

PP 6767/01/2009

2008 年 5 月

RM 6.00

清流

73

季刊 ALIRAN JERNIH



文学创作 • 人文关怀



日期: 2007年10月27日

地点: 吉隆坡中华大会堂

活动: 新加坡青年书局主办, 燭火出版社、新纪元学院中文系及霹雳文艺研究会协办之“新马文学丛书”系列推介礼。

前排右起: 章钦、王枝木、钟钦富及永杰

后排右起: 张喜崇、春山、胡月霞博士及甄供



日期: 2007年11月17日

地点: 怡保狮尾崇德华小礼堂

活动: 霹雳文艺研究会理事参与第33届全国诗人丁亥年国庆雅集、马来西亚诗词研究总会成立32周年纪念及怡保山城诗社成立34周年纪念晚宴

右起: 涵青、莫顺生、有明、崔冰及司徒育敏

73期

2008年5月出版

给作者读者的话:

2008年《清流》准证, 由于技术上的问题, 延迟获得批准。73期在5月才能出版, 若有造成不便, 敬请原谅!

主编敬启

- 主 编 : 章 钦
- 编 委 : 驼 铃 紫 梦 羚 一 介
岳 衡 王 枝 木 有 明
涵 青
- 发行主任 : 章 钦
- 封面题字 : 叶兆熊
- 创刊日期 : 1990年3月1日
- 出版准证 : PP 6767 / 01 / 2009
- 国际书号 : ISSN 1511-9211
- 编 辑 部 : ALIRAN JERNIH
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.
- 出版及发行 : 霹雳文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
65, Lintasan Bercham Selatan 3,
Taman Shukur, 31400 Ipoh, Perak.
- 平面设计 : PROVENCE DESIGN & MARKETING
131, Jalan Perajurit, Taman Ipoh Timur,
31400 Ipoh, Perak.
- 承印者 : Dolphin Press Sdn. Bhd.
98, Jalan PBS 14/4,
Taman Perindustrian Bukit Serdang,
43300 Seri Kembangan.

目录

封面内页

 清流细雨
(主编的话)

4	走着这一条路	章钦
---	--------	----

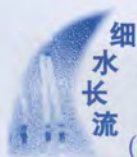
 江河奔流 (笔谈·评介篇)

5	高準论	王式俭
---	-----	-----

15	印华诗歌赏析之一 茜茜丽亚	秦林
----	---------------	----

 清溪漫流 (散文篇)

21	水深火熱的吐魯番	看看
26	阵阵的乐趣和充实	有明
27	你说, 我可不火吗?	冷月
29	漠北羊散文两叠	漠北羊
38	猫	吕才易
40	姆加角郊游奇遇記	田埂
45	求生的毅力	朱颜



(诗歌篇)

51	归寻	山口羊
53	未知数	晚馨

青青河边草

(文学蓓蕾篇)

55	难忘的校园生活	刘美娟
60	我的坏哥哥	李秀丽
66	河? 天使? 天堂?	蔡思耀
72	故乡的小河	陈彦艳
76	写了一封宣战书	永杰
78	回家	马明杰



海内存知音

(国外作品篇)

85	狗的天堂	东瑞 (香港)
89	一个故事	邱俊伟(中国)



(清水流声)
原创诗曲篇

封底内页

祖国千秋壮

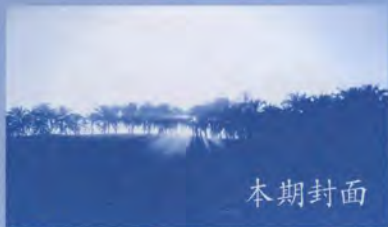
陈良钟

黄水育



清流细雨

(主编的话)



本期封面

走着这一条路

主编章钦

2008年已经到来，2008年是霹雳文艺研究会创会40周年，在年的漫长岁月里；回首，这一条的走来，是历尽多少的风霜，若文艺会理事们缺少一点毅力，早已消失在岁月的风雨中。

自2000年开始，为了文学的保温，创办了《清流》文学杂志，蓦然，17个年头又过去了，这些日子里，仍然面对着困难重重，然而，为了马华文坛尽一点力，我们坚持继续上路。虽然没有为文坛植上一绿洲，也没有让文学鲜花开遍大地，然而，却已让一条小溪，静静的，流着一道清流……。

近日，接到编委郑可达从中国捎来一信，说暂居中国吉林省，在莱佛士国际学院执教，无法担任《清流》编委。我深感惋惜，他是一个忠心尽责的人，他的离开更加重了编委的工作。

常常读稿时，我心中会在想，搞文学的出版，是一件吃力不讨好的工作，为什么我们又会挑起这个重担呢？不为什么，因为，我们是人，总该尽人的本分，去为人类社会增添光亮、温暖，就今天，我们还是走着这一条路。



高準论

王式俭

高準是台湾有正义感的学者，也是一位执着的爱国诗人。高準祖籍江苏金山，1938年12月出生于上海法国租界一个书香世家，祖父高平子，是著名天文学家；外祖父姚光，是晚清“南社”后期负责人，生平深于旧学，“以藏书之富闻名于江南”。父亲高启明系都市计划学教授，早年留学法国，台湾光复后，即赴台省政府建设厅任职，诗人亦因此在台湾度过自己美好的童年。诗人的母亲姚昆珠女士亦有优良的国学基础。高準幼年多病，其母常于榻前选取《古文观止》及唐诗中脍炙人口之作授读之，并娓娓为其讲述《精忠说岳》等书，每讲至岳飞遭冤杀之时，高準常流泪不能自抑。姚昆珠女士生平为贤妻良母之典型，为人诚信，生活节俭，治事能力亦强。晚年身体尚健，大选之日，93岁高龄尚亲自步行前往投票，而“拒领两岸问题公投之票”。（引自《姚昆珠女士事略》）



艰困曲折的写诗历程

高準的写诗历程是艰困曲折的。他在《写诗的历程》中这样写道：“记得我刚开始写新诗时，1955年，那时台湾还正是以‘文化沙漠’见称的时候。前辈新诗人的作品，我能见到的只有启明书局出版的刘大白的《邮吻》与徐志摩的《再别康桥》两本诗集，加上当时刚出版的覃子豪先生的诗集《向日葵》，也只有三种而已。”对那时流行的现代主义理论，从一开始，高準便产生过疑虑。早在1959年，高準与几位校友编辑《海洋诗刊》期间，就曾针对当时一些流行观念在该刊页眉上赫然印上他们的信念：“我们强调横的移植，更强调纵的继承”；“我们同意自然的韵律有助于诗的美感”；“我们要在新与旧的冲突中寻求宁息的和谐”；“我们是中国母亲的孩子，我们的一切为了祖国”！高準回忆说：“当时《海洋诗刊》由于经费的限制，每期只是非常薄的一本，水准却相当好。每个月定期聚会，大家处得也十分融洽。自此，对‘强调纵的继承’的要求，对‘韵律’的肯定，对‘新旧和谐’的重视，及对‘祖国’的尊仰，始终的成为我历年的信念。”



闻一多的诗曾给高準以深刻的影响。诗人至今不能忘记，在他出版第一本诗集时，一位早年曾写诗而担任国际政治课程的老师见到他的诗集后，对他说：“你应该看看闻一多的诗，我想你会喜欢的”。于是，闻一多的名字给他留下深刻印象，但那时台湾竟找不到一本闻一多的诗集。1963年春天，高準终于从一位自澳洲来台访游的外国学生处借到一部《闻一多全集》，诗人喜出望外，连夜手抄了闻一多的诗篇，并仔细阅读了闻一多在四十年代初所编选的《现代诗抄》。那年暑假，高準带着一部《史记》，几本古典诗集和手抄的闻一多诗，跑到人迹少至的雾社庐山去静居，在烛光下，高準写下了《白烛咏》。诗人说：“自此，我也就完全弃绝了‘现代主义’的理论。”

从高準的作品年表中，我们可以看到：他一生倾尽心力所写的爱国诗篇，如《神木》（1965）、《念故乡》（1969）、《诗魂》（1973）、《中国万岁交响曲》（1975—1976）等都是在这十余年间。如果我们将高準诗歌划分两个时期的话，1963年应是一个分水岭。如果说，在此之前，诗人侧重于表达对纯真爱情的深婉的情致，在此之后，则更多地表达自己忧国的情怀和对社会人生的深切关注。因此，我们可以说，闻一多诗对高準诗歌的影响是极其深远的。



从高準写诗的历程中，值得关注的是1974—1975两年，诗人游学澳洲，研究包括大陆当代诗歌在内的中国现代诗史及向上追溯一百年间的中国近代诗。高準初次游学美国是在1967年秋，当时高準研究的是《中国绘画史》。在美国的大学图书馆里，虽见到更多在台未能见的各家新诗，但并未给他留下很深印象。后来，高準在回忆澳洲游学期间的收获时，这样写道：“到这时，我对新诗才总算有了一个较全面的了解，却已经历了整整20年的跋涉。‘五四’以前一百年间的中国近代诗的成就是很高的，自有新诗以来，恐怕还没有什么人能超过龚自珍和康有为、高旭等人在文学上所达到的造诣。”并说：“我1974年以来写的几首诗，包括古典体的，可说都是瞻顾了更广阔的视野之后的产儿”。高準这里所说的几首诗，显然主要指的是《中国万岁交响曲》。由此可见，龚自珍、康有为、高旭等人的诗对高準的影响，也是十分深刻的。我想，高準对龚自珍等人的推崇除他们卓越的文学造诣外，看重的恐怕还是他们的民主思想、叛逆性格和忧国情怀。从高準所经历的艰困曲折的写诗历程，也可以看出，诗人的诗学主张和创作道路是在经过对一百多年间中国近代诗歌做了深刻研究之后做出的审慎选择。

辨彰清浊的诗美标准

早在1972年,高準即在《论中国现代诗的流变与前途方向》一文中提出词义清新、情意真挚、结构精粹、韵律谐调、境界高远等关于诗歌的五点基准。后在《诗潮的方向》(1977)中,他再度提出“要发扬民族精神、要把握抒情本质、要建立民主心态、要关心社会民生、要注重表达技巧、要重视形象思维”的诗歌主张。关于高準的诗美标准,他在1988年出版的《中国大陆新诗评析》后记中曾说:“至于我的美学标准究竟是怎样呢?最简单的举述一句,那就可以用谢赫所云的‘气韵生动’四个字作为依归。”气韵是南齐画论家谢赫对作品审美的最高要求,是其人物画绘画的基本方法“六法”之核心。它要求以生动的艺术形象充分表现人物的内在精神。他这一观点,与东晋大画家顾恺之在绘画中提出的“传神”有相通之处。其中心内容是“以形写神”和“迁想妙得”。认为:眼睛是绘画成败的关键,形体则居其次。要求画家不为描绘对象的表面印象所拘,充分发挥自己的艺术想象,通过联想和想象,用巧妙的手法将人物精神性格生动地表现出来。钱钟书认为,谢赫的“六法”当两字一断,即:气韵,生动是也。这样解读“六法”比之四字一断似更切合文意。



不久前，高準又在《诗刊》（2001）发表了他的《试论诗的评判标准》，这篇论文从诗的内涵和形式两方面，对新诗的创作和鉴赏提出了“十项评判标准”。它涉及到当代诗学许多重要理论和敏感话题，较全面地反映了高準的美学思想和观点。

关于诗的评判标准，历代诗论家曾持有不同见解。如宋代严羽把“妙悟”、“兴趣”作为诗歌创作和批评的审美标准；清代王士禛的“神韵说”，认为诗的妙处是有神韵；王国维的“境界说”，认为严羽所说的“妙悟”、“别趣”和王士禛所说的“神韵”，只不过说明了现象，而有境界才是诗歌审美创作的根本。高準提出的“十项标准”是通过自身长期的创作实践和对前人观点进行深入研究后提出的。可以说，他不仅综合了前人的观点，并结合当代诗歌现状，赋予前人观点新的见解。

高準将“境界”排在他“十项标准”之首，可见作者对诗歌“境界”之看重。高準认为：“境界就是作者的人格特质与品格高下的展现”，即“作品品格高下的展现”。王国维在《人间词话》中说：“境非独谓



景物也。喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物，真感情者，谓之有境界。否则谓之无境界。”可以看出，高準对“境界”的理解和王国维是有一定差异的。差别在于，高準将境界定格于作者及作品品格高下的展现，将境界分为高尚和低下。这不能不说是给王国维“境界说”赋予了新内容。正因为如此，高準又提出他评判诗歌的另两个标准：“情操”和“感怀”，进一步提出创造境界的艺术要求。高準认为情操是“情”与“志”的熔合，是高尚境界的基本要素。若情操不美，即使形式完美，也仍是品质不高的作品。同时提出：“感怀以深锐为贵”。若感怀浮泛，即使有高尚的境界，优美的情操，也往往使作品流于平庸。

在诗歌的内涵方面，高準还提出了“气势”、“风味”和“创意”三项评判的标准。关于“气势”，他首先对谢赫的“气韵生动”作了进一步说明，指出能否达到此一境界，关键在于“诗中的情操与感怀能否流贯于全篇而无所滞塞”。他说：“能如此，即是有生命感、有活动感或运动感，即是气韵生动。故若有句无篇，则即是气韵不贯，所以也就无从使全篇生动



全篇气韵贯通，则不必有奇句，亦自然生动。”并指出：“只要能有较丰厚的感情积蓄而一气呵成之作则可谓气势充沛”。在另一篇文章中，高準曾说：“我对诗所提出的各项观点，或可总称为‘气韵说’，即在十项标准中又以气势、韵味与音韵为一首诗能成为好诗的最主要条件。”（《异议的声音》题记）“文以气为主”，最早出自曹丕的《典论》。气势，也是钟嵘评诗一条重要标准。如他在《诗品》中评曹植诗“骨气奇高”；评刘桢，称赞其“仗气爱奇”；评刘琨，赞美他“仗清刚之气”。他认为：尚气，是建安诗歌的重要特色。关于“风味”和“创意”，高準强调：风味是一首诗能否具有魅力的决定因素。认为各种风格、各种韵味，以“适口为佳”，“若枯淡无味，自属庸品”。在谈到“创意”时，指出：创意应是兼之内涵与形式两方面的，而尤以内涵为重要。创意“必以真切的感怀为之根”。

在诗歌形式方面，高準认为：“一切诗文以精简为贵，而诗则更特别要讲求用字的准确。”他说：“既符合一定的美感要求，而要恰到好处地准确表达，即为诗的语言的要求。”“故诗的语言之不善者则可称之

浊乱。”并说：“音韵美正是诗的语言与散文语言的主要分水岭。”关于新诗的排列，他说：“传统汉语诗由于汉字本身有其形象性，所以也有一定的视觉美感。新诗则增加了整篇排列所造成的双重视觉美感。”“而新诗的排列除以上两种意义外，更还有视觉美感上的意义。所以新诗之如何分行、分段、分节，如何排列，即成为必须思考的重要问题。”认为：“结构的共同主要评判标准则应可归纳为简洁两字，即紧凑而简洁。”

高準认为，真理、道德与美都应有客观标准。从高準提出的诗歌评判标准，可以看出：内涵与形式的和谐统一，是贯穿高準诗学思想和美学观点的一条主线。但作者首先强调的是内涵，他主张诗歌应有真切的感怀，反对无感而发。辨彰清浊是高準诗歌评判的核心。从“十项标准”论述的顺序来看，在内涵方面，作者先从“境界”入手，然后论及“情操”和“感怀”；在形式方面，是从“语言”论及“形象”、“音韵”和“结构”的；兼涉内涵及形式部分，是从“气势”论及“风味”、“创意”的。论述问题十分广泛，几乎涉及诗歌美学的所有层面。不仅论及诗歌鉴赏和批评，并且论及诗歌创作手法和诗人品德修养等诸多方



面。这些问题看似杂乱，实际上是切合情理的。作者是采用“沿波讨源”的方法，通过“割情析采”，阐发自己的美学思想和诗学观点的。正如刘勰所说：“夫志在山水，琴表其情，况形之笔端，理将焉匿。”

高準在台湾当代诗坛有着重要地位。正如台湾学者陈映真所说：“他一直是一个热情、终始一贯的爱国主义者。他热爱祖国，关心祖国的前途的情怀，洋溢在他的诗创作和理论、评论文章之中。其执着热情的程度，又是四十年来……台湾文坛中所不多见。”（引自陈映真《不怕寂寞的独行者高準》）高準长期关注两岸新诗发展，无论是在1972年台湾展开的“现代诗论战”，还是1977年台湾的“乡土文学论战”中，高準一直是一位捍卫民族文化的重要旗手和战士。为研究大陆新诗，1981年，高準打破台湾学人访问大陆的禁忌，毅然到大陆访问，成为1949年之后台湾公开访问大陆的第一位诗人。对这样一位诗人，我们理所应当给他应有的关注和评价。



印华诗歌赏析之一——茜茜丽亚

秦林 (新加坡)

(一) 暮色中的陌生人

单调马蹄声自暮色中传来
那么疲惫而孤独
轻脆口哨声划破空间沉寂
倾诉游子的心声

你是为正义搏斗的的游侠
还是因失意飘泊的浪者?
告诉我, 陌生人
你肩上包袱有多重帽边尘埃有多厚?

歇歇吧, 陌生人
卸下你的负荷
我家井水又清又凉
母亲做的蛋糕又脆又香

假如你愿意
在这小镇逗留片刻
我将为你唱
一首吉甫赛民歌



拜读茜茜丽亚这首《暮色中的陌生人》时，我忽然想到西班牙大诗人洛尔卡（Federic Gayaa Lorca, 1898-1936）的《骑士之歌》来。洛尔卡的诗风格明快，意象丰盈，节奏感令人动心，好比一首百听不厌的歌曲。这首《骑士之歌》假想一个骑士远赴科尔多巴征战，死亡在那里等待着他，“科尔多巴孤悬在天涯”，一种非笔墨所能形容的“凄美”。女诗人茜茜丽亚的马蹄声日暮色中传来，让人期盼，却让人怜悯马上那个疲惫而孤独的陌生人。这首诗，写来没有洛尔卡的沉重，诗的节奏感颇似马蹄声，清脆诱人。诗人茜茜丽亚不单要给陌生人母亲做的蛋糕吃，还将为他唱一首吉甫赛民歌，遂让我联想翩翩，缅怀诗人那悦耳动听的歌声，何时再有机会聆听？……



(二) 寂寞，别敲我心窗

当夜色弥漫空间
小虫在田野轻鸣
寂寞，别敲我心窗
满天的星辰正闪烁着
温馨憧憬

当野火烧成灰烬
笑语声逐渐消散
寂寞，别敲我心窗
花瓣上的泪滴正化为
缤纷露珠

当海水开始酣睡
足印在沙滩上叹息
寂寞，别敲我心窗
流浪者的吉他正弹着
优美梦呓

《寂寞，别敲我心窗》是一首很适合朗诵，也适合谱曲的诗，它泄露了诗人的心情；诗人的遣悲怀并不一定是他（她）本人的，也有为自己的祖国和人民的，比如屈原的诗歌。苗苗丽亚这首诗共三段，排列得井井有条，比起其他诗人的“豆腐诗”高明，而且心境明朗，单纯的白描直抒胸臆，让人感受到诗歌的作用何其不可思议！





(三)哭泣的印度尼西亚

天空变色时
火烟雾纠缠
你脸胧渐渐
模糊

泪水流成血海时
悲痛沉溺於无声
你眼眶渐渐
干涸

抓一把泥
堆砌安乐美景
瓦砾灰烬间
迴荡你凄厉嘶喊:
是哪把无情刀枪
使血脉相连的
骨肉 流离失所
心创身亡?

哭泣的印度尼西亚
绘着彷徨无助的梦
哭泣的印度尼西亚



在巨轮辗转下仰望
哭泣的印度尼西亚
哭泣的印度尼西亚

每每在电视荧幕看到发生在我们所爱的国土上的种种暴乱镜头:有无辜死伤者,还有好多好多家破人亡、流离失所、脸上刻划彷徨无助的难民,我心如刀割,热泪盈眶……

我喜欢前苏联著名女诗人阿赫玛托娃 (Anna Akhmatova, 1889-1966) 的诗。她被人称为“诗歌中的简·奥斯汀”。她后期因环境的变化,诗风大变,承担历史赋予她的“任务”。茜茜丽亚所处的环境与前者不同,没有受到政治迫害,但诗人敏锐的感觉使她勇于面对残酷的现实,产生了巨大的爱与同情她那苦难的祖国和人民,“哭泣的印度尼西亚/绘着彷徨无助的梦”,多么令人揪心的句子! 一个诗人,当他(她)开始从全体人民的命运的角度来看待并承受个人的悲哀与怜悯,就是提升了他(她)的灵魂。



水深火热的吐鲁番

看看



多年来，一直想到中国丝绸之路走一趟，看看二千年来的大漠西北，到底历尽多少风霜岁月与人事的沧桑。

今年九月中旬，到了新疆，走进吐鲁番，那块被称为“火州”的大盆地。令人惊骇的，还不是它沧桑史迹，而是那水深火热的原始景象。



清溪漫流（散文篇）

吐鲁番地处天山雨麓的大盆地，被百多公里蜿蜒高耸起伏的红色山峰所围困，俨然像一个铁锅，其盆地比海面还低161米，形成其干热气候，夏天达摄氏三十多度，最高达49.6度，而地表温度，曾上升到摄氏80度，为全国之最。故古时吐鲁番便被称“火州”，大风喻为焚风，在中部的火焰山，东西长约百公里，南北约10公里，夏季气温高升，可达80度，如旧火焰，炽热炙人，真是一片青烟一片红，烈日炎炎似火烧，难怪唐代著名边塞诗人岑参会写出：“火云满山凝未开，飞鸟千里不敢来”的诗句。因此，吐鲁番的人民在夏天不是木床或铁床摆在大门外，便是放在屋顶上（吐鲁番少雨，屋顶都以木块或石块铺成）或水渠旁，民间还曾传说：古时吐鲁番的县太爷，在大热天时，是坐在冷水缸里办公务的，我到景达参观时，便有此景象，可见吐鲁番气候炎热的程度！

造成吐鲁番干燥的气候，主要是地处盆地，被三、四千尺高的天山围绕，还有戈壁滩和沙漠地带所影响。那里一年到头，绝少



下雨或降雪，全年降水量仅有16毫米，而全年蒸发量却高达3000多毫米，当热风次袭，流汗的人，汗水会马上干透。

由于气候干燥之故，吐鲁番许多文物、古迹、古籍及佛窟壁画等，都能长久保存下来，而葡萄、哈密瓜、西瓜、棉花等物产，便成为吐鲁番的名产，其中葡萄、含糖量比美国加利福尼亚的葡萄高出两个百分点，被称为全世界最甜的葡萄，且一度成为朝贡京城帝皇的产品呢！

许多人到达吐鲁番，都不明了，吐鲁番气温这么高，土地又这样干燥，生存已成问题，为何会有这么香甜的瓜果？

原来，横跨在吐鲁番土地上，是那座高耸绵延的天山。天山之冰雪溶化后，流在地面上的水，都被蒸发掉了，只有蓄藏在地下一、二百尺内之水。吐鲁番的人民，无水不行，只有用人力艰苦挖井取水，以供饮用及灌溉农作物。



这就有神奇的坎儿井的出现。坎儿井，数百年来是吐鲁番人民借以取水的唯一方法，即由人工在地面上挖掘许多井后，再向一、二百尺深处开凿暗渠，让水流通，而且将暗渠连接起来首末短者几公里，长者十几公里，一般上3公里须花5年的时间挖成，5公里则须8、9年，10公里要15年以上始成。在吐鲁番之暗渠（水道），有1300多条，加上其它（县）市如鄯善、哈密，托克逊等，总共有3000多条，如果把它们全部连接起来，长度竟达5000公里，足足可从吐鲁番伸展到香港，因此，吐鲁番的坎儿井的浩大工程，与长城、运河，成为中国建筑的三大工程，足见吐鲁番的人民与自然界奋斗的精神与智慧。其实，几百年来，坎儿井的挖掘，全是当地土匠用双手、铁锅、筐箩、辘轳，一镢一镢地挖出来的。据说，从事坎儿井挖掘的工匠，由于长年累月在阴森潮湿的地窟中操作，不能伸腰行动，浸在水渠中工作之故，一般寿命都不超过45岁。

清代从事新疆水利的有左宗棠及林则徐



清溪漫流（散文篇）

两人。禁止鸦片的民族英雄林则徐，事败被贬到新疆之后，前往吐鲁番勘察坎儿井的操作情况，不禁赞叹“水从土中穿穴而行”的伟大工程。

你说：吐鲁番人民不是生活在“水深火热”的环境里吗？

阵阵的乐趣和充实

有明

实忆老师：

很感谢您常为《清流》忙碌，例如您费尽心思和精神供稿以及经常把《清流》介绍给朋友，甚至还为我们劝请学生订阅。您对文艺刊物真的非常热忱。这份深厚情谊，除了说感激，是永远牢记！

每回想到您对文艺工作有这么大的兴趣，有这么好的榜样，真是值得向您学习。您那极度的期盼、极力的行动，影响极大！

虽说我们都步上了一个无限期的文艺大圈圈，很多朋友都这么说“简直就是一股傻劲，搞文艺是没有好的出路，又不能当饭充饥！”他们没有说错，可是傻劲亦有特殊的好处呀！我们都干得蛮起劲，蛮够乐趣的！只要不是对人类有害的工作，那是值得用心努力去做。何况文艺工作是那么有意义，那么长远无限呢？

总之，有机会推动文艺工作，在心灵上可萌发阵阵的乐趣和充实的感觉，那是多可爱的一种真善美的滋味啊！匆匆，顺祝
文思源源

有明谨上
1995.09.15



你说，我能不火吗？

冷月

五月杪。出门回来，住在隔一条马路的同事问：你能上网吗？这一带的电缆又被偷了，已经好几天电话局都还没修复！

没这么倒霉吧？才上个月的事情，电缆遭偷窃，电话失灵几天才修复。没隔一个月，又发生同样的事？如今的电缆窃匪，实在是非常可恶！

我因刚出门回来，许多事情要赶着处理，每天早出晚出，根本没时间呆在家里，更不用说启开电脑了。

经同事这么一说，当天回家马上拿起电话，果真电话没有声音，当下着实气恼。

打了100号通知电话局，一等就等到半个月的今天！当中不知打了多少次，有关当局一会说已派人修好，一会又说地下电缆发生故障，需要时间处理。

6月19日那天，我满肚子的火气，愤而投书。洋洋洒洒2页的英文信，传真给电话局经理，并打了通电话“恐吓”，如果我今天写的投诉信没有反应，明天我会把信寄给你们的总行……语气穷凶极恶。

说也奇怪，信在中午十一点十分发出去，半个小时过后，我用办公的电话试拨家里——哈，响了！

那天中午十二点放工回家，大约在十二点五十分时，我就接到电话局的来电，“请问这是的电话吗？你的号码是，现在电话没问题了吧？”

早知道我的投诉这么有效，我也不必浪费许多时间和办公室的电话费去电话局查询，并跟进修复电话故障的进展了！



漠北羊散文两叠

漠北羊



挥别日月潭

我脚踏铁鞋，一阶两步地爬上月月潭中的小島，到寺里膜拜大佛。香客们正围着一位老尼买香。我问一束清香的价钱，他用客语说20块。我摸摸袋子，只有10元，问她可否买半束，她说一定要全买。我闪在一边，望着大佛，垂头行礼，心里头泛起了些许感触。



清溪漫流（散文篇）

望出寺外，日月潭的微波在朝阳下闪着金光。远处白雾迷漫，大湖景致真的旖旎迷人。如此的风光，竟给这老尼独享，太可惜了。

“对佛祖说，保佑回程平安。”老尼一面数着手上的钞票，一面对香客说。

游客太多了，她忙个不停。我望着她那欠缺和蔼但却十足威严的法相，再看她手上的钱，顿时觉得她已“回家”了。

坐在石阶上眺望大湖，虽没有5百里滇池奔来眼底，倒也有诸多往事注上心头。

在那遥远的乡下，是六岁快到的那一年，一位卜算子打从门前经过，爷爷请他为我算个命。他说我双掌各有一条线，叫断掌，要给人养才保得寿元长，否则养不大。

爷爷说他六十多岁才得此孙儿，岂有改姓换名给人养之理。爷爷左听右探，得到仙人指点，改唤爹娘的称呼。因此我叫母亲为阿义，叫老爸为阿叔，如此称呼就相等于外人了。爷爷想这方法必可逃过命运的安排。



但是，我有一位小姑姑，她唤奶奶阿母，我也跟着唤我老娘阿母，开始时被撑嘴，后来惯了就如此“母”下去。

同一年，我得了病。病好了，左腿废了，爷爷说命中注定的，改称爹娘称呼免了一死，但却要残一条腿给命运作交待，其实这是巧合。

从此以后，我拐着一条腿，走过了30多年的风雨。1978年，我到马大医院做手术，装上义肢，总算可以两脚走路了。

那十多年的岁月，亲戚睥睨我，无朋也无友。缺了一条腿如带了瘟疫，没有人要跟我说话。不过，人间必定还有温情。在我要去动手术前，南马文艺研究会在昔加末开完会，已故金叶子陪着文友莅临寒舍，闲谈中陈雅兄知道我的状况，要为我付费用。他的诚意使我震惊。在这人海中，竟然还有一位才第一次见面，就要帮我的人，我很感激，我说我有了费用。在我心中，陈雅兄那句话，其实就等于他为我付出了手术的开销。近30年了，如今想起来，那温情尚在心中荡漾、荡漾。



清溪漫流（散文篇）

现在，我吸着湖风，排拓胸襟，追溯年华，对湖取影，自我怜悯。而托云嘱雾，为久违的故旧祝福，我觉得是我一生中难得的机缘。

“下船了”同来的指着泊在石阶边的小船说。

我双掌合十，但愿翠羽丹霞，晓风明月，永留这里，让来游的骚人词客，鄙俚俗士，都能一舒胸怀，从而振奋身心。

小船启航了，风雾中传来了阵阵钟声，禅寺的倒影化成圈圈涟漪，荡向前方，似乎在为我护航，扶我登岸。

我对大湖挥手，贪婪地多望几眼，因为我知道，此别应是连年，后会无期。

（稿于1986年12月，2007年修改）



故园



1948年，外公把巴冬的家和几个猪圈的猪全卖掉，然后迁徙到吉隆坡。外婆带着两位舅父已先一个月启程，在那儿找到了一间屋子。外公办完了在巴冬的琐事，到我们家歇一夜，第二天才上路。

从此之后，外公很多年没来看我们，可能是距离太远的关系吧。在那段日子里，我和妈只到巴冬的祖师公上过一次香。还记得，当车子经过外公的住家时，妈凝视一会儿，眼里闪着泪光，有着一份难舍之情。



清溪漫流（散文篇）

妈曾对我说过，巴冬有她的童年，有她经历过的惨痛日子。妈说曾在一年里丧失大姐、二哥和卖掉一个4岁的妹妹。她反对外婆搬离巴冬，她说她要舅父们在这悲伤的土地上建起新的、幸福的家园。

60年后的今天，重游巴冬，很多地方都已改变。记忆中鱼村的木屋已换上了砖屋。海河交界的地带填上了泥土，有了一个儿童和成年人休闲的地方。傍晚时分，人们到这里迎晚风送夕阳。而餐室飘来的鱼香味，更令人垂涎。巴冬已繁华兴盛。舅父们如果还在这里打拼，也必然分到一杯富裕之羹。

我喝着茶，听那“扑扑”的鱼船声航向海那边，仿佛回到60年前的那一刻，舅父划着船渡我到那一边看落日。海风呼啸，那一鞭残照里，飞来阵阵归鸦。舅父示意我只看不说，在他的想法和观念里，指乌鸦会招来恶运。



清溪漫流（散文篇）

我们沐在海风里，舅父教我念儿歌：月光光，照海洋，海洋有鱼虾，海洋是米乡。儿歌合不合逻辑，不必理睬。但是，听起来蛮舒服。

当夕阴搁在地平线上，舅父划着船回家。回程，他指着远处，海上的小屋。他说，那是奎笼。是捕鱼鱼栅。有机会，他要带我去看看。

妈曾对我说过，巴冬有她的童年，有她经历过的惨痛日子。妈说曾在一年里丧失大姐、二哥和卖掉一个4岁的妹妹。她反对外婆搬离巴冬，她说她要舅父们在这悲伤的土地上建起新的、幸福的家园。

60年后的今天，重游巴冬，很多地方都已改变。记忆中鱼村的木屋已换上了砖屋。海河交界的地带填上了泥土，有了一个儿童和成年人休闲的地方。傍晚时分，人们到这里迎晚风送夕阳。而餐室飘来的鱼香味，更令人垂涎。巴冬已繁华兴盛。舅父们如果还在这里打拼，也必然分到一杯富裕之羹。



清溪漫流（散文篇）

我喝着茶，听那“扑扑”的鱼船声航向海那边，仿佛回到60年前的那一刻，舅父划着船渡我到那一边看落日。海风呼啸，那一鞭残照里，飞来阵阵归鸦。舅父示意我只看不说，在他的想法和观念里，指乌鸦会招来恶运。

我们沐在海风里，舅父教我念儿歌：月光光，照海洋，海洋有鱼虾，海洋是米乡。儿歌合不合逻辑，不必理睬。但是，听起来蛮舒服。

当夕阴搁在地平线上，舅父划着船回家。回程，他指着远处，海上的小屋。他说，那是奎笼。是捕鱼鱼栅。有机会，他要渡我去看看。

晚上，外婆在炭火上烤虾给我吃。听舅父讲述捕鱼的故事。他说，呼啸的海风有时如同人在唱歌。有时候女人在嘻笑，哭泣。总之，海魑风魅，幻影幻觉，无所不有。



“兄弟，我看你常来这里，有亲戚吧？”店老板微笑问。

我说小时候在这里住过，那是五十多年前的事了。

老板哈哈大笑：“变化多了。以后住那里？”

我告诉他靠近巴刹的河岸边。邻座的笑着说，那里建了很多的新式店和房屋。

鱼村已经迈向现代化，唯独那座庙宇的内部还保留着古式的建筑。进入神庙，就想起了小时候和老娘跪在地上膜拜的情景。

古庙里的神祇依旧威武，散放着灵光为鱼民护航，从以前到现在，香火鼎盛，灵慑山岳海洋，威服魑魅魍魉。

滨海的气候转变得快，海那边还是红霞散绮，可是这一边却是细雨纷飞。望着庙檐滴下的雨水，想一想多少宾朋零落，耆旧销沉。而今听雨僧庐下，鬓已星星也，悲欢离合总无情，一蓑阶前点滴到天明。



猫



吕才易

在黑夜中，我用手电筒照着路，送她回家去。

我们一前一后地走着。这时，我家的猫又和往常一样，飞快地跟上来了。它在我们脚边的草丛里扑来扑去、嬉戏着。

“你看，它也来送你呢。”我高兴地说。

“它不是护送我，它是跟着你来的。”她轻声地笑了。

“都一样的。”我肯定地说。



我爱猫。以前，我家也养过不少猫。但现在这一只却好像将别善解人意。每天傍晚，她来我家，过后，当我照例送她回去的时候，忽然间，这猫儿就不知道从那里钻了出来，一路跟着，玩着、闹着，一同走到约莫一百米远的她家门口，仿佛也来陪伴我们似的。

我走回来，它便也悄悄地跟着，然后自己又到别处活动去了。

后来，我屋后有人培植油棕苗，或许下了老鼠药吧，有一天早上，我发觉它从那里抓回一只大老鼠，吃下去不久就口吐白沫，不支倒地了。当时，我只能把它抱起来，让它躺在报纸上，因束手无策而难过。这一天，我不时放下手上的工作，走过去探望它、爱怜地抚摸它。它似乎也知道自已逃不出这恶运，每当我抚摸它一下，它就低低的“喵”一声回应，这样一直到它柔软的身躯完全冰冷了，终于没有了声息……。

我的难过持续了好一段日子。

至今，我有时还想起它。



姆加角郊游奇遇记



田埂

在那个没有电子游戏机和卡拉OK年代，爬山和游泳是当时青少年所喜爱的玩意，特别是槟城的青少年。要爬山，有升旗山、亚也依淡水坝好爬。要玩水，有丹绒督公、丹绒武雅、巴都丁宜、直落巴巷等地方。“智者乐山，仁者乐水”，槟城可说是个得天独厚的乐土。

天尚未亮，就有人打电话给子洋，不用说又是可丽了。今天的节目是去姆加角(MUKAHEAD)郊游。可丽深怕子洋睡不醒，一早就叫床(MORNING CALL)因为子洋负责去租小型巴士。

MUKAHEAD，又MUKA又HEAD，它到底是什么东东。



实际上，它只是一个在槟城西北面的小沙滩。有些槟城人都不知道它在那里，好像子洋，也需要可丽解说一番。要去姆加角，得先到直落巴巷渔村，然后再爬山或坐船到那儿去。姆加角岸上有几间渡假小屋供旅客住宿，这儿的旅客多数是学生和洋人。

子洋读的学校，清一色是男生，他被可丽叫做MOON。

MOON是MONK(和尚)的昵称。可丽读的学校，清一色是女生，她被子洋叫做SUN。叫起来总比NUN(尼姑)好听。

这次的姆加角郊游，男生与女生一其有十八人。他们都准时七点半在亚也依淡路工艺学院的候车亭集合等巴士。小型巴士一到，他们随即纷纷上车。顷刻间便双双对对的坐满一巴士。一路上，有说有笑气氛融洽。

要去姆加角，学生们必须在直落巴巷渔村下车。巴士司机放他们下来之后就回去了，直到下午七点再回来载他们。



近来，很少人坐小船去姆加角，因为曾经有过翻船的事件。可丽说她来到过姆加角三四次，对山路蛮熟悉的。她指示男生扛水和背食物，女生拿盛衣物的包袱和草席。可丽这个小头目，带着同学们浩浩荡荡的向姆加角出发。

在半路上，男生大谈老虎食人的故事。他们恐吓女生说：“曾经有老虎出现在姆加角，你们怕不怕？”有一女生说：“我们怕的是狼，不是老虎。”然后，才一起哈哈大笑。

一边爬山，一边唱歌。可丽带动同学们唱“踏上光明的大路”。

我们的力量，不花在麻将台，
我们的力量，要开山修路，
我们的拳头，不打在沙包上，
我们的拳头，要打尽虎狼。
我们的脚步，不流连情人道，
我们的脚步，要踏上征途，
举起我们的脚步，要踏上光明征途，
我们要踏上光明征途。

大约半个钟头，一夥人终于抵达了这个偏僻的海滩。因为时候尚早，游客还不多。只见远处，有一对情侣在沙滩上跑步。

可丽吩咐同学们把草席铺在沙滩上，把食物放好。有些男生，休息一会儿，就下水去游泳，有些人坐下来看书，有些人在玩牌。

忽然间，子洋喊了起来：“黄蛇呀！黄蛇呀！我看见黄蛇呀！”经子洋一喊，同学们都不约而同的向他围过来。

“我看见黄蛇在那儿跑步。”他指的是他的级任老师MR. WONG。“嗤！”可丽把子洋骂了一顿，：“黄蛇，有什么好大惊小怪！”

子洋再说道：“我看见黄蛇并不奇怪，我只是奇怪为什么你们的同学小欣会跟他在一起跑步。”子洋这一讲，大夥们都静了下来。

这儿除了几个洋人和他们这一帮人之外，只有黄SIR和小欣。一个老师和一个学生在一起，怎么会不让人感到奇怪呢！



自从子洋提起黄SIR和小欣的事之后，可丽和她的那些女同学都变了样。早上来时还有说有笑的，现在好像心事重重，不爱说话。

中午用餐过后，本来说要玩康乐游戏的，可丽却忽然宣布取消。男女同学各玩自己的游戏，各做自己的事，一直到下午六点才爬回直落巴巷。

子洋在回程中问可丽：“黄蛇和小欣在一起，不会是件严重的事吧？”可丽回答说：“老师和学生在一起，何必大惊小怪呢！”

到目前为止，于洋还是想不通，既然说不奇怪，为什么你们这班女同学愁眉苦脸，怪不得人们说女人心海底针，难于捉摸。



求生的毅力

朱颜



清晨，我开了门，发现了一只小猫。橙黄色，双目盖着，在门前院子爬动；嘴巴发出微弱的嚷叫声。这只刚诞生的小猫也许失了群，离开了母亲。

我女儿见了小猫非常怜惜。她用竹篮作了个小窝，把小婴猫放入巢窝里。女儿放学后的第一件事就是喂小猫吃奶。



傍晚，我坐在屋前的公园石椅上阅报。抬起头，我看见一只母犬领着四只小婴犬在公园溜达。离开我一百码的公园右侧，五只雄狗在争吃一根骨头。望了望凶猛的雄狗，再看了瘦弱的母犬与幼小的四只婴犬，我忙跑回家，拿了几片面包走向公园。当我伸出手将面包放在母犬的身边时，母犬用双眼瞪着我，深恐我偷走它的孩子，它用干瘦的身子掩护着小犬。面包一落地，五只雄狗蜂拥而上，把面包抢去。母犬失去将要到口的面包，心里很懊恨，然而看到四只小犬仍然在身边，它感到庆幸。

母犬看到小犬颠颠倒倒地争着吃奶，它索性躺在草地上，让小犬舒服地吃。小犬吮吸着干涩的奶头，每当四只小犬一齐吮吸的时候，母犬的皮肉被拉成一小堆，它身上的筋骨显露了出来。

二十分钟后，小犬虽不能温饱，但也疲倦地睡觉了。母犬爬起身，走到附近的垃圾桶寻找食物。十分钟后母犬空口回来，我望了望母犬瘦弱的身躯，看了看右侧公园角落那五只凶猛高大的雄狗，我扔下报纸，取了一只木棍追赶雄狗。

晚上，我入寝之前，望了望小婴猫，它安祥地睡在小巢里；我女儿还用小纱布盖上，怕小猫着凉。

深夜，我被狂风暴雨惊醒。揉着惺忪的睡眠，我把电筒照向公园，只见暴风雨打洒着树丛花木。我无奈地躺在床上睡去了。我梦见那只瘦弱的母犬，领着四只幼小的婴犬，在风雨中逃难。

天还未亮，我离开家到北海去工作。我驾着车望了望公园，迷朦一片，不见母犬。

两周后，我从北海回到首邦市。一到家，我便去探望那四只小犬。它们仍然在草丛里钻动，身子粗大了，声音宏亮了，用双目瞪着我，站稳脚步，好似在防备敌人的入侵。

小犬后面伏卧着母犬，我一眼望去，它动也不动，再望过去，还是无动静。我好奇，拿支木条推它身躯，它动也不动。我急忙以手把它倒过身来，惊见母犬口流白沫，它睁着大大的眼睛，我猜测它很可能食物中毒而死。



望着蠕蠕欲食的小犬，望着那骷髅般的母犬，我的心很难过。我回家拿了一把锄头，将母犬埋葬在公园草丛里。我望着那堆黄土，望着四只无知的小犬在黄土堆上爬动，寻找着它们的母亲。

我回家，走上阳台，天色渐黑，我看到那四只小狗，围绕着黄土，寻找着它们的母亲……。

校车的吵声惊动了我。

女儿开了门，进了家。五分钟后她嚷着：

“爸爸，爸爸！快来！为……什么小猫…动也不动？”

我知道事情不妙，我走到小篮边，摸了摸那只小黄猫，它全身冰冷。我用手把它身子翻过来，它紧紧地合着眼睛，小嘴也微微地开着。

“今早，我…为它换了新睡巢，喂它吃奶水，它是多么…活泼、可爱；现在身子为何那样冰冷？为何…”

我女儿逼着问我。



“死.....了！”我用沉重的声音说。

本来，我是不想宣布恶耗，不想让我女儿那小小的心灵受到创伤；但，事实摆在眼前，我不能哄骗她。

我女儿哭了一阵之后，拿了牛奶去喂小猫，希望奇迹出现。五分钟后，她又哭丧着脸问我：

“爸爸，这只小猫将怎样处理？”她抽噎着，等我的回答。

“将...它埋...葬好了。”我女儿用卫生纸为它包裹，她越想越伤心，泪水滴在小猫的尸体上。

“你已尽了责任来...营救这小生命；要是它有灵也应该...感谢你。你...快别哭泣了”我感伤地说。

我女儿悲痛地把小黄猫放进纸盒里，她把那小纸盒当棺木，并盖上层层白纸，然后很小心地把小猫放回竹篮中。



清溪漫流（散文篇）

为了减轻我女儿的伤痛，我赶忙提了篮子放进车厢。她无限怜惜地多望了那只小黄猫一眼，依依不舍地看着我驾车远去。

我不舍得将它扔在垃圾堆里；我将它放在一棵小树下，用茅草盖着。

回到家，女儿又追问我：

“爸爸，你……把小猫放好吗？”

“……”我点点头。

“爸爸，我…那么疼爱那只小猫，我…尽力保护它，它为何…会死去？！”女儿悲哀地说。

“因为…”我不知怎么对答？突然我想到那四只小狗，我含糊地说：“因为小猫没有求生的……毅力！”

.....

夜深了，四周寂静一片。

公园尽处蠕动着四只粗壮的小狗，它们沿着母亲谋生的道路，在夜深人静时去寻找食物。

归寻

/山口羊

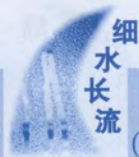
——记霹雳州消失了的村镇Teluk Tiga

原来
只留下一片树林
小径
显然已经记不起
当年的这个顽童
始终悄悄地
偃卧浓荫
任我的车子
颠簸而行

马来老乡呢
怎么也不见
噢，这河道
看来已经浅得
容不下
那许多渔人
与船儿

想想
战争结束
已经六十多年
原为避难的龙族
当然不愿
长此安居落户
新生的所谓土著
又岂肯落伍





(诗歌篇)

容或大多情
已经老得不能步行
还迢迢百里而来
一探究竟
人说世间的兴衰起落
难测
还真不由你不信

尽管耳畔犹有
庙堂酬神时
戏台上的锣鼓声响
咖啡店里
雀战的吃和拍板
只怕这已是
最后一个人的记忆

也许
也算不得
什么光彩事迹
姑且写几行
愿化归
天籁地声

未知数

晚馨

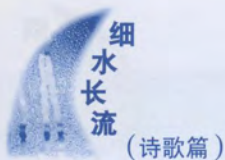
风雨如晦
雷电交加
我的母亲
您哆嗦仍镇定

狂风起
带去了文化根源
为母亲
换来了万年孤寂

您睡着了？
安睡？入梦？
还是心如止水

我们离开故乡
您却留守空阁
长长的等待
等待苏醒的一天

啊 母亲
您的细语
未曾离开



根

已深扎我心

民族的尊严

一路艰辛的古老文化

将一夜点亮

万人梦!

后记：很庆幸我们的中华文化没有被历史的洪流冲走。念了《汉字是个好老师》，明白了汉字当初未被拼音字母取代的来胧去脉。看得泪流满面，深觉：我们真的真的很幸运！



(文学蓓蕾篇)

南霹雳中学生散文创作比赛
初中组 第一名

难忘的校园生活

刘美娟(实兆远南华国中)

这校园里，撒满了我们的欢乐笑语，也留下了我们成长的脚印。



“铃……”远方传来了一阵阵熟悉的铃声。在落叶的伴随下，不禁勾起了我心里一连串美好又难忘的小学校园记忆。时间流逝得真快，转眼就两年了。在这两年里，我成长了许多，从以往的无知变成了现在懂事又乖巧的女孩。

上了中学的我，还是惦记着那苍老的教室，那飞沙的篮球场和那片绿油油的草场。走在小时候上学的小路上，感觉就好像回到了我幼小的时候。一切的一切都还那么地清晰、那么地深刻。

现在摆在我眼前的，是一所伴着我成长了六年的学校。踏在这条小路上，伴随着我是耳边吹过的阵阵微风，走过一排排教室，我聆听着那朗朗的读书声。啊，多么振奋人心的声音！好熟悉……好亲切……我用力地呼吸着校园里散播着的空气，每一棵生气勃勃的花草树木都让每一个细节显得那么地新鲜。这就是我那美丽又和谐的母校，不是吗？

忽然下起了绵绵细雨。一个个幼小的学生在雨中玩乐，身旁站着的是正在苦口婆心劝导他们的老师。由于他们不听忠言，老师终于忍不住发起怒来了，看着那些小学生被老师教训得头低低的，不禁让我想起了曾经在这学校留下的岁月。当时，只念四年级的我把读书看成是一种苦差。毫不在意读书的重要性，更不懂得珍惜有书读的福气，成天只顾着玩。就在那时候，我的老师——杨老师，他一直在我身边教导我，开导我，我才有今天的成就，才会稳稳地站在这里。说到杨老师，我心里就好像打破了五味瓶似的，眼泪夺眶而流。跟老师的往事，说也说不完啊！他是我生命的一部分，就好像是我生活中的空气一样，

少不了他。杨老师在学校时，对我是呵护备至，循循善诱。在课余时，他就像是我的一位知心朋友，所有的喜怒哀乐，我全都告诉他。当我不开心时，向来幽默的他，总会说笑话来逗我开心，我就是喜欢这种被保护的感觉，好窝心哦！

“王小志！你的功课怎么到现在都还没完成？还在那里叽叽喳喳的！唉，怎么都不学乖啊？现在不努力，长大以后可以干什么呀？”是小芬老师吗？不，听说她已调职了。这是小芬老师常警戒我的话。

雨过了，校园吹起阵阵凉风。这时，深藏在我脑海里的记忆就像刚刚摇晃过的香槟一样，一被开启，酒就撒落在地面上，那味道至今还香甜依旧。

还记得，那是个鸟语花香的早晨，由于那天多数的老师都到外地开会去了，所以校园里冷清清的，调皮的我开始想放肆了。我一直跟朋友聊天，没有专心上课，胆大包天的我简直忘了老师的存在。小芬老师开始发怒了，她气冲冲地走了过来，对我说了这样的话：“都什么时候了，还



(文学蓓蕾篇)

在那里叽叽喳喳的，怎么都不学乖啊？白白浪费光阴，长大后可以干什么呀？”没错！这就是小芬老师常劝勉的话。

当早晨的第一道阳光悄悄地降临在校园时，我们这一班都披着那温暖的阳光，舒心地大声朗读每一句优美的诗句，多么美好的一个情景啊！我们这一班可说是人才济济，有演讲高手、运动健将、小画家、小博士等等。这些小小的人才都为我们学校提高了名声。未来的他们可说是国家的栋梁呢！

在学校里，常走在我身旁的是一个叫小琳的女孩。小琳在学校里的成绩每次都名列前茅，她在我心里总是那么地乖巧，那么地出色。我们在学校里，可说是一组最好的搭档。我们总喜欢一唱一随的，做什么事都要紧紧地黏在一块儿，说得上是一对形影不离的姐妹花吧！校园里的每一个角落，都有我们俩曾留下的欢乐足迹。现在回想起来，我的小学生涯还真是乐融融啊！

再望望那片绿油油的草地，那时大伙儿追逐嬉戏，大家的欢乐笑声，如今一切都消失了。现在，映入我眼帘的只是片空荡荡，毫无生气的草地。在那条小路上，我再也看不见我亲爱的同学。一切开始变得陌生。这些景物都像是一幅幅的画卷一样，全都收藏在我的记忆库了。

我爱我的母校，我爱那苍老的教室，飞沙的篮球场，绿油油的草场；我更爱那像母亲般的老师和如兄弟姐妹的朋友。在这校园里，撒满了我们的欢乐笑语，也留下了我们成长的脚印。我会将母校永驻在我心里的最深处，把这难忘的校园生活，深深地烙印在我的心里，直到永远……

简评

母校清新纯朴的风儿轻抚下，
曾经在温暖校园怀抱下成长的学子，
带着一颗感恩的心，
迎向美好的未来。



(文学蓓蕾篇)

南霹雳中学生散文创作比赛
初中组第二名

我的坏哥哥

李秀丽(安顺三民独中)

朋友们还是很羡慕我有一个这样“坏”的哥哥，羡慕我们的兄妹情，羡慕我能称哥哥为“那家伙”……



我家有个坏哥哥。尽管老师称赞他功课好，邻居阿姨们称赞他有礼貌，但我就是觉得他很坏。

从小哥哥就一直欺负我，直到现在仍没有改变。尽管大家都觉得他很棒，但我还是觉得他很坏。也许捉弄我是他人生中最大的快乐，而且必须捉弄我才能找到满足感；但是朋友们

还是很羡慕我有一个这样“坏”的哥哥，羡慕我们的兄妹情，羡慕我能称哥哥为“那家伙”

.....

哥哥很爱惹我生气，他每天都要把我气得七窍生烟的才甘愿。哥哥最爱拿小时候的照片来取笑我。

“你看这张，拍得真丑啊！嘴巴开得这么大，好像在等苍蝇飞进去？真是丑啊！”哥哥又笑话我了。

“喂，你够了没，当事人在你旁边呢！你这家伙不懂就别乱发表意见，这叫天真可爱！”我反驳道。

“哈，长得像猪头的人总喜欢顶嘴。”

我一把将枕头丢向他，只是他早已闪开，而且还大喊：“女孩子不可以那么凶，不然以后嫁不出去！”可恶，气死我了。



我决定了，我要向爸投诉他的种种罪状。他似乎明白我在想些什么，突然以严肃的目光望着我，然后说：“我知道你要说什么，但在那之前，请容许我说一句话……”难得有认真的一次，就看他到底想说些什么。

“好吧！”我答应道。

“你……你的脸上长了一颗青春痘！”

说完便跑走了，在离开时还说：“我没钱，别想跟我借！”

又是一个失眠的夜，想尽办法让自己入眠。数绵羊、算手指……通通都不管用，反而只让自己更加的清醒。那家伙说牛奶能治失眠，好吧，就相信他一次。踏入厨房，却看见餐桌上有杯牛奶。

“都这么晚了，谁还会泡牛奶？那家伙？不管了，喝了再说。”



牛奶真是治失眠的饮品，喝了牛奶，不久，我便进入了甜美的梦乡。说也真怪，每当我失眠时，餐桌上一定会有一杯牛奶，而且我还是照喝不误。

妈说我是会睡觉踢被子的孩子，可是每天起床时，被子依然安祥地盖在我身上啊！一定是妈妈帮我盖的，因为妈最疼我了。生日那天，爸爸送我一本《名人与名句》当生日礼物。这礼物我不喜欢，好闷的一本书；妈妈送我一条我梦寐以求的项链，但是妈说这链太贵重，只好先让她保管，好扫兴！但更扫兴的还在后头呢！哥哥竟然送我一只活生生的壁虎！我一生中不怕地不怕，最怕壁虎，他竟然……

回到房间，发现桌上放着的是“五月天”的最新专辑！我一直存钱……爸，一定是爸送的。他就是这样，常做令我惊喜的事。

哥哥要出国深造了，我终于可以躲过魔掌



了？但我却怎么也开心不起来？而且心里好像缺了些什么似的，填也填不满。难道是因为不舍吗？

送哥哥到机场时，眼眶不自觉地红了起来。

哥哥摸了我的头说：“不舍得吧！早叫你对我好一点了！现在……”

我嘟起了嘴：“谁说不舍得你了！”

“你有！”

“我没有！”

“啊，我好伤心，小妹不疼我，呜……”

这么大的一个男生还装哭，真受不了。

“好啦！不疼我就算了，但是你还是得疼你自己。别喝太多咖啡，省得失眠，我无法再泡



牛奶给你了；还有别常踢被子，会着凉的，我不在了，你要照顾自己哦！我得上飞机了，记得要照顾自己！”

哥哥摸了摸我的头，把我的头发弄乱了。他对我们挥手道别时，大喊道：“你哭时真的很丑，所以要笑！”

可恶，他真的很坏吧！我都说过了。

哥，原来你一直都那么疼我，只是我没发觉。你在我心里的位子，没人能取代。哥，你是最好的，但你很坏！然而我却喜欢这个坏哥哥。

简评

坏的，不一定不好，
讨厌的，不一定不爱。
爱，就一定要说出口。



(文学蓓蕾篇)

南霹雳中学生散文创作比赛

高中组 第一名

河？天使？天堂？

蔡思耀(安顺三民国中)

这条河虽然没有长江这般长，没有黄河这般壮观，可是她在我的心中却是天下第一。我希望这条对我意义深重的河能长流不息，直到永远……



啊，舒服极了！低着头凝视浸泡在凉凉河水中的那一双赤脚，感觉着河水轻轻抚过双脚的滋味……躺在一块大石上，我享受着大自然的脚部按摩，欣赏着那优美的景色。这条河犹如桃花源记的乌托邦一样美丽、清新。她远离了都市，也摆脱了都市的喧嚣与环境污染。仰望穹苍，只见一朵朵可爱的白云正缓缓地移动着脚步迈向前方。它们是多么地飘逸、洒脱，丝毫没有顾虑。不知为何，一旦我踏入这地方就会有一种轻快与解脱的感觉。从小我就钟情于这条河，她如同我第二个家似的。她座落于我的故乡，离我家只有百步之遥。



这条看起来平淡无奇的小河蕴含了不少人生哲理，只要我们细心体会，定然会彻悟，甚至获益不浅。我就正因此河才能体会到不屈不挠的精神。或许有许多人活了大半辈子都领悟不到这道理，可是幸运的我却体会到这种精神。在这世界上有多少条河是直的？有多少条河的形成是完全没有阻挠？恐怕步遍全球也难以觅获吧！每一条河的形成必然会有阻挠，就像我们的成长过程一样，充满了各种挑战与荆棘。我曾在书上看过，河之所以会弯弯曲曲是因为她遇到了阻碍而改道，要不然这么的一条河就不可能存在了。照我看来，我故乡的这条河必定是经历了不少阻挠吧！她教会了我在遇到困难与挫折时不要气馁，要尝试解决或以别的管道、方法来渡过难关。她间接地让我知道做人要有恒心，别因为一些小挫折而把脚步给停顿了下来；她要我学会她的精神，成为一个真正的大丈夫能伸能屈，就好像她那样，而不是遇到挫折就低头认输的一滩死水。



(文学蓓蕾篇)

在我的成长过程中，这条河一直扮演着我的知己、良伴这个角色。她不曾在我的失意与落难时嫌弃我，她永远欢迎我的到来。每当我遇到挫折、不开心时我都会不由自主地走到她的身旁。这时的她会摇身一变，变成了我的倾诉对象。坐在她身旁的我尽可放心地把所有的秘密、心情故事以及所有的不快尽数说给她听。她是我最好的倾诉对象，静静地聆听着……每次我向她大吐苦水时，她从不显出一丝厌恶之情。这条小河真奇怪，她竟然能分饰两个角色。我瞧应该没人猜得出她的另一个角色是什么？她……她另外一个角色竟然是我的长辈！

依稀记得有一回，我哭丧着脸，一把眼泪一把鼻涕地跑到她身旁向她哭诉。当时的我因为面子的问题而与同学大打出手，所以回到家后被妈妈痛打了一顿。那时我恨透了妈妈，甚至还说要与她划清界限。说着说着，小河的河水开始越流越湍急，



(文学蓓蕾篇)

慢慢地吼咆哮了起来。我被当时的情景给吓呆了，脑袋空空什么也想不到。对了，一定是她生气了！她生气我的无知，生气我的妄为。我开始害怕了！我边哭边喊道：“你别这样！别再生气了，是我错了，我知错了！求求你别再这样了……”说得也真怪！小河竟在我说出这番话后慢慢地平静了下来。我的小脑袋随即一转，竟然得出了一个结论：她是有灵性的，她刚刚似乎以长辈的身份在责怪着我。哈，厉害吧！我故乡那小河可是有灵性的！

早晨时分她总是灰蒙蒙的，有若披上面纱的小姑娘，不愿以真面目示人。她痴痴地等待着她的情郎太阳先生来替她解下那层神秘的面纱，让人能一睹她的芳容。几朵不知名、淡紫、淡粉红的小花，默默地在河畔上绽开，伴着青翠的小草，如同痴情的女郎，望着河中的倒影顾影自怜。河，是最富神秘感，也是最具吸引力的。河，也最能激发人们的遐想。向来偏爱写



(文学蓓蕾篇)

散文及小品文的我特别喜爱这地方。这条河能给予我无限的灵感。她这儿的一草一木，甚至每一样物件都足以供我写出一篇篇感人肺腑的文章！我那一篇篇感情丰富的文章都是在这儿酝酿、发酵，最后通过笔端一字一句写下来的。空闲时刻我总爱一个人来到此河消磨时间。坐在她身旁的我会有一股说不出的平静与舒服。我闭上双眼，摒弃一切杂念，静静地聆听着……嘘，潺潺流水声、虫鸣鸟叫声、鱼儿偶尔跳出河面的“扑通”声交织在一起，仿如天籁，令人百听不厌。她好像天然的充电器般的，能使我精神，振作起来。每当我面对重大压力、累得提不起精神时，我就会来到小河边。坐在这儿，我不会被任何人打扰，各种压力也会随之消失得无影无踪。呵呵，这条河可是我的私人“疗伤”圣地噢！

这条河虽然没有长江这般长，没有黄河这般壮观，可是她在我的心中却是天下第一。我希望这条对我意义深重的河能长流不息，直到永远……



简评

人，都有不能说的秘密。

能说的秘密，只有知己才知道。

红颜蓝颜绿颜，能有一个，已足。



(文学蓓蕾篇)

南霹雳中学生散文创作比赛
高中组 第二名

故乡的小河

陈彦艳(安顺三民独中)

汨汨的河水流走了我童年的岁月，那古老的石桥镌刻着我深深的记忆，记忆里的故事有河水的水一样多……



我爱我隔绝了尘世的喧嚣的故乡，但我更爱故乡的小河，因为它是一条很美、很清的小河。悠悠故乡的河水，蕴含着童年的气息。



我的童年就像一叶小船，停靠在这清澈碧蓝的河水中。小时候，我在河岸边欢乐地奔跑，看着水远远地流过来，蜿蜒成一条细细的河流，好像母亲伸出柔软的手，轻轻拍抚着农田和果园。河流的上游，可以看见一朵朵白色的野苕花。一头老牛静静地躺在河边。不久，野苕花飞上了牛的背上，仔细一看，原来是白鹭鹭。更多的白鹭鹭飞来了，低低的，远远望去好像长了翅膀的野苕花。

静静的河水仿佛果冻，水面上倒映着树和山，蓝蓝的影子是夹心果粒，这是最清凉的薄荷口味。附近的孩子们喜欢在小河边玩家家酒，他们不时响起银铃般的笑声。他们巧妙地把小草烹为嫩绿的蔬菜，河水调为可口的汽水，青草缀成一条项链，黄花是新娘的捧花，快快乐乐地在河边拜堂办喜事，那一张张笑脸随着涟漪扩散开来。河边就是童年织梦的舞台。



清晨，我独自在河边逍遥漫步，纵览这不舍昼夜在奔驰的小河。露水还未干，初醒的叶尖上露珠点点。轻轻走过，总有一两个露珠的音符不小心掉入河里。麻雀在电线杆上唱着五线谱，多嘴的风也来凑热闹，穿梭在河边林间。纷纷落下的竹叶是观众的掌声，好一场美妙的演奏。我越走越远，想要寻找小河的源头，但它的源头在哪儿？我看着清澈的小河，我相信离它遥远的地方，有它的源头，它为小河提供了水源，每天给它带来清新的水，为它冲去昨日的污秽。若是我们不吝惜小河，它还会清澈吗？

在暮色中，太阳光穿过树林繁茂的枝叶斜射下来，我靠着榕树干，无聊地望着碧玉一般的河水，拔起一根柔嫩的小草，在手中拨弄着。我拾起一个石子使劲向河中扔过去，河面泛起一个圈圈的涟漪，惊吓河中正在自由自在地游来游去的小鱼。一只蚱蜢不小心跳在我的头上，又匆匆逃走，我从沉思中惊醒，啊，太阳的最后一缕光线已经收回去了，我蹬着慢步往回家的路走去，而桥下的流水静静地唱着甜蜜的摇篮曲，催人在夜风温馨的抚摸中慢慢沉入梦乡……



(文学蓓蕾篇)

我怀念故乡的小河，河边摇曳唱歌的水草，河水中平滑的小石子，到河畔喝水的小鸟，在水面嘎嘎地追逐欢笑的鸭子；我怀念河边榕树下古老的石桥和桥头刻字的石碑。汨汨的河水流走了我童年的岁月，那古老的石桥镌刻着我深深的记忆，记忆里的故事有河水的水一样多……

小河的一侧是温暖的家，小河的另一侧是精彩而无奈的世界。走过小河的自己，去看世界了解世情，关注更广泛的人生，心中有一些自信，人变得旷达了。走过小河，走过先前的那个小女子，视野开阔了，思想有了更广阔的飞翔的空间，心灵有了更强的承受力。岁月走过，河还是那条河，但能听得懂“无边落木潇潇下，不尽长江滚滚来”。岁月走过，我还是我，活得坦然，活得真实，活得像我自己……

简评

岁月走得越多，怀念更多，
缅怀值得怀念的。

河水不停歇地流淌，
人，也不断成长，
活出有价值的人生吧！



(文学蓓蕾篇)

写了一封宣战书 (而且还押韵)

永杰 (森美兰·波德申)

计时

倒数开始

全球戒备

我已经在世界各地
撒下恐怖的种子
让它们自行繁殖
趁大家都不经意时
献上一份厚礼

!!!!!!



简评

我（恐怖分子）会在你不留意时送上厚礼一份——理性已被正在“繁殖”的恐怖种子淹没，这是千真万确的事实。

这首两段共八句的短诗，因句尾字字押韵，体现了阅读的压迫感，因而弥漫恐怖气氛，诚为佳作！原诗最后三句“是所谓，对，这叫惊喜”被删掉，以叹号取代更妙。

回家

马明杰（霹雳实兆远）

旧景还在，没有多大变化。那间油上白漆的砖屋、红色泥瓦盖的屋顶、陈旧褐色的木门都还在。

屋旁种着的芒果树已长成又粗又高，满树都是芒果。青黄色的芒果和油绿色的树叶互相衬托，一片和谐。

树荫下是她儿时与亲友嬉戏的地方。那里有她美好的回忆。

*

*

*

那时她才23岁，是一个刚踏入社会工作的少女。工作稳定和薪水丰厚使她对未来充满了期待。也是那一年，经济风暴来袭，全国陷入经济大萧条，很多人失了业，她也不例外。

同一时候，她的他，一个从台湾留学回来的工程系毕业生，因文凭不受本国政府承认，觅职是一个天大的难题。

“真的要出去吗？”她问道。

“嗯。”他望着无际的大海发愣。“这里都不能留我了。从台湾一回来，我就失业至今！台湾的文凭不是文凭吗？是废纸啊？”

“现在又来什么经济风暴，我连饭碗都保不住了，我能不走吗？”

*

*

*

“妈……”她轻声叫道。

“嗯？”母亲背向她。

“别难过了，我只是去多赚点钱回来，好让我们有好日子过啊！”

“咳……女儿，我们穷吗？都熬过了。这么多年来，我们不是还活得好好吗？何必冒这个险呢？”母亲不舍地劝道。

“妈，就是我们以前的生活太苦了，现在我才要出去找工作，趁年轻时多赚点钱，以后能让妈过个好日子啊。”

“女儿啊，唉……你爸离开这么多年了。这段日子我们母女俩经历了多少苦啊！现在你终于长大成人，又有了归宿，妈真的好高兴啊！唉……妈老了，也没有什么遗憾了，咳……妈最不放心的就是你啊！”泪水流满了母亲的脸。

“妈……别说了！”她紧紧地拥抱母亲，泪水弄湿了母亲的衣服。“我答应您，我会尽快回来的！一定！”



就这样，他和她乘飞机去了美国。在机上，母亲的声声叮咛不断在她耳边萦绕。

“妈，我一定会回来的！一定！”她没忘记她的承诺。

*

*

*

到了美国，一切不是他们想像的简单。他们几经艰难才找到了一间破旧的小房间安顿。由于没有合法居留证，每天的日子都在偷偷摸摸，躲躲藏藏中度过。有时半夜听到警报还得赶紧跟随伙伴们躲在隐秘的角落，才不至被警方发现。

他们多想光明正大地过日子啊！

没有居留证，他们找不到好工作，只能捡一些别人嫌弃的工作。有时遇上凶恶的老板时，只能任人欺侮，毫无反抗的余地。

就这样，他们在美国唐人街住了下来，过了飘荡的十年。这些年里他们不敢回国，怕一回去就不能再回来美国了。她因此失去了母亲的消息。

如今，他被一家建筑公司聘请了，成为了一名绘图师。她也找到了一份书记的工作，日子过得还相当不错。在公司的帮助下，他们终于申请到了居留证，结束了飘荡的生活。

*

*

*

“你真的要回去？”他问道。

“嗯。”她望向辽阔的天空，寻找候鸟的踪迹。
“我答应过妈的，十年了。回去看看老家……给父亲上个香，妈一个人太孤单了，接她过来住。”

*

*

*

雨后天晴，一个努力奋斗得到了成果的女孩带着愉快的心情回到了祖国，迫不及待和母亲共享喜悦。

“妈，我回来了，这些年辛苦您了。”一路上她一直想着和母亲见面的第一句话。

“啊！你是……哦！是你啊！哗，好久没见到你！怎样，还好吧？在美国的生活如何？哈？你妈？……咳……你自己回去看看吧！这么多年了……咳，你妈



好想你呀……她始终对你念念不忘啊！”同乡的老伯遇到了她，叹息了一会儿，走了。

“……”

*

*

*

推开了破旧的木门，迎鼻而来一阵霉臭，到处布满了灰尘，屋里无人居住已久。

墙上挂着一张结了蜘蛛网的相框，那是她的全家福。她注视着照片：父亲、母亲、自己……

“妈，我回来了。”

她的眼眶模糊了……

简评

现实本来就不美丽，为了寻找美丽的未来，竟得到不美丽的结果??

无奈的

人生!

通过邮件寄作品过来的明杰，以成熟手法写了这写实动人的小说，表现极佳。结尾简练，引人深思。初次投稿，已有如此成绩，得再接再厉。活出有价值的人生吧!



狗的天堂

东瑞（香港）

不知什么时候起，这一区竟然变成了狗的天堂！

多么美好凉爽的夏夜啊，码头一片静谧。正是春末夏初的季节，海风吹拂，即使大步劲走，至多也只是微微小汗而已。夜九点钟光景，码头附近大型屋村的林荫长道，人便开始多了起来，有男，有女，有时男女还一起出动。他们不像纯粹来散步的，有时还伴随着一些大呼大叫，仔细一看，原来，他们在“溜狗”哩。狐狸狗、松皮狗、贵妇狗、狮子狗、腊肠狗……什么狗都有。咦，不是说不准养狗么？这屋村的村民可照养不误！



那个戴鸭舌帽的、一把黑黑的马尾自帽后小孔穿出、不断左右飞舞的女子今夜还会来么？由于帽子戴得低低的，又在朦胧夜色中，常常只是匆匆擦身而过，实在猜不透她的年龄。不知是少妇还是少女？一直觉得跟日本的松鸠菜菜子有几分相似。希望今晚仍能见到她的情影。

树荫下常有老年夫妇携手散步。如果有谁无聊，也许会有意无意间向树丛黑暗深处投以注目礼。那儿有许多隐蔽的长椅，常是黑影幢幢的。你有时会以为长椅上相拥着如胶似漆的两个人，无法操控的偷窥欲望在血管中如血液在加速流动。可是当你禁不住走了几步又从不同角度望过去，看得仔细，不禁又大失所望。椅上坐着的那里是什么情侣？根本就是一个人和一只狗。

啊。如果能当一只狗也不错啊。与他的女主人坐在一起，挨得那么近，形影不离，样子那么亲密。能够做屋村版松鸠菜菜子的狗该是今生修来的福份。我不知有没有这个机会。屋村菜菜子的狗属于丑狗类一族，和



它的女主人相映成趣，成为鲜明的对照！那狗似乎视我为情敌，每次相见，丑态中总露出对我的嘲讽，好似在说：“我很丑，但我有个漂亮的女主人！”菜菜子，怎么今晚不见你的影踪？

林荫道铺上的是红砖。如果昂首散步，可能什么都不会发现；就算低着头吧，粗心的话，也会以为那一疤一疤的可能是干枯而黏在红砖上的水泥；一留心望，哗，那一疤一疤的到底是什么呀？随便猜也可猜个八九分了！不要以为屋村的夜行人只是“溜狗”！“溜狗”！他们还放狗出来疍屎呀！撒尿呀！不要以为用报纸这样一抓就能把那一堆一堆新鲜热辣还冒着狗气的屎清扫干净。那残留在红地砖上的狗屎遗迹经鞋踩、风次、日晒、雨林就变成硬硬黑黑的疤印，像是水泥。

这些人真没道德！大过份了！有什么办法呢？夜里，这里好像不属屋村管哩。警卫从不到这一带巡逻……好家伙。前面那只狗停下来了，在做大便状。那个菲佣等它大解完，就用报纸盖上然后抓起，算是清除。好几晚



因为太迟下来没有看见屋村版菜菜子。今晚，不会再失之交臂吧。现在是9时45分。对了，她的出现就总在这时分。喏，那不就是她吗？从码头向这林荫道走过来了。从鸭舌帽后面小孔伸出的马尾在夜风中有节奏地摇曳着。我今晚要逗引她讲话，一旦她出声，便什么也好办了。有了。她的那头松皮狗，撒尿总是那么有规律。总在那红砖人行道种植的树上撒一泡，而且逐棵树轮流。挨近树，一边腿一张就直射了。今夜穿了条与树木同色的裤子。就那样，对，对。只要她向我讲第一句话，一切也就好办了。快啊，她就朝着狗习惯小解的那红砖人行道走来了。今晚，她的狗轮到第7棵树小解。

狗将腿高翘，把尿射向第7棵树时，那“树人”大叫：“混蛋！你这臭狗把我的裤子都弄湿了！”屋村菜菜子才发现那树竟是一个人的腿，万分吃惊：“对不起，先生，对不起！”

有谁知晓，男子在此作金鸡独立已半小时了。于是，一切竟有了好的开始……。



海内存知音

(国外作品篇)

一个故事

邱俊伟(中国)



让我轻轻的给你说一个故事，说故事的时间最好是在万籁俱寂的深夜，当然也可以是在静悄悄的黎明，你最好什么也别看，闭上你的眼睛静静的听、静静想就好了。



有两个小孩子，一个是男孩，另一个当然就是女孩了，他们从小就在一起玩，是一对好伙伴。女孩子长得很好看，我想该叫她阿美，那男孩长得也挺结实，还是叫他阿虎吧，他也正是虎头虎脑的。他们俩是邻居，也是同一年出生的，两个人青梅竹马，甜甜蜜蜜，周围的人都称赞说真是大生的一对呀！

他们手拉着手从小学到中学，一起游戏着，一起说笑着。念大学时，他们虽然不是在同一所学校，但仍然象小时候一样惦记和喜欢着对方，他们的心彼此相爱着。

这样的故事似乎索然无味，而恰恰就是在这时，阿美认识了另一个高大而英俊的交通警察，他谈吐高雅，风度翩翩，轻易就夺去了阿美的那颗少女的心，阿美很快便忘记了一起长大的那个不善言词的阿虎。人总是向往着美好，这倒也无可非议。

于是，阿美就和那交警恋爱了，爱得如胶似漆，爱得“一日不见，如隔三秋”。为了方便故事的讲述，我们就叫他阿伟吧，其实叫什么名字不很重要，重要的是爱情。



这时候的阿美和阿伟，双双沉浸在爱河中，他们早上一起去看朝阳，深夜一起去看星星，他们在谈论着未来和理想，周围的人都羡慕着、感叹着。

在一个晚上，那是一个月色朦胧的盛夏的晚上，在河边的垂柳下，他们俩聊得很投机，时间已经很晚，两人却仍然难舍难分，恋爱中的人总都是这样。

不料，这时候，来了三个流氓，手拿着锋利的匕首，把两个人围了起来。四周已经没有其他的行人了，但阿美一点也不害怕，阿伟那么高大伟岸的身材，又是名警察，还那么如痴如醉的爱她，她会怕什么呢？

但是，可怜的阿美想得太天真了。阿伟已经吓得流出了冷汗，对方是三人，穷凶极恶的，看那尖刀，足以很快的结束自己和情侣的两条生命。有道是：小不忍则乱大谋，识时务者为俊杰！阿伟忙声明说，你们缺钱用，我们俩全部的钱都给你们。他为了表示自己的坦诚，先把身上全部的钱都掏了出来。



那三个流氓本意确实是想抢些钱就走人，但人性总是贪婪的，他们看阿伟已经吓得发抖，而身着一袭白色连衣裙的阿美在月光的映照下，楚楚动人。他们恐吓阿伟说，不想死的马上快滚，这女的要留下来。阿伟深知生命更可贵，他也想尽快脱身去报警，便自作聪明的灰溜溜的跑掉了，那一刻，阿美的心在滴血。

阿美一人是抵挡不了那三个恶狠的，他那白色的连衣裙被撕坏了，但她仍然发疯似的叫喊着，奔跑着，挣扎着。

这时故事的发展，聪明的你，该能够想象出来。那个一直在心里爱着阿美的阿虎出现了，他毫不犹豫的挥起拳头和那三个丧心病狂的流氓斗在了一起。

人只要拼命就会什么都不怕，几个流氓先害怕了，他们用手中的尖刀狠狠的捅了阿虎几刀后，就跑掉了。阿虎脸上带着笑容深情的看着阿美，慢慢倒在阿美的怀中，他胸前流出的鲜血染红了阿美的白色的连衣裙。



警察很快的赶来，那确实是阿伟报的警。阿伟关切的问阿美怎么样，他还是深爱着阿美的，但阿美却发疯似的催促快送阿虎到医院去。由于阿虎失血过多，有一刀更刺中了他的胸部，在送往医院的途中，在阿美的怀里，阿虎停止了呼吸，永远的闭上了眼睛，脸上带着安详的笑容。

人的一条生命其实真的很渺小，阿虎之死给人们心灵的河正如投下一粒石子，但圈圈涟漪之后的，依旧是恢复了平静，忙碌的现代人很快就把阿虎淡忘了。

那三个流氓当然被绳之以法了。阿伟却发现阿美变了，变得冷漠，变得孤僻，变得不容易接近，变得整天不说一句话，尤其是阿美看阿伟的眼神让他受不了，充满着鄙视和仇恨。

阿美一下子变得苍老了很多，锁骨凸出，目光呆痴，脸色灰暗，衣衫不整。她常常会冒着狂风暴雨孤零零的站立在陡峭的山崖旁，任大雨淋着自己瘦弱的身体，看雨水冲刷千年前的的岩石。她也常常会在黄昏顶着晚霞去海边，凝视如血的夕阳，静静的听海上来来往往的轮船上传来那苍老的汽笛声。



人们发现头发蓬乱的阿美会悄悄的流泪，边流泪边自言自语着，说的什么，大家听不清，也没人想着去听清楚她在说什么。

阿伟后来结识某报社的年轻漂亮的女记者，才华横溢，能歌善舞，他们幸福的恋爱、结婚、生子，愉快安定的生活着。

据说，阿美后来精神出了问题，阿伟曾经去精神病医院看过她，但阿美谁也不认识了，只是傻傻的笑，痴痴的哭。在一年多后，她从医院的二楼上跳楼自杀了。

你会很气愤的问我，为什么阿美阿虎竟会死去？可伟却潇洒的活着！是呀，我可以修改为阿虎去医院几天后，康复出院和阿美相爱并结婚，而阿伟却在偶然的车祸中丧命。我也可以虚构成阿美后来成了电影明星，到处都有影迷，阿虎也有了惊人的建树。但是，善良的读者呀，故事的结尾可以任意修改，而人生却是没有回头路的。人类的回忆就象那阴间地狱里的酷刑，你可以为它哭，也可以为它笑，但那记忆中的往事却是永远都无法改变了。



人总是天真的幻想着美好。这个故事的结尾，我也尝试着换了几次，但阿美的死该是比较合理的结局，她活下去要付出比生存更大的勇气，她不能在泪水和痛苦里苟活着。

往事如烟，即使有唯以割舍的鲜血，有不堪回首的泪水，毕竟已经过去。我们该好好珍惜今天的、现在的、手中的，实际生命中值得你珍惜的东西并不多。你若忽略了它，它便离你而去，离去的有铭心刻骨的爱情，有千载难逢的机遇，有望穿秋水的思念，有亦喜亦悲的生命。等到失去后才知道珍惜，某年某月的某日，注定你也将满含泪水。

我说这些，倒不是想说明什么，只是要划开你那已经痊愈的伤口，挤出一点鲜血来，让你疼痛，让你惊醒，让你无法麻木，让你不至于好了伤疤而忘记了曾经的撕心裂肺的苦痛。人类活得太沉重了，举杯庆祝的同时，那杯子里或许就是竞争对手的血。处心积虑所追求的鲜花，也许正是别人用泪水浇灌的。



我知道，善良的你，会受到误解，会受到伤害，会伤痕累累，会疲惫不堪。但我更固执的坚信，在漫长岁月的等待中，在艰苦跋涉的执著后，总会有一束花儿为你烂漫的绽放着！

如果你听了这个故事，感到有些酸楚和淡淡的忧伤，我很抱歉的对你说，这也恰恰是我刻意想要制造的气氛。那些往事，不能忘却，也很难忘掉，只要我们活着，只要我们还有一口气在，便无法忘记，这便注定了我们的苦恼。但人苦恼些似乎也比较好。

我喜欢下雨的日子，最好雨别大，雨点打在脸上那凉凉的感觉，和着冷冷的心情，秋风中一个人在细雨里徘徊着，凄惨而伤感，却能另有一种难言的感受。

走！让我们去看千年寺庙里的红砖青瓦，去看万年古城墙上的废土荒草，去听海边轮船上那饱经沧桑的汽笛声，顺便再去看一下阿伟那漂亮的娇妻及可爱的孩子。

尘缘如梦，君看渡口淘沙处，渡却人间多少人？

《清流》文学季刊赞助人捐款
(01/09/2007至31/12/2007)

捐款人	RM
继程法师	180
梁彩珠	100
施远	100
辜雅健	100
陈正华	100
谭绍波	50
赵水福	50
吕子介	50
潘甘兴	50
陈慕莲	50
泰丰根记	50
白岩	50
柯金德	50
马仑	50
舒颖	50
伍务滋	30
张结成	30
叶宝音	30
邱德盛	30
刘子清	30
张雅掀	30
李金华	20
钟美梅	10

《清流》邀稿创作使生命的艺术精神延续.....

留意：从65期起，凡来稿一经刊用，将寄赠本刊，以代稿酬

- 本刊园地公开，欢迎投稿，有关文章的思想观点，并不代表本刊，同时接受有异风者来稿提出，借供切磋。举凡评介、小说、诗歌、戏剧、相声、创作词曲等，未经发表的作品，均所欢迎。翻译作品则请附原文。
- 本刊对所有来稿均有删改权，不愿者请于稿末注明。如欲退稿，请自备回邮信封。
- 来稿请缮写清楚，字迹潦草者，恕不受理。
- “文学蓓蕾”栏欢迎在籍学生、大专生或自修生来稿。
- 请于稿末注明作者中英姓名、通讯处、电话或电邮地址，若无，恕不处理。
- 欢迎世界各地华文作者赐稿交流，经发表将获赠本刊。
- 各类文稿请按下列地址分别投寄：

*“评介、戏剧、相声”请寄王枝木先生

4, Tmn. Seri Delima, 33000 Kuala Kangsar, Perak, Malaysia.

*“小说”请寄紫梦玲先生

136, Kg. Seberang Tambang, Kg Sungai Wangi, 32300 Air Tawar, Perak, Malaysia.

*“散文”请寄一介先生

48, Tmn. Ilmu, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

*“诗歌”请寄章钦先生

75, Persiaran Kelebang Selatan 8, Taman Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

“文学蓓蕾”作品请寄涵青女士

40, Jln. Pengkalan 2, Tmn. Pengkalan Jaya, 31650 IPoh, Perak, Malaysia.
e-mail: qingqing_428@yahoo. com. cn,

*原创词曲、书法、绘画、摄影及手工创作作品介绍请寄章钦先生

75, Persiaran Kelabang Selatan 8, Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Pemk, Malaysia.

#电邮投稿请提供(.txt)纯文字形式存文稿#

文学创作 人文关怀

《清流》是大马一份非盈利的文学期刊，期待您同来为马华文学作保温工作。

- 如果您尚未订阅，请立刻订阅。
- 如果您已订阅，请推荐给您的亲友。
- 谢谢您的支持。

《清流》 季刊订阅表

编号：

姓名：（华） _____ （英） _____

☐ 新订户

☐ 旧订户

地址：

电话： _____

订阅费： ☐ 全年 RM25 （ 4期 ）

☐ 2 年 RM50 （ 8期 ）

订阅期数： 第 _____ 期至第 _____ 期

邮券号码：

- 请勿寄现钱。请用邮券（Wang Pos）。
- 订阅表格可复印。
- 书本如有倒装、空白、字体模糊、可退回更换。

邮件上请志明：Perak Literature & Art Society

迓寄：章钦先生收

75, Persiaran Kelebang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor,
Perak, Malaysia.

赞助《清流》出版费

《清流》创刊于1990年3月，在全体同人的不断自我鞭策与合作之下，不论书型设计或内容，都有长足的进步。如今我们更立下宏愿，要立足大马，放眼世界。

为了克服经常出现的出版经费难题，我们谨此恳请关心马华文学发展的各界人士成为本刊的常年赞助人，共同努力。

赞助方法：

- 1) 常年赞助人，每年最少 R M 30，多惠益善，回赠四期《清流》各一本，芳名将永志本刊。
- 2) 也欢迎随喜乐捐。

赞助《清流》出版费表格

姓名：（华）_____（国）_____

团体 / 商号：（华）_____

（国）_____

通讯地址：_____

_____ 电话：_____

☐ 常年赞助人： R M _____

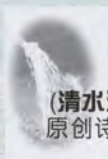
☐ 随喜乐捐： R M _____ *请在有关格子内划✓

备注：

注：邮券 / 支票上请志明： Perak Literature And Art Society

迓寄： 霹雳文艺研究会财政
许翠屏女士 收

65, Lintasan Bercham Selatan 3,
Tmn. Shukur, 31400 Ipoh,
Perak, Malaysia.

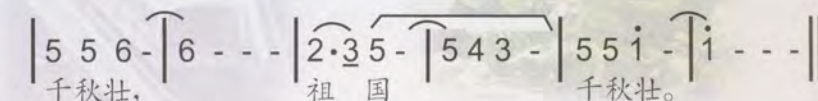
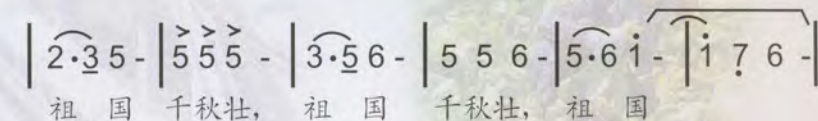
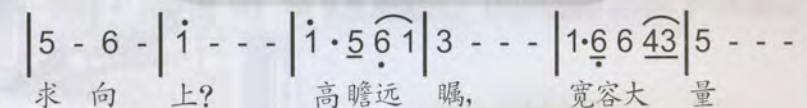
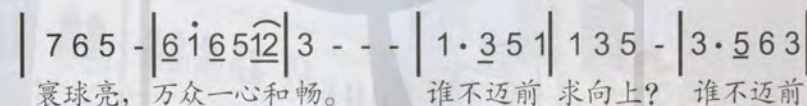
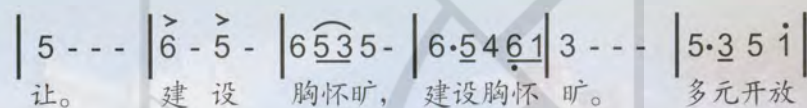
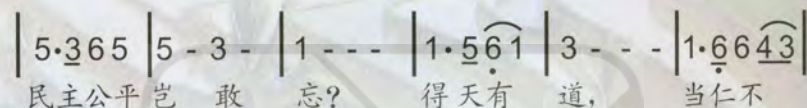
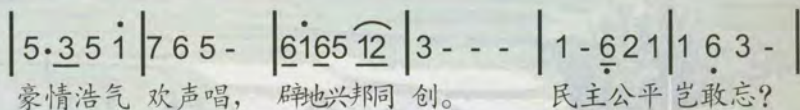


(清水流声)
原创诗曲篇

祖国千秋壮

词：陈良钟
曲：黄水育

(中速) 4/4





封面：晨光（一）

上：晨光（二）

下：晨光（三）

摄影：DEAN LIEW

ISSN 1511-9211



9 771511 921009