

山城吟集

山城吟集



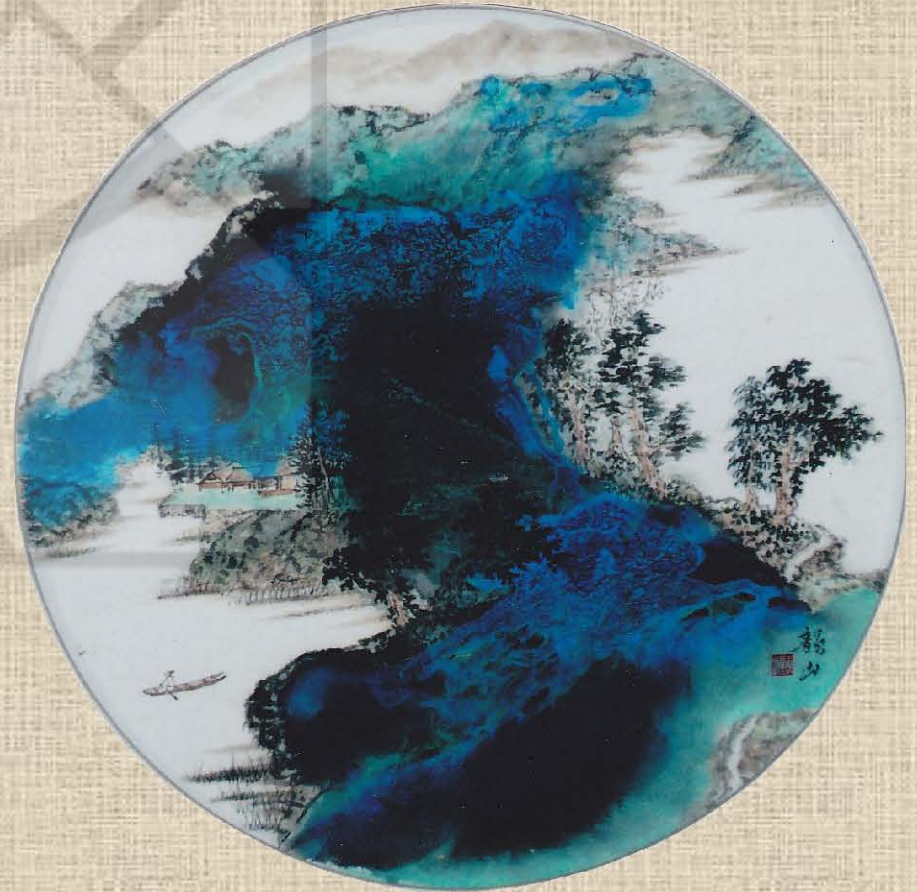
革新号 第一期

总期 第十四期

2011 年 7 月



革新号



第一期

非 卖 品

怡保山城诗社
32, Lintasan Wah Keong 3,
Taman Wah Keong,
31400 Ipoh, Perak
Malaysia

目录

顾问献词	： 张英杰、高一贵、林多顺、徐特庆	4 - 8
序言	： 莫顺生社长	9
社员作品	： 诗、词、联	10 - 29
	张英杰、张韵山、徐特庆、莫顺生、戴锦瑜、 黄水育、李玉堂、曾议辉、陈林坤、李淑莲、 赖自卫、廖锦芳、钟芳容、谭雪影、罗礼耕、	
	诗、书	30 - 32
	戴锦瑜、高一贵、叶兆熊、温松钦	
	诗、书、画	33 - 35
	萧佩莲、李淑莲、刘玉才	
	词、曲	36 - 37
	黄水育、钟瑞琼、谭雪影	
社员专辑	： 张英杰、莫顺生	38 - 43
诗友吟章	： 诗、词	44 - 47
	刘作云、申玉堂、林源瑞、吴炎祖、张秋品、 郭丽华、郭秀华、黄万浪	
海外诗鸿	： 诗	48 - 52
	湖北《楚望诗刊》诗家 湖南：唐子香、黄明灿 重庆：童明伦 台北：蔡家茂	

目录

诗坛茶座	： 戴锦瑜、莫顺生	53 - 57
诗社短讯	： 陈如知	58 - 61
编后话	： 李淑莲	62
征稿细则	： 戴锦瑜	63
编委会		63
山城诗社理事会（2011-2012 年度）		64
封面设计	： 张韵山	
封面题字	： 戴锦瑜	
内页设计	： 翔雲工作室	
承印	： CIPTA PRINTING & PUBLICING SDN BHD	



天聲漢族

青卯高文



辛卯詩人節

山城揚雅韻

海國起蛟風

張英集題



《山城吟集》革新号创刊献辞

馀薪熬火传

徐特庆



注释：

挟瑟鼓齐前，唐代韩愈在《答陈商书》里讲了一个故事：齐王好听竽，有人却抱著瑟去求官，在门口立了三年走不进去。门客骂他：“王好竽你却鼓瑟，鼓得再高明，王不爱听，有什么用呢？”后以“挟瑟鼓齐”或“挟瑟齐门”喻不知投人所好。此处指写古体诗无人欣赏，实亦不知投人所好之举动也。

语译：

枉有像瓜瓞绵绵的诗情，却如挟瑟齐门，尽写些无人欣赏的诗句。更谁还会在这式微的诗词园地耕耘？独有我们写古典诗词的人拿著馀薪传火，希望把火种留下。

中华传统古典诗词是中华文学的基础所在。可惜从五四运动以来，中华传统古典诗词就日渐式微，最后被挤出了文学主流的行列，成了“小众文学”。

为什么这样说呢？因为我发现到海内外所编印的《中文文学大系》，尽管系里包括有小说、散文、新诗、戏剧、史料、评论、甚至电影等辑，可是却不约而同地，不把中华传统诗词放进大系里作为其中的一辑，这无疑否定了古典诗词是文学的一环，实在是很叫人痛心的一回事。

既如此，我想我们一定要严肃及认真地去思考这种现象及其问题的症结所在，务使古典诗词能跻身于现代的文学创作行列，使它得到应有的推广、发展与积极的看待，同时进一步肯定它的艺术价值与社会功能。

枉有诗情瓜瓞绵
却如挟瑟鼓齐前
更谁破钵将羹注
独我馀薪熬火传

詩聲振
漢粹揚

辛卯年
徐文顺敬题

山城吟集革新号创刊
徐特庆

形成古典诗词式微的最重要原因，是这种文学创作都以“古”“典”文字写成，较为深奥，要了解诗中的内容颇不容易，使一般读者不易接受，难以共鸣。大凡一种文学作品倘不能引起共鸣及为人接受，那么这种文学作品别说发扬光大，它肯定会经不起时间的考验，最后只好寿终正寝。

既然找出了“古典诗词是一门比较晦涩难懂的学科，未能获得一般读者广泛性阅读与共鸣”的症结所在，就对症下药，设法使读者可以容易地与深入地了解古典诗词的内容，务使读者可以轻易地融入诗中。把每首诗作注解及语译，应该是解决“古典诗词式微症结”的最好方法。我们应在保有原诗中心思想的原则下，用浅白的语体方式来表达与译述诗作的内容，务求使初学者更易融入古典之中而消除晦涩的障碍，从而达到推广与普及古典诗词的使命。

笔者在十多年前就用这方式去创作古典诗词，我以注解及语译的方法，深入浅出去引导读者了解与认识古典诗词。因此我在最近出版的那本《敲梦轩诗稿第三辑》，在每首诗词后面都作了注解及语译，务求使初学者更易融入我的古典文字之中而消除晦涩的障碍。我更以“写给不读古典诗词的人读的古典诗词”的心态去出版这本诗集，使每篇作品都易读易解、能起共鸣，希望自己能够达到推广与普及古典诗词的目的与愿望。

最后，也是最重要的一点，如果想获得读者欣赏传统古典诗词，那么作为传统古典诗词作者的我们，就一定要不断提升自己的创作水平，要求自己作品的内容与技巧都要有创新的表现，把可读性的作品及经得起读者品评的作品交到大众面前，这样传统古典诗词就自然会有读者，也自然就会被大众所重视了。

枉有诗情瓜瓞绵 却如挟瑟鼓齐前
更谁破钵将羹注 独我馀薪熬火传

序

《山城吟集》革新号

社长：莫顺生



怡保山城诗社一向以来都得到社员诗友合作和支持，成功出版为期不少的《山城吟集》，与国内诗社诗友交流分享，贯彻弘扬中华古典诗词的宗旨。

本届理事会皆认为应秉承诗社过去的优良传统，继续出版《山城吟集》，为社员诗友古典诗词创作的园地。

以往，本社所出版《山城吟集》多以本社社员诗词的作品为主，鲜少提供其他与诗词有关的中华文化，如书艺、墨画和词曲作品的刊登机会。

故此，我们从本期《山城吟集》革新号开始，与时俱进，除了增添书艺、墨画和词曲的作品，我们也将每期开辟本诗社社友专辑、国内海外诗友吟章、诗坛茶座。山城诗社简讯等等新页，以供社员诗友耕耘，藉此交流分享，共同发扬诗词书画的优秀及多姿多彩的中华文化，为大马诗坛增辉添彩。

我深感荣幸本社顾问拨冗写献辞，使我们这期的《山城吟集》增辉不少。同时我也感激诗友提供瑶章词曲和书画的心血结晶，以充实吟集的内容，呈现中华文化内涵的光彩。

辛卯迎春

張英傑

寒冬過盡又迎春 孌孌東風淨俗塵
燕語鶯聲傳好訊 山清水秀度嘉辰
雲峰挺秀雲林美 畫境宏開畫意真
如此光陰宜共賞 一番吟誦一傳神

歡慶元宵次陳素霞女史原韻

百花春放競芳妍 歡慶元宵又此年
一夜月明千里景 萬家燈映九重天
如今佳節當題句 往昔愁懷盡化煙
安得伊人相對飲 十分情誼尚牽延

臺北鄧璧詞長惠贈大著

袖山樓吟續讀後感賦

遙頌一卷仰詞宗 雒誦迴環興倍濃
馬國雲飄連遠海 袖山樓矗立高峰
流風更以扶風起 靈氣還兼秀氣鍾
最是南遊題好句 三春有約再相逢

辛卯三春旅臺賦呈諸君子正和

三載幽居憶舊盟 乘風我又渡鯤瀛
白雲片片青山繞 翠色層層紫氣橫
此日聯吟逢北市 何時結伴訪南京
旅臺彷彿歸鄉感 春酒筵前共醉傾

韻山弟畫梅題句

一枝挺秀一枝斜 冬去春來又着花
陣陣香風吹不斷 冰肌玉骨顯高華

檳城翁國華社長招飲石灣閣 酒家次林海樹詞長原韻

檳江波湧韻飄揚 雅侶欣逢話海桑
卻喜翁郎多盛意 石灣閣上共飛觴

其二

一片情酣一醉酣 苔岑雅誼共高談
人生幾得同歡聚 路隔迢迢北與南

其三

名利從來總不求 難能吟唱共登樓
世情變幻誰堪測 且效飄然海上鷗

夢鄧麗君小姐 張英傑

筠園曾訪弔芳墳 十載思君屢夢君
風采翩翩遊勝境 歌聲婉婉過行雲
譽傳南北東西遠 氣蓋古今中外聞
愛國胸懷長足式 梅花為魄永飄芬

辛亥革命百年紀念

武昌起義溯當年 帝制推翻海外傳
大漢聲揚昭日月 中華光復壯山川
三民五憲群情仰 八德四維眾士宣
更喜如今行善政 萬家歌頌樂堯天

六一登山自壽

潛居古洞境如仙 自壽高攀百丈巔
志比青山尤壯也 心如白日永昭然
但求佛化三千界 不負人生六一年
我在萬緣亭上望 還須廣結萬方緣

送春

三月逢三十 今朝又送春 紛紛花漸落
隱隱燕還呻 入夢翻新夢 懷人念舊人
賞芳空負約 何處寄吟身

靜夜

海內無良伴 天涯有好儔 孤燈寒夜照
深院晚風柔 世亂人何感 春歸花亦愁
誰人聊共醉 弦月悄依樓

晨景

點點晨星落 層層曉霧遮 鐘聲催夢醒
樹影傍樓斜 雲湧山逾峻 風吹氣更華
柳堤吟唱處 愧乏句籠紗

山居客至

春風微拂夜 客至雅懷開 雲氣飄樓宇
山花落酒杯 常邀知己醉 幾得故人來
好句遲難覓 蕭蕭竹韻催

辛卯夏日雅集橫江次

周子善詞長原韻

橫江盛會動詩情 雅士推敲逸韵生
衛道扶風開遠景 高談對酒到寒更
旗山仰望飄雲氣 鶴嶺潛聞起籟聲
今夕騷壇齊放彩 九霄星月耀光明

絕句

結社扶風共一心 詩人跨海樂同吟
橫江今夜濤聲起 雅士豪情醉意深

其二

詩教弘揚一片心 石灣閣上壯聲吟
難能喜見群賢集 衛道匡時意愈深

辛卯春月 東歐吟章

萬里東歐作遠遊 春風陣陣興悠悠
雲山草碧斜陽里 仿見蓬萊此處優

波蘭克拉科夫鹽礦

洞中下探幾多層 鹽礦居然美不勝
我自詩吟尋畫境 歷朝開發最難能

波蘭奧斯威辛集中營

納粹當年暴政行 殘屠猶族世間驚
營中百萬孤魂淚 終久含冤恨不平



辛亥革命一百週年紀念

革命武昌起義先 旗飄白日耀中天
三民主政全民樂 迎接光輝慶百年

其二

自由民主至今傳 建國當時仗眾賢
氣勢如虹雄略在 波平兩岸見新天



匈牙利首都布達佩斯

匈國明珠兩日遊 佩斯布達眼前收
千年古蹟皇都在 多瑙河中好泛舟

捷國首都布拉格

城堡皇宮氣勢雄 教堂林立耀雲中
春遊景色風光美 極目斜陽夕照紅

奧地利首都維也納

前朝遺跡美泉宮 宮殿堂皇耀碧空
音樂之都揚世界 天才莫扎至今崇

逝水年华

钓翁八十遇文王 逝水如醪漫品尝 青鬓任他成雪鬓 夕阳在我亦朝阳
辞枝新叶茶偏淡 贮涪陈年酒倍香 花甲暨南三载驻 谁言剑老便无芒

注：

- (1) 钓翁：即姜太公姜子牙。周朝人，半生寒微，择主不遇，飘游不定，但他能静心忍性，观察风云，等待时机，年八十钓於渭水之滨。相传文王得一梦，梦见姜子牙，主得姜将助兴邦。一日周文王出猎遇之，甚喜悦，拜为师。姜终遇明主，佐周武王伐纣而有天下。

不必担心年老，虽知钓翁姜太公八十岁得遇周文王，後伐纣而有天下，尚能建功立业。逝去的年华有如醇醪美酒，值得好好回味品尝。年轻时的青鬓何妨任他变成现在的雪鬓，反正夕阳在我看来亦是朝阳。用从枝上刚采下的新茶叶烹茶，茶味会偏於稀淡而不香，贮在酒涪中的陈年老酿就必然加倍香醇。我以花甲之年尚且在暨南大学进修了三载，谁说剑老了便不会发出光芒？

故园

砚席厮磨处 常萦艳紫荆 疏枝今夜梦 澹影旧时情
化蝶从南返 痴鸿殢北征 故园何日省 无计预归程

注：

- (1) 化蝶：作梦，睡梦。语出《莊子·齐物论》莊周梦中化为蝴蝶。宋陆游《邻水延福寺早行》诗：“化蝶方酣枕，闻鸡又著鞭。”
(2) 殢：滞留。

常怀念起昔日砚席厮磨的地方，也常萦念着那儿艳丽的紫荆。疏枝织成了我今夜的梦，澹影掀起了我旧日的情怀。真想像莊周般化蝶从南方飞返，奈何我这只痴鸿却被羁留着无法北征。什麼時候才返故乡呢？我可无法预计归程呵。

贺孔教会古城诗社林国安社长 荣任第十九届(2011-2012 年度) 马来西亚诗词研究总会总会长

儒雅文才久仰贤
宏扬诗教古城天
新风祭酒孚群望
酹领骚坛汉粹延

初上庐山

秋日匡庐白雾环，蜿蜒陡道百斜弯。
峥嵘绝壁飞流泻，云海岚烟谷水潺。

漓江放舟

群峰竞秀出江流，看水看山不胜收。
两岸风光诗有画，人间仙境影中浮。

凭吊琵琶亭

江州商妇曲离愁，司马青衫湿泪留。
沦落天涯应有感，琵琶亭上韵悠悠。

夜渡渤海

昨夜大连航渤海，今晨风雨入烟台。
扬波百里无渔火，仅有涛声伴醒来。

喜闻郑英材词长八秩大寿志庆 兹以七律一首祝贺

喜迎八秩赋诗留，中外吟坛诵不休。
豪韵锵锵骚绪畅，籁风嘒嘒雅怀悠。
感恩天命频关照，欣幸贤齐续唱酬。
莫负今宵星伴月，何当剪烛醉兰舟。

端午感怀

江河萧瑟暮天霖，端午凭栏绪满襟。
霸主昏庸听佞语，贤臣落寞见丹心。
九歌哀郢千秋唱，一曲离骚万籁沉。
汨水成仁昭日月，龙舟泽畔咏行吟。

桂花吟

山清水美桂花林，仙洞琼瑶境幻森。
极目两江皆画彩，四湖风月畅怀襟。

游石钟山

久慕钟山景色幽，东坡大笔墨痕留。
湖光石韵今何在，岁月难淘九碧流。

登滕王阁

中外名扬一阁楼，千年矗立九江州。
鹭踪杳杳霞飞逝，独看长天秋水流。

登蓬莱阁

今生有幸登仙阁，极目烟波觅蜃楼。
海市应知纯幻觉，蓬莱原是梦中游。

贺湖北楚望诗社社长 徐新州吟长《芦荡吟》续集出版

春笺诗约渐初秋，犹羨来年不胜收。
湖水粼粼波逸乐，芦吟荡荡籁清悠。
瑶章锦绣我双辑，玉韵铿锵彻九州。
艺苑百花齐绽放，骚情文采蕴风流。

华化颂

华化千秋正气清
内涵底蕴透晶莹
沧桑历尽坚强立
风雨飘飘执意行
浴火重生奔世界 *
朝阳再现逐光明
凿穿种族樊篱障
团结人民展国情

22/4/2011 稿

日本强震

又闻强震尘寰劫
海啸滔滔没顶来
生命家园皆化墨
核污辐射更添哀
全球暖化冰山落
板块迁移地壳摧
际此安危关键日
惟将环保免天灾

25/4/2011 稿

母亲节感怀

微光灯下坐亲娘
一线一针度日忙
眼角半垂鬓已白

心思焦虑绪尤惶
嗷嗷待哺儿郎小
急急缝裁米饭香
敬孝有情伦理达
报恩无处寸心伤

28/5/2011 稿

* 近代史上中文曾經歷低迷與屈辱。
越南、韓國放棄漢字。印尼、泰國、
菲律賓關閉華小。華文在新加坡
走進歷史。

意闲居

南对绿原东面山
朝霞夕彩月芽湾
卧听花雨窗边落

笑看瓜藤架上攀
喜鹊清晨林里唱
游鱼向晚水中还
虽知身在意闲境
浑忘客居世俗间

28/4/2011 稿

萍水相逢四则

黄水育

(一)

逍遥致电约诗翁，
饭局无须在日中。
酒馆相偕堂后座，
天南地北话无穷。

(三)

无约偶来浅笑融，
隔阂此刻化无踪。
诚心邀舞轻拥抱，
你我销魂醉梦中。

(二)

邻座妞儿仪态丰，
点头召唤尽沟通。
萍蓬虽是初相聚，
移玉前来似旧鸿。

(四)

浅笑轻谈搂抱中，
满杯人醉双颊红。
难分难舍沉沉睡，
梦醒依然爱意浓。

咏竹

李

篱外雨潇潇
风飞翠影摇
高歌君子节
傲竹韵声飘

自勉

玉

忽忽光阴七五年
苦甘多少过云烟
醉心书画思新作
自勉真勤更向前

回程

堂

清晨云雾翠林间
千里归程一日还
美景山川留不住
轻车已过汉怡山



词：调寄

夜行船

峭壁猿攀风在吼，
天穹高淡淡云浮。
日薄西山，
丹霞如火，
船横处渡头依旧。

鸥江弄

酒欲销魂醉几分？
满庭花簇吐清芬。
紫炉烟绕郁香焚。
雨纷纷，
怎安稳，
见亦难，
偏恨晚！

越江吟

青葱斜坡多芳草。
渺渺，
一声暮鼓惊飞鸟。
夕阳西下，
隐约听风啸，
院深落叶无人扫。

玉环连影

长路漫漫添迷惘，
忘了归期，
花落无心赏。
泪痕留，
倦梳头，
还剩一窗秋雨教人愁！

干荷叶

残荷叶，
半沉浮。
欲采西湖藕，
唤莲舟。
不曾休，
谁人使计将心偷？
怨折亭前柳。

促叫鹧鸪

空寂心若兰，
何曾拔弦弹。
一如虚无处，
惊起梦已残。
花灯暗，
忍看，
愣愣倚栏杆
任由风吹狠，
映月泉未寒。



～ 曾议辉 ～

咏兰四首

(一)

焦石丛中生蕙草
幽香着意恼人痴
怜花惜玉君频顾
待到秋凉见日迟

(二)

勃发春光无限好
薰风一夜染芳衣
娇葩未识空山住
片歇溪旁暂忘机

(三)

蝶逐蜂飞相谄媚
清高不与百花争
风摧雨迫亦无悔
隐遁禅庭渡此生

(四)

室外移兰寒露涸
一茎初绽气真淘
狂蜂任性亲芳泽
暗笑东风管不牢

～ 陈林坤 ～

远游越南河内及广西省桂林

河内下龙湾

风清水秀掠骄阳 拔海千峰玉带镶
卻揽群山真面貌 巧鸡相对考人量

天公洞

苍山石渡送清凉 崎道扶栏步履跟
溶洞观奇留影迹 回头堤岸寄题彰

友谊关

辞关道别赴凭祥 凝佇凉山感叹殇
疆土纷争成史册 敦邻和睦义情长

南宁

南宁绿化立新风 时尚园林处处葱
拔海高楼从地起 东盟峰会获钦同

桂林夜景

轻纱薄履雨丝绵 点点波光景色妍
霓彩缤纷浮水韵 杉湖双塔插云天

阳朔逛西街

西街敞道夜繁华 老外情牵入酒家
逛物抒怀添手信 喧嚣人往靖安嘉

银子岩

登山绕远别云天 奇石玲珑态万千
五彩群峰浮绿色 珠帘叠瀑涤尘蠲

德天瀑布

含茵蓄翠景登先 飞瀑涛涛气万千
澎湃银珠腾九丈 轻舟咫尺扣心弦

漓江

粼粼碧水荡轻舟 揽胜吟鞭抬翠楼
燕语清歌留不住 千峰入画画中游

其二

烟轻云淡碧波悠 峻岭崇山小径幽
叠翠桃花娇不媚 桂香犹放晚来秋

七言絕句

重臨西湖孤山
祭秋瑾烈士

高風大節貫長虹，
烈士威儀耀宇中。
革命捐軀留碧血，
英魂不死萬方崇。

揚州瘦西湖泛棹

清波逐浪動晨風，
兩岸花光映舫中。
此刻拋開名利事，
心如止水樂融融。

游石鐘山感賦

石鐘絕壁氣雄恢，
曲謝浮欄繞水隈。
雅士碑廊留墨跡，
蘇翁月夜醉吟杯。

訪景德鎮瓷器一條街

玲瓏釉彩揚中外，
栩栩千姿照眼明。
粉蝶爭飛花秀媚，
精深技藝蘊詩情。

煙水亭懷古

湖天一色薄籠煙，
昔日周郎點將前。
激戰曹軍驚動魄，
橫江鐵索歷千年。



七言律詩

遊黃山西海景區遇雨

雲霄拾級心胸暢
策杖攀登淑乞催
翠嶺松濤迎遠客
深山古柏作題材
寒風瑟瑟知秋盡
細雨紛紛絕俗埃
銷散憂煩遊樂去
尋詩覓句放歌來

與郭秀華同遊九華山

鷗朋結伴放歌遊
得句途中韻欲流
策杖高峰尋野趣
參禪古剎忘煩憂
虎跑龍井壺邊醉
雲湧松濤嶺上浮
素饌清賞風味好
飢腸飽後意難休

賦賀王瓊女史當選湖北黃州茶村詩社社長

妙句吟成喜見之
晨昏共賞羨清詞
天南隔海聞佳訊
楚北盟情夢雅儀
詩有性靈如玉潤
境能超絕與時宜
茶村鷗鷺情何洽
矢振騷風立大旗

調寄：畫堂春
（婺源頌）

婺源水秀韻悠長
彩霞艷伴斜陽
千年樟樹有餘香
如換新妝
乳燕紛紛穿柳
游魚放縱湖塘
秋風掠過暮雲張
無限思量

調寄：浪淘沙
（柘江雅集）

海畔寄聞吟
美酒香侵
鷗朋踐約喜相斟
雅調聲聲入耳
醉意難禁
舊轍又重尋
促膝談心
虛懷論道見情深
一闋驪歌揮手去
猶念知音

琵琶亭感賦

弦音婉怨敘衷腸，
司馬當時淚幾行。
遺韻亭前千古頌，
猶聞嘆息恨悠長。

調寄：鷓鴣天
（碧水紅蓮）

柳映蓮花向日紅
纖塵不染郁清蔥
魚兒結對湖心戲
碧水朱橋兩面通
香滿溢
醉金風
雙飛燕侶越晴空
繽紛雨市披新貌
彩筆揮描入畫中

調寄：青玉案
（秋夜寄懷）

神州崛起高峰上
中華兩岸謙讓
國基重輝全民望
湖山威震 黃魂尤壯
四海迴聲亮
年年雅集齊清唱
騷壇鷺友同創
寄情吟哦心舒暢
隨風雲蕩 似波濤樣
韻妙詩自放

聖母峰飛行

神峰積雪五雲高，
艙外藍天萬頃濤。
遠覽橫空絕壁險，
騁懷頓覺氣偏豪。

端午詩俦弔屈原

屈子英魂正氣揚，
忠言未料惹災殃。
清流一脉千秋譽，
汨水咽鳴怨楚王。





辛卯新春新愿望

兔岁迎春新愿望 振兴经政赛朝阳
全民领袖行良策 各族贤才谱善章
处处茅庐开泰景 家家庭院换新装
繁荣世道鸿图展 团结融和木槿香

欢庆元宵

蟾光如镜碧空妍 盏盏花灯迓瑞年
燕雀檐前投旧主 龙狮镇上舞喧天
猜谜射覆朝气壮 啜酒裁诗逸兴连
今夜月圆人尽乐 愁思忘却寿康延

黄花岗七十二烈士起义一百周年感

广州起义百周年 七二英魂报国坚
攀倒清廷愿未遂 创筹民国意拦先
黄花岗上忠贞现 民族史中节义传
浩气精神遗万古 丹心壮志徹长天

辛亥革命一百周年感赋

汗青留迹自芬芳 烈士捐躯志激昂
倡立共和殢帝制 干云浩气徹长天

其二

列强凌辱涌暗涛 激发全民怒啸号
翻倒清廷民国建 睡狮奋起展宏韬

日本大海啸后三日有感

刹那天崩地裂开 滔天巨浪涌淹来
设施房舍皆推倒 遍野哀鸿世纪灾

其二

自然灾害谁能挡 地动山摇万物摧
满目苍痍尸遍野 残垣败瓦哭声哀

诗总三十五周年纪念晚宴 将出版《雅集特辑》 调寄忆秦娥

旌浩荡，群贤酒罢骊歌唱。
骊歌唱，锦篇雅集，意情豪放。
诗盟教化前程畅，全球响应天声亮。
天声亮，匡扶正道，鹭鸥心壮。

大马诗总诵 调寄一剪梅

诗总旌旗大地扬，东马飘芳，西马高翔。
儒风教化路绵长，看似康庄，胜似荒凉。
汉粹匡扶鸥侣昂，南国明彰，北国铿锵。
承传习俗万年光，各族昌强，华族辉煌。

送别麦双贵同学 调寄诉衷情

八年别后喜相逢，往事太匆匆。
海城把臂同叙，话别却词穷。
多保重，鬓花浓，更情融。
今朝离别，但愿三年，再与君共。

（注：三年后

为麦君八十大寿）



丽江行

（一）聚沙沙一流居

驿馆羁栖聚沙沙
泉水一溪入李家 *
柳拂垂丝迎雅客
杜鹃倩影弄清华

（二）玉龙雪山

云杉枰上苦鸳鸯
遣缱情长恨更长
殉爱甘为泉下侣
凄迷韵事入宫商

（三）巧遇

大石桥边瑟瑟凉
落花流水暗浮香
摇红灯影漾波影
掩翠幽堂接画堂
缘巧喜逢张雅士
工精可比浙江
东巴文化扬中外
雕品一方伴返乡

（四）黑龙潭

层峦叠翠白云遮
碎雨微微柳絮斜
眼底芳菲开胜景
楼前古韵叩心扉
鸳鸯交颈喁喁语
紫燕穿林缓缓飞
我恋龙潭灵秀地
仙乡合借彩毫挥

（五）离别丽江前夕

丽江揽胜自悠悠
远眺烟岚晓雾浮
八角檐飞饶古雅
一桥锁翠倍清幽
垂扬户户门前有
泉水条条巷内流
月也销魂频话别
人生至此复何求

* 聚沙沙一流居老板姓李，一九九七年四月，联合国世界遗产评估专家莅临考察，被誉为“居民博物馆”。



霹雳洞雅集遇雨

诗俦品茗享馨氛
洞外骄阳又转曛
雅兴正浓好联句
忽闻急雨落纷纷

鹤山寄意

瑟瑟秋风迓好晨 青山挺秀显其真
幽深石径闲人过 荡漾波声旅客询
古寺庄严多雅士 清溪隐约少游鳞
攀登鹤岭胸怀阔 鸟语花香乐振神

庚寅年诗人节

远望天边夕阳红 海风拂面即诗风
几方雅客滨江会 四海吟俦众志同
云彩氤氲生淑气 新知旧雨结鸥鸿
共迎端午诗人节 唱彻天声壮气雄。

刘作云词长八十荣寿誌庆赋诗以贺

超逸诗翁笑展眉 悬壶处处口皆碑
词章绝妙韩苏仰 书法淋漓魏汉追
豁达胸襟称益友 殷勤学子有贤师
今宵八十生辰日 交错觥筹是此时

中华两岸庆和平

两岸江陈会
佳音天下闻
民心达共识
政见岂能分
片片云霞灿
欣欣草木芬
期求归统一
合作奏功勋



馬來西亞詩詞研究總會 第卅五屆全國詩人雅集

由來儒學譽西東
千載流徽氣象雄
文化宏揚開正道
詩聲浩唱起騷風
同航翰海須聯手
共展鴻圖豈計功
佇看群賢齊協力
矢將唐韻播寰中

劉作雲詞長八十初度賦詩誌賀

梁孟情深樂展眉
懸壺歷載更臨碑
傳薪不歇心尤奮
衛道無私孰可追
千首詞章憑警世
滿門桃李共尊師
生朝八十稱觴夜
祝嘏堂前正合時



賦賀郭麗華詩友佳作“唐 多令”一闕當選詩總會歌

漱玉才華好
芸箋錦句多
情懷如水月
品貌若池荷
舉案饒佳趣
填詞奏凱歌
威名傳島國
光彩耀山河

中華兩岸慶和平

兩岸紛爭久
和平此際聞
河山期永固
唇齒豈容分
白日紅旗燦
黃花碧蕊芬
江陳鯤島會
協力建嘉勳

鶴山寄意

登高結伴步清晨
遠隔塵囂性自真
山色此時聊共賞
鶴踪何處競相詢
閒觀挺節籬邊菊
靜看繞塘水上鱗
嫵嫵鐘聲迴耳畔
賦吟秋興更怡神

檳城翁國華社長招飲 石灣閣酒家次林海樹詞長原韻

碧海藍天紫氣揚
蔥蘢一片見叢桑
檳江赴約群儔聚
淺酌高吟且盡觴

其二

眉月一彎酒半酣
芸篇展讀作佳談
今宵雅侶豪情奮
笑看風雲話北南

其三

世上知音豈易求
幾難歡聚賦登樓
臨風共賞宜人景
心境悠然似白鷗

哀四川大地震

沙飛地裂響如雷
嘆息生靈葬土埃
萬象流離悲舍毀
孤鄒絕望泣聲哀
四川無奈逢凶劫
列國有情救巨災
千里迢迢還送暖
人間關愛志難摧



豐子愷漫畫《人散后》

旅夜思二首

黯淡長宵月似鉤 燈前敲韻寫新愁
半頭白髮風塵路 百歲浮生晴雨舟
詩筆唱酬消寂寞 鄉思縈燒惜濃稠
天憐應教身心壯 跌宕情懷老更謳

（其二）

客旅心思詠不成 寒燈殘月夜何更
詩逢盛世無佳句 酒酌他鄉盡別情
曉日雲開新境遇 暮江潮落舊行程
何當柳蔭田廬隱 菜圃聞吟帶雨耕

端午抒懷

縣蒲端陽節 滿城飄粽香
龍舟喧競渡 艾酒醉盈觴
高詠詩聲壯 揮毫墨跡狂
休將屈子恨 空自惹愁腸



漁趣

（與黃宏品友捕魚賦贈五首）

月落五更潮水平 朦朧江上遠山橫
孤舟靜釣滄浪裡 遙曉村雞第一聲

（其二）

一聲劃破五更寒 四處雞啼曉月殘
為愛清蹄爭喚夢 靜聽江上未收竿

（其三）

收竿日出霧初開 雲外晴暉灑下來
水面琉璃休劃破 橫舟野渡曲江隈

（其四）

江隈碧樹鳥聲嬌 花氣侵人過小橋
日暖犬聲喧遠夢 漁舟猶在逐春潮

（其五）

春潮帶雨浪聲柔 午霽風輕好放舟
水映雲山嬌勝畫 閒將天地網中收



遊石山篇

（2006年9月3日破曉，與詩巫詩潮吟社諸友相約登高）

（一）

遙望巒城久愴神 抽身始覺夢中人
武陵欲買漁舟逝 不再回頭染俗塵

（三）

恨見浮雲遮碧穹 登高欲撥借清風
陽光萬丈開天界 灑落人間瑞氣濃

（五）

石山何幸聚騷人 草木欣然一片春
山島也知詩韻好 飛來百囀欲相親

（七）

自然心境看魚游 莊子隋懷不可求
錦鯉噴珠知我樂 誰人與會意悠悠

（九）

遁跡真成世外仙 凡襟滌淨曉風前
直將山水攜歸去 好賦閒情詩百篇

（二）

世外閒情物外心 神仙自古愛山林
胸懷一片蓬萊境 何必雲天問淺深

（四）

悠然心境滿懷詩 此樂時人網不知
妙處無從開口說 倚欄含笑點頭時

（六）

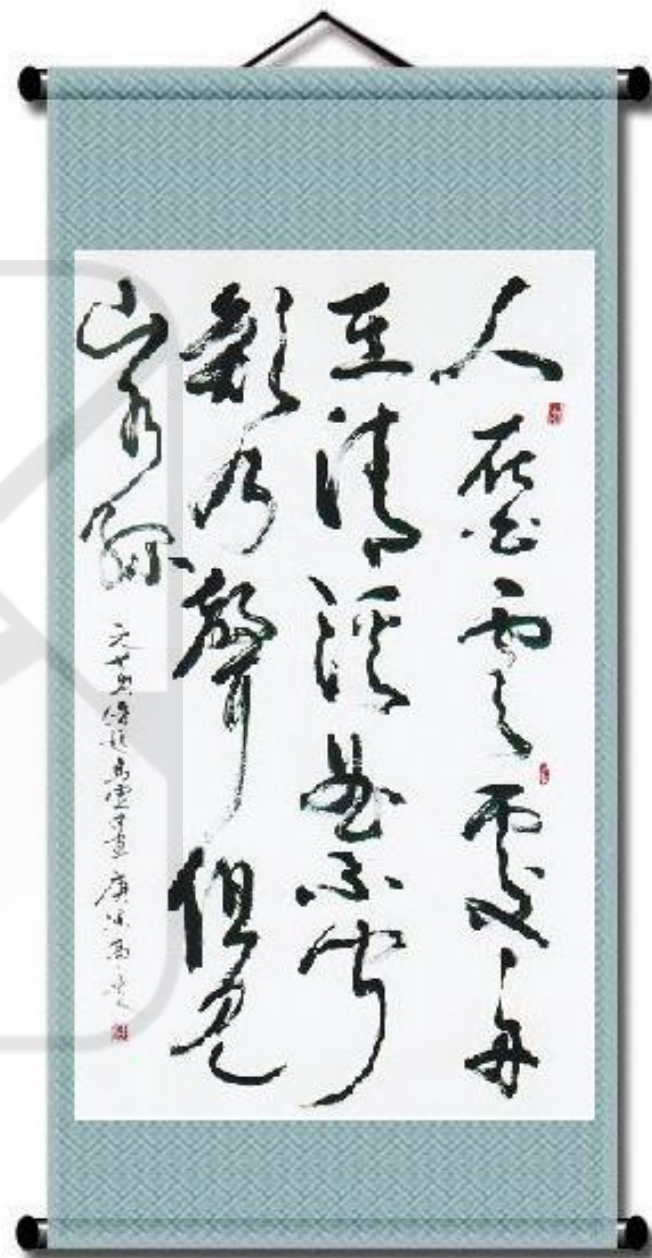
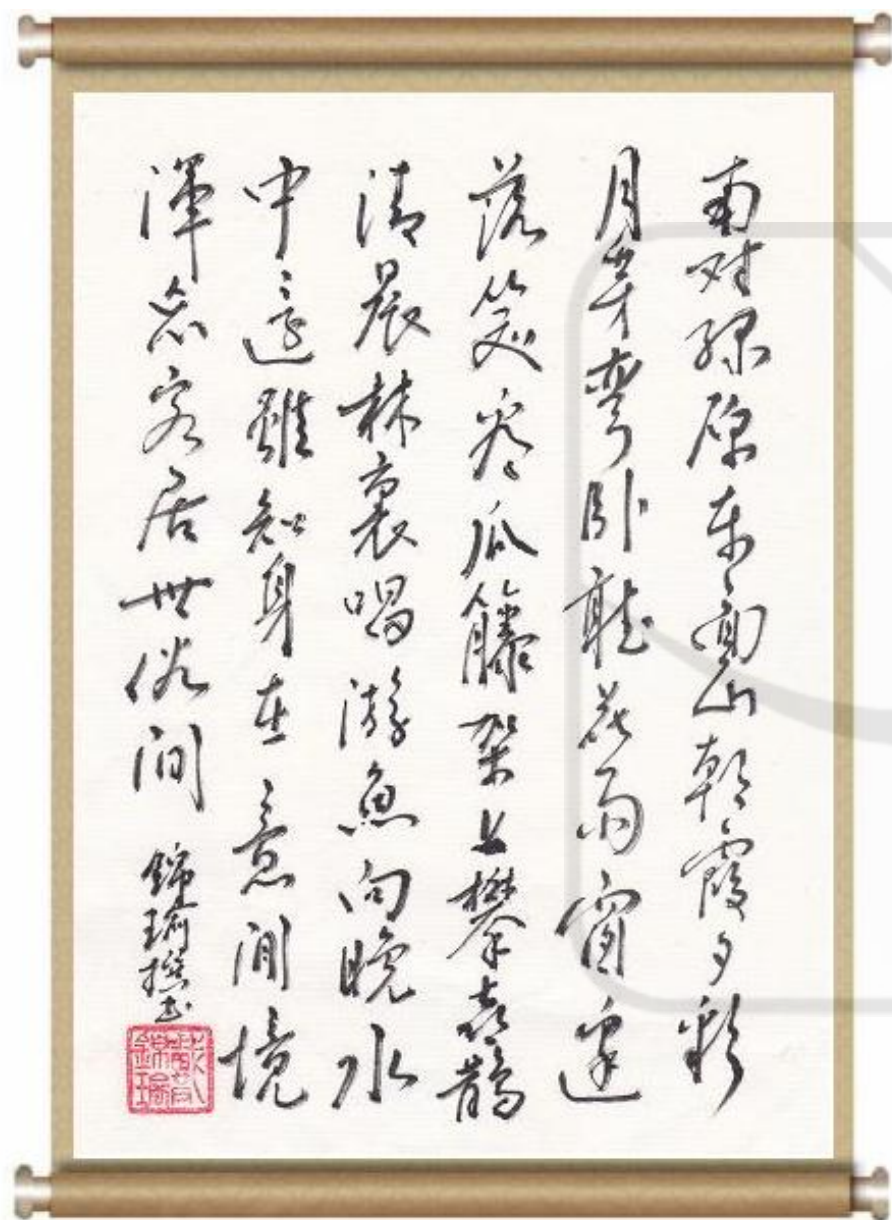
識得玩山不在高 閒情雅興逐風翱
詩心縱逸乾坤外 塵世樊籠自可逃

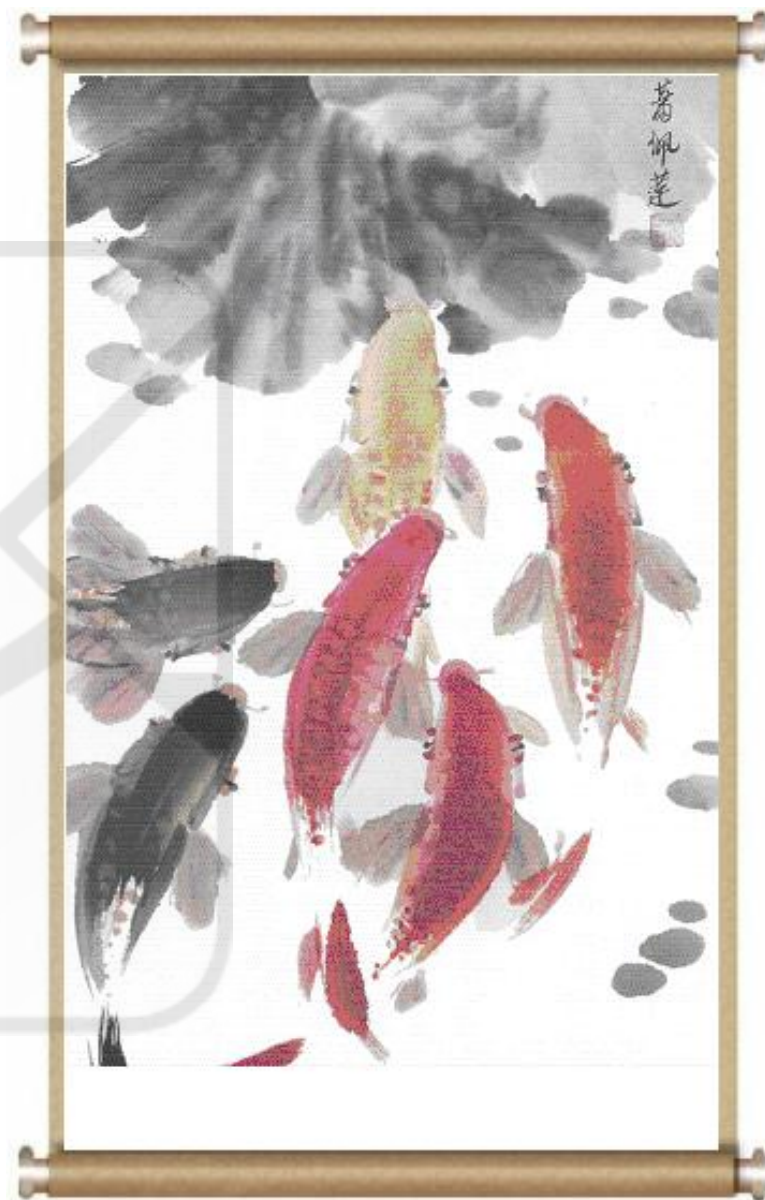
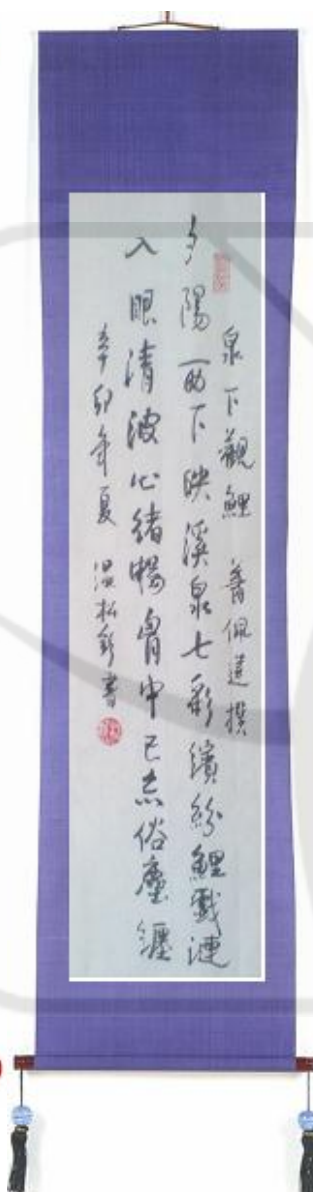
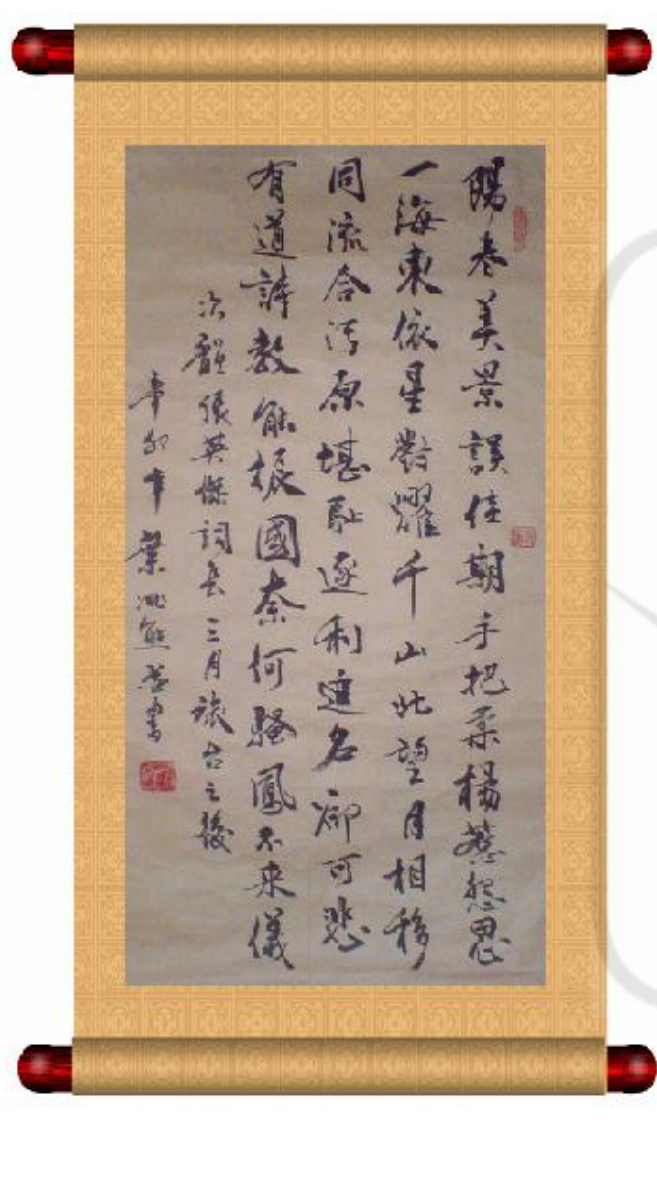
（八）

詩興猶濃莫早回 何辭酒趣更斟杯
掬將山水酬君誼 再約重陽就菊來

（十）

詩留餘韻水雲間 草木牽情不放還
臨別回頭含笑裡 石山入眼已非山







3/4

中秋夜

钟瑞琼词
黄水育曲

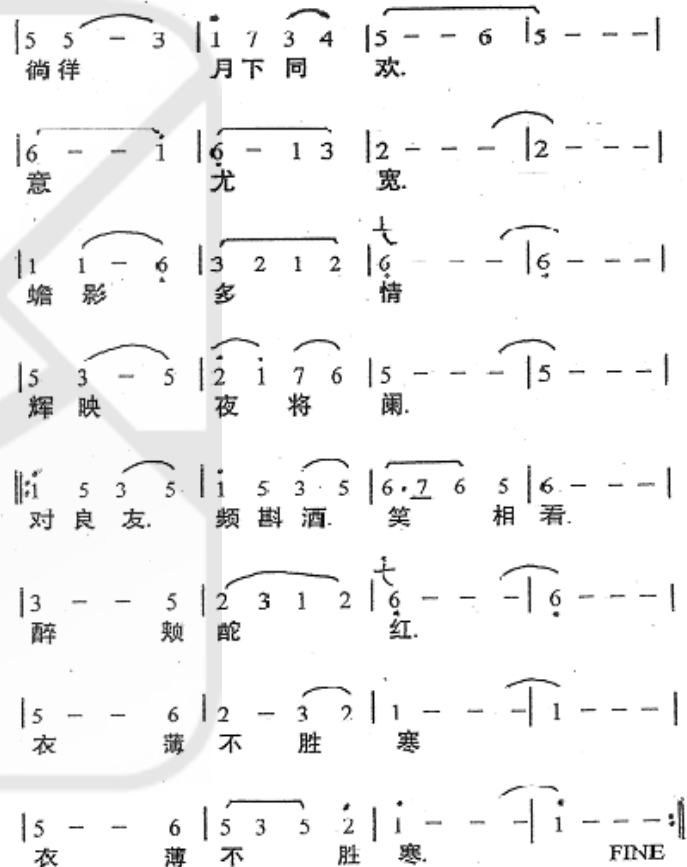


Bb 调 4/4

月下同欢

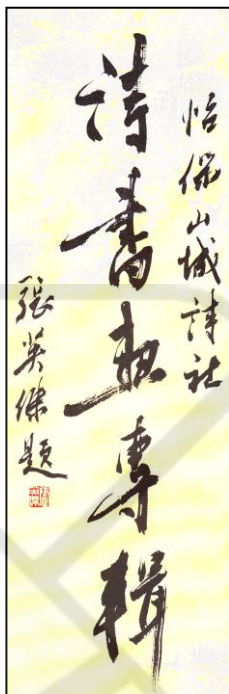
谭雪影词
黄水育曲

(轻快)





張英傑攝於霹靂洞中山文物館。左為張英傑書法作品



張英傑簡介

張英傑，一九五一年生于馬來西亞怡保市，祖籍廣東蕉嶺，自幼居霹靂洞名勝，隨其先父仙如居士學詩，並拜易君左、劉太希、李冰人諸前輩為師，專攻詩詞駢文，詩境雄豪，兼具婉雅、艷麗、清新、頗有大杜、小杜、大李、小李之風格。至其書法，初隨李天聲學習、臨摹李北海、王羲之、文徵明之法帖，走筆如行云流水，二十餘年間受邀參加國際書法展，展出之作品，皆書其詩作，或自制聯語，可謂詩書並妙，有詩壇才子之譽。七十年代至二零零三年代，偕其弟韻山書家曾在怡保、檳城、台北、高雄、台中、南京、杭州、成都舉行兄弟之詩書畫聯展，名揚海內外。現任大馬名勝霹靂洞主持，中山文物館館長，大馬詩詞研究總會顧問，台北中華詩學會海外特派員，全球漢詩學會駐馬副會長。

庚寅重九登高馬來西亞張英傑

九日登臨山外山 飄然我在白雲間
仰觀千尺嵐光美 俯視一泓水色環
隱隱猿聲啼峭壁 茫茫塵世隔仙寰
高攀轉覺人蹤少 蹊躩叢中不忍還

四川崇州陸游祠

愛國詩人陸放翁 畢生慷慨是英雄
抗金氣節垂今古 保宋河山見始終
表重出師懷自壯 賦吟破敵志無窮
崇州祠廟長堪仰 我憾難來一奠公

儒家思想

道貫東西南北通 儒家處世古今同
千秋不廢江河遠 八德猶傳化育功
至聖尊崇揚海外 高懷廣博納寰中
仲尼學說原無極 必見人間瑞氣融

登霹靂洞絕頂

絕頂登臨處 鴉聲噪夕陽
天風吹蕩蕩 山色鬱蒼蒼
石上蘭初綻 崖前桂始香
忽聞空谷響 伴我嘯歌長

大馬詩總全國詩人雅集次韻

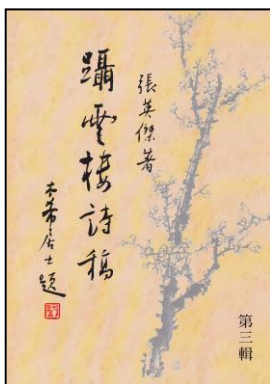
雅客迢迢雲路上 涼風陣陣夕陽邊
文章好繼韓蘇筆 詩境宜追李杜篇
北國梅花纔吐秀 南洲木槿又爭妍
吾儕作賦開風氣 別有豪情奮著鞭

詞：調寄憶秦娥

詩旌蕩 八方雅士齊歡唱 齊歡唱
京華盛會 豪情奔放 千杯醉飲懷何暢
長空點點星光亮 星光亮 晚來
風緊 心胸尤壯

詠竹

萬綠叢林孰比清 夙稱君子早揚名
深山逐跡原無慮 雅韻催詩倍有情
亮節只同高士伴 虛心不與俗流爭
四圍栽得千竿影 日聽蕭蕭戛玉聲



上為張英傑著
2006 年出版的
《躡雲樓詩稿》
第三輯



莫順生簡介

笔名潇枫，1942 出生于大马霹雳州怡保市。祖籍广东东莞。理大社会科学系荣誉学士。大马作家协会永久会员。曾任师范学院华文组主任、国中校长、马来西亚教育部课本局课本编撰人、大马作协霹雳州联会秘书、大马作协副财政、福利主任、霹雳州董联会教育咨询团主任、董教总师资局委员及讲师。曾任山城诗社副社长及全球汉诗总会名誉理事、《清流》文艺季刊及中国四川盐亭嫫祖文化研究会顾问。

2002 年荣获大马作家协会颁赠“马华资深作家”荣誉；2003 年被委任编撰《中国西部开发诗词大典》顾问，中华诗词文化研究所研究员，世界华文文学家协会永久会员。于六十年代开始写作，以诗歌、散文及教育论文为主，近期也写近体诗词。

其作品多发表于本地文艺副刊、文艺期刊。出版《迎风楼诗草》、《教学概论》、《驿旅萍踪》、《丝路风情》等论文集、散文集、诗词集及小学新课程读本、大学教育系参考丛书多部。自 1997 年初从杏坛退休后，即被出版社外聘为教科文书编撰人兼编辑顾问。

- 现任山城诗社社长
- 大马诗总诗词研究副主任
- 世界华文作家协会监事
- 中国湖北《楚望诗刊》顾问
- 中国重庆嘉陵诗词学会国际特约顾问



莫順生攝于廬山白居易草堂前

莫順生《作品簡介》

沙巴州第三教專同道

緣來聚教總匆匆，鴻爪雪泥水逝東。
星月無嫌晨早冷，舷歌已志夕陽虹。
關山難阻鯤鵬志，羌笛能移韻雅風。
同道忠誠神聖職，丹心一片玉壺中。
綴句相贈于沙巴國獨中宿舍 2008 年
6 月 6 日夏 重修于 8 月 7 日怡保迎風樓

賀李庭輝博士瑤章入冊付梓

欣聞錦綉輯新篇，携挾春雷四海天。
流水行云簫籟韻，詩情畫意洛陽箋。
學壇泰斗群儒羨，經典鴻章萬冊傳。
翰墨留香塵不染，吟懷蕩蕩敬君賢。

遙望毛澤東故居

偉人故宅翠坡中，潭水青峰滿勁松。
慕客摩肩難近看，只緣身在綠山叢。

贈馬崙兼賀《馬華文藝脈搏》面世 調寄臨江仙

去歲雲天風盪彩，今秋月出荷塘；
文園脈搏溢芬芳。韻情逸趣，鴻爪履痕長。
絮語文樓香凝露，流霞盡訴滄桑；
揚航四海宋唐鄉。書香囊滿，為史冊添芳。

(香港文藝)附注：

①馬崙兄新著《馬華文藝脈搏》

共分四輯：1. 文路履痕；2. 文樓絮語
3. 文苑逸事；4. 文航四海

贈砂拉越詩巫教專同道

詩巫緣聚總匆匆，聳宇芸窗蕩采風。
今日與君齊探討，明朝揮袖各西東。
天山激奮雲鵬志，驪曲悠揚犀鳥宮。
孜孜誨人無憾悔，獻身華教眾心同。
初稿于詩巫胡姬旅館定稿于怡保
迎風樓而成冬至 2006 年末

江美俐校長：欣聞韓江中學榮獲五
星級卓越學校榮譽獎即占一絕祝賀

雲窗迄迄忘年月，秋水悠悠寄夏冬。
沐雨弦歌從不輟，杏壇桃李笑春風。
2007 年 3 月 15 日落稿于星州胡姬
與丹心華教與君共勉之 06. 09. 09

天子山上

綿綿春雨忽晴天，峽谷山坡草木鮮；
十里画廊沿軌過，削峰筍柱入雲邊。



莫順生《作品簡介》

丹心華教與君同

緣來緣去總匆匆
新院雪泥印爪鴻
矻矻雲窗忘日月
悠悠流水寄秋冬
關山難擋鵬程志
羌笛無遺雅采風
十載弦歌終不輟
丹心華教與君同

高山流水寄吟懷

天涯如咫尺，魚雁樂回環。
明月浮滄海，白雲繞碧山。
玉壺心郁馥，赤胆節朱顏。
流水吟程遠，秋風塞外灣。

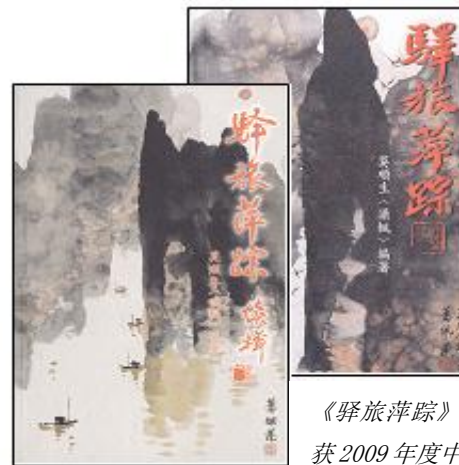
讀方修《重樓小詩》有感

殷殷孺慕讀重樓，吟句酌言紀事浮。
書稿編成除俗白，詩詞注罷創新猷。
藝園蔥翠繁花放，氣韻鏗鏘百鳥啾。
三詠瑤章騷緒起，俠懷椽筆鬼蛇愁。

*此詩已收入在《方修研究論集》

(調寄)南鄉子 送故人赴美探親

七夕望西洲，送別鷗朋海外樓。
聚散依依秋水遠，離愁，
三疊還留萬古幽。
想月滿中秋，將是吟觴各兩頭。
只待重陽花落后，同游，艇上香江醉唱酬。



《驛旅萍踪》續輯榮
獲 2009 年度中國中華
詩詞研究所古典詩詞
著作金獎。

歲晚咏梅

又臨歲晚暮雲中，滿嶺皚皚滿嶺蒙。
萬滴凌霜含玉露，千枝斜影散香風。
霏霏細雨浥紅蕊，颯颯英姿立白叢。
無懼嚴冬寒徹骨，清芬玉潔眾芳崇。

祝賀余智瑞大著

《晚晴詩詞》出版，並呈
調寄《一剪梅》，以志其盛：

舊雁東來已晚秋
卻道明春，新譜將修
廣求鷗鷺寄清音
詩苑多嬌，藝苑鴻猷
三集書成珠玉留
四輯瑤章，更上層樓
天聲響徹八方洲
騷韻風流，文采風流

～ 申 玉 堂 ～

兔年赋咏(新韵)

四处红彤灯焕彩。人文装点自然春。
喜迎玉兔降尘世，开敞人间幸福门。

迎春(调寄忆江南)

寒冬尽，喜大地回春。
旭日瞳瞳云似锦，
花香郁郁草如茵。
万户乐良辰。

元宵即景

星稀云淡元宵夜，无际苍穹灿月华。
烟火灯辉娱目景，笙歌狮鼓闹千家。

～ 刘 作 云 ～

山城诗社六十周年纪念

春风起福降山城，一切纷扰已摆平。
善睡之人能觉悟，养生骄子得神明。
诗心不被虚名误，介性宁为世俗争。
翠竹长青持劲节，相传妙谛乐群耕。

(二) 绝句

诗坛响起一声雷，阵阵吟俦去又回。
哪怕前途多刺草，终于赢得冠军杯。

(三)

蒙蒙细雨忆当年，倾吐诗心结善缘。
巧遇满园花木秀，不闻海外有烽烟。

春联

湖水泛银山滴翠
春风送暖日腾辉

其二

丽日和风呈秀景
欢锣喜鼓庆新春

其三

会俦团拜新春乐
宁曰邦居幸福年
(注：此联为“雪隆会宁公会”
挥春比赛题目)



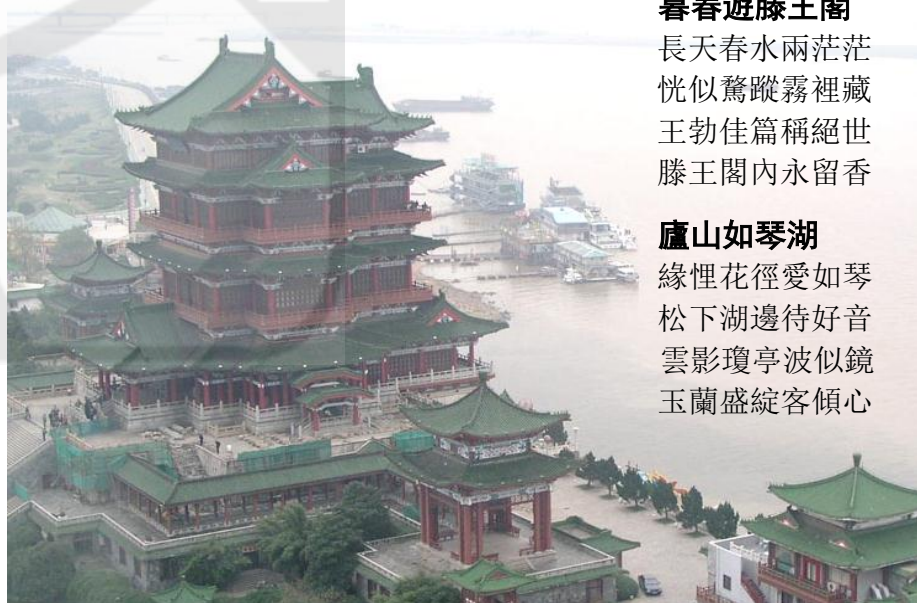
～ 林 源 瑞 ～

从古至今诗之约交流会 (关丹)

诗缔关丹萃俊贤
吟情彭甲系流连
群朋盛会齐驰笔
鸥侣欢欣醉墨缘

诗总成立卅五周年纪念

弘扬国粹仰诸翁
创立诗总气势虹
卅五周年扬圣道
敷宣诗教振文风



怡保山城诗社社长 莫顺生词长雅正

顺天应命弘诗教
生业匡时树德声

其二

顺序潮流怀素志
生平德性赋高风。

～ 吴 炎 祖 ～

暮春遊滕王閣

長天春水兩茫茫
恍似驚蹤霧裡藏
王勃佳篇稱絕世
滕王閣內永留香

廬山如琴湖

緣慳花徑愛如琴
松下湖邊待好音
雲影瓊亭波似鏡
玉蘭盛綻客傾心

～ 張 秋 品 ～

詠：德天瀑布

蒼茫暮色亂雲圍，山壁雷鳴瀑布飛。
中越同舟水上樂，回程順踏夕陽歸。

謁西安兵馬俑

坑底多深有路通，墓陵戰道秘重重。
萬尊秦俑耐尋味，喜怒神情各不同。

題石鐘山

雅性情牽千里客，常聽講道石鐘山。
有緣登此天仙境，能得幾多詩句還。

成都錦官故里有感

錦官故里景清幽，民以經商多自由。
三顧茅廬牌匾下，臥龍事績憶從頭。

其二

盡為石頭看入神，輕敲別笑我天真。
鐘山遍地皆盆景，石不能言最可人。

～ 郭 麗 華 ～

詠：[燈下] 三首（七律）

精華彙集盡佳章，燈下詩痴吟賞忙。
雋永篇篇開眼界，珠璣字字潤心房。
江山流韻千年久，藝苑傳薪萬古長。
志滿情豪無限意，百家唱詠韻聲揚。

其二（五律）

燈下讀[南英] 詩賢萬種情。
一方先領唱，四海助嚶鳴。
園地徵吟友，廣場勤練兵。
鷗朋齊響應，落實韻文精。

其三（七絕）

勤將碎布拼成形，燈下母親手不停。
針線來回縫密密，愛心棉被最溫馨。



～ 郭 秀 華 ～

敬賀莫顺生词长荣任山城诗社社长

奉獻詩詞鐵石堅，發揚漢粹不思艱。
騷壇從此豪吟壯，雅韻佳篇萬里傳。

辛卯年詩人雅集石灣閣大酒家

紅花綠葉滿山丘，景色清幽繞閣樓。
鷗鷺唱酬音韻壯，詩心自在樂悠悠。

恭賀三湖農場建場五十周年《對聯》

三湖建設新特色，
六化實施顯繁榮。

～ 黃 浪 萬 ～

詞：中秋夜 調寄行香子

月照田莊，蛙伴荷塘，隨寒風，
綠柳輕揚。
竹籬小院，如畫秋花。
有雲兒飄，星兒燦，菊兒黃。
中秋佳節，歡聚同堂，紅燈掛，
照亮粉牆。
茗茶嘗餅，共叙家常。
說儿时戲，聚時樂，別時傷。



詞：『西江月』
《詠三湖特色
五十周年光輝》

似海波濤碧浪，
星農播種棉田。
展三湖特色新天，
鐵牛崛起神牽。
普照工农雪亮，
精心策劃科研。
棉花優良首居先，
五十光輝高唱。



詞：秋宵樂 調寄浪淘沙

群雁過悠悠，結伴同游。
英姿驕影碧波留。
度過槎江皆是客，詩會交流。
知己聚同樓，喜上心頭。
相逢時候話難休。
縱酒狂歌君莫笑，同解千愁。

莫顺生先生大作《山中寄怀》湖北楚望诗友原玉赓和

山中寄怀

莫顺生（马来西亚）

梦寐牵魂在碧山，留连独醉不知还。
巍巍隔绝风尘外，远远别离世俗环。
舞剑江湖涛浪里，啸歌文苑辞赋间。
平生只望莫违志，澹泊无求绪自闲。

敬和莫顺生先生《山中寄怀》原玉

徐新洲

丝路随缘览万山，萍踪时有好音还。
松归白鹤幽峦静，泉涌清流活水环。
雨露遥施苗旱处，炭薪适送雪寒间。
春风一度余心暖，仰望云情敢赋闲？

李明德

南洋拼搏远家山，心系故园人未还。
耳畔依稀闻杜宇，梦中隐约见刀环。
文光直射斗牛里，才气横侵江海间。
翰墨人生多硕果，笔耕夕照总难闲。

易绪进

久闻学士恋书山，桃李芬芳志未还。
驿旅清吟铮铁骨，萍踪概论耀金环。
一身豪放风云外，半世峥嵘天地间。
何事冰心缘楚望，遥知敝地野鸥闲。

沈运涛

情系清幽万仞山，峰招谷唤几回还。
腹容流瀑潭怀月，腰绕层茶岭佩环。
伴鸟歌吟林海里，和风曲舞水云间。
三分世界平生愿，飘渺烟岚日自闲。

曹时煦

荆江流水仰高山，海晏河清客未还。
壁峭霜寒傲松柏，径幽林静脱尘环。
寻根落叶乡关里，怀国扬骚韵律间。
赏菊举杯邀五柳，桃源览胜乐清闲。

袁江本

怅因风雨卧商山，虎啸青峰路往还。
野菊逢秋黄酒熟，寒梅绕宅白云环。
兴来狼藉三杯后，情系苍茫两岸间。
粮价难随房价涨，敢教一曲赋农闲。

刘正友

破浪扬帆大马山，频传尺素借风还。
滔滔海浪壮豪气，卷卷诗书萦梦环。
逆旅萍踪寻雅乐，世华文学布人间。
纵观教育千林秀，岁晚何曾半日闲。

刘琪

远隔重洋阻万山，程门久仰愿难还。
暮云春树望甘露，明月清风飞玉环。
喜遇和平新世纪，欣逢德治好时间。
辱承华翰蒙金诺，共沐艳阳心静闲。

陈良弼

探胜寻幽爱峻山，赏松观石不思还。
云飞雾罩枫林舞，泉涌瀑奔溪水环。
蝉叫鸟鸣茅舍外，蛙栖龟弋竹潭间。
洞天福地隐居好，可惜众生难一闲。

李辉益

风过长林震万山，鸟飞兔走绕球还。
浓云密布云藏月，大雨倾盆雨聚环。
作赋填词书室里，谈天说地菊篱间。
陶潜性好吾生愿，颐养行仁岁月闲。

邹运华

山道难攀偏上山，心怀绝顶自回还。
帆扬学海追日月，志览书斋绕宇环。
壁立青松云雾里，帘开白瀑润溪间。
管他终点在何处，碌碌人生总未闲。

陈惟林

先生健步探名山，绝顶凌霄乐不还。
掇彩流光昭日月，开云散雾览星环。
立言立德襟怀内，树木树人寰宇间。
仁义断金携韵友，吟坛使命敢偷闲！

敬和莫顺生先生

《山中寄怀》原玉

袁修桂（女）

名山事业重如山，驿旅萍踪去复还。
灿烂诗文耀中外，光辉日月照球环。
丹心一片育桃李，硕德千秋传世间。
壮志弥坚程万里，一身奋斗不偷闲。

王祖广

文光射斗耀河山，万里神交入梦还。
一片赤诚充玉宇，满身清露结珠环。
勤敲险韵明心迹，幸著宏篇励世间。
动地金声催奋起，壮怀老骥不休闲。

汪天贵

拜识君颜如仰山，何时探祖九州还。
清辞丽藻文名著，育李培桃墨海环。
科学航行游宇宙，春光浩荡满人间。
高风亮节虚空静，安守律规心自闲。



~ 唐子香 ~

醉花阴 * 趵兔飞金添百福

趵兔飞金添百福，各族春风沐。
节日舞婆娑，欢庆家家，
齐把神州祝。
新年主旨开新局，再创同心曲。
激起万方歌，处处风光，
满目蓝田玉。

兔话新年

律回岁转景怡神，造福人间亿万民。
开局之年创新业，小康造化满园春。

~ 黄明灿 ~

嫦娥二号探月

嫦娥二号巧纤筹，一箭腾空绕月球。
开发云天高速路，兴修玉宇广寒楼。
卫星遥控银河外，摄影传回景色幽。
制动成功频报捷，创新科技壮神州。

参观杨苏海将军在监利书法展有感

厅展珠玑别有天，容城耀彩亦陶然。
右军书法才情展，左腕新风艺志坚。
墨自清香人自笑，轴含春色字含研。
且看细柳营中笔，凤舞龙飞壮大千。

咏雪

花飞六出舞婆娑，不夜乾坤若海河。
梅蕊凌寒报春讯，云松傲雪缀琼柯。
千城万户千山雨，万里千村万象和。
开局之年开玉宇，银光呈瑞步天歌。

咏梅

破腊传春志未移，紫华绿萼绽盈枝。
炼魂得气冰魂洁，疏影暗香灵影为。
逞艳水乡犹挺秀，争妍庾岭舞丰姿。
冲寒岂是寻常色，无伎无求展笑眉。

**论诗二十首《重庆艺苑》主编 童明伦**

詩藝	漢字單音組合靈	蘊涵凝鏈對稱形	琳瑯辭藻宮商美	駢律典型雙子星
詩道	詩文立教豈殊科	情志形言成永歌	戒政觀功明道義	音聲通政致中和
詩史	詩到蘇黃非盡頭	長江滾滾接天流	生機滿眼陶甄化	時事翻新筆底收
詩題	犧尊虎斝酌香檳	妝點文園老樹春	時代精神新樂府	遞相祖述愛今人
詩習	淺學操觚扞格多	枯腸強索窘吟哦	讀書貴熟詩勤練	明鏡熒熒磚可磨
詩功	創格標新矜陋愚	急名附雅怠功夫	唐賢讀破三千紙	所欲從心矩不逾
詩學	湧地泉源萬斛儲	斲輪運斧意寬舒	神功逸響非朝夕	萬里行程萬卷書
詩才	博達淹通才自高	胸懷抒軸門詩豪	思風颭發言泉溢	壯筆長驅萬里濤
詩識	識猶將帥統三軍	精審覃思善駁文	原始要終昭晰進	果行奮決解絲棼
詩品	侈言無驗麗非經	文貴傳真誠則靈	隱惡欺心虛美詭	弼違匡失正儀刑
詩德	居業修辭必立誠	弼中彪外德流行	少陵忠義思雄正	文自渾涵聲自閤
詩膽	壯膽伸才器識先	心聲金石足推堅	批邪斥惡全無畏	特立英姿氣凜然
詩風	平奇豪婉異詩風	華質枯腴各不同	勿事雕琢傷格力	辭強理弱詎能工
詩格	浮華頹靡背風騷	氣弱辭卑害格高	布穀翻瀾虛弄巧	鯨魚跋浪自矜豪
詩境	藍田日暖玉生煙	像外境開神理玄	冥索禪機參妙悟	此中真意忘言筌
詩典	人境廬詩用事工	今離別曲義圓通	合機引舊推新旨	尺樞寸轄妙無窮
詩語	平甲奇崛淺中深	練語披沙寶簡金	擇捨詭辭搜怪誕	鬼窟幽妖木客吟
詩韻	平諧仄變調天成	律呂和音響應聲	詩賦詞曲殊韻腳	合流涇渭界分明
詩評	切忌輕心謾貶褒	誦詩逆志品評勞	知人論世殊不易	聲論固須千曲操
詩改	廬陵貼壁少陵吟	塗改詩文苦用心	語不驚人終不罷	洪爐百煉粹精金



柳永

功名无望仕途难，柳巷知音可共欢。
金榜何须谈得失？白衣卿相傲词坛。

其二

危楼独自倚栏杆，望断关河夕阳残；
酒醉今宵何处醒？为伊从不悔衣宽。

七七感怀

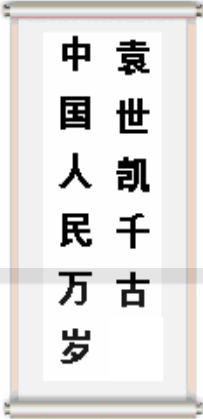
一种伤心万种愁，每逢七七想芦沟，
将亡国耻年年记，不忘东邻有宿仇。

临江仙。写林黛玉

千里投亲篱下寄，
伤心没了爹娘。
闲来愁对茜纱窗。
姿容花失色，罕美世无双。
原是绛珠天上草，
尘凡还泪千行。
满怀心事口难张。
债清含怨去，爱恨两茫茫。

采桑子。再读《红楼梦》

痴心启独尘凡事？
天上神仙，
河岸风前，
草石深深一段缘。
人间又做痴儿女，
两小心连，
苦苦情牵，
至死仍然泪未干。



对联趣谈 戴锦瑜

此联是上下联字数不等，对仗不公整的经典名联，民国年间，袁世凯一命呜呼之后，全国人民奔走相告，四川一位文人，声言要去北京为袁世凯送挽联。乡人听后，惊愕不解，打开他撰写好的楹联一看，有人不禁哑然失笑。文人问道“笑什么？”一位心直口快的小伙子说“上联的袁世凯三字怎么能对得住下联的中国人民四个字呢？”
文人说：“对了，袁世凯就是对不住中国人民。”

注：孙中山革命反清，废除帝制，成立民主制度，袁世凯时想复辟做皇帝，因此说袁世凯是对不住中国人民的。（摘自中华楹联大全—王泽敏）

略谈近体诗的鉴赏价值和功用 莫顺生

要谈近体诗，必须先了解近体诗的起源以及近体诗与其他古典诗的分别。因此，我们先从古典汉诗的起源于演变说起。

古典汉诗的起源与演变

年份	朝代	汉诗体裁
公元前 17 世纪~481	商周~春秋	四言古体诗（诗经）
公元前 481~206	战国~秦	楚辞
公元前 206~公元 220	西汉~东汉	乐府、五言古风
公元 220~618	魏晋~南北朝~隋	五言古风-->七言古风
公元 618~907	唐朝	近体格律诗 五、七言绝句 五、七言律句
公元 907~1279	五代十国~宋	词
公元 1279~1919	元~民国初年	诗、词 --> 曲
公元 1919~	五四运动~	古典汉诗 --> 新诗

80年代中国诗社如雨后春笋相继成立，出版古典诗词选集，不计其数。

北京已有数家出版社，出版大型古典诗词选集；除了国内，也有不少海外，包括马来西亚诗词家的作品编入选集里。世界汉诗总会的组织，其中较为活跃的“全球汉诗总会”约每两年皆举办汉诗大会，吸引了不少全球诗词家赴会，参与其盛。

近体诗与古体诗的分别

我们可从下列的古体诗和近体诗的特点比较便可了解近体诗与古体诗的分别之处。

古体诗的特点	近体诗的特点
✓ 押韵自由、可换韵	✓ 有固定的平仄和押韵
✓ 不讲求平仄	✓ 有严格的对仗要求
✓ 不讲求对仗	✓ 每首四句（称为绝句）或八句（称为律句）
✓ 篇幅可长短	✓ 每句五言或七言
✓ 句数没限制	
✓ 每句可四言、五言或七言（例：李白的《将进酒》开头首句长达十言）。	✓ 近体诗也称为格律诗
✓ 古体诗也称为古风，也称为不入格律的诗体	

古典诗词万古长青、历久不衰 – 略谈近体诗的价值和功用

近体诗的价值和功用

1. 揭发时弊、为天地立心、为民请命、为策励向上、为表达观点、爱国情怀、人生哲理。
- ✓ 1919年五四运动至60年代的文化革命，虽然新诗成为汉诗主流，古典诗词也没有被打倒。
- ✓ 有不少五四运动的新文学家如鲁迅和郁达夫都常用近体诗揭发时弊。

- ✓ 近代中国领导层如毛泽东、江泽民及温家宝皆诗篇满腹、挥洒自如。他们应用诗词“为天地立心、为民请命、为圣继绝学、为万世开太平。”
- ✓ 温家宝在多次公开场合引用古典诗词名句如：
- ✧ 屈原：《离骚》亦余心所善兮，虽九死犹未悔。
>> 表明自己热爱祖国，愿为国家牺牲。
- ✧ 曹操：《龟虽寿》老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。
>> 策励继续为国家作出贡献。
- ✧ 杜审言：《春日京中有怀》寄语洛城风日道，明年春色倍迷人。
>> 强调信心，坚信明天会更好。

2. 内容多姿多彩

- ✓ 有国家兴亡的感叹，如杜甫的《蜀相》
丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。
- ✓ 有人格精神的真情抒发，如明代民族英雄于谦的《石灰吟》
千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。
粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。
- ✓ 有策励进取的精神，如明代朱元璋的《雪竹》
雪压枝头低，虽低不沾泥。
一朝红日起，依旧与天齐。
- ✓ 有启迪人生的哲理诗，如王之涣的《登鹳雀楼》
白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。
- ✓ 有警世的哲理诗，如张实居的《君子行》：
小人不可交，交亦勿轻绝。
交之祸机伏，绝之祸焰烈。

3. 诗可入乐，可吟唱。如李白的《清平调》：

(一)	(二)	(三)
云想衣裳花想容，	一枝红艳露凝香，	名花倾国两相欢
春风拂槛露华浓。	云雨巫山枉断肠。	长得君王带笑看
若非群玉山头见，	借问汉宫谁得似？	解释春风无限恨
会向瑶台月下逢。	可怜飞燕倚新妆。	沉香亭北倚阑干。

✓ 如孟郊的《游子吟》：

慈母手中线，
游子身上衣。
临行密密缝，
意恐迟迟归。
谁言寸草心，
报得三春晖。

✓ 如王维的《渭城曲》：

渭城朝雨浥轻尘，
客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，
西出阳关无故人。

4. 孔子说：“不学诗，无以言”。“诗可赋、可比、可兴”。

✓ 朱熹：“赋者，敷陈其事，而直言之也。”

如李白的《静夜思》：床前明月光，疑是地上霜。
举头望明月，低头思故乡。

✓ 朱熹：“比者，以彼物比此物也。”

如李商隐的《无题》诗：春蚕到死丝方尽，
蜡炬成灰泪始干。

✓ 朱熹：“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”

如《国风·关雎》：关关雎鸠，在河之洲，（触景）
窈窕淑女，君子好逑。（生情）

5. 诗歌赏析，可提升分析思维

- ✓ 对华文文学深层的认知；
- ✓ 对文字掌握运用更上一层楼；
- ✓ 吟诗、写诗可陶冶心灵，提升精神生活的真善美。

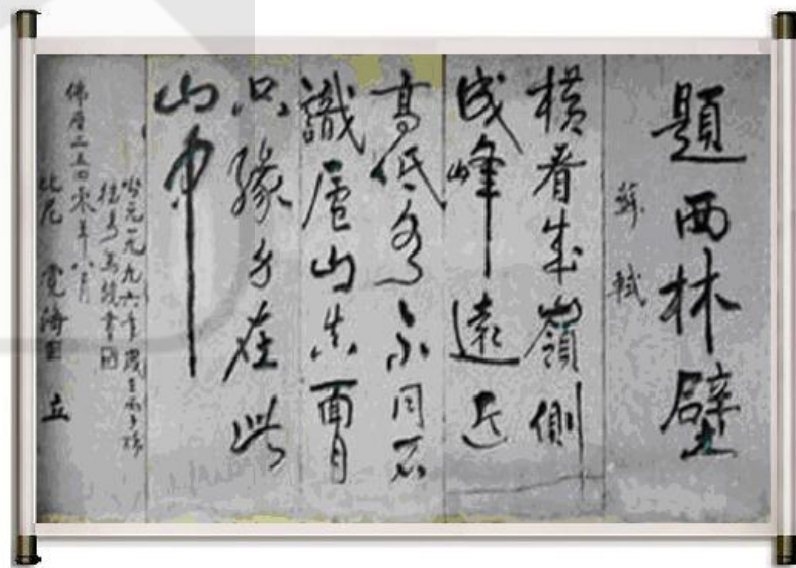
结语

我们在本文里已谈了不少有关近体诗的鉴赏价值及其功用。现在让我举例简析苏东坡在庐山西林寺壁上所题的一首七绝，作为本文的小结。

横看成岭侧成峰
远近高低各不同
不识庐山真面目
只缘身在此山中

苏轼《题西林壁》

这是苏东坡其中一首脍炙人口，流传至今的名篇。这首深含哲理，无论在看或分析任何的事情，我们必须以不同的角度去探讨，才能有一个完善的客观的认识和结论。如处身在其中，只能看到的仅是事物的其中一面，并不能见其全面，真实的面目。这首诗不但用字简洁、浅易、朗朗上口，吟诵起来予人气荡神回，韵味无穷。



山城诗社活动简讯

日期	活动
20/03/2011	➤ 山城诗社会员大会，选举 2011-2012 年理事。
20/03/2011	➤ 新届理事第一次会议。
03/04/2011	➤ 第二次理事会议。
09/04/2011	➤ 2011-2012 年新届理事就职典礼。
16/04/2011	➤ 第三次理事会议。
24/04/2011	➤ 山城诗社四位代表参加首邦举行的诗总大会及改选。本社社长莫顺生荣任诗总诗词研究副主任；总务陈如知为诗总理事。
07/05/2011	➤ 第四次理事会议。
22/05/2011	➤ 本社社长莫顺生及总务陈如知出席马六甲古城孔子学院第 19 届理事就职典礼及理事会议。
28/05/2011	➤ 第五次理事会议。
05/06/2011	➤ 在金头脑才艺中心举行诗联讲座。由本社社长莫顺生及副社长戴锦瑜主讲，有 25 人参加。
12/06/2011	➤ 本社社长莫顺生、总务陈如知、副总务黄水育及财政曾议辉代表山城诗社出席由檳城艺协诗词组及鹤山诗社联办夏日诗人节雅集。
25/06/2011	➤ 霹雳州非回教事务局主办，山城诗社协办诗词讲座，假怡保三德中学举行，参加者来自国中师生，约有 200 余人出席讲座会。莫顺生社长主讲“近体诗鉴赏价值与创作艺术”、戴锦瑜副社长主讲“对联与近体诗格律”。
09/07/2011	➤ 第五次理事会议。讨论《山城吟集》革新号事宜。

怡 保



9/4/2011：2011-2012 年新届理事就职典礼



新任社长莫顺生致词

首 邦



24/04/2011：山城诗社代表出席首邦举行的诗总大会改选后与各州诗社代表大合照

马六甲



22. 5. 2011:
本社社长莫顺生及总务陈如知在马六甲古城孔子学院出席诗总第19届理事就职典礼及诗总召开第一次理事会议。



近体诗鉴赏价值与创作艺术

5. 6. 2011: 在怡保金头脑才艺中心举行诗联讲座，由本社社长莫顺生及副社长戴锦瑜主讲。



25.6.2011: 霹靂州非回教事务局主办，山城诗社协办诗词讲座，假怡保三德中学举行，参加者来自国中师生，约有 200 余人出席讲座会。



霹靂州行政议员拿督马汉顺医生在诗词讲座开幕礼时赠送一幅对联给三德中学。莫顺生社长主讲“近体诗鉴赏价值与创作艺术”、戴锦瑜副社长主讲“对联与近体诗格律”。

檳城



本社社长莫顺生在雅集上致词

12. 6. 2011：山城诗社代表社出席由檳城艺协诗词组及鹤山诗社联办夏日诗人节雅集。



山城吟集革新号编后语 主编：李淑莲

由怡保山城诗社编撰的《山城吟集》，经历数月的收集资料，检讨和策划，终于付梓面世。本吟集是集合了古典诗词，书画艺术和谱上曲调的诗词作品，也是山城诗社诸会员呕心沥血的杰作。

中华文化源远流长，诗词书画皆能陶冶心情，开阔胸襟，放下俗虑，造就了人们高雅的情操。

《山城吟集》革新号，无论在设计和内容方面都有很明显的革新改进，与旧版不同之处有封面以四色印刷，以會員作品為主。

1. 内容除了古典诗词，对联，还有书法，水墨画及谱上曲调的会员作品。
2. 开辟《诗友园地》，让诗友发表个人对古典诗词的见解和观点。
3. 为了让更多年青人加入创作，繁体与简体兼容，让古典诗词普及化以使其广发流传。
4. 会员简介和专辑。

最后，再次感谢诗友的相助与支持，更希望海内外诗友踊跃投稿，吟集能不断改进和丰富其内容。

征稿细则

1. 《山城吟集》为怡保山城诗社社友习作诗词的汇集，供诗友切磋交流之用，旨在研习和发扬汉粹。
2. 本诗集为不定期季刊、作品足够后即付印出版，各诗友请将作品于每月十五日前寄出。
3. 书画作品须有诗或对联，内容不限，惟避免涉及政治、种族敏感问题。本诗刊编委会对来稿有最后选用权。
4. 收稿处：

莫顺生

Mok Soon Sang

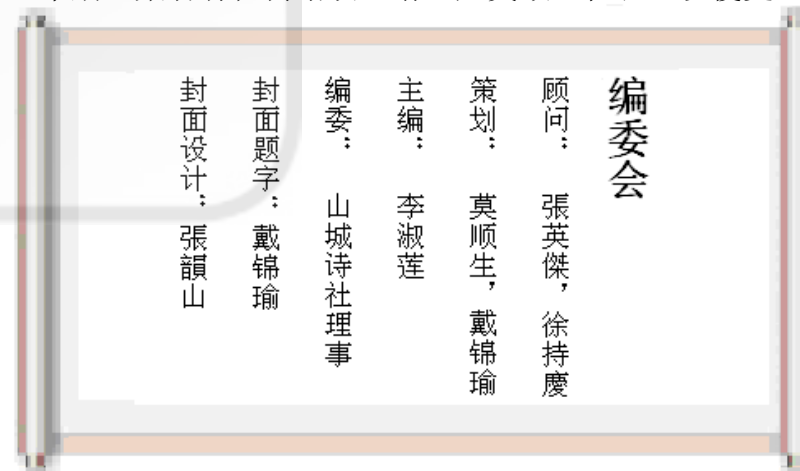
32, Lintasan Wah Keong 3,

Taman Wah Keong,

31400 Ipoh, Perak, Malaysia

马来西亚霹靂州怡保市

5. 除了墨寶、畫作、來稿不退回，請保留底稿。
6. 詩友作品只代表個人觀點，不代表本詩社的立場。
7. 本詩刊為非賣品。
8. 本細則若有不盡善處，本社有權刪改。
9. 本期吟集若有任何錯誤，請通知莫順生社長，以便更正。



怡保 山城诗社

2011-2012 年度理事会

社长 :	莫顺生
副社长 :	戴锦瑜
总务 :	陈如知
副总务 :	黄水育
财政 :	曾议辉
理事 :	叶兆熊
	张韵山
	李淑莲
	廖锦芳
	陈林坤
助理 :	陈良钟
	陈有明
	李玉堂
	萧佩莲
	赖祥海
查账 :	钟芳容

鸣谢

本期《山城吟集》革新号承蒙霹靂州
非回教事务局赞助经费，特此鸣谢。

海内存知己
天涯若比鄰

惠存

怡保山城诗社敬贈