

清流

季刊 ALIRAN JERNIH 83



文学创作 • 人文关怀

PP 6767/01/2011-(023216)

2010年12月

RM6.00

日期: 2010年9月26日

地点: 怡保丽都大酒店

活动: 本会举办“第七届孔子杯世界青少年作文大赛颁奖”

孔子杯颁奖礼嘉宾出席场面

会长王枝木(中)赠送书籍给中国对外友好协会常委陈志成先生(右二)。本会秘书罗月凤(右一), 本会财政陈文泰(左)

日期: 2010年9月19日

地点: 江沙崇华国中

活动: 本会协办“第六届全霹雳华语即席演讲比赛”

第四排: 翁诗杰(左七)、王枝木(右五)
第二排: 庄庭亮(左一)、苏清强(右一)
第一排: 廖永立(左二)、冰谷(左三)、
钟钦富(右三)、涵青(右二)

83期

2010年12月出版

主 编 : 章 钦

编 委 : 驼 铃 紫 梦 羚 一 介
王 枝 木 陈 有 明 罗 月 凤
涵 青 潜 默

发行主任 : 章 钦

封面题字 : 叶兆熊

创刊日期 : 1990年3月1日

出版准证 : **PP 6767/01/2011 (023216)**

国际书号 : ISSN 1511-9211

编 辑 部 : ALIRAN JERNIH
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

出版及发行 : 霹雳文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
65, Lintasan Bercham Selatan 3,
Taman Shukur, 31400 Ipoh, Perak.

平面设计 : PROVENCE DESIGN & MARKETING
21-2A, Jalan PJU 1/3F,
SUNWAYMAS COMMERCIAL CENTRE,
47301 P.J.

承 印 者 : SUPER YUETA PRINT
40, Jalan PBS 14/8,
Taman Perindustrian Bukit Serdang,
43300 Seri Kembangan, Selangor.

目录

清流细雨 (编委的话)

4 岁暮回顾与前瞻

— 介

江河奔流 (笔谈·评介篇)

5 望园寄简

林 琼

13 认识孔子

陈志成

18 《搜寻人生风景》的一介

林 琼

24 浅析《上海：当今世界之博览》

杰 伦

清溪漫流 (散文篇)

29 从《随想录》想起

秦 林

32 艺术品

江上舟

33 北京来的教授

刘雅琳

37 忘了职业操守

吕才易

39 拾柴

萧 今

41 我教外婆念《心经》

芊 华

42 小贪

闪 华

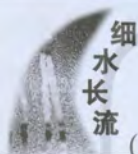
44 修行人，菩萨道心不退转

张雅掀

45	零三的脚步	白淑琪
48	乡土与海洋的回味	翁雪娜
54	她·命运	林志翔

孔子杯颁奖礼的回响

58	说说孔子杯	涵 青
----	-------	-----



(诗歌篇)

60	诗三首	秦 林
63	赠友人书	孟 沙



海内存知音

(国外作品篇)

65	金门老家回不厌	东 瑞
----	---------	-----



浩瀚人海

(小说篇)

69	原住民妻	漠北羊
75	贵婆婆	怀 冰
78	逃.城	丁 云
90	警察故事(二)	良 木



清流细雨（编委的话）

岁暮回顾与前瞻

一介

当这一期的本刊呈现在大家面前时，2010年应已进入尾声，新的一年跬音又近了！这一年里，《清流》出足四期，总算无愧“季刊”之名！虽然看似一件小事，但在阅读风气低落、文艺书刊销售困难的此时此地，对一份没有任何背景、缺乏经济资源的小小刊物，却是一种可敬可佩的坚持啊！

今年1月23日，在安顺举行的南霹雳中学生散文创作比赛颁奖典礼，本刊主编章钦与会友王涛，主持了文学讲座，或多或少会起了推动文学创作的功用！

另在9月26日，假怡保举行的第七届孔子杯世界青少年作文大赛马来西亚区颁奖典礼，本刊母体霹雳文艺研究会负责筹划与主持，除了租借场地、准备饮食之外，文艺会还选购好几位马华作家的作品，当奖品颁发给得奖的382位学生——这是一项有意义的创举。

本刊主编章钦，从明年亦即第84期起，将卸下一部分的编务担子，改为从旁协助新任主编潜默。章钦原先除了担任主编，还挑起另一副重担：《清流》发行主任。这的确是十分沉重的工作，如今能放下一部分职务，由团队中人去挑，才可走更长更远的路。章钦的付出与贡献，全体同人都会铭记。预祝在潜默主持下，这一道清流，仍然无畏的穿越沙漠，潺潺流向远方……

最后讲几句老话：本刊需要作者们惠寄佳作支持，读者和赞助人继续给我们经济支援，编委们落力合作炒出一道道可口的文学佳肴！

望园寄简

林琼

XX兄：

谢谢你托随云兄来星出席文艺集会时带来《火山岛与仙岛》新著赠我。扉页志着：“林琼兄及家人评正”，看到你能亲笔写字，万分高兴。知道你的坚强意志使你恢复得快，再不久就能行动自如，摆脱中风的困境。随云告诉我，你有信心与毅力能使自己回复正常，祝福你！

年岁一大，病魔就会来折磨身体。我多年来心脏不好，当年曾经入院进行打通血管的手术，医学上叫ANGIO

PLASTY, 简称PTCA, 俗称“吹气球”。现在每天还在服药, 每三两个月必须复诊一次。近几年来膝盖疼痛, 行动不良; 再加上鼻窦炎, 鼻痰很多, 呼吸困难。真所谓“三管齐下”, 几乎每个月都得“逛医院”一二次。想起年青时常常“逛书店”, 而今还是一样, 只是所逛的地方不同而已。

记得《清流》主编章钦有一次给我信时说过, 他曾听一位法师说, 人一生下来, 就走上死路一条, 无人幸免。说来也是的, 生老病死是人生的过程。但我觉得, 只要不做亏心事, 不伤人误己, 平淡过一生, 也算幸福。做人不能强求, 就以我个人喜欢文学来说, 这一生有机会工作之余看看书, 写写作, 也算幸事。各人有各自不同的喜好, 我与你同爱写作, 算是“惺惺相惜”。而你有机会到所罗门岛揭开它的面纱, 写成著作出版, 这是我所不及的经历。

你是以写诗起步的, 如今写起散文, 具有诗的韵味。我是以写散文起步的, 偶尔写诗, 可能有散文化的倾向。虽然有一个时期我也写了不少诗, 却发觉没什么成绩, 仅在早期出版了一本诗集《并蒂莲》, 以后都把诗心深藏起来, 渐渐与缪斯离远了。早期某个时期常写的东西, 不一定是后期某个时期会写的东西。时间、境遇、心态等因素是会有所改变、有所迥异的, 你说是不是?

关于写作, 近来有所感触, 我说: 《写作如爬山》(发表于联合早报文艺城——2008-09-16)。“从前写作是爬山, 如今写作是下山, 感觉又是另一番滋味。下得山来, 我只在山下做些捡捡拾拾的工作, 看看山下的奇花异草, 仅

在此山下，望夕阳西下……”我想：你一定会了解我现在的“古稀年之心情”吧？

好了，就让我在山下做些捡拾奇花异草的工作吧！

新加坡文艺协会又出版了两本合集，一是《〈新加坡文艺〉再10年》与《〈新加坡文艺〉又10年》。我获得伍仲的赠书，那是《又10年》这一本，不知是否因为这一本合集中，有选入拙作《追念叶苗》之故？

《〈新加坡文艺〉又10年》（1998-2005）于2008年8月出版，由长谣编选，全书476页，书前有骆明的《另一种历程》序文与长谣的《前言》。骆明是文协会长，长谣是文协理事。骆明在序中说，自1989年出版了《新加坡文艺10年》后，如今再编选另外一个10年，再另外的一个10年选集。因为《新加坡文选》是自1976年开始出版，至2008年已超过30个年头了。长谣在《前言》中说他漫游于第61期至91期，整一个月，发现小花、灌木、小树（比喻书内的作品），它们用绿意、色彩、风采给土地增添盎然春意。这本10年选集，共收录小说26篇，诗歌41首，散文46篇，相声2篇，评论13篇，评论13篇，共128篇，洋洋大观。长谣编选时，不知他是否避免：“不要重复作者”；或“每人仅选一篇”为原则。我发现没有一个作者有两篇作品出现，这大概是不想有“厚此薄彼”的现象吧？

编选者长谣可谓用心良苦。所选入的作者高达128人，恕不一一报名了。

在另一次文艺集会上初见葛凡，他说我曾写过一篇

《葛凡的〈苦菜篇〉》(文坛拾碎),那已是1990年的事了,我记得,他也记得。没想到十多年后才有机会见面,他认出我,我也认出他。一周后,他给我寄来一本新著《禽言兽语》(葛凡寓言集)。收到后我写信向他道谢,回赠他一册拙作《情系心间》。

《情系心间》于2007年7月7日由新华文化事业(新)有限公司出版及发行。书前有《寓言十一想》代序,书后有《后记》与《作者作品汇编》。内容分为两辑:辑一单篇寓言,辑二系列寓言。附录:答客问——1991年9月18日新加坡广播电台《狮城夜语》访谈录。关于寓言,我知道李松是擅长写寓言的,他曾出版《李松寓言》一巨册。现在葛凡的这本《禽言兽语》,再加上他之前出版的《穷人吃鸡》寓言集,若是合成一本,也是一巨册的《葛凡寓言》集。葛凡原名郑春茂,另有笔名品朗、思华等。他除了出版《苦菜篇》散文杂文集外,还有一本《等待明天》,是新华教师作家之一。

莫河近年来出书甚力,几乎隔一两年便出版一书,隔一两年便编辑一书。他自退休之后,极力活跃于武吉知马琼崖联谊会属下的“海南作家作品研究室”,担任文学系主任。2008年3月出版了丛书之十《海南社会风采》,内容分为(一)海南人的踪迹,(二)海南社团、文化、戏剧、美食,(三)文人气质,(四)海南名人人物描绘。书前有严承慧主席的《导言》,莫河主编的《几句话》;书后有莫河的《编后语》。莫河在《编后语》有一段话说:“这一本书给

下一代的族人，留传着叙不尽、讲不完的历史故事，这是宝贵的历史、风俗、文化等领域的经典之书。”严承慧的一句话：“替历史补上一课”，更是一语中的。

之前，莫河自己也出版了他个人的第21本散文集《土地、爱》，列为锡山文艺丛书的一种，于2006年9月出版，内容分为四辑：散文抒情，闲谈随笔，文坛回忆录，录真集。书前有两篇序文，序一是烈浦（锡山文艺中心主席）写的；序二是杰伦（马来西亚作家）写的《印象中的莫河》。其中的一段是这样的：“更难得的是莫河的乐观思想，他坚信‘石在火不熄灭’的哲理。他执教鞭打四十年之久，教的是华文，又以华文写下廿多部散文作品，这对莫河来说，是言行一致的。”烈浦也说：“莫河这个人，在我今天看来，他是‘活到老，说到老，写到老’的乐龄挚友之一。”你也是认识莫河的，对他们的“说莫河”，不会有异议吧？

杰伦的《文海微澜》于2006年4月由新加坡青年书局出版，列为《新马文学丛书系列》（第二辑）之一种，内容分为两辑：第一辑收入：平民作家柏莎戈，蒙难作家铁抗，金睛火眼伍良之，文坛辣笔甄供，流出新姿驼铃等十三篇作品；第二辑收入：从重涉文坛谈到方修，方修编选《马华文学六十年集》及其他，与伍良之说艺录，米军的《重回马来西亚行迹》等十三篇作品。书前有：作者简介，出版《新马文学丛书》缘起（忠扬），作家作品真情录（代序——杰伦），书后有《后记》。杰伦擅长散文与新诗，小说与评论也拿手。早期曾出版《烟雾笼罩着山村》（小说集）；

《园边集》、《瓜棚豇架》、《明天我要走快一些》(散文集);《天掉水》、《新旧集》(诗歌集)。转入政坛,曾先后中选多届州议员及马来西亚国会议员,今已淡出政坛,回归文坛,曾出版政论集,《三弹四拨》。我很早就认识杰伦了,当年他尚未从政,我曾写过《杰伦:“我要走快一些明天我要走快一些”的文坛拾碎,发表于原上草主编的《大众文艺》(1977-06-11),后来新加坡文艺编委会出版一套共十册的文艺丛书,我的一本《新诗杂话》与杰伦的《瓜棚豇架》也被列为丛书之一。这套丛书、除我们两人之外,另八位是孟毅、苗芒、周梁、钟祺、苗秀、赵戎、淳于汾、林源河。这套丛书是由教育出版社于1970年先后印行的。

熟悉新加坡史料的王振春,退休前任职于《新明日报》撰写《根的系列》资料丰富,引人注目。先后已出版多本有关寻根的史料集子,这本《话说海南人》已属第九本。由海南人的王振春来叙说新加坡海南人社群走过的岁月,掌故必然丰盛。

《话说海南人》于2008年7月由新加坡青年书局出版,书前有骆明的序文《海南人的面影》,书后有作者的《后记》与附录《把海南方言带进流行歌曲》一文。骆明说:“没有前人的披荆斩棘,就不可能有今天的繁荣美景……寻根的精神财富应让它一直延续下去,年轻一代才不会成为无根的新加坡人。”而作者王振春在后记中说:“我想起了《新明日报》前编辑吴元华博士20年前请我写《根的系列》时说的一句话:‘根是写不完的,你努力写吧。’于是,我想我的



《根的系列》应该不断写下去。”王振春能说出这么一句话，我相信他一定等做到。振春兄，加油！这本来说海南人的书共收入40篇作品，全书229页，这是研究海南族群史料资料书，值得细读与共赏。

林焕彰主编的《小诗磨坊》于2008年7月是由世界文艺出版社（香港）出版，列为《泰华卷》。书前有计红芳的《六行之内的奇迹》代序言，书后有林焕彰的《编后记》。全书共收入八位诗人的小诗，分为岭南人卷、曾心卷、林焕彰卷、傅夫卷、今石卷、杨玲卷、苦觉卷、蓝焰卷。计红芳是一位文学博士，为小诗提出最高的要求：“小诗贵在‘小’，故必须简洁精练，而意想又是诗歌艺术的精灵，无意象就无诗味。”林焕彰的《编后记》是以《小诗、磨工与磨功》为题，他说：“写六行小诗的诗人，我称为‘磨工’，也以‘磨工’自我期许；‘磨工’最重要的精神是：不怕辛苦，不计毁誉，只要尽自己能力，把要写的写出来，就问心无愧！每个人有每个人的才具，是不必相比的。”这八位诗人之中，我只见过林焕彰，十多年前，我到吉隆坡参加亚洲儿童文学研讨会时，与林焕彰相聚谈儿童文学，当年他还尊称我为“宗叔”，因为我年龄最老大，而且同姓，我也就不客气地领受下来。那次我还初见小黑与朵拉夫妇、游川、小曼、庄延波、孙建江、班马；而孟沙、马汉、慧适、年红、爱薇等却是老相识的。兹录下林焕彰的一首《想得美》的小诗，让你一读：



星星都不睡觉
夏天晚上，每颗星星
都不睡觉；
把自己擦亮，忙着
为我写情书

好了，焕彰的星星都不睡觉，而我可要睡觉了。晚安，祝好！

林琼
2010年7月中旬
于望园午夜



第七届孔子杯全球青少年华文作文大赛颁奖仪式上的讲辞

认识孔子



陈志成

中国古代伟大思想家，孔子的学派创始人——孔子，是“至圣先师”，是“万世师表”，是联合国教科文组织评出的“世界十大文化名人”之一。孔子的思想涵盖的领域很广泛，包括伦理、道德、政治、经济、文学、教育等诸多方面。

1988年，75位诺贝尔奖获得者在巴黎发表联合宣言，呼吁全世界，21世纪人类要生存，必须汲取两千年前孔子的智慧。美国总统里根也曾说过：“孔子高贵的德行与伟大的伦理道德思想，不仅影响了美国，也影响了全人类。孔

子学说世代相传，提示全世界人类丰富的为人处世原则。”马来西亚副首相丹斯里慕尤丁在“崇高价值预防罪案年华”的开幕辞中，呼吁青少年多读中国经典著作《论语》。世界各国专家、国家领袖一致认同，孔子的儒家思想对提高人类道德素质的作用；同时，倡导人类要回到孔子的精神，这是明智之举。孔子的思想不仅仅属于中国，也属于世界，属于全人类共有的精神财富；孔子的思想不仅仅是两千年前人类的精神财富，更是现今与未来人类永恒的精神财富。

孔子的思想体系的核心是德治，孔子大力倡导德化社会与德化人生。“礼”是德化社会的最高标准，“仁”是德化人生的最高价值。因此，思想的精髓，就是以“仁”为核心，以“礼”为形式，重在修身。“仁”是一种高尚的精神道德境界和宝贵的思想情操，也是一种个人对他人、群体的价值取向，而“礼”的中心含义广泛地指一整套维系国家、社会正常秩序的礼法制度及其观念。“仁”、“礼”为中心内容的孔子的思想，在全世界影响深远。

“君子务本，本立而道生”。孔子历来强调道德教育，认为道德的“基础”是务本。“务本”就是做人的根本，即是要学会做人，学会做一个有仁爱之心，能“泛爱众”，能“博施于民而能济众”，为民众谋福利的人。孔子的道德教育不仅注意突出这一根本，还有明确的德育目标，那就是塑造理想人格。他还进一步提出“由近及远，推己及人”，这一达成目标的具体途径和方法。然而，具体实施步骤则是：“孝、悌、忠、信，即先从自己最亲近的人



开始培养仁爱之心，然后从纵、横两个维度逐步扩展：在对父母尽孝的基础上，拓展为师长的敬爱，对国家的忠诚，对子女的慈爱，对兄弟的关爱和对朋友的诚实守信，在此基础上把仁爱之心进一步奉献给这个社会，达到“泛爱众”的目标。

“道不存，乘桴浮于海。”虽然2000多年前，孔子周游列国，处处蒙受挫折。不过，孔子的思想很早就漂洋过海，远渡重洋。400多年前，西方传教士利玛窦把儒学经典翻译成拉丁文介绍到欧洲，对许多西方国家影响很大，特别是18、19世纪，法国伟大启蒙思想家伏尔泰就对孔子推崇备至。1844年，美国著名学者爱默生称“孔子是中华教育的中心，是哲学上的华盛顿”。1772年，英国出版的《世界历史名人录》，孔子名列榜首。历次世界文化名人、世界圣人、世界最有影响的人物的评选，孔子总是位居前列。据报道，《新大不列颠百科全书》中“孔子”词条多达400多则。全世界建有无数孔子庙、孔子博物馆也有200多所，是传播中华文化的重要阵地。

今天，随着中国改革开放和崛起，孔子的思想伴随中国的影响力漂洋过海，涵盖范围更为广泛。如今，不少国家都在中小学引入和普及孔子思想，以了解这位东方圣人的文化思想，目的在于提高学生的道德素质，提升学生的智慧，学校已经成为学习和弘扬孔子思想的一个重要途径。在我国，每届的“孔子杯”华文作文大赛，都获得中小學生热烈的反应，说明了通过这项比赛宣传和学习孔子思

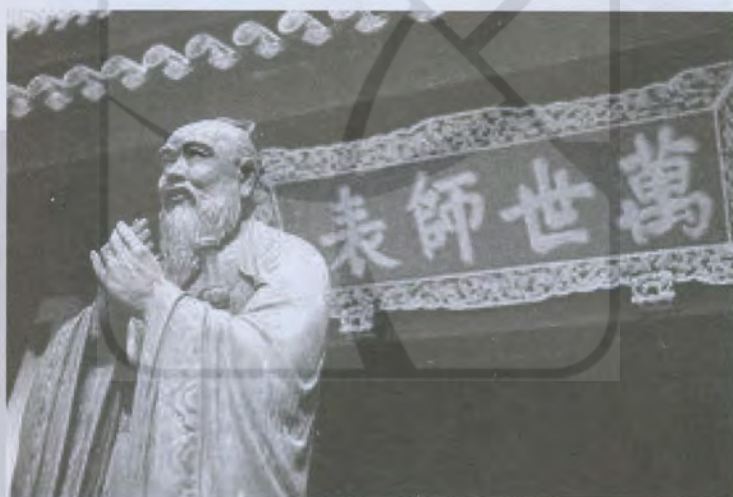
想，是最佳的抉择，同学们在参与活动过程中，肯定受益匪浅。

近几年，马来西亚经济发展速猛，于此同时，社会问题相对衍生。副首相慕尤丁认为，经济发展必须与人文素质平衡。政府该大力推行崇高价值观，以期减少青少年涉及毒品、非法飙车、弃婴、赌博、酗酒等犯罪行为，这些不良风气败坏整个社会。要如何解决这些问题呢？其作品《论语》详尽记载了政治、历史、道德、教育、艺术等方面的价值观。他深信，这些思想将有助降低犯罪率。”这就是副首相相对孔子思想及道德价值观在学校教育中扮演的角色，并做出的肯定。

孔子的影响力在2000多年之后得到了凸显，他的思想已跨越了国界，穿越了时空，他所倡导的仁爱、正义、礼仪、智慧、诚信、节俭、廉耻，对全人类来说，具有永恒的价值。尤其当今社会脱序，新的制度还没有建立，而旧有的体制却遭受严重破坏，产生了诸多危机，如生态危机、精神危机、道德危机和价值危机，深深影响人类社会的健康发展，人类命运、地球的命运又一次受到严峻的挑战。我们希望能够从孔子的思想中，找到解决危机的方案。这是因为有很多文教组织都在倡导孔子的仁爱思想，引导学生们关爱生命，关心他人，关爱社会，同时，锻炼写作能力，提高作文水平，进而达致知书达理的境界。

“大哉，孔子！”读《论语》，感悟孔子思想，我们可以看到孔子的智慧之光，从中获得无穷的智慧。我们希

望可以在孔子思想的润泽下，领悟人生的真谛，增加更多的智慧，提升高尚的品格；读《论语》，感悟孔子思想，可以培养人类道德素质和人文精神，培养经济伦理和生态伦理，提高人类生活的精神境界。人类的道德素质并非以身俱来，而是在现实的社会生活中，由一定的优秀传统文化孕育出来的。





《搜寻人生风景》 的一介

林琼

早在1983年6月8日，我在马来西亚南洋商报《读者文艺》副刊上发表一篇《一介的笔端》开始，一介这个名字就已嵌入我的脑际。当年马汉主持长青贸易公司，一口气就答应将《笔端》编入《世纪文丛》之一种出版，可见马汉对一介作品的深具信心。

后来我与《清流》结缘，发现自创刊至今，一介一直是编委之一，可知其责任心之重，令人折服。但我不知他之所以用“一介”为笔名的原因，我猜测，他一定是以“一介书生，不求闻达”之意愿而取的。因为我觉得他为人颇为低调，因为他在书的《后记》中说：“多年以来，我依然在文坛打打边鼓，没有封笔。”也因为，他这本《搜寻人生风景》的出版，是距离他的第一书《笔端》的出版，已经28年了。他辛勤地协助编务，他默默地耕耘写作。



《搜寻人生风景》于2010年9月有霹雳文艺研究会出版，共收入45篇作品，首篇《车过万浓口》，末篇《老友搬迁的感想》，全书172页，封面封底采用画家蔡子文两幅《怡保二奶巷》画作，生活气息浓厚，确是人生风景之写照。封底还引用卞之琳的诗句：“你站在窗口看风景，看风景的人在桥上看你；明月装饰了你的窗口，你装饰了别人的梦。”意义深远。

一介是重情汉子，他感谢大马福联会暨雪隆福建会馆的“双福文学出版基金”的资助，感谢驼铃的鼓励，章钦的协助，马汉、雅波、莫河、看看、驼铃等的诸多赠书，画家蔡子文的封面封底画作，梁向才的打字，排版与设计，以及其贤内助苏建清多年来辛勤操持家务，让他得以安心阅读与写作，一一深表感激。

一介在北马，我儿时在南马，及长在狮城岛国，没机会相见，没缘分通讯，而我似乎知之颇详，那是从阅读其作品的内容而得。此次获得寄来赠书，喜出望外，即刻于收到后回信道谢，并回赠拙作《情系心间》一册，以示谢意。

一介原名蔡兆臻，退休华文教师（简介已在《笔端》一文提及，次不再赘）。他的作品曾先后被选入《一九八一年度文选》、《异乡梦里的手》、《钟声来自海底》、《梦过飞鱼》、《大地浮雕》、《双福散文精选》、《马华文学大系·散文（一）（二）》、《海南文学之梦》、初中《华文》课本（“董总”1996出版）等书中，诚为马华资深作家之一。



细细品尝《搜寻人生风景》之后，我发觉不仅能了解他一些生活状况、教学生涯、家庭喜乐，也能获知他所接触的各方各面的人物与世态的喜怒哀乐。他的文章，也能让你获得历史知识与地理概况，以及文学的精华。也许我与一介同是退休华文教师，我还比他年长约12岁，不少观点与感触都能相通与交融，使我也念念不忘。

兹将感触较为深远的稍为提出，与读者联系，与大家共勉之：

《挥别杏坛》是作者一生执教的缩影图，诚如他自己所引录的诗句：“看尽人间兴废事，不曾富贵不曾贫。”他以时间先后排列，曾执教的五间学校：（1）爱大华哲仁新村华小，（2）邦咯华联一校，（3）实兆远格尼市华小，（4）莫珍歪群贤华小，（5）实兆远中正华小。他在末段中说：“挥别杏坛，我感到欣慰的是：并没有做了教育界的逃兵，而是走完全程，最后鞠躬下台的！”这情况似乎与我相同，我也是“走完全程”，一刹那已退休20年以上了。只可叹的是：我所执教过的三间小学——醒桥，广渊，锦山，如今都已先后走入历史，不再存在。如果加上之前在马六甲培风第二与第三小学各执教一年，我也与一介同样执教过五间学校。一介挥别杏坛的心境是：

“回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴。”（苏东坡诗句）不也可表达我当年的退休心情吗？

“回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴。”（苏东坡诗句）不也可表达我当年的退休心情吗？

读《昨日的悲歌》，知道作者一介具有“悲天悯人”之心。他发掘了阿贵嫔的儿子遭天妒英才，造化弄人的事故，原本成绩极佳的大学生，获奖学金到美国深造，却不幸导致“翻线”而回乡，与他同窗的高立人、李瑞容、卢绍昌、陈郁菲、吴天才、李云溪、郑奋兴、李秉彝、黄祥勇、周金麟等都很有成就，唯独他却受到重大的打击，真是令人叹息。这可真是一则昨日的悲歌，但愿以后不再发生。

读《升华与蒸发》，体裁倒类似小说，却是实事，使我暗自窃笑，这社会的爱情观可真是如此无奈，既能升华，也能蒸发。不信，请读读此文。

读他在《西安观舞》后，想起“秦时明月汉时关，万里长征人未还。”“今人不见古时月，今月曾经照古人。”等诗句，顿时弥漫了远古苍老的气息，几疑置身在湮远的秦汉盛唐之世。一介每每一篇文字之中，感时应景，引申诗词佳句陶醉其中，激兴之中，令人激赏他熟读古诗名句，即时反映出来。

读《弘法多年不言倦》与《见面已是白头人》等篇，可知一介对佛法知之甚详，殊不知他是否能属“居士”之辈，可喜可敬。

一介的题目一般都是长的，如《海南回族——邦咯



岛消失的小族群》、《伍连德医生故居巡礼》、《星星与原野——南中校刊泛谈》、《地瘦栽松柏，家贫子读书》、《林醒华见证大时代》、《天定河畔风筝飞》等是。有许多题目如：《车过万浓口》、《旧居鳞爪》、《忆文冬》、《旧雨重逢》、《记忆的片段》、《书籍篇》等，却让我联想起我也有类似的材料要写，只是至今未能定下心来写，如《车过永平》、《夜渡河》、《匆匆路过古城》、《奔回燕乡》、《一株一瞥》等，就是未能像一介那么细心地描绘，实实在在地记述。

一介对历史的触角是很敏锐的，见一事一物，总要追根究底去探索，其中如《海南回族邦咯岛寻亲》等篇，是为一例。在一介的各文中，不时会出现一些我所认知的文友的名字，如慧适、陈慧桦、紫梦羚、萧洋、施远、黄戈二、玄阴、驼玲、马汉、小黑……。其他各有成就的同辈或友辈，考获硕士或博士的也不少，他都能探知而一一列出，挖掘工夫到家。但他对考取高学位的看法与见解有其独特的说解。他在《星星与原野》一文中写道：如果能挤入“象牙之塔”镀银镀金的人是星星，属于受人仰望的“场面人物”，那么，中学毕业或肄业即到社会工作的人则有如厚实的原野。原野，就在人们的脚下，只需俯视，不必仰望。原野，既能滋生万物，又可作农业、工业或商业用途。现在的社会，行行出状元，不像从前中国的读书人只能走“科举”一条窄路！

其实，其中有些篇章如《一声声教练》、《乐器刀剪何处觅》、《渡头的嘶喊》、《独善其身卖鸡饭》等篇，若将之编写成小说体裁，也不啻是精采的小说。

读《搜寻人生风景》，犹如探悉了作者一介以及许许多多人物的人生场景。你虽未见过作者一介，读后你似乎认识了他，他正站在你的面前，成为你的老朋友了。



大馬路聯合會暨吉隆坡建會館資助叢書

作者簡介



梁毅忠，现任海基会大陆事务组组长。曾任台湾经济事务委员会大陆组副组长、主任秘书、主任。毕业于台大政治系。

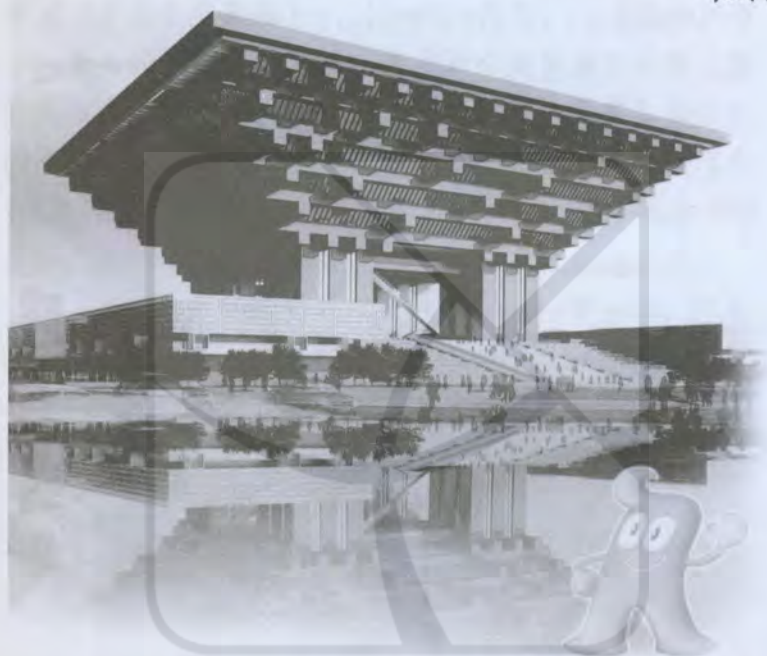
1298 与 1298 号。并同种以作对比。1984 年赴云南贵州威远县各乡中小学调查。现已退休。自 1990 年《滇昆》系列刊刊物创刊以来至今，负责做文字工作。

[illegible]

浅析《上海：当今世界之博览》

(组诗)

杰伦



我和王一桃交往是在05年9月开始，大家在桂林的一个文化交流会上相遇。他是来自香江的著名诗人，别后我们互通音讯，成为无所不谈的知己。其中主要的原因是：我们在诗歌写作的道路上有着相同的话题和主张。

一桃兄原名黄寿延，1934年生于英属马来亚丁加奴。1948年英殖民当局实施紧急条例时即辍学创办新南洋书店。因宣传爱国思想，于1950年被捕，1952年被驱逐出境。他在中国完成大学教育。王氏迄今已出版的著作近80种，其中有

诗集与诗论、文集和文论等，可谓多产作家。诗人王一桃获奖无数，被中国著名作家魏巍誉为“在香港高举爱国主义旗帜的诗人”。根据《当代名家谈王一桃》一书指出，有近300名当代名家给他的著作写了评论，其中包括了茅盾、柯原、冰心、臧克家、柯灵、汪静之、施蛰存、季羨林、萧乾、端木蕻良、邹荻帆、吴祖光、秦牧、卞之琳、痖弦、贺敬之、杜运燮、尹一之、雁翼、梁上泉、丁芒等人。

这里举诗评家丁芒的评语便可窥见王一桃诗歌风格的一斑。丁芒《触及生命内层的独特抒发》（此文发表于2002年2月2日）一文中这么评道：“王一桃诗的特点，一是现实主义审美观念，二是他极富浓度力度的激情，三是他的朴实无华的语言风格，这三者的综合，又体现着他的人格——思维实在，感情充沛性格豪爽纯挚，真所谓：斯人乃有斯诗。”

而诗人王一桃自己曾这么说：“在文学上，我坚持现实主义，主张‘示人以真，导人以善，给人以美’。”

不管怎么说，笔者以为，诗人王一桃确实是诗歌写作的雕龙手。他的诗，尤其是近几年来所创作的，绝大多数的诗章，均反映了他“胸怀中国，放眼世界”的心态，因此他的诗作，是与时代的脉搏，一同跳动，一同呼吸的。

作为诗人一桃兄的朋友，我有幸在他的诗作发表前成为一名读者，像此刻我要向读者们介绍的《上海：当今世界之博览》（组诗），就是一桃兄尚未发布的一首长诗。不久之前，我曾拜读诗人的另一首组诗：《玉树挺住，中国加油！》，它是反映玉树灾民的痛苦，也反映了中国举国上下



对受难的“藏胞”的同情，它同时反映了抢救生命的义士们的大无畏精神，进而也表扬了国家领袖对人民子弟的极大关怀，为了了解灾情与抚慰灾黎百姓，而将出国访问的节目取消。

诗人一桃兄采用了相同的诗歌形式，针对最近举行的世博会而写成了一个总题下的十二首组诗。

十二首小诗，每一首八句，分两节而写，每节四句。我读过一桃不少的诗章，包括《热带诗抄》（组诗）、《穿梭北美洲》、《踏足俄罗斯》、《飞越欧罗巴》、《佛国神游》、《星马旅情》及《香港见证》的一连串组诗，均是采用同样的形式进行创作。这些组诗的每一首诗，都押了韵脚，诗句结构，平平稳稳非常工整，属白话格律诗，也可说是王一桃体，因为他绝大多数的组诗，都采用这一表达形式写成。概括、简练、自然、深刻、动人，是一桃这些组诗的特点。

《上海：当今世界之博览》之十二首组诗，是由十二点构成一个面，思想内容坚实的，博大的。诗中的感情是充沛的，激越澎湃的。

这组诗的十二点如下：

第一点点出上海世博园，成为世界瞩目的焦点，也点出八年来中国的进步。

第二点点出上海世博是空间艺术，而北京奥运是时间艺术当然展现了智慧。

第三点点出中国人是以和为贵的民族，用了一句形象的语言——她与世界百花和春同住。



第四点点出世界友谊如醇酒，是白与红，黄与黑的碰杯，令人陶醉。

第五点点出世博破天荒在第三世界举行，诗人看到了其他第三世界国家也在群起直追而不甘落后。

第六点说出上海已不是冒险家的乐园，她是色彩缤纷、相敬如宾的乐土。

第七点描写了世界各国的文化交流，中国奏响了交流的歌曲。

第八点进一步描述了各国所展现的“天才杰作”，“不然就无法扩大参观者的视野”。

第九点转而描绘香港（诗人现居香港）的“一国两制”的魅力。香港是个商港，也是具有艺术和文明的生命力的城市。

第十点回顾了世博159年的过去和现在，科技文明的光芒，正照亮着全球，微弱的电灯光已成为历史的痕迹。

第十一点诗人歌颂上海世博180个日夜，他说：“‘五个最大，四个最多’的记录，是中国送的最多礼品，最大心思。”

全诗最后一点，它总结世博的过去与现在，诗人赞美历届的世博，均是文明的标徽和记录，并形象地以金木水火土的五大元素象征，中国今天的姿态，她以热情、良缘、厚实、生机以及真诚面对全球的现在好未来。

全诗的十二点构成了一个面。它有历史的回顾，有现代的省思，也有未来的期待。

这个组诗里展现了诗人王一桃一贯坚持现实主义创作



的审美观。它以“示人以真，导人以善及给人以美”的观点，通过诗章的形成与内容的统一结合来完成。

用“坚实厚重”四字来形容王一桃的组诗——回应时间的诗歌，我自己认为是正确的，并且要加上“深刻动人”四字，才能体会出其真善美的意旨。

更令人折服的是，诗人正迈向八十高龄，他的诗情如泉涌，诗作源源而出，“江郎才尽”对一桃是用不上的。





从《随想录》想起

秦林



……我记得，在一次夜行车上我曾经一手搂着发热的孩子，用另一只手在一个小小的本子上，握着短短的铅笔，兴奋而又惭愧地，借着月光写下了几个大字。

“江南，美丽的土地，我们的！”……



巴金非常欣赏他的这位才华洋溢的老友丽尼这段饱蘸情感的文字。他说：“短短的一句话里包含着多么深、多么丰富的感情。在抗战的年代里，我不知道多少次反复说着这一句话，我常常含着眼泪，但我心里燃起了烈火。甚至就在那些时候，我也相信我们的土地是敌人夺不走的。”在《关于丽尼同志》这篇文字里，他深情地描绘了与这位挚友交往的一些情节。字里行间，我们可以看出当年有胆气、有正义感的知识分子，他们深厚的感情不但是建立在彼此人格上的信任，也建立在为自己祖国、民族与人民灿烂的明天共同奋斗的基础上。

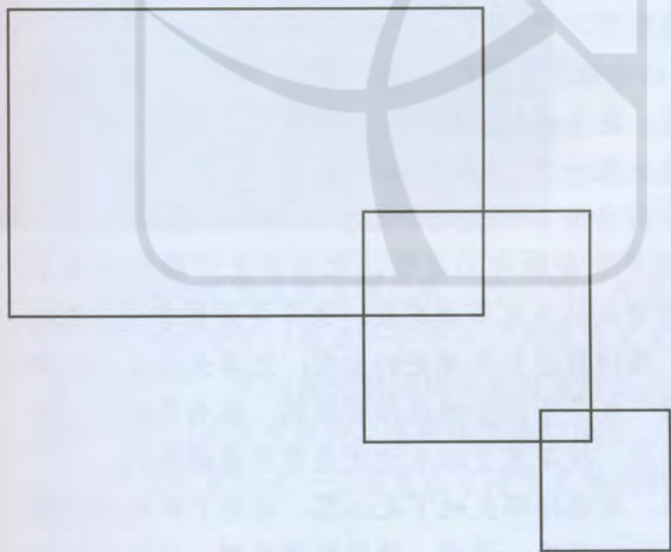
巴金那代人对朋友是付出真诚的心的。在《靳以逝世二十周年》里他说过：“时间好像在飞跑，靳以逝世一转眼就二十年了，但我总觉得他还活着。”“二十年过去了。他的声音还是那样响亮，那样充满生命和信心。我闭上眼，他那愉快的笑脸就在我的眼前。”

对朋友，他曾表示愧疚。《纪念雪峰》里他对在那个说不清的年代里个人所犯的错误表示真诚忏悔：“我并不像某些人那样‘一贯正确’，我只是跟在别人后面丢石块。我相信别人，同时也想保全自己。”“我想人都是要死的，人的最大不幸就是活着不能多做自己想做的工作。满涛同志遭遇不幸的时候，我没有支持他，没有出来说一句公道话，只是冷眼旁观，对他的不幸，我不能说个人毫无责任。”（《怀念满涛同志》）在此时此刻，有多少人能像他那样对待死去或活着的朋友？



在其他缅怀友人（包括陆蠡、罗淑、缪崇群、老舍、茅盾、黎烈文、马仲融、以群、胡风和鲁迅……）的文字里，尤其是怀念萧珊，巴金的笔更是不能自己。他那朴实无华的文字流露出高潮的写作技巧，不是一小撮自视甚高的作家所能贬低的。

在巴金的年代里，不难找到坦荡荡的朋友，而在我们眼下的环境，对方即使犯下一个小错，你也甭想他们会认错道歉，因名利乌云早已遮蔽了他们的心灵。不但如此，倒霉的话，你还会面对恶言恶语。时代不同矣，吁！





艺术品



江上舟

我头上整齐乌黑的头发长久以来是老婆修剪的，至今已省下不少理发费。

我一向不注重修理边幅，头发长了老婆就会自动“捉”去清理，无论她剪成方形的椰壳装、圆形的榴槌头，还是平头的军装，我都能坦然接受。老婆没接受过理发技能训练，一双娴熟巧手把我头发理得光鲜亮丽，“头头是道”，理后容光更焕发，她的顶上功夫绝不输给印人理发师。

不要以为她没收费就乱理一场敷衍了事。她每次都是小心翼翼，把每撮头发梳理得纹线分明，该留的留，太长的毫不犹豫一刀剪断也不会手软。

几天前老婆又把我这个太岁“捉”去在头上动土，理了个非常配合脸部的发型，之后目光停留在我头上时，都称赞我的头发有型有款，也洋洋得意夸奖自己技艺了得，难得剪出如此漂亮的发型；尤其是每当我洗澡出来，就“发”号司令叫我昂首挺胸、摇头晃脑摆几个款给她鉴赏，说是有史以来这次是剪得最好看的。

的确，我记得那天她下足心思，也花了较长时间整理发根，细心剪修、梳理、设计配搭发型，纤纤巧手终于完成了她认为是满意的“作品”了。

原来，老婆欣赏我的头发，也是在品味她的“呕心沥血”杰作，她已把我的头当是一件艺术品了。



北京来的教授



刘雅琳

我在马大中文系上课已有一段时间，开学以后即将步入在马大修学的最后一个年头。马大中文系的老师各有各的特色，我们最特别的地方是经常会邀请海外的教授担任我们的客座教授，这带给了我们很不一样的经验。其中我最欣赏的是一位来自北京清华大学的教授——刘石老师。

大学第一个学期的《中国文学史》课程，本来是由潘碧华老师给我们上的，可是潘老师因为在假期，所以由刘教授给我们上课。当时潘老师还说我们很幸运，第

一个学期就能够上中国教授的课。她说中国教授的授课方式毕竟和大马教授的授课方式不同，可以让我们大开眼界了。我们当时听了非常兴奋，听说这是清华大学中文系主任，来头好像不小呢！每个学生都很期待刘教授的到来，当时在我心里浮起了这样的一个影像：六、七十岁，白发苍苍，一口北京腔非常重的老先生。

终于等到和刘教授见面了，当时他的妻儿也随行。原来刘教授才这么年轻，头发黑得发亮，大概才四十多岁而已，儿子还在念小学呢！刘教授当时满脸笑容地与我们问好、打招呼。

我们按照惯例称呼中文系里的讲师或教授为“老师”，所以“刘教授”也成为了“刘老师”。之后的每个星期五，我们都会一连上刘老师三小时的课，中间会休息十分钟。本来我们的这堂课是分三天上的，由于刘老师注重课程的连贯性，所以才商量和我们换时间，就做了这样的安排。上课的时候，我们都按照惯例，给刘老师行三部曲。我记得刘老师第一次看到我们如此做，脸上流露出一点点的错愕。习惯后，他都会在我们请安的时候站得四平八稳，待我们结束三部曲后，他就一句非常有力的：“好，同学们下午好！”很诚恳的一句，我们听了后都会精神一振。刘老师讲课时像在讲故事，他常加上自己的见解，使那些古人都说话，再加上他幽默的表达方式，常把我们逗得哄堂大笑。老师呢，看到学生都被他逗乐了，有时没什么表情，有时只管在那里傻笑。



他吟诗时有一套方式，很有味道；他念古文时，语气及脸上的表情都会随着故事的内容改变，非常生动；他讲故事时，大家都会全神贯注，听得津津有味的。这位老师好，他很会说故事。

我常和家人及朋友提起这位老师，说我很喜欢这位老师。我相信班里的同学都喜欢他。不只是他充实且轻松的教学方式和我们相应，还有他的为人，也减少了师生之间的距离感。我们对他，有的是敬重而没有畏惧。他的穿着朴素，印象中他的T恤不是黑就是白，要不然就是奶黄色。他用的背包是我们马大大一上的背包，然后他就背着这个背包，从第八宿舍走来文学院，再从文学院走向第八宿舍。他说不会很远，二十分钟罢了。他有时是乘巴士，但他说我们的巴士不准时。说到巴士，他告诉了我们件趣事：来到马大的初期，因为证明卡还未做好，他和家人要在马大乘巴士时还被司机赶下巴士呢(马大师生是能免费乘坐巴士的，当时刘老师无法证明自己的身份，又不会说国语所以才发生了此事)！刘老师并没有生气，他还觉得很有趣。刘老师对大马的很多事情都很感兴趣，他常以外国人的角度看大马的事情，然后与我们分享。他最受不了的是我们的宿舍常停水或停电。他说怎么可以这样的呢，要停就停。北京做维修工作时会在一个月前通知，通常在半夜才停电，而且也停那五到十分钟。他说你们怎么没投诉呢？我们都相视而笑，早已习以为常了！



刘老师为人随和，我们是在那个学期快要结束前才看到他稍微严肃的一面。有天他叫同学回答问题时，发现有同学偷偷缺了课，可是还有同学帮她签到。他当时非要那位犯错的同学“自首”不可，我们第一次看到刘老师这么严肃，也没想到他会那么在意（在大学帮忙签到是常有的事，大多数讲师也知道的），大家都不敢出声了。我们觉得他对这件事是失望多过生气。后来旷课的同学向他道歉，他回了这么一句：“你不是对不起我，是对不起你自己。”

刘老师给我们上了一学期很棒的课，从中获得的除了文学史以外还有更多的启示，受益不浅，非常感谢他。如今虽然他已飞回北京工作，可是我还是要在这里献上深深的祝福，给这么一位好老师。



忘了职业操守

吕才易



“三行佬是最懒的！迟迟上工（早上8点），做一下子就休息喝茶（10点）；中午12点又说吃饭了。等到1点开工不久，又是喝茶（3点）；一到5点就放工，收拾工具走了。”

“我们做建筑，被太阳晒，工作粗重……”我说。

“什么辛苦？难道我们打吗咭不辛苦吗？……我们一上工就做到傍晚六七点……”

说的也是。他自己当老板，带着一个十七八岁的学徒，租用这间面向车水马龙的大路的店铺，干哗哗叭叭的烧焊汽车的活儿。一般上，干这行放工较迟，但上工也迟（不会早过9点），这是有目共睹的事实。



这些日子，我那超过30年车龄的休旅车多次断裂，不得不找人修补一番，最近一次，大约是在不到一年之前。像我这样使用老车的人很无奈，因为肯接烧焊旧车工作的厂家日渐减少了。我们没有什么选择，只求业者不要太苛刻。

我是做建筑的，对他的话虽然不快，但多加反驳大抵会招惹反感，而这时有求于他也是一大考量，抱持着说一句好了的态度。

“钱是小事。”不知道我那位同行如此这般惹火了他。“叫他们装修屋子，简直是求他们……开工才做了几天，又停住……现在救星来了——大把外劳！”

我默默地听他说，把车子交给他，搭车回去等他的电话。绝不是我不耐烦留下来，其实是他直言不欢迎车主在现场观看他工作。

“做了，过后又裂开，我也没有办法。”他一面摇头，一面说的话在我耳畔回旋。

结果和上回一样，他这一回还是在我车底中间靠近输油管旁破裂的地方，很聪明地涂抹上一层厚厚的黑漆，任凭我钻下车底去也找不到有烧焊过的蛛丝马迹。

他对人有意见，但却忘了自己应有的职业操守。

我想，我无论再怎么厚道，再怎么怕麻烦，也不会再去光顾了。



拾柴

萧今

“拾柴”对现代青少年来说，简直是不可思议，天方夜谭。

其实，生活在二十世纪五六十年代，尤其是住在乡区的人们，几乎个个都品尝过、经历过这种“拾柴”的活儿。

在那个时代，青少年有机会去上学，多数是跟随父母兄弟姐妹奔走在广的外国垄断资本家的胶林、拔杯、收胶、学割胶。午后又得穿上工人服装，佩带巴冷刀和锯子，骑上老铁马，到胶林拾柴去。

在当时，乡区住户几乎家家户户后院厨房必设有灶坑，以土或洋灰塑成供生火煮食。

“家不可没米，更不可没柴，有米有柴才有饭”，是当时老一辈留下的口头禅。



柴，当年事多么重要呀，无可讳言，当时，家家户户屋前、屋后、屋左、屋右搭建囤积木柴的柴房。

拾柴，顾名思义，是拾取胶树上掉落的干枝。拾柴者把它捡成堆后，以巴冷刀、锯子，或砍或锯成一小段一小段，整齐叠放在脚踏车架上载回，叠存柴房。拾柴，除拾取掉落在地上的干枝外，在少有干枝掉落的情况下，也攀上树顶或砍或以脚踩踏干枯枝桠。

雨天或农历新年前夕，乡区人几乎全家人倾巢而出或三五成群到胶林里去拾柴，顿时，整个胶林处处人影，热闹得很，呼啸声、口哨声、歌声此起彼落，犹如一个无形天然舞台。

记得一天早上，我们几个小鬼一起去拾柴，一时口渴，竟把那印裔胶工带来的饮料给偷喝掉。过后想想，当那印裔胶工口渴时怎么办？

今日今时，是否还有人以柴生火煮食呢？如有，应是那住在深山里，没有水没有电的地方，或者是阮囊羞涩者。

说实在的，以柴生火煮的事物，远比以煤气、电煮的好味好吃。



我教外婆念《心经》

芊华



外婆想念《心经》已很久很久，却一个字也不识。我十岁那年，还是个懵懂孩童，外婆就带我到她老朋友的家里去，她家在一座小山丘上。

外婆的老朋友的确老，是个过番来的缠脚老婆婆，走起路来巍巍颠颠，晃悠了八十年。外婆要我向她学习《心经》：“观自在菩萨，般若密多心经……”是用字正腔圆的闽南语诵读的。

我以一个多小时的时间，硬硬把《心经》学下来，老人频赞“聪明！聪明！有慧根。”她哪知道，不是聪明，是怕呀！哪敢学不会，而是慑于外婆的威严。

从此，我必须一个字一个字地教外婆。《心经》是午后心灵平和的慰藉，为了我的到来，外婆会切好青苹果等我，那是外婆喜欢的苹果，果香和经文都已住进了我青涩的记忆里，那几乎是我下午放学后必修的课。

由我家走去外婆家的那条路，不是很远，但外婆学习的路却很远，她就有那份心。

后来，我无师自通又教会了她其他经文，历经好几年的时光，可是至今我仍是个自由主义者。



小贪

闪华



xx点心楼。

尚差15分钟是上午9时，xx会馆的理事已陆续抵达，异常热闹。

旅馆今日上午10时召开日常会议。会议前，集中在点心楼品茗，藉次交流、联络感情。

9时，理事已陆续抵步，侍者也陆续将点心、饮料端上桌。

理事们笑逐颜开，快乐地大快朵颐，品尝点心，交流。

美名交流，扯及会务的话题极少，非会务琐碎话题居多。

一小时的品茗、交流，觥筹交错到了尾声。



当侍者在财政召唤，“买单”、正拟点算之际，“麻烦你将这两个大包打包。”，刘振良说，“嘻嘻，给我老婆吃。”刘振良理事此语虽不是什么语惊四座，但他的话既出，理事们向他投下“惊讶”目光。

大家目光有异，为他的的小贪不悦，并未作指责，给他留点颜面。

“不拿白不拿”是人的小贪劣根性。刘振良的小贪行为则有点过分，以高尚名誉自我糟蹋实为不值。诚然，许多人公认服务团体是奉献，却有小贪者，从中“牟利”。

人有厚道本性，对一些令人不齿之行为，以不开罪人、树立“敌人”为原则，纵然不满亦噤若寒蝉。

呵，团体中有小贪者，也有厚道“伪君子”，不指正他人的不是，这是个光怪陆离的社会！





修行人， 菩萨道心不退转

张雅掀

本著“为佛教，为众生”的慈心悲怀，修行人秉持师父的“佛心师志”为理念，做个内修“诚正信实”外修“慈悲喜舍”的人间菩萨。

慈济宗门乃从生活中体悟深奥的经文，因为佛法就在人群中为了落实“佛法生活化，菩萨人间化”的精神理念，修行人慈悲喜舍，无所求地走过长街、穿遍陋巷，深入苦难，以一颗慈心悲怀，宛若观世音菩萨降世，千处祈求千处应，与乐苦，缔造一个无灾无难的祥和社

会。本著“人伤我痛，人苦我悲”的菩萨心肠，修行人感恩示现苦难的病患，让他们举手投足发挥菩萨的愿力。同时，亦学会爱自己的心——使心不起恶念，照顾好自己

的心，时时发挥善的功能。修行人心中有佛，行中有法，修持六度波罗蜜，启发菩萨的悲、智、愿、行。修行人为苍生燃烧自己，苦海常作渡人舟，大舍永恒无所求。

感恩师兄姐於菩萨道，一路提携與扶持。今生，我有这殊胜的因缘，跟随师父走菩萨道，一步一脚印，步步恭敬、踏实，道心坚定不退转……

零三的脚步

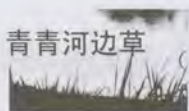
白淑琪 (吉兰丹登姑英特拉布特拉中学二校)

我一步一步走向一棵椰树，刻下了“零三的脚步”……

我们这群零三年的毕业生曾在这里留下足迹……



云朵不停地徘徊，徘徊在一片金黄沙滩的天空上。也许它们是被弥漫在空气中幽幽的香气给吸引住了。风在那片金黄沙滩上温柔地、缓缓地往我脸上抚摸。而被搭在肩上的手也比起了“V”字，前面的的相机闪光灯一闪，把我们这群十九岁的少女给捕捉进去了无敌海景的照片里。

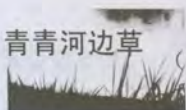


另一头的美少男们在烤炉旁把那一串串的香肠、蟹肉、虾、沙爹等食物又是烧又是烤的。在阳光温暖地照射下，他们很认真地烧烤，光线中渗透着他们认真的气息。这就是男生该效劳的事啦！2010年8月26日，我们零三年第五十二届华小毕业生的野餐聚会，虽然只来了十二人，但足以让这里的空气分子都沸腾起来。

“烤好了，过来吃吧！”元泽这混血儿说道。虽是个男生，但上看看下看看左看看右看看，怎么看他可是真漂亮啊！他碧绿的眸子里闪着绅士光芒，闪烁动人。不久，另一把声音响起：“你们女生啊，就只会吃不会做，娶到你们真是三生不幸啊！”是洛汶。他身穿白色七分袖的白衫，略略卷起，变成五分的。名贵球鞋、手表、牛仔裤就是他的风格。

“张洛汶！你惨了！敢这么说我们！杏子，你老公说娶到你三生不幸啊！你不要嫁给他了！甩了这个没风度的张洛汶吧！哈哈……”潇潇立刻为我们女生辩护。她的连身裙在阳光的衬托下，再加上可爱的脸蛋、白皙的肌肤显得格外美丽动人。

“蛤？什么？没有啦……我说男生为女生效劳是应该的，刚刚说错话了，呵呵呵……”被潇潇这么一说，他可是没话来反驳了。反倒是杏子这漂亮的家伙在旁看得乐呢！接着，她说：“别吵了！快趁热吃吧！冷了就不好吃啦！”话刚毕，洛汶立刻递了一串香肠给她，呵护地喂她，简直就把我们当透明似的！这幸福小俩口热恋中的事我还是今天才知道的呢！说起来也真妙，以前常吵架闹得班上鸡犬不宁的这两号人物，想不到会冤家变亲家呢！我们就这样边吃边聊，大家都追忆回小学的趣事，时间之门仿佛打开



了，让我们回到那一段童年时光……

“我们去打沙滩排球吧！”威特的声音把我们拉回来2010年的今天。他是个运动型男生，黝黑得发亮的肌肤，是他爱运动的成果。这可是吸引不少女生呢！大部分人都赞成，而我、雪清以及潇潇没有加入她们的行列。

裙摆飘飘啊飘，雪清这具有古典美的女生由于不喜欢运动，就与潇潇站在一旁，接受风的洗礼。我一步一步走向一棵椰树，刻下了“零三的脚步”；意思是我们这群零三年的毕业生曾在这里留下足迹。刻字蛮费劲儿的，我手麻了酸了才刻好。刻上的一笔一划都是我们在这里的一点一滴。看那边玩排球的朋友把球抛来抛去的，发出了嘻嘻哈哈的笑声。风一吹，把他们弥漫在空气中的欢乐声给吹得好远好远，变成了美好的回忆。而我们的身影，被阳光拉得好长好长，随着天渐暗，也慢慢地看不见了。

我终于体会到：拥有朋友是幸福的！



简评：

深深的情谊 已烙刻在我们的心房

构思新颖，描写细腻精彩，是篇清新佳作。

乡土与海洋的回味

翁雪娜（实兆远南华独中）

在这里，大家都无需伪装，全都脱下戴了已久的面具，回归到最原率的自己。



我来到了一个远近适中，闹中取静的地方——“憩园桑林”。仰望着那高高的树上，有几只鸟儿自由飞翔，唱出美妙而快乐的歌儿——那是一个宁静的地方，远离了嘈杂的市镇，亲近大自然。

我的三天两夜生活营日子就将在这儿度过！当我带着大大小小的行李，在报到处等待取我的名卡及小册子时，我绕视四周，看见都是陌生的脸孔，有几个营员心情忧闷，好像是被逼来的；有些是带着期待的笑容来报到；还有的看起来信心十足，我才发现自己还没准备好。



我们被安排好各自的房间后，就开始学唱我们的营歌：《亲近乡土，问候海洋》和会歌《点灯》。一小段吉他轻松的音律过门后——“踏在这片土地上，我们拥有了方向……”好美的歌词啊！

我们被分成四组：红土坎组、罗梦组、本律组和实兆远组。这几个组别是取自几个县内的地名，主办当局很用心，为了要我们知晓乡土名称，特地用这种方法来为我们安排组别。我属罗梦组。听诗人王涛说“罗梦”这名字是以前一个海滩的名字。“憩园桑林民宿别墅”的主人，也是马华青年诗人王涛和雷老师在“破冰礼”中让我们彼此认识，接下来就是寻找天使的活动。

此外，我们也一起讨论组别的口号，就这样我们彼此的距离被拉近了，我们开始拉开了之间的面纱。我们的口号是“罗梦强，罗梦棒，罗梦顶呱呱，我们团结一心，破万事，罗梦组加油！加油！YEH！”

晚餐后，老天不作美，下了一场小雨，还好只下了一阵子就停了。主办当局以点燃营火的仪式来开始这次的生活营。已经做好准备的营火堆虽然有点湿，但经过夏明铨叔叔的妙手，曼绒文友会顾问作家驼铃先生很轻易地就把柴火点燃了。说真的，夜幕中，当驼铃先生点燃营火时感觉真的很棒，这象征着文艺的希望年轻人的心灵熊熊燃烧起来了！主席郭进光老师在营火点燃的当儿，也同时把三个孔明灯点燃，大家都赶紧冲向前摸着孔明灯许愿，希望孔明灯将大家的愿望带到夜空，愿早日实现梦想。今

天的营火会充满着很有特色的民俗风味，放孔明灯更把当晚的营火会推向高潮。另外，文友会副主席吴明月老师负责教我们跳竹竿舞。在学跳舞的那段时间，我们不仅学舞姿，最重要的是为了享受这份难得的快乐，玩乐时就要尽情玩乐，虽然我没有非常了解营火会的意义，可是却很难忘。我们都乐在其中，大家的热情把陌生的隔阂给溶化了。

接着是电影观赏会。有一位漂亮的姐姐看起来很平凡，但她并不平凡，原来她是新加坡剧作家黄兆嫔讲师。将她得奖的影片《回家》播映给我们观赏！从我一进营，我就很注意这个人，因为她一整天帮我们拍照，我还以为是摄影师呢！真是有眼不识泰山。称她为讲师好像有如隔一堵墙，我还是喜欢称她为兆嫔姐姐，感觉比较亲切……

这部电影起初我看不明白，但经过兆嫔姐姐的解说后，让我深深感觉到家的温暖。回家，是一种生命的归宿，是一种美丽的向往，是一种连梦中都会笑醒的感觉。

第二天大清早，我们浩浩荡荡地出发前往罗梦海边。一路上我们经历了很多的奇遇与体验。当我们来到海边时，周围的环境非常清静，那水天相接的蓝色，给人平静万分的心情。我们漫步在金色的沙滩上，原本平坦的沙滩被我们踏过，留下了许多大大小小的足迹，迎面的海风吹走了我们所有的劳累；真是神清气爽。

接下来，我们便坐在一个阴凉的树下，开始今天的第一个环节。评论家及诗人杰伦先生，向我们讲解如何写



诗。他说写诗的关键是个人的情感及想象力。诗是一种表现人类心灵世界，富有创造性的文学样式，它是一切文学样式的发端。所以只要了解和丰富文学艺术，培养纯正的文学趣味，学习、欣赏诗歌就是最佳的起点。

接着，我们在沙滩上一起朗诵。在朗诵过程中，诗人王涛要我们去体会朗诵散文、诗歌的过程。我们分组用温柔、浪漫、豪放方式来朗诵风格各异的诗歌。最后杰伦先生唱了一首《教我如何不想他》（刘半农诗篇）来结束这一个环节。他虽然年逾古稀，牙齿全脱落了，但是，中气十足，用心和认真地唱出优美的诗歌。

我们大约用了半小时的时间步行回“憩园桑林”。在那儿，我们进行另一个更有趣的环节。评论家及散文家甄供先生，用“凤头、猪肚和豹尾”来教我们写文章。凤头：如何运用较准确明白的语言，有条理地写出作文的开头，因为一篇文章最主要的是点题。猪肚：写文章时的内容，最好能灵活地运用常用的说明方法，把抽象的事物用具体的事例来说明；生动地介绍并突出被说明事物的主要特点，用各种说明方法综合运用。豹尾：文章的结尾。结尾是正文的收束，这段内容要与开头相照应，篇幅不应过长。经过了一个早上，我们都获益不浅。

傍晚时分，我们到民宿别墅后的池塘喂养鱼儿。我们玩打水战，大家满身都被淋湿了。短短的几个小时，我发觉我们都慢慢地脱去我们所武装起来的外壳，开始真心

真意地视他人为弟兄姐妹。大家能够做到这点，真的很不容易。有时，我会赫然地发现某人那最不为人知的一面。他们看起来真的好天真又单纯哦！

虽说防人之心不可无，然而，我们都已经被这残酷的现实社会，塑造成一个对任何人、事、物都存有戒心和猜疑心态的人。现实让我们从单纯的小孩，变成了自私自利、不懂得珍惜别人为我们的付出和不会爱护他人的怪物。在这次的生活营里，我体验了不同的生活经验，这是在日常生活中无法经历的事情。一切，是那么地刻骨铭心。在这里，大家都无需伪装，全都脱下戴了已久的面具，回归到最原本的自己。此外，能够和大伙儿一起玩乐，我觉得是一件很幸福的事！当我看到大家如此尽情地享乐，那种感动和开心，是笔墨无法形容的。

第三天早上，诗人王涛让我们各自找一个舒适的地方写作。这次我体会到原来以这样的方式写作，比在学堂里用传统写作的方式来得更有意义。这样也减少了我写作的束缚，加强我创意的表达。

三个小时很快过去了，我们都把文章交上去。一个小时候，我们期待的成绩出炉了。诗人王涛为我们的文章“开刀”。他教我们基本的审题方法，即判断分析法和位置确定法，教我们找准题眼和中心词。再启发我们如何写文章内容。“我以我手写我心，我以我心吐真情”，上这节课让人感到轻松愉快……

中午是闭幕典礼，我们的嘉宾倪可敏国会议员致词后，就是颁奖礼和天使出现活动。我们找到了自己的主人，彼此的距离拉近了很多。我们一起合照，互相交换电邮地址。

我们要回家了，很不舍得离开。时间怎么过得那么快？当唱《奉献》时，大家几乎都泪眼汪汪。终于，泪水无法控制地流下，这时大家激动地拥抱在一起，勇敢地流泪。虽然心中有多么的不舍，但也只能默默地为大家祈祷。此刻的泪水不是咸的，而是甜的！

经过了这三天两夜的文学知识的沐浴后，我获得了课本里学不到的东西。感谢曼绒文友会为我们安排了这么有意义的活动。

编者按：此篇乃作者参与曼绒文友会举办的“亲近乡土，问候海洋”文艺营后，有感而发之作。

简评：

这场自然文艺之旅
留下真善美的回味！

文字朴实、自然亲切，饱含真情实感。



她·命运

林志翔（实兆远南华国中）

在灯光下，她头上的几绺白发显得更刺眼，额上的五线谱似的皱纹，向人们显示着她饱经沧海的阅历。



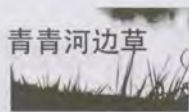
她，独自徘徊在人海中。人海茫茫，她突觉自己好渺小，犹如墙角的一棵小花，一棵不起眼的小花。她试图逃离人群。周遭的人都用异眼相待，她究竟犯了什么错？为何他们要如此对待她？她杀人？抑或放火？都不是！她只是一个普通妇女，一个不幸患有乳癌的寡妇。

她，大约四十岁，街坊邻居都称她为祥嫂。她的丈夫两年前因重病而离开了人世，留下她与五个小孩相依为命，还有一笔庞大的保险金。可怜那最小的孩子仍裹着襁褓。然而，丈夫的离世让她深受打击，每一天只能以泪洗脸，终日躲在屋内，足不出户。她年仅十四岁的长子则挑起了照顾整个家的责任。经过一年时间的洗礼，她似乎开窍了。她渐渐地放下心里沉重的包袱，情绪逐渐恢复，终于勇于面对这残酷的现实。

岂知世事难料，丈夫离世两年后的今天，她却被告知患上了女性头号杀手疾病——乳癌。这一次，她彻底崩溃了，犹如一具没有灵魂的躯壳。她埋怨，怨恨上天不眷顾她，不给予她一个安乐的生活。当她拥有美满幸福的家庭时，上天就夺走了她的丈夫；当她重新振作时，上天却夺走了她的健康。种种不幸的遭遇让她彻底对这人间不抱任何一丝希望。她曾试图割腕自杀，幸而及时被送报员阻止。她曾想带着孩子们一起烧炭自杀，但她却狠不了心亲手扼杀自己的亲生骨肉。

自从她患上了乳癌，她那曾经乌黑的秀发早已留下岁月辗转的痕迹，再加上病魔的摧残，整个人更显得憔悴不堪，苍老也在脸上蔓延着。在灯光下，她头上的几缕白发显得更刺眼，额上的五线谱似的皱纹，向人们显示着她饱经沧海的阅历。她不曾想要接受任何治疗，她只希望上天怜悯她，将她带走，离开这让她痛不欲生的世界。

一天，她年仅五岁的小儿子从托儿所回来，看见正躺在床上呻吟的母亲，蹑手蹑脚地走到床边，一双水汪汪的眼睛凝视母亲那苍白的面孔。他那巧小的双手握着母亲那布



满刀割般皱纹的双手，随后说了一句话。

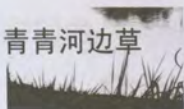
“妈妈，您又生病了吗？”他那稚气的面孔吸引了祥嫂的目光，祥嫂望着他，却说不出话来，只是微微地用仅有的力气摇了摇头，双眼意识地闭上了。他放下母亲的双手，三步并着两步走到厨房去。随后，他左手端着一杯水，右手拿着一块湿布走到母亲身旁。他将湿布轻放在母亲的额头上，然后一勺一勺地将开水往母亲的嘴送去。

“妈妈，您曾说过生病了就要多喝水，多休息，这样才会好起来。”他叮咛着母亲。

“妈妈，当您好起来了，我就带您到附近的公园去买雪糕。”他那纯真的模样真让人怜惜。

这些话儿回荡在她的脑海中，她朦朦胧胧地记得她曾经说过这几句话。每当孩子们生病时，她都会这样哄劝他们。她空虚的心灵忽然充实了起来，心里萌起了一丝希望。那是因为“爱”啊！孩子对母亲的“爱”啊！她的世界逐渐恢复了色彩，是“爱”将她的世界添上五彩缤纷的色彩，是“爱”让她重新面对这世界。她选择不再逃避了，她欣然接受医药治疗。

在接受治疗的期间，孩子们成了她最大的精神支柱。为了孩子，她强忍打针、抽血和化疗的痛苦。她强颜欢笑，尝试在孩子们面前掩饰种种痛苦，她不想让孩子们担心，不愿孩子看见自己的狼狈。她只希望他们能无忧无虑地过活。终究，祥嫂始还是敌不过病魔的纠缠。她知道自己的日子不多，就算仅剩最后一口气，也想让孩子们陪伴身边，不想孤独地撒手。



那一天，阳光依旧明媚。她看着五位孩子各个稚气的小脸，欣慰地再次强颜欢笑。她知道她的长子会照顾弟妹们，也无力担心太多了，觉得是时候追寻她的丈夫了。就这样，在那间洁白的病房里，她了结了一生……暖暖的阳光温柔地照耀着房里的每一个人。寂静的空间里，那心跳探测器没有起伏的长鸣，伴着孩子们的低泣，回荡不息……

简评：

爱，把世界点亮
情，把心间烘暖

刻画生动、笔调温馨的感人之作。





說說孔子杯

涵青

在9月28日孔子诞辰前两天，霹雳文艺研究会举办“第七届孔子杯全球青少年作文大赛马来西亚区颁奖典礼”上，听到旋律畅快、适合年轻人脉搏跳动的《孔子之歌》，令人赞叹不已。它是由理大生许佩玟、李秋慧和廖杰尧所创作。此外，育才独中汽车维修班的蔡国富及薛锦阳携手表演相声《比坏》，宣扬如何分辨君子小人的孔子思想，两位同学的演出不俗，令人赞赏。

霹雳文艺研究会秉着马华文学的保温、鼓励文学创作的宗旨，出版了纯文学季刊《清流》。为培养文坛新血，让学生放下应试教育的束缚，有个文字创作的空间。霹雳文艺研究会十二年来负责组稿工作，让大马学生参加国际性征文比赛，除了“孔子杯”，还有“世界作文大赛”及“黄河杯”等。

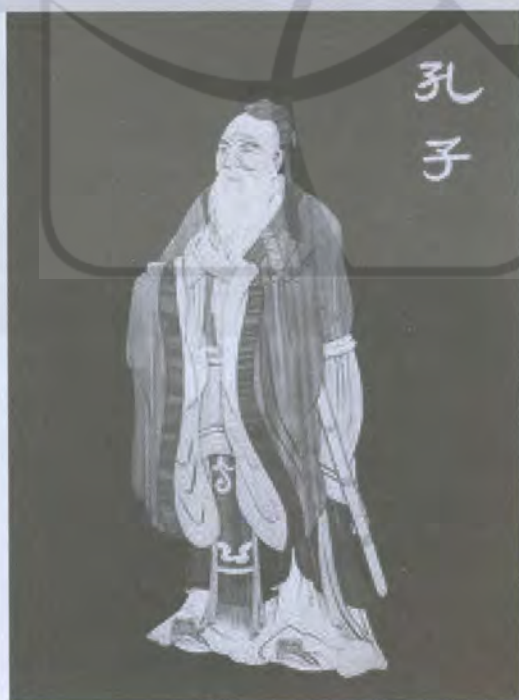
“孔子杯全球青少年作文大赛”乃由中国现代语文杂志社、山东省曲阜市政协、山东省曲阜市文化遗产管委会主办的每年一届的公益性语文教育活动。自第二届开始，霹雳文艺研究会每届都不遗余力地与主办单位合作。参赛人数逐年增加，中国国内加上东南亚等国的参赛者达约三万人，大马学生皆获得不俗的成绩。

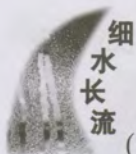
今届全马共有381位学生获奖，89位老师获得优秀辅导奖，为历年来成绩最优异的一次。其中柔佛新山宽柔独中共有127位学生得奖，为全马获奖最多的学校；此外，他们在高中组14位一等奖中占了8位，表现可喜可贺！

这次的颁奖礼以马华作家（章钦、看看、王涛、一介、李荣德、邓长权、碧澄）的著作取代奖金，同时赠阅《清流》一年，以实际行动推广马华文学。

霹雳文艺研究会从第四届起幸获华教斗士胡万铎先生无偿赞助，得以每年举办此项活动，以寻回孔子所创的中华文化基因，弘扬创新儒家思想。去年孔子2560周年诞辰，霹雳文艺研究会成功主办追思会并颁发第六届得奖证书，诚邀中国两位学者：论语专家单承斌教授与现代语文杂志社社长桑哲先生参与其盛，同时主讲儒家思想。

近年来“汉语热”“儒学热”蓬勃兴起，世界各地都纷纷成立孔子学院及举办祭孔追思会，宣扬孔子“仁者爱人”、“以和为贵”的中庸思想；我们岂能忘记孔子？





(诗歌篇)

诗三首

秦林

芮连的旧体诗

(一)

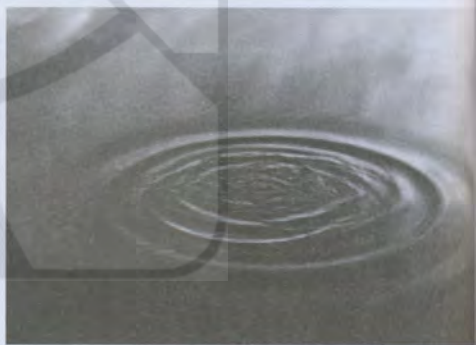
沧海一滴水，碧天一丝云；
水移沙杳印，云去风无形。

(一)

我将永远痴迷于她的才情
啊，一滴水的呢喃
潺潺流进我的膝盖

啊，一丝云的刁刁
缓缓舔着我的脚趾

千年过去了
一滴水还在我的眼睛里
一丝云还在我的嘴唇边
我将永远痴迷于她的才情
带着无限的痛楚与哀伤



芮连的旧体诗

(二)

苍松伴曲径，荷绿映平地；
草木荣枯事，乐乎忘我时。

(二)

所以 她会听见
在她面前
孤寂已没有呻吟习惯

她的手臂如欲滴的葡萄
我欲将串串委曲挂上



她的歌声呵从湖底冉冉升起
吻遍我偃卧的全身

我想说的都对她说
苍松说听见了绿荷说听见了
曲径和平地都说听见了

所以 她会听见



(诗歌篇)



芮连的旧体诗

(三)

明月挂天际，中秋分外明；
几时引颈盼，今日倍思萦
攀岭望流水，时光惹客情；
婵娟舒广袖，举酒绕歌声。

(三)

她的歌声绕透我的全身
妈妈 月光淋湿了我的灯笼
嫦娥姐姐向我微笑呢

屹立山顶上像船上桅杆的那人
不正是抚须吟唱《水调歌头》的东坡居士

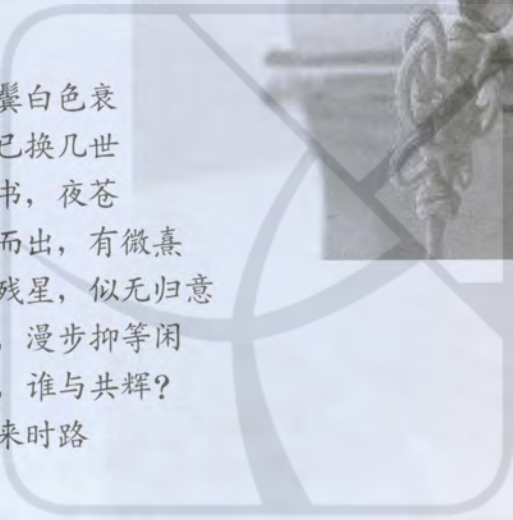
哦 她的歌声不停绕透我的全身
像梦中的红莲
绽放在我的灵魂里

附：友人芮连的旧体诗诗意盎然，遂借题发挥，
联想翩翩，完成新诗三首

赠友人书

——给杰伦、看看兄

孟沙



再相见，鬓白色衰
尘间不知已换几世
仍伏案疾书，夜苍
待晓推门而出，有微熹
天边几颗残星，似无归意
如我这般，漫步抑等闲
迢迢银河，谁与共辉？
一条寂寞来时路

重相逢，不说前朝盛事
多少日子披星戴月
路漫漫，四五十年壮心
犹似奔赴佳期密约
待回首，幽幽往事若梦
坐看车水马龙如旧
安慰是，我辈硬朗不变
管他狂夫乱人弄世

没有酒，一样推心置腹
当年抱憾已无需多说
不用激辩，有理不在乎强词
我照旧写我的小说
你照旧写你的散文诗歌
优劣得失，存乎存心之间
何必计较过眼利
如果是珍珠
落在大地也会发光





金门老家回不厌

东瑞(香港)



二零零四年前因为文学之缘和瑞芬结伴还乡一次，那是春季将尽的四月；当年年底，又因金门建县九十周年又与老伴再度携手飞赴金门岛。也许对于故乡永远是感恩的、钦佩的、与上一代的缅怀分开的。文字也使我们这些海外金门子弟和老家的联系更为紧密。那一年金门故乡为我出了一本小说集《失落的珍珠》成了我一百多本单行本中装潢得较为特别的一本；我对老家的回馈，也算“丰盛”，写下了好几篇散文，包括《我那金门岛的祖屋》、《我知道故乡原来这样美》、《重逢在宁静的酒乡》、《仙洲之旅日记》等，总指数已近四万字。此生何曾为一个海岛倾注那么深的真情。



六年前的回乡印象，像烙刻在心版上，不容易抹去。期盼有一天，能够一家大小再度回家，实地感受一下祖父辈生息、拼搏以及南渡重洋创一条生路、开枝散叶的情景和氛围，不需要像我们需等了几乎六十年代才回去的悲情。

难忘故乡浓浓的文化氛围，仿佛轻轻嗅闻，都可以在空气中嗅到化不开的文化香气。“金门学”累积了那么深厚的功夫和资料；《金门文艺》浓烈的文学色彩就不亚于香港任何一本文学杂志；也很少又哪一个中国人的县城，愿意为她海外笔耕有成的成群金门子弟出丛书。小小一个金门，举办美术展、摄影展，都有叫人叹为观止的水准和成就。总是那么叫人惊喜。如果我们联想到金门岛不到十万人口，就有那样的实力、气氛，就有一本《金门文艺》，如果按比例，香港七百万人口，如果文学氛围好，岂不是可以拥有（出版）七八十本文学刊物吗？实际上，香港现在只有至份文学杂志，还都是受当局资助的。

难忘金门故乡上上下下主人对海外游子的贴心关怀。二零零四年四月，乃因故乡为我出书，我和老伴结伴返乡，也想顺道看一看在故乡名气很大的、被当为古迹的祖屋。在故乡受到好几位文人雅士的热烈欢迎和款待。人抵达金门岛的土地，才知道我们的祖屋有个“甲政第”的特别名字，在岛上很著名。几次我们到祖屋探望，都有感兴趣的写作人一起前往观察。原来，我们这些“甲政第”子孙的名字和命运，是和祖屋的命运紧紧联系在一起的。最叫人感动的是，我们并非文坛大人物，更不是什麼大企业家或商界老板，只不过是金门籍的香港小小



作者，一到岛上，就像一块大石投入湖水中，荡开一圈又一圈的涟漪，一些关心海外金门籍写作人的作家都很快知道了。难忘我们那次对金门的“处女返乡”，竟也惊动了县长，离金前他要见我们，不知怎的，那一次，能一下子冒出了那么多不同报社的记者，几家报纸都当了头条报导，我们可说是占了百年祖屋的光。

难忘游览参观一个又一个的地道、坑道、地洞。将这么多打仗残留下来的痕迹让人当旅程重要景点参观，在我素来的旅游日记中是未曾有过的经验。钻入这样的坑道，感觉不会很好；那会叫我们想起中国人过去的不堪历史。走进这样不同的、各种各样的大大小小的隧道，就好像走进中国人长长的历史，远的，至少一百年，近的也有六十几年，期间充满了炮火、硝烟和仇恨。我们曾经从福建厦门大学那一带往这儿遥望，如今，又从这儿向大陆那一大块土地观察，心情真是一时百感交集，一时又突然一片空白，空白上只有“感慨”两个字，感慨於同是中国人打中国人的历史，也早该结束了。幸亏，世事不会如一潭死水总会起变化；要不然我们那会那么顺利地又在秋季里、天高气爽的时节第三次回到家乡走走看看。

到金门，我喜欢那种乾净的、宁静的感觉。汽车在岛上行驶大半日，空气新鲜原始，花香、菜味和海腥气一阵阵迎面扑来，竟然可以见不到一辆车子、一个人影，尤其是在农村、郊区公路行驶时，感觉就很特别，“塞车”简直是一件不可能的事，这词儿似乎已可从金门词典里删除。陈延宗先生开车带我



们到一些历史悠久的古宅区看朋友，那些小路、巷子就干净得难见一星半点垃圾。最奇怪的是家家户户，安静排列，静寂得毫无一声半音的人声。并非一种死气，我们依然感觉到她的活力和生气，有时门帘儿轻轻晃动，有半个人影在屋内闪了闪，可是没人出来探头探脑察看，不像以前我们到中国闽粤一带农村探亲访友，小孩子一见到就飞快地奔走相告。金门没有夜生活，晚上吃过饭後，就要在屋里呆了。一如早年的巴厘岛。难能可贵的是，治安特好，守监狱的闲得没事干，乘车大小一律不要钱。近年整个台湾快乐城市选举，金门居然居於榜首，被选为“最快乐的城市”。一个娱乐的东西不多的岛屿，能够在开放後(1991年前是战事禁区)吸引台湾整岛的人趋之若鹜、涌向金门旅游，而金门背井离乡的祖父辈衍生的海外子孙，大大地兴起了回乡热和寻根热，三番五次地到金门，从不厌倦证明着仙洲(金门别称)充满了一种难於抗拒的魅力。身为金门子孙实在感到无比自豪！





浩瀚人海

(小说篇)

原住民妻

漠北羊



我把最后一口咖啡喝下去，准备离开咖啡店。突然间有人唤我：“等一下，等一下！”我转头一看，亚十抱着小孩，急急忙忙地向我走来。

“什么事？”我问。

“帮我看一封信。”他递给我一张白纸黑字。

这是一封土地局发给一个不常见的名字的人，告诉



他要的东西已经批准了。“从来没看过你抱孙来喝咖啡。”我说。

他呵呵笑地答：“我的儿子，山番婆生的，今年三岁了。”

“你多少岁？”

“快七十了。”他的脸有点红，“我老婆十八岁，很年轻。”

“你真的本事。”我竖起拇指赞他。

“有时间跟我到山番村走一趟，我介绍我的妻姨给你，很美丽。”他吻着孩子，匆匆走了。

老板娘来收杯，望着亚十的背影说，“从来没看过他带孙出来。”

“是他的儿子。”我说，“山番婆生的。”

“啊！”她惊叫起来，怔一怔，然后说，“还有命吧孩子养大吗？几岁啦？”

我告诉她快七十岁了。

“太不好了。”她说，“找一个年纪比较大的做伴啦，生了小孩，不可能把他养大，太不道德了，太不好了。”

“是吗？”我问，“人人都赞赏鹤发红颜好命运，好寿征。”

“是夭寿！”她一面说，一面走开，“那你为何不娶一个？”

说到娶原住民妻，好多年前蔚为一股风气，一些上



了年纪的，在原住民村筑爱巢，原离老妻，共度两人的世界，逢人夸奖自己的小妻年少，言下之意，大有占了好大的便宜。

有一位年纪七十岁的老人，娶了个十八岁的少妻，第一胎生了个男儿，在两个多月后卖掉，数目惊人。过了一年多，又生了一个，自己知道年事已高，又把他卖掉。逢人就说，已经筹到了养老的些许本钱了，从他的话，可想数目之大。

“你老兄知道吗？”老友平告诉我，“现在的人不缺钱不缺水不缺粮，但缺儿和女。可能是吃得太多太好不能生，也可能怕生多了身材走样不要生，所以呢，你只要育儿育女要卖，多远的都跑来买。”

“真有这么一回事？”我不信，“因为我要买一个都没法买到。”

“那是以前的事了。”他说，“至于价钱，任由你开。如果你的儿或女生就一副好模样，七八万或整十万都有人要买。”

“那么高的价码？”我问，“此话当真？”

“生一个捞他三四十千，你就不必独步天下为两餐烦，陈衰狗（在下的外号）你知不知道？”

“你现在说了，我就知道。”

“知道了为什么不行动？还等什么？”他晃一晃手，“我为你找一个。”





老友平说的是真有其事。因为，我的亲戚以约四万元买了个女儿回来。

“告诉你。”他四周望望，然后说，“这门生意如能做得开，肯定赚大钱，而且这钱是现的，一手交钱一手交货，不必请人催账。”

“这是不道德的。”我说，“我上一代买儿买女，如果我这一代卖儿卖女，对不起祖宗，上天会惩罚我，我甘愿一个人活到老死，绝不做那见不得天地的买卖。”

“所以六七十岁了，还要做工。”他说，“不要和自己过意不去，祖宗们会原谅你的。”

我没有回答他，因为所见不同。

但老友平说也真有人做这门子的生意。

多年前，陪朋友送电视机到油棕园去。一进屋，猛地看到四个年轻的原住民妹全大腹便便，我问屋主人：“全是你老婆？”

他笑红了脸说是。我赞他真本事全都大了。“你几岁啦？她们几时生产？”

“六十五，全在九月到十月间。”他那皮包骨的脸，见了会发抖。”

“要好多钱买奶粉哦！”我说。

“不必，我弟弟要拿去养。”他说，“他们会给我一笔钱。”





“那你不就没有了？”

“我老婆还年轻，可以再生。”他信心满满地说，“十七八岁的女人，生个孩子快过拉一泡屎，而且又这么多，这个不生，那一个生。”

“再给你弟弟养？”

“如果他们不要，可以卖。”他说，“卖的价钱比弟弟给我的高几倍。”

听了这话，直接地感觉到这真是个好买卖。但也下意识地觉得，这门生意违背了情理。如果送给自己兄弟抚养，那是无可厚非。不是吗？都是亲生骨肉，一家人。

上一年，到乡间喝喜酒，那是朋友最小的儿子的婚宴。遇到老仙，他高兴地对我说：“老亲，来这边。给你介绍，这是我的山番孙，读三年级了，非常聪明。”

“那恭喜你了。”我说。

“还记得吧？十年前，你来喝我娶山番媳妇的喜酒。如今我有两个孙了。”老仙转过头去对那目光明亮的孩子说话，“过来，叫伯伯。”

孩子乖巧地回话。

我忽地看见老仙的大儿子和原住民媳妇在一旁微笑。媳妇虽然是皮肤有点黑，但却漂亮可人。老仙的儿子已经胖了。他们向我点点头并问好。我想，这样的才是真正的夫妻，因为年纪差距很近，也才能白头偕老。





近年来，也有很多年轻人娶越南女孩为妻。据说由仲介处理一切，费用很高，并不是一般普通工人所能负担的。也因此，娶原住民女为妻也大有人在。

但是，要有一个原则，那是娶的人必须年纪与女方相差不大，而且是真正要成家的。这样的结合，才有幸福，才能养大下一代，因为这是一种不能推卸的责任，你说是吗？





(小说篇)

浩瀚人海

贵婆婆

-----四海味VS五海味-----

怀冰



南洋气候，未申交替时刻，天气最为闷热。行人少，顾客更少，我守着老店，昏昏欲睡。

“老细，我要五海味！”清脆的声音随着艳红的身影闪入店来。我一眼认出是杨太。

第一次见到她，应是20多年前的一个上午，我坐在金融公司的一隅等候处理一些事物。近旁有位少妇抱着个呀呀学语的小男孩，那男孩手舞足蹈，嘴巴一直叫：“po，po，



po, po。”少妇打岔地说：“鬼婆婆、鬼……”小男孩孤疑地看着她，嘴巴仍然说：“po, po, po。”少妇不耐烦地捏了捏孩子的面颊：“说鬼婆婆，鬼，鬼。”孩子怔了怔说：“贵，贵婆婆。”少妇生气的拍打孩子，孩子哇的啼哭了。忽然少妇转过头来，看见我盯住她，不好意思地说：“都是我家婆惹的祸，我结婚过大礼，她竟然以淡菜代替干蠔，让我在娘家丢脸！”

我才惊觉眼前的少妇是杨老太的八媳妇。我记起多年前一个炎热的下午，杨老太撑着雨伞气喘如牛地来到我的店前，一踏进门喘了几口说：“头家，四海味是什么东西？”

我告诉她是办婚嫁时男方给女方的纳聘礼品，豪气大方的送鲍参翅肚，不过普通送冬菇、干贝、吊片和干蠔都可以了。杨老太不知干贝是什么，我的伙计指着玻璃瓶的干贝说：“它也叫江瑶柱，日本的最贵，中国的便宜。”杨老太嫌干贝贵，因为女方说明每样要一斤的，她要求改换别的顶替，我建议她用虾米。结果她选了带壳的小虾米，吊片改用鲍鱼，冬菇则选灰色薄身的香信，至于干蠔，她在大干蠔与小干蠔之间看来看去，我说就称一斤小干蠔好了。她摇摇头，指着淡菜说：“给我称一斤这个！”

我吃了一惊，我开海味店以来，好像还未遇见过以淡菜来当聘礼的，我说：“这不太好吧！”

“有什么不好？我是上门亲家。以前我嫁女儿，对方都没有给我四海味呢！”

唉，亲家要变冤家了！

.....



“五海味？”我的伙计说：“不是过礼只用四海味吗？”

“是啊！”杨太顿了顿说“我的未来亲家说四不好听，四四声，她不要。所以她要五海味，指明是鲍鱼、海参、鱼翅、花胶和干贝。”

“哗，你的亲家要吃你的车呢？”我的伙计竟然为杨太打抱不平。

“哼！他有张良计，我也有过墙梯。”杨太可不是省油的灯，她从手提袋里取出个袖珍型的相簿来，相簿里有好几页是手掌般大小的原子袋。我听见她对伙计说：“这些海味这么贵，你每一页放一种海味，一共放五页就有五种海味。”

杨太在海味店巡视一番，然后选了幼指般粗长的海参，二十仙大小的珍珠鲍，十多二十粒中国干贝，几片花胶和一小撮鱼翅。她让伙计每一样称过，算好价钱，再慢慢塞进相簿型的原子袋里，然后用书钉把进口钉住。

杨太付了钱，再从手提袋里取出一张红纸，笑嘻嘻地说：“老细，人家都说你书法好，就替我写上五海味几个字吧。”

自从电脑可打印中文书法后，已少人找我挥毫了，我难得提起毛笔，在红纸的右上角写着《纳彩聘礼》几个小字，在中间则写上《五海味》。

杨太高兴的拿着红纸走了，望着她的背影，我心里叫道：又一个贵婆婆！



浩瀚人海

(小说篇)

逃·城

丁云

(1)

这个城市出奇的燥热!

德士佬漫天开价，在跟搭客争吵。非法光碟小贩在逃避稽查员的追捕。白粉仔在人潮涌涌的巴士站伸手索讨。流氓把学生逼到暗巷，索取保护费。示威、游行、催泪弹、水炮、抢劫、暴力，充斥着这个燥气的城市！她只想躲进去冷气的购物中心或者酒店咖啡座，暂时消解暑气与燥热。

杰丝卡感到彷徨，犹如漩涡中的落叶...



她本该远远逃离这个国家的！只可惜，她口袋里竟然连买一张单程的机票的钱都没有！你可能会问：“可以参加州议员竞选，竟然没钱买机票？”她只能苦笑，哭丧着脸苦笑！竞选基金都是党负担的，竞选团队也是党委任的。而且这些年来，她一直在国外东奔西跑，修读一个博士、一个硕士也花了她不少钱。而且女人嘛，衣服、化妆品、首饰，你还剩多少积蓄？哼哼，在这个国家，只要你清廉、不贪污、不做跳槽的“政治青蛙”，谁不是清贫过日子？

她就站在KL最繁华的酒店面前！

宠一宠自己吧...

从北部出逃，逃离党的听政会、报章的记者会、公众的审判会。

她还能残余多少尊严？多少自由呼吸空间？

(2)

走进了那间酒店咖啡座，她叫了份西餐，开始享受胃部按摩。

然后，一个男人徘徊在她面前...

一个很帅气的外国男人！轮廓像花岗岩雕刻，未刮的胡渣，深邃的眼神，不经意地流露一抹忧郁。他年过45了吧？像是北欧人，但一口流利的英语。他询问在哪里可以兑换钱币？是了，他应该是外国



游客吧？她告诉他在酒店一楼的商场，肯定有一间。他踟躅了一下，没移步离开，反而问她：“我可以坐下来吗？”显然的，刚才的询问只是对女孩子搭讪的手段。不怎么高明，但何不？她有什么可损失的？让一个陌生男人坐在面前，碍眼吗？不自在吗？她又非初涉异性的少女？刚好相反，反正她已经在场“政治课”中伤痕累累、刀山油锅、体无完肤了。身体、名誉、尊严，都一股脑儿输光了。

旅途寂寞吧...

他叫了杯啤酒，开始侃侃而谈。

她猜对了，他果然是北欧人，来自芬兰。他说他叫汉森，是从事珠宝买卖的，这次他去了泰国、缅甸、香港，来到KL，已经是最后一站。他采购了一些货品，签了些合同，也拿到一些设计款式，准备回国作参考。她好奇问：“汉森先生，你的所谓珠宝买卖，一年的营业额是多少？”他讲了一个数目，她嘴巴嘴嚼着的牛排差点掉下来！在国外闯荡多年，她并非没见过世面。其一，他可能夸大，其二，可能是真的。然而，他对着一个才同桌不到20分钟的陌生女子谈论这些，用意何在？炫耀吗？满足虚荣吗？还是另有企图？当他喝了三杯啤酒之后，他眼神流露的忧郁越来越浓了。

“杰丝卡，我很寂寞...我真的感到寂寞。”



下一句对白，该是：“我需要人陪伴吧？”

怎么...他把她当作柳莺了吗？不不不，这完全是个误会，这儿并非高级柳莺出没的场所。但她估计错了，他并没有提出任何要求。他继续他的倾诉，谈了一些他和非洲人作“血钻石”买卖的惊险经历。

“血钻石，为什么叫血钻石？”

“为什么？”

“因为每一颗钻石上面，都沾染了开矿的、采矿的、中间人、国际走私贩子、还有拦徒劫匪的血！”

“但钻石是美丽的，不是吗？”

“我赞同，钻石是美丽的、迷人的、炫目的，看到最精美的钻石项链，戴在模特儿脖子上，是种美好的享受！是一场珠宝的盛宴啊！但它也是罪恶的，因为它诱引了许多人犯罪，为它流血流汗，抢夺，甚至丧命。”

他盯着杰丝卡的细长的脖子，眼中燃烧着羡慕。

——他是否想像着她脖子戴上钻石项链的模样？

杰丝卡也渐渐被这个忧郁的男人吸引。她觉



察他眼眸中的恋慕，喔...一夜情，不外是这么回事。两颗寂寞的心灵，在流星划过天际的刹那，撞击，彼此燃烧、毁灭于一瞬间。汉森有些腼腆，迟疑着，终于恋慕压过理智，对她提出了邀请：“杰丝卡...原谅我的冒渎，我有个请求，在我房间有几套珠宝项链，你的脖子很长，人又长得漂亮，戴在身上，一定能显出珠宝的价值。你...你愿意试戴吗？你帮我，我会给你适当的酬劳的。你不愿意，不要紧，如果你愿意，请到×××号房间找我。当然，最好在今天，明天一早，我就离开KL了。”

杰丝卡望着这个一脸诚恳的北欧男人。

她思虑他的建议，可有“陷阱”成分？

(3)

杰丝卡孤自站在电梯里，电梯正慢慢往上升。

那是天堂？还是地狱？...

没由来的，突然涌上心头的，是一连串的令她痛心疾首的往事——她有个亲密男友叫米高，以前在环保组织里认识的。他目前是××政党的谐调员，也是党主席的政治秘书。他一直鼓励她出来竞选。“你曾经搞过民权运动...你有口才，演讲很有煽动力，你有博士文凭，也是财经方面的专才，党



(小说篇)

浩瀚人海

需要你这种人！而且你看这个国家，快腐烂掉了，民心思变，尤其在308政治海啸以后，人们都希望看到政党轮替的出现，你难道不想为这个国家尽一份力吗？”

杰丝卡被他说服了，加入XX政党。

且在他们的党旗帜下出来竞选州议席补选。但是，投票前夕，她与男友亲密的裸照突然出现在网络上。她气爆了，如果她是定时炸弹，她准会抱着陷害她的人一起引爆，同归于尽！但她找不到米高，电话、短讯、E-MAIL、托人，都无法联络到他，闻说他拿了敌对阵营的钱，远走高飞了。嗒嗒，党内的同志没有半声安抚，还嘲讽说：“哎呀，他叫米高，米高米高，谐音不就是密告吗？只怪你没有擦亮自己的眼睛！”

她惟有在不损害党的利益下，宣布退出竞选！

这就是政治，这就是人生！

还有什么伤害，比这个更痛？更惨烈？

她已经输了身体、尊严、名誉，还有什么可输的？

飞蛾扑火？已经折翼的蛾，还有什么可失去的？

她终于敲响了汉森套房的门...



(4)

汉森开门，看见了她，眼中流露孩子得到糖果的喜悦。

“杰丝卡，我...我没想到你肯上来...”

“不要再说，免得我改变主意。”

“请坐，喝点什么？”

“不了，我们开始好吗？”

汉森真的从保险箱拿出他的珍藏。打开盒子，是一套套的珠宝首饰，摆在杰丝卡面前。她何曾看过这么多名贵的珠宝首饰？有红宝石镶钻石的，有蓝宝石镶钻石，也有珍珠项链。她一一佩戴了项链，在汉森面前摆妩媚、逗人的姿态。她的脖子天生好看，粉白像春笋，男友米高曾经动情地亲吻她的脖子，留下吻痕，忍不住赞叹：“这么美的脖子，应该配戴上戴安娜王妃的珠宝项链。”可惜他只是个空谈家，从来没有实践让自己成为国王，或者王子，那她怎么可能有机会配戴上名贵的珠宝？啊...啊，她是在做梦吗？阴差阳错的，她竟然有机会戴上各式各样的珠宝首饰，得到短暂的、梦幻的、虚荣的满足！

汉森不动声色地看着她戴上项链，再除下项链。

他大部分时间只是在欣赏，像个高品味的鉴



(小说篇)

浩瀚人海

赏家。他没有借故帮她戴项链而有轻浮举动，只有偶尔项链扣环卡住了，他才会上前帮忙她解下。

大概有五六件珠宝项链，她都一一佩戴完毕。

最后那条，是红宝石镶钻石项链！

她戴上后，在他面前转个圈，完全地展示项链的高贵与典雅。

“对了，就是这一条！”

“你确定吗？汉森先生？”

“我肯定！我很肯定...本来摆在盒子里，我还不能确定，但戴在你美丽的脖子上，我相信，这是最美、最精致、最无懈可击的设计。这个款式一定会有在欧洲，或者全世界畅销的！噢，杰丝卡，这红宝石项链太美了，你太美了，杰丝卡，你简直像个公主啊！”

杰丝卡受到汉森的由衷赞美，反而有一丝黯然。

再美、再典雅、再精致的珠宝，脱下来后，便不再属于她了。

她拥有的，只是短暂的一刹那...

但就在她欲动手解下红宝石项链时，他喊住她。

“你可以继续戴着，杰丝卡。”



杰丝卡困惑瞪住他，他在开玩笑，是吗？

“那是属于你的，再没有任何一个女子适合佩戴这项链了。”

“可是...”

“就当作我送给你的礼物吧！”

她看着他眼睛的倾慕与恋欲，还有深邃眼神所流露的寂寞。心细如尘的她当然晓得，从酒店咖啡座的邂逅开始，他就有这企图？对吗？他寂寞，他需要一个女子，在旅途上填补他的寂寞。他是那种有品味的男人，应该不会去风月场所吧？而她，正好是他致命、难以抗拒的类型。但是...但是这珠宝项链，肯定价值不菲吧？他就这么慷慨大方随手送了给她？一夜情的代价，未免太高，太昂贵了吧？

他没有迫不得已地侵犯她。他反而倒了杯酒，坐了下来，慢慢喝着酒，观赏着KL的夜景。他眼神充满忧郁，忧郁得使人心生怜惜。他准是个深情的男人，这种男人在这个世界上快要绝种了。他一定隐藏着不堪回首的心事吧？她主动挨进他，也喝着 he 倒给她的酒——喝他的酒，暗示她已经解下防线吧？他开始倾诉与妻子的浪漫爱情故事，但这一切都成为过去了。她才39岁，就死与癌症，他痛不欲生。但他的生意仍然要继续，他不能倒下去，有很多



员工跟他一起打拼，有很多远东的客户需要他。但赚的钱再多，有什么意义呢？浮光掠影，晃荡过一个城市，再一个城市，接触过人群，再接触人群，他仍然无法融进去。

他始终是孤独的！

她流泪了，为他的寂寞，也为自己的未愈合的创伤...

他终于捧起她美丽的脸，像初恋情人般腼腆地亲吻她。

(5)

薄薄晨曦中，杰丝卡走出酒店。

她脖子上仍然戴着那条贵重的红宝石项链。

她有那种飘飘然的感觉，仍然陶醉在绮梦里不愿醒来的感觉——他出奇的温柔，也出奇地会取悦女性；他的手像钢琴师，可以在她身上弹奏出美妙的音符。而这音符，又恰恰挑动了她的爱欲需要。她飘荡着，飘荡着，云一般，回忆...让她堕入她12岁的童年记忆中。面前是高高的芦苇，夹杂着一些节节花和苞谷梢，前面是废矿湖畔的沙地，沿着蜿蜒的沙地小路，引她到山区的水潭，她是采野蓊菜而去的。陪伴着她的，是大她两岁的邻居男孩黑仔。生活怎么苦，爸爸怎么虐待，同学怎么欺负她，都



(小说篇)

浩瀚人海

不算什么，只要让邻居男孩黑仔牵着她的手，一切伤痛、忧患、苦楚都小消失无踪了。

水潭，是他们的秘密花园，是他们的美丽天堂。但这次，她没有采到野薺菜...

她遇到的是一群雄性野兽！

她挣扎、求饶、嘶喊，始终无法逃脱，她仿佛溺死的小猫。

黑仔爱莫能助地流泪，眼巴巴看着她沉溺！

因此，长大后，她弃绝爱情——美丽是罪恶！就像血钻石一样，尽管美丽炫目，却沾染着开矿的、采矿的、中间人、国际走私贩子、还有拦徒劫匪的血！因此，它是罪恶的，诱引许多人流血、流汗、抢夺，甚至丧命。

她惟有作中性打扮，像个“男子头”，然后拚命读书，拚命参与社会运动，拚命帮助那些无告者、弱势者、文盲者。她掩藏起了女性的柔性特征，直到她成熟，直到她35岁，才第一次跨出自己造的茧，恋爱了，学会打扮了。但感情，始终是个骗局局。美，始终是罪恶。男人，始终是雄性兽！

杰丝卡继续走着，微微扬起了头...

她刚刚去了珠宝行，他们帮她鉴定了那条红宝石钻石项链，而且愿意出价3万美金，买下项链！



她苦涩笑了起来，就是这么吊诡，是吗？她付出纯真，换来的是伤害；她付出真诚，结果换来欺骗；她付出虚伪，换来的却是货真价实的红宝石项链！啊...这个充满示威、政治恶斗、掠夺、经济面临崩溃的城市。啊，这个充满虚伪、诡诈、贪婪、颠倒黑白的城市。啊，这个了无希望的城市。3万元，3万元啊，足够她买一张机票，彻底逃离，去地球遥远的角落流浪一阵子吧——也许，还能重遇有一颗寂寞心灵的深情男人吧？

“再见，KL，再见...”

杰丝卡脸上泛起了灿烂的笑容。





警察故事(二)

良木



真的很夜了，三更已过。

阿末咸旦从梦中醒过来。刚才的生日自助餐吃了太多的食物和喝了过多的水，大肠和膀胱都胀痛得要命。

这是市区内一个小小的警察亭，小得连厕所都没有。要方便时有两个地方：白天到对面的迷你超市，晚上则可找邻近的‘嘛嘛店’。

阿末咸旦带着惺忪的睡眼，走了十来米才想起‘嘛嘛店’最近已搬走，就连附近的小贩中心也都已‘暂停’营业了。

阿末咸旦嘴里诅咒着，这里原是不夜天，凌晨两三点不正是人潮鼎沸的黄金时刻吗？怎么都关门大吉了？



阿末咸旦嘴里虽在诅咒，但心里却是雪亮：谁肯来这鬼地方做生意？那间嘛嘛店本来通宵营业，桌椅摆满了整公里长的半边街道，月入百万，但近来因为地方上治安每况愈下，歹徒不但勒索保护费、飏车砸店、还公然挥刀追斩顾客，搞得乌烟瘴气，人心惶惶。如此一来，还做什么生意？

阿末咸旦实在太急了，没办法只好在大水沟边草草解决。

就在阿末咸旦拉上拉链时，忽觉肩膀被人一左一右地搭上，还强有力地按着，令他一时无法站起来。

“警察！不要动！”对方出声了

“半夜三更，鬼鬼祟祟...”另一个也出声了。

“喂，你们是...”

“碰...”一人往阿末咸旦后脑重重一击，“别出声！拿出身份证...”

阿末咸旦一阵天晕地旋，差点栽进水沟里...

两个警察见咸旦反应迟钝，一左一右地就强行搜身。

“喂，我是警...”

“碰...”又是重重的一击。这次真的很重...

阿末咸旦眼前一黑，扑倒地上，一动不动...

“有搜到什么吗？”一个问。

“妈的，这鸟蛋什么都没有！”另一个答。

“啊...”

“什么事？”



“你看...这腰带...”

“哎呀...炮仔？”

“不得了...是差佬...怎么办？”

“管他...没钱...就拿炮仔吧...反正用得着...”

“对，妈的，连衣帽手铐也一并拿了...以后我们更像警察了...哈...”两人真的就将阿末咸旦剥了个光猪，神不知鬼不觉地消失在夜色中...

第二天，斗大的新闻头条出来了：“假警察抢真警察”。

第三天，警亭关闭了...

当地民众顿时感觉失去生命和财产的保障，一致哀求不要关闭警亭。警方不敢违反民意，解释道：“我们不是关闭，只是搬到另一个比较适合地点而已。你们知道啦，这里的歹徒实在太猖狂了，我们的警察随时会有生命的危险呢...”



《清流》文学季刊赞助人捐款 (01/08/2010至31/11/2010)

序号	捐款人	RM
1	梁彩珠	500.00
2	邓长权	200.00
3	陈良宾	100.00
4	彭冰龙	100.00
5	杨观发	100.00
6	浦玉龙	100.00
7	伍务滋	100.00
8	刘彩珍	60.00
9	凌水娇	50.00
10	陆赛霞	50.00
11	刘泉来	50.00
12	何燕嫻	50.00
13	钟桂香	40.00
14	李志祥	40.00
15	陈勇凯	30.00
16	吴观霖	30.00
17	林建南	30.00
18	吕学玲	30.00
19	陈俊宏	30.00
20	萧 今	30.00

《清流》邀稿创作使生命的艺术精神延续.....

留意：从65期起，凡来稿一经刊用，将寄赠本刊，以代稿酬

- 本刊园地公开，欢迎投稿，有关文章的思想观点，并不代表本刊，同时接受有异风者来稿提出，借供切磋。举凡评介、小说、诗歌、戏剧、相声、创作词曲等，未经发表的作品，均所欢迎。翻译作品则请附原文。
- 本刊对所有来稿均有删改权，不愿者请于稿末注明，如欲退稿，请自备回邮信封。
- 来稿请缮写清楚，字迹潦草者，恕不受理。
- “文学蓓蕾”栏欢迎在籍学生、大专生或自修生来稿。
- 请于稿末注明作者中英姓名、通讯处、电话或电邮地址，若无，恕不受处理。
- 欢迎世界各地华文作者赐稿交流，经发表将获赠本刊。
- 各类文稿请按下列地址分别投寄：

* “评介、戏剧、相声” 请寄王枝木先生
4, Tmn. Seri Delima, 33000 Kuala Kangsar, Perak, Malaysia.

* “小说” 请寄紫梦玲先生
136, Kg. Seberang Tambang, Kg Sungai Wangi, 32300 Air Tawar, Perak, Malaysia.

* “散文” 请寄一介先生
48, Tmn. Ilmu, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

* “诗歌” 请寄章钦先生
75, Persiaran Kelebang Selatan 8, Taman Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

* “文学蓓蕾” 作品请寄涵青女士
40, Jln. Pengkalan 2, Tmn. Pengkalan Jaya, 31650 IPoh, Perak, Malaysia.
e-mail: qingqing284@gmail.com

* 原创词曲、书法、绘画、摄影及手工创作作品介绍请寄章钦先生
75, Persiaran Kelabang Selatan 8, Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

#电邮投稿请提供(.txt)纯文字形式存文稿#

#如用电邮投稿请注明《清流》稿件寄至 provence_118@yahoo.com

文学创作·人文关怀

《清流》是大马一份非盈利的文学期刊，期待您同来为马华文学作保温工作。

- 如果您尚未订阅，请立刻订阅。
- 如果您已订阅，请推荐给你的亲友。
- 感谢您的支持。

《清流》季刊订阅表

编号：

姓名：（华）_____（英）_____

☐ 新订户

☐ 旧订户

地址：

电话：_____

订阅费：☐ 全年 RM30（4期）

☐ 2 年 RM60（8期）

订阅期数：第_____期至第_____期

邮券号码：

- 请勿寄现钱。请用邮券（Wang Pos）。
- 订阅表格可复印。
- 书本如有倒装、空白、字体模糊、可退回更换。

邮件上请志明：Perak Literature & Art Society

送寄：章钦先生收

75, Persiaran Kelebang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor,
Perak, Malaysia.

赞助《清流》出版费

《清流》创刊于1990年3月，在全体同人的不断自我鞭策与合作之下，不论书型设计或内容，都有长足的进步。如今我们更立下宏愿，要立足大马，放眼世界。

为了克服经常出现的出版经费难题，我们谨此恳请关心马华文学发展的各界人士成为本刊的常年赞助人，共同努力。

赞助方法：

- 1) 常年赞助人，每年最少 R M 30，多惠益善，回赠四期《清流》各一本，芳名将永志本刊。
- 2) 也欢迎随喜乐捐。

赞助《清流》出版费表格

姓名：（华）_____（国）_____

团体 / 商号：（华）_____

（国）_____

通讯地址：_____

_____ 电话：_____

☐ 常年赞助人： R M _____

☐ 随喜乐捐： R M _____ *请在有关格子内划 ✓

备注：

注：邮券(WANG POS) / 支票上请志明PERAK LITERATURE & ART SOCIETY

迳寄：霹雳文艺研究会财政
陈文泰先生收
11, LORONG KLEDANG TIMUR 5,
TAMAN RASI, 31450 MENGLEMBU, PERAK.
H/P 017-578 6112

细
水
长
流

(诗歌篇)

60小时之后

潜默



你是救援黄金时间里
一具出土
仍有呼吸的木乃伊
现代版的改装
泥石团团包裹
上天在你做着人间美梦时
不想惊走你的希望
下面石泥板是你超现实的床
上面的木板让你安然躺下
夹层空间是你超现实的护身符
赤裸并不是难堪
难堪的是你那超现实的躯体
被发现时的瘦骨嶙峋
皮包不住骨
像包不住追寻的现实梦想
(写于2010-08-12)

(注： 中国甘肃舟曲县城发生特大泥石流天灾，许多人被活埋。救援兵于10日上午9时成功救出一个受困60小时的男子。他被埋在水泥板和木板之间，中间的夹层救了他一命。他光着身子，显然天灾发生时，他正在睡觉。)



封面：粼粼波光(一)

封底：粼粼波光(二)

清流



摄影：榕容

ISSN 1511-9211



9 771511 921009