

勿讓愛太沉重



除了**愛的主旋律**之外，
還有人情、社會、政治、文化
的**協奏曲**……

曾沛 著

勿讓愛太沉重



除了**愛的主旋律**之外，
还有人情、社会、政治、文化
的**协奏曲**……

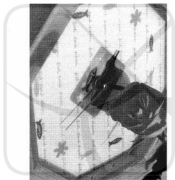


作者简介

曾沛

- 曾沛，原名曾玉英，祖籍广东番禺
- 现任马来西亚华文作家协会财政
- 从事运输业
- 出生于马来西亚吉隆坡
- 以写“女性群象小说”、“上班族小说”、“运输业系列小说”著称
- 多篇作品二度被收入上海《环球文学》海外作家个人专辑
- 一九八八年出版小说集《行车岁月》
- 一九九二年出版小说集《行云万里天》
- 一九九五年在中国出版《曾沛文集》
- 二零零二年出版微型小说集《勿让爱太沉重》
- 小说《行车岁月》一书被国家语文出版局翻译成国文
- 一九九五年编写马华妇女组廿年发展史《继往开来》

勿讓愛太沉重



• 曾沛 著

嘉阳文丛⑩

勿让爱太沉重

- 作者 : 曾沛
主编 : 马汉
副主编 : 梦平
书名题字 : 邱少华
封面摄影/设计 : 沈雨仙
美术排版 : 希望空间
30, Jalan 31, Taman Putra, 68000 Ampang, Selangor.
Tel: 03-42949711/ 019-2122994
e-mail: hopespace@pd.jaring.my
- 出版人 : 许育华
出版社 : 嘉阳出版有限公司
Gemilang-Jiayang Sdn Bhd
Lot 28-A2, Jalan 5/32A,
Mukim Batu 6 1/2, Jalan Kepong,
52100 Kuala Lumpur.
Tel: 03-62503396 / Fax: 03-62509300
e-mail: jiayang@tm.net.my
- 印刷 : Herald Printers Sdn Bhd.
出版日期 : 2002年4月1日初版
定价 : RM18
国际书号 : ISBN 983-171-252-8
图书分类 :

Perpustakaan Negara Malaysia Cataloguing-in-publication Data
Zeng, Pei, 1946-

[Wu rang ai tai chen zhong]

勿让爱太沉重 / 曾沛著

(嘉阳文丛: 10)

ISBN983-171-252-8

1. Malaysia essays (Chinese). 2. Chinese essays--Malaysia.

I. Title. II. Series: Jia yang wen cong : 10.

895.1452

著作权归作者所有，翻印必究

本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回本社更换



总序

岁月悠悠，切入了千禧年，便昂然进入新世纪。这更是一个充满契机的创造年代，马来西亚中文出版界必然呈现生气蓬勃的景象。

嘉阳草创初期，我们曾想到“有梧桐树，何愁招不来凤凰”；然而出版一套文学丛书，不是一件容易的事！如今，我们却能以高速滑翔的姿态致力出版10部的“嘉阳文丛”，委实是桩令人欣慰的喜讯！

这回，我们得特别感谢触发动机的马汉与梦平两位资深作家；在编著经验丰富的马汉先生全力推动之下，并获得深孚众望的文学史料家暨小说作家梦平（马峇）先生大力相助，仅费几个月时光就把这一套丛书编妥。

第1辑共10部的丛书作者，全是阅历丰富，文绩斐然的马新前辈作家，平均都有30载的创作文龄，且多是深具影响力的文学界领导人，十之八九出任过主编或文丛编辑，并主持过各自的出版社，这10位资深作家所出版的单行本总数少说也已有150余部。

备受赞誉的云里风，领导马华作家协会多年，是第4届马华文学奖（1995）得奖人。他的小说和散文作品早有定评，而且成为海内外学者、文评家竞相研究的最佳对象，因此将众多评论家对云里风作品写下评论的文章汇集成书，自有其一定的意义与价值。

具有40余载创作经验的笔抗，在70年代前半期发表许多杂文及散文，1976年出版过杂文集，语言犀利，笔锋峭拔。

担任这一套文丛主编的马汉，才识卓著，在编著方面是位干才，饮誉文坛逾40载，诸家为他撰述的《浣衣集》，更是他无上的荣耀。



而令读者触动心灵的《风雨人生路》，是部福联会得奖佳作。

称著于柔南区的诗人兼散文作家蔡家茂，学力很高，早年发表不少诗词，80年代中期之后多产散文和小说创作，文字洗练，质朴无华，内容生动，已出版2本散文集和1部小说集。

诗人艾芸的作品不算多，可是创作历久不辍；他深入生活，静默观察，作品的意境深邃。已著《望尘集》一书，在70-80年代发表不少新诗和散文作品的刘涓，风格多样，达到了隽永传神的境界。

马岩曾以梦平为笔名出版近20部中、长、短篇小说集；70代末至今以撰述马新作家生平小史著称。马岩的文艺评论史料集《马华文学之前》和新著《马华文艺脉搏》，都是研究马新华文文学的重要参考资料；他的论据充分，对作家们的精神面貌掌握熟练。

曾沛是首都文政界巾幗英豪，以小说创作见长，出版过3部小说集，作品构思巧妙，内容含蓄蕴藉，耐人寻味。

邱少华是本丛书唯一的新华作家，精通书法艺术和演讲，多年来以英语向非华文源流，外交使节等传授中华书法艺术，东方文化与哲学思想。他的学识博大精深，文字生动，文理流畅。

女作家朵拉，擅写小说和散文创作，也是马华屈指可数的微型小说家暨画家。朵拉共出版了18部专集，其中7部在台湾出版。其他的合集70多本，曾获国内外大小文学奖共16个。

这11位作家在不同的文学领域里竟放异彩，分别长期深入生活，积累素材，精心构思，提炼主题，塑造形象，谋篇布局，各抒己见。故此，他们的创作臻于精妙（云里风），切中时弊（笔抗），挥洒自如（马汉），诱发联想（蔡家茂），寻微索幽（艾芸），清奇典雅（刘涓），论证严谨（马岩），饶有新意（曾沛），悦切中理（邱少华），壮丽旷达（朵拉），显然地，这是一套生命力极强的丛书。



留住刹那芳华

序曾沛《勿让爱太沉重》

香港·东瑞

认识曾沛自一九八七年起，至今快十五年了。一九八八年她出版《行车岁月》，一九九二年她出版《行云万里天》，两次出书我有幸能蒙她信任，写了序言。尽管工作忙碌，但我一直视写序为多读多了解文友作品的机会，不曾也是一次汲取，学习同道文学优势的过程。只要对方其人其作都是我欣赏的，从不婉拒。大约写序的人都明白，随随便便翻阅，然後马马虎虎写篇三五百字的敷衍语或应酬话，是最容易不过的；认真去写一篇序，就非要仔细认真阅读全书作品不可。曾沛两本书给我的印象很深，尤其是《阿公七十岁》，《人到老年》和《抉择》，以致我多次到印尼与华文写作者进行文学交流时，经常提到这几篇，以这几个短篇为例，说明什麼是好的短篇小说。《阿公七十岁》写几代华族的文化观念演变，非常地意识流；《人到老年》对老人寂寞孤独的心境刻划堪称力透纸背入木三分；《抉择》将乡土情结和爱情、亲情糅为一体来写，抒情气息浓重，实不可多得！这些优秀短篇，作者除了必须有较高的思想境界外，还得具备相适应的表达技巧，双重把握才能稳操胜卷。就在曾沛并不知情的情况下，我大力推荐她的佳作。至少，这说明了勿小说一个短篇的创作和发表，它



们是会产生社会影响的。

倏忽十年过去了。这十年当中，虽因文学活动我跟曾沛在吉隆坡见过两三次面，但因各有各忙，别後书信已疏。但她的电话、传真、地址我抄在电话本，每次翻看香港朋友的电话，总看到她的名字。虽然我深信，心中只要记住一位朋友，就不在乎书信的频密，但不时为一个人没能拥有更多精力和时间而叹息和遗憾！多少往事已不能细嚼，多少美丽的回忆只好掩埋在枯黄树叶的底下！怎也料不到，二零零一年十二月的一个中午，我接到了曾沛一大叠书稿（即这一本《勿让爱太沉重》）和长信。曾沛的信提到我前两篇序，希望保持其延续性，这第三本书仍由我写序。我喜欢和欣赏怀旧的事物和思绪，我一下子就读到了曾沛的怀旧，一时令我感触很深，深深感动。在资讯科技一日千里的时代，人情淡薄，人情冷暖，人际关系的亲密稀疏时时以人的升降沦落为温度表，我亦不免想开看淡，对世间万物从不强求！然我对朋友中的念旧、感恩，那怕只有只字片言，却视为人性的珍珠，世情中的瑰宝。曾沛就属健述的人，这篇序我应该写：怎能具有此种重要品德的人，还能写不出精采的微型小说吗？

言归正题，先说大体。《勿让爱太沉重》所收的四十二篇都属于微型小说。这些年来，微型小说创作蔚成风气，微型小说的标准和要求，也成了各国华文写作人的热门话题。虽然国际性的研讨会开了几次，但仍存在不少争议而没有定论，‘短’则是最大的共识；由於还在发展着，我的意见是万不可先定下若干框框，才照那些框框来创作，这样非把情思框死不可！所谓理论，还不是从创作的丰富实践和体验总结出来的吗？微型小说这种文体至少有个好处，在我们无暇写短、中、长篇时，它可供我们练笔做过渡，使我们的笔不至荒废。曾沛与我的情形几乎相似，在九十年代末至二十一世纪初，对自己的创



作都暂时有所调整，那麼巧，又适逢我们香港几位喜欢微型的朋友为了推动这种文体的发展而组织了华文微型小说学会，热潮当头，对曾沛的这批微型就不生疏了。

世界在进步，每一个热爱写作，希望藉文学作品反映、创造我们丰富复杂的社会现实，并使作品成为自身存在价值一部份的作家，只要充满自觉，作品也一定在进步中。曾沛正是如此。假使她不搞创作，我本已十分欣赏她，作为运输服务行业老板娘，大马出色妇女领袖，她能把事业、社会活动、家庭三方面关系处理得如此和谐圆滑，已自不易；难得的是业馀还执著地搞文学创作，不能不增添多一份钦佩！

想一想过去了的如火如荼的十年，曾沛在不同的领域里扮演着多元化的积极角色，对推动文学，社会工作，培训及宣教工作乐此不疲，尤其是对於推动大马华裔的妇运以及改善马华妇女精神面貌方面，不遗馀力，奉献昭著，为自己的後半生写下了几许美丽的篇章。关注社会多了，接触面广而深了，眼视和胸襟自然也就更为高远广阔了，表面上费去了许多时间和精力，实际上却使曾沛的创作素材较之过去丰富多了，题材更为广泛，除了‘爱’的主旋律之外，更增添了好几阙有关人情、社会、政治、文化的协奏曲，真教人耳目一新，读之惊喜。

谁都知道，爱是创作的永恒主题。曾沛的爱情小说，最大特点是把它与人生、社会紧密联系，她的爱不单纯是男欢女爱，男与女之爱；曾沛笔下的爱内涵丰富得多，包含了情侣之爱，夫妻之爱，同事、朋友之爱，父女之爱，乡土之爱……这是我特别欣赏之处。须知男女之爱，据说只有七十二种情节模式，变来变去，有时少不免似曾相识而了无新意，读了发腻。



曾沛的聪明之处，跳出了‘言情’的框框，把人物放诸活生生的环境中，让人如见其境如闻其声，或一点儿也不觉虚无缥缈。他（她）们多属同事或上司下属；甚至，只要言之成理，不妨将男女人物身份的悬殊放诸两个极端，再看看‘爱情’这一支魔术棒，如何去点化彼此的心。例如《巧手》中的男文员国荣和美食坊卖猪肉粉的心慧手巧腿残的葵芬之间爱的火花，《信是有缘》、《情有独钟》中的太子爷尤跃龙和属下女职员颜小莉的邂逅和初恋，几乎是灰姑娘故事的现代版。这些，都是曾沛的可贵创造。应该清楚的是，用微型这类短小体裁去承载本属吃力不讨好，难得的是曾沛都能捕捉刹那片断，刹那芳华，从容展开，又徐的袅袅，让读者留在记忆里。这其中关键之处是作者持着怎样的爱情观，我以为这是所有爱情小说的灵魂。

《巧手》中的残腿姑娘，因为巧手慧心，人又活泼勤奋好学自爱，这一份人性和美就令她获得男角国荣的敬爱。我很喜欢作者在此作品塑造了一个平凡而又不凡的生活女强者的可爱形象。同样，《信是有缘》上下篇中，作者塑造的女主角颜小莉决非那类浅薄的，趋炎附势的，钱为第一考虑因素的平庸女孩，正是她那种‘一连收到三束花也无动於衷’的清纯尊贵品质赢得公司准副总裁尤跃龙的欣赏和尊敬，遂生追求之意。这篇小说有衬托，比较，将小莉放在一群只重外表美的同事和俗气甚重的闲议之中，使小莉这朵‘出污泥而不染’（假设社会是一个染缸，或攀上的世俗观念，习惯势力是如此牢不可破的话）的莲花，形象倍加鲜明！我很钦佩曾沛在微型小说这类重内涵而不易深刻塑造人物形象的文体里，亦能‘超负荷’地把人物刻画得那么好。不妨说，曾沛的不少篇微型都有此种优势和长处，这亦使她的一些微型比诸常见的微型略长一点，但我们却不能因此不承认它是微型，其实，微型的字数多少，至今未有共识。我读过许多选本，外国



的微型，有的就超过两千字。

在描述‘爱情’、‘婚姻’、‘夫妻之爱’这类题材中，我首次留意到曾沛突破自己，写了‘爱和死亡’的主题。这是过去所没有的：其中读之叫人心灵震撼的是《情爱世界你和我》、《遍地小黄花》和《爱的宣言》三篇。我想，创作这三篇之前，曾沛一定经过深思熟虑。毕竟写死亡，其中又要渗透爱，这是有相当难度的，无异於一种自我挑战。《情爱世界你和我》中的新娘子雅英发现患血癌时结婚佳期已近了，如何面对男友兆隆，以及如何处理这场婚礼，就既成为小说的情节，又同时成为作者向我们提出的现实生活中的一道棘手难题。作者否定了电影惯见的‘编个故事好意欺骗对方自己变了心’那种旧桥段，提出了‘与其残忍地把他抛弃在无情、心碎、失落、消极的冷酷世界，不如让他痛心及与自己一同痛苦’的价值观，并生动地让男女主角去演绎。《遍地小黄花》是个晚晴故事，失偶的年老男人幸福地有了第二春，子女们虽不反对，但对女事主蒋亚姨却并不很谅解甚至怀有戒心。直至老先生去世后，子女们发现蒋亚姨在老先生和其元配的合墓四周种满她和老爸在乡间爱果常见的小黄花，才深深地惊讶和感动。曾沛只以满地小黄花做结束，并没有再写及蒋亚姨其人。但我们仿佛看到了一位把自己生命的一段宝贵岁月无私奉献给‘老爸’的、不求回报的中年女性的美丽精神境界。这一个如诗般凄美的爱情故事，曾沛用的只是侧写的手法，自始至终蒋亚姨只‘活’在第三者的议论中。高哉曾沛！也属微型的另类尝试。最叫我感动无语的是《爱的宣言》，篇幅很短，初读似乎平平无奇，但重读再三，渐觉内涵极深，韵味无尽，不失为曾沛贡献给世界华文微型小说文坛一篇杰作！事缘曾沛不仅用文学艺术去探讨热门话题‘安乐死’，理直气壮，大义凛然，且深刻地阐述生命的价值以及爱在生命里的意义



和所占的份量！一股表达和呼吁生命尊严的热风拂荡其间，灼热得教人眼睛发湿。试想一下，一位一生创下富有规划性的事业的寿豪先生，将律师、妻儿、医生都召来，准备规划自己的生命结束事宜——安乐死；因他无法承受病痛。然，妻子、大儿子、大小女儿轮流发言，没有一人投赞成票。他们一个个充满爱的发言就构成了小说的主要内容，老先生最後热泪滚流，与家人相拥。这些发言都很精采，不乏警句隽语，如‘你的生命绝对不只是属于你自己的，也是属于我们每一个人的！’；如‘生命一天未到尽头，绝不能放弃’等等，全文当然体现了曾涛对生命价值的智慧省悟！可以说，没有曾涛对生存、死亡、亲情的高度透彻的体认及体悟，就不可能有《爱的宣言》的创作产生。

在本书中，曾涛多角度、多方面表现了人性中对爱情这美好情愫的向往和追求。篇幅迷你，不少是通过一些细节来表现的，如《爱的告白》告诉我们爱确是需要‘告白’；《爱的路上》启示爱是需要信任的；《独一无二》则颇有哲理情味：爱一个人就是那个人，哪怕李生姐妹也不可能取代。毕竟，上苍造就一个生命就是独特的奇迹，不可能有第二个。曾涛对大马华裔妇女的接触和了解实有助於她对夫妻关系的多元描绘：在《勿让爱太沉重》中对暗恋有妇之夫的女角心理描写丝丝入扣，将痛苦、自制和惊喜的情绪交织，非常真实；在《给你罚酒喝》中受辱的妻子不能面对丈夫，经心理辅导也无效，反而丈夫一个绝招解决了问题。我既喜欢曾涛‘警告’‘忠告’天下妻子不要疑心和醋意太重的《那滩水》，描写玩火者必自焚的《无言的结局》，也很欣赏她以婆媳关系为题的《身在福中》，刻划忍辱负重为他人付出，终也能圆大学生之梦的《美梦成真》，更感动於她鼓励生存的《姐妹姐妹站起来》。我认为，微型小说与其他文学文体一



样，首先是深刻的内涵和旨意，感动了人，给了人启发，作品才称有了灵魂，具备了文学价值。

在这本微型小说集中，曾津的题材涉及商场、选举文化、办公室政治、种种骗局等等，奢谈题材之广阔，并不足以体现曾津的创作努力和构思精妙。我认为微型可以以题材取胜（例如写及人所未写及之事物），可以以内涵取胜（例如平凡题材，却挖掘非凡的意念），也可以以构思取胜（技巧上费一番苦心）。综观曾津的微型，我认为她这些年来对微型的阅读努力，对高质微型长处的吸收和研究，是下了一番功夫的，在艺术技巧上已呈多样化面貌，很明显地水平有很大提高。她的艺术追求至少有下列几方面值得称道：

一是焦点集中，将人物放在一个‘险境’中去开展情节，说巧又非人为之巧，毕竟这些巧都是一种需要。如《种计》，公司中将提升的双方居然是一对情侣，从对抗又化危为安；《难忘情人节》只在‘见面’一事上做文章，笔墨完全不浪费，一波三折，惊惊喜喜的感情节奏真是拿捏得够分寸；《人才外求》中的‘人才’竟是旧时人，不变的是人，变的是‘用人策略’而已。‘焦点集中’——在单纯中有风云，有变奏，这正是微型的正宗，曾津可谓深谙个中三昧。用平凡题材去‘冒险’，处理上属高难度！正如漫天星光灿烂，作者只想留住刹那芳华，把最深刻的留给读者！摄影中的如花笑靥和迷人身姿，不正是这‘一刹那’手法吗？

二是文学悬念的运用，顺顺而自然。曾津的这批微型，大多没有令人惊奇或惊愕的结局；其实我读的不少微型，不少的所谓惊奇结局要麼一点都不惊奇（早在意料中），要麼有悖情理，要麼意义尽丧成为最大败笔；而有些悬念只不过故弄玄虚而已。但曾津的文学悬念来得自然，前面吸引读者读下去，末尾松一口气，庆幸叹一声：“原来



如此！”如《爱的路上》，我们很为女角迷迷担忧，以为她的男友移情别恋，最后才知他是好心要为另一女的介绍男友；《勿让爱太沉重》有异曲同工之妙，我们为女角暗恋有妇之夫的痛苦怀同情之心并不知她的感情如何收拾时，“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”，中途就轻轻化解了，原来对方已丧妻；《回家》是一个感人的温馨故事，父亲自外地回来，家人怕大哥死亡的事刺激他，迟迟不安排他《回家》，‘悬念’一直到末尾才揭示，曾沛的悬念造得好，毕竟她描述人物心理够细密，不时有伏笔，也合乎人性之美，人情之通。

三是篇幅精短，事件很小，但饶有兴味，并教你读了作进一步联想。代表之作是《保护令》《车祸》《汽车爆胎》，丈夫打老婆，老婆投诉，辅导之人报警，丈夫将被扣留，老婆紧张起来，又央不要告她丈夫，这是《保护令》的简单情节，却生动反映贫穷小人物的无奈和可悲。《车祸》写得极开放，全篇由众街坊对遭车祸而死的男主角的关怀和议论组成，十分别致。此篇小说的题旨或会有争议。我的理解是：尽管没有抓到肇事者，但作者所描绘的一长幅关怀乡亲生命的热心画廊和群像，就和大都会（注意，曾沛写的是‘小地方’）对车祸事件的冷漠，形成尖锐的对照。《汽车爆胎》是作者的‘微型处女作’，充满了文学机智，布局巧妙一如主人的智慧。

其四，以物寓物，融为一体，心声细述，造致一种意识流和独白的效果。明显的例子有《除非天塌下来》《妙言妙语》和《星星知我心》，其中《除非天塌下来》中的‘我’是孩子大宝，以他的口吻和视角写出一个被恶劣家庭环境干扰，仍顽强自觉地努力温课的小学生可爱形象。《妙言妙语》接近一种内心独白体，将在公司所受到的冤气一股脑儿发泄在猫身上，在跟猫的语言交流中对人际关系做了辛辣的讽刺。而《星星知我心》最为谐趣，“猪肉佬”老陈在家中，社会



上，事业上，政党里一向在做‘分猪肉’——好的给人，自己啃硬骨头的工作，他已十分厌倦了。他想逃避；但又心不甘。作者通过对他自我反省的细致描写，慢慢地自己转变了看法。这篇小说，最叫人感到新鲜和意外的是作者将分猪肉和工作做了巧妙的类比，令人忍俊不禁，发出会心的微笑。这也属曾沛的新创造。此类写法，已跟一般微型写法完全不同了。

其五，以简约的对白推动情节，直捣人性的核心，对政治的本质作出披露，对政治竞选场的百态，选举文化的面面观做出生动有力反映并有所嘲讽。写得十分精采、精悍有力的代表作是《改选》和《出奇制胜》。这两篇在篇幅上更接近‘微型’，没有转环，剔除枝蔓，以快刀斩乱麻的快速节奏完篇。《改选》中两派人马来拉票，被拉的两人好不为难，令这一对兄弟本想退会，不料，末了爆出了其中一位兄弟想“做下一任主席”的惊人之语；《出奇制胜》中竞选区会主席职的竟是一对兄弟……这两篇的艺术特点与前述的把人物放诸同一‘险境’相类，不同的是其间并没有回旋的余地。政治利益当前，连亲情都要让位！两篇反映大马选举文化的短篇，蓦然使我想起几度赶大马正值‘大选’的日子，那种热烈万分的情景。那年头曾沛也积极投身其中，为的是为大马华裔妇女争取更多权益；那时曾沛告诉我她已退到幕后，她协助的是她的姊妹们‘上去’，能投身其中又能抽身其外，一如人是人世的，境界却是出世的。这两篇小说不妨视着曾沛热心扮演各种角色之际的‘咖啡调剂’，严肃之余的一次调侃，一种艺术化了的政治副产品。另外一篇《丧礼》虽并没有清楚的结局，同样是把人物放在‘屋破又遭连夜雨，船漏偏遇逆头风’的几重困境中，提出了‘丧礼’究竟是‘做给活人看？’或‘要死人安心’的问题，发人深省。勿小看这篇短短的微型！因为它所碰触的‘丧礼’正



是几千年来华族传统观念的某种象征！礼教吃人，从不见血；礼教吃人，多少‘孝子贤孙’情愿被吃，从未有太多人异议。《丧礼》中的金定邦先生正在面临被吞噬的困境中，下一辈的一席话令他有所醒悟。现实生活中要是无缘无故大逆不道，不遭被千夫所指。然在文学中，曾沛假定了金定邦这个人物和他面临的一连串令他无法喘气的情景，要读者与她共同去‘解困’！这不是挑战旧习惯势力又是什麼？

我们从这几方面的构思和技巧，不难看出曾沛这几年虽少写较长的短篇和中篇，但她在作品‘精巧’‘精妙’的效果方面，显然苦心孤诣，费了很多心机和努力！尤其是她的焦点集中、悬念制造，文学机智，物我交融，对白运用，较之过去的小说更充满了自觉。大多数都能达到以小见大的艺术效果。如果我们读了曾沛的微型，必会对微型这种文体产生更大的兴趣，从而对微型这种文体的艺术特徵有更深的体悟。什麼叫微型小说呢？首先是素材的发现，然後经作家的思索和过滤，能挖掘出其内涵，平凡中的不平凡；未必要有完整的结尾，却可提供读者思索的空间；它的篇幅要精短，情节不复杂而单纯，最好能运用‘险境’，然後像曾沛那样，用各种不同手法表达出来。这就是微型，是曾沛这本书给我们的启发。曾沛的微型小说结尾一般不假惊奇，却一样可达致成功。可见惊奇并非微型的必备元素。作者小说的结尾大多是开放的，或充满省略号，或戛然而止。曾沛把‘刹那芳华’留下，就大功告成。

读文学作品，重的是‘感觉’。微型小说既然是艺术，那麼该时凭感觉也完全符合艺术欣赏之道。欣赏的过程也即享受过程，那就不是那麼过分理性地划分思想性占几分，艺术技巧几分，文字几分。如以感觉来说，曾沛微型给人的感觉是多方面的。《巧手》轻盈，《难忘情人节》紧凑，《情爱世界你和我》炽热，《保护令》无奈，《给



《你司酒喝》机智，《姐妹妹妹站起来》坚实，《遍地小黄花》凄美，《爱的宣言》庄严，《汽车爆胎》惹笑，《丧礼》严峻，《回家》温馨，《身在福中》是咖啡馆内的小插曲，《信是有缘》《情有独钟》像是现代城市童话……

说到曾沛的语言，那是属于平实朴素的一类。大概我本人的作品亦属此类。语言，我们必须讲究，而不是雕琢；在工商业社会，文学的读者素来很少，我们更应该以明白、清晰的语言搞创作，用这种简练的语言去表现深刻的内涵，而尽量避免用晦涩艰深的文字去吓退读者。有些人将‘文采’误解成‘修辞’，其实，文采是思想内涵、艺术技巧和语言文字融合之后所焕发的光采。我认为曾沛的小说是有文采的，她作品的朴素无华本身就是一种美，因为大多数小说都写得有深度。如果说‘不足’或提出更高要求，我认为类似《车祸》《改选》《丧礼》这样较为精短的微型不妨多写；有时小说可以不必有太清楚的结局，预留更多空间让读者去思索；另外，象征手法曾沛用得较少，其实她已不自觉地运用了，但在写法上仍未完善，如‘小黄花’‘那潭水’‘猪肉’‘苗苗’等，再深入经营，就成了象征物，或称为意象吧！也不妨试一试散文化微型和诗意微型……多重尝试一定会使自己的作品呈更丰富的面貌，技艺更上层楼。不过，这已是另一种要求了，每一位作者都有自己的习惯、风格和追求，我们都应该尊重。

《勿让爱太沉重》是一本好书，体现了曾沛的人生观、生命观、爱情观和社会观。她聪明地将这些抽象、生硬的、充满哲理的东西融入微型小说这种艺术载体中，让我们作了一次愉快的曾沛微型之旅。

微型是属于一种‘留下刹那芳华’的艺术；一本书也是如此，当中会有较为普通之作，那是常态；最重要的是：有相当数量的作品。



长留我们记忆里。那麼，刹那芳华，已成永恒。

18.12.2001

东瑞：香港作家，已出版之著作多达100本
香港华文微型小说学会会长
香港获益出版事业有限公司总编辑





勿让爱太沉重

目录

	III	总序
	V	序 留下刹那芳华
	XVII	目录
第一辑	001	情爱世界你和我
	002	巧手
	007	种计
	012	爱的告白
	016	难忘情人节
	020	顺其自然
	025	生命中的女人
	029	爱的路上
	033	小生怕怕
	038	独一无二
	042	那双眼
	046	错爱(上篇)
	050	重拾旧爱(下篇)
	055	信是有缘(上篇)
	060	情有独钟(下篇)
	065	情爱世界你和我
第二辑	069	勿让爱太沉重
	070	勿让爱太沉重
	074	那滴水
	078	保护令
	081	约会



	086	无言的结局
	090	给你罚酒喝
	095	姐姐妹妹站起来
	100	身在福中
	103	遍地小黄花
	107	美梦成真
	112	爱的宣言
第三辑	117	除非天塌下来
	118	汽车爆胎
	123	除非天塌下来
	128	改选
	130	出奇制胜
	133	到议员家作客
	136	车祸
	140	人才外求
	143	妙言妙语
	147	才女难过英雄关
	150	慈善事业
	154	请君入瓮
	159	笨女孩
	162	女佣
	166	星星知我心
	172	丧礼
	176	回家
後记	182	我的文学路
附录	186	傻媳妇终于见了家翁
	195	爱——超越生命的力量



第一輯

情愛世界你和我



巧手

都已整整两年多了，还那么难以忘怀！

无论到哪里吃东西，
都自然而然地注意是否能发现她的档口？

“好勤快的姑娘！”

国荣几乎每天都见到她，每见到她都禁不住打从心底称赞她、欣赏她！

他不知道她叫什么名字，也没问她，她只不过是在天天茶餐厅——他每天上班前吃早餐阅报的老地方开了个熟食档卖猪肉粉的姑娘。

她动作很快，也许生意特别好吧？她几乎没停过手，还一拐一拐地亲自把一碗碗热腾腾的粉送上。

她有一条腿很细很细，也不知是先天生成还是后天小儿麻痺症引起？她皮肤很白，人也相当美，就可惜……可惜……

可惜，天天茶餐厅因为东主年老退休又没子女接手，索



性把店卖掉养老去了。从此，茶餐厅变作肉干店……从此，再也没见过她了！

天天茶餐厅收盘後，许多熟食档都陆续在附近找到档位重新营业，唯独不见她踪影……

国荣也不知道为什么老记挂着她，担心她何以为生？是怜悯心吧？她那勤快的、一拐一拐的身影总是常常在他的脑门闪过……都已整整两年多了，还那么难以忘怀！无论到哪里吃东西，都自然而然地注意是否能发现她的档位？只求求个心安这么简单吗？他真的无法解释！

一天大清早，公司里的食家们就不约而同地到附近一间新开张的美食坊进餐，回到公司後都赞不绝口：

“阔别两年多，没料到那小妞竟能有如此成就，不由我们不刮目相看！”

“好吃好吃，真的很好吃！”

“她说这两年多她一直在香港工作及学习做点心，真是心慧手巧啊！”

“你们说的是谁呀？”国荣好奇地发问。

“美食坊主厨赛芬，以前在天天茶餐厅卖猪肉粉的阿芬呀！”



“阿芬？”他心跳加速，心想：“是她吗？”

“就是那跛脚的小姐呀！你记不起来了么？”

他怎么会记不起来？这漫长的近千个日子里，经常放不下的一个故人，竟有了消息而且是好消息！怎不叫他恨不得快点到午餐时间，好让自己亲眼去看个究竟！

同事们还在谈着赛芬的事：

“在香港住过一段日子，衣着举止都大大的不同！”

“做了老板真也有型有款！只可惜……可惜那条腿还是……还是老样子！”

国荣更急着想看看她变成怎样的一个人？是否已染上不该染上的香港人的气焰？有没有学会香港人的拼搏？但是，有一点可以肯定的是，她一定还是那么的勤快！

国荣步入美食坊，布置优雅加上柔和的音乐，给人分外舒适的感觉……照看，主人一定是有气质有生活品味的人！短短的二年多的时间，她竟能脱胎换骨至此？如何能令人置信？

“嘿！老朋友，您好！欢迎光临，送你一杯欢迎饮品，想吃什么请随便点。”如此亲切的招呼，与以前不爱说话的她，简直判若二人，时间环境果然会改变一个人！



看到她的改变，国荣不知为何会感动得牵动全身细胞……一面品尝美食点心，一面由衷地打从心底替她感到高兴……心里的牵挂全化作欣慰！从此，几乎天天到美食坊捧场，她果真心慧手巧，所制作的点心样样细致且口感一级棒！

正如一本畅销杂志在一篇访问她的报导上所言：

赛芬一直认为每个人都有不同的专长，只要能好好地培养自己，自有过人之处。

赛芬不会因为自己的跛脚而自卑，她会以自己有一双巧手为荣。

赛芬说，到目前为止，影响她至深的三个人一位是父代母职的父亲，用心把她教养成人；一位是教会她做点心的师傅；还有一位是很会讲故事激励人的老朋友……

“老朋友？老朋友？那天她不也叫我老朋友？”国荣好不震惊！

他想起来了！以往喝午茶的时刻，天天茶餐室老板娘的孙儿明明最喜欢缠住他要他讲故事，那段时间她刚收档，比较清闲，也常静静地待在一旁听故事……那时，他留了一些胡子，小明明就改口叫他老朋友……

原来，她心里也有他！



这一发现，满怀心事的他选择了美食坊接近休息的时刻去吃点心，为的是希望有机会与她多谈几句……

“老朋友，开业也有半个月了，今天才有机会坐下来与你叙叙旧，这餐我请客！”

“你改变了许多，同时更能干了！”

“你说过乌龟明知自己很笨重跑不快，也不怕人笑自己不知量力，毅然接受挑战，一步一步向着目标前进……你知道这些话对我影响有多深吗？”

“你的所谓老朋友就是我？”

“不是你还有谁？你没发觉无论我多忙，都会出来与你打招呼，送上一杯特别的饮品赠给特别的你吗？”

“可以再叫我一声老朋友吗？”

“老朋友！”

这亲昵的称呼，令国荣心里甜丝丝，同时拨动他心弦及全身每一根神经线……

20-06-2001



种计

作为一个有上进心、肯学肯拼的人，
有什么比得不到肯定和赏识更难过？

翠坪真不知道如何形容自己的心情！程安能升职，她是应该替他感到高兴的。因为，他是自己的男朋友，谁不想自己的男朋友能出人投地？可是，她……她真的未料到有一天自己的竞争对手竟会是自己的男朋友，又偏偏他的得意就是自己的失意！

比程安早入行、早两年进入公司广告宣传制作部的翠坪，一直以为自己表现杰出，应该有机会升职，可是却让后来居上的程安捷足先登了！

她能怎样？程安毕竟是自己的男朋友，虽然心里的不满，是冲着公司上层对人选的偏差，可一点也不能爆发出来令自己的男朋友为难！她甚至有苦也不能向关系最亲密的男友倾诉……

当初，程安追求她时，唯一的障碍是年龄，她比程安年



长三岁，他口口声声说爱情至上，加上两人都是蒋老大的左右手，志同道合，相处融洽，而且互相仰慕对方的才华，近两年来终于由同事发展成为男女朋友关系！

谁也没料到，蒋老大才四十八岁就说要辞职随儿子移民美国。递补蒋老制作总监职人选方面，论经验、表现及进入公司先後，翠坪无论如何都占优势！上层没有选择她，对她来说整整花了七年时间的全神投入和努力，而未能得到肯定，是最大的委屈……

作为一个有上进心、肯学肯拼的人，有什么比得不到肯定和赏识更难过？翠坪顿觉留在公司也没有什么意义和作为……其实，早一阵子外头已有两间同行业的公司想拉她跳槽，只是她觉得做生不如做熟，何况蒋老也很用心指点她！她左思量右思量，想起塞翁失马焉知非福这句话的典故，决定到外面闯一闯！处处为人设想的翠坪主意立定之後乃暗中进行，因为一方面怕不成事，另一方面又怕程安为难，误以为是他升职闹的祸迫走了她心里不好过！

新工作有着落之後，她当然第一时间告诉自己心爱的人，程安非常震惊！没料到翠坪会以辞职作为抗议，一时万绪千愁涌上心头……觉得自己这祸首罪该万死！心疼翠坪会



有如此强烈和坚决的反应，意味着她所受到的伤害和冲击，实在很大！

埋在程安心里多时内疚的地雷终于爆发了，且一发不可收拾……他甚至不能原谅自己这刽子手！他突然觉得连自己也很讨厌自己！他真想向她自首……又怕更伤她的心……翠坪做梦也想不到自己爱上的人竟是种计夺位的卑鄙小人吧？若她知道不心碎才怪……

忆起往事，程安深深懊悔……

也有一年多的时间了，程安还很清楚地记得也是他舅舅的蒋老大的每一句话：

“我们是自家人，自家人当然帮自家人。别说我我不预先告诉你。明年或最迟後年我将会向公司呈辞，公司方面一定会从你和翠坪之间提升一人，看来翠坪机会较高，除非……除非……”

“表舅父有何高见？”

“你若还没有固定女友的话，何不考虑追求翠坪？其实翠坪是一个很好很能干的女孩子，表舅希望她也能成为自家人！”

“这与升职有何关系？”



“怎么没关系？只要在我离职前，同事们都公认你们是一对情侣的话，我就会向老总献计提升你，自然水到渠成！”

“水到渠成？”

“你还不明白？夫唱妇随嘛！只要公司重用你，也一定能留住你的另一半，不是吗？”

程安於是抱着姑且一试的心态与翠坪进一步交往。之前，他因为围在自己身边的女性朋友多得是，从来就没有一个固定的目标；如今目标既定，暂时收心养性，也不想伪情假意，试着说服自己翠坪是值得自己放弃整个森林的一棵树！

他徘徊在假意和真情间，然而日久不免生情，确是不知不觉爱上了翠坪……没料到她却因为自己的不择手段而委屈和心灵受到创伤，叫他良心怎过得去？正因为爱上她，他比她更痛苦……尽管如此，他心中的秘密也只能是永远埋在心里的秘密，否则她会因为输的不只是职位还输掉爱情而痛不欲生！甚至，他会永远失去她……

人事部经理接到翠坪的辞职信之後，立刻请示老总如何才能留住她，老总急得亲自召见她：



“奇怪？蒋老明明告诉我说你和程安好事近了，升谁都没关系！有一天你当了他太太，你夫唱妇随或回到厨房去，永远是他身後的女人，乃可以助他一臂之力！”

“那简直是性别歧视！”对老总的大男人主意，翠坪感到极度不满和遗憾，心想：“看来，我离职是没选择错误！”

眼睁睁看着自己女友被迫另谋高就，且还是自己一手造成的，程安除了难过外，顿然觉悟凡建筑在别人痛苦的成就，或是不择手段千方百计夺取来的，因为没有经过一番公平热烈竞争而获得，到手後未必会开心，也不会有成就感！然而，不想发生的事经已发生，怎样也无法弥补，唯有设法善後……

痛定思痛，经过深谋远虑之後，他拿出一百巴仙的诚意对翠坪保证：

“你到别的公司发展也好，我们各自各努力、各自各精彩，然後我们共同闯业如何？”

翠坪满足地笑了……

14-06-2001



爱的告白

带着遗憾，娜娜怎能入眠？

一整晚健一就只会吩咐她：

“记住要常常上网与我聊天哦！”

叙别聚餐会过后，有人提议到卡拉OK套房唱歌。

“什么？谁还有心情唱歌？到妈妈档喝茶聊天还差不多！”

“能有机会出国念医科不应该庆祝吗？”

“一别六、七年，临别依依……”

“吵什么？问主角健一好了。”

“让欢乐取代离愁也好！”健一想了想作出如是决定。

“那种环境……”娜娜顿时方寸大乱……失望之余，试着反对：“明早七时三十分的班机，六时不到就得出门……”

“廿多个小时的飞航，大可以大睡特睡，今夜通宵不眠又何妨？”健一不在意地回话。



娜娜还能怎样？他实在是个很难捉摸的男孩……

那刺耳的噪音、那走音的呐喊、那尽情的抒发，令她心神不宁的心绪乱上加乱！想到临别在即也不能好好地跟他谈一谈心，她实在觉得很委屈：

“我在他心中可有特别的一席之地吗？我和他的感情到了那里？没有爱的告白，他这一离去是否就是彼此情感的休止符？”

她真有点像被悬在半空被吊起的感觉……

像拍戏吧？电影拍完，一对情侣就是各不相干的同事而已！

娜娜觉得她妈妈真有先见之明：

“中学生不宜谈恋爱，毕业后或成为分飞燕各奔前程，拖拖拉拉两地相思多辛苦？又或彼此心智还未成熟，日后长大觉得此一时彼一时，情感有变如何是好？”

健一何曾不一样常常被提醒：

“别忘记你是要出国念书的，交女朋友勿太用心，痴情起来搞到前途无亮，如何是好？又或远行分开一段日子后感情转淡，任何一方做了负心的人徒悲伤，何苦呢？”

向来克制着自己的感情，才不会像河水冲破河堤般一发



不可收拾；远行前太含蓄或真心告白都不宜。健一着实患得患失，唯有让卡拉ok的劲乐来掩饰自己的情感……

他最终点了《萍聚》这首歌与娜娜合唱：

“不管以后将如何结束，至少我们曾经相聚过；不必费心地彼此约束，更不需要言语的承诺；只要我们曾经拥有过，对你我来讲已经足够；人的一生有许多回忆，只愿你的追忆有个我。”

同样的歌词重复唱了三遍，两人都感触颇深！

“这能算是爱的告白吗？”娜娜心事重重自问。两人就这样度过无法单独话别的夜晚。

带着遗憾，娜娜怎能入眠？一整晚健一就只会吩咐她：

“记住要常常上网与我聊天哦！”

娜娜被搞胡涂了！地球村时代是无需话别的？彼此的距离就像坐椅和桌面前的电脑那么近，只需一按钮在键盘上挥动十指，悄悄话要多少有多少，什么衷情都可以相互倾诉……

她是有些不甘心，他竟连一句一语双关的暗示的话也没说，又没邀请自己到机场送机。一个女孩子若自行一人七早八早跑到机场送行，算是算是……她一觉委屈，泪水自然落



下！

“算了吧！”她对自己说：“爱何需言语的承诺？百分百的激情和感觉的保温或流失，全在自己方寸之间……纵是情到浓时的甜言蜜语和山盟海誓，甚至一纸婚约的婚姻的承诺，也未必是婚姻的保障！”

就在此刻，她的手提电话响起来了！她心砰砰跳动：

“是他！一定是他！”

“喂，喂，娜娜！我……我……娜娜，明早能送机吗？我和二弟多驾一辆车子转过来接你，我……我……想多看你几眼！”

“我也一样！”

“晚安……”

“那么，明早见！晚安……”

她心里甜丝丝的，恨不得天快点亮……

03-05-2001



难忘情人节

就在飞机就要降落那一刹那，竟然失控，冲出跑道，
并在一声爆炸声过后燃烧起来。

自从晓燕被公司派到台湾总公司去受训，江哲与她唯有
以网上谈心代替天天见面拍拖……

“晓燕，说是说六个月的训练课程，时间过得真慢，才
三个月不到，好像已经很久了……今年情人节，我们只好在
不同的国度，望着同样的月亮思念情人和家人，守在电脑前
通过电子邮件情话绵绵……”

收到江哲的电子邮件，晓燕禁不住把满腔牢骚全部一倾
而出：

“热恋三年，没有共同度过一个浪漫难忘的情人节！算
是什么情人？三年前，我们刚好在情人节之后认识，同时有
相识恨晚的感觉，因为彼此都是刚好在情人节感怀没有对象
而虚度情人节的感情失落者……第二年的情人节，你哥哥结
婚，你陪着哥哥被劝酒的亲友灌醉了！去年情人节，你刚好



被老板带出国看展览……而今，我又身在台湾……”

“晓燕，我们放眼将来吧！你很快就会完成训练课程回来，我们不又可以天天在一起了么？”

“哲，你不想念我吗？我时时刻刻记挂着你……情人节你就想办法来一趟台湾好不好？让我们一解相思之苦，又能留下甜蜜的回忆，你说好不好？好不好嘛……”

“我尽量安排吧！我年假所剩无几，最近我负责一项非常重大的计划，一直在赶工，恐怕老板也不肯放人！”

“哲，每每想到我们为何不能像其他情侣一般好好地相约情人节？不由不令我担心我们是否有缘无份……”

“别胡思乱想，没有缘份我们就不会相识、相知、相爱了！晓燕，为何不想一想我们的将来会有多幸福？我们都是很踏实的人，现今我们各自各努力、各自各精采，他日当能共存共荣！”

看来，江哲是不可能到台湾陪自己过情人节了！晓燕非常清楚，他确是个踏实的人，做什么总有道理让你不会怪责他，要不然自己也不会喜欢他、爱上他！

失望归失望，情人节那天，晓燕也像所有热恋中男女一样，一下班便各自赴约去……她得第一时间赶回宿舍，坐在



电脑前与远在祖国马来西亚的情人江哲谈情说爱……

接通网路後，荧光幕上显现那令她雀跃万分的字眼：

“亲爱的，若无意外，你下班之後，不会再收到我的电子邮件。也就是说，我应该可以赶上下午四时的班机到台北来赴情人节之约！”

真是意外的惊喜啊！晓燕立刻赶往机场。

还有半小时……还有廿分钟……十分钟，她紧张地倒数着时间，一想到情人打从老远的祖国赶来见自己，心里甜丝丝的幻想着两人情人节浪漫之夜的情景……

“快了！快了！很快就可以见面、拥吻了！”

她心跳加速。

可是，就在飞机就要降陆那一刹那，竟然失控，冲出跑道，并在一声爆炸声过後燃烧起来。

噩耗传出之後，机场接机的人潮乱作一团……

“不是真的！不会是真的！全部是我的幻觉、是幻觉，哲没有说要来……哲还好好的在大马坐在电脑前拨动键盘……”晓燕但愿时光倒流回到中午、回到早上、回到昨日……

还好，晓燕读了一回又一回，证实失事飞机搭客中没有



一名叫江哲的人士。可是，她拨电话回到大马江哲住家，又没人接听；赶到电讯中心查询电子邮件，发觉令她又气愤又喜极而泣的留言：

“亲爱的，我是在机场被老板派人‘拦劫’回公司的！对不起，又令你失望了！我想你是深明大义的，做我们这行业，往往身不由己，只要顾客对我们的设计有意见，就得改到他们合意为止。那设计明天早上就得用到，奈何？老板答应赶完工多补我两天假，我迟一天到台湾，可多相聚两天，也还划算吧？我得赶工不能网上传情了！不过，请开启我的活动网页看看我送你什么？”

“活着就好！活着就好！”晓燕捏了一把冷汗，松了一口气，然後给江哲回话：“你原本要乘搭的班机失事，吓得我灵魂都几乎飞走！你因为要赶工逃过了鬼门关，诚属大幸；安心工作吧！别再赶来见我了。”

晓燕心里慢慢平静下来，快快乐乐地观赏着江哲为情人节而制作的活动网页，那重叠着、大小跳动着的红心；那正在绽开着及不断扩大的玫瑰花……比什么都更有情调更浪漫……

07-02-2001



顺其自然

在沙巴银色的夜空下，一个缠绵的定情初吻，
展开一段罗曼蒂克的爱情……

最近公司有一个营业主任的空缺，资深的高级职员都希望有机会被擢升。

然而，公司却从东马调升了一人选过来接任。事因，公司有计划要扩展在东马的市场和业务。

谁是这幸运儿？随著一位高头大马叫徐坚的人士出现之後，大家都对他另眼相看！如此年轻有魄力，三十岁左右就能坐上营业主任之高职，除了幸运，肯定有过人之处！

年轻的女同事，多数希望他还未婚或没有女朋友，自己有幸能成为他追求的对象，这几乎已成为公开的秘密！

一天午间，公司的会计主任尹雯照常在她常到的美食茶坊用餐。刚坐下，发现徐坚竟站在自己面前笑吟吟的对她说：

“尹小姐，一道好吗？”



“欢迎，怎这么巧？”

“这茶坊是我在这里工作将近两个月才发现的新大陆！在午饭时间还可以品茶，实在写意！我其实已经一连四天在此用餐，每次见你已先到，未敢打扰……”

之後，徐坚午间若没约会客顾一定会与尹雯相约在美食茶坊，认为午饭吃太饱，精神反而不好，若是小食加品茶，美味又提神，！

难得两人志同道合，往往无所不谈且很投机……徐坚抓住机会对尹雯说：

“尹小姐，除了午饭时间，我可否还有荣幸约会你？”

“什么？”

“我才到吉隆坡工作不久，周末和星期天是否可以请你作我的响导，陪我观光？”

“义不容辞！”乐于助人的尹雯答应得很爽快。

他俩就这样结伴遨游度过每一个周末和星期天……

之後，徐坚在一次巡视沙巴市场，刚好遇上周末、星期天，和马来人新年两天共公假期，便礼尚往来邀请尹雯随行，好让他也能尽尽地主之谊款待她。

尹雯想，只需多请三天年假，就可在徐坚的安排下，畅



游沙巴数地区，正合心意，自然成行！

转眼一星期的旅程即将结束，明早将乘最早的班机回到吉隆坡。

徐坚与家人叙别，顺便邀请尹雯回家吃一顿家常便饭。说是说家常便饭，满桌子都是海鲜，她连声道谢：

“太丰富太破费了！”

徐妈妈乐开怀、笑吟吟地对她说：

“坚儿第一次带女朋友回家吃饭，我们怎么可以怠慢！”

徐坚和尹雯都很不自在的羞红了脸……

当徐坚送尹雯回酒店的时候，他建议到海边吹吹风……在有节奏的浪潮声的伴奏下，他忽然握紧尹雯的手一脸诚意的说：

“答应我，做我的女朋友！”

尹雯确是受惊了！她结结巴巴地说：

“别告诉我，你……你搞业务推展如此交游广阔的一个人，会没有女朋友？”

“一般的女孩子不适合我！我只喜欢稳重大方、文静又很有气质像尹雯你一样的女性！”



“噢！徐坚，你搞错对像吧？我大概要比你年长好几岁，怎么可以做你女朋友？”

“我知道，能修完会计课程还当上主任，年纪一定不会太年轻！然而，两情相悦与年龄有何关系？”

“怎么没关系？女人要生育，比男人易老呀！”

“你不说，谁看出你年纪多大？”

“随着岁月的增长，迟早看出差距的。”

“尹雯，我对你是真心的！别让年龄干扰我们交往。”

“事实就是事实。”

“我其实看起来也很老成，甚至比实际年纪大，否则怎当得上主任？”

“你……”

“要不，我胡子为你留好不好？”

尹雯终被徐坚的认真逗笑了……

“就这么说定了，回到公司我们便公开我们的恋情！”

“不！我……我还是觉得……”

“让同事们祝福我们不好吗？”

“我……我怕被当作笑柄！”

“这是什么年代了？我未婚你未嫁，还需要谁的认同？



老夫可以配少妻，妻子比丈夫年长有何不可？”

“你到底知道不知道？公司里不少年轻女同事喜欢你？恐怕她们背地里笑我这老大姐不知量力。”

“那我就在她们面前疯狂的向你展开追求攻势！”

“别那么夸张好不好？”

“不夸张怎显示我那么在意你？允许你当众拒绝我，然後我还是死缠着追求你。”

“别乱来！我们都是他们的上司，一切顺其自然吧！”

“顺其自然是什么？”

“我们照旧品茶吃饭！”

“不可以在公司出双人对吗？”

“顺其自然吧！”

“我懂了！不夸张，但要让人人感觉到我是多么的喜欢你！”

活了三十多年，难得有情郎，尹雯终于软化了……

在沙巴银色的夜空下，一个缠绵的定情初吻，展开一段罗漫蒂克的爱情……

25-04-2001



生命中的女人

经过几天的合作，恩乐的言行举止、积极投入、
聪明才智，经已给俊华留下深深刻刻的印象！

俊华一次又一次的问自己，到底喜欢的是怎样的女朋友？他自己也不明白，以自己如此好条件的钻石王老五，就如他的名字，既英俊又有才华，为何到今天三十五岁了，还没有找到适意的对象？

自问是个爱热闹的人，社交圈子也相当广阔，朋友交了不少，身边也确有一些女孩子兜兜转转的，有不少还是条件很好的社会名媛和小家碧玉，可就是不知道为何没有一位是可以让自己真正心动的！

好友之中，大多数迷恋美貌可人的女孩，认为能娶到漂亮妻子，则三生有幸！也有觉得女友平平凡凡、女子无才便是德、娶妻求贤淑就是了！有喜欢小鸟依人、会撒娇的，如此才能满足男性的大男人主意或英雄主意；就是女强人类型吧！也有人甘拜倒石榴裙下，认为能娶如此能干贤妻，能独



当一面处理许多事情，凡事又有贤内助可商量，随时能助为夫一臂之力……总之，各有所属，不像自己终日吊儿郎当的，总是那么的不太在乎！

大热天的星期日下午，俊华病了几天刚复元，因为厌食浑身乏力，懒洋洋地靠在阳台的玻璃大门旁边，漫无目标地望向窗外……倍觉寂寞，忽然觉得是时候好好地思考思考自己的终身大事了！说实的，过了这么久的单身贵族生活，也着实太累，真想有个终身伴侣陪伴在侧……

他会试认真地就自己身边的女孩子好好地想到底那一类型是自己所喜欢的？数来数去应该没有多少位是自己稍为欣赏的！若有，早已引起追求的冲动了！糟就糟在自己尚未有心中偶像……

像贝蒂，美人胎子一个，眼睛大大、鼻梁高高、樱桃小嘴……可是，他觉得那脸孔怎么看也像配搭得有点不自然，看不出有什么内涵。素素，一副大家闺秀的样子，老人家一定喜欢的贤淑型女性，在他看来似乎太平凡。还有，清清纯纯的思静，人很乖巧，他嫌她太单纯幼稚、不懂情趣。太能干的女性，像慧芳、明芬等又有欠温柔……

“看来，我才真的是大贪！难道我要找的是身兼美貌能



干、乖巧智慧的女性？如此女友恐怕是可遇不可求了！果真
有运气，早就该遇上了……”他真有些泄气。

大病初愈回到自己的办事处，惊觉桌面上整整齐齐放着
几份文件及报告书，每份报告和文件都夹着一张字条简略说
明需要何等指示，非常有条理。俊华这才想起自己的副理赛
珠经已於上周结婚度蜜月去了……

“看来，赛珠特别推荐的思乐，办事能力果真不错！”
俊华觉得还相当称心。

正看得入神，思乐敲门进房对他说：

“欧阳先生，海皇集团刚电传一封公函过来，说是他们
老总想在出国前先看看我们的宣传计划书，要我们在三天内
把计划书做好。”

“廿分钟内，叫齐各有关负责人开会讨论。”俊华决定
立刻召开会议。

一切准备妥当，思乐敲门请欧阳俊华主持会议并向他报
告：“欧阳先生，我特别准备了投影机，待会儿各人发表意
见我立即用电脑打出来，直接呈献在布幕上，方便大家讨
论、提出更正，我可即刻整理，相信有助於加速完成报告
书。”



会议进行了三个小时，午餐唯有安排在会议室享用。当大家刚吃过饭，整份报告书蓝本经已分派给各人。众人莫不感到惊讶，异口同声地问：

“这么快？”

“我用磁片抄录会议记录之后，叫人印出来再复印，钉好送进来吧了！此初稿而已，各位人手一份，可再就方才的讨论给予意见及修改，方便欧阳先生在即订的期限内归纳整理……”

就这样，经过几天的合作，思乐的言行举止、积极投入、聪明才智，经已给俊华留下深深刻刻的印象！她的大方得体、人缘之好，她的笑脸迎人，善解人意、处处为人设想的美德，也是俊华最欣赏的。还有那闪着智慧光芒的眼光，更令俊华有触电的感觉……

“是了！是了！这就是我一直期待却说不出口的我生命中的女人了！”俊华兴奋得手舞足蹈，未料到踏破铁皮无处寻的，现今就近在眼前了！

可是，很快的，他就发觉思乐好像已名花有主了！

他黯然神伤了一阵子，无论如何，他打算加入追求……

01-04-2001



爱的路上

什么时候开始的？

范丽娟又是自己情同姐妹的好朋友，
他们……他们……竟互生情愫了！

认识欧利天三年，做了他女朋友也有两年，一直以来唐迷迷觉得他对自己很专情，最近却像是情到浓时无缘无故变了天……

他……他怎么可以这样？什么时候开始的？范丽娟又是自己情同姐妹的好朋友，他们……他们……竟互生情愫了！

当他们三人在一起的时候，利天和丽娟越来越投机，无所不谈，甚至被冷落的常常是自己……外人看来，他俩整天抬杠就像是一对打情骂俏的情侣，她心里很不舒服，有想哭的感觉……

迷迷与利天约会的时候，谈着谈着他不知怎样的自然就会把话题转到有关丽娟的种种……

女人的敏感使她害怕起来！



真不可思议啊！迷迷发觉利天竟常常不与自己约定就径自上门来。他知道就算自己不在也有丽娟在吧？这是无法避免的事，她能怎样？搬家可以避免吗？恐怕……恐怕……他果真对丽娟有意，一样可以找上门去！自己怎么可以做个眼不见为净的鸵鸟？

迷迷慌失失的，像被乱麻缠身，又不敢快刀砍乱麻，她恐怕闹开了对自己更不利，因为反正闹翻了，彼此就更无所顾忌……

开始以为利天是一厢情愿对丽娟有意，然而丽娟却被她自己的眼神和常常容易被牵动的情绪出卖了！

“他们之间有秘密！”迷迷察觉有些不对劲，但又怎能怎样？情感出了问题，一哭二闹三上吊解决不了问题，事到如今，除了争取还是争取！她对自己说，爱的路上就好像参加马拉松赛一样，谁敢担保自己能一路领先？你不给人后来居上？谁说半途出了意外受了伤就不能继续路程勇往直前，直到决定胜负的终点为止！

她不知道三角恋怎会发生在自己身上？好朋友是有共同爱好包括爱上同一个人吗？丽娟明知利天是她的男朋友，还要夺她所爱，怎么说都是不对！但对又怎样？不对又怎样？



何况，很多时候，根本就没有绝对的对和绝对的不对，情感本来就是不容易控制的事！夫妻之间倘有违背婚姻道德或缺乏定力去搞婚外情的……

她怕是怕利天一脚踏两船，搞不好两船都同时翻了过来，恐怕三人都溺毙！二女一男，利天才是关键性人物，而她……这是唯一自己不能决定的事，除非她愿意退出；而她却又那么的爱利天，没到冲线终点绝不罢休！无奈先作好最坏打算……

她不断告诉自己，若发生不如意事，你看得开也好，看不开也好，寻死或活下去都一样。事情发生了就是发生了，不能像看录影带一般可以打回头！打回头又怎样？时光倒转又怎样？事实就是事实，改变不了就是改变不了……

她也告诉自己，感情的事没有说谁对谁错谁先谁後的！横刀夺爱？爱是双方面的，如果一方面一厢情愿，另一方面无动於衷，如何能擦出爱的火花？

她对自己说，跑到终点就算！赢了固然好；输了就是输了，千万别抱着感情包袱，不断地折磨自己也折磨别人！应该学习运动员的精神，要能放得下……

迷迷正想得入神，利天不知何时来到自己身後，从後面



把她抱起：

“同事们都走光了，你还不走？”

“你不是说约了人吗？怎会来接我的？”

“是约了人，但那人也想你一起去吃饭！”

“谁约了我们？”

“丽娟”

“什么？”她像被判了死刑般绝望，想终於要摊牌了！

“迷迷，有一件事我和丽娟一直瞒着你！”

“你们……你们……”

“数月前，我介绍了我那留在美国工作数年刚回国创业的同学国柱给丽娟认识。”

“怎没听你说过？”

“我那同学太优秀了，你也太优秀了！我们担心……”

“我有你就万事足了！”

“我也是！”

他俩於是欢欢喜喜地去赴另一对情侣的晚餐约会。

06-06-2001



小生怕怕

要是跟已婚的男同事或朋友比较谈得来、
有较深的交情与社交关系的话，
很容易就会被误认为想破坏别人家庭的“第三者”

姚嘉莉最怕过新年，因为过新年她就长一岁了。再说，
长辈们见到她总是问同样的问题：

“什么时候嫁人呀？”

“明年不好收红包了，明年要派红包啦！”

嘉莉也怕情人节，因为像她这年纪的女孩，情人节要是
没约会，亲友们一定会大惊小怪、窃窃私语……

就算是平时，人们也常用异样的眼光打量她们这些未婚
一族。好像在说，女孩子何必太拼太能干？又或暗地里称她
们为“老姑婆”……

更令人吃不消的是，她们要是跟一些已婚的男同事或朋
友比较谈得来、有较深的交情与社交关系的话，很容易就会
被误认为想破坏别人家庭的“第三者”、被指为“狐狸



糟”……

最可怕的还是，妈妈和姐姐老是用心良苦的为她制造机会，好像急不及待要把她推荐给一些“钻石王老五”。又或不露痕迹的约会她，却原来是给她安排“相看”！

“没找到真爱绝不结婚嫁！”她绝不会委屈自己“为嫁而嫁”的！

一天，在一位同事的婚宴上，同事们言谈间，谈起下一位该轮到谁结婚，结婚不久的朱琪向外号“王老五队长”的李玉顺会计师提问：

“小李，下一个应该轮到你结婚了吧？”

“连女朋友都没有，谈什么婚事？”

“像你这么有条件的男生会没有女友？是真是假？若真，你看我侄女润华怎样？”

“朱润华小姐条件太好、太出名了，对象是女强人，小生实在怕怕！”

“开口闭口女强人，多难听！男人能干就可以，女人能干就给人套上女强人的称号，什么逻辑？”朱琪不服气地说：“怕什么怕？再强的女人也有温柔的一面。”

“男人最怕别人介绍他是某某名女人的丈夫，做名女人



后面的男人矮了半截，压力大！”另一钻石王老五叶明也缩肩膊、伸伸舌头，表示他的看法。

“奇怪了！在丈夫的社交圈子内，太太是他后面的女人；然而在太太的活动领域里，为何丈夫不能做她后面的男人？”朱琪自然不同意叶明的看法。

姚嘉莉但觉好笑，以为只有女生顾虑多，怕嫁错郎；却原来男生也同样有顾虑，名女人不敢恭维，对女强人又怕怕，太通俗又看不上眼！也许，爱情还是盲目一点，单凭感觉，要爱就爱好了！

她觉得，有些顾虑其实是多余的！谁敢说一个平凡的女子，婚後一定不会有更高或超越她另一半的成就？她母亲就是一个很了不起的女企业家，却丝毫没有影响她贤妻良母的角色！爸爸只是个公务员，但是夫妻俩相敬如宾，是他们的好典范。他们兄弟姐妹四人，也受到父母凡事积极的精神感召，个个积极进取，各有成就！

曾经有一位前辈说过，增加华裔人口的方法，除鼓励多生育外，最好是多费一点心思去申合那些迟婚的金童玉女最实际……换言之，结婚也是应有的责任！

嘉莉不太在意情情爱爱的事，相信爱情是生活的一部



份，要来自自然会来，急也急不来！当然，在被家人与朋友异样的眼光迫得急时，也会为爱情的迟来而苦恼……

她一味在沉思，错过了一些精采的谈话片断，她突然感触很深，觉得自己也着实不该太吊儿郎当，不想人关心而自己又没有好好地想过自己的终身大事，确实是对自己不太负责任！

“说句真实话，其实有时我们男生也是很没有胆量的，尤其是在能干的女生面前，如果约会她碰过钉子，就不敢再尝试了！”

大伙儿没料到一直默不作声的探强会有如此一番告白，话闸子一开，他继续有感而发：

“很傻是吧？或许女生真的一时很忙？也不知是为什么？总是怕怕，不敢再开口，是怕被拒绝吧？怕遇上一些爱拒人千里的女生，自讨没趣吧？”

“我们好像不是来参加婚宴，是来参加终身大事研讨会似的！大家一定觉得不虚此行吧？尚未结婚的，好好思量思量哦！给人机会，也就是给自己机会。”

朱琪算是在总结了，而酒席也到了尾声……

嘉莉因为车子进了厂修理，顺口问道：“有谁肯让我坐



顺风车，或送我一程。”

朱琪反应也真够快，马上推了振强一把：“小姐给你机会了，还不赶快行动！”

“小姐，我劝你把车子卖了，肯定天天有人乐于接送！”朱琪又把嘉莉推向振强说：“配上了，好一对金童玉女，怎么近在眼前没发觉，要到天边去找？”

嘉莉和振强都羞红了脸，一时不知所措……

31-01-2001



独一无二

他越来越喜欢她，却又越来越紧张，
恐怕自己不争取机会约会她追求她，
就会被别人捷足先登。

第一眼见到诗婷的时候，精进就被她那灵气迫人的眸子攫住了！那乌亮的眼珠简直就像两颗黑水晶，那么的闪耀，灵活；且会说话，能传神似的……

诗婷是公司新聘请的培训部助理，据说很会带团康，甚得培训主任的欣赏，也是人事部特别向集团总经理推荐的人选！

人美歌甜的她，果然给公司的培训带来新气息，她带动的团康不仅是培训课程的润滑剂，也能寓教于乐及具激励作用！

对公司一般员工而言，团康活动比较少接触；然而对曾参加过青年交换计划和观摩团，也曾参与过团康交流会的精进来说，还未见过像诗婷那么的灵巧富创意的团康带动！当



她全神投入带动时，眼神笑容等以及丰富的身体语言，韵律和节奏感的自然融洽与配搭，一举手一投足自有出神入化的魅力，随时随地散发出来……

从此，公司的行销激励课程，家庭日，聚会等等都少不了团康活动，诗婷是颇受欢迎的人！

有她在就有振奋人心的掌声；有她在就有笑声和欢乐；有她在就没有冷漠只有热情……

如此一个可人儿，叫精进怎能不心动？他感觉到自己好像已开始堕人情网……自然而然情不自禁地关心她，而她的一举一动、一言一笑，已深深牵动他的心……

以精进如此精明能干的一个人，从来就没有什么可以难得倒他。可是，面对着诗婷，他竟心跳、脸红、口吃、不知所措……更何况他是公司高层行政人士，单独私下约会属下女职员被拒如何是好？他左思量右思量，就不知应该从何开始……

他越来越喜欢她，却又越来越紧张，恐怕自己不争取机会约会她追求她，就会被别人捷足先登，每每如是想，更为情苦恼……

“以什么藉口约会她？”这问题一直盘据在他心里……



他这才知道要踏出第一步有多难！

“尤小姐，我很想约你吃顿饭，希望你能答应！”如此约会她，会不会太直接太唐突？好好地为什么要请吃？不是摆明要迫人是什么……

“诗婷，吃午餐？一起吃好不好？”如此是否比较自然？

这样不是，那样也好像不对，他只好守株待兔般等机会……

星期天，精进告别一道打羽球的伙伴，一人漫无目的地随便走走，却意外地碰见诗婷，心一阵狂跳，随即一阵狂喜地把她叫住：

“这么巧？”

“约了朋友吃自助餐，突然收到电话说有急事不能来，觉得有些扫兴而已……”

“我……我也还没有吃东西，我们……我们……”

“那好，陪我去Hi-Tea！”

这一顿Hi-Tea，是精进有生以来吃过最好吃的！何止吃得开心，他们还谈得很投机，他欢欣地想：

“看来，我们还正有缘份！”



凡事有了好的开端，一切都会很顺利！他俩就这样开始约会……

有一天，诗婷兴高彩烈地对他说：“经常要你请客，今晚就礼尚往来，请你到我家作客！”

精进喜出望外！

更出乎意料之外的是，在诗婷的家他认识了她李生的姐姐诗美，果真人如其名，既美丽又长得非常秀气……

之後，诗婷常有意无意的在他面提起诗美：

“我姐比我美，又能烧得一手好菜，你品尝过也赞不绝口，性格与你比较接近，不像我那么野……”

“其实我是双子座，有着双重性格，可以很静，也可以很好动！”精进忙加以解说。

精进不知她大小姐那些话是否有弦外之音：是否以她李生姐姐来做挡箭牌以寻求开脱？然而他心想，每个人都是独一无二的，就算是李生的，也有所差别，任何人都是无可取代的！更何况讲究感觉的恋爱对象？无论如何，他对诗婷的一片痴心，促使他绝不言弃地向她继续展开爱情攻势……

14-05-2001



那双眼

那封没署名的情书，算是情书吧？

写得多么浪漫……来得那么的突然

……她读了一遍又一遍……

她心儿扑通扑通地跳个不停……脸儿红冬冬热辣辣的……她又觉得有一双炽热的眼睛在暗中凝视自己……

这感觉越来越强烈，使她再也无法平静……

是吗？是吗？真有一个他在暗恋自己吗？他……他是谁？汉明吗？那钻石王老五，条件这么好，女朋友一大堆，绝不可能！小王？如此精明好动，怎会暗恋人！约翰？费力？老李？都是有家室的人了……难道？难道是志坚？他才失恋多久？不可能这么快……或是那很容易脸红的小安？他还那么年青，怎会喜欢年纪比自己大的女人？

她方寸大乱，那双眼，不在熟人堆里吧？於是，她渐渐扩大注意范围……她用她那含情默默的眼去寻觅那双眼……才醒觉原来自己的生活圈子是那么的小！除了工作单位，她



能留意的只是同一座大厦进进出出其他公司的人士，或者是住家附近的邻居们……

那双眼……那双眼躲在那里？真高深莫测啊……

那封没署名的情书，算是情书吧？写得多么浪漫……来得那么的突然……她读了一遍又一遍，爱情真可令人那么的陶醉吗？她不由痴痴地笑，那令她脸儿红心儿跳的字眼又一个一个跳跃起来：

你知道吗？你感觉到吗？有一双眼一直在追随着你，你永远这是双眼的焦点！这双眼见到你神采飞扬，会随着发出兴奋的光芒；见你失意惆怅，也会跟着黯然神伤；见你惊慌失措，就会失魂落魄……；……

你怎会知道？怎会感觉到呢？因为这双眼一直只能默默地、暗地里祝福你、关怀你……是多么的无奈，多么的无所适从、多么的彷徨……但愿有一天有勇气与你四目相投，然後你从我的眼神里体会到我对你的爱和仰慕有多深，给我力量和勇气向你表白、向你示爱……

信的下款写着：暗恋你的人上。

她一次又一次的重温字里行间的浪漫，有如热恋中人，开始为那双眼注重自己的仪表谈吐；并开始盼望、渴望能有



一段刻骨铭心，一段轰轰烈烈的热恋，才不枉此生！

在这之前，她心里只有工作，工作，目标是要升职，升职：做主任，做经理……认为女性也一样能有大作为！她关注工作进度比任何事都重要，包括情情爱爱的事；她无暇留意身边的男士们，也不曾认真看待对自己有意的异性的追求，不曾想过给人一个机会也就是给自己一个机会！

恋爱？想是想过，憧憬是曾憧憬过，只是并不积极！情情爱爱这码子事对她来说，好像离自己很远很远……当然，偶尔也会羡慕情投意合，成双成对的情侣，不禁感怀自己年纪已过三十五，也就逐渐认命了！认为一切随缘也好，其实单身也是一种选择……

一向心如止水的她，此刻正陶醉在被暗恋的意境中，忽又收到另一封内容一模一样，字迹却全不同的暗恋者的信……正感到万般惊愕、目瞪口呆之际，发现除了信还多附上一张字条写着：请你读完这暗恋者的情书后，也如法泡制抄写廿份相同的情书给你认识的未婚朋友们，其中十五封不必附上字条说明游戏规则，让收信人感悟被爱的浪漫滋味……另五封则必须附上字条，让收信人替我们再循环……记住，别让游戏停止！你若不遵照指示完成任务，你将会孤



独一生……

她仿然大悟，有被作弄的感觉，望着手中的信啼笑皆非……可是……可是那渴望被爱的感觉却还是那么炽热……或者……或者真有一双眼一直在留意自己？这些日子，她不断留意身边的异性朋友，觉得其实还有不少有条件的绅士对自己有好感，觉得自己还颇有魅力哩！

她要继续让自己的魅力散发出去，她要继续寻觅那一双眼！说不定，有一位异性朋友也收到同样的信，给他的心注入活水，也开始留意身边的人和那一双眼……那么……那么……不想了……不想了！她又脸红脸热心跳了！

15-11-2000



错爱

这人，曾经令她伤心欲绝，好不容易才把那一段情放下，她没有怪过他，感情是不能勉强的！

楚楚最喜欢旅行，因为旅行可以放下心中的一切，重新去接受眼前新的事物和景象，一切都是那么的新颖，整个人就像焕然一新，心境进入一个新境界……

带着愉快的心情，背着行囊，来到机场，与公司台湾消通游得奖队友会合，惊见世杰与他们同团出发。

心，突然悬在半空，忽又像从高处跌落到谷底……

怎么可能？依据公司布告栏上的名单，世杰的名字应该在金装欧洲游至高荣誉团内……

好不容易才把世杰这个人名字抛到脑後，怎么他又像冤家般出现？

这人，曾经令她伤心欲绝，好不容易才把那一段情放下，她没有怪过他，感情是不能勉强的！

一年前，他向她暗示，他应该忠于自己的感情，他很爱



江娉。当时，她虽然很痛苦，但她觉得他能说清楚，总比他一脚踏两船，拖拖拉拉好！毕竟，长痛不如短痛！

她与江娉同时认识世杰，同时加入世纪保险公司成为世杰的下线，三人经常三人行，共同工作共同游玩。她其实对世杰是一见钟情，爱他很深，无奈他已选择了江娉……

最近，传说江娉已经离开了公司又有了新男友并且和世杰分了手……而现在，世杰竟选择与自己同团出发，怎不令楚楚忐忑不安及敏感……

“他不会是因为我才换团的吧？”疑团和抗拒充塞楚楚的脑袋“我不是後补，千万别突然对我说，让我们重新开始好吗？”

无论如何，楚楚已经作好拒绝的准备，避免再受伤，就像以保护色护身的动物一样的随时提高警惕，以免他有机可趁与自己复合成为一对情侣……

她发觉他那炽热的眼光老盯着自己，总觉得浑身不自在，苦不堪言，谁能体会她心里的纳闷？

除了自己，她还能向谁控诉：

“天，这十多天的行程将如何度过？怎么躲开他的攻势？混蛋世杰，求求你放我一马，别让我再掉入痛苦的深



渊，求求你……世杰，求求你别再以那深情的眼光折磨我……”

而世杰也不好过！自从失恋，他痛苦了一阵子，恨死了他的情敌！可是，不久之后，不知为何每当心绞痛一回，出现的竟是楚楚被他拒爱那段日子的落莫与痛苦的脸容，而不再是江娉的情影……

大概是当日楚楚的伤痛，他现在才真正感同身受，心里越是不舒服。他细想当日三人行日子，都是很投缘很好的朋友，后来，他发觉有男孩子在追求江娉，他忽然怕失去她，他忽然很妒忌，他越是怕别人抢走她就越紧张加速爱情攻势！

他发现自己对江娉的爱越来越炽热，清楚自己确是很爱江娉！与此同时，他发觉楚楚对自己也有爱意，怕演变成三角恋，怕伤害到楚楚，才找机会向楚楚透露心事……他渐渐想清楚，他其实也是因为爱楚楚，才怕她受伤害！他其实也很在乎楚楚的感受……见她日益消瘦，心里很难过很抱歉，觉得自己已伤害了她！

他开始明白，爱是双方面的，自己虽爱江娉，但江娉的选择并不是自己，唯有默默祝福她……



他是个忠于自己情感的人，清楚这些日子，占据自己脑海的反而是楚楚，他忽然很想很想把自己情感的转变告诉楚楚，于是他便向公司要求换团，希望有机会向楚楚表明一切……

可是，见是见到楚楚，却有口难言……更何况楚楚一直躲避他，他简直没有机会长话短说，唯有用眼睛说话了……

十多天的旅程就这么过去了！

他左思量右思量，不知要从何说起？纵有机会，又怕话说不清楚，弄巧反拙！想写信，多少次，提起笔，又不知如何开场白，楚楚才不会把信丢掉？

他暗忖，爱情到底是什么？相爱自然幸福，被爱也许会无动於衷，爱人而不被爱也真可怜，错爱，失恋或被弃更痛苦！

“楚楚若真爱过我，一定会再给我机会！”世杰唯有自我安慰一番。

看来，他们都需要一些时间！毕竟，心病还需心药医，又或没有心药，时间就是良药……彼此确实需要一些时间整理自己的思绪……

17-12-2000



重拾旧爱

她真的输不起！她几乎崩溃了……

只因为自己在不知不觉中早已爱他太深，

失恋对她的打击实在太大了！

楚楚以为参加公司台湾消通游之旅一定会玩得很开心，可是发现世杰由金装欧洲游至高荣誉团转到与自己同团出发之后，一直心事重重，旅途如是，旅途结束之后还是一样……

世杰的确是个保险界杰出人才，业绩所向无敌，每年都获至高荣誉奖励！楚楚原先与江娣同时爱上他，然而世杰选择了江娣而放弃她，楚楚唯有黯然神伤的退出……

快两年了！楚楚那颗破碎的心才刚刚复原，却又轮到他失恋，楚楚的第六感告诉自己，世杰极有可能是为了想与她重修旧好而换团的！

楚楚之所以心事重重，是因为自己竟连自己想怎样也不清楚！照理世杰若能再回到自己身边，自己应该有最后胜利



者的兴奋；可自己却莫名其妙地抗拒他……甚至在十四天的行程里，没有给过他机会与自己叙旧！

有人说，情人分了手，再见亦是朋友，何况自己和世杰当时还不算是已订情的情人，世杰只不过告诉自己他确定江娉是他的最爱，她就觉得自己受到很大的伤害，也觉得自己输不起！

她真的输不起！她几乎崩溃了……只因为自己在不知不觉中早已爱他太深，失恋对她的打击实在太大了！

自从知道世杰选择了江娉，她就一直躲开他，避不见面并非恨他，她没有理由恨他，因为他有权选择！避不见面是因为见到他心里总是非常激动，就算避不见面，每当想到他，心里总是阵阵心绞痛，非常痛苦……

“与其没有结果，倒不如少见为妙！”她早就立定了主意。只是，这次完全不同，他们之间已经少了江娉，已经没有障碍了，她自己真不知道为何还是那么的抗拒他？

她已经把他判入了“冷宫”？她不是招之则来挥之则去的後补？她气他之前选择了江娉而非自己？她置疑他是否有爱过自己：

“或许……他依然对江娉不死心，只不过是得到她的



爱来向江娣示威而已？最後，她可能还只是夹在世杰和江娣之间的小笨蛋而已……”

楚楚确是有太多的顾虑了！

自从同团旅游十多天朝夕碰面後，虽然楚楚不给他机会与自己单独交谈，可是世杰哪一直紧盯着自己像有千言万语的眼光，分分钟钟苦苦纠缠着她，困扰着她的心绪……

她不能不想他，他的影子经已占据她的心了！

原本想去旅行散散心，可是心里反而打了个结，她虽心乱如麻，却也多少明白若心里没有世杰，不在乎他的存在，自己又为何会烦躁不安？

才三天，时间就有如三个月般漫长，没料到世杰也不预约就直接到访。

“楚楚，我给你带来旅行时拍的团体照。”

“为何不预先给我一个电话？”

“我……我怕你会拒绝我！”

“那你又来？”

“丑媳妇终要见家翁的！我想，我们彼此都有一个心结，让我们面对面好好谈一谈好吗？”

“我们之间的事，不已成为过去式了吗？”



“楚楚，你和江娉都是我的好朋友，当我发现俊明向江娉展开爱情攻势时，我突然害怕江娉会被抢走，便紧张地加紧对江娉的追求……”

“结果，江娉还是被俊明追求到了。你终于也尝到了失恋的苦果！”

“是的，你也尝过失恋，我现在感同身受！”

“我没有！”

“你有！当时我为了下定决心要把江娉追到手，我只一心向着她；与此同时我又发现你对我也有意，怕你对我用情越深，他日对你伤害越大，认为向你言明江娉才是我意中人，让你对我死心，对你会比较公平。”

“谢谢你对我那么坦白。”

“较后，见你失神落魄般日益消瘦，我懊悔已伤害你了……可后来，我想长痛不如短痛，认为自己是明智的。其实，我对你也有很深的情感，我只是不想一脚踏两船！”

“何必旧事重提？”

“还是一句真心话，再找你不是因为 I 失恋！而是发觉失恋之后除对江娉念念不忘之外，每当我感觉痛苦时、失眠时，意识里全是你受情所伤的脸容，阵阵心痛代替了对江娉



的思念……”

“别说了，你喝过酒，等你意识完全清楚之后才找我吧！”

“就是喝过酒才有勇气找你说清楚！我的意识还很清楚……好，很好！是你亲口答应我可以再找你的……我会再找你、再找你的！再见了，再见……”

楚楚不知道为何会被他搞到自己意乱情迷？看来是自己潜意识里早已原谅他、接受他、还一直爱着他……

经世杰如此一闹，楚楚往深一层想，她自己也有错！当初，自己既然如此喜欢世杰，为何不坚持主动争取却轻易放手呢？今日又为何如此执着，不再给他一次机会？

忽然，她很希望世杰马上倒回头来找自己！她怕他酒醒后不敢再来找她……旅途中，世杰那一直紧盯着自己像有千言万语却又无从说起，无可奈何的眼光，在她脑海中一再涌现……涌现……

24-03-2001



信是有缘

整个晚上，两人形影不离，
成为众人羡慕的焦点人物，直至曲终人散，
两人还依依不舍……

最近两个星期，同事们的话题总是离不开公司联欢晚会的事。

“小莉，下周末的联欢晚会你穿什么衣服？”慧芳兴致勃勃地问。

“到时再看吧！”

“我们都约定在周末去挑名牌晚装，你要不要一道去？”

“你们去吧！我有些事情要处理。”

其实，小莉并没事，她不去是因为她不认为自己需要特别装扮，她总觉得做一个真实的自己比较自然！

有人认为穿什么衣要看是什么场面？有人认为衣着是显示一个人的身份，因此人人都爱用华丽的衣饰来包装自己。



然而，小莉却认为穿着是很个人的事，喜欢怎样穿就怎样穿，最重要是舒适，整洁和大方。

同事们之所以特别重视公司集团属下八个子公司一年一度的联欢晚会，是因为只有这一晚同一集团的员工才有机会结识。公司里有几对配偶就是在联欢晚会中结识，彼此交往一段日子之后缔结良缘的……

小莉相信缘份，却不太相信会有一见钟情的事，更不相信会发生现代玻璃鞋的故事！

是晚的联欢自由餐会约有数百人出席，人人都有机会与自己相识的朋友叙旧，又有机会结识新朋友，女孩们个个经过精细打扮，都貌美如仙！

唯独小莉只随意的穿上一件V字领的灰色上衣，一条同色长裙，颈项上披上一条长长的米黄色丝巾，给人一种非常纯朴及飘逸的感觉！如此自然的配搭，在盛装的众女伴中，反而显得特别出色且大方得体，显得更具吸引力！

果然，一位穿宽身灰色西装裤，米黄色长袖恤衫的绅士，不知何时出现在她眼前，笑着对她说：

“看来，今晚我俩的衣着真相衬！可否有那份荣幸请你跳只舞？”



他俩就这样随着舞步满场飞……

“何止相衬，简直是绝配！”一位同事像发现新大陆般惊呼。

的确，满场盛装的绅士淑女群中，他俩何止绝配，交谈过后惊觉两人同是热爱艺术、热衷创作的电脑广告设计系毕业之专业人士，当然谈得特别投机！

一直到集团董事敬酒的时刻，淑女们莫不感到惊讶！原来大家都看走了眼，那像艺术家型、衣着随随便便自称为尊尼的绅士，竟是刚从国外学成归来不久的太子爷，也就是将走马上任的副总裁尊尼·跃龙！

跃龙的身份曝光之后，一阵哗然之余，众人都纷纷上前打招呼 and 祝贺！许多人开始在窃窃私语谈论他：

“听说他在美国求学、工作、再深造，也有整十年的时间了。现在才肯回国发展！”

“年轻有为！如此好条件的钻石王老五，可真抢手……”

“好像已经有女朋友了……”

“他的女朋友好像也是公司的人？”

很多人开始对小莉指指点点……同事们也把目光转移过



来，小莉开始觉得很不自在！赶紧避开人群躲到一个角落去！

很快的，跃龙便技巧的突围回到小莉身边！小莉受宠若惊之余，不由不信是有缘，不由不憧憬自己会是现代玻璃鞋故事主角！

小莉确是感激他给足自己那份光荣，只有她自己清楚自己并非他特约的舞伴，他无需“从一而终”！

她也被搞糊涂了，这么一位有身份的人，怎会没有带女伴赴会？看来，也唯独她会置疑，因为几乎在场的每一个人，都误认她是他的女伴！

整个晚上，两人形影不离，成为众人羡慕的焦点人物，直至曲终人散，两人还依依不舍……

他问清楚她原来是坐计程车来的，更主动的送她回家，坐在他身边，小莉心里甜丝丝的，不禁充满着遐想……

也许是因为他女朋友临时有事不能陪他，或是他刚和女朋友失和，又或他根本还没有固定女朋友也确信不难找到临时舞伴……最低限度，在众多淑女中，他今晚选中她做他女伴，不能说没有缘份交下去……他今晚送自己回家，如果真想约会自己，无须像童话故事中的王子一般，拿着玻璃鞋



去找人……

她不善於自作多情，只信是有緣，至少今晚有緣，以後的事，誰能預料？無論如何，她有機會認識如此一位條件很好的紳士，應該是值得高興的事。

今夜，她肯定失眠……

28-02-2001



情有独钟

又说到这里去了？

人家是太子爷怎会看上小职员？

那一个有钱的公子哥儿不爱逢场作戏……

小莉一踏进办事处，就被众人迫供：

“小莉，快从实招来！”

“招什么？”

“你是不是早已认识太子爷，约好穿情侣装出席昨晚公司集团联欢会的？”

“我真的不知道他是太子爷呀！”

“你早认识他，但不知他是太子爷？”

“我们是昨晚才认识的，你们都看到啦！”

“没约定怎会这么巧？都穿上灰色配米黄色的衣着？一整晚形影不离的谈天、说笑、吃喝、跳舞……？”

“这完全是巧合呀！”

“那里有这么多巧合？你呀，你不跟住我们团团转挑衣



服，原来你密实姑娘早有打算！”

“你们胡扯到哪里去了？”

“你还是认了吧！”

“说实话你们不相信，我真没法子呀！”

“好好好，就算你们昨晚相识！我看太子爷一定对你一见钟情……你呀，红鸾照命好事近罗！”

“又说到那里去了？人家是太子爷怎会看上小职员？那一个有钱的公子哥儿不爱逢场作戏……”

不料，小莉话还未说完，一大束鲜花经已送到眼前。趁她签收的当儿，那束花上的致谢卡已被传来传去，还被高声的当众念出来：

“颜小莉小姐笑纳：谢谢你昨晚无意中做了我的舞伴，信是有缘，希望有机会再约会你……跃龙献上。”

“还说人家逢场作戏？看，说曹操，曹操的花就到了！”

“一束花并不代表什么嘛！”小莉的脸颊无缘无故的红了起来……其实，连她自己也不清楚，满场淑女，比自己条件好的，多得是！为何太子爷会一直陪着自己，就像是他特约的舞伴一样？难怪别人会误会！



她昨晚就为这事失眠……谁会相信呢？这么好条件的绅士，还是公司集团主席的太子爷，又是即将走马上任的集团副总裁，会不带女伴出席公司集团联欢晚会的？

小莉猜想，也许跃龙自信不会没有女孩投怀送抱吧？他到底对自己的印象怎样呢？她自问昨晚她可完全是被动的，被他看上的幸运儿！怎么说呢？她简直不相信自己有足以吸引他的魅力……

除了说是缘份，她想不出还有什么可以作为解释！

第二天，花又送来了，卡片上写着：再一次表示谢意。

第三天，花还是照送，卡片上写着：无三不成礼。

第四天，第五天，都没有藉口送花了！虽是预料中事，但小莉也不知道为什么会有些失落感，整颗心像悬在半空中……

第六天，跃龙约她吃饭的电话拨过来了！摆明是要追求她……

郎有情来妹有意，自然而然缘来无法挡！

跃龙是名符其实的钻石王老五，人品又好，确是难得！主动围在他身边的女孩子多得是……然而，他对小莉确是情有独钟！



小莉自问样貌平平，不知跃龙何以会看上自己？虽然，跃龙的眼神，说话，态度等等都证实他的专情！

“小莉，你知道吗？其实是你的清纯吸引了我！”跃龙深情款款的说。

“清纯？”

“是的！在外国见惯豪放的女孩，回家後在母亲的刻意安排下，不少社会名媛频频上门造访，我偏偏难以接受她们的奉迎，虚假，造作，浓装艳抹……”

跃龙尤其欣赏小莉的矜持！以他如此条件的王老五表示主动在先，她竟然一连收到三束花也无动於衷。换着别的女孩，只是一句无意的赞许，一束花，早就得意忘形，主动回应了！相比之下，倍觉小莉可爱、尊贵、朴实、纯真……最重要的确是彼此志同道合。

经过跃龙的一番表白，就凭他的：你是平凡中的不平凡，纯真兼智慧的特有气质，最具魅力……这一句话，小莉对自己也有了更大的信心！尤其自己爱上的是许多女孩会随时抛媚眼，奉迎的公子哥儿，如果他没有一定的执着，成熟、真诚，小莉确是害怕幸福会变成泡沫，山盟海誓会变成谎言……



其实，她也明白，爱情要来就来，还有什么好顾忌的？
跃龙那缘来无法挡的热情和爱情攻势，令她连迟疑的时间都没有，他俩就这样热恋起来……

08-03-2001





情爱世界你和我

要是换着兆隆有事，他故意隐瞒，
把我蒙在鼓里，然后告诉我要与我分手，
我真的会心碎死了！

昨晚，雅英又被恶梦纠缠了整个晚上。

早上起床，坐在床沿上翻看着相簿……六年了，她与兆隆在一起已经六年了，再过半年，他们将在众人的盼望和祝福中结成夫妇，吉日也选定了、酒席也订好……

盖上相簿，她双眼发直地呆坐着，双手把相簿捧住按压在胸前，好像不这么样，幸福就会溜走似的……

她想，要是现在兆隆对她说“我们不结婚了、我们分手吧！”她一定接受不了！她的心一定会碎成一片片……又或者，兆隆若发生了什么事或意外，她也一定痛不欲生……

他们的灵魂早已相通，任何一人有事，另一方一定感同身受！她知道，同样的事如果发生在自己身上，兆隆肯定也会非常痛心……



“怎么办？怎么办？”她的心情很恶劣！偏偏在花月佳期前得知自己患上血癌这要命的绝症，大概活不了多久……她泪流满面、心也在哭泣……

为免兆隆与自己同受煎熬，她能对兆隆拒婚吗？她能对兆隆说“我已不再爱你了！”或“我变心另结新欢了！”如此会让他对自己死心吗？兆隆受得了这么大的冲击吗？还是……还是告诉他实情，由他决定婚礼是否照旧进行？她怀疑自己是否还能等到半年？她真的不想成为兆隆的包袱和心里的痛……

“怎么办呢？说也痛苦，不说也痛苦……”她真不知如何取舍……最近，她频频生病，兆隆已经叫她辞职解压，好好等待做江太太了！怎料到会患上绝症？

她把心事和矛盾告诉自己最好的朋友淑珍之后，情不自禁地大哭：

“我自问，要是换着兆隆有事，他故意隐瞒，把我蒙在鼓里，然後告诉我要与我分手，我真的会心碎死了！”

“那是以前电影常用的桥段，忍心编个故事好意欺骗对方说自己变了心那一套，已经证明会带来反效果！说真的，让爱人绝望心碎是最残忍的事……”淑珍附和雅英的看法。



“与其残忍地把他抛弃在无情、心碎、失落、消极的冷酷世界，不如让他痛心及与自己一同痛苦！”雅英在没有选择的余地說出这一番话。

“是的！心痛总比心碎好！到底还有一段凄美的恋情……”

雅英最终觉得，既然到了谈婚论嫁的阶段，应该没有什么不能坦白的。她终于鼓起最大的勇气把真相告诉兆隆了！她说：

“看来，我们必须先取消婚期。”

“不！婚礼一定要如期举行！”

“何必作无谓的浪费？婚礼花费很大，要不我们早就结婚了！再说，为了我的病，你也许会倾家荡产……”

“钱是赚来花的！结为夫妻是我俩一直盼望的，无论如何我江兆隆一定要娶你史雅英为妻。”

“何苦呢？让老人家空欢喜一场，到头来还是要阴阳两隔！”

“为何如此消极看待自己的病？我们应该相信会有奇迹！”

“兆隆，别如此不理智好不好？奇迹果真出现，我能病



愈，我们再结婚！”

“你不想披上婚纱和我拍一组结婚照吗？我们提早结婚吧！以后，你就是我江兆隆太太，你生病的事交由我来管。今日医学一日千里，只要我们夫妻同心，没有什么是不能克服的！”兆隆虽然心痛，乃把雅英拥在怀里，在她耳边细语：“把你的余生交给我，不可再胡思乱想！”

“若不能天长地久，最低限度我们有过一段刻骨铭心的爱……”雅英深深地体会到兆隆对自己的真心和爱！对兆隆毫不犹豫的决定甚感激。现实里，没有多少恋人可以如此果敢面对。她其实早已把一切置之度外，即使兆隆表现很现实无情不再提婚事，她也会体谅他，她原本就不想伤害他，因为她是那么的爱他……

而今，证实兆隆对自己的爱是完完全全经得起考验的，雅英真是死也无憾……她这才感悟爱是不顾一切去共同承担、分担；爱是忍耐、支持；人可以输掉一切财产甚至生命，就是不能输掉爱！因为爱就是最珍贵的资产……没有情爱的世界是冷酷无情的、孤独无助的、令人心碎的……

11-04-2001



第二辑

勿让爱太沉重



勿让爱太沉重

她心里非常清楚，若自己按捺不住，
把暗恋发展成为地下情，
更有如把自己推向慢性自杀的无底深渊！

整个晚上，佩思闭着眼，可是满脑袋都是觉民开朗的笑容、自信的神采、深情的眼睛、性感的唇、雄壮高大的身影、稳健踏实的步伐……二更、三更就这么过去了，怎么还不能入眠？

她起床了，头重脚浮的，大大的黑眼圈和一脸的倦容，完全露出睡眠不足的样子！望着镜中的自己，脸上经已少了至少两磅肉，不知还要被折腾得怎样子？

白天不能不对着他，晚上又挥不去他的影子，暗恋的痛苦怎么躲也躲不过……除非……除非她辞职……如此好的一份优差，怎么舍得？不舍得又怎样？是性骚扰或许还可以投诉，然而奈何这全是自己招惹的苦恼……



她心里非常清楚，若自己按捺不住，把暗恋发展成为地下情，更有如把自己推向慢性自杀的无底深渊！

她不知道自己为何老爱上有妇之夫？难道男人婚后才更具男性魅力？更成熟稳重？被自己看上的，应该都是好男人，而好男人应该不轻言婚变，懂得珍惜家庭幸福，具婚姻道德的人！

父母亲不愉快婚姻的暗影，深深的影响她对婚姻的熟衷和信心，迟迟未敢入情关，如今三十八才觉得能够选择，看得上眼的未婚男士少之又少！怎不恋上有妇之夫？

母亲是因为第三者的介入，深受打击而患上精神衰弱病症的！父母俩终日吵吵闹闹，家无宁日，以至她姐姐才十九年华就随便抓住一个水泡般嫁人了，为的是急着要逃离破碎的家，另组新家庭！

而她，因为母亲的经济未能独立，爱女心切，受制於恐惧婚姻破裂的无助与无力而痛苦一辈子之事，影响着她始终把事业放在第一位，无胆入情关！

而今，她对自己一次又一次的爱上有妇之夫的事实感到无奈和无助！好像好的男士们大都是已婚的，无怪常会有婚外情或婚变的不幸事件！



她心很乱，可是剪不断，理还乱！她的良心和理智告诉她决不能成为第三者！但又觉得实在是太委屈自己了……还要……还要丢掉工作来逃避！

可是，爱不能太沉重！太沉重，对他、对她、对自己、对下一代都不好！太沉重或会演变成悲剧……

“独身不是我的选择。但，算了吧！与其爱得太沉重，不如独身！”佩思无奈的告诉自己。

她曾经想过，应该忠于自己的感情，不顾一切大胆的去爱！无需计较名份，也不破坏他的家庭……其实就算她自己犯贱送上门，正当的已婚男士也未必有胆人情关，除非无法抗拒引诱，身不由己！而她，毕竟是有教养的好女孩，怎么有胆量向自己暗恋的别人的男人真心告白？只好注定她一直受到暗恋的折腾了！

对觉民，她确是情有独钟，她整理过他的档案，知道他结婚有五年，是一个小男孩的爸爸……而他年青貌美的太太天天驾着车送他上班，接他下班，虽然没见过他俩的亲密镜头，夫妻感情看来很好！

佩思决定辞职之後，心头还是患得患失的、精神恍恍惚惚的，也不知道怎样的会跌倒，刚好就在来接觉民下班的车



子附近，觉民见状自然助她一臂之力，把她扶起，见她扭伤了脚跟，自动自发的送她一程。

“我同事尹佩思小姐；我小妹淑娟”一上车，觉民自然为她俩介绍。

佩思暗地里大吃一惊，口头上却不露痕迹：

“方小姐你好，多谢你送我，我一直把你当着方觉民太太，真乌龙！”

“自从我太太在两年前车祸去世後，为了方便我妈替我照顾孩子，便与家人住在一起。我们公司这附近很难找到泊车位，只好天天由我小妹接送了！”觉民一口气道出佩思又惊又喜的讯息。

“我就在这附近的金马大厦工作，公司有提供泊车位，自我大哥转到这儿工作和搬回家住这一年来，实在方便多了！”淑娟补充。

佩思打开手提袋拿纸巾抹汗的时刻，把手袋中预先准备好却一直犹豫不决未交给经理的辞职信揉成一团塞回袋中，心里扑通扑通地跳个不休……

05-11-2000



那滩水

他与那女人到底是什么关系？

不只是律师和事主的关系、是旧情人吧？”

一连几晚，思燕一直睡不安宁，直到枕边人发觉把她拥进怀里，她才稍为安心。

“做恶梦？”枕边人子良关心地问。

“嗯！”

“睡吧！”

“良，我……我梦见你……”

“怎么了？”

“你不再理睬我了！”

“傻燕燕，我不是常伴你左右吗？”

话虽如此说，可她心里一直有个阴影……

那天，子良约好她一道去吃午饭。中午十二时，她敲了敲门就推开子良办事处的门，清楚听到那女人说：

“唉，我和荣华的婚姻就这么结束了！其实，最难忘



的，还是当初我和你那两小无猜的一段情……”

“请言归正传！”

“当年我选择了他，因为他比你富有！今日我与他离婚，我怎样也要拿回一笔钱，有劳你尽量替我争取。拜拜！”

说罢，那女人提起公事包掉头就离去……

“离婚案件？”思燕问子良。

“Ya！我们去那里吃饭？”子良若无其事地问。

思燕开始心事重重：

她想，他应该知道她听到那女人的话，为何不作任何解释？他与那女人到底是什么关系？不只是律师和事主的关系、是旧情人吧？”

但是，子良不说，她也不便问，而那阴影就一直困扰着她……

她是最不懂得掩饰自己、有心事总是憋不住的简单女人。

“良，我很怕！梦中有车撞过来，你拉的不是我而是另一个女人……”

子良恍然大悟！笑笑问道：



“你有没有同时梦见地上有一滩水？”

“一滩水？”

“笨燕燕，我是指覆水难收呀！”

“覆水难收……”

“放心了？”

她破涕为笑的依偎在子良的怀里！

“我也做了个梦！”子良在她耳边细语。

“梦里有我吗？”

“梦见我的傻燕燕打翻了一大坛醋！”

“干嘛笑人？人家怕你会想入非非、想人财两得！”

“天秤上，一边是她，一边是太太孩子，那一边重？”

“但是，那边还有很多钱和产业。”

“这边没有钱和产业吗？还有无价之宝的爱情和我们共同营造的幸福……不准再胡思乱想！我要生气了！”

她也觉得他们的婚姻很美满，夫妻俩都很合得来，有多少对夫妻能像他们一样，凡事都能坦然摊开来谈论？那见钱意迁的女人怎能与自己这陪着他捱过那段半工读完成学业的苦日子相比？

她应该对自己、对丈夫有信心！



虽然如此想，可是他们的话题还未结束：

“她也许有企图，为什么这么多律师不找，偏找你？”

“大概是因为认识，比较能信任吧！”

“就不怕你笑她当年移情别恋却落得离婚下场吗？”

“噢，她那没头没脑的个性永远改不了！离婚对她来说，也好像不是什么大事。她还说，有了钱，怕没有爱情？”

“真有点肤浅。”

“我对她说，金钱买不到真感情，恐怕小白脸看上的也只是金钱。我想，其实她之所以离婚，也许因为建在金钱上的感情不坚固吧！”

“离了婚，寂寞女人心，也许会对你余情未了，天天来缠你……”

“你怎么可以对我对我们的婚姻如此没信心？请你再做梦的时候，别忘了对着她指指地上那滩水，那你就可以安心再睡了！”

此刻，思燕觉得自己这小舟，已停在最安全的港湾，可以高枕无忧了……



保护令

让他小事得到应有的惩罚，

好好反省改过，

总比闹出人命，事情闹大，一发不可收拾好多了！

天球又对明芬动粗了！

这次，他除对她拳打脚踢外，还变本加厉地抓住她的头发，用力把头往墙壁撞去，差点就闹出人命……

她逃了出来，躲在邻居友娣那儿不敢回家，待天球出去后才偷偷回家照顾孩子，然后又避开去……

友娣家其实也没有足够地方收留她！见她天天以泪洗脸，什么安慰话都说尽，也起不了作用，唯有带她到辅导中心找马月茹谈谈，寻求协助与对策。

马月茹引导她从头细说，有关天球与她之间的种种。

“他追求我的时候，虽然是个粗人，可是对我顶好的。”

“他什么时候开始打你？”



“三年前生意失败之后。”

“其实，你早在他第一次打你的时候，就应该告诉他说他是没有权力打你的。”

“当初，我体谅他面对太大压力，也许只是想发泄一下而已。”

“於是，他就习惯成自然一而再的打你了？”

“是的，而且出手一次比一次重！”

“每次你被打後，有什么反应？”

“我哭，我不睬他，甚至带着孩子回娘家……”

“他怎样？”

“他呀，情绪平静之後，就连连向我陪不是。”

“而你每次都原谅他？”

“不原谅他还能怎样？这次他几乎要了我的命，我真害怕！他像疯了似的，我怎么敢回家？我……我真不知如何是好？”

马月茹讲了些类似个案处理方式让明芬参考，最重要让她了解自己的处境和权力，最后徵求她意见：

“你想怎样？你若决定离开他，我协助你找一份工作自力更生；你若想回家，我带你到警局报案申请保护令。”



明芬已六神无主，又不能不回家看孩子，申请保护令是唯一的办法。

备案之后，马月茹摇个电话给天球，要他也到辅导中心谈谈，请他务必遵守保护令条规，同时带明芬回家。

过了三个月，明芬又哭哭啼啼找上门。

“你哭什么？又被打了？”月茹关怀地慰问。

“其实，他只是推我跌倒，踢了我几脚吧了！友娣怕起来报警去，他就被带走了！我……我，都是你，指条黑路给我走，那……那死鬼被关起来，你叫我一家五口日子如何过？”

“请别冲动！是你自己决定要申请保护令的，你倒怪罪我？再说，让他小事得到应有的惩罚，好好反省改过，总比搞出人命，事情闹大，一发不可收拾好多了！”

“想那么远干嘛？我……我目前已到了燃眉之急了，你……你带我去消案吧！”

马月茹一脸无奈的摇头叹息……

23-11-2000



约会

她其实是多么的幸福？

为何终日疑神疑鬼？受制於神棍……

“铃铃铃……”电话响了。

素非刚踏出浴室，拿起电话分机正想回话，楼下的友仁
已经接听电话：

“喂。”

“喂，是友仁吗？”

是个陌生女子的声音！素非摒住气，心跳加速……

“是啊！”

“友仁，我是玉娇，我们明晚再到港口餐室叙一叙好
吗？”

“还有什么我可以帮你的？在电话上说也一样。”

“在电话上怎么谈？我……我很想见见你！再说，那地
方能带给我们许多回忆……”

“那是很久以前的事了！现在的我和现在的你，已不是



从前的我和你了！”

“友仁，我……我只是希望你可以像前两次一样，听我诉心事，然后给我意见！”

“那是你家事！对不起，你们夫妻间的事，恕我外人帮不上忙！”

索菲松了口气！她听出友仁是在拒绝那叫玉娇的女人，那亚兰说的想迷惑友仁的女人。

那天，亚兰告诉她，一连两晚在她工作的港口餐室见到友仁和同一女人在密谈，且一谈就是数小时！

亚兰的话，有如晴天霹雳……索菲心里慌失失的，不知如何是好！

亚兰献议她去找“真人”想办法。

说到“真人”，她和亚兰都很相信他。每年正月十五，他俩都在“真人”的神坛前替家人转运和作福。多年来，家人果然平安无事……

早一阵子，索菲听人说“真人”还会治病驱魔等等……她於是学人查家宅，“真人”说她丈夫今年犯桃花，恐怕被女人缠身……叫她多加留意！

她於是追问防御之道，“真人”说先替她丈夫作个福以



防小人侵犯。至於“桃花”要來避不了，待真有事时才兵來將擋，找他化解！

如今，果真有事！唯有第一時間找“真人”了。

“真人”給了她一疊神符，叫她把符放在屋子的前後門和每個角落燒成灰；另外又給了她另一種顏色的神符，用以化作灰滲進飲料給他喝……

素菲照指示做足工夫，果真有效！看來丈夫還相當清醒……

她於是把她的發現告知“真人”。

“真人”屈指一算，臉色凝重，默不作聲，表情很怕人！良久，才對素菲說出真相：

“糟了！那女人見迷不住你丈夫，倒轉過來想對付你，想搞到你們夫妻不和，她才趁虛而入……你明白嗎？她要對付的人是你！”

“那如何是好？你快救救我……”

“也只有我可以幫你！只要我把我體內的真氣傳給你，自能避邪！”

約定日期，她依約前往神壇，真人把她引進內室，給她喝了一杯水，兩人面對面，掌心對掌心，就好像古代武俠片



运气疗伤的情景一样……

她不疑有他，只觉全身有一股暖气在运作，迷迷糊糊地，她竟四肢乏力……她就这样被迷奸了！

事后，她哭哭啼啼……“真人”对她说，唯有如此他体内真气才能通过接触完全传入她体内，从此可百邪不侵……

素菲越想越不甘心，知道上当了，却又没有勇气揭发他……从此不敢再到神坛找“真人”！

没料到，有一天接到真人拨来的电话：

“你以为避开我就行吗？别忘了，我手上有你全家人的生辰八字，你想你家人相安无事，你就乖乖来见我！”

受到威胁，她精神几乎崩溃，坐立不安，茶饭不思，度日如年……

她更害怕家人受到伤害！後悔把全家人的生辰八字给了“真人”，她真不知如何是好……

“我真该死！真该死！”

她每天除了自责还是自责……

“对！只有死才能解决问题……”她神志非常迷乱：“他要得到我，一个活生生的我；他绝对不会要死人……对！我死了，他就不能用伤害我家人来威胁我……对！我



死了……家人便安全了……”

她终于自杀了……

可是，她又被救活了……

她躺在医院的病床上，任谁都问不出所以然……

她还想再找死！可是，家人都轮流守住她，不许她再轻生……

她很疲倦……她除了睡还是睡……

“睡吧！睡够了你就会觉得这世界有多美好！”友仁寸步不离的陪伴着她。

她其实是多么的幸福？为何终日疑神疑鬼？受制於神棍……

神棍！神棍！这两个字，大大的白纸黑字，清清楚楚的出现在她眼前……那正是友仁手上报纸上的标题：

“上得山多终遇虎，神棍遇上泼妇！”

“恶人自有人会收服他。”索非读毕报导松了一口气：“友仁把窗廉拉开吧！我很想看看太阳。”

友仁欣喜万分。

06-01-2001

无言的结局

我们不错也已经错了，你就大方一点原谅我们，
劝思思把孩子生下来再说吧！

在人人眼中的高尔福与申秋香是一对璧人，他们一家六口一摆出来就是一个幸福家庭的模式！

“好哇！两男两女，凑成两个好字！”

曾几何时，在别人羡慕的眼光下，她会展现灿烂的笑容，感到很自豪、很满足、很幸福……

如今，同样的一句话，听起来很讽刺，令她觉得很尴尬、无地自容，脸上虽强颜欢笑，心里却很不好受……

她与尔福结婚七年就生了四个孩子，因为他们都很喜欢孩子。可是，就在最小的宝宝出世後尔福真应了七年之痒，竟与她情同姐妹的闺中好友思思鬼混在一起！

那年，她坐月子，思思好意上门来协助她，每天由尔福载来载回的，也不知他们怎的就混在一起了！还是，之前他们经已有暧昧关系……



更可恨的是，思思竟还珠胎暗结，因为不能有名份，闹着要堕胎；那没良心的，竟还求她接受思思，他对她说：

“我们不错也已经错了，你就大方一点原谅我们，劝思思把孩子生下来再说吧！”

“什么？你们……你们竟……”

那晴天霹雳，令她怒火冲天，气昏了过去……

她才刚生过孩子，身子还很虚弱，怎受得了偌大打击？还说到像人命关天似的，好像非要她答应不可！不答应，反而变成罪人了！

当今，天底下那还有如此大方的女人？她再也把持不住了！她竭斯底里地哭闹着，整个人像是从云端跌落到谷底无底深渊……顿觉头上变了天，天旋地转，眼前一黑，便不醒人事了……

那男人到这一刻才觉悟齐人之福不易消受，才惊觉自己犯下滔天大罪，搞不好搞丢了人命，罪不可恕……唯有手忙脚乱地径自收拾残局！

那怀孕的，见闯了祸，暂且吓得静了下来，男人将较小的孩子和待哺的新生儿寄托在托儿所，还得父兼母职的把另两个孩子带在身边，这才体会秋香为人母的重担和艰辛！



原本在坐月子期间及稍后因为要照顾四个孩子就已操劳过度的秋香，加上心灵受到严重创伤，一时痛心疾首、神魂俱乱，一朝病倒实难康复……

大病初愈的秋香，身体还很虚弱，还得服用镇定剂；后又发现有潜伏性的大胨泡，还有轻微神经衰弱！

她因为经已自身难保，又碍于面子，有苦无处诉！甚至，在疗养院的日子，在不知情的情况下，还得让情敌思思续代劳照顾孩子！她终彷徨、无助、无奈、无力、失落的败下阵……

她的生命像一下子枯萎了，命运离不开现实，她还能怎样？选择离婚吗？有病在身的她能获得孩子抚养权吗？夫妻俩一人两个孩子吗？那两个孩子跟父亲？思思登堂入室后会否善待孩子？她知道女人的软弱就在此，敌不过就只好委屈自己，给孩子一个完整的家！

秋香和尔福还是生意合伙人，他们若离婚拆伙，资金不足的话，他的生意也很不容易支撑下去，将来孩子深造的教育费还有着落吗？更何况他们的亲友、同行将会如何看他们这一对璧人？再说，他俩都是活跃在社团的知名人士，闹家变总不光彩吧？



她与他，正因为凡此种种情况而约法三章，只做挂名夫妻，继续做别人眼中的一对璧人，让孩子还能同时拥有父母的爱、拥有一个“家”！尔福只能与思思暗渡陈仓……

人生真的如戏吗？他们这一部戏会上演多久？结局会是怎样？已经出现裂痕的婚姻还有可能大团圆结局吗？这个“家”能维持多久？也许等孩子稍为长大，也许……也许……

直到有一天，当尔福与思思母子“一家三口”乘车回槟城思思娘家时，途中发生了死亡车祸。

第二天，报章上出现了一则新闻“一家三口，断魂死亡湾”还刊登了“一家三口”的生活照，同时引述唯一生还者思思的小弟追忆与姐姐和姐夫经历死亡车祸的过程！

千方百计隐瞒的内幕，委屈求全的一对璧人的假相，很快变成绯闻……男主角走了，女配角陪同，唯独剩下秋香一人演独角戏……



给你罚酒喝

每次辅导过后，碧琪依样脸黑黑的，
情绪非常低落，
好像全世界的人都欠了她什么的！

自从那一件不幸的事发生之後，杰克好不容易才说服碧琪接受心理辅导。甚至，自己还亲自陪着她去接受辅导。

可是，每次辅导过后，碧琪依样脸黑黑的、情绪非常低落，好像全世界的人都欠了她什么的！更不让杰克碰她、亲近她……

为此，杰克感到非常失望、沮丧、和困扰……

辅导员丘女士单独召见杰克时，对她说：

“你太太很固执，她一直说不能面对你。杰克，你的态度是否还可以再诚恳一些？”

“丘女士，要怎样才算够诚恳？您不是不知道，是我主动带她来接受心理辅导的！是我要她把被强奸的事完全忘掉，让我们之间像什么也没发生过的！”杰克几乎想把整颗



心挖出来给丘女士看。”

“这当然，你不支持她谁支持她？”

“我已经一再向她保证，我不会在乎她在毫无抵抗力的情况下失身的事，可是，她……她……您叫我怎么说？”

“我……我是说……”

“丘女士，事情的关键不在我呀！求求您再尽心尽力吧！”

“我们也真没办法。从来就没有见过像她如此固执、如此自以为是的人！”

“是受制於心魔？”

“问题是她也着实自责太深、爱你太深，说来说去还是口口声声说不能面对你。”丘女士摇摇头安慰杰克：“再给她一些时间吧！”

“我已经算是很有耐心了！”

“也确实太难为你了！听我说，心里的伤，是需要更多的时间来医疗的。”丘女士体贴的说：“女人遇到这种事，是很脆弱的。如果不是为了孩子，她有可能还会寻死！”

杰克无奈地点点头，复又自言自语：

“她难道就不珍惜我们的婚姻、我们的爱情吗？爱情是



这么经不起考验的吗？”

“她若不珍惜，就不会不能面对你了！相信我，时间是最好的治疗！”

杰克唯有耐心再等待……

可是，经过无数次的心理辅导，对碧琪来说，都产生不了作用。她完全没有合作意愿，连辅导经验非常丰富的丘女士，也束手无策！

这夜，夫妻俩办完事准备回家。途中，杰克忽然孤注一掷的把车驾入红灯区，在一间色情场所前停了下来，神色凝重、认认真真的对碧琪说：

“琪琪，你听着！这次我是非常认真的对你说，我真的是很生气了！如果你敬酒不喝，我唯有对症下药，给你罚酒喝。”

“杰克，你？你……”

“给你五分钟决定，如果一定要扯平，我立刻上去半小时。下来之後，你对不起我一次在前，我对不起你一次在後，便谁也不欠谁了。”

碧琪被杰克突如其来的话，吓得目瞪口呆。

“琪琪，求求你在作出决定之前，千万要认真想一想。



或者，到时你会觉得很恶心，你不能原谅我刻意对不起你，我们……我们或会各走极端，我们的婚姻再也无法挽救……”

“不！”碧琪号啕大哭起来，本能地作出强烈反应，抓紧杰克的左臂不放人：“杰克，不！不！你是属于我的！一百巴仙属于我的！”

“好了，不哭了！不哭了！”杰克壮而有力的右手，把碧琪搂紧：“琪琪，你也是属于我的、永远属于我的！以前不愉快的事，就当着一场恶梦，一切既往不咎！以后，你心里只有我，我心里只有你；你一百巴仙拥有我，我一有巴仙拥有你！”

碧琪猛点头，主动地把手绕在杰克的脖子后面。

“琪琪，你知道吗？你有多残忍！你把我折磨得有多苦？”

“对不起！杰克，对不起……”

“琪琪，你知道吗？我们是夫妻，你的事就是我的事，怎么可以不管我的感受？你的喜怒哀乐牵动我每一根细胞！你必须振作起来，为了我、为了你自己、为了我们的孩子、为了我们的将来……”



“我们永不分开！”

“嗯，永远在一起！”

车内，两人紧紧拥抱着……

26-12-2000





姐姐妹妹站起来

先是家姑被送进院，治不好死了……丧事还在进行中，

光汉又染上病人院，从此一对恩爱夫妻阴阳两隔，

留下如梦独撑残局……

“如梦，没料到我们养的第一帮猪长得这么好！每只白白胖胖的，多可爱！”

“光汉，这还是我们夫妻俩共同努力的成果，总比你单独驾着货车、半夜还在马路上行驶；而我又常常因为担心而失眠，好上千倍万倍吧？”

“很快就可以卖到钱了！高兴吧？”

“嗯！最高兴还是我们可以天天在一起工作！”

可是，就在他们还浴在兴高采烈的当儿，却传来了惊天动地的噩耗：

“不好了！不好了！医院传来说，病患者全患上立百病，而不是一般的流行感染症，已死了不少人了，死亡人数至今高达四十余人！”



“什么是立百病？”全村的人都人心惶惶！担忧下一个病患者会是自己或是身边的亲人……

怎一下子全变了天？据说立百病是由接触猪而染上的！

接着，猪也一只一只的发瘟死去……

接着，这里成了灾区，一个个穿上密不通风的塑胶衣、戴上氧气供应的头罩，有如军队般入侵，一帮帮猪死在他们手上的武器下……

到处传来人的号哭、猪的号叫……

那悲恸的情景，与战争有何区别？人人的心都很沉重！是灾祸，要避避不过！先是家姑被送进院，治不好死了……丧事还在进行中，光汉又染上病入院，从此一对恩爱夫妻阴阳两隔，留下如梦独撑残局……

与夫婿光汉死别的片段，永远是如梦心里的痛！

是她，是她要他回到家乡，回到家乡养猪的！除了悲伤，还有无限悔恨……

真如一场恶梦，守着几个孤儿，泪都流干了，如梦真不知日子是如何过去的！

左盼望右盼望，上头才拨下一丁点的救济金，要买奶、要买米、又要交学费；而他们的投资已血本无归了！



日子天天难过天天过，人就算多软弱也得硬撑！

“我们可以陪你们哭，可是哭过之后，还是要靠自己重新站起来！”

如梦再三细嚼辅导员丘小姐的话，觉得很有道理。

悲剧发生之初，她真的不能支撑下去！

她後悔……後悔坚持要汉光改行，卖了货车，回到新村养猪！

她认定是自己害了汉光，所以心里更加难过，自责更深……

她也真没办法，每天大清早，汉光驾了货车出门之后，她就身不由己的一直担心到晚上见到汉光为止，分分钟怕他出意外！她知道，长此下去，自己一定担当不了！

以为回到乡下最安心，然而人算不如天算，一场猪瘟，带来了立百症，猪只全被毁灭、埋葬……人也一个个病例、倒毙……整个村愁云密布，产业没有了、生命也结束了，怎不人心惶惶？想起死去的亲人，想起往后的日子将如何过，怎不痛哭流泪？

猪是不能再养了！他们将何去何从？尤其是她们有六十人因为这次的灾害而成为寡妇的，又不能抛下家中小孩出外



工作，何以谋生？

赈灾的妇女团体为她们成立了寡妇协会，要她们经常相聚、互相激励、共同学习一技之长。

妇女领袖们为她们带来辅导员给她们提供心理辅导；又带来导师，教她们一些可以在家中制作却能为她们带来收入的手工艺，作为家庭副业。

当初，她们总是在抱怨，怪赈救金迟来，怪赈救金少……

“姐妹们，赈救金只能应燃眉之急，一切还是要靠自己！”

“姐姐妹妹站起来，对自己要有信心，靠自己的双手养活家人！”

下乡服务的妇女领袖们的每一句话，她都牢牢记住，然后对着汉光的遗照重复多遍的转告他，也藉此自励一番……

每次，对着至爱的丈夫的遗照说话时，感觉上，汉光是和他们在一起的！就好像昔日一家人坐在客厅聊天没什么异样……

“我们相识、相知、相爱至今十二年，你虽不幸离开了我们，可是我们的爱，却是天长地久的！”



“妻子是娶回来疼的，我会爱你一辈子……”

她忆起汉光爱的宣言，还是一样陶醉，他确是尽全力了！

“你看，明芬、明明、明慧、明强这四个孩现在多乖，会帮我把人家送来的旧杂志撕下，卷成一枚枚的纸藤，让我制成篮子拿去卖哩！”

如梦向汉光扬扬手中的篮子。

“告知你好消息，最近我们又学了一些新手艺，而且我们都变得很有创意、很有成就感！”

她欣赏着刚制好的篮子，得意洋洋。

“看到我们脸上的傍徨、伤痛、无助、阴霾全消失，取而代之的是容光焕发，妇女领袖们说他们都感到很欣慰！”

她一脸欢愉，她感觉到汉光的脸，也一样欢愉！

13-01-2001



身在福中

姐妹俩个个孩子都事业有成；
都很有出息，这是值得安慰及引以为荣的事。

住在吉隆坡的佩思拨了个电话给住在檳城的妹妹佩琴说：

“我想到檳城住几天，我们姐妹俩叙叙旧如何？”

“好啊！快来吧！檳城有很多小食，都是你喜欢吃的！”

姐妹俩见了面，非常高兴。结了婚的女人，话题永远离不开丈夫和儿女。姐妹俩个个孩子都事业有成；都很有出息，这是值得安慰及引以为荣的事。可是，两代人住在一起，难免有不少枝枝节节的不如意事——佩思此次到檳城散心，多少是因为心里有些不开心……

“我在家里已经完全没有地位了。”佩思语带愠意地诉说：“我如今是废人一个，不再是一家之主了！”

“这话怎么说？”



“以前，家里大小事都由我作主，包括他们吃什么菜，也全由我决定！可是，现在媳妇已不让我上菜市了。”

“也许他们怕您辛苦。不必买菜，乐得清闲，有什么不好？”

“连我一家之煮的地位，也让那印尼女佣占去了！”

“子女们是想让你享享清福呀！”佩琴有不同的看法：

“你怎么身在福中不知福？”

“也许是吧！”佩思声调里带着几许无奈……

姐妹俩谈着谈着，饭厅里传来佩琴媳妇灵灵的声音：

“妈，大姨，菜都凉了，你俩还只顾着聊天？”

吃饭时，灵灵把放在佩琴面前的猪脚醋端开，换上一盘素菜，对她说：

“妈，您别尽选肥肉吃！都一大把年纪了，受得了吗？”

饭后，姐妹俩继续聊天。楼上又传来灵灵的呼唤：

“妈，夜深了！还不冲凉？可别又整天喊风湿骨痛！”

“姐姐，你看到啦，灵灵什么事都要管！”佩琴皱皱眉头，一脸无奈地苦笑：“好像她是我妈！”

“佩琴，你可真好命！她管你，表示她关心你，我羡慕



还来不及呢，你还在埋怨？”

“是吗？”

“你没感觉到吗？我们以前不也是如此对子女们唠唠叨叨吗？”

经佩思一提，佩琴心里甜丝丝的，倍觉自己幸福……





遍地小黄花

他们的爸爸官老先生在子女们的谅解下，
和那女人快快乐乐的欢度他们的“第二春”。

“大姐，约定您今晚在苑坊晚餐，有要事商谈。”雯雯在网页上读到大弟文远的留条。

雯雯依约到达苑坊，文远、二妹雯玲、小弟文俊都在座。

“大姐，二姐，小弟，你们知道吗？”两道菜后，文远把话转入正题：“爸最近和一位姓蒋的女人住在一起。”

“妈已去世十余年，爸也实在寂寞，再找个伴也是应该的”雯雯认为不足为奇。

“其实，只要爸爸高兴就行了！”雯玲也没异议。

“是呀，我们都各忙各的，也没太多时间陪他老人家。”连小弟也觉得理所当然。

“可是，我怕那女人看上的不是爸爸的人而是爸爸的钱。”文远说出心中隐忧。



姐弟们讨论的结果是：爸爸的事，儿女们不方便管。再说，钱财是爸爸的，他要怎样花便怎样花。反正，谁也不在乎爸爸是否会给自己留下什么！

“好几好女不靠父母田，我们都是学有所成的专业人士，爸早已把我们人生的本钱和财产给我们了！”

“爸正式找个女人，总比找流莺好！”

“怕是怕老爸一时糊涂，万一那女人骗了钱弃他而去，他年纪一大把，可否受得了人财两空的打击？”

“钱财身外物，若真不幸言中，我们才劝爸看开一些吧！”

姐弟各人发表意见后，看来他们老爸的事也只好如此！反正，就算他老人家身无分文，姐弟们都养得起他。

於是，他们的爸爸官老先生在子女们的谅解下，和那女人快快乐乐的欢度他们的“第二春”。

官老先生卖掉城里的房子，在郊区买了块地再盖所房子。喜爱园艺的他，在屋前栽满种植物和花，遍地小黄花代替绿油油的草地……

除此，她陪着他，走遍半个地球到处留下游踪……

官老先生看来确是幸福快乐……可是，好景不常，他竟



突然患病被送进医院！检验结果，患的是B型肝炎。家人都被嘱验血，因为，这是一种极度危险的传染病。

还好！儿女、媳妇、女婿及内外孙都没事，唯独蒋亚姨是带菌者！各人注射预防针后回到家里，雯玲很不高兴的说：

“我看，爸这病八成是蒋亚姨传染给他的！”

“也许是他俩同时受感染，蒋亚姨成为带菌者，而爸却不幸病发。”雯雯比较冷静。

“爸也真不幸。医生说，一些人在受到感染之后，由于体内抗素顽强对抗，而得以免疫！”文远非常痛心。

医生劝告家中各人，在还未注射完三支预防针前，最好勿与病患者有肌肤之亲。於是，照顾老爸的责任自然落在蒋亚姨身上。

官老先生又因为并发症，支持不到半年，便一命呜呼了！

办完丧事，由于蒋亚姨与官老先生并没有注册结婚，无权享受遗产。其实，官老先生比谁都清楚！乡间的屋子与汽车算是给她一定的保障……

虽然，时下流行花园墓地，但由于姐弟们的老妈早在十



多年前去世，当时在义山买的墓地是双坟地，他们的老爸自然与老伴葬在一起。

转眼又到清明时分。由於官老先生去世未到一周年，算是新坟，姐弟们依旧俗提早扫墓。

姐弟们到达义山，便朝着父母的墓地走去……惊见父母的墓地与附近，遍地都种满着老爸与蒋亚姨乡间爱窠的小黄花……

多么的熟习，多么的温馨……姐弟们说不出有多么的惊讶和深受感动……

11-12-2000



美梦成真

她也经常梦见自己穿上大学袍，
梦见自己兴高采烈地与其他大学生拥抱在一起……

雯玲终于戴上四方帽了！戴上这代表学术成就的方帽子了！她是在梦中吗？不是梦境就是幻境吧？她手冷冷脚也冷冷的，穿着学士袍上台领取文凭，脚步是浮浮的，脑袋一片空白，耳边像有什么昆虫在嗡嗡作响……一直到她走下台，激动的泪才从眼角落下，暖暖的泪水落在脸颊上，令她开始有些实在感……

以前，她也经常梦见自己穿上大学袍，梦见自己兴高采烈地与其他大学生拥抱在一起……现实里，拥抱是拥抱，只是其他友伴都穿上大学袍，唯独她没有机会穿……

她是家中老大，下来是大弟和三个妹妹。由于家中经济状况不好，她做梦也不敢想有机会上大学，情愿把机会留给家中唯一男丁。所以，中学毕业后，便踏入社会，安安份份找一份早九晚五的工作，业余，也只能半工读的完成一些在



职训练之类的专修课程……

大弟上大学之後，家里常常人不敷出，她还在放工後招收了很多学生，替他们上补习课，多赚些钱帮补家用。她的时间就是这样安排得满满的，简直就没有给自己留下一点社交和学习空间。

大妹在本地私人学院念了一些商业课程，待大弟毕业後，见家里多了份收入，她也嚷着要到美国继续念书。接着，二妹和小妹也当然都顺理成章的大学毕业了！

眼见弟妹们大学毕业，工作，大妹出嫁、大弟也有了对象，二妹和小妹节日多姿多采，而自己还是单身独处，心里很不自在……早年较心仪的校友都出国留学，那时自己着实拖累太多又搬了家，彼此失去联络；工作之後也结交了不少异性朋友，只因自己较内向，没有深交……

单身不是她的选择，没遇上合适对象，打算寄情於学习，她对自己说，时代已经不同了，双联课程多得是，只要下定决心，终於会学有所成的。

当时，她刚巧读到一妇女组织发展史《继往开来》，书内阐述该马来西亚最大的华裔妇女组织廿年的奋斗及所达致的成果。该妇女组织鼓励妇女再教育及终身教育，其中一项



学前教育师资训练课程，就是与澳洲一大学合作的远距课程，为在职幼教老师或对幼教事业有兴趣的人士提供专业训练，学费大众化，而且学员可以不必放弃工作，每一学期只需在规定的时间内，参与数天的密集训练，之后定期交出作业，经过教学实习，再到澳洲赴考或在本地参加考试，可考取学士文凭。

她就这样报名攻读该项课程，她真的太喜欢“小朋友”了！她想，倘若自己找到如意郎君，组织家庭并有自己的孩子，懂得儿童心理该多好！

她觉得自己想得太远了！也许……也许自己不会结婚也没有自己的孩子？

可是，她也有自己的理想，她很想开一间托儿所或是幼稚园，把别人的孩子当着自己的孩子，她对自己说：

“就算不开办幼儿园，也可藉此一圆考取大学学士文凭梦！”

现在，她果然和许许多多姐妹，包括一些妈妈级的，一些把幼教当作职业或事业的，一些像她一样早年错过深造机会的……都一一美梦成真，一样戴上了方帽子！

她想，求学经已证实不怕迟，如果迟来的爱情，也能一



样顺利降临就好了……

“雯玲，你还认得我吗？”忽然有一位似曾相识的绅士走到她面前向她打招呼。

“你不就是士元吗？”她认出他是自己一位老同学。

“正是！我参加我小妹淑明的毕业典礼，没料到也是你的毕业典礼！听到台上喊你的名字，认出是你，我紧张得几乎停住呼吸……果真是你！我真替你感到高兴和骄傲！当年你不能与我们结伴出国留学，今日你竟然也如愿以偿大学毕业，我由衷的佩服你的好学精神和毅力，你真令我感动！”

“能再见到你真是太好了！毕业多久？”

“快四年了！到了美国之后也曾写过数封信给你，你都没回信……”

“我搬家了，没想到有同学会写信给我。”

“我当时担心你会被家庭负担压偏。”

他俩正谈着话，淑明乐开怀的连连拍手欢呼：

“太好了！太好了！原来我最敬爱的同学与我最亲爱的大哥哥，竟然是老同学。哈！一个未嫁，一个未娶，真是天生一对！哥哥，我说要介绍给你认识的女同学，正是雯玲呀！”



士元惊喜，紧张地凝视着雯玲；雯玲含情默默地羞红了脸……可以肯定的是，两颗心都在扑通扑通乱跳而且是灼热的……

16-03-2001





爱的宣言

你说过的，苦尽会甘来，
现今真是我们安享天伦之乐的时刻，
生命一天未到尽头，绝不能放弃！你的斗志哪里去了？

蒋豪很有规划性的遵循自己的意愿完成学业，组织家庭；很有规划性的创业及对社会作出贡献——所以，他即有成就又对得起自己，对得起家人！尽管他已患上绝症，也泰然的为一切身后事作出了最好的排安——

他虽然是一家之主，对家里大大小小的事，都喜欢一家人坐下来讨论，商量一番才作出决定及很有规划性的进行，为的是希望能“皆大欢喜”。

他要求家庭成员及公司的员工，人人都得像地球般，在绕着太阳公转的同时也不停的自转！家庭成员除尊重其他各人的意见和感受外，都有一定的自由和发展空间——在公司方面，他强调人人在自我成长与‘做好本份’的同时，必须要与其他成员互激成长和顾及公司的成长。



他不强求子女一定要承继父业。人人都可以随着自己的兴趣和意愿去“造就自己”。他患上绝症后，召开一个家庭会议，并立下遗嘱，把自己的事业归为孩子们“公家的事业”，同时清楚交代：谁要是肯管理公司的行政等，可获额外分红；若发展个人事业或拥有自己的事业，都必须担任公司董事部成员，定时了解业务进展并给予意见。至於公司的盈余，则拨为公家财产，让代代子孙分享，每年另拨出一定数额的盈利作为家人共聚联欢及慈善用途如此规定之后，他才稍为安心，自觉“大功告成”，“一生无悔”。

他得知体内癌细胞已经顽强地漫延到了失控的末期，决定召开他人生最後一次会议。受邀出席会议的成员，除了家人，还包括两名律师、两名他的主治医生……原来，他是想探讨安排“安乐死”的可能性！他坦言那撕心的阵阵痛楚令他痛不欲生——他也不想留给亲友一个还很“雄纠纠”的印象。

众人泪眼相望、痛心不已、无言以对……

“你可以规划你的生涯，但你的生命绝对不只是属于你自己的，也是属于我们每一个人的！”蒋豪妻屏芳率先发言：“结婚後，什么事都交由你作主，我们也全听你的。可



是，这件关乎你生命的大事，得由我来作主！就算要家人投票，我也一定赢你！”

“您——您怎么可以说要走就走？虽然受到痛楚的煎熬，可是你的精神却是富足的！”小女儿急得大声哭。

“你有亲人的爱戴和关爱，享有天伦之乐；您的事业有成，受到人们的尊敬，心里不是充满着成就的满足吗？难道……难道这一切一切还抵消不了病痛的折腾吗？”大女儿也几乎泣不成声。

“您——您就忍心丢下我们去寻死？爸！你今日的成就和福气是多少时日修来的？人生未必都是顺境，对疾病或祸害等避不开就得‘欢喜受’！”儿子也苦苦相劝。

“有朝一日老爸大小便失禁，惹人生厌，也不容‘安乐死’？”蒋豪反问儿子。

“奉养及照顾父母是晚辈的职责，父母生病或伤残，做晚辈的也得‘欢喜受’，责无旁贷的照顾父母一辈子！”儿子拍着胸膛说。

“豪，你没有权力选择死！结婚的时候，你说过你会一生一世爱我、照顾我，我也说过同样的话。那是我们爱的宣言，无论生老病死、无论富贵或贫穷，我们都得在一起分享



和分担的！你忘了吗？你就这么无情，不管我的感受？我会如此无义，弃你不理吗？”

好一句‘爱的宣言’、一句‘一生一世’、一句‘欢喜受’，点醒了规划结束自己生命的蒋豪！

毕竟，对家的温馨，对家人，他还是依依不舍的……

“豪，你忘了吗？再过两个月，就是我们结婚三十九周年纪念日，从前多艰难的日子都挺过去了！你说过的，苦尽会甘来，现今真是我们安享天伦之乐的时刻，生命一天未到尽头，绝不能放弃！你的斗志哪里去了？”屏芳尽力激发蒋豪生存的意志力。

蒋豪猛点头，激动的泪水在眼眶内一触即发的流下……过去一个个生活片段，像放映记录片般不断涌现，他的喉头像被封住般，一句话也挤不出……

他双手按住桌面勉强撑住颤抖的身体，站了起来向众人挥手示意散会……然後，与爱妻及儿女们拥在一起！

18-02-2001



第三辑

除非天塌下来



汽车爆胎

我答应以鱼作为礼物，请她们放学后来拿；

她们却表示，与其迟到不如不上课，

硬撑着要跟我上钓鱼课。

早上想给学生们临时测验，却因三个女生缺席而改成作文课。过了两节课后，那三个女生才扶着书本来报到，说是汽车爆胎了！

我笑而不答，这是学生们迟到的最好借口。正当她们想随其他同学上体育课之际，我要她们拿出纸和笔来答我一个问题：

“请问汽车是那一个轮胎爆了？”

我给她们三分钟时间，但见她们互相在交换着惊恐的眼神，都呆了！

待三张纸交上来，小眉和玉芳都在纸上写着：

“是驾驶座那边的前胎爆胎了。”

但是，近视的萍却写着：



“我当时睡着了，不知道！”

这令我不得不怀疑小眉和玉芳的答案是否凑巧？於是，我在黑板上出了一个作文题《今晨的遭遇》。

她们无可奈何，取出笔墨，互相望望，似在焦虑，在猜测刚才是谁的答案出了毛病。她们抓抓头、伸伸腰，而笔却停在纸上写不下去。

三篇作文交上来之后，我让她们走了。望着她们一面走一面讨论，互相指责的背影，再看看手上的作文本子，心想：

“好戏快上场了！”

回到家里，我先读萍的作文：

“……我睡着了，轮胎是怎样爆的？怎样装上新的？我全不知情！只是，后来玉芳说扭伤了手不方便驾车，我才急得想哭出来……只有玉芳能操纵她的车，奈何？小眉又说反正会迟到，就让玉芳多休息一会儿何妨？”

玉芳的作文又有不同的说法：

“……轮胎爆了，虽有新胎，但我们都不会换胎，唯有站在路旁等救星……等呀等的，一个英俊小生突然降临，自告奋勇愿为我效劳。我很高兴，心中涌现童话中落难公主遇



上英俊王子舍命相救的感觉，感激得连一句感谢的话也说不出口，开了车就赶往学院……”

小眉的作文写得更精彩：

“……一个欲往钓鱼的英俊青年帮忙换好轮胎后，他已满身大汗……玉芳载了他同往喝茶，又送他往钓鱼场。他下车时说玉芳开车送他，萍请喝茶，问我可否请看电影？还约定时间地点才离去！在回校途中，玉芳和萍生气地瞪住我，怪我太随便。我这才解释说我其实只是藉此打发他走吧！且让他先高兴高兴，晚上叫人退票去就好，何必一定赴约？萍也认为他未必是好人，也许见我们是年青貌美的女孩，帮助我们或另有企图，我们必须小心……”

看毕三篇不同的作文，小眉和玉芳都有提到那英俊小生和汽车爆胎，看来确有其事，只是她们诚实程度不同罢了！

“小眉写得最多，不像在隐瞒什么……”正当我在分析各篇的真实性有多少时，侄儿家俊走来对我说：

“姑姑，今早我送您回校之后，途中汽车爆胎，钱都花光，能否借我一点钱周转，月底还你！”

“要多少？”我问，心想怎么又是汽车爆胎？

“买胎、补胎、换胎经已用去我袋里全部钱，希望您多



借我一点好吧？”

“你自己不也会换胎吗？”我奇怪地问。

“我当然会换胎！”他笑笑：“可是，车上没有准备新胎，幸好遇到三名学生载我去买胎和补胎。人家还为了我而迟到哩！您说我该不该奖赏她们？”

“该不是遇到女学生，还要请她们看电影作为酬谢吧？”我灵感乍现，无意取笑家俊。不料，他却睁大了眼望着我问道：

“您怎么知道是女学生？还知道我要请她们看电影？”

“好了！你先别问，到底是你的车爆胎？还是她们的车爆胎，是她们帮你还是你帮了他们？”

“当然是我的车爆胎呀！不信吗？您看看这收据好了……”

“那么，是她们叫你请看电影？还是你要请的？”

“说来也算是奇遇吧？换好胎，我答应以鱼作为礼物，请她们放学后来拿；她们却表示，与其迟到不如不上课，硬缠着要跟我上钓鱼课。有两位一直闹着玩，把鱼都吓走了！另一戴眼镜的独坐着，哭丧着脸乾着急……一问之下，才得知她原来不敢逃学，我趁机说先送她回校，这才打发她们走



了！”

想到家俊最后那句话与小眉的作文，我禁不住笑了！小眉倒写得逼真凑巧，却原来是把事实颠倒来写……

“何苦呢？”我不由叹息：“要隐瞒一个谎话就得说上更多谎话……”

晚上，家俊驾着他妹妹敏的车，载了我和敏到戏院。敏买了票在戏院大门等；我和家俊在黑暗的车厢内观望……等到开场，仍不见她们的芳踪……

我猜，萍一定不肯来；小眉也许想通那是危险的；玉芳大概不敢单独来。要不就是她们记挂着今日的作文及明日将会受到的盘问，那还有心思来？

结果，是我拉了家俊和敏三人走进戏院了……

06-07-1988



除非天塌下来

见公公和婆婆一人一句的在讨论着剧情，这是他俩唯一的娱乐方式，怎么能忍心打扰他们？

“哇……哇……哇……”

“哦……哦……哦……小宝乖，小宝不哭……不要哭……不要哭哦……”

“哇……哇……哇……”

“小宝不舒服啊？妈妈知道罗……乖哦！吃了药，睡一觉便好了。”

“哇……哇……哇……”

“小宝乖！小宝乖！妈妈疼小宝哦……”

“哇……哇……哇……”我心里也像小宝一样在哭着……

可是，我没有让妈妈知道。小宝病了几天，妈妈心里已经很烦恼了！

腋下夹着课本，从睡房里走到客厅，我心里乱麻麻……



为小宝；也为将面对的期考！

X X X X X X X X X X

“娘！”

“不要叫我娘！”

“娘！你听我解释……”

“我……我跟你说过多少遍？管你有什么苦衷，都不能丧失天良，做出伤天害理的事……”

“娘！我……我……”

“收手吧！你不能一错再错！要自爱呀……”

“我……我别无选择；我……我已走头无路了！”

“呜……呜……呜……”母子俩同声痛哭……

“呜……呜……呜……”我心里也在哭泣……只不过，不是为剧情而是为自己。

“一失足千古恨啊……”婆婆对着电视萤光幕在叹气！

“是啊！还是安份一点好！强求真不堪设想。”公公也对剧情有感而言。

见公公和婆婆一人一句的在讨论着剧情，这是他俩唯一



的娱乐方式，怎么能忍心打扰他们？俩老的耳朵若有我耳朵般灵，可以把电视机的声量略调低就好了！

“他真的是无路可走才出此下策……”婆婆还在为剧中人的际遇感叹不已……

公公接着换上另一卷录影带……

“我也无路可走了！到那儿温书去？”这话哽在喉头，不敢吐露……

离开客厅，彭的一声，我把自己关在浴室里生闷气！

X X X X X X X X X X

“啄……啄……啄……”

“……，……，……”

“大宝，是你在里面吗？”

“是的，爸！我……我……”

“你泻肚子拉？呆在冲凉房里这么久？”

“就要好了，爸！”

是爸爸收工回家来了！我看着腕表在叹气：

“连这豆腐干般小的空间，也不容我幻想成为书房？”



尽管心里多么不愿意离去，可是爸爸也着实太辛苦了！每天驾着罗厘下完一车货，又得赶上好一车货；回家吃过饭洗个澡，才睡几个小时，就又要得赶路去！我岂可再耽误他的时间？

匆匆合上书本，推开门。

爸爸一见我，一脸欣慰地拍拍我的肩头，和蔼可亲地说：

“大宝真用功，手不离书！多读一些书，将来一定有好日子过！”

X X X X X X X X X X

走出浴室，满脑子都是爸爸对我投来的充满期许的眼神……

爸爸工作虽辛苦，可是我真羡慕他！也许是太疲倦了吧？管它多吵杂，只要一躺在床上，就能呼呼地熟睡了……

我也真想像爸爸一样，先睡他一觉，凌晨四、五时再爬起床读书！

我何曾未尝试过！可是，只要一开亮灯，小宝就会醒



来，妈妈便又不能睡了！可怜的妈妈，一天也只能睡几个小时，大清早便得赶去做清洁工人！公公婆婆更不必说，俩老睡在客厅里，夜里稍一走动，也会惊醒他们。

我烦躁的在房里和客厅来回踱步……

望着爸爸安祥的睡态，我的心境渐渐平静。

爸爸和妈妈从不怨天也不尤人，能自己拥有一间一房一厅的组屋，经已感到很庆幸！

此刻，我想：全世界的人，除了呼吸，都在做着不同的事！

我咬住下唇，自我期许：

“集中精神做自己该做的事吧！除非天塌下来！”

1993年1月



改选

安安不可置信地眼睁睁望着健健，
张着嘴巴却说不出一句话……

安安和健健最近加入了同乡会，还不到三个月，遇上会馆改选，兄弟俩自然成为理事候选人争取支持的对象。

两派人马，分别上门打交道，公说公理、婆说婆理……

其中，来得最勤的，一位是安安的同学强民，一位是健健的同事志祥。而这两人刚巧又是来自不同的阵营，各司其主，更令安安和健健左右为难。

接着，天天饭局。不是强民那一夥人请吃，就是志祥的“战友”请吃，两面逢沅……

兄弟两私下商量：

“选谁？”

“我们不应该盲从。应该选贤与能！”

“谁是贤？谁是能？”

“只见面数次，很难断定。”

“你听过指导民主吗？”



“指导民主？”

“你相信你的同学吗？”

“相信！”

“那你就听他的吧！”

“你相信你同事吗？”

“当然相信。”

“那么，我们兄弟俩岂不是卷进不同的派系？”

兄弟俩商议半天，还是没有结果……

“为免影响大局，我们投废票吧！”

“或者，我投一方，你投另一方，拉平！”

选举结果：强民拥护的老大，也许个人形象比较好，当上了主席；而志祥那一夥人，却囊括了大部份的理事职。

从此，会员之间明争暗斗；主席、理事天天过招……会馆永无宁日！

“我看，我们还是退会吧！”安安不耐烦地对健健说。

“不！鹬蚌相争，渔翁得利，我要做下一任主席！”健健胸有成竹的拍拍胸膛。

安安不可置信地眼睁睁望着健健，张着嘴巴却说不出一句话……



出奇制胜

我们兄弟俩政见不同，
各司其主，站在派系的立场，我怎能不尽力？

竞选提名日前夕，余力宏心情非常紧张。虽然只是区部改选，但影响重大！尤其是今年全国主席职两巨头之竞争必剧烈，双方支持者，自然力求在区部争取出线，成为中央代表，以便能支持自己拥护的领袖。

力宏怎能安心入眠？因为，对方派谁上阵与自己同时竞选区会主席职，是非常关键性的！看来，双方阵线分明，将会是一场五五波，能拉的只是一些中立的票。所以，候选人选将主胜败。

“这人会是谁？会是谁？他们一定会派出一个最有份量的人！”

提名截止前五分钟，对方的底牌竟是自己的亲弟弟余力宇！突来的晴天霹雳，令他和他的战友都很震惊……

最震惊的，应该是家里的成员！



“这是什么党？搞到同根生的兄弟为了别人而反目成仇？你们听着！都给我退党！退党！”

父亲的脸非常难看……

“爸，只要您把我们的较量看作下棋，谁胜谁输都不要紧，反正区会主席之职会落在我们兄弟其中一人手上！”力宇自圆其说。

“多两天我就吃风去，我没眼看你们！”

“力宇，你怎么可以如此对待你亲哥哥？快退出竞选！”妈妈也几乎气昏过去，苦口婆心的劝导力宇。

“妈，因为涉及派系问题，就算我不上阵，也一定有人会挑战他的！妈，我们兄弟俩政见不同、各司其主，站在派系的立场，我怎能不尽力？你知道吗？区会选出来的代表，直接影响中央的改选。”

“你怎么可以不顾兄弟情？你事先应该向哥哥打个招呼，那里可以令他如此难堪！或许，哥哥知道你上阵，他就不再要求蝉联了……”

“这不能怪我，事关重要，我怎么会泄露军情？”

做哥哥的，一句话也没说。他知道，就算说了也于事无补，唯有伤着心沉着应战！

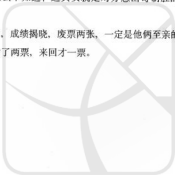


投票前，也是区代表的表兄对力宏说：

“力宏，小心阴沟里翻船。力宇向所有具代表权的亲友求情说，请别让他输得太惨！”

他怎么不知道？这其实就是对方想出奇制胜的手段之一！

果然，成绩揭晓，废票两张，一定是他俩至亲的票；而力宏只输了两票，来回才一票。





到议员家作客

这下子，贾老先生再也没话说了……
他拿起桌面上的报纸想阅读，摸摸衣袋，
却找不到老花眼镜！

贾老太常常因为外家有了一位任上议员的达官贵人而引以为荣。

有一次，她的表姨，即那位上议员的家姑做生日，设自由餐会邀请亲戚到家作客，顺便参观她们座落半山的新居。

贾老太一受到邀请，便开始张罗，为丈夫和孩子买新衣：

“那天晚上，我们一定要穿得光光鲜鲜的。”

临出门，又一再吩咐孩子们：

“到了上议员家，你们千万别乱跑乱叫，要表现得有文化一点，别失礼！知道吗？”

“妈，您已经说过好多遍啦！”大女儿说。

“如此麻烦，早知我约朋友去看戏更好！”二女儿也若



有怨言。

“你就是如此不识抬举，他日怎能成大器？”贾老太动气了。

一路上，贾老太三句话最少有两句是语带羡慕的：

“我表妹真有福气，有如此能干的媳妇！”

“媳妇能干未必是福！若在家中也摆官款，可不是好受的。”贾老先生总是喜欢与老伴唱反调。

贾老太一时为之语塞。

到了表姨妈的家，虽然还很早，宾客已来了不少，好不热闹……

贾家一家大小，左看右看也不见大姨妈的媳妇，贾老先生又附在老伴耳边说风凉话了：

“达官贵人都是大忙人，连家姑生日也没空帮忙招待客人！”

“人家身不由己嘛！”贾老太压低声音说。

“下一句是情有可原。”贾老先生语带讽刺。

表姨妈忙进忙出，但并没有冷落他们：

“表姐，表姐夫，你们先喝点糖水吧！包办自由餐的还未准备好，待会儿请便，我们只请亲戚没请外人。”



“别客气！别客气！”

表姨妈话还未说完，又得迎客去了。

“你看，人家分开来请客呢，也许是怕我们这些亲戚失礼达官贵人的那些贵客吧！”贾老先生又有话说了。

这时，表姨妈的小姑人还未踏进大门，便已连声祝福：

“大嫂，祝您福如东海、寿比南山！”然後，又东张西望地问：“大嫂，淑芬呢？怎么不见我们的上议员我们的淑芬呢？”

“淑芬怕我吃不惯自助餐那些炸炸煎煎的食物，躲在厨房里为我煮些较清淡的小食哩。”

“哎呀！大嫂，我说呀！有上议员为您亲自下厨，您呀，您真好命！”

这下子，贾老先生再也没话说了……他拿起桌面上的报纸想阅读，摸摸衣袋，却找不到老花眼镜！

“你掉了眼镜啦！怎么不小心？”贾老太摇摇头，随手拾起掉在地上的眼镜。



车祸

阿福的尸体被领出之後，

邻居们都协助福嫂处理阿福的身後事。

大伙儿聚在一起，不由又谈起有关车祸的事……

“不好了！不好了！福嫂，阿福被车撞死了！”

“死了？”福嫂闻讯呼天唤地哭着冲了出去……

到了车祸现场，尸体已被载走，地下剩下一滩血。

福嫂哭得死去活来，晕了过去。

围观的邻居都相互询问及交换讯息：

“是什么车撞死阿福的？”

“不知道。”

“几时撞的？”

“阿福每天凌晨四时左右，天还未亮就骑着他的电单车到司机大明家，然後与他共同上路的！今天大概也不会例外吧？”

阿福的尸体被领出之後，邻居们都协助福嫂处理阿福的



身後事。大夥兒聚在一起，不由又谈起有关车祸的事：

“真可惜，医院方面传来的消息说，阿福在天亮後被过路人发现时，才刚刚断气！”

“换句话说，撞倒他的人，并没有停车及时把他载去医院。”

“是谁如此没有人性？如此缺德，不负责任？”

“大概是喝醉酒的，醉醺醺的，连撞倒人也不知情？”

“是飞车党干的也说不定……”

“也许，是没有驾驶执照却偷车驾驶的青少年。闯了祸，唯有一走了之！”

“要不，就是驾车的被吓得魂飞胆裂，不敢停车？”

到了送殡那一天，人们还在谈论着：

“连谁撞死也查不出，不是成了无头公案？”

“真替阿福不值！”

“还好，听我那在交警工作的二叔说，警方已在车祸现场发现有力证据！”一个叫阿牛的，给众人带来内幕消息。

“什么证据？”众人都想知道。

“警方在满地玻璃碎中，找到一张路税单！大概是凶车车前大镜破裂时，掉在地上的！”阿牛进一步透露。



“那可真是天网恢恢，疏而不漏！”

一个月之后，人们还在议论纷纷：

“又说拾获车税单？应该很容易就揪出无良司机的！”

“是啊！为何迟迟还不能破案？”

“唉，你们有所不知，原来那辆闯祸的车，是报失了的车子！”

“又是阿牛二叔那边听来的内幕消息？”

“是的！据说，是匪徒利用车子为非作歹时，所闯下的祸！”

“那怎么办？”

“只好等破了另一宗当日匪徒干的案子，抓到匪徒再说了……”

“谈何容易？”

“但愿天长眼，能早日破案！”

小地方没有什么大新闻，人们见面时，还是常常谈论着那宗车祸的事，希望警方能早日破案，替阿福留下的老母亲、大腹便便的福嫂和四个孤儿讨回一个公道。同时，也希望该报失车辆之有关保险公司，能作出赔偿。

好心的邻居们经常接济阿福的家人，也经常咒那弃伤者



不顾而去的无良闯祸者不得好死，咒那闯祸者时时刻刻眼皮跳且一辈子心不安！





人才外求

好不容易等到颁奖礼那天的来临。

金辉煌的高层人员和各部门主要负责人
都紧张的等待成绩揭晓。

会议室内，金辉煌的总经理看过设计部所提呈的新产品设计以及宣传品幻灯简介後频频摇头：

“这样的水平，如何与人竞争？无论如何，我看我们有必要引进更有知名度的人才！”

“出色的人才，大概都‘名人有主’了！”设计部经理高俊说。

“挖角呀！”总经理当机立断：“重金聘请之下，一定能吸引人才进入本公司。”

“好！我们马上分头去物色。”高俊附和着，同时也作出建议：“我想，我们还是再谈谈如何修改我们的设计和宣传手法吧！”

於是，众人都提出各人的看法供参考。会议结束之後，



高俊召开属下小组会议，把高层会议成员的决定传达给属下每一名设计员，嘱遵照指示修改。宣传部经理吴仁也召开他部门会议，嘱改良宣传手法。

与此同时，上层高级执行人员及人事部落力到处张罗，千方百计提出优厚条件以利诱同行的优秀人才跳槽过来……

也许是挖角有效，金辉煌的新产品设计和宣传方式都略见改进，颇有创意。高层於是频频召开会议，商讨如何推出新产品并提名参加国家文化艺术旅游部所主办之一年一度的最具本地色彩产品设计奖，人人信心十足的等待佳音。

好不容易等到颁奖礼那天的来临，金辉煌的高层人员和各部门主要负责人都紧张的等待成绩揭晓。

成绩公布那一刻，金辉煌的高级人员全部“脸黑黑”，垂头丧气。因为红太阳的一流人才被吸引过来之後，大奖还是被红太阳夺去！更气煞的是负责产品设计的该公司最近因人才外流而提升的高级设计焦点人物，竟然是曾在金辉煌任职十余年却一直怀才不遇而辞职的尤冰冰！

金辉煌属下的设计员，见昔日的旧同事得奖，虽然服务机构已不同，也暗地里替她感到高兴，窃窃私语在谈论着：

“这次公司真的是‘走宝’了！”



“上次尤冰冰虽然认为做生不如做熟，可是她还是觉得公司当他是草别人当她是宝，感觉不同，所以才走的！”

“哼！上层只知道一味人才外求；却没留意到公司人才也外流。”

而金辉煌的上层人物头上被打了闷棍之后，还是想不通问题出在那里：

“为什么在公司表现平平，在外头却表现得如是杰出？”

金辉煌老总更是黯然神伤的在内心作出痛苦的决定：

“看来，我们要调换的是部门经理！”

当他离去那一刻，无意中听到尤冰冰在接受访问：

“我非常感谢公司总经理对我的肯定、提拔和鼓励……”

他的脸色更是一阵红一阵青，心里很不舒服：

“我虽然有一双慧眼，可是公司太大了！所以乌鸦飞上别人的枝头去当凤凰，我又奈何？”

1998年10月



妙言妙语

苗苗的名字是老太取的。

因为苗苗与猫猫同音，它又是苗家的猫，
当然也姓苗！

整屋子的人，最爱护苗苗的，要数苗老太和苗彩蝶了！

小主人彩蝶半工读在修读特许会计专业文凭，工作忙、功课忙，能分给苗苗的时间越来越少；而苗老太刚寿终正寝，苗苗理所当然很失落……其他的人，不是太忙，就是意识里把它当着是苗老太和彩蝶的宠物，不太理会它……

苗苗的名字是老太取的。因为苗苗与猫猫同音，它又是苗家的猫，当然也姓苗！彩蝶总爱把它抱在怀里，疼爱有加地抚摸它那满身雪白的毛，叫它白雪公主。

苗苗也许太寂寞，约了邻家的小黑猫过来苗家玩乐吧？没料到，可恶的小黑真没教养，竟在靠近神台摆设着老太灵位的桌上撒下一堆猫屎，害苗苗被下班回家的彩蝶追打：

“死苗苗！死苗苗！你难道不知道吗？你这神台猫屎臭



气冲天，搞到神台上所供养的神灵和已去世的老太都生厌了，真是神憎鬼厌！”

苗苗看来一脸委屈，可是彩蝶看不出来，因为它的猫样左看右看还是一样，让人分不出它的喜怒哀乐！它唯有妙妙的叫个不停，抗议“黑猫拉屎白猫当灾”了！

今日，彩蝶也许在外受了些气，加上祖母去世才不久，心情自然不好！她狠狠地伸出飞腿向苗苗踢去，竟不小心把它从楼上的阳台踢了下去！见它从高处摔到花园里，彩蝶才惊觉闯了祸，狂奔到花园抢救小生命，她未料及“猫有九命”，见它没事，才转忧为喜，把它紧紧拥在怀里，连声说对不起：

“对不起！苗苗，对不起！你知道吗？今天我有多倒霉？不知是哪个缺德的家伙把公司机密外泄，并种计陷害我，让老板误以为是我犯错！真是黑狗偷吃白狗当灾，给我吃死猫！”

苗苗似很哀怨的看着小主人……其实，它不也一样吗？老太离去它也一样伤心；小主人的误解，错估它“猫格”，令它更心痛！它不也是“黑猫闯祸它白猫当灾”？他们主猫例应是同病相怜！可是，小主人能说出口，它却有口难言，



苦上加苦……

“苗苗，你知道吗？最近上司不知为什么老看我不顺眼？终日给我吃猫面！说现代人不知怎样读书的？大专毕业，学的还只是三脚猫工夫！一定是读书不求甚解，要不就是考试时出猫换来文凭！苗苗，你说他说话有多污辱人？”

小主人的心事，苗苗怎会了解？但它还是“妙妙”叫的听话，一副善解人意的模样……

“苗苗阿苗苗，你说我是否要好好反省反省？为何老惹人生厌？”

“妙啊……妙啊……”苗苗的神情，解读起来，好像在说：“说得好！说得妙！你真的要反省反省！你不也一样给我吃猫面？给我吃死猫？你有口说猫没口说自己？”

“苗苗，想想我也真有些不太敬业乐业……读书也太累了，常常就不专心做好工作，没尽本份，敷衍了事……苗苗呀苗苗！你也一样，别时时赖猫，只会依着我讨我欢心或与小侄女巧巧争宠……你啊你，无论如何，都要忠于职责，别只装模作样妙妙叫吓走老鼠而已，要认认真真尽责把害人的老鼠抽出来……”

“妙啊……妙啊……”



“苗苗，你听得懂吗？做猫如做人，千万别猫鼠同眠狼狈为奸；也无需猫哭老鼠假慈悲……”

彩蝶确是有感而言！公司里人事也相当复杂……有人为升职或博出位不择手段伤害他人；有人为一己之利毫无原则猫鼠同眠；有人陷害同僚却还猫哭老鼠假慈悲！

“总之，做人做猫都一样！要对得起自己对得起别人……只要有原则，忠于职责，问心无悔，那怕别人给你吃死猫、吃猫面？你也一样是九命猫，死不去！”

“妙啊……妙啊……”

“苗苗，希望你也能像我一样觉悟：无需天天猫叫鬼叫的讨好人、数他人的不是；或是诉苦、埋怨、骂人……只要用心做到最好，何必在乎别人怎样看自己？”

“妙啊……”

“你真听得懂我弦外之音？”

“妙啊……妙啊……”

“高兴也妙！不高兴也妙！看来，我倒要向你学习了。”

彩蝶爱怜地抚摸着她的知音猫苗苗，觉得眼前一切都美好……



才女难过英雄关

《爱你·爱你》一剧庆功会过后，
何老总兴致勃勃地召集公司高层
商讨趁胜追击再创高峰事。

会议室里，黄导演报告连续剧《爱你·爱你》拍摄进展：

“眼看还有两幕就可煞青，那不识抬举的爱菁却大跳草裙午！”

“跳什么草裙午？”何老总问。

“爱菁她拒拍那一幕被强暴的戏！”

接着，曹编剧针对问题提出一系列的质问：

“什么？又不是要她在镜头前大暴露，只是被扯破衣裳做几个表情也不敢？叫她回家做玉女好了！还做什么明星？你没告诉她那一场戏的关键性？”

“怎么没说？我对她说得再清楚也没有了！我说，那是票房保障又是剧情所需的重头戏！我说，女主角如此优秀，



男主角只是个平平凡凡的老粗，若没有一些缺憾，如何拉近彼此距离成为情侣，大团圆结局？”

“既是剧情所需，她就没理由拒拍！”

“她……她後来说，要拍嘛，也必需改剧本？”

“改剧本？改什么剧本？”

“她说，没有理由以受污辱来勉强降低女性的优秀条件以迎合男性；为何不提升男主角的形象来配合女主角？她提议让男主角在女主角受到强暴那一刻来个英雄救美，并为了保住女主角的清白而受了重伤，突出男主角对女主角的爱和英勇的英雄形象，结果是才女难过英雄关……”

“你没问她，她到底是演员还是编剧？告诉她，我是怎样也不会改剧本的，她不拍我们照样可以找替身拍，以后休想接到拍戏通告，改行去搞妇女运动好了！”

X X X X X X X X X X X X

《爱你·爱你》一剧庆功会过后，何老总兴致勃勃地召集公司高层商讨趁胜追击再创高峰事。

“未料到经爱菁那么一闹，《爱你·爱你》更广受注



意，收视率直线上升！”

“看不出那爱菁如此有胆识！要求改剧本一事告吹後，竟暗中借助媒体制造舆论和观众压力……”

“结果，剧本询众要求得以修改，还达到大大宣传和高收视效果！”

一轮窃窃私语後，会议正式开始，主题是：拍《爱你，爱你》续集还是另开新剧？

当然，女主角还是红极一时的爱菁……



慈善事业

别的不敢说，筹款的方式我们倒很有经验。

什么时候带我们见见筹委会主席？

好让我们也有机会为华小尽尽力！

刚放下电话，面前来了三位中年人，二男一女，个个打扮斯文。

他们非常有礼貌地半弯着腰向我打招呼。其中一位戴着一副高度近视眼镜，一双炯炯有神的眼珠透过厚厚的玻璃镜子发出诚恳的光彩：

“老板早，小姓朱。我们是为<青少年康复中心>筹募会所基金而来的。希望老板行善积德让迷途的青少年也有个家。”

接着，同来的一位长得高高瘦瘦，一脸慈祥的女士，也笑吟吟地向我出示手上的证件，包括该中心的注册准证以及筹款准证等……。

另一位，长得相当矮小却很结实，皮肤黝黑的男士，也



忙着展示手中的一些活动照片和剪报说：

“老板，我们都是社会工作者，希望老板能了解我们的苦心，帮助这可怜的一群，老板可以随意乐捐或在该中心周年纪念特刊上刊登广告。”

“请坐，请坐，三位好似很面善，不知在哪儿见过面？”我向来对热心社会公益人士或参与社会工作者有特别的好感。！

“老板，他们在去年曾经到过我们这儿筹款。”坐在我办事处左侧的翁秘书加把嘴提醒我。真没料到我这位秘书小姐除记住每一个客户的电话和通过电话传来的声音辨认谁是谁外，还很会认人！

“哦，是的！是的！上次我们曾代表〈弱智儿童训练所〉来筹款。”那笑吟吟的女士第一次开口说话，声音很小。

“几位真热心，双重身份，够你们忙了！”

“老板，你也真热心公益，这次多出一点钱好么？”又是姓朱的在发言。

“这次恐怕要令你们失望了！”我开了张两百元的双划线支票交给他们说：“我只能象征式的捐一点小钱。”



“老板——”三人似很失望。

“事情是这样的，我们公司每年都有拨出一笔固定的数目作为慈善福利用途。今年来捐款的机构不少；而且最近我担任家教协会副主席的立基小学也刻在筹募建校基金，我必须以身作则，多出一点钱。”

“哦，立基小学也在筹款？如果有需要到我们的地方，我们是非常乐意帮忙的！别的不敢说，筹款的方式我们倒很有经验。什么时候带我们见见筹委会主席？好让我们也有机会为华小尽心尽力！”那位朱先生非常热诚和豪爽地说。

“难得各位如此热心，明晚八时我们召开筹备会议，就请各位列席给我们提供一些宝贵意见如何？”

“好啊！好啊！那么一言为定了？明晚见！”朱先生说着向我挥挥手，便与另两位夥伴一道离去。

“难得有心人！”我笑笑对翁秘书说。

第二天晚上，他们三人果然依约出席会议。

会议依照程序进行，当讨论到筹款方式时，朱先生站起来发言：

“各位，小姓朱，与我同来的这位是赵女士，这位是方先生，能受邀出席会议，我们感到非常荣幸。各位，‘慈善



事业’是我们的专业！我们曾经为<弱智儿童训练所>、<青少年康复中心>等机构服务。”

座上各人，你望望我、我望望你的，觉得说话的这位仁兄，大有来头！

“我们深切的了解，”他继续唾沫横飞，滔滔不绝：

“许多社团组织的负责人，都是义务性的，既要推动会务、搞活动；又要伤脑筋到处奔波筹款，实在说不过去！所以，我们想出一套互惠互利的计划。”

各人再次交换着惊异的眼光。

“你们只需要把资料交给我们，我们有一班人代为到各地去筹款。各位请放心，我们是包收款的，通常商家们会用双划线支票付款，绝对安全。收到款项后，你们才付我们佣金。”

“要多少佣金？”大夥儿异口同声地问。

“四、六分账。我们出力占四成，六成由你们坐享其成！”

“什么？”我的一颗又冷又抖的心不断的往下沉、往下沉……

02-09-1990



请君入瓮

太太您若是刮到头奖，

不只可以得到这一架按摩器，

同时还可以得到往返欧洲机票两张哩！

萧光祖和太太夫妻档从事家庭制造业廿余年，最近业务受到经济不景气的影响。虽然生意一落千丈、收入不甚理想；但是由於新置的机械供期经已完结，又还清良行的小型工业贷款，不必担心入不敷出，夫妻俩倒乐得清闲。

这天，外面下着雨，萧光祖在办事处几乎睡着了！萧太太则在翻看着报章。一位推销员推开门踏入办事处，朝萧太太走去，对她说：

“太太，我们的公司将在附近设立分销处，我是公司派来做调查的。我们正在进行一项幸运顾客抽样调查，只限卅名，您是其中一位幸运者。”他说着，随手拿了一张卡片出来：“太太，请在卡片上刮一刮，看看可否得到礼物，或购物回扣礼券。”



萧太太按照指示在卡片上刮了一刮。推销员一脸笑容的连声道贺：

“太太，您真幸运！您将获得脚底按摩器一架。可否借我拨个电话？我马上叫人送过来！”

萧太太连连点头，一脸疑惑地质疑自己的幸运……

只一忽儿工夫，脚底按摩器便已送到。推销员按插好电流，即请萧太太站上去试一试该按摩器的功能。

待萧太太站在按摩器上享受着脚底震动所带来的周身松懈的感觉之际，推销员藉此机会不断的讲解按摩器的好处……

一直在冷眼旁观的萧先生，见太太一副享受的陶醉模样，觉得似乎有些不太对劲！於是，板着脸孔毫不客气的向推销员下逐客令：

“我们都是热爱运动人士，用不着这些器材，你到其他地方去推销吧！”

推销员识趣地把电流关掉，仍然不放弃的问：

“太太，您不想拥有这份礼物吗？”

“礼物？”萧太太还是一脸的疑惑。

“是的，太太，如果你想要这份礼物，请您在这张表格



上，再刮一刮。”

“还要再刮一刮？”

“是的，太太您若是刮到头奖，不只可以得到这一架按摩器，同时还可以得到往返欧洲机票两张哩！”推销员口若悬河：“若刮得二奖，一样获得按摩器，同时附送往返曼谷机票二张。”

“有多少份奖？”

“有数十份奖！三奖除按摩器外，还有往返东马的两张机票，可是，有言在先，要是刮到安慰奖，按摩器只是有条件的附送。”

“什么条件？”

“条件就是，太太您必须要介绍最少两位顾客向我们公司购买同样的产品。”

“这产品卖多少钱？”

“两千元。”

“哗！这么贵？如何敢担保一定有人买？”

“一直到有人买为止。我是说，待第二位顾客付钱时，钱才回到您手中。”

“我听不明白，你说什么钱回到我手中？”



“所谓的条件就是，我们赠送按摩器给您的同时，先向您收取代购的费用，以确保最少有两位顾客由您介绍来买我们的产品。”

“这本来就是变相的买卖，算什么幸运礼品？我可没兴趣！”萧太太仿然大悟。

“好啦！太太，你可清醒啦！”萧光祖总算松了一口气。

推销员一脸的尴尬，拿起按摩器快快的离去。

“岂有此理！这是什么公司出的推销伎俩？推销产品嘛，理应货真价实，你情我愿，公平交易才是！转弯抹角的，不只浪费推销员的口舌，也浪费消费人的时间！”萧光祖滔滔地抒发已见：“我的直觉早就告诉我，那有如是便宜的事？”

“你以为我没有先见之明吗？”萧太太笑着说。

“有先见之明你又让他纠缠了你整个下午？”

“你不见我闲得快闷死了？其实，早一阵子我从报章上得知有不少商家，利用刮中优待券作饵，利诱消费人买了一些冒牌货品之事……”萧太太解释说：“我方才只不过是想藉此体现诸如此类商家，是如何请君入瓮的？”



“原来如此！看你入迷的模样，几乎吓了我一跳！我倒觉得那家公司对推销员不太公平。不是吗？费了那么多时间，生意不一定做成！”

“告诉你，这将是我下一篇小说的题材。”

“怎么说？那——那推销员倒被你请入瓮了！”

“我唯有说对不起！因为，抓笔的人有责任反映事实。”

萧光祖笑向太太竖起大姆指。

31-01-2001



笨女孩

那粗汉子把一些钱塞入男孩的衣袋里，
男孩替女孩套上外套，理一理她松乱的秀发，
两人若无其事地亲密依偎在一起……

爱美坊是市内数一数二的高级美发美容院，几乎每一位社会名媛、新娘子、美女们，都是爱美坊的长期顾客。

兰兰陪秀冰上爱美坊装扮，看看那一款化妆和发型较适合婚礼、摄影、和晚宴……见秀冰经过打扮後美艳照人，一脸幸福，魅力无法挡，兰兰由衷地祝福她找到如意郎君，终於可以披上婚纱。

近年来，同学们一个个嫁人，尚未嫁的也大多数都有了男朋友，对兰兰来说，多少有些压力，心里很不是味道……尤其是见到坐在另一个角落的一对非常匹配的年青伴侣，那么的目中无其他人存在地卿卿我我……她更有点吃不消！

当轮到女孩洗头的时刻，那男的亲自替她除去名贵的外套，痴痴的、欣赏的眼光一直就没离开过她那洁白、细嫩的



皮肤……女孩化妆的时刻，男的把椅子拉近，在她耳边不停地甜言蜜语，逗得女孩非常高兴，陶醉在男友的柔情蜜意中

……

待女孩站起来之后，男的嘱她转了两三圈，摆了几个姿势，卡达，卡达地替她拍照，两人才相拥着离去……连准新娘秀冰也羡慕的对兰兰说：

“比起那男孩，我那真命天子可还差得远哩！”

“你别那么知足好不好？”

“说说罢了！他若不好，我才不嫁他哩！他不够浪漫，却贵在够诚意。”

秀冰试妆完毕，两人在附近一间小食专卖店用餐。刚坐下，但见方才那男孩一手夹着一根香烟，一手拿着女孩那件耀眼的外套，倚在女孩与另一粗眉大眼，长得很健壮的粗汉子一块儿踏出楼梯口对面公寓五脚基的柱子旁……

不久，那粗汉子把一些钱塞入男孩的衣袋里，男孩替女孩套上外套，理一理她松乱的秀发，两人若无其事地亲密依偎在一起，陶醉在好像只有他俩的世界里……

望着渐渐远去的背影，兰兰和秀冰俩，相对感叹不已……



次日，兰兰从报上读到一则有关数失踪少女的新闻，并从四张失踪少女相片中认出其中一位好像是昨日在爱美坊遇上的女孩，忙叫秀冰也来认人。

“秀冰，你也来认认看是否我们昨日遇见的俏女郎？”

“正是！原来是被姑爷仔拐骗去干那行业的！”

“好不好我们去给发布寻人消息的公共投诉局提供情报？”

“你知道架步在那里？”

“知道他们出入的地方也是一个重要线索吧？”

於是，兰兰很热忱的拨了个电话给公共投诉局。电话另一端传来令她非常震惊的话：

“谢谢你，她已经找上门来，说很满意她情人给她安排的工作，叫我们别阻止她赚钱！”

“有这样的事？真难以置信！”兰兰几乎不敢相信自己的听觉。

秀冰知道真相後，也唯有随着叹息……

21-01-2001



女佣

我还以为是什么重要的东西，原来只是蛋糕！

待会儿我们正好路过一间著名的西果店，

我买一个很好吃的蛋糕给你带回去，

你家人可真口福不浅哩！

烈日当空，车子被困在车阵中寸步难移，车内的冷气变成热气，索索热得连握着驾驶盘的手心也在冒汗……

坐在身旁的印尼女佣拜顿更如热锅上的蚂蚁，不断在顿足，忧心如焚的央求着：

“娘惹！娘惹！求求你……求求你倒回家去！我……我……我遗漏了很重要的东西！求求你……让……让我改乘下一班机回印尼……求求你……”

“你以为要改班机如此简单？你的工作准证和护照多两天就到期；又不知道这一两天的班机可有空位？我不是吩咐你早点把东西收拾好？你自己也一再检查过了……”

“刚才附近工作的女佣都来送行，我……我一时大意放



下，就……就忘记拿起来了……”

“到底漏了什么东西？你放在那儿？大不了我寄到印尼给你好了！”

“我……我……”

“你信不过我吗？”

“不！我……我忘记拿的是我昨日特地为我丈夫和孩子做的蛋糕呀！待寄到印尼，恐怕已不能吃了！”

“我还以为是什么重要的东西，原来只是蛋糕！待会儿我们正好路过一间著名的西果店，我买一个很好吃的蛋糕给你带回去，你家人可真口福不浅哩！”

“我……我岂不白费一番心机？”

“你说是你做的不就行了吗？反正你也真有那份心意……”

“不一样、不一样的！我……我……”

“怎么不一样？你这也真固执！别再烦我了！塞车经已令我心烦意乱……”

“娘惹，求求你……”

“别再多说，就这么办好了！”

途中停车买了蛋糕赶到机场，传呼机已经在传呼飞往印



尼的搭客人闹了。

拜顿哭哭啼啼地告别大马，两年的主仆关系就此告一段落。

拜顿走了，新的印尼女佣还未办妥入境手续，素素觉得压力很重！

两个孩子还可以带到自己的店里兼顾；惨是惨在家里还有一个痴呆老人，又整天爱摔东西，连食物也常常摔满地，没有女佣代为看顾打理，实在辛苦！

从机场回到家里，刚推开大门，见老人把拜顿做的蛋糕搞到烂巴巴的，东一堆西一堆……孩子随手一抓，便大叫大嚷起来：

“噢！妈妈！妈妈你看，原来拜顿做的是‘藏宝蛋糕’！”

素素瞪直双眼，一脸的惊讶……那一批黄晶晶、闪闪亮亮的手饰，正是家里不久前入贼失窃的……

“该死的拜顿，串通外人自导自演一幕窃案还反绑自己！”素素恨得怒目切齿：“竟连警方也被瞒过去！那死拜顿到底把赃物藏在那儿？”

忽然，素素灵机一动，想起前两天拜顿一直在院子里松



泥施肥，还依依不舍地说是临走前要为这些心爱的植物再效
效劳……

“拜顿！你这可恶的贼婆！你还真绝！一再作弄我
们……你……临行前，还托我把蛋糕转送给邻居的女佣沙
米！”素素仿然大悟，愤怒之余不由捏了一把冷汗：“哼！
哼！到底是人算不如天算，你怎么也没料到会‘东窗事
发’；也断了向沙米讨回手铐的后路吧？”

1998年4月



星星知我心

他既选择了对工作对组织心甘情愿的奉献，
也从不主动地为自己争取什么好处和利益，
自然不会有什么遗憾和失落！

老陈卖猪肉卖了卅多年，中学时代，便开始帮忙父亲卖猪肉；结婚生子之后，发觉打一份工要养活妻儿还可以，要给他们更好的生活素质，却不容易。於是，又拿起屠刀，自己开了个猪肉档做买卖，收入总比打工好！虽然也常有人瞧不起做小买卖的粗人，可是他觉得比打工的自由多了！

“老陈，给我两斤花肉，不要太肥的！”

“老陈，煲汤如果不用猪骨头，用那一种肉好？”

“老板，给我一层肥肉夹一层瘦肉的肉骨。”

“老板，给我一斤瘦肉，我要滑滑嫩嫩那一种！”

他的工作就是每天站立至少五小时在分猪肉，你一块他一块地分个没停——人人都可任挑自己喜爱的！至於没人要的，给谁呢？他只好自己煮熟之后硬啃……



没料到，他的人生经历和际遇也如斯。他是家里的老大，却什么都让弟妹先挑！加入政党组织也如此，每次党选多由他做协调，尽量通过自己的说服力、影响力去调度，往往都因为大家赏脸，都‘皆大欢喜’收场。可是，自己却总是被委为人人认为他最胜任愉快却吃力不讨好的秘书职。

担任了多届秘书，他真的非常厌倦！正如他分猪肉分得太久，厌倦经已顶上喉头！他不由萌生退休之意——他想：

“放下屠刀不卖肉之后，想吃肉便去买肉，要那一块便挑那一块，多写意！”

可是，想归想，他总是那么‘身不由己’的，在‘盛情难却’下一再连任……

有一天，他把心事向他那做裁缝的太太透露；他太太却不认同他的想法：

“我日日夜夜穿针引线替人做嫁衣裳，眼见姐妹们穿上我巧手缝制的服装之后，特别明亮照人，心里就感到很安慰、很感动……我乐此不疲！在妇女团体也一样，我虽只扮演着铺路的角色，把一个个有才华的姐妹往前推、往上推，把她们捧成明星，我一样心甘情愿、感到非常高兴！”

“我是说，我对我的工作和职责都已感到厌倦，也许应



该退休！”

“如果你放下屠刀，你不妨到婚纱店帮忙，我正想自己开店。”

他真有些啼笑皆非！心想：

“要怎样才能令她明白？我还有很多事可以做啊！比如精读更多名著、写回忆录、创作、退居幕后更专心辅导工作……”他欲言又止，不知从何说起？因为，他每晚都只是对着星星想心事……

正感到纳闷，儿子跃明向他要钱，说想买一部相机。跃明学校要主办运动会，他很想把一些珍贵的镜头拍下来。

“唉，你为什么会喜欢上摄影？”他一脸不高兴的说。

跃明一脸茫然，听不懂他言下之意。

“儿子呀儿子，你知道吗？拿相机的人，永远不会在镜头里面，多吃亏？有人不必做事，只在拍照时懂得抢镜头，就能沾光沾功劳！”他其实是有感而发！这些年来，他冷眼旁观，什么人没见过？很多人都占着职位不做事，只需在拍照那一刻懂得掌握时机抢镜头，或把做事的挤到後头去，自然也会给人错觉，把功劳全冒认了……

“可是，没有人拿相机，如何能把美丽的回忆，珍贵的



镜头，光荣的一刻留住？”儿子反问。

“怎么说呢？唉，你还出钱出力贴钱买相机替人拍照，你……唉，你……”

“谁说一定是我替人拍照？我也可以叫人替我拍照呀！我就不相信我肯为人做事，而没人肯为我做一点点事。”

听儿子如此说，老陈只好无奈地掏腰包把买相机的钱交给他。然而，还是不放心的再三吩咐：

“记住啊！别一味替人拍照，忽略了自己的存在。自己也一定要懂得抢镜头，多多在镜头前亮相亮相！”

“爸，您放心，相机在我手中，要拍照的人，还得求我，向我借哩！”这一代人的想法，多少有些不同！

他想想也是，自己何尝不是刀在手中，大权在握，别人要那一块肉，不也一样要求自己？不卖他的账，他又能奈何？他不由自我嘲笑：

“谁叫你不把好吃的先留下？一定要吃别人吃剩的？”

夜深人静，他又对着星星在深思……这些年来，自己一手握刀，一手握笔，能武，能文；能讲，能写，能做；广结人缘、广结善缘，他向来重视的只是组织的运作，而自己不经意地也有了一定的地位和知名度，夫复何求？



他一再问自己，自己还大权在握，还甚受欢迎，又有实力，是否真的想退休？答案还是一样：对着猪数十年，留下最好的，也未必想吃！自己也从不计较得失的忠於职责；要做的经已乐此不疲地尽力完成，应该问心无悔了……

当然，他也知道自己的重要性，也考虑到若是没有人扮演分猪肉的角色，大家都一窝蜂去抢，人人都拿起刀来，你割一块我割一块，好好的一条猪，很快便四分五裂了……

虽然，往往诚心诚意为人分猪肉，有人赞赏也有人诸多挑剔，或视为假想敌，更担心有一天那卖猪肉的，会不小心伤及自己，这实在是一份吃力不讨好的差事！但是，这些年来，他都掌握得恰到好处，令大多数人口服心服，皆大欢喜！而自己因为没有什么居心和虚假，也便很自在……

他既选择了对工作对组织心甘情愿的奉献，也从不主动地为自己争取什么好处和利益？自然不会有什么遗憾和失落！只是日复一日重复着同样的工作，令他感到很厌倦。他其实不是想推御责任，只是觉得迟早也应该找个接班人，也许接班的人会手忙脚乱，只要多多磨练，全心全意投入角色，假以时日，自能胜任愉快。这世界没有说没有谁是不可能的！见好就收，先找好下台阶，总比有一天迷失自己或被



人挤下台好吧？

“休息是要走更长远的路。”他一再反复深思。这些年来，工作是为了裹腹和养家，其他职务是为了对党国对社会的职责，反而把自己心底深处的理想搁在一边……他终于下定决心且对着星星作出承诺：

“总得给自己留下一点时间，完成一些自己想做却一直没有时间去完成的事吧！”

他好像把自己从工作完全释放出来，他可以看得更远……眼见戚明兴高采烈地捧着刚买回来的相机在把玩着，心想：

“高兴就好！世界各个角落都有不少人心甘情愿忙得不亦乐乎，默默地有一分力出一分力作出深具意义的贡献！”

他又对着星星想心事，尽管天边的月多么明亮，那满天的小星星都不比它逊色，都各尽其妙，一闪一闪亮晶晶地有一分光发一份光……



丧礼

老板，我太太快生孩子了。

医生证实是双胞胎，我可否多借点粮，
稍后才按月扣还？

近年来，适逢经济不景气，加上股汇风暴，各行各业生意一落千丈，令定邦的生活担子百上加斤。由於儿女刻在美国留学，而外汇汇率差额较前超出近乎一倍，定邦真有点入不敷出。

偏偏在这时刻，他那八十高龄的母亲突然病重，被送进附近一间私人医院。住院费及医药费非常昂贵；转院又怕惊动老人家导致病情加重……

“金先生，连今天在内，令慈在医院已住了将近三个星期，你必须加付二千元底押金。”

“老板，艮行刚拨电话来，说再不进现款，公司昨天发出的支票将不能过账！”

“老板，我太太快生孩子了，医生证实是双胞胎，我可



否多借点粮，稍后才按月扣还？”

“老板，贵祥号表示，我们得先还清到期的旧账，才可以再拿货。”

一宗接一宗难题接踵而来，定邦脑汁几乎绞尽，也无法一一解决。

“金先生，你们快来呀！医生说令慈恐怕快不行了！”

他吓得双脚发软。一面通知弟妹们，一面率妻儿赶到医院去见母亲最后一面。

只一忽儿，母亲便已断气！可是……可是却留下更多问题给他！

“土葬好还是火葬好？”

“妈生前说过她不要火葬的！”

“如此说来，我们是没得选择了？”

“但是，土葬比火葬费用大。现在行情不好，最好能省则省。”

“不行，你们绝对不能违背她老人家的意愿！否则她死不瞑目。”一位长老说。

兄弟一人一句的讨论多时，还是没有结论。

“大哥，我看还是您决定吧！反正大部份费用由你挑，



我们的环境都不好，只有您一人经商，人面较广……”

定邦想来想去，还是不想拂母亲生前意愿，只好决定土葬。可是，价钱最适中的广东义山，最近又面对迫迁事，暂时停止卖地。除了葬在花园墓地，他别无选择。幸好，最近因为经济不景气，刚推出一项新的销售计划，可以分期付款，问题总算解决了。

然而，另一个头疼的问题又出现了！由於一连数天都不是入土的好日子，至少要停留三天才能出殡，总不能每天夜里静悄悄地不做法事，同时还得为坐夜的亲友准备夜宵，无形中又多了一份开销！定邦担忧得失魂落魄，偏偏又没人给他出主意、想办法……

他正呆呆地，愁眉苦脸地抱着头迳自伤脑筋……大侄女冰如走前来，在叔叔伯伯面前说：

“前阵子，我陪婆婆看一套武侠电视连环剧，剧中侠士出身艰苦，自幼卖身葬父，受尽主人的欺凌。当时婆婆感慨万千的说过这么一句话：要是我儿女因为葬我而受辱受苦，我情愿暴尸街头！”

“她老人家向来慈悲为怀！”

“她真的那么说？”



“伯父，叔父，要死人安心？或是做给活人看？您们自己决定吧！”

在这时刻，侄女说了这么一句关键性的话，的确起了很大的作用……

“做给活人看？要死人安心？做给活人看……”

定邦左思量右思量，最後告诉自己，与其难以两全其美，倒不如方便自己……



回家

最令我痛心的是你们的母亲，
给我教养出你们这四个能干孝顺的儿女，让我享晚年福；
她……她自己却没有这种福气，唉……

从美国探望胞兄回国，心情很沉重，事因他老人家虽有子孙，却孤独自处，晚境凄凉。

长媳素娥和次儿忠明到机场接我。在车上，素娥柔声征求我的意见：

“爸，家里正在装修，乱七八糟的，你暂时住在二叔家好么？”

“总得先回家一趟吧？”我见车子已朝忠明家的方向行驶，对如此安排有些微的抗议。

“二弟媳和三叔都在家里等我们回去吃饭，反正爸随身带有行李，也不欠什么吧？要欠什么，我明早给您送去好了！”

“屋子不是很好么？为何还要装修？”也许是对胞兄的



遭遇感触太深，我忽有一种像被当球踢来踢去似的感觉，竟敏感地怀疑“装修”的真实性！

“一位风水名家对忠平说家里风水不太好；反正屋子也好久没维修了。”素娥忙加以解释。

吃饭时，一家大小围坐着。女儿、女婿和忠国的未婚妻都来了；还有孙子和外孙们，好不热闹！小别后，觉得每张脸孔都份外的亲切！我很快慰地说：

“哈！今天人真齐，就只欠忠平一人。这孩子，从小到大，为公为私，总是那么的勤奋忘食！”

“大哥到杭城谈生意，也顺道为独中建校基金筹款，要待好几天才能回家。来，我们吃饭吧！爸，这块鸡腿给您。”忠明站起来给我夹菜。

“爸，大伯一家人在美国可好？难得去美国一趟，你为什么不住久一点？”忠国一边给我加菜一边问。

“在外国吃住都不习惯，不如早点回家享天伦之乐！”我没有把真相告诉他们。

“爸……”忠明似有些感动，想说什么却什么都没说，向我举起酒杯：“爸，我们来干杯！”

“好！干杯！”今晚我好兴奋。吃着、喝着，脸儿热腾



腾的，人也有点儿飘飘然……

“爸，别喝了，你会醉的！”素娥关怀地劝说。

“醉了不就睡觉罗！又无忧又无愁的。来，陪爸再喝一杯！回到家，见了你们，太兴奋了！”我忘形地又再灌了一杯，兴奋得手舞足蹈起来，哼着走调的歌儿：“我的家庭真可爱，美丽清洁又安祥，姐妹兄弟很和气，父亲母亲……”

我打了个酒呃，唱不下去了！真的唱不下去了！我情不自禁地对先我而去的老伴强烈地思念起来。呷了口酒，喃喃自语：“也……也许那……那名风水家说得真有点道理。要不……要不……唉！最令我痛心的是你们的母亲，给我教养出你们这四个能干孝顺的儿女，让我享晚年福；她……她自己却没有这种福气，唉……”

“爸！人生在世，活多久、吃多少，都是注定的！”忠国劝了我一句，其余的人都静下来，默默地吃着饭……

“刚才喝酒喝得多过瘾，唱什么歌呢？真是乐极生悲，自讨没趣！”我内心一直在强烈的自责。为了不想扫兴，我掩饰心里的不快，装着喝醉：“不喝了！我……我要去睡了……”

躺在床上，心里七上八下地总睡不着，一直在想：“到



底家里的风水那儿出毛病？素娥也没说清楚风水家说些什么？真吊瘾！”

第二天起床，我要忠明上班时顺道载我回老家，看看装修成什么样子。

“过几天吧！”忠明也不抬头，只一味在翻着报纸说：

“爸，你看这一则新闻。”

“什么新闻？”

“大火烧死一家六口。”忠明长长地叹了一口气说：

“唉，真惨！原本是可以避免的意外，却因做铁花时的一时疏忽，没留个活动窗口而造成悲剧！”

“唉，天灾人祸何其多？人活着分分钟钟……”忠国也凑过来加把嘴。

“忠国，不谈这些了，你可有空载我回老家看看？”我忽然归心似箭。

“爸，过几天好么？”

“这个说过几天，那个也说过几天！”儿子上班后，我开始感到不耐烦，想想又觉得有些不太对劲！平时，他们兄弟几人，无论多忙都从不拂我意的！这发现，使我倍觉不安，越想越觉事有蹊跷：“装修？是装修还是被火烧掉？”



我非常心急，孙儿都已上学，二媳妇也到菜市去了，我向佣人留下话，便径自步行至附近商店，截了辆计程车赶回老家。

远远地望见屋子还是好好的，一颗忐忑跳动的心才安定下来。

女佣开了门，见是我，整个人呆住了。

“……”

“……”

“为什么不是我？为什么不是我？”我伏在忠平的灵位前哀哭，心如刀割！

“爸——”素娥不知何时走到我身边，泪如泉涌：

“爸，对……对不起……”

“为什么？告诉我为什么？”

“爸，是……是交通意外！”

我痛心！非常的痛心！我几乎晕倒。素娥扶着我，她自己也摇摇欲坠。

“爸，我们不是有意瞒您的。我们……我们是想等你有……有了足够的心理准备，才……才……”

“不必解释了！”我深深地吸入一口气，咬住下唇，忍



住泪水反过来安慰她：“你们千方百计瞒住我、开导我，为……为的是不让我伤心，我……我难道还不明白你们的心意么？”

“爸，我——”

“忠平他……他虽然只活……活了四十七年，但是他……他的辛勤及对社群的贡献，远远超过活到七十四岁的人。”我倒过来开导素娥也同时自我安慰：“人生苦短，精神却可以永不朽。认命吧！爱若不能天长地久，就要懂得珍惜曾经拥有！”

素娥望着我，含泪点点头。

1990年3月



后记

我的文学路

高三那年，见教与学月刊主办第二届全国短篇小说比赛，尝试写下我的第一篇小说《病人》。由於截稿时已高中毕业，乃不知量力的参加公开组。之後，才得知参赛作品除来自全马外，也包括星加坡、婆罗洲及泰国等地区，故不敢怀有任何希望。

可是，成绩揭晓时，竟出乎意料之外地得了优异奖！给了我莫大的鼓励，才开始正式地参与笔耕，并给自己起了曾沛为笔名，取其干劲、文思充沛之意。

一九六八年，多篇小说发表在南洋小说栏。工作之後，一份正业，一份副业；不久又一面教书，一面与丈夫合资经营运输业；接著家庭、事业两头忙——这段日子，断断续续写得不多，比较能定期发表的作品是星洲日报妇女版的每月专题。

一九七八年，受邀加入大马写作人（华文）协会，一直在写作路上摸索的我，才有机会与写作人交流、学习！作品多在通报文风版、南洋商报读者文艺及小说天地版、建国日报、沙劳越晚报，以及写作人季刊等发表。

一九八七年，可说是我写作路上的转捩点。那年，大马作协主办了第二届国际文艺营，我有幸认识了其中一位主讲者——来自香港的东瑞先生。当时，彼此并不很熟络，待东瑞先生回到香港之後，偶尔



在写作人季刊上读到我的一篇小说《媳妇》，觉得小说人物似我自己的写照，突然忆起我这热心及默默为大家做事的小人物！於是写了一封信给我，道出《媳妇》读后感外，对我更是鼓励有加！并嘱我把其他著作寄给他。

我只给他寄上一些作品的剪报，并坦言尚未结集出版。没料到，东瑞先生不只给我每一篇文章写赏析、给我意见，甚至还鼓励我结集出版。同时，令我受宠若惊的是，他一再给我肯定及承诺将给我任何协助，包括写序！

一九八八年，我的第一本小说集《行车岁月》终於面市，并由大马作协主办推介礼。东瑞先生说得对，有了一本结集，更方便交流及向人请教。同时，作品更能广为流传！上海的环球文学就特别为我做了两个专辑，推介我多篇小说。随后，通过文学交流，作品有机会在香港、澳门、台湾、中国、泰国、菲律宾等地区以及世界日报发表。除东瑞先生、大马的孟沙先生、唐林先生外，中国的潘亚曦教授、邵德怀先生、夏鹏先生、廖怀明先生等也通过文学评论给我鼓励和赐教！让我更了解自己，对我日后的创作有一定的影响。

一九九二年，我的第二本小说集《行云万里天》由大马作协出版，同样由东瑞先生写序。可以说，东瑞先生给我两本小说集所写的序，正好是我多年来从事小说创作的总评！两篇序文都写得极详尽。序文中透露《人到老年》他最少读了七、八遍。他的认真、投入，令我深受感动和感激！在文学的道路上，有如此一位知己和挚友，我曾沛何其幸运！

无巧不成书，《行车岁月》和《行云万里天》两本小说集，都以爱为主旋律，深入人物内心世界把爱与人生、社会紧密联系，内容包括对生命价值不断寻觅、拼搏、奋斗，进取的自爱；体现亲情与人情



之间高尚、宽容、牺牲的爱；以及人物与乡土之爱间等种种的矛盾和冲突。

自从加入作协、担任理事後，与众多志同道合的写作者相互切磋，共同推动文学活动，协助筹办及参与国内外文学盛会、交流会、研讨会、文艺营等，不断学习及充实自己。除此，也曾担任写作讲习班导师、徵文比赛评审、文学讲座主讲人等。

一九九五年，《曾沛文集》由厦门鹭江出版社出版。此文集为东南亚大系马来西亚卷十部文集中之其中一部。同年为马华妇女组编著其廿年发展史《继往开来》，这部发展史在一定程度上反映大马华裔妇女的精神面貌及在妇运方面的奋斗。除此，也为该妇女组主编《妇女之声》；协助推动《多读多懂运动》及主办鼓励女性创作之徵文比赛《文学金石奖》；带动《一人一书献捐运动》，在各地设立阅读室等。

一直以来，「笔耕」虽然在我生命中占有非常重要的一席位，但我更热爱生活及在不同的领域里扮演着多元化的积极角色，对推动文学、社会工作、培训及宣教工作乐此不疲。忙碌往往影响创作量，然而现实生活中所涉及的种种层面和接触面，却自然形成我小说题材的泉源。不经意地写了不少的小小说，於是决定出版一本微型小说集。我之所以说不经意是因为近几年来生活实在太忙碌，以致影响我的小说创作，唯有重新调整自己，写些较短篇幅的小说，希望能从小见大，继续我的小说创作。

我的所谓不经意是下笔的时刻没有刻意为小小说之模式、结构而创作，只力求短小精悍而已。未料到写成之後，还瞒有小小小说之：意之不测、情之幽微、理之乍显等特色！

我在1968年发表我的第一篇小小说《汽车爆胎》，虽是第一次尝



试以小小说体裁写作，可却是应当时南洋商报小说栏之要求，精妙构思而写成的。之后，也接连的以小小说体裁写下《芳邻》，《絮絮》，以及《如法泡制》等篇。除此，间中也有数篇极短篇收入我已经出版的小说集《行车岁月》、《行云万里天》中。

近年来，也应南洋商报小说版《情爱速食馆》之约写下不少篇幅，我想这正迎合时下忙得常以速食裹腹的现代人阅读，应该甚受欢迎，所以出版了此微型小说集。

这本微型小说集我同样请东瑞先生写序。由于此文多次提及东瑞先生及他为我小说集《行车岁月》，《行云万里天》所写的序，故特附录书中以印证我的文学路中颇重要的一个里程碑。



俊媳妇终于见了家翁

序曾沛小说集《行车岁月》

香港·东瑞

和曾沛女士的相识，始於一九八七年四月我赴吉隆坡参加马来西亚华文作家协会主办的〔第二届国际文艺营〕。那短促的两三天，座谈会休息的当儿，我总看到她静静地坐在会场外一角，替文友又卖一些文艺书籍。记得当时我买了几本《写作人》，和她寒暄几句。由於彼此都较内向，时间又过份匆忙，没有机会多接触我就回到香港了。

在怀念美马潮盛会的日子里，我不时翻看写作人。有一次偶然看到曾沛的《媳妇》，一口气读完，心中激动，不能自己。那篇小说中的‘媳妇’芳芳不计个人得失，热心群体事业，又使我油然想起为大家做事毫无怨言，带着静静笑容的曾沛。我於是写了一封简函告诉她我读了《媳妇》的感想。我说，的确，“下一代的前途决定於我们这一代所作出怎样的努力”马华文学需要大批像芳芳这样的人去参与和推动；我还认为，曾沛选择芳芳作为她小说主角并对她的品质加以赞美，正表明作者认同、肯定和在发扬这种埋首工作、将个人名利置之度外的‘傻子’品质和精神。

可以说，我和曾沛的书信来往，文学交流是〔第二届国际文艺营〕结束後才真正开始。在和曾沛的交往中，我更加深了对她的认



识。她是一个宽宏、随和、善良、谦逊的女性，使我越发对她的尊重。而当我知道她自六十年代末就开始小说创作，近乎二十年来陆陆续续地写了不少，却从未来曾把小说结集出版，我十分吃惊之外，也感到惋惜，因为我觉得她的小说写得很好，出版后，可以让更多人欣赏。

今日，我们就盼来了她的第一本书。像是我自己的书出版一样，我感到满心的喜悦。我看到了她在为马华文学的大厦添瓦加砖，还看到了她作品中那些别的作者未必具有的长处。那是颇为难能可贵的，令人惊喜。

这本小说集在一定广度和深度上反映了马来西亚社会的现实，尤其是近二十年来大马华人社会中存在的种种问题。取材之广是很出乎我意料的。曾沛和那些国秀派作家或专注於某一阶层和题材的女作家完全不同；她立足於大马现实土地上，放眼整个社会，笔下出现了各种各样的女性和其他人物，或肯定赞美，或幽默讽刺，或无奈同情，或深沉叹息。这当中都体现了曾沛关心人、关心社会的胸襟以及她对华族社会所面对的许多问题的深沉思索。

但曾沛小说题材广泛也不是奇怪的。她结婚之后，并没有满足於相夫教子；作为四位子女的母亲，她尽了自己养育的职责，但没有沉溺於家务中不可自拔；作为丈夫生意上的伙伴，她并不视‘赚钱第一’为天经地义。她的活动范围远远超出家庭，她相当活跃，关心人，关心社会，关心华文文艺的命运；她身体力行，义务做了许多有益大众的事。

这本小说，就是她牺牲精神的报偿、心血的结晶。就在她广泛接触社会各阶层时，她接触到许许多多的人，发现各种各样的事物。那麽丰富的素材，经她观察选择、改造构思，就撰写、创作成一篇又一



篇生活气息浓郁，富有现实意义和内涵、隽永耐读的小说了。

曾沛将自己的热忱献于社会，甚至，连自己作品结集之事也多次压下，放诸脑后。在时间悄悄的脚步声中，岁月就这样流逝了。唯因她不以一己为怀，处之淡然。这在功利社会中是很难想象的。然而曾沛做到了。这使我想到纪伯伦的一句话：‘相信生命和生命的丰富的人，他们的宝柜总不空虚’。曾沛深厚的小说就是一个很好的证明。

在曾沛的小说中，我们看到了人性的美，看到了为人们所常常忽视的‘人’的灵魂的美丽和善良。在文学作品中，许多作家抱着深切的同情心，描写了被侮辱与被损害的女性，这些作品令我们读来心情沉重。我常常想，什么时候，让读者对小说中女主人翁多一份尊敬和钦佩？曾沛的取材和笔触果然与时下一些人不同。她既刻画了心灵美丽、贤慧能干、热心群体的‘媳妇’芳芳（《媳妇》）；也抒写了身残志坚、不甘命运摆布的马来族女性敏娜（《敏娜》）；既赞美了体贴关心弟妹、温柔明理的‘一家之主’‘大嫂’（《身在福中不知福》）；也为我们塑造了一位公正不阿、敢作敢为、敬业乐业的女上司密丝钟的动人形象（《上司》）。

这些女性群象，所处阶层相殊，但作者都能以朴实、动人、形象之笔挖掘出她们思想和品格之美，读之令人感佩和欣赏。在对道德沦丧、人性败坏的势利商业社会感到失望的时候，读一读作者的这一批小说，我们感到热，感到信心重振。作者的小说闪烁着人性之美，这是我第一最深的印象。

在曾沛的小说中，我们也看到了随着科技的先进、物质生活的丰富以及社会结构的急剧变化，大马社会和其他华人集中的国家和城市一样，充满了种种缺憾。作者藉对一个病人的描写，揭露了不合理的教育制度和家教如何严重地摧残年轻人（《病人》）；通过‘比



较法’，反映了弄虚作假、名存实亡的夫妻关系和失恋女性的觉醒（《变心》）；以一位女儿的‘眼’和心理活动，描述了下一代对父母感情问题的忧虑和心上蒙上的阴影（《爱情、亲情》）；作者还以一次午夜中妻子对往事的回忆，反映了各行各业生活的艰辛（《夜半电话声》）。可以看出，作者靠描写而探讨了教育、离婚、爱情、生活等问题。而在《今时往日》中，作者写的是一个在女儿婚事上改变态度的云阿姨，十分典型，令人想起了名演员卓别灵登报认母、几百封信雪片般飞来相认、自称是他阿母的故事。《不属于她的女儿》写的是逃出去的女儿日後出人投地而亲生父母懊悔无奈的事情，带着叹息和轻微的讽刺；至於《美发中心》，结构散文化，类‘第X病室’‘车租社会’的写法，从一个美发中心写尽某一层女性的‘百态’，淋漓尽致，形象生动，其中对富有的三姨太的刻画，活灵活现，无耻无聊嘴脸凸现，叫人喷饭。作者反映面之广，关注问题之多之深，是给我的第二个深刻的印象。

在曾涛的小说中，我们还看到了生活中充满了考验，人生就是一场痛苦的挣扎和搏斗。作者通过她小说主人翁在各种事迹，面临困难的态度，宣扬了一种乐观的精神。在她笔下，刚踏上社会的风仪并没有被百刁难她的‘上司’罗秘书吓倒，经受了考验（《考验》），患了重病、处在死亡阴影下的雅丽，终于在大家的帮助下浮过生命海，勇敢活下去（《夕阳》），有成到底还是看到了游手好闲、吊儿郎当的儿子旺才有新转变（《行车岁月》）。这些，曾涛都写得细致而动人。其中只有《阿公七十岁》中的阿公，在对孙儿们的绵绵思念中，小说戛然而止，流露了一股很浓重的悲伤意味。袅袅余韵，倍堪我同类族人咀嚼并深刻反省。但纵然是这样的小说，一点也不让人觉得低调。这是第三个印象：曾涛的小说弘扬了人的正气，充满了生命的力



和生活的美。

这就是曾沛这些小说给我较深的印象。其中，我认为《媳妇》《考验》《上司》《行车岁月》《阿公七十岁》等篇尤其写得精彩。无论是人物形象的刻划和塑造，素材的取舍加工，结构的安排，情节的推展，都比较娴熟，丰富扎实，几臻完美之境。当然，最可喜的还是这批小说写得很有内涵和新意，它们能引发我们对现实社会做更广泛的联想：

《媳妇》表面上写选择媳妇的标准，实际上却触及了一个大问题：世上若没有一批富于献身精神，‘凭一股热忱就去冲的傻子’，文化艺术的推动，权益的争取，社会的改革……都变成了空谈。马华文学正处十字路口、生死存亡的关键，正需要大批高瞻远瞩，胸襟远大的傻子。

《考验》和《上司》两篇在某种意义上来说可以视为上班族小说。无独有偶，两篇相辅相成，可以放在一起谈。台湾杨青矗的上班族小说替小人物作不平鸣，为着生存的权利，上班族不惜以死控诉、抗议；日本森村诚一的上班族系列揭露了‘先进管理制度’对人性的压迫和摧残。在曾沛的上班族小说中，我们虽然看不到那种悲壮，那类惊心动魄的阴谋，但在另外的方面却为我们提供了范例和启示：一个上班族成员，假如已经竭尽全力，仍得不到公平、应有的报偿，必是在人事的争权夺利中成了牺牲品；一个大机构中，如果上司既不能‘容’人，又不擅‘用’人，假公济私、滥用职权，权力欲薰心，那机构必然歪风大盛，好人受气受害！曾沛的《考验》描写刚走上工作单位的风仪面临刁难时的心理活动，真是丝丝入扣，引人共鸣；《上司》中的密丝神，精明能干，既富有魄力，又讲究领导艺术，真令人心悦诚服。读到此篇，不禁感慨万分。好的上司在我们社



会各种机构中不是没有，但终究不太多。在很多部门，不要说‘用人唯贤’成了奢谈，不易办到；上司能不偏听偏信，能爱‘人才’而不爱‘奴才’，已算是广大上班族的‘福气’了。曾沛两篇小说的展示，值得关心上班族命运的读者的重视。

《阿公七十岁》是最令我惊喜并深受震撼的一篇。我只嫌这类小说，曾沛还写得不多。在不经意中，曾沛写出了很典型的属于马来西亚的乡土小说。自然，凡是以大马社会为背景，以其子民命运和生活的悲欢为题材，揭示出大马社会问题、大马子民的思想感情和心态的小说，都属于广义的大马乡土小说。我只是想说，《阿公七十岁》在题材上更直接；不但写出了大马华人社会三代人的‘鸿沟’，还写出了老一代对大马土地的眷恋和对前景的忧虑。小说以阿公意识的流动展开，将回忆和现实场景交叉穿插描写，悲怆气息弥漫始终，为小说增添了艺术魅力，写得十分出色！

曾沛的小说，题材或较他人广泛；但如果说题材都是别人未曾触及，未免夸大。这其中，她的‘运输业系列’或可以说是‘自成一系’，在别的作家笔下比较罕见；而其他都不是什么十分特殊的题材。

然而，艺术技巧却是她自己的，这是一个作家之所以成为作家的生命力所在。作家用自己的方式，自己喜欢的方式，富有个人特色的技巧创作小说，才能将自己和别人区别开来。

曾沛的小说视角多变。她并不全用‘全知观点’，而是根据题材和内容的需要，加以变化。例如，她在好几篇中就大胆地用了第一人称‘我’。但在众多小说中的‘我’，身份都不同，给人新鲜感。

《敏娜》中的‘我’最初是学生，而后是教师，以‘我’来写敏娜的品质和生活际遇；《病人》中的‘我’是私人护士，以‘我’的视角



‘透视’病者；《爱情、亲情》中的‘我’则是一名处在父母亲离婚阴影下的小女儿，由‘我’心声细诉；《身在福中不知福》中的‘我’虽也是家庭中‘最小的成员’，但面临的问题完全不同；《今时往日》中的‘我’是一名会计师，《修车的日子》中的我，是货车司机，而《阿公七十岁》中的‘我’，则是祖父！用第一人称好处是可以和读者拉近距离，使读者感到亲切，但所受的限制却不少，至少必须符合‘我’的身份，切合从事那个行业的人的职业习惯和心态。可喜的是作者既胆大，又心细，都能将不同的‘我’的心态具体生动地刻划和描绘。纵然是运用全知观点的其他篇章，作者也很讲究技巧，没有出现千篇一律的腻感。她的布局是很聪明的，巧妙而不失自然。例如《身在福中不知福》中对大嫂的为人不大有正面的描写，最后由一则日记剖白了她美丽善良的心地；《病人》营造的气氛充满悬疑性，一个‘小说迷’不追读几乎是不可能的；《不属于她的女儿》

《汽车爆胎》用了小小小说的格局，精致如玉，值得再三摩挲玩味；

《美发中心》和《修车的日子》则有散文之美，却又凝聚到一个中心，让我们看到了极其丰富的生活画面和各色人物；《变心》有对照，一线在明，一线在暗，层次的不同，反映的却是因果关系；而

《阿公七十岁》可说是‘无情节小说’，完全由‘意识流动’铺成。这些，仅是随便列举几篇来谈而已，已足见曾沛写小说手法的多姿多彩，可谓用心良苦了！作者十分明白，一篇小说并不是有扎实的内容和健康的主题就可以了，还得有好的技巧，才能吸引人卒读。

小说中，只有人物才可不朽。曾沛深谙此道，并不以小说情节的离奇取胜，而多以人物的性格、形象的突出、心理刻划的细腻生动引人。阿公、女上司、后生女凤仪、病人雅丽、货车工人有成、敏娜……都给我们留下了很深的印象。更难得的是，在作者的一些小说



中，不独塑造人物，还在一定程度上写了人物的转变；即使不是转变，只是转变契机。作者也安排得顺贴自然。《夕阳》《考验》《行车岁月》《变心》《媳妇》都给人一种丰满的感觉。读者会从中感到满足。作者看到人生有许多缺憾，社会上存在许多问题，她并不回避，而是挖掘出来，表示了她的态度；这种态度无需长篇告白，而是藉她的‘处理’暗示。她给人的不是绝望，而是信心。只有《阿公七十岁》除外，此篇给人的是沉重感，由这一份沉重感导人去检讨去反省。

曾沛的小说，素材和细节丰富，展开时从容不迫，对话十分生活化；她的叙述语言，朴素而常常蕴含深刻的人生哲理，有不少就融入对话中，更让人不知不觉中受到感染。这得靠深入浅出，这一本领她是十分高强的。我在和她书信来往时，她曾陆续把一篇一篇小说寄来想听我意见，我就看到她将小说的重要段落或句子抄录另纸，那几乎都是哲理和诗意很强的警句隽语了。在此，我只随便从她小说中摘录：

……爱心才是快乐的泉源。播下爱的种子，在生命中就不会感到苍白和寂寞。（《夕阳》）

唯有被人管过的人，日後才了解职工的处境与心绪，才知道如何去管理各部门职工，如何去对待职工……（《考验》）

真诚与信心只与‘爱’做朋友。‘爱’是双方的，‘爱’是以你的心换我心……（《变心》）

我们对这块国土有很浓厚不能移的乡情。我们爱这块土地，我们从未想过要离开这里；我们对国家的效忠是不容受到置疑的！（《阿公七十岁》）

真是不胜枚举，俯拾皆是。



马华文学在海外华文文学中是历史悠久、传统深厚、使命感很强的一支。我对于马华作家深深扎根於这一片土地上，从中吸取养份，不断地思索并创作出一篇又一篇反映大马社会的作品感到钦佩。这和一些西方地区的华文文学不同。那里的文学归属感、乡土感、使命感都谈不上，呈现的是另外一种形态。马华作家不同，马来西亚就是他们的本土。他们对她有着深切的感情。唯有情真，才能创作出雄浑深沉、具有动人魅力的小说来。我从曾涛的近二十篇小说中深深体会到此点。我以为，像《嬷嬷》这样涉及马来民族的小说，像《阿公七十岁》这样反映‘主人感’的，对马来西亚国土充满深情热爱的小说，曾涛以及马华中年作家们不妨多写，将‘马来西亚’的乡土特色加浓，把‘马华社会’写得更深更广，马华文学的生命力必将更强，更长久。这是寄语，也是希望。我相信具有热带性格的马华文友，必将在海外华文文学的发扬光大中独树一帜，做出自己的贡献。

曾涛很谦虚。这是她能不断进步的原因。她抱着‘丑媳妇也总得见家翁’的不安心情出版了她这本处女作，我的看法是：俊媳妇终于见了家翁！完全不必忸怩了。无独有偶，书中有《媳妇》和《阿公七十岁》二篇，我建议她放在首末，寓着上述的意思。

随便写下了对曾涛小说的感想。未知为序是否妥当。我是十分感激她对我的信任的。

11.6.1988



爱——超越生命的力量

序曾沛小说集《行云万里天》

香港·东瑞

(一)

这是曾沛第二本小说集子。距离她的第一本书《行车岁月》，四年过去了。然而四年前《行车岁月》出版的情景仍历历在目。那时远在香港的我，收到了她寄来的《行车岁月》出版发行仪式并进行义卖的请柬，分享到一份喜悦。四年来，海内外文坛发生了许多变化。令人欣慰的是，曾沛对社会的热心和对文学的钟爱依然如故，对名利的淡薄依然如故，对与我的友情保持依然如故。四年来曾沛并没有少写，她的谦逊谨慎，希望自己能不断进取的纯朴感情，使她在出第二本书的问题上感到了犹豫。这是为什么这第二本书‘姗姗来迟’的原因。

四年来，要说每一个严格要求自己的写作人没有一些长进是不可能的。曾沛自然也不例外。这些年来，凭着自身的刻苦努力，她的作品在马来西亚华文文坛产生了一些影响。她多次获邀到社团、学校、文艺营讲演，向爱好文艺的青少年介绍自己的创作经验；多次任各类征文的评审。已与多年前不同，曾沛还收到许许多多的读者来信，或



诉说对她作品的观感印象，或就一些人生难题向她求教。这使她从中得到极大的鼓舞，也令她更为忙碌了。身兼母亲、妻子、老板娘、作协财政、妇女组职务、业余写作人等等几重‘身份’，然而她少有低沉、叹息的时候。她笑呵呵地精神总是那麽充沛、活力十足。唯因她对人生有着明确无误的选择，她活得忙碌而充实；唯因她抱定‘努力培养自己影响别人’的生活宗旨，她始终坚强而乐观。

曾沛自称‘过去，我在写作道路上孤独地摸索，并不很勤于写作’，而今她‘孤独’写出来的作品得到社会的回响，听到读者的回应，她应不再孤独；过去，她以写一般女性、运输工人、白领女性及其他小人物的‘存在价值’著称，而今她的创作的‘存在价值’得到认同，作为女作家的她本人的‘存在价值’也获得欣赏，反证了社会和作家那种互相依赖的微妙关系，这是值得她和大家高兴的事。

（二）

谈曾沛的小说，最好先‘读透’她这个人。曾沛和我同样是写小说的，我与她的小说有许多许多的不同，但我深信对崇尚、信奉‘人文合一’‘先做人，再作文’方面是一致的。她说‘唯有投身生活中学习和体验，努力培养自己的人，才有能力去协助和影响别人。’（《行车岁月》后记）她对生活和工作一直是积极投入的。我也说过‘积极的人生观是投入生活、关心社会的变迁和人类的命运，然後有所付出。’（《创作手记》：《谈写作说人生》）。

曾沛也曾公开过她的文学创作‘宣言’：‘我是希望能透过这些小人物的存在价值，反映我在生活中所领悟的一点点人生哲理，与大家分享生命的崇高意义，这也就是我写小说的动机，曾沛她不违言她



本人和她的作品充满使命感。我在这儿提到这一点，除了想说明不同的人生观和价值观，决定了作家写出怎样的作品、它们像是水渗入奶那样，渗透在作品之外，还想表达我对‘使命感’的看法。日本著名作家武者小路实笃在其四十一再版的《人生论》的《生存的使命》一文这么理解：‘竭尽全力忠实于自己在这个世界上应该完成的事。只有当一个人对自己的工作全力以赴的时候，他才感觉到生的价值和死的意义。’‘人降生到这个世界上并不仅仅为了活着，’在《人的生存意义》一文中这么说：‘只要活着，就应该做一些有益的事，从中领悟到生命的价值。能够自如地延展精神世界的人，值得我们尊敬。’武君实已把‘使命感’的内涵阐释透彻了，这实在是一件好事情，因为大凡有出息有一番作为的作家都是具有使命感的，而有的人一辈子风花雪月、闲情逸致，无论如何也修不到，使命感不是可以招之即来，想有就有的东西，它只属于那些对生活具备高度自省、自觉意识、不断进取、对生命价值有着深刻体悟的人才可能拥有。

欣赏曾渚，首先欣赏她的人；欣赏曾渚，也同样欣赏她的小说。尽管我可以挑出这样那样的缺点毛病，但她的为人和她的作品实达到了一种比较完美融合的地步，体现了并非每个作家都有的‘人文和谐美’，这种将对生命的意识渗透作品中的表现，在她作品中是十分突出的，给人以难忘的不可磨灭印象。

(三)

在曾渚第一本小说集《行车岁月》中，她写了一系列女性群象小说、上班族小说和运输系列小说，反映的生活面达到相当的广度和深度，我们既领略到她作品中那种马来西亚浓厚的本土意识和大马华人



的特殊心态，也享受到她从作品人物和事件挖掘出的动人心弦的人性美，人性的善良，更对她揭示出的人生的种种缺憾而叹息不已；当然，像《上司》、《考验》这类作品，读之使我们更对现代女性的拼搏和进取增添了深切的敬意。那样精彩的小说，放诸中外文坛，也决不逊色，该在世界华文文坛占有一席之地。想必读者也不会忘记的！

《行云万里天》这本小说集又怎样呢？

十一篇小说，虽然较之第一本书为少，但无论是思想深度、艺术技巧、语言文字，显见有了新的进境。人物身份或相对地单纯，但心理刻画、描绘得更细致；故事性或没《行车岁月》强（平均来说），但构思布局更费心力，更为严谨；尤其是她的小说语言，更为凝练优美了。而在作品的意义和思想性方面，达到更深的层次，是颇有深度的一批短篇小说。

曾涛是一位有情有义、充满爱心、对生活持着热忱的女作家。她认为‘爱’是‘开启美好生活的门匙’。人间有爱，可以化解冲突，生命便有理性、有希望、有意义，人才不会孤独，生命便充实。《行云万里天》里的作品，便奏着爱的主旋律，拂荡着温热的爱的风，将人与人之间发生着各种性质不同的爱表现得淋漓尽致，牵动人的情怀。当然，曾涛并不主张和渲染泛爱和博爱。在美丑并存的现实社会，这仍无可能，也很不现实。体现牺牲精神和爱的谅解的爱，作者是充满赞美和褒扬的（《拥住阳光》），失落了爱的人们，作者笔下有一股令人窒息的沉重（《人到老年》）；作者既宣扬一种爱别人时自己也会被爱的‘爱的意识’（《生日快乐》），也告诉我们自爱、对爱作出最大付出的，爱情和生活也不会辜负她（《行云万里天》）。在这本小说集里的小说，‘爱’是广义的：情侣之爱、母子之爱、父女之爱、夫妇之爱、姐弟之爱、家庭之爱、生活之爱、乡土



之爱、师生之爱、对下一代之爱……

在一系列并不太复杂的小说情节中，作者对‘爱’的意识做了极为形象化的描写，摒弃了狭隘的儿女情长的小家子气味，而是尽力也自然地‘爱’与‘人生’‘社会’紧密联系在一起，把‘爱’放诸其应有的位置，深刻地演绎和挖掘了‘爱’的崇高意义和丰富内涵，就在爱中，让你品味和感悟爱的价值。你既会为尹大权顾及一家人情绪而忍悲隐哀的爱而深受震撼（《昏昏爱心》），也不能不为既热爱乡土又深爱爱人的恩妮的纯情寄上你的一瓣祝福（《抉择》），面对不断寻觅自身价值、勇敢选择生活、有着强烈自爱的妙君感到满心喜悦和钦佩（《梦中的橄榄树》）。

如前所述，曾沛是一位充满温热爱心的人。她爱一切值得爱的，珍惜一切值得珍惜的。她也才能从生活中发掘这许多‘爱’的故事。是的，人生如果没有爱，该是多麽枯燥乏味！假使人间只有恨，没有一样东西值得爱，这世道和人生多麽可怕，多值得诅咒；人类没有群体去自杀，正因为这世界仍有美，仍有不少值得我们去爱的。

我们该感谢作者，给我们献出这一批充满爱的小说。它使我们感到温热，增强生的勇气，面对漫长的人生。爱正是一种超生命的力量，人类因为能相爱生存，社会才演进和发展到今天这个时代、这种局面。尽管仍不完善（因为仇恨与爱始终并存），但爱是人们的共同憧憬的情愫。

（四）

《行云万里天》中所收小说所体现的理性的爱和人情之美已远较曾沛第一本书的作品浓厚。这正是作者写作日臻成熟的标志。因为发



掘人世间的人性美和剖析社会及人性的丑陋同样是作家的任务。同样不容易：前者，作家需要具备悲天悯人的情怀，一颗热爱世人的纯厚的心，方能从芸芸小人物身上发现其动人之处，方能从卑微中挖掘出高尚的心灵；后者，作家必须有着正直的人格，洞察社会疮疤的敏锐眼光以及完善人性的诚意，方能以宽容的态度去描写刻画我们世道的种种不善、种种缺憾。

随着人生经验的丰富，曾沛体悟到这一点，她的笔自觉或不自觉地，从比较留心小说的故事性和传奇性，转向了对人物个性的挖掘和对作品思想内涵的探讨。人物成功与否在某种意义上来说即深度。所收十一篇小说大体没有什么复杂的情节，但仔细咀嚼，却不难看到作者的小说世界的视野是广阔的。曾沛将浓厚的马来西亚本土意识细密地织入她的小说中，乡情、亲情和爱情有机联系在一起，密不可分（《抉择》），生老病死和乡土意识交融、融合，她讴歌的是生於斯死於斯的认同文化观念，一反所谓‘寻根’的虚空、伪善和矫情（《眷眷爱心》）。曾沛那怕在她的爱情小说中，也少见飘渺浪漫之辞，而着重的是探讨在爱中的人的心灵的奥秘，大都饱蕴爱的哲理和人生的哲理。她认为施比受更有福，爱人自会被人爱（《生日快乐》）；她为‘爱一个人包括为他受委屈；爱一个人是不使他受委屈’的微妙做了极其精彩的演绎（《捆住阳光》）；自身施爱不怕没有爱（《行云万里天》）；爱生活也得爱自己，唯有寻觅和肯定自己的存在价值，才是一种积极的人生态度，才该得上为社会更好的付出（《梦中的橄榄树》）。曾沛的爱情小说就是这样呈多种面貌，提升到精神文化层面的高度，远非那些‘三厅’的廉价流行货色可以同日而语。

在这本集子中，曾沛也以严肃的态度，通过非常‘文学’的手



段，提出了一些值得关注的社会问题。社会的组织形式从大家族趋向小家庭小单位发展之后，老人怎么办呢？像蒋老太这样处境的老人，在华人社会中必存在着不少，她的悲剧可否不再重演（《人到老年》）；在社会中，‘灵魂工程师’这称号不该专指教师，每一个父母也该扮演好这角色（《灵魂工程师》）；‘慈善事业’有益于社会和众人，但这其中有没有值得我们警惕的蛀虫呢？（《慈善事业》）……作者的这类颇富现实意义的小说，写得真切，笔触是沉重；而心是痛的，正可发人深省，引起对社会治疗的注意，以现实主义创作的作品，尽管技巧上有不足之处但它的伟大贡献也正在这里；思想内容绝不抽象，决不‘高度理性’不玩文字游戏，而是活生生、血肉丰富地给你生活的一个画面，一个片段，给你含泪微笑、苦笑、冷笑之余，思想上被深沉一击。

（五）

在《行云万里天》一书中，十一篇小说我不可能每篇都提及，与其‘点评’，每篇都讲三两句无关痛痒的话，不如着重说说几篇。

什麼是我的最爱？

我认为《人到老年》、《抉择》、《拥住阳光》、《生日快乐》、《梦中的橄榄树》和《行云万里天》等都写得很好。（当然这是和其他篇比较而言罢了）。

《人到老年》通篇一气呵成，写得细致深刻，没有平时对老人生活情景、心态的熟悉和深刻了解，不可能将老人的孤独寂寞心境、意识刻画得这样丝丝入扣，这样读之令人揪心、叹息，不服老的意识，聊以消除寂寞的细节，然後是解恨、报复的独自迤迤的行动，辅之以



儿孙媳妇的表现，作者从容写来，非常地纯客观，毫无人为痕迹。甚至，作者为衬托时代的变迁，借助了老人家中的家私的更换来表现：随着物质的文明，旧木椅变成藤沙发，藤沙发又换成软绵绵的皮沙发，而亲情也越变越淡薄了！这一段描写只有两三百字，却不动声色地反映了三个不同的年代。当我读到此段，禁不住暗自赞叹：曾沛，你写得绝！小说的语言，精炼生动，可说篇无虚发。写蒋老太怀旧的心绪：‘她真希望全世界的时钟都能停住！’写她逛街，痛快又悲哀，哀莫大於心死：‘……还很向往拥有自己的欢愉，就是死在街头也甘心！’平凡无奇的话却自有震撼人心的力量，正是作者将特殊人物心态揣摩准确透彻的证明。小说结尾用了省略号：像是老人无声的泪滴，又似一个个锤点，锤击在读者心上。好小说不妨多读，《人到老年》至少我读了七八遍以上。我以为，这篇小说是近期马华文学的重要收获之一。思想的深刻性和表现手法的比较完善达到了和谐的统一。

《抉择》是曾沛继《阿公七十岁》之後又一佳作。同样是渗透了很深沉的热爱大马乡土的意识，唯一的不同是：《抉择》是以爱情题材来表现的，而人物变成了当前的年轻一代，因而也颇有典型意义和代表性。最绝的是‘故事’的安排：女主角思妮当导游，迎接了一批批外地游客并带他们参观，但她的男朋友忠汉却移民他国迟迟不归。因此思妮‘最怕见飞机起飞’，偏偏经常要‘迎送’，这对她‘实在是一种折磨’。然而就在这种‘尴尬’的‘环境’中，作者藉有限的篇幅和场景（飞机场、几个旅游胜地），还是很有力地把女主人公活泼、忠於职守、将离愁藏起、深情等诸种个性、品格表现出来。语言抒情气息浓重，也具特殊的地方色彩。篇名‘抉择’亦具双重含义：年轻一代移民他乡或留在本土是一种抉择；爱情、亲情、乡情、前途



……也都必须作一抉择，既能兼顾又有倾向性。曾沛能写得这么好，只因她的人生也充满抉择，人到中年，她已稳操胜券，她就写过很精彩的自传式文章，题目就叫《人生的抉择》。

《拥住阳光》中的淑芳、顺民，以及顺民的母亲是叫人难忘的，小说只是那麽三个人物，以爱情亲情之线贯穿和交织起来，作者将三个人物的心理都写得细致、真实而可信。不仅写了他们做什么和怎么做，更重要的是写了他们想什么和怎样想。作品洋溢着一种高尚的、委屈、牺牲式的爱，使人深信未有结局的小说，已可结局。发展下去再有难题也是可以解决的，作者以‘在柔和的月光下，她的脸在他面前扩大发亮。感觉上，月亮的光，是来自她脸上光芒的照射……’这样开放性、抒情性的结尾，表露了作家对高尚、宽容的爱的赞美，也预示日後生活的完满。这篇小说取材并不一般，读者不妨细读，一定会被吸引住。

《生日快乐》并不是一般浅薄的短篇。曾沛实际上是在‘生日’和‘快乐’两个问题上构思这篇小说：既探讨了生命、生存的意义，告诉我们感恩是怎么回事、生死有时仅一线之差；而‘快乐’的内涵和价值又是什么？一个家庭要美满幸福，实有赖於每个家庭成员的容让、协调、牺牲和互相关心。一个又一个家庭破裂了，对社会的和睦是有害的。作者只不过选取了母亲的生辰，用梦境和现实比照的手法，来艺术性地表述一个人和一个家庭的快乐和睦是建立在什麼基础上罢了。写得极为温馨亲切！

很少见曾沛以轻松之笔写她的短篇。《梦中的橄榄树》是令人惊喜的例外。潇洒、活泼、不羁的妙君，真让我们一新耳目。看来作者对她为不失去自己价值的选择是认同的，同样我们读这篇小说，感到一股新鲜气息随风吹来。真的，目前许多生性爱自由的新女性，在复



杂的人事中，在庞大的机构里，不愿失去自己，做出了自己勇敢的选择。

多次修订的《行云万里天》，用了意识流动的手法，写出了一位少女的人生际遇，将她的在社会上的奋斗，她的爱情遭遇放诸空中的旅程展开，并用云变化的意象暗寓和衬托。在迷惘又清醒的意识流动中，我们读到了一位现代女性的心路历程。她内心的冲突、焦虑、否定复肯定的自省。这也是现代人那种对自己生存价值的不断寻觅的状态，在寻寻觅觅中满足自己。曾沛写女角爱情来临时的突然感受，缺乏准备和最终接受，爱的描写甜而不腻，细而不琐，有调情而不滥情，分寸不易掌握，而作品都很好地、充分地加以表现了。

(六)

比诸第一本书，曾沛的创作已更加有意识地在艺术技巧方面做多方尝试。上述佳作，她几乎已不停留和不满足於对人物事件做表面叙述，而已自觉地将笔力向人物内心世界开拓。不少小说情节已趋向淡化，已不追求故事的完整，更重视的是人物的精神和心理的剖析。不少篇章形成了一股流畅的思绪潮和意识流，使人物显得更真实，悲喜剧的造致更为有力可信。或幻象纷呈、现实和虚幻交错，以表现人在无助时的绝望哀痛（《债》），或以梦境和现实比照将内心矛盾展现（《生日快乐》），或心理、思绪和人物行动交叉发展（《抉择》、《人到老年》），或用小小悬念的格局将出乎意料的发展放到最后（《慈善事业》、《回家》）……曾沛近年的努力没有白费，作品的进境正是她严於要求自己，不断想突破自己的表现，值得为她欣喜。在语言上，她也比以前成熟老练了。



作为好朋友，我也想到她的一些不足。以个人之见，她的缺点不是在‘使命感太强’方面，因为使命感强并非坏事，只是怎样去理解罢了。使命感的‘淡化’主要是凭靠技巧和手法：那就是不妨力求将作品在文字上表现得更为含蓄一些。她接触面广、人生经验丰富使她不愿没有题材的优势有时反而令她少虚构而太真实，也因而影响到她的写法：侧重于写实。幸好近年她已意识到这一点，这本书的好几篇小说已注入现代因素（例如重视人的内心再现即为现代小说所强调）。她正在朝向‘现代现实主义’（有人称‘发展的现实主义’）努力迈进。曾沛是有能力采用各种手法去‘探寻人生行程的轨迹’的，从中会满足自己也满足读者，获得更大的乐趣。而在语言上，当可更为讲究，发挥出它应有效力来。我们或可以以牢记‘文学是语言的艺术’‘小说是虚构而又真实的人生故事’为共勉。

还有一点期望：以曾沛丰富的社会和人生经验，以她‘有很多题材可以写’的优势，她大可以将积累的素材整理、酝酿，写出影响力更大的中篇和长篇来，为历史悠久的马华文学大厦增添她完全有能力献出的砖石来！

10.3.1992

内容简介

《勿让爱太沉重》是一本好书，体现了普沛的人生观、生命观、爱情观和社会观，她聪明地将这些抽象、生硬的、充满哲理的元素融入微型小说这种艺术载体中，让我们作了一次愉快的普沛微型之旅。

普沛42篇微型给人的感觉是多方面的。《巧手》轻盈，《难忘情人节》紧凑，《情爱世界你和我》炽热，《保护令》无奈，《给你罚酒喝》机智，《姐妹姐妹站起来》坚实，《遍地小黄花》凄美，《爱的宣言》庄严，《汽车爆胎》惹笑，《葬礼》严峻，《回家》温馨，《身在福中》是咖啡馆内的小插曲，《信是有缘》《情有独钟》像是现代城市童话……读了普沛的微型，必会对微型这种文体产生更大的兴趣，从而对微型这种文体的艺术特征有更深的体悟，尤其是她的焦点集中、悬念制造、文学机智、物我交融、对白运用等等，大多数都能达到从小见大的艺术效果。



勿让爱太沉重

嘉阳文丛 ⑩

ISBN 983-171-252-8



9 789831 712528

Designed by

希·望·空间

hope@space

ISBN 983-171-252-8

定价: RM18



勿让爱太沉重

嘉阳文丛 ⑩

ISBN 983-171-252-8



9 789831 712528

Designed by

希·望·空间

hope space

ISBN 983-171-252-8

定价: RM18

小说集

勿让爱太沉重



电子书制作人： 陈政欣

E-mail: tcsin48@hotmail.com

制作日期： 2011 年 05 月 17 日