

40

清流



儿童文学专辑

ALIRAN JERNIH

文学亮丽人生 ● KDN6767/1/98 ● 1-1-1999 ● RM3.00

■ 邓长权

花 和 瓜

爸爸在园中种瓜
我在瓜棚下栽花

瓜藤爬上瓜棚
花藤也爬上瓜棚

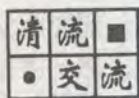
瓜藤和花藤纠缠瓜棚上
相依为命
它们不吵架
它们情意深
就像我和爸

瓜藤长高会结瓜
花藤长高会开花

改天
瓜藤结瓜
花藤开花
爸爸摘瓜
我采花

蕃茄成熟时

园中的蕃茄
成熟时
家人都很高兴
忙着去采摘
爸爸手中的蕃茄
送去市场上的摆卖
妈妈手中的蕃茄
晚餐做饭的菜肴
弟弟手中的蕃茄
是他日思夜想
甜甜蜜蜜的水果



给儿童多点儿爱！

——《礼物》后记

从事儿童文学创作，虽然也曾经历过许多的挫折；然而，我却从不气馁，更是无怨无悔！到今天，仍然觉得这是一项深具意义的事业。

尽管马来西亚的华人社会并不重视儿童文学，文艺界中也有认为儿童文学是“小儿科”的，导致许多作者都远离了儿童文学的队伍，这是多么令人惋惜的事儿。夜深人静时，我偶尔会想起五六十万的华裔儿童，他们所渴望的，所祈求的……

我的儿童文学作品大部份是发表在文艺版上，这和我写作的动机是很不一致的；但是，除了这样做，我还能怎么样呢？实在是几分无奈。因此，我不得不把这些作品带出国界，在国外再次发表。我十分高兴，这些作品能有机会在中国大陆和台湾等地刊登出来。有的还被译成了韩国文，发表在韩国的儿童文学刊物上。

其中，千字童话是台湾《新学友》周刊的特约稿。我能参与《世界童话列车》的创作工作，实在很荣幸。这些作品，过后也曾在中国的《小学生必读》、《小溪流》、《少年报》等刊物上发表。听说，这些民间童话，很受到当地儿童的欢迎和喜爱。

因此在我心中，不禁泛起出版童话寓言集的念头。是的，为什么不将一部份作品，介绍给我国的华裔儿童呢？我这一生中，最爱的，莫过于儿童了！就把这个集子，当作礼物送给他们吧。让他们有所思考，有所启迪；也让他们多点儿欢笑，以及多点儿爱！



编辑顾问·年红

清	流	■
•	交	流

让 儿童 认识 真善美



小时候，就与儿童文学扯上一点点关系；那时祖父经常给我唱儿歌、童谣、讲故事、朗诵诗歌、念三字经、增广……等。至今，这些最初的儿童文学“营养”多多少少已印烙在脑海里，且还能朗朗上口。

自己当了妈妈后，也希望孩子们能得到一点儿童文学的滋润，而经常为他们讲故事、唱儿歌、朗诵诗歌……

儿童文学对一个人的成长，甚至他的一生，或多或少都会有所影响；这可说是一门教育儿童的学问，这种潜移默化的教育作用，是一点一滴地渗入孩子的思想中。

孩子的心灵纯洁、模仿性强，可塑性大，但缺乏足够的辨别是非能力，他们都是在成人的教育和影响下成长的，因此，成人给予孩子的教育是非常重要的，而儿童文学就是一个很好的教育途径。

我认为，有人把儿童文学当作“小儿科”看待，未免是一种偏见，其实，儿童文学的价值一点也不小。

中国儿童文学家樊发稼用“麻雀虽小，五脏俱全”这句话来比喻儿童文学的完整性和丰富性，是最贴切不过了。儿童文学几乎拥有“成人文学”所拥有的一切体裁样式，诸如诗歌、小说、散文、报告文学、寓言、戏剧等等；而童话、童谣、儿歌却为儿童文学所特有，是成人文学所没有的。

儿童文学还可细分为少年文学（12岁至15岁）、童年文学（7岁至11岁）、幼儿文学（3岁至6岁）乃至婴儿文学（0岁至3岁）等层次。

有一位作家大概这么形容儿童文学：“儿童文学像

一只神鸟，让孩子们骑在背上，然后张开彩色的翅膀，飞向一个广阔、新鲜而神奇的大地。神鸟当然是会说话的，它一边飞翔、一边指指点点，用非常有趣生动的语言，告诉孩子：什么是美、什么是丑；什么是善、什么是恶；什么是自然的伟大创造，什么是人的更伟大的创造；神鸟给他们智慧、给他们勇气，给他们理想，给他们……”

可以说，儿童文学给予孩子们在思想品德、情感、知识、美感和语言多方面有良好的影响。这些教育内容就如涓涓之水，流进孩子们的心田。

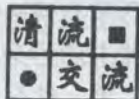
其实，儿童文学不只是给儿童阅读而已；凡搞儿童教学的和身为父母的都应该阅读和研究儿童文学，这样他们可教育和影响下一代，让更多的成人和儿童都认识儿童文学的真善美。

《清流》这一期出版“儿童文学专辑”，目的就是鼓励更多的写作者，加入儿童文学的创作队伍，以为人类的幼苗提供具有良好思想性、教育性和艺术性的精神粮食！



主编·崔冰

注：《清流》继续接受“儿童文学”的稿件。



我对少年小说的一点意见



这里所提的少年小说，不是什么长篇重头小说，是属于短小轻巧的微型小说。这类小说短小精干，少年儿童在课余时间几分钟就能阅读一篇，即不费时也不妨碍他们做功课。

儿童在成长过程中，心理方面也随着年龄成长，随着年岁的递增，儿童的求知欲同样地也日益提高，对于他们周遭所发生的事物便更加关心和注意起来。

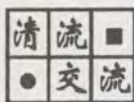
随着时代的进步、环境的变迁，儿童的好奇心日渐加强。儿童到了少年时期，对周围的观察力也增加了许多，他们更需要了解接近生活的各种动态，这时候介绍少年微型小说读物是最恰当的时刻。少年小说不但可让他们有多一种选择，同时也是社会现实生活中多一种教材，增加对社会意识的初步认识。

如果我们稍加留意，便会发现适宜青少年阅读的书籍非常稀少；虽然处处都可看到五颜六色的儿童读物或是一些充满幻想的科幻小说，喧染暴力的漫画等，但却不能从中选择到理想的课外读物。

少年微型小说的内容以儿童日常生活中所发生的事件为题材；小说内容着重于教育意义、增长见闻、加强社会意识、品德修养等为主要方针。有好的内容就能起潜移默化的作用；通过小说的情节和趣味性，更能增加少年儿童阅读的兴趣。

在一个偶然的会里，曾经看过一本大马作家流芳所撰写的少年微型小说集。笔者对这本书甚为赞赏，书里头一共收录了十四篇作品，每篇作品都是明朗清新，有乐观和积极的思想，起着教育和爱心的作用，是一本难得的少年读物。

作者·读者·凌江月(新加坡)



我 喜 欢 儿 童 诗

不知几时开始，我喜欢上儿童诗。

记得当年，报章上常常可以看到，辟有一块小小园地，刊登儿童文学作品。

虽然大多是外来剪稿，但也刊用本地创作。

我就在那里读到儿童诗。也就在那时开始，喜欢儿童诗。

我喜欢儿童诗，因为读到一些令人心动的佳作。

短短的一首小诗，充满了童趣。小孩纯真无邪的心思，叫人欢喜；一些古怪的奇思异想，令人发噱；更有天马行空，超乎想像的结构，令人惊叹！

由于喜欢儿童诗，也开始学写起来。

但是，儿童文学被视为小儿科。而可供人学习的园地相当少。尤其是近年来，乐意刊登少儿作品的文艺副刊，没有几个。

《清流》偶尔还会采登一些儿童诗，令同道者心存一丝希望。

最近，它将推出一个“专辑”让儿童文学爱好者发挥所长，叫人心头一动。

我希望在专辑里头，能出现一些好的儿童诗作，让我“惊艳”。



作者·读者·邓长权



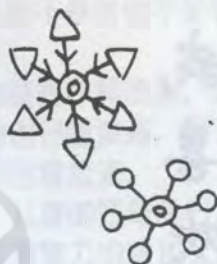
- 封面
蜡笔画：哺育 (黄印腾·九岁)

- 封底
童画如童诗

- 封二
花和瓜/番茄成熟时 (邓长权)

- 封底内页
《赏书艺·吟诗词》：儿童书法作品

- 清流·交流
给儿童多点儿爱 (年红).....1
让儿童认识真善美 (崔冰).....2
我对少年小说的一点意见 (凌江月).....4
我喜欢儿童诗 (邓长权).....5



- 散文·童话
儿童文学的点滴回忆 (一介).....8
幼儿童话二则 (年红).....10
青草池塘的青蛙 (晴川).....12
朗朗上口说儿歌 (凌江月).....15
游戏 (碧枝).....17
龟兔赛跑 (慧雨).....22



- 评介
情趣盎然的广东童谣 (草风).....24
感情与想象美的提升——童诗 (爱薇).....29
儿童小说的发展空间极辽阔 (马汉).....32

○ 儿童小说

- 仙人掌 (水菱).....35
 奇异旅程 (涵青).....39
 秋儿回来了 (有明).....47
 爷爷的小魔镜 (莫泽明).....53
 忠狗小黑 (张雅掀).....59



○ 童诗

- 浮萍/贝壳/照镜子 (草风).....66
 萤火虫 (小家).....67
 大红花 (水菱).....68
 长春花 (春山).....68
 什么? (林琼).....69
 谁是小公主 (有明).....69
 音符/闹钟 (宁馨儿).....70
 彩虹桥 (曹伟).....70
 栽花组诗 (黄洁怡).....71
 顽皮的雨点/浮萍 (林佩霓).....72
 蚊子/榴槾/得与失/
 火车的命运 (潘德永).....73
 星星 (王佩君).....74
 雨 (罗伟顺).....74
 草 (邹振威).....74
 雨 (黄诗韵).....74
 瀑布/箱子/下雨了/交通灯 (蓝湘晴).....75



- 新书介绍/稿约.....76
 ○ 订阅单.....77
 ○ 编委.....78



儿童文学的

点滴回忆

·一介

我接触儿童文学，大约始自一九五三年。那时，新马的少年儿童刊物，还处于萌芽阶段，似乎只有〈马来亚少年〉、〈世界儿童〉、〈世界少年〉等寥寥几种。其中，惟独〈马来亚少年〉是他地道产品，由新加坡南洋书局印行；〈世界儿童〉初时好像是在印尼耶加达编印（这在今天看来是不可思议的），编者署名“麟”，后来才移到香港，它和〈世界少年〉同是香港世界出版社旗下的刊物。

〈唐诗三百首〉的〈题辞〉中写道：“俾童而习之，白首亦莫能废……”意思是说：儿童时期所学到的东西，到老年仍不会忘记。根据我自身的体会，这的确是经验之谈，更是教育学上应该重视的事！

我在少年儿童时代的读物，由于旧居的雨灾、白蚁灾、鼠灾早被毁坏一空，但是，它们的“倩影”和一小部份作者及作品，却仍然萦绕脑际！

印象中，柔佛麻坡的孙振衍（即后来的马汉），该是〈世界儿童〉最多产的小作者了！在少儿刊

物上的密集投稿，锻炼出后来马华文坛的一枝健笔！他有一篇〈卖云吞面的小孩〉，叫我永远忘不了那被小贩臭骂的小助手亚秋。

霹雳州实兆远的丁世民（执教后易名丁世明），文章也不少！奇怪的是，后来他和马华文坛完全绝缘了！他退休后，我偶尔在银行见过他，瘦瘦高高，“苗条”得很，头发花白，那时，我会无端忆起他在儿童时代的诗作：“小朋友／我们的事／要自己做／做做做／我们的事／要自己做……”几十年的光阴，一转瞬就溜逝了！

当年住在太平的李牛才，刊登的文章并不多，可是一篇〈钓鱼钓到了鸭蛋〉，却令我至今依然忘不了！多年后，偶然见到他的一两篇作品（并附有照片），我竟然有“如见故人”的冲动！

〈快乐的心〉、〈当莲花开放的时候〉是〈世界少年〉优秀作品选集；〈干吉儿的故事〉则收集在〈世界儿童〉连载的鼠鹿故事而成书。它们现今仍然活在我的记忆中！

小时候住在偏僻的渔乡邦咯岛，没有书店，全靠那个派报的“老汉”（招牌和印章皆作“老汉派报社”）在传播文化火种。我想：老同学林景汉兄（现任吉隆坡韩新传播学院院长），该还记得，我们等在学校门外，在志汉经过时搜查他的背囊寻找书刊的往事吧！

〈清流〉第四十期是儿童文学专辑。我仅以自己的经验，就“俾童而习之，白首亦莫能废”这一观点，略抒所见。由于儿童时期记忆力强、可塑性大，正是培育教导的黄金时代，有广阔的领域可供儿童文学创作人施展身手！

至于从其他的角度来谈论儿童文学，话题就更多啦，正好让专辑的其他作者，从不同的视角去发抒高见！



幼儿童话二则

(一) 学唱歌的小乌鸦

·年红



小乌鸦见黄莺和山鹊的美丽歌声，十分羡慕。它想：如果我也会唱歌，那该多好呀！

于是，小乌鸦恳求妈妈，说：

“教我唱歌吧，我要成为歌唱家！”

妈妈摇头，有点儿生气地说：

“你应该学习干活儿，怎地想学起唱歌来了？真没出息呀！”

小乌鸦十分失望。它想：“妈妈不教我唱歌，我可以恳求黄莺教我。”

“什么，你想学唱歌？”黄莺惊叫起来：“天下哪有会唱歌的乌鸦？滚开，快滚开！”

小乌鸦十分失望。它想：“黄莺不教我唱歌，我只好去恳求山鹊了。”

山鹊对小乌鸦说：“不是我不教你。只是你的嗓子太不行了！你知道吗？”

小乌鸦回答说：“天下无难事，只怕有心人。只要我下定决心，铁杆磨成锈花针呀！”

山鹊听了，十分感动。

“好吧，就让你试试看。”山鹊对小乌鸦说：“其实，学唱歌也得有天份儿！”

一天、两天、三天；一个月、两个月、三个月……小乌鸦一直只会“呀呀呀”地叫，把山鹊也给叫晕了头。

山鹊失望极了，对小乌鸦说：“回去吧，我实在没本事儿把你培养成歌唱家哩！”

说罢，山鹊拍拍翅膀，飞得远远去了。

小乌鸦哭丧着脸，只好飞回老家。谁知道，所有的乌鸦都已经迁到别的地方去啦。……

小乌鸦突然觉得又冻又饿。可是，它不但不懂得造巢取暖，也不会觅食呀！

这时，它才想起妈妈的话：

“你应该学习干活儿……”

(二) 老渔夫教儿子织网

老渔夫一边织网，一边问身边

的儿子：

“你最爱吃什么？”

“爸爸捕捉的鱼。”儿子笑眯眯地对老渔夫说：“爸爸，你能给我留下千千万万条的鱼吗？”

老渔夫笑开了，说：“当然可以。我甚至可以给你留下海洋上的鱼群，让你享用不尽！”

儿子不相信，用着疑惑的双眼，望着老渔夫满是皱纹的脸。

“来吧，孩子，跟着爸爸学习织网吧！”老渔夫说：“你一定要相信爸爸的话，织得大网，整个海洋的鱼都将属于你的！”

儿子学习着织网，可是，他心里想：“这么一张网，怎能捞起海洋里千千万万的鱼只呢？”

老渔夫却要他相信这个！

老渔夫死后，儿子成家立业。到那时候，他边要儿子相信他的话：

“学习织网，可以捞起海洋里千千万万的鱼只。……”



(29-9-98香妃城)

青草池塘的青蛙

——九十年代大马文化界学术神童外传

·晴川



话说在大清湖边有很多青蛙。这些青蛙的生殖力很强，“蛙口”增加得很快。日子一久，因为青蛙太多，要找食物就越来越困难。有很多青蛙就离开了大清湖，到附近的池塘去找食物。后来，这些青蛙就住在好几个池塘了。

有一群青蛙找到一个称为“青草”的小池塘，就在该处住了下来。一代传一代，青草池塘就变成这些青蛙的子孙们的家乡了。

青草池塘的自然环境并非完美的青蛙生存之地，所以这些青蛙一向都发育不良，每一只都是又瘦又小。这些青蛙没有什么见过别处的青蛙，也不大清楚别的青蛙是怎样的。

在青草小池塘中，偶然也会产生一两只比较壮大的青蛙。物以稀为贵，凡是有一只比较壮大的青蛙出现时，其他的青蛙就很崇拜他，大惊小怪地称之为“才子”、“才女”、“奇才”等等。因为这种受到崇拜的关系，凡是比较壮大一点的青蛙就非常的自负，动不动就“瞧不起蛙”，认为自己很了不起，把整个青草池塘的青蛙都视若粪土。

后来，因为环境受到污染，青草池塘的青蛙的生活就越来越困难。在面对着种种困境之下，有些青蛙就跳到大清湖去，或是别的池塘去请其他的青蛙来演讲。

这些被邀请的青蛙，在他们住的地方，有的是真的很特出，有的只不过是“泛泛之蛙”，可是一到青草池塘来，青蛙们就如获至宝，对这些外地来的青蛙崇拜得不得了，尊称为“专家”、“学者”、“教授”、“大师”等等。

后来有一些青蛙到别的地方去住了一个时期才回来。在别的地方，他们有机会看到很多比较特出的青蛙，也能够享受到比较良好的生活的环境。在他处生活的短时期，他们都很快地长得比较壮大。这些青蛙，一回到青草池塘，看到旧时的家乡，样样都看不顺眼。对在小池塘中生活的青蛙们更加完全瞧不起了。

有一只小青蛙，在很小时就长得比其他的小蛙壮大，在小蛙圈子里，很受尊敬，被称为“大哥”，这小青蛙就非常自负。

后来这“大哥”青蛙就决定到附近比较大，称为“翠寒”的大池塘生活一个时期。过了一个时期，

“大哥”青蛙就很快的比较壮大了，于是就有青草池塘的青蛙以“学者”的尊称，请他去演讲。“大哥”青蛙一开口：“哇，哇。”可怜小池塘中的青蛙们一听，果然与他们一向听到的蛙声不同，便更加佩服得五体投地。过后，凡是青草池塘有什么大问题时，便一定要邀请大哥回来演讲或是提呈论文。

这样一来，大哥青蛙就更加自负了，他常常说：“你们青草池塘内青蛙都是弱智的青蛙。看看我和我几个朋友的学术成就，青草池塘内的教授、‘博士’先生小姐们，你们浪得虚名，有时还敢厚着脸皮，学我‘哇哇’地演讲，你们应该感到汗颜。你们也配演讲？实在是国耻！”

有一段很短的时期，翠寒湖没有一只青蛙到青草池塘去，“大哥”青蛙便说：“在这个时期，青草池塘没有蛙声好听。”

“大哥”青蛙实在也是很特出，在翠寒湖住了一个时期后，竟长

得壮大得很，就是翠寒湖内特出的青蛙也是不过如此。这样一来，青草池塘来的青蛙就常常赞美他。大哥青蛙就更加的自负了，后来，他就连翠寒湖的青蛙也瞧不起了。

有一天，他在一群“留寒”的青草池塘青蛙们面前高谈阔论学术问题，那些青蛙都惊叹赞美他的学问。“大哥”青蛙不禁得意洋洋，挺起胸来走路，并深深地吸一口气

说也奇怪，他一吸气，身体就膨胀了一点。他走到池边，去照照看自己变成了这样子。他本来都已经长得很壮大的，这一膨胀，变成他在翠寒湖所见到最大的青蛙一样大。“大哥”青蛙在翠寒湖渐渐受到当地青蛙敬重。他的自负，也就越来越狂了。

有一天，“大哥”青蛙听到一只青蛙说：田里有一种叫做“牛”的动物，是怎样、怎样地壮大。他不服气，跳到稻田去。看到一头牛，果然非常壮大。可是，这时他已经没有法子控制他的自负了。

回到翠寒湖，他向青蛙们说：“牛有什么了不起？我可比他还壮

大。”

有一只不识趣的青蛙听了不禁笑了起来。“大哥”青蛙听了大怒说：

“笑什么？看我的。”

他一吸气，就膨胀了很多。有的青蛙就拍手赞好，他就再吸气，更加的膨胀了。

这样一来，吸气，吸气，膨胀，膨胀。在掌声如雷中他得意地想：“牛有什么了不起，听说有一种叫‘象’的动物，比牛更加壮大。我不但可以像牛一样壮大，也许我还可以如象一样壮大呢！”

后来，“大哥”青蛙果然膨胀到差不多像牛一样大了，只是看起来，却像一个“气球青蛙”了。

“大哥”青蛙还在膨胀。

膨胀，膨胀。

突然，“啪”一声，“气球”破了，可怜“大哥”青蛙变成了碎片掉在地上。

朗朗上口

说儿歌



·凌江月

朗诵儿歌的年代已随着婆婆、妈妈的老去而消逝无踪。销声匿迹多年，乡土韵味浓郁的歌谣，依旧是娓娓动听、若隐若现地，在回忆里萦绕耳际。

婆婆离世已久，妈妈年华老去，他们口里时时吟诵着的童谣、歌儿是那么鲜明、那么牢牢地滋润了孩子们的心灵。

若说妈妈的儿歌，曾经赋予幼儿们最幼期的文学滋养、启蒙了幼小心田中的传统文化意识，那是一点也不为过的。

在过去的日子里，长辈们的儿歌，一代传一代地吟咏，教唱，根深蒂固地延续着，在成人与娃娃的互相欢唱感应中，交织着两代人的亲情之外，更潜移默化地灌输着长辈对晚辈之间的一番浅显易懂的做人处事的道理。虽然浑噩小儿不甚了了，但经年累月地反复吟咏，不知不觉中深深入脑。孩子们耳畔的温馨歌谣，在岁月的流逝中，伴着他们日渐成长。

长辈们教导晚辈们唱儿歌的习

俗，传到新一代母亲的手里就停滞不前了。随着时代的进步、教育制度的改变，促使儿歌童谣中断失传，更遑论接手创作儿歌了。这种教导诵读儿歌的事看似容易，做起来却是困难的；新时代的母亲，缺乏时间和耐心来延续这种认为不重要的任务。于是小儿不再朗诵儿歌，孩子们的生活不再欢愉，亲子之情日益疏松。

学校里更不可能提供儿歌给低年级的儿童诵读了。“堆积如山的课业压扁了童真的日子，在这种情况下，天生爱诵歌的天性在紧张挤压式的功课里丧失无遗；于是儿童们便往外发展而学起成人爱唱的流行歌曲。

乍看之下，不教孩子们咏诵儿歌似乎没什么不妥，仔细研究起来又有莫大的关系：一个爱唱歌的小孩与一个不吭声不爱唱歌的孩子，在性格方面有极大的差异。前者长大后往往是个性格开朗、热爱生活、合群、愉快乐观的人；后者则是个性格孤僻、自我意识强、难与人相处、在人际关系方面处处触礁碰壁。

曾经为孩子们哼诵儿歌的老妈，对教导儿歌的执着数十年如一日地热诚。她仿佛着了迷似的竟将此一重任往自己身上套。可惜老妈的孩子们都长大了。与孩子们吟咏儿歌的情怀无所寄托，只得将此心意寄投于笔墨。老妈心血来潮时信手拈来就挥写出一首动人心弦的歌谣，忽而灵机一动竟又编出令人玩味的另一首。

当我兴致勃勃地聆听她的歌谣时，她就这么语重心长地道出她对儿歌的几点意见：儿歌嘛不一定要谱曲，但必须压韵，编成歌谣式吟咏就特别容易牢记；反复吟诵、朗朗上口，儿童就特别喜欢。语言精美自然的儿歌，加上教导者亲切的神情，小儿便心领神会，甜滋滋的笑容就会悄悄地显现在可爱的小脸上。



游戏

·碧枝



一、驾飞机

时常在仰头当儿，看见飞机飞过蔚蓝的天空。

在天空飞行，一定很好玩吧？

羡慕的心，像小鸟的翅膀，一直都想飞呵！想飞，就要有飞机。

我说，弟弟来，我们自己制造一架飞机。

我和弟弟在橡树林中捡了根树枝，折段钉成飞机的模样。把一行行橡树中间的空地，用椰骨扫打扫得干干净净。铺满枯叶的园地，出现了一大圈又一大圈的小路，这是我们的航线，也是起飞和降落的跑道。

我们手上持着木制的飞机，口中摹仿飞机飞行的声音，在小路上飞了一圈又一圈。

大姐问：你们在做什么呀？

我们说：我们在玩驾飞机！

弟弟扮旅客，我就做飞机师。

弟弟要做飞机师，我就扮旅客

二、开巴士

玩过了驾飞机，我们想要开巴士。

我们姐弟俩连同乡间友族小伙伴，分别拿来了七、八个大铁罐，我又从家里拖来一块长木板，放在排列着的圆罐上。

好，请小朋友统统上车！

开始了：一、二、三大家用双脚推呀！

圆罐一起转，我们的巴士开动啦！哈哈！

搭巴士要买票才有趣，买车票

却要用到钱，我们身上都没钱。

用什么东西代替钱？大家都在想。

这时正刮起大风。满树林的红叶纷纷飘下来，我拾起一片落叶，啊，这叶子很美，可以拿来当钞票！

小朋友听了，一起迎着风，涌向飘荡的红叶。大家抢呀抢呀，个个袋子里都塞满了钞票。搭巴士的游戏，就在我们的飞机场上，天天演出了。

三、小野店

自从拾了很多红叶，我们个个变成小富翁。

有了钱，除了玩搭巴士，还能玩什么呢？

听大人说过，有钱可以做生意

好，我们就来玩个做生意的游戏。

要做生意，得有间店子才好玩

梳玛是大男孩，有气力。他负责找来木料，打下四根柱子和横梁。墙，由我们几个小女孩找亚答叶将它围起来。屋顶却没有亚答叶可用了，怎办？啊，有了，我去要求哥哥割几把香蕉叶给我。

你们又有什么新玩意儿？哈，你要当铁扇公主？当心孙悟空的七十二变，变！变！哥哥一边比手划脚。我还未识字，那懂什么孙悟空？哥哥，快帮我割下香蕉叶！哥哥高个子，一伸手就割下来，拿在手里，却不给我，口中念着：一扇吹风，二扇下雨。哎呀！别把蕉叶弄破了，我抢了香蕉叶就跑。

屋顶盖好，小店子终于建成了

我们的小店马上就要做生意，可是，店里空空的，拿什么东西卖给人家呀？我想了想，有啦！

橡树的种子就是鸡蛋，
刮一些白泥当面粉，
细沙可以做白糖，

这些东西可以卖给小朋友做蛋

糕。要是把沙当作米来卖，我们就去采芭姑菜，摘木薯叶，向古集伯伯借两粒椰子。

要是水果成熟了，我们卖蕃石榴、香蕉、杨桃、连雾。

要是菜园里有了收成，我们卖蕃薯、木薯、长豆、指天椒。

要是庭院里花儿都盛开了，我们卖凤仙花、鸡冠花、茉莉花，不够的话，我们一起去溪边采水红色的野牡丹，去胶林里寻找龙吐珠。

我们轮流做顾客，当老板，直玩到雨季来临，才结束这开店的游戏。



四、太阳饼

在屋边园地里，我们发现了白泥。

我和小朋友兴起制饼的玩意儿

我将白泥，慢慢渗水，慢慢调匀，拿捏得跟妈妈做面粉粿的粉团差不多。大家取一小块一小块的，用手搓圆，压扁，放在阳光下晒。

晒干的白泥，果然像极了饼干，饼干该有个名称，我叫它作太阳饼

可惜，虽然肚子很饿，这饼却不能吃，只能假假吃，假假的拿来款待到访的小客人，小客人又装作吃得津津有味的样子。

五、捞鱼儿

很多天了，妈妈都没买鱼。

家里的黄猫是我的宠物。看它

时常喵喵叫，好可怜哦，一定是想吃鱼啦。

胶园里，小沟中，不是有很多小鱼吗？我心里即有了主意。我抱起黄猫对它说：猫咪猫咪，你乖乖等哦，我去捞鱼给你吃。

邀了常在一块儿玩的小朋友，拿了工具，高高兴兴的出发了。

我双脚踏入小水沟，双手拿着畚箕，梳玛也下了水，他是从水沟上游走过来。沟里的鱼受了惊，匆匆朝我这一方游来。我即时把畚箕提起，哗！色彩斑斓，绿鳞闪闪的小鱼，一只一只生鲜活跳，我捉了几尾大的，放入早已准备好的铁罐，小小尾的，放回沟中。大家嘻嘻哈哈跑回家。

在近家的空地上，小朋友帮我筑小灶，帮忙拾来干柴，巴利拿来一点胶丝给我生火。我把铁罐放在灶上煮。

鱼儿在水罐中游得很急，一阵子，它们都不游也不动了。

我去家里抱出大黄猫，倒出鱼儿叫它吃，黄猫只闻一闻，看住我们叫了一声，气呼呼的跑掉了！

这次以后，我们还常常去捞鱼，养在罐子里，但却不敢再把鱼儿活活煮死，太残忍了！连黄猫都生气了！

六、香蕉船

雨季来了。

我们屋边的大沟浅而宽，一下雨，就涨满了水。家养的一群小蕃鸭，喜滋滋地投入水中游，我拿住一根长长的树枝拦住鸭子，不让它们游得太远去，怕它们去太远不懂得回家。

梳玛和巴利走来。他们说，现在园地里到处湿湿的，不好玩了。不如我们来划舢舨？我说，我们家都没有小船，又不懂得造船，怎么办？梳玛说，我有办法。一会儿，兄弟俩拖来两棵香蕉树干，推入水沟中。

我们来坐香蕉船！

梳玛一喊，两兄弟已跳入水中抱住香蕉干戏水，听到他喊的小朋友都跑来了。整条水通都是他们男孩子的笑声和水花。我们女的不敢下水，只在岸边做啦啦队。

喊呀闹呀的笑个不停，岸边树上想钓鱼吃的翠鸟被我们吓得飞走了，哎呀，不好了，我的小蕃鸭也不知游到哪里去了！



龟兔赛跑 (续集)

·慧雨(育才独中)

话说自上次比赛白兔败给绿乌龟后，很不服气。它每天早睡早起，勤做运动、锻炼脚力；绿乌龟则本来就慢吞吞的，所以它不用练习。

经过几个月的锻炼，白兔已对自己的体能觉得很满意。不久，森林传来一个好消息。森林之王——狮子将举办另一次龟兔赛跑，希望所有乌龟和兔子踊跃参加。白兔可高兴极了，立即到狮王那儿报名参加。

比赛这一天终于来临了，白兔满怀信心的到跑道起点，它看见上次和它比赛的绿乌龟也来参加，心想：这一次我一定要赢它！

比赛即将开始，所有参加比赛的乌龟兔子都已在起跑线上准备好了。“砰！”的一声枪响，比赛开始。每位参赛者都尽力向前跑，白兔也不例外。乌龟们则慢吞吞的爬，但绿乌龟却爬得最快。兔子们眼看快要到终点时，忽然见一条大河横在前头，阻着去路，这一下可把它们急坏了，大家绞尽脑汁，却始终想不出办法。这时候，乌龟们也都到了，它们一个接一个的爬下大河游向终点；爬在前头的绿乌龟看见白兔没法过河，便爬前来说：“喂，我说白兔呀，这条河这么宽，你又不大会游泳，不如我背你过河！”白兔没有选择的余地，只好答应了。

绿乌龟迅速的游到对岸，白兔一到岸便想跑，但它想到绿乌龟爬得慢，恐怕追不上其他乌龟。良心发现背着绿乌龟，向终点冲去。

白兔超越了其他兔子和乌龟，到达终点，夺得了冠军。狮王把冠军杯颁给白兔，全场掌声如雷。白兔接过了冠军杯后，对狮王说：“大王，要不是绿乌龟背我过河，我就不会夺得冠军。请大王也颁一座奖杯给它吧！”狮王颁了奖给绿乌龟后，比赛在热烈的掌声中结束。

经过这一次比赛后，白兔和绿乌龟便成了好朋友。



情趣盎然的

广东童谣

◎ 草风



23/7/1998在《商榷》版拜读了曾子才先生的遗作《广东童谣知多少?》觉得有点惊喜。一直以来,我以为这种《广东童谣》(儿歌),除了本身喜欢之外,就没有他人「锺意」了。想不到现时还有同好,甚至特地趁畅游广东,乘机搜集广东民间谚语、歇后语、童谣及广东相声资料等。我很羡慕曾先生购获《广东相声》,因为我也喜爱曾先生所要搜购的书(和籍贯广东南海,对有关地缘性血缘性的书有兴趣)只是至目前为止,我只购得《广东传统儿童歌谣》、《广府话词典》、《广东话趣谭》及《广东话再谭》,其余也都缘慳一面。

我是喜爱儿童文学的,尤其是「儿童诗」及「儿歌」。「儿歌」即「童谣」,也就是「儿童诗」的雏形。我爱写「儿童诗」,当然也就尽量搜购和研读有关这类的作品了。「童谣」及「绕口令」自然也在搜购和研读之列。

其实广东「童谣」可分廿类。即: (一)催眠曲 (二)顺口溜 (三)绕口令 (四)游戏歌 (五)连销歌 (六)问答题 (七)类数歌 (八)滑稽歌 (九)戏谑歌 (十)谜

语歌(十一)动物歌(十二)植物歌(十三)时令歌(十四)生活歌(十五)风俗歌(十六)劳动歌(十七)卫生歌(十八)礼貌歌(十九)时政歌(廿)幸福歌。

我想目前二、三十岁的广东青少年也许都不会哼唱这种「广东童谣」,因为他们的爸妈已把上述的「童谣」几乎都忘掉了。我相信,如果他们至今仍依稀记得的话,也不出这两、三句:「月光光/照地塘/年卅晚/摘槟榔…」或「排排坐/吃果果/你一个/我一个/…」抑或「幽幽转/菊花园/抄米饼/糯米圆……」罢了。即使现在年届五、六十岁的中老年人家,经过多年长久没有哼唱,我相信他们也不可能记得完整的「广东童谣」句子了。

「广东童谣」与「儿歌」一样,大都具有趣味性、知识性和幽默性的。在形式上够多样化,生动活泼,不拘一格,感觉上有点像「小令」,也有点像「词」,因为它在句式上有整齐的三言、四言、五言、六言、七言体,而且也有长短句。形式也很特殊,有分节也有不分节,篇幅上有长达数十行也有短短的两行

。而我发觉「广东童谣」大多是简短的,句子最长也不过十三、四言。如果篇幅太长,哼唱起来也没有什么「音乐节奏感」了。

「广东童谣」无论在内容,语言和风格,无不跟广东人的生活习惯,地理环境和起居等有密切的关联的,可说是广东人民生活的一面镜子。我想这种情趣盎然的「童谣」应该会有教育启发作用,因为它能训练儿童的说话能力,丰富儿童的想象和语言,同时也能增长儿童的知识。可以说「广东童谣」,充满了广东特有的鲜明色彩。

曾先生在遗作中摘录的「广东童谣」只是一小部份。我在上文所述,「广东童谣」应有约廿种,兹摘录一些与读者分享:

1·催眠曲:《月光光》

月光光,照地塘,
虾仔你乖乖瞓落床,
听朝阿妈去赶插秧,
阿爷佢睇牛上山岗。

2·顺口溜:《学行歌》

行行行,行行行,
行到街边买个橙。

橙好食，
路好行。

3· 绕口令：《门后有个盆》

门后有个盆，
盆里有个瓶，
突然一声响，
唔知盆碰瓶，
还是瓶碰盆？

4· 游戏歌：《点虫虫》

(一) 点虫虫，虫虫飞，
飞去阿婆荔枝基，
荔枝今年结满子，
颗颗红红坠折枝。

(二) 点虫虫，虫虫飞，
飞到乡下摘荔枝，
荔枝生，摘一簇，
荔枝熟，摘一屋。

(三) 点虫虫，虫虫飞，
飞去荔枝基，
荔枝熟，堆满屋，
荔枝生，留番将来敬先生。

5· 连锁歌，《月光光》

月光光，照地塘，
年卅晚，摘槟榔，
槟榔香，摘子羌。

子羌辣，买蒲达，
(即苦瓜)

蒲达苦，买猪肚，
猪肚肥，买牛皮，
牛皮薄，买菱角，
菱角光，买马鞭，
马鞭长，起屋梁，
屋梁高，买张刀，
刀切菜，买箩盖，
箩盖圆，买只船，
船浸底，浸死两个番鬼仔，
一个蒲头，一个沉底，
一个摸茨菇，
一个摸马蹄。

6· 问答歌：

《乜嘢弯弯在天边》
乜嘢弯弯在天边？
乜嘢弯弯在眼前？
乜嘢弯弯头上过？
乜嘢弯弯在河边？

月亮弯弯在天连，
眉毛弯弯在眼前，
梳仔弯弯头上过，
艇仔弯弯在河边。

7· 数数歌：《数字歌》

一二三；
着新衫；

四五六;
去睇鹿;
七八九,
拍皮球;
伸出两只手
十个手指头。

8·滑稽歌:

《初一初二月团圆》
匆匆转, 匆匆转,
眼唔花, 脚唔乱。
睇见水上开汽车,
睇见山上扒龙船。
十五十六月弯弯,
初一初二月团圆。

9·戏谑歌: 《赖尿虾》

赖尿虾,
煲冬瓜,
煲唔熟,
赖阿妈。

10·谜语歌: 《长嘅少》

长嘅少, 短嘅多,
脚去踩, 手去摸。
(谜底是梯子)

11·动物歌: 《牛牛牛》

牛牛牛,
屙屎种芋头;

马马马,
屙屎种冬瓜。

12·植物歌: 《白菊花》

白菊花,
白菊花,
唔怕风来吹,
唔怕霜来打。
阿妈晒干佢,
日后来煲茶。

13·时令歌: 《看月光》

初一月光淡如绵,
初二月光似条线,
初三初四娥眉月,
十五十六月团圆。

14·生活歌: 《咸鱼头》

咸鱼头,
咸鱼尾,
猫公偷食赖到你,
唔使喊,
唔使避,
讲清道理唔赖你。

15·风俗歌: 《娶新娘》

月光光, 照地塘,
年卅晚, 摘槟榔。
槟榔香, 娶新娘,
新娘头发未曾长。

迟得几年梳大髻，
的的打打娶番归。

16·劳动歌：《阿哥去罗鱼》

阿哥去罗鱼，
阿嫂种蕃薯，
阿姐落米煮，
阿妈去喂猪。

17·卫生歌：《靓与丑》

洗净面，
照吓镜。
睇吓靓唔靓。
唔洗头，
唔洗手
个个睇到都话丑。

18·礼貌歌：

《担张凳仔阿婆坐》
担张凳仔阿婆坐，
阿婆话我乖，
买对靓花鞋；
阿公话我好，
买个大猪肚；
阿爸阿妈都话系，
同我买只大泥鸡。

19·时政歌：《麻雀仔》

麻雀仔，担竹枝，
担上山岗望阿姨。

阿姨梳只摩罗髻，
摘朵银花伴髻围。
襟带又长脚又细，
甘好花鞋踩落泥，
甘好白饭喂猫仔，
甘好姑娘嫁个烂赌仔。

20·幸福歌：《今年最好禾》

鸡公仔，尾婆娑，
唔及今年一串禾。
阿嬷话，从来未见过，
大旱之年甘好禾棵。
割吓笑吓开心啰，
打起一箩又一箩。

上列廿类广东童谣都是以朴素的语言和生动的形象来实现其教育功能的。这些童谣在发展儿童知识方面都有一些功用，我想闲空时，在家中逗着小孩子哼哼唱唱，应该会增添一些家庭乐趣吧！但愿这些朗朗上口的、充满广东特有鲜明色彩、趣味盎然的「童谣」能永远的留传。

(24.7.1998金宝)



感情与想像美的提升

—— 童诗



◎ 爱薇

什么是童诗？

简单的说，童诗是新诗的支流，具有新诗的特质，但却是专属儿童的一种文学作品。它与成人最大的不同处是：强调浅显易懂；意象要鲜明；文词要优美；形式要多变；题材要丰富；感情要真挚；此外，它还必须适合儿童心理、年龄、程度、经验和想像力。其实，童诗与成人诗一样，都是文类中最精致、最优美、最感人的作品。

童诗的特定对象（读者）是儿童。虽说上面所提及童诗必须是浅显易懂，但这并不意味着它是浅薄的；当然，这也不能与深奥、生涩混为一谈。

讲到童诗，一般人或许会有这样的一个疑问：它是不是儿歌，或童谣的别称？如果不是，他们之间又有什么直接或间接的关系？因为后者与童诗的创作，也有许多类似之处。如：主题单纯、内容多样化、节奏明快、韵律鲜明，以及词句浅显等。严格来说，童诗与儿歌是不能一刀两断的截然加以分开的。因为无论在选材、手法、立意等，诗人都是互相渗透，但也互相靠近，这是很自然的事。

不过，在讲究美学与艺术构思方面，童诗比起儿歌，还是较有广泛的挥洒空间，现试举儿歌与童诗各一首，让大家参照一下：

儿歌：〈小猫〉

作者：鲁兵

咪咪咪，咪咪咪
哪里来的懒东西？
妈妈叫他洗个脸，
他把鼻子洗了洗。

童诗：〈春妈妈〉

作者：黎焕颐

春，是花的妈妈，
红的花，蓝的花，
张开小小的嘴巴。
春妈妈，用雨点喂她……



前者以白描的手法，直接点出了猫的“懒”性，对五六岁的小孩来说，一看就明白，而且有所启发（劝谕不要作“懒猫”）。但是后者却用了一些抽象的意念，如拟人化了的“春妈妈”，以雨点来代替妈妈的“乳汁”，乍看抽象，实则具体，可以引导小孩联想翩翩。无论是意境或童趣，可说都符合了童诗的创作基本要求。

童诗与成人诗一样，以体裁来说，可分为抒情的、叙事的、描写的、幻想的、抽象的。作品也分为成人所写的，与儿童本身写的。但是，不管是成人或儿童写的，他们所共同面对的对象（读者），都是儿童，这是无可置疑的事实。成人创作童诗，目的不外是为了取悦儿童，教育儿童，或作儿童的代言人（讲出他们的心声）；至于儿童本身的创作，则是当成一种学习，一种心绪的流露，或是写作的锻炼。

诗，不仅是一种美的文学，更是一种真的追求，善的诱导。因此，作为童诗的作者，需具“三心”，即爱心、童心及诗心，这是童诗创作的基本条件。为儿童写诗，个人的文学修养固然需要，但对儿童心理，儿童需要以及儿童发展，都得要有一定的认识。记得中国资深童诗作者，今年77岁的圣野先生，曾对笔者表示过：

“一篇千把字的散文，我有把握在一天内完稿；但是，约我写首童诗，即使是短短数行，也许得花我十头八天也是常有的事。”老诗人的这番话，可说道出了童诗绝非是“小儿科”。

要写首能得到儿童普遍喜爱及欣赏的诗，的确并不太容易，故从事这方面的诗人并不多，在中国，较为人熟知的有圣野、柯岩、鲁兵、金波、张秋生等；至于台湾，则有杨唤、林钟隆、林武宪、林焕彰、陈木城、赵天仪等人。我国的华文童诗创作者更少，草风、邓长权等都写过一些，可惜近期已经少见。南马的梁志庆先生，则侧重于培养及发掘童诗创作新血的工作上，成绩斐然。许多小作者在相关的比赛中，都有良好的表现，同时也出版了好几本童诗册子。由于字数所限，有关童诗，也只能泛泛而谈。最后，个人认为，对于这项属于儿童专有的诗，下面几个问题，也许值得我们去思考及探讨：

1. 优秀的童诗，成功的奥秘何在？
2. 童诗的艺术魅力从何而来？
3. 童诗如何才能真正走进当代儿童的内心世界？

(转载星洲日报“文艺春秋”)



儿童小说

的发展空间极辽阔

——《世界华文少儿文学系列》后记

◎ 马汉



(一)

长久以来，“儿童文学”与“儿童读物”在本国都是被忽视了的项目，无论在文学界、报章杂志、教育界，甚至出版界。

在文学界中，“儿童文学”经常被视为“小儿科”，不能“挤”入文学的庙堂，不少作家都不屑一试；教育界的许多人士都注重课本与作业簿，认为在教学之上，教科书与练习簿才能有效地达到教学的目的，儿童文学与儿童读物那是“可有可无”的东西；许多家长更甚的认为读这些课外书，简直是浪费儿童们宝贵的时间，对考试，特别是在考试当中多考获几个A等那有帮助呢？至于报章杂志、出版界，甚至出版“儿童刊物”的出版界，都可能不晓得儿童文学为何物，以及儿童们真正需要的是怎么样的“儿童读物”……因此许多儿童期刊跟作业簿几乎没有两样！

在这种情况下，“儿童文学”，尤其是“儿童小说”这一个项目，自然是受到了不平等的待遇了；当搞儿童文学的写作人写出了“儿童小说”来时，一般的老师和家长都会发出如是的疑问：“小孩子看得懂吗？”写作界的朋友之中，也不乏连翻都不曾翻阅，就戏谑地说：“儿童小说吗？”

不要连小孩子也不要看，不接受啊！”还有不少人会嗤之以鼻，反问道：“那些写儿童小说的人士，究竟懂不懂得儿童的心态呀？”甚至有的时候，不曾深入接触儿童文学的访员，写起报道来，疑问与嘲笑，都可能多过积极的鼓励了。曾经读过报道，访员在字里行间已在讥讽搞儿童文学者只有埋怨没有发表园地和稿费太低，却不曾提到如何把儿童文学作品写得更符合小读者的需求……如是言论，是会误导读者，也妨碍儿童文学的发展的！特别是当“儿童文学”在我国还处于“萌芽”的时期。

我想，这些现象对从事儿童文学创作的写作者，应该是极其不公平的态度！

(二)

自从“KBSR小学新课程”教学制度实施以来，将近二十年间，华文小学学生的阅读能力是大大的提高了；加以时下的家长们，即使不曾念过大专，也有中学的学历与程度，不像我们这一辈，父母亲可能是读书不多甚至是文盲。时下的幼儿，还只在接受学前教育时，便已听过、读过（连环图版）那些脍炙人口的童话经典之作了。因此，华小三、四年级的小学生便有能力阅读文字版的《爱的教育》，甚至用白话文重写的《西游记》、《三国演义》的文字版图书了。

家长们与老师们可能不晓得，在小五与小六的华小学生们的书包之中，藏有着卫斯理的科幻、岑凯论与亦舒的小说，甚至连余华的《四人夜话》也不少呢！根据我了解，许多小六生在毕业离校之时，互相交换礼物，便大量以这些书籍作为礼品。看来，出版质量并重的优秀儿童小说，为少儿们提供健康的精神粮食，是刻不容缓的事了！

(三)

在“儿童文学”的范畴当中，“儿童小说”的发展空间是极为辽阔的，

原因是“儿童小说”并不局限于学校生活故事而已。事实上，从质量上来看，“儿童小说”可以是短篇、中篇、甚至长篇的；从题材上来看，它不但可以从学校生活之中去取材，也可以从生活环境、家庭伦理、历史故事、名人传记、惊险的经验、科幻……当中去取材，甚至还可以是更精细地专写给少男或少女阅读的小说……

至于坊间可以见到的一些本地创作的儿童小说，多数仅局限在学校生活故事之上，那可能是基于两个原因：其一是目下从事儿童文学的作者，仍以在学校执教的教师居多，学校生活是他们熟悉的题材；其次是时下本国的出版机构尚未大量出版“儿童小说”，因此尚未见有作家在大量撰写儿童小说。有朝一日，当本地的儿童文学作品开拓了市场之后，出版商能大量加以出版，则其时也，必然有更多作家为少儿们撰写图书，在面对竞争与争取读者的挑战时，“儿童小说”的题材，必然会宽广而趋向多样化的。

写于1998年3月



仙人掌



□水菱

今天一大清早，其元的母亲神色紧张地跑到房里来，对其元说：

“其元，爸爸和妈妈昨晚接到外公从马来西亚打来的电话，说外婆患了紧急病症，入院治疗。今天我们要乘飞机到吉隆坡去。”

其元一听，将正在整理的书包放在地板上，问道：“妈妈，我也得跟着你们一道去吗？”

“不，你怎么能跟着我们一道去呢？傻孩子，你还得上课呀！别忘了下个星期就准备考试了。”

这时，其元的姨亲也走了进来，说：“其元，我们已替你安排好了，这几天你就暂时住在蓝云阿姨的家

吧。”

“我不嘛，我不习惯住别人的地方，换了房间，换了床，我会睡不着的。”其元嘟着嘴实在不愿意到别人家去住。

“什么别人的家？蓝云阿姨的家你不是常去玩的吗？还有丽儿、君丁，他们和你也很合得来的嘛！”

这时其元的妈妈已把其元的衣服收拾好，手里提着一个小皮箱准备送到蓝云阿姨家去，同时带了一串家里的钥匙交给蓝云保管。

这一天，其元在学校里，上课时老是不能集中精神，胡思乱想就

想起爸爸妈妈；还有晚上要到蓝云阿姨家去住的问题。

他好不容易挨到放学，正想到蓝云阿姨的家去，走到学校门口，却听到有人在呼唤他。

“其元，我来接你到我家去住。你爸爸妈妈已交代好一切，你可以安心住在我家。”

其元见蓝云阿姨兴高采烈的样子，不好意思扫她的兴，便说道：

“谢谢你，蓝云阿姨，我这就跟你回去吧！”

蓝云阿姨的家离其元的家不远，步行只须15分钟就到了。蓝云阿姨是个标准的仙人掌爱好者，她家门前的小院子里种植着许许多多的仙人掌、仙人球、仙人柱等各种各类的沙漠植物。

其元最怕大棵的仙人掌、仙人柱的尖刺，每当他和丽儿、君丁玩耍时都被仙人掌的刺扎伤，这次住在地家可要特别当心才是。

白天，蓝云阿姨得上班，丽儿君丁也得上学；下午才能在一起做功课或玩游戏。可是一到晚上他们

都各自回房去睡觉了。其元独自睡在一间房间里，他睡不惯别人的床，翻来覆去睡不着。第二天到学校，老是没精打采地提不起精神来听课。

“怎么办呢？”其元低着头自言自语起来。最后他做了一个决定。放学后，他快步走去蓝云阿姨的家，拿了那串他熟悉的钥匙，三步并作两步地跑回自己的家去。他快速地将大门打开，跑进自己的睡房，开了冷气，感到无比地舒适！躺在床上，一会儿便睡着了。

正当他睡得迷迷糊糊的时候，电话铃声响了。其元揉了揉惺松的眼睛，拿起电话一听。“其元，爸爸在吉隆坡正为你担心，蓝云阿姨打电话来，说你失踪了！你怎么不说一声就跑回家去？”

接着又听到妈妈的声音：“其元，快把门窗关好，锁上大门，回到蓝云阿姨的家去！听话，才是好孩子！蓝云阿姨也告诉我们，这几天我们家附近有几户人家被窃贼潜入，偷了不少财物，你可要当心啊！”

其元怕父母担心，也只好漫应着：“哦，好啦，我这就回蓝云阿姨家去。”

其元背着重甸甸的书包，把门锁上，慢条斯理地走去蓝云阿姨的家。当天晚上，他把功课做完后，精神特别好，便在书架上找到一本有关仙人掌和沙漠植物的书，看了一阵之后，突然灵机一动，他想到一个回家去住的好办法。由于白天睡了午觉，到了晚上反而睡不着，其元暗自叫苦：“又得挨上一个失眠的夜晚了！”

第二天，其元一到学校就召集了几个要好的同学，大家商量了一下，决定放学后叫大家一起到他家去做功课，另外还要帮他处理一点其他的事情。

其元因为想着今天下午放学后的事情，加上昨晚睡不好，两眼无神，没精打采地上完了今天的课。

放学时间一到，他却精神百倍起来，和约好的几个同学，一起去蓝云阿姨的家。他从裤袋里掏出锁匙开了门，便叫同学们帮忙将一些大株的人仙掌和一些沙漠植物，搬到自己家去。同学们看到这一盆盆大刺小刺的植物都一起表示害怕，不敢去惹它们。

其元看到这种情形，只好说：

“各位亲爱的同学，如果你们肯帮我，我将请你们到麦当劳吃一顿丰富的快餐。”

此话一说出口，好像就产生了效果，其中有一位同学比劲便建议打电话去找他的叔叔来帮忙，因为他叔叔有一辆小货车。

“如果你叔叔不肯来，我们还得自己动手呀！”其元说。

“他一定会来的，叔叔最疼我啦，而且他的家离这里不远。”

不到半小时比劲的叔叔果然驾着小货车来了。

大家高高兴兴地将一盆盆的仙人掌搬到其元的家去。

其元将这些大刺小刺的沙漠植物，摆在门边、窗前或是橱柜的左右。

其元，你干嘛要将这些植物摆在这些地方？”

“我有我自己的妙计，你们以后自然会明白的。”

其元和同学们约好请吃快餐的日期和时间之后，他们便各自回家去了。

这时其元才猛然想起要打个电话通知蓝云阿姨，有关搬仙人掌的事情，同时还要告诉她今晚要独自在家过夜。

谁知蓝云阿姨一听，惊叫起来：“什么？你搬走了我的仙人掌；又要在自己家过夜！这怎么行？你还是快来我家吧！”

其元坚持不肯去她家过夜，说自己有仙人掌保护是不会害怕的。

蓝云阿姨又嚷道：“傻瓜，仙人掌怎能保护你？真是痴人说梦话。你知道吗？这些日子以来好几户人家都入贼啊！我看还是叫姨丈去陪你吧。”

姨丈来到其元的家，整个人疲惫不堪。他一走到房里倒头就睡，也不理什么沙漠植物之类的事了。

到了凌晨时分，其元听到客厅里传来奇怪的呻吟声：“哎哟，痛死我了……”

其元起身开灯一看，哎呀！有一条黑影往窗口奔去，谁知窗前的仙人柱竟扎了他一下，他也顾不了许多了，向外一纵，打算跳出窗口去。

没等其元的叫唤，姨丈早已看到客厅里入了贼。他快速地拨电话报了警。警车很快就来到，四处搜寻之下，在后园一角搜到这个被仙人掌刺伤的窃贼。

当窃贼被抓上警车时，口里还低声喊着：“哎哟，该死的大刺小刺，刺得我好痛哟……”



奇异旅程



□ 涵青

耳边传来潺潺的流水声，如钢琴协奏曲般流过我心田。凉凉的微风轻拂着，夹带着青草味。我重重的眼皮怎样撑也撑不开。这时，我感到全身像羽毛一样软飘飘的，接着轻轻地移动了。

“请你慢慢睁开眼睛。”一个清脆圆润的声音飘入我耳中。

啊，我在飞呀！我的身体已渐渐远离地面了！我没翅膀怎能飞行？心怦怦地跳得很快。

“别怕，放松自己，让我带你飞吧！”感觉身边有一双温暖的手在领着我，可是我只听到一丝低柔的声音而已。

我深深吸了一口气，放胆往下看，还好我没有畏高症。

哗，一望无际的青绿啊！仔细一看，我们的房屋像鸽子笼，汽车像甲虫，公路与河流就如一条又长又弯的绳子，绿树与高山变成了一堆堆小草和泥土了。噢，那一小块如碎镜片的是什么？啊，原来是湖泊！

真兴奋！虽然爸爸妈妈时常带我乘飞机，然而这种亲身飞翔的经验可前所未有的呀！

咳——咳——突然我被呛住了。只见一缕缕黑烟像长长飘忽不定的带子往上升。唉，又是哪一个没有公德心的人在焚烧垃圾，弄得烟霾蒙蒙，让这美丽的地球病得更重。

我继续地飞着——飞过平原，飞过海洋，离地面越来越远了。

“那是什么？像一块蕃薯似的？”

“她就是你居住的国土——马来西亚呀！”

怎么平时我乘飞机时没有注意过你呢？我一心只想去看看泰国、香港、澳洲等等别人的国家啊！现在我才发觉原来还是你最美、最亲切！

正当我在怀念亲爱的家乡时，眼前突然白茫茫一片，我钻进了云层啊！白纱似的云雾在我身边翻滚着，这团团的棉花海，是那么地柔软、那么地舒服，真想呼呼大睡呀！

“你现在已慢慢地进入了时光隧道。请闭上双眼，尽量放松自己。别担心，有我带领着你、看护着你。”那温柔、亲切的声音松弛了我紧张的心情。

神仙姐姐，你真有本事！我就叫你神仙姐姐吧。

霎时间我感到迅速地向前飞，身旁的凉意俱增。

突然，我像掉入了一个很深很深的洞，身体沉甸甸地不断往下坠。

“你如今已回到了一千多年前的中国，这个时候是唐朝。”

“什么‘糖’朝啊？”

“糖果的‘糖’字去掉米字旁就是‘唐’了呀！”

我急不及待地睁开眼睛。啊，在我眼下尽是古色古香的建筑物！像图书或是画册里画的一样。神仙姐姐，你是不是带我到新加坡的唐城，还是香港的集古村？

不对，不对，我真的是回到很

久很久的以前啦！

我飞行的速度放缓了，正朝向一个村庄，一所房子飞去。

“那儿有一个身穿古装的人啊！”我喊了起来。

“嘘，他还在睡觉啊！”

我向四周扫了一眼，已日上三竿了，这个人怎么还这般懒呢？我自己也爱赖床，还说别人。不过，天气冷冷的时候，总爱贪睡多一会儿。

这时，耳边传来阵阵鸟儿啼叫的声音，清脆、婉转。怎知声音渐渐吵起来。早起的鸟儿吃饱了，现在似乎在道东家长西家短的时候了。

“哟，他甘愿醒了。”

“唉，这些鸟儿唧唧喳喳的，怎不让我在春天里多睡久一点啊！”那古代人伸伸懒腰说。

他慢慢地站起来随便梳洗一番，之后推开木门走到院子去。我对他渐感兴趣了。

神仙姐姐把我停放在一棵树上。在晨光照射下，只见叶片上晶莹透明的露水珠像珍珠般闪闪发亮。

哗，地上凋落了好多好多花呀！真像铺上一张红地毯！

喂，小心！他闪过一摊水。

“昨夜的风雨挺大，不知道有多少的花儿被打落了，唉……”他怜惜地说。

那片“红地毯”原来是风雨的“杰作”。

“春——眠——不——觉——晓——”他竟喃喃自语起来。

“处处——闻——啼鸟——”他停一停，再继续念，“夜来——风——雨声——花落——知——多——少——”他边走边念，头也跟着动哩！真有趣！

“神仙姐姐，这个古代人在念什么？”我摸不着头脑。

“他在念古诗。”



“我不明白它的意思。”

“大意是这样：春天的夜晚好睡得很，让人不觉得天亮了，外边处处听到鸟儿叫声。想起昨夜的大风雨，不知道又有多少花儿被打落了。”

经这么一解释，我茅塞顿开。

他念了几回，我听着听着也能琅琅上口了。

“嗯，很好念。神仙姐姐，他是谁？”

“他叫孟浩然，是著名的诗人

孟浩然，我记住你啦。”

“唉呀！糟糕！我忘了今早的约会！他一定等得很急了！”孟浩然突然停止吟诗，拍了拍头叫道。

只见他大步流星地出门去了。

“走，快跟着他去！”

离开了这间茅屋，孟浩然行色匆匆地穿过村庄，越过石径…终于来到一间酒店。他东张西望寻找了一番，结果是失望。

“唉，都是我不好，因一时贪睡而爽约，害太白白白等了整个早上。还是去找他赔不是吧！”孟浩然脸上露出愧疚的表情。

“记住，我们要有守时的习惯，这样朋友才会信赖我们……”

神仙姐姐的话我将不会忘记。难怪班上的“迟到大王”伟康令人讨厌。

“非常抱歉啊！太白莫怪，我来迟了！”原来孟浩然已来到他朋

友的家了。

一个身穿白袍的古代人出来迎接。

“哈——，兄长，我李白像是这么小气之人吗？下不为例。来，罚你吃酒！”豪爽的李白大方地说

“哈，好！罚就罚吧！”

于是他们进屋里盘膝而坐，喝酒吟诗，交换起心得来。

“太白，刚才我做了一首诗，名为《春晓》”孟浩然再次吟诵“春眠不觉晓……”。

我已念完了，他还在摇头晃脑。古人做事总是慢半拍，哪像我们，每次都像在和时间赛跑。天天得赶一大堆功课；考试时又必须在限定的时间内完成试卷。

“好极了！真是绝作！”李白赞赏着。

“哪里，太白取笑我了。”

“兄长，昨夜因太思念故乡，

所以完成了这首《静夜思》：

床前明月光，
疑是地上霜，
举头望明月，
低头思故乡。”

“太好了！一定千古流传！”

“兄长太夸我了。来，喝！”

“太白，怎么你以为床前的月光是满地的霜啊？若是如此，你早就冻坏了！哈……”

“因此，当我抬头看到月亮时，才知道自己眼花。就这样望着又圆又亮的月儿时，不禁想起家乡的亲人，他们是否也和我一起望明月？……”

“你希望借月儿来传送思念亲人的情意……”

李白，你把月亮当人造卫星呀？可我比你，当我想念远在国外工作的爸爸时，我便摇个电话给他。妈妈也用 internet 跟移民澳洲的阿姨联络，多方便。只是，外婆说了一些我不是很明白的话：时代进

步了，人与人之间的距离已缩短，传达消息的方法越来越快速与简易；但，人与人的感情则变得脆弱了，人情味也益发淡薄了……我想这番话等我长大了才会懂。

孟浩然与李白一起饮酒一起吟诵《静夜思》，我也凑凑热闹，学他们摇头晃脑地吟着。

“神仙姐姐，这两人真了不起，他们作的诗念起来真顺口！”

“李白和孟浩然都是中国盛唐时著名的诗人。孟浩然是山水田园派，而李白还被冠上‘诗仙’的雅号呢！”

“他们真有本事，一点花儿、一点月光就能做出这么好的作品。”

“其实创作并不难，只要多观察、多思考、多想像、多习写就行了。”

听了神仙姐姐的话，加上张老师要我们学写日记，我可不担心了。我不想步志忠哥哥、嘉嘉姐姐他们背作文、默写作文的后尘啊！

在一白一蓝（然）的欢笑声中

我悄悄飞走了。

我现在将何去何从？

突然，感觉全身像被针刺扎似的，四周是热辣辣的，难道我飞向太阳去了？

没错，是背上的烈日在作怪。它似乎使劲地散发所有的热量，害得我大汗淋漓。在它强烈的白光下，我只能从眯缝的眼睛中看到天地。

这时，映入我眼帘的是一片广阔无边，青翠欲滴的田野。在一层层层的稻浪中，几个带着草笠的农民正甩开胳膊、弓着腰在锄着草。他们穿着粗衣裤、赤着脚，有的还赤着上身，在骄阳下用汗水来浇灌这片田地，只为了金色的成果。

不远处走来两个人。

“爹，好热啊！”原来是一对父子。

“喝点水，加快脚步吧！”那个父亲把盛水的葫芦交给孩子。

“爹，你瞧这些人，个个晒得

多黝黑，他们流好多汗啊！”

“他们挥一挥汗，就像下雨一样啰！”

“爹，那些汗全滴在禾上、泥土里了呀！”

“杰儿，你知道吗，咱们吃的大米都是他们辛苦种出来的！”

“所以，碗盘里的粥饭一定要吃得干干净净，对吗？”小孩领悟农民的辛劳。

唉，我们在烈日当空下才那么一会便叫苦连天，难为那些农民还得长年累月地干活呀！

“杰儿，咱们得感激这些农人，因为我们享用的是他们劳苦的结晶啊！来，跟着父亲念吧：

锄禾日当午，
汗滴禾下土。
谁知盘中餐，
粒粒皆辛苦。”

父亲逐句逐句地向孩子解释：
“锄草时太阳正当中午，汗水滴滴

洒进禾苗下的泥土。怎知道碗盘里的饭食，一粒粒都是辛辛苦苦种出来的。”

他们不断重复吟诵，声音渐行渐弱。

“神仙姐姐，我家的 kakak 常把吃剩好多的饭菜倒掉呀！”

“这样太浪费了。我们应该珍惜粮食。一些人还穷得饿肚子呢，如非洲、印度等国家的人，他们真可怜！”

“是不是电视上看到那些皮包着骨、眼睛深陷进去、肚皮鼓大的人呢？”

“对，这就是营养不足的象征。所以，谨记《悯农》这首古诗。”

“神仙姐姐，刚才那个古代人是谁呢？”我对诗人敬佩不已，对他们作的诗也产生兴趣了。

“他是李绅。《悯农》也是一首历代传诵的名作。”

忽然，一阵咕咕的声音响了起

来。哟，是肚子在叫。提到食物时，它自然而然地起反应。

蓦然抬头，看到万里无云的晴空时，我竟受到李白的感染，思念起家乡来。我离开那儿不知多少时辰了？我很想家，我很想吃香喷喷的米面啊！

正当我发愁时，神仙姐姐似乎知晓我的心意：“来，我们走吧！”

我的身体缓缓地飞离这片唐代的土地，再次钻入云端里，四周的气温逐渐转凉。突然，我快速地往上冲，像一颗发射的火箭，继而旋转旋转。我闭着双眼任意遨游。这时，耳边再度传来优美的乐曲，那么舒缓、柔曼，像空谷的溪流……

“你还是跟着我，飞——飞——，飞回到这儿，你终于停下来了。请你轻轻张开眼睛。”

眼前慢慢地亮起来。我揉揉双眼，看到的是一盏盏的日光灯。我缓缓地坐起来，伸一伸懒腰，触目的是板上写着的五言绝句——春晓、静夜思、悯农。

当我环视身边的同学时，大家都露出欢欣的微笑。礼堂里顿时发出一片嗡嗡的细语声。

“咔”一声，管弦乐曲停播了。

“各位同学，上了这堂课，老师希望你们都能够背诵这三首古诗，也明白它们的释义……。好，你们可以去休息了！”

这轻柔的声音好熟悉呀，张老师不就是那位神仙姐姐吗？神仙姐姐和张老师已混为一体了！

步出礼堂，刚才那段奇异旅程还萦回在脑际，似梦似真。我期待着张老师再带我穿梭时空，神游四海！

漫游不觉恼，
时空想像巧。
醒来好思考，
知识增多少？

我也会做诗哩！还得感谢神仙姐姐的指点啊！



备注：这是“引导想像”的教学法。我曾在周会上让全体师生经历这段“旅程”。



秋儿回来了

□ 有明

(一) 不要让秋儿饿死

秋儿是南叔的三女儿，今年五岁，她的眼珠灵活得像会说话，她可爱的蛋脸像苹果那般红。

秋儿蹦蹦跳跳时多像勤劳的小蜜蜂；她唱着儿歌跳着舞时就像只美丽的花蝴蝶。

大旷地里清风飘送，孩童们开心地追逐戏耍。秋儿正和同伴们高兴地抛卵石和玩小石球，大家嘻嘻哈哈的，忘了吃饭，忘了冲凉，也忘了睡午觉。

“秋儿，秋儿，我带你去一个好玩的地方！”贵嫂走了很多路才找到秋儿。

贵嫂费了好大的劲半哄半拉才把秋儿带回破破烂烂的小木屋。

“秋儿，你要听贵嫂的话，暂时到渔村去住。家里没有钱，没有米煮饭。”南嫂内心好痛苦，流着泪水对秋儿说。

“我不要，我不要，我要爸爸！我要妈妈！”秋儿哭得好伤心。

贵嫂很有耐心，很有办法地哄哄诱透，果真把秋儿带走了。

秋儿走了，南嫂哭得好伤心，南叔有气无力地说：“让秋儿走，那是希望她得救，留在家里，秋儿会饿死！”

南嫂的眼泪不停地流，并且拼命地捶着心胸：“我的心绞痛得好厉害！”

南嫂手中抱着的女儿只有五个月大；睡在摇篮里的儿子只有三岁，他正饿得拼命地哭。

南叔是个建筑工人，近来老是大病小病的在贫穷困苦中生活，他忍痛地把秋儿卖掉，得些钱来救救孩子，也希望秋儿不要跟着一起捱饿。

大姐春儿哭得最厉害，他伤心得不愿意去上学。

“我要去做工，赚多点钱，把妹妹买回来！”

“我也不要读书，我去卖水果，找钱把妹妹买回来。”平儿心急地抢着说。

全家人都哭成一团。

春儿和平儿每个晚上都说梦话。

“秋儿，你在哪儿？”

“秋儿，你快点回家！”

“不知什么时候，我们才可以看到秋儿？”

春儿和平儿很喜欢在房间点点算算他们的小收入，他们天天都在希望着尽快把秋儿赎回来。

“姐姐，我们的钱又多了。”

“弟弟，福婢说我勤力工作，下个月一定加工钱给我。”

“姐姐，清嫂的水果档生意好，今晚她多给我一元。”

“我们一定有机会把妹妹买回来。”

春儿和平儿一直就过着半工半读的生活。

“都是我没用，要连累儿女受苦受难！”南叔老放不下心头上的苦恼。

“您不要再苦恼了。先把身子养好，只要身强力壮，日后必有好日子。”

南叔和南嫂只要想起秋儿，连饭也不想吃了。

（二）新生活新乐趣

秋儿初到渔村，没有一天不想家，一想起爸妈和姐姐，则放声大哭，苦苦嚷着要回家，哭闹得不肯吃饭，不肯睡觉。

龙爸爸和龙妈妈很有耐心，很温和兼慈祥地对秋儿说：“不要担心，乖乖听话。天天吃饭，天天长大。”

“只要你长大，一定带你回去见爸爸妈妈。”

秋儿小心灵于是牢牢记着：“要快快长大，以后就有机会回到爸妈的身边。”

十五岁的忠忠，每天踏脚车从渔村到小金山去读中学。十二岁的仁仁和十岁的兴兴就在爸爸教书的小学校读书，他们各自踏着脚车上学。龙爸爸的车前头载着七岁的罗罗，车后载的是九岁的伟伟。每天一放学，大家闹哄哄地回到家，吃着龙妈妈煮好的香味浓浓的饭菜。

龙嫂嫂喜欢秋儿长得活泼可爱，常给秋儿买新装，买新玩具，把她打扮得像小公主。秋儿来到龙家，使龙家变得更热闹。大家关心着秋儿，爱护着秋儿。

龙妈妈常带着秋儿到椰园去，把老椰子收集在一块，只要罗厘一到，椰子则被载去卖掉。

“龙妈妈，我好想喝椰花酒。”

“小孩子可以喝清甜的椰水。等你长大才可以喝椰花酒。”

“龙妈妈，我什么时候可以坐船出海捕鱼？”

“等你长大，一定买一艘渔船给你。”

“假如我明天就长大，该多好呀！”秋儿小小的心灵老是抱着要“快快长大”的憧憬。

一天，龙爸爸又带了全家出海去游览。秋儿最喜欢吹海风，最喜欢看海上的摩多船，还可看到很远的高高矮矮的大树小树，只要一抬头，又可看到很多飞鸟高低的在飞翔。

“爸爸，对面那小岛可真美丽，下回我们上岸到那儿去野餐，那一定是最好的。”忠忠指着远远的小黄金岛高声地说。

“最好把小岛搬回家，等我长大，我来搬小岛。”秋儿说。

龙爸爸和龙妈妈听后笑得笑呵呵

在晚上，龙爸爸很喜欢和孩子们谈天。有时又讲些有意义和趣味性浓的故事：

“《西游记》是中国四大奇书之一，内容生动，是部最出色的神话故事……”

齐天大圣大闹天庭最有趣，他吃太上老君的仙丹吃完，又偷吃王母娘娘的蟠桃。

最后，齐天大圣没有办法越过如来佛的手掌心！这刁猴终于被押在五行山五百年，从此不能再出来胡闹。”

“顽皮的孩子，老师也会惩罚他的。”龙爸爸把道理加强。



（三）女欲养时亲不在

一转眼，就匆匆地过了十几年。椰风蕉雨里的秋儿，已长得亭亭玉立，她已进入师训学院受训，很快就可以成为一位老师。

龙家来了客人，那是十多年没有来过的贵媛。

“我来的目的是为了秋儿的事。”贵媛把来意说明。

“她的亲妈妈得了骨癌绝症！”

“秋儿已长大，应该回去见见亲人！”龙妈妈通情地说。

第二天，秋儿抱着依依不舍的心情离开龙家，离开住了十多年的渔村，离开美丽的海滩和爱护她的龙爸爸、龙妈妈和龙哥哥们。

在车上，秋儿不断地想着很多事，眼泪也不停地流着。

“秋儿，你长大了，一切的事你都会想得通，别那么难过。”贵媛安慰着秋儿。

“我的心很痛，为什么亲妈妈会得了绝症？”

秋儿的心很急，她伤心得尽是流着泪水，贵媛发觉秋儿的手好冷，她好担心地说：“秋儿，你要快快乐乐地回去见亲人，你现在泪水满面，多可怜，多难看的长相。”

“你要让亲妈妈看见你长得快乐，长得可爱，这样她的病才不会加重呀！”

“秋儿回来啦！秋儿回来啦！”

春儿和平儿都很兴奋地高声在喊

“我们想你想得好苦呀！”春儿把秋儿抱得好紧。

“我们想你已经想了十多年！”平儿拉着秋儿的手舍不得放。

“秋儿，快进去看妈妈吧！她等你等得好苦呢！”南叔的语气非常慈祥。

“妈，秋儿回来看你！”秋儿看见骨瘦如材的妈，心里很痛，但不敢哭出声。

“秋儿，你真的回来啦！妈对不起你！”

“妈，你不要这么说，我在龙家过得很好。”

“妈，现在是假期，我天天都陪伴您！”

“秋儿，你别忘了龙家的大恩大德，他们辛苦地培育你成人，日后要好好的孝顺龙爸爸和龙妈妈。”

病神总是喜欢折磨受难的人，南媛吃了大量医生给的止痛药，仍得要凄惨痛苦地挣扎。

死神终于来了，秋儿的心痛得欲裂。秋儿的童年过得快快乐乐，没想到人长大了，却会遭受这么大的精神惨痛打击。

“女欲养时亲不在，亲妈妈，我的心好痛呀！”秋儿情不自禁地对天长叹！

油棕园里的工人都在忙碌，那时虽是轻风阵阵，秋儿却没有感觉凉快

秋儿要回龙家，一定要经过一片油棕园，走完一段泥路，就可以看见龙爸爸、龙妈妈和亲爱的哥哥们。秋儿一边走，一边心里盘算着。

“龙妈妈，我回来了。”秋儿一看见龙妈妈就扑倒在她的怀里放声大哭，心里觉得失去了很多很多的东西，一阵阵浓浓的辛酸老是缠着赶不掉。

“回来就好啦！”龙妈妈用手轻轻地抚摸着秋儿。

“我的心好痛啊！”

“这是没办法，人死不能复生！”

“秋儿，你要振作，你是未来的老师，千万不能软弱！”龙爸爸在旁为秋儿打气。

“秋儿，我们明天一同去爬山，一登高，什么闷气都会驱散。”龙家的哥哥们不约而同地提议。

“我一定听你们的话，亲妈妈吩咐我要永远记得你们的大恩大德！”

“好了，别说了，快去冲凉，睡个午觉，醒来时，一切都好啦！”

“记得，明天会更好！”忠忠诚心地鼓励着秋儿。

秋儿内心随着舒服得多，很安然地走向自己的卧房。



爷爷的小魔镜



□ 莫泽明

听说，爷爷有一面神奇的镜子，置放在地下室里，没有得到爷爷的准许，任何人都不可以进去。自从爷爷去世以后，这一面镜子就没人照顾，爷爷知道后会很伤心，小靖心里想着。“爷爷到很遥远的地方去了！”他想起爸爸告诉他这件事的时候，眼睛红肿。

小靖的父亲是一位前额光秃秃的中年男子，鼻梁上夹着一副眼镜。他姓涂，人人称呼他涂先生，也有一些熟悉的人替他取了一个雅号：涂秃子。小靖记得小时候老爱爬上爸爸的肩上去，抚摸爸爸的秃头，然后喜孜孜的说：

“爸爸你的头好像一粒球！”

爸爸被他逗乐了，抱他下来，赏他两颗糖果。

可是，自从爷爷死后，爸爸对小靖的态度有了很大的转变，渐渐的比不上以前。

有一次，小靖在外头玩得满脸红通通的踏进大厅，见到爸爸铁青着脸，直瞪瞪的眼神向他看过来。心想：糟糕，回晚了，爸爸的脸好可怕！

“到哪里去了？”

“学校……打球！”小靖感到极度不安，手心冒出冷汗，以哀求的眼神瞧视父亲。

“手伸出来！”涂先生的手里，不知道什么时候开始多了一根藤鞭。

“啪！”一条红色的鞭痕出现在小靖的手腕，小靖抓紧被鞭的部分，不吭一声。

这时，涂太太由厨房走出来，连忙阻止涂先生继续鞭打小靖，吩咐小靖先上楼去。

走在梯阶上的小靖，心情沉甸甸的，耳畔响起父母的争执声：

“为什么打孩子？”

“不读书，整天只顾着往外钻，玩！”

小靖将房门锁上，找了一张椅子坐下，脸一红，哭了。“爸爸以前从来不打我……”

当天晚上，小靖在床上翻来复去的，难以入睡。突然，他听见一把清悦的声音：

“小靖找朋友，快点来，快点来，我在地下室，快点来找我！”

是谁在叫？小靖受了惊吓，弹跳起来。他感到有点冷，可是又觉

得奇怪：地下室不就是爷爷置放那一面神奇镜子的地方吗？听说，这神奇的镜子是一个宝物，爷爷从遥远的地方带来，爸爸只是见过几次罢了，我可从来没见过。正想着，那一阵声音又回荡在空气中了：

“不错，是我，小魔镜，想要了解我的神奇吗？想不想跟我做朋友？快点来吧，我在地下室等你！”

起初，小靖还在犹豫不决，担心小魔镜会害他，后来他又想：反正爸爸都不再爱我了，死就死吧。于是，他取了拖鞋穿上，轻声的由房里走出来。

小靖战战兢兢的绕到后院的地下室，走在石阶上，每一步都令他的心跳得更快。当他走完了石阶，推开地下室的门，一道强光照得他的眼睁不开，还好，只维持不超过两秒的时间，他的视线恢复正常。

这时，意想不到的事件发生了。只见一面神奇的椭圆形镜子悬浮在小靖眼前，时间在一刹那间仿佛停顿了，然而七彩光华环绕镜子游走。小靖愣在原地，从来没有见过那样神奇的事呵，这一面到底是什么镜子？

“小靖，你总算见到我了！”
小魔镜说。

“这到底是怎么一回事，镜子也会说话？”小靖傻呼呼的发出第一道问题。

“你先别怕，我不舍害你！”
小魔镜道：

“关在这里太久了，有点闷，想找个朋友，带我出去。我可是一面神奇的镜子哦，带我出去准没错！”

“你……有什么神奇？”小靖指向小魔镜。

“你的手指伸过来！”

小靖缓缓的用食指去探触小魔镜。怪事发生了，镜面像涟漪一样扩展开来。

“呀！”小靖还来不及惊呼，整个人被一股吸力扯进镜子的漩涡中，现实中的世界在小靖的眼里逐渐变成渺小、模糊，而且遥远……

小靖觉得自己正沉沉睡去。醒来，他发现自己睡躺在沙滩上，陪伴他的是小魔镜，还有颜色亮丽，奇形怪状的贝壳，于是捡了一枚手

掌般大小的放进衣袋里。

“小魔镜！小魔镜！”小靖对着镜面呼唤：

“这里是什么地方？”

平和的镜面，这时忽然又像涟漪一样扩展，一圈、两圈，三圈……清脆的声音再度响起：

“哈哈，这里不就是你的老家嘛！”

“我的老家？”小靖露出一丝不解的神情：

“我的家怎么会有沙滩贝壳？”

“嗯，现在是没有了……”

“你骗我！”小靖显得激动，指着小魔镜说：

“你带我来这里，你……你没有好心！”

“你先别急，听我说！”小魔镜显得心平气和，缓缓的说：

“等一下有个小孩，唔，年龄和你差不多一样，会经过这里。他，

就是你的父亲！”

“胡说！”小靖哭丧着脸，捡起小魔镜：

“我要回家，快带我回去！”

“喏，他来了，就在你的后面！”

小靖转过身子，果然看见一个小孩走到沙滩来。他长得胖胖，像一粒大皮球，使小靖惊讶得瞪大双眼：不会吧，这大胖子是爸爸？

正想着，胖孩子发现了他们，气急败坏的奔跑过来，一眼就看见了小靖手中的小魔镜：

“你这个小偷，敢到我家偷东西！”

说完，就要从小靖手中夺回小魔镜。小靖向横跨出一步，胖小孩步子太急，止不住冲势，一个踉跄，仆倒在沙地上，哭了起来。

“你……你没事吧？”小靖环顾四周，发现没有其他的人，松了一口气。正要上前扶他起来，胖小孩甩开小靖的手。

“走开！我不要你扶……呜……

…你这个小偷，快点还我镜子！”

小靖仔细的瞧，噢，他是有一点像爸爸，看人的样子，特别是在生气的时候，像要把人咬死。而且，他的头发也不是很多。

“你别哭了，我跟你回去，顺便也想看看爷爷长成什么模样！”

“你说什么？”胖小孩弹跳起来。

“啊！没有……什么，我想去看看你的家，不知道……可以吗？”

“可以是可以，不过，你要把这一面镜子先还给我！”胖小孩指着小魔镜。

小靖正在犹豫不决，忽然听见小魔镜细得好像蚊虫的叫声：

“小靖，你先将我给他，我有办法逃走！”

小靖会心的一笑，把小魔镜双手奉上。

“回家”的路上，小靖问了小孩的名字，才知道他叫保隆，便确定他就是自己的父亲。他总算知道，

爸爸小时候是这个样子的。

当然，他也不应观望周遭的景物。他发现，爸爸的童年原来那么多美丽的景物，有很大片的遮阳伞，绿盎盎的向他微笑。和风一吹，叶子在空中翻起舞来，然后变成千万点掠过红色的屋顶。小靖注视着布满彩带的天空，斜阳像粉刷过的画面，那么遥远，那么温暖。他的身心一阵清爽，随着保隆注家的方向奔去。

“到了，进来吧！”

小靖走进大厅，一眼就见两个人坐在椅子上，其中一个的手里还握着藤鞭，小靖嘀咕这位一定是爷爷了，他曾经在旧照片中找到和这张一样面孔的。至于另一位该是奶奶吧？

“你玩到哪儿去了？”爷爷凑上前来，手里的鞭子很有弹性的曲直不定。

“我带了……镜子回来！”

“镜子！”爷爷弹跳起来，小靖心想他一定会很生气小魔镜被人拿走，他不由分说的从保隆手中夺过小魔镜，声音因为激动而发抖：

“你什么时候……拿了这面镜子来玩？”

保隆心里恐慌，结结巴巴的说：

“爸，镜子……是他……找到的！”

看见保隆指向自己，小靖吞了口水，同时由心底泛现一丝感动：爸爸为他说了个谎话。但是，爸爸不是常教我不要说谎吗？思前想后，他总算心中有了决定：

“爷爷，你先别怪爸爸，这一面镜子是你的，我还给你就是了。不过，我要叫它带我回去，然后，再给回你！”

“什么？你叫我爷爷，叫他爸爸？哈哈哈，有趣、有趣！”爷爷拍拍小靖的后脑，然后牵着他的手，把他送出大门口：

“你回去吧，我不是你爷爷，你的爸妈在等你回去，走罢！”

小靖还来不及向他要回小魔镜，就听见“砰”的一响，门关上了。他心底一凉：

“小魔镜！小魔镜！快开门呀！”

尽管他怎样努力，门依旧关上，小魔镜还是没有回音。天幕已经黑暗，只有亿万点星火和冷风陪伴，小靖禁不住打了一个哆嗦。他开始后悔让小魔镜带到这样一个陌生的地方，如今回不去了，再也见不到爸爸妈妈了。

“开门呀！小魔镜，呜呜呜……”

小靖想到自己的处境，凄凉的号啕大哭。

突然，门开了，保隆立在门口，双手捧着小魔镜，递到小靖面前：

“对不起，妈妈找到和这面一模一样的，原来你不是小偷啊，刚才……”

“刚才的事不要说了，我要走了！”小靖早已擦干了眼泪，双手接过小魔镜。

“哦，到哪里？”

“回家。我出来太久了，迟回就要挨打……”

“没想到你也和我一样！”

“你爸有常常打你？”小靖好奇的问。

“没有读书打五鞭屁股，五鞭手心；迟回就不许吃饭，还要罚站在屋子外边……”

小靖听了，不禁伸了伸舌头，暗忖：原来爸爸小时候那么惨的！

与保隆道别，小靖有点不舍得，而且同情他被爷爷罚站吹冷风。但小靖知道自己还会回来，因为他有一面神奇的镜子——小魔镜没有离开他。尤其令他珍惜的，竟是地下室仅一分钟的经历，多么令人难以置信！换句话说，他和小魔镜没有离开过地下室。在短暂的一分钟，小靖认识了小魔镜及童年时的父亲，并明白了父亲对自己的严厉，正是当年爷爷对父亲的写照，终能体谅及遵循父亲的教诲。



忠狗小黑



□ 张雅掀

报晓的鸡啼声唤醒了沉睡的大地。

此时，天色已蒙蒙亮，四周显得十分寂静。林伯早已离开那温暖的被窝，匆匆地吃了早点，便如常的往屋后的鸡寮喂小鸡。然后，他便带了饼干及白开水，肩上荷着锄头，踏着轻快的脚步，到离家不远的菜园种菜，开始一天的工作。

暖和的朝阳初升，早晨的空气清新，令林伯的精神为之一振。走在这熟悉的乡间红泥路上，他不禁开怀地哼起歌儿来，步伐也不自觉地加快了。

“汪！汪！汪！”

突然，耳边传来一阵洪亮的狗吠声，林伯停下脚步，转头向后一望，只见一只体形瘦弱，身上黑色的毛发稀疏，一副营养不良且全身脏兮兮的小黑狗，正紧随身后，那双无神的狗眼，乞求地凝视着他手上的饼干。

看到小黑狗那可怜的模样，林伯心里不由得产生怜悯，而从塑胶袋里拿出两块饼干，随手朝红泥路

旁的草丛间一丢，说：“来，可怜的小黑狗，给你饼干吃！”接着，他就头也不回地继续向菜园的路途前进。

林伯的菜园就座落在山坡上。广阔的山坡上种植着一畦畦青葱又肥美的蔬菜。朝阳透过如棉絮的云朵，洒在青绿的菜叶上，令蔬菜显得生气盎然。偶尔，风儿轻轻地吹送，那翠绿的蔬菜更是随风舞动，似乎在迎接林伯的到来。

林伯把带来的东西放在菜园的一口井边，然后从井里汲水，并将水倒进木桶里。接着，他便提着水，荷着锄头，往菜园干活去。

林伯惯例的先挖松泥土，再捉害虫，然后才浇菜及施肥。工作既琐碎又辛劳，但他还是乐在其中的辛勤工作，享受着宁静的田园生活。

早上的阳光开始普照大地，暴晒在太阳底下的林伯热汗淋漓。他不禁停下手上的活儿，揩着额头沁出的汗珠。

“汪！汪！汪！”

这时，远处隐约传来一阵狗吠声，林伯好奇地抬头向声音的方向望去。只见一只小黑狗，正从蜿蜒的山坡路跑来，嘴里还断断续续地吠，似乎很欢喜的样子。

“这不就是刚才途中遇见的那只小黑狗吗？”他不禁暗自嘀咕，干瘪的脸，向迎面跑来的小狗露出亲切的笑容。

小黑狗跑到林伯的面前，就直向他的身上扑去，然后轻摇着短尾巴，伸出色泽桃红且温湿的舌头舔他的手，以示友爱。

望着这一只充满灵性的小黑狗，林伯心里顿时泛起一股怜爱之情，继而伸手轻抚它的头。

“小黑狗，你找到这儿来，是不是肚子饿了，还要饼干吗？”

小黑狗直吠了两声，再轻摇尾巴，以示回应他的话。

林伯欢欣地轻抚它的头，说：“你就随我一同来吃饼干吧！”语毕，就独自向菜园的那口井的方向走去，而小黑狗也尾随他的身后慢

步前去。

这是一口圆形的石井，井的四周都长满了滑溜的青苔。林伯就从置放在井边那透明的塑胶袋中，再拿出两片饼干，随手向井边的草堆中丢去。然后，自己也坐在小黑狗身旁的草堆边吃点心。

林伯一边吃点心，一边望着吃得津津有味的小黑狗，心里不自觉地泛起一股惻隐之心，而道：“这只可怜的小黑狗，果真饿坏了！”

林伯吃完点心，准备就绪往菜园干活时，只见小黑狗煞有介事的伸出前脚，在他面前不停地左右挥摆，神情显得愉悦。

望着这感人的一幕，林伯内心不禁一热，说：“乖！小黑狗，你就随我到菜园来吧！”说完手还亲切地轻抚它的头，就欢欢喜喜地带着小黑狗继续到菜园工作。

菜园里，林伯辛劳地穿梭在田梗间的小路，忙碌地收割蔬菜，并将它整齐排列在木桶里。小黑狗则亦步亦趋地跟随左右，似乎是林伯的贴身保镖呢！

劳作了三个小时后，林伯的工作终告完成。他疲累地坐在井边的草堆中歇息了一会儿，便左肩荷着锄头，右手提着重甸甸装满蔬菜的木桶，与小黑狗从阡陌间步行回家。

抵达家时，林伯把木桶放在屋外的五脚基，再将锄头靠在篱笆门边。然后，才到屋后拿了块肥皂，就开了篱笆边的水喉，用水管替小黑狗冲凉。

在林伯仔细地冲洗下，堆积在小黑狗毛里的污垢，顿时消失得无影无踪。而小黑狗只觉一阵凉意渗入毛发间，顿觉全身舒爽，且不停快活地抖落留在身上的水珠，溅得林伯浑身湿透。

为小黑狗洗了澡后，林伯才独自到浴室冲凉，留下小黑狗在篱笆的草地上打滚，以弄干湿漉漉的毛发。

午餐后，林伯惯例坐在五脚基阅报。此刻，小黑正舒服地躺在长凳底下陪伴着主人。

偶尔，陌生的行人路过，小黑也会猖狂吠，引来路人的好奇目

光。倘若遇到相熟的客人到访，小黑还会轻摇尾巴，以示欢迎。小黑就是如此充满灵性，林伯心里一阵欢欣，对它更加爱惜。

晚饭后，林伯将装着蔬菜的木桶，绑在铁马后座的铁架上。然后，就怡然地踩着铁马，迎着向晚的夕阳，朝离家不远的夜市去摆摊。小黑则如护身的卫兵，连跑带走的紧随其后。

抵达现场，因时间还早，夜市场显得冷清，只有三三两两的行人路过。

此时，林伯将木桶里的蔬菜取出，分门别类的摆放在摊位里。小黑则像侦探寻宝似的，左嗅嗅复右闻闻，四处探索一番。待林伯把鲜美的蔬菜依序放好后，小黑才心满意足地回到摊子前与主人一块等待顾客的到来。

天色渐渐地暗了，大光灯下的夜市场开始人潮汹涌，喧闹的杂声更是于耳不绝。

这时，熙来攘往的人群，正逗留在林伯的菜摊前选购蔬菜，令他

忙得不可开交。小黑则似一尊守护神，蹲在主人的身边看顾摊子。

由于林伯为人亲切，售卖的蔬菜价廉物美，所以很快就把菜卖光，而收摊回家。

回返家时，已时晚上九点钟。身心疲惫的林伯，在收受工具后，便将小黑安顿在屋前的五脚基。接着，他小心翼翼地把屋前的铁栅门上锁，才到浴室洗个热水澡，便上床会周公。

然而，初住林府的小黑，却因兴奋与更换新环境，而显得坐立不安，难以入眠。它总是不停地在屋前的五脚基和屋后的鸡寮处来回打转。最后，它索性在“老地盘”——屋前的长凳底下安睡了。

自从有了小黑后，林伯的生活顿时多了个伴，以往的孤单与寂寞，已不复在。

无论工作或休息，林伯总爱将小黑带在身边。偶尔，他心血来潮，还会逗着它玩乐呢！而小黑也乐得陪伴主人四处走。

这只能领会却不可言喻的默契，

常惹来旁人的羡慕目光，而纷纷向林伯赞许道：“小黑与你很投缘哦！”语毕，还顺手抚摸它的头呢！

听后，林伯总是乐得眉开眼笑，对小黑更是疼爱有加。除了丰富的正餐外，还另加牛奶及面包当点心，以奖励小黑的忠心。因此，在他细心与体贴的照料下，小黑长得体格健硕，毛发松软。

“噢！小鸡为何一夜间少了大半？”

今早，林伯与小黑如常到屋后的鸡寮喂小鸡时，无意间发现，半数的小鸡离奇失踪了。

他不禁暗忖道：“是谁半夜偷走了小鸡呢？”接着，便立刻往鸡寮的四周仔细地搜索，但却一无所获。最后，林伯只好放弃寻找，黯然与小黑到菜园工作。

“汪！汪！汪！”

“汪！汪！汪！”

突然，屋后的鸡寮处，传来一阵阵小黑洪亮的吠声，令这夜阑人

静的午夜，徒增几许的诡异。

酣睡中的林伯，立刻惊醒过来。他连忙冲到客厅，将吊在天花板的大光灯拿下，再到屋后篱笆取了枝充当晾衣服用的竹竿，便三步拼成两步，跑到屋后的鸡寮看个究竟。

午夜的鸡寮一片死寂，耳际只闻到小黑那洪亮的吠声，不停地在夜空中回旋。

抵达鸡寮，只见小黑正挺直身体站立着，脸朝向鸡寮内不停地狂吠，露出一口雪白阴森且尖利的牙齿，前脚还不停地击打置放饲料的木槽，似乎很着急的样子。

林伯急忙趋前用大光灯一照，只见鸡寮内空空如也，没有小鸡的踪影。取而代之的是正蜷缩着一条身长约有十五尺的蟒蛇，其体形肿胀有如膨胀的气球，显然是刚吞食了大量小鸡之故。那深绿色花纹的蛇身，在大光灯的照射下，还闪闪生辉呢！

望着蜷缩在寮内的巨蟒，林伯一阵错愕，刹那间不知如何是好。

小黑见主人愁眉深锁，一筹莫展的模样，不禁也受感染，而焦急地在他身边来回打转。

静默了五分钟后，突然林伯灵机一动，他急刻提着大光灯冲进浴室里，拿了个加盖的大水桶后才胸有成竹地再回返鸡寮。

只见林伯小心翼翼地用竹竿，慢慢移开搁在鸡寮内的一块小木板，唯恐惊动了寮里的大花蟒。接着，他再壮着胆子，将竹竿伸进寮内，轻轻地拨弄着蛇身，借此引出大花蟒。然后，他迅速地打开加盖的大水桶，并把它倾靠在鸡寮边的大树下，就急切地期待大花蟒的现身。

不久，果真见大花蟒昂首探出，沿着鸡寮的边沿，缓缓地蠕动直下。

大花蟒终于现身了！望着眼前这条活生生的巨蟒，林伯冷不防一阵惊悸。虽然，已做妥活擒的防范措施。

此时，小黑突然发恶，对着蠕动的大花蟒猖狂吠，不时还伸出前脚的利爪，欲扑而上。

目睹了这情景，林伯顿然像注入了一支强心针，连忙打起了十二分精神，手握竹竿的一端，慢慢走在前方，耐着性子，小心翼翼地引诱大花蟒爬进大水桶。小黑则紧跟在大花蟒身边，以防备它突发性的发恶。

只见饱食一餐后的大花蟒，正寸步难移地蠕动着胀鼓鼓的长身，在林伯小心的指引下，温顺地朝着大水桶前进。

约莫五分钟，大花蟒终于驯服地被他引进了大水桶。林伯急忙将大水桶盖好。然后，费了九牛二虎之力，才将倾靠在大树下的大水桶移正。

折腾了大半天后，终于把大花蟒活擒了，林伯不禁松了一口气。一夜间丧失了所有的小鸡，固然伤怀，毕竟这是自个儿的心血。然而，在这弱肉强食的残酷生物自然界里，这始终是一个定律。在痛定思痛后，林伯顿时释怀了。

他不禁怡然地抬头仰望天际。曾几何时，天边已现鱼肚白。此刻的林伯，已了无睡意，便与小黑默

默地在鸡寮里，看守着大花蟒。

清晨，林伯匆匆地吃了早点后，便迫不及待地带着小黑，到左邻右舍去商讨运载大花蟒的事。庆幸的，邻居都热心的给予援助。

不久，一辆罗厘就驶到林伯的屋外，几位年轻力壮的青年人便义不容辞地合力把大花蟒抬上罗厘，并载往郊区的大森林放生。

林伯心里感到欣慰，连忙向这班见义勇为的青年道谢。然后，便匆匆与小黑到菜园，开始一天的工作。

从此，小黑就衷心地跟随主人，过着愉快的生活。



童诗 3首

□ 草风

1. 浮萍

放学的时候
下雨了
校门口忽然
飘来了许多浮萍
一片一片，五颜六色
我远远望见
课室内走出许多小蜗牛
急急钻到浮萍下
随着浮萍向回家的路上
轻轻飘去



2. 贝壳

沙滩上
有很多被海浪抛弃的贝壳
我拾了一些回家
细看下
它们表面印有一些抹不掉的泪痕
怜爱地
我把它贴近耳朵倾听
却听到它们呜呜的哭声
好像哭诉
不舍得离开母亲的大海
又好像哭诉
难忘大海中多彩多姿的生活



3. 照镜子

镜子里有一个人
他说是我
我有点怀疑
因为我举右手
他却举左手
我眨左眼
他却眨右眼
只有伸出舌头
他才依我做同样的动作
我转身不看他了
他同时也转身走了



萤火虫

□ 小家

好奇怪呀！
中秋节还没到
萤火虫就提着灯笼，
我想问萤火虫为什么，
突然，
萤火虫跑到星空下，
让我分辨不出，
是星星还是萤火虫？
是萤火虫还是星星？



大红花

□ 凌江月 (新加坡)

大红花，
红着脸儿吹喇叭。
用力吹，
一吹吹出一条长尾巴。

大红花，
红红的脸儿圆又大。
太阳把它烘热后，
高高挂起，
照亮了我的家。



长春花

□ 春山

长春花儿紫
长春花儿白
朵朵小风车
玲珑照霞彩

长春花儿紫
长春花儿白
都是好兄弟
相亲又相爱

后记：一天，小瓜指着屋后沟边的两棵长春花说：“相亲相爱。”这触发了我的灵感，凑成了这首不像童诗的小诗。

谁是小公主 • 有明

什么？

□ 林琮 (新加坡)

晶莹雪亮的小公主
甜兮兮地躺在白宫里
白宫外墙髹得红彤彤地发亮
衬缀着别致奇特的丝丝绒毛线
试把小公主套一套
最爱小公主的爽脆
最爱小公主的香甜

(猜本地水果)

什么圆圆挂天空？
月儿圆圆挂天空

什么红红东方升？
太阳红红东方升

什么隆隆吓坏人？
雷声隆隆吓坏人

什么呼呼看不见？
大风呼呼看不见

什么沙沙从天下？
大雨沙沙从天下

什么娃娃不睡觉？
妹妹的布娃娃不睡觉



吴贞瑞
4岁

~音符~

小蝌蚪厌倦了水里的生活
一蹦一跳
轻轻跌落在
庭中晾衣的铁丝上
摆好了姿势
再由钢琴姐姐
把小蝌蚪的欢乐
传遍全世界！

• 宁馨儿

~闹钟~

咖啡猫的喵喵吵声
我不理
日本女孩的悦耳歌声
我不睬
最有效的闹钟
还是要数
拿着鸡毛扫在大吼大叫的老妈子！



彩虹桥 • 曹伟

弯弯的彩虹桥
高高的挂在天空
这头落在我家门前
那头跨到对面山腰
能否有那么一天
让我能走上这彩虹桥
我要摸摸那白云
逗逗那飞鸟

崇华国中学生童诗作品

栽花组诗 • 黄洁怡

含羞草

可怜的姑娘呀
粉红脸蛋绿衣裳
害羞个性吓跑天下好伙子
谁来可怜你
红娘也帮不了



向日葵

你以为你的本领大
脸朝太阳走尽东西两端
可当星星月亮驾到时
你也只能把头垂得低低的

仙人掌

你真坏！真坏！
为你浇水反来刺我手
明天不理你 后天不理你
三天之后且看你枯成什么样儿

崇华国中学生童诗作品

1. 顽皮的雨点

妈妈总是骂我调皮
但我在想
窗外的雨点
是否会比我更顽皮呢？
在人们需要它的时候
它就偏偏躲藏起来
让大地干旱
让人们叫苦连天
在人们不需要这样多的时候
它又偏偏跑出来玩
让四处淹没
让人们怨声载道
但我为何不见
妈妈拿起粗大的藤鞭
在它的掌心上
狠狠地抽几抽呢？



• 林佩霓

2. 浮萍

它似一位年轻美丽的舞蹈师
它那宽阔的叶子
就是它跳舞的裙子

你看
它教起舞来了
舞蹈员们都在一旁
认真地学习

它的朋友
布袋莲和鱼儿
都随着它那优美的舞蹈
而哼起动听的歌儿来

你看
池塘里的欢乐会
是多么地热闹啊……

1. 蚊子

蚊子
是一位差劲的医生
终日带着一枝针
别人没有病
硬硬要打针

2. 榴槤

榴槤
最自私了
含有美味可口的果肉
却长满硬刺
不让人轻易享受

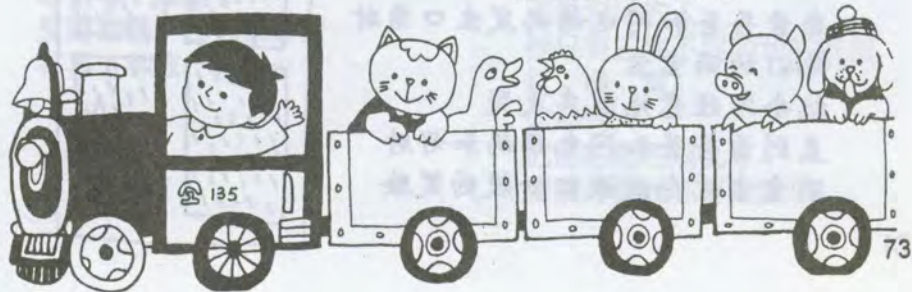
• 潘德永

3. 得与失

胶擦最喜欢和铅笔作对
铅笔在纸上写字
胶擦就擦掉
气得铅笔变短了

4. 火车的命运

火车最伤心了
终日只能在固定的铁轨上行走
得不到出轨的自由



草 • 邬振威

星星 • 王佩君



草啊！草啊！
弯弯腰，
头发要常剪，
才是好宝宝。

为什么今天晚上出现了这么多星星呢？
是不是萤火虫飞得太快，
老花眼看不清楚而冲上天去呢？
还是它们得罪了孙悟空大哥，
一拳把它们打到天上，
然后一一吊起来呢？
星星啊，星星，
你们这么温柔、可爱，
孙大哥没理由这么忍心啊！
星星啊！
你们快飞下来告诉我呀！

雨 • 罗伟顺

雨呀！雨呀！
你每次降临，
都会用尖利的针，
前呼后拥的刺我的背，
你想在我背上
刺“尽忠报国”吗？

雨 • 黄诗韵

当雷爸爸和闪电妈妈发生口角时
他们的雨宝宝
就会不经意地放声大哭
直到雷爸爸和闪电妈妈和好时
雨宝宝才会绽放虹一般的笑脸



● 蓝湘晴

1. 瀑布

哗啦……

山水从山上冲下来
激起了花浪
它日夜不停地唱歌
划破了山谷的幽静

2. 箱子

杂房里有一个红箱子
箱子里装满了照片
玩具、奶嘴、糖子……
心里有个蓝箱子
里面装满了回忆和心情
有喜、有悲、有怒……

3. 下雨了

下雨了
正在行走的人
手上总是撑着一把把的雨伞
好像是
一朵朵美丽的鲜花
在雨中不约而同齐放

4. 交通灯

一位爱做工
不爱说话的人
他只有三件不同颜色的衣服
红、橙、青
如果有人
把他的颜色搞乱了
警察可要找你算帐哦！



●《世界》华文少儿文学系列
(小说)

1. 一把大雨伞 (年红著)
2. 家是温暖的 (马汉著)
3. 班长姐姐 (艾斯著)
4. 窗外有蓝天 (梦平著)
5. 妈妈的玻璃鞋 (艾禹著)
6. 二郎桥那个野丫头
(桂文亚著)
7. 爱心的喜悦 (华山著)
8. 校园风波 (傲雪著)
9. 雪糕屋里的友情 (东瑞著)
10. 永远的玛丽亚 (秦文君著)
11. 爷爷的故乡 (爱薇著)
12. 成长的象征 (碧澄著)
13. 人 (章萍萍著)
14. 我已经长大了 (舒颖著)

- 《彩虹下的诗苗》(童诗)
- 《种子的生命曲》(童话寓言)
- 《礼物》(童话寓言)
——年红著
- 《恶嫂嫂变猴子》(童话)
——马汉著

文学丰富人生，使人生更加亮丽。

如果您有写作的冲动，请不要迟疑。如果您已有写作的经验，就更应该继续的写作。

- (1) 不论是评介、小说、散文、诗歌，还是戏剧、相声；不论是原著，还是翻译（请附原文）；只要是未经发表的，认真的文学作品，都是我们欢迎的文章。
- (2) “清流·交流”栏——欢迎作者、读者针对《清流》，发表你们的意见、读后感或任何文学话题，字数约600左右。
- (3) “文学蓓蕾”栏——欢迎学生与自修生来稿。（从清流29期起，凡刊登于“文学蓓蕾”的作品，都自动被提名参加《文学蓓蕾奖》，每五期颁发一次，分特优奖一名，优秀奖四名。）

来稿一经发表，将致薄酬，国外作者则获赠《清流》。

（如欲退稿，请自备回邮信封。）

稿件请寄：

出版：彩虹出版有限公司

订购处：9, Jln P/18, Tmn. Industri
Selaman, Seksyen 10,
Bandar Baru Bangi,
43650 Selangor.
Tel: 03-8202818
Fax: 03-8261223



《清流》编辑部
No. 8, Tmn. Orkid,
Jln. Raja Omar,
32000 Sitiawan,
Perak.





- * 如果您尚未订阅，请立即订阅“清流”。
- * 如果您已经订阅，请继续介绍亲友。
- * 谢谢您的支持。

姓名：(中)_____ (英)_____		编号_____
地址：_____		

订阅费： ☐ 全年 RM15 (5期) ☐ 2年 RM30 (10期)		
订阅期数：第_____期至第_____期		
邮券号码：_____		

- 勿寄现款 • 请用邮券 (Wang Pos) • 订阅表格可复印
- 书本如有倒装、空白、字体模糊，可退回更换。

邮券上请志明：Perak Literature & Art Society

迓寄：章钦先生收

75, Persiaran Kelebang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor,
Perak, Malaysia.





《清流》

文学双月刊

40期

1999年1月出版

编辑顾问： 骆 铃 朱晋韶
田 舟 王枝木
年 红 苏清强

主 编： 崔 冰

编 委： 一 介 紫梦羚
岳 衡 郑可达
良 木 陈有明
朝 浪 戴美娟

校 对： 许心伦 司徒育敏

发行主任： 章 钦

督 印： 郭绪益 臻 杰

封面题字： 叶兆熊

创刊日期： 1990年3月1日

出版准证： KDN.PP6767/1/98

编 辑 部： ALIRAN JERNIH
8, Taman Orkid, Jalan Omar,
32000 Sitiawan, Perak.

出版及发行： 霹雳文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
27, Hala Pegoh 8, Tmn. Sri Pengkalan,
31650 Ipoh, Perak.

承 印 者： 李商业印务有限公司(95590-V)
PERCETAKAN LEE SDN. BHD.
91, Jalan Raja Musa Aziz,
(Anderson Road) 30300 Ipoh, Perak.
Tel: 2547071 Fax: 05-2559812

《清流》网址： <http://www.geocities.com/Athens/Delphi/4120/index.html>

赏	书	艺	■
●	吟	诗	词

◆波赖培英华小 苏秀婷书

守真志满
逐物意移

一九九八年 波赖秀婷书

◆波赖培英华小 冯彩琼书

远瞩

戊寅年

波赖彩霞书

风华正茂

一九九八年 波赖叶美云书

◆波赖培英华小 叶美云书

◆怡育才华小 叶亦劭书

故人西辞黄鹤楼
烟花三月下扬州
孤帆远影碧空尽
唯见长江天际流

一九九八年 叶亦劭书

儿童书法

童画 如 童诗



后羿射日
吴焕涛（九岁）



公园 司徒颖慧（七岁）



风景
朱宏亮（八岁）

一幅儿童画，
就是一首童话诗。

一幅儿童画，就是一个小心灵的探索。
其想象的奇特，构思的大胆，手法的
自由，尽情情泄的色彩，不受清规戒律
的约束，这正是儿童画的最动人，最精
彩的价值。

请不要以成人画
的框框去约束儿
童画。



一家人 陈思钊（六岁）