



# 骑上小铁马

麻坡基小儿童诗集

梁志庆编著

麻坡中华基督学校出版

59  
7

愛薇兒童文學藏書

868.759

LZQ-17

MH004714

愛薇同學雅正



梁志庆敬贈



一九九五年  
十二月十六日

封面摄影：温昭隆（青年摄影家）





# 骑上小铁马

麻坡基小儿童诗集  
(1991年)

〔儿童文艺〕


梁志庆编著

麻坡中华基督学校出版

## 目 录

- |    |         |         |
|----|---------|---------|
|    | 序       | · 张烈文校长 |
| 1  | 下雨天     | · 沈凯心   |
| 3  | 放风筝     | · 黎陞芳   |
| 4  | 吵嘴      | · 陈菁妙   |
| 5  | 星星的眼睛   | · 陈晓薇   |
| 7  | 铅笔的好朋友  | · 岑有祥   |
| 8  | 毛笔哭了    | · 杜昀真   |
| 11 | 雨点      | · 高俊晖   |
| 13 | 小贩的摊子   | · 胡宏德   |
| 14 | 跳方格     | · 林坤达   |
| 15 | 小时候的我   | · 林宏祥   |
| 16 | 放风筝     | · 高俊晖   |
| 17 | 我和书包    | · 李义诚   |
| 19 | 折纸船     | · 林特仁   |
| 20 | 当我们在一起  | · 余伟纶   |
| 21 | 荡秋千     | · 吴欣洁   |
| 22 | 老师      | · 蔡欣欣   |
| 23 | 妈妈的双手   | · 余静妮   |
| 25 | 吵嘴      | · 吴泓俊   |
| 27 | 音乐课     | · 李宝宝   |
| 28 | 妈妈的双手   | · 黄建鸿   |
| 29 | 我爱早晨    | · 李义诚   |
| 31 | 早晨的时光   | · 郑伟卿   |
| 33 | 家在海边    | · 李金岑   |
| 35 | 蜻蜓      | · 郭晓崧   |
| 36 | 妈真好!    | · 李金岑   |
| 37 | 我要飞上青天  | · 李金岑   |
| 38 | 森林里的歌唱会 | · 李金岑   |
| 39 | 建筑工人    | · 陈美芳   |

41	仙人掌	· 李国强
42	花树过年	· 黄建鸿
43	奖杯	· 吕联慧
44	爷爷	· 林婉文
45	问彩虹	· 伍羚慈
46	机器人	· 陈菁妙
47	铃声响了	· 林宏祥
48	妹妹	· 黎陞芳
49	问小鸟	· 邱碧芝
50	孤儿的心声	· 林宏祥
51	小花开了	· 蔡欣欣
52	小白鸽	· 邹安雄
53	书包，你早啊！	· 徐训伟
54	小路上	· 张益杭
55	街灯	· 吕联慧
57	洗衣服的时候	· 吴依依
58	我爱那一片草地	· 杨秀琪
60	大海	· 刘伟意
61	骑上小铁马	· 林特仁
62	大红花	· 蔡庆凤
63	我爱马来西亚	· 陈素云
64	穿旧校服	· 刘福樱
65	一排小船	· 邱正鼎
66	时钟	· 刘萍慧
67	冷气机	· 吴泓葳
69	荷花开了	· 黄思凯
70	月亮妈妈	· 黄婉婉
	附录	
72	让诗心盛开	· 梁志庆
75	荣誉榜	· 资料室
77	后记	· 梁志庆



**骑上小铁马**  
( 麻坡基小儿童诗集 )

---

---

编著 : 梁志庆  
打字 : 林瑞楠老师  
出版 : 麻坡中华基督学校  
SRJK (C) CHUNG HWA PRESBYTERIAN  
JALAN HASHIM, 84000 MUAR, JOHOR.  
TEL : 06-9512199

承印 : 今日印务有限公司  
1995年11月出版

---

---

版权所有，不准翻印。



## 序

麻坡中华基督学校  
张烈文校长

本校华文学会的写作讲习班，包括了童诗教程，一向由梁志庆老师主持。

梁老师自一九八三年教导小同学写诗，多年来已收到教学的实效，不但参加讲习班小同学的人数众多，而且都喜欢学习写诗。

小同学们从认识、欣赏和习写儿童诗的过程中，也提高他们自己的语文程度。

习写带动读诗，读诗提高诗质，这是学习上循序渐进的历程，不是一蹴而就的。

写作讲习班经常在星期六的课外活动时间进行，小同学们都很有兴趣参与。在梁志庆的努力教导之下，讲习班已经取得良好的成绩。其中一个明证就是本校学生参加校外的童诗创作赛时，都经常获奖，这是可贵的事。

现在，梁老师从一九九一年大量儿童诗作中，选出五十五首好诗，将它汇集成书而出版，我极力支持这项出版计划，并付诸实施。

希望小同学们都会喜欢阅读这本儿童诗集《骑上小铁马》，从读诗中学习别人的写作技巧，更获得诗教的惠泽和良好的心灵感召。

“有耕耘必有收获”，这句话很有道理，谨以这句名言献给写作讲习班的全体师生。





# 下雨天

3 H 沈凯心

雨下了 铃响了  
妈妈拿着一把花雨伞  
来接我回家  
好冷啊 好冷  
我披上妈妈缝制的寒衣

温暖的寒衣 好冷的雨  
妈妈的手拉着我的手  
我的手很温暖  
妈妈的手好冷

我们走路回家  
妈妈的衣服湿了  
我的衣服却没湿

我们走在花雨伞下  
回到温暖的家

(26.3.1992 < 光明日报 >)

评语：

作者借着母亲撑伞接她回家的事来表示母爱。作者以母亲拉住她的手和用雨伞护她，自己却给雨淋湿的具体事物来表达母亲对子女的真爱。

这首诗的内容好，意义深长。

本诗荣获霹雳太平华人文化协会文学组主办第四届(1991)“全国华小儿童诗创作赛”冠军。



# 放风筝

4K 黎陞芳

我很喜欢放风筝，  
我站在山坡上放风筝，  
风筝好像对我说：  
请你放了我吧！  
我对风筝说：  
“我不可以放走你，  
不然，你永远不再回来了！”

( 14.5.1992 〈 光明日报 〉 )

评语：

作者借着和风筝的想象对话，表示她对风筝的喜爱之情，她深怕一松手，风筝就会飘飞而去。

本诗荣获霹雳太平华人文化协会文学组主办第四届(1991)“全国华小儿童诗创作赛”次优奖。

# 吵嘴

6J 陈菁妙

我常常与朋友吵嘴。  
为了一点小事，  
便吵了起来，  
骂着骂着，  
双方口水骂干了，  
便停了下来，  
你看着我，我看着你，  
突然，  
大家都笑了起来。

( 20.5.1992《光明日报》 )

评语：

这首诗纯粹以素描来写出小孩子由吵嘴而至和好如初的有趣过程。作者写得传神。

本诗荣获霹雳太平华人文化协会文学组主办第四届(1991)“全国华小儿童诗创作赛”次优奖。

# 星星的眼睛

4 J 郑晓薇

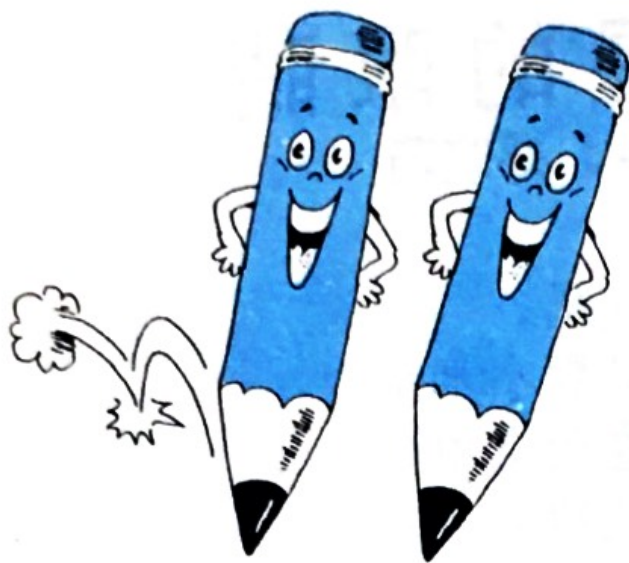
黑夜里，  
一颗颗小星星，  
挂在天空中，  
眨眼睛。

它们就像妈妈的  
眼睛，  
在看着我，  
使我有信心。

评语：

母亲永远是子女心目中最慈爱的人，郑晓薇的《星星的眼睛》这首诗，只是寥寥的几句，就写出母亲眼睛流露的爱意。

作者只用比喻法——把黑夜里的星星比喻为妈妈的眼睛，轻轻地带出母亲的眼神所流露的爱意，这就淡得有味。



# 铅笔的好朋友

4K 岑有祥

要是铅笔做错了事情，  
胶擦就会擦呀擦的，  
把铅笔做错的，  
都擦得一干二净。

要是铅笔走得歪斜了，  
尺就教他走正直的道路。  
胶擦和尺，都是铅笔的好朋友。

评语：

借用物品的功能，写出人际间的关系，是岑有祥写的《铅笔的好朋友》这首诗的特点。

作者善用隐喻，写出益友的形象。胶擦有如好友要铅笔这位朋友改过自新；尺则像铅笔的老友，要它改邪归正。经过作者这样隐喻之后，崇高的友情便显露出来了。



# 毛笔哭了

6J 杜昀真

几千年来，  
你默默写着、写着，  
写出中国人的声音。

你用柔柔的笔尖，  
沾上了墨汁，  
写成一幅幅的毛笔字，  
给挂在墙壁上，  
供人们欣赏。  
现在，你还是写着、写着……  
可是，笔尖已经秃了！

我知道你哭了，  
因为很少用你来写字，  
人们已经宠爱了，  
钢笔、铅笔和圆珠笔。

难道，  
他们都忘了，  
是你——  
写出了  
中国文字的书法艺术！

评语：

拟人法就是把物写得像人一样（比拟），有思想感情，会说话、有行动。拟人法的应用，可以使物体更为形象化，加强诗艺的感染力，也使人感到亲切。

毛笔的书法，原是学习华文的范畴之内的活动，更何况毛笔字最能表现汉字书法的艺术。可是，时下硬笔书法大多取代了毛笔，杜昀真用《毛笔哭了》为题，写下她对毛笔书法的情意结。

作者成功地应用拟人法和第一人称写毛笔的遭遇，也暗示华文没落的隐忧，富有思想性。反过来说，作者有意唤醒族群重视毛笔的书法艺术，间接要求保存华文，这是这首诗的积极意义。



# 雨点

4K 高俊晖

天上的雨点，  
不停地落在，  
我家后面的池塘里。  
落在池塘的雨点，  
开出了朵朵的水花。

小雨点，  
小雨点，  
你们像伞兵们，  
一个个从空中跳下来，  
真勇敢！

以后我也要  
像它们那样勇敢，  
我会和其他伞兵们，  
从飞机上跳下来，  
在土地上，  
开了  
一朵朵的伞花。

评语：

高俊晖的《雨点》，对物象的转换和跳接，把握得非常好。

雨点在池塘开出朵朵的水花，它就像从空中跳下的伞兵，这可写得很壮美。作者把志愿依附在伞兵上，他也像雨点那样，勇敢地从高空跳下来，变成一朵朵的伞花，很有诗意。



# 小贩的摊子

4 K 胡宏德

下午时，  
小贩的摊子，  
一档接一档，  
进入小贩中心的空地上。  
它们像一列火车那样，  
开到火车站来了。

深夜时，  
小贩的摊子，  
一档接一档，  
走出小贩中心的空地上。  
它们像火车那样，  
离开了火车站。

评语：

车鳞鳞，小贩的摊子一档接一档地给推到小贩中心来开市；轮辘辘，收市后的小贩摊子，又一档接一档地给推回去了。它们像一列火车那样到站和离站。

这首诗的意象真美，形象鲜明生动。全首诗靠比喻贴切而站立形象，内容富有生活气息。

# 跳方格

5M 林坤达

来！来！来！  
大家一起玩方格，  
你丢石子，我也丢，  
看谁排第一，  
你一跳，  
跳到自己的家了。  
好不容易轮到我，  
我也一跳，  
哦，屋子“爆炸”了！  
原来我只用一只脚，  
踏到我的家！

评语：

作者生动地写出了跳方格这种游戏的玩法和趣味。

# 小时候的我

4J 林宏祥

小时候的我，  
不小心弄断了姐姐的尺，  
姐姐轻轻地打我一下，  
我便大哭一场。

小时候的我，  
最爱躺在  
软软的沙发上看书。  
看着看着，  
看出四只眼睛来啦！

评语：

作者在诗中显示自己小时候易哭和近视的成因。  
全诗很写实，也不乏趣味。

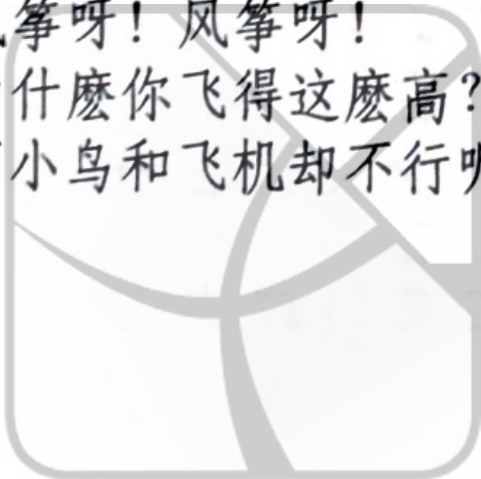


# 放风筝

4K 高俊晖

风筝呀！风筝呀！  
你飞得真高兴啊！  
你飞得比小鸟还高，  
连天上的飞机都比不上你。

风筝呀！风筝呀！  
为什麼你飞得这麼高？  
而小鸟和飞机却不行呢？



评语：

诗中充满童趣。风筝飞得比小鸟和飞机还高，最后还以设问作结，令人发出会心的微笑。

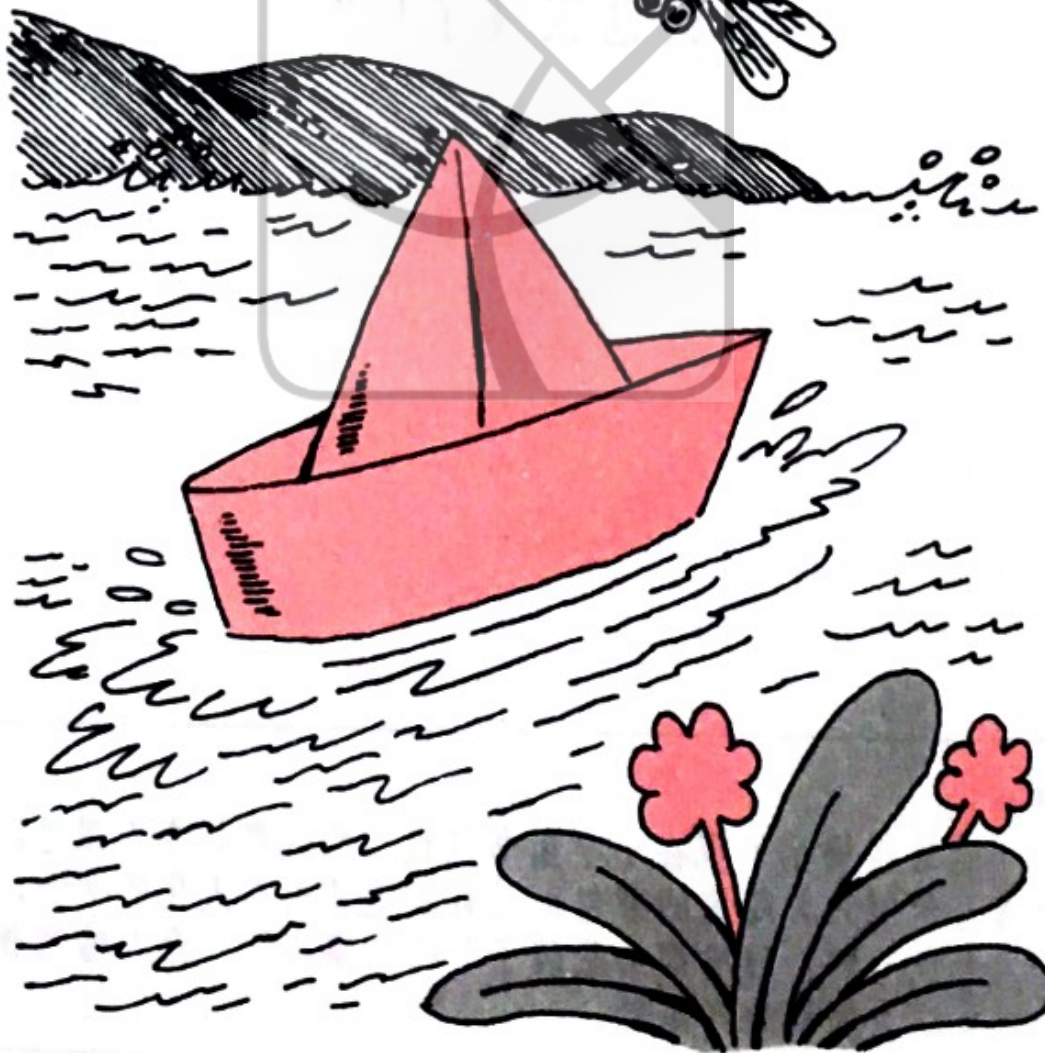
# 我和书包

5H 李义诚

我天天背着书包上学去，  
书包却一年比一年重！  
驼了背的我，  
可以和骆驼相比了！  
书包天天都对我喊道：  
“我吃得也太胖了！  
肚皮也胀破了！”

评语：

这首诗揭示了现在小学生书包过重的问题，令人深思。作者写他因久背超重的书包而驼背。他又用拟人化的手法，夸大书包“胖得肚皮都给胀破了”的“事实”，令人感到书包过重这个问题的严重性。



# 折纸船

5H 林特仁

下了一场大雨，  
河水高涨高了！  
我们这群小孩，  
折了纸船，  
到河边去放！

我们把纸船放在河面上，  
纸船被河水，  
荡得东摇西摆。  
纸船对我们说：  
“我走了，  
你们要听父母的话啊！”

评语：

这首表达了小孩子折纸船的乐趣。

最后一句：“我走了，/ 你们要听父母的话啊！”实在出自小孩子的口吻，意味深长。


# 当我们在一起

5B 余伟纶

当我们在一起，  
唱得比歌星还要好听！

当我们在一起，  
踢球踢得比马拉多纳还要准，  
投篮也百发百中！

当我们在一起，  
有笑不完声音！



评语：

寥寥几句，表达了小孩子们相处在一起的欢乐之情，真的是“有笑不完的声音”。

# 荡秋千

5H 吴欣洁

我荡着秋千来了，  
荡着，荡着，  
荡过高山，  
荡过小河，  
荡呀！荡呀！  
荡到外婆家来了。



评语：

作者的想象空间广阔，使诗句的跳跃快而好。从荡秋千，即便荡过高山和小河，而后落足于外婆家。全诗写来一气呵成。

# 老师

5H 蔡欣欣

老师啊！老师！  
您真是一本活字典，  
您把所有的知识，  
都传授给我们。

老师啊！老师！  
您真是一盏明灯，  
照亮着我们，  
引导我们走上康庄的大道。

评语：

作者通过两个比喻——字典和明灯，表现了老师的高大形象，令人敬仰。

# 妈妈的手

6J 余静妮

妈妈的双手，  
装满了无限的爱，  
装满了我的童年。

小时候，  
我很讨厌她的手，  
她用手打我，  
痛得我都说不出话来。

现在，  
我却很喜欢她的手，  
是她的手，  
把我养大了，  
使我成熟、懂事！

虽然她的手已经粗糙了，  
但我永远敬爱，  
妈妈的那双手！



评语：

作者先是讨厌妈妈的双手，因为妈妈的手打痛了她。长大后她明白了“不打不成器”的道理，因而喜爱妈妈的双手了。现在，妈妈因操劳家务，双手都变成粗糙了，作者却敬爱妈妈的双手了。作者的感情由讨厌而喜欢而敬爱，正说明孩子长大和懂事，也反映母亲的辛劳工作的成果。



# 吵嘴

6B 吴泓俊

昨天，  
我和小良发生口角，  
吵得大家脸黑黑的，  
从上课到放学，  
两人不说一句话。

今天，  
小良主动向我道歉，  
要我原谅他；  
我也向他道歉，  
求他原谅我。

我们俩，  
点了点答应了，  
我们都笑了。  
从此，  
我们又像从前一样，  
快乐地相处在一起。

评语：

这首诗表达了小孩子在一起时，难免会吵嘴，但也容易和解。吵嘴后彼此“脸黑黑”，和解时相对一笑，又在一块儿玩了。——小孩子就是这样的，没错！



# 音乐课

6J 李宝宝

DO RE MI, DO RE MI,  
上音乐课了,  
音符从老师的琴声中跑出来了。

DO RE MI, DO RE MI,  
你唱一句,我也唱一句,  
整个音乐室,  
填满了男同学的豆沙声;  
我觉得老师弹的音乐,  
也不适合我们女同学的杀鸡声。

DO RE MI, DO RE MI,  
音乐课结束了,  
音符又从老师的琴声中跑进去了。

评语:

作者所写的原是他们上音乐课时师生弹唱时好象不大谐音的事,但却暗示了上音乐课时的欢乐之情。是的,歌不一定唱得好听,唱得快乐也很是不错的。

# 妈妈的双手

6J 黄建鸿

妈妈的双手，  
把白米煮成香喷喷的饭，  
把鱼肉煮成美味的菜肴。

妈妈的双手，  
把我们的衣服洗干净了，  
把我们的衣服熨平了。

妈妈的双手，  
把房子打扫得很清洁，  
把住家布置得很美丽。

评语：

作者用重复的句式“妈妈的双手”，例举事实，层层递进，赞扬母亲能干和工作辛劳的情形。

# 我爱早晨

5H 李义诚

早上，  
圆圆的火球，  
燃烧起来了，  
柔柔的月光，  
熄灭了。

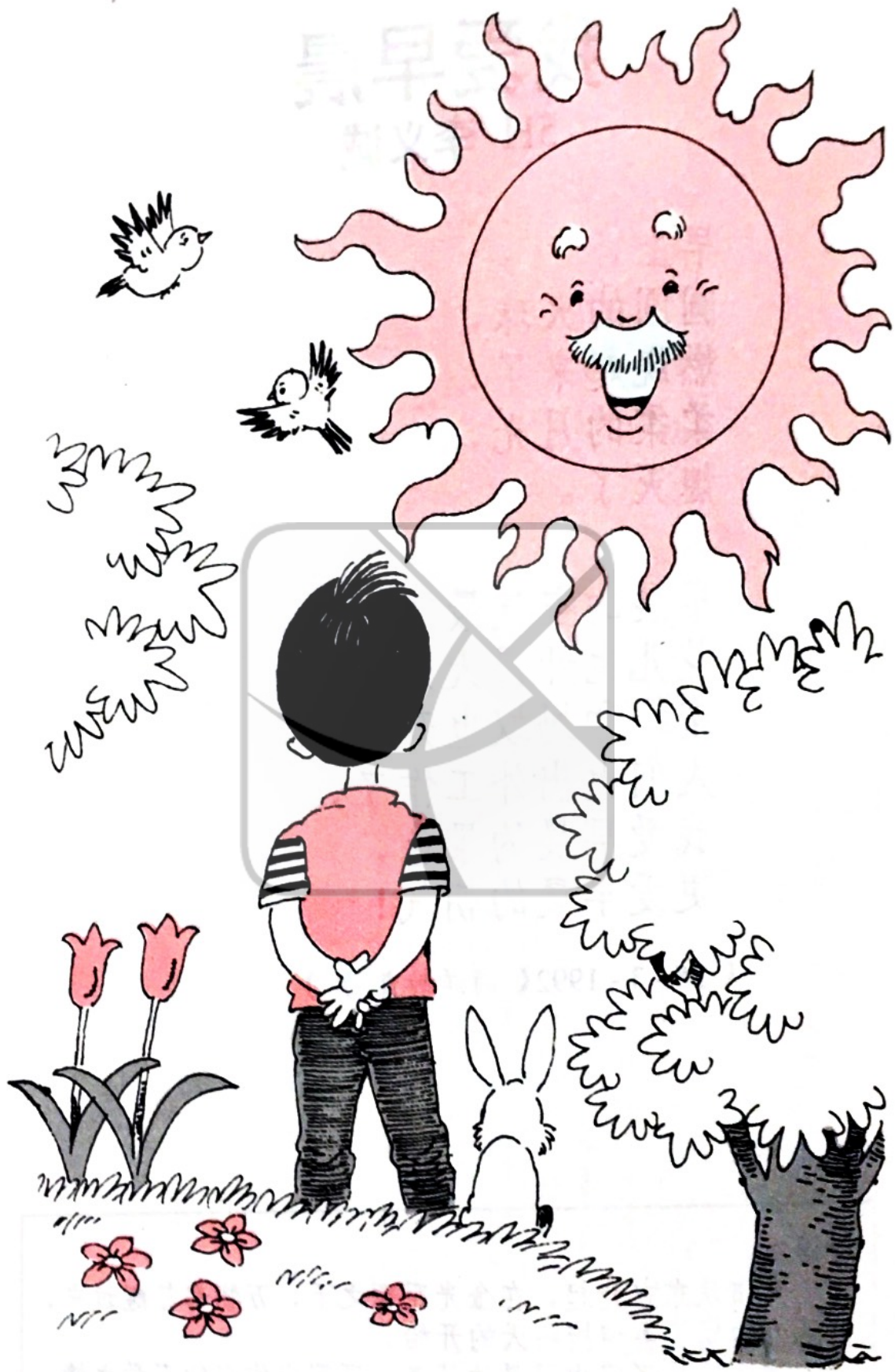
早晨的空气最新鲜，  
花儿也开得大大的，  
蜜蜂和蚂蚁也开工，  
人们也出外工作了，  
我爱早晨的景色，  
更爱早晨的朝气！

( 25 - 3 - 1992〈 南洋教育 〉 )

评语：

太阳从东方升起，在金光照耀之下，万物都苏醒过来，以活力和朝气去迎接一天的开始。

这首诗除了写出早晨的朝气，还写出作者的喜爱之情。



# 早晨的时光

4K 郑伟卿

每天早上，  
闹钟把我叫醒。  
我就起身做体操，  
太阳向我微微笑，  
它称赞我做得对。  
公鸡也在一旁拍翅膀，  
喔喔喔地为我叫好！

(11-12-1991 < 南洋教育 >)

评语：

这首诗表现了作者以欢喜的心情去迎接一日之晨。  
这首诗也很有儿歌的味道，朗起来琅琅上口。





# 家在海边

6J 李金苓

我的家，在海边，  
海水涨潮时，  
涨到我家的旁边。

海风呼呼地吹着，  
海浪哗啦哗啦地滚动着。  
我家的门板，  
也跟着啾啾呀呀地唱起歌来。

翠鸟静静地站在树枝上，  
它会突然冲进水里，  
钻出水面再起飞时，  
嘴上已经衔着一条鱼。

奎笼插在海中，  
引诱鱼群游进网底。  
一艘艘渔船上，  
渔夫正在撒网捕鱼。

海鸥高高低低地飞着，  
有时飞过我家的门外。  
我站在我家的门前，  
就看到这幅海景。



评语：

李金苓的住家在海边，因此诗中所写的海边景物都很真实。

作者不但把海边的景物写得优美，而且流畅可颂。

# 蜻蜓

4K 郭晓岑

你好象一架小飞机，  
白天，在蓝蓝的天空中飞着，  
晚上，就在水边的草上停歇，

飞啊飞啊！  
你忙着捕捉害虫。

(11-12-1991 < 南洋教育 > )



评语：

作者虽然在写蜻蜓的生活情形，不过也在赞扬蜻蜓除害虫的生活意义。

作者也在诗中透露了他向往自由自在而又有意义的生活方式。

# 妈真好！

6J 李金苓

“妈，  
我的旧校服穿不上了，  
您给我买一套新的好吗？”

“妈，  
我的书包坏了，  
您买个新的给我好吗？”

“妈，  
我的鞋子破了，  
您买双新的给我好吗？”

“妈都给你买好了，  
你都拿去用吧！”

评语：

这首诗最大的特点是应用对话的形式来完成的。全诗以三问一答方式来表达母亲关心和疼孩子的感情。

# 我要飞上青天

6J 李金苓

望着那无边无际的天空，  
抹上了一层层的蓝色，  
白云在飞着，  
我也要飞上青天呀！

我要和白云姐姐做朋友，  
我要在清风中飞舞，  
我要去寻找，  
寻找那多姿多采的明天。

我和伙伴们一同欢唱，  
歌颂那可爱的明天！

(14-7-1992《新明日报·新明少年》)

评语：

蓝天白云，给作者很深远的想象。

白云飘荡，显得自由自在的，这使作者想象如果自己也能够像白云那样到处游玩，增广见闻，那该是非常写意的事呀！

“我要和白云姐姐做朋友，我要在清风中飞舞”多么洒脱的诗句。然后，“我要去寻找 / 寻找那多姿多采的明天”，作者向往明天，充满青春的情怀，全都流露出来了。

# 森林里的歌唱会

6J 李金苓

是谁在为竹林伴奏呢？  
一首首悦耳的歌声，  
让我陶醉在美丽的音符中，  
是鸟儿、虫儿在歌声，  
啊！风伯伯和瀑布姐姐在伴奏。

吱吱吱，吱吱吱，  
嘀嘀打，嘀嘀打，  
哗啦啦，哗啦啦，  
……

(21-7-1992《新明日报·新明少年》)

评语：

作者用拟人法写下了森林昆虫、鸟、瀑布和风等的响声，充满和谐和美妙的乐音。作者有丰富的想象力。

# 建筑工人

5B 陈美芳

炎热的太阳，  
晒在你的身上，  
把你晒成小黑人。

豆大的雨水，  
淋在你的身上，  
把你淋成落汤鸡。

纷飞的尘埃，  
撒在你的身上，  
把你撒成灰衣人。

你给别人盖房子，  
谁来给你盖房子呢？

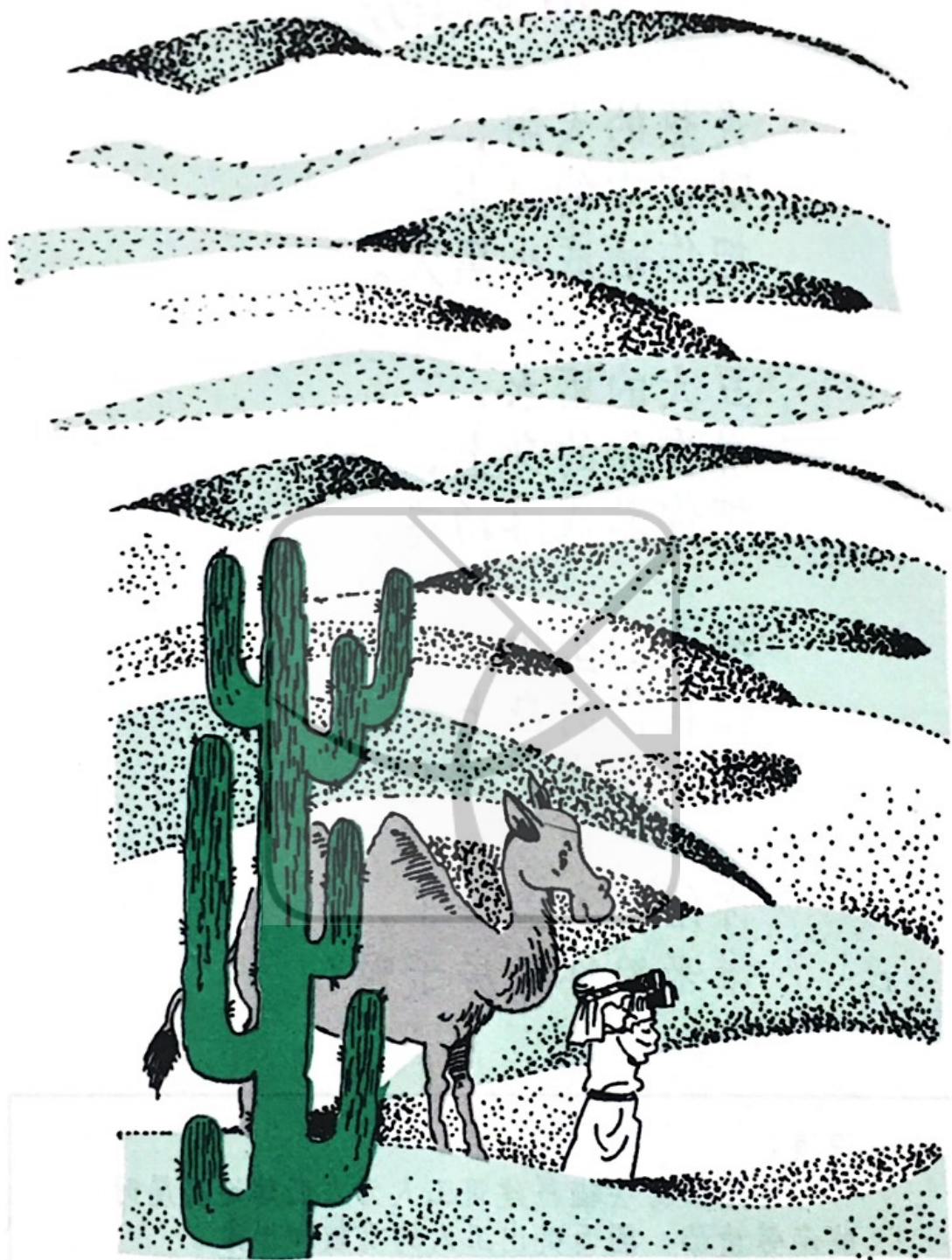
评语：

作者极力去描写建筑工人为人们建造房屋时的辛劳情形，因而突出工人的贡献和形象。

最后一句“你给别人盖房子 / 谁来给你盖房子呢？”，提出一个尖锐的问题，让读者去思考和回答。



人工式



# 仙人掌

6B 李国强

一副凶巴巴的脸孔，  
长着满身的刺针，  
你们最好不要去惹他，  
否则他会刺伤你，  
让你们痛得叫妈妈！



评语：

作者把仙人掌的特点写得很形象化，让我们感到仙人掌是很不友善的“人”，也是不好惹的！

# 花树过年

6J 黄建鸿

大年初一早上，  
妈妈种的花，  
开得喜气洋洋的。

我想：  
妈妈种的花，  
一定是为迎接新年才开的，  
花树也喜欢过年嘛！



评语：

花树在新年开花了，作者写它是“一定是为迎接新年才开的，/花树也喜欢过年嘛！”。这种自以为是的想法，就很有趣了！

# 奖杯

6J 吕联慧

妈，你看我得奖了！  
捧了一个大奖杯回来。  
这一回，  
你一定说我很聪明！

妈，你来看我的奖杯呀！  
我是参加作文比赛得奖的。  
我读过很多很多课外书，  
才写得这样好！

妈，你在哪儿呀？  
你快来看看我的奖杯呀！

评语：

吕联慧得了个作文赛奖项，捧回大奖杯，就急不及待地想要告诉母亲，好让母亲称赞几句。可是她很扫兴，因为母亲不知在哪里？

作者把自己获奖的兴奋心情和猴急着报喜讯的神情，都从诗中呈现出来了。

# 爷爷

4K 林婉文

爷爷老了，  
头发白了，  
连胡子也白了。

爷爷，  
您最爱用粗糙的手，  
抱抱我们这几个孙子。

爷爷，您瞧瞧，  
您的乖孙都长大了，  
我们再也不是  
淘气的娃娃们了！

评语：

这首诗表现了祖孙之爱，感情真挚。

作者虽然看到爷爷老了，但却喜于自己已经长大了。一种急于告慰爷爷的欣喜之情却充塞于诗行之间。

# 问彩虹

4K 伍羚慈

为什么你总是弯着腰？  
是为了要让仙女们，  
走到天的那一边去吗？

我爷爷也是这样的，  
他常常弯着腰，  
背着我出去走走。

为什么你一会儿就不见了？  
是不是仙女走到那一边之后，  
你就回家去了？  
现在我爷爷也不见了，  
他到什么地方去了呢？

评语：

作者看见彩虹而想起爷爷。彩虹消失了，爷爷也离开了人间，留给作者的是怅惘之情。

# 机器人

6J 陈菁妙

在工厂里，  
工人们操作机器，  
早班、晚班、加班，  
他们也变成了机器人了。  
难道他们，  
不觉得累吗？



评语：

工人操作机器，却忙得如机器人一般。这首诗表现了在工商业社会里，人们的工作也机械化了，变为机器的一部分。

# 铃声响了

4K 林宏祥

铃！铃！铃！  
铃声告诉我：  
“这是上课的时候了！”

铃！铃！铃！  
铃声告诉我：  
“这是玩耍的时候了！”

铃！铃！铃！  
铃声告诉我：  
“这是医肚子的时候了！”

谢谢你，铃声！

评语：

在学校生活中，铃声是全体师生作息的时间讯号，因此铃声也象征学校的生活。从作者感谢铃声报时的诗句中，透露了作者喜爱学校生活。

诗中再三重复铃声，以制造声音的效果，引人注目，这是很好的技巧。



# 妹妹

4K 黎陸芳

妹妹穿上妈妈的高跟鞋，  
她不小心跌倒了，  
却哼也没哼一声，  
她勇敢地爬起来，  
神气地说：  
“我不要你们扶！”

评语：

小孩子穿上大人的高跟鞋，那种一摇三晃的样子已令人感到有趣了。

可贵的是小妹妹穿了妈妈的高跟鞋而跌倒时，她却坚持要自己爬起来，令人不禁对她表示敬意。不过我们不免要怀疑这乳臭未干的小女孩，果真的懂得这人生的大道理吗？想到这里，读者也就发出会心的微笑了。

# 问小鸟

4K 邱碧芝

为什么你天生就有翅膀，  
而我呢？

什么都没有！

你是否能借翅膀给我，  
让我和你一同飞上天空，  
到处去玩玩！

(21-7-1992〈新明日报·新明少年〉)

评语：

作者要向小鸟借翅膀，飞上天空，到处去玩玩，这起于小孩子的幻想。这个幻想却是合理的，令读者感到有趣。

# 孤儿的心声

4K 林宏祥

我是路边的野草，  
给阳光晒焦了，  
给暴风雨鞭打过，  
还给人们踩踏着。

我不要住在孤儿院里，  
我要像以前一样，  
住在温暖的家里，  
那里有爱我的爸爸和妈妈。

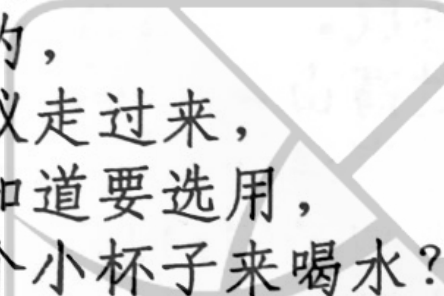
评语：

作者借重比喻，表达了孤儿的不幸和要求，很有感染力。

# 小花开了

5H 蔡欣欣

花园里，  
开了许多细小的花，  
像一个个小杯子，  
有红的，  
有黄的，  
有蓝的，  
小蚂蚁走过来，  
它不知道要选用，  
那一个小杯子来喝水？



评语：

花园里，花开朵朵，像一个个杯子，可就苦了小蚂蚁，不知要用哪个杯子喝水了。

这首诗从想象出发，却很有童话的色彩，也很可爱。

# 小白鸽

6B 邹安雄

在晴朗的早上，  
在白云蓝天下，  
小白鸽飞到我的窗口，  
咕咕咕地对我说话。

它告诉我，  
它飞过高山，  
它飞过海洋，  
它要把和平的消息，  
告诉大家。

评语：

小白鸽在白云蓝天下千里飞行，为的是要向人们报告和平的讯息。

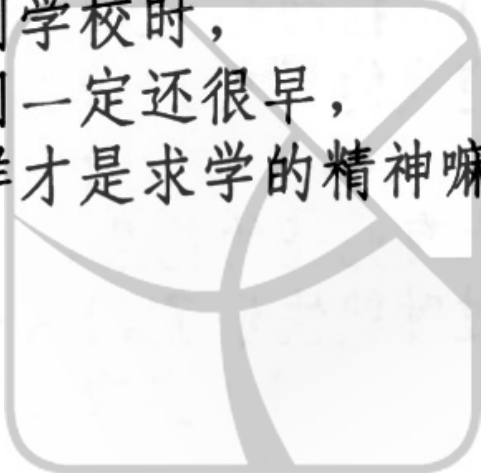
作者配合白鸽的象征意义来写诗，因此诗的内容显得切实了。

# 书包，你早啊！

4K 徐训伟

书包，你早啊！  
你都把我的书本，  
收藏好了吧！

那我们早点上学去，  
赶到学校时，  
时间一定还很早，  
这样才是求学的精神嘛！



评语：

作者把书包拟人化了，通过他对书包的谈话，表现了一个学生有勤学与早到的精神。

# 小路上

6J 张益杭

小路上的花，  
全都开了，  
大大小小的花朵，  
亮在小路的两旁。

当我在小路上走过时，  
它们都摇动着花朵  
欢迎我的到来。

路上有亮亮的花朵，  
走过时就快乐了。

评语：

作者描绘了小路上花开朵朵的美丽景象。  
作者在诗中展现了他走在小路上的快乐心情。

# 街灯

6J 吕联慧

他一直站在路边  
到了夜晚，  
就用灯光照亮道路，  
好让行人平安地走过。

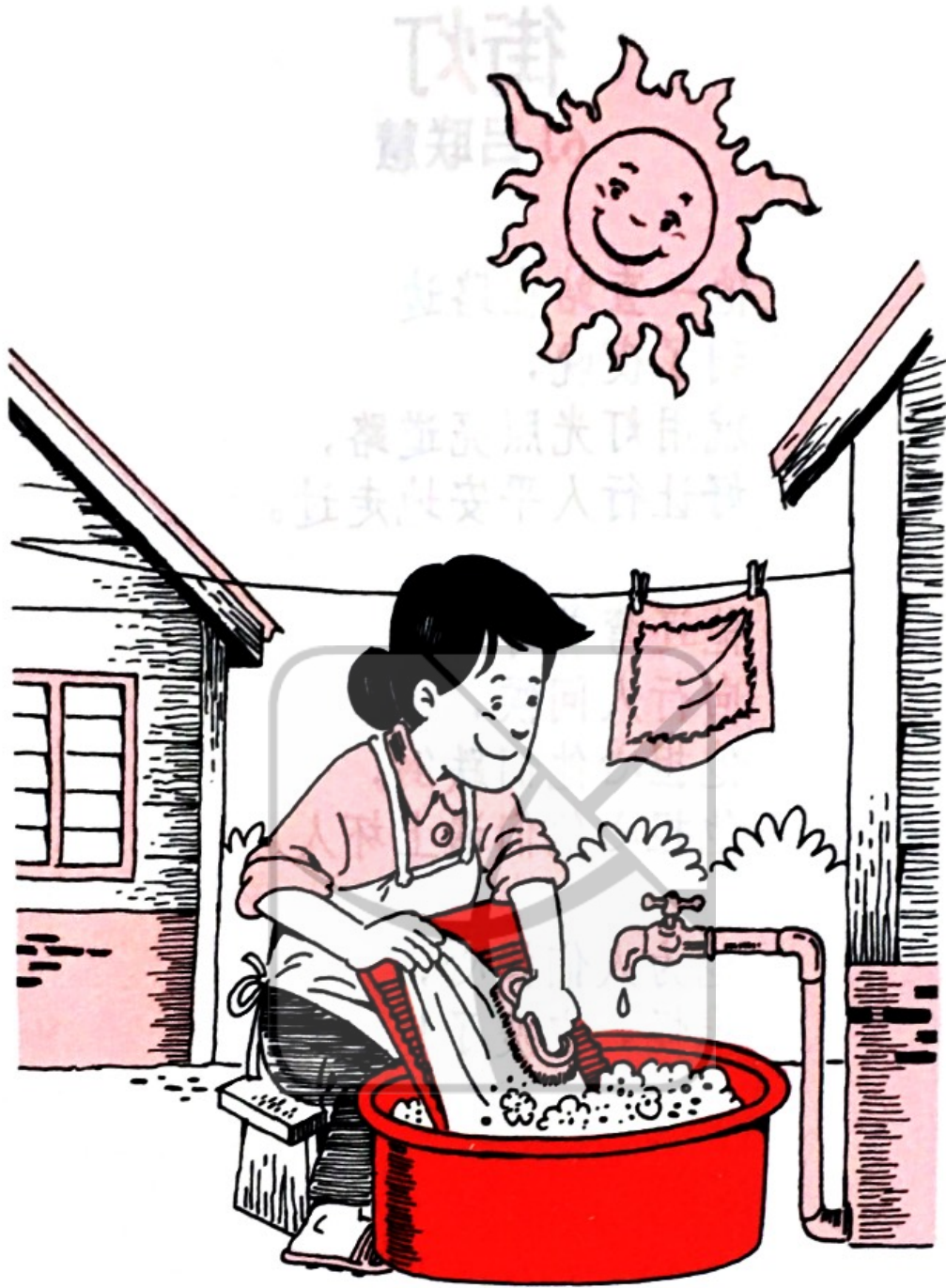
他还弯着身子，  
向行人问候，  
他担心他们跌倒，  
他担心他们遇上坏人。

他为人们操心，  
难怪，它瘦了！

评语：

作者把街灯拟人化了，写它发出亮光，为行人照明，平安走路。作者也以此暗示世间尚有为社会与人群献身的人。





# 洗衣服的时候

4K 吴依依

妈妈在洗衣服的时候，  
一定会想：  
我的衣服为什么这样肮脏？  
是不是我跌进水沟里去了？  
是不是我跟人家打架了？  
还是我玩泥沙了？  
妈妈在洗衣服的时候，  
一定会有很多疑问，  
我要怎样向她解释呢？

评语：

孩子们好玩，因而常常会弄脏衣服，一旦衣服弄脏了，他们又怕妈妈在洗衣服发现时受到责骂。

这首诗就是表现了作者在弄脏衣服时的不安心情，可就给写得很传神。



# 我爱那一片草地

4 K 杨秀琪

几阵雨之后，  
草地上又开满  
一朵朵五颜六色的花。  
他们都在那片草地上，  
玩得多么开心！

蝴蝶们都来了，  
她们邀我一起玩。  
我又跑又跳的，  
跟他们玩得多么快乐！

(31.9.1991〈知识报〉)

评语：

作者在诗中表达了对那一片草地的爱，也间接表达了她对乡土的爱。

# 大海

4 K 刘伟意

当我闷闷不乐时，  
我就到海边去看海。  
看海浪不停地冲向沙滩，  
永远那么有劲。

我听到大海对我说，  
“小女孩，  
学我一样，  
永远有干劲！”

听到海浪的话之后，  
我的心情就开朗起来了。

评语：

大自然有感染力，会影响人的情绪。  
刘伟意受海浪冲激沙滩的启示，觉得自己也要  
像海浪那样有冲劲才对。  
作者的拟人法用得恰当，想象也合理。

# 骑上小铁马

5 H 林特仁

骑上我的小铁马，  
滚动两个圆圆的轮子，  
我就可以上路了。

小铁马，  
载我到外婆家去，  
载我到姑姑家去，  
载我到姨妈家去。  
骑上我的小铁马，  
我是多么地自由！

评语：

这也是以白描为主而写的诗，也很写实。

第二节的写作者骑着脚踏车到外婆家、姑姑家和姨妈的家去，这里的跳接也应用得好，使人感到骑上脚踏车是那么地轻松、活泼和快乐。

# 大红花

6J 蔡庆凤

大红花，  
你不怕刮风打雷，  
也不怕日晒雨淋  
你依然长满绿色的叶子，  
开出朵朵的红花！

从我们独立的那一天开始，  
我们的国家，  
就选你为国花了！

(23.3.1992 〈南洋教育〉)

评语：

作者歌颂大红花有坚韧的生命力，并借此表示它被选为国花是恰当的！

# 我爱马来西亚

4 K 陈素云

我的国家——马来西亚，  
住着华、巫、印三大民族，  
大家和睦共处，  
一起建设国家。

我的国家——马来西亚，  
这里的稻米一望无际，  
橡胶树和油棕树长在山上山下，  
城市里盖起商楼大厦，  
交通四通八达。

我的国家——马来西亚，  
这里的阳光明亮，  
这里的山河秀丽。  
人民的生活富足、快乐。

我爱马来西亚，  
马来西亚是我生长的地方。

评语：

《我爱马来西亚》这首诗里头，就应用了反复的写法。诗中反复地出现了“我的国家——马来西亚”这诗句，使全诗有前后呼应，层次清晰和感情递增的效果。



# 穿旧校服

4K 刘福樱

我长大了，  
穿不下旧校服。

妈妈拿出姐姐的旧校服，  
给我穿在身上，  
试一试，还合身呀！

我好高兴，  
原来我长得  
跟去年的姐姐一样高了！  
哦！这时我才明白，  
妈妈是以节俭养大我们的。

评语：

从穿旧校服发觉自己长高了，作者因而有掩不住的喜悦。

诗中也揭示了母亲有勤俭持家的美德。

# 一排小船

4J 邱正鼎

一排小船，  
停在码头边。  
它们真像一家人的鞋子，  
一双双摆在门前，  
那时一家人，  
都已经平安地回家了。

评语：

拿两事物的共同点来作比，也就打比方（比喻）使所描述的事物具体生动，说理清楚又动人。

本诗的意象很美。一排小船停在河岸边，就像一家人的鞋子摆在门前一样，这比喻也很切贴。

# 时钟

4J 刘萍慧

时钟像个神气的工头，  
一直命令我们快快做工，  
他一下子叫我们做这个，  
一下子又叫我们做那个。

都五点半了，  
我的功课还没做完！  
却要帮妈妈洗菜。  
都是你害我的，  
走得这么快，  
明天我又要被老师责骂！

评语：

我们每天要按时做很多工作，以致生活忙碌。  
作者不怪时间，却埋怨时间走得快，害她功  
课做不完。作者埋怨神情，浮现在诗中。

# 冷气机

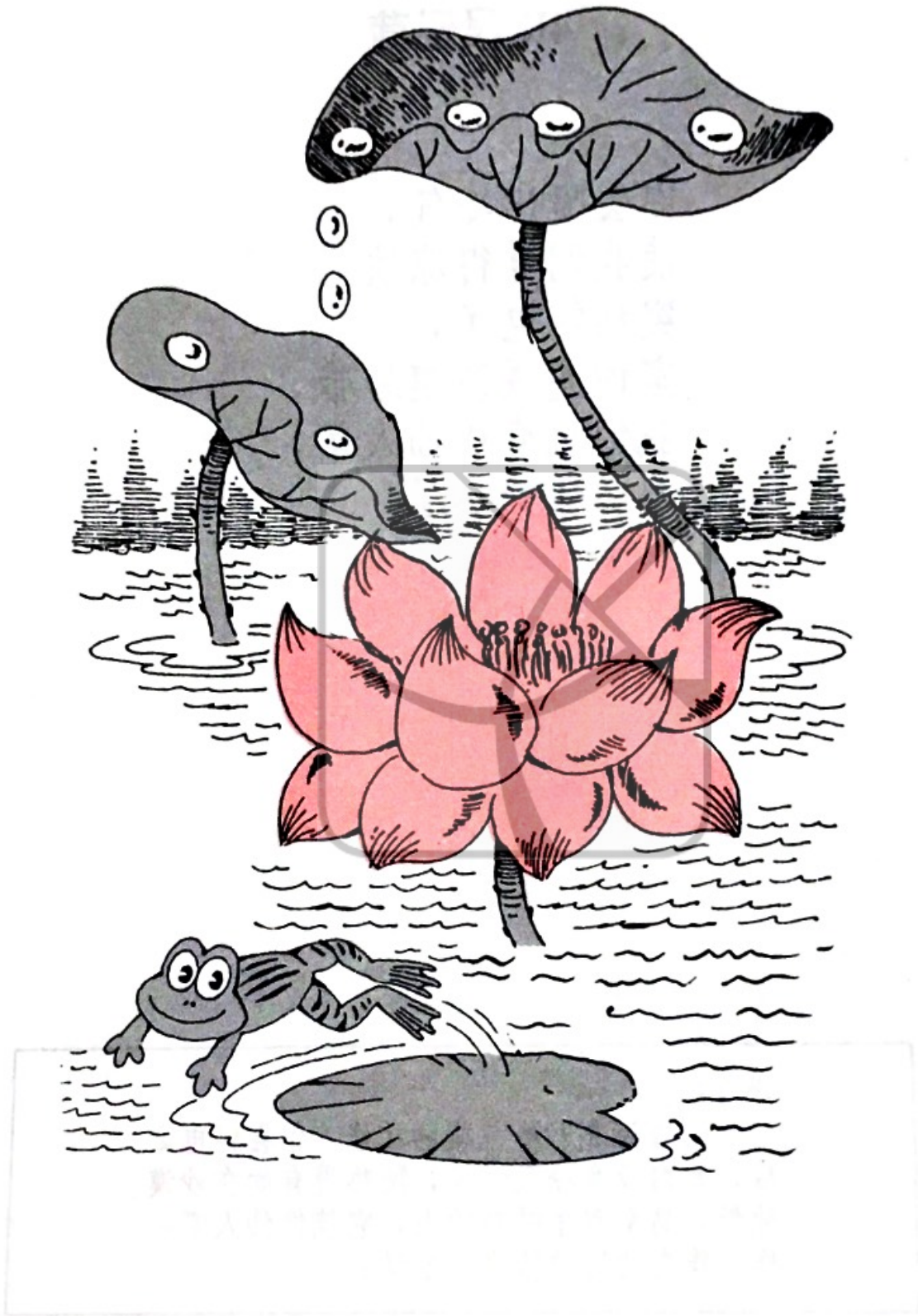
4K 吴泓葳

你会喷出冷气，  
使我们觉得凉快。  
突然停电了，  
室内变成沙漠地带，  
我们也变成仙人掌，  
都举手喊热了！



评语：

这首诗先写冷气机的功能。但在停电之后，室内没有冷气供应，便热得有如在沙漠地带，高举双手喊热的人，它就像仙人掌一样。作者的比喻恰当、生动。



# 荷花开了

4K 黄思凯

小池中的荷花开了，  
那是给观音菩萨坐的。  
大大的荷叶像雨伞，  
那是给青蛙遮雨的。



评语：

由于作者善于发挥想象和比喻，把原本是很平凡和简单的物象变为很美的意象。



# 月亮妈妈

4K 黄婉婉

月亮妈妈，  
为甚么你的肚子胀起来了？  
是不是要生小星星呀？

月亮妈妈，  
为什么你的肚子凹下去了呢？  
哦！原来你生出了，  
那么多的小星星！  
它们都在你身旁，  
玩游戏呢！

评语：

月明星稀，圆月像怀孕的母亲，挺着肚子，可就不知道月亮妈妈要生几个孩子。众星拱月，一弯新月有如产后的母亲，肚子消减下去了，满天的星星像是月亮妈妈刚生出来的小孩子，个个都很活泼可爱，很美哩！

作者的想象新鲜有趣，又合情合理。



## 附录

# 让诗心盛开 (节录)

梁志庆

## 一谈儿童诗的意象、想象和节奏

会写诗的人，懂得从平凡的事物中见到不平凡之处，因而写出很有诗味的作品。他们也从感动自己的事物上，借物抒情，写出感动别人的诗。

要决定作者所写的是不是诗，得看作品的语言是否有情(意)景(象)相随?有没有丰富的想象?是不是有节奏?

我们知道，写诗的内容不外是情(感情)、理(思想)、事(人事)、物(外物)四项。如果我们要把抽象的思想感情表达出来，就得把它依附在具体的事物上，才会显得具体生动，这也就是诗人所说的：诗必须有意象。试看以下的例句：

石榴红了， / 裂开了皮， / 露出一粒粒种子。

(有景没有情，不是诗句。)

石榴红着脸， / 向我露齿而

笑。

(景中有情——有意象，是诗句。)

一声雷响， / 把我吵醒了。

(只是直说，不具体生动，不是诗句。)

一声雷响， / 打碎了我的美梦。

(写得具体生动，除了有景物——响雷，还写出埋怨之情——打碎了美梦。)

黄叶落下了一声叹息。(前半句写景，后半句写情，有意象，是诗句。)

实际上，诗的主要意象有三种：其一是直接陈述的(赋)，其二是以比喻为主的(比)，其三是含有象征意思的。

虽然直接陈述或是白描的诗，作者也要借物(象)抒情(意)或触景(象)生情(意)，诗中也要有意象。意象是作者借用

景物的描述，以表达他心中情意  
的图景。读者可以从诗中的意象  
，再现作者的诗境，引起感情的  
共鸣。

写直接陈述的诗，必须做到  
语言紧凑，语气夸张些，有时还  
要有逆转或变换词性，以增加诗  
味。语言的紧凑，才不至于使句子  
变成散文的句式；夸张引人兴味  
，活现意象；逆转使事物有变化  
，产生令人惊喜的效果；变换词  
性，引人不同的感受，耐人寻味  
。以下是以白描而写的儿童诗《  
采花》：

早上，静悄悄地，  
我和弟弟，  
找了一个花篮，  
准备去采花。

野外的花儿真多，  
噢，这一朵花真美呀！  
采一朵给妈妈，  
采一朵给爸爸，  
采一朵给弟弟。

弟弟采了一朵很美丽的花，  
对我说：  
“姐姐，这一朵送给你！”

作者以精简的语言，借采花  
(象)，表达了一家人的温馨的爱  
(意)，也使这首诗的意象活现  
起来。作者采了花要顺序送给爸  
爸、妈妈和弟弟，可是她巧妙地  
用了一个逆转，弟弟也采了一朵  
花送给作者(姐姐)。有了这个  
逆转，顿时使诗的内涵丰富起  
来了。

我们也从这首诗中，知道作  
者很有想象力，实际上，没有想  
象就没有诗。

想象的空间很大，不受时空  
限制。我们在想象时，可以互相  
转换物类，例如比拟法、比喻法  
或对比法等等，通过艺术加工或  
转化，诗意就显现出来了。

在想象当中，我们还应用到  
“联想”和“幻想”。联想是我  
们把一件事物的形象、声音、颜  
色、味道、意义等方面和另一件  
事物有相类似的地方，把它联系  
在一起。联想必须朝向一个方向  
去进行，也就说要有计划去想象  
。幻想就把不相干的事物放在一  
起，再寻找新的关系，发展新的  
意义。想象则是把联想和幻想的  
事物特质会合起来，为诗的创作  
而铺路，称为“诗想”。好的想

象通常都带有情趣、动感和生命力，以增加诗感染力。

举个例子来说吧，假如我们挤上一辆超载的巴士，要站得双脚酸痛又麻痹，还要挂在车上摇晃了老半天才回家来，这个滋味当然不好受。中华基小六年级生伍羚慈同学就发挥了她的想象，写下了她挤巴士的经验。她的诗是这样写的：

罐头里装满了沙丁鱼，  
我是其中的一条。  
咔啦！咔啦！  
车门开了，  
我跳下车来，  
歪歪斜斜地游到了家，  
看见妈妈就喊道：  
「妈，沙丁鱼回来啦！」

伍羚慈小同学有丰富的想象力，她把挤巴士的人想象为罐头里的沙丁鱼，这个比喻很恰当。她久站之后，双脚的运作功能失常了，连走路都不自如了，于是

她想象自己是一条有毛病的鱼，「歪歪斜斜地游到了家」。这种扭曲语言的做法，使诗作有了情趣、动感和生命力。再一声「妈，沙丁鱼回来了啦！」，还收到了绘声绘影的效果，使读者产生如见其人，如闻其声的感觉。

诗要有节奏，就如音乐要有节拍一样，才悦耳动听。诗的句子要长短互见，但两句之间，句子的字数不能相差太远，不然节拍就不好。

诗的节奏还要注重劲健不息，有如一马行川或健步而行，徐缓有致。诗句不怕重复，但念起来要顺口，听起来要悦耳，有时不妨押一点韵，使诗句的音韵悠扬；没有韵脚可押也不要勉强去拼凑，只要音韵自然顺畅就行了。

童心就是诗心，只要经过师长的指导，再加上自己的努力，孩子们一定可以从生活中写出一篇篇的童诗来。

(24.9.1994 <星洲日报·文艺春秋>)

# 荣誉榜

1. 获得太平华人文化协会文学组主办第四届(1991年)  
“全国华小儿童诗创作比赛”奖项——

冠军 : 3H 沈凯心 (《下雨天》)  
次优奖 : 4K 黎陞芳 (《放风筝》)  
次优奖 : 6J 陈菁妙 (《吵嘴》)

2. 获得麻县发展华小工委会主办第一届(1991年)  
“南马儿童诗创作赛”奖项——

特优奖 : 4J 郑晓薇 (《星星的眼睛》)  
特优奖 : 4J 胡宏德 (《小贩的摊子》)  
特优奖 : 4K 岑有祥 (《铅笔的好朋友》)  
特优奖 : 6J 杜昀真 (《毛笔哭了》)  
特优奖 : 4K 高俊晖 (《雨点》)  
优秀奖 : 5M 林坤达 (《跳方格》)

### 3. 获得本校举办1991年现场儿童诗创作赛优胜奖——

#### 四年级组 (十岁)

- 4J 林宏祥 (《小时候的我》)
- 4K 黄学宏 (《荡秋千》)
- 4K 吴依依 (《弹钢琴》)
- 4K 黎陞芳 (《放风筝》)
- 4K 高俊晖 (《放风筝》)

#### 五年级组 (十一岁)

- 5H 李义诚 (《我的书包》)
- 5H 林特仁 (《折纸船》)
- 5B 余伟纶 (《当我们在一起》)
- 5H 吴欣洁 (《荡秋千》)
- 5H 蔡欣欣 (《老师》)

#### 六年级组 (十二岁)

- 6J 余静妮 (《妈妈的双手》)
- 6B 吴泓俊 (《吵嘴》)
- 6J 李宝宝 (《音乐课》)
- 6J 黄建鸿 (《妈妈的双手》)



# 后记

梁志庆

儿童诗的教学活动，能够启发儿童进行思维，促使他们观察事物，而后有创见。

在老师与学生的授受过程中，童诗教学必须寓教于趣，还要持之以恒，才有实效。学习语文，必须按部就班，才有结实的根柢，准此而言，教儿童写诗，也是一种长期而辛苦的工作。

一般上，儿童自己写的诗都比较平淡、简单和朴实，但必须有机把它们刊布在壁报上作为鼓励。有鼓励再加上练习，才能让他们在诗歌写作方面有长足的进步，而后达到良好的水平。因此要取得好童诗，只能量中取质；出版儿童诗集也要择优而录。

本书刊出的儿童诗作，是从一九九一年数百首童诗习作中挑选出来的，每一首都是好诗。

本书的出版获得张烈文校长的支持，并为它写了序文。青年摄影家温昭隆为封面提供艺术摄影佳作。林瑞楠老师为诗集义务打字，付出心力与劳力。有了他们的臂助，我才有机会把我所教写的儿童诗作付诸出版，合该致谢才是。

限于我的知识有水平，在编辑这本儿童诗集的过程中，必然有错失之处，请予指正。

( 1.12.1994 深夜 )

南方学院马华文学馆



\*MH004714\*



骑上小铁马  
〔儿童文艺〕

本书的特点：

- \* 佳作五十五首
- \* 内容贴近生活
- \* 插图生动有趣
- \* 短评浅易清楚

