

文会少儿丛书之五

诗的幼苗

梁志庆编著 浩于豪插图

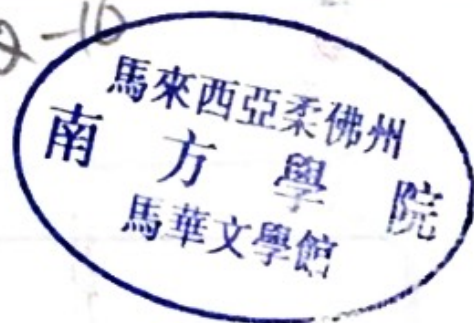


59
10

南马文艺研究会出版

868.859/L20-10

南文会少儿丛书之五



诗的幼苗

梁志庆编著
浩于豪插图



南马文艺研究会出版

《南文会少儿丛书》

年红主编

1. 外公的红跑车（儿童小说）年红著
2. 彩虹桥（儿童诗）梁志庆著
3. 你认识什么花？（科学故事）方理著
4. 爸爸的金龙鱼（儿童小说）年红著
5. 诗的幼苗（儿童诗）梁志庆编著
6. 我是哥哥（生活故事）年红译
7. 只为一笑集（上）（笑话）鲁师著
8. 只为一笑集（下）（笑话）鲁师著
9. 猪棚外的尸体（少年故事）柯尔、梁任敏合著
10. 中国古代科学家的故事（人物故事）方理著

总序

年红

自1983年正式推行小学“新课程”以来，可以说大部份的出版商都把人力物力转移到编印课本和作业簿那方面去。这么一来，难免会忽略了少儿读物的出版工作。为了配合“新课程”教学上的需求，虽然也出现了一些十几面的辅助读物，但是，无论在推广方面，或是售价方面，都很难达到“普及化”的目标。

南马文艺研究会向来重视我国儿童文学的发展。会员当中也不少曾在儿童文学创作上作出尝试的。因此，若能把这股力量凝集起来，说不定可以在推动和发展马华儿童文学这方面，发挥“抛砖引玉”的作用。

“南文会少儿丛书”便是在这种情况下编印出来的。除了采用白书纸印刷，专供图书馆用途之外，我们也将另外印刷一些新闻纸版本，以作推广之用。

或许，我们会犯上“眼高手低”的毛病，但是不要紧，起步之后，便有往前冲的一天！我们渴望这项工作能获得支持和批评；我们更渴望在儿童文学创作方面有才华的作者能加入我们的行列。

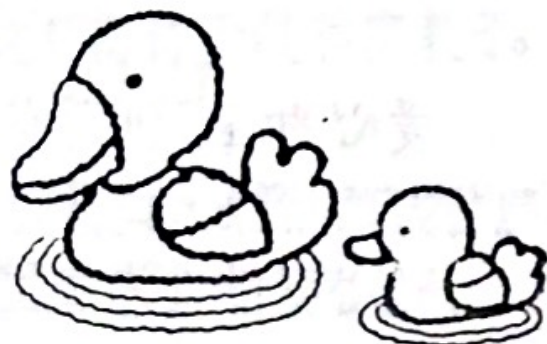
让我们共同为新一代的精神粮食献出一份力量吧！

(25-3-1986)



小牛郎.....	冯俊杰 9
小花朵.....	颜佩雯 10
露 珠.....	林方毅 12
露 珠.....	黄蕙心 13
妈妈的爱心.....	黄龙翔 15
谢谢你，妈妈！.....	林宝宝 16
玩具熊.....	郑明理 17
美丽吗？.....	黄慧晶 18
云.....	刘建利 20
彩 虹.....	黄艾盈 21

洗鞋子.....	吴洁妮 22
长 大.....	宋显妮 23
水晶球.....	黄慧晶 25
高楼大厦.....	李慧玲 26
小天地.....	陈文海 27
鸭 子.....	冯俊杰 28
灯 塔.....	蔡丽卿 30
花 瓶.....	黄蕙心 31
奖 杯.....	黄 杰 32
影 子.....	蔡承志 34





诗的幼苗



童心、爱心和诗心是儿童诗的特质。
语言的训练和品德的化育，是儿童诗教的最大功用。

童心的真、善、美，予人平和、亲切的感觉。儿童的心理是游戏的心理，他们希望所有的活动都是游戏，因为他们从游戏中得到快乐和满足。

爱心的温馨，则有滋润心灵的作用，产生民胞物与的情操，仁爱为怀。

诗心更借重艺术和语言的感染力，推动感情的波澜。

儿童诗必须要有诗素，这就是说它要有节奏的美、词藻的美，形式的美和意境的美。为了求得诗素，就必须通过语文训练来达到目的。儿童诗的诗句，是以儿童的语言为基础，加以提炼，使它更精简、更生动的表情达意。因此让儿童反覆试用几个句式，看看那一句的表达效果好，就决定选用那一句。儿童文学家子敏说：“儿童诗不应该有什么公式，最好是让作者自由经营自己的体式。儿童诗的可爱，在它的短小、明朗、有味。尤其是‘有味’，它是所有童诗的作者无论醒着或入梦最该去摘取的星星。”

我在一篇题为“打开儿童的诗心”，（原载1985年10月号《写作人》季刊第12期）的小文中说过下面的话：

“……儿童诗的形式与篇幅简短，方便儿童前后观照和裁量，正合儿童应用，即使他们所写的只是片段的诗思，或是一个意象。站在德育的观点来看，诗教艺术的感染力，可以陶冶儿童的性情，培养高尚的情操。这种寓诗于教和寓教于诗的机缘，正是契合神与貌成为整体。”

“品诗除了欣赏语文的美感外，还有启发儿童的思想，展开其想像，取得感情共鸣的益处。

了解诗句的意义，才有深刻的体会，投入感情，这种以‘知’为主导的欣赏诗活动，是语文熟练的手法。儿童在诗游戏中，认识了语法和写作技巧的使用，音韵和节奏的作用。因此欣赏和分析固然是赏诗的重要部分，美读和唱做也是诗游戏的必要活动。”

现在让我例举麻坡中华基督学校六年级A班小同学们的儿童诗，以窥探他们的诗思历程和表达方式：



小牛郎

冯俊杰



今天一大早，
弟弟穿上牛仔裤，
佩上玩具枪，
吵我带他上街去。
走到大街上，
弟弟就喊道：
“砰！砰！砰！
西部牛仔到！”

善于捕捉形象，截取题材，是冯俊杰写这首诗的成功之处。作者把弟弟扮小牛郎的神情给写活了。写到“砰！砰！砰！西部牛仔到！”的诗句时，就有人到声到，神气全出之妙。



小花朵

颜佩雯

小花朵，
我好喜欢你，
把你当做出气筒。

小花朵，
当我挨骂时，
我就跑到你身旁，
骂骂你，
我的气就消了。

小花朵，
当我早晨醒来时，
我看见你在流泪，
我知道你昨夜又哭了！
是不是因为我骂过你？

“小花朵”这首诗，好在作者的感情自然地流露出来，充满稚气和爱意。这位小女孩，在挨骂之后，跑去向小花朵出气；事后的第二天早晨，见到花朵沾着露珠，以为是它们在流泪，她又感到难过，觉得对不起它们。这首诗表现出作者纯洁心灵的感受。

露 珠

林方毅



每当天还没破晓，
露珠妹妹就穿上，
亮晶晶的衣裳，
坐在叶子姐姐的身上，
听叶子姐姐讲故事，
和小草聊天。
可是太阳一出来，
露珠妹妹就要回家去，
叶子姐姐很不愿意。
露珠妹妹对她说：
“明天一大早，
我们再见面吧！”

林方毅把露珠、叶子和小草都拟人化了。他描写露珠和叶子、小草相处得很融洽，但在太阳出现后，露珠只好和他们道别。然而露珠反而以喜悦的口吻向她告别，这一个对比的写法，取得非常好的效果，增加诗的情趣。

每天，太阳公公在收集珍珠时，
总是不小心落掉几颗，
草尖和树叶就接住它们，
好晶莹的珍珠呀！
一闪一闪亮晶晶，
好像钻石在闪烁一样，
太阳公公发现了，
就伸出长长的手，
又一颗颗地把它们收拾回去。

黄蕙心小同学则把尚未被蒸发的露珠，说是太阳公公掉落的。她又把露珠比喻为珍珠，把珍

露 珠

黄蕙心



珠的闪亮，比喻为钻石的闪烁，经过这两层比喻的手法，就凸现露珠的形象。最后露珠给太阳照射之后，就化为水蒸气上升，她就说是太阳公公把遗落的珍珠检拾回去了，这就很生动。

这种以自然现象写成的诗，必须符合实际的情形，本诗是做到了。

以上的这两首写露珠的诗，题材虽然一样，但创作的效果并不相同，给人的感受也各有不同。因此，我们可以这样说，作者的取角不同，技巧不同，作品的效果也就不同了。



妈妈的爱心

黄龙翔

母亲把爱心，
炒在青菜上，
一片又一片，
怪不得那么好吃！

母亲把爱心，
缝在衣服上，
一针又一针，
怪不得穿上衣服
那么温暖！

母亲把爱心，
放进打骂声中，
一声又一声，
一下又一下，
把我们的过错都打光骂掉了！



母亲把爱心炒在菜叶上，缝在衣服上，藏在打骂声中，使读者在味觉上和触觉上都可尝可感。黄龙翔的写法既生动又新鲜。他成功地把抽象的母爱写成具体的。

谢谢您，妈妈！

林宝宝

谢谢您，妈妈！
是您的爱，
使我长大。
是您的爱，
使我感到温暖。
是您的爱，
使我得到欢乐。
您还把我养得白白胖胖，
又叫我做“宝宝”！
谢谢您，妈妈！



『谢谢您，妈妈！』一诗也是写母爱，但作者与前一首『妈妈的爱心』的取角不同。本诗的前几句虽然写得平板一些，但到最后二三句，就以具体的描绘来填补前头的不足之处。在写到的具体的事例：『您还把我养得白白胖胖／又叫我「宝宝」』之后，一声『谢谢您，妈妈！』不但亲切可闻，而且前后也有了呼应。

可爱的小熊，
你是婆婆亲手为我做的。
当我从婆婆手中，
接过你的一刹那，
我就感觉到，
你那大大的眼睛，
一直望着我，
好像婆婆在看着我，
又好像婆婆在对我说：
「明理乖！不要哭！」
我看着手中的小熊，
仿佛看见婆婆那慈祥的脸孔。

「玩具熊」写祖孙之间的爱，他们的爱是双程交往的。由于玩具熊是祖母为他而做的，小熊的眼睛就好像婆婆的眼睛在看着他，小熊在对他说说话，这是移情的作用使然。虽然时空是不同了，但作者却转接得非常好。



玩具熊

郑明理



美丽吗？

黄慧晶

妹妹拿起画笔，
在白纸上画画。
她的手上涂满彩色，
脸上多了两撇胡子；
她那白色的裙子，
变成了画盘。

妹妹把画画好了，
就向人问道：

「爸爸，我的画美丽吗？」

「妈妈，我的画美丽吗？」

「姐姐，我的画美丽吗？」

画上有：

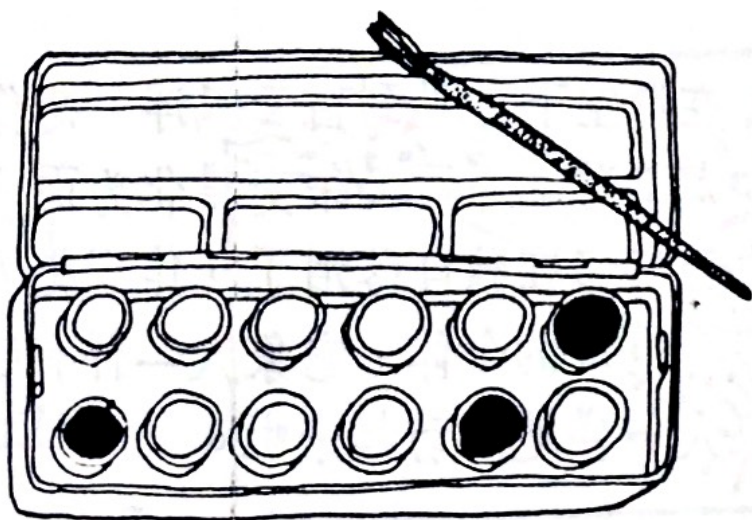
爸爸、妈妈和姐姐，

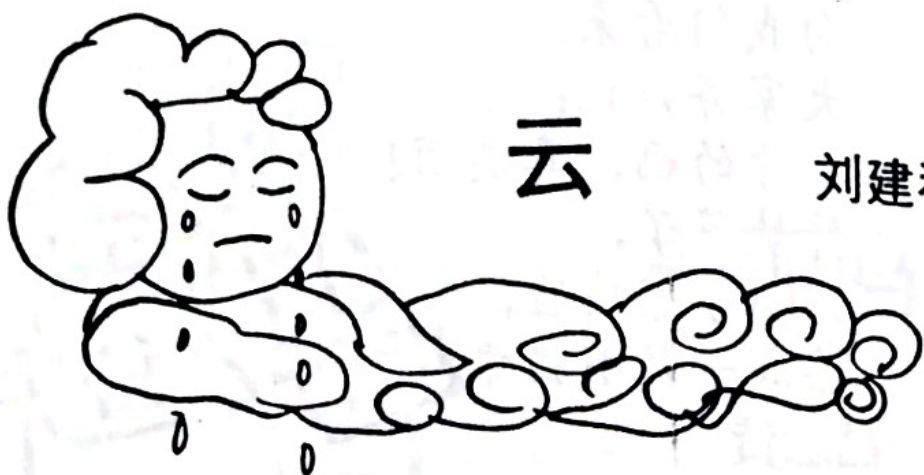
一只小猫咪，

还有她自己。

大家微笑着，
向我们看来。
大家齐声说：
「你的画，真美丽！」
妹妹笑了，
用小手擦擦脸，
擦成一只小猫咪！

儿童爱涂鸦，爱画画，他们借画画来表达心中所要说的话，因此，儿童画大多拙稚有趣。儿童作画时，小手会不经意地擦咀抹脸，因此，也就出现了「胡子」和「花猫脸的现象」。诗中的小妹妹的动作就是如此这般，显得可爱极了。





云

刘建利

云姐姐的身体好洁白，
好像穿上白棉袍。
她每天都和太阳游玩，
可是有时候，
她弄脏了白棉袍，
就伤心地流泪了。

作者在晴空下，见到白云飘浮，想像它穿着白棉袍和太阳游玩；而云朵变黑化为雨水掉下，则比喻为云姐姐在独自落泪了。作者把无生命的云，写成有生命的个体，它象人一样有感情，因而云就象人一样地活动起来啦。

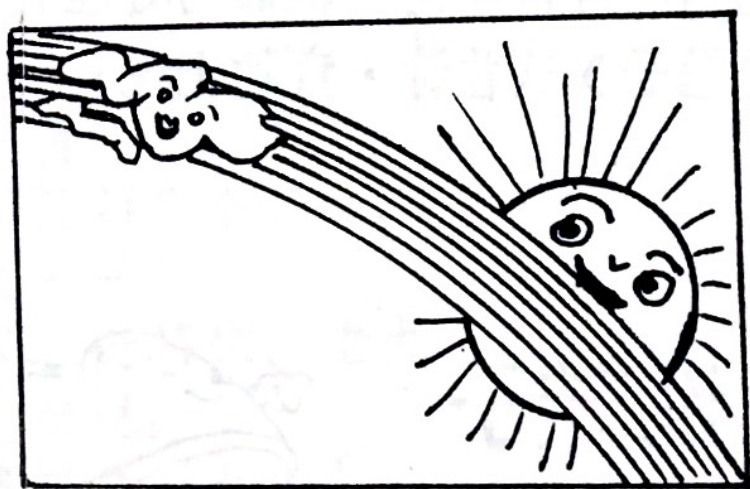
彩虹姐姐最怕羞，
只在雨过天晴时，
才出现。

彩虹姐姐最爱美，
她一出现
是穿着七彩的衣裳，
匆匆的走过。

短短的几行诗句，把彩虹写得那么飘逸，那么轻盈。怕羞的彩虹，穿着彩衣匆匆走过，可是却给人留下深刻的印象。

彩虹

黄艾盈

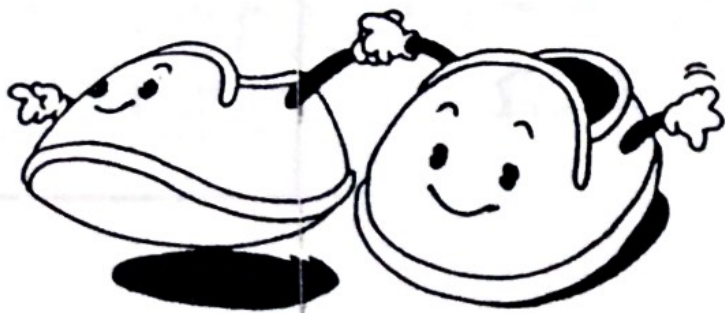


布鞋，你有白白的身体，
可就爱和泥沙做朋友。
我每次都劝你说：
「不要和泥沙交朋友。」
你总是不听我的话，
一定要和泥沙玩。
弄脏了身体之后，
又要叫我替你洗澡，
真是气死我了！

洗鞋子原本是希松平常的事，但在吴洁妮这个小女孩的眼中，却有不寻常的感受。诗中的布鞋简直就是顽冥不灵的儿童。他爱玩泥沙，又不听从劝告，以致于弄脏了身子，又要别人替他洗澡，使人为之气结。儿童眼中的事物，和成人所见到的常常不同，他们的心理有别于大人的。《洗鞋子》这首诗，童趣十足。

洗鞋子

吴洁妮





长大

宋显妮

火车最初只是有一个厢子，
再接第二个、第三个车厢……
他就慢慢长大了，
他像小孩那样会长大。

小兰问妈妈：

“我会不会再长大？”

妈妈说：“当然会。”

她还说小兰最初是个娃娃，
慢慢地长成——

小女孩、大姑娘、老太婆。

小兰听了急忙说：

“妈妈，我不要长大！”

妈妈说：“傻娃娃！”

一般来说，儿童都渴望长大，能够象姐姐那样：懂事、有作为。诗中的孩子，以为火车接上车厢就是它在长大，很有趣。“长大”后的火车长长的，多么神气。孩子由此联想人也会长大，并且希望自己快高长大。可是当他听到长大后会变成老太婆，这小女孩就拒绝长大了。妈妈说她是傻娃娃当然有理啦！本诗的特点在于用上对话来表达，又处理得好。



水晶球

黄慧晶

也许在很久以前，
有一个女巫，
她有一颗水晶球，
水晶球里有许多童话故事。
女巫把水晶球，
藏在遥远的天空里。
直到有一天，
女巫失手，
水晶球滚落到地球上，
水晶球里的故事，
一个个像毛毛虫似的爬出来，
爬上小朋友的心叶上，
使他们笑出声来！



水晶球原本就富有神秘感和童话色彩，本诗的小作者就利用这两点给水晶涂抹上一层色调。作者把巫婆看水晶球的故事和小孩子知道的童话故事都串起来，因此从水晶球里钻出童话故事的小毛毛虫，“爬上小朋友的心叶上，使他们笑出声来！”作者的想像新奇、丰富。



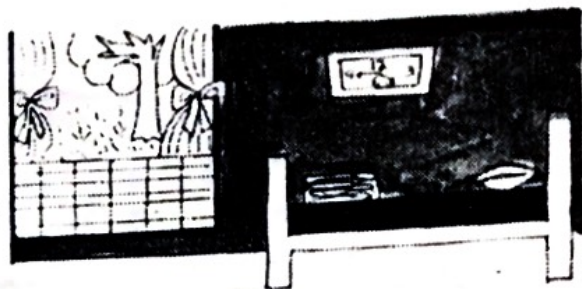
高楼大厦

李慧玲

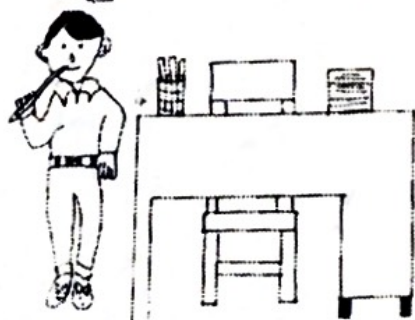
高楼大厦，
你那高大的身体，
挺得那么直，
怎么不教我们羡慕你呢？
高楼大厦，
你就象是一个有学问的人，
还戴上博士帽，
怎么不教我们尊敬你呢？

这首诗的特点，在于善用比喻。作者把高楼大厦写得形象化了。——高楼大厦象是有学问的人，站得高，看得远，令人尊敬。诗中也流露出作者对有学问、有作为的人的崇敬之意。

疲倦时我去的地方，
生气时我去的地方，
那就是我的睡房。



一张小床，
一张小书桌摆在滑滑的地板上，
那就是我读书的地方。



我疲倦时就躺在床上，
肮脏的身体弄脏了小床，
可是它并不怪我，
仍然默默的为我服务。

我生气的时候，
两只脚就狠狠地，
打地板，
踩地板，
可是他并不埋怨我。

小天地

陈文海

作者把他的小睡房，写成一个可爱的小天地。这小书房，不但是他坐卧和读书的地方，还是他使性子和泄恨的地方。这首诗像一面镜子，反映出这位小朋友的生活情形。



鸭子

冯俊杰

鸭子最爱清洁啦，
一大早，
像小姐扭扭捏捏的，
走到河边去洗澡。

他们玩追逐游戏，
他们又在烂泥中找食物，
把洗得干干净净的身子，
又弄得肮脏脏脏的。

傍晚回巢时，
嘴里还呷呷地叫着，
好象吵着说还没玩个够，
又怕别人不知道似的，
怪不得把嘴巴叫得扁扁啦！

诗中的这一群鸭子从出外、觅食、游戏到叫闹着回巢，都给写得生动极了，真不赖！作者采用好些迭词象「扭扭捏捏」、「干干净净」、「肮脏脏脏」、「呷呷」和「扁扁」。迭词是儿童爱用的语言，用得好自有良好的效果，本诗就是一例。



灯 塔

蔡丽卿



我问灯塔：

“你喜欢白天还是夜晚？”

灯塔答道：

“我喜欢夜晚。”

我追问道：

“为什么？”

灯塔笑着说：

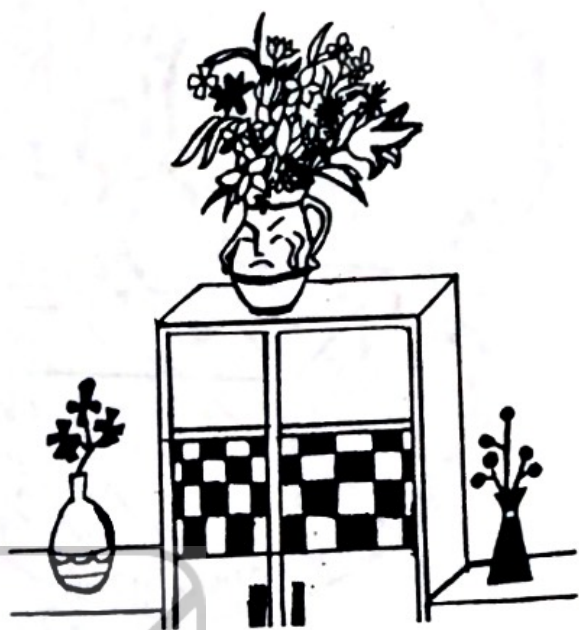
“因为在夜晚，
我能够替船只服务！”

《灯塔》这首诗，以答问的方式来表达，含有寓言的色彩。诗虽短，但简洁有力。作者借灯塔的话，表示生活的目的。

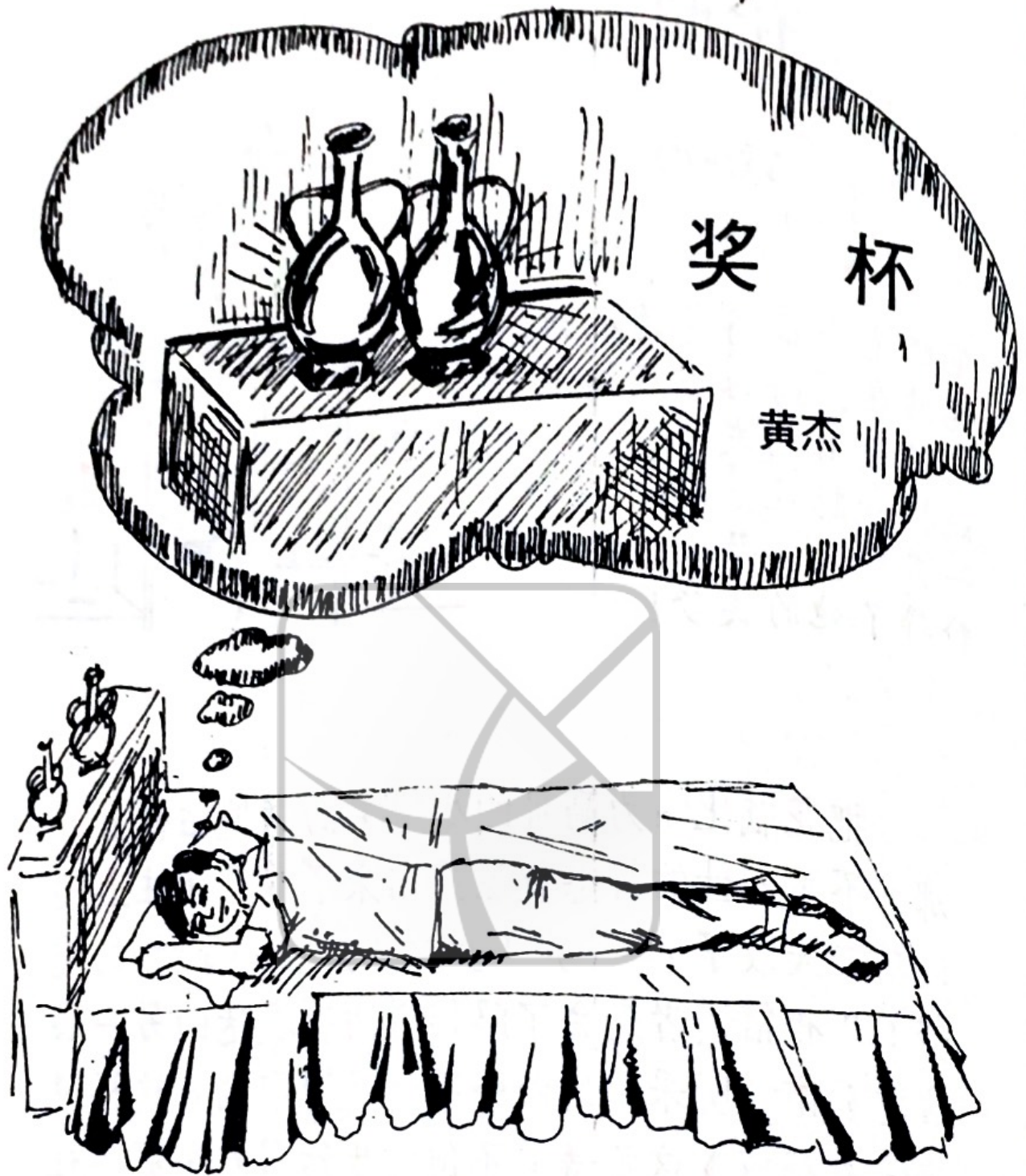
花瓶

黄蕙心

花瓶是一位高贵的小姐，
她站在高高的玻璃橱上，
她轻视旧朋友。
她拼命想往上爬，
一声“乒乒”，
粉碎了她的美梦！



把花瓶比喻为高贵的小姐，高高地站橱上，那副不可一世的神态就显露出来了。花瓶往上爬的功夫失败了，“一声！乒乒！／粉碎了她的美梦！”相信读者是会了解作者所要表达的另一层含意；作者所采用的隐喻手法是可取的。这样说来，《花瓶》这首诗，不但有生活气息，更有社会意义了。



我参加两次，
华语看图讲故事比赛，
得了两个奖杯，
它们没有金杯的闪光，
也没有奥林匹克金牌的耀眼。

我获得奖杯的晚上，
对它看了又看，擦了又擦，
站着看，躺着也看它，
我竟睡着了。

在睡梦中，
我看见两个奖杯，
在长高，在发亮，
人们都围上来，
羡慕我、夸奖我！
我好高兴哦！
我睁开眼睛一看，
我小小的奖杯，
真的在发亮呀！

两个小奖杯，对获奖人来说，可就珍贵了，也令他兴奋不已。从《奖杯》这首诗，我们可以看到小同学获奖后的心情。即使在睡梦中，他也看到奖杯“在长高/在发亮”，醒来时见到的奖杯也“真的在发亮呀！”作者把梦幻与现实配合来用，就产生梦想成真的说服力，这是很好的技巧。

影子

蔡承志

我在阳光下，
你就紧紧的跟着我，
对我说要走上光明大道。
我回过来看你，
你就转过头去，
没说一句话。
我走进黑暗的巷子里，
你马上离开我。
我走出巷子见到太阳时，
你马上跟随我来。
啊！原来你爱光明不爱黑暗，
你要我走在有阳光的大道上。

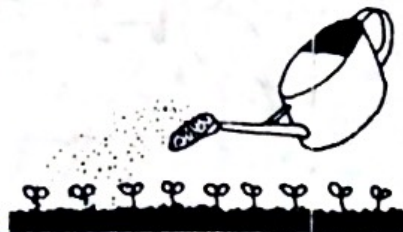
物体遇光出现影子，随着光的消失，这原本就是尽人皆知的事。可是蔡承志这位小朋友，却给影子加上另一层意义，使这首诗的内容更为结实。“原来你爱光明不爱黑暗／你要我走在有阳光的大道上”正是这首诗的主题所在。



MH1000798

从以上的儿童诗中，我们约略地可以看到童心、爱心和诗心的展现。利用诗可以启迪儿童的思想 and 想象；利用诗可以训练儿童在语文方面的表情达意的能力；利用诗教可以薰陶儿童的品德。我国各地都有诗的幼苗，希望它们都快高长大吧！

(写于 30.9.1985，原载 1985 年杪之南洋商报“青葱年代”版)



馬來西亞柔佛州
南方學院
馬華文學館