



青青草地上

麻坡基小儿童诗选集

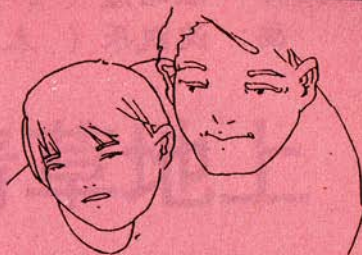
梁志庆编著

麻坡中华基督学校出版



No. Panggilan : _____

No. Perolehan : _____



种子娃娃，
你用尖尖的叶芽，
撬开沙石露出头来，
我们就用双手，
拍出你破土而出的响声。
这里不会寂寞了，
这里不再荒芜了。
种子娃娃，
你从石缝中，
钻出我们的希望，
长出我们理想的叶芽！

青青幼苗，幼苗青青，
我们都是你的园丁。
我们用爱，
把你围在圈内。
你要磨练自己，
成为面对生活的小兵丁。
你抬头向上看看，
那是我们的明天！
(梁志庆童诗《种子娃娃》)



封面摄影：温昭隆（青年摄影家）
插 画：沈凯乐（本校学生）



青青草地上

麻坡基小儿童诗选集
(1993 - 1994)

〔儿童文艺〕

梁志庆编著

麻坡中华基督学校出版

新南地志：卷之四
植物

土牧草膏膏

葉部收量此个孫定有
(1901 - 1901)



別比對等留草中知

诗歌朗诵

1993日麻坡马华妇女组主办林兴义杯麻县华小华语诗歌朗诵比赛，本校学生余可丰夺得个人组冠军。黄士银、陈爱美、江美芬、邹安顺、张迎晖、吴函素获得团体组亚军。本校尚荣获全体组总冠军。梁志庆则受敦聘为大会顾问。

图片说明：

个人组冠军余可丰在朗诵诗歌时的表情与姿态。



诗的约会

1997年5月10日(星期六)上午,
本校童诗讲习课写真小集。

梁老师说：“写诗有条条的大路可供通行，
但是，还得遵守规则。”





柳阴下、喷水池旁，真是写诗的好地方。



瀑布池畔看鱼听水声，都是赏心乐事！



我们与诗结缘，相聚时高举满掌晃动的欣喜，一如星子在闪亮。

目录

- | | |
|-------------|---------|
| 序 | • 张烈文校长 |
| 1 雨天 | • 黎陞芳 |
| 3 小燕子 | • 吴依依 |
| 4 迷路 | • 黎陞芳 |
| 5 收旧报纸 | • 范美婷 |
| 6 小蝴蝶 | • 唐丽均 |
| 7 鞋子 | • 郑若菱 |
| 8 报纸分尸了 | • 陈伟鸿 |
| 9 开夜车 | • 陈伟鸿 |
| 10 火灾 | • 郑伟卿 |
| 11 彩虹 | • 郑伟卿 |
| 12 火车 | • 郑明丽 |
| 13 吵架 | • 温慧敏 |
| 14 和好如初 | • 林婉文 |
| 15 老虎 | • 李慧瑾 |
| 16 小蚂蚁 | • 李慧瑾 |
| 17 索马里的儿童 | • 胡宏德 |
| 18 象棋 | • 胡宏德 |
| 19 热滚滚的太阳 | • 胡宏德 |
| 21 星星 | • 吴蓓蓓 |
| 22 月亮 | • 吴蓓蓓 |
| 23 麻雀也爱唱歌跳舞 | • 胡慧清 |
| 25 清明时节 | • 郑杰文 |
| 26 谁的手? | • 黎陞英 |
| 27 为什么 | • 黎陞英 |
| 28 海边 | • 周依婷 |
| 29 坐波浪车 | • 郑名顺 |
| 31 今年和去年 | • 郑宇雁 |

- 32 老师的嘴巴
33 放学了
35 骑摩托
36 我要的……
37 啃书
38 广告
39 月亮
40 下棋
41 跳绳
42 落叶
43 月亮跟着我
44 小瀑布之歌
45 睡觉最甜
47 挤巴士
48 青青草地上
49 坐汽车
50 电视机
51 闹钟
52 提灯笼
53 星星
54 森林大火
55 我和星星打电话
57 一列火车
58 家里的红绿灯
59 石榴
61 闹钟
62 童诗童玩
78 美好的童年时光
80 荣誉榜
82 后记

- 陈淑芬
- 陈淑芬
- 陈淑芬
- 黄士银
- 杜振贤
- 张丽雯
- 谢灿阳
- 谢灿阳
- 徐若珊
- 邱武侯
- 杨君辉
- 郑思健
- 沈凯心
- 伍羚慈
- 吴素薇
- 颜佩雯
- 邱碧芝
- 江慧雯
- 陈安琪
- 张丽雯
- 柯丽霓
- 陈进强
- 杨奋郁
- 谢慧慧
- 郭筱恬
- 郑立靖
- 梁志庆
- 夏诗颖
- 资料室
- 梁志庆

青青草地上

(麻坡基小儿童诗选集)



编著 : 梁志庆 NEW SANG KING
植字 : 本校电脑学会
林瑞楠老师指导
本校学生邱欣蓉、范雅福、李昱睿、
陈秉扬、林忠翰植字
出版 : 麻坡中华基督学校
SRJK (C) CHUNG HWA PRESBYTERIAN,
JALAN HASHIM, 84000 MUAR, JOHOR.
TEL : 06-9512199
承印 : 今日印务有限公司
NO.40, JALAN ARAB, 84000 MUAR, JOHOR.
1997 年 6 月出版

版权所有，不准翻印。



序

麻坡中华 基督学校
张烈文校长

本校的第五本儿童诗集《青青草地上》已出版了，我感到非常高兴。

看本校的小同学们挥动笔，抒写各自的巧思妙想，变成一首首可爱的儿童诗，令我赞赏。

童诗的可贵之处，在手它有创造性。创作必须经过观察、思考、想象等步骤，再转化为作品。创造的思维训练又是人们立业和发明的基础，也是出类拔萃的先决条件。

本校小同学们所创作的诗歌，在参加校处的写作比赛频频获奖，为校争光，非常可贵。我祝愿他们再接再厉，多多磨练诗笔，求取更大的进步。

梁志庆老师的辛勤耕耘又有了收获！



雨天

6J / 1993 黎陞芳

雨，嘀嗒嘀嗒地下了，
雨一滴一滴地掉在池塘里，
开了许多美丽的水花。

我想采几朵水花，
送给妈妈，
好让她高兴高兴，
可是水花掉在池塘里，
一下子就不见了。

(1994年4月号中国湖南《小溪流》杂志)

【评语】

黎陞芳的《雨天》这首诗，写得轻盈、温柔，抒发了她对母亲的爱意。作者要以水花献给母亲，其孝心可嘉，童趣可掬；可是水花很快就看不见了，就有言尽而意未尽的感觉。诗的意象鲜明，不落俗套。

小燕子

6K/1993 吴依依

你飞过海洋，
飞过高山。
你的锋利无比的剪刀，
剪了多少个
晴天和雨天呢？

在年底时，
你回来了，
住在楼板或屋檐下的窝里，
你住得温暖吗？

（1994年4月号 中国湖南《小溪流》杂志）

【评语】

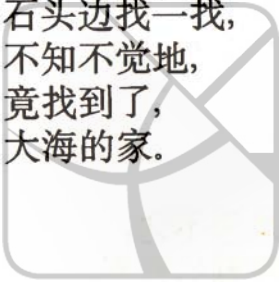
燕子归巢，吴依依关怀它，问它住得温暖吗？在风雨交加的艰苦行程中，她问燕子又是怎样克服它的呢？作者用问而不答的写法，隐含着对燕子的关怀之心，又有钦佩之意，技巧很高。

“你的锋利无比的剪刀（尾巴）/剪了多少个/晴天和雨天呢？”这诗句意象优美，诗意浓烈。

迷路

6J/1993 黎陞芳

小河迷路了，
就到处去找路。
他在山洞里找一找，
草丛里找一找，
石头边找一找，
不知不觉地，
竟找到了，
大海的家。



【评语】

作者把小河的流水，一路上蜿蜒地奔向大海的情况，以拟人法写它像迷路的孩子，东找西找的，竟然回到了家。作者的想像新奇而又有趣。

收旧报纸

4M/1993 范美婷

当我玩游戏时，
一声声“收旧报纸”，
就把我从梦中
拉回来了。
我看见妈妈，
急急忙忙地，
把一大叠旧报纸，
卖给他。

我真想不通，
那发霉的新闻，
黄黄的、旧旧的，
那收旧报纸的人，
还要再读它吗？

（4.10.1993《星洲日报·星星》周刊）

【评语】

收旧报纸，难道他们是为重读那些旧闻吗？是儿童才有此一问，不免令人露出会心的微笑。

小蝴蝶

4H/1993 唐丽均

蝴蝶，
你的翅膀好美丽呀！
可以借我飞一飞吗？
我的小名也叫“小蝴蝶”
我们都是蝴蝶嘛！
我可以不可以，
跟你一起去采花蜜？
(4.10.1993《星星》周刊)

【评语】

这首诗表现了小孩子喜爱小动物的感情。

鞋子

4H/1993 郑若菱

你的朋友是谁呢？
我知道，
你的朋友不是我，
是泥沙！

每当你把朋友带回家时，
妈妈就骂我不懂得清洁，
真是的，
是鞋子不懂得清洁嘛！
又不是我呀！

【评语】

作者弄脏了鞋子，就怪鞋子不懂清洁，与泥沙做朋友所致。

小诗人的想法毕竟与成人不同，这才有意思哩！

报纸分尸了

5M/1993 陈伟鸿

派报员，
发射一份报纸，
到我的家园来，
全家人立刻争着抢报纸啦！
爸爸
要看新闻版，
妈妈
要看妇女版，
姐姐
要看明星的消息，
我
要看学生园地，
弟弟
要看电视节目，
我们一家五口
一下子便把报纸分尸了。



(12.9.1994《星洲日报·星星》周刊)

【评语】

这首诗的节奏明快，强劲有力，于精简的直接陈述中，加入夸张的成份，借报纸（象），写出一家人争读报纸的紧张（意）的情况。作者扭曲了语言，用“发射”代替“投掷”，用“分尸”代替“分散”这些字眼，这就是变转词性带来的特殊效果。

开夜车

5M/1993 陈伟鸿

驾着一辆车，
睁着“熊猫眼”
拚命地在夜路上踏油门。
唉！
到底还有几公里远呢？
我也不知道。

我只想一路平安，
我也在找寻着。
到底在什么地方，
有佛脚可以抱一抱，
那我就不必开夜车了！

(4.10.1993《星洲日报·星星》周刊)



【评语】

作者活用“平时不烧香，临时抱佛脚”这句俗语，把小孩子临到考试时才捧书猛啃的情形，刻划得很生动。

火灾

6K/1993 郑伟卿

火就像一只大怪兽，
它吃了一间屋子，
还不饱，
又想吃第二间。

见义勇为的消防员，
就快来把怪兽杀死，
不让它再吃下去！

（4.10.1993《星洲日报·星星》周刊）

【评语】

火灾像怪兽，吞噬一间又一间屋子，消防员则替天行道，把怪兽消灭了。消防员成了英雄人物，形象站立得多么高大。作者用字不多，却能有力地描述灭火、防火及火灾的情形，因此，诗的内涵大，寓意深。

彩虹

6K/1993 郑伟卿

雨过天晴，
彩虹又溜出来，
偷看雨后的美景！

我们这群小瓜，
也趁机偷偷看看她。
她穿着七彩的衣服，
好美的仙女啊，
我们都想跟她玩！

忽然她发现我们在看她，
就害羞地跑回家了！

（19.4.1993《新明日报·新明少年》）

【评语】

比喻恰当，使全诗生动起来。

火车

4M/1993 郑明丽

火车载着
一厢又一厢的货物，
一厢又一厢的搭客，
如果这样拖下去，
它就会驼背！
难怪它一边跑，
一边在喘着气，
说道：“轰隆！轰隆！”
还吐出白白的气。

(4.10.1993 《星洲日报·星星》周刊)

【评语】

把重载的火车，写得如人负重而行，显得疲累不堪，挺好的！

吵架

5M/1993 温慧敏

弟弟说，
爸爸像树他是猴子，
爸爸每天放工回家，
抱住爸爸。
妹妹说，
她像电钮，
妈妈是电灯，
一按电钮电灯才会发亮，
妈妈离不开妹妹。

他们说来说去，
最后争吵起来。
爸妈来了，
把他们训了一顿，
他们都哭了，
弟弟说：“爸爸不像树了”。
妹妹也说：“妈妈不像电灯了”。
(4.10.1994 《星星周刊》)

【评语】

弟弟与父亲，如猴子之于树木；妹妹与母亲，如电钮之于电灯。温慧敏妙用比喻，很形像地写出四位家族成员的个性和关系。吵架前后的父母，在孩子的心目中的形象就截然不同了。从这个对比中，袒露了儿童的心理反应，微妙而深刻。

和好如初

6K/1993 林婉文

今早，
我又和朋友闹脾气啦，
闹得嘟起嘴来，
闹得涨红了脸，
我不要和她好了。

回家后，
我抱着心爱的洋娃娃，
又是诉说，
又时呵护。
可是，
洋娃娃总是张大眼睛，
露着同样的微笑，
真没意思！

哦！还是和朋友好回来吧！
大家一起玩游戏多么爽啊！

【评语】

诗中刻划出儿童喜欢和别的小孩子在一起玩乐的心理。

老虎

5M/1993 李慧瑾

一条条的斑纹，
好像是被藤鞭打过似的。
一条长长的尾巴，
好像是藤鞭一样。
老虎，老虎，
你是犯了什么过错，
然后自己鞭打自己，
请求别人原谅你呢？
(1994年中国湖南《小溪流》杂志)

【评语】

把老虎身上的斑纹，看成给人鞭打后留下的痕迹，显示小诗人的同情心。

小蚂蚁

5M/1993 李慧瑾

妈妈告诉我
要学蚂蚁的好榜样。
它们勤劳，
它们合作，
因此生活过得很好。

其实蚂蚁也不乖，
它咬痛我，
它偷吃我的糖，
它们是坏蛋！
它们是贪吃鬼！

(4.10.1994 《星星》周刊)

【评语】

以蚂蚁的两种不同的习性，前后形成了强烈的对比，表现儿童在直觉上的观点，天真可爱。

索马里的儿童

6K/1993 胡宏德

那火一般的阳光，
把索马里的儿童，
烘得焦黑了。
皮包骨的身体，
已没有吃东西的气力了。

那火一般的阳光，
把索马里的儿童，
火化了。

联合国的送粮队，
不断开向索马里，
为什么，
粮食送不到他们那儿呢？

(1994年4月号中国湖南《小溪流》杂志)

【评语】

非洲索马里苦旱连年，饿死了无数饥民，加上国内的战乱，无数的儿童也给阳光“火化”了。作者的夸张手法，增强了语言的感染力，令人油然而生起同情心。

象棋

6K/1993 胡宏德

黑红两尊大炮，
红的开炮，
黑的反击，
有的马和卒被射死了。

将军在中间突围，
四周有兵士攻打他，
你上马，
我出车，
砰砰砰！轰隆隆！
一场战争打得很激烈。
(3.5.1994 《南洋学生》周刊)

【评语】

下棋有如行军，战情激烈，看的人也觉得心惊胆跳。

热滚滚的太阳

6K/1993 胡宏德

那热滚滚的太阳，
用强烈的光，
把土地割成
一块块的。

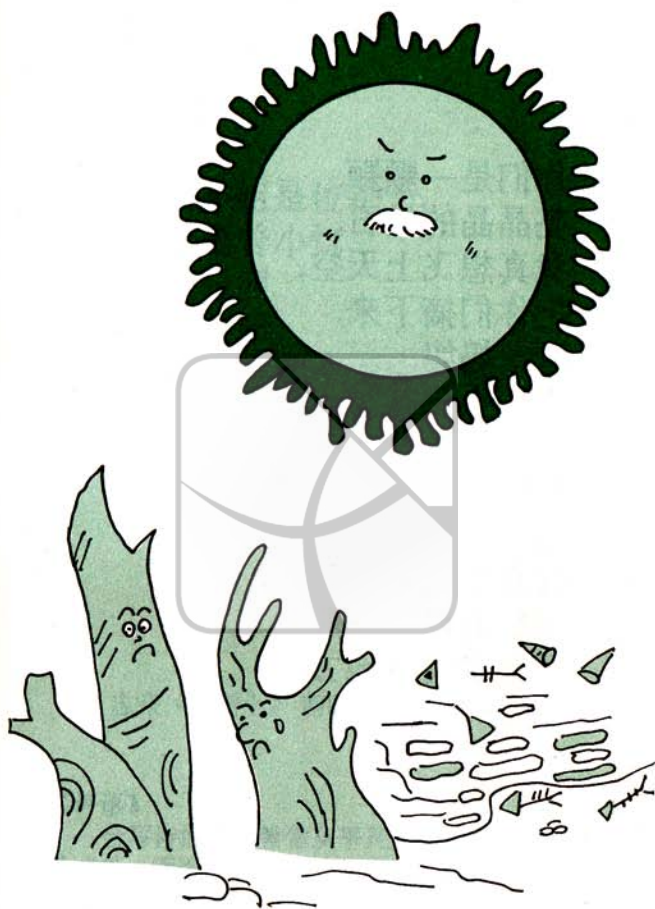
河水，
早被太阳喝光了。
花草树木伏在地上，
向海龙王求雨。

太阳还在发脾气，
它涨红着脸，
叫我们尝尝，
非洲干旱的滋味！

(1994年4月号中国湖南《小溪流》杂志)

【评语】

阳光割裂土地，太阳吸干河水，使我们对非洲苦旱情况，感同身受。



星星

5M/1993 吴蓓蓓

你们是一颗颗
亮晶晶的钻石，
我真想飞上天空，
把你们摘下来，
送给妈妈，
当作生日礼物。

你们是一盏盏
点亮的小灯，
我真想飞上天空去，
把你们摘下来，
照亮黑暗的地方。

(1994年4月号中国湖南《小溪流》杂志)

【评语】

美丽的想象，关爱的感情，展现了作者宽广的胸怀。

月亮

5M/1993 吴蓓蓓

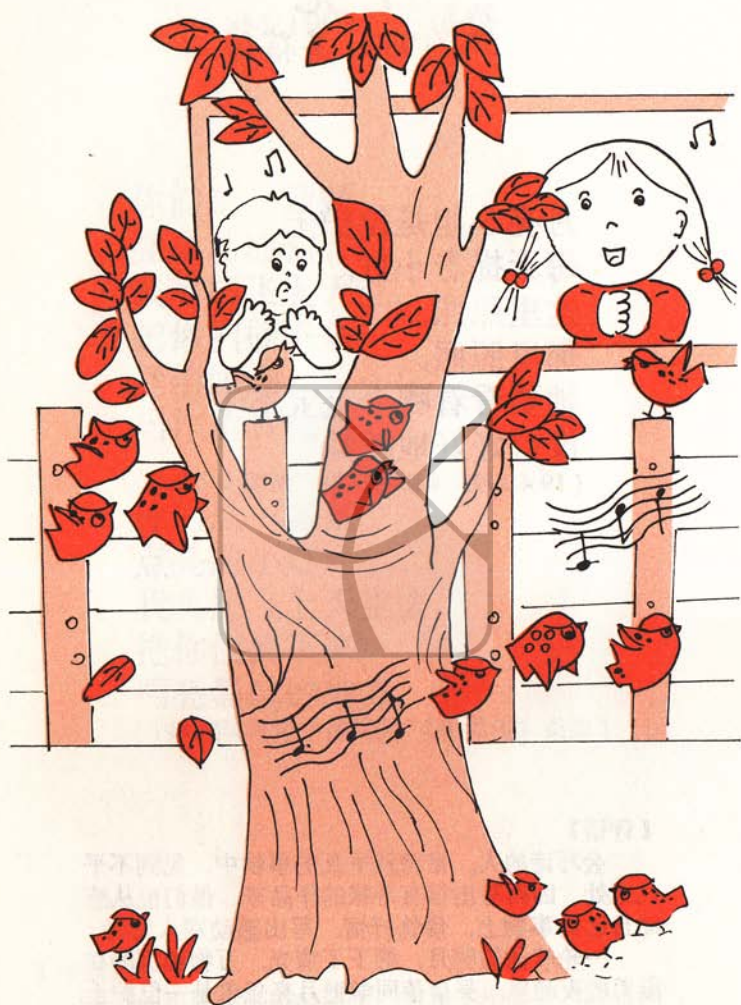
月亮小姐是位护士，
每天提着小灯，
这里照照，
那里照照，
她要看看哪个宝宝不乖，
没有好好地睡觉？

(19.4.1993 《新明日报·新明少年》)

【评语】

会写诗的人，常常从平凡的事物中，见到不平凡之处，因而写出很有诗味的作品来。他们也从感动自己的事物上，借物抒情，写出感动别人的诗。

一轮皎洁的明月，洒下了清光，万物都沉醉在温柔的夜晚里，吴蓓蓓同学把月亮想象是一位护士，提着灯探看孩子们是否都入睡了。于是月亮成了慈祥的形像，呈现了温馨感人的一幕景象。



麻雀也爱唱歌跳舞

5M/1993 胡慧清

麻雀也来上课，
他们也爱学习歌舞。

今天早上，
我们上音乐课时，
麻雀站在教室外的栏杆上，
跟着我们唱歌跳舞。

他们吱吱喳喳，
跳来跳去，
多么快乐！
难道他们，
也和我们一样，
要参加演出吗？

(3.8.1994《南洋学生》周刊)

【评语】

麻雀的载歌载舞，与小同学们的练歌习舞，都是为了参加演出，经过作者的联想之后，就成了这首可爱的童诗了。

清明时节

4M/1993 郑杰文

公公、婆婆，
我们来看您了，
我们也来帮你打扫房子！

爸爸和妈妈把食物，
放在您的面前，
请您吃丰富的一餐。

为什么，
拿来拜公公和婆婆的食物，
怎么又都带回去呢？

（1994年4月号中国湖南《小溪流》杂志）

【评语】

清明时间，作者见到父母亲为祖先供奉的祭品却未见减少，他除了表达怀念之心，还有无奈之情。

谁的手

4H/1993 黎陞英

一天到晚，
都在忙着工作的一双手，
哪是谁的手？

一天到晚，
都在忙着家务的一双手，
哪是谁的手？

那是爸爸和妈妈的双手，
天天在为我们忙碌，
希望我们，
在良好的环境中成长，
长大后成为有用的人。

爸爸、妈妈，
待我长大，
让我也用一双手，
扶养年老时的您！

【评语】

以父母亲的勤快双手工作、理家和育儿，歌颂父母亲的伟大，并兴起孝顺之心，很感人。

为什么

4H/1993 黎陞英

小鱼真好，
玩水的时候
妈妈不会骂它。

小鸡真好，
玩沙的时候
妈妈也不会骂它。

为什么，
我一玩水玩沙的时候，
妈妈就骂我是“肮脏鬼”呢？

（1994年4月号中国湖南《小溪流》杂志）

【评语】

同是玩耍，却有妈妈的不骂与骂的分别，小孩子是无法理解的，但读的人却能意会于心，觉得有趣。

海边

5J/1993 周依婷

海边
就像是我的家一样。
爸爸，
是天空。
妈妈，
是大海。
我的兄弟姐妹，
是那广阔的沙滩。
而我呢？
是一只小鸟儿，
自由自在地，
飞翔在天地里。

(1994年4月号中国湖南《小溪流》杂志)

【评语】

作者以丰富的想像，腾出一个极大的空间，让诗人自己飞翔其间，真有气魄！

坐波浪车

6K/1993 郑名顺

云顶上的波浪车，
像长龙，
坐在他的肚子里，
好玩又有趣。
一会儿爬高山，
一会儿掉到谷底，
小女孩坐上你，
怕到又喊又叫的，
小男孩坐上你，
也怕到脸青唇白。

我坐波浪车时，
紧紧地捉住铁杆，
还闭上眼睛，
嘴里念道：
“阿弥陀佛，
千万不要飞到车外去啊！”

(19.4.1993《新明日报·新明少年》)

【评语】

这首诗既描绘出波浪车凌霄飞窜的惊险镜头，也描绘出孩子们乘坐波浪车时惊喜交集的心情。



今年和去年

5K/1993 郑宇雁

去年，
妈妈买给我的衣服是大号的。
今年，
妈妈买给我的衣服是特大号了。

去年，
我撞倒了一位小弟弟，
就跑了。
今年，
我撞倒了一位小同学，
我连忙扶他起来，
还说“对不起！请原谅！”

去年，
我只会把脏袜子留给妈妈洗。
今年，
我会自己洗袜子了。

今早，
我一起床时，
爸爸给我一个红包。
我忙问为什么？
爸爸说今天是我的生日。

啊，我又大一岁了！
要更懂事啦！

（12.4.1993《新明日报·新明少年》）

【评语】

小诗人在心中表达了她对成长的喜悦之情。

老师的嘴巴

5M/1993 陈淑芬

老师的嘴巴，
一上课就教呀教的，
怕我们吸收得太少。
老师的嘴巴，
整天叫着：
“你怎么跑过位呀？”
“不要吵闹！”

... ..

老师的嘴巴，
一天到晚不停的喊叫，
不知他的电池，
电能用完了没有？

【评语】

老师在教书，又要管学生，非常耗费精力的，既使是使用电池来运作的话，也很快用完电能的。作者体会到老师们教导学生时用心良苦。



放学了

5M/1993 陈淑芬

放学了，
同学们飞快地跑出校门去，
哇，
自由了！
我却一步一步地走着，
我好累好累了，
唉！
回家后还有很多功课要做，
放学跟上学不都是一样吗？
(1994年4月号中国湖南《小溪流》杂志)

【评语】

写书包沉重以表示课业繁重的诗文已是屡见不鲜；写放学后仍然感到功课的压力大的题材却是少见。陈淑芬在放学时，知道还有很多功课要做，那么“放学和上学不都是一样吗？”她提出了非常有力的控诉，但也是无奈的哀怨而已。

骑摩托

5M/1993 陈淑芬

哥哥载着我，
到处去走走，
“嘟！嘟！嘟！”
我骑上摩托好威风！
迎面来了一个交警，
要我们停下来，
又给我们一张传票，
仔细一看：
“超速”
他还说：
“不要跟生命开玩笑！”

(12.9.1994《星洲日报·星星》周刊)

【评语】

兄妹共乘电单车，风驰电掣，好不畅快。“嘟！嘟！嘟！”/我骑上摩托好威风！”一句，写得有声有色，兄妹俩乘单车的神态俱出。

可是他们给交警截停了，并接获超速传票一张：再一声“不要跟生命开玩笑！”有如当头棒喝，使他们惊醒过来，引人深思。

我要的……

5M/1993 黄士银

我要的，
不是那些花花绿绿的钞票。
我要的，
也不是菲律宾女佣的看顾。

我要的
是爸妈的爱，
是大自然的怀抱。

(1994年4月号中国湖南《小溪流》杂志)

【评语】

作者在诗中表达她渴望得到父母亲的爱，是给大人的启示。

啃书

5M/1993 杜振贤

啃书、啃书、啃书，
为的是，
啃出好成绩来。

啃书、啃书、啃书，
啃到了，
好成绩，
好让父母欢心。

啃书、啃书、啃书，
为了得到父母欢心，
我只好啃书、啃书……
渐渐地，
我变成一条书虫，
而且，越来越大条！

(19.4.1993《新明日报·新明少年》)

【评语】

现代的孩子求学的压力大，为了考取好成绩，只好变成书虫了。诗中有小诗的叹息之声。

广告

5J/1993 张丽雯

就在我看得入神时，
电视节目好精彩，
忽然广告出现了。
它说那一种牌子的
洗发水最好，
那一种牌子的
鞋子最耐穿，
总之，吱喳不停，
说了又说，
太无聊了！
还是让我，
上洗手间去避一避。

（12.4.1993《新明日报·新明少年》）

【评语】

广告穿插于电视节目之中，重复了又重复，作者表达了厌烦的感觉。

月亮

5M/1993 谢灿阳

听爸爸讲故事，
说月亮上有嫦娥，
有吴刚，有仙兔。
我听了，
连忙问爸爸：
“爸爸，
我长大后，
能到月亮去找嫦娥吗？”
爸爸笑着说：
“乖孩子，
只要你肯努力读书，
你就能到月亮去找她。”
(12.4.1993《新明日报·新明少年》)

【评语】

科技越来越进步，人类到月球去游玩的事，是可能实现的。做父亲的以勤勉学习就能到月球去玩作为勤勉，倒是很新鲜的事儿哩！

下棋

5M/ 1993 谢灿阳

下棋，
就像打仗一样。
许多的棋子，
准备以死来保护将帅，
就这样地，
展开了剧烈的战争。

打呀攻呀，
一声“将军！”，
就结束了一场战争。

【评语】

弈棋如兵家行军，策战疆场。谢灿阳以下棋比喻打仗，敌我双方调兵遣将，互相攻伐，就在战情吃紧，壮怀激烈时，一声“将军！”，战事戛然而止，立见高低，很有气魄。

《下棋》这首诗，诗句简洁节奏明快，气氛紧张，描绘具体而写实。

跳 绳

5M/1993 徐若珊

我们这群孩子
在草场上跳绳
有时是单脚跳
有时是双脚跳
有时你在前
有时我在后
那热烘烘的太阳
把孩子们照得汗流浹背
但他们仍然在那儿
跳着
叫着
玩着
闹着

(3.10.1994《星星》周刊)

【评语】

作者把跳绳的活写得活泼，生动。

落叶

5K/1993 邱武侯

一个个尖尖的叶子，
一天天地在生长，
给树木添上新芽。
一片片衰老的叶子，
一天天的枯黄下去。
一阵大风吹来，
枯叶满天飞舞，
新的叶子，
代替老的叶子，
就像年轻人，
代替了老年人。

(12.9.94《星星》周刊)

【评语】

万物生生不息，代代相传。诗中表达新陈代谢的大自然规律。

月亮跟着我

6K/1993 杨君辉

你一直跟着我，
我慢走，
你也慢走；
我快跑，
你也快跑，
我们是老朋友啊！

跑呀跳的，
我一不留意，
跌进河里去了，
你也跟着我，
跌进河里，
我们相看时都大笑起来。

(17.5.1993 《新明日报·新明少年》)

【评语】

月随人转，好比老友随行，亲切得很。有趣的是双双落河，竟然相视而笑，你不得不佩服杨君辉同学的想象丰富了。

小瀑布之歌

6K/1993 郑思健

下大雨啦！哗啦啦！
一片热到快起火的道路，
转眼变成冷冰冰了。

哗啦啦！，雨不停地下，
花草树木，
都展开了笑容。
在风雨之中，
雷声之下，
人们和孩子们，
都躲到屋里去了。

雨停了，
人们出来了。
灰尘散去，
空气也清新起来。
路边的积水，
就如小瀑布一般，
哗啦啦地唱着歌儿呢！

【评语】

在大热天里来了一阵喜雨，滋润了大地万物。作者更以路旁汇集而满溢的小瀑布，哗啦啦唱着歌儿，作者表示喜悦之情。

睡觉最甜

5M/1996 沈凯心

睡觉最甜
梦里没有加减乘除，
梦里没有可怕的ABC，
梦里没有难懂的方块字。

睡觉最甜，
抱着妈妈送给我的花布娃娃，
数着天上的星星，
一二三四五六七，
七六五四三二一……

【评语】

学校的功课繁重，压得小同学喘不过气来，唯有在睡梦中感到最甜蜜，因为他可以悠闲地数星星。作者在诗中，申诉了学校课业太沉重的事儿。



挤巴士

6J/1993 伍羚慈

罐头里装满了沙丁鱼，
我是其中的一只。

咔啦！咔啦！

车门开了，
我跳下车来，
歪歪斜斜地游到了家，
看见妈妈我就喊道：

“妈妈，沙丁鱼回来了！！”

（19.4.1993 《新明日报·新明少年》）

【评语】

伍羚慈小同学有丰富的想象力，她把挤巴士的人想象为罐头里的沙丁鱼，这个比喻很恰当。她久站之后，双脚的运作功能失常了，连走路都不自如，于是她想象自己是一条有毛病的鱼，“歪歪斜斜地游到了家”。这种扭曲语言的做法，使诗作有情趣、动感和生命力。再一声“妈，沙丁鱼回来了！”，还收到了绘声绘影的效果，使读者有如见其人，如闻其声的感觉。

青青草地上

4H/1993 吴素薇

我跑到河边，
看见小花小草，
覆盖着地面；
还有一些高高低低的小树，
长在青青草地上。

我学青蛙跳，
跳呀跳的，
遇见几只青蛙，
我“呱呱”地学叫了两声，
青蛙就慌张地跳走了。
只留下我，
在青青的草地上发呆！
“为什么青蛙不喜欢我？”

【评语】

作者走到大自然的草地跑跑跳跳，她喜欢青蛙，学它跳跃，却把小青蛙吓走了，她不明白其中的原因，竟呆在那儿。诗中表达了作者喜欢大自然与小动物的感情，更含有童趣。

坐汽车

4M/1993 颜佩雯

汽车跑得快，
一路上，
它像乌贼那样，
一直喷出黑烟。

汽车跑得快，
行大路、过高山，
周围的景物，
好像电视机，
放映着影片，
看得我眼花缭乱呀！

咦！怎么我没走路，
竟然到家了！

（1994年4月号中国湖南《小溪流》杂志）

【评语】

颜佩雯坐在行驶的汽车里，只见窗框里的景物急速地转变，有如看电视剧，看得她眼花缭乱，不过心情却是愉快的。

一句“咦！怎么我没走路/竟然到家了！”，不但语气活泼可爱，也流露出童心和童趣。

电视机

6H/1993 邱碧芝

你真是个博学多才的人，
天文、地理、历史，
你都说得头头是道。

你真是个通天晓，
哪里发生了什么事，
你马上向大家报告。

你真是个艺术天才，
戏剧、音乐、舞蹈，
你表演得多么美妙！

（1994年4月号中国湖南《小溪流》杂志）

【评语】

作者从电视机的功能上，赞美它对人类的贡献，
精简有力。

闹钟

4J/1994 江慧雯

自从他被妈妈
扭过耳朵以后，
整个晚上，
他都躲在床头上，
偷偷地哭着。

到天快亮的时候，
他再也忍不住了，
就“哇”的一声，
大哭起来，
把我吵醒了。

【评语】

四年级学生江慧雯的儿童诗〈闹钟〉，用童语建造了文学的形象，也是挺好的。

妈妈为闹钟上链，江慧雯这位小女孩就说有个小男孩给妈妈扭了耳朵。闹钟在床头发出的声响，她说是小男孩偷偷地哭了。天亮了闹钟响铃报时，她说是那男孩子忍不住哇声大哭，惊醒了别人。这首诗是从小孩子的生活经验转换过来的，把闹钟报时的事儿，写得非常生动、有趣。

提灯笼

5M/1994 陈安琪

中秋的晚上，
我们提着灯笼出去玩，
星星们也提着灯笼出来玩，
我们问他们的灯笼，
是在哪儿买来的呢？
他们笑着说：
“我们本来就是，
一盏盏的小灯笼嘛！”

(3.5.1995 《南洋学生》周刊)

【评语】

这首诗显示小孩子们渴望得到友情，使生活更快乐。

作者把天上的星群看成一群和睦相处的小朋友，表达了她多么希望“挤”进去，分享合群生活的乐趣。

星星

6J/1994 张丽雯

密密麻麻的星星，
亮闪闪地，
它们像一个个的小孩子，
相亲相爱地靠拢在一起，
小声地说着话。

我真想和星星做朋友，
多挤一个不算多嘛！

【评语】

这首诗显示小孩子们渴望得到友情，使生活更快乐。

作者把天上的星群看成一群和睦相处的小朋友，表达了她多么希望“挤”进去，分享合群生活的乐趣。

森林大火

6K/1994 柯丽霓

惨啦！澳洲的森林着火了！

火越烧越大，

动物们者纷纷逃命。

袋鼠跳呀跳的，

小鹿逃呀逃的，

树熊最笨，

只会紧紧地抱住树干，

等待人家来救它们。

很多很多的动物都被烧死了，

植物也不会逃命，

只有站在那里，

活活地被烧焦了。

是哪个黑心肝的放火烧森林？

害得那么多人，

忙着灭火，

雨呀！请您扑灭这场大火吧！

火呀！求您不要烧掉森林吧！

【评语】

1994年初澳洲森林失火，柯丽霓从资讯的传播上看熊熊的大火噬了无数的动植物，因而沸腾了她的感情，炙热了她的感觉。她劈头便一声“惨啦！”的呼告，接着兴起强烈的咏叹，并点出主题，很有气魄。然后，她随着景物的转换而抒发的纯真与率直的感情。小诗人的爱憎分明，好坏一刀切，干净俐落。作者的稚子情，虽在悲天悯人的咏叹中表现出来了，可也传送给会心的童趣，像“袋鼠跳呀跳的，/小鹿逃呀逃的，/树熊最笨，只会紧紧地抱住树干，/等人家来救他们。”等都是。



我和星星打电话

3J/1994 陈进强

我和星星打电话：

“喂，喂，你是星星吗？”

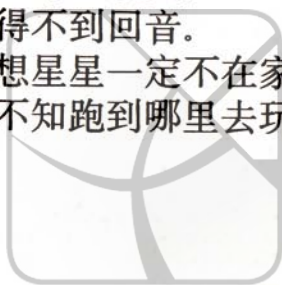
请问星星在家吗？”

可是等了很久，

都得不到回音。

我想星星一定不在家，

就不知跑到哪里去玩了。



【评语】

陈进强小同学想：星星也爱找玩伴出去玩，因此他打电话时，星星没来接，也就没有回音。他还肯定是星星找朋友游玩去了。陈同学的异想天开和自以为是的想象，溢出了浓浓的童趣。

一列火车

5M/1994 杨奋郁

一列火车，
轰隆轰隆的在轨道上跑着。
它的车厢里
载满了货物
也载满搭客
向远方跑去。
可是，
那重重的货物，
压得它喘不过气来。
难怪它跑动时，
不断地喘着气！

【评语】

作者以拟人法，写火车重载难行的情形，形象鲜明、生动。

家里的红绿灯

4H/1994 谢慧慧

爸爸，
是我们家里
的红灯。
只要它一亮，

噢！
大家都不敢通过。
妈妈是家里的绿灯，
只要它一亮，
大家都神气地通过。
(26.4.1195《南洋学生》周刊)

【评语】

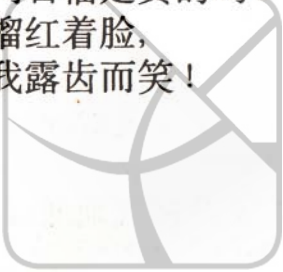
以红绿灯的显亮来比喻父母亲的指令，饶有趣味。

石榴

5M/1994 郭筱恬

我家后院有棵石榴树，
老人家说：
种石榴能避邪。

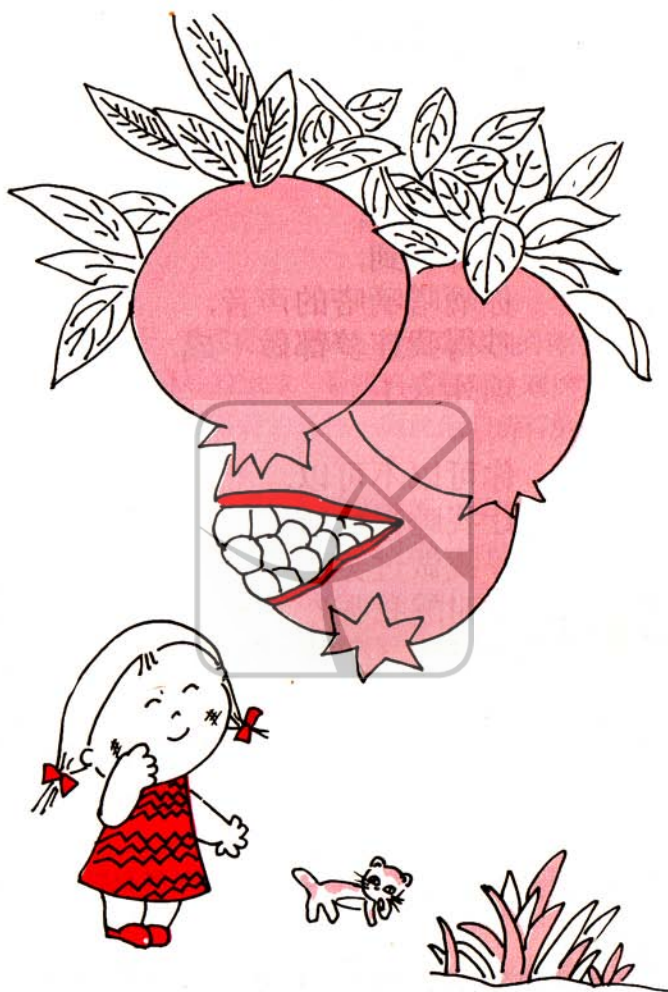
我问石榴是真的吗？
石榴红着脸，
向我露齿而笑！



【评语】

五年级生郭筱恬的诗作〈石榴〉，更有现实生活的写照，富有寓意。

石榴成熟时，果皮呈现红色而裂开，露出一颗颗的种子，像人那样地露齿而笑。石榴成熟时的形态，对小孩子们来说倒是新奇的事。他们就凭着这种新的感觉去探索种石榴能避邪的说法，可也不得要领。只有儿童纯洁的心，才会去叩问石榴树，到底种石榴能避邪这回事是真是假。可是石榴红着脸，笑容不答，使诗寄意深远。“红着脸”这三个字，含有象征的意义，是不答中而作答的肢体语言。全诗用童言童语组成，表现了童心童趣。



闹钟

4J/1994 郑立靖

整个晚上，
我都听到，
你嘀嗒嘀嗒的声音，
吵得我连梦都做不成，
烦死人了！

你可以不可以，
让我睡得甜甜地，
等我做过美梦之后，
才叫醒我呢？

(4.7.1994 《知识报》周刊)

【评语】

钟声嘀嗒，拢人清梦；不用闹钟，又要误了钟点，这就成了生活中的矛盾现象。总之，作者设了闹钟，又怨闹钟，实在无奈呐！

童诗童玩

——如何教导儿童写诗

儿童本身就是一首可爱的童诗，儿童是天生的诗人。

儿童的纯真、奇妙的想像、敏锐的感触、主观的意识，加上灵性和机智，构成儿童写诗的条件，因此他们所写的诗，就成为可爱的儿童诗。

通过感性的学习，儿童也能即兴发挥，写出令人赞赏的诗。如果有师长的指导，在他们的感性学习中，加入理性的学习。这样，他们所写的诗，往往具有特质，成为优美的童诗。这是因为儿童有可塑性和语文可以通过学习而提高表达的能力所致。这就是为什么我们可以教儿童写诗的原因了。

究竟儿童学诗的意义在哪里呢？

教会儿童写诗，可以获得以下的益处：

（一）为儿童提供活泼学习语文的活动，从学诗中提高语文的表达能力。

（二）从提炼精粹的语言中，从观照可长可短的诗句中，培养学习语文的兴趣。

（三）发挥想像力，扩大思维的空间，从而拓展儿童未来的事业创造力。

（四）促使儿童进一步观察事物，启发智慧。

(五) 儿童从学诗中，关怀万物，产生民胞物与的情怀，人对物都有爱心。

(六) 以诗渲泄感情，娱乐自己，也激励自己，勇敢地生活下去。

对教师来说，教儿童写诗也是为民族文化接火传薪，引导孩子们向上向善的工作。

总之，童诗的教学是结合了“语文之用”、“文学之美”及“教育之功”，发挥了文学的大用。

诗的特质是什么呢？

从形式来看，诗句是一行一行排列着的，长短不一。有的诗句是一行一句的，有的诗句分成二、三行的。如何分行就得看节奏或视像而定。除了制造特殊的意象效果外，诗最好成句，这样念起才不会有吞吞吐吐的感觉，使人感到意犹未尽。在一首诗中，有的几句成为一段，共有好几段。但儿童诗中有的一句也可以成诗的，像台湾小三曾锦山的诗《春风》，一首诗也是一句诗，分两行完成：

春风

叫花儿张开嘴来唱歌

我们可以这么说，为了突出某些意象，或是为了转换节奏，作者可以用诗行来表现感情或语言的节奏。因为诗的节奏不是由句子来决定，而是由诗行来决定。这也就是说，诗行只是诗的感情单位或节奏单位，不一定是完整的语义和语法单位。像上面例举的短诗《春风》，诗中《春风》只是一个词就占了一行，它的下半句（谓语）却另成一行。

和谐的声调配合鲜明的节奏，就产生了音乐美，因此诗也称

为诗歌。古人作诗讲究节奏和声调；现代的人作诗也是一样的。

从内容的表达方式来说，诗是最精简的语言自不待言。好的诗都写得具体生动，流动着一股感情；否则，就没有诗意，像下面的这一句：“近来天气太热 / 我挥汗如雨 / 最爱吹风”，读来不像诗，因为没有诗意。

诗意得假借意象而呈现出来。诗人把心中的意念、体验和感情，通过具体生动的描绘，变为画面那样地显现出来，这就是古人所说的“诗中有画”，这幅“画”就是意象呈现的效果。

对于儿童自己写的诗，我们又应以什么眼光来看待它呢？

儿童诗的语言，是以儿童的日常生活语言为基础。他们的语言较为单纯、自然、简洁。这种纯朴的语言，同样地可以组合成诗的语言。从整体来看，他们写的诗往往比较率直、有趣、朴实、平淡、简单，这是儿童诗的特征。

儿童的诗作，大多以纯真自然的直觉来表现，即兴发挥，妙语天成，产生了童趣——童趣是儿童诗作的另一个特征。

经过指导之后，儿童也懂得应用技巧写诗，因此诗质就更浓，甚至可以媲美成人写的儿童诗呢！

教儿童写诗，最主要的是作为一种语文练习，不是要他们成为诗人。对于童诗，我们只能量中取质；优秀的儿童诗，有时是可遇不可求的。

教学童诗又包括哪些部分呢？

指导儿童写诗分为赏析范诗和授以技巧两个部份；前者侧重于感性学习，后者专注于理性学习。两者相辅相成，而后融会贯通，水到渠成。

俗语说：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，“会吟”是由于“熟读唐诗三百首”所致，由感性而来；用之于教写童诗方面就是赏析。

导师供儿童欣赏的诗作包括儿歌、儿童诗、古典诗、现代诗等。在赏析范诗时，导师必须指出诗人如何应用词语，行使语气，造就诗意和内涵的方法。儿童对诗句有了了解之后，才能了解整首诗的意义。在赏析范诗的同时，也鼓励儿童发表自己读诗感受，体会诗的内涵。

儿童通过赏诗的活动，看到了别人写诗的技巧，就能领会于心，储存自己创作的能源。等到他要握笔写诗时，就不期然而然的搬动别人的技巧，安置在自己的诗作里，立下新锐的竿影。除此之外，导师还必须鼓励儿童阅读多方面内容和内容的作品，包括歌曲、童话、故事、寓言、戏剧、知识小品等，使儿童在创作童诗上，有更丰富的内涵。

在指导儿童写诗方面，又包含三点（1）启发诗兴、（2）选取题材、（3）运用技巧。

导师在教写某个诗歌的题材之前，必须启发儿童的诗兴，指导儿童从不同的角度去观察诗材的形貌，引出自己的感受，注入自己的感情，再用想象去敷设和烘托它，最后用有节奏的语言写出来。实际上一首优秀的儿童诗，不仅是描绘事物的外在现象，也同时在于表现者的内心感情。

在选取题材方面，除了大自然景物之外，也可选择比较有生活意义的题材来写。总之，我们要儿童用简单又活泼的口语，写出真心的话；也要儿童用合情合理又新奇的想像去写诗。

至于写诗的技巧，以下数项都是常用和实用的，应该传授给儿童使用。导师在授技巧时，引言要浅白易懂，例举多而适当，逐个介绍，逐个应用，然后交互应用。

（1）用简洁的语言，直接描述景物或人物的样子（白描法）。

台湾儿童写的诗《乒乓球》就是用白描手法写成的：

为了怕挨打
逃到这边
却又被打回去了
逃到那边
也被赶过来
哈
我跳到桌子外
你可就打不着了吧

这首诗除了描绘打乒乓球的情形之外，最后作者却变成乒乓球，跳到桌子外边，吐露自己应付挨打的困境，说出改变生活方式的意愿。一派小孩子天真明快的语言，表现了孩子的机智和趣味。

另一首白描手法的童诗《寄居蟹》，也很可爱，作者为台湾小四生王斯萱，她写道：

我的寄居蟹在沙滩，
跑来跑去，
你的寄居蟹，
却一动也不动。

哈哈哈，
真要笑死我了，
你抓到了一只，
不动的寄居蟹。

寄居的蟹经常易壳而居，出没在沙滩上。它打横走路时，像

在搬动自己的家，摇摇晃晃的，很逗人喜欢。作者先表露了对寄居蟹喜爱，不过当她看到对方捉到的竟是不会动的寄居蟹时，她可就乐了：“哈哈，真笑死我了！”既传送了小孩天真无邪的笑声，又流露内心的快乐。

（2）拿两种事物的共同点来作比，也就是打出比方（比喻）。比喻使所描述的事物具体生动，说理清楚又动人。

东甲启明一小陈淑欣的诗《放风筝》，就是利用比喻中的借喻而写成的优秀童诗。

草场上空
蝴蝶
兔子
老虎
大象
摇头摆脑
在举行辩论会



作者借用蝴蝶、兔子、老虎和大象这些动物代替形状各异的风筝，配上拟人化的动作：“摇头摆脑 / 在举行辩论会”，因而产生了动感。

（3）拟人法就是把物写得像人一样（比拟），有思想感情、会说话、有行动。拟人法的应用，可以使物体更为形象化，加强诗艺的感染力，也使人感到亲切。像新山宽柔二小蔡锦程的诗《当我高兴时》，是用以喻和拟人化来写的：

当我高兴时，
像天空的风筝，

自由自在，
东飘西荡，
和云儿比高低。

当我高兴时，
像山里的流水，
从高而低，
淙淙流下，
和石边的小花唱山歌。

风筝“和云儿比高低”与流水“和石边小花唱山歌”，用的就是拟人法。由于拟人化用得恰当，顿时使这首诗生动起来了。

在儿童的创作上，拟人法是用得很广，也是很重要的一种技巧，像麻坡中华基小杜昀真的《毛笔哭了》，整首诗就用拟人法来举重，而且效果良好。杜昀真的诗是这样写的：

几千年来
你默默地写着、写着。
写出中国人的声音。

你用柔柔的笔尖，
沾上了墨汁，
写成一幅幅的毛笔字，
给挂在墙壁上，
供人们欣赏。
现在，你还是写作、写着……
可是，笔尖已经秃了。

我知道你哭了，
因为很少人用你来写字，
人们已经宠爱了，
钢笔、铅笔大圆珠笔。

难道，
他们都忘了，
是你——
写出了
中国文字的书法艺术！

作者成功地用拟人法和第二人称（你）来描述毛笔的遭遇，暗示华文没落的隐忧，牵动人心，富有思想性。

（4）把人当作物来描写，或者把这一事物当作另一事物来描写（拟物）。拟人和拟物合称为比拟。比拟写法可以寓情于物，托物言志，也能增加语言具体生动，富有情趣，产生奇异的联想。

东甲启明一小郑庆浓的诗《风筝梦》，就是用拟物法写成的：—

当我睡觉时，
突然，
我感到很凉，
而且轻飘飘地荡起来，
什么时候，
我升上了天空？

作者把自己写成一只风筝（拟物），飞上了天空。他虽然飞上了天空，不过，他实在不相信自己会“飞”的“事实”，来了一句“什么时候 / 我升上了天空”，表示了作者的惊喜之情，写出了小孩子对放风筝这种玩意儿，实在有梦寐以求的想望。

（5）把两种相反、相对的事物或同一事物相反、相对的两方面放在一起，互相对照，比较，使双方的性质、特征更加鲜明、突出、予人深刻印象（对比）。

岑株爱群二校郭腾曦的《烟花》这首诗，把同样事前后相反的情形互相对照，突出它的意义来。

新年时

我喜欢放烟花

红、黄、蓝、青

烟花的颜色真美丽

可是那天

电视机告诉我们

有间烟花厂爆炸了

我在电视机前

看到很多人在哭叫

看到很多尸体

我再看那大火

里面也有

红、黄、蓝、青

可是

我觉得不美丽

燃放烟花，是孩子们在年节时的赏心乐事。把烟花握在手中，可以挥出一个个的光圈；放在地上，可以喷出火花；射入空中，可以爆出花朵，七彩纷陈的烟火啊，多么美丽！可是 1991 年，我国双溪毛糯的烟花制造厂爆炸了，工厂飞灰烟灭，尸体横陈，现场碎物满地，一块红又一块黄的，叫人看了怵目惊心啊！在作者的眼中，同是烟花，前后的感觉竟成了强烈的对比！

中华基小伍羚慈的《蜗牛》，是她善用对比法而写的诗：

哈哈！死蜗牛，
你这老太婆，
爬得这么慢！
咦！刚才我看你还在那边，
现在却爬到这边来啦！

哦！你没手没脚的，
却很有耐心地爬着、爬着，
一直爬到，
你要去的地方！

哟！原来你还把家，
背着走呢！
你真像我爸爸，
整天为家而忙碌，
好蜗牛，你真棒！

作者从看轻蜗牛到敬佩蜗牛，是一个对比。从蜗牛背着

“家”到父亲也是背着“家”的情形，是另一个对比。蜗牛从那边爬到这边；没有手脚却能够走路，这也都是对比。总之，整首诗就靠对比撑起良好的诗结构！

（6）设问也是写诗的一个技巧。明知故问，或是问而不答（因为答案众所皆知），可以引人注意，启发思考。设问也有提纲挈领，表明层次的作用。麻坡中化一B的周子英在《母爱》这首诗中就“问”得好：

是谁，
在你哭泣时，
关怀你，
为你抹干眼泪？

是谁，
在你失败时，
扶住你，
让你重新迈开步伐？

是母亲，
她关怀你，
为你抹干眼泪；
她扶住你，
让你重新迈开脚步！

岁月在母亲身上打印：
那满是皱纹的脸，
那粗糙的双手，

那苍白的头发，
都是为你，
付出的代价！

作者以二问一答渲染，让你惊觉到，母亲对子女的爱，是何等地深啊！

(7) 夸张近似吹牛，可是却令人信以为真。夸张可以使我们对事物的形象、特征、作用、程度等作扩大、缩小或超前的描述。用夸张法可以突出事物的特征，揭示其本质，予人深刻的印象，也引人深思。

新山宽柔二小林日云写的诗《老师不在时》，虽然诗中有白描，也有比喻，但是诗的基调是夸张的。他这样写道：

老师不在时，
学生变了样。
你争先，
我恐后，赶紧让自己的嘴巴，
报名参加大型音乐会，
人人都拉开喉咙，
竭力喊上最高的音阶，
形成一支不调和的交响乐

试想想：班上的同学都开口“唱歌”，这音乐会是不够“大型”的啦！每个同学都竭力喊上最高音阶，这“不调和的交响乐”的噪音也够“响”的啦！作者写得够夸张了吧！

(8) 排比是把结构同或相似、意义相关、语气一致的词组或

句子并列地排在一起。

新山宽柔二小黄爱佳的诗《妈妈的手》，就是用排比来写的：

一块布，
经过妈妈的手缝织，
就变成美丽的裙子，
妹妹穿上真好看！

一堆面粉，
经过妈妈的手制造，
就变成可口的糕饼，
人人吃了都赞好！

妈妈的手，
真像
魔术师！



这首诗的第一、第二段，词组和各句的结构都很接近，把它们先后排列在一起，就可以增强语势，强调内容或深化感情。因此，这首诗的最后一句“妈妈的手 / 真像 / 魔术师”，就显得特别有味道了。

台湾林武宪的诗《阳光》，也是用排写成的：

阳光在窗上爬着，
阳光在花上笑着，
阳光在溪上流着，

阳光在妈妈的眼睛里亮着。

诗里的每一句结构都一样，排列很整齐。诗人是以阳光逐层递进、表达温暖、关怀和慈爱的感觉。

（9）使用相同的词语或句子，作重复地述说，以突出某种思想感情或强调某个意思（反复）。

新山宽柔五校的林灿妍所写的《我爱家乡》这首诗里头，就应用了反复的写法：

马来西亚是我的家乡，
它是一个美丽的地方，
草原上有花朵的芳香，
到处都是迷人的景象。

马来西亚是我的家乡，
它是一个富庶的地方！
它有肥沃的土地，
还有香甜的水果。

马来西亚是我的家乡，
它是一个繁荣的地方！
它有数不尽的工厂，
三大民族和好地生活在一起。
啊！我爱我的家乡！

诗中反复地出现了“马来西亚是我的家乡”这诗句，使全诗有前后呼应，层次清晰和感情递增的效果。

(10) 把颜色、气味、声响等描写出来，使人生有好像看到、闻到、尝到或听到一样，并令人感到所描写的事物十分鲜活（摹状）。

麻坡醒华学校李丽萍所写的《闹钟》就应用了摹声词，试举一段为例：

滴答滴、滴答滴……

闹钟行走不停息。

秒针不断向前走，

时针、分针紧跟在后头。

诗中三段都以“滴答滴、滴答滴……”开始，产生很好的音响效果，也表示时间不停地在走着。

郭腾曦的《烟花》这首诗中的第一段也写得很有彩色感：“新年时、我喜欢放烟花 / 红黄、蓝、青 / 烟花的颜色真美丽”。

以上所列举的写诗技巧，实际上就是修辞学上的辞格。这十个辞格不但是常用的，也是实用的。如果有需要，还可以应用其他的辞格如呼告、衬托、对偶等等。

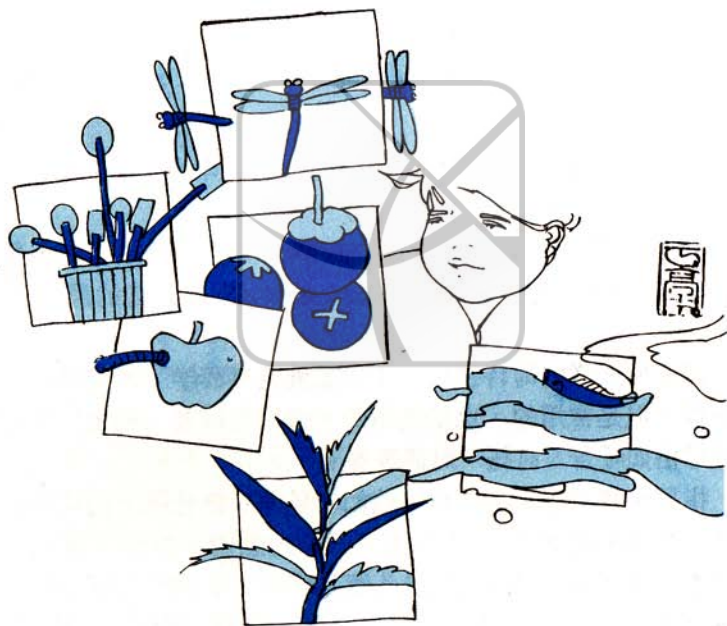
指导儿童写诗，不要约束他们，导师应该让孩子们高高兴与地写、自由自在地写，写出他们内心的感情，这样才是创作活动，才有好童诗。导师在指导儿童写诗时，要他们尝试在内容方面带有寓意，具有启发性，这样会使童诗更加耐读，读来更愉快。

至于导师，还得有童心，多吸收一点语文知识；要是文学修养就更好了，这样对教童诗很有帮助。

最后，我希望儿童写诗的活动能够在我国加以推广，童诗童玩能够蔚为风气。

(27 - 04 - 1992 深夜脱稿)

(18.11.92 《南洋商报·南马文艺》)



美好的童年时光

— 嵌入“儿童文艺”系列书名

6B/1997 夏诗颖

早上，当第一个啼声传来时，我带着喜悦的心情上学去。在周会上，校长报告本校的同学们参加校外学艺比赛而得了大奖。得奖同学上台高举起金杯，同学们都报以热烈的掌声，我好敬佩得奖的同学们！

我心里想，长大了真好，他们在学业上大有进步，能为校增光。我多么希望自己快高长大，把学业搞好，以便能够有很好的表现。

回想去年八月十五，那晚是月亮的生日。我和爸爸参加社团主办的中秋节灯笼制作比赛，竟然得了第三奖。对我来说，那是我得到最好的礼物。

在平日的夜晚，当我做完功课，觉得疲累了，我总喜欢走到屋外，仰望夜空，我就看见闪亮的星光，它们如一盏盏小灯笼挂在夜空中，多么令人欣喜啊！

有时在傍晚时分，我骑上小铁马在河畔边的小路上飞驰。偶尔骑得累了，便在河畔边的一棵大树下歇息。当黑夜已来临了，树上亮起了萤火小灯笼。满树萤光，点点闪亮，牵动了小小的心，引起了遐思。

家园后有一片草地，也有一个小树林。我喜欢和朋友们坐在青青草地上奔跑、跳跃。或者我们会坐在草地上，远望云的衣裳，它们是多么美丽啊！

要是遇上下雨天，我喜欢坐在窗前，欣赏窗外迷蒙的雨景，聆听雨的琴声。

啊！美好的童年时光！



荣誉榜

(一) 获得霹雳州太平华人文化协会文学组主办1993年“第六届全国华小儿童诗创作赛”奖项：-

优异奖：6J 黎陸芳（〈迷路〉）

4H 郑若菱（〈鞋子〉）

5M 胡慧清（〈麻雀也爱唱歌跳舞〉）

(二) 获得〈新明日报·新明少年〉主办1993年度“全国儿童诗创作赛”奖项：-

亚军：5M 沈凯心（〈睡觉最甜〉）

优秀奖：6J 伍羚慈（〈挤巴士〉）

6K 郑名顺（〈坐波浪车〉）

5M 吴蓓蓓（〈月亮〉）

6K 郑伟卿（〈彩虹〉）

5M 谢灿阳（〈月亮〉）

5M 杜振贤（〈啃书〉）

5M 陈淑芬（〈老师的嘴巴〉）

5K 郑宇雁（〈今年和去年〉）

5J 张丽雯（〈广告〉）

6K 杨君辉（〈月亮跟着我〉）

6K 郑思健（〈小瀑布之歌〉）

(三) 获得麻县发展华小工委主办第一届(1993年)“全国儿童诗创作赛”奖项：-

特优奖：5K 陈淑芬 (〈放学〉、〈骑摩托〉)

5K 谢灿阳 (〈下棋〉)

6J 黎陞芳 (〈雨天〉)

6K 郑伟卿 (〈火灾〉)

4M 颜佩雯 (〈坐汽车〉)

5M 温慧敏 (〈吵架〉)

6K 吴依依 (〈小燕子〉)

优秀奖：

5M 吴蓓蓓 (〈星星〉)

5M 陈伟鸿 (〈开夜车〉)

6K 林婉文 (〈和好如初〉)

5M 李慧瑾 (〈老虎〉)

5J 周依婷 (〈海边〉)

6H 邱碧芝 (〈电视机〉)

6K 胡宏德 (〈索马里的儿童〉)



后记

梁孝庆

由于打字工作较迟完成的缘故，因此，《青青草地上》这本童诗集成为本校“儿童文艺”系列专集最后出版的一本书。

《青青草地上》这本童诗专集。收录了1993-1994年的本校小同学的佳作，其中大部分还是得奖作品。尤其是1993年，更是小同学们创作童诗的丰收年。

本校每年的儿童诗作都在千首以上，我只取其精华，搜集了五十三首成书。大家可以在他们的作品中，发现他们营运的创作思维、注入真挚感情，因而造就了他们的诗篇。

黎陞芳、胡宏德、郑伟卿、吴依依、谢灿阳等小同学们，都诗笔常健。吴蓓蓓、温慧敏、李慧瑾等小同学们，都善于在题材上翻出新意。陈伟鸿的《开夜车》、郑名顺的《坐波浪车》、沈凯心的《睡觉最甜》、杨君辉的《月亮跟着我》、陈淑芬的《骑摩托》、江慧雯的《闹钟》、郭筱恬的《石榴》等儿童诗，都是不可多得的诗作。

这本诗集在出版过程中，青年摄影家温昭隆先生提供封面艺术照片、李瑞楠老师督导本校小同学为本书打字及

调整版面的工作，本校 6M 小同学沈凯乐绘画插图，他们都为这本诗集增添美感和厚重；此外，洪泉兄为本诗集校对，也为前三本专集勘误，改善了专集的实质。对大家的关爱，我一并在此向他们致谢。

走笔至此，想到再过三个月，我便要步下杏坛。三十五年的教学生涯之后，仍是明月清风，但我却感到欣慰。我感到欣慰的原因是：（一）我自始至终，跑完了教学的全程；（二）在不妨碍小同学们学习国、英语的情况下，我完成了发扬中华语文的使命。

如今，十二本我校学生专集出齐，这也是我从事儿童文学工作的一个小结。由于时间匆促，在半年内出版的这四本小书，必然有所挂漏与错失，请大家指正和包涵。

(8.5.1997)



梁志庆 摄于国家博物院历史的列车旁

编 著 作 简 介

梁志庆，一九四二年出生于麻坡。日间师训学院毕业后，即任教职，业余积极从事文学创作与文学活动。

作者擅写散文、诗歌及文艺理论。向来积极指导少儿写作，自一九八三年开始，也致力于儿童诗的创作、理论建设及教学活动。散文入选《新马华文文学大系》及《当代马华散文选集》。多篇散文作品入选为华文独立中学及国民型中学课文。多篇童诗与儿童散文入选《世界华文儿童文学大系》及《世界华文儿童文学选》。

一九七二年至七四年之间，作者担任《儿童报》编辑。一九七九年获得马来西亚华人文化协会文学奖之诗歌奖。一九八三年获得马来西亚福联会散文优秀奖。一九九零年再度获得福联会儿童文学奖。一九九一年起受聘担任星洲日报“花踪”文学奖之散文/新诗奖复审员。

本书编著者著作一览表

创作

- | | | |
|----------------------------|------|------------|
| 1. 向阳的生命 (散文集) | 1972 | 南马文艺研究会 |
| 2. 黄花乡镇 (散文集) | 1987 | 南马文艺研究会 |
| 3. 彩虹桥 (童诗集) | 1987 | 彩虹出版有限公司 |
| 4. 海的小儿女 (童诗集) | 1987 | 彩虹出版有限公司 |
| 5. 夹起一片故乡情 (散文集) | 1992 | 马来西亚华文作家协会 |
| 6. 给马华儿童文学
扎根 (儿童文学散论集) | 1992 | 南马文艺研究会 |
| 7. 童诗的摇篮 (儿童文学散论集) | 1996 | 彩虹出版有限公司 |
| 8. 听石 (散文集) | 1996 | 南马文艺研究会 |

编著 (儿童读物)

- | | | |
|-----------------------|------|---------|
| 1. 希望在明天 (儿童散文选集) | 1973 | 生活出版社 |
| 2. 黑夜里的烛光 (儿童散文选集) | 1974 | 生活出版社 |
| 3. 绿的椰林 (儿童散文选集) | 1977 | 泰来出版社 |
| 4. 收获 (儿童散文选集) | 1977 | 泰来出版社 |
| 5. 作文指导 (上、下集) (作文导引) | 1980 | 知识报社 |
| 6. 诗的幼苗 (儿童诗集) | 1986 | 南马文艺研究会 |
| 7. 我爱家乡 (儿童诗集) | 1992 | 南马文艺研究会 |

另编著“儿童文艺”系列专集 12 本

NO. BUKU _____



本校出版、梁志庆编著
《儿童文艺》系列专集

1. 《第一个啼声》
(散文集 1979 年)
2. 《金杯》【手抄油印本】
(童诗集 1983 年)
3. 《长大了真好》
(散文集 1989 年)
4. 《礼物》
(散文集 1989 年)
5. 《月亮的生日》
(童诗集 1991 年)
6. 《闪亮的星光》
(童诗集 1991 年)
7. 《骑上小铁马》
(童诗集 1995 年)
8. 《小小的心》
(散文集 1996 年)
9. 《萤火小灯笼》
(散文集 1997 年)
10. 《云的衣裳》
(童诗集 1997 年)
11. 《青青草地上》
(童诗集 1997 年)
12. 《雨的琴声》
(童诗集 1997 年)