝袋，不知道完成了多少人童年时代的美丽幻想。日常生活中的猫回到现实生活，一谈到猫，一般人心理所浮起的印象大概是干净、行动优雅、身形敏捷，更是抓老鼠的好手。回想一下在路上遇到流浪猫与流浪狗的不同景况，猫儿总是干净而优雅的走着，与人隔着一定的距离，仿佛战士般的巡行领土。

猫咪身体的伸缩自如，可以钻近极小的缝隙藏身；行动灵巧可以在堆满东西的书桌或房间中自由行动，而不碰倒任何东西；喜欢高的地方总是跳来跳去，在高低之间自由游走，仿佛拥有飞檐走壁的轻功。

如果说有什么动物最令人人际关系疏离，强调个人主义与隐私的现代人心醉神迷，我想应该非猫咪莫属。

猫简直就是为了现代人而量身定做的宠物。猫咪善解人意，总是用温柔而智慧的眼光凝视着主人而不喧闹。猫虽不像狗的忠心与欢闹惹人怜欢，但那是因为猫咪有自己的个性，有主体性，强调自我的完整，独立而不依赖，与人保持界限，安静而高雅。猫不像狗那般唯主人是从。猫仿佛拥有自己的自由意志与独立思考。拥有野性却不至於无法驯服。宛如有教养的贵族。猫与人仿佛两个次元的生命体之交会，可以互不打扰侵犯而共生。

猫的干净，固定如厕，以及诸多的特点，对于生活孤独、人际关系原子化，而又忙碌的现代人来说，无疑是最好的夥伴。

与其说是人养猫，倒不如说是猫选择一个宿主做为共生的对象。虽然有些猫是比较会亲近人类，但是绝大多数的猫，即便是饲养多年的家猫，也绝不像狗一样会以为主人马首是瞻。养猫，不会让你有你是主人的感觉。反而会觉得你和他，是两个独立的存有。互相扶持、互相依赖，而无主人宠物的位阶之分。

猫的阴柔特质让人总是将猫与女人联想在一起。总令人误以为猫咪就该只有阴性一种。猫咪是一种没有缺点的存在，优雅而自适，适合现代人的宠物。所需的空間小、食物少。而更有研究证实抚摸猫毛可以降低高血压，倾听猫咪的咕咕声可以降低压力，猫咪万能。

猫独立而高傲，仿佛不在乎任何眼光，猫咪自由自在的存活着，想亲近你才亲近。不想理你



时，就安安静静选择一个温暖的角落停留。若不注意，仿佛根本没有猫的存在。像有陌生人拜访的时候，狗总是第一个冲出去迎接判断敌友，而猫却会选择一个隐密的角落躲藏。若养狗是防贼，那养猫则是防孤独。猫那种孤傲的存在，让倍感人际疏离、生活异化的现代人稍解孤独之感。

猫咪的存在，简直就像是「禅」的具体展现。

文學中的貓

猫咪拥有这么多的特性，无怪乎再三成为作家手中的主人翁。像是夏目漱石的《我是猫》，贾德诺的《管理员的猫》。或者以猫为书名，像宫泽贤治的《猫咪事务所》，冯内果的《猫的摇篮》，倪匡科幻系列中的《老猫》，朱西甯的《猫》等等。文学经典中的猫不一定与猫咪直接相关，然猫咪穿梭於世界名著与文学经典之中，成为文学的养分，供养伟大文豪们的创造力。

爱猫人的呓语

天底下所有的猫主人，都认为自己的猫是全世界最独一无二、最特别、最可爱、最令人迷醉的猫。对爱猫族来说，拥有这么多的特性与优点的猫咪，怎能够忍着不为自己的猫咪著述立传。



我认为每个养猫人、爱猫族，都应该为自己的猫咪或者遇上的猫咪谱写日记，记下猫咪与自己的互动。市面上有不少的猫书，就是纪录着这些爱猫族的爱猫心情与人猫物语。像是托瑞葛罗夏的《有猫不寂寞》，一个对猫毛过敏的人，竟然对猫瞭若指掌，并且爱猫成痴。《一生爱猫不寂寞》、《我的猫咪》、《猫咪与我》、《猫蚤居事件簿》、《猫脸岁月》、《夜夜交际的猫》。

更有作者以专猫咪为题材作为创作的

主题，像是心岱的《猫事件》、《猫咪博物馆》、《温柔夜猫子》，猫世界的史怀哲、传奇兽医卡妙提的《床下的猫医生》、《月球上的猫医生》。而也有作者将自己化身为猫，以猫眼观世界。像艾柯在《误读》中，也纪录了一篇新猫速写。

猫咪似乎是种特别适合文字工作者的宠物。举凡文学漫画，以猫为主题的创作多如繁星。可见人类对猫咪之迷恋。人们养猫，是因为人们对猫咪的迷恋与崇拜，古今皆同而这些纪录与文字，不过是爱猫人在崇拜之余的幻想与呓语。

爱猫族必备

一个好的爱猫族，除了会养猫蒐藏许多有猫咪图案或者猫咪造型的产品外。上述的猫咪文学与下列几种猫书，都应该妥善选择，以便让自己的猫咪可以得到最妥善的待遇和理解。

猫咪写真

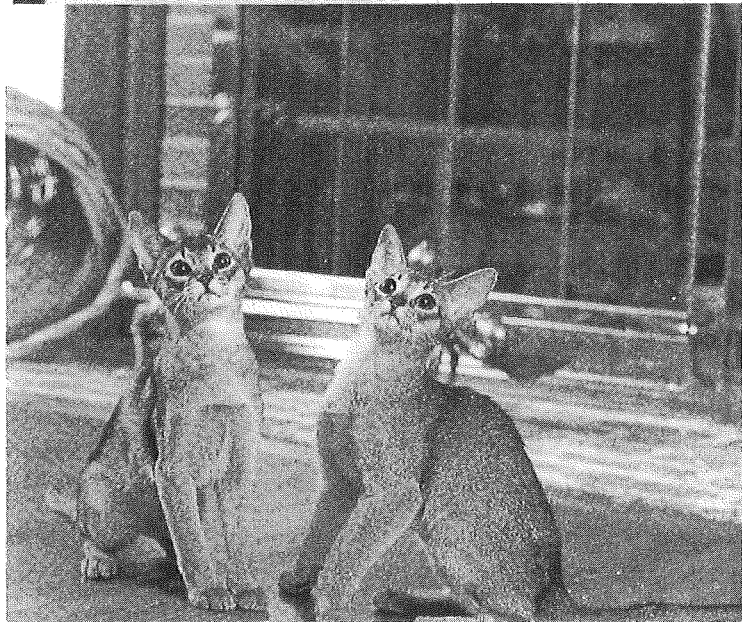
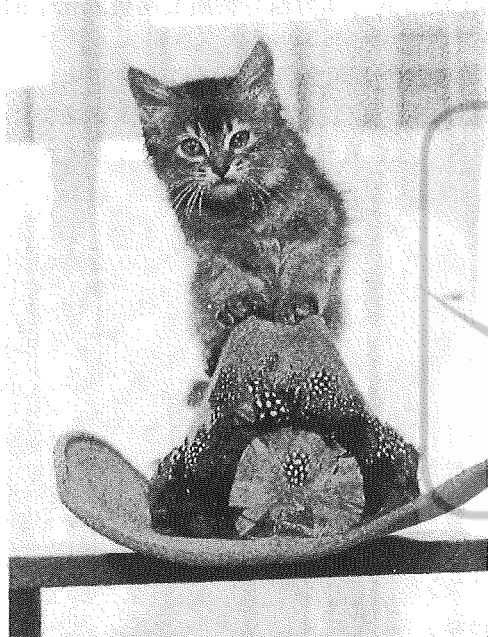
因为爱猫，所以想要与人分享猫咪的可爱。所以身为摄影师的就该为猫咪拍摄写真，所以有许多猫写真的书在市场上通行。

猫图鉴

因为有越来越多的人讲究纯种猫，所以有越来越多的人想要弄清楚自己的猫的品种，而猫图鉴，帮助爱猫人认识自己所饲养的猫的品种，并且认识世界社各种猫品种。这种图鉴书多半图文并茂，所选录的猫也极为可爱是猫中珍品，也是爱猫族蒐藏漂亮猫不可或缺的一种蒐藏品。阅读猫图鉴永远有丰富的知识和取之不绝的乐趣等待，爱猫族去挖掘。

养猫大全

猫咪是种看似娇贵的的动物，而养猫者多十分宝贝自己的猫。所以为了让你的猫长命百岁，多陪你几年，爱猫族的家中应该随时备有最新的养猫手册与猫咪百科，随时吸收新知，了解猫咪的生活习性，提防爱猫所出现的小毛病。而一本好的养猫大全应该有猫咪身体构造解说，猫咪品种简介，猫咪特性解析，猫咪常见疾病与





治疗方法，介绍好的宠物医院猫咪用品等等。

猫童书

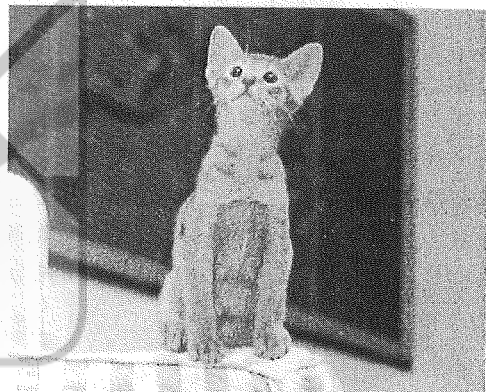
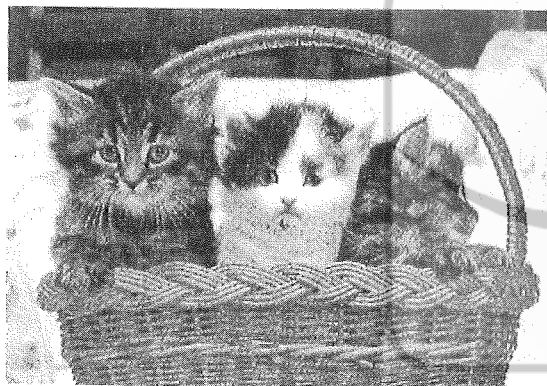
而有小孩或者将来准备生小孩的爱猫族，则应该购买以猫为主题的童书。就算本来是三只小猪的童话，爱猫族们也应该准备猫咪版的三只小猪，以及像小叮噐、咖啡猫这类以猫咪为主人公的漫画或小说，让自己的小孩从小就在喜欢猫，接受猫的环境中成长，将猫视为家庭中的一份子，视猫为亲人。

总之...

爱猫族应该在家中备妥猫咪写真、猫咪图鉴、养猫全书、猫咪百科，以便在与同好交谈互动交流时，能够互通有无。多读点以猫咪为主的

文学作品了解一下喵咪的世界。最能爱屋及乌的人大概非爱猫人莫属了。爱猫族一但看到别人的猫，总是好奇的停下脚步，逗弄玩耍。在街上巧遇流浪猫，也要停下来与之闲聊一番，仿佛遇见多年不见的老朋友。喜欢猫的人遇上猫，总有说不出的欢喜与兴奋。

猫之于人类，仿佛一种完全不同的存有。猫在夜间活动，一生有三分之二的时间在睡觉，生活空间与物质需求均极简，不像现代人为了物质富裕与生活，不断的劳苦工作，燃烧生命而不得闲。猫咪并非不能快，猫科是全世界的动物中爆发力最强的，然而猫咪却选择极简主义式的生活，其生活方式不悖为西方物质文明极大化下的一个学习典范。



【主题选书】

《那边的女人这边的猫》，佐野洋子/著，方智，2002

《猫咪博物馆》，心岱/著，猫头鹰

《日本与世界的爱猫图鉴2002年版》，慕容馆代理，慕容馆

《猫咪事务所》，宫泽贤治/著，麦田

《猫的摇篮》，冯内果(Kurt Vonnegut)原著，谢瑶玲/译，麦田

【延伸阅读】

猫写真

《猫的写真》，高田佳子/主编，台湾实业

《猫之旅》，浅田典子/主编，台湾实业

猫咪图鉴

《猫咪博物馆》，心岱/著，猫头鹰

《专给猫狗迷看的书》，陈立仪/著，水晶

《猫咪图鉴》，大卫·阿德顿(David Alderton)/著，猫头鹰



《猫咪百货公司》，朱仙丽/文，周治平/摄影，太雅生活馆
《日本与世界的爱猫图鉴 2002 年版》，慕容馆代理，慕容馆
《猫咪博物学》，加藤由子，平出卫/著，张丽琼/译，大树文化
《猫 Cat》，YOUCHAN/著，脸谱

养猫全书

《猫的饲养方法》，小岛正记监修，李俊秀/译，成阳出版
《照顾宝贝猫》，Terri McGinnis/著，邓邦彦·陈安邦/译，远流
《家有一喵》，田心莹/著，三采
《猫咪饲养百科》，何靖彦/著，益群
《猫的饲养及驯育》，编译组，国家
《养猫》，大卫·泰勒(David Taylor)/著，猫头鹰
《猫事一箩筐：爱猫族必读 125 问答》，约翰·马龙/著，金颜/译，时报出版
《养猫完全指南》，David Taylor/著，左兰芬，仇万煜/译，猫头鹰
《最新养猫入门》，高野贤治，古藤田博克/编著，陈苍杰/译，暖流
《育猫百科图鉴》，陈昱廷/译，协和国际
《猫狗饲养完全 BOOK》，健康杂志编辑群/著，屈家信/译，平安文化
《猫咪饲养医学事典》，林政雄/著，益群



文学猫

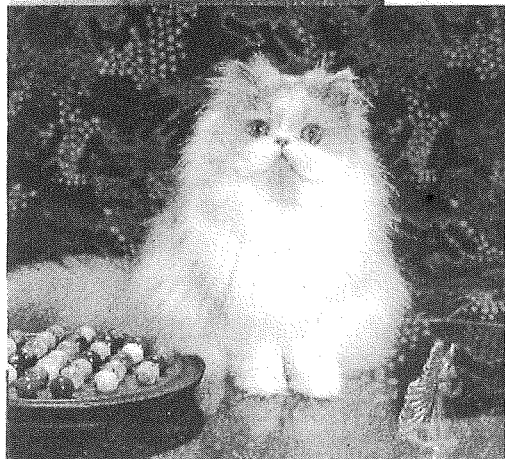
《那边的女人这边的猫》，佐野洋子/著，方智，2002
《猫》，大卫阿德顿(David Alderton)/著，猫头鹰
《老猫》，倪匡/著，风云时代
《管理员的猫》，贾德诺/著，远景
《思想猫》，桂文亚/，联经出版公司
《猫》，朱西甯/著，远流
《我是猫》，夏目漱石/著，李永炽/译，桂冠
《猫咪事务所》，宫泽贤治/著，麦田
《猫的摇篮》，冯内果(Kurt Vonnegut)原著，谢瑶玲/译，麦田
《猫的智慧》，茱莉亚·德蕾(Julia Deuley)/著；陈太乙/译，高宝国际

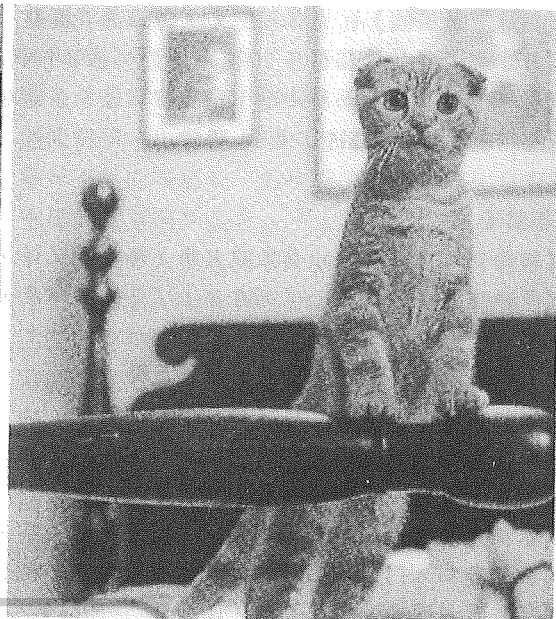
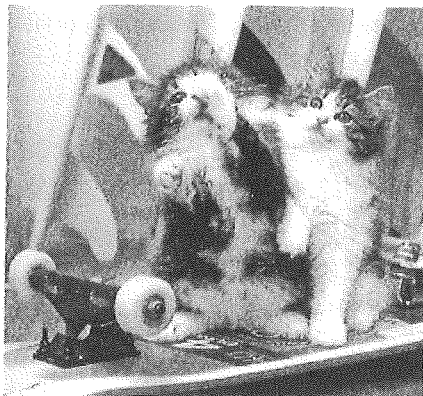
《床下的猫医生》，路易士卡妙提/著，罗玲妃/译，皇冠

《月球上的猫医生》，卡妙提医生，罗依德·亚力山大/合著，罗玲妃/译，皇冠

爱猫人物语

《一生爱猫不寂寞》，杜白、蔡香兰/著，精美
《我的猫咪》，吴文忠/作，上旗文化
《有猫不寂寞》，理察托瑞葛罗夏/著，李淑真/译，大田
《猫咪与我》，张芳杰/主编，黄美金/译，水牛
《猫蚤居事件簿》，柯翠芬/著，晨星
《猫脸岁月——七只猫的生活主张》，乔·柯德尔/绘著，萧





顺涵 / 译，洪建全基金会

《夜夜交际的猫》，吉米哈利 / 著，皇冠

《猫事件》，心岱 / 著，皇冠

《温柔夜猫子》，心岱 / 著，时报出版

《钢琴猫的伟大事业》，小野 / 著，麦田

童书猫

《飞天猫》，尔苏拉.K.勒昆 / 著，麦田

《猫的世界》，世一编辑部 / 编著，世一

《神气猫》，邱若山 / 著，时报出版

《爱猫的女孩》，管家琪 / 文，王玮 / 图，台湾书店

《十只小猫咪》，冯伟 / 文，简锡圭 / 图，台湾书店

《我是猫也》，黄春明 / 著，皇冠

《黑猫汪汪》，陈璐茜 / 编绘，台湾书店

《猫咪的歌》，陈永秀 / 文，图，台湾书店

《猫咪悄悄话》，刘洪玉 / 著，民生报

《三只小猫》，陈巽如 / 著，信谊基金出版社

《贪玩的小猫》，苏子 / 著，台湾商务

《100万只猫》，wanda ga\ 'g/ 著，林真美 / 译，远流

《猫咪情书》，莱鲁特里奇 / 著，李佩芬 / 译，林达景 / 绘图，新雨

漫画猫

《加菲猫》，张定绮 / 译，双大

《哆啦A梦》，藤子不二雄 / 著，青文

《猫咪也疯狂》，小林诚 / 著，东立（加展代理）

星座猫

《遇见12星座猫咪——爱猫心性大解码》，吴璧人 / 著，时报出版

科技与猫

《猫掌与弹弓：当自然设计遇上人类科技》，史蒂芬·伏格 / 著，杨永钰 / 译，先觉



蒜头猫

☆ 1+1

我的猫是一个固执的笨家伙，它总是很坚持的做想做的事，即使搞砸了，它还是会坚持做第二次、第五次。

挑战我的洗澡桶就是牠的固执之一。

我习惯在睡前洗澡，浸泡在桧木洗澡桶内放松身体，每当我开始放水倾注於洗澡桶，这只蒜头猫便会鬼祟的溜进浴室，跳上高高的椭圆形澡桶，四肢颤抖的站立在狭扁的洗澡桶边缘，观赏流水瀑布的美景，它还自以为很惬意。

通常接下来我会习惯的听见「扑通」的声音，然后见到一只湿答答的猫，狼狈、惊慌的奔出浴室，在房间角落不甘心的舔拭湿掉的毛，即使它的四肢确实笨拙，它仍然每天坚持的挑战我的洗澡桶，享受观赏流水瀑布的雅致。

没错，牠总是一副很懂得生活的模样。每天早晨和下午，如果天气晴朗和煦，它会以轻盈的姿态走入阳台，挑选适当的位置，伸展高雅修长的四足，悠闲的躺下享受日光浴，让微风轻柔的吹抚它细软的短毛，有时抬头了望远处色彩变幻复杂，层层相叠的山色，有时侧头汲取种植阳台的玛格丽特的花香，小心的拨弄白色花瓣。

通常这时它的挚友一葱花蝇也会欢欣的前来，惹人厌的在牠的头上嗡嗡嗡嗡的缠绕不停，葱花蝇的确是蒜头猫优雅的破坏者，再有气质的猫也有抓狂的时候，二个老实不客气的在我的阳台和房间火拼起来，最后葱花蝇总是不忘撂下一句狠话，扬长而去。

葱花蝇和蒜头猫就这样坚持的每天战斗下去。

蒜头猫也有爱情故事的，它暗恋附近的黑鼻猫很久了，可是四肢笨拙的蒜头猫永远也追不上灵敏轻巧的黑鼻猫，几次我冒着生命危险爬上屋檐，抢救卡在屋檐缝隙的蒜头猫。

当黑鼻猫开始被那只叫做西门庆的花猫追求时，看着蒜头猫寂寞的背影，我深深能体会它的苦，我决定抢救蒜头猫的爱情。



我买了不同口味的罐头食物放在阳台上，让香喷喷的鲔鱼、柴鱼、碎鸡肉的气味飘散空中，这些美食连蒜头猫都很难得吃到，连续放了二天，蒜头猫有多次冲动想偷吃美食都被我制止，「孩子，在得到目的要先学会忍耐。」到了第二天果然见到黑鼻猫从远处悄悄前来，她安静的跳上阳台，小心翼翼的闻着罐头食物，小口的咀嚼起来。

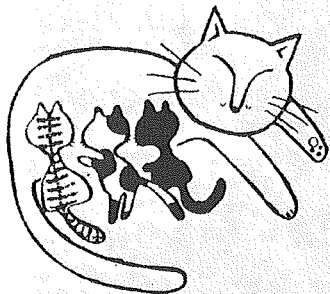
「好机会，快向她示爱。」我躲在棉被里小声的鼓励蒜头猫，紧张的蒜头猫深呼吸后，慢慢的靠近黑鼻猫，黑鼻猫并没有逃走的迹象，太好了，我赶紧爬出棉被播放「You are so beautiful」营造气氛，虽然不是共进烛光晚餐，但也够浪漫了吧，蒜头猫舔舔嘴角也开心的准备享用期盼好久的大餐。

大概是食物真的太香了，突然地西门庆花猫竟也跳上阳台了，它似乎是对美食和美人都有高度兴趣，不客气的挨紧黑鼻猫也准备吃起来，蒜头猫见到情敌后勃然大怒，它可不想让西门庆鱼与熊掌二者兼得，只见蒜头猫快速抢下正在享用的黑鼻猫的美食，一面赶紧大口大口的狼吞食物，一面凶狠的对西门庆嘶吼，我傻了眼，跳出棉被想赶走讨厌的西门庆，西门庆花猫突然见到我吓得落荒而逃，糟糕的是黑鼻猫也被我吓跑了，只留下蒜头猫津津有味的独享大餐，似乎完全忘了黑鼻猫这一回事。

摘自<http://mypaper1.ttimes.com.tw/user/526/index.html> 疑问



饮食的研究



资料整理 / 阿涛

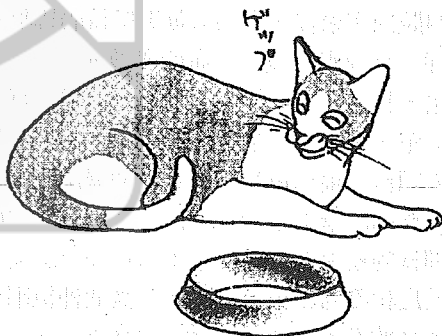
以蛋白质丰富的肉类为主，但必须注意盐分及糖分的摄取量不能太多！

猫在食物中所摄取的蛋白质是人类的五倍，此外，如果食物中缺乏一种叫做陶宁的胺基酸，猫恐怕会有失明之虞。而动物性脂肪也是猫儿维持身体健康所不可欠缺的养分，也就是脂肪酸，而肉类刚好含有这两种丰富的成分，猫和狗或人类不同，是一种完整性的肉食动物，所以不需要摄取任何蔬菜。凡是健康的猫，体内会自行制造一种维他命c。因此种种肉类如牛肉、猪肉或鸡肉等等，甚至肉类中脂肪较多的部分都可以让猫食用。

不过，鱼类并非是一般人所认为最适合猫的食物，一旦摄取过量反而会消耗体内的维他命E。平时只要喂食小鱼干就可以补充猫体内的钙质。此外，视猫的健康状况也可以喂食牛奶、起司或鸡蛋。而人类食用的鱼板、火腿等加工食品由於盐分太高，猫吃了容易罹患心脏或肾脏方面的疾病。甜食则容易引起牙齿或心脏的毛病应尽量避免。

猫食营养均衡是最佳选择

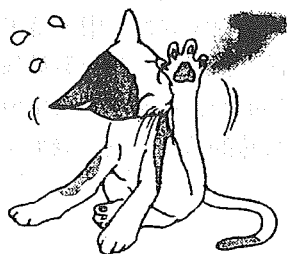
猫食分为三大种类，有罐头食品、含水分食品及干燥食物等等。市面上的罐头食品种类丰富、水分充足，并且含有必须的营养成分。含水份食品则比罐头食品更加了丰富的脂肪及蛋白质，也不必担心会发霉。至於干燥食物的营养价值最高，含丰富纤维质，可防止猫儿长牙石。不过，由於含水量较低，必须适时补充。

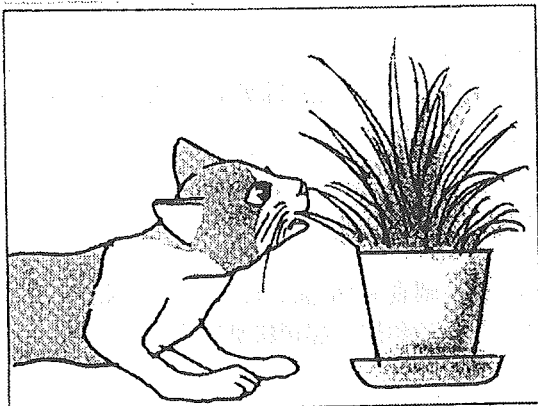


资料整理 / 阿涛

猫食品的成分分析(以 100 公克为单位)

	卡洛里 (Kcal)	脂肪 (g)	蛋白质 (g)	维他命(mg)			钙质 (mg)	磷 (mg)
				A	E	B1		
竹荚鱼(生)	144	6.9	18.7	20	380	0.12	65	190
竹荚鱼(鱼干)	150	6.8	20.2	-	-	0.10	80	390
鲣鱼	142	1.5	29.8	-	-	0.19	11	300
鲭鱼(生鱼片)	133	1.4	28.3	20	970	0.10	5	280
牛肉(瘦肉)	270	20.4	18.1	33	290	0.07	5	140
牛肝	132	3.7	19.6	40000	-	0.22	5	330
猪肉(去脂肪)	156	7.8	19.3	10	-	0.85	6	180
鸡肉	109	0.7	24.0	-	250	0.09	8	200
鱼板	126	2.1	12.2	-	-	0.05	15	110
鱼干	320	2.9	69.0	-	-	0.10	2200	1500
米饭	148	0.5	2.6	-	-	0.03	2	30





尽管猫食罐头含有丰富的养分，但是对于一些习惯吃普通食物的猫来说，仍然无法适应。因此最好的方法就是从幼猫期开始训练吃猫罐头。大概在断奶期间可以喂食少许猫罐头食品，约一个礼拜到十天左右和普通食物交替食用。至于含水食品可以泡在牛奶中，待变得柔软之后再喂食。

除了用餐之外，猫儿必须经常喝水，所以一定要在固定场所内准备饮用水，并且维持容器的清洁，当然啦！水也要经常更换。此外还要准备猫专用的青草。这种青草可以刺激猫的胃，让猫吐出在理毛时误食的毛发。这种植物的叶片末端是呈尖形，市面上均有贩卖。

断奶期的小猫应该多食用柔软易消化的食物。将鸡肉或鱼白肉捣碎，混在牛奶里形成稠状，就像婴儿食品一样。不过，避免渗入肥肉或

蔬菜。这段期间如果只喂食小猫爱吃的东西，容易造成偏食，应多加注意。

而怀孕期间或生产后的母猫，由于大量消耗体力，因此身体非常虚弱。此时母猫的食欲也特别的旺盛，可以多喂几次高营养价值的食物。像牛奶、起司、猪肝或鸡蛋黄、肥肉等等，此外饮食环境也很重要。

老年期的猫由于牙齿容易松动，所以应喂食柔软食品。而且份量不需太多，应补充钙质及维他命。

过胖的猫应调整饮食习惯，过瘦的猫最好请医生治疗。

宠物猫多半饲养在室内，所以缺乏充份的运动。尤其避孕或去势的猫、混血猫好像比较容易发胖。可能与食物内容有很大的关系，所以饲主必须特别留意。当猫的体型过胖时，可以替它更换低脂肪或低糖成分的食物；以低脂肪的瘦肉或鸡胸肉为主，或者也可以采用市面上贩卖的减肥食品。不过，突然减少食物的份量可能会让猫一下子受不了，容易养成猫随地捡食的习惯，应尽量避免。

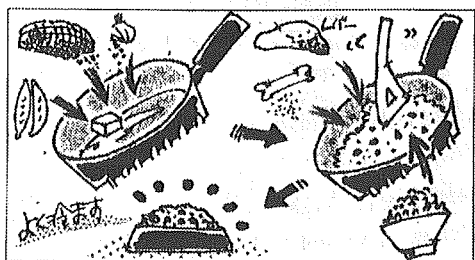
相反的，体重过轻的猫应多加补充鸡蛋、起司或牛油，以增加体内的脂肪量。万一情况毫无改变时，可能罹患疾病，最好请医师治疗。

简单的特制猫用食谱



资料整理 / 阿涛

怀孕期的食物



营养丰富的牛肉和豆类食品

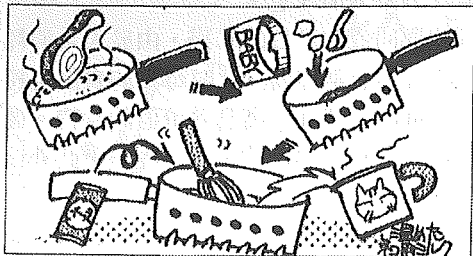
材料 碎牛肉 40g 带壳豆类 20g 米饭 20g 肝脏、牛油、大蒜、骨粉

- (1) 在热锅内放入牛油及蒜末快炒一下。
- (2) 放入碎牛肉，快炒至的颜色改变。
- (3) 此时倒入豆类食品，炒到变软为止。
- (4) 拌入米饭、肝脏及骨粉炒熟。
- (5) 冷却后即可食用。* 掺入维他命粉末，营养价值更高。



断奶期食物

婴儿食品和鱼白肉

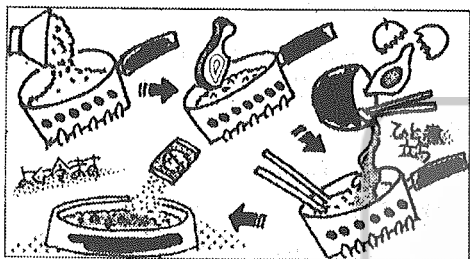


材料 鱼白肉、婴儿食品(蔬菜除外)、猫用牛奶、起司

- (1) 煮熟鱼肉。
- (2) 混入 2-3 小匙婴儿食品。
- (3) 温热牛奶，再倒进步骤(2)。
- (4) 洒上一些起司粉。
- (5) 待冷却后即可喂食。*小猫的食量不大，剩余部分可以冷冻起来以后再用。起司粉别掺太多。

老年期的食物

易消化的鱼白肉

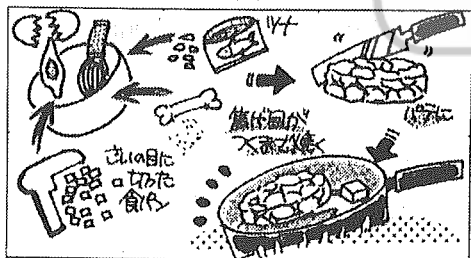


材料 鱼白肉 40g 米饭 40g 鸡蛋 1/2 个、无盐鸡汤、起司粉

- (1) 用鸡汤煮饭。
- (2) 掺入鱼白肉烹煮。
- (3) 煮熟后拌入鸡蛋。
- (4) 洒上些许起司粉。
- (5) 冷却后即可食用。鱼白肉也可以换成鸡胸肉，如果米饭太少，可以加些剁碎的卷心菜。

成年期食物

易消化的鱼白肉

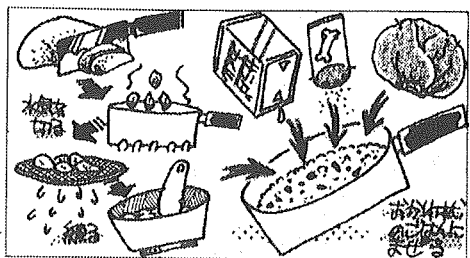


材料 鲑鱼罐头 50g 鸡蛋 1/2 个 吐司薄片 1 片，牛油、骨粉

- (1) 把鸡蛋打散，加入切(2) 碎的吐司面包屑。
- (3) 再加入鲑鱼、骨粉、仔细拌匀。
- (4) 压成扁平状。
- (5) 在煎锅内倒入牛油，待融化后即可放入扁平的混合物加以煮。
- (6) 冷却后捣碎即可食用。剩余物可放进密闭容器并冷藏。

减肥食品

针对胖猫设计的减肥食谱



材料 猪肝 100g 米饭 1/4 杯、沙拉油 1/2 小匙、钙粉 1/2 小杯、卷心菜

- (1) 猪肝切成块状后用慢火细煮。
- (2) 滤干水分后捣碎成泥状。
- (3) 米饭煮成粥状比较容易有饱足感。
- (4) 把沙拉油和钙粉加入粥内，并和猪肝混合。
- (5) 万一份量不够，可以掺入少许煮的卷心菜。



猫咪的行为

资料整理 / 阿涛

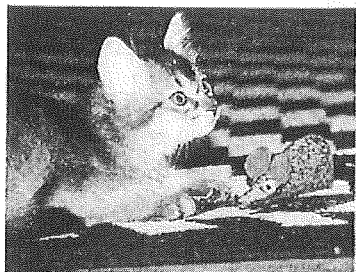
猫咪真的喜欢单独行动吗？牠们为什么应经常舐拭身上的毛发？为什么钻进狭窄的空间内？虽然和人类朝夕相处，但是它们的行为对于人类来说，仍然是一个谜。也许语言上无法沟通，不过猫是一种肢体语言相当丰富的动物，只要你能够了解，就会发现其中的奥妙。

Playing

猫咪游戏高手，你可以在游戏中发现牠的智慧。

猫非常喜欢玩耍，特别是小猫，除了吃饭睡觉之外，从来没有一刻停下来休息过。尤其是喜欢追着自己的尾巴团团转，其可爱模样令人莞尔。不过，玩耍对于小猫来说具有极重要的意义，一边玩耍，一边学习狩猎的技巧，甚或学习与人类之间的相处规则。

大约出生后三个礼拜，小猫就开始玩耍。有时候和自己的兄弟姐妹互相咬着玩、躲躲迷藏。此时，猫即能分辨对方是朋友还是敌人，并且准确拿捏啃咬的程度。如果家里只养一只猫，那么饲主必须陪着一起玩耍，让它了解游戏的规则及意义。



出生后三周开始学习玩耍。

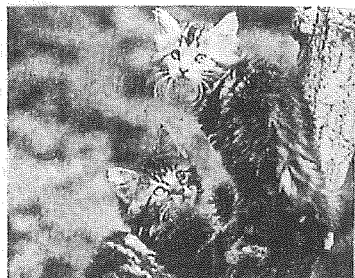
Gathering

猫儿也会向同伴聚集在一起，彼此进行友谊的沟通。

虽然猫并不习惯团体生活，但是事实上猫还是喜欢结交同伴。户外的野猫经常会分成好几个小团体，同伴见面之后会摩擦彼此的鼻头或身体表示打招呼。有时候会互相梳理毛发，或一起睡午觉。

偶尔，母猫会聚在一起协助怀孕的同伴生产，并照顾小猫以及找食物给猫妈妈吃。

这种「猫的集会」算是猫群之间的情感沟通，大概到了深夜，猫儿从四面八方聚集而来，互相理毛，一起睡觉。



孤芳自赏的猫也喜欢结交朋友。

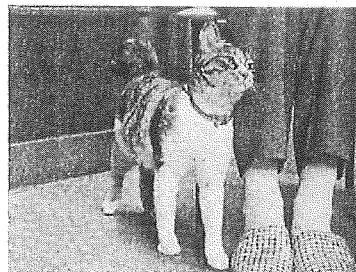
Pawing

猫咪有一颗赤子之心，最喜欢向主人撒娇。

虽然猫喜爱单独行动，但是无论哪只猫都喜欢向主人撒娇、喜欢被抚摸。受主人抚摸的猫，即使是成猫也具有猫般的天真可爱。

当猫躲在主人身旁露出肚皮时，或者头靠着主人脚边摩擦着，都是撒娇的行为。这就像小猫向母猫讨食物一样，猫把饲主当作自己的母亲般示爱。

至于野猫，成长之后随即脱离双亲独立生活，所以行为上的表现总是独来独往。但是家猫就缺乏这种生活能力，因此总是依赖着饲主，把饲主视为亲生母亲一般。



猫把饲主视为亲生母亲一般。



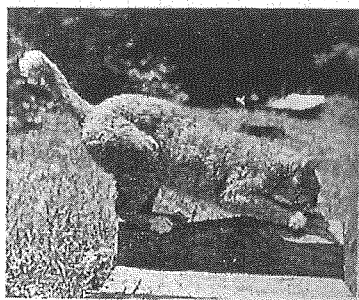
Hunting

颇具技巧的猎食方式，展现野生化的本能。

当猫儿捉到小虫，非把猎物弄得七零八落才肯罢休，你是否认为可爱猫咪竟然如此残忍呢？

其实这是猫在野地时代所遗留下来的狩猎习惯。然而演变至今，由于饲主提供充足的食物，所以并不需要发挥这本能。不过自古以来，猫就以猎捕小鸟、老鼠维生。不过，杀死猎物并非因肚子饿，而只是复习一下狩猎的技巧而已。由于小猫自就离开母猫接受人类饲养，所以并不会猎捕方法，甚至不懂得什么是猎物。

当猫把猎物叨至主人面前时，无非是期望能获得主人的夸奖，因此主人千万不要责骂牠。



一旦锁定目标，立刻出击！

Grooming

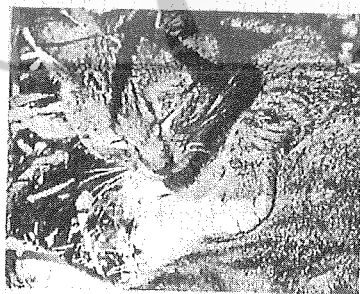
理毛行为看似消磨时间，其实具有深远的意义！

对于不擅长狩猎的猫来说，理毛似乎是消磨时间的最好方法。但是，其中的意义并不只是打发时间或爱干净哦！

吃饱饭之后或从户外回来时的理毛行为是要把身上的气味去除。这也是在狩猎时，避免猎物发觉自己的气味。

此外，藉由舐拭毛发可以把皮脂涂在身上，其有保暖及防止脱毛的效果。

有时候捕到的猎物跑掉了，或者恶作剧时被饲主责骂时，猫会突然开始舐毛，这其实是一种稳定情绪的转移行为。但是如果理毛次数多到导致毛发脱落时，就要注意猫是否因为压力太大了才会有此举动。



理毛是打发时间的好方法。

Eccentric Behavior

异常行为有可能是压力太大所引起的！

温驯的猫有时候会突然从主人怀里溜走，或者故意挑衅想打架。这些行为都是压力太大所造成的症状，而极端偏食、过度理毛或粪尿失禁的现象也是相同原因。

压力太大的原因有许多种。如果猫曾经接触过外界，那应对于始终禁闭在室内的感觉就形成一股很大的压力。此外，由于讨厌环境的改变，搬家或更动家具摆设会破坏了猫咪习惯的空间，也会使它造成困扰。另外，无聊，嫉妒等表现，也许人类看起来都是一些微不足道的事，但是对于猫来说，却是一个大问题。当你发现爱猫有异常行为时，请检查一下它的生活环境是否有了什么问题。



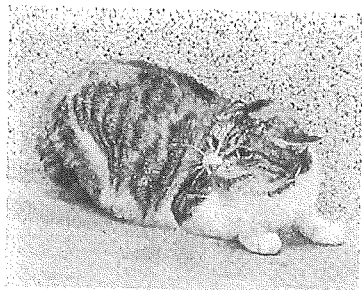
外出惯了的猫对于闷在屋内的感觉痛苦。

Meow

鸣叫是一种情绪高涨的表现，饲主应仔细观察。

猫的叫声有50-100种各不同的类型。普通的「喵喵！」叫声表示肚子饿了、希望引起注意或是有什么要等等。突然「呜哇！」一声，或者低吼则表示生气了。激烈的「呜！」声，表示想要打架；至于发情期的叫声则是高亢而尖锐。

动物用叫声来表达感情，事实上鸣叫的机会应该不多。不过，家猫为了和饲主沟通，自然会使用几种鸣叫声。在饲主觉得吵闹而想制止之前，应先看到底是什么原因使得猫发出叫声。

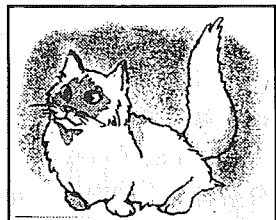


如果发出这种叫声，表示猫想要打架罗！



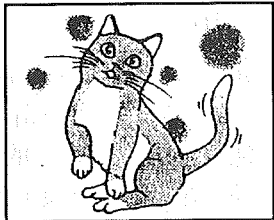
亲昵的肢体语言

直立的尾巴是想撒娇的暗示



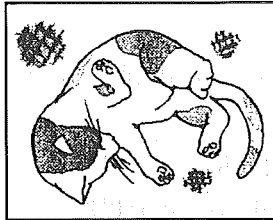
把尾巴竖起来，是小猫希望母猫舐拭屁股的表现。也是想撒娇的暗示。

尾巴摆动的弧度很大、很缓慢表示「心情很好！」



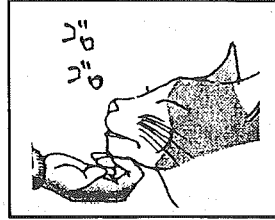
当猫被饲主抱到膝上时，缓慢地摆动尾巴表示非常轻松，有「心情很好，很满足」的意思。

在地上翻滚，表示具有安全感，值很信赖。



当猫在地上翻滚把最脆弱的部朝上时，表示信赖周遭的人。只是，饲主不要便抚摸它的肚子。

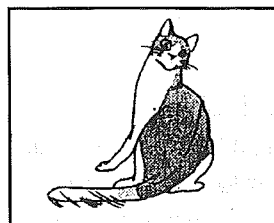
发出「咕噜！」的叫声，表示友好！



发出「咕噜！」的叫声，是小猫想喝母猫的奶所发出的声音。成年猫则表示友好、满足的意思。

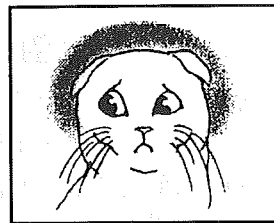
生气的肢体语言

尾巴左右迅速摆动，表示「喂！当心点！」



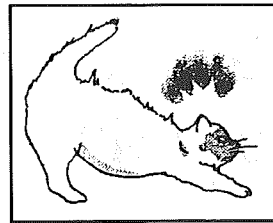
猫在攻击前尾巴会左右迅速摆动，并且竖起胡须表示要打架了。

「我输了！」蜷缩身体表示投降！



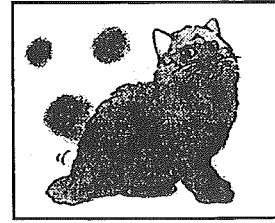
一旦打输对手之后，尾巴会蜷进来，耳朵或胡须下垂，身体缩成一小团。

「打架？哼！不怕你！」



虽然想逃跑，但是还是很虚张声势一番。弓起背部，竖立毛发及尾巴，把自己的身体撑大企图吓退对手。

卷起尾巴末端，表示在思考。



尾巴呈小幅度的摆动，好像处于迷惑的状态。尾巴末端轻微的颤动，则表示正在思考当中。

猫的智慧禅

猫，是天生的浪漫者，目中无人，只知唯我独尊。猫想做什么就做什么，从未犹豫、盘算，它们行动狂妄不羁，无为而治，是天生的道家。牠们偶尔也装模作样，深谙儒家的尔雅中庸。猫的处世哲学是柔软与圆融，它们自在如风，自信满足。猫修的是智慧禅。



身心的研究

资料整理 / 阿涛

Eye 眼睛

虽然患有近视，但是任何猎物都逃不过它的眼神。

在猫的眼球里有一块反射皮组织，可以反射外界的光线，阻隔强度达两倍，接着再把适量的光线传至视神经。因为，即使白天的光线很强，眼球不需接收过多的光线却依然看得清楚。相反的，在夜晚，瞳孔全开可以接收任何光线，所以即使在任何地方看得都比人类清楚。但是，如果在伸手不见五指的漆黑场所，猫还是无法看见任何物体。

虽然猫的视力只有人类的1/10，但是它的听觉异常敏锐，任何会动的物体都躲不过它，是一位天生狩猎高手。最近还有一项研究显示，猫的视觉也具有判断颜色的能力。



Whiskers 胡须

与生俱来的美丽胡须

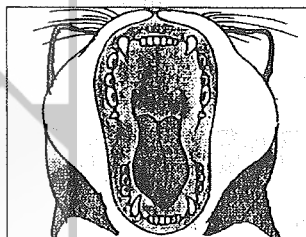
猫的胡须，正确来说应是「触毛」，其生长部位不只在嘴唇两侧，连眼睛内侧及下鄂部份都有。如果把这几个部位连接起来，刚好可以在猫的脸部画成一个大圆。因此，猫想要通过任何狭窄的地方时，只要空间大于脸部的图，就可以顺利通过。此外，胡须还具备雷达的主要功能。当幼猫还在母猫内成长时，胡须就比身上所有的毛发先发育成熟。这是猫的重要部位，千万不能任意修剪它。

Tongue 舌头

是刀叉、汤匙及梳子的替代品

猫的舌头表面相当粗糙，具有梳理毛发的功能。舌面上一粒粒的凸起物一直延续到喉咙深处。在进食的时候，可以分解骨头上的肉屑，并且把食物顺利送进嘴。理毛时取代梳子把身上的污垢刷落。

虽然猫的舌头功能相当发达，但是味觉却不甚敏锐。猫选择食物时，总是用嗅觉来判断。



猫具有肉食动物的牙齿。

Teeth 牙齿

天生具备肉食动物的牙齿

猫的牙齿，上下排加起来总共有30。而小却尖锐的虎牙则上下各有两颗。在狩猎或咬死猎物时可以发挥很大的功能。甫出生的幼猫最先发育的牙齿就是虎牙。门牙则是有剥除猎物羽毛或皮肤的功能。上下共有4余的臼齿，可以撕裂肉块。但是没有像人类臼齿般，备磨碎食物功能。这是肉食未经咀嚼就囫囵吞下去，因此现在的家猫因为很少有狩猎的机会，所以牙齿的功能比较不能发挥。最好平时多喂一些较硬的食物。





Nose 鼻子

同时能感应温度和气味。

猫天生具有一副嗅觉敏锐的鼻子。健康的猫，鼻子经常保持潮湿，鼻头可以测量任何温度。在进食之前会先用鼻子嗅闻食物，以确定其气味及温度之后再安心进食。此外，猫的舌头和嘴巴都具有嗅觉功能，当你发现猫突然张开口时，也许它正在使用舌头感觉空气中的气味。

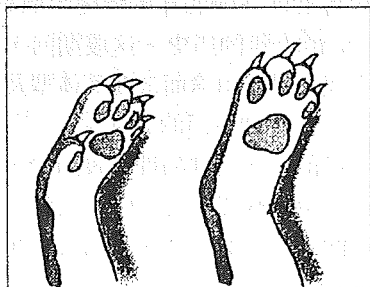
Ears 耳朵

敏感度极高，可以呈 180° 摆动的耳朵。

睡眠中的猫，即使听到一点点微小的声音，如拉开罐头，也会立刻飞身跃起。

人类的耳朵可以接收 2 万赫兹的音频，而猫却可以接收 5 万赫兹的频率。甚至可以听见比人类所接收的声音整整高八度的音调。不过，低音部分就和人类没有什么差别。所以，这就是猫听到女性的声音比男性声音还有反应的原因。

此外，猫的耳朵肌肉特别发达，可以呈 180° 摆动，所以能够听到四面八方的声音。而耳朵内的三半规管功能也很发达，因此，猫的平衡感相当好，即使从很高的地方摔下来，也可以安全着地。



平常爪子都隐藏在肉球里。

Claws 爪子

是狩猎和打架时不可缺少的重要武器

猫的前脚有五根爪子，后脚则有四根爪子。爪子对于猫来说，是狩猎或打架时的重要武器。所以平常都隐藏在脚掌的肉球里。尖锐而朝内弯曲的爪子，不只具备攻击能力，在遭遇危险时也可以发挥攀爬功能。一考虑到这种情况，人类也许会替爱猫进行爪子去除手术，不过一旦猫的爪子去除之后，就不能让它跨出室外一步。

Tail 尾巴

尾巴并不只是装饰

虽然有些品种猫没有尾巴，或者一般日本猫的尾巴都很短，不过尾巴的功能很多，并非只是单纯的装饰而已。它也是平衡身体的重要器官，可让猫平稳地行走在窄而高耸抑围墙上。至于那些没有尾巴的品种，后腿就很发达，以取代尾巴的功能。

此外，尾巴也是猫表达情绪的重要部位。当猫把尾巴竖起来并靠近你时，表示对你友好；当牠受到惊吓或表示忿怒时，尾巴会迅速摆动。平常饲主或其他人应小心避免碰到猫的尾巴。

Intelligence 智慧

具备敏锐的情感

有些爱猫族会认为爱猫竟然听得懂自己所说的话，或者了解自己的意思。但是，事实上并非如此。当你为爱猫叫唤着「吃饭罗！」，猫之所以听得懂是因为牠记住了声音以及这种情况，并不是真的了解语词的含义。不过，即使不了解，却懂得饲主察言观色。如果你称赞牠，牠会很高兴；如果严厉地责骂牠，牠会感觉到强烈的打击。万一遭到饲主冷落，也有可能因此而罹患疾病。所以猫是一种相当感性的动物。

Age 年龄

一岁的猫已经成年；十岁的猫算是步入老年

幼猫出生后两周已经能够步行；一岁的猫算是发育成熟，可以进行交配。所以猫的幼年期相当短暂，一岁的猫相当于人类的十岁。两岁的猫相当于人类的 24 岁。之后每经过一年则相当于人类年长了四岁。五岁的猫，其虎牙开始松动，嘴边的胡须颜色变白。从八岁到十岁左右开始老化，一只猫的平均寿命大约是 15-16 岁。不过由于现代的医学术发达，所以猫的寿命也跟着延长，能活到 17-18 岁，甚至 20 岁的猫亦不在少数。

不管家中的爱猫年龄多寡，饲主及家中成员应付出同样的爱心来照顾牠的一生。



Jump 跳跃

猫擅长跳跃和短距离的奔跑。

猫的运动神经相当发达。其中又擅长短距离的奔跑。其速度相当於时速50公里的汽车奔驰在马路上。不过，却无法像狗一样进行长距离的奔跑。另一项擅长则是跳跃，无论攀爬树木、岩石或室内的家俱等位置较高的地方，对它而言都是轻而易举。猫可以跳上比自己身体整整多五倍的高度，如果以人类的身高来换算的话，一个160公分高的人可以跳到八公尺远的距离。基於这些优点，猫在狩猎或避敌时，都可以选择高处较优的位置。擅长爬上的猫，爬下却是它的弱点……。

Weakpoint 弱点

几乎大部份的猫都怕水，即使从幼猫期开始训练，大概也很少会有猫喜洗澡的吧！不管泡在缸、或是游泳……。

这是因为猫的体质不适合潮湿。野猫基於狩猎维生的原因，必须保持身体的轻盈体重，不能

过重，当然不能随便泡水。而

且，由於猫毛的油脂本来就

不多，所以并没有防水

的功能。虽然有些猫

并不排斥洗澡；

但是如果泡在水

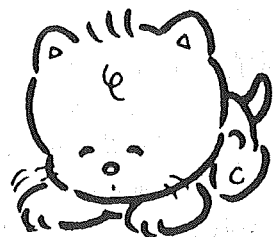
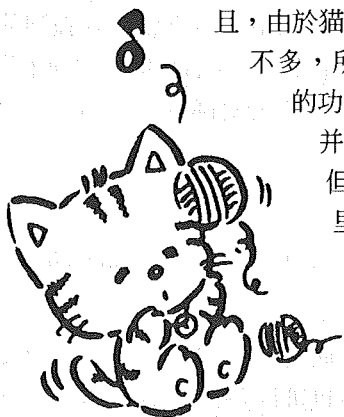
里太久，会把身

上的油脂分

解，浑身

变得干涩

不堪。



Limber Body 柔软性

柔软度高的身躯可以活动自如

猫的身体可以作出各种高难度的动作。为什么它的身躯如同填充般柔软呢？原来猫的背椎关节弯曲自如，而猫的和狗的体型不同之处於牠的腹部比胸部还长。更令人惊讶的一点，就是人类或其他动物的肉脏通常都是固定在体内，而猫的腹膜内的脏器却可以自由移动，所以任何高难度的动作都难不倒它。

Body 身体

体型大小的差异并不明显

虽然都是和人类朝夕相处的动物，但是猫并不像狗，依品种不同而有体型大小或脸型的差异。不管是哪一种猫，其体型大小并无任何差异，这和人类相处历史长短有关。猫和人类相处的时间大约有4000-60000年的历史，而狗却有1万2000-1万4000年的历史。这段期间，为了适应人类打猎或赏玩的用途而改变其体型及脸孔，才演变至今天有各种不同的外型。

不过，目前有些经过品种改良的猫，体重可达10公斤，甚至有些猫具有一张可爱的娃娃脸。随着和人类的关系日益密切，猫的品种也越来越多样化。

训练你的猫

资料整理 / 阿涛

对于生活在大自然环境之下的猫来说，所有的礼仪也只是人类随便订立的规则。但是一旦人类和猫共同生活，礼仪就成了必要的条件。「过份宠物猫」的溺爱方式都会替人或猫带来麻烦。虽然饲养动物必须付出爱心，但是偶尔对于动物失控的行为也必须严加管教，这是爱猫族不可不知的常识。

我们应注意的包括：定时定量的饮食起居。因为人类的食物是造成猫罹患疾病的原因。训练猫排泄也是一项非常重要的习惯，必须时常保持清洁！不要阻止猫磨爪子的行为，应该训练牠在固定地点进行。培养外出、洗澡及睡眠的习惯应从幼猫期开始训练。训练时务必遵守赏罚分明的原则。



无关痛痒的猫话

☆清子鱼



平日与猫没什么打交道。现在要写于猫的东西，我挤开了脑逢间也找不到丝毫与猫有更深一层认识的资料，就好像在教科书上

有读过火星看过火星

的小图却从

未亲身接触过般唔！猫一

定是从火星来的(纯属一片胡言！)

对了对了，想起咖啡寮家里有养一只叫阿Miu的猫(相信她会自己促销「阿Miu的传奇」阿Miu是只浅黄色夹褐色曲线的猫(印象中)而我可以肯定的是，它是只幸运的猫，因为它是我第一只肯摒除对猫的偏见而用我的玉手去抚摸的猫。

以前很怕猫，因为看戏得知僵尸是由怀孕的黑猫跃过尸体而变成的，我害怕普通的猫也有神秘的力量使到那些死老鼠死田鸡也变成小僵尸来攻击人类。

硬是要想和猫有关系的，是印象经已逐渐模糊的卡通片Thunder Cat。那个猫脸主角在情况危急时就会Thunder……Thunder……Thunder Cat……不停地让法剑变长来打坏人。整片卡通最记得就是那一幕，其余的都忘掉了。

家里有很多毛公仔，从Winnie the pooh, snoopy到熊仔，就是没有猫猫公仔。市场上也很少看到猫玩意儿，多数是由熊、兔、狗、龟、猪、娃娃组成……了很出名的咖啡猫与咕蒂猫还有Tom and Jerry，Tom这只坏猫猫红透半边，我都是在热潮后才知，真不明白我与猫是真的那么地无缘，抑或是我的迟钝。

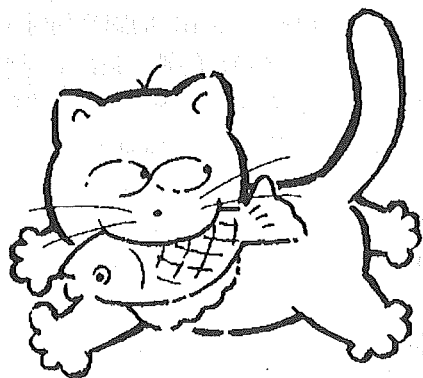
他们说，猫是很有主见的动物，它要做的东西绝不会犹豫，所以它们过马路时是在路边静

候，时机对了就一箭步往前冲去，不顾一切至到对岸反观，狗儿们者喜欢在路中间跳“恰恰”要过不敢过，走前三步退后两步。因此狗的车祸率是比猫高出许多倍。(这是一位老师讲的，而每当我剧情戏化，都不由主地笑到倒地不能动！)

爱睬不睬的骄傲，只有猫才做得出。只要它不爽，管你用什么方法都不向你妥协，惹怒了它就送你猫爪尝尝。我不敢说完全赞同它的作风，但我蛮欣赏它这种性格，也许是自己没有而猫有的东西也算是最好的吧！

忘了从哪里得知猫族曾经风光过，也曾经落魄过。千宠於一身的风光史，是当它们被奉成圣洁的上帝使者；而一不小心，又从万人拥邦的法物沦落成被人类赶尽杀绝的可怜物，因为它们被视为不详，拥有邪灵的神秘动物。哎！说来说去都是人类的话。我们真的以为自己可以主宰世间一切？幸好现在它们的地方不过不失，好命的成为千金小姐富太单身女郎的honey，天天上发型屋，大小解有专猫地区；平凡一点就当猫，玩玩老鼠耍耍脾气；真正王幸的就只好天当被子屋檐当床，当个自在的野猫。和人类没什么分别嘛？

讲了这八多与猫无关痛痒的话题，你问我，猫有哪些品种？我会回答我不知道，但至少我还懂得这别猫与狗，不会错认老虎当大猫，我觉得已经很好了。





嘘...猫来了

☆李爱鸾

(1)

小时候，学人家风靡书签，于是大姐时不时会「捐」一些书签给我收藏。毕竟那时候，10 仙对我而言，比爸爸的车轮还要大呢。

记得有一张是个侧睡的猫，友善的样子像极了家里的a miu，所以特别珍视。用心收藏了这么久，在一次偶然下，我终于深刻地体验了那段比起猫，来得更温暖的文字：在你悲哀时，探究你的内心深处，你会发现，带给你哀愁的，也正是那曾经给你欢乐的。

可以见证自己的成长，很幸运。

(2)

我很喜欢当夜猫子。因为唯有在那个时段，那个宁静及那个空间里，我才是最接近自己的。

也许是家里成员太多了，能够在夜间把心情沉殿下来，更诚实地面对自己，是我生活中的一项奖赏。

当我发现自己可以从容地拥有及感受到近乎完整的「我」时，我便扎实地跟影子来一个拥抱。忽略，是因为习以为常。

总是忘了谢谢它的忠心陪伴及用心聆听。

(3)

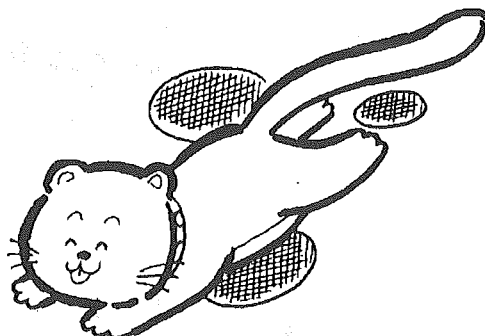
我家在1989年开心地养了a miu，一只高贵漂亮的橙毛甘榜猫。也许是村里的公猫都懂得欣赏其温柔吧，让a miu怀孕的次数也就不计其数了。

13年的共同生活里，我们6姐妹其实已经从不视a miu为一只宠物了。她是姓李的。

依稀记得那阵子，a miu的腿受伤时，我们都如心疼地抓著挣扎的她，强行把药水注入她口里，然后把药膏搽在那片没了毛发的伤口上。同时，一起感受那种抽痛。

得知a miu去世时，我与姐姐凑巧在USM的图书馆里头遇上了。我们为了抚慰对方，下意识地笑了笑，但是却抵不住，诚实地一起掉泪。

那时的我发现，图书馆的冷气未免太凉了。



猫似女人

☆林茹莹

1. 我有一只表里头竖立前脚很鲜明橙色的猫的腕表。有一个黑猫的手提挂饰。还有两个印有猫图案的玻璃杯子。这是目前我所拥有有关於猫的东西了。
2. 我有兴趣的还有漫画书里及动画里的猫了。比如加菲猫、米高、顽皮猫和叮当。还有爱丽丝梦境可以逐渐消失却留下一朵微笑的猫，以及魔女琪琪叫作吉吉的黑猫（我怀疑我买下那个黑猫手提挂饰的动机了）。
3. 猫，我只喜欢，或可说只接受不真实存在的猫。处处可见那些毛茸茸有温度会动的猫，我绝不靠近。每每一只猫走近，我就表现得紧张非常。总会疑神疑鬼地以为猫走来了。因此我不喜欢猫。
4. 那么数个月前的一部电影Cats & Dogs 我应看得直呼过瘾吧。其实也不尽然。我虽讨厌猫，但我也怕狗。对于动物我是敬而远之的。体型小的就讨厌；体型大的、较为凶猛的，我就怕。因此去一趟动物园，我的丑态就毕露了。
5. 关于猫，我一个男性朋友曾言他喜欢猫，因为猫似女人，而他喜欢女人。而身为女性的我不知是否因性别问题，我不能以猫与女人作个联想。
6. 为什么把女人比喻成猫呢？
7. 接着我就联想到荒诞派戏剧。荒诞剧里一切都是荒谬的。比如说桌子有四只脚，猫有四只脚，因此桌子是猫。将这公式作出些更改，猫是女人，我是女人，那么我是猫？！
8. 我不了解猫是事实，因此不明白女人如何像猫。但我感兴趣的是为何男性会以猫作为比喻来形容女性，为何不以其他动物呢？反个方向来想，女性对于女人似猫的比例有何感想？

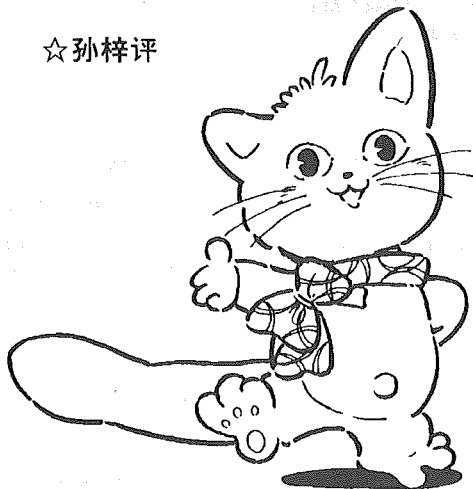


猫咖啡

每天喝下一样的奶精咖啡，在云的座标下
影子常找不到正确的自己
被决定的决定，像不自主的奶精咖啡
其实也是别无选择
吟唱的手指还要出发吗？像猫一样寻找春天的出口
遗失了门票
别无选择的猫，跃过第三道悲伤栅栏
尾巴上的风很暖
生活的黑白底片，在心的暗房里冲洗
记忆不断地显影
猫在啜着咖啡，若不是幸福能见度变低
不打算改变

p/s诗尾巴：冬天冷，我处心积虑想喝热咖啡。M买给我一罐热咖啡，我很快就喝完了。用手触摸空空瓶身，瞬间转凉。人生有很多事只是刹那，许多时候，我们却一再重复演练某一个一刹那。

☆孙梓评



爱「喵」的猫

☆清子鱼



脾气的猫粮……

我吃惊地「吓」了一声。你什么时候开始养起猫来了？

我的那只猫最近老爱闹别扭，时常「喵」我，怪我不重视它。你苦涩地说。然后若无其事地望着我。啊！你在说着我呀！

原来猫的形容词可以这样用的，更不知道原来我的形象有如野猫般蛮不讲理，在我觉得你

那天，我们逛百货公司。在经过卖猫粮食的部门时，你突然说你需买一包给你的宠物，问我哪个牌子的猫粮最好。你又问有否给宠物吃了会收敛

做。得不够好的时候。我一直都认为男生对女生体贴是理所当然的事情，粗心是男生的错，要求是女生的权利。我的确这么认为。所以我埋怨我得不到关怀，挑剔你的好。我是只爱「喵」的猫吗？脑子里反复地思考着。

当市面上有太多教人成为100%的情人，报章上刊了很多如何维持良好关系的训导篇，使脑子盲目地跟从，我渐渐明白若真正在意一个人，是不必刻意去学这些理论的，自自然然就会做出来。

被喻为猫，我不觉得可耻，但只有猫的小气态度就有点，有点侮辱了猫。我想改变。心里暗中地对话。

我腼腆地笑了笑。却不想认输。

请你不要贬低猫的名誉，猫是种有性格的动物，我想学都学不来。我说。

你把手掌按在脑前，作状松了一口气。我恨不得一巴掌猫爪扫过去，在你脸上留下五条痕迹。



猫，喵喵

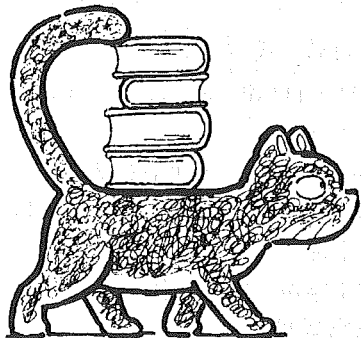
☆ 鱼梳蓝

你喜欢猫吗？而我呢？不是很喜欢，并不是很讨厌。我最最最讨厌的是猫在我进食时，在餐桌下起尾巴喵喵走着，似散步。猫的尾巴提得高高，有意或无意地「抚摸」我的腿。哎呀！！恶心死了！这是我最最忌讳的事了。

我家不养猫，只养四只狗。或许你会很奇怪地问：「既然不养猫，在吃饭的时候怎么会有犹绕着桌下走呢？」嘿，问得好。既然家里不养猫，所以我吃饭时也心安理得。但，有时也得到外婆或亲戚家吃饭的。如那儿有只喵喵的话，吃饭时我就得「东张西望」，时时俯身在桌下瞧瞧。吃一会儿，瞧一会儿的，怎能开心地吃完一顿饭。如果猫真碰到我，那真的是大失胃口了。唉，真讨厌。

其实，我蛮喜欢猫的。但不要整天躲在桌下散步来「抚摸」我的腿的，最好是乖巧可爱的。尤其是漫画的猫。多么有人性，可爱。还有它们会笑，不会长大。喜欢加菲。喜欢米高。还有一只似老虎的猫。猫不是老虎，但有着跟老虎一样的花纹。性格却与老虎不相上下。很凶猛。不很清楚它叫什么，似乎是顽皮猫。它只是卡通片的猫。很顽皮，喜欢捣蛋，更喜欢打架。连令人害怕的大狗都怕它。呸！真的有够威！

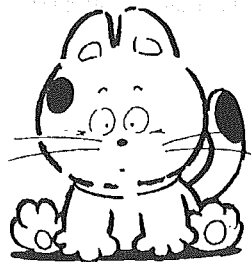
也喜欢米高啊。哦，该怎么说米高呢？擅长模仿米高积申的舞步。偶尔发挥「艺术天份」在洁白的墙上来些后现代点缀。当大家忙着清洗房子时，米高可以在你已抹干净的玻璃窗上留下一个个脚印……。虽然如此，米高也蛮得宠的。它的漫画迷可不少哦。



蛮喜欢加菲。喜欢它的慵懒。喜欢它睡觉会周公喝茶、吃东西、看电视、吓唬主人、作弄笨狗阿的……有时生活也像加菲一样，懒懒散散的。

叮当是只怕老鼠的猫，多么好笑，猫竟怕老鼠，但大家都认识它和喜欢它。最重要的是叮当有那口袋子，可以满足大家的欲望。大家都很羡慕大雄。大家都希望拥有小叮当。然后从那口袋子挖出「任意门」，来去自由方便。上课十分钟之前起床，洗刷完毕吃了早餐，然后利用「任意门」，门一打开，学校在望。

你喜欢猫吗？我谈不上很很很喜欢但绝不讨厌哦。



猫出沒

☆ 毛泽东

地点：埃及

行为举止：缓缓而游走穿梭于宫中。眼目放绿光。语言质地优越，呈毛状而磨掌生暖。

猫语录：「喵喵喵喵，喵喵！喵喵。」

在场人物：法老王、宰相、俾女、以色列百姓若干、兵丁若干。

动机：趋近吾王，跃上其座而安之，而渡日，而岁末。

策略：语气昏暗但立场鲜明，偶尔忧国但嗜腥。

道具：轻巧稳健的步履、富有危机感的触须、锐利却隐藏的爪。

猫语录之翻译：「管它的。黑的白的，会捕耗子的都好！朕万步。」



☆平旦

39种做猫的好处





39种做猫的好处



醒来吧。



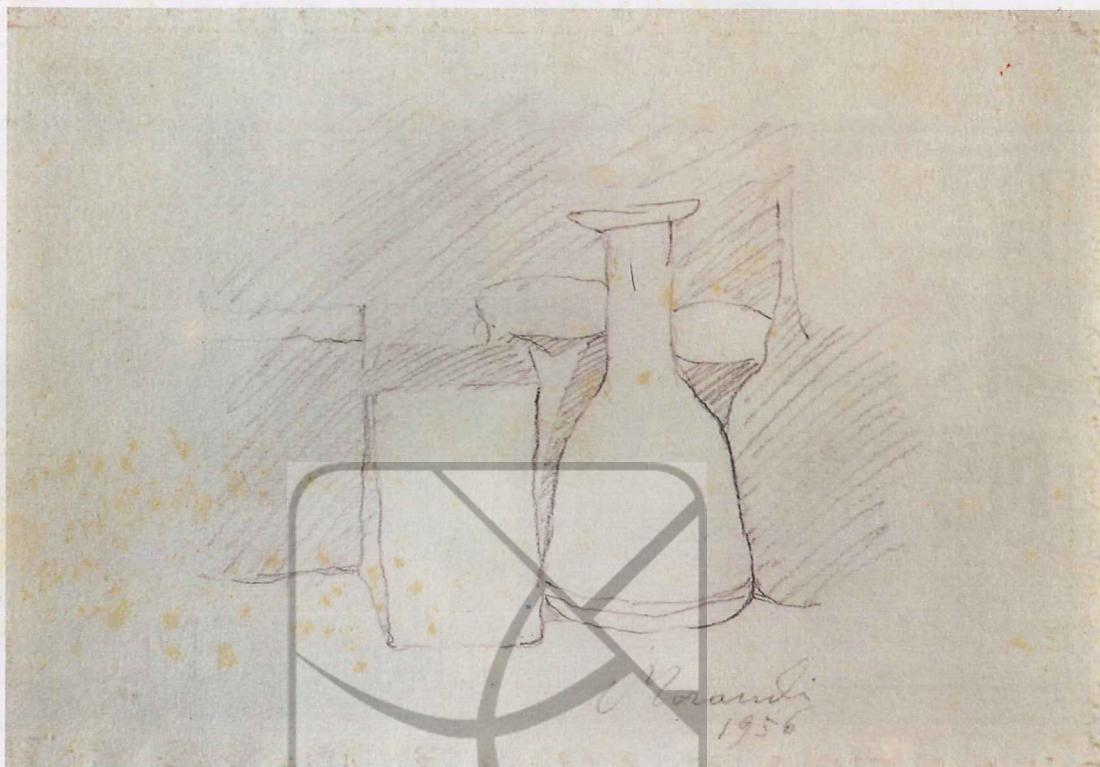
Patti Smith, 1979

Photograph by Robert Mapplethorpe

/WishC

事情是这样子的吗？你走去另一个朋友的房间时，看到我站在桌前拼凑一些东西。你说中了我当天衣服的桃红色，描述了我当时无意识的动作。好像你就在我的身旁一样。多么奇怪的感觉，你从窗外看到了我，而我却一无所知。我二楼面向行人步道的窗户出卖了我，可是为什么，你从窗外看到我，却没有看到我那时等待的姿态？有一天早上醒来，坐在桌前，就看见了 Patti Smith。那空洞锐利的眼神一直提醒着我，醒来吧。

因为纯真是没有办法解决问题的。



时间的容器

☆阿鲸

- ◎时间一直这样流动着，一直这样以不同的形态流逝。坂本晃说过去并不存在着真实性。原来时间带给记忆的，是对现在所存在着的真实的一种掠夺。动作突然就这样缓慢了下来，然后停顿。就让时间静静地走动好了，至少哀愁的痕迹并不明显。
- ◎如果生命是个自由决定形体的容器，我的生命会是以什么样的样子和体积呈现？
- ◎容器里会装置些什么样的记忆？是像水还是像酒，又或者，是像水又像酒。
- ◎星期天上午就会出现这样的画面，打了盏灯，照射在木箱上摆着的静物。摆好画架，削好炭笔，开始以那线条来自圆其说自己的梦。