

十年舞台

“书香”全国中小学生戏剧观摩赛
纪念特辑 2008-2017

Ten Years on Stage:
Shu Xiang Student Drama Contest Special Edition

第十一屆書香國際中文

由 北京金丹斯門方天
監製 導演

心向太阳剧坊 编



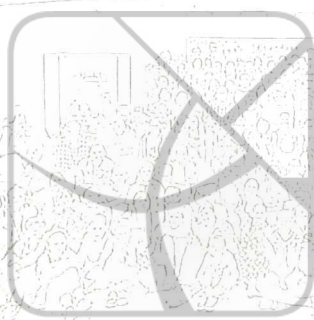
心向太阳剧坊简介：

成立于2000年的心向太阳剧坊，是一个推动国内戏剧文化艺术、教育和社会关怀公益活动的非营利组织。除了在国内外公演舞台剧，推行关爱社会运动如爱滋教育宣导活动、开展关怀老人失智症、单亲妈妈、残障人士、环保等课题。同时，也延伸出版戏剧丛书、原创舞台剧音乐原声专辑，积极参与中、港、台戏剧国际学术研讨会，并且打造戏剧图书馆、推动校园戏剧教育、策划多场全国中小学生戏剧和剧本朗读观摩赛。目前，也正着手收集马华戏剧史料，从而回顾历史，展望未来。

心向太阳剧坊足迹遍布马来西亚、新加坡、孟加拉、韩国、中国大陆、香港和台湾，在44座大城小镇中国、孟加拉、韩国，以及44座大城小镇呈献戏剧演出、编导、发表论文、工作坊或分享会等。17年来，透过舞台演出和活动，已筹获超过六万令吉善款移交给公益慈善组织，秉持取自社会、回馈社会的精神继续耕耘与发展。

十年舞台

“书香”全国中小学生戏剧观摩赛
纪念特辑 2008-2017



第十一屆書香國際中文書展

華僑、長丹斯門方天興
（海、海、海）

心向太阳剧坊 编

Ten Years on Stage:
ShuXiang Student Drama Contest Special Edition
2008-2017

出版

赞助

支持





















目录

CONTENTS

前言 017~018

序言 019~022

马华校园戏剧诞生百年纪念特稿

沈国明：“唤醒中国魂”——20世纪初马来亚华文戏剧教育发展研究

023~043

第一单元：十年纪念感言

- | | |
|-----------------------------|---------|
| 1.1 孙天洋：书香十年，观摩成长 | 045~047 |
| 1.2 李振城：戏剧观摩赛10周年的回响 | 048~050 |
| 1.3 陈秋凤：播种戏剧教育的种子 | 051 |
| 1.4 傅美华：停办是另一个起点 | 052~053 |
| 1.5 李德志：孩子拥有丰富的人生 | 054 |
| 1.6 MINES 567 有限公司代表：戏剧的感染力 | 055 |
| 1.7 甄紫萱：一步步地学会成长 | 056 |
| 1.8 甄瑜潼：陪伴着大家一起走下去 | 057 |
| 1.9 陈玉美：精神值得赞扬 | 058 |
| 1.10 李泳欣：表现实力与天分的平台 | 059 |
| 1.11 刘汉骅：很好的体验 | 060 |
| 1.12 刘美娟：惋惜这有意义的活动 | 061 |
| 1.13 杨汉键：让参赛者有个舞台可以发光发热 | 062 |
| 1.14 陈沛陵：自信心和自尊心的建设 | 063 |
| 1.15 徐芷晴：证明自己的舞台 | 064 |
| 1.16 黄瀚辉：爱上戏剧的孩子是乖小孩 | 065 |
| 1.17 黄演琳：无惧舞台者，才能真正挥洒在舞台 | 066 |
| 1.18 贺世平：正面的推动剧运 | 067 |
| 1.19 吴恬慧：孩子需要一个舞台 | 068~069 |
| 1.20 洪诗茹：让孩子有了更多的学习和交流机会 | 070~072 |

1.21 余有为：十年书香，百年剧人	073~074
1.22 林心愿：一项推动戏剧艺术文化的活动	075~076
1.23 李永升：最大的奖项，是多年来戏剧比赛累积的经验	077~078
1.24 李颖娴：学习到了“成长”	079~080
1.25 郭嘉文：陪着学生一起努力突破	081
1.26 梁相毅：排练的辛苦都是值得	082
1.27 颜嘉德：自行申请报名、订酒店、订巴士走到外面的世界	083~084
1.28 梅静萱：戏剧是开启信心的一把钥匙	085
1.29 龚治光：每一个经历都是不可磨灭的痕迹	086~088
1.30 曾伟仁：喜欢戏剧，喜欢自己	089
1.31 罗敏儿：演戏是多么开心的一件事	090
1.32 阮盈盈：Practise My Mandarin	091
1.33 潘慧琳：四年，都有书香戏剧观摩赛的陪伴	092~093
1.34 颜湊湊：怀念是最美的	094
1.35 伍舒琪：观众更了解戏剧的表演	095
1.36 戴志骞：“唯精唯一，乃武乃文”的精神	096~097
1.37 李奕翰：选择与实践	098~099

第二单元：十年点滴

2.1 历届观摩赛策划人	101~102
2.2 历届观摩赛历程	103~119
2.3 历届观摩赛记录	120~121
2.4 历届观摩赛故事大纲选录	122~136
2.5 历届观摩赛成绩	137~160
2.6 历届观摩赛奖励	161~165
2.7 历届观摩赛章程规则和评分细则	166~171
2.8 历届观摩赛流程选录	172~185
2.9 历届观摩赛儿童组感言	186~197
2.10 历届观摩赛青少年组感言	198~281
2.11 历届观摩赛评审	282~283
2.12 历届观摩赛司仪	284
2.13 历届观摩赛工作人员名单	285
2.14 历届观摩赛合作与支持单位	286

2.15 历届观摩赛鸣谢名单	287
2.16 历届观摩赛花絮	288~296
2.17 历届观摩赛海报	297
2.18 历届观摩赛剪报	298~300

第三单元：“书香”戏剧走入“华穗艺术节”

3.1 “RePlay剧.在一起”中小學生戏剧观摩汇演资讯	301
3.2 “RePlay剧.在一起”中小學生戏剧观摩汇演点滴	302~304
3.3 李振城:赴一场艺术盛宴	305~306
3.4 “4+1 Fun 转戏”戏剧汇演资讯	307
3.5 “4+1 Fun 转戏”戏剧汇演点滴	308~309
3.6 沈国明:戏剧, 塑造孩子成为一名有担当的“巨人”	310~311
3.7 周美芬:戏剧, 将马来西亚人民的善良、热爱生活和积极的一面呈现在舞台	312~313
3.8 陈晓春:制作经费仍是最大考验	314
3.9 陈秋凤:了解现代孩子们的思维想法	315
3.10 历届观摩汇演花絮	316~317
3.11 历届观摩汇演海报	318
3.12 历届观摩汇演剪报	319

附录：

1. 徐墨龙:造就优质新生代的塞士比斯之徒—— 从“书香”中小學生戏剧观摩赛说起	321~326
2. 徐墨龙:一切都有, 只欠冲突的戏剧比	327~333
3. 陈祈福:“书香”第八届全国中小學生戏剧观摩赛纪念刊序	334
4. 陈祈福:“书香”第八届全国中小學生戏剧观摩赛颁奖礼致词稿	335
5. 陈祈福:“书香”第九届全国中小學生戏剧观摩赛纪念刊序	336
6. 欧阳捍华:“书香”第八届全国中小學生戏剧观摩赛纪念刊序	337
7. 欧阳捍华:“书香”第九届全国中小學生戏剧观摩赛纪念刊序	338
8. 孙天洋:“书香”第九届全国中小學生戏剧观摩赛纪念刊献词	339~340
9. “书香”第十届全国中小學生戏剧观摩赛纪念歌曲	341~342
10. 心向太阳剧坊简介	343
11. 戏剧图书馆	344

“书香”全国中小学生戏剧观摩赛

自2008年至2017年,每年的11月份,由心向太阳剧坊和“书香国际中文书展”主办方联办“书香”全国中小学生戏剧观摩赛,一年比一年热闹和精彩。在获得各报章、电台、杂志广泛宣传之下,取得不俗的回响,成为每年年底全国中小學生期待的一项戏剧盛事。

戏剧观摩赛的宗旨,是希望让孩子们有个表演的平台,同时借助演出,培养孩子们的自信心、默契和表演欲,更重要的是希望借用这一个平台,彼此互相鼓励、勉励、观摩,增进各校彼此的戏剧交流。

在观摩赛中,我们看见部分队伍认真排练,学生很积极、很努力地通过戏剧,把心里所想要表达的呈现在舞台上。过程中,他们自行修改剧本、自行安排角色、自行协调彼此的对白。练习时,也许孩子们会发生意见争执,但是,最后还能够彼此包容和谅解,一起踏上舞台。孩子们这样的动作,令人感动。

像这样,是心向太阳剧坊策划戏剧观摩赛所提倡和鼓励的。当然,不排除有些队伍是为了获取荣誉而参加。我们不能否定得奖的队伍和他们参赛的精神,同学们都花了很多时间和代价排练,才拥有的成绩。

戏剧导师和家长们，在观摩赛期间扮演着重要的角色，需要在每一个过程给予孩子们正确的指导，避免将这一块宝贵的平台，成为角逐最高荣誉的方向。我们不是常常说“胜不骄，败不馁”，“重要的是过程，不是结果”。所以，在戏剧筹备过程中，不也成为孩子们最佳的教育园地？

在各媒体广泛的宣导下，戏剧观摩赛让学校、家长和更多的孩子们，了解了戏剧的好玩和教育的功能，间接让各阶层了解儿童戏剧更多的可能性。同时，观摩赛也让戏剧成为接触家长、孩子们的重要传播渠道。





陈祈福
心向太阳剧坊顾问兼海鸥企业有限公司总经理

第十届“书香”全国中小学生戏剧观摩赛 献词：



2017年“书香”全国中小学生戏剧观摩赛，今年来到第十届，也是最后一届。

当接到这个消息，难免有点感伤。这也许是现阶段最好的选择，期待不久的将来，心向太阳剧坊主办的全国中小学生戏剧观摩赛，能够再次举行。

书香全国中小学生戏剧观摩赛，从2008年举办第一届至今，每年都吸引来自各地的学生参与，表现了孩子们积极参与校外健康活动，时时让我感动。

在中学组方面，有些学校无法给予队伍支持，学生便放弃代表学校参赛的名誉，选择自组队伍报名参赛。他们自行召集团员、解决排练场地的问题、安排交通按时按地来到会场，这种锻炼组织能力和克服万难的精神，是值得我们鼓励。

海鸥飞得高，能够看得远。远方，一直是人们向往和追求的目标。随着科技的进步，各种资讯能够通过网络迅速地获得，同时，交通工具的发达，也拉近了世界各国的距离。但我们不难发现，人与人之间的距离，有时候却似乎越来越遥远。

戏剧能够把人与人之间的距离靠得更近，增进彼此的情感。在一出戏剧中，每一个人也能够针对戏剧情节，发挥个人的思想，表达对事件的态度。我们的教育制度，缺乏训练孩子们自由思考与批判。因此，戏剧观摩赛补充了现今学校教育体系的缺失。

我们的国家和社会需要进步，就不能停止推动戏剧文艺。无论如何，我祝福“书香”第十届全国中小学生戏剧观摩赛圆满举行，也感谢这十年来，心向太阳剧坊成员们义无反顾地推动健康戏剧活动。

十年，不是一个句号，它是另一个起跑点。



YB欧阳捍华献词

主催单位：雪州政府

“书香”第十届全国中小学生戏剧观摩赛暨纪念马华校园戏剧诞生百年

祝贺心向太阳剧坊成功在绿野国际会展中心主办“书香”第十届全国中小学生戏剧观摩赛暨纪念马华校园戏剧诞生百年，完成两项富意义的活动。

雪州政府自2014年第7届观摩赛起，给予“书香”全国中小学生戏剧观摩赛支持，成为主催单位，至本届为止，已经四年了。这些年来，纵使个人在能力和资源的扶持非常微小，但主办单位仍给予雪州政府信心，邀请成为活动的主催单位，致以谢意。

当“书香”全国中小学生戏剧观摩赛策划人陈晓春告诉我，本届赛会将是最后一届主办，我顿时深感错愕和震惊。当我愣住片刻之后，慢慢地思考，能够理解心向太阳剧坊这些年来主办全国赛的用心。

我和心向太阳剧坊结缘于2013年,当时,该剧团正在主办大型的舞台剧《爱永续》公演,同时策划多场爱滋教育宣导活动,其中一场宣导活动,就在绿野国际会展中心举行,我受邀担任推介礼嘉宾。出席了那一次的活动之后,了解与发现,原来国内拥有一批华裔青年男女,在没有获得政府和企业足够财力的支持下,仍然愿意无条件地投身于推动戏剧文化艺术、教育和社会关怀公益活动十多年。当中好多伙伴,可以放下工作、学业和家庭,完成一件又一件富社会意义的活动,令人讶然和欣慰。

“书香”全国中小学生戏剧观摩赛,心向太阳剧坊同样地在有限的资源下,完成一届又一届的全国赛,全体幕后人员的精神,令人感动。

我希望,来届的雪州政府和人民代议士,能够多主动、多关心和多扶持这样的戏剧文化艺术公益组织,颁发扶持艺术团体的政策,有效地解决它们基本的行政开销和筹办活动的困难,以便继续推行健康文艺活动,为人民打造美好的社会和国家。

我相信与期待,“书香”全国中小学生戏剧观摩赛,能够在很短的时间内复办,也希望在大马华文校园戏剧诞生百年之际,能够看见我国的戏剧教育发展,更健全和茁壮地成长。

最后,祝贺来自全国各地的参赛者,尽情享受表演舞台,用戏剧艺术散播人性的真、善、美。

唤醒“中国魂”——20世纪初马来亚华文戏剧教育发展研究

文：沈国明



摘要：

20世纪初，英殖民地政府统治下的马来亚，在时代的感召下，中国戏剧志士南来播下了华文戏剧的种子，它将马来亚华侨的民族精神，以及对中国祖国的爱国意识唤醒，逐步地展现强烈的身份认同与国家效忠精神，构建了“中国魂”的民族气魄。当时，在马来亚华侨普遍教育水平低落下，戏剧成为了最有利的教育工具。马华戏剧教育的播种，让马来亚华侨赶上中华民族自觉和现代化社会发展的列车。

关键词：马华戏剧、民族、教育、马来亚

20世纪初，随着西方的文艺思想逐渐“西风东渐”地传入中国，而这股强劲的文艺思潮风并没有在中国停下平息，而是搁浅了很短的时间便旋风而起，由中国具进步思想革命人士将它带到南洋各地，掀起了“中风南吹”的戏剧教育运动。

1909年中国振天声社改良新戏在马来亚各地演出取得成功后，带动了马来亚新戏的发展。1913年，以“香港振天声改良白话班”之名，再得到马来亚演出，掀起另一阵戏剧的改良风潮。这一阵风，吹啊吹，吹来了马华话剧发展从“新戏”到“白话戏”的改变形态。这股“中风南吹”的戏剧文艺活动，使1919年五四运动前，马来亚新的剧团陆续成立，如临时白话剧社、仁声白话剧团、尊孔校友会等。

马华权威学者方修，就将1915年至1925年的马华戏剧，称为“剧运的滥觞”时期。而这时期，仍然是侨民思想极为浓厚的时期，戏剧的内容与表现形式，虽然经从中国振天声剧团将华侨民族和国家意识敲醒，思想上已经取得很大的跃进，但是，华侨身在马来亚本土，夹在英国、中国和世界格局之中，他们不得不站在殖民主义帝国的领土上，开始思考自身的特殊身份和民族文化。

养正学校是最早拥有演出白话剧的学校单位之一，该校校长宋森¹，是一位拥有进步思想和行动魄力的校长，在他1907至1915年养正学校掌校期间，正式成立“养正学校学生白话新剧社”，也分别组成“童子声”和“游艺团”，而且配合9月份庆祝孔子诞辰，师生自行编演新剧《毒妇现形》、《好男儿》、《同恶有报》、《假狗案》等。辛亥革命期间，那阵鼓吹中国民族精神的历史人物剧情，在这时期已经不适宜，他们发现马来亚华侨自身诸多的陋习如自私、贪婪等，特别是保守的封建传统思想，根深蒂固地在众多的华侨脑里，因此演出开通华侨智识、移风易俗、针砭社会的问题剧，成为了学校筹募增建校舍演剧的主要主题。

养正学校动员师生演剧为校筹赈，首开马来亚的风气。所谓“万事起头难”，养正学校演剧筹赈作为马来亚第一次行为，毫无意外地遭到保守派的反对，首获抨击的，是中国驻星加坡总领事胡惟贤。胡惟贤强烈地批评并认为，学校带领学生演戏筹款，

1. 宋森，字木林，1878年在中国鹤山县昆东乡平冈村谷岭坊出生。参考资料：编写组编，《宋森传》，广东人民出版社，1998年。

是一种商业牟利的行为，有害于学生的学习，不符合中国传统礼教的美德。同时，在戏剧中，他也认为学生参与戏剧的演出扮演负面的角色，会使学生健康成长造成负面影响。由此可见，当时马来亚大部分华侨的思想还是非常保守落后的，校园演剧的初期发展在实践上遭受挫折。但是，经过一番辩论后，大部分华侨学校师生，多数还是支持校园演剧筹赈，此一论争之后，配合了马来亚当下的政治、经济、文化和教育的时局，掀开了一片校园演剧筹赈的热潮，许多华侨学校开始组织白话戏演剧筹赈。

1915至1925年期间，根据笔者的统计，马来亚至少有19间学校演出白话戏，其中，星加坡共有11所学校，它们是南华女校、南洋女校、华侨中学、爱同学校、启发学校、中华女校、通德夜校、振群学校、振智夜校、养正学校、工商补习学校；霹雳州共有3间学校即怡保中华女子学校、安顺中华学校学生剧团、实吊远华侨公立学校；吉隆坡有3间学校即吉隆埠域多利亚学校、吉隆坡坤成女学校学生自治会和尊孔学校；森美兰州是芙蓉坤华女学校和马六甲培风学校。另外，一些学校也设立校友会演出白话戏，例如在星加坡的工商校友会、南庐校友会、养正校友会、南华女学校校友会、吉隆坡尊孔学校校友会等。

白话戏(新剧)之所以能够在学校发展和扎根，除了戏剧具有启迪和教育的功能之外，另一方面，“新剧既少唱作，又无功架，比较旧剧，似乎易学，此年来学生兼习新剧之所由来也。”²更重要的是，华侨在马来亚的政治、经济、教育地位上已经起了变化。首先，马来亚华侨人口从1911年91万6000人，至1921年增加到117万4800人，十年间在马来亚各族人数增加中占百分之28.3巴仙，占马来亚总人口35巴仙³。随着辛亥革命结束之后，马来亚华侨的民族意识逐步膨胀，而且华侨在马来亚的经济发展上获得利益，大力推动华侨学校和教育，以应付华侨人口增加的需求。因此，1915年至1919年五四运动前后，英属南洋从58间华校增加到300多间华校⁴。但是，到了20年代以后，

2. 汪家培，《华中学生自治会二周年纪念新剧》，《商余杂志》，1925年3月24日。方修编著，《马华新文学大系（八）》（1919-1942），剧运特辑一集，香港世界出版社，2000年再版，第73页。

3. 为马来亚统计局发表的数字，杨建成主编，《英属马来亚华侨》，中华学术院南洋研究所，1986年，第3页。

4. 数据参考：编写组编，《宋森传》，广东人民出版社，1998年，第21页。

马来亚重要的经济收入锡矿和树胶价格滑落大受影响，人民的生活也更加疾苦，争取工资和利益的罢工事件没有间断，而英殖民政府虽然在1914年废除了劳工契约，但是，对于华侨的铁腕政策并没有因此而松软，它更加严控华侨在马来亚的经济和教育发展。如经济上让日本商入侵马来亚，教育上在1920年起，悍然实施学校注册和教员注册的“教育条例”（Registration Of Schools Ordinance 1920），凭藉这个条例，能够拒绝和取消无数进步思想教员的注册，干涉中文学校的行政，阻挠爱国主义的教育，甚至横蛮地封闭华文学校。⁵在各种不利的情况下，华文学校唯有找到“自救”的方法，演白话戏进行演剧筹赈，这就是当时最强最好最有效的华侨学校“自救”方式之一。

另一方面，华侨在马来亚的暧昧情况日益凸显，华侨携带着中国民族身份生活在殖民帝国主义统治的领土，其复杂性成为世界海外华侨身份的缩影，华侨在马来亚为中国祖国背负着“发扬国光、繁殖民族、增加富力、促进工商”，而中国祖国则给予马来亚华侨“保障地位、助长事业、供给教育”⁶，彼此间的相互关系看似那么的合理。随着华侨人口逐渐增加、华文教育逐渐普及、华侨民族意识日渐高涨，对于英殖民统治者而言又觉得统治马来亚备感受“中国人”威胁。因此，英殖民地政府颁布“教育条例”时，这时期的校园白话戏演剧活动，不得不延续“慈善”的传统目的，以为华侨学校筹款作筹建学校发展基金为主轴。

筹款演出一一般都安排在纪念性的节日，如学校的周年纪念、双十节国庆日或学生毕业式进行，演出地点在校园内礼堂或外租剧场作演出。戏剧内容上主要偏向去除封建思想，标榜道德观念，同时强调华侨教育和学习的重要性，以响应学校筹募经费建筑校舍和发展的重要目的。在剧本创作上，着重阐释主人翁遭到某人或社会传统封建观念的束缚，而促使主人翁展开对抗，在个人自觉与意志力的坚定下努力摆脱并得到自由解放，最终某人也得到领悟和忏悔的圆满大结局。

5. 参考：林芳声著，《马来亚》，世界知识出版社，1954年，第15页；田英成（田农）著，《田农文史论集（族群、政治与文学）》，砂拉越华族文化协会出版，2004年，第96页。

6. 《中国与南洋》第8期，暨南学校编辑，中华民国八年12月发行。选自孟利群选编《南洋史料续编》第2册，国家图书馆出版社，2010年，第16页至18页。

独幕剧《穷汉得金》，描写一名穷汉在路上拾得一黄金，开心地带回家，但是夜里却睡不好，一下梦见被强盗偷去，又梦见被警察逮捕，最后将黄金捐赠做公益事业。《老渔翁》是一部四幕剧，描写一名老渔翁捕获一条青鱼，得知当地的富翁王寿作寿辰，于是，便带着鱼到富翁家。来到门口，被富翁的门役阻挡，并且强欲平分利润。渔翁见到王寿，不但不要钱，而且还要求富翁惩罚打手心100下，否则青鱼不作王寿寿辰，王寿服从，打至50下，渔翁喊停，要求把另外50下平分给门役。王寿了解事情后大怒，严厉痛打惩罚门役。《富翁》四幕剧，描写一矿工想变成富翁，突然有一天发现了金矿，便进行采矿。这消息传遍整个乡村和城市，所有各行各业都放下自己的岗位来采金矿，结果农夫不种菜、渔夫不打鱼，每一个人极为痛苦。以上三部剧是星加坡工商补习学校演出的剧目，剧情都带出了警醒社会民众的利欲心所带来的后果，强调推动华侨教育或公益慈善事业的重要性。

以上的3部剧目，都是马来亚20年代初由学校筹演的剧目，共同点就是剧情浅白，富有写实的社会针砭意义，揭露人性丑恶的一面。而且，剧情勇敢地向有钱人或权势者毫无掩饰地进行彻底清算，而且极为露骨，这是过去旧戏所缺少的。

马来亚校园话剧的兴起，除了是马来亚时局和华校“自救”的自身因素之外，还有就是得到中国高校的倡导。这时期，马来亚的华侨学校仅有小学到中学的教育，中国暨南学校对于海外华侨学生的关注是极为高度重视的，它也是一所中国高校招揽海外华侨学生回国深造的重点学校。因此，对于南洋和马来亚华侨学校的发展极为关注，并且具有指导华侨学校的发展的意义。当时暨南学校首任校长赵正平，就曾极力支持演剧作为学校教育，认可剧本在教育上的价值。他提出演剧能养成“效忠主义化除我见之、为群众某快乐、循秩序而协同动作、促进尊重艺术和启发人生达观的精神”⁷。赵校长除了对于演剧功课的肯定之外，对于在学校发展话剧活动影响社会，也起着一

7. 《中国与南洋》第2卷第45期，选自孟利群选编《南洋史料续编》第2册，国家图书馆出版社，2010年，第517页至520页。

定的积极作用。特别是第一点“效忠主义”的目的,达到华侨关心中国祖国宗旨,这也是呼吁华侨推展演剧传播信息、团结侨民与英殖民政府抗衡压制华校发展的一种策略。

另外,反映这时期马来亚华侨保守思想的,还有工商补习学校校友会新剧团,由该校老师自编的新剧《乞丐兴学》、《学国语》,表现教育和学习的重要性;《婚迷》揭露封建传统礼教;《社会阶级》社会问题剧等。为了迎合马来亚华侨的观众,他们也演出极富文明戏味道的低俗笑剧,如由学校老师李铁民和陈觉民自编,庄惠泉和林葆榕排演的《糊涂官》、《醋错》、《元旦趣》、《闹警》、《机器人》、《两个近视眼》等。虽然演的都是笑剧,主要目的是在取悦观众,然而却落得像“文明戏”被社会嘲讽。但是,从剧目名称的文字解读,有一部分笑剧还是能够体现当下意味的,同时,也反映马来亚这时期的现实社会面貌。如《机器人》演员庄惠泉扮演卖艺者,梁绍文扮演机器人,表演一西洋卖艺者放置一机器人在台上,自己则站在旁边,机器人却能够自己行动⁸,体现了马来亚社会朝向现代化发展的进步;通德夜校学生助演《村愚笑柄》,以嘲笑乡村男女无知,不知镜子为何物,闹了不少笑话,但是从另一面角度来剖析,它具揭示接受教育的重要性。

演剧的目的,主要原因之一是关心中国祖国,透过演剧筹赈,为中国同胞献出一份温暖。如以演剧作为筹赈的名义,包括为华北七省旱灾饥民、广东兵灾、汕头风灾、华侨筹赈日灾游艺卖、闽省水灾物会、粤闽两省惨遭水灾侵害、筹赈中国各省水灾会等,另外,也协助马来亚华侨学校筹款推动建设。演的剧作有《光明世界》、《魔王开会》、《化暗为光》等100部剧作以上,它们以奇情新剧、谐剧、趣剧、笑剧、白话剧(戏)、短剧、悲剧、正剧等各种专属戏剧名词的使用,上演着独幕剧或多幕剧,演出的语言有普通话、粤语、漳泉方言等各籍贯语言,取自的剧本有中国剧作汪优游、胡适等,以及华侨自编的如宋森、叶槐森、余达之、李铁民、陈觉民、郑理豪、黄石吾、黎耀聪、宁镜澜、吕光鸿、萧茂元、崔伯海等剧作上演,戏剧内容上,很难有马来亚其他民族如马来裔、

8. 黄藻泮著,《娱乐会记》,收录于《南洋工商补习学校丛刊第一集》,中华民国十一年(1922年)出版,校务汇记版,第22页。

印裔等民族文化的元素融入，也极少能看到马来亚本土多元文化的色彩，而是浓厚的中国传统社会文化和侨民的生活现实问题。

值得一提的是，宋森在星加坡担任养正学校校长不久后，被调到吉隆坡尊孔学校和坤成女校担任校长，也在校内推动学生白话剧，吉隆坡人镜慈善白话剧社的创办，他也是重要的推手之一。1918年庆祝尊孔校友会成立时，宋森亲自编了《少贞教子》、《破除迷信》、《劝用国货》、《爱国英雄》等戏剧，其中，《劝用国货》、《爱国英雄》，是配合当时马来亚的社会背景而编写的，具有显著的反抗帝国主义的色彩，引起了社会的关注。宋森领导华侨抵制日货，被英国殖民当局逮捕，拘禁三个多月后，被判出境。

从辛亥革命前夕1907年至1925年近20年间，文明戏(新戏)剧作起着华侨民族自觉和国家意识的觉醒作用，以及白话戏(新剧)剧作唤醒民族劣根性问题与铲除，将华侨带到现代社会发展的轨道，戏剧所扮演的马华社会教育功能，算是完成历史赋予它的使命了。

结语

随着中国革命志士为了推翻千年帝制而建立中华民国，于是，革命运动南来马来亚华侨社会展开，伴随而来的戏剧教育种子唤醒了马来亚华侨的民族和国家意识，开始了马华戏剧的初声。

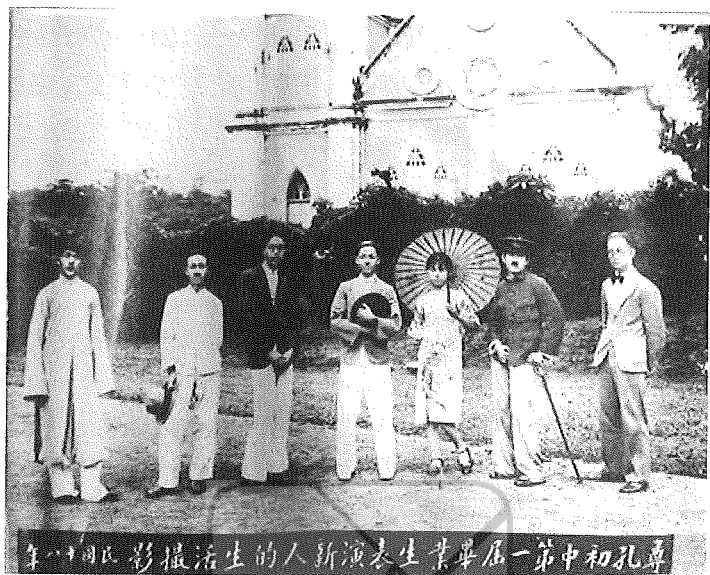
初期的马华戏剧强调“剔除封建、移风易俗、改良社会”，要把中国人的陋习铲除，并且贯彻民族身份认同和国家意识形态。再加上华侨的思想感情和关心的目标，都是远方的中国故乡，因此，马华戏剧的创作素材就不可能离开“中国”的元素。所以，剧本创作、表演手法、舞台艺术和语言等，都借鉴中国的“中国戏剧”，甚至一切照搬移植到马来亚形成了“中国戏剧”，发展为马华戏剧初期鲜艳的中国特色。

参考文献：

1. 编写组编,《宋森传》,广东人民出版社,1998年。
2. 方修编著,《马华新文学大系(八)》(1919-1942),剧运特辑一集,香港世界出版社,2000年再版。
3. 杨建成主编,《英属马来亚华侨》,中华学术院南洋研究所,1986年。
4. 林芳声著,《马来亚》,世界知识出版社,1954年。
5. 田英成(田农)著,《田农文史论集(族群、政治与文学)》,砂拉越华族文化协会出版,2004年。
6. 孟利群选编《南洋史料续编》第2册,国家图书馆出版社,2010年
- 7.《南洋工商补习学校丛刊第一集》,中华民国十一年(1922年)出版,校务汇记版。
8. 柯思仁著,《戏聚百年:新加坡华文戏剧1913-2013》,戏剧盒和新加坡国家博物馆联合出版,2013年。



1924年尊孔演出剧照。(图片来源:尊孔校史馆)



1929年尊孔初中第一届毕业生表演《新人的生活》
(图片来源:尊孔校史馆)



雪兰莪精武会童子部第三届考试给奖后的演出。
(图片来源:《雪兰莪精武》特刊第一期, 1928年12月。)

Essay Topic:Awakening the ‘Chinese Soul’ – A Research on the Development of Malayan Chinese Theatre Education in the Early 20th Century.

英文翻译：李姿倩

Author : Sim Kok Meng

Chairman of The Sun Theatre in Malaysia, head librarian of the theatre library, drama instructor, PhD candidate of theatre studies at the School of Literature, Nanjing University with research area on Malayan Chinese theatre. Sim has written, directed and performed over 40 theatre plays and is the author of two books “The Ten-year Fate of Drama”, “The Man in the Play I & II”, and the playwright of “Dream Paradise”, “School Chronicles”, “Heart Towards the Sun” and so on.

Abstract:

At the beginning of 20th century, Malaya was governed under the colonial British rule.Under the influence of the times, theatre practitioners from China came to the south and planted the seeds of Chinese theatre in Malaya, instilling the national spirit among Malayan Chinese and a sense of patriotism towards China, their ancestral home. Gradually, the strong display of identity and loyalty to the country has shaped the ‘Chinese Soul’ national spirit.

With lower education standards among Malayan Chinese at that period, theatre has become the most effective tool in education. The introduction of Malayan Chinese theatre in schools has therefore allowed Malayan Chinese to embrace Chinese nationalism and catch on the development of a modern society.

Key words : Malayan Chinese drama, ethnicity, education, Malaya

At the beginning of the 20th century, western literary thought gradually penetrated into China. The strong current of literary and artistic trend was stranded for a short time before it spurned into strong whirlwinds that swept across the country. It was then brought to the south by progressive-thinking Chinese revolutionists, thereby unveiling a Chinese-influenced theatre education movement in the south.

In 1909, the success of a modern play by China's Zheng Tian Sheng Club around various locations in Malaya has spurred the development of new plays in Malaya. In 1913, they returned to Malaya for another round of performance under the name of "Hong Kong Zheng Tian Sheng Improved Modern Theatre", spurning another wave of new modern plays. This wave has instigated change in the development of Malayan Chinese theatre from 'modern theatre' to 'colloquial theatre'. This Chinese-influenced movement in dramatic arts, prior to the May Fourth Movement in 1919, has resulted in the setup of many new drama troupes in Malaya such as 'Colloquial Drama Club, 'Ren Sheng Vernacular Drama Club', 'Confucian Alumni Club' and so on.

Notable Malayan Chinese scholar Fang Xiu referred to the period of Malayan Chinese theatre between 1915 to 1925 as ‘the origin of theatre movement’ where Chinese national ideology was strong. The content and performance of drama brought forth by Zheng Tian Sheng Drama Troupe have awakened the Chinese national spirit and patriotism; and have significantly improved the old mindsets of the people. However, despite that, the Chinese migrants in Malaya, who resided in the land of a colonial empire, found themselves caught in an awkward disposition between the British, China and the rest of the world and were forced to ponder upon their unique identity and national culture.

Yang Zheng School was one of the earliest schools to have a drama club. Its principal Song Sen⁹ was a progressive thinking and vivacious man. During his term between 1907 to 1915, he officially set up “Yang Zheng School Student Modern Drama Club” and divided the club into two groups, naming them “Children’s Voice” and “Recreation Group”. To celebrate the birth of Confucius in September, members of the school staged a few new plays such as “The Appearance of Evil Woman”, “Good Man”, “The Retribution”, “Fake Dog Case” and so on. During the Xinhai Revolution, historical narratives of past figures that advocated the Chinese national spirit were deemed inappropriate. They found that many unfavorable characteristics and habits of the Malayan Chinese such as selfishness, greed, and especially the traditional conservative feudal thinking were deeply ingrained in the mindsets of the overseas Chinese. As such, they staged forward-thinking plays that aimed to change mentalities and addressed social issues, which became a means to raise funds for school construction.

9. 宋森, 字木林, 1878年在中国鹤山县昆东乡平冈村谷岭坊出生。参考资料: 编写组编, 《宋森传》, 广东人民出版社, 1998年。

Yang Zheng School, in mobilizing students and teachers to perform plays for fundraising, started a trend in Malaya. As the saying goes, “everything is difficult at the beginning”. As the first school to perform plays for fundraising, Yang Zheng School was bound to face backlash from the conservatives. The first to attack was from the Chinese consul general in Singapore Hu Wei Xian. Hu Wei Xian strongly criticized the move as exploitative and commercial in nature, which impeded the learning of students and was not in line with the virtues of Chinese tradition. Concurrently, he posited that students who assumed antagonist roles in plays will cause negative impacts to their growth. Evidently, the mindset of the majority Malayan Chinese at that period was still conservative and backward. The movement of performing plays in schools faced numerous challenges at the early stage, but after a round of debate, many Chinese teachers and students persisted in their efforts to support school fundraising plays. The debate, which coincided with the then political, economic, cultural and educational situation in Malaya, sparked off a movement of fundraising plays in Chinese schools.

According to the author’s statistics, there were a total of 19 schools in Malaya that performed plays from 1915 to 1925. Among them, there were 11 schools in Singapore, namely Nan Hua Girls’ School, Nan Yang Girls’ School, Hua Qiao Middle School, Ai Tong School, Qi Fa School, Chung Hua Girls’ School, Tong De Evening School, Zhen Qun School, Zhen Zhi Evening School, Yang Zheng School, Gong Shang Tuition School; in Perak, there were 3 schools: Ipoh Chung Hua Girls’ School, Anson Chung Hua School Student Drama Club, Setiawan Hua Qiao Public School; the 3 schools in Kuala Lumpur were Kuala Lumpur Victoria School, Kuala Lumpur Kuen Cheng Girls’ School Student Autonomous Council and Confucian

School; as well as Kun Hua Girls' School in Seremban and Pei Fong School in Malacca. Apart from these schools, some schools have also set up alumni drama clubs such as the Gong Shang Alumni Association in Singapore, Nan Lu School Alumni Association, Yang Zheng School Alumni Association, Nan Hua Girls' School Alumni Association, Kuala Lumpur Confucian School Alumni Association and so on.

In addition to its ability to inspire and educate, colloquial drama (modern theatre) was able to take root and develop in schools because “the modern drama has less singing, no techniques and compared to old theatre, it's easier to learn, which is why students are picking up the modern drama¹⁰”. More importantly, changes were taking place for Malayan Chinese in the areas of Malayan politics, economy and education. Firstly, Malayan Chinese population rose from 916,000 in 1911 to 1,174,800 in 1921, which increased by 28.3 percent within a decade, accounting for 35 percent of the entire population in Malaya¹¹. Following the end of Xinhai Revolution, the Malayan Chinese national spirit gradually expanded and they benefited from the economic development in Malaya. As such, they vigorously promoted Chinese schools and education to cope with the demands of an increasing Malayan Chinese population. Thus, from 1915 to 1919, which was before and after the May Fourth Movement, the number of Chinese schools in British Malaya rose from 58 to 300¹². In the 1920s, however, the fall of tin and rubber prices – the main sources of income for Malaya- were a huge blow to the economy. People's lives were badly affected, strikes for wages and salaries took

10. 汪家培,《华中学生自治会二周年纪念新剧》,《商余杂志》,1925年3月24日。方修编著,《马华新文学大系(八)》(1919-1942),剧运特辑一集,香港世界出版社,2000年再版,第73页。

11. 为马来亚统计局发表的数字,杨建成主编,《英属马来亚华侨》,中华学术院南洋研究所,1986年,第3页。

12. 数据参考:编写组编,《宋森传》,广东人民出版社,1998年,第21页。

place regularly. Although the British colonial government abolished the labor contract in 1914, they continued their iron hand policy by toughening controls in the economic and education development of the Malayan Chinese. For instance, they allowed Japanese businesses to venture into Malaya and brazenly implemented school and staff registration under the “Registration of Schools Ordinance 1920”. Under the ordinance, they rejected and cancelled the registration of countless progressive thinking teachers; intervened the administration of Chinese schools to obstruct patriotic education, and even shut down some Chinese schools¹³. Under such unfavorable circumstances, Chinese schools could only sustain themselves by performing plays to raise school funds. This was one of the strongest, the best and most effective way for schools to extricate themselves from these predicaments.

Meanwhile, the ambiguous situation of the Chinese population in Malaya gradually became more apparent. The Malayan Chinese, who carried the Chinese national identity while living in the land of the British colony, was the microcosm of the identity complexities faced by Chinese migrants throughout the world. They bore the mission of “glorifying the country, growing the nation, increasing wealth and promoting commerce” for their motherland, China; while in return, China “protects the status, assists in career and provide education” for the Malayan Chinese¹⁴. The relationship seemed very symbiotic. As the Malayan Chinese population increased, Chinese education became more widespread. The gradual rising of the Chinese national spirit caused the British colonial rulers to feel threatened by the ‘Chinese nationals’ residing in Malaya. Hence, when the

13. 参考：林芳声著，《马来亚》，世界知识出版社，1954年，第15页；田英成（田农）著，《田农文史论集（族群、政治与文学）》，砂拉越华族文化协会出版，2004年，第96页。

14. 《中国与南洋》第8期，暨南学校编辑，中华民国八年12月发行。选自孟利群选编《南洋史料续编》第2册，国家图书馆出版社，2010年，第16页至18页。

British colonial government enforced the Registration of Schools Ordinance, the Chinese schools in turn actively performed plays to raise funds for construction and development under the guise of “charity”.

Fundraising performances were usually performed during commemorative dates such as school anniversaries, October 10 National day or graduation; the venues at school halls or rented theatres. The themes of these dramas were usually inclined towards the removal of feudal ideology, espousing moral values, and emphasizing the importance of Malayan Chinese education to further reinforce the objective of raising funds for schools. The stories usually portrayed a protagonist shackled by a person or society where feudal ideology prevailed, prompting the protagonist to stand up against them. Through firm determination, hard work and persistence, the protagonist liberates himself from these confines while the antagonist realizes his wrongs and repents towards a wholesome ending.

One-act play “Pauper Gets Gold” depicts a poor man who found a bag of gold and happily takes it home. However, in the same evening, he was unable to have a good night’s sleep – he dreamed of robbers stealing the gold and being caught by police the next. In the end he donates the bag of gold to a charitable cause. “The Old Fishmonger” is a four-act play that depicts an old fishmonger who caught a green fish. Upon learning about the wealthy Wang Shou’s birthday, he decides to bring the fish to the rich man’s house. At the gate, the fishmonger was blocked by a guard who insists on an equal share of the profit. When the fishmonger finally meets Wang Shou, not only did he decline his monetary offer, he requested the rich man to punish him by hitting his palm 100 times, or else he would not offer the fish to Wang Shou for his birthday. Wang Shou obliges. At the 50th stroke, the fishmonger suddenly yells to stop and asks to transfer the next 50 strokes to

the guard. Wang Shou was furious upon learning about the incident and beat the guard harshly. “The Rich Man” is a four-act play about a miner who wants to be rich. One day he finds a gold mine and begins to dig. When the news spread across the village and town, people from all walks of life abandoned their work to mine for gold. As it turns out, the farmer stopped farming, the fisherman stopped fishing, and everybody suffered. These three plays that were performed by the Singapore Gong Shang Tuition School alert the public on the consequences of greed and desire, while emphasizing the importance of promoting Malayan Chinese education or charity causes.

The three plays were the repertoire of the school fundraising plays in 1920s Malaya. They share similarities by having a straightforward storyline filled with realistic social implications that revealed the ugly side of human nature. Moreover, the stories bravely exposed the corruption of the rich and powerful in explicit ways that were lacking in the older plays.

The rise of school plays in Malaya, apart from being a means for Chinese schools to ‘self-rescue’ from then political circumstances, was also attributed to the support given by the universities in China. At this period, Malayan Chinese only had up to primary and secondary level of education within the country. Jinan University in China was deeply concerned about the wellbeing of overseas Chinese students; it was also a key university that solicited overseas Chinese students to further their studies back in China. Hence, the university paid great attention and guided the development of Chinese schools in Nanyang and Malaya significantly. Zhao Zheng Ping, the first dean of Jinan University, recognized the value of drama and actively supported the use of theatre as a form of education. He proposed that theatre is able cultivate “loyalty and eliminate personal views, bring

happiness to the masses, follow sequences and coordinate movements, promote respect for art and instill a positive attitude towards life”¹⁵. By promoting dramas in schools, Dean Zhao also recognized the positive impact it has on society. In terms of “cultivating loyalty”, theatre was able to serve the function of building a sense of allegiance towards their motherland. They called on Malayan Chinese to promote dramas as a means and strategy to spread the message of unity among Malayan Chinese to stand up against the suppression of Chinese schools by the British colonial government.

Meanwhile, drama clubs that reflected the conservative thinking of the Malayan Chinese include the Gong Shang Tuition School Alumni Association Modern Drama Club. The teachers staged new plays such as “The Beggar’s Lesson” and “Learning the National Language” which expressed the importance of education and learning; “The Marriage Confusion” which exposed the traditional ethics of feudal society; while “Social Class” was a play about prevailing social problems and so on. In order to cater to the Malayan Chinese audience, they have also performed crude vulgar comedies such as plays written by school teachers Li Tie Min and Chen Jue Min, and staged by Zhuang Hui Quan and Lin Bao Rong: “The Confused Official”, “Wrong Vinegar”, “Fun on New Year’s Day”, “Police”, “Robot”, “Two Short-sighted Eyes” and so on. Although these comedies were aimed at pleasing the audience, they were derided by society for stooping so low. However, from the titles of these plays, one can derive contemporary themes from these comedies which gave a realistic portrayal of Malayan society at that period. In “Robot”, actor Zhuang Hui Quan played the role of a busker while Liang Shao Wen played a robot. The play depicted the busker standing aside while the robot is placed

15. 《中国与南洋》第2卷第45期, 选自孟利群选编《南洋史料续编》第2册, 国家图书馆出版社, 2010年, 第517页至520页。

16. 黄藻泮著,《娱乐会记》,收录于《南洋工商补习学校丛刊第一集》,中华民国十一年(1922年)出版,校务汇记版,第22页。

onstage moving by itself¹⁶, thus reflecting the progress of Malayan society towards modernization. “The Village Laughing Stock”, performed by students of Tong De Evening School, poked fun at the ignorance of villagers who didn’t know the function of a mirror, instigating many jokes in the play. From a different perspective, the play also brought to light the importance of education.

Another main reason for staging dramas was to show care and concern toward their compatriots in China by providing aid in times of need. Plays were staged to fundraise for disaster relief such as the Huabei Seven Provinces drought and famine, the Guangdong Army disaster, the Shantou wind disaster, disaster relief for overseas Chinese, disaster relief for Fujian province, Guangdong and Fujian flood relief, and flood relief at various provinces in China. Among the hundred plays that were staged include “A Bright World”, “The Devil’s Meeting” and “Transforming Darkness to Light”. New novelty plays, satire, farce, comedy, colloquial drama, skits, tragedy and drama were some of the theatre jargons used for one-act and multi-act plays. The dialects that were performed include mandarin, Cantonese and Zhangquan dialect; dramas by Chinese playwrights include those of Wang You You and Hu Shi, as well as Malayan Chinese playwrights such as Song Sen, Ye Kui Shen, Yu Da Zhi, Li Tie Min, Chen Jue Min, Zheng Li Hao, Huang Shi Wu, Li Yao Chong, Ning Jing Lan, Looi Guang Hong, Xiao Mao Yuan, Cui Bo Hai and others. Elements of other Malayan races such as the Malays and Indians were difficult to detect within the storylines, and local multicultural depictions were rare. Instead, the plays heavily focused on the portrayals of traditional Chinese society and culture, reflecting every day issues faced by the Malayan Chinese.

Soon after serving as the headmaster of Yang Zheng School in Singapore, Song Sen was transferred to Kuala Lumpur to be the headmaster of Confucian School and Kuan Cheng Girls' School, where he continued to promote modern theatre in schools. He was also instrumental in the establishment of Yan Keng Benevolent Dramatic Association in Kuala Lumpur. To celebrate the founding of Confucian School's Alumni Association in 1918, Song Sen personally penned a few plays such as "Shao Zhen Jiao Zi", "Dispelling Superstition", "The Persuasion of Using National Goods", "The Patriotic Hero" and so on. Among them, "The Persuasion of Using National Goods" and "The Patriotic Hero" were written in accordance with the social background of Malaya at the period, containing themes of resistance against imperialism, which attracted attention of the society. Song Sen instigated the boycotting of Japanese goods among Malayan Chinese which led to his arrest by the British Colonial government. After being imprisoned for more than three months, Song Sen was eventually deported.

For almost 20 years before the Xinhai Revolution in 1907 until 1925, modern theatre awakened national consciousness and patriotism among Malayan Chinese, and served to eliminate deep-rooted problems and backward thinking among the race, bringing Malayan Chinese on track of social development. Theatre has completed its calling in history by serving a function in the course of Malayan Chinese education.

Conclusion

Following the overthrow of China's thousand-year monarchy and establishment of the Republic of China, the revolutionary movement travelled south and

continued to unfold among the Malayan Chinese. The movement brought forth seeds of theatre education that awakened the national spirit and consciousness among Malayan Chinese, and therein began the early voices of Malayan Chinese theatre.

Early Malayan Chinese theatre emphasized on “eliminating feudal ideologies, changing of customs, and improving society” to eradicate bad behavior and habits of the Chinese people, and shaped the notions of national identity and consciousness. Coupled with strong emotional sentiment and ties towards their distant motherland, “China” elements and themes were prevalent in Malayan Chinese theatre. Therefore, style of the “mainland Chinese Drama” were heavily referenced throughout the process of playwriting, performance, staging and language, some even to the extent of appropriating the “Chinese Drama”, thus developing prominent Chinese characteristics in Malayan Chinese theatre.

Bibliography:

1. 编写组编,《宋森传》,广东人民出版社,1998年。
2. 方修编著,《马华新文学大系(八)》(1919-1942),剧运特辑一集,香港世界出版社,2000年再版。
3. 杨建成主编,《英属马来亚华侨》,中华学术院南洋研究所,1986年。
4. 林芳声著,《马来亚》,世界知识出版社,1954年。
5. 田英成(田农)著,《田农文史论集(族群、政治与文学)》,砂拉越华族文化协会出版,2004年。
6. 孟利群选编《南洋史料续编》第2册,国家图书馆出版社,2010年
- 7.《南洋工商补习学校丛刊第一集》,中华民国十一年(1922年)出版,校务汇记版。
8. 柯思仁著,《戏聚百年:新加坡华文戏剧1913-2013》,戏剧盒和新加坡国家博物馆联合出版,2013年。

书香十年, 观摩成长

文：孙天洋 硕士

心向太阳剧坊创办人之一、戏剧观摩赛评审

犹记得2007年在书展上表演“书香”剧目，之后就开始了剧坊和书展主办单位的合作，连续十年主办了全国中小学生戏剧观摩赛。表演是一个契机，主办比赛让外人看到剧坊的能力和努力，这十年走来，身份的转换和重叠也让我尝尽各种甜酸苦辣，能够看见一个赛事在剧坊人手中从播种到茁壮成长，着实不容易。

一开始，我是个演员。那时候，剧坊受邀在书香书展的舞台上演出一个短剧，剧情讲述时空穿梭、小孩回到过去遇见长得和父母一模一样的古人，古人喜欢读书，并让小孩体会到读书的乐趣，小孩后来返回现实，父母终于从忙碌中发觉错过了照顾孩子的机会，孩子也觉悟到读书的重要性，一家人大团圆结束。我饰演的是父亲，必须换上古代的服装和帽子，在台上装模作样的吟诗；如今想来，那个造型实在糟糕极了，滑稽得让人忍俊不禁，每次看回旧剧照，我都忍不住大笑遮丑。

十年前的我还可以上舞台演出，如今已是没有这样的本钱了。“书香中小学生戏剧观摩赛”就是在这出短剧获得在场人士热烈的回响后，埋下了日后演出观摩的种子，也让剧坊和书展主办方的缘分延续多年，直至如今。

我唯一和书香的舞台的缘分是始于那场演出，可是之后的参与就不是表演了，而是不停地更换了多种不同身份：评审、带队老师、幕后人员、颁奖嘉宾、前台等等，几乎

各个位置除了技术支援之外，都试过了一遍。我的多重身份让我从不同的角度观察到观摩赛的点点滴滴，也接触到不同岗位的各种参与者与比赛者，对观摩赛的感情是很特别的，它犹如剧坊的一个孩子，一年一年的长大，可是每一年成长程度不一，我们必须花费很大的心机和精力，以确保它在一个健康完整的环境中茁壮，让更多人可以因而受惠。

还记得，有一届的赛事儿童组参赛队伍十分热烈，多达二十多组，刚好那时我们剧坊在珍珠坊设立了戏剧后巷，借用了隔壁空置的餐厅空间作为预赛场地。我是其中一位带队老师，对当时的热闹嘈杂记忆犹深。可惜我带的学生无法进入决赛当天在书展舞台的演出，但是其中一位男生现在已经成为我的脸书朋友，看到他从胖嘟嘟的小男孩变成瘦削的翩翩少年，不禁感叹光阴如流水，韶华不留人。

还有一次，最佳演员奖公布后，我在前台忙碌着，忽然一位女士冒昧前来和我搭讪，一经聊起，她说她的儿子是最佳男演员奖得主，他竟然是我中学同班孩子的孩子！只不过他们两夫妇已经离婚，目前孩子交由婆婆看养。天底下的巧事可真多。还有一位儿童戏剧班的学生，父母也是我的中学同学，可说是无巧不成书了。

每一次靠近观摩赛的日子，总是会不由自主的紧张起来。一方面盼望报名的反应热烈，一方面盼望前来帮忙的人手充足，另一方面又得考虑自己的健康状况，是否允许给予实质性的帮忙。虽然每次挂名是筹委会的秘书，但其实许多文书的工作还是国明和晓春自己解决了。想到这里总是心虚，不过一个团队里大家互相照应，这真是一个有人性的团队，我也深深以此为荣。

在以“观摩”为目的的比赛基础上，后期的活动都会安排赛后交流和分享会。而评审方面，我们诚意邀请知名的剧坛中人来参与评审和交流的工作，包括请到贺世平老师、李奕翰老师、吕俊霖老师等人前来担任评审，都是十分鼓舞人心的。

无论如何，十年一条漫长路，作为一场推动校园戏剧教育的活动，“书香中小学生戏剧观摩赛”很好的完成了它的任务。我们看到周遭已经有不少学校和家长教师们，开始对儿童戏剧教育有了深入的了解并感到兴趣，我们也看到学校之间的交流达到并引发更多的后续活动。在它完美的卸下这份十年的光环之际，我也祝福更多喜欢戏剧的孩子，能够在不同的舞台上发光发亮，找到属于自己的角色人生。



戏剧观摩赛10周年的回响

文：李振城

心向太阳剧坊创办人之一、摄影师、音乐组总监

马六甲Sayang - Sayang民宿与酒店创办人

我们都知道，戏剧是源远流长的一种艺术形式，而最早有戏剧的地方并非英国、美国、加拿大及澳洲，而是埃及、希腊、中国及印度几个文明古国。古时候戏剧之所以产生，主要是来自祭祀、仪式及庆典等群众活动。例如庆祝打猎及农作物的收成、求天赐福免除天灾等祸患及为当权者歌功颂德，可见，戏剧的雏型是一种娱人娱神的大型群体活动。经过不断的社会演变、科技演进及戏剧工作者的不断努力尝试与革新，戏剧便成为了世界十大艺术的第七艺术。

最早有关剧场的确实资料，以及世界上最早的伟大剧本，都来自希腊。有几世纪之久，希腊戏剧只在祭祀狄奥尼索斯（神话故事中的伟人）的节庆中演出。希腊神话里中狄奥尼索斯是宙斯与少女西蜜丽之子，被杀后首遭肢解，继而复活，成为酒与丰腴之神。因此戏剧中的狄奥尼索斯象徵了生命的迴圈，像新生、茁长、衰坏、死亡与再生。

戏剧初期也涉及季节的更替如春去夏来，秋尽冬至。作为酒与丰腴之神，戏剧亦代表著世上许多非理念的力量。在早期的狄奥尼索斯礼拜中，酗酒纵欲被视为是宗教衝动的一部分，而加以接受。虽然这种恶风陋习已经逐渐异华，但是礼拜中求取丰腴的基本目的仍然保存未变。

到了西元前七、八世纪时，在拜祭节庆中已经有歌队舞蹈者的竞赛了。而这类型的歌队舞蹈者的竞赛一直演变到21世纪，也在世界各地以不同形态逐渐演化成不同语系及的演绎模式。

马来西亚自独立以来，马来西亚戏剧实践呈现两个显著特征：能够应对和适应不断变化的环境，形式、风格和结构呈现多样性。然而，与全球所有创造性艺术实践一样，马来西亚戏剧也存在诸多问题；马来西亚表演艺术界的变化沉浮深受该国国内外走势和事件影响。尽管如此，不可否认的是，马来西亚戏剧实践持久不衰，戏剧工作者不断创作戏剧作品，这些作品为马来西亚和海外观众带来欢乐和思考，甚至引发争议。

若要了解马来西亚过去60年的戏剧历史基础，马来语戏剧算是马来西亚戏剧的开山鼻祖。在马来西亚，马来语戏剧实践丰富而庞杂。广义上，马来语戏剧可分为以下几个历史阶段：马来西亚独立前夕到20世纪60年代末；1969年到1979年各种形式的戏剧实验显著影响马来西亚创造艺术领域；20世纪80年代伊斯兰复兴时期，另一阶段就是当今时期。

而中文戏剧观摩赛近年来在马来西亚似越趋红火；但大多数是以短剧形式，集中在一天同台竞赛的似乎只限于中小学生的戏剧比赛。例如“马来西亚中学生戏聚盛典”、“北马中学戏剧比赛”、“槟州中学性别平等戏剧比赛”、以及心向太阳剧坊已经主办10年的“书香中小学生戏剧观摩赛”。

心向太阳剧坊所主办的中小学生戏剧观摩赛能维持那么长的时间，主要是背后有一班非常热爱戏剧的幕后功臣。这些年来要不是他们默默努力，不求回报的付出，我想马来西亚中小学生可能对戏剧就没有太多的接触。中小学生戏剧观摩赛顾名思义就是把所有喜欢戏剧，热爱戏剧，或支持戏剧的家长的一个大团聚。学生们台上切磋演技，台下交换联络方式，大家每年在观摩赛会场见面一次，从小学到中学，一代传一代的，大家共同把戏剧这条路走下去。

昨天收到心向太阳剧坊主席传来讯息说,今年的戏剧观摩赛是第十届,也可能是最后一届了。我看了讯息心里揪了一下,脑子里考虑到的是:马来西亚未来中小学生的戏剧班,是否还有这样一个全国性非商业性质的大舞台,让他们发挥所长,展现自己的戏剧才艺?我希望马来西亚政府能成立大马戏剧基金会,让中小学生戏剧观摩赛能继续维持与主办,使这源远流长的一种艺术形式能在马来西亚千古流传下去。

(原稿刊登于星洲日报, 20/09/2017)



播种戏剧教育的种子

文：陈秋凤

心向太阳剧坊创办人之一、灯光设计师、音乐创作歌手

时间过得真快，一晃眼戏剧观摩赛来到第十届。

举办戏剧观摩赛的初衷，除了是想要给与小朋友和青少年们有一个可以，发挥和表现的平台，更希望能够从小开始播种戏剧教育的种子。之所以强调是”观摩赛”，是因为通过观摩的方式，让老师和同学们进行良性竞争和交流，达成相互之间的进步和相互学习彼此的经验。

推广观摩赛和戏剧教育并非易事，能够连续办十届，除了要非常感恩一直在剧坊默默付出的筹委们，一路来挺立相助的评委们，还有给与场地赞助和平面印刷支持的商家们，媒体们，也要感恩学校老师们，家长们和同学们的配合。每一届的观摩赛要感恩的人都太多太多了，请恕我无法一一答谢。

希望未来大家都能够一起同心协力推广戏剧的种子。

停办是另一个起点！

文：傅美华

《中学生》月刊执行主编

10年路，成就了一个《书香全国中小学生戏剧观摩赛》。

当戏剧遇上教育，变成教育戏剧的时候，意义又是什么？这10年路，我自己看到心向太阳剧坊努力在做教育戏剧，所以才会面对资金不足，设备不理想等等问题，如果他们只是单纯做商演戏剧，那不是更好吗？我们常说教育是一个吃力不讨好的工作，所以努力了10年停下来做不下去，但他们的10年努力，透过教育工具，戏剧的表演方式，激发了不少孩子的想象力和表现力。这不就是我们教育需要塑造的人格发展吗？

为什么参加戏剧的孩子都很会玩？因为有专人指导？是真的如此吗？为什么过去的孩子很会玩，一块橡皮擦也能独自乐乐，现在孩子宅男宅女玩手机，难道他们真的不会玩吗？

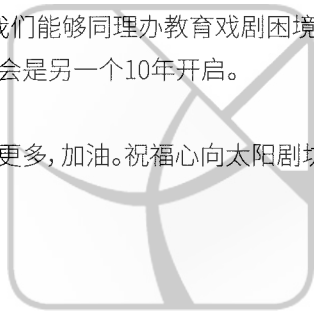
戏剧发生在舞台上，需要孩子们透过想象去认识过去、现在甚至未来的生活世界。很多时候，只有大人坐在台下看孩子们在舞台上的演出，才能感受到孩子们生活需求。

心向太阳剧坊踏上教育戏剧这条道路方向是对的,我们“背多分”教育太多,需要像戏剧这样“在做中学”的元素进来,才能活化学习,培养有创造力的孩子。但现实往往还是最残酷,办教育需要的离不开钱,也许现在也有不少团体也开始在发展戏剧教育事业,变成一个市场竞争,不过越多人愿意加入戏剧教育,扩大这个圈子,将会有更多孩子受益。

心向太阳剧坊这个品牌当初以社会公益活动到教育戏剧推广,这17年时间也一直很努力力争上游。当初创立的初心不变,品牌就不会消失,而活动将会是另一个新的开始。

我们每天都站在十字路口看着世界不停的转变。《中学生》月刊作为一本教育刊物,一直都在支持性教育工作。我们能够同理办教育戏剧困境,但也相信《书香全国中小学生戏剧观摩赛》10年结束将会是另一个10年开启。

站在今天看未来,期许收获更多,加油。祝福心向太阳剧坊。



孩子拥有丰富的人生

文：李德志（前绿野国际会展中心经理）

当我接到邀请要写这篇感言时，我的思绪仿佛回到了9年前，心向太阳剧坊第一次参与书香国际中文书展的那一年。

特别记得当年作为主办方的一员看着舞台上孩子们的表演，孩子们卖力的演出让我印象深刻。那时我就想，这些孩子日后该拥有比我们更为丰富的人生。在现实中，我们往往只扮演着一角色，只经历我们自己的一种人生，而在舞台上他们则可以体会着不同角色的喜怒哀乐，体验不同种人生的可能性，这种生命的宽度是多么难得的生活经历，从中除了收获乐趣之外，也必然会带来更多的思考而懂的更多的道理。正如沈国明创办心向太阳剧坊的初衷：把富教育性、激励性、启发性的故事，通过表演呈现给所有人，也通过互动，让小朋友建立真、善、美。为此，我也为我们大马有如此富有理想又不乏实践的戏剧坊而自豪。

近10年过去了，我欣喜的看到剧坊没有缺席一次书香国际中文书展，当年在书展上呈现的中小学戏剧观摩赛也越来越成功。当年舞台上的孩子们如今也该步入大学甚至可能也走入社会，更过社会的角色在等着他们，但我相信在书香和在剧坊的经历会告诉他们如何和他人相处，在关键的时刻如何做出正确的选择，并最终将他们带向更宽广的舞台。在此，我也希望更多人能知道和了解心向太阳剧坊，支持和加入他们，也衷心祝愿心向太阳剧坊实现自己的理想，如同“心向太阳”四个字一样，给更多人以精神的养分和温暖的力量！

戏剧的感染力

文：MINES 567 有限公司代表

我们坚信：只要阅读的根基深厚，就可成就无限可能。书展期间除了展出优质图书，更同时进行艺术及文化交流活动，如“书香”全国中小学生戏剧观摩赛。

书香世界中华书展已经来到了第十九个年头，而中小学生戏剧观摩赛却占据了十个年头。十年的风雨历程，让许多人都晓得戏剧的感染力。

感恩心向太阳剧坊给予了孩子们很多的机会，甚至还提供了很好的平台让他们展现风采。在未来的几个十年里，我们相信，心向太阳剧坊可以创造出更多精彩、更多感染力！

一步步地学会成长

文：甄紫萱

历届观摩赛执委

戏剧，在我人生中来过，也不会就这样悄悄走掉。小时候喜欢看电视的我，慢慢地对戏剧充满热忱，也就这样，我第一间上的戏剧班是“心向太阳剧坊”。在剧坊里，好多的大朋友小朋友来来去去，去去又来，但不管怎样，我对戏剧的热忱永远都在。从戏剧生到参赛者，再到工作人员，再到帮忙小朋友们写剧本编排剧本。我从一个什么都不懂的小女生，变成一个如今也懂得人生道理的少女；从一个不敢表达意见的女生，变成一个敢于表达意见的女生。这转变要感谢“心向太阳剧坊”，让我一步步地学会成长。也要感谢曾经教导我们的戏剧老师，像沈老师和晓春老师，真的给了我很多的帮助。真心话，这所剧坊是最好的剧坊，它帮了很多想要完成梦想的朋友们。希望“心向太阳剧坊”不管经过多少风雨，都能够继续勇敢地走下去，茁壮成长为一朵向日葵。

陪伴着大家一起走下去！

文：Candy 甄瑜潼

历届观摩赛执委、司仪

13岁，我加入了心向太阳戏剧班。从一个不知道什么是戏剧的我，慢慢开始了解戏剧。从小热爱唱歌跳舞，但没想过自己会接触戏剧，后来才发现自己开始喜欢演戏，想要多认识这一块。上戏剧课，不止学习到关于戏剧，还学习了很多人生道理。后来，我没有参加比赛，反而加入了幕后工作团队，开始也对幕后有了更深一层的了解。很幸运地，我又成为了主持人。主持让我见识了不少，从一开始腼腆的我，如今可以放得开去说话。这一切都要非常非常感谢心向太阳剧坊，不曾放弃我们，不断的给我们学习的机会，让我们做的更好。希望大家一定要支持心向太阳剧坊，让他们陪伴着大家一起走下去！加油！

精神值得赞扬

文：陈玉美

历届观摩赛执委、评审

心向太阳剧坊由2008年至2017年主办了10年的戏剧观摩赛。要办一场比赛并不是件易事，执行团队要合作无间、细心策划，要花不少心血去筹备，真是劳心劳力，很感恩还有师长、家长也在背后默默付出，给参赛者支持鼓励，让参赛者能够勇敢踏出第一步，在舞台上发挥所长，展现其才艺。

我有幸于2011年开始至2017年间，剧坊都给我机会去当评审。我觉得参赛者的表现一年比一年进步。有些队伍是由外坡赶来参赛，这种精神值得赞扬。

我希望参赛者要以平常心来参赛，不要把名次看得太重要。比赛不是抱着看成绩、名次，是要抱着学习求进步的心态来参与，表演者要有自己的性格、创意，要释放自己。

愿与本参赛者共勉之。

表现实力与天分的平台

文：李泳欣

观摩赛工作人员

心向太阳剧坊举办的戏剧观摩赛，在今年就迈入第十届了。让我印象最深刻的，莫过于第九届的参赛者们，无论是演绎还是剧情，都能让人眼前一亮。心向太阳剧坊举办的戏剧观摩赛，让更多对戏剧有兴趣的人有一个发挥的平台，也让更加多人对戏剧有更深一层的认知。在戏剧观摩赛里，我看见了许多对戏剧抱着热诚、希望、憧憬的参赛者们。也许对于一般人来说，戏剧观摩赛就仅仅是一个比赛，但对于历届参赛者来说，他们用了不少时间与精神不断排练改进，只为了让观众们能够看见最完美的演出。再次感谢心向太阳剧坊，让更多戏剧表演者们有一个表现实力与天分的平台。

很好的体验

文：刘汉骅

观摩赛工作人员

感谢剧坊给予的机会，让我可以参与观摩赛志工工作人员。能够参与剧坊的志工团，对我来说是一种很好的体验，也让我从中学习到不少功课。毕竟本身不是剧坊的学生，因为朋友的关系而认识到剧坊的朋友们，能认识到剧坊的朋友们也是我的荣幸。唯一的遗憾是无法出席第十届的观摩赛。

惋惜这有意义的活动

文：刘美娟

历届观摩赛执委

一个比赛，不知不觉就来到第十届了，也是最后一届。接到这个消息时，心里面的感觉五味杂陈，不懂用什么心情来形容，可惜吗？是可惜的，毕竟它曾经带给我很多回忆也让我学习到很多东西。突然没了，心里是惋惜的，但大概也知道为何而停……

说了比较情绪的，在讲一下自己对这个戏剧观摩赛回忆。对回忆，记得第一次参与这个比赛活动时，什么都不懂，负责人叫我做什么就做什么，当时也不知道自己在干嘛？直到之后的几届，参与了从筹备到整个比赛完毕。整个筹备过程，让我学习到很多以前不会也不曾想到的事情，也从筹备过程中了解到办这个比赛的意义。回想起当初的自己，有太多不足的地方。在这里，也对当初如果与我有什么争执和不满的说声抱歉。

最后惋惜这个有意义的活动，希望以后能重新办下去。

让参赛者有个舞台可以发光发热

文：杨汉键

活动录影、摄影师

我认识心向太阳剧坊，应该是在三年前吧（其实我忘记是几年了）。记得当时我还在打工想要自己出来创业，就上网去找资料，看到该剧坊有办活动就开始联络他们。当时的我是不抱着任何希望，最后该剧坊的负责人联络了我说，他们需要人手拍摄，就这样我认识了他们……

我第一次帮该剧坊拍摄的，就是一年一度的观摩赛。当时，我跟他们还不是很熟，但是为了工作，我必须先开口跟他们说话，当然我也只是去跟那天叫我过去拍摄的人说话而已啦。大家分工合作就到了观摩赛的尾声，然后就到执行长说话了。站在台上的，不就是叫我过来拍摄的人吗？当时我才知道原来她叫陈晓春，原来她是心向太阳剧坊的执行长。

我第一次见陈晓春时，是在PJ购物广场里。当时，我一心是想做他们的生意，没在想她是怎样的人。认识她之后才知道，别看她人小小，声音却很响亮的呢！还包括几种才艺。我记得几年前，我把做好了的光碟拿去给她，她尽然还要上班，要上班又要管理一个团体，真的不简单。

有时候，他们为了办这活动，真的不知道付出了多少的时间与心血，每次都要熬夜把工作做好，为的就是把这观摩赛做好。而他们并非有工资，很多时候都是出钱又出力，为的就是让参赛者有个舞台可以发光发热。

自信心和自尊心的建设

文：陈沛陵

历届观摩赛参赛者、工作人员

在生活中，我们都会有热情去做某些事情。我们希望通过这努力，我们的热情能够从我们的父母、教师、和我们的朋友那得到认可。我们想要证明我们是有能力的去达到我们对自己的要求。

戏剧观摩赛是一个很好展现的地方，对于那些对演戏有兴趣的人，尤其是小孩和青少年。这个舞台让他们更加有自信心和自尊心。

可是很遗憾的，这个戏剧观摩赛已经来到了结尾。所以，我希望有一天，有人会让这个精神继续流传下去，让更多的学生利用这个机会，去激发他们的能力和潜能。

证明自己的舞台

文：徐芷晴

历届观摩赛参赛者、哇哈哈创意剧社成员

“戏如人生，人生如戏”。戏剧改变了我很多，我可以从很多个角度看到我自己，也更认识我自己。

每一场的比赛，对我而言不是竞争，那是一个证明自己的舞台，让自己尽情发挥的舞台。“天下没有白费的午餐”，不是每一只毛毛虫都可以轻而易举的破茧成蝶，也没有一个人可以很顺遂的发光、成名或是顺遂过完自己的一生，总会遇上挫折的，就好比说每一件事情都有好有坏，只看你去解决，面对的方法。不看结果，就是看这中间的种种成长经历才得来的历练。

戏剧不是一门学问，戏剧是一个可以在日常生活中常常出现的“玩具”。戏剧没有对与错，平日里玩玩模仿、学学说话技巧、或是耍个即兴表演也在好玩不过，它便是一个极其容易培养起来的兴趣。我喜欢这个爱好，我一定一直往前进的！也让我们一起向着梦想大步前进吧！

爱上戏剧的孩子是乖小孩

文：黄瀚辉 硕士

心向太阳剧坊成员、历届观摩赛评审

参与过多届戏剧观摩赛，无论是评审、工作人员或带着学生去拍摄，我都看见舞台上认真表演的学生。他们对于比赛的付出，爱上戏剧的孩子绝对就是乖小孩！谢谢戏剧观摩赛奉献了这个平台！

无惧舞台者,才能真正挥洒在舞台

文：Cecilia 黄演琳

戏剧观摩赛评审

自2016年担任了戏剧观摩赛的评审老师后,发现真的很多人对演艺,尤其是舞台表演这一块非常有潜质。很开心能看见心向太阳剧坊,不断地给予学生们一个可以发挥、可以勇敢表现自己的平台。

我本身自12岁开始就热爱表演,特别是戏剧演绎。常常在家对着镜子演戏,也特别爱看香港电视剧。每天都要看戏至少半个小时,25岁后,每个月上电影院至少两次。这个习惯一直保持到现在,为的就是要多看肢体动作和表情,语调表达和传递。

我也常到处旅游,喜欢出外坐坐喝茶,看看四周人物谈天说笑的动作和神态,可以提升自己在演绎方面的思考和揣摩。想要往舞台或戏剧发展的朋友们,不管你有天分或后天栽培,只要多观看、思考、勇敢表现,就能精益求精,把这份热情发扬光大。

谢谢心向太阳剧坊,不断地激发孩子学习和鼓励孩子们发挥所长。无惧舞台者,才能真正挥洒在舞台。祝福大家。

最后,再一次感谢心向太阳剧坊,让我有机会跟戏剧热爱者一起成长。

正面的推动剧运

文：贺世平

历届观摩赛评审

我担任观摩赛评审已有数年，感谢心向太阳剧坊的盛情邀请，让我深深感动的，是他们孜孜不倦地坚持。

举办戏剧比赛，一直以来都存在矛盾，引来不少争议。然而我觉得只要是目的正确，良性竞争，鼓励更多创作，可以给孩子们一个发挥才华的平台，也是正面的推动剧运。我也乐见好几个参赛单位的积极参与，它们在这过程中不断地求进与成长；主办单位有心地促进彼此的观摩，都是让这项赛事更有意义的办下去。可惜基于一些不利情况，无法更完善、更集中的进行赛事，只能说是客观条件的不足。

无论如何，我还是衷心的赞赏主办单位的付出，精神可嘉。

孩子需要一个舞台

文：吴恬慧 硕士

历届观摩赛带队导师、司仪

戏剧观摩赛在主席沈国明提出要办的时候，就遭到了剧场界一些反对浪潮。反对原因是认为戏剧属于艺术领域，难以比赛的形式分出好坏，同时参赛队伍还面临了学校的压力，若参赛后没有获得奖项，可能会面临校方将戏剧班关闭的恶讯。更进一步的推断，是比赛的形式对心智还未完全成熟的学生来说，是一个不健康的形式。学生可能为了赢得比赛而扭曲了表演戏剧的意义与乐趣，为了赢得比赛花大笔的金钱在道具、服装、布景上，甚至为赢得比赛配合评审的口味而创作；为了赢得比赛，只让表现较好的学生参加等等，大大地扭曲了戏剧创作与表现过程中的快乐与学习的真谛。

的确，这是有可能发生的事情，刚开始我也是反对浪潮中的其中一员，表演艺术不能以几个评审的主观意识而判断好坏，所以我也反对了。然而，在我不太情愿的情况下需要带队参赛时，我却完全改观了。那一年我台湾大学放暑假回来帮忙代课，代某校戏剧班的三个月课程，而这时期正是戏剧观摩赛的筹备阶段，而我代课的班级已进入编创过程，当时学校也积极推动让学生多参赛。所以我接手时，只能随着学校的意思、主教老师的意思，帮忙带领孩子们去参加戏剧观摩赛。

依稀记得，当时班上分成7、8队，每次上课时间只有一个小时三十分钟，所以每组只有15分钟的时间跟我沟通与工作。当时我还担心，当我专心与某组工作时，其他组会乱跑乱闹，次序管理出问题遭校方投诉。结果恰恰相反，每组的孩子都非常积极地讨论、排练，更是非常珍惜与我工作的那十五分钟。记忆非常深刻的是，有一组全是男

学生的组别，是被班上标签的坏学生，训导主任经过班时还特意过来跟我交代：“注意那几个学生，他们非常坏蛋”。可是在我眼里，他们为了参赛却表现非常积极与投入，只是他们个性都非常自我、不懂得与人沟通，常闹出吵架甚至动手的情况。后来在我慢慢带领下，大家在为同一个目标努力下，他们学会了沟通、认错、道歉，甚至愿意放下强大的自尊心走进校长室认错，理解自己的问题在哪里，愿意改过。

后来他们因为吵架的关系而浪费了很多的排练时间，结果他们相约在每次的下课时间积极排练，没有我在情况下，他们已经懂得互相沟通、互相体谅与帮助，成功地参加了比赛。当然，比赛的成绩不好，初赛就被刷下来了，但他们却感到非常喜悦，因为他们完成了自己认为的不可能任务、原本因吵架而失去的友情变得更坚固、他们站在舞台上证明了自己、为自己的努力坚持而喜悦，比起比赛的得失成绩，他们获得更多。其中一位妈妈还特意过来感谢我，她说孩子刚开始跟她拿钱说要参加比赛时，当时她还以为孩子在欺骗她，没想到自己的儿子在为了一件事情这么努力。同时，也发现这段时间孩子变得不太一样，行为不再冲动、开始懂得与他人沟通，变得更懂事，专注力也获得提升。戏剧表演是团体性的活动，除了从创作、排练、表演的过程中学习戏剧的元素外，更能学习戏剧以外的事情。

因为这件事情，我彻底改观了。后来，陆陆续续带着不同的队伍参赛，孩子也明白输赢并不重要，过程的学习才是最重要。这几年来，在我带领的组别中，有的从中获得自信、有的自己创作得以体现而感喜悦、有的突破自己障碍而感兴奋、有的因观摩的过程大开眼界学习许多。甚至有的透过戏剧的形式，将自己的心底话放进表演中，在舞台上大声说出自己对妈妈、家人的感受、表达出自己心底渴望被爱与爱的心情，拉近了亲子之间的关系。

孩子需要一个舞台去证明自己、鼓励自己、体现自己创作，而戏剧表演的舞台在国内少之又少，然而每一年年底的戏剧观摩赛，恰是很好的平台，让孩子们为同一个目标努力。最终的成绩只是外在的形式，而内在的获得却是跟随一辈子。所以，当听闻第十届戏剧观摩赛是最后一届时，深感可惜，真心期望戏剧观摩赛可以持续走下去，也感谢戏剧观摩赛这么多年来，台前幕后每一位人员的努力与付出。

让孩子有了更多的学习和交流机会

文：洪诗茹 硕士

历届观摩赛带队导师

戏剧源自于古希腊，戏剧比赛更是当时酒神节的重要活动，因而举世闻名，让戏剧开始蓬勃发展，对后来的剧场及剧作的发展，产生了持续而深远的影响。

在马来西亚的戏剧，中文剧场的发展可谓小众。因此十年前，心向太阳剧坊就决定设立戏剧观摩赛平台，推广健康的戏剧活动，让学习戏剧的孩子能够展现表演的才华，培养团体合作的精神，并且达到互相欣赏、观摩和交流学习的机会。另外，这项活动更为重要的，是希望透过戏剧观摩赛的平台，让戏剧普及化，更多的观众能够有机会观赏及认识戏剧。心向太阳剧坊不遗余力的推动着全国中小学戏剧观摩赛，确实不容易。今年也已经来到了第十届，而这项盛事已经开始受到了学校、老师、家长和学习戏剧的孩子的关注，戏剧观摩赛成为了让大家认识戏剧及交流切磋的平台。

戏剧观摩赛设立以来，遭到部分中文戏剧界人的反对声浪，他们认为戏剧乃为艺术活动之一，不能够以名次的方式去定义作品的好坏，戏剧观摩赛的设立无疑会带来负面性的影响，例如学校为了争夺荣誉而迫孩子参与比赛、无获得奖项而面临关闭戏剧班的窘境、孩子为了争夺名次而忽略了戏剧创作的重要性等。然而即便如此，心向太阳剧坊依然坚持承办这项活动，造就了许多孩子有机会表现自己才华的舞台。

从领队老师的角度思考。对于我来说，戏剧观摩赛固然有其缺点，但同时也存在着优点。这项活动能够引起大家的热烈讨论及关注，是值得开心的事，因此主办方也能够听取各方如戏剧前辈、学校、老师、家长及学生等意见，每年进行修改，让观摩赛变得更好。观摩赛初期，我也对这项活动抱持着怀疑的心态，是否像大家所提出的想法一样？会有负面性的影响？带队几年下来，我开始有了更多不同的思考层面。

观摩赛这个平台，提供了孩子展现自我的机会，戏剧班的孩子，通常每年只有在学校的儿童节、恳请会或毕业典礼等校内的舞台经验。为了符合学校的节目活动，在表演的内容上，通常也以学校为主。学校提供的设备也相对极简，这大大局限了孩子的创作空间。当我与孩子提出参加比赛的想法时，孩子们往往都很积极表现自己，他们会珍惜参加比赛的机会，主动的去进行剧本编创，积极排练、讨论、设计及制作道具布景服装等，它让我看到孩子在筹备过程中的主动和积极。即便孩子的创作也许不成熟，但他们都在经历当中学习和成长。另外，在比赛的过程中，他们能够使用较多的设备和舞台，接触不同的观众群，将在戏剧班所学习的表演方法实践于舞台上，将自己想分享想表达的创作，分享给更多的人知道。所以对我来说，戏剧观摩赛极为重要，它让孩子有了更多的学习和交流机会。

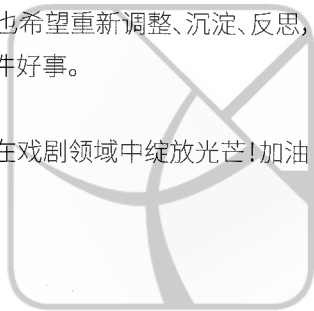
除此之外，家长们也能够有机会欣赏孩子的表演，有机会认识戏剧艺文活动，从活动当中去发现孩子在学习戏剧中所受到的熏陶和影响。很多时候，家长一般对学习戏剧的印象，都停留在当一个明星或是表演者，他们往往忽略了戏剧的展演需要靠团队来完成。它不只是在舞台上表演，它还包含了孩子创意创作、想法、自信心、交流沟通、团队合作、艺术鉴赏等方面的栽培。参加观摩赛以后，家长们有机会了解戏剧对孩子的影响，因而也会持续鼓励孩子参与戏剧活动，打破了既定的印象。戏剧观摩赛从而也做到了推广戏剧活动的使命。

另外，一件让我觉得感动的事，是从我个人十多年的戏剧教学经验中，有些学生早已毕业，他们也开始从事着戏剧的工作，而我们却能够在戏剧观摩赛当中相遇，我

们能够用我们自己所学习的戏剧，展开了与他人互相对话、切磋的机会。我们可以在观摩赛中相聚，一个温暖的拥抱，足以证明了比赛的名次不重要，更多的是互相观摩，彼此在自己戏剧领域上的学习。感谢主办方的邀请，让我有机会借着这份感言来分享我对观摩赛的看法。它不应该只是以主办单位为出发，然而更重要的是，身为一个戏剧老师或教练的使命，是带领着孩子、家长和学校一起来经历这段历程，往正向的观摩赛的方向迈进。

戏剧观摩赛，是一个让孩子有机会实践自己所学的舞台。来到了第十届，也看到举办方的用心，比赛规则、奖项等的设置都趋近于减少比赛竞争的味道，更多的是提供观摩、交流的机会，让孩子能够听取评审的意见、观摩其他组别的表演，提供他们累积戏剧经验的过程。第十届，也是最后一届的戏剧观摩赛，我固然会觉得可惜，但从心向太阳剧坊角度来看，他们也希望重新调整、沉淀、反思，为未来的推广戏剧活动有更成熟的准备，也未尝不是一件好事。

我们期待着大家，一起在戏剧领域中绽放光芒！加油！



十年书香, 百年剧人

文：余有为

历届观摩赛带队导师、帝沙再也华小戏剧社导师

我感到非常荣幸并感激心向太阳剧坊的邀请, 为“书香”中小學生戏剧观摩赛的十周年“暂别”发表感言。

我想我可以大胆这么说——“十年书香, 百年剧人”。这一代, 或者下一代的马来西亚戏剧工作者/活跃分子, 或多或少, 都曾参与“书香”, 获得“书香”的肯定, 然后更坚定地往戏剧的梦想前进。

马来西亚的中小學生戏剧平台一直很欠缺, 而且通常都持续不了多少届/年。这一方面, “书香”的十年可能是一个记录。只能期待的是: 这个“暂别”, 只是真的“暂别”, 明年还能以全新的面貌来和大家见面。

文无第一, 武无第二。戏剧牵涉“文”(剧本), 也牵涉“武”(演出), 当它变成了一项比赛, 就会难免牵涉胜负、比较等问题。我个人其实并不抗拒把戏剧变成比赛, 更认为有时对胜负的执着, 如果能经过导师正确的引导, 演员们反而能更深刻体会得更多, 而戏剧比赛, 也能成为一种机会教育, 让他们能有更正确的人生观和价值观来面对以后的生活。换句话说, 其实“比赛”并无不妥, 关键只在导师如何正确灌输学生面对“胜”与“负”的正确心态。而这种心态, 也会是学生未来在面对人生需要懂得的“技能”之一。

我在中三那年，被同班好友偷偷帮我填了表格报名校外戏剧组织，不知不觉已经二十余年。戏剧，让我从一个站在人前讲话也会全身冰冷颤抖的小男孩，变成能毫无畏惧面对群众的人。只有我自己才知道，我从中获得了多少。这四分之一世纪期间。曾因现实生活，而和戏剧渐行渐远，让我一直觉得对戏剧有所亏欠，因为我从里面得到太多，付出的却又太少。一直到知道“书香”的存在，开始有了每一年的目标，在学校长期培训一群新的表演者，每一年为各种演出和比赛的机会进行准备。其实“书香”也开启了我重回戏剧圈，为这圈子奉献一些微不足道的力量的契机。

我记得中学时期，参与校外戏剧组织，结业那一天收到的纪念牌，上面写着一句话：“人生如戏，总在你意想不到时掀开序幕，又在你最不愿意时落幕。”我从第六届“书香”中小学生戏剧观摩赛开始排戏参赛，连这第十届，刚好参与了半数的赛会。一路走来看着心向太阳剧坊的用心，除了感激，还是感激。

目前为止，马来西亚还没有任何人因为搞戏剧而飞黄腾达、大富大贵，这种吃力不讨好的工作，要坚持做下去，实在需要一点傻。可是请放心，路上的傻子并不少，你们是，我是，正看着这篇文章的大家，可能都是。这条路艰苦，但绝不孤单。我深切期待，还能再陪伴“书香”，或者另一个重生的“书香”，再多一个十年，甚至更久。

一项推动戏剧艺术文化的活动

文：林心愿

历届观摩赛带队导师、哇哈哈创艺剧社戏剧老师

感恩心向太阳剧坊一直以来对戏剧教育的付出。

今年已踏入第十届的戏剧观摩赛，我也不知不觉参与了好多届，戏剧观摩赛的点点滴滴都历历在目。多年以来，带领了不少同学参与其中。这项充满活力与魔力的活动，深深地烙印在老师们与同学们的心中。

对小学生来说，戏剧观摩赛是一个他们期待的舞台，能够站在舞台上学以致用，呈现自己一年下来所学习的；对中学生来说，戏剧观摩赛是他们发挥创作的平台，更是一个让他们“撑大旗”的好机会；对所有参与戏剧观摩赛的同学来说，是一个交流戏剧表演的好机会。

至于对所有的戏剧老师来说，相信也是一个大家互相切磋、提升自我甚至是展现自己才华的舞台。戏剧老师们能够共聚一堂，分享教学也是快乐的事！

参加一场观摩赛，同学们前前后后的筹备工作和排练过程，又有多少人能够看得出“戏剧教育”发挥了多大的作用？一个观摩赛，把所有热爱戏剧表演的同学们都聚在一起，大家都在努力地把演出做到最好。每一年出席这场活动，都会回忆起当初我

也和这些同学一样，是多么热爱戏剧艺术这回事，都想着：长大以后，我也要为戏剧艺术出一份力！眨眼，“戏剧老师”这个头衔就是7年了。不敢说自己真的为戏剧艺术做出了很大的贡献，至少是小小地努力让更多人认识戏剧艺术。

观赏了一场戏剧观摩赛，观众还会觉得戏剧表演是一些看不懂的东西吗？与其说这是一场观摩赛，不如说这是一项推动戏剧艺术文化的活动。让更多的同学爱上戏剧艺术、让更多的人认识、接触戏剧艺术。

十年的时间不长也不短，当中的苦不是经历了也不明白，要坚持确实一点也不容易。来到2017年，是一个逗号。接下来，我们都期待有更多更多的好事会发生！

感恩每位正在为戏剧教育而奋斗的伙伴们！



最大的奖项,是多年来戏剧比赛累积的经验

文:李永升

历届观摩赛带队导师、哇哈哈创艺剧社创办人

我们常常认为站在舞台上需要鼓起很大的勇气,这也并不是年纪的问题,而是实际的经验累积。

身为儿童戏剧导师,即便是带领着一班小学生,从小孩到青少年,“书香戏剧比赛”这个舞台,的确给了他们许多难得的实战经验。这股勇气,来自累积。

“书香戏剧比赛”已来到了第十届,回首过去6年都参与其中,一眨眼,这舞台真的为本地儿童/青少年戏剧发掘了很多人才,也提供了小朋友上台难能可贵的经验。

想起每一次收到戏剧比赛的通知,就要开始烦恼剧本创作、演员挑选、排演等等,甚至还要安排服装造型、交通载送等等,感觉每一次都是一场小噩梦。原来,后来的美好也是来自累积。

想起我从小看着长大的戏剧班学生,从导师全权负责排演零至一百,到现在中学生可以帮忙带领小学生、学生参与剧本创作、服装造型灯光音响设计、甚至是档期小导演,我觉得这已经是完全跨越大家对比赛的刻板定义。

当然，站在比赛的舞台，参赛者总想要拿奖。但是回首这6年，我深刻的感受都参与的戏剧班学生们最大的奖项，就是这么多年来在戏剧比赛累积的经验：站在舞台上面对这么多的观众、临时发生的技术问题、我还记得有一年由于演员的过大动作把舞台上的灯管给“震动”得掉了下来，很是惊险……但是每每事情的发生，都让演员们累积着不同的人生经验。他们享受过荣耀的掌声、他们经历过落选的挫败；他们实践着“台上一分钟、台下十年功”的道理，切身了解一部戏剧从无到有，必须链接整个团队，每一个部门都要坚守自己的岗位，过程当中有快乐有悲伤、有眼泪有汗水。

说到这里，阅读中的您会不会也自语：哇～一班小孩子能站在舞台上演出一部戏，原来真不简单。所以，作为导师、作为家长、作为朋友，请给这群爱戏剧的小孩/青少年们一个鼓舞的掌声。实际上，这已经跳脱了刻板对比赛的定义。这么多年，当大家还在争议是否要拿“戏剧”来“比赛”，又或者议论是否要让孩子不断的循环在奖项的争夺中。我想说：导师或家长有没有在这个过程中给予正确的引导，让参赛者在健康的心态下，站上这个美好的舞台才是重点。

因此，我又不禁想要为这群小孩/青少年鼓掌欢呼，我深深为你们在过去几年的人生经验里，有着跟别人不同的经历累积与回忆。我总相信，“学戏剧的小孩不会变坏”、“学戏剧的小孩是快乐的”。

最后，感谢心向太阳剧坊这十年的坚持，感谢所有幕后义工团队与各个赞助商给予“书香戏剧比赛”的支持与配合。十年树木，百年树人。祝福这十年累计的每一部作品、剧本、角色，甚至是戏剧带出的讯息与意义，会在演员本身的未来生活、会在观众的思维记忆里，起着源远流长的影响，即便是当初的一句台词一句话，将来的某一天会萌芽，附启蒙的作用。

原来，我也在戏剧教学的生涯里，度过了十年。十年走来不易，我是monster哥哥！

学习到了“成长”

文：李颖娴

历届观摩赛参赛者、带队导师、司仪

转眼间就十年了。我从2008年第一届的小学生戏剧比赛开始参加，一直到2011年第四届中小学生观摩赛停止。还记得，2008年时，我已是小学六年级。原以为无法参加下一届，但当我知道第二届的戏剧观摩赛有中学组，我和我热爱戏剧的队友们，就组队参加了，而且还连续二届夺冠。

那些年无知的我，总是期盼着和朋友们上戏剧课。在准备参加比赛的过程当中，我学习了很多，不仅是戏剧的知识，我也学习到了“成长”。当时，戏剧观摩赛就是我每一年的目标。每当一届结束以后，我和队友们就开始期盼的往下一届的比赛继续努力学习。和队友们一起奋斗的回忆，都是我非常珍贵的人生经验。那些一起笑、一起愁、一起哭，甚至是一起怒的日子，都充满了我们年少的热情。我从11岁开始加入戏剧班，和我上过课的同学有很多都渐渐离去了。我交了很多的朋友，也找到了和我一样热爱戏剧的好朋友。就这样，戏剧就变成了我们俩的兴趣与人生目标。

我本就不是读书的材料，而戏剧是唯一让我最感兴趣，最拿手的。去年，我以戏剧老师的身份带队参加戏剧观摩赛。我的学生队伍也很成功的得了第三名。当我在台下观赏着每一对的表演时，那一些往年的心情与回忆，都不停的涌上脑海里。而如今，我也就在一所澳洲的大学主修戏剧。盼望着某一天我也能当一名出色的导演和演员。从小到大，身边的人都不大了解戏剧，他们都认为戏剧不能当成职业，因为马来西亚的

戏剧文化很有限。其实，戏剧观摩赛是一个非常好的平台，因为它可以让更多的人有机会观赏戏剧和学习戏剧。我希望等我进修完以后，我能够通过戏剧教学和我的戏剧作品，让更多的小孩与大人体验戏剧，把马来西亚的戏剧文化发扬光大。

最后，我希望第十届的戏剧观摩赛，能让心向太阳剧坊充满汗血的每一届观摩赛圆满的落幕。虽然会舍不得，但是一部再好看的剧，它都会结束。就让舞台落幕，好好的保存着我们热情的汗血与喜怒哀乐。我亲爱的戏剧观摩赛、老师们、朋友们，谢谢！



陪着学生一起努力突破

文：郭嘉文

历届观摩赛带队导师

带队参加心向太阳剧坊主办的比赛有4次了，老实说，每次的比赛我都很期待！期待不一样的成品出现，也很期待看着孩子们每一次的进步和一起努力的过程。我总告诉孩子们：“趁年轻学习不一样的事物，想办法突破自己，超越自己，这样的中学生涯才不会留白。”每一次的比赛对他们和我说，都是不一样的心情和体验。身为老师，我坦诚的告诉他们：“当你们在学习和突破自己的时候，我也会一直在陪着你们努力突破。”真心祝贺心向太阳剧坊主办的“书香”全国中小学生戏剧观摩赛10周年快乐！好开心有这样的活动，希望接下来你们会继续坚持的举办这类型的活动，也希望大家一起努力启发孩子的学习空间。

排练的辛苦都是值得

文：梁相毅

历届观摩赛参赛者、釜中戏剧学会成员

因为学长的带领下有了第一次参与书香日的经历，过后就想尝试看看带队去试一试，便有了《小飞机》的诞生。当然其中排练中充满了许多挑战，演员的配合，笑点的铺排，节奏的掌控都是很重要的。当然也得到学长的帮助，《小飞机》这部新生儿才会如此闪亮。回想起观众的笑声和评委的好评，排练的辛苦都是值得的。

自行申请报名、订酒店、订巴士走到外面的世界

文：颜嘉德

历届观摩赛参赛者、銓中戏剧学会成员

以銓中戏剧学会的名誉参加过两届的比赛(第七和第八届),这次却换了一个身份上去。在今年毕业的我,将以独立团体的名誉来到第十届的“书香”戏剧比赛,这将会是一番不一样的体验。

过去做了两次领队人,从第七届参加的时候只有一队(11个人),到第八届参加的时候带领的是三队(已经记不清人数)。第一次参加的时候,就觉得这是一个很好的平台,它让戏子们拥有一个发挥自我的平台,让导演拥有一次创作的机会,更是让参加的人都受到了一个肯定!

当初只有初三的我,跟著几个好友一起计划整个前往比赛的行程。从去到回、从住到吃、从学校方面的申请到比赛单位的申请,让一群住在南部一个小城市里的中学生们走出到了外面的世界,去看看别人的作品是怎样的,外面的比赛规模是怎样的。比赛回来后,隔年我们就不断的在宣传此活动,一直期待著第八届的比赛详情。哗啦,年尾时详情一出,我们火速的召集大家,选出了三位导演,决定一口气派三队去这个比赛,又是一次又一次的申请、订酒店、订巴士。现在回想起来,如今的老练,都多亏有从前的体验,就这样带著一大批人到了吉隆坡,度过了紧张又美好的两天。回到来后,一切的回忆就彷彿像是又做了一场梦。

去年,因为社团内另有安排其他活动,而无法抽动人手,没有参与到第九届,成为了大家心目中的—个遗憾。如今,距离第十届的“书香”戏剧比赛,只倒数一个月半左右的时间,催促著自己学弟们赶紧申请计划书的途中,自己也在绞尽脑汁的写出一部好作品。“书香”戏剧比赛,—直是一个让新手导演闯出一片天的地方,也是鼓励著大家多多参与戏剧的地方。

今年是最后一届,难免会有些不舍。第一次我参加只有初三,这一次却是高三了。从我初三到现在,它给了我和我的演员表演的机会,我也希望在往后的日子,它能给我的学弟和他的演员表演的机会。希望心向太阳剧坊还能继续在这种时间举办比赛。谢谢每一位为了制作这个比赛而劳碌奔波的人,谢谢晓春姐在这几年来给予我们的帮助,谢谢心向太阳剧坊,谢谢“书香”。



戏剧是开启信心的一把钥匙

文：梅静萱

历届观摩赛参赛者

2012年的10月21日，是个很特别的一天。这一天，是我人生中第一次参加了心向太阳剧坊举办的戏剧观摩赛。那时候的我，才只有八岁，我就和我的表兄弟妹参加了这一个比赛。那年，我们大家都还很小，什么也还不知道，也没有什么经验，就懵懵懂懂，单单纯纯的在台上表演了那一场属于我们一次的戏剧。虽然我们没有赢得这场比赛，但是我们也收获了不少。小小的一场比赛，就可以让大家吸收到很多很多的经验与知识。就是因为在那场比赛，我发觉原来我对表演和戏剧产生了好感和兴趣。在表演的过程当中，我是非常的喜欢与享受这个舞台，我珍惜在舞台上的每一分每一秒。戏剧是可以开启信心的一把钥匙。戏剧观摩赛，是一个很好让自己发挥以及挖掘潜能的平台。戏剧是一个非常创意又好玩的事！

每一个经历都是不可磨灭的痕迹

文：龚治光

历届观摩赛参赛者、哇哈哈创艺剧社学员

我是来自哇哈哈创艺剧社的龚治光。当我知道这是最后一届的观摩赛时，我很惊讶。因为在我3年级加入戏剧的第一年，就参加了书香戏剧观摩赛，一直到去年，整整参加了7年。我一直以为这个观摩赛会一直举办下去，到我毕业，甚至再到我的学弟妹毕业，这观摩赛永远都不会停办。

2010年，这是我加入戏剧，并且了解戏剧的一年。我记得当时观摩赛是有分初赛和决赛的。当年我们第一次参赛的作品是《读书。考试。狂想曲》，参赛的第一年就获得了冠军，这让我感到非常高兴和自豪。我到现在还记得，当时我们就坐在台下，听著主持人一个一个念出得奖的作品。最后揭发冠亚军时，台下就只剩下三组，包括我们。季军！不是我们。亚军！不是我们。冠军？！在主持人揭发季军和亚军都不是我们的时候，我们就开始尖叫，我们是冠军！！！那一种激动的心情我到现在还记得。

2011年，这一年让我有了一个很大的突破。我小时候最不喜欢坏人，最讨厌在电视机上看到一些坏角色。可是这一年，我在参赛作品《白哑夜盲小咒语》里饰演了一个我最讨厌的坏角色——彩色七耳狼。当我知道自己饰演的角色是一个坏人时，我一开始是拒绝的，甚至想要罢演。因为我害怕我演了一个坏人就会被大家讨厌，我不想被大家讨厌。当时我觉得很委屈，在家的时候自己偷偷躲起来哭，排练的时候状态也不好，过后家人知道了，老师也知道了。那个时候，老师说了一句话“身为一个演员，是没

有权利选择角色的，你必须接受自己所饰演的人物，并且爱上这个角色。”随后，我也慢慢的接受了，最后甚至得到了我人生中第一个最佳男演员奖。

2012年，这一年有点失落。当时我们参赛的作品《阿公和阿嬷》没有获得较好的成绩，我们大家可能都有点失落。老师就开导了我们，让我们不要得失心重。

2013年，这是一个懵懵懂懂的一年。当年我因为参赛作品《我爸是英雄》获得了第二个最佳男演员。当时颁奖的时候，我们正在被老师骂。因为我们当时排练不太认真，老师叫我们检查道具时又没有认真检查，导致最后比赛的时候一直出现状况。在老师教训我们到一半的时候，另一位老师过来说我得奖了，要我去领奖，我完全是一个字“懵”!!!我当时就一直怀疑是不是颁错奖给人了，Ahahaha!

2014和2015年，我们上了中学，也参加了中学组的戏剧观摩赛。那两年，我们就是一个破坏王，一直帮忙拆舞台、破坏音响。2014年，我们的作品《低头城市》里的道具电线和小蜜蜂的电线完完全全的打结了。2015年，我们演出《我们这一家都是。。。》时，由于动作和力度都太大，导致后面背景板上的灯全数掉下来了，ahahaha!

2016年，“心痒痒”的一年。这一年我并没有当演员，而是当了导演。在我编排《小红帽》的时候，我总是“心痒痒”，有一股想冲上去演的冲动。那部剧里就只有三个角色，每一个角色都很有特色，很好玩，每个角色都是我自己很想要尝试演的角色。于是我只能在排练的时候亲自示范，过过瘾，ahahaha。这部剧其实也不只是我的功劳，在排练的过程中，因为我的演员都和我同年，也一起学习了很多年，所以我在导戏的时候完全没有威慑力。大家都不太服从我的指示，到最后还要老师出面帮忙解决和编排。因为这部剧，让我学会了感恩，感谢每个身边帮助自己的人，因为没有任何一个人是有义务帮助我们的，所以我们必须加倍感谢这些帮助我们的每一个人。在这里，我很高兴我能够和这三位演员一起合作了这部剧，虽然他们现在都因为学业而没来戏剧了，但是，我相信这部剧在我们彼此的心里，都给了彼此一个最美好最完整的礼物，伴随著我们继续走下去。

2017年,学习独立的一年。这一次我们重新编排了《小红帽》,在华穗艺术节的舞台上演出。这一次我们不但重新编排了这部剧,我们还加入了肢体的元素,全新的演员阵容等等。最重要的是,这是我们第一次不在老师带领的情况下,自己与主办单位联系,自己排练,自己设计道具背景服装音响,自己安排交通到现场演出彩排等等。在这一个过程中,我特别想感谢晓春姐姐,她让我发觉了一件事,让一直以来觉得我们和主办单位的每一个工作人员、负责人等等都没有太多交集的我,在华穗艺术节后才发现,原来这么多年来,在我们不知觉的情况下,有很多人其实都在默默的关注我们,为我们的成长而高兴,而感慨。

在这里,我想要谢谢主办单位的每一个工作人员、负责人、老师和同学等等,谢谢你们让我这8年里学习了那么多,每一个经历都是不可磨灭的痕迹。希望我们都能越来越好。



喜欢戏剧, 喜欢自己

文：曾伟仁

历届观摩赛参赛者、加影育华文娱戏剧组成员

加影育华文娱戏剧组第一次参与书香观摩赛, 是在2014年。然后, 接二连三的参与了三年。在这三年里, 书香观摩赛在育华戏剧, 已经变成了每年必定参与的活动, 我们也很提倡让会员去外头的比赛吸取经验, 也希望能留下美好的足迹。每年十月一来临, 就开始筹备演出的剧本与制作。对我们来说, 参与书香最大的收获是整个筹备的过程, 所经历和学习的一切。

在2014年以两部《我是面子书痴迷症候群》和《约定》的剧本参与书香, 2015年是《我们拥有什么》, 2016也以两部《一块钱》和《遗憾》。《我是面子书痴迷症候群》和《我拥有什么》, 都得到了特优以及最佳演员的奖项, 所以是育华戏剧的骄傲之作吧。成绩是其次, 因为过程才是重点。排练期间大家都分秒必争抽出时间排练, 努力的为着学业和戏剧做出平衡, 交通和补习时间的配合。其他学校也应该会经历这样的过程吧。我们就是要在这一繁忙的节奏之中接受挑战, 无意之中就学习到了许许多多的知识, 直到比赛结束为止, 都是满载而归。

书香观摩赛给了我们一个发挥的平台和目标, 让我们能一同进行, 从演员变成导演的这三年的时光里, 所经历的深思、决定、怀疑、误会、难过、开心与努力, 都是那么的珍贵。书香观摩赛, 给了中学时期的我们深刻的回忆, 最后我们只希望不管是育华戏剧, 还是在戏剧组里奋斗的戏子们, 都喜欢戏剧, 喜欢自己。

演戏是多么开心的一件事

文：罗敏儿

历届观摩赛参赛者、司仪、表演嘉宾

我觉得，戏剧观摩赛是一个为了让像我们这些喜欢演戏的人赐予一个机会，可以让我们在舞台上，比赛中尽情的自由发挥我们的演技。通过参与这个戏剧观摩赛，我们被赐予了勇气。每参加一次，勇气就增加一次。我也从中学到了很多。还记得我第一次参赛，我特别的紧张，通过比赛，我看到了各种不同的参赛者的表演，他们的表演都充满着自信，看着他们紧张的表演，又有着变化多变的表情，我的心跳加快了。那时候，我的心情是特别的复杂。在那一瞬间，我特别的羡慕那些站在舞台上光彩下的参赛者。每一次参赛，妈妈都告诉我：不要紧张，尽力而为就好，不要想着输赢，只想着从中学到更多。就这一句话，我第一次的比赛，得到了季军及最佳女主角奖。那时候的我，被叫上台的时候，是受宠若惊的表情，我觉得很感动，激动，以及开心。各种兴奋的心情掺杂在一起。我爱上了戏剧观摩赛，在比赛中的紧张感，在那几分钟内，全部人都只是看着我尽力而为的表演。我真的很感谢戏剧观摩赛给予我这样的一个机会，让我充满了自信，让我觉得演戏是多么开心的一件事。

Practise My Mandarin

文：阮盈盈

历届观摩赛参赛者

Coaching these students was my first time. I have learnt a lot from the experience, to have perseverance and patience. Speaking in a way they can understand. Motivating them is equally important.

There were times when we couldn't agree on a certain idea, then I realised everybody just wanted to give their best ideas. At other times, kids being kids, we had difficulty getting into the team effort. So I learnt how important it is to have people skills in real life. It was quite challenging, but overall I enjoyed myself.

Another plus point is I got to practise my Mandarin as I had to think of different ways of speaking to different kids.

At the end of the day, drama is my life. When I grow up I want to be an actor.

四年, 都有书香戏剧观摩赛的陪伴

文：Catherine 潘慧琳

历届观摩赛参赛者、巴生中华独立中学戏剧学会成员

从书香戏剧观摩赛的第七届, 我就加入了。当时的我对戏剧毫无任何概念, 只认为“演戏”对我来说, 就是那么简单, 有台词和动作就解决了所有的问题。当时的我就像一个刚出生的小婴儿, 什么都不会。经过了漫长的时间, 才知道“戏剧”并不是我想象中的那么容易。幕后的工作, 比前台来得辛苦。

对于今年是书香戏剧观摩赛最后一年的感想, 其实真的很感谢各位幕后的大家, 辛辛苦苦的走了十年, 如今要落幕了。参加四年的书香观摩赛, 发现大家辛苦的汗水, 得到的是成功的果实。当我接到这这个消息, 我感到荣幸, 也感到伤心。荣幸的一件事, 就是在自己的最后一年, 参加了最后一年的书香戏剧观摩赛。而感到伤心的, 是学弟妹无法在日后参加书香观摩赛。透过这一样的比赛, 确实让大家进步了不少, 我也不例外。其实, 我还是希望书香戏剧观摩赛能继续举办下去, 可能是件难题吧。

四年, 都有书香戏剧观摩赛的陪伴。如今要落幕了, 真的依依不舍。这四年来, 我都看着工作人员忙进忙出, 无意间会看到有些会皱一下眉头。也许在比赛当天, 为大家带给不少的麻烦, 在这里说声对不起了。记得有一年, 我的会员们因一场表演, 而得到了一场的邀请, 当时的心情是特别的愉快, 做梦也没想到, 会有那么一次被邀请去表演。特别感想主办单位给的一次机会, 上一次那么大的舞台。

书香戏剧观摩赛，谢谢大家给了这样的一个舞台，展现大家的表演才能，给观众带来无比精彩的表演。谢谢各位辛苦的工作人员，为我们安排好一切事情，让我们有一个成功的表演。谢谢大家，给我很多学习的机会，让我在这四年里，成长了不少。十年的你们，辛苦了！



怀念是最美的

文：颜湊湊

历届观摩赛参赛者、司仪、工作人员

当年参赛，已经是10年前的事了。看回现在的中学生和小学生上台演出，多多少少都会想到自己当年代表学校和代表剧坊参赛。发现自己热爱表演，然而目前也从事表演艺术。以前就是5个人演不同的戏，一起拿奖一起感动一起流泪。虽然不是很大的奖项，但是对当时而言是有一定的肯定自己。让我家人看见自己的作品，相信自己的孩子兴趣，继续让我走下去。而今年是最后一届，怀念是最美的。再见了。

观众更了解戏剧的表演

文：伍舒琪

历届观摩赛参赛者、吧生中华独立中学戏剧社成员

吧生中华独立中学戏剧社成立于2012年，现已迈入第六年。在过去的五年里，我们一共参加了3次的书香戏剧观摩赛。经过每一个戏剧份子的努力，每一部作品都有了很大的进步，也得到评审的喜爱。

每一次参加比赛，我们都能学习到很多东西，也能让热爱表演戏剧的戏子及对幕后工作有兴趣的工作人员，有更好的学习及展现自己的机会。在比赛之后，评审给予评语的环节，能让我们更加了解我们在比赛中的失误，并且可以改正错误。这个比赛既能让热爱舞台的我们发光发热，也能让更多来观赛的观众更加的了解戏剧的表演。加油吧戏剧！

“唯精唯一，乃武乃文”的精神

文：戴志儐（吉隆坡精武华小副校长）

两年前に吉隆坡精武华小上任时，时任校长---尤进来先生，鼓励学生多参与各项书本以外的知识，以吸取德、智、体、群、美、劳之间的平衡。“书香”戏剧观摩赛，正好给予学生们有关机会，让他们发挥所长。本校师生于2015年及2016年参与了第八届和第九届戏剧观摩赛，让大家有机会大开眼界。

挑选演员时，我是以大带小的原则，让表演技巧得以传承下去。练习期间，学生生硬的表演技巧及孩子气，让老师和教练---李奕翰先生摇头叹息。临场表演时，有学生紧张地病倒了。庆幸她坚持出席并参与表演，让精武华小的演出得到了评委的认同，获得优异奖。

家长们的充分配合，也让学生能够更加专注地钻研演技，发挥个人内在的潜力。他们不辞劳苦地载送孩子到校练习及参加比赛的精神，本人致以万二分的谢意。

此戏剧平台正好让学生更加的自动自发，做事有冲劲，充分发挥了本校“唯精唯一，乃武乃文”的精神。学生从练习到表演的那一段时间，可见到他们的成长。在精武华小提倡的爱心学校计划中，他们的道德价值观如守时、勇敢、礼让、合作等都一一加强了，学校的老师及家长都称赞不已。孩子们能够接受老师及教练的责备及劝告，逐渐地进步、改进。

“书香”戏剧观摩赛的开始，必是一步一脚印，艰难地从确认场地、参加队伍、赞助商、工作人员等等，让观摩赛能有现在这么大的规模。本人钦佩每一位台前幕后的工作人员，为了成就每一届的观摩赛，牺牲个人的时间，花了许多金钱，坚持着这一份梦想——让孩子们能够从戏剧表演成长。

配合“书香”国际中文书展举行戏剧观摩赛，让人们意识到：学习不再只是从书本中获取，而是可以通过书展的大舞台，把学习到的知识通过戏剧充分地应用出来。

听闻2017年的第十届“书香”戏剧观摩赛，是最后一届了，感到惋惜不已。无任如何，期待来年能够再见到类似的戏剧观摩赛。



选择与实践

文：李奕翰

历届观摩赛评审、福建戏剧教育教学总监和导演

各位国家未来的栋梁：人生是需要有各种选择，戏剧也是。当你有足够知识和技术，你才可能在各种选项中，作出最合适的选择。戏剧艺术本来就是人与人之间交流的最好媒介，因为艺术传递真善美，而观众来剧场看演出就是想获得美的触动。假设你想把自己当成终身志业或者业余嗜好，这里有几个方向给你参考，几个经验可以分享。

一、

你有去看画展吗？你会走进欧洲教堂感受建筑物？你会好奇日本能剧是什么样的表演吗？你会不自觉的在地铁里听着音乐然后全身轻轻的摇摆吗？在朋友婚礼上，你会想帮他们策划一次舞会吗？你会主动上网去搜寻爱丁堡艺术节，亚维农戏剧节，乔治市艺术节有哪些节目吗？你会为了省钱饿肚子，只为了买一张昂贵的音乐演奏会门票吗？如果你有这些冲动，证明了你可能是一个戏剧爱好者，而且很专业的戏剧爱好者。

二、

那么，第二个问题来了：作为一个戏剧爱好者，你会不会有一股冲动想当职业的戏剧爱好者，把戏剧艺术当成自己的职业？你会认为戏剧艺术家是一个高尚和有意义的职业吗？或者，作为一个戏剧爱好者，你会不会有一股冲动想成立一个业余剧团，下

了班还可以继续演戏、继续创作、继续卖票演出呢?你在团体生活中,比如说戏剧排练和舞台制作的过程中,你是否享受一起生活、一起吃饭、一起流汗制作的日子?如果你有,你又靠近了这门依靠团体通力合作的艺术了。

三、

我们现在能够接触世界各地,记得以前要死背一个老北京和台湾的相声段子,我必须把在各个书展买来的相声卡带不停倒带,一字一句的抄在A4纸上。不停倒带,不停抄写,花了好几天的时间,才可以把整篇相声稿给抄写下来。由于字体潦草,还需要重新誊写一遍。由于我不停重复抄写,不停重复练习语气,我慢慢地了解到包袱(笑点)是怎么写出来的?包袱是怎么层层叠叠的写出来?包袱是怎么引导出来的?可是,这是从前的例子,由于网路科技不发达,才需要如此。今天,打上几个字就可以在各大搜寻引擎上迅速找到,我们节省了不少时间,那就应该利用科技的快速,加速练习,务求表演更加精致。科技是来帮助我们创作人和工作人员有效地完成艺术品。

四、

你的下一个阶段是找出戏剧制作中哪一个岗位,你是可以做得最好的和能够花很长的时间去做?比如说:我们喜欢设计舞台,对空间特别有感应和创意。那我们可以去国家博物馆和旧火车站看看两者差异性,我们可以感受线条、光、材质、比例的不同,所带出来的各种美感。我们还可以分辨吉隆坡国际机场和吉隆坡第二国际机场两种建筑物的差别。如果这些都成为你最爱做和想一直做的事,那可能是你最喜欢的岗位,那你未来就可以一直热爱你的工作。

总的来说,好奇心是必须的,执行力是必须的。我看过不少人热爱戏剧,但没有踏出第一步,就是有了很好的构思,但从没有把构思实现出来。这一切都是枉然。因此,我们热爱戏剧,更要“实践”戏剧。

历届观摩赛策划人

第一至第五届：沈国明

心向太阳剧坊主席、“戏剧图书馆”馆长、马中文化艺术协会“华星艺术团”剧艺组长、南京大学文学院戏剧学博士候选人。曾担任马来西亚《南洋商报》副刊“剧中人”专栏作者、英豪多媒体传播学院“表演艺术”兼职讲师、剧艺研究会戏剧主任和马中文化艺术协会理事。拥有22年从事戏剧教育工作的经验，分别在马来西亚各地、中国南京、广州等地从事戏剧编导和教学，指导戏剧教育的学校多达22间教育机构，包括中国南京市摄山星城小学、南京市栖霞小学等任教。编、导、演共约50部戏剧作品，其中，在中国南京市栖霞区教育局主办的公开大型儿童剧《小明青奥梦》和儿童音乐舞台剧《青鸟》担任编导；出席中、港、台戏剧国际学术研讨会发表学术文章达25场。

此外，曾担任心向太阳剧坊主办“书香”全国中小学生戏剧观摩赛和“阅读大马”全国中小学生剧本朗读观摩赛担任策划人。2015年获得台湾汉学研究中心奖助学金计划到台实地调研“应用戏剧”发展。已出版的著作有《十年剧运》，《剧中人》，《剧中人II》，剧本集《校看风云》、《梦天堂》、《心向太阳》和儿童剧本《你要快乐》等。

得奖记录：2005年“戏炬奖”剧场精英奖、2009年度亚太文化产业创意荣誉奖、2014年南京大学第二届创作创意大赛和2015年中国“戏文杯”全国第二届校园戏剧剧本征稿比赛中剧本获奖。

第六届:王德芸

心向太阳剧坊财政。曾担任多部舞台剧台前幕后工作人员,包括《一只猫的梦幻人生》、《爱永续》等,也协助多届“书香”全国中小学生戏剧观摩赛和“阅读大马”全国中小学生剧本朗读观摩赛的筹备工作。演出作品有《校看风云》等。

第七至第十届:陈晓春

心向太阳剧坊执行长,毕业于马来亚大学,曾担任多届“书香”全国中小学生戏剧观摩赛、“阅读大马”全国中小学生剧本朗读观摩赛策划人、“Replay.剧在一起”和“4+1 Fun转戏”戏剧汇演策划人。在歌舞剧《爱永续》担任编舞、话剧《一只猫的梦幻人生》担任助导。另外,也曾代表“汉风舞蹈团”到中国深圳、香港参加舞蹈比赛获得荣誉。编导戏剧作品有《饮水思源》、《筑梦》等。

历届观摩赛历程

第一届

第一届，孩子们在舞台上展现表演才华之外，表达了孩童们的内心世界。

心向太阳剧坊主席沈国明在致开幕词时表示，举办小学生戏剧比赛，除了让同学们有一个表演的平台之外，也希望通过比赛让大众明白戏剧除了娱乐，也具有教育的功能。

他说，此次的戏剧比赛，每一个组别的故事内容都有很强的教育性，如表达同学们不说慌话、小心提防坏人、爸爸不要抽烟等健康题材，寓教于乐。

他指出，有些参赛组别完全没有老师的指导下创作故事题材，如来自中华女校的《回家》，表达了孩子在家里受尽压抑而选择离家出走，但是最后明白家人的关心与爱，感受家里还是最温暖的。

孙天洋在赛后总评时表示，此次的戏剧比赛，每一位小朋友都发挥所能，竭力把角色演好，值得鼓励。

他说，每一个参赛组别都取得杰出的表现，没有得奖的组别不代表不好，而是别人的组别比你更好。

第二届

第二届中小学戏剧观摩赛获得新闻、通讯和文化部主催。据评审团表示,此次观摩赛各参赛队伍表现都非常好,而在选出冠亚季殿奖项时,四名评审也经过一番争论之后,才决定最终的名次。

由于评分标准除了学生们的演技,也包括故事内容、团队精神等,因此某些队伍在表演方面或许精彩,但是在其他方面就比较逊色了。

今届的戏剧观摩赛参赛队伍比去年的反应更加热烈和积极,而每组参加者,无论在故事、服装、造型等,也费尽心思和创意,展现了戏剧的无限魅力。

许多学校和家长们逐渐认同戏剧对于孩子们的成长起着正面的作用,除了是一项健康的活动,也让孩子们在舞台上发挥表演才华。

第三届

第三届中小学戏剧观摩赛共吸引了27支中小学队伍报名参加，其中，小学组的竞争最为激烈，24支队伍中淘汰16支队伍，挑选8支进入决赛。

心向太阳剧坊主席沈国明在致开幕词时表示，戏剧观摩赛参加队伍一届比一届多，也证明戏剧观摩赛获得校方和家长的支持，鼓励孩子们参与戏剧活动。

他说，戏剧不单让小朋友来学习表演，更重要的是，在戏剧的训练活动过程中，孩子们更加学习彼此尊重、感恩，体现人性的真、善、美。

“我们不断地鼓励孩子们参加第三届中小学戏剧观摩赛，这项活动的举办，是为了让孩子有个表现的平台，虽然有些孩子没有演戏细胞，但是他们那么敢于表达自己的想法，是值得赞扬的。”

沈国明指出，虽然戏剧观摩赛获得同学们的热烈响应，但是，在筹募经费方面，仍然面对很大的困难。

“我们非常需要经费去执行和运作整个观摩赛，除了场地、设备，还需要工作人员、专业评审、行政执行人员等来运作，期望联办单位、商家们、文化部、青年部等能够给予经费上的援助，让来届能够顺利举行，否则这也许是最后一届。”

马来西亚全国校长职工会雪州分会主席何润兴说，非常惊讶在雪隆一带的华小，竟有24支队伍报名参加小学组。

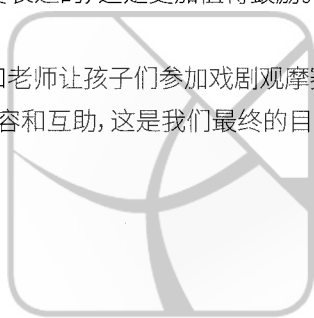
他也指出,戏剧在国内仍然是一门冷门的艺术,需要积极地推广,他也希望有关的戏剧活动能够持续举行。

该日初赛,共有约180名参赛者,而27支中小学组,呈现的戏剧包括亲情、友情、环保、悬疑和改编自名著等题材,体现了参赛队伍的多样化。

戏剧观摩赛希望能够给予孩子们一个平台,让中小學生能够将表演才华发挥在舞台上,同时将自己的想法、情绪、观点等展现于虚拟的戏剧之中。

据沈国明所知,有些队伍抱着得奖的心态而来,也当然有许多队伍纯粹只想借用这个平台,来说出内心想要表达的,这是更加值得鼓励。

“我们期望更多家长和老师让孩子们参加戏剧观摩赛,因为在排演过程从中,同学们学习彼此关怀、谅解、包容和互助,这是我们最终的目的。”



第四届

第四届中小学戏剧观摩赛初赛,《陪你长大》月刊总监林佳颖说,戏剧观摩赛让孩子们在舞台上发挥戏剧演出,这将有助于孩子们增强语言和阅读能力。

她指出,参赛者除了需要在赛会时具备勇气上台演出,也需要在赛前发挥想象和创造力构思和编写剧本,整个过程都需要按部就班完成及具挑战性,然而这也是孩子们每年所期待的赛会。

绿野国际会展有限公司展览经理林云妮说,为了让更多学校了解戏剧观摩赛这一项有意义的活动,书香书展在来临的走入校园宣传造势活动,也将全力宣传这一场戏剧观摩赛。

心向太阳剧坊主席沈国明说,戏剧观摩赛的宗旨,是希望让孩子们有个表演的平台,同时借助演出,培养孩子们的自信心、默契和表演欲,更重要的是借用这一个平台,彼此互相鼓励、勉励、观摩,增进各校彼此的戏剧交流。

他说,我们在观摩赛中看见各队伍认真排练,而且学生很积极和努力地通过戏剧,把心里所想要表达的呈现在舞台上。过程中,他们自行修改剧本、自行安排角色、自行协调彼此的对白。过程中也许孩子们意见不和发生争执,但是最后还能够彼此包容和谅解一起踏上舞台,小朋友这样的行为令人感动。

拿督斯里翁诗杰说,心向太阳剧坊难能可贵在没有官方的支持下,以及物质条件匮乏下,仍然坚持推动戏剧艺术。

他说,把戏剧艺术带进学校,是一项充满挑战,举办戏剧观摩赛让学生们享有表演平台,同时也提升对戏剧艺术的认识。

他指出,华人社会热心教育和文化传承,但是在推动艺术这一股软实力仍非常欠缺,希望全国学校,包括小学、独中和国中都能够成立戏剧社,也希望不同年龄层的老、中、青戏剧艺术工作者的推动下,中文戏剧能够茁壮成长。

拿督斯里翁诗杰是出席书香第四届中小学戏剧观摩赛开赛礼时,如是表示。

心向太阳剧坊主席沈国明说,戏剧观摩赛不是个竞技的舞台,而是分享、观摩、鼓励的平台,每一位同学愿意放下自己踏上舞台去演别人,在孩子们人生舞台中,将是最精彩和美丽。

他说,今届中小学戏剧观摩赛,一共有22支队伍报名参加,其中小学组19组和中学组3组,一共有110名参赛者,反应不俗。

驻马来西亚台北经济文化办事处也赞助一份“童真奖”,鼓励幼小年龄孩子踏上舞台分享演出。

在戏剧观摩赛中,中小学组都使尽浑身解数,无论是在造型、道具、音效设计和剧本构思都花尽心思,特别是小学组的演员们,现场观众无不被年幼纯真的表演感动。中学组4 season和小学组哇哈哈,分别凭戏剧《平凡.快乐》和《绿色尖兵》出色的演出和故事主题思想,夺得冠军荣衔。

此次参与决赛演出的剧目和形式多样化,包括宣导环保的《世界末日的某个角落》、《绿色尖兵》、表达勿贪小便宜的《半屏山》、改编自童话故事《虎姑婆》、以经典漫画《小叮当》为角色背景的《不准回头望》、单人剧演出《妈妈的爱》等,每一部戏剧都含有丰富的教育意义和醒觉意识。

心向太阳剧坊法律顾问拿督何启利说,中小学戏剧观摩赛自2008年至今不间断举办,这一股毅力和精神必须持续,为推广本地戏剧艺术作出贡献。

他也鼓励中小學生,借用这一个舞台大胆展现自己的思维和想法,发挥无限的创意和想象力。

何启利是在绿野国际会展中心主舞台出席“书香第四届中小学戏剧观摩赛决赛暨颁奖典礼”时,如是表示。



第五届

书香第五届中小学生戏剧观摩赛，绿野国际会展有限公司项目经理朱惠清说，戏剧观摩赛一年比一届热闹，除了看见参赛队伍们在舞台上发挥无限的创意和想象之外，而且也看见同学们在服装、道具下足心思，值得鼓励。

她说，戏剧观摩赛是一项很有意义且健康的文艺活动，若不是心向太阳剧坊坚持推广，在有限的支援下继续前进，这片表演平台不会如此绽放美丽。

英豪多媒体传播学院传播系主任黄瀚辉硕士说，戏剧观摩赛不仅是让儿童参与，也开放给中学生组队报名参加，同时也是让青少年学习的良好园地。

心向太阳剧坊主席沈国明说，戏剧是好玩的，孩子们于角色扮演中的喜怒哀乐，将情绪抒发就是一种过瘾，而从中也可以感受戏剧的正能量。

他说，戏剧让孩子们学习表达，因为话剧就是一门语言的艺术，从中能够让孩子们对语文有另一种独特的体会。在排练过程中，增进同学们之间的互动与了解，家长们也能够戏剧演出中发现孩子们的想法，与站在舞台上勇敢自信的另一面。

他指出，一些家长或老师太过注重孩子们学业成绩了，戏剧就是让同学们抒发情绪的良好管道，暂时将自己的烦恼搁下，化身为别人和思考他人的想法。

一年一度的学生戏剧盛事——书香第五届中小学生戏剧观摩赛，今年迈入了第五个年头了。

戏剧让孩子们学习表达,因为话剧也是一门语言的艺术,从中能够让孩子们对语文有另一种独特的体会。在排练过程中,增进同学们之间的互动与了解,家长们也能够从戏剧演出中发现孩子们的想法,与站在舞台上勇敢自信的另一面。

本届戏剧观摩赛报名队伍也超过20组,5届以来累积了100部剧目,为马来西亚学生戏剧创作留下了宝贵的创作泉源。戏剧是好玩的,孩子们于角色扮演中的喜怒哀乐,将情绪抒发就是一种过瘾,而从中也可以感受戏剧的正能量。

书香第五届中小学戏剧观摩赛参赛队伍所呈献的戏剧内容,依然富有趣味性和创意,包括改编自童话故事、民间传说、寓言故事、校园故事和家庭生活等作为创作题材。

参赛者使尽浑身解数,在造型、布景等各方面都下功夫,而呈现的戏剧也符合教育和激励性,包括取材自童话故事的《梦幻捷克》结合皮影戏的元素呈献、改编中国民间故事的《包公审石断案》现场乐器伴奏、取自校园生活题材的《铅笔不见了》,以及展现亲情可贵的《阿公和阿嬷》,皆反映了同学们的周边环境的细腻观察和生活体会。

第六届

心向太阳剧坊主席沈国明说,戏剧观摩赛自2008年举办以来,除了让孩子们有个表演的舞台发挥戏剧表演,同时也让家长们认识戏剧的教育功能。

他说,许多家长很少让孩子接触戏剧表演艺术,普遍上更很少带孩子走入剧场观赏舞台剧,因此借用戏剧观摩赛平台,除了能够将参赛者精心准备的演出呈献给观众,也能够欣赏来自各个不同学校或队伍所准备的演出,收获良多。

书香第六届中小学戏剧观摩赛圆满落幕,戏剧观摩赛剧目表达了孩子们的内心情感,如学业问题、父母关系及孩子们的成长历程的点点滴滴。观摩赛让孩子们有个疏通情绪的管道,而孩子们的信息传达也值得我们大人深思。

戏剧观摩赛策划人王德芸说,本届戏剧观摩赛令人兴奋的一面,是近一半队伍的学生是自发性参赛,虽然在没有戏剧老师的指导下,他们展现了对戏剧舞台的热诚、自行创作剧本、揣摩角色,通过团员之间的合作与努力,勇敢地向大家说一个故事、表达自身的情感,值得鼓励。

“有些时候,我们知道少部分老师或家长把观摩赛成绩看得非常重,目的是为了荣誉,这也让我们再次思考观摩赛的形式与规则,我们希望戏剧观摩赛能够达到我们当初所预设的宗旨,作为一个中小學生分享、观摩、学习成长的生命舞台。”

她说,碍于经费问题,我们今届取消了初赛,但是这并没有削弱观摩赛的宗旨。它并不是一场“秀”,当中隐含着国内推动戏剧发展的一股希望。

她也强调,学生的舞台表演虽然稚嫩,我们也常常看见表演者在台上忘词,但是这不影响孩子们想要表达和说故事的强烈欲望,他们学习了更加勇敢,深刻体会合作与沟通的重要性。



第七届

心向太阳剧坊执行长兼观摩赛策划人陈晓春说，本届赛事除了吸引全国四州和联邦直辖区的学校队伍参加，也得到非校队名誉自发性学生组队，共获得21队158人报名，反应热烈。

她说，本届赛会在各方面资源匮乏下，依然咬紧牙根打造戏剧表演平台让学生发挥想像力和创造力，鼓励孩子们相互欣赏、观摩及学习，并且发掘孩子潜在的表演才华，同时培养团体合作精神。

陈晓春也透露，“书香第七届中小学生戏剧观摩赛”获得雪州行政议员欧阳捍华支持，并且雪州政府将作为支持单位，拨款5000令吉协助观摩赛成功举办。

心向太阳剧坊主席沈国明说，此项观摩赛事在欠缺经费下咬紧牙根坚持举办，目的是为了全国各地热爱戏剧的同学们拥有一个说自己想说的故事、抒发自己的心情、展现肢体和语言的表演舞台。

他指出，当知道部份孩子是来自于200公里以外的地方，自发性地招人组队编排排练准备服装道具来到赛场时，这股精神令人感动和骄傲，这过程经验比起评审颁给的任何奖品更加珍贵。

在颁奖礼上，心向太阳剧坊执行长兼观摩赛策划人陈晓春说，今年的观摩赛成功地从过往的区域赛提升至全国赛赛事并获得国内各小学、独中及国中的响应及参与，这无疑地证明了戏剧艺术已在国内教育体系里开始萌芽和发展。

她指出,参与者在舞台上自信的表现,确是可圈可点。面对硬体设备的不完善而灵活的调整自己配合环境而非一味埋怨、及演出者们的临危不乱,也实在的显现了他们对表演艺术的专业态度。

她也强调,观摩赛中的互动及分享,逐步地达至各队伍相互观摩学习及鼓励的目的,而非一味比赛争冠。唯独遗憾的是,此赛事因欠缺经费无法为参与者们提供较完善的演出空间、设备及最基本的参赛津贴,而导致数支雪隆地区外的队伍也因经费问题而舍弃参与的机会。

心向太阳剧坊顾问陈祈福说,戏剧观摩赛让孩子们对身边的人、事、物观察特别敏锐,从角色中,他们懂得站在别人的立场思考问题,更加懂得包容、宽容和体谅别人。站在舞台上,他们有了一份更坚定的信心和勇气,对于在人生的舞台上,就算面对成功或失败,能够谦虚和勇敢地迎接挑战。

新纪元戏剧系主任贺世平评审在分享会时说,中学生在创作时能够选择自我身边的生活题材,是一个很好的方式,同时也能够促进学习中的自我反思。

他强调,以身体和语言表达心情的最佳管道是戏剧,戏剧表演时未必要加入各种不同的元素,纯粹与细腻的演出也能够令观众感动和深刻。

金视奖最佳男配角张顺源评审说,孩子们的单纯与自然的演出是许多线上演员无法做到的。演员需要享受戏剧演出中,而戏剧作品能够达到批判与省思是值得鼓励的。

诸多参赛者也对于参加此次活动具成就感并从中认识自己,从无法接受自己的角色到最后的喜欢,发挥了团队默契。在过程中学习到很多新事物,排练中也开始学习欣赏同学,享受排练的过程,证明自己的能力。

第八届

观摩赛策划人陈晓春表示,主办单位邀请资深的剧场工作者和戏剧老师担任评审,并将在空档时间举行交流会,让同学们向评审老师学习,彼此交流,希望能够真正达到“观摩赛”的目的。

李奕翰在分享会中鼓励同学们多尝试自己熟悉的题材,如校园生活和亲子关系等。贺世平则有感而发,认为搞戏剧的人都是感性的,但愿更多的人参与戏剧活动,让世间多一分感性,多一分感动。

海鸥集团董事经理陈祈福在颁奖礼致词中,呼吁每一位观众去认真看待和聆听孩子们的心声,因为戏剧并不只是娱乐,它也是一种表达。他认为参赛者在观摩赛中所得到的营养,将是人生中一次难得的体验。

“书香戏剧观摩赛必须还有再八个年头、八十个年头,让我们一起来建设一个‘分享童年和年少,共创美好生活’的戏剧舞台。”

陈祈福的致词由Astro国际华裔小姐“全民女神”李星仪代读。

活动策划人陈晓春感激同学们在舞台上百分百的投入与付出,并表示这是第一次在崭新的场地进行比赛,希望参赛者和带队老师们能够给予意见回馈,让主办单位克服现有的问题,在来年把比赛办得更好。

第九届

心向太阳剧坊执行长陈晓春说，观摩赛是为了让孩子们展现戏剧才华、抒发内心的声音，以及勇于向大众表达思想的健康舞台。

本届青少年组演出的剧情，有围绕着亲情和友谊的可贵、对人生成长经验的探索、梦想与现实的挣扎、谎言与诚实的抉择、对生活环境的反思、体现三大民族的文化特色、以及童话故事改编等。儿童组则是围绕着师生之间的情谊、爱护动物与环境、考试成绩的困惑、社会问题的探讨以及改编神话和寓言故事的话剧等。

颁奖礼上，心向太阳剧坊顾问陈祈福说，赛会一天内演出了23部话剧，这是马来西亚华文校园话剧发展的创举，同时，大部份戏剧是学生自己的创作，值得称赞。

他说，同学们要时时刻刻记住站在大众舞台的勇气精神，把人生当成一出戏，自己永远是戏中的主角，永远为自己的人生做主。

也是“书香”第9届全国中小学生戏剧观摩赛策划人陈晓春说，观摩赛一路9届秉持公益性性质举办，不仅让同学们有个表现戏剧才艺的平台，也让公众了解时下孩子们的心声。

她也感触赛会主办至今第9届，部份参与者从当初的儿童组参赛者，到后来参加青少年组，以及本届担任编导并带队参加观摩赛，见证了戏剧观摩赛的成长和成为培养国内戏剧人才的摇篮迈进。

演出后,评审与参赛队伍进行交流会上,青少年组评审认为每一组的剧情逻辑都不强,剧情的发展的思路太过跳跃,地点无厘头,导演想表达的和呈现出来的不同,演员对于人物角色功课做得不够深入,剧情上很多组别都有说教的成分,不容易让人信服。

在儿童组方面,评审则强调肢体语言,提倡更贴近生活的题材才能更感动人心。



第十届

心向太阳剧坊执行长兼戏剧观摩赛策划人陈晓春说,此舞台是属于孩子们的健康表演平台,目的是鼓励孩子们相互欣赏、观摩及学习。

她说,演出的戏剧题材不限,可以是经典剧本的改编,也可以自行创作,宗旨在于提高同学们对周遭事情的观察,推崇勇于表达的精神。



历届观摩赛记录：

第一届(2008年)，一共13支队伍参加。

初赛：2008年10月26日，1pm-5pm，地点：绿野国际会展中心；

决赛与颁奖礼：2008年11月16日，11am-2pm，地点：绿野国际会展中心主舞台；

报名费每队20令吉。

第二届(2009年)，一共20支队伍参加。

初赛：2009年11月7日和8日，1pm-5pm，地点：戏剧后巷@kompleks Mutiara；

决赛与颁奖礼：2009年11月22日，11am-2pm，地点：绿野国际会展中心主舞台；

报名费小学组每队20令吉，中学组每队30令吉。

第三届(2010年)，一共27支队伍参加。

初赛：2010年11月6日和7日，1pm-5pm，地点：戏剧后巷@kompleks Mutiara；

决赛与颁奖礼：2010年11月21日，11am-2pm，地点：绿野国际会展中心主舞台；

报名费小学组每队30令吉，中学组每队50令吉。

第四届(2011年)，一共21支队伍参加。

初赛：2011年11月5日，1pm-5pm，地点：戏剧后巷@pearl point Shopping Mall；

决赛与颁奖礼：2011年11月20日，11pm-3pm，地点：绿野国际会展中心主舞台；

报名费小学组每队30令吉，中学组每队50令吉。

第二单元： 十年点滴

第五届(2012年)，一共21支队伍参加。

初赛：2012年10月21日，1pm-7pm，**地点**：戏剧后巷@pearl point Shopping Mall；

决赛与颁奖礼：2012年11月11日，11pm-3pm，**地点**：绿野国际会展中心主舞台；

报名费小学组每队30令吉，中学组每队50令吉。

第六届(2013年)，一共9支队伍参加。

观摩赛与颁奖礼：2013年11月17日，10am-3pm，**地点**：绿野国际会展中心

报名费每人20令吉。

第七届(2014年)，一共22支队伍参加。

观摩赛：2014年11月22日，10am-7pm，**地点**：绿野国际会展中心光辉礼堂

分享会：2014年11月23日，11am-2pm，**地点**：绿野国际会展中心 书香主舞台

颁奖礼：2014年11月23日，3pm-4pm，**地点**：绿野国际会展中心书香副舞台

报名费每人25令吉。

第八届(2015年)，一共20支队伍参加。

观摩赛：2015年11月22日，10am-5pm，**地点**：书香副舞台 (2nd Floor, Mines 2)

分享会：2015年11月22日，2:30pm-4:30pm，**地点**：Crystal Ballroom (5th Floor, Mines 2)

颁奖礼：2015年11月22日，5pm-6pm，**地点**：书香副舞台 (2nd Floor, Mines 2)

报名费每人25令吉。

第九届(2016年)，一共23支队伍参加。

观摩赛：2016年11月27日，10am-5pm，**地点**：绿野国际会展中心书香主舞台

分享会：2016年11月27日，3pm-5pm，**地点**：绿野国际会展中心书香副舞台

颁奖礼：2016年11月27日，6pm-7pm，**地点**：绿野国际会展中心书香主舞台

报名费每人25令吉。

历届观摩赛故事大纲选录

青少年组

《Buffet Life》

人生本来就是自助餐。你可以自由选择你想要的一切。或许会有逼不得已的时候，但所谓的逼不得已，也不过是你的选择带来的后果之一。无论你的选择是什么，只要你能够找到所谓的平衡点，还有什么好担心的？世上没有绝对，凡是不能强求一定的答案。只要你慎重地选择生命中的“食物”，选你所爱，爱你所选，你便会找到心中的平衡点。

与此同时，在选择的过程中千万不要贪心。虽说人应该勇敢冒险去挑战未来，但是人更应该学会知足。背负得越多，负担就越重。人生短短十几年，不要被太多的框架束缚。在做每一个选择前，请想一想自己日后，躺进棺材的那一刻，究竟会不会后悔？这是你的人生，你的选择由你自己去选择。你的人生，你做主。

对自己的人生负责，为自己而活。

第二单元： 十年点滴

《约定》

有一个漫画家名为紫妍，画了一本叫《约定》的漫画。漫画里的故事，是她亲身经历过的。她是一个弃婴，从小她生活在慈爱孤儿院里。她在孤儿院里认识了几个朋友，小恩、国毅和谨言。当中，她和谨言是最好的朋友。他们有一个共同的爱好，就是把愿望写在星星纸上，在折成纸星星，最后埋进土里许愿。有一天，谨言的阿姨要把谨言接到加拿大去，他们因此分开了。在临走前，他们一起许愿，做了一个约定。十年后，她再回到孤儿院挖许愿瓶时，遇到了一位年轻人。这本漫画就此结束。她的朋友问这本漫画的结局是什么，她只说了一句：“完了呀！”

《我是面子书痴迷征候群》

现代的年轻人都喜欢用文字代替互动，而最流行的网络就是“面子书”，面子书可以让许多的事情发生，因为面子书可以分享许多的东西，然后年轻人会因此渐渐的爱上了面子书……

《命运》

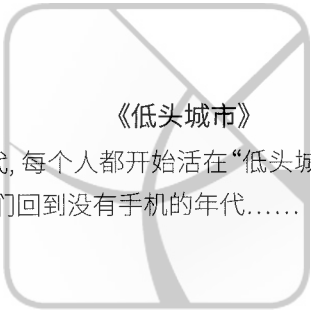
有一个小孩，对一个人偶许下了承若。令人偶想要变成人类，改变一个身为人偶的命运。人偶借助了巫女的帮忙，终于成为了人类。但没想到，那个小孩长大后没有遵守承若，还是无法逃脱人偶被抛弃的命运。

《糖糖的口臭OAO》

牙牙村是个大家都会刷牙的村子,可是里面有个小男孩,名叫“糖糖”。他喜欢吃糖,可是不喜欢刷牙,所以他因此有了口臭。他的朋友都开始远离他。一直到牙牙天使的出现。牙牙天使将帮助他解决口臭与不爱刷牙的问题。

《少女的网络陷阱》

无知少女上网交了男朋友,被男友骗了而离家出走,可怜妈妈为她们担心和伤心。



《低头城市》

日新月异的科技时代,每个人都开始活在“低头城市”。到底是人类控制手机?还是手机控制人类?如果我们回到没有手机的年代.....

《未来》

薇晗、祖伊、妍怡、忆婷、家乐、俊界是一群00后。他们正想象自己的未来的样子,有好的,也有不好的。最后,他们为了让未来变成他们喜欢的样子,决定努力做好自己该做的事,打造一个属于他们的未来。

本剧中心思想,为是否有想过自己未来的生活是怎样的?随着现今的科技越来越发达,以后的生活会因此而更快乐,还是更辛苦?没有人知道未来是什么样子的,但是只要珍惜当下,做好自己该做的事情,再为自己想拥有的未来努力。

《Farewell》

生命，奇妙但脆弱的东西。每一天有多少人诞生，又有多少人离开？这边在庆祝生日，庆祝结婚，庆祝孩子出世；那边却在参加葬礼，却在火烧尸体。人，永远无法预测下一秒会发生什么事，今天在的人，明天不一定在。提醒人们，莫忘生命的珍贵。

《小飞机》

一对父子到market逛，小男孩要买小飞机，父亲不允许，大骂扑街一把去，小男孩哭着跑路。小男孩哭着回家，找在看报纸的奶奶，奶奶问男孩为什么哭？小男孩演一遍刚刚的情景，奶奶和蔼可亲的过去扶起小男孩，奶奶便跳脱角色大骂扑街一把去，然后离开。

小男孩哭了一个早上，妈妈出来问道。小男孩不肯说。拖了一会儿才吐真言。母亲就告诉他的父亲小时候的故事。父亲小时候玩飞机，一直干扰到看报纸的奶奶，奶奶一气之下把飞机折断丢去一边。父亲哭叫奶奶带着小飞机去看医生，奶奶不理，父亲就自己帮小飞机做人工呼吸，发现小飞机已命在旦夕。从此，父亲对小飞机有着很深的愧疚和罪恶感，觉得是他害死小飞机，所以不让孩子玩小飞机。

《我拥有什么？》

他是一位唐氏病患者。他埋怨上帝对他的不公平。他努力的要改变自己的人生，他要证明给所有人知道他不是个废物。他离开家里，经过一番努力后，他成功建立了属于自己的企业王国。可是他成功后，再也没有回过家，直到他与母亲的最后一通电话。

《意义》

小康在小时候,总是为了妈妈而努力读书。长大后,小康的妈妈去世了,小康已经失去了读书的意义。身为青梅竹马的小晴,他希望小康可以寻找回意义。他途中遇到了小云,但究竟小康能不能寻找回意义呢?

《Just Dreaming》

一场火灾烧毁了一切,但却忘了把最孤单的人一起带走,他什么都没有了,所以他觉得是时候了,是时候去看看自己最后的一场梦了。

《每月一经》

有人发现厕所里有一滩血,好像有命案发生了!很快地,警察、记者、法医,甚至隔壁的神婆都来到了案发现场!大家你一句、我一句,惊慌失措!结果法医证实这并不是死亡而造成的血。其实那是.....

《我想回家》

家对每个人来说都很重要。在叙利亚,由于IS恐怖组织的入侵,国家发生了严重的内乱,人民四处逃荒,最终搭上了航向加拿大的难民船。在抵达加拿大之前,基于食物的缺乏,疾病的传染,他们该如何生存?最后谁活了下来呢?

《我们这一家都是……》

一屋檐下，住着七个好朋友，每天打打闹闹。他们非常了解彼此的作息，每天一起吃早餐、一起上学。这一天，他们闲着无聊又玩起来了。结果，其中的两个好朋友吵起来了……

《郊游真惊险》

平平无奇的日子里，有着平平无奇的天气。在底下，有个平平无奇的森林，里边有一队平平无奇的队伍，队伍里有着平平无奇的老师，带着一队平平无奇的小朋友进行着平平无奇的郊游，却在途中发生了出奇的事情。

《霸气 VS 娘娘腔》

这个剧情，叙述了两队完全拥有不同性格的成员。事情的发展，是在一个巴士上开始的。娘娘队里的其中一个成员，在巴士上与冷酷队队员发生冲突，导致冷酷队队员对他们怀有不满之心。其次，又是因为一场比赛的输赢，引起了双方的争吵，但是，最后却被娘娘队里的一位成员改变了彼此想法。

《在这里，在那里，在心里》

人越长越大，知识与人生经验虽然累积得越来越多，但是，间中失去的东西也很多。其中，有一样是你不经意间，就从成长过程中失去。也不得不选择失去，那就是小时候的那份单纯。失去与他人单纯相处的那个能力，变成一个理性的人，会对他人防备、有所顾虑的人。虽说失去，偶尔也会回忆起那份单纯。在一个人的夜里、要睡觉闭上眼的那一刻，还有放下一切身份负担与人相处的那一刻。但，那份单纯到底在哪里呢？你一定知道的。在这里，在那里，在心里。

《一块钱》

有几位学生在一间杂货店发生了一些很小的事,要给钱的时候,发现没有了一块钱,而起了小争执。然而到最后,这一块钱到底去了哪里呢?

《致·今》

这是一部讲述五个人,从中学步入社会的友情变化。她们有着一样的理念,但现实往往不如人意。当她们长大了,要考虑的就牵涉到许多利益。她们热爱艺术,但现实的艺术让她们流泪。而你,还记得当初和朋友一起约定好要完成的梦想吗?

《代价X》

无论是寓言故事,抑或是历史事件,都会有谎言的出现,对每个世代都有着深远的影响。然而诚实却是诚信的基础,同时更是一把利剑,直白而现实。主角诚实的原则,总是无意的伤害身边的人,带来的是痛苦的代价。而种种诚实的代价,是否会让他选择谎言呢?

《小红帽》

小红帽的婆婆收养了一个狼(一个全身长着毛,不会说话的人)婆婆非常疼爱他。这个狼的出现让妈妈和小红帽非常懊恼,因为她们担心在婆婆死后,狼会和她们抢财产。于是她们有了一个计谋——毒害婆婆,并获取家产。这个计谋被狼知道了,小红帽索性威胁狼,并让狼一起去毒害婆婆。最后,狼真的会毒害疼爱他的婆婆吗?还是会有一个意想不到的结局呢?

《遗憾》

文文搬去新家了 慢慢的長大。有一天,妈妈接阿公回來了,因为阿公身体不好了,于是阿公在家总是喜欢教文文画画。最终,文文覺得,她忘了当初答应过阿公一件事。

《你好笑吗?》

究竟这个世界上是先有鸡?还是鸡蛋?如果全部人都先说有鸡,那应该就是先有鸡了。那一天我跟众人说先有蛋,他们对我说:“你好笑吗?”

《11月27日讯》

我国是个多元文化的国家,人民个个都和睦相处,在人与人的相处间,包容性也非常的大,这是我国人民的优点。烟霾已即将成为我国每年的例常“节庆”之一,烟霾的到来,对我国人民而言,就犹如周末假期一样,那么的普遍,那么的平凡,那么的习惯。因为那么的习惯,我国人民早已不在期待天气晴朗的一天,甚至有时觉得生活在朦胧的世界,只要包容它,或许也可以活得“轰轰烈烈”。

《脸书世界》

随着科技的发展,脸书 (facebook) 可以加强人跟人之间的联系,及了解社会的发展。使用用脸书可以很方便的跟他人联系,也可以通过玩游戏来减轻生生活中的压力。有好处,当然也有坏处。如果不当地使用脸书,又会带来什么后果呢?

《仨》

此作品讲述马来西亚三大民族的文化特色。

《中学就是要这样!》

在学校里,有一位丑女被同学们取了一个外号叫“丑小鸭”。她有4位好朋友,但他们会时常嘲笑她,甚至是聊天时不理她。可是丑小鸭却没有理会,有时也会配合他们开自己的玩笑,因为丑小鸭把他们当真心朋友。某天,丑小鸭觉得,“爱”就要大声说出来,所以鼓起勇气要跟喜欢的人告白,她的其中两个好朋友,就决定帮她来个大改造,让她能够脱胎换骨,变成白天鹅!



《妈妈对照》

此剧的内容，是反映两位母亲对孩子不同的表达方式。此剧的演出，主要是教育大众，对孩子虽然有一份深切的爱意，不过父母的表达方式是十分重要的。两位母亲的作风，一硬一软，一刚一柔，对孩子心里的影响是绝然的。希望观众，特别是父母看到此剧，能够理解今日世界的教育方式。

《Tom & Jerry》

两群自私自利的黑老鼠与白老鼠，经常为了一点小事吵架。他们这样的行为，就让狡猾的Jerry咖啡猫有机可乘。他想了一个好办法，让“老鼠相争，老猫得利”。

《小不点VS 五龙邦》

“小不点”二人是最要好的朋友，她们经常一起玩游戏。可是她们的友谊却遭到了“五龙邦”的嫉妒。“五龙邦”里有五条龙，他们各有所长，只要他们想要的，都会想尽办法得到。于是，“五龙邦”里的老大，大龙利用了他的本领“呼风唤雨”，来破坏小不点的感情。他们把小不点的其中一人，捉到他们的城堡……

《飞吻》

近十年来,蚊症困扰及危害着我国人民的生命。深受其害的病患们,轻则入院治疗,重则不治身亡。患上蚊症会出现什么症状?如何治疗?如何预防?你可知晓?

《夫人探海底世界记》

有一个夫人,因为做了一件贪心的事,导致她后悔了。

《巧巧和婆婆》

不懂得珍惜的巧巧,总有一大堆的坏习惯。婆婆利用了她的智慧,来协助巧巧改掉坏习惯。

《鸭子逃亡记》

塑胶小鸭被卖到美国去,于是这群鸭子们想办法逃走。在逃亡的过程中遇到非常惊险的事情。鸭子们凭着勇气,并且帮助其他动物,终于一起逃过劫难。

《谁说我不行?!》

在一个村庄里,住着快乐的村民和一个读书人。他们开杂货店、卖豆腐花、卖鸡蛋。有一天,来了三个外国游客到他们的店里去买东西,结果生意都做不成。这时他们才发现,原来他们一直缺乏的就是……

《窗外有蓝天》

梦想遥不可及，生活剩下读书、补习、温习功课、考试的小孩，他们的窗外，还有没有蓝天吗？我们希望孩子成为怎样的孩子？“为了你好”这个理由，其实已经抹杀了多少孩子的童年和梦想？

《打倒小鸡大王》

在一个村落里，住着小黄人与蓝精灵。有一天，因为一场误会导致两族发生争执。突然来了一只小鸡，坏蛋地抓走了其中一个蓝精灵。最后，两族人在共同合作下，打倒坏人，他们再也不计较过去吵架的小事，而是快乐生活在一起。

《拯救动物园》

因管理不当而废弃的动物园，获得神秘人捐款而看到了重建的曙光。三人小组负责重建计划，一切就绪，倒数开幕的时候，运载动物来的船却无故失踪，三人将如何面对与解决难题？

《悔改》

描写一个爱捣蛋的“坏学生”，经过老师及同学们的包容及鼓励下，他改过自新，重拾昔日爱学习、努力向上，人人都喜欢的好学生。

《咫尺之间》

朋友之间，距离很近的时候，关系可能很疏离，等到要分别的时候，才感觉原来不管即将分隔多远，心和心的距离，也可以只在咫尺之间。如何面对和接受所发生的一切，才是相处的关键。

《镜子里的世界》

在天堂，每一个天使都会拣选一面镜子，并保护镜子里的人类，不让恶魔搞破坏。这天，天使遇上了爱搞破坏的恶魔。到最后，恶魔被天使驯服了，也成了天使。

《西游记之三打白骨精》

唐僧师徒行至碗子山。白骨精欲食唐僧肉，伪装成村姑和婆婆接近唐僧，但都被悟空识破。最后，白骨精变成白发老翁谎称前来寻亲，孙悟空不顾唐僧念咒阻止，将假老翁打死。白骨精化青烟逃脱。唐僧误认为孙悟空无故三次伤人，赶他回了花果山。悟空走后，唐僧和沙僧终极被白骨精绑架，猪八戒混战中逃出，急奔花果山。悟空不念前怨，一番激战打死了白骨精。

《家园保卫战》

一群动物由于人类的自私，失去了家园，动物们决定努力拯救家园。

《时间我爱你》

小朋友迫不及待要长大,实现自己的梦想。终于,他们六年级毕业了!可是在毕业典礼上,他们突然消失了!到底他们被谁捉了?

《汽车交响曲》

每天忙忙碌碌为主人服务的汽车零件,在一个夜晚发起了牢骚。大家还开始了一场个人的演出,各展力量。到最后,大家证明了些什么?又了解到了什么?

《上课请听话》

在班上,老师循循善诱地教导学生。但是,总有一班是特别调皮的,让老师头疼。

《巴士站的乞丐》

当我们遇见流落街头的乞丐时,到底该如何?乐善好施、提高警惕、视而不见?还是用智慧来应对?

《巫巫岛历险记》

有个孩子，名加小丁丁，是个10岁小女孩，但是，大巫婆从此再也看不见小丁丁天真可爱的笑容了。某一次，大巫婆通过魔法珍珠球的预言，得知：只要为小丁丁寻找品学兼优，开朗活泼的小朋友陪她，那她就会开心起来。于是，大巫婆就开始展开“重找笑容大计划”！

《考试很重要》

有三位成绩很差的学生，因担心考试不及格，决定去寻找传说中能够帮助他们增加知识的神仙。过程当中，他们越过数多障碍和考验。当他们终于找到传说中的神仙以后，其中一位同学发现，原来只是一场梦，而且还交上了白卷。

历届中小学生戏剧观摩赛成绩

第一届绿野小学生戏剧比赛 2008

低年级

成绩	学校或自组队伍	剧目	参与者
特优奖	大同华小A	《Kak Mari》	陈信妤、王廷亦、龙晓彤、黄欣怡、黄君丽
特优奖	大同华小B	《爸爸戒烟了》	魏雯慧、秦祖建、陈宇轩、黄湘雁
优秀奖	精武学校	《龟兔赛跑》	张婉仪、陈蔚蕙、邓淑欣
优秀奖	开心组	《狼来了》	李颖慧、邓季徽、戴则裕
优秀奖	苹果组	《小羊与狼》	庄思玮、邓殿秋、涂莺龙
优秀奖	太阳花组	《小羊与狼》	李亦雯、罗敏儿、李海纶、涂莺钢

高年级

成绩	学校或自组队伍	剧目	参与者
特优奖	光汉小学A	《多学一种语言》	王姿翔、余素清、吴炜宣、黄世家、许永康
特优奖	大同华小	《不准回头望》	范镇炜、张嘉恩、梁钧钧、陈桅能、郑景洋
优秀奖	中华女校A	《回家》	张颖莹、李颖嫻、颜美惠、叶恩良、谢翌欣
优秀奖	中华女校B	《孝》	郑儒学、蓝永锋、陈尊宇、黄纬健、陈宇汶
优秀奖	光汉小学B	《骄傲的蚂蚁》	黄咏妮、杨杏瑶、郑靖涵、刘凯琪、柯子晴
优秀奖	宇宙组	《我要读书》	陈敬翰、郑丞峻、郑子田
优秀奖	快乐组	《改过自新》	张颖莹、魏敏怡、李颖嫻

“书香”第二届中小学生戏剧观摩赛 2009

儿童组

成绩	学校或自组队伍	剧目	参与者
冠军	大同华小	《发现花花世界》	陈宇轩、钟梓恩、秦祖建、黄奕豪、张嘉文、叶钧婷、练芷伊、黄湘蓉
亚军	心向太阳	《萝卜是我的》	罗敏儿、庄思玮、郑子田
季军	精武小学	《老鼠进城去》	钟依文、黄韵琪、张婉仪、刘子薇、萧佳蕙
第四名	大同华小	《我有一个梦想》	龙晓彤、龙晓晴、李倩颖、郑廷恩、何瑞晟
最佳童话精神奖	坤成二校	《鸟的礼物》	林艾矜、郭家嘉、陈欣妤、颜伽杏、黎沛纹
最佳家庭伦理奖	中华女校	《月亮圆》	黄薇薇、蓝永锋、施伊雯、陈洁霓、陈尊宇
最佳饶舌歌舞奖	康乐华小	《可怜没人爱》	温礼齐、刘紫莹、陈信豪、庄家柔、杨建义
最佳讨人欢喜奖	光汉小学	《心脏病之搞笑版》	陈启智、关家棋、陈宇铭、罗永威、马嘉豪、余素敏、陈家谦

成绩	学校或自组队伍	剧目	参与者
最佳‘个人表演’奖	中华女校(快乐家族)	《抱歉·微笑》	黄安琪、洪依玲、梁艳薇、刘蓓莹

最佳男演员：秦祖建 (《发现花花世界》)

最佳女演员：钟梓恩 (《发现花花世界》)

入选队伍：

儿童组

学校或自组队伍	剧目	参与者
Team Galatic	《怪叔叔vs警察》	梁国锋、卢保顺、陈宇汶、梁国豪、廖伟杰
坤成二校	《The Bully's》	何宥杏、翁嘉闻、叶丽欣、杨淇琪、陈淑仪
中华女校	《坏孩子》	李振业、郭翰、高嘉铭、洪楷森、麦吉成
136猛队	《小明的眼泪》	黄礼文、洪楷益、郑儒学、钟怀谦、叶镇濠
南益华小	《爱美也不能没有健康》	潘昭妃、刘颖婷、颜以恩、许嘉萱、李扬杰、黄碧婷、林鸿达
光汉小学	《面试》	李雪宝、刘淑惠、陈怡珍、哈利士、林柬好、江丽莹
光汉小学	《逃学记》	柯子晴、杨杏瑶、黄世淇、陈睿思
光汉小学	《祈祷》	郑靖涵、黄世浠、黄泳妮、萧慧仪

中学组

成绩	学校或自组队伍	剧目	参与者
冠军	白沙罗万达镇国中(三)校	《蝶儿梦》	叶诗璇、马丽盈、彭于芝、黄昱达、 赵子毅、林圣伟、唐钦峰、吴伟恺、 陈律良、曾芷珊
亚军	心向太阳	《拍广告不容易》	张颖莹、李颖嫻、颜湊湊
季军	南方寺我的剧团	《我的家》	颜嘉迎、张家平、黄锦霜、黄胜祖、 潘盈欣、沈翠晶、黄凯欣、张嘉欣、 洪巧媚

最佳男演员：赵子毅 (《蝶儿梦》)

最佳女演员：颜湊湊 (《拍广告不容易》)

“书香”第三届中小学生戏剧观摩赛2010

儿童组

成绩	学校或自组队伍	剧目	参与者
冠军	哇哈哈	《读书考试狂想曲》	龚治光、苏美君、方盟棋、蓝奕轩、黄涵湘
亚军	民义华小	《新版桃园三结义》	汤焜宇、陈逸颂、洪志权、颜恺贤、钟荣晖、陈黎尹、邱子萱、林宜珍、陈淑茵、杨丽云
季军	中华女校	《小白鼠》	黄微微、黄礼文、洪楷益、钟怀谦、陈洁霓
优秀奖	剧艺研究会	《孩子心声》	张芊妤、方伟俊、陈芷靖、陈伟杰、陈伟信
优秀奖	玩具小队	《出游记》	罗敏儿、庄思玮、梁瑛琦、王子睿、王芊晴
优秀奖	光汉小学E	《长耳朵、红眼睛、短尾巴》	章凯淋、李琬馨、梁辰奕、卢彦匀、章凯铨、陈虹心
优秀奖	育华小学A	《三姐妹》	李庭怡、李雪丽、王雯莉、黄慧玲、游宏俐
优秀奖	育华小学B	《Cinderella》	杨捷瑜、王慧晶、陈慧心、蓝靖欣、龚莉娜

最佳女演员：黄薇薇（中华女校《小白鼠》）

最佳男演员：汤焜宇（民义华小《新版桃园三结义》）

入选队伍：

学校或自组队伍	剧目	参与者
精武小学	《想念妈妈》	张婉仪、萧佳蕙、黄韵琪、钟依文
精武小学	《天气娃娃》	刘子薇、沈凯薇、
光汉小学A	《朋友》	林倩如、陈怡珍、潘嘉恩、刘淑琪、廖惠敏
光汉小学B	《珍惜》	林靖彦、余筱惠、张爱盈、陈洁玲、黄詠绮、黄美凤、田效绮、黄昕榆
光汉小学C	《妈妈辛苦了》	陈浩严、曾香俊、余永康、邱庭邦、刘嘉彦
光汉小学D	《爱心盒饭》	周绍陞、苏尉昇、林佳昇、陈启智、刘凯甜、关家棋
民义华小	《懒惰虫在哪?》	陈冠延、李俊豪、蔡伟康、陈思婷、陈耀丰
励志华小	《捕鱼歌》	章艺蓝、方晓虹、龚佩珊、陈淑燕
励志华小	《环保大使》	叶慧雯、陈佩蓉、周美盈、刘劲佑
自组队伍： 小白兔快乐家庭	《不要哭》	谢依华、全德路、全德俊、全德忆、谢华严
中华女校	《对不起》	黄若雯、张伟伦、王积棋、陈尊宇、施伊雯、蓝永锋、陈颖怡
自组队伍： Badz Boy Memory	《killerz》	谢子康、梁国豪、廖伟杰、王积权、林家俊
自组队伍:superstar	《世界末日》	黄若羨、王璋宁、林于盛、李婉翠
自组队伍:金龙组	《妈妈》	陈俊函、甄家丽、林淑雯
坤成二校	《拍照记》	林艾矜、卢进安、郭家嘉
大同华小	《爱对一个孩子是非常重要的》	何瑞盛、龙晓晴、龙晓彤、陈宇轩、李倩颖、麦紫婷、秦祖建

中学组

成绩	学校或自组队伍	剧目	参与者
冠军	4 season	《我是谁》	张颖莹、李颖娴、颜湊湊、李颖慧
亚军	超棒组	《厕所》	黄乔倪、郑淑桢、蔡京池、蔡锋泽
季军	无与伦比	《Bus stop》	黄彤雯、张志荣、蔡明玉

最佳女演员：李颖娴（《我是谁》）

最佳男演员：黄乔倪（《厕所》）



“书香”第4届中小学戏剧观摩赛2011

儿童组

成绩	学校或自组队伍	剧目	参与者
冠军	哇哈哈	《绿色尖兵》	叶勇杰、苏美君、李庭怡、李庭怡、蔡杏平
亚军	哇哈哈	《白哑夜盲小咒语》	龚治光、王慧晶、蓝奕轩、陈俊斌、颜嘉莹
季军	可爱乐乐队	《妈妈的爱》	罗敏儿
优秀奖	励志华小	《虎姑婆》	周美盈、周美芊、邢嘉凌、马永玉、叶慧雯
优秀奖	大同华小	《不准回头望》	钟梓恩、黄湘雁、陈宇轩、龙晓彤、王廷亦
优秀奖	创艺歌舞培训站	《有朋友真好》	黄湘颐、张力心、柯籽芊、杨靖咏、谢沛霓
优秀奖	三民安亲班	《浪子回头》	黄嵩宇、钟和晋、阮千紘、张慧婷、王琇玮、林慧欣、林衍彤、朱增辉、梁捷胜、黄建豪
优秀奖	玩具小队	《半屏山》	庄思玮、梁瑛琦、王梓睿、王芊晴、范庆平

最佳男演员：龚治光（《白哑夜盲小咒语》）

最佳女演员：钟梓恩（《不准回头望》）

驻马来西亚台北经济文化办事处颁发“最佳童真奖”：玩具小队《半屏山》

入选队伍:

学校或自组队伍	剧目	参与者
大同华小	《孝子》	林学礼、李倩颖、张紫璇
中华女校	《我要我的兴趣》	余玠丝、黄若菱、林伟利、王琯宁、邝立浩、余玠霖
中华女校	《演戏》	管宁、何嘉琪、林鑫源、黄宥琪、何文彦
励志华小	《说英语的妈妈》	许宏毅、黄倩慈
大同华小B组	《大肚子呱呱》	包慧欣、周燕铃、黄千玮、廖梓玮、陈慧敏
中华女校	《不听劝告》	黄愈婷、李忞欣、李康捷、晨一、彭华康
中华女校	《妈妈的课外活动》	陈文慧、陈沛陵、叶雅惠、王佩棋、高嘉铭
励志华小	《误会》	陈佳萱、陈芷睿、黄砾璇、何彦桥、叶美恩
励志华小	《问号家庭》	潘锦权、苏薇璇
励志华小	《罗嗦》	美敬、廖荟蓉、梁裴倚

中学组

成绩	学校或自组队伍	剧目	参与者
冠军	4 season	《平凡.快乐》	张颖莹、李颖嫻、颜湊湊、李颖慧
亚军	巴生光华中国 戏子研究会	《世界末日的某个角落》	谢耀年、林嘉翔、李淑婷、陈毓迎、 吕以晨、黄温森、吕以馨、谢嘉涵、 秦佩雯、王国镇
季军	从前我们	《做好事》	陆建源、陆雯丽、何伟彦、何伟强

最佳男演员：何伟彦（《做好事》）

最佳女演员：颜湊湊（《平凡.快乐》）

“书香”第5届中小学生戏剧观摩赛2012

儿童组

成绩	学校或自组队伍	剧目	参与者
冠军	大同华小	《包公审石断案》	王靖茹、侯欣孜、包慧欣、杨惠瑜、廖艾萱、周燕铃、陈宇轩、黄湘雁、尹祖儿
亚军	可爱乐乐队	《逗你玩》	罗敏儿
季军	哇哈哈	《阿公和阿嬷》	龚治光、叶勇杰、李俞葶、蔡杏平、陈嘉仪、苏美君、颜嘉莹、陈俊斌
优秀奖	励志华小	《铅笔不见了》	黄韵瑄、刘凯琪、麦沁瑜、王幸慈、李俊宏、邹宇恩、陈杰扬
优秀奖	梦幻组	《梦幻捷克》	利晋岭、张瑄恩
优秀奖	希望组	《月亮不见了》	张靖健、张仕翰、谢臻丰、林可萱、范庆平、谢秦含
优秀奖	哇哈哈	《时间老人》	李庭怡、刘恩彤、颜嘉乐、林松泽、陈家乐、李舒韵

最佳女演员：罗敏儿（《逗你玩》）

最佳男演员：陈宇轩（《包公审石断案》）

中学组

成绩	学校或自组队伍	剧目	参与者
冠军	小乌龟剧团	《Buffet Life》	和卓尔、段凯婷、梁韩航、郑雪琪、 杨凯琪、蔡紫晴、林以乐、卢洋锦
亚军	哇哈哈	《十五岁的我们》	龚丽娜、Eddie
季军	Little Turtle	《依靠》	何瑞晟、陈仁健、郭蔚恩
优秀奖	cross.com	《8度空间》	周紫珊、叶智文、洪专元、蔡嘉欣、 张素嫻、郑景洋、刘世威

最佳女演员：洪专元《8度空间》

最佳男演员：陈仁健《依靠》

入选队伍：

学校或自组队伍	剧目	参与者
中华女校	《彩虹的传说》	黄俞婷、何文彦、何嘉淇、刘宜庆、黎恩彤、 林宣曼、管煦宁
中华女校	《阿公失踪记》	杨禾然、叶凯文、叶巧婷、张年浩、谭家凯
安亲班	《爸爸乌龟》	叶世涛、陈子豪、李芷瑜、陈雯芊
黄昏组	《姐弟问答》	徐彦祖、李海纶、梁英奇
中华女校-神话组	《叛逆的小孩》	石勤学、陈思嫻、王埈宁、邱子敬
中华女校	《生活123》	周浩勤、陈俊翰、梁森庆、陈俊儒、彭华康
励志华小	《我们都和你一样》	谢依华、符恺庭、谢汶轩、潘锦权、谢法华
安亲班	《忘恩负义的大野狼》	刘洳妤、苏尉汶、胡帼晋、萧启浩、陈俊豪
绿叶组	《爸爸乌龟》	邓智肯、叶欣仪、菊池光纱、谢淑宣
阳光组	《上课了》	梅静萱、黄家馨、黄业乐、黄良炜

“书香”第六届中小学生戏剧观摩赛2013

儿童组

成绩	学校或自组队伍	剧目	参与者
冠军	大同华小	《发现花花世界》	黄凯杰、黄欣柔、侯欣孜、廖艾萱、陈乐儿、包慧欣、颜晓盈、侯柏宇、颜芷蕴、黄湘淇
亚军	帝沙再也华小	《我的志愿》	黄韵涵、符敦凯、陈伟辰、薛敬慧、汤菁锦、罗元蔚、赖芷嫩、林宛晴、李晓彤
季军	崇文华小	《小红帽和苹果派》	郑卉珈、黄永权、陈霏恩、张恩淇
优秀奖	崇文华小	《小凯和大鱼》	黄慈峙、韦洁怡、颜劭衡
优秀奖	哇哈哈创艺社	《梦想狂想曲》	林曼珣、李俞葶、蔡杏平、陈慧群、许银慧、陈嘉仪、陈源诚、林光耀
优秀奖	哇哈哈创艺社	《我爸是英雄》	颜嘉莹、李纾韵、刘恩彤、颜嘉乐、龚治光、叶勇杰、叶楷轩、温文轩
优秀奖	哇哈哈创艺社	《丑小鸭》	蔡杏沂、彭汇贻、刘勇希、陈凯翔、汪勇峻、温文奕

最佳男演员：洪治光（《我爸是英雄》）

最佳女演员：侯欣孜（《发现花花世界》）

中学组

成绩	学校或自组队伍	剧目	参与者
冠军	巴生光华独中	《那一年》	蔡紫晴、陈长进、洪玮瀚、李英键、林以乐、杨凯琪、杨伟男、李冠宏
亚军	巴生光华独中	《结婚那件事》	何瑞晟、庄舒涓、陈佳音、郑雪琪、杨淑珊

最佳男演员：洪玮瀚（《那一年》）
最佳女演员：杨淑珊（《结婚那件事》）



“书香”第七届中小学生戏剧观摩赛2014

儿童组

成绩	学校或自组队伍	剧目	参与者
冠军	帝沙再也华小	《我的朋友》	刘俊诚、蒋咏芯、林倩仟、郑美燕、黄筱琪、萧滋仪
亚军	沙登新村华小(一)校	《月亮不见了》	林颖儿、练沛勇、翁嘉柔、谢慧美、毛凯威、钟祖儿、黄筱慧
季军	幸福四叶草(州立华小、帝沙再也二校、万达镇培才二校)	《妈妈对照》	吴嘉雯、吴嘉敏、李亦雯、云天慧
优秀奖	哇哈哈创艺剧社A组 (焦赖11哩华小、育华小学、新民华小、国际学校)	《Tom & Jerry》	温文轩、李俞婷、李骏杰、许银慧、温文奕、陈慧群、杜镌韵、陈嘉仪
优秀奖	相信爱自组队伍 (吉隆坡州立华小、吉隆坡育南华小、吉隆坡励志华小、芙蓉培华国民型华文小学、吉隆坡励志华小)	《少女的网络陷阱》	黄筱萱、陈芷芊、张乐瑶、萧言爱、张展靖

成绩	学校或自组队伍	剧目	参与者
优秀奖	小太阳	《蜗牛与黄鹂鸟》	黄良炜、饶晋滕、梁宇杰、瑞齐、黄家馨

最佳男演员：刘峻诚（《我的朋友》）

最佳女演员：吴嘉雯（《妈妈对照》）

最受欢迎短剧：《Tom & Jerry》（哇哈哈创艺剧社A组）

入选队伍：

学校或自组队伍	剧目	参与者
哇哈哈创艺剧社 (焦赖11哩华小、 育华小学、新民华小、 锡米山华小、 无拉港小学)	《小不点 VS 五龙邦》	彭汇貽、赖静雯、陈凯翔、周姪惠、 陈函音、汪勇竣、梁瑛琦
吉隆坡坤成华小一校	《爱惜玩具》	叶俊场、宏盛、郑宇轩、郭瀚霆、 黄淦川、Samentha
吉隆坡坤成华小一校	《给谁好呢?》	卢婉晶、张惠心、张轩明、林镇贤、罗梓轩
自组队伍 (吉隆坡坤成华小一校、 吉隆坡坤成华小二校)	《“表舅”到我家》	荔晴、梅静萱、温丞厚、温丞悦、饶恩同、 黄业乐
崇文小学	《人生的价值》	张恩淇、黄楚涵、陈霏恩、郑卉珈、 黄家骏、陈嘉媛、饶佳阳
光汉华小	《新年愿望》	注：参与者弃权参赛

中学组

成绩	学校或自组队伍	剧目	参与者
冠军	加影育华A组	《我们是面子书 痴迷症候群》	李思颖、赖紫茵、何彦仪、林凯儿、 徐可恩、石佳盈、傅永康、符卿韵
亚军	檳城钟灵独中戏剧团	《Connection》	杜振武、姚明见、张承全、孙炜翔、 吴哲宏、林翊彰、魏智和、陈姿琦、 柯美颖、黄政雄
季军	尊孔独中戏剧学会	《命运》	郑惠谊、张龙诚
优秀奖	哇哈哈创艺剧社 (芙蓉中华中学、 育华中学、循人中学)	《低头城市》	叶勇杰、刘恩彤、李纾韵、李庭怡、 龚治光、宋芊颐、颜嘉莹
优秀奖	銓中戏剧学会	《糖糖的口臭》	赖汉杰、游亮涛、萧佳伟、颜嘉德、 梁相毅、曹勇俊、孙嘉宏、颜得恩、 黄隽评、陈鸿萱
优秀奖	英中戏剧学会	《梦想的春天》	郑嘉慧、李柔宁、萧忆婷、林丽滢、 郑毓瑄、余晓恬、萧妍怡、黄诗雯、 张薇怡、刘祖伊

最佳男演员：王佑明（《命运》）

最佳女演员：赖紫茵（《我们是面子书痴迷症候群》）

最受欢迎短剧：《Connection》（檳城钟灵独中戏剧团）

入选队伍：

学校或自组队伍	剧目	参与者
巴生中华独中	《梦-不只是想而已》	李谨宽、陈欣余、吴俊瀚、吴子权、潘慧琳、曾心仪、黄浩诚、江倩莹、张佳雯、谭伊玲
加影育华国民型中学	《约定》	许瑜珊、曾伟仁、陈国毅、刘欣苡、黄美琪、卢亦敏、石佳盈
巴生中华独中	《背叛》	李佳雯、叶芷含、洪佳迎、李佩琪、谢文汉、谢秀容、黄浩诚、莫惠琦、张佳雯、谭伊玲

临阵缺席队伍：

学校或自组队伍	剧目	参与者
檳城韩江中学戏剧社	《美丽的时光》	颜昕、黄尉哲、陈欣儿、李瑞友、黄竞倪、何宇恒、吴佩吟

“书香”第8届中小小学生戏剧观摩赛2015

儿童组

成绩	学校或自组队伍	剧目	参与者
特优奖	哇哈哈创艺剧社 Super Wahaha	《谁说我不行?!》	梁秋雨、陈凯翔、李骏杰、陈函音、汪勇竣、刘勇希、彭汇贻、温文奕
青苗组	吉隆坡州立华小	《巧巧和婆婆》	吴嘉雯、吴嘉敏、黎嫣嫣、黎秉信
优秀奖	吉隆坡坤成华小一校 坤一戏剧班	《飞吻》	蔡敬轩、陈宏愿、廖雯祺、廖素馨、叶俊珣、余孟君、魏定权、郭瀚霆、黄淦川、郑宇轩、陈玮翰、叶镇宇、姚子仁、李柏荣、管宜筠、王丽雁、郑宇竣
优秀奖	吉隆坡精武华小	《鸭子逃亡记》	胡乐心、陈薇萍、黎淑勤、魏嘉庆、唐俊楠、杨海欣、谢雯怡、梁佳
优秀奖	光汉华小 八天	《打倒小鸡大王》	林星佑、邓知恩、梁巧恩、许芷恩、许益桁、周杰伦、李伟浩
入选奖	自组队伍 开心三人组	《夫人探海底世界记》	张恩淇、韦洁怡、黄慈峙
入选奖	帝沙再也华小A队	《窗外有蓝天》	汤晶锦、郑美燕、黄筱琪、黎珈好、刘峻诚、叶嘉欣、叶咏欣

成绩	学校或自组队伍	剧目	参与者
入选奖	帝沙再也华小 B 队	《拯救动物园》	符敦凯、蒋咏芯、萧滋仪、刘心悦、黄诗思

书香杰出演员：吴嘉雯（《巧巧和婆婆》）

书香杰出演员：陈凯翔（《谁说我不行?!》）

最受欢迎短剧：《飞吻》（吉隆坡坤成华小一校坤一戏剧班）

中学组

成绩	学校或自组队伍	剧目	参与者
特优奖	哇哈哈创艺剧社 Creative Wahaha	《每月一经》	饶迦量、陈奈昊、郑紫如、傅睿阳、李意媚、Amelia
特优奖	居銮中华中学戏剧学会 吃货联盟	《小飞机》	梁相毅、曹勇俊、刘昕紘、熊海淇、游亮涛、陈思倪
特优奖	加影育华国民型中学 育中戏剧组	《我拥有什么?》	徐可恩、赖紫茵、曾伟仁、陈伟健、许瑜珊、陈国毅、何彦怡、丘芝琦、刘欣苡
优秀奖	居銮中华中学戏剧学会 Rookie	《Just Dreaming》	黄隽评、林苑萱、洪斯稼、黄诗韵、罗家安、李慈雅、
优秀奖	吧生中华独立中学 72个我	《我想回家》	姚晋良、曾台恒、王凯杰、黄靖杰、黄钿琛、谭伊玲、林恒燊、曾心仪、庄晋恺、李佳雯、洪佳迎、潘慧琳、黄浩诚

成绩	学校或自组队伍	剧目	参与者
优秀奖	芙蓉中华中学A队	《2-1=0》	余晓恬、郑毓瑄、骆姿颖、陈嘉胜、林丽滢、吴婉诗、张柔捷、蔡宇航、冯可晶、洪伊健、张晓静、巫芊慧、林惠欣
入选奖	居銮中华中学戏剧学会 QueenSquad	《Farewell》	颜嘉德、李芷卉、陈松宁、陈紫薇、颜得恩、章芷微、李卉、吴昀殷、李菩暉、颜颖轩、林芊芊
入选奖	哇哈哈创艺剧社 Creative Plus Wahaha	《我们这一家都是。。。》	刘恩彤、温文轩、叶勇杰、李纾韵、龚治光、宋芊颐、颜嘉乐
入选奖	芙蓉中华中学B队	《未来》	张薇怡、刘祖伊、张家乐、黄俊界、刘师金、李于晴、萧妍怡、萧忆婷、郑毓琦、苏杰、
入选奖	吉隆坡尊孔独立中学 尊戏TeamC	《郊游真惊险》	何书韵、刘丞余、李嘉淇、陈佩儿、赖施璇、叶欣栩、陈玟伶
入选奖	吉隆坡尊孔独立中学	《禁果》	吴惠佑、何悦惟、叶佩银、陈志豪、杨耀明、翁绍鸿、彭溪绚
入选奖	尊孔独立中学	《意义》	张龙诚、张文康、曾羚毓、黄淑鈞、张紫怡

书香杰出演员：曾伟仁（《我拥有什么？》）

书香杰出演员：游亮涛（《小飞机》）

最受欢迎短剧：《未来》（芙蓉中华中学）

“书香”第9届全国中小学生戏剧观摩赛2016

儿童组

成绩	学校或自组队伍	剧目	参与者
冠军	青苗组合(自组队伍: 八打灵培才二校、 州立华小)	《巫巫岛历险记》	吴嘉雯、吴嘉敏、黎嫣嫣、黎秉信、 黎雨芊
亚军	帝沙再也华小戏剧社	《咫尺之间》	汤晶锦、叶嘉欣、萧滋仪、叶咏欣、 黄筱琪、方玮斌、马恕维、黄诗思、 曾紫煊、陈韦杏、梁承贤
季军	好口才儿童教育剧团: 南开华小、 敦陈修信华小、 哈古乐华小、 汉民华小、坤城一校)	《考试很重要》	杨凯雯、邱咏隽、陈映如、陈伟煜、 郑宇轩、郑宇翔、曾永琦、陈宇扬
优秀奖	蚂蚁儿童剧场: 黎明华小、 沙登岭华文学校)	《西游记之 三打白骨精》	黄苑晴、龙钧臻、曾凯坤、陈永亨、 萧元伶、郑旖涵、李抒恩、李智萱、 郑舒蔚
优秀奖	八打灵培才二校	《巴士站的乞丐》	LEE XIN NING、TAI CHOLE HUEY、 IVA CHOO JIA HUI、LEONG XIAO YU、 SAMANTHA CHIENG JIA WEN

成绩	学校或自组队伍	剧目	参与者
优秀奖	哇哈哈创艺剧社D队： 新民小学、锡米山华小、 焦赖11哩华小、 育华小学、 武来岸新村华小、 士毛月新村华小)	《时间我爱你》	刘勇希、陈凯翔、彭汇贻、陈函音、 梁秋雨、胡凯豫、周姪穗、王心妍、 颜紫茵、龚致慨、陈欣宜、郑宇鄢

杰出演员奖：吴嘉敏（《巫巫岛历险记》）

杰出演员奖：叶嘉欣（《咫尺之间》）

最受欢迎戏剧：《巫巫岛历险记》

入选队伍：

学校或自组队伍	剧目	参与者
快乐学堂（甲洞二校、 增江北区华小、甲洞一校）	《悔改》	凌俊丰、侯佳滢、凌巧惠、叶欣奇、 陈胤明
友谊第一，比赛第二 （自组队伍：崇文华小）	《镜子里的世界》	张恩淇、谭嘉卉、陈霏恩、慈峙、 林芷恩、洁怡
精武之星 （吉隆坡精武华小）	《家园保卫战》	梁佳珍、杨海欣、黎淑勤、陈怡、 古明辉、曼苏
活力组合（自组队伍： 沙登二校、育南华小、3Q MRC）	《汽车交响曲》	王萱、郑博恩、郑得申、张柚栋、 阮盈盈
星星向我心 （自组队伍：黎明华小）	《上课请听话》	黄巧颖、梁凯棱、林柯杏、汤耀翔、 彭鎔治

青少年组

成绩	学校或自组队伍	剧目	参与者
冠军	哇哈哈创艺剧社A队	《小红帽》	叶勇杰、颜嘉乐、刘恩彤、
亚军	STEAM剧团 (自组单位-尊孔独立中学)	《在这里,在那里, 在心里》	何悦惟、王佑民、张龙诚、 翁绍泓、张轩浩、杨耀明
季军	哇哈哈创艺剧社B队	《中学就是要这样》	宋芊颐、徐芷晴、温文轩、 李骏杰、李俞葶
优秀奖	巴生中华独立中学 戏剧学会A	《11月27日讯》	洪佳迎、陈子峰、吴咏慧、 杨佳欣、林絲嘉、林威廉、 叶芷含、李佳雯、潘慧琳、 王蓉薇、黄诗涵、伍慧琳、 黄钿琛、罗文健、庄晋哲
优秀奖	巴生滨华中学 戏剧学会B队	《致·今》	黄雪梅、曾欣仪、洪凯莉、 文卓霖、李紫瑜、李佩欣、 林保妤、蔡冯嫣、李思芸、 王凯轩、黄秀萍、陈心雨
优秀奖	哇哈哈创艺剧社C队: 循人中学 / SM Stella Maris / SMK Bandar Baru Ampang)	《你好笑吗?》	郑紫如、王茹宜、陈亲昊、 李意媚、饶迦量

杰出演员奖：何悦惟 (《在这里,在那里,在心里》)

杰出演员奖：颜嘉乐 (《小红帽》)

最受欢迎戏剧：《在这里,在那里,在心里》

入选队伍：

学校或自组队伍	剧目	参与者
天霸动霸Tua (史里肯邦安中学)	《霸气 VS 娘娘腔》	李欣怡、黄佩仪、吴荣贤、张誉城、 钟舒怡、黄杰、池凯祥、邱恒圣、 唐嘉骏、刘彦尧、苏添俊
育华文娱戏剧组B (加影育华国民型中学 - 育华文娱戏剧组)	《一块钱》	刘欣苡、古雅雯、刘欣宜、黎翠玲、 曾伟仁
滨华中学戏剧学会A队 (巴生滨华中学-戏剧学会)	《代价X》	刘嘉荔、宋品恒、林峻佑、刘镇峰、 尤彦心、叶雪盈、叶思晴、林子峰
育华文娱戏剧组A (加影育华国民型中学 - 育华文娱戏剧组)	《遗憾》	罗玲珊、李易镁、张筱豫、陈伟健、 陈翊萱
巴生中华独立中学戏剧学会B (巴生中华独立中学戏剧学会)	《脸书世界》	伍舒琪、林恒燊、庄晋恺、魏炜权、 黎伟源、黄振谕、谭伊玲、李嘉雯、 江嘉宜、沈恒毅、郑雨轩、戴紫萱
天天向上 (怡保培南独中)	《仨》	林凯文、张信华、陈泓升、王舒嫻、 郭奕桐、吴雪莹、张谚君、徐嘉仪

历届观摩赛奖励

第一届

小学低年级和小学高年组

每组特优奖各2份：每份奖金RM250+奖杯一座+奖状

每组优秀奖各4份：奖金RM150+奖杯一座+奖状

每组各颁绿野最佳男演员一份：奖杯一座

每组各颁绿野最佳女演员一份：奖杯一座

每名参赛者皆可获得参与证书一张

演员人数上限为5人，幕后人员上限为5人，每组队伍不超过10人

第二届

小学组和中学组

每组设冠军1份：每份书券RM200+奖杯1座+奖状

每组设亚军1份：每份书券RM150+奖杯1座+奖状

每组设季军1份：每份书券RM100+奖杯1座+奖状

每组设殿军1份：每份书券RM 50+奖杯1座+奖状

每组设绿野最佳男演员1份：每份奖杯1座

每组设绿野最佳女演员1份：每份奖杯1座

每名参赛者皆可获得参与证书一张，领队老师纪念品一份

第三届

小学组和中学组

每组设冠军1份:奖金RM300+奖杯1座+奖牌+奖状

每组设亚军1份:奖金RM200+奖杯1座+奖牌+奖状

每组设季军1份:奖金RM100+奖杯1座+奖牌+奖状

每组设优秀奖5份:礼物一份+奖状

每组设书香最佳男演员1份:奖杯1座

每组设书香最佳女演员1份:奖杯1座

每名参赛者皆可获得参与证书一张,领队老师纪念品一份

第四届

小学组和中学组

每组设冠军1份:奖金RM600+奖杯1座+奖牌+奖状

每组设亚军1份:奖金RM400+奖杯1座+奖牌+奖状

每组设季军1份:奖金RM200+奖杯1座+奖牌+奖状

每组设优秀奖5份:礼物一份+奖状

每组设书香最佳男演员1份:奖杯1座

每组设书香最佳女演员1份:奖杯1座

每名参赛者皆可获得参与证书一张,领队老师纪念品一份

第五届

小学组和中学组

每组设冠军1份:奖金RM600+奖杯1座+奖牌+奖状+2天1夜马六甲双人旅游住宿

每组设亚军1份:奖金RM400+奖杯1座+奖牌+奖状+2天1夜马六甲双人旅游住宿

每组设季军1份:奖金RM20+奖杯1座+奖牌+奖状+2天1夜马六甲双人旅游住宿

每组设优秀奖5份:礼物一份+奖牌+奖状

每组设书香最佳男演员1份:奖杯1座+2天1夜马六甲4人旅游住宿

每组设书香最佳女演员1份:奖杯1座+2天1夜马六甲4人旅游住宿

参赛者皆可获得参与证书一张, 领队老师纪念品一份。

第六届

小学组和中学组

每组设冠军1份:奖品价值RM600+奖杯1座+奖牌+奖状

每组设亚军1份:奖品价值RM400+奖杯1座+奖牌+奖状

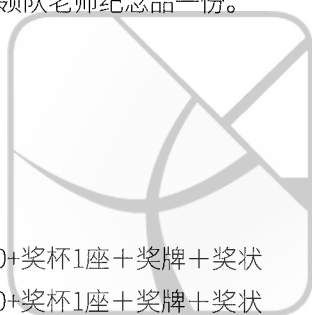
每组设季军1份:奖品价值RM200+奖杯1座+奖牌+奖状

每组设优秀奖5份:礼物一份+奖牌+奖状

每组设书香最佳男演员1份:奖杯1座、

每组设书香最佳女演员1份:奖杯1座

参赛者皆可获得参与证书一张。



第七届

儿童组和青少年组

每组设冠军1份:价值RM 500的特别奖品及马六甲旅游住宿+奖杯1座+奖牌+奖状

每组设亚军1份:价值RM 400的特别奖品及马六甲旅游住宿+奖杯1座+奖牌+奖状

每组设季军1份:价值RM 300的特别奖品及马六甲旅游住宿+奖杯1座+奖牌+奖状

每组设优秀奖3份:价值 RM 200的特别奖品+奖杯1座+奖牌+奖状

每组设书香最佳男演员1份:奖杯1座+奖状+价值RM100特别奖品

每组设书香最佳女演员1份:奖杯1座+奖状+价值RM100特别奖品

每名参赛者皆可获得参与证书一张

第八届

儿童组

特优奖2份:奖杯+奖牌+奖状+纪念品+Sayang-sayang马六甲两天一夜双人住宿礼券

优秀奖3份:奖杯+奖牌+奖状+纪念品

入选奖3份:奖牌+奖状+纪念品

书香杰出演员奖2份:奖杯+奖状+Sayang-sayang马六甲两天一夜双人住宿礼券

最受欢迎短剧:1 份:小礼物

青少年组

特优奖3份:奖杯+奖牌+奖状+纪念品+Sayang-sayang马六甲两天一夜双人住宿礼券

优秀奖3份:奖杯+奖牌+奖状+纪念品

入选奖6份:奖牌+奖状+纪念品

书香杰出演员奖2份:奖杯+奖状+Sayang-sayang马六甲两天一夜双人住宿礼券

最受欢迎短剧:1 份:小礼物

第九届

儿童组和青少年组

每组设冠军1份:奖杯1座+奖牌+奖状+Sayang-sayang马六甲民宿与酒店住宿优惠券

每组设亚军1份:奖杯1座+奖牌+奖状+Sayang-sayang马六甲民宿与酒店住宿优惠券

每组设季军1份:奖杯1座+奖牌+奖状+Sayang-sayang马六甲民宿与酒店住宿优惠券

每组设优秀奖3份:奖杯1座+奖牌+奖状

每组设书香杰出演员奖2份:奖杯1座+奖牌+奖状

每组设最受欢迎短剧1份:奖杯1座+奖状+神秘礼物

第十届

儿童组和青少年组

冠军、亚军、季军、优秀奖、书香杰出演员

每位参与者将获得参与证书一份



历届观摩赛章程规则和评分细则：

第一阶段(第一届至第七届)

一、观摩赛细则：

- (a) 剧本要求: 创作或改编现存剧本。学校若改编现存剧本, 学校须自行处理版权的事宜。有关剧本必需带健康的主题。
- (b) 演员人数上限为5人, 幕后人员上限为5人, 每组队伍不超过10人, 主办单局将准备2架DVD player和5支head mic。
- (c) 参赛者须运用环保的方法制作道具、简单佈景、简单戏服, 佈景亦可以简报作表达。
- (d) 比赛语言: 华语 (如有需要, 可以加插方言、马来语或英语)。
- (e) 须附加剧本、故事大纲、参赛队伍的感想 (约300字)、演员及幕后人员名单、照片、联络电话、电邮各1份, 电邮至: https_theatre@yahoo.com或httpsim@hotmail.com
- (g) 每组表演作品时长8至12分钟, 超时或不足时间, 每分钟扣 2分。

二、评分细则：

A. 第一届至第三届

- (a) 剧本创作10%、教育意义20%、主题表达20%、合作20%、演技10%、导演技巧10%、舞台/造型设计10%
- (b) 演员人数上限为5人, 幕后人员上限为5人, 每组队伍不超过10人。

B. 第四届至第六届

- (a) 剧本表现：故事表达、故事启发性 30%
- (b) 演员表现：演技、合作、默契、语音 40%
- (c) 技术表现：音响、道具、服装、化妆、舞台 30%
- (d) 演员人数上限为8人，幕后人员上限为5人，每组队伍不超过10人。
- (e) 另外，风度（额外总分10分）参赛队伍表演时适度表现风度，观赏他队演出。

C. 第七届

- (a) 以剧本创作、教育意义、主题表达、团队精神及纪律、演技、导演技巧、舞台设计及服装与道具应用为评分标准。
- (b) 作品评分内容：
 - 1. 剧本 (20%)：教育意义、主题表达
 - 2. 作品演绎 (40%)：导演技巧、演员演技、声音演绎、整体演出效果
 - 3. 团队表现 (25%)：默契、团队精神、纪律
 - 4. 舞美 (15%)：舞台、道具及服装的设计及应用
- (c) 书香最佳男/女演员评分内容：
 - 1. 角色演绎 (50%)：人物性格、情感表达
 - 2. 演技 (25%)：技巧、灵活性
 - 3. 整体表现 (25%)：团队精神、临场反应

注：主办单位委任具剧场表演经验工作者任评判团，评判团之决定乃是最后之决定。
任何投诉或质疑，一概不受处理。主办机构有权按实际需要而更改观摩赛规则。

第二阶段(第八届至第十届)

一、观摩赛细则：

- (a) 剧本要求: 可采用创作或改编现存剧本。学校若改编现存剧本, 须自行处理版权事宜。剧本内容须以健康、正面及具教育意义的主题为首。
- (b) 参赛者可运用环保方法制作道具、简单戏服 / 校服及佈景 (佈景亦可以简报作表达)。舞台尺寸: 32尺 x 16尺
- (c) 比赛语言: 华语 (如剧情需要, 可以加插方言、马来语或英语)。
- (d) 每组表演作品须于5 - 12分钟内完成, 违者扣分。
- (e) 主办当局将于观摩赛进行时提供基本的扩音器设备及音响技术协助。请将所需音乐转换为 MP3 格式拷贝在光碟, 或收入在USB pendrive, 以供现场播放。
- (f) 每所学校/单位可推荐不超过3支队伍参与观摩赛。
- (g) 观摩队伍须于报名截止日期前呈交填写完整的电子报名表格、附加不超过100字的作品简介、剧本初稿和每位参与者不超过 300字的参与感言进而鼓励参与者们对学习及排练过程进行检讨及思考。

二、评估指南

举办【戏剧观摩赛】主要目的：

为学生们提供一个健康的平台, 希望通过此活动让大家可以更深一层的去认识及体验戏剧所带来的思考激荡, 也让参与者们通过演出表达想法。让大家相互欣赏、尊重及学习, 从而吸取经验及开拓视野。我们期待参与者们对作品有所理解、待融入其中后以各自独特的方式来诠释及演绎作品。最后成绩均以各队伍所获的评分结算出总成绩, 讨论及通过后, 定下最后成绩, 并在成绩单认证区签名认证后方可正式公布。评审将受邀上台给予分享及简短的点评。敬请评审们在各自的评分表格末端签名, 以示认证。

(一) 第八届评审细则

A. 儿童组评审细则

(a) 以剧本演绎、演员演技/技巧、舞美为评分标准。

(b) 作品评分内容：

1. 剧本演绎 (35%)：符合剧情的呈现手法、整体演出效果
2. 演员演技/技巧 (35%)：演员对角色的声音、肢体、及整体角色塑造
3. 舞美 (30%)：音效、道具、佈景及服装的设计与应用

(c) 书香杰出演评估事项：

1. 角色演绎：人物性格、情感表达
2. 演技：技巧、灵活性
3. 整体表现：与对手演员的配合与适当调度、临场反应、信心

B. 青少年组评审细则

(a) 以剧本、呈现手法、演员表现、团队表现及舞美为评分标准。

(b) 作品评分内容：

1. 剧本 (30%)：主题健康、非涉及和鼓吹种族宗教、暴力等课题。
2. 呈现手法 (20%)：符合剧情的呈现方式、手法、整体演出效果
3. 演员表现 (20%)：演员演技、技巧
4. 团队表现 (10%)：团队默契、精神、纪律
5. 舞美 (20%)：音效、道具、佈景及服装的设计与应用

(c) 书香杰出演评估事项：

1. 角色演绎：人物性格、情感表达
2. 演技：技巧、灵活性
3. 整体表现：与对手演员的配合与适当调度、临场反应、信心

(二) 第九届和第十届评审细则

A. 儿童组评审细则

(a) 以剧本、呈现手法、演员表现、舞美&音效为评分标准。评估等级：甲 = 5, 乙 = 4, 丙 = 3, 丁 = 2, 戊 = 1

(b) 作品评分内容：

1. 剧本 : 主题健康、鲜明(注:仅第十届赛事强调)
2. 呈现手法 : 符合剧情的呈现方式、手法、整体演出效果
3. 演员表现 : 演员整体演技、创造角色的能力、演员松弛性
4. 舞美&音效 : 音效、道具、佈景及服装的设计与应用
5. 创意 : 作品演绎的创新(注:仅第九届赛事强调)

(c) 书香杰出演员评估事项：

1. 角色演绎 : 人物塑造、情感表达
2. 演技 : 体技巧、灵活性、吸引力、与对手演员的配合与协调、符合角色的声音呈现(语音 & 舞台语言)
3. 临场表现 : 临场反应、稳定度

B. 青少年组评审细则

(a) 以剧本、呈现手法、演员表现、舞美&音效为评分标准。

(b) 作品评分内容：

1. 剧本 (10%) : 主题健康、鲜明
2. 呈现手法 (40%) : 符合剧情的呈现方式、手法、整体演出效果
3. 演员表现 (30%) : 演员整体演技、创造角色的能力、演员松弛性
4. 舞美&音效 (20%) : 音效、道具、佈景及服装的设计与应用

(c) 书香杰出演员评估事项：

1. 角色演绎 : 人物塑造、情感表达

2. 演技 : 肢体技巧、灵活性、吸引力、与对手演员的配合与协调、符合角色的声音呈现(语音 & 舞台语言)
3. 临场表现 : 临场反应、稳定度

注:主办单位委任具剧场表演经验工作者任评判团,评判团之决定乃是最后之决定。任何投诉或质疑,一概不受理。主办单位有权按实际需要而更改观摩赛规则。

(三) 参赛人数限制

A: 第八届:

演员人数为2-20 人(仅设10位演员佩戴麦克风);幕后工作人员顶限为5人,鼓励学生们参与。

: 第九届和第十届:

演员人数为2-12人(仅设8名表演者佩戴麦克风);幕后工作人员顶限为3人,鼓励学生们参与。演员及幕后工作人员总人数不超过15人,另加领队1人。



历届观摩赛流程选录

“书香”第7届全国中小学生戏剧观摩赛活动流程

小学组时间流程与工作安排 (22日)

時間	事項	工作	备注
08:30	工委报到		在大厅集合
09:00~09:45	陆续报到	1. 签到 2. 带往后台放道具布景 3. 带往观众席入座	后台与观众席事先划分好位置
09:45~10:00	最后报到	如上:安顿参赛者	催场组需要有人留守观众席附近,让参赛者需要帮忙能找到人
10:00~10:20	热身	俊偲老师带领,催场组协助	报到处有人要留守
10:15	评审报到	评审组接待+说明评分准则	
10:20~10:35	各组准备	各工作组别get ready	参赛者自由准备时间
10:35~10:45	主持人开场+规则+ , 说明比赛流程+投票活动	主持人说明规则,比赛流程等催场呼吁第一、二、三组去准备,后台协助戴小蜜蜂	后台永远有三组。 *不鼓励当他组在表演时,后面的组别去旁边或外面练习或热身。
10:45~11:00	比赛:1		
11:00~11:15	比赛:2	膳食:买午餐	
11:15~11:30	比赛:3		
11:30~11:45	比赛:4	各组组长安排轮流吃饭	

第二单元：

十年点滴

時間	事項	工作	备注
11:45~12:00	比赛:5		
12:00~12:15	比赛:6	报到组到报到处迎接中学组。 1. 签到 2. 带往后台放道具布景 3. 带往观众席入座	
12:15~12:30	比赛:7	*准备颁发的证书、奖品等	
12:30~12:45	比赛:8		
12:45~13:00	比赛:9	中学组已经到齐	
13:00~13:20	比赛:10	中学组在【大厅外】热身, 催场组提供协助	
13:20~13:30	比赛:11	中学组在热身完毕, 准备入场 大合照	
13:30~13:45	全体合影	小学组结束+中小学+工作人员 全体合影	
13:45~14:30	休息	评审组算分数	
14:30~15:00	颁发+合影	颁发证书 + 纪念品 + 合影	谁协助? 谁在中学组?
15:00~15:15	成绩+合影	公布成绩及预告次日活动+合影	
15:15~15:30	抽签	评审组: 分享会演出抽签	
15:30	散会		

中学组时间流程与工作安排

儿童组在比赛

時間	事項	工作	备注
12:00~12:30	学生陆续报到/	1. 签到	换场的时候才带入场哦!以免打扰台上表演的组别
12:00~13:00	评审午餐	2. 带往后台放道具布景 3. 带往观众席入座	
12:30	最后报到	如上:安顿参赛者	
13:00	评审集合	评审组接待+说明评分准则	
13:00~13:20	集体热身	集体热身,心愿老师带领【大厅外】	
13:20~13:45	全体合影	小学组结束+中小学+工作人员全体合影	
13:45~14:00 13:55	各组准备 评审入席	各工作组别get ready	参赛者自由准备时间
14:00~14:15	1. 主持人开场 2. 规则 3. 说明比赛流程 4. 投票活动	1. 主持人说明规则,比赛流程等 2. 催场呼吁第一、二、三组去准备,后台协助戴小蜜蜂	后台永远有三组。 *不鼓励在表演时,其他组别去旁边或外面练习或热身。
14:15~14:30	比赛:1		
14:30~14:45	比赛:2		
14:45~15:00	比赛:3		
15:00~15:15	比赛:4		
15:15~15:30	比赛:5	*准备颁发的证书、奖品等	
15:30~15:45	比赛:6		
15:45~16:00	比赛:7		
16:00~16:15	比赛:8		
16:15~16:30	比赛:9		
16:30~16:45	比赛:10		
16:45~17:00	全体合影	中学组观摩赛结束+全体合影	
17:00~17:30	休息	评审组算分数	

時間	事項	工作	备注
17:30~18:00	颁发+合影	颁发证书+ 纪念品 + 合影	
18:00~18:15	成绩+合影	公布成绩及预告次日活动+合影	
18:15~18:30	抽签	评审组:分享会演出抽签	
18:30~19:00	散会	*各组依情况开始收拾	
19:00	工委集合	工委到报到处集合+吃晚餐	
20:00	收拾	收拾+准备次日场地	



小学组时间流程与工作安排(催场)

時間	事項	工作	负责人	场地
09:00~09:45	报到	带领参赛者进入等候厅,然后进入观众席就坐。 1. 报道后A请参赛者到等候厅,然后B带领参赛者进入厅。B负责安排参赛者把道具放入自己的位子。放好了请他们进入观众席,然后C负责安排就坐。	A 1. Coco 2. Haniesha 3. Emily B 1. Miko 2. LiQing 3. Samathan C 1. Windy 2. Angie 3. Michael	报到处 等候厅 观众席
10:00~10:20	热身	每位负责1&2组参赛者。 尽快安排排位和控制场面。	1. Coco 2. Haniesha 3. Emily 4. Miko 5. LiQing 6. Samathan 7. Windy 8. Angie 9. Michael	观众席
10:20~10:35	准备	每人将负责热身的队伍安排就坐。 负责第1,2&3的工作人,请带领参赛者进入等候厅准备。	1. Windy 2. Angie 3. Michael 4. Emily	观众席/ 前台

時間	事項	工作	负责人	场地
		** Emily & Michael 临结束, 请准备积分。	1. Miko 2. Coco 3. Liqing 4. Haniesha 5. Samathan	等候厅
12:15	中学组 报到	1. 报到后A请参赛者到等候厅, 然后B带领参赛者进入厅。 ** Miko & Samathan岗位不变。 (负责小学组)	1. Coco 2. Haniesha 1. LiQing	报到处 等候厅
13:30	结束 大合照	每人负责1或2组参赛者。 尽快安排排位和控制场面。 ** 找时间用餐。	1. Windy 2. Angie 3. Michael 4. Emily 1. Miko 2. Coco 3. LiQing 4. Haniesha 5. Samathan	观众席 (小学组) 等候厅 (中学组)

中小学组时间流程与工作安排(催场)

時間	事項	工作	负责人	场地
14:00	热身(中学)	每位负责1&2组参赛者。 尽快安排排位和控制场面。	A 1. Coco 2. LiQing 3. Angie 4. Windy 5. Miko	观众席
	纪念(小学)	安排和排列证书, 纪念品。 ** 找时间用餐。	1. Emily 2. Michael 3. Haniesha 4. Samathan	小房
14:20	就坐(中学)	每人将负责热身的队伍安排就坐。 负责第1,2&3的工作人, 请带领参赛者进入等候厅准备。	1. Windy 2. Angie 1. Miko 2. Coco 3. LiQing	观众席/ 前台 等候厅
	颁发(小学)	Usher 负责证书, 纪念品	1. Haniesha 2. Samathan 1. Emily 2. Michael	小房
15:00	颁发(小学) 合影	负责排位。	1. Haniesha 2. Samathan 1. Emily 2. Michael	小房

時間	事項	工作	负责人	场地
16:00	纪念 (中学)	安排和排列证书, 纪念品。	1. Emily 2. Michael 3. Haniesha 4. Samathan	舞台旁
17:30	结束			
18:00	颁发 (中学)	Usher	1. Haniesha 2. Samathan	舞台旁
		负责证书, 纪念品	1. Emily 2. Michael	
		负责带领参赛者排队领证书	1. Coco 2. LiQing	
**	合影	每位负责1&2组参赛者。 尽快安排排位和控制场面。	3. Angie 4. Windy 5. Miko	

“书香”第8届全国中小学生戏剧观摩赛流程

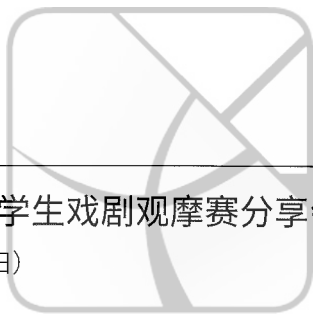
日期：2015年11月22日(星期日)

时间：10am – 5pm

地点：书香 副舞台 (2nd Floor, Mines 2, Seri Kembangan)

- 
- 08.30 am 义工报到
- 09.00 am 入场准备 (4位领队/催场及协助单位须到书展大门各带3队带他们入场报到)
- 09.30 am 青少年组报到/入席
- 09.50 am 评审入席
- 10.00 am 主持人开讲
- 10.10 am 青少年组观摩赛队伍演出 (No. 1 - 4) 60 分钟
- 11.10 am 小休
- 11.15 am 青少年组观摩赛队伍演出 (No. 5 - 8) 60 分钟
- 12.15 pm 小休 (短片播放)
- 12.20 pm 青少年组观摩赛队伍演出 (No. 9 - 12) 60 分钟
- 01.20 pm 赠送纪念品致：贺世平老师、李毅翰老师、覃世强老师 ~ 陈晓春小姐/小休 (短片播放)
- 01.30 pm 儿童组入席 (自行前往报到处)
- 02.00 am 主持人开讲
- 02.10 pm 儿童组观摩赛队伍演出 (No. 1 - 4) 60分钟
- 03.10 pm 小休

- 03.15 pm 儿童组观摩赛队伍演出 (No. 6 – 9) 60 分钟
- 04.15 pm 赠送纪念品致: 陈俐杏小姐、萧孝杰老师、雷志伦博士/分享会 (全体儿童组)
- 04.45 pm 小休
- ** 主持 = 陈秋凤、李颖嫻、罗敏儿



“书香”第8届全国中小学生戏剧观摩赛分享会-青少年组

日期：2015年11月22日 (星期日)

时间：2.30pm – 4.30pm

地点：5th Floor, Mines 2

- 02.15 pm 全体集合 (level 1, 停车场门口 / mines 2 management office 入口处旁)
- 02.30 pm 与评审交流及互动
- 04.15 pm 交流会结束收拾离场
- 04.50pm 抵达颁奖礼会场

“书香”第8届全国中小学生戏剧观摩赛颁奖礼

日期：2015年11月22日(星期日)

时间：5pm - 6pm

地点：书香 副舞台 (2nd Floor, Mines 2, Seri Kembangan)

- 04.55 pm 嘉宾、评审入席【除了 A组评审仍在讨论成绩】
- 05.00 pm 主持人开讲
- 05.02 pm 策划人致感谢词 - 陈晓春
- 05.05 pm 心向太阳剧坊顾问-- 陈祈福先生代表致词 - 李星仪小姐
- 05.09 pm 赠送纪念品致特别嘉宾 -心向太阳剧坊顾问陈祈福先生~ 孙天洋先生
(李星仪小姐代表领取)
- 05.10 pm 颁发A & B组:最受欢迎短剧~李星仪小姐
- 05.15 pm 颁发
B组：入选奖 x 6 份(全组) ~ 联办单位代表 & 覃世强老师
B组：优秀奖 x 3 份(全组) ~ 李奕翰老师
B组：特优奖 x 3 份(全组) ~ 贺世平老师
- 05.30 pm 颁发
A 组:入选奖 x 3 份(全组) ~ 陈俐杏小姐
A 组:优秀奖 x 3 份(全组) ~ 萧孝杰老师
A 组:特优奖 x 2 份(全组) ~ 雷志伦博士
- 05.45 pm 颁发
A组:书香杰出演员 x 2 人~ 雷志伦博士
B组:书香杰出演员 x 2 人~ 贺世平老师
- 05.50 pm 全体合影
- 06.00 pm 散会

“书香”第9届全国中小学生戏剧观摩赛

活动 Activity：观摩赛 & 颁奖礼 Contest & Awards

地点 Venue：书香主舞台

时间 Time：10 am-7 pm

【B 组 – 青少年组】流程 Programme：

08.15 am	工作人 & 司仪员集合	G Floor 正门口
08.30 am	工作人员会议	G Floor 正门口
09.00 am	工作人员入场准备	各就各位
09.15 am	参赛者报到	G Floor 正门口
09.30 am	参赛者入席	主舞台
	评审会议	贵宾室
09.45 am	参赛者已就位 & 司仪与参与者交流	主舞台
10.00 am	上半场 – 6 支队伍	
	中场休息 5 分钟	预时 11.30am
	下半场 – 6 支队伍	预时 11.35am
01.15 pm	演出结束 & 收取最受欢迎短剧投选卡	
01.30 pm	午餐	2nd Floor 休息空间/餐厅
	评审午餐 & 成绩计算 & 成绩讨论	贵宾室

“书香”第9届全国中小学生戏剧观摩赛 分享会

活动 Activity : 分享会 Conference

地点 Venue : 副舞台

时间 Time : 3pm – 5pm

【B组 – 青少年组】流程 Programme :

02.15 pm	工作人员候场准备	副舞台
02.30 pm	参赛者报到	副舞台
02.30 pm	评审集合【B组 – 青少年组】	贵宾室
02.55 pm	评审入席	副舞台
03.00 pm	分享会 Conference	副舞台
05.00 pm	收取意见表	副舞台

【A组 – 儿童组】流程 Programme:

12.00 noon	评审午餐	贵宾室
	参赛者报到 & 午餐	2nd Floor 休息空间
12.45 pm	评审到齐	贵宾室
01.00 pm	评审与学生游戏	2nd Floor 休息空间
01.30 pm	参赛者排队入席	2nd Floor 休息空间
	评审会议	贵宾室
01.45 pm	参赛者已就位 & 司仪与参与者交流	主舞台
02.00 pm	上半场 – 6 支队伍	

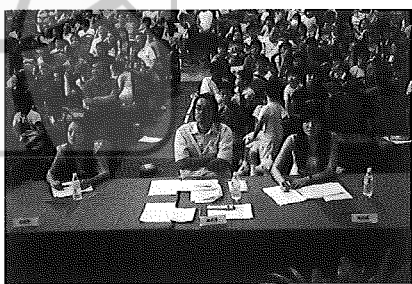
	中场休息 5 分钟	预时 03.30pm
	下半场 - 5 支队伍	预时 03.35pm
05.00 pm	演出结束 & 成绩计算	贵宾室
05.05 pm	儿童组分享会	主舞台观众席
	颁奖礼准备	主舞台台上
05.45 pm	儿童组分享会圆满	主舞台观众席
	收取最受欢迎短剧投选卡 & 意见表	
	评审成绩讨论	贵宾室

流程 Programme:【颁奖礼】

05.45 pm	参赛者入席	主舞台
05.55 pm	VIP 入席	主舞台
06.00 pm	颁奖礼	主舞台
	致词	
	-剧坊代表, 书香【第9届中小学生戏剧观摩赛】策划人, 陈晓春	
	-海鸥企业有限公司总经理兼心向太阳剧坊顾问, 陈祈福	
	赠送鸣谢状	
	赠送纪念品评审	
06.20 pm	颁奖	
06.45 pm	全体合影	
07.00 pm	散会	
07.30 pm	收拾完毕	
07.45 pm	出发前往用餐	
08.00 pm	慰劳宴(富贵集团餐厅)	

感谢各位出席、(意见表内容分享)、用餐、延续

首届中小学生戏剧观摩赛照片



历届观摩赛儿童组感言：

体会到很多

文：The Bullys剧组（坤成二校）

我们很开心，因为这次是我们第一次演出，让我们体会到很多东西。虽然，这次让我们感到很辛苦，可是都是值得，我们希望这次的辛苦没有白白浪费，希望能入围。

没得奖也很开心

文：《祈祷》剧组

我感到很开心，因为能参与这次的戏剧演出。虽然是第三次演出，但还是很紧张，也很开心。我很开心也很紧张，就算没得奖也很开心。

戏剧是这么的迷人

文：叶镇濠（中华女校）

我感觉很开心，因为在排练时，认识了很多的朋友。起初，我还不会拍戏的，但是久了之后，我发现原来戏剧是这么的迷人，所以，我就从那天开始认真学习，做好我的工作。

有趣的才艺

文：洪楷益（中华女校）

我感到十分开心，因为我有机会参加这个观摩赛。我发现戏剧是个有趣的才艺，我会开始认真学习。

为校争光

文：叶恩良（中华女校）

今年我感到很开心，虽然有时候感到有一点儿疲累，因为要准备这项戏剧观摩赛，也要准备之前的UPSR考试，但是我觉得这是应该的，因为可以为校争光，也因为这是我唯一的最后一次机会为中华女校争光，我也感到开心。

观摩赛有意义

文：张颖莹（中华女校）

我觉得这项观摩赛很有意义，因为这项赛事不仅可以让我学到更多演戏的技巧，还可以让我学到更多课外的知识。而且，这可能是我最后一年，最后一个机会与我的好朋友们一起参与这项赛事了，希望明年还有机会参与。

学了很多东西

文：伟杰（中华女校）

希望我可以得奖，如果不能得奖的话都没关系，因为我在观摩赛中学了很多东西。

结交更多朋友

文：佳蕙（中华女校）

我会参加戏剧班的原因，是因为能结交更多朋友。从小，我的人缘就不好，直到参加戏剧班，我开始结交许多朋友，不再在寂寞边界徘徊。戏剧班有好多和蔼可亲的同学都对我很好，我会更加努力，打好戏剧基础，希望能在戏剧的天空，冲上属于我的蓝天。

志愿是演员

文：依文（中华女校）

我会参加戏剧班的原因，是因为我能够把喜、怒、哀、乐呈现给观众，让观众留下好的印象。在练习时，可以和同伴们增加彼此的默契，以免在台上出错。长大后，我的志愿是演员，戏剧是我找了很久的依赖，我希望我的基础和山峰一样高。

带来了欢乐

文：婉仪（精武学校）

我已参加戏剧班一年了。虽然已是一年了，但是这次的戏剧观摩赛，我还是会紧张，不过，我会全力以赴！我在戏剧班认识了许多新朋友，也学到了非常多的知识，当然也更有勇气了！谢谢戏剧班为我带来了许多欢乐！

增加趣味性

文：韦洁怡（崇文华小）

戏剧可以增强我们的动作和表情变得更有趣。在过程中，老师都有指点出我们的错误，把错误改正。我还会参加明年的戏剧观摩赛，因为我喜欢戏剧。我很开心，因为可以参加戏剧。

克服上台恐惧感

文：李俞葶（育华华小）

戏剧观摩赛过程中，可以学习克服上台的恐惧感，我还会参加明年的戏剧观摩赛，因为我觉得戏剧很好玩。谢谢老师可以让我们参加这次的书香小学生戏剧观摩赛。

参赛，怎样才算是有意义？

文：“幸福四叶草”

曾经，一个平凡的我，一个平凡的妹妹，在台上根本说不出话来的我，能在这几年获得这么多的荣誉，我是感到非常高兴的。我还记得那些年的画面：老师当时以开心的模样来教导我演讲或是讲故事时，或者是同学们一直在我参赛时给予我最大的鼓励等。这些画面，我永远忘不掉，因为这几年来的荣誉并不完全是我的，而是曾经支持我的同学们、我的家人和曾教导我的老师们。如果这几年来，没有你们，那么我相信，今天的我将会是不一样的。所以，每当我在任何比赛获奖时，我第一个不是感谢自己，而是希望曾经支持与鼓励我的老师们，同学们及我的家人开心。

每次我都会想，我心中的参赛，怎样才算是有意义？怎样才能让我开心？直到有一天，一通电话让我的谜破晓了。原来，我有一个超好的朋友邀请我参加一个戏剧比赛，听了后，我便立刻答应了。在这比赛期间，我们在练习时都非常开心，队员们也非常合作。对，有时候我们也会有些意见不合的地方，因此，我们便会仔细地想一想，冷静下来，以让我们更顺利的完成练习。

我发觉到，这个戏剧并不像讲故事一样那么简单。你讲故事厉害，并不代表戏剧厉害，因为戏剧存在这一个关键词，那便是‘合作’。戏剧里的每一个人都扮演着十分重要的角色，即使是一个配角也会影响到整个戏剧，会让戏剧便的得不完美了。

最让我感到高兴的,是我能与三个好朋友在一组。在这几天的练习,我们的友情好像比好朋友更上一层楼了。因此,为了证明我们的友情永固,拥有合作的精神,我就得加把劲,以赢得最高的荣誉。

每个比赛一定会有输和赢的。倘若我们无法在这比赛获奖,我们也不会气馁的。因为最重要是,我们在过程中学到东西,享受整个过程,这才是我参加这项比赛中最大的意义。

分享荣誉和喜悦

文:吴嘉雯,吴嘉敏(幸福四叶草)

这是我第一次参加戏剧观摩赛,很兴奋、高兴、好玩。平时的我,就是个爱表演、爱演说的“小小演说家”。那天妈妈说,她已替我和妹妹报名了,再加上两位大姐姐和我一起演绎这个“妈妈对照”的故事。哈哈,我听了简直乐翻天!

其实,这个比赛和我平时的讲故事或演讲比赛有很大的差别,就比如平时我是单枪匹马的上台,而这次能和大姐姐们一起挑战各种角色,这个机会得来不易呀!在练习的过程中,我学会了团体精神的重要性,我们一起学习,一起分享,一起合作做道具。

更特别的是,主办当局要求每位参赛者都必须附上三百字的感言。这对一个三年级的小学生来说应该还可以……但是我那小学一年级的妹妹就可能很吃力吧!还没介绍我那可爱的小妹,她叫小敏,也是第一次参赛,那红彤彤的小脸像个红苹果。身为姐姐的我就当起了重要的责任,来教导她演绎剧中角色和发音,再帮她一起完成比赛前的感言。

我们俩除了和另两位大姐姐一起练习的时间之外，也在家中扮演剧中角色，希望在比赛时能更逼真，更感人。小妹在剧中扮演被妈妈关爱的宝贝，这个角色对她来说应该恰恰好呀！就因为她在家里就是个超级被爱，被呵护的幼女，名副其实是家里的开心果。而现实的我就刚好和剧中角色相反，来个大反派！现实的我是妈妈眼中的乖乖女，是爸爸捧在手心的宝贝。而剧中，我得扮演一个很有脾气的女孩，被冷落，和妈妈过不去，顶嘴，还有点被叛。逃离了家外还得哭得很凄凉，悲惨！哎哟，总之得用多点时间来揣摩剧中那有点极端女孩的角色。

所以，这次能和妹妹一起参以演出，真是难得。谢谢主办当局给我们这个机会，也希望这次比赛能获得佳绩，和队友们一起分享这份荣誉和喜悦。感恩！



了一份经历，多了一份成长

文：萧言爱(幸福四叶草)

从妈妈口中得知，这次由心向太阳戏剧坊主办的戏剧观摩赛，需要每位参赛者写一篇《参赛感想》，我心想：为什么又要写作文？才刚考完UPSRI！但是，在我拿起笔，才发现300字真的太少了！

这次比赛对我来说是一种考验，也是一次锻炼。回想当初，一幕幕的情景出现在我脑海里。从刚开始挑选剧，分配角色，背剧本背排位排彩排，彩排吃螺丝，忘词，到今天的滚瓜烂熟，我们和父母们都付出了许多心血，队员们都很用心的揣摩自己的角色，而父母们则为我们反复推敲每一次练习，每一个细节，每一种语气。

我也要特别感谢我的父母一直鼓励我，默默地为我付出。每次都抽空从芙蓉载我到吉隆坡彩排，感谢你们对我无私的付出。

此外，参赛也让我认识了一班志趣相投的好友。每次彩排，我们都会来张selfie,让大家保持联系！

这个比赛，将在我的成长的过程中，添了浓浓的一笔，让我多了一份经历，多了一份成长。

不能忘记练习过程

文：快乐家族(中华女校)

戏剧观摩赛已经来临了，我们一定会加油，全力以赴，但我们所经过的练习过程，是一直都不能忘记的。记得老师吩咐我们要排成6组，大家的心情很紧张，全都要各选自己的组别。原本我们的组有6个人，但过了辛苦的排练后，有3位打算退出，不想再演下去，所以只剩下另外3个人演。

不久，老师要开始选组去参加观摩赛时，老师就先告诉我们地点、时间和参赛所需的表格，轮到我们的组演给老师看完后，老师就给了演员的缺点和意见，其中一位学生演得不太好，所以就给老师批评了几句而已，就开始不想演了，所以又有另一个人退出了。最后只剩2人参加观摩赛。我们不知是好，因为我们的剧本需要4个人演出。上课时，我们问了最少9个人是否要参加观摩赛，但还是没人愿意。最终，我们去求副班长陪我们参加，然后她答应了，我们的心情非常兴奋，立刻改过故事内容，因为只有3个人而不是剧本所要的4个人。改了故事我们就开始很合作的演了。

希望我们的演技能吸引到大家，我们一定会努力的。

陈劭展（黎明华小）：

我很紧张因为这是我第一次参赛。

李抒恩（黎明华小）：

我感到很紧张也有一些兴奋，因为这是我第一次参加戏剧比赛。

郑舒蔚（黎明华小）：

我感到很开心，因为可以代表学校参加比赛。

黄菀晴（黎明华小）：

这是我第一次参加比赛，我非常的兴奋。我当然也有一点紧张，会有很多的人看着我。在排练的时候，我会很辛苦，但没有白费，所以我觉得很值得。

李旭晖（黎明华小）：

第一次参加比赛很紧张，希望能够得奖。老师，放心！我们会做到最好！

李智萱（黎明华小）：

我很开心。

李伟浩（光汉华小）：

我感到很开心，因为我可以上台表演多一次，我希望我们可以参加这场比赛。

周杰伦（光汉华小）：

我感到很开心，因为我可以和朋友一起参加比赛。虽然有时候我们会做错东西，但是我们还是会一起排练。我很期待这次的比赛会发生什么事？

许益桁（光汉华小）：

我感到很高兴，可以参加这次的比赛。当排练时，有时会有一些风波，但是我们还是一起排练，让我们的这个比赛变得更精彩。我很开心可以来到这个戏剧口才班。

梁巧恩（光汉华小）：

在排练的过程当中，我觉得很有趣，因为可以和朋友学习相处之间的关系。在玩的时候，我非常开心，因为有很多朋友和我一起玩，老师也有和我一起玩。我真的非常开心，不过一进去学校上课就很无聊了。

邓知噀（光汉华小）：

今天我很开心，因为老师给我们排练表演。我喜欢排练。当我排练的时候我很紧张，但还是觉得很开心。

林星佑（光汉华小）：

我不要比赛，因为我不喜欢比赛。我开心，因为开心也很好玩。

陈芷芊（育南华小学）：

我感到很荣幸能与我的几位好朋友一起参与这个比赛。对我来说，比赛的输赢不是最重要的，能从中得到一份真挚的友谊才是最珍贵的。怎么说这项比赛让我得到了宝贵的友谊呢？我们这几个志同道合的朋友，其实早在之前参加各项演讲和讲故事比赛就认识了。但是，由于大家都住在不同地区所以不常见面，感情也没那么好。所以，这项比赛提供了我们更多交流和互动的平台。我们一起练习，想点子，累了就一起休息，吃东西，这比赛让我们有更多机会在一起，感情也进一步升华！

我也想谢谢主办单位举办这项比赛，让热爱演艺的我们能够把我们的才华展现给大家看，还能从中学习。我和我的组员一定会好好把握这次机会，努力练习，把我们最好的一面呈现给大家看。

黄筱萱（州立花小）：

这已是我第二次参加由心向太阳所主办的假期活动了。第一次的参赛经验，在我的脑海里还记忆犹新。我还记得当时在一位同伴的邀约下，我加入了“相信爱”队伍，参与三月份举行的2014年第四届中小学剧本朗读观摩赛。

当时，我演一位幸福的母亲，有一个既可爱又乖巧的女儿。虽然只是朗读剧本，对我而言，已是一项大挑战，因为十一岁的我，不懂如何演绎一位母亲的角色。毕竟，我的人生经验尚浅，要我把一位生活经验丰富的母亲的角色的；我也观察我母亲的举动，试图去体会妈妈对孩子的感情，再加上老师的悉心教导和队友们的鼓励，我终于捉到了感觉，顺利地演好一位母亲的角色。我很庆幸“相信爱”队伍能在此项比赛中脱颖而出，荣获小学组的冠军。

有了一次朗读剧本的经验，我们越战越勇。这次，我们要来挑战更高难度的戏剧表演了。从寻找剧本，到安排队友集合在一起练习，我妈妈都帮了我们很大的忙。此外，老师也功不可没，他帮我们写了一个很好的剧本。在此，我要感谢老师和父母给予我们的鼓励和协助。

对于这次再参赛，我们所面对到最大的问题是大家配合不到时间聚在一起讨论和练习。尤其是我的队伍里有很多位六年级生，她们都忙着准备小六检定考试，所以，我们平常都只能利用电联的方式来沟通和讨论比赛的细节。上个星期，我们终于有机会集合在老师家一起练习。刚开始，因为不熟稿，我们演得不是很好。我们约定各自回家把稿背熟，再集合在一起练习。一次、两次、三次，我们不断重复地演，终于掌握到基本的技巧和窍门了，我们越演越好，俗话说熟能生巧，真的一点也没说错。同时，我也感受到，原来演戏剧要比朗读剧本来的困难。我们除了要清楚地讲出台词，还要注意本身的肢体动作，这是一项挑战性高的表演。

除此以外，通过这次参赛，我深深的体会到“团结就是力量”，队员们分工合作寻找剧本、音乐和道具，我们五位好朋友的友谊因而又增进了不少。我非常享受大家一

起练习、出点子、交流和互动的过程。虽然在一个团队里，大家难免有不同的思路和工作方式，但是，我们也学会了如何讨论和解决我们之间的分歧，我感到很高兴。

最后，我也要感谢主办单位举办这项比赛，让我们这班热爱表演的孩子有机会站在舞台上展现我们的才华。这是一个很棒的活动！队友们，加油！我们要在“第7届中小学生戏剧观摩赛”中，全力以赴！谢谢。

~🌸~🌸~🌸~🌸~🌸~
{ 这次是我第二次参加戏剧观摩赛，我觉得参加这次的比赛最重要的并不是奖，而是我们的团队精神与合作。我很荣幸可以参加这次的比赛。无论戏份多或者是少，我都会把握这次上台演出的机会。
~🌸~🌸~🌸~🌸~🌸~ }

(瑞齐)

梅静萱 ☺

星期一 27-10-2014

我	排	练	时	，	我	觉	得	很	开	心	，
因	为	我	喜	欢	当	猴	子	。	猴	子	很
顽	皮	，	所	以	我	喜	欢	猴	子	。	排
练	时	，	虽	然	我	要	背	很	多	东	西
，	但	我	还	会	努	力	的	去	背	。	我
们	还	要	了	次	的	练	习	，	因	为	我
们	还	不	是	很	熟	练	。	我	感	到	很
紧	张	。									

历届观摩赛青少年组感言：

提升自己

文：南方寺我的家剧团

很开心可以借此机会上这舞台演戏和感受观众给予的掌声。希望可以通过这次的比赛提升自己的演技和认识更多外界的戏剧爱好者。



去试验、去体验、去享受

文：小乌龟剧团

这一次，是我们剧团第一次参与书香的戏剧观摩赛，也是我们剧团首次派出大部分以小班团员为主的队伍。这绝对是一个崭新的体验。参与这次观摩赛的目的，不是为了得奖，而是为了学习。我们带了很多小班的团员到这个观摩赛，让他们去试验、去体验、去享受；我们不求结果，只为了让我们的团队累积经验，享受舞台的魅力。

我们并不是非常优秀的剧团，但是我们绝对是诚心参与观摩赛，真心想要学习的剧团。我们衷心希望在这次的戏剧观摩赛中，能够看到其他队伍的创意、水准、团队精神等等的优点，让我们从中学习，从中获益。凡是比赛，肯定会碰到许多难题，我们只秉持“团结就是力量”的信念，解决重重难题，度过重重难关。我们并不优秀，但我们肯定全力以赴，不到最后，决不轻易放弃。

我们将带着我们剧团的标语“小乌龟，不怕慢，只怕站”挑战第五届戏剧观摩赛的舞台。加油！

最重要的比赛

文：杜振武（槟城钟灵中学）

书香中小学戏剧比赛，是我这一次最重要的比赛。这一次，是我校戏剧团第一次到外州去比赛，这比赛让我能够更加地知道自己的能力，也让我知道错的地方要改进。我爱比赛，是因为如果赢到了一些奖项，也会为学校带来荣誉。而且，比赛对我来说是一个能够获得更多经验来充实自己的戏剧生涯。在我人生中，我只参加了两次的戏剧比赛，这一次，是我第三次参加比赛，我一定会尽力而为。因为我想要当一名演员，能够到世界各地去探访那些明星。我的愿望是想要成为一名好演员。我的目标视为学校获得荣誉。

好奇心大

文：张承全（槟城钟灵中学）

有好几个比赛我都是因为好奇而参加的，这次的比赛也不例外。这次的比赛也是因为好奇心大，所以我才会参加。这种那么隆重的比赛我也是第一次参加，应该会比较有挑战性。之前看过许多的观摩赛，也看过很多的表演，让我吸收了许多经验，也许我了解到戏剧的比赛技巧，脸部表情，情绪等，让我有更多的信心去接受这次的比赛。当初父母也不接受让我去吉隆坡比赛，过后我与我父母的商量后决定让我去。这是我第一次出坡比赛，这对我来说是一个很大的希望，可以让我知道这种紧张的气氛，希望这次的比赛可以让我得到很好的经验。

促进队员之间的感情

文：柯美颖（槟城钟灵中学）

我加入戏剧团三年了，我校钟灵独中第一次参加书香中小学戏剧观摩赛。听到有得下KL比赛就很兴奋的想参加，可是老师说只能带10个人，很怕被落选……，当老师问谁要参加的时候，我看没有什么人举手，我就说我要我要……就这样被选了！去KL是为了与其他的学校交流，认识新朋友，促进队员彼此之间的感情。此外，我还可以提升自己的自信心。

与其他学校交流

文：陈姿琦（槟城钟灵中学）

这一次有机会下吉隆坡比赛，我很开心。才进戏剧不到一年的时间就有机会到外坡比赛，很荣幸！只限10个人比赛，我很害怕会被落选。这次去比赛我觉得是一个机会，有机会到外坡与其他学校交流，有机会可以拿经验，对于我在戏剧团里不到一年的时间来说，很幸运。比赛越来越靠近，我越紧张，也很期待！希望这次比赛不会让我们的努力白费。

为戏剧团做出贡献

文：孙炜翔（槟城钟灵中学）

这次可以代表学校到吉隆坡去比赛，是我的荣幸。这是我第一次到外地去参加比赛，很兴奋却又很紧张。我参加这个比赛，是为了证明自己，我会尽全力去完成这场比赛。无论这场比赛是输是赢，是成功还是失败，我都会享受比赛的过程和点点滴滴。为了对戏剧做出贡献，无论多困难，多辛苦，我都会努力为戏剧团做出贡献。

友谊第一，比赛第二。比赛是为了吸取更多的经验，才能进步；跟一些比较有经验的人接触，才能扩大自己的阵容。既然学校愿意出钱让我们去比赛，我们就应该努力的去练习，去演出。就算是失败，我们曾经努力过。吉隆坡，我们来了！爱吾钟灵！加油！

等待一个能上台演出的机会

文：张薇怡（芙蓉中学）

加入了戏剧学会两年，我只参加过一次的小型公演，平时没什么表演的机会，所以一直在等待一个能上台演出的机会。终于有一天，我们的导演宣布有这项比赛，我心里的热诚就燃烧起来，很想报名参赛。但是，我却考虑了很多问题。毕竟我经验不足，会怯场，没什么胆量。但是在家人与朋友的鼓励下，我决定报名参加这次的比赛，希望能通过比赛锻炼自己的胆量以及吸取经验。

我觉得很开心，也很感恩导演以及副导演给予我这个机会上台演出。我希望能透过平时的练习，学习到有用的东西，并和其他演员增进感情。虽然排练会很辛苦，但是我觉得换来的成果都是值得的。

最后，我希望当天能和别队的参赛者多多交流，并和他们交换心得，还有跟他们学习到东西，能借此机会突破自己。我非常期待这次的比赛，尽自己的全力完成最好的演出！

赢了能够与队员到马六甲游玩

文：刘祖伊（芙蓉中学）

在上一次的学会中，宣传组向我们宣传了一项戏剧比赛。他们说这是开放给小学生与中学生的一场小型观摩赛。当我知道这个比赛后，我非常想尝试参加这项比赛。

其实我想参加这项比赛的原因,是因为我想增强我的演技技巧,亦想通过这个观摩赛来争取经验和提高我的胆量。当我拿到表格后,我毫不犹豫的填满整份表格。让我最苦恼的是,参赛者须写一份大约三百字的感想,我第一次写那么长的感想。

这个观摩赛让我有点兴奋的地方,是我可以和我的朋友一起搭车到吉隆坡去比赛,因为朋友们相处在一起,也能和朋友一起练习及比赛,是个难得的机会。不但如此,还有一点吸引我的是,如果我们比赛赢了,就能够与队员到马六甲去游玩,想到都兴奋!最后,我希望我们能够在这项观摩赛获得不错的成绩。

彼此更信任对方

文：郑毓瑄（芙蓉中学）

我被选中当演员的时候,我非常的开心,而且感到非常的荣幸和期待。我也非常感谢我的导演及副导演,能够让我有个机会表演。当我知道被选中了后,我有少许的紧张和压力,因为我怕自己不能把角色演好,但我必定会尽我全力,加紧时间并且认真的排剧,去让我们的剧变得更加精彩。我会想参加这个观摩赛,是因为我想让自己的表演进步,结交更多的朋友,有更多舞台表演的经验。

我平时都没什么机会在台上表演,我会珍惜在台上表演的机会。我也知道单凭我一个人的力量是无法将这部剧演绎好的,我也会通过练剧培养与组员的默契,让彼此更信任对方,让大家更有合作精神。我希望我能够在这次的观摩赛学到更多表演知识,并希望我和我的组员能够在这次的观摩赛获得不错的成就,并且能够同心协力把我们的这部剧演到最好,让观众和评审们都感受到我们所要表达的。我相信,我能够在这次的观摩赛学习到更多。

背负学校的名义

文：黄诗雯（芙蓉中学）

对于这次我可以参赛，我感到既兴奋又害怕。兴奋，是我第一次参加戏剧的比赛。虽然不是第一次站在舞台上，但兴奋的感觉仍然止不住。害怕，却是害怕自己会不会在舞台上犯错。我们背负的是学校的名义呀。我很荣幸，能被选中成为这次比赛的参赛者之一。我承诺，我将会全力以赴。出席每一次的练习和讨论，在舞台上呈现出最好的一面！

自小，我对表演就有一种热诚，渴望站在舞台上，成为众人眼中唯一的焦点！于是，我加入了戏剧学会。感谢戏剧学会，更感谢主办当局让我有这个机会站在舞台上，让所有人能够看着我在舞台上发光。希望我能在这个比赛中学习到很多东西，认识更多朋友。其实，比赛的结果并不是很重要。对我来说，最重要的还是这段过程。我相信，这个比赛过去，我将留下许多难以忘怀的回忆。再次感谢主办当局，给了我们这些参赛者一个机会！

为了梦想而努力的我

文：萧妍怡（芙蓉中学）

“会员们，我们这里有一个戏剧比赛，如果你们有兴趣要参加的话，通知我哦”。我从高委口中获知这个消息。虽然我只是个初一生，但是我很喜欢演戏。我还在考虑着要不要参加，因为我害怕自己不能很好地把角色演出来。那是有一位戏剧学会的学姐鼓励我，觉得我很有心，应该要参加。既然学姐都鼓励我了，那么我为何不参加呢？当我们开会时，学姐说我们的剧需要尽情地玩，应该类似疯狂吧。

在等待剧本发下来时，我的心情兴奋又紧张，因为这是我第一次演戏。在等待着剧本的期间，我也在家里练习，应该要怎么把这部剧演好，比如幻想着剧本的情节，做脸上和肢体上的动作。虽然有点辛苦，但是只要是自己想做的事，就不怕累。其实，

在写这份“参加比赛的心情”时，我烦恼着不知该怎么写。所以我也向几位学哥学姐询问。我很期待，比赛当天站在舞台上的那个为了梦想而努力的我。

锻炼自己的胆量

文：林丽滢（芙蓉中学）

平时没什么表演的机会，所以一直在等待一个能上台演出的机会。终于有一天，我们的导演宣布有这项比赛，我非常开心，很想报名参赛，想尝试。但是我却考虑了很多问题。毕竟我经验不足，而是会怯场，没什么胆量。但是同学会的朋友的鼓励下，我决定报名参加这次的比赛，希望能通过比赛锻炼自己的胆量以及吸取经验。

舞台上盛放自己的光芒

文：余晓恬（芙蓉中学）

对于这次我可以参赛，我感到既兴奋又害怕。兴奋是我第一次参加戏剧的比赛，第一次站在舞台上。害怕却是害怕自己会不会在舞台上犯错。我们背负的是学校的名义呀。很开心，能被选中成为这次比赛的参赛者之一。我要非常努力的演好这部剧，出席每一次的练习和讨论。在舞台上盛放自己的光芒。自小，我对表演就有一种热诚，渴望站在舞台上，于是，我加入了戏剧学会和24节铃鼓。

感谢戏剧学会，更感谢主办当局让我有这个机会站在舞台上，希望我能在这个比赛中学习到很多东西，认识更多朋友。其实，比赛的结果并不是很重要。对我来说，最重要的还是这段过程。我相信，这个比赛过去，我将留下许多难以忘怀的回忆。再次感谢主办当局，给了我们这些参赛者一个机会。有机会的话，我想把24节令鼓融入戏剧里。

感受到我们所要表达的

文：萧忆婷（芙蓉中学）

我其实很迟才交表格上去，因为我很犹豫，因为我怕自己演不好，但我还是交了，之后我知道我被选中当演员的时候，我非常开心，而且感到非常的荣幸和期待。我也非常感谢嘉慧导演及柔宁副导演，能够让我有这个演出机会。当我知道我被选中了后，我很紧张和压力，因为我怕自己不能把角色演好，但我会尽我全力，去让我们的剧变得更加精彩。

我会想参加这个观摩赛，是因为我想让自己的表演进步，结交更多的朋友，有更多舞台表演的经验。我平时都没什么机会在台上表演，我会珍惜在台上表演的机会。我也知道单凭我一个人的力量是无法将这部剧演绎好的，我也会通过练剧培养与组员的默契，让彼此更信任对方，让大家更有合作精神。我希望我能够在这次的观摩赛学到更多表演知识，并希望我和我的组员能够在这次的观摩赛获得不错的成就，并且能够同心协力把我们的这部剧演到最好，让观众和评审们都感受到我们所要表达的。我相信我会能成功的，大家也要加油。

大家的关系变得非常好

文：郑嘉慧（芙蓉中学）

非常的开心，我可以和Jolyn一起合作导这部剧，这部剧是一个非常开心的，很动感。希望评审会喜欢。这次我们学会首次参加这个比赛，非常紧张。其实去年就想来参加这个比赛，但由于时间不足，所以等到了今年我们可以以这部剧来参赛。虽然我们俩的导演手法，及创作剧本是有很多不足的地方，但非常感谢心向太阳剧坊主办了这场比赛，我们通过这场比赛让我们能进步，同时也能把我们的作品呈现在大家，我们俩非常的满足。这次也能通过这次的机会，能和其他的学校一起交流，能分享大家对戏剧的那份热情及执着。

我们要很谢谢我的演员们，大家非常听话，我交待的东西，大家也回去完成给我，我很高兴。也很谢谢你们能把我和Jolyn的剧本呈现给大家看，如果没有你们来配合我，我和Jolyn的剧是不会有看见的。在大家一起练习，一起制作道具，一起玩，大家非常开心，因为了这场比赛，大家的关系变得非常好，我和Jolyn非常期待大家接下来的表现。我们大家一定要一起加油，无论这场比赛的结果会是怎样，只要大家尽力做就可以了。

一切都值得了

文：李瑞友（槟城韩江中学）

嗨！我是来自槟城韩江中学戏剧社的瑞友！我非常高兴地能参加由心向太阳剧坊所举办的书香【第七届中小学生戏剧观摩赛】，这是我第一次参加此项观摩赛、也是我第一次出远门参加比赛。我希望能在这次的观摩赛当中，认识来自不同学校的戏剧团员、也希望从其他学校中学到很多东西！当然，最希望的就是能获得很多奖项，这样的话我们这几个月以来的辛苦，及搭了三、四个小时从槟城前往吉隆坡车程的痛苦，所有的一切一切都值得了！

去一个不熟悉的地方做着自己熟悉的事情

文：陈欣儿（槟城韩江中学）

我的学校有很多联课活动，让我呆得最久的只有戏剧。不知道为什么，每个人有自己的兴趣，可我的兴趣不在戏剧。但是人家说，感情可以培养出来，所以我不喜欢戏剧也被培养成喜欢了。现在实在不知道该说什么，我们在很仓促的时间下决定了要到吉隆坡参加比赛，这项比赛对我们来说相对比其他比赛要遇到更多难题，我们需要担心交通，住宿，再来是伙食。写这篇感想的当儿，发现原来心里已满怀期待，去一个不熟悉的地方做着自己熟悉的事情。我希望这次的戏剧比赛能让我们有不一样的体验，不一般的回忆。

志在参与并且享受过程

文：颜昕（槟城韩江中学）

第一次参与这个观摩赛，我满是期待和兴奋！我觉得透过这次的比赛可以让我学习到更多，吸取更多的舞台经验。这是我们学会第一次出外参赛，但愿我们可以顺利的参加这次的比赛，得奖是其次，重要是志在参与并且享受过程！我希望我们可以做到最好！

有缘在一起交流

文：何宇恒（槟城韩江中学）

我对于这次的戏剧观摩赛又紧张又兴奋，其实我是今年才转校读韩江，而8月才转进戏剧社。这个观摩赛，是我第一次跟社团里的团员出去，感觉非常紧张，但也是第一次要去那么远的地方比赛，就特别兴奋！我很庆幸可以参加这次的观摩赛，因为我才进戏剧社不久，没什么认识的人，当然机会也不是很多，但感谢学长姐愿意让我参加，让我可以吸取更多的经验，而且我已经高一了，在中学的时光所剩不多，会好好珍惜每一次比赛或表演的机会。最后，虽然全部都是不一样学校的，但毕竟都是志同道合才会有缘的在一起交流，所以非常珍惜这次的观摩赛。

“刺激”的戏剧比赛

文：郑惠谊（尊孔独中戏剧学会）

这一次，是我第一次参加戏剧比赛，而且还是一场刺激的戏剧比赛（唉~都不知道演出成功……）开始的时候，我是很期待有很多的演员一起拍戏，开会，演出等等！到了另一天，我才知道……原来只有我们两个人参加……这就是我所说：“已成刺激的戏剧比赛。”

当我们开会想到剧组名的时候，我们都用特别搞怪的名字，如：“尊·sit，小孩子，Seeee。”等等之类的，到了最后时刻，我们想到很简单的剧组名——“二人组”，而且我们还想到了自我介绍：“嗨~你好，我是一人组！你好，我是二人组！”虽然有一点小孩子的自我介绍，但是我们还是玩的很快乐，很开心。

虽然我们只有两个人，编剧啊，演员啊，导演啊，等等都是我们一手包办，我相信我们两个人都可以相信自己，相信经验相信一切，就算有困难都好，因为我们“二人组”就只有两个人，能很快的可以把所有困难、问题和错误，一起一次性的解决！

“爽·烦”

文：张龙诚（尊孔独中戏剧学会）

第一次参加戏剧观摩赛的感觉，有两个字可以形容，那就是“爽·烦”。因为在决定要不要参加这次的观摩赛的时候，学校的戏剧学会正在举办汇报演出。因为那时候，真的是很多“东东西西”要忙，让我觉得“烦”！可是一想到观摩赛演出后的掌声以及过程的感觉，就令我所得到的感觉就是“爽”！

因为这次的演出内容都要正面，有教育性。令我感到有些负担，因为一直害怕里面的内容有负面，没教育性等等问题。让我感觉“烦”！可是呢，一想回当初要参加这个观摩赛的理由时，就觉得开心，不会感到任何的负担，让我感觉“爽”！

希望这次演出成功并且获得好评。书香【第七届中小学生戏剧观摩赛】加油！加油！加油！

一个头两个大

文：颜嘉德（居銮中华中学戏剧学会）

身为这部剧的导演，能带队参与这个竞赛是非常高兴的。虽然剧本并不是完全由我创造，但是里头加入了一点本人的风格。希望大家会喜欢这部作品。

这小队，组来不易，因为时间上的关系，许许多多的人都无法参演，到最后终于找足了10位，非常高兴大家能聚在一起，呈现这个表演给各位观看。

在表演排练之前就已经遇到了许多难题，因为我们地方的关系，我们很想尽办法的处理交通，住宿等等问题。在处理这些问题时，我也很头痛，本人我并没有什么去过吉隆坡，对吉隆坡根本完全连皮毛都不懂，所以当我处理时我只能不停的问人问人，再问人。也因为这样，我问我的亲戚时，亲戚给我一个答案；问学长时，却又是另一个答案。这让我一个头两个大，烦恼不已。但到最后，还好打给厂商问清楚，厂商帮我们决绝了这个巨大的问题，化解了一切危机，所以在此感谢厂商的极力帮忙。

最后这部作品能不能进入决赛，或者得到名次并不重要，因为我在这里头学的，已经远远超越了那些了，这只是排练前的前期准备，我相信当排练开始后，一直到比赛结束，我们能学到的绝对是独一无二的经验。

生命的渺小

文：颜嘉德（居銮中华中学戏剧学会）

一年过去了（2015），我们再次回来参加这个比赛，比起去年，我们壮大了不少，从一队变三队。每个人都抱着期待和希望上去参赛，希望这次可以荣获什么奖项归来，给学校贴贴光。但是又有谁知道这一路的辛苦呢？

虽然申请过了一轮,知道一切的流程该如何办理,但是这次因为人数的关系,将事情带上了另一种“高难度”。从10个人去的比赛变20++人去,这样的人群该如何处理,从交通到住宿等问题,全部都刷新了一个难度,你必须寻找能塞得下那么多人的酒店,并确保费用不会太高,而且要找到能载下你们的交通工具,不能像去年一样搭巴士,搭mrt转站,那么“简单”,转站途中漏掉一个人你一辈子都不用想回家了。这次的参赛者也大大的拉开年龄的差距,有刚进入的初一生,也有即将毕业的高三生,比起去年只有一群大喇喇的男生上去比赛,今年也添加了更多的“异性”伙伴,让三个队伍都各自添加了更多精彩。

虽然这次是三队上去比赛,但因为我有上次的参赛经验,所以让我自然而然必须成为三队导演中的“队长”。我必须确保另外两队都有良好的分配到演员,而非让整个局势一面倒,导致两队的实力很不平衡,同时也要处理好自己的队伍。

这次比赛的感想真的很多,遇见的问题不会比去年少,但比起去年,今年也能更加稳定的处理大部分问题了。也抱着很大的期待,毕竟从去年的一队变成三队,从学长带我,到我变学长去带学弟妹们,这种回首过去,发现自己长大了的感慨,欣慰,希望自己能继续变得更强,更好,成为学弟妹们良好的榜样,也好好地培训下一代们,做好传承的精神,将上一代交给我的知识,技术,责任等,不停地传承下去。

比起去年,本人这次更挑战了非写实作品,而此作品也是为了纪念我们英年早逝的同校同学。她的离开,启发了我对人世间的感慨,感慨世界是多么的大。转眼间,人是如何容易的离去。而人的离去比起世界的大,更是异常的渺小,同间学校的人也未必会为这件事感到悲伤或难过。其实也只是因为这位“朋友”身在我们学校,我才会对次事如此的感慨,世上每天有多少人离去?为什么我不会为他们感到难过,只因我不认识他们,所以才会无感。这也是我想表达的——生命的渺小。

人生历练的开始

文：赖汉杰（居銓中华中学戏剧学会）

这个比赛“书香”，也到达第7届了。我以前就知道有这个日子，可是对于以前的我是完全不敢站在舞台上表演，我觉得很害臊、不敢、怕怕的，觉得戏剧是很难的东西。可是我今年完全改观了，因为我参加了一个学校的演出，我觉得很刺激，享受这个舞台。虽然我没有很好的表现，当老师排戏时也一直被老师调戏。我知道调戏是好的，可是为什么别人才进2、3年，老师说他表现得很好，而我进了4年的戏剧，那3年没学到任何一样东西？因为自己没努力，没要求自己，别人可能在努力着。所以，我想再一次参加比赛来历练自己，让自己做的更好，让老师有一天能称赞我，所以我选择了“书香”来作为我历练的开始。

可是，因为我是申请人，然后我一直拖，一直拖。让大家有很多没必要的麻烦，现在还一直要这个要那个。当我认真想做时是10月10日，那天我听了外婆进医院，我完全傻了，去看我外婆。第2天星期六，我外婆不幸去世，我很难过。可是又要处理演出的事，我就很乱。到最后又向工作人员延迟多几天。我觉得我这点托的习惯不好，要改进。不要让自己或别人造成麻烦。

戏里传达好的观念

文：陈鸿萱（居銓中华中学戏剧学会）

参与这次的比赛对我来说，跟以前的演出不同的是，这次并不是自己一个人做编导，而是必须与一群比我年纪小的伙伴们一起创作。因为今年高二了，除了要应付校内考试，还要面对SPM。对于我这类不太擅长学习的人，连续两个考试就已经是个大问题了。但是，自己还是无法放下这次的比赛，不要说其他的伙伴，我也是第一次参与这类型的比赛。

为此，大家都面对着自己的困难，在崎岖的道路上想要完成这个演出。这次的比赛虽然是有比赛性质，但是我们的理念除了比赛以外，就是学习如何在一部戏里传达好的观念，当然就还要知道团队合作。不管怎么样，还是要预祝所有参与这次比赛的队伍都演出成功，以及“书香”的戏剧比赛可以圆满落幕，也希望有很多的观众到场支持此活动。感谢这次的机会！

想给自己一个上台演出的机会

文：李芷卉（居銓中华中学戏剧学会）

想参加比赛的原因，是想要尝试上舞台的感觉。第一次的演出没得上台演出，肯定会有些遗憾，这次演出算是第二次的经验，想突破自己，尝试一下不要太害羞，尝试大方点地上台演出。不管演出比赛结果如何，都已经有一股力量想给自己一个上台演出的好机会。

这次的比赛，父母不再反对，他们也让我自己去安排时间，觉得终于可以站上舞台了。对于比赛的心情：期待&兴奋！紧张也是肯定会有，毕竟合作伙伴都不同，导演不同，自然地担心自己做不到导演的要求。害怕自己在舞台上紧张，然后忘很多东西，虽然有拍戏的一滴滴经验，但毕竟是第一次站在台上（中学）。我很期待排练的过程，虽然知道会很累很辛苦，但不管怎样，这是一个难得的经验。谢谢导演给予我机会。

期待作品呈现的那一天

文：陈松宁（居銓中华中学戏剧学会）

这是我第一次参加“书香”的比赛，虽然只是帮演员们化妆，但还是希望演员要加油，因为排练过程会很累。真的很期待作品呈现的那一天，加油。

庆幸自己有这个机会

文：陈紫薇（居銓中华中学戏剧学会）

想参加比赛的原因，是因为想要尝试上舞台的感觉，而且算是一次的经验吧，想突破自己尝试一下自己可以做到怎样，可以做的很好还是很差的，也算测试自己吧。

对比赛害怕大于期待多一点吧，害怕自己做的不好，配合不到导演想到的，毕竟是第一次表演，也害怕自己在舞台上紧张然后忘很多东西，期待排练的过程。很庆幸自己有这个机会去参加这个比赛。

满满的回忆

文：颜得恩（居銓中华中学戏剧学会）

很快的又过了一年。随着不一样的队伍，不一样的心情，回到了这个舞台。没有很深的感触，却有满满的回忆。一年下来，发生的事真的太多太多，希望今年能由这个表演来做一个终点，却又为明年开创更好的奇迹。在这个中学生涯里，能遇到戏剧，能遇到那些戏子，真的太棒太棒了！希望所有人能开开心心的一起完成属于自己的作品。愿主与大家同在！

对戏剧艺术的好奇心

文：章芷微（居銓中华中学戏剧学会）

这是我第一次在中学生涯里参与戏剧作品吧，而且第一次就是比赛！而且面对好多第一次接触的队友们，对戏剧艺术的这些好奇心，希望可以通过这次的比赛让自己的经验值+1。

真的非常感恩可以得到这次参演的机会。大家一起加油，一起开开心心完成这部作品。

输了没关系

文：李卉（居銓中华中学戏剧学会）

很开心这次能参加这个比赛，这对于我来说，是第一次代表居銓中华中学戏剧学会参赛。时隔两年，能够再一次的站上舞台，让我很期待。我相信，自己能够把这次的演出完成好。这里还要谢谢父母的支持，以及导演对我的肯定，我不会让大家失望的！

输了没关系，至少我们尝试、努力过，当然能赢就更好啦，fighting！

再变得强一点

文：吴昀殷（居銓中华中学戏剧学会）

虽然已经进来戏剧学会这个团四年了，可是我也和一些人一样，是第一次参加这个比赛，所以肯定会有紧张的。自己这次会参加这个活动，是因为要更多的训练自己。虽然自己的表演能力不怎么强，可是还是希望自己可以在表演上再变得强一点。哪怕是一点，也是一个很好的收获，很好的经验。

一起经历

文：林芊芊（居銓中华中学戏剧学会）

希望在最后一年，可以带着我最热爱的团戏剧学会去参加比赛。可以看着整个过程，带着他们一起经历一切。戏剧学会是最棒的。

累积多一些经验

文：颜颖轩（居銮中华中学戏剧学会）

这是我第一次参加戏剧学会，也是第一次参加比赛，感觉还蛮兴奋的，当然也会有一些紧张。这次参加比赛的目的，主要是累积多一些经验，还有见识见识其他参赛者的作品。能跟这些学长姐们一起合作，我还觉得蛮幸运的，因为他们看似很有经验啊！希望可以透过这次的比赛学得更多。最后我们一起加油吧，一起完成我们的作品吧，加油，Fighting!!!

坚持到底

文：李菩曄（居銮中华中学戏剧学会）

这是我第一次到the mind书香日参加比赛，我一定会好好努力，坚持到底。



更认识自己

文：郑毓琦（芙蓉中华中学）

很开心可以在今年参加这次的书香观摩赛，尤其是正在考着SPM的时候。虽然有点忙，可是为戏剧学会花一点时间，并不是什么大问题。这次决定导这部戏，其实是想让我自己在编导这方面有些进步，也希望我能把一切我会的戏剧知识，传授给我的各位演员，让他们以后能够在我离开学校的时候，为戏剧学会做出少许的贡献。

另外，我很喜欢戏剧学会会员一起相处的感觉。他们带给我的不是朋友关系的感受，甚至是远远超过家人关系的感受。希望借这次比赛，能让我们的感情比之前更融洽。这次我导的戏，主要以演员为主。我没有为他们设定真正的剧本，一切台词、角色都是跟他们息息相关的，就如把他们现实中的自己演在台上。我希望他们能因为这样儿演得更加自然，更认识自己，更了解自己心里最想要的东西是什么。

在戏剧方面进步

文：张薇怡（芙蓉中华中学）

加入戏剧学会三年了，这是我第二次参加书香戏剧比赛。因为有了上一届的经验，这次参赛没有像去年那么紧张，也不害怕了，反而很期待这次的比赛！上一次来参赛时，经历了一些波折，可是这是对我的磨练，让我这次参赛变得更有信心，也做好心理准备接受这次的挑战！准备比赛的过程很开心，因为这次可以和不熟悉的学弟学妹合作，然后导演也很好人。我希望去比赛可以跟其他学校的戏子多多交流，还有从他们身上学到别的演技技巧，还有不一样的剧本，让我可以在戏剧方面进步。

加强演技

文：刘祖伊（芙蓉中华中学）

这次是我第二次参加这项比赛，让我感到十分的兴奋又紧张。其实，我想参加这场比赛的原因，是因为我很想加强我的演技，并且让自己能够更有勇气和自信的站在舞台上。我会在这次的比赛中展现我最好的一面，不让看得起我的人失望。我会努力的去扮演好我的角色，和我的队友们一起并肩作战。这次的队友都是我不认识的，我很高兴可以认识他们，和他们一起表演，我也希望我们可以通过练习，增进我们之间的默契与信任。

学到演戏的乐趣和团结精神

文：萧忆婷（芙蓉中华中学）

很幸运可以参加到这个比赛，不知道是否能在这个比赛中获得冠军，但能成功地演完这部剧就已经很好了，我学到演戏的乐趣和团结精神。对我来说，我演戏不是很棒，砸了整部戏，又怕会发挥不了能力，又怕会跟别人演不过戏来和碍手碍脚。但虽然

还不知道导演给我的角色是什么，但还是会想要努力地去演好这角色，演员们一起和睦相处，每当一看到在这个比赛中演戏的其他组合，我就会想到我到底能不演好这部戏，感觉到出问题的好像会是我，但大家还是会来鼓励我，让我别那么担心，演好自己的角色对我来说有点困难，但我还是照着平常心去演戏，希望能在这一届的比赛中获奖拿来学校，和大家一起分享这个喜悦。参加过一次这种比赛，但只拿过优秀奖回来，所以这次要以最大的希望赢到冠军回来。

至少我试过

文：萧妍怡（芙蓉中华中学）

我很高兴可以参加这次的书香观摩赛。我参加比赛的原因不是为了得奖，而是为了学到更多。失败了没关系，至少我试过。我想要在这次比赛得到更多的戏剧知识，看看其他学校的表现，再修改自己的缺点。我也想认识更多的朋友，和我的队友培养好默契与信任。我希望在这次的比赛中能够获奖回来，替学会增光。我会尽力把角色演好，把我们的剧作到最棒。

对戏剧的认识更加深厚

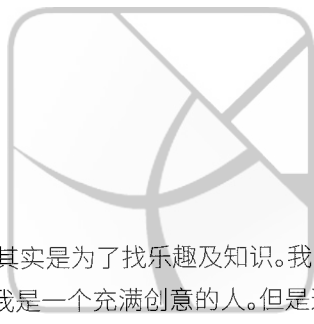
文：张家乐（芙蓉中华中学）

我很荣幸能够参加这场比赛，因为我非常喜欢戏剧，这是我第一次参加比赛，我希望在这场比赛中，我能够得到更多的经验，让我对戏剧的认识更加深厚。我希望，这些经验能帮助到我明年的公演以及之后的比赛，而且能与好朋友一起在观众前表演，一起上台，我非常的期待。可以看到其他学校的队伍表演，学到更多的知识，我也非常开心。我会尽我的全力把我的角色表演好，也希望我能在这次比赛获奖。我想用这次的机会，加强我的自信心和自己表演技巧和能力。

把戏剧发扬光大

文：黄俊界（芙蓉中华中学）

自从参加了戏剧学会后，我的生活非常的充实。我发现了各种各样的人，各种各样的事，在我没参加戏剧学会前，我是一个很少朋友，很静的人。可是，自从我进了戏剧大家庭后，我认识了许多朋友，也变得开朗多。我很感谢我的老师以及我的会员给我的支持与鼓励。如果没有戏剧学会，我就不会参加“书香”观摩赛。我也非常感谢我的导演，在众多会员之中选中了我，让我有机会参加比赛，因为我是第一次参加大型比赛，所以我感到非常紧张和害怕，可是我会去努力，让我家人、老师及小看我的人认同我。在参加比赛时，我希望我可以认识更多的朋友，看见跟多人的演技，学学他们，成为一个有才华的人，增进自己的演技。最后，我一定会继续参加戏剧学会，把戏剧发扬光大。



展现个人魅力

文：苏杰（芙蓉中华中学）

我参加这次的比赛，其实是为了找乐趣及知识。我的名字叫苏杰。今年十三岁，我可是戏剧学会的一份子。我是一个充满创意的人。但是这个创意，可能时好时坏，有时会闯祸，有时会造福。我想在此表演，展现出我的个人魅力，认识其他学校的演员。最重要的，还是要去吸取经验。我想去看这个美丽的地方、特别的评审、严格的观众和多样的灯光。我参加这次的比赛，也是因为我也不想在家浪费时间玩电脑游戏，虽然说是第一次参赛，但是可以见识下其他学校的实力，我也满足了。输了没关系，我还有机会。但是，我会尽我的全力。

让观众们喜欢戏剧

文：李于晴（芙蓉中华中学）

我参加这次的观摩赛，是为了让自己对戏剧演技技巧更容易掌握。不但如此，我想借这次的机会在舞台上发挥，以及给自己多点儿勇气，也希望可以成功让观众们喜欢戏剧。我第一次参加，演技也只知道一些些，而自己却没参加过，知道有办，就毫不犹豫地写上自己的名字了！希望能够通过表演来更深入了解戏剧吧！

享受舞台上表演的每一分每一秒

文：刘师金（芙蓉中华中学）

这是我第一次参加戏剧的比赛，我感到非常紧张和期待。我也非常喜欢戏剧，这次能够有机会表演，我真的非常高兴，但还是有一定的压力。我希望在这次的比赛中，可以表现出最好的一面，学到更多的戏剧知识，更多的表演技巧，认识更多的人。我希望我们在这次的比赛可以得奖，为戏剧学会增光。我一定会努力练习，以达到最好的效果，不让导演和队友失望。我会享受在舞台上表演的每一分每一秒，不留下遗憾。

现实是残酷的

文：李谨宽（巴生中华中学戏剧学会）

这次比赛算是我第一次比赛吧。因为，我以前没有参加过这种比赛。自从我进到这个学会，才有这个机会参加比赛，我觉得非常荣幸和幸运。这次比赛，或许是我最后一次在中学的比赛吧，那种最后一次的感觉，不知道该如何解释。由于我没什么表演经验，所以有些担心自己在比赛的时候，会影响到整个团队的分。我可以算是整组团里最差的吧，所以我的team 给了我一个机会学习，让我学习做队长带领大家的会。我怕我会连累了大家，所以我会尽我全力去把它做到更好。

我们的剧本遇到各种难题，我们的导演真的是吃尽了苦头，大家为了这次的比赛付出了努力。但是，我们知道现实是残酷的，我们所面对的对手都是相当有实力的，我不知道我们是否已经做好了准备面对比赛。我只是希望我的团队，能尽心尽力去把比赛比好，万一真的无法获得胜利也没关系，至少我们曾经努力过，做好自己该做的事情就可以了。如果我们赢得了比赛，一定会感谢主办单位和全体工作人员，还有我们队的每个人，感谢大家给我们一个机会学习，我们会努力改进的。谢谢大家。

让这一炉煤的火持续温暖我们的心灵

文：陈欣余（巴生中华中学戏剧学会）

这是我第一次参加戏剧比赛，也是中学生涯中最后一次参加的戏剧比赛。我爱戏剧，我可以毫不犹豫地说是因为戏剧带给我的不只有欢乐，还赐给了我泪水和友情。我认为这些是我在别的学会体会不到的，那份真情，将会永远烙印在我的心中。中学生涯已经踏入了第六个年头，我必须坦诚我在中学生涯中做过最有意义的事，就是和我的朋友在初三年尾时成立了戏剧学会。隔年年头，所有对戏剧有兴趣的同学都齐聚一堂。我们为的不是别的，我们不约而同来到这个小家庭，都只是因为我们对戏剧有一份热忱。如今，我已经踏到中学生涯中的最后一层阶梯——高三，不管愿不愿意，我都必须离开这片美丽的校园，这个充满欢乐和泪水的戏剧学会。青春不要留白，我深深地觉得：我必须在中学生涯的最后一年为戏剧学会付出一番。我要表演，我要上台，我要比赛，我要为戏剧学会争光！所以，我毫不犹豫地参加了这次的比赛。但，这次比赛对我来说不只是比赛而已，还是跟戏剧学会里大大小小的会员们有更深刻的回忆。让彼此的温馨留在脑海里，让彼此的暖流围绕在心中，让彼此的欢笑挂在嘴边。参与这次比赛，我相信我会与会员们学到更多的知识，累积更多的经验。我们必会把我们吸收的精华发扬给各位戏剧学会的会员，让我们对戏剧的热情一届一届地传承下去。

在学会里，我们生过气、吵过架、翻过脸，但是，我们依然包容彼此。我觉得这是人生一件美好的事：学会如何包容自己爱的人和被爱的人所包容。这场比赛，将会是我们高三会员与其他各年级的会员们最后一次集体活动，我们必会好好珍惜，让这一

股微风一直轻抚我们的脸颊，让这一炉煤的火持续温暖我们的心灵，让这一份甜永远保存在我们舌尖。

团队的志气一定不能输

文：吴俊瀚（巴生中华中学戏剧学会）

这个比赛我是第一次参加，感觉紧张又兴奋，我很少参加比赛，就是没什么经验所以想要借助此机会吸取经验。第一次比赛就当上了导演，对我来说这是个非常艰苦的挑战，我不知道自己是否能够完成这个任务，不过我自己只要肯努力，这都不是什么问题。组一团真的是个很难的事情，不过到最后我还是成功了。剧本我们也想了很久很久，我们不断的改，不断的改，不过最终我们完成了。我不知道我们是否准备好了没有，我们也知道到时所要面对的对手都是来自各地的高手，我们也知道要赢是件非常困难的事情，不过我们一定会乐在其中，我们也会乐在其中，好好地面对这个比赛，也好好的享受它。这个比赛对我而言不重要，我认为最重要的是我们团队的精神，比赛可以输，不过团队的志气一定不能输。

认识了真正的自己

文：吴子权（巴生中华中学戏剧学会）

每一个人都有一个梦想，每个孩子都渴望成功。因为热爱，因为梦想，因为戏剧，让我误打误撞地和戏剧投下了缘分。戏剧，是一个非常好玩的课程。而戏剧比赛，是一种可以提升自己的能力的比赛制度，也可透过观摩比赛来让我知道哪里需要加强，哪里需要训练。然而，这一次的书香戏剧比赛，是我的第一次，也是最后一次的参加了。但是，我不在乎比赛结果，在乎的是我们戏剧学会在比赛的过程中中学了多少，团结的如何。而且，参加戏剧比赛是可以让一个人去感受，去体会演出时的情景。因为戏剧，更让我不想放弃；因为戏剧，让我认识了真正的自己。戏剧，迈向成功，永不放弃。

最最最重要是团结

文：潘慧琳（巴生中华中学戏剧学会）

书香戏剧比赛，是我今年第三次的比赛。第一次踏在台上的我，是多么的紧张，我都告诉自己，放轻松，做好自己，与同伴们一起演完一场演出。演完后的我们，是多么的开心，因为知道自己与同伴们都成功了。面对眼前的众多观众，是多么的紧张，眼神，不敢对视着观众，但是，同伴的支持，让我感到不害怕。第一次参加这书香比赛，感到荣幸，可与同伴们再次演出，我很期待与他们排练，上台演出的时候。

这一年，是我第一年进入戏剧社，虽然说我还不深刻了解戏剧，但我总知道，辛苦的排练与安排，总会有好成绩。虽然说导演是非常凶恶的，但是，只要跟着导演的话去做，就会知道导演的安排是好的。看到眼前的表演或电影，都觉得很精彩，很感人，但有谁知道他们是多么的辛苦，把一部剧本，演成一部好看的表演，都是为了让观众看得明白故事里的含义。参加这项比赛也是来学东西的，最最最重要是团结，我想和团员们有更深的情感与团结。

除此之外，我也要再深刻的观察其他学校的演出，在他们的演出里，可观察他们的一切动作，表情之类的。希望我和队友们，能顺顺利利完成演出，加油！

比赛第二，友谊第一

文：曾心仪（巴生中华中学戏剧学会）

我很感谢这次学会让我们去参加这个表演，让我们可以得到更多的经验。其实，我很期待这次的比赛，因为这次的表演是我们跟高三最后一次一起出去表演的机会了。不管比赛过后的结果是怎样，比赛第二，友谊第一。

获益不浅

文：江倩莹（巴生中华中学戏剧学会）

今年是我第一年进入我校的戏剧学会，除了办过生活营、带领会员到校外观摩其他学校或剧团的演出之外，本身并不曾参加过任何的表演或比赛。于是，想借着参加“书香”中学组戏剧比赛，从中学习到一些知识。虽然这次只是当一个区区的的工作人员，但我觉得一定会获益不浅。同时，也希望可以透过观看更多的戏剧表演，让我学习到更多的技巧，并自我进步！

感受戏剧社最后的温暖

文：张佳雯（巴生中华中学戏剧学会）

默契，心灵的感应，无言的约定。在未参加戏剧社以前，我曾经看过一场戏剧表演，看着他们表演却觉得演戏没什么难的。但在参加戏剧社了以后，我才发现演戏原来那么多技巧。今天参加了戏剧社第三年的我，依然未找到“做戏”的技巧。因为毕业的原因，也许我会不再接触戏剧，所以我会借此机会感受戏剧社最后的温暖。

相信我们是可以的

文：黄浩诚（巴生中华中学戏剧学会）

我觉得可以参加这次的比赛是一件很好的事情，因为这是我们学会第一年这样积极参加戏剧的比赛。前两年，我们的学会都没什么参加比赛的，只有在今年我们才参加这些比赛。我们学会参加了三次比赛，我三次都有参加，但三次的结果都不太好，都给评审说我们还太嫩了，哈哈，听到的时候我也有这种感觉，因为当我们看到别人的戏剧表演时，我们才发觉到，原来我们这样差，走位啊，灯光啊，音响啊，这些我们都还不是很好，但我觉得这些我们都可以在改的，所以我不认为有什么大问题，只要我们可以在这些地方加强的话，我们应该也不会差到哪里去的。我相信我们是可以的，我们一定可以表演得很好的。

当工作人员好处多多

文：谭伊玲（巴生中华中学戏剧学会）

非常感谢头儿给我个机会去当工作人员，而且是以参赛者的身份耶！哈哈。超兴奋，超刺激的！也很高兴。当工作人员好处多多，可以去观赛丫，可以吸取经验丫，又可以帮助到人。一举两得！我的团友们有什么事情尽管吩咐吧！俺奉陪到底。巴生中华独立中学戏剧学会，加油！加油！加油。

完成了人生第一本剧本

文：李佳雯（巴生中华中学戏剧学会）

在戏剧学会已经是第三年了，学到了很多不同的东西。曾经有参加过戏剧表演，比赛是第一次参加呢。这次担任导演兼编剧的我责任重大，在写剧本的时候有好几次都想要放弃，因为很辛苦而且也正忙着准备考试。在朋友们的帮忙和鼓励下，我终于完成了人生第一本剧本，当下的心情是多么的激动多么的感动，我真的很希望大家能够喜欢我的剧本，也希望演员们能够好好地演。

想要参加这次的比赛，其实自己一直都很喜欢戏剧，但是都没有勇气参加比赛，就连表演都带着害怕的心情，因为我害怕观众的眼光。这次，我鼓起了勇气参加了这场比赛，我会把自己最好的一面呈现给大家看。这次的比赛不管是输赢，我觉得都是一种经验。加油吧朋友们，让我们一起走向戏剧的道路！

比赛容易看出一个人的心

文：叶芷含（巴生中华中学戏剧学会）

第一次参加书香比赛，但也是第二次出去参加比赛。在还没参加比赛之前，我感到很紧张及兴奋。因为出去参加戏剧比赛可以学到很多在学会里没学到的东西，举例说

团体精神等等。我之所以会想参加这个比赛，第一、主要目的是学到戏剧学会以外的知识；第二、是让我对戏剧的了解能更深一层。如果一个组织里没有团体精神，那么要拿一个奖是很艰难的，即使真的拿到了奖，组员与组员们的友谊或感情却减少了一点。

我想说的是，在还没参加书香之前，我们应该建立一个“团体精神”，这样对我们的比赛很有帮助，也是容易增加组员与组员之间的感情。比赛是个容易看出一个人的心，比如说在讨论的过程中，我比较注重组员与组员之间的感情，而不是比赛的输赢。我希望在比赛的之前和之后，我们的感情可以更加深一层，这才是我的关键。对于“书香”比赛，我抱满期待，因为毕竟是第一次接触书香比赛。虽然，我对比赛没什么经验，但我会比赛中好好学习的。加油！

会员们能够增进感情

文：洪佳迎（巴生中华中学戏剧学会）

第一次参加这种大型比赛，希望能把在学会三年所学到的东西，都在这次的比赛派上用场。更希望的是，在这次的比赛能吸取更多经验，看看其他学校的戏剧是如何的呈现方式，也想透过这次的比赛练习，和会员们能够增进感情，能够更了解彼此，默契增加，很期待这次的比赛，会竭尽全力的准备。虽然是比赛，可是还是友情第一，所以就算输了，就当是拿经验。加油!!!!

相信“学戏剧的孩子不会变坏”

文：李佩琪（巴生中华中学戏剧学会）

这个比赛，可以说是为我的中学生涯画上了句点。参加戏剧学会的这三年的时间，说长不长，说短不短，可是在这里的回忆却是什么都比不上的。我不很爱“戏剧”，但是

这里包容了我，成就了今天的我。在还没参加戏剧学会以前，我和戏剧没有一丁点的瓜葛，更何况是对它有所认识。然而，现在的我相信“学戏剧的孩子不会变坏”这句话。在这里，我们学习去看、去听、去观察、去思考，然后分享……在这里，我觉得很温暖，有相亲相爱的大家在一起，觉得自己太幸运了。复杂的心情难以表达，哈哈。总而言之，很开心有了这次机会和戏剧里面亲爱的同学们再一起演出，谢谢。

生命中最珍贵

文：谢文汉（巴生中华中学戏剧学会）

嗯，这活动呢是从朋友那儿听来的……回想起当我接触戏剧时，就被深深的给吸引了！这是我第一次参加这个活动，也算是中学生涯里最后一次参加吧，因为……已经步入毕业了，希望能在毕业前再次参与演出！

戏剧对我而言，是我中学生涯中的转折点，它让我学会勇敢、坚强、团结与大伙们一起上学会，练习，演出等，从陌生到相识，从反感变喜欢，这些无法被取代的回忆都是我生命中最珍贵的！我很荣幸在这短暂的高中三年里有你们的陪伴，为我的生活增添了许多色彩。我想借助这次的机会，感谢一路陪伴我走过这些岁月的朋友们，谢谢你们！也感谢大会举办此活动，让我们几乎能再同台演出，谢谢！

积累经验

文：谢秀容（巴生中华中学戏剧学会）

这是我第一次参加和戏剧学会一起出去的比赛，那就是2014年书香戏剧比赛。之前就很想参加了，没想到真的有机会。这一次比赛可以让我们积累经验，知道自己的演技的不足，非常开心可以与大家并肩作战，大家一起加油！

相信我们是可以的

文：黄浩诚（巴生中华中学戏剧学会）

我觉得可以参加这次的比赛，是一件很好的事情，因为这是我们学会第一年那么积极地参加戏剧的比赛。前两年，我们的学会都没什么参加比赛的，只有在今年我们才参加这些比赛。

我们学会参加了三次比赛，我三次都有参加，但三次的结果都不太好，都给评审说我们还太嫩了，哈哈，听到的时候我也有这种感觉，因为当我们看到别人的戏剧表演时，我们才发觉到，原来我们这样差，走位啊，灯光啊，音响啊，这些我们都还不是很好。但我觉得，这些我们都可以再改的，所以，我不认为有什么大问题，只要我们可以在这些地方加强的话，我们应该也不会差到哪里去的。我相信我们是可以的，我们一定可以表演得很好的。

踏上舞台才能真正感受到外面世界很大

文：莫惠琦（巴生中华中学戏剧学会）

在戏剧学会三年了，有很多感触、有太多的话没有说出口。从小小的会员，不断在成长，成了现在底下小会员的大姐姐。很奇妙的变化却又很美丽、很温馨。

中华戏剧学会刚成立，很少有到外面演出的机会，大多数都是会员自己争取的。每一次踏上舞台才能真正感受到外面世界很大，不容你小视。唯有自己亲身体会不一样之处，不断累积着经验，才能成为出色的演员。成功与否，都在信念之间，虽然努力不一定换来成功，但至少没有放弃成功的希望。

如今，戏剧学会的几位成员，再一次为各自的理想参加这次的戏剧比赛，对我们来说是很大的考验和磨炼的机会，也绝对会是很好的回忆和经验。参加比赛当然会想赢，为的不过就是证明自己的实力，得到别人的肯定。这一次，我以工作人员的身份代

表学会参加校外比赛，很特别的感觉，也很期待可爱的会员们能从中学到很多在学会学不到的东西，增进大家的感情。虽然，参加的都是比我小的会员，但都是很热情，热爱演戏的戏子。不管是演员还是工作人员，大家存在的目的都是一样的，都是为了同一个目标。只要我们团结，一定可以成功！希望这一次可以为巴中戏剧学会争光。加油！

把比赛做到最好

文：佳伟（居銓中华中学戏剧学会）

我是一个演员，我是一个曾经上过大舞台的演员，可是我也曾经放弃过舞台，但是我现在回到了戏剧学会，因为我相信戏剧学会可以给我一个好好发挥的舞台，所以我参加了这个比赛。这个比赛，其实对我来说是一个很大的挑战，因为我从来没有真正的去比过赛，只是有过在舞台上表演的检验，说起来是有一点紧张，毕竟这是我离开大舞台后的第一次上台比赛，而不是表演，所以我难免有点紧张，兴奋和期待。

来参加这个比赛的队友，其实我都很不是了解，因为我是和他们第一次合作，所以有点紧张，我怕我会影响到他们，也怕他们会影响到我，而变成我们都不能好好发挥。既然我要和我的队友参加这次的比赛，我们就会好好的发挥所长，把比赛做到最好，有没有拿到奖是其次，最重要是过程，可是最好是可以拿到奖啦，哈哈。

以乐观的态度来面对

文：颜得恩（居銓中华中学戏剧学会）

很感谢导演，这次选中我来当灯光这个重要的职位。很尴尬的是，这是我第一次控制灯光。不知道自己能否随心地操控这个领域。在戏剧学会三年了，这还是我第一次参加出外比赛。不知道跟9位好友一起去比赛的滋味如何……总觉得我们会输了这

场比赛，可是我们还是拼了全力来练习。本身跟导演一起去申请这次比赛的准证，遇到了重重的困难，觉得导演辛苦了。最后，是希望我们在去吉隆坡的路程能平安顺利。在比赛的过程中，尽量不要出差错和意外，还有希望所有人都能以乐观的态度来面对这场比赛。

当演员不容易

文：游亮涛（居銮中华中学戏剧学会）

这次是我第一次当主角，我非常的紧张。不过，我也要谢谢导演做这个安排，让我能尝试做主角的感觉。这次的排练，我也学到了很多，我学到要如何成为一个演员，我以前一直以为想要成为一个演员很容易，可是自从我开始学习成为一个演员的时候，才发现原来要成为一个好的演员，其实一点都不简单。我也感谢导演和所有演员，对我的耐心与教导，虽然我还是有很多缺点如念台词念得太快、无法投入角色、笑场等等，但是我会尽我的能力做到最好。

学到独一无二的经验

文：嘉宏（居銮中华中学戏剧学会）

身为这部剧的演员，能带队参与这个竞赛是非常高兴的。虽然剧本并不是完全由我创造，但是里头加入了一点本人的风格。希望大家会喜欢这部作品。

这组小队，组来不易，因为时间上的关系，许许多多的人都无法参演，到最后终于找足了10位，非常高兴大家能聚在一起，呈现这个表演给各位观看。

在表演排练之前，就已经遇到了许多难题。因为我们地方的关系，我们很想尽办法的处理交通、住宿等等问题。在处理这些问题时，我也很头痛，本人我并没有什么去过吉

隆坡,对吉隆坡根本完全连皮毛都不懂,所以当我处理时,我只能不停的问人问人,再问人。也因为这样,我问我的亲戚时,亲戚给我一个答案,问学长时,却又是另一个答案,让我一个头两个大,烦恼不已。但到最后,还好打给厂商问清楚,厂商帮我们解决了这个巨大的问题,化解了一切危机,所以在此感谢厂商的极力帮忙。

最后这部作品能不能进入决赛,或者得到名次并不重要,因为我在这里头学的,已经远远超越了那些了,这只是排练前的前期准备,我相信当排练开始后,一直到比赛结束,我们能学到的,绝对是独一无二的经验。

对旅程感到好奇又害怕

文：黄隽评（居銮中华中学戏剧学会）

身为这部剧的演员,能参与这个竞赛是非常高兴的。虽然我只是个配角,但我还是非常喜欢这个角色的,希望大家会喜欢这部作品。这是个非常好的机会,因为时间上的关系,许许多多的人都无法参演,非常高兴大家能聚在一起呈现这个表演给各位观看。

在表演排练之前,就已经遇到了许多难题,因为我们地方的关系,我们很想尽办法的处理交通,住宿等问题,在处理这些问题时,我也很头痛,虽然我经常去吉隆坡,但我对吉隆坡也是没多少认知。也因为这样,我对这次的旅程感到好奇又害怕。但到最后我还是会去,因为这绝对是一个值得我去的比赛。最后,这部作品能不能进入决赛,或者得到名次并不重要,因为我在这里头学的已经远远超越了那些了,这只是排练前的前期准备,我相信当排练开始后,一直到比赛结束,我们能学到的绝对是独一无二的经验。

戏剧最特别、最有风格

文：梁相毅（居銮中华中学戏剧学会）

身为这次的比赛的音响，我非常看重这次的表现，因上次自己所呈现的音响有很大的瑕疵，因此想藉由这次的比赛，对自己的控音技巧有所进步。这次能够参加这次的比赛，对于我来说是一个新的挑战，因为本人其实担任音响也只有仅仅一次的经验，而这一次也就只是第二次担任音响这个职位。因此，对音响的概念并不是很理解，希望这次能够看到其他团体的表现跟自己有所比较。加上到吉隆坡那里，也是新的一种体验。因为想知道吉隆坡的表演，是不是跟我们自己的有所与众不同。希望能够在比赛时，也可以交到一些志同道合的朋友，因为本身对于戏剧的喜好，然而，认为戏剧是所有活动团体中最特别、最有风格的一个。所以，希望能够在这次的比赛中，不只学到的是音响，而是更多更多。



第一次参与剧本的构思

文：梁相毅（居銮中华中学戏剧学会）

身为这部剧的导演，可说是非常紧张和兴奋！经由上一届（2014）的“书香”表演，我当时担任的音响，希望今年这一届的“书香”，自己能有所进步。第一次担任导演的我，希望能在这一届的“书香”中，呈现出最好的表演给大家看。第一次参与剧本的构思，与上一届所呈现的表演有所差异，成立“吃货联盟”中，有许多起伏不定，到了现在，只希望大家会喜欢我们努力呈现出来的作品！

第一次离家那么远

文：曹勇俊（居銮中华中学戏剧学会）

我第一次参加戏剧学会的比赛，也很高兴能参加，这次我们学校的团有10人去，希望能成功。可是，要去和在哪里住宿，再加上用餐等等的费用不便宜，引起了很多因

为要去可是太贵，家人不肯而吵架，可是到最后也没事了。这次的比赛，能不能进决赛也没关系，因为重要的不是赢，而是在这次的比赛中，能学习东西和大家相处的时光。

这次我第一次离家出外到那么远，同时也很紧张，因为第一次嘛，哈哈！也希望我的演技会进步，增加舞台经验。也希望我的演技会让人瞩目，会认识很多朋友和分享经验，也很开心能去比赛，一定会学到很多东西！

排练，好爽

文：曹勇俊（居銓中华中学戏剧学会）

我被选中当演员出队比赛——“书香”。这次是我参加第二次了（2015），我非常期待参加“书香”，因为可以和组员们每天留在学校排练排练排练，好爽，呵呵。因为，第一次参加的时候很开心，所以这一次也决定要参加。

希望大家会喜欢我们的作品！我们会努力演出！

把最好的呈现

文：刘昕纮（居銓中华中学戏剧学会）

第一次参加“书香”，很紧张也很期待，可能因为跟这次的组员们都很熟，所以很期待排练。希望排练顺顺利利，也希望大家会喜欢，我们会把最好的呈现给大家。

给你好看

文：熊海泣（居銓中华中学戏剧学会）

“书香”，嗨，今年第一次碰到你了。听参加过的人说好像很好玩，也有人因为你继续演戏，我想看你的威力到底多么大，有什么魔力？等我哦，很快我们就会见面。不说什么多多指教，看我们“吃货联盟”给你好看就够了。

发自内心的感动

文：游亮涛（居銓中华中学戏剧学会）

可以再次参加“书香”戏剧比赛，我感到“灰常”的开心，发自内心的感动，真的。我会把我的角色尽量的做到最好！

先感动到自己，才能感动到别人

文：徐可恩（加影育华国民型中学戏剧组）

这是我第二次参加“书香”戏剧观摩赛。去年我是《面子书》那一部戏的演员，今年我是《我拥有什么？》的领队及演员。这个剧本很写实，而且提高了大家对唐氏儿的认识。

唐氏儿其实跟我们并没有什么不一样。他们一样有感受，有自己的想法。虽然，他们样子的确和我们不同，可是他们的心智和想法跟我们是很像的。在这个故事里，母亲也是一个很重要的灵魂角色。这部戏要带出的感情戏都因母亲而起。她伟大的母爱，最终改变了主角的想法。我们的团队为了这部戏，努力地做了不少准备。唐氏综合症对我们来说蛮陌生的。我们常听见别人说这种病，但我们并不真正明白。我，导演，与演大明和小明的两位演员，都很努力的在网上找了不少他们的症状，也一起看了唐氏儿的生活形态是怎样的。

我们校内的系统是这样的，每当有比赛或表演时，执委会会选一个年级的学生让他们写剧本，之后，我们就会从众多剧本里选一个最好的。这次我选了紫茵的作品，因为我觉得她的作品的确有吸引到我。她懂很多佛理，所以她写的东西蛮有意思的。而且，她是一个很单纯很害羞的中三女生（她的那种害羞和单纯已经不是现代人会有的了，她是绝种了的好人）。所以，我想给她一个发挥的机会。排戏期间，她很担心出错，因为她是新手，可是我觉得她已经做得很好了。最好笑的是，她跟我聊天时，告诉我她写剧本时感动到自己都哭了。所以，我觉得我没选错人，要写好一个剧本就先要相信自己的剧本，别人才会相信它。要先感动到自己，才能感动到别人。

我们的剧组，比较强的就是喜剧，很少演这么感伤的戏，这次是一个蛮大的挑战。要两位正常的人演唐氏儿，真的有点困难，可是我相信他们一定会做到最好！我们是去年的冠军队伍，今年参赛时更加紧张，我们事事都谨慎行事，可是我们也不忘享受其中的点点滴滴。去年参赛真是丰富了我的假期，我忘不了去年比赛时认识的所有人。这是一个很好的经验，可是明年我要毕业啦，不能参加了！

体会到人间的感情

文：何彦仪（加影育华国民型中学戏剧组）

大家好！我是来自雪州加影育华国民型中学的何彦仪。很荣幸，这次是我第二次参加“书香”戏剧观摩赛（第八届）。我所参演的剧名叫《我拥有什么？》。在此，我要感谢我的导演紫茵选我当她的演员。

“《我拥有什么？》这部剧，主要是在叙述着一名患有先天性唐氏儿病患者为了证明自己，成功地建立属于自己的企业王国。但成功的他，却忽略了他的家。在这部剧里，我饰演一名秘书，这位秘书是一名90后的秘书，性格有点蛮横无理。在这部剧里，虽然我的戏份较少，但我也可以从中更了解一名秘书的职责。

我很珍惜这次的机会，因为通过这次的比赛，我可以体会到人间的感情。每当练习的时候，我与队员产生默契以外，彼此之间的关系也变好了。除此之外，我也可以在练习里，更了解团结的重要性。最后，我希望我校可以在这次的比赛中获得成功。

不浪费导演的付出

文：曾伟仁（加影育华国民型中学戏剧组）

一开始，当然要感谢赖紫茵导演啦，可以让我再次参加书香戏剧比赛。他虽然是个新手导演，但是由于他是新手导演，他会特别担心自己出错，会问我们有什么可以改进，也会告诉我们演戏要以什么状况来演出一部好戏，是个不会马马虎虎的导演，加油吧！

关于他写的这部剧本，是以“唐氏综合症”当作故事的主题，如果他没写这一部剧，我都不知道原来世上还有这个病症。这个故事很伤感，可以想象得到这个病症的人，活起来还真的不简单。导演让我演拥有“唐氏综合症”的病人，我查过了网络，说实话，超难演！我身边的亲朋戚友都没这一个例子，完全没有遇过，只能从网络下手了。当然我会尽我所能的去完成这个角色，为了不浪费导演的付出，加油吧。

戏剧让人改变

文：许瑜珊（加影育华国民型中学戏剧组）

我被选时，当然很开心，但是，是有少少压力。因为我觉得，我演技不怎么样。虽然是有压力，不过我觉得适当的压力能够让自己进步。希望这次的比赛我能够学到更多，享受过程，从过程中学习。

每个人都在舞台上发光发热，只要有和不要。不过是需要付出的，不管做什么事

情，凡事要成功都得努力，不放弃。比赛有赢就有输，有笑就有泪。我记得我以前到现在，是个存在感很低的人，在戏剧学会里，我总是那个来不来也没人发现的那个。我正在改变，我要释放，我会放开自己的去完成表演，不管结果如何，我希望可以学到一些自己以前从来不会的。总而言之，这次的比赛我会全力以赴的。在此，谢谢选我的导演。谢谢！

将我的情感写出一部戏

文：赖紫茵（加影育华国民型中学戏剧组）

这是我第二次参加心向太阳剧坊的比赛，我感到很开心，我的剧本被选中了。写这部剧的灵感来自于我在佛书上看了一句话：“人类总是在盲目中的追求名誉，利益与地位，渐渐失去了友情，爱情，甚至亲情。”我很感谢中一我进到了戏剧。在戏剧里，我学到了很多课本上没有的东西。比如，与人沟通，了解别人，学习音响的知识等等。我觉得人生如戏，戏如人生。戏剧是人生的再现，人们可以通过戏剧放松心情，戏剧也需要人生给予灵感来创作。这是我第一次当导演，我觉得，戏剧是个需要不断的学习来提升自己。当了导演后，我体会到了导演与编剧的责任重大，要学习如何安排排位，时间，服装……

我本来就不是一个细心的人，刚开始感到很压力，我很感谢学姐，努力的教导和给予意见。在戏剧里，我觉得所有人都是我的学习对象，不管多么微小的事情，都值得我学习，比如平常心的面对。在排练的过程中，我在演员的身上学习到了以平常心面对比赛，他们欢乐的笑声，让我把所有的烦恼忘掉，开心的享受戏剧当下。进戏剧，我也不是万事精通。我很感谢学姐与老师给予的指导与帮忙，让我在迷惘中有了些头绪，不感到害怕。在想服装道具的时候，大家一起围绕着讨论，有说有笑，让我感动和感到很幸福，有机会围绕着和演员、学姐一起想想道具服装，让他们穿着自己喜欢的服装上台表演，是我最大的满足感！

纵然，我的父母曾经反对我进戏剧，可是当我长大后，我渐渐发现，随着慢慢的长大，不管发生什么事，妈妈都会默默的支持我。但长大后，我也渐渐变得内向与不懂得表达自己内心的情感。我将我的情感写出一部戏，让别人可以感受剧里的遗憾与情感，希望别人可以珍惜自己的父母。不管发生什么事，家里都是自己最好的避风港。亲情，是一部写不完的戏。

戏剧观摩赛让我很惊讶！

文：邱芝綺（加影育华国民型中学戏剧组）

参加“书香”戏剧观摩赛，让我很惊讶！虽然没被选为演员，但是做工作人员也不错，可以帮忙拿道具，询问主办单位的任何问题等之类的工作！

我第一次参加“书香”戏剧观摩赛，有很多新的东西让我学。我要感谢导演选我做工作人员!!!这个比赛不只是让我很惊讶，我还很紧张，里面的比赛会是什么样的?!其实我很期待看其他学校的表演，不只是可以学习。我看了很多舞台剧，他们的故事和我们的学校比起来有很大的差距，所以需要加把劲才会进步！我会跟导演好好学习，她写的剧本很感性，给大家带来一个很有意思的故事！虽然，导演她糊里糊涂的，但是她很能干，演员都很配合。

感受到比赛竞争时的刺激感

文：陈伟健（加影育华国民型中学戏剧组）

我很高兴能够与我的伙伴们参加“书香”戏剧观摩赛。参加这比赛的会员们，都一定会带着必胜的决心，虽然我是第一次参加这次的比赛，不过我一定会认真地对待，而不让我的队伍们失望。不管这次是赢还是输，最重要是能感受到比赛竞争时的刺激感。

喜欢对戏剧付出的感觉

文：刘欣苒（加影育华国民型中学戏剧组）

我是刘欣苒。去年的时候，我参加过这个比赛，可是没得奖。不过那时候得到了很好的经验。但是今年，我没参加，我只做了工作人员，有点遗憾没能做演员，但我还是很开心能参与这次的比赛。

虽然，现在我还不知道能帮到这次去比赛的队伍什么，不过我一定会帮助他们，帮他们好好完成这次的比赛。我很期待这次会有什么样的经验，因为去年让我有过很多很多不同的体验。我很喜欢对戏剧付出的感觉。因为不管为戏剧做什么，都觉得自己正在一步步地长大着。看着演员们辛苦排练就因为比赛，所以我觉得都是值得的。希望那时候比赛，演员们不要紧张，好好表演出你们排练已久的成品给评审看，加油！最后，我还是希望下次的比赛，让我还能再一次参与，好好表现自己。

得到了很好的经验

文：陈国毅（加影育华国民型中学戏剧组）

我去年也参加了这个比赛，得到了很好的经验，今年再回来我真的很开心。我这次演的角色，是一个活泼可爱的天使，我希望可以把它演得很好。天使这个角色应该是这整部戏里比较能减低悲伤感的角色，它的出现往往让人感觉很清新很有喜感。我很谢谢这次的导演紫茵，选了我当天使，我以为天使都会是女生当演比较适合，可是没想到，我这个胖胖的小男生竟然当了天使。我们会努力，尽力做好自己！

得到宝贵的经验

文：黄靖杰（吧生中华独立中学）

很开心我可以参与这次的比赛，我其实很喜欢戏剧，从小看人家在台上表演，在电视里面的演员在演戏，我多么希望我可以跟他们一样。这次，非常荣幸可以跟学校的戏剧学会一起参与这次的比赛，让我可以跟着班戏剧学会的朋友学习，让我可以从中得到宝贵的经验，我希望以后还能有这样的机会。

戏剧须要全体的配合

文：潘宇赫（吧生中华独立中学）

今年刚加入戏剧社，很幸运地被选中参与这次的比赛，心情超级紧张，希望我不会辜负学会对我的期望，不要连累他们，毕竟我经验尚浅。经过这次的排练，我知道要排一部剧，需要非常多的时间，也须要全体的配合，希望在这次可以吸取更多经验，加油！

失败了也没关系

文：谭伊玲（吧生中华独立中学）

这次是我第二次参加“书香”比赛了（虽然之前是工作人员）！希望这次可以得到不错的成绩。即使失败了也没关系，吸收经验为佳！巴生中华戏剧社加油！Fighting！

排练辛苦

文：魏炜权（吧生中华独立中学）

这次的书香比赛，是我第一次参加，充满了兴奋和紧张。虽然排练的时候蛮辛苦，但是也从中学到了很多东西。希望这次的表演可以顺利完成。

学到了很多

文：曾心仪（吧生中华独立中学）

这次是第二次参加书香比赛，很开心可以参加这次表演，因为又可以再次吸收更多的经验。跟热爱戏剧的人一起表演，真的很开心，从他们身上也学到了很多。希望我们这次可以很顺利完成这次的表演。

默默付出的成员

文：庄晋恺（吧生中华独立中学）

感谢老师的认准，让我有机会参与书香戏剧比赛，接触不一样的戏剧、活动及认识新人物。我很少参与这些比赛，感谢这次能让我接触这个比赛。我也要感谢为这次表演默默付出的副主席与主席，他们真的做到很棒。我们的团队正在努力的准备这次的比赛演出，我希望我们会获胜，让我们付出的努力有些荣耀！加油，巴生中华戏剧社！

发光吧

文：李佳雯（吧生中华独立中学）

第二次参加书香戏剧比赛，感到很荣幸，也很感谢一直以来为舞台努力与付出的队友们。虽然需要学习的还有很多，但我不会气馁，反而会好好地去学到更多。戏剧一直以来都是我的兴趣，我不会轻易放弃，哪怕是一小点的机会，我也会去争取，突显自己，让自己发光发亮。除了努力还是努力，发光吧，我行，我能，我可以。

比赛中吸取经验

文：洪佳迎（吧生中华独立中学老师）

很兴奋可以继续参加书香戏剧比赛，虽然排练过程中有时会意见不合，但那会成为任何一个人都忘不了的回忆，过程有喜有悲。去年的成绩并不理想，希望今年经过大家的努力，可以获得比去年好的成绩。

很珍惜每次可以上台表演的机会，也很开心有更多的人加入我们戏剧社（即使不是我们戏剧社的会员），希望大家可以在这次的比赛中吸取经验，也希望能从其他参与队伍中学习到我们没有的东西。

将心比心

文：潘慧琳（吧生中华独立中学）

今年又再度参加这次的书香比赛，很荣幸能在多人之中被选中当演员。从排演到比赛的那天，时间并不多，导演和演员们都抓紧时间练习。练习的过程中并不容易，因为大家的动作会有点困难，加上时间紧迫，但大家也完成即将要比赛的表演。

虽然排演过程中与队友发生过争执，但最后也在当天解决了。一个团体，最重要是团结、配合、互相包容，更重要是将心比心。排练过程辛苦，但那过程，是忘不掉的美好回忆。

获得交流

文：黄浩诚（吧生中华独立中学）

很高兴可以参加“书香”举办的戏剧比赛。参加戏剧比赛，可以让我们从别的学校或团体的戏剧表演中学到很多东西，也可以和他们交流。这是我第二次参加，去年没拿到好成绩，希望今年会比去年好。中华戏剧学会加油。

了解到体内的各种情绪

文：刘彦尧（史里肯邦安中学）

我是在《中学生》中看见这个戏剧观摩赛的。刚看到还有些不以为意，没有放在心里，因为我根本没有那种演戏的天分。不久后，我的两个好朋友提起这个观摩赛，听听可以跟她们一起也觉得蛮有趣，但对于自己的演技还是觉得不够好，所以就放弃了。可是事后想想，其实如果不饰演其中一个角色，当一个工作人员也不错，而且也可以常常和她们“腻”在一起，所以就决定为这个比赛出一点力。

‘演技不行不可能连当个工作人员也有问题吧？’我这样问自己，所以到最后就和一个男的成为了工作人员。虽然我在这个比赛也没有付出多少，因为剧本不是我想的，演员不是我找的，甚么事都不是我做的，可能就只是在旁边看著他们练习，帮他们准备一些道具还是什么的，但至少我也有点开心，因为可以为我的两位姐妹付出一点力。

所谓的参与感言可能是要演员写的，而不是工作人员写的，但是我还是欣然接受这个要超过三百个字的挑战，顺便锻炼一下自己的写作能力。哈哈。通过这个比赛，我了解到了我自己体内的许多种情绪，自己也慢慢在改变自己，让自己变得更好。此外，这个比赛的结果出来后，应该可以发觉出许多人对了解自己的和自己的才能。可能也能发现，其实自己身边有着许多专业演员，导演哦!!!

过程中的努力与辛劳

文：池凯祥（史里肯邦安中学）

我对戏剧方面并没有天赋，可是很意外地被挑选到参加「书香戏剧比赛」。当我得知这个消息后，惊吓指数多于惊喜指数，不过我深信这一次的比赛，可以当作我学生生涯的一个挑战和磨练，同时也给了我一个非凡的体验。我和其他参赛的队员们一起排练，根据队长给我们的指示，一一认真地去练习，包括舞蹈和对白。我会努力地把这场比赛演到最好，这样才不辜负队长的辛劳，也不会辜负大家对我的期望。

虽然说赛事还有一个月之久,可是这间断的时间我们绝不会松懈,为了更美好的演出,牺牲一些时间不算什么。非常感谢我的朋友和主办单位举办这个比赛,让我有机会跟队员们促进感情,还有机会让我挑战自己,这对我来说是个很好的经验。友谊第一,比赛第二,不论结局如何,最重要的还是过程中的努力与辛劳。

学习不同的道德价值观

文：吴荣贤（史里肯邦安中学）

我感到荣幸,因为能够参加“书香”戏剧比赛。感到非常地紧张,因为这是我除了打篮球以外,第一次在大众面前表演。我觉得这个比赛非常地好,能让我们从中学习不同的道德价值观。首先,这个比赛能让我们提高彼此的合作精神,完成所要表演的戏剧。紧接着,我们也能通过这个比赛来发挥各自的长处,比如搞笑和演戏以外的种种天分。除此之外,我们也能发挥我们自己仅有的创意细胞加入戏剧表演中,让表演显得如虎添翼,多姿多彩。此外,这也能促进提高自我解决问题的能力,也能促进自信心的形成。

最后,我相信举办这次“书香”戏剧的目的,是激发幼儿对表演的兴趣、愿望和信心;培养幼儿良好的欣赏习惯和能力、想象力、创造力、合作能力、参与意识、评价能力、责任感;掌握与表演有关的语言表现手段及非语言表现手段,发展幼儿的口语表达能力。

解放天性,超越自我!

文：张誉城（史里肯邦安中学）

一开始参加的原因,是因为朋友叫到,所以就随口答应了。可是后来才发现,原来自己会如此地紧张,毕竟这是我人生中的第一次,而且还要在那么多人面前演戏剧。

其实我会答应朋友参加，是因为我想到演戏剧的好处有很多，如可以加强我们的表达能力。其实我本生就是个爱开玩笑，爱讲一些东西来逗我的朋友们笑的人，因此参加这个戏剧，对我来讲或许是个对的选择。

戏剧让我们在激烈的社会竞争中不轻易被淘汰，在语言表达训练中找到学习真正的乐趣，在取得高分的同时不落入高分低能的怪圈。在今后的人际交往中，谈吐得当，表达能力佳，朋友便足以遍天下。美国演讲家卡耐基曾经说过：“一个人的成功15%靠的是专业技巧，75%靠的是语言表达。”从小抓起，从小锻炼，我们一定会走向成功！解放天性，超越自我！

相信可能事竟成

文：李欣怡（史里肯邦安中学）

当在《中学生》这本杂志看到有这比赛时，心里挺高兴的，因为我从小就爱演，只是一直都没有机会在大家面前表演给大家看。这个比赛对我来讲，其实也是一种挑战，因为我不曾体验过它，也不曾尝试过。因此，这个比赛对我来讲拥有非凡的意义。

以前，我是个没自信，也没有勇气在大家面前表演给大家看，但有了这个比赛后，我就告诉自己：若想成功，万事都得放胆地去尝试才会如你所愿。这个比赛，确实让我增进了不少的知识，同时，也可以说是烦恼。因为整个戏剧的剧情，都得用自己的想法和意见去编制一个有趣又好笑的剧情。

在排练的过程中，相信一定会遇到不同的困难。这个比赛对我来说尽管只是第一次，但我还是会很重视它。“相信可能事竟成”，我常常把这句精语挂在耳边，因为只要不放弃，任何事情都会成功。所以，不管这次的比赛排练得怎样，我都会尽我所能把它排练好。我相信总有一天，我会把我的梦想实现。

与队员们共同进退

文：邱恒圣（史里肯邦安中学）

自我出生以来，这是我人生第一次参加「书香戏剧比赛」，感谢我的两位朋友和主办单位，愿意给我这个机会参赛。当我得知消息后，心情无比紧张，同时也无比的兴奋。当得知有缘与我的朋友参赛的这个消息后，我便和其他也有参赛的队员，一起讨论到底该怎么完美无缺地把舞蹈和戏剧结合在一起，呈现出一场惊艳的舞台剧。于是，队长开始编写对白还有舞步，身为队员的我们虽然帮不上什么忙，不过我们还是会尽力去练习对白和舞蹈，不辜负队长的日夜辛劳与付出。同时我也很感谢我的朋友和主办单位，给予我这个机会挑战自己，而我也很荣幸地可以参赛。

虽然说戏剧方面不是我的强项，可是我会尽我的全力做到最好，把最棒的表演展现出来。距离赛事还剩下1个月的时间，我将努力演出，并与队员们共同进退，一起努力！

新鲜的新体验

文：钟舒怡（史里肯邦安中学）

首先，我对于拥有参与这届戏剧观摩赛的机会而感到荣幸。说实话，我平时是一名不活跃于课外活动和比赛的学生，也不像其他同学一样爱说话。我很不主动，导致我不擅长争取机会。在我平淡无奇的人生里，“戏剧”绝对是一场无比陌生却新鲜的新体验。

虽然我看起来沉默寡言，但我喜欢在舞台上发挥实力，简单来说就是喜欢表演。虽说当一名演员并不是我最渴望达成的梦想，可是兴趣还是有的。而且想了想，倘若能通过这场观摩赛来培养自己的演技，那我的前途也许会有不同的道路供我选择了，还挺不错的。既然我选择了参赛，我一定会认真地看待这个比赛，和我的成员齐心协力地使我们的表演圆满顺利。

当然，我要谢谢成员佩仪和欣怡对我的邀请，也感谢父母对我的支持。我也希望可以通过这次观摩赛的过程中结识朋友、增广见识以及创造一个难忘的回忆和经验。最后希望大家可以支持及喜欢我们团队的表演，谢谢。

发挥才艺

文：唐嘉骏（史里肯邦安中学）

一开始，有人找我参加这项比赛时，第一反应是有点吓到的，其次是高兴，因为我没有想到自己的才华会受他人关注。这次我还是第一次参加戏剧比赛，从小学到现在都没有参加过，所以对自己表现的信心更是没什么把握。况且我好像也是这支队伍里年龄最大的，但我不管，只要能做好自己就可以了。

虽然在舞台上的一切又是喜欢又是害怕，但能在舞台上表演的感觉是多么地享受，多么的美好（这句有点矛盾）。我喜欢在舞台上发挥我的才艺，但这个比赛对我来讲是一挑战，因为我没试过演戏。我在这个戏剧里反串的角色是个娘娘腔调儿的，难度虽然不大，但同时对我来讲也不小。尽管如此，我还是会尽我的全力去演好它，并和队友们在这比赛中并肩作战，夺下我们想拥有的。同时，我也会好好地把握这次的机会。

全力做好我自己

文：苏添俊（史里肯邦安中学）

起初，我是完全不知道有这个比赛的存在。可是后来，我看见我的朋友把报名表格拿给她的朋友填的时候，我就想：如果我有那机会可以和他们一起参加的话，那一定很好玩。当我问我的朋友是否有这个荣幸可以参加，她却告诉我人数已经满了。当时，我是有点失望的，但后来她又告诉我，你不妨就来当个幕后人员，怎样？那时我就想，既然我无缘当个参赛者，那不然就当个幕后人员也不错。至少当个幕后人员，我也可以帮上一点忙，把自己参与在其中，也是个非凡的体验，我就答应了他。

对于这次的比赛，我是无比的紧张，因为毕竟它是个校外的比赛。虽然我只是个幕后人员，但我会尽我的全力做好我自己，绝对不会给队友们添麻烦的。同时，我也希望我的队友们能好好地利用这个机会，去发挥他们的才华，勇敢地在大家面前表现出来。

大家一条心

文：黄佩仪（史里肯邦安中学）

当我翻开那页时，我就想起我的好朋友的志愿。当时就想到如果能参加，那一定很好玩。一开始只是开开玩笑，最后我们还是决定参加了。其实，参与这项比赛的原因很简单，就是想取经验。毕竟这是我第一次参加戏剧比赛，难免会有些紧张，有些错误，所以就希望评审们多多见谅啦。

我很享受舞台的感觉，我喜欢在巨大的舞台上表演，这算是我未来的一个人梦想。首次参加的我要顾及成绩、要与朋友想剧本、对白、要安排好时间、地点、人数，真的不容易。老实说，我想得我头脑快要爆炸了……不过虽然很累，但我们往正面想想，从这些过程里，真的可以学到蛮多东西。我希望一切会是最好的安排，不会有任何错误，顺顺利利的完成。我并不要求得到最好的成绩，只要我们尽全力了，大家一条心的，就可以了。

激发超能力

文：黄杰（史里肯邦安中学）

当我知道有这个比赛的时候，心里其实是非常地想参加。毕竟这次是我人生中的第一次，难免会有些紧张，但比起紧张，我更是兴奋，至少可以在比赛中大展身手。黑色水母曾在漫画说过：每个人都有一个超能力，只要碰到对的领域就可以激发超能力，但只有小部分的人能在日常生活中激发他们的超能力。

这句其实说得挺对的,我在日常生活中十年如一日,没什么变化。也许这次上帝是在给我一个机会,让我碰到对的领域,激发出我的真能力。我很感谢我的朋友能给予我这个千载难逢的机会,让我在舞台上发动我的超能力,成为一位在大家眼里值得骄傲的同学。我会全力以赴与我的队员肩并肩地对抗新的挑战,在我的生活里留下一个美好的回忆,证明了自己活在这世上的意义,完成我的梦想。

一起解决难题

文:洪佳迎(巴生中华独立中学戏剧学会A)

今年是我第三次参加书香比赛,以前的我们虽然成绩平平,但这并不阻碍我们追求上进的步伐,我们反而越挫越勇,想在今年拼出个好成绩,让大家对我们刮目相看。我很感谢因为这次比赛的缘故,让我找到了与多年来的朋友有更好的相处方法,如何一起解决难题,我们似乎达成了共识,互相分担责任,我非常的欣慰。排练的过程中,难免会发生争吵,但我们都明白争吵是为了让这次的比赛能有更好的进展。

在这次的参赛者中,有占一半以下的演员是没有舞台经验的,所以彩排的时候,我们必须多加用心在他们身上,让他们能适应在众人面前自信的诠释出他们所饰演的角色。经过这次的排练,让我了解到:即使是没有任何的舞台经验,其实只要努力的向他人学习,也可以成为优秀的演员。谢谢。

得到一个不令自己后悔的结果

文:陈子峰(巴生中华独立中学戏剧学会A)

戏剧比赛曾有参与,但校外的比赛却是第一次。在知道自己能参与这场演出,心情是又期待又紧张。很感谢戏剧给予我这次宝贵的经验,我会竭尽全力去好好珍惜、好好去体验,学习这一些过程所要带出的东西。

曾以为戏剧与自己是多么的遥不可及,感觉就像两条平行线永远不会相交般,但现在却奇迹的让我有了这次机会接触到戏剧。很感谢这次的赛事,也很感谢给予我机会的各位,我会演好我所扮演的角色。希望大家全力以赴,得到一个不令自己后悔的结果,令自己与观众评审都享受于演出的过程。

学习自律

文:吴栢慧(巴生中华独立中学戏剧学会A)

我参加了这个比赛,需要排练时队员没到齐,真的很难练。我希望有一天能全部一次到齐,然后排练好来。过后是我的道具、服装会保护好来等等,当然,我们全部付出了时间、付出了努力,最希望还是想在比赛中拿到一些奖励。希望我们的戏剧社能够成为比较出色的那一队。最希望大家会尽自己的努力把自己的角色都做好,这是最好的,大家都自律,大家都方便。谢谢。

摄取了丰富的经验

文:杨佳欣(巴生中华独立中学戏剧学会A)

能够参加这次的书香比赛,我很高兴,因为第一次代表学校出外参加。我们遇到了各种问题,比如找排练时间、服装、演员等等的问题。但是,我们都一一解决了。

排练时让我更了解了戏剧这个学会,它需要勇气、需要不怕辛苦、需要不怕丢脸,也让我更加清楚服装的搭配,及如何用最低成本制作服装。虽然我们排练的时候会玩闹,可是认真的时候我们也很认真,排这个戏让我明白及了解了电视台幕后的工作是多么辛苦。虽然我是第一次演出,我觉得我可以担任这个角色,希望也有更多的机会可以代表学校参赛。上一届的书香比赛让我们摄取了丰富的经验,也希望我们这次的书香比赛可以获奖。谢谢。

大家与平时不同

文：林絲嘉（巴生中华独立中学戏剧学会A）

这是我第一次参加关于戏剧演出的校外比赛，所以对我来说很新鲜，而且第一次演出，我就占了必须背上大半段台词的角色。虽然一开始因为排演期间有政府考试而感到有点辛苦，但是，我还是想努力去扮演好“特派记者”这个角色。

在这一次书香戏剧比赛的排演与练习当中，我所看到的大家是与平时不同的。让他们显得不同的不仅仅是他们的演技，还有他们对演出所付出的精神与精力，这是很让我感到赞叹的情景。我在这方面还是个初心者，但是有熟练戏剧的大家在，让我感到很安心，也让我觉得这一次的演出一定会进行得很顺利。这一次的演出与练习，将会成为我人生中的宝贵经验。我希望巴生独中戏剧社能够在这次的书香戏剧比赛中获得好的结果，也希望未来的戏剧社能够积极参与校外的各种戏剧比赛，让我们戏剧社在学校内外发扬光大。谢谢。

一大挑战

文：林威廉（巴生中华独立中学戏剧学会A）

我第一次接触舞台表演，是因为我参与醒狮表演，但那是没露过脸的，所以严格来说我还是个新人。演技对我来说是一大挑战，平时在班上爱表演、娱乐大家的我，才明白要在众人面前饰演一个角色是多么的困难。很感谢有经验的他们帮助我适应我的角色，体谅我的难处并指导我，让我体会到一个团体该有的团结及合作精神。希望当天的比赛我不会让他们对我失望，我要尽全力做到最好!!谢谢。

考验我们的时候

文：叶芷含（巴生中华独立中学戏剧学会A）

再次参加这个比赛有点紧张，但是能在舞台上和朋友们一起完成一部演出，真的很难得。希望这次也是个美好的回忆及收获。这次是第二次参加比赛，应该也是最后一次了。每次排练都遇到很多问题，也是考验我们的时候，处理每一件事就会提升经验。谢谢。

互相学习是非常的重要

文：李佳雯（巴生中华独立中学戏剧学会A）

这是我第三次参与“书香”戏剧比赛，我很荣幸，一直有机会能够上台表演。从当一位小小的会员到了当上一位领导者，经历了许多不一样的难题和挫折，或许有时候会很想要放弃，但是每当看见其他热爱戏剧的会员，我坚持下来，向老师教练求助并且学习，最终打倒了难题，获得了不同的收获和经验。

这次的比赛，遇到了非常多的困难，到了现在还是无法把全部难题打败，真的有一度想放弃，我很感谢我的好朋友兼组员，因为她的帮忙，帮我分担了许多的事情和难题，虽然在过程中会有些不愉快，但是最后还是会继续支持下去，谢谢你我的好朋友。

这次演出的路线，我很喜欢，看到大家认真地演好自己的角色，看到大家的付出，我很安慰，我也很谢谢他们能够认真对待这个剧本。排练过程中，我会试着去观察每个人的演技，来提升自己的不足，我认为互相学习是非常的重要，这样才能提升自己的程度。我要我们能够在这次的比赛中获得辉煌的成绩，并给新会员们树立好榜样，让他们也能够踏上舞台发亮！

没想过要放弃

文：潘慧琳（巴生中华独立中学戏剧学会A）

这次是第三次参加书香戏剧比赛，也代表说我在戏剧家庭第三年了。三年里，我一次又一次的尝试，让自己不断的进步中。很多时候，总觉得自己都做不好自己的角色，就一直尝试把他做好，并没想过要放弃。

一直以来，我都担心自己无法参加任何一场比赛或是表演，觉得自己还不够资格，但我发现是自己错了。错在于没给自己自信心。无论是日常生活，或是任何表演活动，缺乏自信心，是难以成功。身为戏剧份子，要够开放。并不是身体上的开放，是肢体动作、表情、声音等的开放，别真的因为很多观众看着你表演，变得很内向。别因为觉得动作丑陋，会让观众取笑，而让自己变得内向。

这一次，很荣幸可以再次参加“书香”戏剧比赛。虽然台词并不多，但我很投入在自己的角色。因为这一次走的风格，我非常喜欢，也适合自己。排练过程中，很辛苦。没真正进入摄影棚，所以很难捉摸哪一种感觉，但自己也在尝试中。排练过程中，看见大家那么的投入与努力，让我非常感动，我相信这一次的“书香”比赛可以过得很顺利。

成功的表演，在于大家的努力。我相信我与组员的努力，并不是白费的。我希望戏剧这一个东西，能在马来西亚发扬光大，让更多人喜欢。若能在这一场比赛中获得奖项，必定是我校的光荣，也可以让各会员拥有好榜样，让他们站上更大的舞台，表现自己。

为学校争光

文：王蓉薇（巴生中华独立中学戏剧学会A）

第一次参加“书香”，其实还蛮高兴，我也很希望我可以做得很好，也是时候为学会付出一点东西了。感谢学姐们给我这次机会展现自己。同时，在训练的时候也是出了很多问题和差错，也感谢学姐们耐心的指导。学会才创办第4年，虽然没有很强，但是

我们都很努力。看到去年“书香”比赛的时候取得优异的成绩，其实戏剧还蛮不错的，很希望这次的“书香”比赛，我们可以更努力、更合作，我也希望可以取得优异的成绩为学校争光！谢谢。

高度配合才能完成

文：黄诗涵（巴生中华独立中学戏剧学会A）

今年第一年加入戏剧的我，就有机会参与演出及比赛，这是很难得的机会，所以不管我的台词是多是少，角色是重是轻，我都会尽全力的表演，为学会出一份力！！排戏过程，虽有小小争吵，但算融洽。这次的排练，让我学会一部戏需要大家的高度配合才能完成，非常不容易。

敢面对自己的恐惧

文：伍慧琳（巴生中华独立中学戏剧学会A）

加入戏剧两年了。以前的我，是不敢跨越自己在众人面前表演，但是，这次我终于敢面对自己的恐惧，我很为我自己感到骄傲，感谢大家的指导与配合，我一定会尽我的全力不让你们失望，不怯场。

学习当有能力的幕后工作人员

文：黄钿琛（巴生中华独立中学戏剧学会A）

这是我参加第二次的书香比赛。这一次，我为幕后工作人员，是因为我想要给别人表演的机会，而且当演员有时会接受压力，所以我向指导老师更改我的职位。幕后也是有压力的，我必须要为演员铺上好路，才能让台上的演员呈现他们的表演。所以也趁这机会，学习当一个有能力的幕后工作人员。

其实在这学会里,我常常让主席生气,不满我,但是他们还是会包容我。谢谢我的主席,我的各个学长学姐,在他们鼓励我的情况下,我希望我能做到最好。巴中,加油!加油!加油!

团队精神的重要性

文:庄晋哲(巴生中华独立中学戏剧学会A)

其实,能参加这次的“书香”比赛,是我的荣幸,而且也是个人喜好而参加幕后制作,其中也体验到了团队精神的重要性,以及尽责任的心态。我会认真对待每一次的演出!谢谢。



更加进步

文:伍舒琪(巴生中华独立中学戏剧学会)

这次是我第一次参加“书香”戏剧观摩赛,希望可以学习到更多的东西,让我更加的进步。加油,戏剧!

培养自信

文:庄晋恺(巴生中华独立中学戏剧学会)

接触“书香”戏剧观摩赛,已是第二年了,我喜欢那里,它让我吸取不少的经验、认识其他戏子们和让我培养自己的自信。祝福那些曾经陪我在这么好的舞台,挥洒汗水的朋友,加油吧!

带着200%的精神

文：林恒燊（巴生中华独立中学戏剧学会）

经过上次的观摩赛，让我看到不同的戏子的演出，让我体会到戏剧的吸引力。所以，这次带着200%的精神准备这次的观摩赛。

享受戏里的角色

文：谭伊玲（巴生中华独立中学戏剧学会）

这次是我参加的第三届，每一届都能够吸取经验，真的很开心。我爱戏剧，却称不上全心全意地。我享受戏里的角色，有时候却无法摆脱，可是每一次评审的评估，都让我了解更多。谢谢能够参加比赛的机会！

吸取戏剧技巧

文：江嘉宜（巴生中华独立中学戏剧学会）

我要谢谢有这个机会参加这次的比赛，我会好好享受这次的比赛，也会从中吸取更多关于戏剧的技巧。

吸取经验

文：黎伟源（巴生中华独立中学戏剧学会）

从来没有想过会被选，希望在这次所排练的东西，可以吸取到经验。

吸取经验

文：李嘉雯（巴生中华独立中学戏剧学会）

第一次参加演出，希望可以在这次的演出中吸取经验。

好期待

文：魏炜权（巴生中华独立中学戏剧学会）

这是我第一次参加“书香”戏剧比赛，真的好期待啊！

交流彼此的心声

文：张宦华（霹雳培南独立中学）

我一直以来都对戏剧比赛有着非常大的兴趣，但这是我第一次参加戏剧比赛。由于这是我第一次参加戏剧比赛，因此，我感到非常的紧张与兴奋。虽然在排练的过程中遇到意见不合和很多的挫折，可是到最后，我们都会一起面对和解决。希望透过这次的比赛，能促进我们之间的感情，让我们能够与其他参赛组交流彼此的心声。

学生涯变得更有意义

文：张谚君（霹雳培南独立中学）

这是我第一次参加戏剧比赛。我一直以来对戏剧这方面都有很大的兴趣，可惜一直都没有机会接触。但很庆幸的是，我透过《中学生》月刊发现了这项比赛。与我一同参与这项比赛的队友大多是不认识的，但通过这项比赛建立了友谊。

在筹备的过程中，难免会因意见不合而发生争执。不过之后，我们很快地恢复以前那样一起嘻嘻哈哈、有说有笑。我希望这次的比赛，不仅仅让我们的友谊更加深，也让我们大家都会有一个学习的机会，接触到我们一直都很有兴趣的事物。

很感谢主办单位举办了这项活动，让对戏剧有兴趣的学生有机会了解更多，从中得到经验，让我们的小学或中学生涯变得更有意义。

不成功也不会放弃

文：吴雪莹（霹雳培南独立中学）

第一次参加戏剧比赛，自己也对戏剧很感兴趣，这次通过朋友的介绍，也鼓起勇气参加，希望会得到很好的肯定与认可。如果这次比赛幸运得奖，我会很感激与兴奋，因为这将是我接下来的动力与鼓励。如果不成功，我也不会放弃，我会继续努力不松懈，直到得到认可。

我与我的同伴们都会坚持不懈，因为我们都有一股对戏剧热爱的冲劲，哪怕我们在这道路上遇到了不认同或错折，我们都不会放弃。感谢拥有这个机会，让我们可以见证彼此的努力。加油吧！我的队友们。

从陌生变熟悉

文：郭奕桐（霹雳培南独立中学）

我是从《中学生》看到这项比赛的。一开始没勇气说想参加，但后来有位朋友邀我一起参加，犹豫了很久以后，我便答应了。能跟朋友们一起参加这项戏剧比赛，我感到非常开心。虽然在准备过程中发生了些小问题，可是最后也迎刃而解了。通过这场比赛，我们从陌生变熟悉，成为了好伙伴，好朋友。因为这场比赛，使我们有了团结的心，一起面对所有的艰巨。

互相交流和学习

文：王舒娴（霹雳培南独立中学）

当我从《中学生》看到这个戏剧比赛的时候，我非常开心。然后就开始找寻同样对这个活动有兴趣的朋友。我们能够参加这次的戏剧比赛，可以说是又兴奋又期待。虽然准备过程中遇到一些障碍，排练的时候有些不顺，但我们都协心度过了。

这个活动不仅可以让我和朋友更加了解彼此，还可以促进大家之间的感情。最重要的是培养了我们团结的精神。希望通过这个比赛，可以与其他的参赛队伍互相交流和学习，也感谢主办当局促成此次的比赛。

终于有机会在台上表演

文：徐嘉仪（霹雳培南独立中学）

首先我非常荣幸能参与这项比赛，虽然与我一同参加这项比赛的队友大多是我认识的，但是在练习和彩排的过程中，我发现原来我们也可以很合拍，可以算是一拍即合吧。其实我们都是第一次参加戏剧比赛，虽然我们都没经验，但是我们都愿意去尝试和学习。我之前都是在台下观看或是在舞台幕后帮忙，现在终于有机会在台上表演了，希望这可以让我留下难忘的回忆。

乐在其中

文：陈泓升（霹雳培南独立中学）

我一直都对演戏有着很大的兴趣，很开心有这个机会和平台可以让我发挥。我和队友们都乐在其中，尤其是我们在练习的时候，可以看到大家比较活跃的一面。大家极力想要演好各自角色的那种态度，我很佩服和欣赏。希望我们的努力可以得到肯定，也感谢主办当局促成此次的比赛。

觉得不可思议

文：蔡依玲（《嫦娥奔月》剧组）

本校成立了戏剧组刚满3年，我也参与了戏剧组3年。这3年成长了不少，先是一名做事冲动，无思考的小妹妹，现在能思考，考虑很多事情的小姐。在这部《嫦娥奔月》练习中，没有成为主角时，的确有点难过。但是我相信老师的选择，这次挑战的是现场发音。这挑战真的很煎熬，第一次要用真人发音，觉得不可思议。

爱动手动脚的我，也要开始修正自己的脚步、站姿等，饰演出一名古代人角色。服装也自己动手动脚的制作。我们也向学哥姐求救，各方面老师询问。这次参赛演出是否完美，我不晓得，可是和大家组员一起并肩作战，是我最棒的回忆。尽量就好！

生活给予的宝贵经验

文：林绣婷（《嫦娥奔月》剧组）

我认为，这一次的经历将是生活给予的宝贵经验，是成长的必然。这次的比赛也不例外。哪怕我们没获奖，也参加了一次有意义的活动。这会使我们在学习上更加努力。要欣赏自己，让自己表现得更好，也欣赏他人，学习他人的长处。

我常告诉自己：不要被自我感觉所蒙蔽，你还有许多要学习的地方，要多多努力，尽量多抓住机会，提高自己的表现能力，从每一件事中找到进步的目标，让自己变得越来越优秀！接下来的比赛中，我们会更加注重细节，因为细节决定成败，尤其是在成果展示的过程中，这一点更加重要。一个团结的团队，集体的智慧是无穷的，只要我们同心协力，我们坚信我们一定可以一直走下去……

三大原因

文：蔡勇志（《嫦娥奔月》剧组）

参加戏剧组我分为三大原因：

一、更好提升及挑战自我，加强胆量、口语、反应、肢体动作、领导能力及知识等。

我希望能弥补自己不足及充分打造全新自己。

二、在学校生活我过于无趣，想参加一些活动弥补校园乐趣。

三、戏剧组练习过程面对严重的问题：

1. 成员严重不足；
2. 对于刚加入戏剧成员表演能力不足；
3. 成员出席率少；
4. 队长的领导不足，没能带动起所有成员；
5. 支援和赞助缺乏；
6. 成员少思考和想象；
7. 严重的是成员不合作。

当然，老师让我们参加比赛，也绝对有他的用意。戏剧组已开创3年让我们尝试，并且认同我们的能力足够。不过不管如何，这的确是个很好的挑战，我会尽力完成目标。

感谢一直以来照顾我学哥姐和同学，更加感谢我们亲爱的爱美丽老师。谢谢！

人生中最难忘

文：黄筱壹（《嫦娥奔月》剧组）：

我认为，每一次的比赛都是吸取经验和知识的机会，而且，将来所面对的挑战及困难都有帮助。所以能够参加这次的比赛，将会是我人生生涯中最难忘，最重要的体会。我要感谢大会给了我们一个可以表现的机会，可以在学习中成长，成长中学习。

再来，我要感谢我们的老师——爱美丽亚老师。她细心地诱导我们如何去诠释角色。老师，因为你的信任，我才对自己更加有信心。因为你的督促，我才会对自己更严苛，努力。因为有你，我面对任何事都变得更认真，更勇敢。不再像以前一样容易半途而废。

这次的比赛也让我学习到团队精神。和队友们从生疏一起练习。在练习中我们互相帮助、提醒、鼓励。尽自己的所能去做到最好。虽然有时候会吵架，但是经过讨论，慢慢的找到共识、默契，这也是不容易的事。谢谢你们，我的队友们。

大规模的比赛

文：黄筱玉（《嫦娥奔月》剧组）

这一次的比赛是第一次，我第一次参加这种大规模的比赛，我的心情即紧张又兴奋。我很荣幸能参加这次的比赛，并且感谢主办单位让我有机会参加这次的比赛，我还要感谢我的老师爱美丽亚老师，对我和我的队友用心的栽培。

回首我们得知要参加这次的比赛，我们的心情都即紧张又害怕，紧张是因为我们终于可以登上舞台演出了；害怕，是因为担心无法以最好的状态演出。所幸我的老师和亲朋好友都给予我支持与鼓励，感到自信。

最后我要感谢父母的支持、兄弟姐妹的陪伴、朋友们的鼓励和打气，我相信我和队友一定会以最好的表现演出这场戏剧。不管最后的成绩如何，我们是否有得奖都不重要，重要的是我和队友们从中吸取了许多经验与教训。这次的比赛让我和我的队友，建立了对彼此的信任与默契。

刻苦耐劳的精神

文：陈锦华（《嫦娥奔月》剧组）

今天，我被朋友邀请来观赏他们的表演，他们在表演之前都一直在学校努力的排练，虽然中途有许多的失误与问题，但是他们从来没有打算放弃，反而还坚持到底。最后，他们都能顺利的到舞台上表演。

他们表演是《嫦娥奔月》，他们的演技非常精彩和非常的出色，他们把整部作品的精髓都呈现出来让我们观赏，我们都看得非常的陶醉。他们的表演，使台下的观众看得津津有味。

正所谓“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。”他们所付出的一切，既是他们所常年所累积下来的成果。

最后，我被他们的刻苦耐劳的精神所感动了。我很感谢我的朋友，如果今天我没被他邀请来的话，我将错失了一场精彩的表演。

奇异力量的戏子们

文：吧生光华国中戏子研究会

第一次参与“书香”戏剧观摩赛，带着战战兢兢的心情，因为之前的我们，对这个比赛完全不熟悉，而且也没有学哥学姐有经验。所以，我们可以说是第一群白老鼠，呵呵。此外，这一次在我们当中，也有很多人是第一次参加校外的比赛，第一次当演员，第一次当导演。在我们队伍里的人，可都是新新人类。因为我们爱戏剧，我们想要吸取各方面的知识来增进我们对戏剧的了解，对戏剧的好奇，所以我们这一群有着奇异力量的戏子们，决定来到这里来挑战！我们抱着对戏剧的热爱，来到了这里，把我们的表演呈现给大家，希望能带给观众我们想要表达的讯息。

关于灾难,虽然很多人都醒觉了它的恐怖,却依然不采取适当的行动。这样下去,这个世界很快就会末日了.....

心情忐忑和兴奋

文：吴佩吟（槟城韩江中学）

这次是我校戏剧社参加贵剧坊举办的戏剧观摩赛,我很期待那天的到来,我也感到非常的紧张。因为这次也是我第一次参加戏剧比赛,我心情可说是非常忐忑和兴奋,我很期待!

把工作做好

文：罗文健（巴生中华独立中学戏剧学会A）

参与这次比赛负责音响部份,我希望我能够帮到忙,让大家能够顺利地演好,虽然是第一次接触这些工作,但我会把我的工作做好,让自己能够吸取更多的经验。

不是被迫参加

文：林凯文（霹雳培南独立中学）

因为是我第一次参加戏剧比赛,可以说是很紧张,也很兴奋,但是,我会尽力去做好我的角色,不会让我的队友们失望。对于这个比赛,我不是因为被迫而参加的,而是我真的对这个戏剧比赛很感兴趣才参加的。通过这个比赛,让我学习到很多我之前从没学过的东西,还有让我了解到演戏的乐趣。希望我和队友们可以带来一个精彩的演出。

希望人生像一部完美结局的戏

文：陈佳泣（《嫦娥奔月》剧组）

其实刚开始的我，对戏剧不怎么感兴趣，但自从看了学校戏剧组成员的演出后，就觉得他们表演时浑然忘我，整个人都融入了戏剧里的角色，享受且尽情地表演。从那时开始，我就有一个想要挑战的念头，在家人与朋友的鼓励之下，鼓起了勇气接受挑战。

自从上了戏剧班后，我发现我再也不害怕舞台，不害怕在众人面前表达我所要表达的东西。以前一向来很文静的我，现在却是一个很多话的人，就连我的朋友都说我变得大胆了。

参加课外活动肯定有好处，不但可以学会解决问题，还可以学会对生活上有帮助的技能。戏剧的剧情，就像现今社会所发生的大小事，多少都会绕著人民所遭遇到的事。我希望我的人生就像一部戏的完美结局，希望好事都会发生在我周围的人身上。

文：陈翊萱（加影育华中学）

人生有多少个十年来完成自己想做的事情？我很感谢学会让我有机会参加比赛，我也很感谢父母对我的支持，毕竟他们本来是不让我参加的。我也很感谢朋友们给予我创作上的灵感。如果有人问我对比赛这个词有什么看法，我会说比赛是一个让我们发挥自己的才能，与对方切磋，提升自己的地方。俗话说：“取人长，补己短”。对我来说，比赛就是这么一个地方，所以我很高兴有这么一个机会让我参加这场比赛。我要感谢学会的原因是如果没有他们，我也不会有这个机会参加比赛；我要感谢我父母的原因是他们愿意让我参加这场比赛的心；我要感谢朋友们的原因是如上面所说的一样，他们给予我创作的灵感。就如上面所说的一样，人生有多少个十年来完成自己想做的事情？2016年即将结束，而这场比赛将会成为我人生故事第十四章的最后一部分。

文：丘芝绮(加影育华中学)

今年是第一次参加影视观摩赛，也是一样的我不是演员只是个工作人员，那当然也是有原因的。首先，我要感谢我的家人一路给我的支持，允许我参加比赛，让我有机会去拍戏，去学习。感谢主席——刘耿其，获得参加比赛的名额，以及带领我们为中文戏剧剧组走到更好的方向；感谢学弟学妹的戏子们勇敢的挑战自己，享受舞台上的表演，让灯光照着的能量，把所学到的都用上戏里。感谢导演可以给我会再次参加影视观摩赛，如今我今年16岁就快要毕业了也当然表演要留给我们的学弟学妹们一个机会，也可以让他们学到平时学不到的。虽然导演只是导演，调整剧本，但是导演扮演很重要的角色，因为导演写了剧本，没有导演的拍戏让演员去自由表演，只会呈现上没有导演导演的感觉，效果...。感谢育华文戏剧剧组这年来的陪伴，一起参加比赛，没有入选为工作人员或演员的戏子都愿意在11月27日抽出时间当观众看我们比赛。

文：罗玲珊(加影育华中学)

首先，我要感谢我的家人、导演和主席，要不是有了他们，我可能没机会参加这次的比赛。这一次的明比赛可以算是我第一次正式的表演也是第一次参加戏剧比赛。只是没想到才第一次参加就担任那么重要的角色，所以我一定不能辜负他们的希望。一开始接到这个剧本的时候是有点紧张的，不过一想到有许熟悉的人一起参加的时候，就没那么紧张了。但是比赛当天一定会紧张的吧！希望到时候能把自己的角色扮演好，不要拖累其他人。既然都选到我扮演那个角色了，那我一定要扮演好，这也是一个非常难得的机会，当然不能错过！虽然不知道会不会获奖，但是我会尽我所能，至少对戏剧有个交代，有获奖当然是最好的啦！这次是跟我熟悉的人一起去比赛，所以感到非常，这样又能和他们增进关系了。最后，我要感谢主办当局举办这个比赛，也感谢一起去比赛的朋友。

文：李易镁(加影育华中学)

加入戏剧组以来

其实这次是我第一次参加书斋举办的比赛，往年戏剧组都一定会派人出去参加，其实一开始我也没有想到我会有机会去参赛。直到前几天忽然间我被我们的主席加到一个 group chat 然后说我会成为工作人员。其实我是感到荣幸可以和他们一起参赛。后来，因为角色还有空缺，这部剧的副导也是我们的主席问我可不可以成为演员。由于我的时间能够安排参加比赛和平日的练习我就答应了。能够参与在这次的比赛我也曾感谢许多人。首先我最想感谢我的妈妈因为当这部剧的副导来问我是否可以参与的时候，我妈妈并未同意。妈妈很快答应了我，所以我很感激她那么支持。而且日后还要经常带她载我到学校去练习。此外我也很庆幸，因为我加入了戏剧组这个大家庭让我有机会参加这样的比赛，让我在这个短暂生涯添加了不一样的回忆。最重要则是我们学会的顾问老师批准我们参加比赛，增加我们的经验和有机会和其他的学校切磋。另外我也很感激这部剧的导演选择让我参演其中一个角色。我才能够有机会出赛。接下来我还要向这部剧里的演员和幕后的工作人员，因为一部剧是需要每个人一起携手并肩去努力，否则也不能够把这部剧完美地呈现。总而言之，我能够荣幸地参与这一次的比賽需要向太多太多的人道谢了。我唯一能够做的事就是把我的得到的这个角色尽心尽力演绎出来，做到最好，好让全部我需要言谢的人感到欣慰，不辜负他们对我们的期待！最最最后，差一点就忘了要感谢的就是此次比赛的主办单位，因为有了这个比赛，大家才有个那么好的平台去展现出大家的才能。一切一切的感激尽在不言之中。

文：陈伟健(加影育华中学)

这是我第二次参加书斋比赛，很高兴能够再次参加因为我
感到非常有兴趣。不止如此，也可以与其他的参赛者认识并且
可以互相学习。我在这个剧本饰演阿公一角色，这个算是我第一次
饰演老人的角色，一玩到老人我以为一定是个啰里啰唆的性格，
但这个剧本里的阿公是位开朗及温柔的性格，对我来说是个
不错的挑战。我非常感谢举办书斋的制作单位们，能够
给予热爱戏剧的演员们展现自己的才华。

文：张筱豫(加影育华中学)

起初吧，我是没有参加此比赛的，因为我得出席一个长跑活动，碰巧的是活动与此比赛竟然在同一天。妈妈说，她让我选择要去哪一个，因为毕竟长跑活动年年都有，但可以参加比赛的机会并不多。我失去了这次参加比赛的机会，就没有机会参加了。就这样，我选择了参加比赛。

我们剧本的题目是《遗憾》。这故事说明一个女孩因妈妈工作的关系从公公家搬走了并和公公关系疏远了。女孩的公公答应女孩教会她水墨画，谁知吧几年过后女孩竟然忘了这个约定。公公时不时爱问女孩想不想学水墨画，女孩却一次又一次的觉得厌烦。有一天公公被人抢劫还偏了刀，导致公公丧命了，女孩才开始后悔，为什么之前的自己没有好好的爱惜公公。

这故事教会我们要珍惜身边的人，同时也教会我们要感恩他人，而不是把他们为我们所做的理所当然。我希望大家都会明白这些道理并利用在人与人之间的处事态度，这样才能把世界变得更美好。

最后我想感谢一直都在支持我的家人及朋友，能写出一个那么有意义的剧本的导演，辅助我的学姐学姐们，一个永远都会在背后鼓励我的那个他和能鼓起勇气演出这场戏剧的我。

文：陈芷轩(加影育华中学)

我是陈芷轩。对于这次片赛比赛能让我参加我非常开心，尽管只是一个小小的工作人员，但在我这个年纪就能参加我也感到十分感谢。这里我感谢导演Yixun因为有你才会有这么棒的剧让我们参演。最重要的是我们剧组里的人，因为你和我互相配合，尊重，才能把这部作品演得完美，可能在过程里发生过不好的事情，但我相信我们都能一起克服。另外，我也要额外感谢我二姐，他在我在剧组里有问题时帮助我，对此我很感谢她。不管我们作品演示出来是好是坏，但我坚信我们都是用尽心力的，也希望能打动观众的心。这一路上因为有你我才成为了我们，有了我们就有了大家，不管你是不是我校的剧组，都让我们一起加油，把我们作品演示出来，因为我们都是戏剧的一份子！不管未来的路多么艰辛，我们大家一起克服吧！

文：黎翠玲(加影育华中学)

我很荣幸能接到这部剧这也是我第一次参加书香观摩赛当我看到导演问我可不可以参加时,我心里有些小激动,我就毫不犹豫地答应了。当我看到剧本的内容时,我发现这个角色也蛮适合我吧我们要用不到一个月的时间去排练,为了去比赛也不容易啦,所以我会尽量去配合导演去完成这个演出。

文：古雅雯(加影育华中学)

在我收到剧本时,首先,我要感谢举办单位举行了这个比赛,让我有参加这个比赛的机会。接下来,我要感谢我的导演写了这个剧本并选了我当他的演员,让我有机会去参赛。这个剧本里我的角色是一个属于较老的角色,对于这个角色我是第一次演,因为一向来我都在一个演小孩的方面发展,这是第一次演妈妈这种角色,所以我需要更花心思地去观察和磨练。当然,我要谢谢我的导演,他带我走向不同的方向去,让我尝试新的角色。这是一部由一个失误而照成一场误会的故事。我希望从这一次的比赛中学习到更多东西和拿到更多的经验。

文：曾伟仁(加影育华中学)

首先我要谢谢我的朋友，因为这个剧本是他写的，但是他有别的活动在身，导致无法导演这部戏。为了不要浪费这部剧本，所以我向他要求能不能让给我导演这部剧，然后被接受了。

这部剧本是讲述有位同学因为不见了块钱而引起争执，结果其实是自己不清西星，自己拿着一块钱却不知道。这个在我们日常生活中确实会发生，我有时也会发生这样的情况，所以对此事特别有共鸣。我们不见了东西会先怀疑是别人，而不是先怀疑是自己。这个剧本想表达给大家的就是做任何事都要保持理智，不要总是把问题推给别人。我一定会好好地导演这部剧的！不浪费这次的机会！也向应这个道理给大家。我最希望的是我的演员们和会员能在戏剧学会开心地享受。

文：刘欣苡(加影育华中学)

哇，那么快过去一年了，我的脑还停留在去年的时候。我在前年有参加当过演员，但没得奖。至于去年的时候呢，我因为无法去排练，所以我就只当了一个工员人员。去年很开心，因为我学校得了特优奖。即使我不是一个工作人员。然而现在，今年我又来参加了，这次我做演员了。感觉再次做演员，真的是很小紧张了啊~我现在对自己漫切达郎还未很熟悉，但我觉得因该是很好玩的一部。这样看来，我会很享受在排练的过程了。有时我在表演时，担心的不是自己，而是什么道具啊什么的有小意外发生，我总是会担心死的。当然，如果表演场地的冷气太过的冷，在我表演前，我手一定抖得不行，变僵硬了我的手。不过我想我说的都是大多数表演者也会发生过的事吧哈哈。好啦，总之我期待的是排练过程还有在比赛时候的我们。育华戏剧学会的孩纸们，加油啦！

文：刘欣宜(加影育华中学)

拿到这个剧本的时候，多多少少有点兴奋的，因为看到里面的内容的时候，我第一个想到的是剧本里的同学A跟本我就是现实的我，一个傻乎乎的人，每次都忘记这忘记那。我认为这个角色很适合给我演，我会非常享受这次的演出吧，哈哈我加油吧！

文：赖紫茵

第一次被选为演员去比赛，感觉挺兴奋又开心的，我从初中一开始进文娛的戏剧组。在戏剧组，我感受到了无限的艺术与欢乐。让我爱上了戏剧。

《面子书和这位侯群》是一部喜剧，这部喜剧呈现了现代人的面子书生活。面子书不只是一个社交网站，也是一个现代人抒发情绪的地方。我很开心可以做这部喜剧的演员，因为喜剧可以带给别人很多欢乐。

在排练的过程中，我有几次在舞蹈的部分跟不上拍子或节奏，我觉得很愧疚。所有演员必须因为我的错误而全部重跳。排练的过程当然也有开心的时候，比如所有演员研究角色的动作，表情和镜头等。

每次在排练中，我都会从中体验到了很多戏剧课没学过的东西。比如演员与演员的包庇，要准时排练，自动自发，听从导演的指示。

很开心可以参加这次办的比赛，希望这次的比赛可以提升所有学校的戏剧水平。

文：何彦仪

当我被选为当演员去参加比赛时，我感到兴奋又惊讶，因为这是我第二次去参加比赛。《我是面子书痴迷症候群》是一部写实剧。这部剧呈现了现代人的面子书生活。面子书是一个社交网站，也是一个可以让现代人抒发心情的地方。虽然如此，却让人成为了“低头族”。

在排练的过程中，我体验到了许多在戏剧课没学过的东西。虽然有时在排练舞步时跟不上节奏，但只要肯坚持，一定会成功。在这次的排练过程中，我和我的学哥学姐增进了不少感情，让我感到很开心。我也感到很荣幸，因为我可以在表演里认识更多不同导演的^{手法}。当这次的排练当中，我学会了几样身为演员必须拥有的。比如身为演员要自动自发，听从导演的指示，身为演员，不管是动作和表情，都很干净俐落。

最后，我要感谢导演选我当这部剧的演员。希望能够趁这个比赛让戏剧能够为校争光，提升知名度。

(315字)

文：林凯儿

《我是面子书痴迷症候群》这剧本的原创人是许书齐。两年前，当我第一次看到这部戏时就已经被它深深的吸引了。没有华丽的排场、没有矫揉造作的台词，只有那简单的舞步但却能显示出现代人被面子书的影响。‘面子书痴迷症候群’理所当然的就是大家都中了面子书(facebook)的‘毒’啦。每天早上一睡醒就是面子书，从早玩到晚，直到深夜困了也不把面子书关掉。就这样日复一日，我们的身体受得了吗？希望能借着这部剧把大家从面子书的毒里点醒。

在我初中一的时候看到这部剧就在想：要是我能是这部剧的演员那该有多好哇。没想到，这小小的心愿就在两年后实现了！当我知道我荣选为这部剧的演员时，那种喜悦感是不能形容的。拿到剧本后，就开始翻阅内容，翻着翻着，读着读着就不自觉的被剧本里的内容逗乐了。

当我们决定要参赛后，就开始处理版权问题。解决版权问题后就开始排戏。排戏时也并非是完全顺利的，演员们的舞步不整齐一致；演员们会忘记舞步；演员们因交通问题而不能全员到齐排练，当然这并不能责怪任何人，我们一定要同一条心去解决所面对的问题。由于我们这部剧有四位初中三的演员（也包括我）必须面对初中大考 PT3 而暂停了排练。其余演员和导演则需面对年终大考。PT3 和年终大考结束后，初中三学生还得在 11 月头面对中四（高一）排列五的考试，这使到排练时间耽搁了不少。

虽然我们面对种种的难题，但我相信只要我们同心协力地去解决，问题就会迎刃而解。在排练期间，我能感受到组员们、导演带来的欢乐，笑声连绵不断。还得感谢导演牺牲自己的休息时间来导我们。虽然我不知道我们会否进到决赛，不过我们一定会尽力去演绎这部剧的。

其实我很开心能成为这套戏的其中一名演员，因为这套戏在之前得到了很多奖项，最重要的是得到了肯定以及这套戏的原创编剧及导演是我崇拜的学姐。

刚开始排练时，我非常地兴奋。但是，在过程中我才知道之前的学姐、学长是多么地辛苦及累。他们的奖项是靠努力及汗水得到的。

第一次的排练，导演只是教了我们舞蹈的动作，但是区区的一分钟舞蹈动作，我们排练了两个小时都不够好，我才知道有多么的难！可是，我从中学习了力度及默契的重要。

这一套戏真实的反映出现代人的生活。它采用了讽刺喜剧的风格来表达。它没有最终的答案：使用面子书是一件好事还是件坏事。观众是有思考能力的，最后决定权在他们的手上。

除此之外，这套戏写出了青少年甚至是成人的心理状态。它从多方面写出了心态。其中有，当被人忽略时在面子书青少年才勇于表达。

这套戏，每个演员都有很多角色，对我来说是一个挑战。在过去演过的戏里曾有过如此的状况，但都不及这套戏的角色多。我很开心能当这套戏的演员，希望我们能进入决赛甚至得到一个小小的肯定。

有些舞台剧，观众看了、笑了、后，就忘了。但我希望这部，观众看了、笑了、后就忘了，会好的。思考，想想看为什么现代的社会会变成这样。

文：徐可思

我从来没有出去比赛过，这次是我初次体会，希望可以有好成绩。原本我是在另一部剧当保姆兼导演的，我并没有埋怨自己没有当上演员。可是在一场阴差阳错后，我竟然在另一部戏也就是——《我是面子里书疾速征候群》。

其实从我第一次参加戏剧组我就很欣赏这部剧。这部剧是以前一个学姐的作品，她可说是我的偶像。可以参与这部剧我真的很开心。这部剧的音响，灯光都设计得很好，可惜的是比赛场地没有灯光设备，可是没关系，我相信没有灯光我们也可以演得很好！

我在舞蹈的确有点弱而且我记性不是很好，呵呵。但是，这部剧一开场就有舞蹈在内，天啊！可是，那天我在学校留学，巧遇我同部剧的演员，他们很努力的教我，很感谢他们。每一次的排戏都会是一次很好的学习机会，每一次的演出都是一次的成就感！

我很喜欢大家聚在一起的时候，尤其是一起努力奋斗的时候。虽然每次奋斗后都会筋疲力尽，可是就是会有那么一点点的欣慰。不管结果是如何，至少我们努力过。但是当然希望可以成功啦！：)

感想：

当永康选我作为演员时我的心情是超开心，因为我在戏剧组里的活跃度是零至十巴仙。第一次的导演虽然不是永康是欣瑜姐姐。起初我好奇为什么一个那么安静的都会被选呢？我那时也是很开心。我猜想欣瑜应该是不想我在戏剧感到被忽略而放弃自己对戏剧的热忱。从那一刻起我对我自己说我会每部戏都会全力以赴的演好。我在戏剧里的活跃度会提高也是因为欣瑜，我很感谢欣瑜，她让我知道我虽热爱戏剧的，不会因为要被选就表示自己不好。当然也谢谢永康选了我做他的演员，我不会令你失望的。我知道你有点不放心我，怕我进不了状态。放心吧，我会尽力做好我的本份。我对《约定》这部戏的自己角色是没意见的。其实我觉得什么角色都不重要，重要的是享受排练过程，表演过程，当然也得互相学习，只要台下的观众开心，我也开心。在排练过程，我希望能学习让自己成长。让我更深入了解戏剧。我对这故事的想法是希望世上不要有孤儿院，不想世上有孤儿，让孩子的爸爸和妈妈抚养自己的孩子给孩子们温馨的家庭。这故事让观众自己定下结束，有好，有坏，各种结局让观众自己给自己一个满意结局。我也希望这部戏能让观众留下深刻印象。即使在表演前的排练过程多辛苦，只要换来一个掌声，我就觉得再怎么累都值得。

文：曾伟仁

剧本：

感想：

我的名叫曾伟仁，我在约定这部剧里是演名叫谨言的孤儿。之前我在这部戏是演一个很玩闹的小孩，非常简单，只需发点牢骚京龙就可以了，现在要演一位温柔、体贴、内向的角色，不是我擅长的角色，和我的性格有点不和，这个角色在故事里像保姆一样照顾别人，比较成熟，对我来说是个大挑战。在这部剧里，我和一位比我年龄还大的演员对戏，年龄大过我不是问题，可是我要演一段安慰她的剧情，我有点困难，可是我会自我突破，加油吧！！

现在京龙说关于这部剧里的故事感想，这部剧故事大约是说有个漫画家画了一本关于自己所经历过的漫画，她是在孤儿院里长大的，她认识了几位朋友，有其中一位朋友和她许了愿，然后那位朋友离开了孤儿院去了外国。漫画家的朋友京龙问她这个故事的结局是什么，漫画家只说了一句，完了呀！这个故事没有结局，这个结局如何京龙是让自己去想象。

我觉得这部剧讲述了友情、不舍的感情，京龙是个很简单的故事。最后京龙是很感谢导演选我做演员，其实我不是为了出风头而演，名气什么的我不在意，只要把戏演好就够了，我会为这部戏加把劲的！！

文：陈国毅

Hi,我是陈国毅。首先我觉得这部剧或作品很有意思。“约定”这个字的定义是2个人的承诺。看了这部剧后,我会连想起小时候我们都做了很多的约定,哪怕是‘我们都是最好的朋友’或‘我们一辈子做朋友吧’这些有哪些是真的遵守呢?这部剧里紫妍和谨言的约定,他们俩都遵守了,挺感动的,但在真实生活里,有多少人会遵守诺言。小时候曾经有个好朋友我们约定在五年仍然是朋友,可是好在很久前他已经忘了我(他是被逼搬迁到很远的地方,本来有联络地,但是两年后,他一直不回我信,当时我开始感觉到他已经忘了我。

在这部戏里我饰演的是名叫国毅的孤儿。虽然只是出现不过那一下子,但这个角色体现出了一名小孩子忘不了以前和他作伴的谨言,他不想让他离去。可惜,天意弄人,最终谨言还是得跟随阿姨,离开了慈爱孤儿院。临走前,国毅还不让他走,但他还得离开。

总的来说,这部剧充分地构出了友情的考验,这部剧让我觉得友情是多么地难能可贵。

文：刘欣仪

我非常感谢能来参加这难得的比赛。因为我本来都不被允许参加每次学校的活动。但是当我告诉了我的爸爸妈妈我被选来参加这个比赛后，我的爸爸妈妈对戏剧改观了，也乐意让我去学校学习。由于我这次有机会来参加比赛，所以我会尽全力演好自己的角色。虽然我的角色只是一个配角，而且戏份也没有很重，但是我也不在意，还是很乐观去演。因为如果这个戏没有了我这个小角色恐怕就演不成了的，所以我尽全力的演好。我的角色是一个脏婆有时不怎么通，然台情感，总是虽然在掩饰自己伤心不已，却又不经意地流露出自己的情绪，又把剩下的伤痛留给自己。在排练这个戏的过程中，总会有一些让我们意想不到的小乐趣，有时也会有点小困难，不过我们都能克服，希望这次的比赛中，我能学到更多东西和提升自己。

文：黄美琪

当我被选为当这部剧的演员时，非常开心。在这部《约定》的剧本里，我是演在慈爱孤儿院里的院长。虽然，我在戏里的戏份不是很多，但我相信我一定可以把戏中的院长演好的。在这部戏里，演员们所要用到情感都是属于比较舍不得而且还要带点伤心的情感在戏里演出来。但是在这部戏里的演员们的情感不是那么的丰富，所以要培养的话需要很长的时间去培养出来。

《约定》的这本漫画，是一位名叫紫妍的漫画家所制作的。在这本漫画里，写出与画出了她在十年以来所亲身经历过的点点滴滴。在现代社会的现代人已经很少会像他们一样约定好整整十年的约定。虽然，在这部剧里并没有说他们到最后是否还会不会约定好的一起在慈爱孤儿院抱起许愿瓶。现代的人就连约定都会忘记，何况是十年之久的约定呢？

在排练的过程中，想到了许愿树并把它给做出来。在讨论的期间，演员们想了进半天的时间才想到要如何制作出一棵许愿树。在排练的时候，大家都很认真且把自己最好的表演排练好。也因为演员们都要考试了，所以都比较少排练，希望可以把自己最好的一面演给大家看。

文：卢亦敏

首先,我很高兴导演选中我来演这部戏。其实一开始还没被选中,和听到身边的戏剧朋友们谈论这件书香比赛的事情时,心里是有些遗憾的,不过当导演来找我时,当时的我又惊又喜,心里在想:耶,有事可以忙了!在填写资料的过程中,导演还告诉了我一件蛮重要的事情(我认力的),就是有可能会让我帮忙导这部戏。由于曾经在校内的课外活动展览会中当过编剧、导演及音响人员,所以深知作为一名导演是十分辛苦的!今天一早便拿到了剧本。乍看之下,这部剧好像是非写实的哦!再往下看,哇,我的角色是剧中谨言的阿姨,本来刚知道自己的角色时有点失望,不过也没关系。因为能够挑战各种角色也等于为自己增加经验。过后,我们也有一起来排戏。虽然目前只开始排了一次戏,但我觉得大家都是有经验的人了,应该能很快完成这部戏。过程中,大家也很努力想像道具的材料,希望大家都能成功做到道具和完成整部戏。

历届观摩赛评审

第一届

初赛和决赛：孙天洋、涂铭芳、林佳颖

第二届

初赛和决赛：孙天洋、涂铭芳、何添泉和林佳颖

第三届

初赛：谢佳丽、陈玉美、郑欣瑜、孙天洋、涂铭芳、陈秋凤、林佳颖

决赛：陈秋凤、陈玉美和林佳颖

第四届

初赛：陈玉美、何添泉、卢韦玲

决赛：陈诗韵、林佳颖、陈玉美和卢韦伶。

第五届

初赛：黄瀚辉、陈玉美、卢韦伶

决赛：林佳颖、张洁清、何添泉

第六届

中小学组：孙天洋、陈玉美、何添泉

第七届

儿童组：陈玉美、孙天洋、Frankie Ng

青少年组：贺世平、张顺源、Chythia Tan

第八届

儿童组：雷志伦、萧孝杰、陈俐杏

青少年组：贺世平、覃世强、李奕翰

第九届

儿童组：吕俊霖、黄演琳、颜小丹、何书群

青少年组：贺世平、李奕翰、徐墨龙

第十届

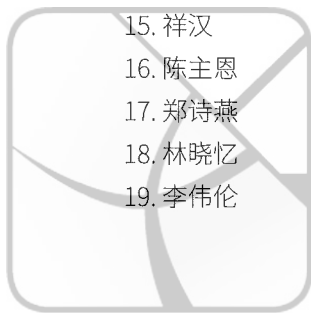
儿童组：徐墨龙、梁祖仪、黄演琳

青少年组：贺世平、徐墨龙、孙天洋、何书群、狄妃



历届观摩赛司仪

- | | |
|---------|---------------|
| 1. 沈国明 | 11. 杨理强 |
| 2. 黎惠雪 | 12. 吴恬慧 |
| 3. 罗敏儿 | 13. 陈秋凤 |
| 4. 李颖娴 | 14. Candy 甄瑜潼 |
| 5. 李颖慧 | 15. 祥汉 |
| 6. 张颖莹 | 16. 陈主恩 |
| 7. 颜羨溇 | 17. 郑诗燕 |
| 8. 王德芸 | 18. 林晓忆 |
| 9. 赵玮云 | 19. 李伟伦 |
| 10. 沈美琳 | |



历届观摩赛工作人员名单

- | | | |
|-------------------|------------------|------------------|
| 1. 沈国明 | 21. Flying Young | 40. EmilyHew |
| 2. 孙天洋 | Enterprise (Ken) | 41. HanieshaChen |
| 3. 陈晓春 | 22. 张伟伦 | 42. SamanthaLok |
| 4. 欧阳敬文 | 23. Janet Yong | 43. Michael Yen |
| 5. 陈玉美 | 24. Angela Tiong | 44. Patricia Tan |
| 6. 陈秋凤 | 25. 黄鏹莹 | 45. 刘俊序 |
| 7. 沈国强 | 26. 甄瑜童 | 46. 罗启文 |
| 8. Xuan Ee | 27. Rachel | 47. 刘美娟 |
| 9. 廖彩慧 | 28. 李善贤 | 48. 罗兆彦 |
| 10. 颜美惠 | 29. 刘慧文 | 49. 甄紫萱 |
| 11. 李颖娴 | 30. 蔡秀美 | 50. 庄贝涵 |
| 12. 李颖慧 | 31. 马蔚裕 | 51. 余更忠 |
| 13. 陈沛陵 | 32. 陈诗韵 | 52. 蔡筠筱 |
| 14. 庄紹暘 | 33. 廖彩娴 | 53. 邓俊杰 |
| 15. 周维业 | 34. Mico Chen | 54. 利荣 |
| 16. 黄业康 | 35. Coco Chen | 55. 林名盛 |
| 17. 罗奖政 | 36. Windy Sim | |
| 18. Michael Leong | 37. Angie Ngg | |
| 19. Alvin Boey | 38. 罗敏儿 | |
| 20. Joseph | 39. 卓丽琴 | |

历届观摩赛合作与支持单位

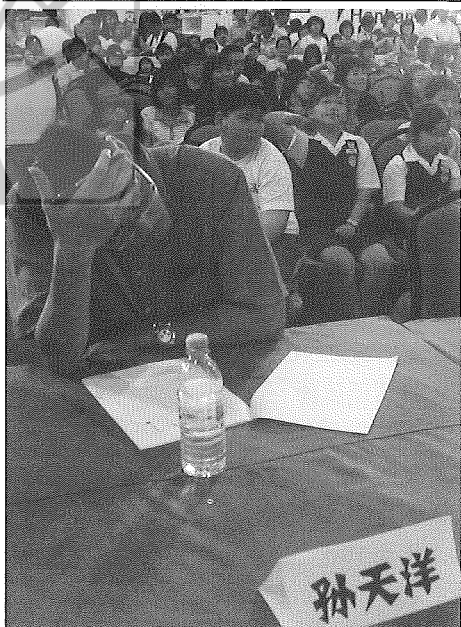
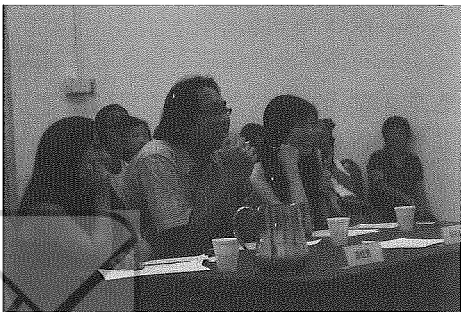
- 
1. 新闻、通讯和文化部
 2. 驻马来西亚台北经济文化办事处
 3. 雪兰莪州政府
 4. 绿野国际会展有限公司
 5. MINES 567有限公司
 6. 全国校长职工总会
 7. 海鸥企业有限公司
 8. 马六甲 Sayang*sayang民宿与酒店
 9. 富贵集团
 10. 紫藤
 11. 星洲日报
 12. 南洋商报
 13. 中国报
 14. 东方日报
 15. my fm
 16. fm988
 17. ai fm
 18. 《中学生》月刊
 19. 《陪你长大》月刊
 20. 远锋书志有限公司
 21. 《戏纪元》(Go!Theatre)
 22. 戏剧后巷
 23. 戏剧图书馆
 24. CNI
 25. Justlife
 26. 张洪
 27. 珍城
 28. Whitney
 29. 英豪多媒体传播学院
 30. Alive Group
 31. Artistic Conservatoire
 32. Econ Save
 33. Pearl Point Shopping Mall
 34. Kompleks Mutiara
 35. Kiddy Goody
 36. AmPm Media Solutions
 37. Ac Creations Media
 38. Crystal Ballroom
 39. Sushi King

历届观摩赛鸣谢名单

1. 心向太阳剧坊顾问陈祈福
2. 拿督斯里翁诗杰
3. 驻马来西亚中国大使馆代表杨希岩(一等秘书兼领事)
4. 驻马来西亚台北经济文化办事处新闻组:周蓓姬、游铭丰
5. 雪州高级行政议员YB郭素沁硕士
6. 雪州行政议员YB欧阳捍华
7. 绿野国际会展有限公司:李德志、刘灌慧、许碧盈、Ms Suzan、麦家文、Ms Rachel、朱惠清、胡燕珊、林云妮、陈志彬
8. 马六甲 Sayang- sayang民宿与酒店李振城
9. 富贵爱心基金会副董事长陈健发、胡春依博士
10. CNI总裁刘天吉
11. 《陪你长大》远锋书智出版有限公司:林佳颖、江思颖、卢韦伶、江玮健
12. 英豪多媒体传播学院传播系主任黄瀚辉硕士
13. Pearl Point Shopping Mall副总经理陈奕涛、Ms Yenie
14. Kompleks Mutiara: 颜经理、Ms Joan
15. The Bowls (The Balls PLT): 业务发展总监陈钦慧
16. 韩新传播学院院长林景汉
17. Alive Group 创办人郑莉凌
18. Artistic Conservatoire 创办人Ms Emily Hew
19. 许紫珊律师
20. 刘本华
21. 张婉凌
22. 崇青志工
23. 崇德书院
24. 20th Kepong Scout
25. MayJune
26. Nathanael Tan
27. 高立耀

历届观摩赛花絮

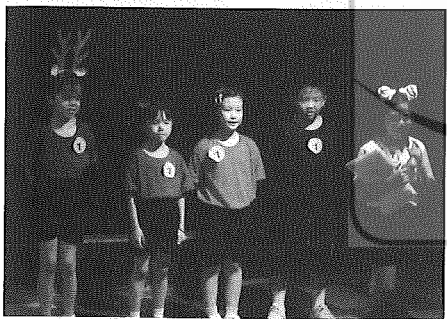
2008



第二单元： 十年点滴

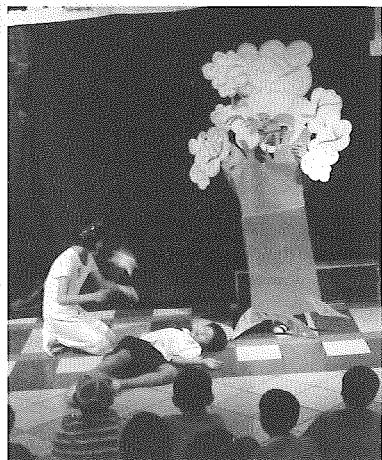
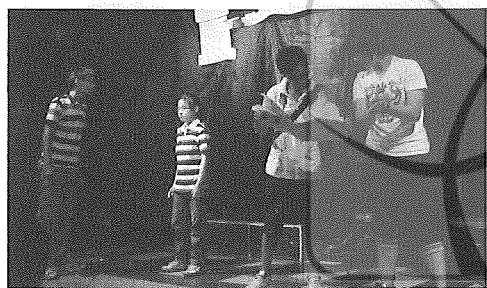
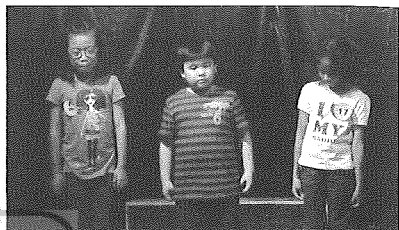
历届观摩赛花絮

2009



历届观摩赛花絮

2010



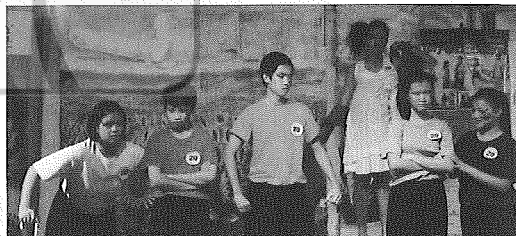
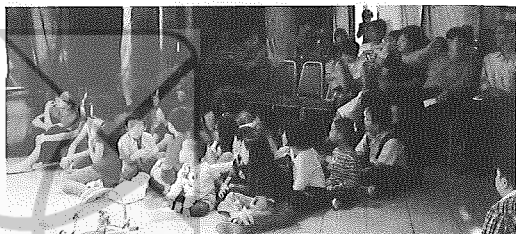
历届观摩赛花絮

2011



历届观摩赛花絮

2012



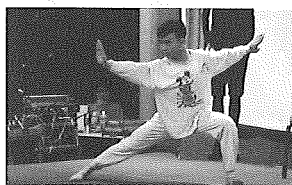
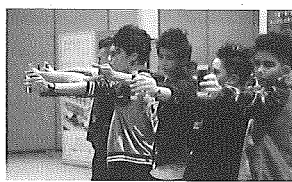
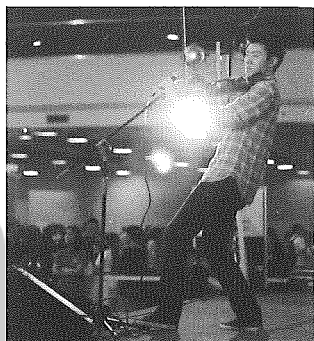
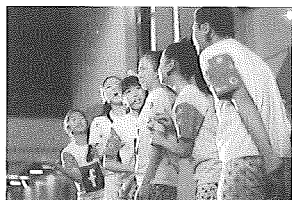
历届观摩赛花絮

2013



历届观摩赛花絮

2014



历届观摩赛花絮

2015



历届观摩赛花絮

2016



第二单元： 十年点滴

历届观摩赛海报



历届观摩赛剪报

2017年11月 第11期

中小戏剧观摩赛 大同华小《包公审石断案》夺冠

本次比赛由大同市教育体育局主办，大同市戏剧家协会承办。比赛旨在推动全市中小学戏剧教育的发展，提高中小学生的戏剧素养和表演能力。大同市大同小学表演的《包公审石断案》凭借精湛的演技和深刻的主题，荣获一等奖。

关注老人失智症课题 心向太阳剧坊赢掌声

大同市太阳剧坊表演的《关注老人失智症》关注社会热点，情节感人，赢得了评委和观众的一致好评。该剧通过生动的表演，呼吁社会关注老人失智症问题，传递了正能量。

传达教育意义

本次比赛不仅是一场戏剧表演大赛，更是一次生动的教育实践。通过参与比赛，学生们不仅锻炼了表演能力，还学会了团队合作和表达情感。评委们表示，希望全市中小学能继续重视戏剧教育，为学生提供更多展示才华的平台。

国际书香中小戏剧观摩赛 26队伍周六斗演技

本次比赛吸引了众多来自不同地区的中小学戏剧团队参赛。参赛队伍在舞台上展现了各具特色的戏剧作品，既有传统经典剧目的创新演绎，也有反映时代精神的原创剧目。观众们在欣赏精彩表演的同时，也感受到了戏剧艺术的魅力。

青少年3组共享特等奖

本次比赛设立了多个奖项，旨在鼓励青少年积极参与戏剧创作和表演。在青少年组比赛中，有三支队伍凭借出色的表现，共同获得了特等奖。评委们认为，这些作品不仅主题鲜明，而且表演形式新颖，充分体现了青少年的创造力和想象力。

中小戏剧观摩赛 学生切磋剧艺激发创意

本次比赛为学生们提供了一个展示才华、交流学习的平台。通过观摩其他学校的优秀剧目，学生们可以学习到不同的表演技巧和创作思路，从而激发自己的创作灵感。在比赛中，学生们不仅比拼演技，还通过互相点评、交流心得，共同进步。

学生多参加活动

本次比赛吸引了大量学生参与，不仅参赛选手踊跃，还有不少学生担任了幕后工作，如化妆师、道具师等。这种全员参与的模式，不仅锻炼了学生的综合能力，也增强了他们对戏剧艺术的热爱和认同感。

第8届中小戏剧观摩赛 放飞梦想奔向舞台

本次比赛是全市中小学戏剧教育成果的一次集中展示。参赛队伍在舞台上放飞梦想，用精彩的表演赢得了观众的掌声。评委们表示，本次比赛水平较高，参赛作品质量优秀，充分体现了全市中小学戏剧教育的蓬勃发展。

放飞梦想 奔向舞台

本次比赛不仅是一场视觉盛宴，更是一次心灵的洗礼。通过参与比赛，学生们学会了勇敢面对挑战，学会了在舞台上绽放光彩。他们表示，将以本次比赛为契机，继续努力，为戏剧艺术事业贡献自己的力量。

中小戏剧观摩赛 大同华小夺冠

本次比赛再次见证了大同小学在戏剧教育方面的卓越成就。大同小学表演的剧目不仅主题深刻，而且表演形式新颖，赢得了评委和观众的一致认可。此次夺冠，是对大同小学戏剧教育成果的肯定，也是对全市中小学戏剧教育发展的激励。

大同华小夺冠

大同小学表示，此次夺冠离不开学校领导的重视和支持，也离不开广大师生的共同努力。学校将继续加大戏剧教育投入，为学生提供更多优质的教育资源和展示平台，推动全市中小学戏剧教育高质量发展。

第二单元： 十年点滴

历届观摩赛剪报

中星社 1998年11月25日 星期四 1998年11月25日 星期四

一年一度小学生戏剧节——书香第五届中国小学生戏剧观摩赛，今年迎来了第五个年头。12支队伍昨天在平遥县的大戏院中比试实力，角逐大赛锦标。

站在舞台上 感受戏剧正能量

图书分国际中文展



中星社 1998年11月25日 星期四

2012书香 第5届中国小学生戏剧观摩赛决赛



第五届中国小学生戏剧观摩赛决赛现场，孩子们正在表演。

书香中小學戲劇觀摩賽

12組 11日爭出線



第五届中国小学生戏剧观摩赛决赛现场，孩子们正在表演。

书香中小學戲劇觀摩賽

雪州校隊囊括冠軍



第五届中国小学生戏剧观摩赛决赛现场，孩子们正在表演。

提供表演舞台 賽事賦綠

獲得佳評

用文字看戲劇

獲得佳評

獲得佳評

獲得佳評

獲得佳評

獲得佳評

獲得佳評

獲得佳評

獲得佳評

獲得佳評

獲得佳評

獲得佳評

獲得佳評

獲得佳評

獲得佳評

獲得佳評

獲得佳評

獲得佳評

4星发展 2010年11月25日 星期四 KL / Self Edition 雪隆 C14

中小学戏剧观摩赛决赛 4 season获中学组冠军

【雪隆坡讯】一年一度的“书香”第五届中国小学生戏剧观摩赛，今年迎来了第五个年头。12支队伍昨天在平遥县的大戏院中比试实力，角逐大赛锦标。4 season小学戏剧组在决赛中表现出色，荣获中学组冠军。

现场演出制成光碟

【雪隆坡讯】在为期两天的比赛中，参赛队伍展示了精湛的演技和创意的剧本。主办方表示，今年的比赛水平比以往更高，参赛队伍在剧本创作、舞台表演、道具制作等方面都取得了长足的进步。现场演出已被制成光碟，供参赛队伍参考。



参赛队伍在舞台上表演。

现场演出制成光碟

【雪隆坡讯】在为期两天的比赛中，参赛队伍展示了精湛的演技和创意的剧本。主办方表示，今年的比赛水平比以往更高，参赛队伍在剧本创作、舞台表演、道具制作等方面都取得了长足的进步。现场演出已被制成光碟，供参赛队伍参考。



参赛队伍在舞台上表演。

178人參與創紀錄

兒童組《英雄本色》奪冠

青少年組《小紅帽》奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

奪冠

27 支队伍比演技

海軍時報

呼倫貝爾盟人

何润兴：需积极推广

[illegible]

海兴：需积极推广

[illegible]

参赛队伍多样化

2010年10月10日
 第10000期
 本報地址：重慶市打銅街
 電話：(023) 63781111
 郵政代辦所：重慶市打銅街
 零售每份0.5元
 訂閱：國內每月15元
 國外每月30元
 廣告刊例：第一版每行1000元
 第二版每行800元
 第三版每行600元
 第四版每行400元
 第五版每行300元
 第六版每行200元
 第七版每行100元
 第八版每行50元
 第九版每行30元
 第十版每行20元
 第十一版每行10元
 第十二版每行5元
 第十三版每行3元
 第十四版每行2元
 第十五版每行1元
 第十六版每行0.5元
 第十七版每行0.3元
 第十八版每行0.2元
 第十九版每行0.1元
 第二十版每行0.05元
 第二十一版每行0.03元
 第二十二版每行0.02元
 第二十三版每行0.01元
 第二十四版每行0.005元
 第二十五版每行0.003元
 第二十六版每行0.002元
 第二十七版每行0.001元
 第二十八版每行0.0005元
 第二十九版每行0.0003元
 第三十版每行0.0002元
 第三十一版每行0.0001元
 第三十二版每行0.00005元
 第三十三版每行0.00003元
 第三十四版每行0.00002元
 第三十五版每行0.00001元
 第三十六版每行0.000005元
 第三十七版每行0.000003元
 第三十八版每行0.000002元
 第三十九版每行0.000001元
 第四十版每行0.0000005元
 第四十一版每行0.0000003元
 第四十二版每行0.0000002元
 第四十三版每行0.0000001元
 第四十四版每行0.00000005元
 第四十五版每行0.00000003元
 第四十六版每行0.00000002元
 第四十七版每行0.00000001元
 第四十八版每行0.000000005元
 第四十九版每行0.000000003元
 第五十版每行0.000000002元
 第五十一版每行0.000000001元
 第五十二版每行0.0000000005元
 第五十三版每行0.0000000003元
 第五十四版每行0.0000000002元
 第五十五版每行0.0000000001元
 第五十六版每行0.00000000005元
 第五十七版每行0.00000000003元
 第五十八版每行0.00000000002元
 第五十九版每行0.00000000001元
 第六十版每行0.000000000005元
 第六十一版每行0.000000000003元
 第六十二版每行0.000000000002元
 第六十三版每行0.000000000001元
 第六十四版每行0.0000000000005元
 第六十五版每行0.0000000000003元
 第六十六版每行0.0000000000002元
 第六十七版每行0.0000000000001元
 第六十八版每行0.00000000000005元
 第六十九版每行0.00000000000003元
 第七十版每行0.00000000000002元
 第七十一版每行0.00000000000001元
 第七十二版每行0.000000000000005元
 第七十三版每行0.000000000000003元
 第七十四版每行0.000000000000002元
 第七十五版每行0.000000000000001元
 第七十六版每行0.0000000000000005元
 第七十七版每行0.0000000000000003元
 第七十八版每行0.0000000000000002元
 第七十九版每行0.0000000000000001元
 第八十版每行0.00000000000000005元
 第八十一版每行0.00000000000000003元
 第八十二版每行0.00000000000000002元
 第八十三版每行0.00000000000000001元
 第八十四版每行0.000000000000000005元
 第八十五版每行0.000000000000000003元
 第八十六版每行0.000000000000000002元
 第八十七版每行0.000000000000000001元
 第八十八版每行0.0000000000000000005元
 第八十九版每行0.0000000000000000003元
 第九十版每行0.0000000000000000002元
 第九十一版每行0.0000000000000000001元
 第九十二版每行0.00000000000000000005元
 第九十三版每行0.00000000000000000003元
 第九十四版每行0.00000000000000000002元
 第九十五版每行0.00000000000000000001元
 第九十六版每行0.000000000000000000005元
 第九十七版每行0.000000000000000000003元
 第九十八版每行0.000000000000000000002元
 第九十九版每行0.000000000000000000001元
 第一百版每行0.0000000000000000000005元

就具有從知覺到意識、即從「知」到「意」的過渡性質。因此，在「知」與「意」之間，就存在著一個過渡性的「知意」階段。在「知意」階段，知與意尚未完全分離，而是處於一種模糊的、中間的狀態。這種狀態，正是「知意」階段所特有的。在「知意」階段，知與意的關係，是既非完全分離，也非完全合一，而是處於一種中間的狀態。這種狀態，正是「知意」階段所特有的。在「知意」階段，知與意的關係，是既非完全分離，也非完全合一，而是處於一種中間的狀態。這種狀態，正是「知意」階段所特有的。

“書香”學生戲劇賽創紀錄
《巫巫島歷險記》《小紅帽》摘冠

[illegible]

78人參與創記堂

▲“新書”
這一本內容
豐富精彩的
新書，是
……

《夜半歌聲》故事講述梁家
一子為奪回王位，被囚於金波洞
中，後為王后救出，與王后結
為連理。《世說新語》中亦有
許多關於梁家的故事，如梁

折服：记住舞台上勇气精神

上海中西大藥房經理經理西人聯創製

24 部電影是往來香港電影界、國際、大部分被認為是「低俗」的。這些電影，主要對時間刻記化持有

这是“五月”
湖北海防军某部
战士的日记。他
说：“五月”是
一个很美的名字，
它象征着希望，
象征着光明，
象征着胜利。

... 更... 左... 右... 前... 後... 上... 下... 內... 外... 東... 西... 南... 北... 中... 左... 右... 前... 後... 上... 下... 內... 外... 東... 西... 南... 北... 中...

11

... (faded text) ...

... (text is blurry and partially obscured) ...

▲ 陈一以度时艰



自己也是這兒的聖地。因為

[illegible][illegible]

夏承焘	《夏承焘集》	《夏承焘集》
曹湜	《曹湜集》	《曹湜集》
曹湜	《曹湜集》	《曹湜集》
曹湜	《曹湜集》	《曹湜集》

[illegible]

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

1997年12月1日

3 劇社共享特優獎

「當晚我23歲時，我與「赤衛軍」司令部成員見面，其後當晚，我與他們一起，在嘉年華會中狂歡，我與他們一起，在嘉年華會中狂歡，我與他們一起，在嘉年華會中狂歡。」



【本報記者王曉雲專訪】香港各界正積極籌備「七一」活動，其中最受矚目的莫過於「七一遊行」。據悉，目前已有超過一百個團體表示參加，預計參加人數將達數十萬人。為了確保活動順利進行，警方已加強了戒備，並呼籲市民遵守相關規定。此外，一些民間團體也呼籲政府應加強對示威活動的監管，以維護社會秩序和法治精神。



Figure 1 consists of three scanning electron micrographs (SEM) showing the surface morphology of different polymer films. (a) shows a relatively smooth surface with some small features. (b) shows a surface with a distinct, regular grid-like pattern. (c) shows a surface with a more complex, interconnected network-like structure.

300 第二单元：十年点滴

《RePlay 剧·在一起》中小學生戏剧观摩汇演资讯

活动：华穗节【RePlay剧·在一起】中小學生戏剧观摩汇演
日期：04.06.2016（星期六）
时间：2pm – 5pm
地点：马华三春礼堂，吉隆坡马华大厦，3楼
入场：乐捐索票（贵宾券50，普通券 30，学生券15）
演出团体：帝沙再也华文小学戏剧社、吧生中华独立中学戏剧社、哇哈哈创艺剧社呈献

“华穗节【RePlay剧·在一起】中小學生戏剧观摩汇演”的诞生，起源于一年一度的《书香全国中小學生戏剧观摩赛》。此赛事自2008年由“心向太阳剧坊”策划主办以来，成功吸引了全国超过150支中小学队伍，约1000名爱好戏剧的同学们站在舞台上展现自己，成为培养和磨练戏剧人才的健康平台，为马华校园话剧的发展奠定了基础。

经过2015年“书香”全国中小學生戏剧观摩赛的筛选，心向太阳剧坊邀请了该观摩赛获奖的校园话剧团队在此艺术节里联合进行演出，让学生们一展各自在戏剧领域所长，互相交流彼此演出心得。同时，也让他们更深入的研究与探讨课题，借此把“国家未来栋梁”的声音，传播和推广到广大的社会群众。

此次呈献校园话剧的优秀队伍，有来自帝沙再也华文小学戏剧社的《窗外有蓝天》。剧情活泼有趣地探讨现今父母为孩子未来的安排。他们有权利选择，还是一切都由父母来设定？吧生中华独立中学戏剧社呈现的《我想回家》，带出了战争难民对和平及团圆的渴望；而真正拥有幸福的一群又是否懂得珍惜？哇哈哈创艺剧社编导的《谁说不行？！》、《每月一经》和《我们这一家都是 ... 》。三部作品分别阐述人为力求上进而做出的努力及改变；人们对身边事物的过度反应而引发的社会效应；及青少年们之间的友谊。

《RePlay 剧·在一起》中小学生戏剧观摩汇演点滴

新生代真真切切的心声,对现实生活的呐喊!他们探索,他们省思,他们看见生活、面对生活,您,听见吗?

“RePlay剧·在一起”中小学生戏剧观摩汇演,是2016年6月份华穗节唯一一场的话剧演出,同时,也是马来西亚华文校园话剧史上,第一次将中小學生帶到在全国性艺术文化节的大舞台上的专场演出,即提供学生健康的磨练平台,其次,希望推进华社对儿童戏剧教育发展与关注,

心向太阳剧坊执行长陈晓春说,“RePlay剧·在一起”中小學生戲劇观摩汇演的诞生,起源于一年一度的“书香全国中小學生戲劇观摩赛”。此赛事自2008年由心向太阳剧坊策划主办以来,成功吸引了全国超过150支中小学队伍,约1000名爱好戏剧的同学们站在舞台上展现自己,成为培养和磨练戏剧人才的健康平台,为马华校园话剧的发展奠定了基础。

她指出,经过2015年“书香全国中小學生戲劇观摩赛”的磨练平台,心向太阳剧坊邀请了获奖的校园话剧团队在此艺术节里联合进行演出,让学生们一展各自在戏剧领域所长,互相交流彼此演出心得。同时,也让他们更深入的研究与探讨课题,借此把“国家未来栋梁”的声音,传播和推广到广大的社会群众。

此观摩汇演也是马来西亚华文校园话剧史上,第一次将中小學生帶到在全国性艺术文化节大舞台上的专场演出,即提供学生健康的磨练平台,其次,推进华社对儿童戏剧教育发展与关注。

第三单元： “书香”戏剧走入“华穗艺术节”

演出当天，马来西亚华社艺术咨询委员会主席拿汀巴杜卡周美芬说，台上孩子们的表现值得赞许，来届的华穗节仍有机会继续推广本地的戏剧文艺活动。

她透露，心向太阳剧坊是接触的第一个戏剧团体，深知艺术这条道路发展不容易，呼吁文艺团体在坚持艺术当儿也须懂得包装。

心向太阳剧坊执行长陈晓春说，话剧一直以来，被认为是移风易俗，传播教育的有利工具。在上世纪30年代，英属马来亚政府首次推行儿童节，人民才开始关注儿童对国家未来发展的重要性。

她说，戏剧已经逐渐成为培养孩子在成长上非常重要的渠道之一，它不仅着重个人的身、心、灵培养，更重视人与人之间的互动与团结精神。从70年代开始，国内每相隔十年都有戏剧教育工作者呼吁教育部将戏剧纳入学校的教学纲要里，相隔40年后，许多亚洲国家如台湾、中国等都重视并已经将戏剧纳入小学教育，而我国的教育制度，是时候落实人们长盼的期待了。

“RePlay剧·在一起”中小学生戏剧观摩汇演，是在马华三春大礼堂举行。出席的嘉宾包括心向太阳剧创办人之一陈秋凤、财政王德芸、副秘书长黄慧莹、“RePlay剧·在一起”活动艺术总监欧阳敬文、马中文化艺术协会秘书长叶啸、戏剧联盟主席孙春美、雷志伦博士等。汇演支持单位包括富贵爱心基金会、紫藤茶坊等。

周美芬在演出后，颁发参与及表扬证书给各演出单位，包括帝沙再也华文小学戏剧社的《窗外有蓝天》、吧生中华独立中学戏剧社呈现的《我想回家》、哇哈哈创艺剧社编导的《谁说我不行?!》、《每月一经》和《我们这一家都是……》，以及心向太阳剧坊戏剧班呈献的《青鸟》节选。

《窗外有蓝天》导演余有为说,珍惜这样的平台让学生们有机会更接近剧场演出,提升孩子们对戏剧的兴趣与增进剧场知识,并且有机会和各团体交流。

《我想回家》导演潘慧玲说,参与此演出对学生们来说是一个很大的挑战,但是对于校园剧社来说是一个很大的跃进,从中学习了好多。

哇哈哈创艺剧社导师林心愿说,“RePlay剧.在一起”中小学生戏剧观摩汇演是很好的演出平台,让演员们更好的感受到对学习戏剧的责任。



赴一场艺术盛宴

文：李振城

这两天接受988及aiFM电台的邀请，到直播室去畅谈“心向太阳剧坊”社会关怀的点滴及即将公演的“RePlay.剧在一起”大汇演活动。

在节目中，我跟主持人说“心向太阳剧坊”成立已经16年，算是马来西亚比较长命的剧团之一。主持人问说，马来西亚要经营一个非盈利的剧坊，是不是非常的困难？我笑着回答，这些年幸好靠一些忠实观众的鼓励与支持，而剧坊成员秉着“取之社会、用之社会”的精神，“心向太阳剧坊”才能维持至今。

我也跟主持人透露说，剧坊里面成员大部分都是有工作在身，来剧坊帮忙都是义务的身分。如果要是真的单靠演舞台剧或办活动为生，我想剧坊早就在第一场舞台剧后已经结束了。我想任何非盈利团体都会面对同样的问题，就是资金问题。

所以身为“心向太阳剧坊”创办人之一的我，想在专栏里介绍一下该剧坊近日将进行的活动。希望藉此机会，让更多的读者知道马来西亚有这样的一个大汇演。适逢学校假期，建议读者家长们可以携带孩子们一同欣赏这难得的演出。到时大家再以购票、乐捐或赞助的形式去支持。

“心向太阳剧坊”受邀于马来西亚华社文化艺术谘询委员会参与2016马来西亚华穗艺术节，于6月4号位于吉隆坡马华大厦三春礼堂呈献“RePlay.剧在一起”汇演。这汇演集结了5部中小学生的精彩戏剧作品，亦是该剧坊一年一度“书香中小學生戏剧观摩赛”的延伸活动，演出作品都是观摩赛的得奖佳作。

这5部作品题材多元，皆是导师和学生们的原创，内容包括孩子们的成长心声、青少年之间的相处模式、对个人与群体能力的认知、对世界和平的期盼及对战争难民的怜悯、青少年对生活的好奇和父母对孩子的期盼所造成的困扰。届时演出的单位有蒂沙再也华文小学戏剧社、巴生中华独中戏剧社及哇哈哈创艺剧社。

除了“心向太阳剧坊”，目前参与华穗艺术节的包括马来西亚、中国和台湾；参演的舞团、剧团、合唱团、乐团与个人共27个单位；名画家、金石篆刻家、陶艺家共8人；本国画廊10家；画家协会16个；画坛新秀4人；中国著名义艺术馆1家；筹办舞台演出的慈善与宗教团体3个；在文艺与民俗活动方面，参与的团体共12个；光影艺术5家和研讨会3个，总数是89个团体与节目。总体来说可分为4大领域，包括艺术展览、艺文演出、文艺与民俗活动和光影艺术。所以6月的华穗艺术节将是一个名副其实“璀璨多元，百花齐放”的艺术盛宴。

虽然说这是马来西亚一场非常难得的艺术盛宴，但筹委会主席拿汀巴杜卡周美芬在推动文化艺术工作方面遇到许多难题，其中关键在于面对也是和我们同样的问题——一财力的资源。她在记者会上表示华商对文化艺术给予大力支持，但是当文化艺术越做越大或是变得更专业，越来越多人要参与推动时，就发现一直以来的领袖或华社领导所给的资源都无法足够划分。

她也说当华社领袖出钱出力来赞助活动时，很奇怪的是很多人只是在等免费看表演，一方面华商和领袖所给予的资源不够划分，一方面大家又要免费看表演，结果导致要推动艺术团体时，就只能止步。

所以说文化艺术的推广需要大家的支持，整个6月的马来西亚华穗艺术节，马六甲的读者朋友们，有空的话，不妨携带家人前往吉隆坡马华大厦，共同欣赏这场大家精心筹备的一场艺术盛宴，肯定不会让你们失望。

(原载：星洲日报·古城·真情告白，2016-06-01)

“4 + 1 Fun 转戏”戏剧汇演资讯

延续2016年华穗节《“RePlay剧·在一起”中小学生戏剧观摩赛汇演》的概念，强调“Play”的双重意义，既具有玩乐、游戏的意思，也是英语中的“戏剧演出”一词。让孩子在演戏的同时，能够享受其中的乐趣，藉此表达内心的感受和自己的想法。“4+1”代表这次演出作品的数量和性质，是由四部学生的小品演出，加上一部由心向太阳戏剧教育中心呈献的互动式儿童剧《嗷呜~小兔快逃》。希望能够让孩子在专业的舞台上展现自我，发挥演艺的才华，体验到真正的剧场演出；同时传递社会正能量的讯息，给观众和演出者都带来欢乐。

今年，“4+1 FUN转戏”戏剧汇演，依旧有四部“书香全国中小学生戏剧观摩赛”来自的作品，外加一部儿童剧，故名为“4+1”，“FUN转戏”让孩子在专业舞台上展现自我，表达心声，绽放才华，享受演出的乐趣，同时为观众带来欢乐，是一年一度的校园戏剧盛事。参演单位有帝沙再也华小戏剧社、青苗组、哇哈哈创艺剧社、STEAM剧团和心向太阳戏剧教育中心。

“4+1 Fun转戏”戏剧汇演演出详情：

日期：2017年8月5日（星期六）
时间：下午3点到5点
地点：吉隆坡安邦路马华大厦二楼视听室
乐捐索票：30令吉、50令吉

“4 + 1 Fun 转戏”戏剧汇演点滴

心向太阳剧坊成立17周年主办“4+1 Fun转戏”戏剧汇演圆满举行，演员在剧场内与观众互动完成演出，全场近600名观众感染剧场欢乐气氛，给予台前幕后人员热烈的掌声。

同时，六家孤儿院共125名不分肤色种族的孩子，也在特别安排下走入剧场观赏儿童剧演出，他们分别是乐辉之家、恩惠之家、甘露亭孤儿院、莲花生孤儿院、Ti-Ratana和菩提之家。

在《嗷呜-小兔快逃》一剧中，现场孩童和青少年，纷纷走入舞台与演员一同拔萝卜、扮演火车车厢，同时，台上演员与观众一同喊口号、执行指定动作，协力合力打倒邪恶的大兔子共同完成演出

心向太阳剧坊主席沈国明说，我国的华文校园戏剧教育发展，并不是近30年才有的事情，从中国南来的马来亚华侨，早在战前就已经在我国推动戏剧教育，并取得不俗的成绩。

他说，虽然早期的戏剧教育或戏剧运动，与社会活动紧密联系，然而对于破除侨民的封建思想、移风易俗和改良社会，取得积极的一面。

他也强调，在校园开展戏剧教育，是全人的健康培养，呼吁社会大众关注国内戏剧教育的发展，同时给予高度的支持与协助全国推展。

第三单元： “书香”戏剧走入“华穗艺术节”

沈国明是在安邦马华大厦三楼视听馆，出席“4+1 Fun转戏”戏剧汇演开幕礼时，如是表示。出席嘉宾包括马来西亚华社文化艺术咨询委员会主席拿汀巴杜卡周美芬、柔佛州巴罗区州议员张协群、富贵爱心基金会副董事长陈健发、隆雪华堂副会长郑淑娟、坤成校友会主席林芳凤、精英大学 (HELP University) 中华文教中心总监赖兴祥校长、“4+1 Fun转戏”戏剧汇演策划人陈晓春、舞台总监欧阳敬文、心向太阳剧坊秘书孙天洋、财政王德芸、帝沙再也华小戏剧社教练余有为、哇哈哈创艺剧社李永升等。

郑淑娟 (隆雪华堂副会长) 说，大家都在努力推动文艺表演，加油！演员成为专业演员，指日可待。心向太阳剧坊在成长中，有发展的空间。希望有朝一日成为我国一个专业演出团体，发扬剧艺，传播健康活动。

赖兴祥校长 (精英大学 HELP University 中华文教中心总监) 说，“4+1 Fun转戏”戏剧汇演充满生命力、活力、创意的演出。舞台上，导演尝试把传统的一些童话故事，以不同方式呈现，打破刻板的印象。心向太阳剧坊对新生代的戏剧教育做得很出色，让孩子在快乐中学习及发挥全能及潜力。展望心向太阳剧坊迈向专业化，找一些专“促销”方面，能推广剧场成果的热心人士。

林芳凤 (坤成校友会主席) 说，“4+1 Fun转戏”戏剧汇演非常精湛，导演、剧本等都能带出时下所面对生活困境，带出心声。每个演员都尽心尽力，演技很出色。展望心向太阳剧坊成员都能坚持，永续传承。

戏剧，塑造孩子成为一名有担当的“巨人”

文：沈国明

心向太阳剧坊主席、“戏剧图书馆”馆长、南京大学文学院戏剧学博士候选人

戏剧的功能不仅是娱乐，它还有教育和审美的作用。近百年来，戏剧教育工作者在我国推广，从来不曾间断。迈入新纪元，心向太阳剧坊也加入推动我国戏剧教育的行列，通过演出、课程、工作坊、师资培训，还应用了各种宣传管道如报章、杂志、电视、电台、网络等，逐步地提高我国大众对戏剧教育的认识，并从中引导学习者了解人与人之间奇妙的关系。

戏剧、教育和儿童，三者之间的关系是密切的。马华校园戏剧教育发展，推行约有百年。它的发展，回避不了地理环境与历史因素的特殊性，顺应着时间长河和世界潮流的步伐前进。自上世纪初开始，马华戏剧戏剧工作推崇破除封建迷信、社会的改革、民族的觉醒意识。在战争的洗礼和人民追求民主制度下，间接左右了戏剧、教育和儿童三者的关系。

20世纪初，现代式的华文学校教育还未发展成熟，但是，英属马来亚殖民地政府在1903年，就已经立下法律。“凡儿童应届学年，其父母不令入学者，或入学而到学不足学期者，其父母例有惩罚。”1904年，具先见之民的先贤，在檳城开办中华义学，成为马来亚第一间现代式的华文学校。1919年“五四”运动前后，英属南洋已办起华侨学校300余所。这些华校的发展，都依靠华社筹募基金来维持运作。20年代，演剧筹款成为了一种趋势，就像现在的“歌星义演”那样，话剧演出成为早期筹得最多款项的重头节目之一。

第三单元： “书香”戏剧走入“华穗艺术节”

30年代，中国国民政府教育部定下每年4月4日为儿童节，马华教育机构跟随颁布首次举行庆祝。这举措提高了马华社会对儿童的关注，加强了普罗大众对学生的培养和保护。同时，在儿童节庆祝中，必不可少的是孩子们的戏剧演出。学生透过演剧，也被参与到学校的发展建设和社会运动，甚至有些学校常年关心学生的学业之余，也重视学生参与演剧筹款和戏剧运动。无论如何，戏剧教育在战前，已经成为校园的主要学习形式之一，对于学生的身、心、灵成长，起着积极的作用。

迈入21世纪的今天，虽然我们的物质生活素质提高了，但是，我们的精神生活不能陷于萎靡，必须提高对自身的觉知感，提升对社会的批判与关怀。“4+1 Fun转戏”戏剧汇演的参演剧目，欣慰学戏剧的孩子，都持有这一份嗅觉和敏锐度。

戏剧教育，至今虽然还没有列入学校的正规课程，但是，我们期许这一天能很快降临。当戏剧课程能够纳入国家的教育体系，我们国家未来的主人翁，将得到全人的身、心、灵培育，塑造孩子成为一名有担当的“巨人”。

戏剧, 将马来西亚人民的善良、热爱生活 和积极的一面呈现在舞台

文：拿汀巴杜卡周美芬

马来西亚华社文化艺术咨询委员会主席

首先, 我要恭贺“心向太阳剧坊”成功在2017年华穗艺术节呈献舞台剧“4+1 Fun 转戏”戏剧汇演。

“心向太阳剧坊”一直是我欣赏及敬佩的团体, 从他们的执着、坚持和推动, 让我国的戏剧得以延续和发展。去年的华穗艺术节, “心向太阳剧坊”在中小學生戏剧观摩汇演中呈献了“RePlay 剧 · 在一起”, 我看到了台上孩子们的表现, 深深为他们的演出而感动。今年, 我们再度让这些中小學生继续在舞台上尽情发挥, 展现他们的才艺, 所呈献的儿童剧《嗷呜~小兔快逃》具有互动性, 带给观众不同的视觉享受。

今年5月, 《嗷呜~小兔快逃》以原剧名《兔子与大野狼》代表马来西亚到孟加拉国演出, 创下了国内首个华文剧团到该国首都达卡演出, 也获得孟加拉国文化部部长阿萨杜扎曼的欢迎; 在“亚州戏剧高峰会议”上, “心向太阳剧坊”代表成员除了介绍我国的戏剧发展环境、分享戏剧课程带给青少年的心灵疗愈效果外, 还与各国戏剧专家学者探讨亚洲戏剧文化艺术发展的课题。

“心向太阳剧坊”在华穗艺术节演出后, 将于8月中旬准备到韩国表演, 将本土的戏剧创作分享给该国人民, 这是马来西亚戏剧艺术发展迈向国际的一大步, 也肯定了“心向太阳剧坊”成立17年来, 用心投入戏剧创作的努力成果。

第三单元： “书香”戏剧走入“华穗艺术节”

因此，我们有必要给予本地戏剧团体提供更多的帮助，让他们有更好的环境继续创作，发扬马来西亚的文化艺术。透过戏剧，将马来西亚人民的善良、热爱生活和积极的一面，呈现在舞台上。

我相信，这个拥有丰富戏剧实践经验和理论基础的成员的带领下，热爱戏剧的学生能够获得宝贵的学习经验。

再次祝贺“4+1 Fun 转戏”戏剧汇演，圆满顺利演出！



制作经费仍是最大考验

文：陈晓春

心向太阳剧坊执行长、“4+1Fun转戏”戏剧汇演策划人

今年，是心向太阳剧坊第二次参与马来西亚华穗艺术节的活动，也是国内优秀校园戏剧团再次踏上本地艺术节舞台的时候！真的是为孩子导师们的共同努力和对戏剧的无限付出而感到骄傲。

在筹备本届汇演的过程中，制作经费仍是我们面对的最大考验。所以，我们在主办方和数个支持表演艺术的单位协助下度过难关。感恩这一切的发生！

演出即将到来，我脑海里突然浮现一个选择题：如果一切从头开始，我会乐于走进剧场来看演出？当个制作团队里的一份子？还是所幸当个演员？哈哈……

如果这真是个选择题，我仍会选择成为制作团队的一份子。只有这样，我们才会有更大的空间，提供更扎实的平台让我们的孩子信心满满地站在您的面前，向正在看着演出的您说：您今天的出现，是我们带着一身能力，自信和感恩，走向圆满璀璨未来的定心丸。

了解现代孩子们的思维想法

文：陈秋凤

心向太阳剧坊创办人之一、灯光师、音乐创作人

这是我第二次参与华穗艺术节。每次申办活动付出与投入的同时，自己也满满收获。而这次，感觉剧坊在处理活动各个阶段的方式，都比之前更加成熟，团队间更有默契了呢。

我觉得，华穗艺术节的举办，融合许多艺术元素，让很多的艺术团体和艺术家们多了一个能够发挥各自特色的平台。

而在青少年戏剧这一块，更让中小学生们有机会登上比观摩赛更大的舞台。他们通过自创或改编的作品，让广大民众通过戏剧，不只看到老师们和孩子们的创意，也间接了解现代孩子们的思维想法。这是一件非常棒的事！

舞台戏剧之所以一直吸引着我，是因为不论来自哪裡的疯子和傻子们，都会全心全意，不分彼此尽全力，只为了完成一部舞台剧。

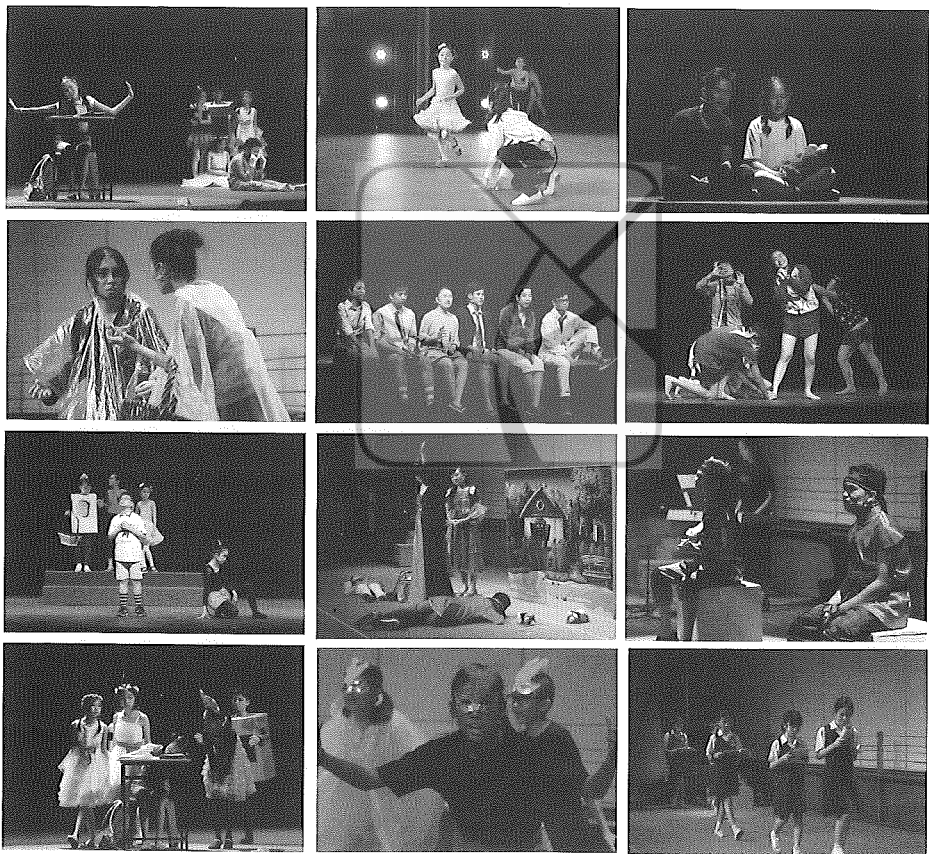
在此，我们非常感恩华穗艺术节提供这么棒的平台。我深信，这将是马来西亚文化艺术百花齐放，百家争鸣的开始。

历届观摩汇演花絮



第三单元：
“书香”戏剧走入“华穗艺术节”

历届观摩汇演花絮



历届观摩汇演海报



“书香”戏剧走入“华穗艺术节”

历届观摩汇演剪报



周美芳：需勇氣與表達能力
表演培養學生領袖素質



造就优质新生代的塞士比斯之徒 ——从书香中小学生戏剧观摩赛说起

文：徐墨龙

戏剧比赛是一种古老的大众艺术活动，古希腊戏剧自有记载以来就和比赛联系在一起：公元前五百三十四年，古希腊就举办了可能是世界上最早的一场“悲剧演出竞赛”。当时的冠军得主叫塞士比斯（Thespis）。由于他是第一个被世人所知的演员，所以后来演员就常被称为塞士比斯之徒（Thespians）。

戏剧比赛在马来西亚近年似越趋红火；但以短剧形式，集中在一天同台竞赛的似乎只限于中小学生的戏剧比赛。例如“马来西亚中学生戏聚盛典”、“北马中学戏剧比赛”、“槟州中学性别平等戏剧比赛”、以及本文涉及的“书香中小学生戏剧观摩赛”。

书香中小学生戏剧观摩赛是雪州心向太阳剧坊举办的一项常年性活动，迄今已办九届。第九届于去年尾，假雪州绿野国际会展中心“书香”书展的主舞台举行。全国共有二十三支队伍参加，分为青少年组十二支、小学组十一支。我有幸受邀担任青少年组评审，看完十二个短剧后，脑海浮现不少问题，当中牵扯比赛与教育，以及戏剧美学认知等话题，故为文与参赛学生及关心戏剧之大众分享。

是戏非戏？动作冲突，丢失没戏

戏剧是什么？对话是戏剧吗？社会、人生或哲学观点的发表或讨论是戏剧吗？无疑戏剧（话剧）要有对话，但有了对话或议论的作品不一定是戏剧。戏剧有自己的艺术

表现形式,这里不想过多地去展开,只谈最核心的一条,就是:无论有无故事,戏剧须要“贯串动作和反动作”,简要的理解就是“带戏剧冲突的行动线”。

举一个著名例子,即曹禺的《雷雨》,先简介剧情:

三十年前,周朴园爱上了女佣的女儿侍萍,并与她有了两个儿子。后来为了给他娶一位门当户对的小姐,周家留下大儿子周萍,并逼得侍萍抱着刚出生不久的二儿子大海投河自尽。被人救起后,她带着大海流落他乡,后嫁与鲁贵并与之生女四凤。周朴园的续弦没有为周家生儿育女便去世,周又娶繁漪,并与之生子周冲。在周朴园封建家长的专制意志下,繁漪过着枯寂的生活。周经营矿山等现代产业,常年在外,繁漪有机会接近周的大儿子周萍并与之私通。周萍既慑于父亲的威严,又耻于这种乱伦关系,对繁漪逐渐疏远,并移情于侍女四凤。与此同时,周冲也向四凤求爱。繁漪得知周萍变心后,说服周萍未果。周萍为了摆脱繁漪,打算离家到父亲的矿上去。繁漪找来四凤之母侍萍,要求她将女儿带走。侍萍来到周家领四凤时,与周朴园不期而遇。此时作为矿上罢工代表的大海在与周朴园交涉的过程中,与周萍发生争执,结果遭周萍率众殴打。夜晚,周萍跳窗进鲁家与四凤幽会,繁漪跟踪而至,将窗户关死。大海把周萍赶出,四凤尾随周萍到周家。在周家,赶过来的侍萍终于同意周萍带走四凤;这时繁漪突然出现极力阻止,并喊出周冲与周朴园。周朴园宣布了真相,并令周萍去认母认弟。周萍始知四凤是自己的妹妹,大海是自己的亲弟弟。四凤羞愧难当,逃出客厅,触电而死,周冲出来寻四凤也触电而死,周萍开枪自杀,大海出走,侍萍和繁漪经不住打击而疯,剩下周朴园一人悲痛忏悔。

《雷雨》的三死二疯悲剧之所以发生,固然是三十年前周朴园种下的“因”;但戏剧故事的展开时间是二十四小时以内的一天一夜,要在这一天一夜内制造悲剧就要安排一条导致“戏剧冲突的行动线”来衔接三十年前的“因”。这条线就是“周萍(因羞愧及急于摆脱与后母繁漪的乱伦关系,而)要离家到父亲的矿里去做事(同时也带走四凤)。”“离家赴矿”就是周萍的“动作”,但他的动作遭受阻力。开始的阻力是侍萍与鲁大海

反对他带走四风(但后来他们改变主意),但最主要的阻力来自蔡漪。因为蔡漪认为自己“不能受两代人的欺侮”而出手阻拦与破坏周萍的动作(行动)，“百般阻拦”就是蔡漪对周萍的反动作。阻力导致三十年前秘密被打开,周萍与侍萍的真实身份被摊开,周萍瞬间掉入地狱,因为他犯了与血亲的乱伦罪,于是悲剧酿成。

再举一个比赛现场节目为例子:《小红帽》的贯串动作就是小红帽要取得别墅的钥匙,这导致外婆与大灰狼的阻止(反动作),这就引起激烈冲突,营造血腥结局。

从参赛队伍的剧本编排来看,许多编剧的戏剧概念甚为模糊,不少作品误把对话或议论当戏剧。一些作品不说故事,甚至没事情发生;有些虽有不错的议题或概念的作品也不去编排贯串动作。这样的节目让人觉得平淡无奇、了无趣味,无法触动人,让人留不下印象。对喜欢编剧的同学来说,对戏剧特性的认识以及怎样安排贯串动作线来推动戏剧冲突,是不可绕过去的功课,这一点指导老师们要多费心了。

学戏排戏:功夫要足,准备要够

怎样演好剧?一个演员的基本条件是什么?肢体、表情、声音、语言、感情、专注力、分寸感、交流默契……从现场演员的表现来看,多数同学都敢于展示自己,毫不怯场。但有时却是给人感觉分寸感不准确,演得过火了。这也许是误解了表演的真意,并不是所有表演都需要用最强烈的力度来表达的。另一个是语言表达的准确与优美问题。戏剧的艺术表现或主题、信息的传达,极大程度仰赖台词;但一般队伍对待台词的态度不够严谨,缺少台词表现力的研究,甚至把不少常用字词的错误发音带到台上。

戏剧表演是一种限制的艺术,要求在规定的时间与空间里,利用多种元素材料设计并运用多种技巧与相当的时间排演至熟练,然后才能上台呈现出一个完整的作品。这次比赛可以看出不少队伍是有备而来,一上台就展现他们的“拿手绝活”,一时百花齐放,各花各眼;但也有准备不周、匆匆而来又草草收兵的队伍。据了解这当中多因缺少有经验的带领者或专业老师的指导以致。故长远计,礼聘明师及安排足够的练习时间长度或许是下一步该走的方向。

空间时间:短小为上,顺应发挥

书香中小学生戏剧观摩赛赛场是一个大型书展的舞台,比赛时间也正是书展开放时间迷入场选购时间,这就决定了演出空间的开放性与观众的流动性。另外,舞台比一般标准舞台小,比赛时间限制在十二分钟内,这些硬体条件与时空特点,是参赛者准备节目时要多加考虑的。这次参赛的剧本大都学生自己(或老师)创作;编剧水平参差高低、创作精神值得鼓励等等都不在话下;单从另一个角度来看,与其因为不完善的剧本而限制了更好发挥,不如排演一些成熟的名家剧本,因为那样做的话在剧本质量上已有保证,参赛者可把力气集中在呈现上,如果诠释得当,必然事半功倍。无论创作剧本与否,结合场地条件,选材时都应考虑作品要具有短小精悍的特点:如剧中人物和台词都不宜多,主题鲜明、表现形式感染力强等等。走笔至此,突然想到哑剧、默剧等形式的节目也很适合这个舞台,参赛者如能在故事编排以及肢体、表情上下功夫,必能成事。

贯彻宗旨:延伸讨论,学会会看

书香中小学生戏剧观摩赛的宗旨的第一条是:“推动健康戏剧活动,培养孩子们的真、善、美”。这些作品在台上的展现过程,表现了什么样的“真、善、美”?当中的触动人心或疑窦丛生的时刻,如无后续的讨论交流也就瞬间云烟。固然赛后有评审讲评,但限于时间、空间而无法充分展开或沉淀;故如能利用网络方便,设立论坛鼓励同学就作品交流讨论,当能深化比赛宗旨,开阔参赛者眼界与提高水平。本地戏剧教师刘家荣在一篇访谈中提过“(戏剧比赛)为戏剧界培养了会看戏的观众”,但我觉得这个“会看”不是单纯靠看戏,而是还要通过思考、讨论交流、阅读相关文章,最后才能得以沉淀为“会”的。

戏剧教育:学校忽视,社会补缺

一届又一届的戏剧比赛,每年照例要造出数位本地“塞士比斯”;但更重要的是因为比赛,让更多人有机会接触戏剧、获得艺术的熏陶。实际上,这些民间团体的努力,在补正规教育的缺。学校的美育对于培养全面发展的人才具有重要作用,但迄今我们

的学校(华校)的美育观念,还停留在中华民国以来形成的音乐加美术的结构。固然一方面是应试教育对艺术的挤兑,但更主要还是认识上的问题:教育者没有意识到,在所有艺术门类里,戏剧是离人最近的艺术,戏剧教育是最有力、最适当的人文素质教育。中国古代的学校教育的“六艺”的“乐”,包含着诗、歌、舞三项内容,其实就是一种歌舞剧型的表演艺术,这就是中国最早的戏剧教育。戏曲后来因儒家的鄙弃,沦为“小道”,于是与教育脱节。到了现代,戏剧与教育有望重新接轨,但这似乎只是社会层面的事(如出现在中国与马新一带的抗日戏剧),迄今无迹象显示戏剧可纳入正规教育一环。

校园戏剧:优势劣势,影响至远

书香中小学生戏剧观摩赛 青少年组的参赛队伍,绝大部分都是中学戏剧学会派出或学生自行组队的。中学或大专戏剧学会(或校园剧社)的普遍出现大概是这二十年来的事情。这是学生自发的结社学戏行为。校园戏剧是学生认识社会、表现自我、锻炼能力、自娱自乐的一个重要方式。校园戏剧的优势在于它的自主性(自编、自导、自演)、业余性和非功利性(但这一点也有可能因争夺戏剧比赛奖牌而变质)。劣势是流动性:学会的人员总存在于新老交替的过程当中,很难保持均衡的发展状态;舞台经验不足,演出停留在较低层次。以上所述情况大概与世界各地校园戏剧的情况一致。但本地华文中学校戏剧学会或大专校园中文剧社还有一些情况有必要正视:如指导教师的匮乏或经验不足,影响着校园戏剧应达到的高度;指导者华语正音的观念或能力影响了学生的台词表达水平;以及学生语文能力的低下直接影响了剧本创作的水平。另外,本文开头时提到“以短剧形式,集中在一天同台竞赛的似乎只限于中小学生的戏剧比赛”,这实是一个缺憾,因为,若能组织大专校园剧社乃至社会剧团,集中在一天的同台竞赛,那戏剧比赛的社会影响层面肯定更大。

话说回来,校园戏剧确实起到了普及话剧、培养观众的作用;尤有进者,从塑造公民社会的角度来说,戏剧对青少年的帮助更大。因为,对青少年来说,青春期的情绪与荷尔蒙相互作用,容易产生焦虑和不安全感;戏剧有助于学生纾解压力,帮助学生的个性发展、自信心养成及激发创造力。戏剧学习鼓励青少年独立、批判地思考,培养积极主动的态度、勇于尝试的精神,提高集体合作、时间管理、自我约束和汲取他人建议

的能力。戏剧排演过程中演员会随时听到来自各方的反馈乃至批评,这种经历将让学生习惯倾听不同的声音,在面对批评时能够虚心受教。所以,青少年通过戏剧比赛学习戏剧、排演戏剧而成为“塞士比斯之徒”,如能获明师引导,更有望成为优质新生代。这是戏剧比赛的最大意义。(完)

原载2017年4月20日 当今大马【离兽东南鸣】专栏



一切都有，只欠冲突的戏剧比赛

文：徐墨龙

戏剧比赛近年越趋红火；笔者有幸受邀评审第九届书香戏剧观摩赛（青少年组），近距离观察发现：同学敢于展示，毫不怯场；舞台上煞是热闹：说现象、谈哲学、调侃讥讽、斗歌竞艺、朗诵跳舞……但一个现象特别明显——不少作品缺少戏剧冲突。有些同学似乎不太了解戏剧特性，误把对话或议论当戏剧。对喜欢编剧的同学来说，对戏剧特性的认识以及怎样安排贯串动作线来推动戏剧冲突，是不可绕过去的功课，这一点指导老师们要多费心了。

青少年组一共演出十二个短剧，下面逐一整理观感与读者分享。

1. 赛中赛准备不充分，打水桶结尾有亮点：《霸气VS娘娘腔》

从剧名来看就知道是要说竞赛的事了。但也是从剧名来看就预感这是一个没有结构好的剧本，戏还没演半场就确定了情况确实如此。缺少了方法说故事是本剧的最大问题。在戏剧舞台上，把故事的地点定在一辆巴士上是自找麻烦。而在现场的表现是：到了后来人物到底处在什么地方也搞不清楚了，反正“巴士”后来“自动消失”了。

剧中的方言穿插只是为穿插而穿插，并未为节目加分。歌舞才艺竞赛是本剧的主要内容也是演员展现才华的主要机会，但在现场呈现时演员却错失机会，没有做到哪怕是像样的准备就上台了，结果当然是惨不忍睹的。尾声的水桶打鼓设计不失为一个解决无谓纷争的较好的构思，但在执行过程却有气无力，无法带动情绪气氛只好草草收场了。（出场队伍：史里肯邦安中学）

2. 翻滚跳跃身手不凡，斗嘴皮子说理浮夸：《在这里，在那里，在心里》

这是一个“竞赛”题材的剧本，由于剧组对有关竞赛的技艺形式做了充分准备，加上又是排在另一同是“竞赛”题材（但没准备好）的组的后面，所以显得突出与讨好。本剧的优势是现场呈现出来的效果，训练有素的打击乐的加入，对演员的动作节奏起着衬托或强化的效果，使整个表演的过程更有抑扬顿挫的变化与流畅感。演员的表演技巧比较扎实：台上翻滚跳跃身手灵活，“变脸”表情逗趣；表演干净有力，不拖泥带水，懂得藏拙。本剧最大问题是主题模糊：剧中提出“人失去单纯，变得世故与狡猾”，这本是人间常态，戏剧如有意探讨，大可重点深入。但全剧只是以刻意的对话，在结尾时导向主题，显得别扭。人失去单纯，也可以从好的方面来定义：成熟、理性。实际上这个失去的过程可以是人与各方的冲突，这个冲突可以成戏，但戏剧放弃了这个重点而只满足于斗嘴皮子、说“大道理”，使戏剧流于浮夸。（出场队伍：尊孔独中STEAM）

3. 剧本显单薄，演员露潜质：《一块钱》

这个戏的主要问题是生活取材（一个生活小笑话）的过程中，没有更多的内容或主题的挖掘与深入，这使整个戏显得单薄。另外，我也想借此剧提醒同学，在设计台词时一些词语的选用要谨慎，尤其网上有不少词语原为粗口词语，这些词语在中学生戏剧里出现并不合适。

本剧在安排人物的动作时也脱离了现实与逻辑，这使人物之间的冲突显得刻意、不合理。表演似乎走喜剧路线，但演出来的效果是凌乱与琐碎的。但说回来本剧好几位演员有一定的演剧潜质，如有适当的训练，效果一定不一样。（出场队伍：育华中学文娱戏剧组B队）

4. 构思见新意、处理概念化：《致·今》

《致·今》的内容叙述的是四个从中学步入社会的戏剧爱好者对戏剧的爱、以及他们之间的友情变化。本剧结构形式简单整齐：即以“十年”为一分割线，轮番演一段“十年前”及一段“十年后”的事情。戏剧翻来覆去地来回演，以呼应对比十年前后同一人物的思想或对同一事物的态度变化。

但此剧更为有趣之处是,扮演者的年龄恰好就是处于剧中“十年前”的时间段,而“十年后”的种种,只能是扮演者的想象的种种,这当中固然有前人经验的借鉴参考,却也不免“少年不识愁滋味,为赋新词强说愁”的况味。因为,所“说”出来的十年后,总是对当年的否定与嘲笑。

本剧主要使用“对比”手法,说明时间对人的改变力量;戏剧题旨构思原是一个不错的概念,当中能带出尖锐的嘲讽喜感与黑色幽默,但由于要突出变的巨大,便将其推向两极:十年前的四人总是其乐融融;十年后的成人世界只剩下一个表情:冷酷愁苦。这样就否定了成人世界的复杂层面,包括当中的正面意义,例如成熟与圆融。于是戏剧就不免耽于概念化的层面了。(出场队伍:滨华中学戏剧学会B队)

5. 罗列占篇幅、朗诵露短板:《代价X》

这是一个应用了多种故事素材如寓言故事、历史故事、生活小故事拼凑的剧本。但编剧没有将这些素材组织为成完整的结构,戏剧最终只满足于罗列素材,没有转折,也没有结尾,便匆匆下场。

本剧的呈现方式是议论+叙述+表演。由于议论占据了大部分的时间,使叙述与表演显得过少;加上朗诵为主的念词方式,没词的演员呆立一旁,也让整体戏剧显得单调枯燥。齐诵的片段暴露了演员的声音训练或默契的不足。实际上这个戏的许多台词用一般的念词方式、口语式地来表达也许更好;如要坚持朗诵,要注意声音的协调,同时,最好也能设计一些动作或队形,营造一些画面感,那会更好看些。(出场队伍:滨华中学戏剧学会)

6. 翻转惹争议,表演悦心目:《小红帽》

作为一个童话故事改编的作品,本剧(改编后的)内容(至少在表面上)是具争议性的。小红帽为何要杀死外婆?剧中提到小红帽不喜欢外婆让她做家务、也让小红帽独白:要谋取外婆的别墅。这些内容虽有一场戏的交待,但并没有进一步展开婆孙两人的摩擦齟齬。所以,当小红帽最后对外婆采取的残酷行动——尤其是在外婆刚从狼的口中救了她的時候,就显得突兀怪诞。总之,作为主要人物,小红帽的人物行动缺少足

够的外在因素与心理变化的支撑。但回到创意的层面，这样的大胆改编却不失社会意义与较为深刻的人性揭示，只是这个揭示过程不够细腻；戏剧表演时间在上限的12分钟里只用了8分钟，或许这关键的4分钟，可以补足剧本的细腻度。但本剧的现场表现却是一大亮点：灵活流畅的地位调度、干净利落的形体动作设计、标准清晰的台词发音、服装造型设计虽简单却不失人物形象个性的需要，也匹配简单的舞台条件；尤其三个演员相当均衡默契与较高的表演水平，让整个表演一气呵成，赏心悦目。可以说，剧本的不足，让现场表现找回了。（出场队伍：哇哈哈创艺剧社）

7. 念亲情创作初衷可嘉，仿电影剧情松散拖沓：《遗憾》

这个戏的创作动机满好：不要忽略老人的情感需要——一种亲情的呼唤。但是由于剧本的处理方式，尤其过多过细小场次的安排，不利于戏剧效果在舞台上展现（这种手法比较适合电影）；另外，过多画外音的设计也使戏剧节奏显得松散拖沓。

在内容上，剧中人物关系之所以形成的现状，其肇因缺少起码的铺垫交代，让戏剧的“遗憾”结局显得刻意与牵强。妈妈为何不让孙子文文和他外公在一起？这其中应有许多主客观的因素，例如乡下接受教育的资源不足等等。不去着墨这些，再加上坚持让父亲改口叫自己的洋名，难免就让妈妈这个人物陷入一种刻板的负面形象。

主人公文文这个人物兼故事的叙述者，编剧似乎过多地把他的角色功能放在叙述那一块，而在刻画他的长大及他与外公的关系变化上也更多是一种交代式的处理。这样的处理也就导致了剧终时的幡然醒悟显得突兀与刻意。（出场队伍：育华中学文娛戏剧组A队）

8. 表演不赖吸眼球，议论不停陷真空：《你好笑吗？》

本剧最大的特点是没有故事、事件、人物和地点。要说是剧，其实是一段又一段的对话、议论：关于先有鸡还是先有蛋、关于多数意见与少数意见、关于坚持己见等话题。于是一切都在真空中，不知为何而起但也说起就起；也不知如何结束——反正时间到了结束就是。

其实本剧给人最大的困惑不是戏剧内容的空洞，而是令人费解的话语表达。例如剧本的最后一句，也是企图点题的台词这样写道：“这个世界上先有鸡还是先有蛋？我说先有鸡，所以这个世界上先有鸡。你好笑吗？这个世界上先有鸡还是先有蛋？我说先有鸡，所以这个世界上先有鸡。你还是你吗？你好笑吗？”这句台词由全体演员一起唸，唸完毕，戏也就结束了，台上留下一位被众演员的外衣叠加包裹的演员和台下观众的一头雾水。

或许编剧有他深刻的意旨，却限于文辞表达之力有不逮以致？另一不解的是，同来自同一剧社的《小红帽》组，本剧相形见绌：除剧本，还有台词发音也不尽人意。相对于剧本的无力无感，本剧演员的现场表演还是有点儿吸引力的。这由于导演用了游戏式表现手法、组织了一场看起来颇为流畅灵动的表演。但戏剧予人的意义，还要更多；而观演之间心灵交流，需要靠有效的方式去达成。（出场队伍：哇哈哈创艺剧社C队）

9. 谈霾说鬼手笔不小，结构完整调度稍欠：《11月27日讯》

在多支参赛队伍中，巴生中华独中戏剧学会A队可说是最“大手笔”的一支了。只见他们把舞台剖成两区，右边设置了一个电视台摄影棚，左边则留空作为连线拍摄外景的户外街道空间。本剧开始以电视台的播报烟霾新闻为主要内容，讽刺大众对霾害非但不以为意，反而蜂拥而出拥抱烟霾、甚至荒唐地以语言美化烟霾的到来。

这使戏剧散发出一种荒诞剧的讽刺味道。但实际上编导意不在此，烟霾新闻只是楔子，目的是要引出正文——鬼故事的作用。这个鬼故事大意是：电视台助理出外买食物过马路被汽车撞死，死后却还拎着食物返回电视台，而同事却浑然不知有异，直至插播新闻时才发现真相，于是惊呼狂叫。

纵观本剧，故事固然俗套，但胜在戏剧结构完整：铺垫充分、转折明快；同时现场呈现的紧凑流畅度，也使戏剧信息的传达明确无误，具有可观性。

本剧旨趣在于奇情，固然不必去苛求深意；但在人物塑造上或场面调度上倒是有所斟酌推敲处。例如剧中导演的形象：处理成好色又变色龙之流，固然有一定喜剧效

果,但难免陷入俗套窠臼;台上“导演”坐的位置、连线外景街道、以及“车祸”的表演区位安排,都显示了本剧导演在场面调度上有欠考虑。还有另一个小细节是:上场的演员都在衣服上戴着说明角色身份的名片,从这个戏剧的类型来看,这个安排是画蛇添足的。(出场队伍:巴生中华独中戏剧学会A队)

10. 选材投其所好,劝诫略显矫情:《脸书世界》

这个选材是青少年喜闻乐见的。但戏剧只是罗列了一些关于沉迷于脸书的现象,然后就连接到考试成绩落后的结果。罗列现象占据了戏剧的大量篇幅,这让戏剧在有限的开展时间里处于劣势。这些“现象”童叟皆知,毫不出奇,自然也勾不起观众的“求知”欲。关键不是不要去说已知现象,而是处理这些现象只满足于停留在表层的展示是一种失策——这使戏剧的开展显得零碎。

与《你好笑吗》一样,本剧也没有事件(贯串动作)的安排,这样,也就没机会展示一个完整的戏剧内容。由于本剧对沉迷脸书的批判,一直都在做表面文章,这导致在结尾时对青少年的劝诫,显得矫情、底气不足。(出场队伍:巴生中华独中戏剧学会B队)

11. 实境教学说“罗惹”,戏里戏外避现实:《仨》

《仨》剧组在他们的戏剧简介中写道:“《仨》叙述马来西亚三大民族的文化特色。”于是我们就可以预期这是一个演给游客看的马来西亚戏剧了。而实际情况是,所谓“叙述三大民族文化”只是“一班各族学生在老师的引导下交流三大民族的年节风俗习惯”而已。轮番介绍完毕后,戏剧很自然地转入各族美食话题,至此戏剧依然抓不住人,因为这就纯粹一场对话,没事发生等于没戏可看。

只是没想话题在最后转向罗惹语言——本土华语,更没想到的是剧中老师鼓励学生用罗惹语言作华语造句。于是“罗惹”满场飞——“我真的很behtahan小丽长得那么漂亮。”、“我 sibeh bekcek我的头发macam itu Maggie mee。”

这是一个颇为奇幻的场景，学生发挥了想象力，演出了一场现实课堂上不可能出现的实境教学。看这一段的感受有点复杂：一方面是感慨学生对戏剧的概念尚未形成，误以对话当戏剧；另一方面又感受到学生的创造力与学习力；只是这种学习力没有用在戏剧基本功的掌握上，例如学习舞台语言。所以奇幻场景的出现只能说明是一种现实的逃避——戏里或现实中。（出场队伍：怡保培南独中天天向上戏剧团）

12. 高调叫板“不准恋爱”，小打小闹挥霍青春：《中学就是要这样！》

这也是一个说现象的戏，说的是中学生活的种种，但胜于选材的精当、有趣，加上娴熟的动作与流畅的表演，也能图个热闹好看。戏名叫《中学就是要这样！》，这个强调肯定句实际上在叫板“中学生不准谈恋爱”的明（或潜）校规：戏中两次求爱场面，一败一成，都无不被热情赞颂，并被安排在一连串的无聊无奈的学校生活的现象描述之后，作为戏剧的转折小高潮处理。但回到最根本，由于没有贯串动作（正反动作形成的戏剧冲突线）的安排，戏剧也就停留在小打小闹的青春挥霍的框框里，热闹有余而内涵不足，也失去了传达一个明确的戏剧主题的机会。（出场队伍：哇哈哈创艺剧社）

原载2017年5月10日，星洲日报·艺文周报（限于篇幅，只刊出四个队伍评语）

“书香”第八届全国中小学生戏剧观摩赛 纪念刊序

文：陈祈福

心向太阳剧坊顾问兼海鸥企业有限公司总经理

一年一度的“书香”第八届全国中小学生戏剧观摩赛，这是属于孩子们的表演天地，他们可以尽情地在一片舞台施展他们天马行空的想像和创意，也可以对自己敏锐的观察和身心感受化成表演，更可以结合戏剧施展自己本身的才艺，像舞蹈、武术、歌唱等，可以暂时把学校考试的压力放下，好好地享受戏剧舞台。

戏剧在西方一直是文学上的主流，然而在亚洲，它一直被归纳为冷门的艺术，而在我国，它曾经在上世纪抗战时期，戏剧一度曾为发展的黄金时期，应用戏剧来传播信息和赈灾募款。马华文学界也由于着重在诗歌、散文和小说的发展，忽略了戏剧文学。使用“忽略”也许有点不公正，但是，这也是事实，间接地揭露了马华戏剧严重缺乏戏剧文字工作者，显示从事戏剧写作、批评和剧作家的凋零，导致戏剧推动发展上处于停滞不前的状态。

我知道“书香”第八届全国中小学生戏剧观摩赛的主要宗旨，并不只是栽培戏剧人才，而是让孩子们有一个健康的舞台可以展现自己，同时，通过学生们的创作演出，也能够窥探孩子们的内心世界。

孩子是国家未来的主人翁，戏剧却是一个极佳的平台，让孩子认识世界、认识自己。希望大家一起来拥护这一片难能可贵的舞台。

“书香”第八届全国中小学生戏剧观摩赛 颁奖礼致词稿

文：陈祈福

心向太阳剧坊顾问兼海鸥企业有限公司总经理

各位来宾、各位参赛的同学们，大家下午好。今天，我很开心看见“书香”第八届中小学生戏剧观摩赛圆满举行，而且，来自全国各地热爱戏剧的同学们都聚集在这里，我们有机会看见你们精心筹备的戏剧演出，而且也看见了大家的合作精神和默契，为你们锲而不舍的精神感到骄傲。

你们勇敢地站在舞台上展现才艺，我们看见了；你们勇敢地在舞台上表达心声，我们听见了；你们对于社会、生活和周遭的一切表达了意见和看法，我们也知道了。这时候，身为所谓“大人”的我们，是否应该思考应该做些什么，来回应我们国家未来的主人翁呢？

戏剧并不只是娱乐，它也是一种表达。表达可以很直白，也可以很隐喻。透过一个戏剧故事表达，应该引起每一位观众去认真看待，如果我们不聆听孩子们的心声，我们还有资格说大人说做的一切都是为了孩子吗？

“书香”中小学生戏剧观摩赛，今年来到第八个年头，对于第一届戏剧观摩赛儿童组的孩子，他们可能才踏入中学；对于青少年组的孩子，他们可能才刚踏入大学或社会，他们在戏剧观摩赛中获得到的营养，将是人生中难得的一次体验，当中在戏剧舞台上学习到的角色对换思考、包容、妥协、展现自己等，将来的社会上都是必须拥有的。“书香”中小学生戏剧观摩赛必须还有再八个年头、八十个年头，让我们一起来建设一个“分享童年和年少，共创美好生活”的戏剧舞台，谢谢。

“书香”第九届全国中小学生戏剧观摩赛 纪念刊序

文：陈祈福

心向太阳剧坊顾问兼海鸥企业有限公司总经理

在全国诸多的学生赛事中，最热闹、最热情、最有朝气的、最精神可贵的，算是“书香”全国中小学生戏剧观摩赛了。这不仅是一场雪隆赛事，而且，还开放给其他州属的学生参加，达到了聚集来自各地热爱戏剧的同学之中，一场完美学习与交流之旅。

最难能可贵的，是同学们在排练过程中，学习了合作、包容和解决问题，并且能够顺利来到观摩赛场，克服一切重重难关成功在舞台上展现，这已经算完成一项不简单的任务了。

有一句话说，学戏剧的孩子不容易变坏，因为在戏剧虚拟的表演中，表演者（学生）能够尝到各种酸、甜、苦、辣的滋味，并且深刻体会“恶有恶报、善有善报”的道理。在人生的成长中，学戏的孩子能够更加有勇气接受和承受各种不同的挑战。把人生当成一场戏，能够更坦然地去面对各种不同的际遇，不管是善的，或者是恶的；成功的，或者是失败的，都是人生的一种修行。戏剧，更能够让参与者在学习成长中体悟和感受这一点。

我深深地祝福同学们，好好地享受在台上和台下的时光，珍惜这段同学们之间非常难得的相处。把握当下，珍惜眼前的同伴，您就是最大的获益者。与同学们共勉之。

“书香”第八届全国中小学生戏剧观摩赛 纪念刊序

文：雪州行政议员YB欧阳捍华先生

马来西亚是一个多元种族、宗教和文化的国家，透过文化艺术，除了作为传承和娱乐，也能够建立起国民的身份认同感。

雪州政府致力于推广文化艺术，对于有志于推动健康的文艺活动的组织给予支持。心向太阳剧坊成立于2000年，至今15年不间断地推广戏剧文化艺术、教育和社会关怀公益活动，值得鼓励。而书香中小学生戏剧观摩赛，今年迈入第八个年头，已经成为全国备受瞩目的学生戏剧盛事。

有句话说：“学戏剧的孩子不会变坏”，我非常认同。孩子们透过戏剧的角色扮演，学习了在团队中相互包容、谅解和关怀，自己也得到了身心的抒发，希望家长、学校和社会给予支持共同推展。

生在马来西亚这一片多元文化的国土上，我们在这里被养育长大，我们学习爱护我们的家园、父母、师长、朋友和国家，甚至得要不断地探索自己和这片土地的关系。我期待在透过戏剧表达中，每一个站在舞台上的孩子，又或者台下的观众，都能够从中有所得到和领悟。

预祝活动圆满举行，孩子们身心愉快。

“书香”第九届全国中小学生戏剧观摩赛 纪念刊序

文：雪州行政议员YB欧阳捍华先生

马来西亚各民族的戏剧活动，近30年来，几乎处于社会的边缘，这是最诚恳的答案。如果问了身边的人一年来走入多少次剧场？看过多少部戏剧演出？得到的总结，相信是让一直耕耘的舞台戏剧工作者顿感心寒的。

或许我们需要思考，国内创作的戏剧作品，是否具备迎合大众的需要？是否能够反映人民的心声？其实，国内很多戏剧工作者，他们拥有非常好的天赋，对于戏剧的热爱与奉献牺牲的精神，是令人敬佩的。譬如，主办书香全国中小学生戏剧观摩赛，在客观环境和条件不足之下，依然坚持秉持着信念年年举办，为了就是让热爱戏剧的同学们有一个平台来表演、完成创作者的想法、创意，并且抒发心中想表达的，这是最可贵的精神。

雪州政府愿意支持这样有意义的活动，同时，付出实际行动拨款5000令吉支持赛会的举行。虽然，这笔州政府拨款，对于举办一场全国性赛事的经费不足挂齿，但是，希望能够抛砖引玉，期待更多非政府机构、商家和企业也能给予这群活泼有朝气、有理想、有勇气的戏剧团体，继续发挥社会教育的功能，推动社会和国家的进步。

“书香”全国中小学生戏剧观摩赛，每年都吸引约20支中小学生戏剧队伍齐聚一堂，彼此切磋、交流、分享，同时，主办当局九年来坚持不征收额外的入门票费用，免费开放给全国民众入场观赏，这样一场盛大、开放、健康、公益性质的戏剧演出，我代表州政府寄予最真心的感谢，也祝福演出圆满。

“书香”第九届全国中小学生戏剧观摩赛献词

文：孙天洋
心向太阳剧坊

“书香”中小学生戏剧观摩赛转眼来到第九个年头，明年就迈入圆满十年，这对剧坊来说是一项激励人心的进展。

承蒙各方的厚爱和支持，剧坊才能够一直在“书香”书展上举办戏剧观摩赛，并获得不俗的反应。因为不忘初衷，为了提供一个平台让中小学生发挥本身的创作和演艺天份，在众人面前呈现他们努力排练的心血结晶，剧坊同仁时时刻刻不断检讨、不断自我反省，希望能够在不影响孩子纯真的心灵下，在竞赛输赢的现实情况下，再为这项观摩赛加值加分，因此观摩赛的形式和后续活动逐渐改变和增加，也为参赛的同学们提供更好的演出机会。

为了提倡彼此观摩，剧坊主办方特地增设了交流环节，让评审和参赛者交流心得，让参赛同学获益匪浅。剧坊也在想尽办法让每个环节尽善尽美，回应参加活动者的每一项要求，并在参赛同学间和评审老师当中不停讨论交流，寻求将观摩赛办得一届比一届更好、更出色。这当中，各位筹委付出的努力和评审老师的积极参与和意见都是不可缺少的一环。我们谨此感谢历届参与的评审老师和工作人员，你们的努力和付出，才让比赛圆满进行。

从2015年的观摩赛开始，剧坊成功将其中得奖的队伍带到“华穗戏剧节”的演出大舞台，举办了RePlay戏剧观摩赛汇演，让同学们能够在更大、更专业的舞台上重演

他们的作品。这是对同学们的肯定和鼓励，也是主办方绞尽脑汁为观摩赛的参与者提供更好福利所作出的努力。欣然乐见，这项汇演成功举行，也获得了参与者的佳评，希望来年能够再接再厉，鼓励更多的观摩赛参与者报名参加，也让每一届观摩赛都像在花圃撒满了种子，在RePlay汇演上发芽茁长。

即将迎接圆满十年，今年是关键年份，剧坊同仁也将倾尽全力，让活动顺利进行，并期望获得各方的建言，鞭策主办方将活动进行得更加完美。感谢雪州政府和行政议员YB欧阳捍华多年来的大力支持和肯定，海鸥集团作为剧坊长期伙伴所给予的信任和赞助，以及其他赞助商的慷慨解囊。

莫忘初衷，剧坊同仁一定会将观摩赛一届延续一届的办下去，并让同学们年年都报名来参加这项有意义的活动。同学们，赶快行动吧，这里就是你们发光发热的舞台，你们才是观摩赛真正的主角！

“书香”第十届全国中小学生戏剧观摩赛纪念歌曲

《心向太阳》

词：孙天洋

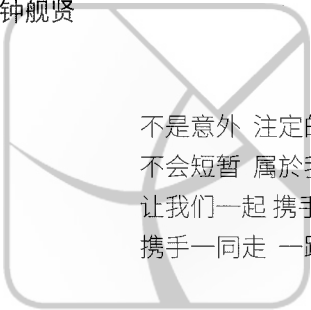
曲：颜巾嫒(OP:LIKE MUSIC)

演唱：陈秋凤、陈秋燕、陈威升、钟舰贤

心 向着太阳
我们就找到努力的方向
梦 迎着天堂
我们就拥有幸福的故乡

你我 就像汪洋中的一条船
相逢 在缘分真心的海洋
我们 珍惜彼此绽放的光芒
在这 一段十年的时光

不要放弃 心中的梦想
不会忘记 那是我们的模样
让我们再创 另一个十年
另一个十年 我们永不改变



不是意外 注定的相遇
不会短暂 属于我们的友谊
让我们一起 携手一同走
携手一同走 一路上会有你 陪我

心 互相连接
我们感觉了彼此的感觉
梦 互相交结
我们分享了用心的热烈

《庆幸有你》

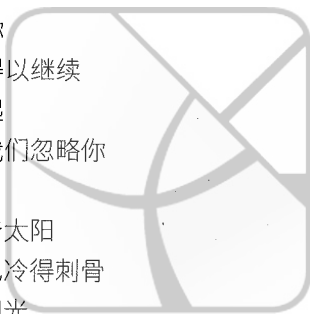
词/曲/演唱：陈秋凤

好不容易 我们走到这里
眼前的风光 都是辛酸的累积
庆幸有你 一路努力和鼓励
才让这十年变得有意义

感谢 我想说声谢谢你
有你的支持 我们才得以继续
抱歉 我也想说对不起
没能留住你 也许是我们忽略你

谁说 我们一直心向着太阳
每当夜幕降临 微风也冷得刺骨
我说 庆幸心中仍有阳光
用包容和希望 微光才会变得透亮

每当聚首 我最想献给你这首歌



心向太阳剧坊简介

成立于2000年的心向太阳剧坊，是一个推动国内戏剧文化艺术、教育和社会关怀公益活动的非营利组织。除了在国内外公演舞台剧，推行关爱社会运动如爱滋教育宣导活动、开展关怀老人失智症、单亲妈妈、残障人士、环保等课题。同时，也延伸出版戏剧丛书、原创舞台剧音乐原声专辑，积极参与中、港、台戏剧国际学术研讨会，并且打造戏剧图书馆、推动校园戏剧教育、策划多场全国中小学生戏剧和剧本朗读观摩赛。目前，也正着手收集马华戏剧史料，从而回顾历史，展望未来。

心向太阳剧坊足迹遍布5国（马来西亚、新加坡、中国、孟加拉和韩国）和44座大城小镇（吉隆坡、适耕庄、瓜拉雪兰莪、加影、马六甲、芙蓉、卢骨、古晋、新山、笨珍、峇株巴辖、居銮、麻坡、巴生、大山脚、甘马挽、瓜拉登嘉楼、龙运、哥打巴鲁、吉赖、吉打莪仑、双溪大年、彭亨直凉、文冬、关丹、劳勿；北京、上海、天津、广州、深圳、杭州、南京、温州、乌鲁木齐、廊坊、潜江、抚州、香港、台北、高雄；达卡；大邱市和全州）呈献戏剧演出、编导、发表论文、工作坊或分享会等。

心向太阳剧坊成立17年来，透过舞台演出，已筹获超过六万令吉善款移交给公益慈善组织，秉持取自社会、回馈社会的精神继续耕耘与发展。



重启

戏剧图书馆

征集大马华人戏剧史料

戏剧，是社会的一面镜子。上世纪初，我国的话剧成为了尖锋的武器，在全国各地开花，史无前例和空前绝后地达到蓬勃的发展。

马来西亚华人民间剧社——心向太阳剧坊，成立于2000年。秉持推动戏剧文艺艺术、教育和社会关怀公益的使命，以及推广马华戏剧学术研究的风气，本社于2009年首创戏剧图书馆。目前，馆内戏剧藏书超过10,000本。

为了抢救马华戏剧史料，谨此发起征集活动。若您有相关剪报、照片、剧本、文字记录、演出特刊等，欢迎慷慨捐赠。本馆将赠送心向太阳剧坊出版的作品作为答谢。

联络：

心向太阳剧坊

016-2322693 | <https://theatre@yahoo.com> | thesuntheatre@gmail.com

心向太阳剧坊主要演出表

2000年

舞台剧《心向太阳》

编导：沈国明

首演地点：吉隆坡艺人馆(独立广场底层)

2002年

舞台剧《汪洋中的一条船》

编导：沈国明

地点：吉隆坡艺人馆(独立广场底层)

2004年

舞台剧《梦天堂》

编导：沈国明

地点：吉隆坡ue3马中商城剧艺文化剧场

2005年

舞台剧《椅子.人》

编导：孙天洋

地点：吉隆坡隆雪华堂首都剧场

2006年

舞台剧《爱之路》

编剧：孙天洋

导演：关东敏、黄伟义

首演地点：吉隆坡孟沙艺人馆

2008年

舞台剧《陪你走过》

编剧：孙天洋

导演：陈诗韵、孙天洋

首演地点：吉隆坡中环广场丰盛剧场

2008年

舞台剧《死亡.凶手》

编导：涂铭芳

地点：吉隆坡隆雪华堂首都剧场

2009年

舞台剧《爱之路》(北京版)

编剧：孙天洋

导演：陈诗韵

地点：吉隆坡表演艺术中心

2010年

舞台剧《校看风云》

编导：沈国明

首演地点：吉隆坡珍珠大会堂

2012年

舞台剧《一只猫的梦幻人生》

编剧：陈玉美

导演：沈国明

首演地点：吉隆坡 Ponggung Bandaraya

2013年

舞台剧《爱永续》

编剧：孙天洋

导演：沈国明

地点：十五碑艺术殿堂

The Temple of Fine Arts

2017年

儿童剧《嗷呜——小兔快逃》

编导：吴恬慧

首演地点：吉隆坡马华公会大厦视听馆

心向太阳剧坊在1966年社团法令下注册为非盈利组织，主要活动是戏剧演出、儿童及青少年戏剧教育、《戏纪元》杂志丛书出版、戏剧图书馆的操作运营，也积极投入爱滋教育与醒觉运动，并曾经关怀残障人士组织而义演，同时更连续多年在书展期间举办中小學生戏剧观摩赛和剧本朗读观摩赛。剧坊的办公室和训练中心设于旧吧生路珍城购物中心二楼，戏剧图书馆也附设在此，拥有上千本专业戏剧与表演书籍以及其他各类的文学和励志书籍。

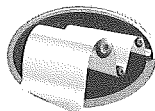
作为一个组织完善的戏剧团体，剧坊本身组织结构严密，会员人数超过50人，而当中活跃者超过10人。会员来自各种不同的工作背景，包括媒体、教育、演艺、影音摄录、公关广告、行销市场、旅游导览、行政文书、艺文美术和网络工艺等等，有些会员仍然是在籍学生。从2000年成立初期至今，剧坊秉持每年公演一部舞台作品的目标，并受邀参与国家剧院2007年音乐剧《敦陈祯禄传》的制作担任编剧与演员。剧坊致力于爱滋病的宣导运动，更在爱滋三部曲中的首部曲《爱之路》于2006及2007年巡回演出期间，接触了超过数千名观众传达爱滋病的正确资讯，这部剧也在2009年重新回到吉隆坡演艺中心上演新的版本。剧坊多年来不间断的培养儿童和青少年的戏剧班，也栽培出拥有表演天分的儿童演员，并让学员在大专教育中选择了研读表演艺术的课程。

The Heart Towards the Sun Theatre (HTTS) is a non-governmental organisation registered under the Societies Act 1966. Our scope of activities include drama performances, drama education for children and teenagers, publication of a theatre magazine, operation of the Drama Library, and engagement in such social welfare activities as AIDS awareness campaigns and charity performances for the disabled, as well as the organizer of drama contest in the book festival at Mines 2 during the school holidays.

We has one to two volunteers to take charge of our daily operation. Besides renting a place at level 2 at Pearl Point Shopping Complex in Old Klang Road as our office, training centre as well as the Drama Library, we also occupied the library with thousands of drama and theatre related references books in the Drama Library.

As a well-organised theatrical group, we currently have more than 50 members, of which over 10 are passionately active. They come from a wide range of fields and professions, including the media, education, performing arts, audio-visual production, television and radio broadcasting, public relations, advertising, marketing, tourism, administrative management, literature, fine arts, and internet technology. Some of the members are full-time students.

From early established in the year 2000 until now we carried on with one public performance of drama almost every year and being invited to join the 2007 Istana Budaya production "Cheng Lock" Musical as the script writer and performers. Our AIDS Trilogy included "Journey of Love" had reached out to thousands of audience in the tour around peninsular in 2006 and 2007, while being replay in 2009 at Klpac as the new edition. The children and teenagers from drama class lead by the drama teachers of the organization some had grown up into talents in such local performing industry, or become the students of performing arts in their higher education.



MEGAFLEXO
PRINT SENDIRIAN BERHAD

美柯印务有限公司
Megaflexo Print Sdn. Bhd.

(Company No. 107825-M)

No. 69, Jalan Selampit 26, Kaw. 3,
Taman Klang Jaya, 41200 Klang,
Selangor Darul Ehsan, Malaysia.

Tel : 03-3323 8118 (Hunting Line)
03-3323 1893, 3323 1562

Fax : 03-3323 1750

Email: mgaflexo@gmail.com

十年舞台 “书香”全国中小学生戏剧观摩赛纪念特辑2008-2017

Ten Years On Stage : ShuXiang Student Drama Contest Special Edition 2008-2017

心向太阳剧坊 编

发行单位 : 心向太阳剧坊

Persatuan Kesenian Belia Heart Towards

The Sun ,Kuala Lumpur Dan Selangor

出版顾问 : 陈祈福

主编 : 沈国明

助编 : 陈晓春

编辑 : 吴慧涓

封面设计 : 吴慧涓

出版 : 心向太阳剧坊

28, Jalan Midah 11, Taman Midah,

Cheras, 56000 Kuala Lumpur, Malaysia.

印刷赞助 : 海鸥企业有限公司

印刷 : Megaflexo Print Sdn Bhd

No 69, Jalan Selampit 26, Kaw. 3,

Taman Klang Jaya, 41200 Klang,

Selangor D.E.

Facebook : 心向太阳剧坊、戏剧图书馆、戏剧后巷

部落格 : <https://sim.blogkaki.net>

电话 : +6016-2322693

电邮 : <https://theatre@yahoo.com/>

thesuntheatre@gmail.com

出版日期 : 26/11/2017

书号 :

版权所有, 请勿翻印。



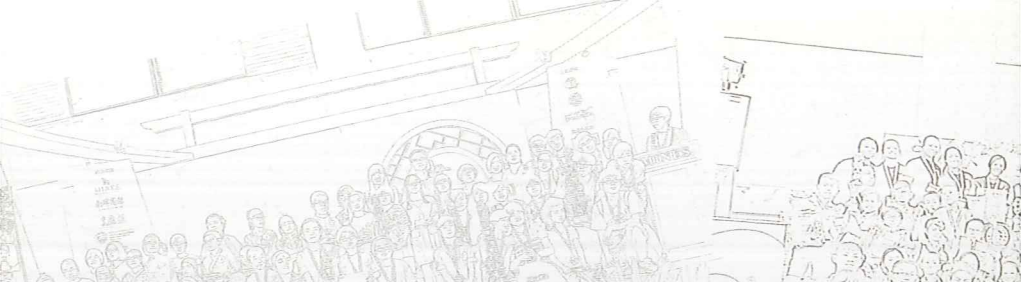
心向太阳剧坊出版

纪念特辑

- 1.《梦天堂》纪念特辑(2004年)
- 2.《十年舞台》“书香”全国中小学生戏剧观摩赛纪念特辑(2017年)

《戏纪元》(Go! Theatre) 丛书

- 23.《十年剧运：马来西亚华人民间剧社的社会传播功能分析——以心向太阳剧坊为例》沈国明著
- 24.《爱之路》剧本集：孙天洋著
- 25.《陪你走过+椅子.人》剧本集：孙天洋著
- 26.《剧中人》：沈国明著
- 27.《爱永续》剧本集：孙天洋著
- 28.《一只猫的梦幻人生》剧本集：陈玉美著
- 29.《校看风云》剧本集：沈国明著
- 30.《剧中人II》：沈国明著
- 31.《梦天堂》剧本集：沈国明著
- 32.《你要快乐》剧本集：饶慧萍、陈诗韵、李淑盈、沈国明合著
- 33.《心向太阳》剧本集：沈国明著
- 34.《天洋剧本创作集》：孙天洋著
- 35.《天洋戏剧与影视评论集》：孙天洋著



马来西亚全国校长职工会雪州分会主席何润兴：“非常惊讶在雪隆一带的华小，竟有24支队伍报名参加小学组。”——2010年

前任交通部部长拿督斯里翁诗杰：“心向太阳剧坊难能可贵在没有官方的支持下，以及物质条件匮乏下，仍然坚持推动戏剧艺术。把戏剧艺术带进学校，是一项充满挑战。举办戏剧观摩赛既让学生们享有表演平台，也提升学生对戏剧艺术的认识。”——2011年

海鸥企业有限公司总经理兼心向太阳剧坊顾问陈祈福说：“孩子们站在舞台上，他们有了一份更坚定的信心和勇气；对将来站在人生的舞台上，就算面对成功或失败，也能够谦虚和勇敢地迎接挑战。”——2014年

新纪元学院戏剧与影像系主任贺世平：“中学生在创作时，能够选择自我身边的生活题材，是一个很好的方式，同时也能促进学习中的自我反思。”——2014年

心向太阳剧坊创办人孙天洋：“‘书香中小学生戏剧观摩赛’很好的完成了它的任务。我们看到周遭已经有不少学校和家长教师们，开始对儿童戏剧教育有了深入的了解并感到兴趣，我们也看到学校之间的交流达到并引发更多的后续活动。在它完美的卸下这份十年的光环之际，我也祝福更多喜欢戏剧的孩子，能够在不同的舞台上发光发亮，找到属于自己的角色人生。”——2017年

