

清流

38

文学亮丽人生



ALIRAN
JERNIH

● KDN6767/1/98 ● 1-7-1998 ● RM3.00

□ 符肇流

凉

亭

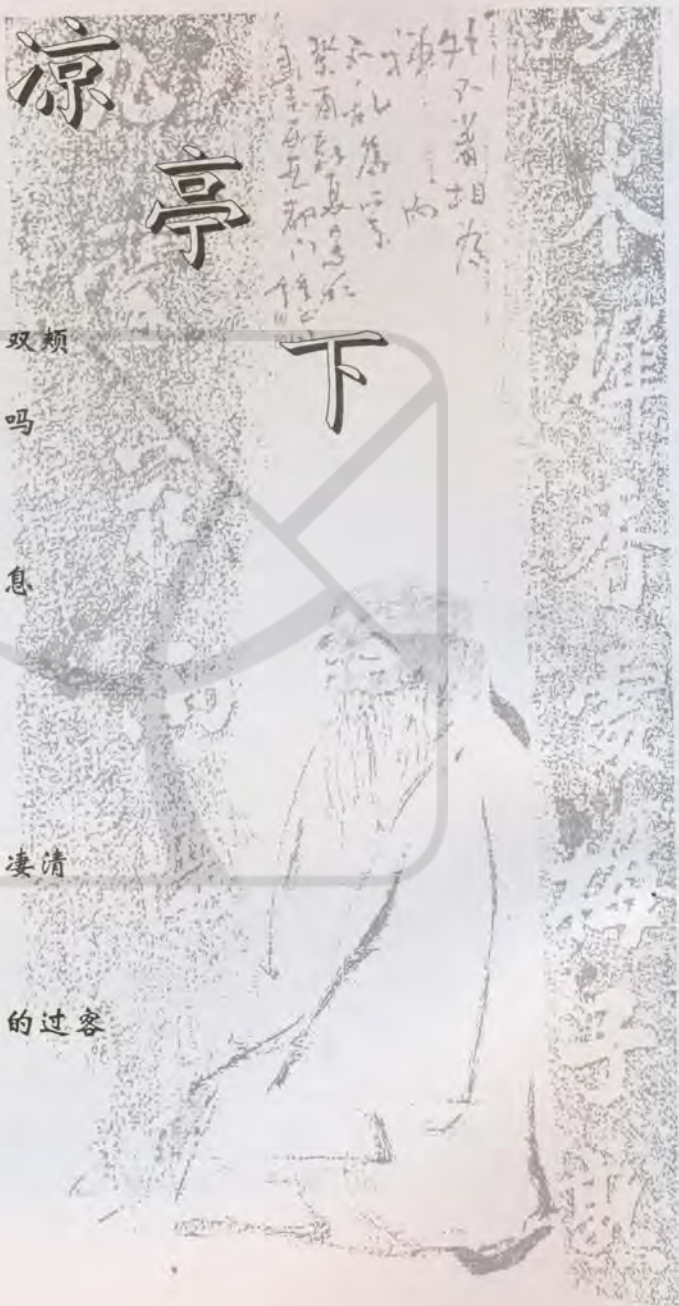
下

在古寺的凉亭下
且停留
看夕晖染红天际的双颊
瞬间变幻的云霞
就像人生一般无常吗

晚钟响起
梵音呢喃而来
透露祥和优雅的气息
那向晚的轻风
吹过一片蔷薇
何曾留步

由绚烂归於平淡
由平淡归於寂天
漫漫长夜何其冷凄清
人生的路尽头呵

尘归尘 土归土
你我都是人世匆匆的过客
获得些什么
又失去些什么



清	流	■
•	交	流

零的出发



很多年前，我曾经为了工作的方便，利用储蓄得来的钱，买了一部丰田七十电单车。多年以后，有一天，当我骑着它在马路上奔驰时，偶而低头看一看那计程表，表上的数目字不知几时已由四位数字增加到五位数字，心中颇有感触。回到家里，我写下了下面这一首诗：

第一个零
被抛落在
 第一声马达响起之后
第二 第三个零……
被丢弃在
 朝旭日初升的一条大路上

那一串饱满的数字
 是一段丰收的岁月
偶而展读
遂忆及
 几趟山阴道上的惊惶
 数度风和日丽的出钱

——录自《问山》

在诗的前面我与下了一段附记：“骑着那辆相伴十年的丰田七十，偶而看看车上的计程表，那上面的数字随着车的走动，不断地增加，记录着我生活的步伐……”

在人生的学习过程中，有那一样不是从零开始的呢

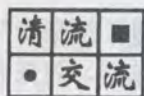
？我们都是从一片空白中，不断努力充实自己。就好比一部新的电单车，那计程表上的数目字，等於是我们的学习成绩；走的哩数多，数目愈大；走的哩数少，数目便小。不论是那一方面的学习，你愈勤奋，收获便愈多；你懒散不动，收获便少。

文艺的学习也是一样；多读、多看、多写，更要多思考。多读，可以充实写作的知识，吸取他人的技巧、长处；多看，也就是多观察生活，从生活中汲取写作的题材；多写，文笔才会流畅，进而有所创新；多思考，才有感受。感受是文艺创作的催化剂。

如果你还是一个完好的○（零），为什么不尝试作一次零的出发呢？如果你已有了零的出发，为什么不加一把劲，将计程表上的数目字提升起来？



编辑顾问●田舟



孤寂道上盼知音



不久前，我参与了《清流》的文学蓓蕾奖遴选工作，为恐沧海遗珠，逐字逐句的精读，发觉文坛新锐的心血结晶，不乏珠玑。

回想起某些人泼来的冷水，心中感触良深。

"《清流》作品不够深度。"

"《清流》刊登太多年轻人的习作。"

囿于现实环境，有深度的文学作品犹如凤毛麟角。思路清晰的知名作者惜墨减产；另一些膜拜外国圆月的，虽笔力雄健，可水平高入云霄，普通读者无胆拜读，恐被梦呓文句缠得昏头转向。稿源受制，令编委倍感举步艰辛。

年轻人的作品，驾驭文字的功力也许不够火候，但感情真挚，容易引起读者的共鸣。比诸专写儿女私情与身边琐事的名笔，不是更有文学价值么？

培育扶持文坛新锐，让他们步伐稳健，继而绽放异彩是文学刊物义不容辞的重任。《清流》在这一方面成果丰硕，聊以自慰。

有社会良知的人办文学刊物，关心文化薪传的族群在那里？

孤寂道上盼知音，请给我们温情与支持。

编委●紫梦玲

笔耕缘起

外子心水不断鼓励我写作，但自己衡量，总缺勇气提笔。看书本、报章上密密麻麻的方块字堆砌，对作者才华，衷心佩服。细想连厨艺也抓不上边，自己藏拙比献丑好。

我是家里书虫，无论古典文学、历史或新文艺，均喜涉猎；但仅以消遣心境，囫圇吞噬。每每外子论及某作品的文笔和内容时，我只能敷衍应对，心里怪他噜苏。只求文通理顺，内容达消闲之效，管它好坏。

数年前，忽有意气阑珊之感。书刊已难以排愁解闷，空虚悄悄侵袭。胸内忽萌满腔幽怨，却无从抒发。

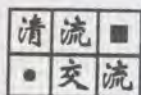
奇怪，同步“更年期”，外子却处之泰然，没寂寞之叹！难道多愁善感，真是女性专权？儿女成长后，再不绕膝窝心。已成家的，在人生舞台演绎新角色；沉溺恋爱中的，忙着编织甜蜜，他们对母爱的过份关怀，视为压力。

黄昏时，习惯凭窗送夕阳。风摇叶落花凋，或浮云聚散，便勾起嗟叹！

为了将空虚填满，接纳外子提议，和他携手作笔耕。开始时，笔重千斤。灵感难觅，几乎咬折笔杆。常自抱怨资质，酌量无法成章。终於硬起心肠，把千头万绪，胡乱挤进方格。妙哉！心情一宽，顿觉轻松。至此方悟外子何故如斯轻松，生活无忧无虑了。原来笔下纸上藏匿桃源。向以为提笔操觚，是最呆板乏味，不料竟是排愁妙方。

自此，不怪外子关闭书房，与我划分两地。让我静静涂鸦，学习用文字填补生活，点缀生命流光。

作者·读者●婉冰(澳洲)



清流心田



每当手捧着《清流》，心总想起《心田》。

我确实有心想要提高学生的写作兴趣；有心想要培育学生热爱华文的情操；有心想要培育马华文坛生力军；有心想要培育学生爱自己，爱他人，爱社会，爱生活里的种种，只因为“文学真的能亮丽人生”，文学中存真善美。因此今年我与二十二位在去年年终假期和我学作文的学生一起编《心田》。《心田》是龙运光华小学今年新出版的小册子，每期售价五十仙。至今共出了五期。编一期的时间平均是四个星期六的早上至下午。

《心田》的总策划及指导老师是我，不过学习重点在于学生。未进行之前我事先征求学生的意见。我问他们肯不肯付出时间、有没有耐力、有没有坚持到底的心态。他们说肯；他们说有。既然这样我领导他们的责任更是义不容辞了。我告诉学生：“编《心田》是提供大家学习的机会。在如何合作、策划、分配工作、剪贴设计、输入中文电脑、校对中，全由你们一手包办，无处不是学习。”就这样我定下每一期的编辑小组了。

编《心田》，我的工作只是负责选稿（从中指导学生作文）及回答“我问奶奶”之问题。为了不使《心田》缺稿，我规定编辑小组成员每星期日一定要交一篇稿给我。题材自由但须来自自己的所看、所听、所思、所感。其实我尝试学生背作文及模仿范文、摘自别人的作文内容当着自己的内容惯例。我一直在灌输学生这观念：人是有思想感情的动物，生活是写作的泉源。我们应该学习爱自己、爱他人、爱社会、爱生活里的种种。有爱的人，他就会去关心、去观察、去思索。关心吧！观察吧！思索吧！描写吧！用你手中的笔写下身边的事物，写下心中的声音！一切真情流露，我手写我口，我手写我心，一切真情流露。我尽力让学生体会这一切。

看到《清流》则想到《心田》。无论是编《清流》或《心田》，我想我们大家的目标都是相同的。文学中存真善美，它真的是能亮丽人生的。

作者•读者：理爱₅



◎ 封面 静物(水彩画)	陈 桥	
◎ 封底 水彩画家陈桥简介		
◎ 封二 凉亭下	符肇流	
◎ 封底内页 (赏书艺·吟诗词)		
◎ 清流·交流 零的出发 孤寂道上盼知音 笔耕缘起 清流心田	田 舟 紫 梦 婉 玲 婉 冰 理 爱	1 3 4 5
◎ 评介 赤子眼中的人间世情	驼 铃	8
◎ 小说 灰色的天、黑色的脸 挤提声中的张家老祖母	臻 杰 有 明	13 18
◎ 诗歌 夜鸟传说 猎 草鞋——悼叶明先生 丝路长廊风情	黄思安 王涛 小 家 潇 枫	24 26 27 28

负

春 山

29

- ◎ 散文
 - 迷惑
 - 说牛话往事
 - 生活的选择
 - 生命的联想
 - 悍风 (外一章)
 - 番薯情结
 - 停电的冥想
 - 旅居台湾十二天
 - 虹彩之忆
 - 圆了一个梦
 - 微型寓言三则
 - 悼念残而不废的蒋校友

- 黄叔麟 30
- 章钦 33
- 闲僧 36
- 灵子 38
- 云鹏 42
- 芊华 44
- 一介 46
- 萧金添 49
- 陈苑 52
- 微风 54
- 宁儿 59
- 马泳南 61

- ◎ 文学蓓蕾
 - 那一片荒地
 - 疯者的诗
 - 变
 - 母亲
 - 守护的心情
 - 母亲节
 - 风送的松蒲

- 朱明欣 65
- 巫晓馨 68
- 简慇 69
- 佰维 71
- 陈丽安 72
- 简丽亭 73
- 何家文 74

- ◎ 〈清流〉邀您写“儿童文学” 75
- ◎ 新书介绍/稿约 76
- ◎ 订阅单 77
- ◎ 编委 78

赤子眼中的人间世情

——读《当榴梿花开的时候》有感

○ 驼铃



言为心声，什么样的人说什么样的话，任他如何掩饰作假都不管用，就是善于舞文弄墨的所谓作家也一样。比如那些汲汲于名位而又心术不正者，也只能使少数人受骗于一时，终究无法蒙蔽广大读者心灵的眼睛。再如那些自认前卫的“夜郎大王”，最终还不是由于自己的疯狂叫嚣践踏前辈，而让人看清了他们的面目。阅读可以说是我精神生活的主要部分，但近年来这些人的这类“只有自己没有别人”的文字的泛滥，却大大地破坏我的阅读兴趣。心想：不读书，面目可憎；常读这类东西，又难免因为恶心而伤神；不如，再回头翻翻那些早有定评的名著典籍。因此，一些友好寄赠的新著，也都连带被暂时搁下了。

赠书是一种敬意，是一桩美事。收起不读，不但对不起朋友，于心难安；而且也有违背协助推动文学发展的意愿。谁送了我什么书还没拜读的事，因此始终都紧记心间。近来见到文艺界的朋友，一个接一个地老去，觉得要做的事倘不快快做，恐怕终究做不成。结果便这样做一点那样做一点，阅读赠书也就成了其中的一项。

这些赠书中的文章，在出版之前大都在各大报的副刊发表过，有些后来还收集成册向我长期担任评审的一两个团体申请奖项，所以有好些早已一

再欣赏过。如今重看，也就缺少了一分新鲜感。尤其是那些小说，往往只略读数段，也就记起了有关的内容与情节。如此一来，当然也就不想再往下读了。但许心伦的散文集《当榴槿花开的时候》却深深地吸引了我。其中有几篇，在报刊上发表之初，虽然也曾经拜读过，但吉光片羽，到底比不上其整体的华采。当然，它的魅力主要还是来自作者在不知不觉中渗透在字里行间的思想情操，高远而又纯真。

许君笔下并无叱咤风云的人物或惊天动地的事迹，所写都是一些真实性平易近人的小人物和各种各样的生活场景。譬如带着小脚漂洋过海，数十年如一日地为女儿举家操劳的老祖母；为了生计与传播文化，每天天未亮便骑着电单车到20公里外的小镇把报纸载回村里逐家派送（虽然曾经车翻人仰头破自流也不退缩）的父亲，都写得十分亲切感人。许君并不像一般的作者，为了表扬便絮絮叨叨地只顾叙述他们是如何的刻苦耐劳，如何的伟大。她往往是从侧面或说从一些看似无关紧要的小事上来反映他们的精神面貌。然而，效果却更胜一筹，不但令人如闻其声如见其人，他们的喜悦与失意更使人感同身受。

现在且让我摘录几段描写她父亲，以及她与父亲之间感情上的异同之处让大家欣赏和玩味：

“虽然，传统是在渐渐的消失了。但是，我知道，至少还有一个人还很固执的生活在这个不朽的传统中。那个人就是我的老爸。前年，老爸竟以七十三岁的高龄报名参加灯笼制作比赛。他以竹条扎了一只大山羊。这只大山羊仰身站立，头部还会一晃一晃的摇动。要如何才能提得动这只大山羊呢？原来山羊是站立在一个特制的有轮的架子上，可以推着走的呢！在我看来，这只山羊的制作，充满了我们那个年代的古朴美，很原始，很古董，也很即兴。老爸没有想到，这样一个堂堂皇皇的‘山羊开泰’的古

典灯笼，竟栽倒在城市里纤细、精美、以各种花纸、装饰品及霓虹灯光配合制成的摩登灯笼的手中。老爸没有想到，传统已经涌进了新点子，人们心仪的是廿一世纪的艺术新风貌了。我同情老爸的失意，也欣赏老爸对传统的执着。”

——见《秋灯月夜》篇

“‘什么？学校要教珠算。有老师会教吗？如果不会，来请我去好了。’老爸说这句话时，七十三岁的神情比我的小侄儿还调皮。”

我想，老爸所以会高兴及不可置信是因为珠算这老土的用具竟会被学校重视。算盘能再被应用，就像是华人的商业才华再度被肯定一样。对老爸来说，这种受尊重的感觉是很值得令人欣慰的。毕竟，老爸是属于拨算盘子那一代的人。

后来，我又知道，算盘不但是华人传统的计算工具，更拥有四千年悠久的历史。而在计算机发明之前，也曾在中国、台湾、日本、韩国、马来西亚及其他东南亚国家使用过。

我何其幸运，能在小五那年学了几个星期的珠算。虽然现在我全忘了，但是，我肯定会再拿起算盘，从头学习，重温那的的答答的韵律，重拾一段失去的旧时光，一段失而复得的人生乐趣……”

——见《算盘子的第二春》篇

也许有人会说，父亲是自己的至亲，长期相处，了解深容易写，没有什么了不起。事实是否如此，我不想多说，不服者可以试写一两篇，看看结果如何。其实，许君不但对自己的亲人写得好，就是素昧平生而且性格相异的人物，也一样写得活灵活现有血有肉。不信且看下面这两段：

“前一阵子，我听见一位我敬爱的女律师要落发。目的是要为华资中心筹款。她是一位很漂亮的女律师，外表很文静朴素。但是，人终究不可貌相。想不到，在她平静的外表下，却有一把狂热的烈火在心中燃烧，欲把华社烧痛、烧红，以唤醒华社沉睡麻木的心灵。为何她会以落发的方式来为华社筹款？真正的原因我不知道，但是我可以体会：没有一个方式比剃去一头青丝更能惊动君心；没有任何一刻能比这一声呐喊更能刺痛人心；没有一个，尤其是女人，有胆量把一头缠绵丝剃光。包括我。我非常爱惜我的头发，就是你给我一百万，我还不能鼓足勇气为你剃发。我没有开阔的心胸与恢宏的度量来接受这种挑战。我怕头发剃掉了，我会丑态毕露，不敢见人。我爱发如命。那律师，一个美丽，才华出众的女人，却有一颗属于万众的心。她的浩然之气，来自她的凛然气度。她宁愿舍弃身体上最美丽的一部份来换取人性的醒觉，这种气度，你有吗？”

我在想，为君剃光头发的那一天，当她的青丝在风中纷飞时，她将是全天下最漂亮的女人，阳光会把她乾净俐落的轮廓衬托得黑白分明，而后显耀在这苍茫迷乱的宇宙中，勾勒出一道耀眼的光芒，刺痛你我的心……

——见《剪剪青丝动尘心》篇

许君才情如何，从以上所摘录的几段文字，应可窥见一斑。但在短短的两年间，便出版了三本文集（合集不算），看来这些都不是什么慢工细货。文字上的瑕疵，因此也就难以避免。欲求完美，当然还得费点心机加以修饰。我所心仪的是她的赤子之心与豁达胸怀。她不但对于万物之灵的善良者有所歌赞，就是对于花草树木和鱼虫也都能欣赏它们的生命力与存在的价值。譬如畸形的短尾金鱼的挣扎求存，缀网劳蛛的智慧与能耐，以及亲手栽种的椰子与榴槿对她的回馈，都使她深思不已。当农历新年来到时，爆竹的欢闹、红纸屑儿的纷飞，却又使她雀跃万分。诸位，且听听她

那快活的心语吧：

“久久，久久，爆竹声停了，大家都闹过了。我看看地上才飘落的红花，啊，竟有半寸厚。我踏在上面，感觉如置身在一片红色的海洋里。竟然没有想到，这些都是我华裔同胞做生意或打工，辛辛苦苦赚来的红钞票！然而，撒一点钞票，算得了什么呢？能过一个大肥年，能向天地致意，向神明祈福，向自己在一年里的辛劳与丰收买点欢乐，花那么‘一串’红爆竹又算得了什么呢？”

——见《爆竹情韵》篇

豪爽之情，实非一般小家子可以比拟。

回头再与那些弯弯曲曲之徒一比，更觉相去霄壤。君子胸怀，坦坦荡荡，无人不可亲近。因此，相信也无人敢于轻蔑。

言为心声，有志于文学的诸君，万万记住！





灰色的天 黑色的脸

天还未翻鱼肚白，狂风吹弯了高耸的椰树，暴雨泻满了巨沟。我看看壁钟，再不顶风冒雨前进，恐怕就要迟到了。卷起了裤管，披上雨楼，把鞋袜裹在塑胶袋里，赤着脚，骑上那辆陪我多年的摩多西卡，沿着闭上眼睛都不会走错方向的道路前进。

雨沿着我的脸，流向我的颈，侵入我的胸膛；风顺着雨楼的下摆，进袭我的腿根。冷，令我抖索，令我打战，令我想起温暖的被窝，令我了解生活的真谛。我迎着雨水，吟着：风潇潇、雨水寒，路上行人欲断魂……给自己打气的时候，蓦然发现路上行人不是欲断魂，而是汽车大排长龙阵。心想前路准是发生车祸，幸好自己的摩多西卡灵巧，可以左窜右闯，直爬前头。唉呀！行不得也，前路不是发生什么意外，而是汪洋一片，淹水盈公尺，所有交通工具不得过，我踌躇再三，势不能待洪水稍退，唯有回头转，由另一端绕一圈回工厂。

回到工厂，整整迟到二个小时，摩多西卡尚未泊好，生产部书记法蒂玛已快步向前打着手势说：

“课长，黑面神正在找你！”

★ 臻杰

大家都在背后称生产部经理为黑面神，他年纪虽然不大，但坐上这宝座一年多来，没有一天对下属有个好脸色，不是批评这个，就是呵责那个，人人对他退避三舍，弄得整个生产部鸡犬不宁，无心待下去，尤其是那几位富有经验的领班，个个都在另谋出路。

我穿上鞋袜，抹抹脸上的水珠，正想往楼上办公室去接受训斥，技术员伟仔上气不接下气的跑前来说：

“课长：八号机和二十二号机发生故障，无法开动！”

“阿成呢？”

“还没到！”

阿成是技术主任，许多时候技术员无法解决的故障，都由他解决。他为人沉默尽责，许多时候为了赶修机器，做了超时工作，也不计较。他不会无故缺勤，今天大概是天不作美，洪流淹路，无法按时上班。

机器发生故障，无法生产，厂方的损失是与停机时间成正比例，

因此我不得不把任何重要事情搁下，先设法开动机器。

我来到八号机坪，作了例常检查，也发现不到什么问题，就是引擎不能起动。是电流短路抑是引擎损坏，一时也无法判断。

我令伟仔先检查保险键，由电线衔接座到开关掣，逐步用测电表检查，再检查线路，看问题出在那一部份。根据操作员的报告，八号机停止操作前，没有发出任何异声，相信引擎的损坏情况不高。

第二十二号机的电流操作正常，只是机械臂无力把模子锁上，我调高锁模压力，机械臂无动於衷，再调快锁模速度，机械臂仍然纹风不动。我试着切断电流，再重新启动，机械臂仍然故我，而油压输送声却震天价响，使人担心引擎随时会烧毁。

这时阿成上气不接下气的奔到我面前说：

“老大，可能是油喉阀阻塞，别再加压力，否则引擎随时会烧毁！”

“肯定吗？”我望着下雨天还满头大汗的阿成说。

“听引擎声，相信不会错，且让我拆开油喉阀清洁后，才能知道损坏情况！”

“好吧！请尽快把结论告诉我，因这台机的成品是限时出货的。对了，八号机的情形怎样？”

“初步检查是电线衔接座损坏，我已交待伟仔更换一个新的，相信没有什么大问题。”

“好吧！这里全靠你了！”我拍拍阿成的肩膀，意思是信任，也是鼓励。所谓疑人不用，用人不疑，既然人事部把他们安排在我这一组，我必须对他们有信心，彼此同心协力，才能顺利处理各项事情。可是我的上司却不这样想，他恃才傲物，吹毛求疵。

“课长！黑面神催你快点去见他！”书记法蒂玛又再传达命令。

“是为了什么事？”

“这我不清楚，不过他大发脾气，还拍桌面骂我没有转达命令呢

！”法蒂玛委屈地说。

“对不起，害你受骂，改天请你吃肯德基陪不是。”我快步越过法蒂玛，笑笑对他说。

来到经理室，透过玻璃门，看到他俯在桌面上涂涂写写，也不知在忙些什么。我敲门进去，他抬起头，一望到我就喷出连串的怒吼声：

“你到底有没有把我这个经理放在眼内，要三番四次地催，才肯来见我！”他那扭曲的脸，因怒气而变成猪肝色。他把手上握着的笔大力地抛在桌面，把伸直的背脊紧靠在高背椅上，用食指指着我，高声嘶喊着。

“对不起，因为……”

“别给我说理由，我没有你那么多时间听废话。你能不能有一次随传随到的呢？”

“……………”

“……………”

“……………”

我静静的站在他的桌前，任他发泄不满的情绪。假若我再伸辩，相信他的废话比我的废话更多。

“你瞧！你瞧！60号产品和25号产品为什么老是不能按我要求的数量成型？”他把桌面上的文件夹掷到我面前。

我详细核对后，忍了许久的怒气，像脱缰的马，急速地挣扎着。房里的空气忽然像添加了重量，抖气声在沉静的空间清晰可闻。

“不要因为你是我的上司，就可以作威作福，无理取闹，想增加产品，你自己去操作机器吧！”我本想息事宁人，被他呵斥一顿就算了，没想到他竟然咄咄逼人，强人所难。殊不知人的忍耐力是有限度的，我悻悻然迸发出连自己都吃惊的话语，转身离开。

我回到办公处，连灌两大杯冰冷的水，仍不能把盛怒的情绪按压下来。整个上午，心神沮丧，心像有千百只蚂蚁在钻在咬。

吃中饭时，总经理特别邀我到外面吃，在车上，他问：

“又和你的经理吵架了？”

“不是我要和他呕气，实在是他盛气凌人，无理取闹。你知道咯！60号产品最高速度也要一分钟才能成型一粒，就算二十四小时内机器都无发生故障，也无法成型二千粒。他不是故意找砸吗？”我叹口气说？”

“你有向他解释吗？”

“以前有，但他总听不入耳，也不给我机会，这次我也懒得去解释。”我有点委屈地剖白。

“我相信他不是故意为难你，只是不了解生产流程吧？”

“骂也骂了，我再忍气吞声去解释，不是加深他的误会，以为我瞧不起他对生产流程的知识吗？”

“这……不过，我看你也无谓和他正面冲突，他是董事长身边的红人，虽然想要打破你的饭碗并不容易，但多多少少都会影响你的年终花红和升级。”总经理苦口婆心的在劝我。

“东家不做，做西家。”我耸

耸肩膀说。

“话是不错，但是做生不如做熟，何况大家都那么融洽，就为了一个人而改换环境，值得吗？”总经理一边把车泊进车位，一边对我说。

进了餐室，点了饭菜后，我喝了一口水问：

“总经理，请你坦白说，是不是他投诉我？”

“是有那么回事，不过你放心，我不会把它转呈上去。其实做人何必那么执着，凡事忍一时就风平浪静，退一步就海阔天空。”

“话是不错，但我的忍功是有限的，他每次都是无理取闹，对生产流程又不了解。”

“其实他也是职责所在，因销售部在催他。这种不协调的事我在开会时已提过多次，但总无法改善。这里每个人多多少少都会受到压力，只要涵养差些，脾气就难免暴躁。我们大家都是拿公司的薪水，为公司赚钱。任何事发生，都应该对事，不是对人，设法把困境解脱，为公司增加利润，你说对吗？”

“是的，总经理，凡事我都以公司的利益为先，就像今天，要不是机器发生故障，我也不会被他一催再催。……”

“我明白，凡事只要问心无愧，别人怎么想，就由他吧！所谓正邪自有公论，何必耿耿於怀！”

“不错，假如人人如你总经理这样明事理，事情就好办。”

“其实做人处事，多为他人设想，推己及人，烦恼就少，也不会无意开罪别人。”总经理说着说着，不觉已回到工厂。

整个下午，脑子里回旋着总经理的至理名言，心情也就轻松了不少。到楼上向书记领取文件，途中遇到经理，似乎觉得他那黑脸孔开朗了些，也没有那么令人可憎。

天仍下着毛毛细雨，但已可见到阳光，希望人事上的纷争也已解冻。



挤提声中的

张家老祖母



★ 有明

“XX金融要倒闭了！”

“总公司已破产！”

“总公司今天都没有开门！”

“其他城市也纷纷闹挤提！”

“XX金融一早就挤满了市民。”

“存款不拿，吃亏的是自己！”

“……”

人人都有一张咀，种种的传说，传出有声有色的种种话题，使得人心惶惶，使得人心七上八落地跳不停。这回真令全马骚动，害得不少人连夜动脑动心思。

“把钱全部拿出，不知存放那一间银行才安全？”

“狂风劣势，到处都是动摇现象。”

“不知是谣言，抑或是事实呢？”

“是真是假令人迷惑！”

“总之真假难分。”

“虽说谣言满天飞，若不把钱拿回，真个会血本无归。”

XX金融公司门口，闹“挤提”的情况今天比昨天更严重，排长龙的市民闹哄哄的吵杂声与马路上的车辆声交响着，虽有警员压阵，仍会有阵混乱，人人都在担忧着‘拿钱的问题’。

“大家不用恐慌，一车一车的马币都有办法载到！”

“现在的银行金融，交足了保证金，政府可作最大的保障。”

“真是杞人忧天，XX金融资金雄厚。”

“若是XX金融倒闭，全部贷款人士则分文不用偿还啦！”

“别胡乱猜想，XX金融生意遍布国内外，在国际上有一定的声誉。”

“……”

X X X

喜欢争论的人士很多，人人都滔滔不绝地阔论，这回真个闹得满城风雨，鸡犬不宁。

到XX金融门口去挤的不全是提款的先生小姐们，其中老公公和老婆婆特别多，另有三教九流的人马不是拿钱，只是为了伺候机会捕猎若呆若蠢的愚者吧了。

有位张家老祖母喜欢把自己形容成精灵能干的老羌。在任何人前老是不肯认输，也不肯低头。这回闹“挤提”风潮中，她还洋洋得意地向老朋友说：“我有十多千定期存款在XX金融。”

“这是苦了一辈子的棺材本。”

“明天我一定要把钱拿到手。”

张家老祖母整个晚上都在向家人和朋友们罗罗苏苏地诉说一番。

“那全靠自己的本事才挣得这么多的钱。”

“我有钱，说话都可大声一点。”

“别以为我老了，我还可以在农场工作。”

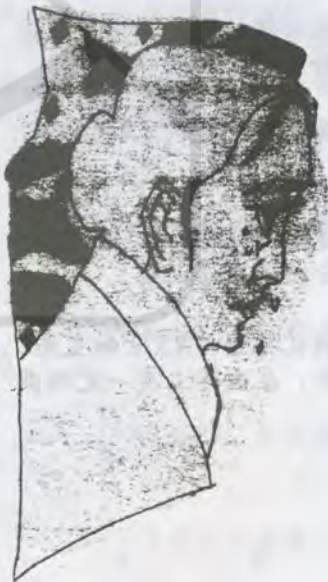
张家老祖母像是服用了提神剂，她虽在床上频频翻来翻去，费了数小时仍无法进入梦乡。她只会想起自己悲酸凄楚的故事，与亲友们精彩动人的故事，再想到自己的钱还在XX金融公司，可真个忧心如焚，巴不得天亮就在眼前，可是床头的闹钟还不到凌晨五时。

第二天，张家老祖母大清早便挤在XX金融门口的长龙阵里。肚子虽是叽叽咕咕的响，她一心一意希望赶早把钱拿到，才放心去医肚子。

在人流堆里张家老祖母没有忘记向人群宣泄她的定期存款，她也不去理会围在她左右的是什么陌生人。她口沫横飞地向陌生人尽情倾吐心声，眉飞色舞的神态，听的人暗自发笑。

好不容易张家老祖母取回自己的棺材本，心中涌上阵阵的快感。当她走出了XX金融门口时，脚步还不曾站稳，迎面就涌来好几个汉子，一阵骚乱，一阵呐喊，张家老祖母不知怎得让人推倒在地上，她手上的棺材本即时给人抢去了。她惊慌得不能喊出声，想爬起时，双脚又瘫软不听话。

在一阵阵悲痛声，一阵阵求救声中，虽有路人劝慰，抢钱的歹徒早已消失无踪，最后是一辆巡逻警车把张家老祖母载走，而她哭哭啼啼的泣声仍留给大家无限的感叹！



★ 雨川

老屋

再过几个小时，天就要亮了。这是我在老屋过夜的最后一个晚上。也是我四十餘年来，回来老屋睡觉的唯一的夜晚。老屋经过四十餘年岁月的洗礼，已经显得破旧。何况四十餘年来，它乏人照顾，更是残破不堪。此刻，它就像一个衣著褴褛的老归，任人遗弃一隅，即将被无情的岁月埋葬了。

虫声唧唧。我不知道那些不知匿於何方的虫儿是不是唱着一曲为老屋送丧的哀歌？厅堂的灯光也很昏暗。有黑蜘蛛在蚊帐上爬过投下了巨大的黑影，像鬼魅一样，令我想起了死在楼板上的祖父。那时他胸膛中枪，满身浴血。我坐在他的身旁，不断哭叫着：“公公！公公！”

祖父不会回答我的呼唤了。但我仍感到，此刻他正在我身旁，看着我的睡态。然后替我拉好被单，塞好蚊帐，仿佛说着：“盖好被单，不要着凉！”

在睡梦中，我并不为中了枪以后的祖父还能为我盖被而感到惊异。不过我却清醒地记得姑丈在晚餐时对我说的那些话：“你今晚真的要回去老屋睡觉？其实，我早已有



十多年不曾在老屋里过夜了！”

姑丈和姑姑，是老屋所在地的
小镇上我仅剩的亲人。四十多年前，
我们一家，在祖父中枪死后仓惶离
开小镇，他们还留下来。他们留下
来的原因是因为他们这里有产业，
同时也可以帮我们看顾产业。老屋
四十余年来不致倒塌，是蒙他们照
顾的结果。

老屋的位置，就在小镇边缘。
前面有一列板店。角落那间是祖父
经营的树胶店。第二间是爸爸的杂
货店。屋后是一片树胶林，迤迤迤
迤，绵延到那座长年蓊郁的大山上
。

祖父在这里住了几十年。他
是三民主义的信徒。家里有一面青
天白日旗，每逢双十节他就会叫人
把旗挂起来。可能是这原因，他的
思想，他的言行，引起某一些人的
疑忌。终于在四十年前的某一个晚
上，有人到老屋大门口楼下叫唤祖
父，等祖父在楼上打开窗口探看是
谁叫唤他的时候趁机开枪。祖父就
是在这种情况下被打死的。

自从离开小镇以后，我们每年

只有回来清明一次。而且来去匆匆，
从未在小镇过夜。我这次回来，是
因为自从大道通车以后，小镇日益
繁荣。由於交通方便，小镇四周，
新建许多工厂，也连带地开拓了几
个住宅区，建了许多房屋。因此，
小镇四周，地价纷纷腾升。姑丈把
这消息通知我们，并告诉我们有发
展商看中我们的老屋，及老屋后面
的胶园，愿高价收买。父亲老了，
去年中风以后，只能在家中调养。
我也在城市里落了根，不想再回小
镇来。几番讨论，终于决定把老屋
和胶园统统卖掉。我是在这种情况
下回来小镇的。

四十余年岁月，时光荏苒。当
我回到老屋，第一个感觉便是岁月
无情，把当年堪称小镇第一华厦的
老屋，变成一间残破的屋子了。姑
丈陪我回来老屋，告诉我四十年来，
老屋除了在紧急法令时期，有一个
英籍官员住过一段时期，以及十多
年前租给一批伐木工人，过后就不
曾有人住过。所以，当他听我说要
在老屋过夜，竟惊讶得难以置信的
语气问我：

“你真的要在老屋过夜？”

“是的！”我坚决地答。

这一夜，是我离开小镇四十余年后回来过夜的第一个晚上，也是我离开老屋后回来老屋过夜的第一个晚上。姑丈在白天忙碌地帮我打扫，也带来蚊帐被褥，驳上电线，装上灯泡。还问我需不需要他来陪我过夜？我告诉他不必，因为我认为老屋毕竟是我度过童年的地方。如果祖父还在，难道他不会高兴地看到他的孙儿的回来吗？

我就是这样既兴奋又感慨地在老屋度过这一个晚上。

躺在蚊帐里，我想到不久以后，老屋将被拆掉，老屋后面的胶树将被铲倒。这里，将要建造一排排、一列列的屋子。我想到下次若再回来，我能认得出这地方吗？

我想得很多，以致做了很多梦。首先我梦见祖父在教导我识字，忽然有一个黑衣人，拿着一把枪，向他打过来。我又梦见父亲在祖父出殡以后，凄凄惶惶地，要母亲赶快收拾细软，马上离开小镇。我还梦见清明时节，我们一家，站在祖父墓前，遥望山脚下的小镇，惊见它的变化。我更梦见中风后的父亲，要我背着他，到小镇来寻找祖父！

这许多梦，如一团团的乱丝，错综复杂，盘缠交错，以致我分辨不出，那一个梦先来，那一个梦后来。直到有一只七脚蜘蛛，在蚊帐外迅疾爬过，我还认为我的许多梦，都是这只七脚蜘蛛所带来的，因为在传说中，这种七脚蜘蛛，能给人带来种种的梦。

忽然听到一阵鸡啼声，我想天真的要亮了？



《夜鸟传说》

——另一种剖白

这则平淡无奇的故事，竟能在时间和空间的湍流中挣扎求生
随后，一代一代传流不息
皆因一种叫多情的飞禽，赶赴一位旧友在雨夜中的盛邀之后开始……



第一幕：

布景是一片
栩栩如生的天和地
且让观众慢慢回归生命的胎盘
见到里面一些好像河水，好像
山，好像一幕七彩绚烂的朝霞
在故事的主角
出现的数秒钟之前，暂时
· 释放

第二幕：

荧幕显示：

请熄天一切能发光的东西
只准用头上的目光注视。

布景是一只黑鸟栖息枯枝的镜头
请注意黑鸟身上的黑色其实不是黑
只是喜欢选在一天最暗淡的
夜色里，将白昼时检拾回来的颜色
用观众此时扩大的眼瞳的

□ 黄思安

颜色包藏，然后开始点算
今日失落的羽毛，和
几处滴血的
梦

第三幕：

此刻的道具，是一阵无色
无味无形的风，还有一树的
星守在一轮弦月的床边
偷看几个丢失弓弹的顽童
拖着一身无神的黑影回家
耳边只听见
一阵遥远的哀鸣，和
一阵凄恻的呼喚……

第四幕：

布景是阳光、枯叶和一些雨
滴落在昨日几个顽童
喜悦的脸上，和一个
小小的
穴口……



故事的结局

是一只不是黑色的夜鸟，在一片
祥和的阳光之中看不见自己的
影子

猎

□王涛

凶目寒光
敏鼻探搜
饥腹剧烈抽缩
海狗

苟喘

徘徊不去
向晚徐徐风吹
潮水款款
涟漪波波

突然
吠声疯狂
闪电冲杀
泥滩

乱影叠叠
从浊水中窜出的
四脚蛇
再次惊惶逃奔
磊岩边
碎浪飞溅

海风飘送
酣醇的酒味
出航前
那渔人
狂饮暴食
渔索下
海狗充抢
残骸
罩着穹宇
一轮明月



草鞋

——悼叶明先生

我是一双草鞋

负着诗的体重浪迹天涯
跋过一步一刺痛的陡峭
也涉过一步一哆嗦的险滩
一路的天空有晴朗有阴霾
一路的风景有旖旎有丑陋

□小家

狂风暴雨的暗夜
草庐里你燃亮的灯火
牵引我蹒跚的步履
你的草庐是我这流浪者的华厦
灯火予我一丝丝的暖意
我却无以回报
你听见了吗？
那狂风那暴雨
有我托付的谢意

你已向诗诀别
只因磨穿的鞋底
已无法背负诗的体重
再游走天涯



沸热的晴空遗忘了昨日的凛冽
把昨夜梦中你吟的诗句装进包袱
继续更艰险的路途
直到鞋底磨穿
再也承担不了诗的重量

丝路长廊风情

2. 鸣沙山月牙泉

1. 敦煌英哥窟

那一年
我迷倒在唐诗里
而因文的故事
梦中便开始统率
偶然是满壁颜彩
偶然是塑雕尊尊

今天
我飞过千山万水
已是卅年久远
似是从经年梦绕壁彩醒来
见证激赏惊叹
鬼斧神工的雕艺
震古铄今的岩壁风采

感谢千年的风沙
自唐宋吹起
把英哥窟掩盖
留传满壁的千秋颜彩
扬名敦煌四海

鸣沙山麓处处
尽是交错沙丘沙径绵延
看不见一点红黄绿青

驼铃悠韵新续扬起
敲醒了醉醺醺的黄昏
把几座绵延戈壁峰冠
系上一双双粉红丝绦

沙舟上无风
却不像浪静
总是有些忐忑心惊
偶然回首来时路
尽是几道蹄印蜿蜒
指向月牙泉处
遥看一泓绿水夕阳天

□ 蒲枫



3. 玉门关

已是久远湮没了
还有那西汉长城
也许不再有笛怨扬起
细诉寂寞凄清

塞外风光
也许只留
戈壁如画
还有驼铃的悠韵

负

一座山
压弯身
压

扁
压了
碎了
童
了真
心
灵

4. 阳关

敦煌晨风吹起
吹向阳关古道
一路是沙丘起伏蜿蜒
还有萧瑟荒凉片片

阳关的千年诗情
只留下烽墩巍峨
让远方的知音
重复吟哦



□春山



春秋时代的隐者列子，曾经讲过一个“迷惑”的故事。这故事离开现在，虽已有三千多年之久，可是，偶尔重温，却还是觉得，它极富启发性。

故事是这样的：

秦国有一个姓逢的人有一个儿子，自幼非常聪明伶俐。可是不知怎样的，到了中年，这儿子竟患上了一种非常奇怪的病，就是“迷惑”。

“迷惑”使到老逢这个儿子异乎常人。当他听到歌声，就以为是哭声；看到白的，就以为是黑的；嗅到香的气味，却认为是臭的；尝到甜的食物，却感觉到是苦的；即连人家做了坏事，他也认为是好事。当然，他也会把哭声听成歌声、把黑的看成白的、把臭味嗅成香味、把苦的尝成甜的、把好事当作坏事。总之，他的眼、耳、鼻、舌、身、意等六根，都和我们不一样。在他的意识里，不论天地、日月、方向、水火、寒暑、甚至男女的性别，都完完全全和我们相反。

他的父亲老逢因此恐慌了，到处为这个儿子找寻名医。终于有人告诉他，鲁国的国君有很好的医术，不妨去给他医一医，看看能不能把这“迷

惑”纠正过来。

老逢于是带了儿子上路到鲁国去。当他们路经陈国时，却意外的遇见了老子。老逢就把他儿子的病情，向老子和盘托出。老子听后很严肃地对他说：

“你怎么知道贵公子迷惑了呢？告诉你吧，现在像贵公子这样的人，到处都有。那些人一个个都是非、黑白迷惑得昏头转向，你还恐慌什么？再说，一个人迷惑，不见得一家人都迷惑；一家人迷惑，不见得整个城市的人都迷惑；整个城市的人都迷惑，不见得整个国家的人都迷惑；整个国家的人都迷惑，不见得全天下的人都迷惑。

“如果全天下的人都迷惑了，还有谁出来纠正呢？要是全天下的人都和贵公子一样，那么，真正迷惑的人，反而是你。到那时，一切的是非、黑白，就不必有人出来纠正了。”

老子实在谦虚，他说完后又补充一句：“即使是我现在对你说的这些话，也不见得就不是因为迷惑才说得出来的。”然后，他又说：“你想到鲁国请国君医好贵公子的

迷惑吗？我想你还是省起来罢。鲁国那个国君是一个迷惑最深的人，他有什么医术能医好别人的迷惑？”

这些话，都极富启发性。

孔老夫子说：“四十而不惑。”

四十岁不正是“人到中年”吗？然而，多少人到了这本该不惑的中年，却又偏偏和老逢的儿子一样的迷惑起来。他们是非不分、黑白不分、善恶不分、好坏不分……之外，还迷惑于名位、权势、钱财，迷惑于股票，迷惑于灯红酒绿、声色犬马，迷惑于万字票、多多，甚至迷惑于非法的十二支，迷惑于甜言蜜语，迷惑于婚外情，迷惑于名牌，迷惑于“有钱能使鬼推磨”，迷惑于“老子天下第一”迷惑于……

列子塞进老子口里那句话的精彩，正在于：如果到处都是迷惑的人，那么，真正迷惑的，反而是人不迷惑的人。

鲁国那个国君，也许真的是一个迷惑最深的人。要不然，鲁国人

孔老夫子就不会作好移民的打算，带着他的一班弟子，周游列国，推销“儒家思想”去了。结果，列国那些国君，一个个都是迷惑最深的人，他们居然都不懂得“儒家思想”就是好货，反而把它当作是“过期作废”的坏货，于是都不和他“交关”。结果，“儒家思想”滞销了，他便只好又带着他的一班弟子，乖乖地回返鲁国。

看来，孔老夫子正正式式是一个不迷惑的迷惑的人。



说牛话往事

● 章钦



说起牛，自然而然想起年少时，家是住在乡间，大家都是种菜养猪，家家户户需要煮猪菜，就得到甘榜去，把一些香蕉树及芋叶砍割回来，经过砍碎后倒入大铁桶里煮，这样，往往就得用到大量的木柴，因此，大家都会到板厂去，挑选一些板头板尾，叫牛车载回家，所以，乡间的泥路上，常见到黄牛拉车，黄牛的颈项上套压着一根木枋，绳子穿过鼻子，拖拉着一个沉重的车箱；有的牛颈项还系上一个铜铃，拉起车来，一前一后，叮叮当当，一路飘扬，该是有一分的痛苦一分的悲伤？

有一回，一阵豪雨过后，一辆牛车载满一车板枋，至少有几百斤重。很不幸，一个轮子陷入泥浆里，动弹不得，我好奇跑前，见到那个包头的孟加里人，大声叱骂，那牛拼命用力拉，但是，陷入泥浆的木轮，一动也不动，接着一根粗大的藤鞭就往牛的背上打下去，叭叭作响，牛皮虽厚，还是鞭打得阵阵抽搐，牛一直没有作出任何的反抗。这时，牛还是拼命地用力拉，然而，半个木轮已陷入泥浆，仍然无法动弹，那又烂又软的泥浆，紧紧夹着车轮不放。此时，孟加里人更是火上加油，怒火满面，走近牛的屁股，双手抓紧牛的尾巴用力一扭，这时牛又拼命挣扎，企图往前冲，但是，车轮越陷越深，这个时候，孟加里人还是心有不甘，再用力把牛的尾巴扭曲，牛又发动挣扎，前脚也不支地跪下去。我一直都看不到牛的反抗，只默默地挣扎，不过却发现牛的眼角流下几滴水珠，那应该是泪吧！

看到这么一幕，我真的忍不住了。
牛真的是那么能忍吗？

年少的日子，我常常喜欢到表哥家去，那儿对面有一家孟加里人，屋子边搭起亚答棚，养了好多头的黄牛。每一个傍晚就看见牛棚边，燃起了火堆，不知是驱蚊还是取暖呢？常常见到小牛蹦蹦跳跳，好生可爱；有时钻到母牛的肚子下，跪下来吮吸着母牛的奶，静静地，只见它轻轻地摇动着两只耳朵；母牛低下头用舌头舔着小牛的背。看着这一幕，我一阵激动，心在想，这不是亲情吗？动物有情，更何况是人呢？

在甘榜的路上，走过田野，就可见到一只只水牛，有的低头在啃青草，有的浸在湖水中，翻滚着烂泥浆。若是用照相机拍下来，一定会是一幅美丽的田野风光。若是一个画家，就可以画出一幅美丽的田野画。若是一个诗人就可以写下一首美丽诗篇。

我没有忘记，那个时候，喜欢到甘榜的田芭捉打架鱼。有一次，来到一片田芭，见到有两只水牛正在低头啃青草，其中一只忽然抬头望着我们，它草也不吃，两眼睁大，

静静地望着我们；庆强最为顽皮，他拿起一根树枝，向水牛抛去，然而，那只水牛一动也不动，双眼还是直瞪着我们，这时，庆强更是变本加厉，拿起一根更大的枯树枝，对准水牛抛去，忽然，那只水牛提起脚，一步步向我们走来，虽然不是追，但是却吓得我们拔步逃跑，再回首，水牛似乎加快了脚步，像是准备追的样子。我跑得最慢，只好爬上田芭边的一棵芒果树，回头看，水牛又静止不动，不过，双眼还是盯着树上的我。这时，我的心卜卜作跳，又不敢下树，只好站在树枝上等它离开，但是，大约已经十五二十分钟，它还是静观不走，似乎是在等我下树，怎么办呢？庆强他们早已逃得老远。最终我还是壮起胆子，从树上爬下一跳，拔步就跑，跑不远却踩入一个泥浆洞，叭的一声，整个人趴在田中，变成一个泥人。爬起身又急忙跑，跑远了才回头看，原来那只牛还是站在原地，静静在张望；庆强他们见到我如此狼狈，捧腹大笑，气得我说不出话来。

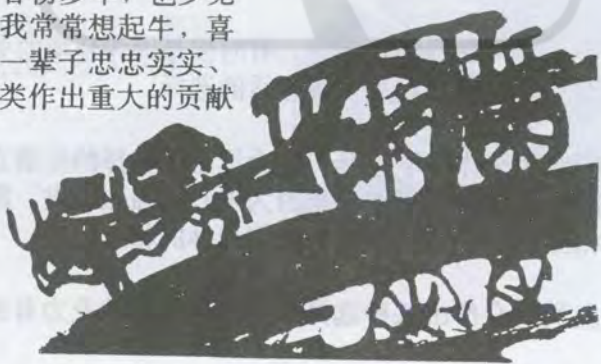
走在甘榜的田埂上，常常可见到水牛在田中耕犁，马来老伯卷起裤管，把双脚浸在泥水里，手中握着一根小竹，轻轻打在牛背上，牛就一步步地往前走。它的颈拖着一

根绳，绳子却穿过鼻，拉着犁，翻着泥，也翻着稻农的希望。凉风吹来，夹着一股泥土及青草的芳香，此时，我又会想起一首歌，随口哼唱起来：“三月里来好春光，梨花淡白菜花黄，感谢上苍施甘露，田中水满好插秧……”

看，田边的香蕉树在挥舞着绿色的巨手，那远处的椰树，瘦长的身子，满头绿发，在风中飘舞，一片绿油油的稻苗，就铺在那白云蓝天下。

走在甘榜稻田边，常可听到远远传来一声声“咯咚…咯咚…”声浪，飘响在甘榜的田野，那是水牛摇出来的声浪，水牛的颈项挂着一个牛角，牛角内吊上一个小铁片，当牛低头吃草时，牛头不断在摇动，因此，就摇出一阵阵的声音。

如今，离开甘榜多年，也少见到牛了，然而，我常常想起牛，喜欢牛，因为，它一辈子忠忠实实、勤勤恳恳地为人类作出重大的贡献。



生活的选择



● 闲僧

近来日子简化多了，生活也平淡多了，在思考上似乎也是如此。有时候想写点东西，发觉平淡的生活中，思惟趣向简单，因此也就没有很多感想可以发表了。

也许写作的人是需要多姿多采的、丰富而复杂的生活来刺激，或引发内心的思惟，才能写出更多的作品吧？

也许生活经验不完全是写作的泉源，但丰富的生活经验，或苦辛的生活历练，对写作总是有着很多的作用。

当然当一个人在选择生活时，有时候是因为环境的关系；也有些人是内心有强烈的要求，导致某一种生活的选择。

当我们对生活作出了选择，就会设法往选择的生活方向走去。不论我们要的是那一类的生活，如果是因为内心的强烈引发，那种心力就会与业力渐渐的相应，使生活渐渐的与我们选择的相应。

实际上我们会作出某种选择，也是与我们的业力有关系。而业力的造

作与我们的心识作用也有关，因此就形成了循环，不断的发展。

当我们趣向某种生活时，就会发觉与之有关的种种之状况就会慢慢的出现、形成，使我们觉得生活就是如此。

当然也有一些类型的生活是我们想避开，但在共业的驱使下，无法避开的。但当我们知道违抗并无效时，就会发觉其实自己也是可以去适应的。只要内心还有另一个方向的选择，渐渐的我们又会凝聚心力，朝另一个方向走去，除非我们在这一生已没有了选择或机会了。

然而我们最终会发觉，不论是那一类型的生活，其结局都是相同的。至於此生结束后的去向如何，我们还不能真正的了知。但我们知道，生命总是有生活必死的，因此不论我们选择什么样的生活，都要使自己活得好，也让其他人活得好。



生命的联想



(一)

• 灵子

生命何价！

有人认为生命诚可贵，而爱情的价值更高，但是，当你处身在那充满磨难的年代中，为了呼吸自由的空气，生命和爱情却又变得毫不足惜了。

当生命悠然离去后，面对那美丽的爱情，珍贵的自由时，你又将如何去享有它们呢？

生命的价值孰轻孰重，皆因人因时因地而异。它或者是重于泰山，或者是轻于鸿毛，则视乎你如何去运筹规划你这一生中仅有的一次生命了。

岁月的河水悠悠晃晃，淘尽了多少英雄豪杰，而那些能够与历史并存的伟大人物，便是那些把生命的价值发挥得淋漓尽致的历史人物。

若说生命有价，那便是职业杀手所能列出的价码了。可是，这样的代价却未免太重了，须知杀人一命，便须以一命相抵。

蝼蚁尚且爱惜生命，何况人类

己的生命。

佛曰：“救人一命，胜造七级浮屠”，可知一条生命，其价不菲。

明智的从政者皆立法禁止贩卖人口，便是基于人道之心，也是对生命的一种尊重。

生命何价，怎么能够标上价码，让人随意拍卖，辗转传送呢？

不论是旷世奇才，还是倾城美女，不论是亿万富豪，还是权倾天下，生命一旦逝去，一切便如镜花水月，消失无踪了。

(二)

生命可贵吗？

现代人却又为什么并不懂得珍惜生命。

年青人坠落毒品滥交的深渊，把灿烂的生命抹上黑暗的色彩。

有些人为了理想的幻灭、生活的不遂、婚姻的破裂，或是爱情的变质，以自己的双手，强行结束自

己的生命。也有人为了个人的利益，积压的怨恨、或是因为自己的疏忽大意、好强逞能，终于危害了别人的生命。

一场不义战争，一起致命的车祸，一次又一次的火灾水淹，楼塌土崩，甚至一宗又一宗的凶杀案、烧尸案，在这许许多多的天灾人祸当中，又有多少无辜的生命殉葬其中？

曾经是生蹦活跳的一介生命，活泼可爱，俊俏开朗，转眼间化为一具冰冷无知的尸体，任你如何捶胸顿足，哀号连连，生命却已远远离去，唤不回来了……

(三)

生命是悲喜交集的吧。

它日日夜夜都在那一座肃穆严谨的建筑物里头搬演着亦悲亦喜的剧目。

在那纯结圣灵的产房中，一声声洪亮的哇哭，代表着一个个新生喜悦的生命降临人间。那里有着衷

心的祝福和感恩，也有初为人父母者满心的激动和关爱。

而在那紧急病号的床榻上，或是那偏僻幽暗的太平间，时时刻刻传来的号啕哀哭，却总是撩起人们心中无可制止的寒意，带来满腔的凄凉与悲切。

这一生一死之间，昭示着生命的无常冷酷。你来了，或是你走了，其间交织着人生的苦痛与欢乐，任谁都无法幸免。

年青的生命璀璨多姿采，引人注目。壮年时雄心万丈，意气风发，驰骋于人生战场。到了中年，老成持重，事业有所成就，让人敬佩羡慕。苍苍老者，在缅怀追忆当年的流光中，缓步走向生命的尽头。

生命就像是单轨的列车，人生从激越走向祥和，由绚烂归于平淡，渐行渐远渐无声，再也不能回头了。

生命的路若能预先规划，人生路走起来将毫无生趣可言，因为一切都已经编排在掌握之中，那倒不如将人生当成一部小说集，向前翻一翻，把你翻到了无忧无虑的童年

岁月里去；回到那青春年少的美少年；踌躇满志的得意中年。或者还可以再翻一翻，把人生的苦痛和不平全箍过去，只留下那醇香隽永让人留恋的一页。

(四)

梁实秋老先生曾经说过：“因为时间即生命，没有人不爱惜他的生命，但很少人珍视他的时间。”

环顾四周的人群，有许多人都在印证着梁老的名言，其中包括了你和我。

我们常常慨叹时间不够分配，常常埋怨时光总不饶人。岁月易老，青春不再。可是，我们却经常独坐冥想，发白日梦。或者在购物广场悠游闲荡，在麻将桌上大杀四方，在东家长西家短的聒噪中浪费时间，浪费生命。

生命走到尽头，便是死亡。

面对死亡，有人表现得开朗豁达，有人却畏缩彷徨，凡夫俗子不论嘴里说得如何洒脱动听，当死亡的阴影真正来到眼前时，便可验证

真正的英雄。

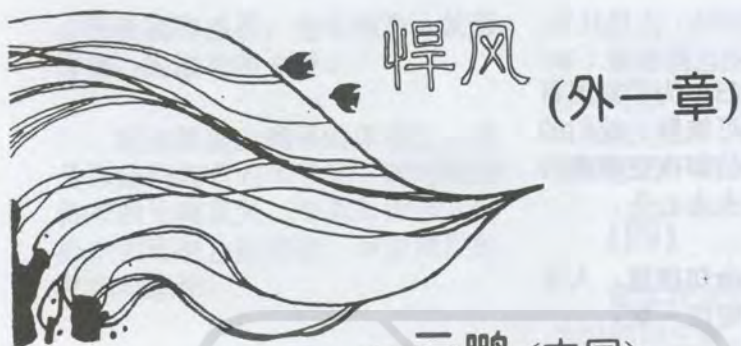
真英雄视死如归，为了家国百姓，宁可被杀而不可被辱，他们的生命虽然短暂，却仿如夜空璀璨的烟火，美丽耀眼，永志心头。

岁月很长，生命却很短。人生在世，长也一生，短也一生。

宇宙间的生命万物，都得遵循发展的规律，新陈代谢，适者生存。腐朽的必将死亡，新生的生命才能茁壮成长。

凡人都固执着有限的生命，生命令人扼腕，让人咏叹。当生命逝去，盖棺论定，对那一具长眠不醒的臭皮囊来说，又有什么意义呢！





● 云鹏 (中国)

飞尘的苍凉是我的世界，我的流云琐碎在狂飙里。震撼、呼啸声中觅不见洒落的风姿与印痕，唯有的安祥是迎面扑来的诗。

而穹庐之外仍有芳洲隐约闪现，旧时文明植根的肥沃土壤，现代花簇正在蓬勃繁盛。无视周遭流淌的甘泉血浓于水，浮光耀金，常映入万千英灵生生世世擎不住的惊天动地。

我于饥寒的属地做着同一个馨梦，在风中我是一只奋力抗争的鸽子，无暇顾及生命之树渐暗脉纹，孪生的根系有我们同归的温暖巢穴。

我的世界自始至终强暴肆虐，仰望晴空茫然如一个寻常日子。远离青黛，山岭沉重而荒瘠，从容地将劲风裹入我胸膛，烙上相依相存的两片厚实胚叶。

寒火

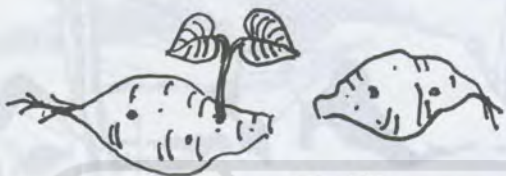


火之寒寒于冰天雪谷，寒于我心中盗不来圣火的普罗米修斯。冰玉其外，慧质其里，最寒的火种莫过于女性漠然的温柔。

而世界之大自舌焰中周旋文明编年，生克相依的阴阳盛衰，以音程开章的最美妙姿容，闪现苍峦响动万物避让不及的复苏。在贫苦不堪的蹉跎岁月，任何一次艰辛历难都是欢悦之泉，让鬼歌神泣的典范，涓涓汇聚一如案头闪烁的垂泪红烛。

世纪以伟岸之躯匍行蔓延，鲜艳和纷呈也有屈子当年问天遗风。凛冽冰封无时不将挚热情怀坦荡川原，冻固伤怀，每一只失色眼神，长此泻满阳春三月的朝晖雨露。

番薯情結



● 芋华(新加坡)

1.

番薯、番薯干、番薯签都是父亲的最爱。

番薯仿佛是连接故乡的脐带，父亲可以一天又一天，一年又一年地复述着番薯的故事。

父亲就曾说过这样悲惨的故事：

“从前唐山乡下，环境较好的人家，都会买个童养媳或小丫鬟回家帮工。

我认为，做丫鬟的命运是最悲惨的了，连蚂蚁都不如。

那个时代盛行买小丫鬟，年纪大都只有五、六岁，买回来的丫鬟都很勤劳，但常挨打受饿，嘴角溃烂几乎是所有当丫鬟的特征。

过年时节，天气仍寒冷，主人家穿着厚重的衣裳，喜气洋洋庆祝新年。衣衫单薄的丫鬟，忙里忙外，饿得直发昏，眼里的世界依然黯淡，只有

悬挂在院子屋檐下的腊鸭腊肉多诱人呀！

趁着夜深人静，主人家吃饱喝足，休憩去了，丫鬟悄悄地爬上屋梁偷吃，谁知螳螂捕蝉黄雀在后，双眼如饿虎般发亮的主人，那把嗓音是划破黑夜的狼嚎，吞噬着卑贱的灵魂，若鞭炮作响的掌风横扫在丫鬟双颊，肿得张不开口来，渗在嘴角的血迹隐约可见。

在没过年节的日子，番薯是煮粥的主粮，丫鬟每天要削很多的番薯下锅。削下的薯皮就连同薯尾混进饲料里煮熟喂猪，猪养胖图个好价。然而每日三餐不继的丫鬟，饿得慌了，怎么办？只好往猪的馊水里捞起番薯尾偷吃，一回两回，终于被女主人知道，不但惨遭主人毒打，还被主人猛踢一脚而一命归西。”

“唉，那时候的人都很粗莽、残忍。”父亲感叹地说。

我们就是走不进那个遥远的番薯世界。

妹妹悄声说，她不爱吃番薯。

2.

父亲回乡探亲回来，喜滋滋地

说：

“现在家乡可以吃上新品种的番薯，叫‘莺歌’番薯，味道很好。”

“要是我能吃上就好。”我随口说。

无语。

3.

一年后，祖母去世，父亲和伯父哥儿俩踏着慌乱的脚步，匆匆回去唐山奔丧。

两星期后，兄弟俩归来。

一张相片，凝视：兄弟俩哭成决堤的江河！还有——

“我带回来两块番薯要给你。”

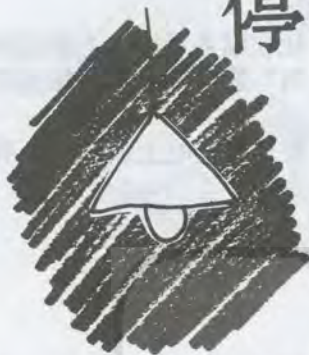
父亲的语气出奇地平静、温婉。

他的忧伤呢？他的哀痛呢？

“莺歌”番薯，酥绵香甜，带有一丝微咸的感觉，难道是父亲隐藏的泪水？

我想，这是我一生中吃过的，最沉重的番薯了。

停电的冥想



● 一介

到县署去缴纳地税和门牌税，没想到恰逢停电，排队的长龙解散并消失，平日的人潮不见了，换了另一番凄凉景象。

原本一派明亮辉煌又通风的办公大厦，此际变得昏暗闷热，周遭似乎不是人间，却好像入了地府！没有了电流供应，电灯和冷气机停止操作，其功能再也不能发挥了，那由灯光和冷气硬撑起来的光明和凉爽消失啦，“人间”怎么不变色！

光线既不足，电脑又“罢工”，一群男女职员，自然无事可做，却不能“无事一身轻”，坐着聊天。办公室那么闷热，呆在里头并不好受，于是纷纷走了出来，到走廊那儿透透气。可是，走廊仅有稀稀疏疏几张椅子，粥少僧多，只能供少数捷足先到者坐，其他慢到的人，只好被“罚站”啦！

身为现代人，又住在停电率不低的国度，许多人都有过诸如此类的经验：一些人手持提款卡或存摺，另一些人袋子装满现金支票，匆匆赶到银行，动机并不相同，前者要取出款项，后者要“喂饱”嗷嗷待哺的户口，其需要银行提供的服务则一样。不科适遇停电或者电脑故障，任你急得如热锅上的蚂蚁，职员们一筹莫展、爱莫能助，惟有痴痴的等待电流“大驾

光临”——但谁知道要等到什么时候啊，有些分秒必争的事又不能等呢！

应用到电脑等尖端科技的银行，会受到停电的阻碍倒不稀奇，想不到一些古老行业，竟然也非电不行啦！

月前偶尔路过我长期光顾的那间理发店，望见店内没有顾客在等候，一想自己的“三千烦恼丝”也够长了，是修剪的时候啦，便喜冲冲的走进去，庆幸这回可免了“排队”之苦！不意却被理发师傅挡驾：原来，又逢停电，现在理发的剪子，全靠电流来运作，我们孩提时代那种单靠手力即能狄狄狄剪个不停的古董发剪，早被淘汰啦！而且，没有电流，风扇“怠工”，顾客和理发师傅都不好受，所以索性不接生意了！

经历过多次停电事件，许多人体体会到：电流对现代人类生活的影响太大了，已不止于传统的“照明”和扇风而已！说它控制了人类的生活，也未尝不可！

人受电流与电脑控制，也即是受役于物，绝不是什么好事。

万物之灵的人类，应该“役物”，而不是“役于物”。

现代新式的建筑物，不论是工厂、办公大楼或住屋，在通风和采光这两方面，都不能“自给自足”，必须依赖电力，由风扇、冷气机与电灯来解决所面对的难题。单就这一点而言，现代建筑物，实在比不上传统的房屋！后者只要打开门窗，马上阳光照进，凉风习习，全部都是免费供应，管他有电无电，日常生活完全不受干扰！

在战争期间，现代建筑物的弱点，更将暴露无遗。

一座座高高耸立、富丽堂皇的大厦，一些是大企业、金融机构的总部；另一些是政府重要部门，其中一小部分属于最高指挥机关，高高在上发号施令，作用就像人类的大脑和神经系统！

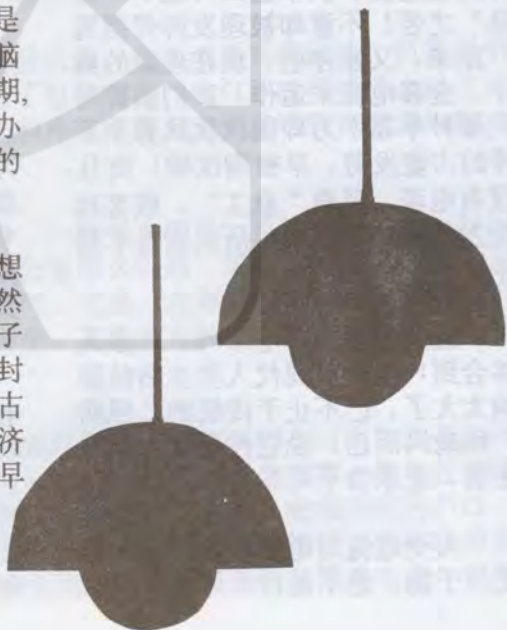
如果敌人破坏了发电厂，使到电流中断，那么，上述民营企业和政府部门都要瘫痪啦！

先别说电脑不能操作所引起的大影响——这像大脑和神经系统受创，不能发令指挥和传达讯息。单

单那成千上万的员工，没有电梯协助如何进进出出那幽暗、郁闷的大厦；冷气机不送来凉爽，大家挥汗如雨度日如年；光线不够，看字深感困难；仅是这三点，就已经是大问题了！

想起中国抵抗日本侵略的艰苦岁月，沿海的城市都被敌军占领了，政府机关不断向内地转移，搬迁到穷乡僻壤，以简陋的寺庙、祠堂作为办事处，继续发号施令，只要有几管毛笔（钢笔已属奢侈品）和一叠纸，公务员照常办公，政令依然通行无阻！它的因陋就简，反而是顽强的生命力之所系！反之，电脑化的现代政府机关，一到战争时期，电流频频中断，公务员孤守愁城办不了事，电脑岂不成了徒供摆设的“白象”！

在县署内逗留了好一阵，冥想像长了翅膀，飞得很远。电流仍然不来，只好闷闷不乐的离开，袋子中要缴交地税和门牌税的钱还原封不动。“官府税捐缴纳要趁早”，古有明训，尤其是当我国正面临经济风暴的时刻，良好公民更应该“早纳科税了事”！



旅居台湾 12 天



● 萧金添

月前，与内子桂兰带着一颗既兴奋又紧张的心，乘搭长荣航空公司班机飞往台湾，探望在那儿定居的女儿。

当天，由在吉隆坡工作的儿子载我们到机场，领了登机卡、办理出境手续，进入候机室。

飞机准时在三时十五分开动进入跑道，三时卅分正式起飞。

飞机在三万五千尺高空飞翔，飞行记录表显示：时速五百多英里，机外气温零下五十多度。

经过四个多小时的飞行，飞机终于在晚上七时五十分安全抵达台湾桃园中正国际机场。

科学发达，资讯进步，确实令现代人的距离拉近了许多，想想两千多英里距离，在以前要经过多少时日才能抵达，真佩服那些发明家、科学家。

经过关卡检查，步出机场，女儿女婿等已在人群中向我们招手。寒喧

片刻，上了车，我们到一家餐室解决晚餐。

这次到台湾，主要是因为女儿要动手术，本该提前去的，可是办理签证一拖再拖，延至今日成行，女儿早已出院了。

女儿虽动手术不久，然而，女儿夫婿还是特别安排几天假期（女婿为机场飞机维修员）带我们到处观光。我们去了台北、台中，遗憾的是没有到台南。

台北，确实是个极繁荣的大都会，车水马龙不在话下，连那宽阔的两条快速公路也塞车，你说惊人吗？不过在台北你要看那摩天大厦准会失望。告诉你，台北最高的大厦是卅五层（这可能是因台北常有地震，不可建太高的大厦）。

那天，我们游罢台北中正纪念堂，在回去的路上，发现一则令人发笑的广告牌：“好吃包回家”。

台北中正纪念堂，位於台北市中心，系纪念一代伟人蒋中正。

中正纪念堂整个建筑设计不仅充分显示中国文化特色，而且撷取

各国纪念馆建筑之长，气势雄伟，景观壮丽。

根据说明：纪念堂於一九六六年动工兴建，六九年三月底完成，同年四月正式对外开放，入场免费。

中正纪念堂总面积二十五万平方公尺，高七十公尺，堂顶为尖八角形，四周墙壁以白色大理石砌成。纪念堂分上下两层，上层恭放蒋中正铜像，正中央墙壁有蒋中正遗墨，下层设有文物展视室、电影室、怀恩艺廊、中正艺廊、中正图书馆、视听中心及蒋中正纪念室。

纪念堂内有旅客签名纪念册，我们都在纪念册上签了名。

从桃园八德市去台中相常遥远，出发前，我们都得准备住宿的用具衣服。

首晚，我们留宿在达雅市。

远雅市是个小市镇，那天到达那里只不过八点多，可是商店都关门休息了，据女婿表兄说这里多是住宅区。

女婿表兄是官场人物，他哥哥是台湾行政院院长连战的秘书，弟弟是律师。

第二天一早，我们去那名胜旅游区——小人国。

小人国，乍听之下，还以为住着矮小的人物，待买了票入内，哦，原来是汇集世界各国名胜古迹於此，它们都缩小了，如远望真是真假难分哩。

小人国内，除能游览世界各地名胜古迹外，同时还有最新科技玩意，因年龄、胆小的关系，这些玩意都不适合我。

入门票虽贵了点，但很值得，因在小人国内的其他一切玩意都不另收费，任你玩，同时还有一个舞台表演中国什技等。

值得一提的是，这些表演艺人也是小人国的工作人员，临场表演的哩。

九族文化村与小人国还有一段距离，身为台湾人的女婿，可能少去游览，在路上不知问了多少人，车子才抵达那周围环山的九族文化

村。

九族文化村内设有最先进、最尖端科技的实景太空旅游——星际旅游。世界专利70厘米每秒60格放映速度，超大银幕，令人惊讶的立体清晰画面未来电影——超时空剧场，这些对体弱年老者不适宜。

顾名思义，九族文化村是以台湾九个原始部落命名，这九个村计为：雅美村、阿美村、泰雅村、赛夏村、邹村、布农村、卑南村、鲁凯村、排湾村。

九族文化村内有个剧场(娜鲁湾剧场)，每天都有数场表演，每场仅45分钟。

在未表演之前，该剧场有供青少年上台表演歌唱的卡拉OK及跳集体舞蹈。

那天，女儿心血来潮，上台唱首“苦酒满杯”，博得不少掌声。

这次到台湾前后共十二天。七月十二日，我们带着依依不舍的心情，告别了台湾、告别了女儿女婿。

虹彩之忆



● 陈苑 (加拿大)

可曾仔细地欣赏过彩虹吗？彩虹多出现在雨后的天空，如人生的多姿多彩。彩虹是千变万化的——

有的彩虹出现于微雨中，那时的它如雾中看花，只看到一个微朦的影子，想看真切一点，又好像没那么一回事，并且一晃眼就像永无痕迹般消失了。

有的彩虹出现在雨后碧空如洗的天空，这时空气中混合着青草味及芳香。我最喜欢开了车窗，让车和人都充满着这股清香，就像我把车子驰上天桥的那一刻，天空也出现了一道七彩缤纷的桥，此道虹桥将天桥由底至上围了起来，一部又一部的车子就像过隧道般地在虹桥底下驰过，我禁不住看了一眼又一眼，那彩虹桥永远处于我的前方，像伸手可及但又触不到的梦一般，是那么地美丽又神秘。

另一道彩虹是出现在大雨滂沱的时节。那时分，天地万物都叫豆大的雨点给掩盖了，再也分不出那个是天，那个是地，天和地似乎已融合成一片，人在混沌中行走，甚是艰难地挣扎着。忽然间，天边一道金箭射入了这一片虚无，把天和地破开了的是一座圆拱型的桥，桥上幻射出七彩的琉璃，把这世界装扮得像一座睡美人梦幻的城堡，而这道虹桥正是护城河上的吊桥，联系着现实与梦幻的世界！

各位，下次当你们看见天边出现了彩虹，不妨停下你们的脚步，欣赏一下大自然给予我们人类无限的美景，在你驻足欣赏的时候，你会发觉自己的心灵被眼前的良辰美景洗涤过，枯燥的人生也因此而变得有趣多了，不是吗？





了一个梦



● 微风

迷糊中，听到一把沙沙但绝对标准的男声，以华、英、闽南话报告着：各位先生女士，我们已经来到了苏黎士的国际机场上空了，请大家检查有没有绑好安全带，我们要开始降落了……

刹那间，个个像是从睡梦中苏醒，一张张疲惫的脸不约而同地望向小小的窗口。

哗！这是个什么世界啊？

哗！雪！雪啊！看，雪呵雪呵！

全机舱的人都讶异而兴奋地嚷了起来。

雪！雪雪！雪呵！雪呵！雪——呵——！

眼底下那一大片白茫茫的世界教我们都忘了飞机正在降落、忘了我们还在半空中，坐在中间位置的团员个个急不及待地站起身来，喜悦而忘形地指着、叫着。

“喂，请大家坐好，飞机还没降落，请大家快点坐好，绑好安全带。”

吓得空中小姐连忙走过来，残忍地按下了一颗颗快要飞出窗外的心。

飞机终于降落了。在跑道上缓缓滑行。

一片片雪花轻飘飘地落在机翼上、窗口上；也轻柔柔地落在我们的心坎上。

飞机慢慢地向前滑行，终于在一大片漫舞的雪花中停住了。

每个人几乎都以最快速度领取行李，又以最快速度冲向出口处。

一片片稀稀落落的雪花从天上轻轻地飘下来，盈盈地落在我们的头上、衣上、身上。

雪呵雪呵雪哪，哈哈，我们终于相见了。

年轻的燕高兴地喊着。

喂，快来帮我拍张照！我的梦

实现了！我终于看到雪了！哈哈！

燕奉起一团雪，笑着对准了镜头。

儿时的梦、少年时的童话世界、青年时的浪漫情怀，在咔嚓的闪光灯里，化为最真实、最美丽的焦点。

我也捧起一团雪，刺骨的寒冷从手心直透心坎。我仿佛听见冰冷的雪在说话了：

欢迎您们呵！我们的约会终于实现了，让我以最洁白、最冰冷的心迎接你们的到来，来自远方的热带朋友！

我笑了，抛起手中的雪团，任由点点片片的雪花带着数不尽的美梦、道不完的相思，密密麻麻地洒落一身。

x x x

这里就是德国的莱茵河。哪，那个瀑布就是最著名、最美丽的莱茵河瀑布了。

领队小黄的话刚刚煞住，我们已冲下巴士，迫不及待地先把周遭的景色“横扫”一遍。

这是一个小小的公园，两旁尽是被雪花覆盖着的树木。前方则是一条宽大的河流，一个天然的瀑布就在河的对岸。雪白的水珠奔流到河里，扬起一大片迷蒙的水雾，淙淙的水声似多情的少女，对着倾慕的爱人诉说无穷无尽的思念。

我沿着莱茵河畔漫步，鹅毛般纷纷飘落的雪花总亦步亦趋地陪伴我。莱茵河畔沿岸尚站立着古拙纯朴的古堡，更让人有时光倒流的感觉。

走着走着，我依稀回到了小学时代，依稀正坐在课室里，听地理老师在讲解莱茵河——莱茵河是欧洲最著名、最重要的河流，她源自阿尔卑斯山、经过瑞士、奥地利、德国、法国及荷兰、然后流入北海。她的排水量居世界第一，在运输业方面有极大的贡献。

走着走着，我又仿佛听见音乐老师在赞美莱茵河——美丽的河流孕育了不少诗人与作家，更孕育了伟大的音乐家——乐圣贝多芬。

走着走着，小黄刚才在巴士里讲的一番话又涌上心头——

这条莱茵河原本是最天然最纯净的河流。但现在工业发达、科技发达，很多地方已被污染了。但这一段莱茵河还保持着最原始的面貌，受污染的程度也最低……

走到以树干筑建而成的栏杆旁，凝望着眼前的莱茵河：宁静的、如诗如画的、古老的、天然的她此刻在雪花纷飞中，仍然掩盖不了她楚楚动人的风姿；雪白的河水悠悠流着，一二只白色水鸟时而掠过水面，啁啾不休。眼前这幕以古堡、瀑布、枯枝、水鸟构成的风景正是我朝思暮想的画面啊！

莱茵河也真的如我想像中那么美、那么纯朴、那么可亲。

我痴立在河畔，听着淙淙水声细诉心曲，恍惚间，我像走进了贝多芬的交响乐里；恍惚间，我又像走进了一出出发生在这河畔、凄恻缠绵、感人肺腑的文学巨著里。一个个著作里的主角都复活了，一幕幕的悲喜剧又重新开始了……

喂，时间到了！时间到了！

是小黄的催促声惊破了我的梦。
我依依不舍地向莱茵河道别。

祝福你呵！莱茵河，愿你永远
如斯纯净美丽、永不受污染。愿我
们的美梦能在你怀中永远永远地延
续下去。

我对着脚下的淙淙流水、许下
了最真挚的愿望。

x x x

黑森林！黑——森——林！记
得吗？有一首老歌就叫黑森林。

很奇怪吗？这里为什么叫黑森
林呢？嗨，因为啊，当夏天来临时，
这一大片森林保护区里的树木就会
长出密密麻麻、青青郁郁的叶子。
浓密茂盛的树叶往往把整个天空都
遮盖住了，只要你一走进森林里，
整个世界就变得黑暗，一丝光亮也
看不见。于是，人们就把这里叫做
黑森林——德国最著名的旅游区。

带着小黄的描述，我们走进了
黑森林里。但不管怎样想像，我都
无法把眼前这冬天的黑森林和夏天
的黑森林扯在一起。

我想：冬天的黑森林肯定没有

夏天黑森林来得浪漫迷人。瞧，北
风呼呼吹来，雪花如雨般不断洒落，
到处是白茫茫的一大片雪白；脚下
处处是几尺深的厚雪，人走上去，
像踩在锦絮里，又寒冷又不踏实。
森林里一棵棵高大的树木早已剥落
了青郁的外衣，光秃秃的枝干却挂
满了串串的雪，白得耀眼。偶尔发
现一二幢建筑物，也似乎沐浴在雪
池里，不仅屋顶积满了雪，除窗口
大门没有雪外，其余部份早被雪花
侵占了。

尽管眼前这个白皑皑的黑森林
与夏天的黑森林迥然不同；尽管北
风不断袭来，冷得人都快冻僵了；
但看到雪花满天飞舞，脚下又是无
边际的雪地，大家还是快乐地一时
高一时低地踩着雪，追着前面的脚
印，满森林走着、叫着、笑着。

轻轻摇落挂满树枝的雪，看着
微带褐色的树干，忽然替这里的树
木感到幸福。听小黄说，这些树木
世代都生长在这里，谁也不能
砍伐它们，谁要是砍倒它们其中一
分子，不但要受到惩罚，同时也必
须在原地种回一棵树。因此，这里
的树木永远都是那么多，永不会缺
少。

黑森林永远都是黑森林。在这森林里的树将永远在春天吐露嫩芽、在夏天茁壮生长、在秋天转黄凋落、在冬天又披上厚厚雪衣。一年四季，年年月月、月月日日、分分秒秒地站立着，永远都不会消失在发展及砍伐声中。

古老的咕咕钟就在黑森林里诞生了。当咕咕钟的主人在向大家介绍这项伟大而骄傲的发明时，不知道他可曾想过，自从人类发明了时钟这个玩意儿，宝贵的光阴就再也不肯为人类停留过一分一秒了。

经过一大片雪地时，小黄说：看，前面就是弟弟湖了——欧洲最美丽的湖泊。

久仰了，哥哥弟弟湖。我们在小学时代就已经认识了。可惜，在这寒冷飘雪的冬天里，弟弟湖早已收敛起她的湖光艳色，在雪白毛毡的覆盖下，静静地睡着了，再也听不见我们失望的叹息。



微型寓言 三则



● 宁儿

1. 美丽的信封

一个信封骄傲地对他肚里的信纸说：“为什么你全身都是白的？真丑呀！不像我般，有着五颜六色的身体，等着人们的赞美声！”

“噢，这信封的设计不错哦！是谁的信呢？”信封听了人的赞美声，更是洋洋得意。

“啊，是小明的回信呀！”读着信的人，开心地把信封往垃圾桶丢。

信封在垃圾桶里一直埋怨。

它始终不知道：人们期盼的不是它，而是信纸上的几句短短问候语。

X X X X X X

2. 太阳与向日葵

太阳问向日葵：“你很欣赏我吗？为什么成天跟着我？”

向日葵：“我不是欣赏你。我只是需要你的帮助，让我吸取你的光，使我茁壮成长。这样一来，我身旁的小小草就会欣赏我了！”

X X X X X X

3.新仙女与新樵夫

一个樵夫砍柴时，斧头不小心掉进河里去了。

仙女出来了。

仙女手里依旧拿着三把斧头，要樵夫选他丢失的那一把。

樵夫选了自己的木斧头。

仙女竟然哭了起来。

“求求你呀，别选木的，选金或银的吧！近来诚实的人太多了。这最后的三把斧头，你都拿完后，就不会有诚实的人来这儿砍柴了！”



悼念

残而不废的蒋校友

● 马泳南(印尼)



我是在一九八七年认识蒋仁谦先生，一同参加新加坡国立大学现代企业管理研讨课程，同属第七届校友。

在第一天上课，互相自我介绍时，我伸手想与他握手但他视而不见。原来他的视力有问题，上课时他需戴望远镜才能看清白板上的黑字。下课时见到他缓步而行，行动不灵活，误以为是个沉默寡言的“老学生”。等到上电视录影座谈会时，蒋先生被指定第一个发表演讲，他从容不迫用字正腔圆的华语畅谈“命运是掌握在人的手里”。其发言语惊四座，特此摘录：

“各位同学，大家好！参加这次课程给我最大的感受是——仿佛年轻了卅岁！因为卅年前（一九五七）我离开了校园，现在又有机会重温旧梦。我涉足商场近卅年，当然也经历了一番风风雨雨。我总觉得，工商业好比一门艺术，一位商业巨子，尤如一位造诣高深的艺术家，他们能充分地掌握‘天时、地利、人和’这三个条件。‘现代经营管理’理论，能帮助我们运筹帷幄，把生意搞得更好。

有些人一旦生意受到挫折，就归咎于‘命运不好’；不过我总觉得机会人人都有，问题是你能否能及时抓住它，并好好地利用它。

我个人就是个例子——我自幼先天不足，视力只有常人的十分之一，

家人对我没有信心，以为一辈子得依靠他们吃饭。读书时代，我须比常人花加倍的力气来做功课。踏入社会之后，行动也诸多不便，可是，经历了近卅年的忙忙碌碌，我的工厂规模，已从当初只有四架手摇印刷机，发展到如今拥有现代化机器，员工两百五十名的中型综合性工厂。在这里我要强调一点的是：如果说我在创业方面有点小成就，人，是最主要的成功因素。”

老师和同学们都为蒋先生之精彩演讲而喝采，我也开始注意他原来是个满腹经纶，学识渊博而深藏不露的“老学者”了。待到彼此间关系熟络，察觉到他是个人很风趣幽默的人，他擅讲“杏林趣闻”，老妇科医生的笑话，雅而不俗，令女生们捧腹大笑，而他仍旧一本正经地解释。这是真实的故事。进一步了解了后，才知道蒋先生是医生之座上客，他除了先天弱视外，还患有其他毛病：遗传性糖尿病，肾功能衰竭，心脏也做过绕道手术，所以他久病成医了，他不仅认识好多个大牌西医，也喜欢与中医界、气功界、特异功能人士来往，甚而不惜破费礼聘名医去蒋家在鼓浪屿的别墅，为亲朋好友治病疗养。

记忆犹新，第七届女生们无视蒋先生静坐一旁，在他面前高谈阔论，评头论足第七届男生们，个个好阔气，手戴的钻戒，一个比一个大；而女生们显得寒酸，缺乏了珠光宝气，为使巾帼不让须眉，待结业晚宴时，要穿金戴银全套装扮起来。蒋先生也不甘示弱向女生们宣告他将去买钻戒，果然不戏言，他买了一粒大钻戒，手指似孔雀开屏展示在女生的眼前，神彩飞扬的他真像小男孩在展示新玩具！

在国立大学两个星期的同窗之谊，催促了“新加坡国大企管课程印度尼西亚校友会”的诞生。回到雅加达后，第七届同学以无比的兴奋和热忱，积极筹备校友会的活动。尤其蒋先生更迫不及待地，自告奋勇由他来策划企业管理座谈会，举办企业管理及其他学术座谈会。如何克服语言上的障碍呢？面临这难题时，众人议论纷纷，蒋先生就提出用双语——华语和印度尼西亚语，地点选在五星级酒店。他以大无畏的精神吁请校友们配合时机、地点灵活地运用双语；不要自我限制，也不可自我吓唬自己，一旦遇事畏首缩尾，把校友会列入吃吃喝喝的框框里。企业管理课程校友应该创新，有所作为，敢突破语言的

障碍，双语只要用在正途上，没有理由被定罪的！毫无疑问，蒋先生本人能同时操用流利的双语。他很好学，不仅拿到华校高中文凭，也获取印度尼西亚学校高中文凭。他当开路先锋举办双语学术座谈会是胸有成竹了。

鉴于当时（一九八七年）校友会还是非正式的组织，不便大张旗鼓，还是谨言慎行为妙，我们请蒋先生暂缓行动，但他已在五星级旅店下订金了，他虽视力弱，办事能力却不弱，自己行动不便，但指示属下工作讲求快速，为了给校友会铺路，他不计金钱的花费。

女生们在背后称赞他：“老蒋是敢死队！”老蒋不仅出钱爽快，脑筋也转得快，脑海里有许多创意，如：他自掏腰包，把第一届至第七届印度尼西亚校友会的通讯录印成小本子，以能装进口袋里，方便时时联络；他去台北参加企业管理研习班，复录几十套中国式管理——人性化管理，叫校友们随身带在车上，好利用塞车之时间来学习人性化的管理。

他极赞赏曾仕强教授讲的人性化管理三步骤：

（一）扭转乾坤：应把部属捧得高高的。

（二）邀请参与：尊重部属，他就喜欢来参与。

（三）约法三章：彼此有约定，但不繁杂，使工作气氛轻松愉快。

他活学活用此三步骤并灵活地运用在他的企业王国里和校友会的组织工作上。

他能客观的观察：国大企业管理课程的校友会藏龙卧虎之地，校友素质高，是上等的人力资源，只要能发挥人力的潜能，国大校友会必有一番作为！来自印尼的国大现代企业管理课程的校友，多数是大企业的高级主管及中小企业界的业主，他们都属响当当的人物。

到了一九九二年，就有五十名印度尼西亚校友自发性地创办了“印度尼西亚国民福利基金会”，简称为NUS基金会。

基金会同仁有共识：立志加强校友的团结也同时促进民族的团结，作为印度尼西亚公民之一份子，有责任协助国家不断提高人民

的生活素质，通过NUS基金会这个容器，校友们参加国民福利工作，诸如保健卫生事业、文化教育事业、赈灾捐款或物品等工作。

蒋仁谦先生毫无疑问，是NUS基金会里最积极的创办人和理事。有了基金会这个合法组织，蒋先生如鱼得水非常活跃，他全心全意投入基金会的工作里，他淡泊明志，既不争名位也不计金钱的得失，凭着他的睿智，精心策划了一系列具有创新和突破性的印中文化交流座谈会。

还有一项他未完成的心愿是开办艺术中心。正当艺术中心即将举行开幕礼，大展鸿图时，天忌英才，他不幸於十一月十四日下午五时，从国外飞返雅加达途中，突然逝世，惊闻噩耗，蒋先生生前的亲朋好友。莫不以他的英年早逝而哀叹；壮志未酬身先死，常使英雄泪满襟！

蒋仁谦先生——NUS基金会的智多星坠落了，但那充满睿智的话将闪亮在我心中。他残而不废的上进心，能把命运掌握在自己的手里的勇猛心，将成为校友们之典范。

终于知道了，

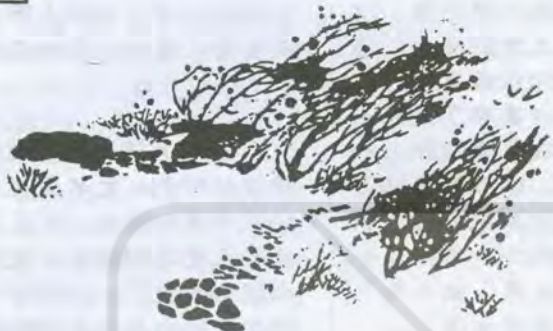
叶在落尽时什么是珍惜，

人在永别后什么是思念。

蒋仁谦校友您安息吧！



那一片荒地



○朱明欣
马大中文系

每当我经过那一片荒地，我就会想起你。记得你当初挑起锄头，拉着我的手，告诉我说，不可让那地继续荒芜下去。与其让野草占领它，不如让我们来掌管它，给它换上一列列绿油油的菜心、白菜，或是花心青中带红的苋菜；又或者让冬瓜的藤叶匍匐在它身上，总比长满野茅草来得美丽有生气。

那时的我，只会紧贴着你，随你走入那荒地，然后帮你把那根讨厌的野草拔掉。在我的心中，出现了一个疑问：这地方是谁拥有的？是你买下的吗？你就告诉我，那是一片无主荒地，谁劳动，谁就拥有它。我只管点头应是，也不知道你是对还是错。

那是很久很久以前的事了。那时我还小，总爱跟着你到那荒地去劳作。我们一天内总往那儿钻两回，早上一回，傍晚一回。每天一早，我们就带着欢愉的心情，去看看我们培育的小生命，看看有没有吊丝虫、蛱蝶之类的坏家伙欺负它们。看着它们欣欣向荣地迎接朝阳，心中有说不出的欢欣。最讨厌那些坏家伙，尤其是蛱蝶和蜗牛，总爱把蔬菜的幼苗啃光。见了它们，我就想把它们抓起来，用力捏死它们。但你就是不让我那么做，说有毒，会损坏皮肤。可是我还是不甘心，你就递了一包灭蜗牛的农药给我，说把它撒在蔬菜幼苗附近，让夜里出没的那些坏家伙吃了它们，就会归西了。我捧住毒药，脸上泛起了一丝胜利的微笑，心想那些家伙这

回有难了，嘿嘿！

傍晚是施肥和浇水的时间。我们俩就各持了自制的水桶花洒，让水一滴滴地从茶叶上流到地上，渗入土中。最记得，你捏着鼻子，将自制的特级肥料——集存了全家人的液体排泄物，收在瓦罐内酝酿上一个半月而成的肥料，渗入两倍以上的水份，然后浇在蔬菜根部的土壤上。你笑称那些肥料为“特级威士忌”。我不知道什么是“威士忌”，只知道那些肥料“很有味道”。

我们总是忙得满身香汗淋漓，夕阳西下后才肯回家，然后心算着收割的时节。那种等待的心情是如此美好。它像一股无形的推动力，把我推向明天、后天、大后天……

它让我的童年生活过得很快活！

收割的季节是最快乐的，当我们把一棵棵的菜拔起放进箩里时，心中的满足感和欢愉的心情就像快要从中泻出来一样。有一回，我们忙着拔甘薯。我拔了一粒，说像是只老鼠；你又拔了另一粒，说像是只乌龟，然后两粒叠起，便成了“老鼠拖龟”。接着，就捧着肚子笑个不停。如今，仿佛还可隐约地听见我们的笑声。回想那时，吃着

自己种的菜心、喝着自己种的冬瓜煲出来的糖水，感觉特别美味。看着你把抱枕般大的冬瓜切成几段分给邻居分享，那脸上带成就感的满足笑容，是我们劳作最美好的收获。

在那片园地里，我们也曾经历难过的时刻。尤其是当看见种出来的菜干瘦如残枝，又或是正长得茁壮的玉蜀黍树被羊儿吃掉，一番心血就如此完了。记得有一次，我们种出来的白菜正长得肥美，是收割的时候了。我一直催你把它收割下来，你却推搪说等姐姐们假期回来时才收割，一块儿分享。结果不过几天，白菜被咱们家的鸭儿践踏得不成形了。我满肚子气，说早收割就不会发生这样的事了。我赌气不睬你，你只好自个儿地把残余的白菜收割起来，然后捡起一些较美的炒油菜。看着你那过意不去的眼神，我心里就得意。如今想起，总觉得自己未免过分了点。其实，你又何尝不在为那些白菜而心疼呢？你也为它们付出很多心血呀！

渐渐地，校内的功课和活动忙了，我也少在园地里出现了。有时傍晚到家时，只见你一个人在园地里劳作。你显得落寞，但却从不

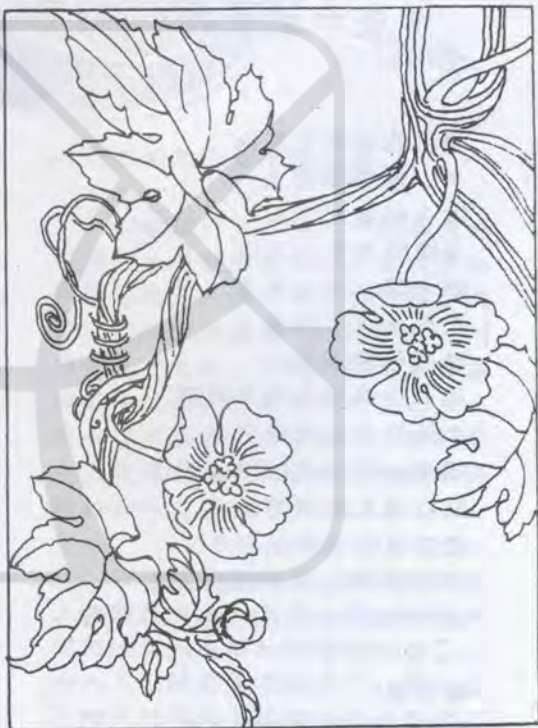
要求我下园地，你说校内的事重要。只不过，从那时候开始，地里种出来的菜，不再肥美，薯藤再也结不出甘薯，瓜藤再也结不出冬瓜。而你，就越来越苍老，精神也不振，常常独坐一角发呆，胡思乱想，直至患上失眠症。

后来，你在地里摔了一跤，弄伤了手腕。我们把你送到铁打医师那儿治疗。我安慰你说，等你的伤好了以后，我们再回去园地。你勉强地扬起嘴角，激激一笑，答应我要好好休养。然而，我见到了你无神的双眼中的茫然，心里好难过。

不久，你走了。你走得远远好远的，没留下半句话。想不到，你竟然如此忍心抛下我们，抛下园地一个人远走……，就像我抛下你一个人在地里劳作一样。对你来说，那也许是解脱；对我来说，那是终生的遗憾，永远无法弥补的错。

你走了以后，那一片园又荒芜了。每当我走过那荒地，我都会想起你。

丽的，是母爱。拥有它的人不会了解，只有失去了它的人，才会深深地体会到。



X X X

人间最可贵的，是亲情；最美

疯者的诗

○巫晓馨

芙蓉中华中学

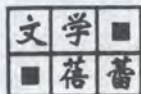


将沉重的书包高抛
书 散在湖面上
过去的喜怒哀乐
全跟随书包往下沉
湖太深 身心更累
夏久未沉下湖底
眼皮异常沉重
闭上后惟恐永远不醒
大风起 头发散开
闭眼幻想仙境的清溪绿山
躺在温柔的原野上
想像没有负荷的日子
好好享用这几分钟的欣喜
是否有些过分 已成过眼云烟

睁开眼
只见书包下沉得毫无回音
唇激动 破口狂笑

笑声布满着原野
随随约约回响
等待东方的破晓
虽沉沉的睡已被夺去
没有明日忧虑的风萧
抛开一切 作为庆祝今宵的礼物
不是惩罚 而是挣脱

即将破晓的天空
原野似的无尽头的阔
阳子已露出半圆
唇又激动 漾开笑意
兀然站起 卷起长袖
准备攻击那金轮
湖闪着耀眼
准备攻击的尊者
已不知昔日尊者的行为



变



○简懿

天蓝色的单层小洋房，飘溢着一阵阵的饭菜香。屋里的女人，正忙得不亦乐乎地准备晚餐。往餐桌一瞧，哇！实在太棒了，女人所准备的菜肴，竟是让人看了、嗅了也会垂涎三尺的红烧排骨、清炒豆苗、油炸甜酸鱼片，而且还外加一客火候十足的罗宋汤。有幸能享用这顿晚餐的人，口福实在不浅哦！

墙上的小狗挂钟，发出了七声响亮的狗吠声，这一吠，把忙了整个下午的女主人从梦中惊醒过来。女人用双手揉了揉眼睛，察觉经已七点钟了，可是她等待的男人，为何还未回来呢？心里正在盘算，该不该摇个电话到他的公司呢？就在此刻，她听到汽车的引擎声。一股欣喜的感觉，如泉源流水般汹涌地

冲击在她久已枯干的心房。

门锁旋开了，男人一脸的疲惫，可是女人并没有察觉到。女人高兴的过去把男人手里的公事包接了过来，然后把她的男人拖进卧室，叫他休息一会儿，而她则到浴室去调水给他洗澡。或许是太累了，男人连人带衣躺在床上就赴周公的约会去了，完完全全地把正在为他调水洗澡的女人忘了。

女人从浴室出来，看见倒在床上熟睡的男人，先是一愕，继而失望把她整张美丽的脸蛋都掩盖了。女人无助地蜷缩在墙角下。怎么了？昨天他不是答应过今晚早点回来的吗？可是——可是——女人彻底的失望了，绞痛的心在缓缓地崩溃，

悲伤的眼泪从她的眼角悄悄地滑了下来。

多少个日子以来，女人都再忍耐着。她的男人每天都是到深夜才拖着累兮兮的身躯回来，一进家门，倒头就睡。翌日清晨起来，枕边的男人早已不在，上班去了。

新婚的一年初，女人的男人并不是这个样子的。男人对她的爱和关怀可真是无微不至。女人喜欢的事情，男人从不逆她的意，偶尔还会买些鲜花，出些可爱的点子来逗她欢喜呢！但是，渐渐地，男人把他对女人的那份爱移到事业上。男人回家的时间，总是一次比一次更迟。在家陪她的时间，简直少得可怜。对事业越干越起劲的男人，并没有察觉到这些微妙的变化。男人一心只想多挣点钱回来，好让家中的娇妻能过着舒适、幸福的生活。可是，这只是男人一厢情愿的完美想法而已，他家中娇妻要的并不是一个只会挣钱工作的丈夫，她要的是一个能和她分享生活中喜、怒、哀、乐的丈夫。

阳光从窗外射了进来，男人睁开一双惺忪的眼睛。他在纳闷，为何昨晚他的女人没把窗帘拉下？注

床的另一端瞧去，噢！怎么枕边的女人会不在呢？她并不是一个习惯早起的女人呀？问号充塞着他的大脑。啪！男人像想起什么似的，大力地拍打自己的头颅。他开始在自责，为何昨晚会那么糊涂，竟然一进家门就倒头大睡？昨晚是他和她的结婚两周年纪念，他是特地提早回家和她庆祝的呀！心乱如麻的男人，感觉到有少许的不对劲，他意识到将会有事情发生。忽然，男人的视线被小几上的礼物吸引住，礼物包裹得相当精致，在礼物的上方附着一封信。当男人阅毕信后，脸色转得煞白。他的女人离他而去了。



母亲



○佰维安

年过半百，在悠悠岁月的流失下，老去而日益斑驳的华发，白皙的肌肤，臃肿的身材，为人谦恭温和，脸上总是笑容可掬的，令人倍觉平易近人，这是母亲给我的深刻印象。

母亲，一生劳劳碌碌，在生活疆场的鞭挞下，甘为五斗米而折腰。

犹记得，每日凌晨四时，穹苍仍一片晦暝，大地依然静籁时，母亲就得匆匆地离开那温暖的被窝，开始为张罗家人的早餐而忙碌。然后，草草地吃了早点，便随着父亲，拿着割胶工具，踩着自行车，迎着刺骨的寒风，向着胶园的路途迈进，为一天的生活而辛勤工作。

诗割胶工作完成归来后，母亲又得为那琐碎的家务，忙得不可开交。她把家务料理得井然有序，让全家人过着舒适的生活。

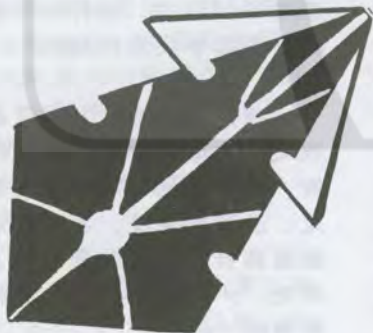
注注，母亲在忙着家务事的当儿，也会暂时搁下事务，风雨不改地用自行车，准时载双足不翼于行的我上下学。至今追忆起来，对母亲那不辞劳苦，任劳任怨的崇高精神，委实令我肃然起敬！

值得一提的是，为了医治我的双足，父母亲曾经找遍夏医为我医脚，期盼我的双足能早日正常地行走。清寒的家境，要应付这笔庞大的医药开销，着实是颇吃力的事。然则，少不更事的我，却常抹煞了母亲的一番苦心！

晚膳后，在母亲忙完一切的生活琐事时，总会在余晖 普照的黄昏，用手推车“推”我到左邻右舍去闲话家常，彼此间有一搭没一搭的闲聊，顿时在我恬淡的心灵深处，也感染了那一股短暂的惬意。

晚间，母亲惯例的阅报。虽然，母亲识字不多，但却也能从阅报中洞悉世态的变迁及领略到阅报的乐趣。偶尔，母亲亦会审阅我们兄弟姐妹的功课，并常教导我们做人的道理，令我获益不浅。

母亲，一生对家庭鞠躬尽瘁，甘为子女无怨无悔的奉献自己，那种博爱的精神，真得我弘扬与讴歌；那无私的爱，更可作为我们仿效的典范。



守护的 心情

○陈丽亭

把思念，
织成一件寒衣送你；
把牵挂，
放到河流里，
让水流到你住的地方。
请接受我的寒衣！
用一用我的水，
沐浴你身心、温暖你身心。
遥远的你，
记得在雪天里披上寒衣，
喝一杯热酒。
在火炉旁，有我的影，
守护着你。

太平华联国中

母亲节



○ 简文

岁月匆匆，转瞬间，温馨的五月已悄悄的来临。五月象征着伟大的母爱。在这个温馨的五月里，身在异乡的游子，纷纷从繁忙的都市回到平静的故乡，为的只是要与自己的母亲欢渡一个充满温馨爱意的母亲节。

我也曾经拥有过母爱，但我拥有它的时间却很短促，在我还来不及珍惜它的时刻，它已悄悄的远离我，到了另一个世界去了。

回想起母亲还健在的日子，心里油然而生一股懊恼。懊恼自己为什么要时常与母亲顶撞，为什么因一点点小事情就与母亲发生冷战。现在后悔已来不及，想补救也没有机会了。如果时间可以倒流，那多好呀！我可以重新拥有母亲与母亲

的爱，我想，若此刻母亲还是像以往般罗唆，我是不会再像从前般的把它当作耳边风，我会好好的把它听进耳朵里，深深的把它藏在心头。

犹记得，往昔的母亲节，我们兄弟姐妹总是没有好好的为她庆祝一番，只是草草的买个蛋糕作为庆祝。但，她却没有觉得不满意，反而非常高兴的叫我们下次别买蛋糕了，还说这会浪费我们辛苦挣来的钱。妈，你实在是太容易满足了。现在回想起来，怎不叫我感到惭愧呢？

或许，人总要在失去后，才会懂得珍惜。如今什么也不能挽救了，唯有在心里默默的为她祈祷，希望她在另一个世界，也过得快乐无忧。

风送的松蒲



○何家润
江沙崇华国中

风送的松蒲，片片似有若无的飘过，瓣瓣似真似假的剔透，飘过眼前，飘落心田。一片一瓣若即若离，扑朔迷离的松蒲，我想问你，你到底要飘到那里？你到底要飘到什么时候？

风送的松蒲，你怎么还在飘？你让我那干枯的心田，茁长出无数的思帆；你让我再回溯着自己的梦，一些已变质了的梦。我曾笑我痴，在这无尽的岁月里，是注定还是缘分，让我在忙与不经意中，想抓住些什么，却什么都抓不住，就像我爱作梦，也永远看着梦破灭，一个接一个。

风送的松蒲，你在我思想中徘徊了好久，你怎能不断的飘，没有

歇息的飘，你是因为流离失所而无家可归抑或是多情种子要处处留情呢？

风送的松蒲，你已在我眼前翻飞了一整天。该怎么去收拾松蒲，该怎么去收拾心情？我是不懂得去收拾，还是来不及去收拾？同样是疑问。在回避已久的问题之后，原来答案也就羽化而去。

风送的松蒲，你让我患得患失，惘然惆怅。

风送的松蒲，你带来了什么，又带走了什么呢？

《清流》邀您写“儿童文学”

儿童的心灵纯洁，模仿性强，可塑性大，但缺乏足够的辨别是非能力，他们都是在成人的教育与影响下成长的，因此，成人给予儿童的教育是非常重要的。其中一个教育途径就是通过良好正确的儿童文学作品给予儿童灵性、美感、聪慧，培养他们拥有高尚情操，激发他们热爱祖国、热爱生活，使他们健康地成长。

儿童文学可说在教育和建立健全社会方面负有重要的使命。

我国时下的优良儿童文学读物仍很缺乏。本地儿童一般结触的儿童文学来自外国，这种常拿外国儿童文学粮食给本地儿童“充饥”，终究不是办法。我国儿童文学作家或有意向儿童文学发展的写作者应该在自己的土地上开拓自己的道路，写一些本土化的儿童文学。

为此，《清流》计划在40期出版一个“儿童文学专辑”，让大家“各显神通”，使我国的儿童文学丰富多彩。

诚恳地邀请您写下：

1. 儿童文学创作包括童话、童诗、散文、小说、寓言、戏剧等；
2. 儿时所结触的儿童文学作品对您的成长有所体会、感受和影响；
3. 儿童文学的创作理论、技巧等；
4. 儿童文学作品的评介，最好以本地儿童文学作品为宜。

另：欢迎小学和中学学生投稿“童诗”。

文长不拘。截稿日期：15.10.98
信封上请注明“儿童文学”，投寄《清流》编辑部。





《扎根本土·面向世界》

(论文集)

主编：戴小华、尤焯韬

出版：大马作协、马大中文系
毕业生协会

定价：RM20.00

邮购处：Persatuan Penulis-Penulis
Aliran China Malaysia
40-3, Jln. vivekananda,
Off Jln. Tun Sambathan,
50470 K. L.

《余尘集》(杂文)

作者：韦肇(遗著)

出版：野草出版社

定价：RM18.00

邮购处：Yee Tsua Publishing House,
3279, Main Street,
Jingjang North,
Kepong 52000 K. L.

《有情天地有情心》(散文)

作者：李婉迎

出版：流星雨书坊

定价：RM12.00

邮购处：LEE WAN SAU
B9, Bidor Stesen,
35500 Bidor,
Perak.

文学丰富人生，使人生更加亮丽。

如果您有写作的冲动，请不要迟疑。如果您已有写作的经验，就更应该继续的写作。

- (1) 不论是评介、小说、散文、诗歌，还是相声、戏剧；不论是原著，还是翻译（请附原文）；只要是未经发表的，认真的文学作品，都是我们欢迎的文章。
- (2) “清流·交流”栏——欢迎作者、读者针对《清流》，发表你们的意见、读后感或任何文学话题，字数约600左右。
- (3) “文学蓓蕾”栏——欢迎学生与自修生来稿。（从清流29期起，凡刊登于“文学蓓蕾”的作品，都自动被提名参加《文学蓓蕾奖》。每五期颁发一次，分特优奖一名，优秀奖四名。）

来稿一经发表，将致薄酬，国外作者则获赠《清流》。

（如欲退稿，请自备回邮信封。）

稿件请寄：

《清流》编辑部
No. 8, Tmn. Orkid,
Jln. Raja Omar,
32000 Sitiawan,
Perak.



- * 如果您尚未订阅，请立即订阅“清流”。
- * 如果您已经订阅，请继续介绍亲友。
- * 感谢您的支持。

编号 _____	
姓 名：(中) _____ (英) _____	
地 址： _____ _____	
订 阅 费： ☐ 全年 RM15 (5期) ☐ 2年 RM30 (10期)	
订 阅 期 数：第 _____ 期至第 _____ 期	
邮 券 号 码： _____	

- 勿寄现款 • 请用邮券 (Wang Pos) • 订阅表格可复印
- 书本如有倒装、空白、字体模糊，可退回更换。

邮券上请志明：Perak Literature & Art Society

逕寄：章钦先生收

75, Persiaran Kelebang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor,
Perak, Malaysia.





《清流》

文学双月刊

38期

1998年7月出版

编辑顾问： 骆 铃 朱晋韶
田 舟 王枝木
年 红 苏清强

主 编： 崔 冰
编 委： 一 介 紫梦羚
岳 衡 郑可达
良 木 陈有明
朝 浪 戴美娟

校 对： 许心伦 司徒育敏

发行主任： 章 钦

督 印： 郭绪益 臻 杰

封面题字： 叶兆熊

创刊日期： 1990年3月1日

出版准证： KDN.PP6767/1/98

编 辑 部： ALIRAN JERNIH
8, Taman Orkid, Jalan Omar,
32000 Sitiawan, Perak.

出版及发行： 霹雳文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
27, Hala Pegoh 8, Tmn. Sri Pengkalan,
31650 Ipoh, Perak.

承 印 者： 李商业印务有限公司(95590-V)
PERCETAKAN LEE SDN. BHD.
91, Jalan Raja Musa Aziz,
(Anderson Road) 30300 Ipoh, Perak.
Tel: 2547071 Fax: 05-2559812

《清流》网址： <http://www.geocities.com/Athens/Delphi/4120/index.html>

赏	书	艺	■
•	吟	诗	词

醉墨豪情

可敬书

◆ 爱大华

(律师)
倪可敬书

好花秋更麗
何必羨華春

戊寅夏倪玉先

◆ 爱大华

(退休教师)
倪玉先书

雪離何須大

花香不盡多

戊寅年秋倪玉先書

◆ 爱大华

(公司經理)
倪可敬書

水彩画家 陈桥简介

- 1938 年出生於霹靂金宝。
- 现寓居怡保。任职霹靂艺术学院。
- 新加坡艺术协会会员。



- 中国水彩画家协会名誉会员。
- 年轻时便对艺术有兴趣，自修自学，偏爱水彩画，尤以“静物”为题材。
- 曾於国内国外联展多次，如怡保、吉隆坡及新加坡、台湾、韩国、杭州、成都、香港等地。作品亦被国内外私人或机构所收藏。

