

PP 6767 / 1 / 2008

2007 年 10 月

RM 6.00

72

清流

季刊 ALIRAN JERNIH



文学创作 • 人文关怀



霹雳文艺研究会荣获组织奖，作文大赛组委会、评委会秘书长暨《快乐作文》杂志社社长成占民（左2）颁奖给霹雳文艺研究会会长王枝木（左3），左4为拿督韩春锦；左1为庄庭亮督学，右起：国玉珍、胡万铎及郑甲。

日期：2007年8月13日
地点：怡保山城酒店
活动：“第八届世界华人学生作文大赛马来西亚分赛区”颁奖礼。



霹雳州教育局荣获组织奖，由庄庭亮华文督学代领。



拿督韩春锦颁特等奖给金宝圣淘沙国中的梁美仪（左4），左3为其华文老师许慧意。



全马年纪最小荣获一等奖的怡保三德华小学生丁维胜（左2），与导师胡涵青（左1）领奖；他还获得拿督韩春锦赠送到北京游玩的机票。



教育部副部长拿督韩春锦，为“首届国际少儿汉语教学研讨会”开课礼主持鸣锣仪式。



霹雳文艺研究会会长王枝木（右4）及理事涵青（右2）、廖永立（左3）及刘道南（左2）与《快乐作文》杂志社社长成占民（右3）、海外部主任国玉珍（右1）与综合部主任刘书丽（左1）喜悦相逢。

72期

2007年 10月出版

- 主 编 : 章 钦
- 编 委 : 驼 铃 紫 梦 羚 一 介
岳 衡 郑 可 达 有 明
涵 青
- 发行主任 : 章 钦
- 封面题字 : 叶兆熊
- 创刊日期 : 1990年3月1日
- 出版准证 : PP6767 / 1 / 2008
- 国际书号 : ISSN 1511-9211
- 编 辑 部 : ALIRAN JERNIH
75, Persiaran Kelabang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.
- 出版及发行 : 霹雳文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
65, Lintasan Bercham Selatan 3,
Taman Shukur, 31400 Ipoh, Perak.
- 平面设计 : PROVENCE DESIGN & MARKETING
131, Jalan Perajurit, Taman Ipoh Timur,
31400 Ipoh, Perak.
- 承印者 : Dolphin Press Sdn. Bhd.
98, Jalan PBS 14/4,
Taman Perindustrian Bukit Serdang,
43300 Seri Kembangan.
- 《清流》网址 : [http://www.geocities.com/
Athens/Delphi/4120/index.html](http://www.geocities.com/Athens/Delphi/4120/index.html)

目录

封面内页

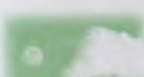
活动简讯

 清流细雨

4

(编委的话)

涵青

 江河奔流 (笔谈·评介篇)

5

印华诗歌之赏析 —— 北雁

秦林

9

诗读的韵味

有明

12

从“跨越亚细安，迈向全世界”说起

田流

 清溪漫流 (散文篇)

17

怀念马季

王枝木

20

王维闲居情怀

有明

24

西安忆游

秦林

28

故旧凋零

漠北羊

33

中文报，很精彩

辛情

35

村庄生活真如意

财添

40

六百万盾游越南

朱颜



(小说篇)

浩瀚人海

44	车站	漠北羊
48	等着救命的神仙	蔡家茂
51	风雨中	欲醉
55	竹英	唐君复



(文学蓓蕾篇)

60	依然	萧慧琪
63	一段奇异的旅程	丁维胜
66	我家的活宝	黄淑茗
69	我第一次戴上皇冠	邹彦雯



细水长流

(诗歌篇)

73	打工一族	舒卷雨
----	------	-----



海内存知音

(国外作品篇)

74	涓涓细水汇成<清流>	林琼 (新加坡)
82	诺言	邱俊伟 (中国)
89	心牵牵, 七十年	东瑞 (香港)

100	永远的笑容	涵青
-----	-------	----



清流细雨(编委的话)



封面：川流不息(彩)彭钊画家

花·心

涵青

清清水流灌溉这方文学瘦田已有17年了。《清流》这文字园地，经一群文学义工的辛勤经营，呈现百花齐放、千鸟争鸣的万象光辉。

我自田舟接手编辑“文学蓓蕾”经有九百多个日子，战战兢兢、如履薄冰地为这片文苑付出心思。培育花苗看似简单，其实不易。这新辛园地的花苗挺少，多源自“清流写作班”，因此颇有孤寂感。要感谢几个有心的农耕者如素敏、永杰等的支持，这块园地方能散发扑鼻的芳香呵！最近难得王元同学从中国西安带来了她的小花苗，使“文学蓓蕾”弥漫着另一种清香味儿！

花儿开得茂、开得美，人们看得笑容灿烂。试问没有优良的花种，岂有绚丽的景象？人们喜欢欣赏美好的表现，然而，在烈日风雨中默默耕耘的农人，他们的辛劳与苦心，又有谁能明了？

我爱自然、爱花草；因此，即使温室狭小、泥土瘦脊，我还是会继续呵护小小的生命！

“文学蓓蕾”日后能否向荣欣欣，需靠大伙儿的齐心努力。

愿《清流》丽水常流我们心田，愿芬芳花味常沁我们心间！



印华诗歌之赏析

——北雁

秦林(新加坡)

(一) 无题

给欢庆生日的朋友

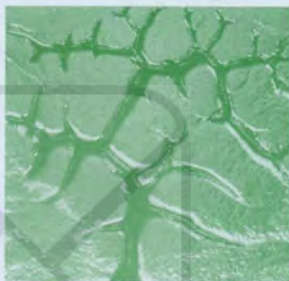
每一个婴孩的诞生
均有一块冷冷笑着的
墓碑
等待刻上母亲的
名字
唯独婴孩的哭声
能惊醒母亲
甜甜的笑



唐诗人孟郊的《游子吟》家喻户晓。唐诗三百首，写乡愁、离愁的特别多，当然，擅写情思的更不在话下。现代诗像余光中的“我在外头、母亲啊在里头”，那样感人肺腑的绝无仅有。将北雁这首《无题》诗捧在手上，眼泪更是不由自主地夺眶而出。

(二) 五月事件

所有证人
都在掠魂的闪光灯下否认
震惊的世人
你们该相信报上漂白後的
真相



认识北雁多年，感觉上他是一个深沉、把感情藏在内心的朋友。这首五行的《五月事件》不仅说明了他能很好的掌握写小诗的技巧，更暴露了他做为一个真诚诗人的本色。这里，“掠魂的闪光灯”，不仅将闪光灯拟人化，用词也令人拍案叫绝。“漂白后的真相”的“漂白”，更是大胆的道出政治的黑暗。对得起良心的诗人，是令人尊重的。

(三) 树的疑问

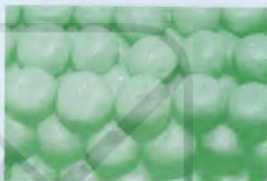
既然被斧看上
伤 只是一种过程
是否千斧伤过
吾坐定成博物馆中的
不朽，抑或
千斧伤后
烧温炉上的一锅冷镬
正待吾痛燃成灰



从《树的疑问》多少可以看出诗人北雁坚毅的性格。这首诗，我觉得是很好的一首励志之作。之许谦的《冯公岭》，就是这么一首教人读了增强信心的诗。北雁的“伤 只是一种过程”。煎熬过后，也即千斧伤过，他正等待痛燃成灰，就是飞蛾扑火。这地球上没有理想的社会，我们(尤其是诗人)也要怀有社会的理想。

(四) 黄皮橘

习惯了时寒乍暖的南方气候
从未埋怨土地的
贫瘠
自发芽到花落成果



与绿皮柑同受阳光雨露成熟的
每一粒橘
均蕴含苦涩的酸

北雁的这首《黄皮橘》让人想起唐诗人李绅的《悯农》：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”这里的公共场合，桌上残饭剩菜足以令灾区饥民垂涎三尺，尤其是用自助餐，更是屡见不鲜，所谓不吃白不吃应是最好的诠释。北雁的“与绿皮柑同受阳光雨露成熟的每一粒橘 均蕴含苦涩的酸”，让人联想在赤道上的各种令人感慨的现象。

诗读的韵味

有明



我读彼岸的《泥壶》。彼岸说：淡了茶色，浓了茶香。我却说：泥壶里装满的是彼岸一生的痴情和禅机，另有一番古老的旋律和节奏。



碧澄的《〈大选前夕〉》

碧澄看到：

有人在想法把将沉的船做修补工作，
有人想挤上大船找珠宝，
有些人拼命在呼喊：希望大船快靠岸。
有些人却不理会谁在苦恼！
只要懂得放放风筝，会吃椰浆饭和喝口椰子水则满足了。

我则认为：活在大马的纯朴者与没有野心的人，实在太多了。

《〈瞿塘峡〉》

碧澄挺有心思，他在遨游滔滔江水，欣赏悬崖绝壁之际，竟有机会与李白、刘备、诸葛亮和小阿斗等挥手道别。我却觉得他错失与孔明畅谈世界大事的机会。

《〈巫峡〉》

巫山十二峰的奇美旖旎全让碧澄尽情享受完了。他有缘与洛神打个招呼，真是福气十足。但我说若是有机会在船上睡午觉，做个奇特的神女梦，那岂不是更有趣吗？



《西陵峡》

碧澄一点都没说错：游西陵峡是会令人想起一大堆没有好结果的历史。

这时我仿佛见着屈原与其贤慧的姐姐抱头痛哭！

(注) 秭归县名的由来屈原遭放逐回乡探亲，他的姐姐听闻消息，即从老远的地方赶回故乡看望弟弟。乡里人敬重这位好姐姐的情义深厚，故把这地称为秭归，以作纪念。



从“跨越亚细安， 迈向全世界”说起



前些时候，应邀出席一个由数个来自不同国家的华文写作者、诗人、学者等，所举行具区域性的“亚细安华文文艺营”，敲定的研讨主题是：

“跨越亚细安，迈向全世界”。我个人有些浅见而有所置疑：

迈向全世界的应该是指华文文艺还是华文文学，还是华文的普及呢？

作为华文写作者，似乎没有谁会对华文或有关华文的一切艺术，能够跨越亚细安而迈向全世界的理想，有所非议的。

事实上，早在八十年代，新加坡在多次的华文文学研讨会上，就已经有不少人呼吁华文文学应该“与时俱进”地，迈向世界华文文学的领域里谋求发展了，让热爱华文和执著于文学创作的文艺工作者，得以在国际上扬眉吐气，表现成就，树立骄人的风范。

遗憾的是，近这些年来，客观与主观两方面的诸多波折与羁绊，不时都在掩遮着方块字能更有作为、更有效能地散发万丈光芒！然而，世人对华裔子孙在地球上，已经占有全人类总数几近四分之一之众，没有理由可以否定华文，应该具有崇高的国际地位与其实用价值的。光是新加坡而言，铁一般的事实，是眼见马来西亚的华文文学进展，渐渐超越了狮城岛国，而取代了二十多年前新加坡被认为是“东南亚华文文学发展之重镇”的旧有地位。

尤为可叹是新华文艺界还出现不少“自我消极者”，非仅对本身以往沉醉于华文文学的研究与创作，逐渐疏远而放弃，甚且还有意或无意地为“英文至上”的趋势打边鼓，一味对“华文的一切”感到落寞、消极与失望！有者还声言：“华文文艺创作是没有前途的”！笔者不晓得亚细安其他国家，有没有以下这一类的现象：

(一)华籍青少年,因着自己是华人而引以为耻。

(二)华籍青少年,为了进修华文而引以为苦。

这些事实,这种现象,如果不断地延续下去,我们不能不担心,华文或者是中文,或者是汉文,将会一年年地殁落下去!——可是,这具有五千年历史的中华文化,会就此慢慢在地球上消失吗?

答案肯定是个“不”字!

笔者早在二十多年前,受邀前往台湾、大陆、香港、泰国、菲律宾、马来西亚等地区,在多次的华文文学研讨会上发表讲演时强调过:“一旦华文在宇宙间消失时,那真正是世界末日的到来了!”——这不是一个幽默,不是一个笑话!

前马来亚首相(马来族群心目中的独立之父)东姑阿都拉曼,生前说过这么一句话:“这世间,惟有华人本身才能够消灭华文或华文教育!”而今仔细推敲此语,尤觉十分得力、中肯!

笔者曾注意到在最近几年内,马来西亚各地报名攻读华校的马来学生从区区的一万多名,增加到最近的五、六万名!这事实可值得我们鼓舞和惊叹!(纵然那些有机会进修华文的学子,或有其特殊的背景与特权。)反观被视为“小红点”的狮城岛国,即使有关当局多次强调新的教育政策,



必须是“双语政策”，也就是说每一名学生除了必须及格公用语文(英文)，还得学习和应用母语语文，然而明显的一般表现是：一切皆以英文至上！——可悲的，年前还有华裔子弟，声言不愿做华人呐！

21 世纪伊始，举世各国都展望着强大的中国，无论是经济、文化、政治、国防等等，都处在“不断起飞”的阶段，狮城岛国某些人士频频发出了“搭顺风车”的言论与口号。个人总是觉得，自己本身要有车，好过长期依赖乘坐别人的“顺风车”。何况许多“顺风车”的路子，往往会和“弄帮者”的意向或愿望背道而驰的。这种可能性的产生，谁也难以逆料！是不？

纵观许多迹象，我们似乎要为华文的前程，包括华文创作的远景，将会呈现一片黯淡而感到彷徨和怅惘呢？笔者曾经提过，主观方面的努力与坚持，是十分重要的。易言之，搞写作的朋友，如果经不起三番两次的打击，受不住各种冷嘲热讽的考验，轻易地就放下笔杆，那就不必再谈什么“跨越亚细安，迈向全世界”了！

个人不清楚其他地区的情形是不是这样的：早在 50 年前，在新加坡华裔族群，在呐喊着



“维护华文教育”的口号响彻云霄的时候，一个受英文教育的华裔学生，上巴士买车票时，说了一句英语：

“Five Cents Please!” (5分车票!)

全车的就读华校的同学，都会将鄙视的目光齐往那学生的身上投射，有人甚且还会骂上一句：

“放洋屁!”

时至今日，岛国上不少市民，往往会发觉在许多公共场所里，由于本身不谙英语英文，而感到自卑和落伍!

风水轮流转，我们应该有信心地肯定，在不久将来，身为华族人士，身为龙的传人，身为炎黄子孙，竟然不懂得华文华语，那将是一个无颜见江东父老的奇耻大辱!

末了，我想引两句唐诗，借用其意境，来形容执著于热爱华文华语的心态：

子规夜半犹啼血，不信东风唤不回!



～怀念马季～

王枝木



马季老师虽已往生，但他作为一个语文艺术大师的高大形象，将永远活在人民大众的心中。大马霹雳文艺研究会同仁及其他华团志士仁人，同样永远惦记马季老师，因他为本州开辟了一片相声艺术宝地，为我们训练了不少表演与创作相声的人才。



马季老师的葬礼，是北京八宝山25年来所举行的最热闹的一个。送殡者众，人头攒动。中国党政最高领导人赠送了挽联及花圈，并亲自出席。马季老师的笑声永留在人间，所以他的儿子马峰要求送殡者以热烈的掌声欢送马季老师，让他脸露笑容，轻松上路，早登极乐世界。

马季老师创造性地发展了相声艺术，是他把一向注重讽刺的相声，转化成颂赞改革开放所带来的新生活、新人物及新事务。

马季老师善于运用巧合打岔、错觉误会、明褒暗贬、强词夺理、不懂装懂等表演相声手法，制造“包袱”（笑料）。在一捧一逗中发展故事，刻画人物，揭示主题，寓教于乐。

对马季老师的追思与感恩，应该是全力以赴发扬光大他的三百多篇相声段子。



通过“单口”、“对口”形式，主角“逗哏”、副角“捧哏”，两人表演或“多口”，即又增“泥缝”一角夹在逗捧之间，同捧哏一道协助逗哏演出，以达至最高的艺术审美境界。

华文老师更可以利用相声段子进行语文教学，学生们必乐此不疲。寓教于乐的教学方法最易达致最高效果。

我们也应牢记马季老师主张相声创作应不回避本土化或本地化的主张，所以期待具有马来西亚色彩相声段子的诞生是合情合理的希望，让我们齐心合力地好好努力吧！

主编注：本会主办“笑留人间——怀念中国著名相声大师马季”，此为
本会会长讲稿。



清溪漫流（散文篇）

王维闲居情怀

有明



灵儿好友：

你寄来王维所写的《辋川闲居赠裴秀才迪》，同时还说，读这首诗并不能读出什么好滋味。

我认为读名人诗作，最好是以欣赏的心情去读它，则不会感到难懂或觉得没趣。首先你必须找出生字生词的解释，接着得深一层去了解作者当时的情怀和心思。读者本身的想像力若不够强，也就很难领略诗中的蛮好滋味。一切都由文学修养深浅作决定。



辋川是地名，在中国陕西蓝田县，那儿风景绝佳。只要你一想到风光美好的辋川，对这首诗即会产生好感，观感亦会随之改变。当年王维的别墅是在辋川，裴秀才迪和杜甫都是王维极要好的朋友，他们经常在一起饮酒吟诗作乐。王维当时写这首诗的心情如何？心中的感慨又是什么？诗里展露的是王维的心思和深深的情怀呀！

我在此大略把各诗句作简单的译写，或许可协助你在读这首诗时增添情趣，读后可把感想告诉我，好让我多添一份乐趣！

辋川闲居赠裴秀才迪

王维

寒山转苍翠——原本苍翠葱绿的山色，如今秋天一到，景色都转换了。

秋水日潺湲——只有溪河的流水，仍像平日那般潺潺涓涓地流着。

倚杖柴门外——我现在单独地倚靠着柴门，向外静静地观赏着秋天怡人的景色。



清溪漫流（散文篇）

临风听暮蝉——朋友啊！阵阵暖和的清风迎面而来，还夹着阵阵暮蝉的鸣叫声！

渡头余落日——渡头那儿仍可以看到美丽的落日与晚霞。

墟里上孤烟——村里袅袅上升的炊烟，是多么自然地飘升啊！

复值接舆醉——如今的我，多么像那位楚国隐士接舆呀！我的豪饮，我的酒醉，可真痛快啊！

狂歌五柳前——我多么想像陶渊明那般，在五柳树前痛饮狂歌一番。

灵儿，如今你再细心地把这首诗重读一番，感觉怎么样？浓浓的滋味自然腾升吧！

好的诗让你如饮美酒，慢慢甜醉，慢慢迷痴。若你不能把诗好好地消化品味，那当然是读之乏味。正像读书一般，千万不可死板地去硬读，若不反复地把书中内容作深一层思考和搜索，尔后



是达不得到更玄更妙的境界的。若我们只是死板地读书，不如不读更好。我们应该把书读得活起来，让书跃起动力，让书活泼得更有生气以及更有魄力！读好书真的是趣味无穷呀！

一首好诗，除了思想深奥，意味必是玄之又玄。我们真的需要深切地去想像，作多方面的深思和挖寻，方能真切地把诗的韵味揣摩得透。经过一番深深的火炉烘焙，其滋味必浓必妙耶！

灵儿，多读古人优美作品，多懂美好的中华文化，有机会吸取顶美顶妙的文学精华，则可达致另一层玄妙的境界。那是份享受，是份美妙的提升！愿你努力，永远热爱美好的一切！

匆匆，愿你有一个
美好又甜蜜文学美梦！

有明

2007-03-24

凌晨5时20分



西安忆游

秦林



（一）坟

奥地利大作家茨威格形容俄国大文豪托尔斯泰的坟墓是世间最优美、最纯朴，予人印象最深刻感人的，因为它只是树林里的一个小小土丘，没有十字架，没有墓碑，也没有墓志铭，甚至连托翁的大名都没有。任何人都可自由进出他的最后安息地——那里只有鲜花和树叶。他老完全不用担心人们来破坏，甚至侮辱他的人格，人们总是怀着无限敬意来这里瞻仰一颗崇高的心灵。这里比起西敏司寺或克里姆林宫里的伟人的石棺或他处的灵寝更加宁静，大家都不愿妨碍托翁的思考与写作。



此刻，我抬头仰望大西北的天空，在那底下，有不可计数的坟头，无数扣人心弦，以至震撼非常的帝王的墓穴。我蓦然好似瞥见一个狰狞的人影在摇曳，那是让大家害怕到连头都不敢抬起的秦始皇。在稍纵即逝的一刻，我的脑海里闪过2千2百多年前的一幕：长勺之战，秦名将白起将赵降兵40万悉数坑杀之。最后，战将王翦灭了楚国，那个大诗人屈原只好投江了断，让后人惆怅不已。仅仅不到30年，他统一了全国。尔后，筑长城，修阿房宫，造骊山陵，以至迄今这些地方不时仍然可听见孟姜女的哭声、楚霸王大军的烧杀声，更多的是天下老百姓痛苦的呻吟声，在帝国的广大疆土上此起彼伏。他的虎贲军已陆续出土了，来自世界各地的人们参观赞叹之余，而秦皇的陵墓竟然还静悄悄的，躺在骊山不动声色。从虚拟的坟墓，人们看到四周都有水银包围，设有层层障碍，以防那些野心家、阴谋家来破坏。

俱往矣！千秋帝王梦，换来人们的不屑和反思……



（二）碑

多年前，友人带我去一个坟场。那坟场，分为两个部分，一边的墓碑和我们常见的一样，另一边则不一样。友人问：“你看出不一样的所在吗？”问得我丈二金刚摸不着头脑，直摇晃着头。“你仔细瞧，一边的墓碑写‘清’，另一边则写‘冃’。”友人点明后，我还是没有头绪。那个写‘冃’的无主碑，则是那些反清复明志士的墓碑，他们不屑“认贼作父！”哦，这仿佛就是“一边一国”的写照。

站在巍峨壮观的乾陵无字碑前，我仿佛将24史重温一遍。武则天的命运多舛坎坷，她从才人到尼姑，一路拼搏挣扎，最后在男人的封建世界里成为巾帼，改朝称帝。一样有酷吏瞒上欺下，滥杀无辜。来俊臣和索之礼，时人称“来索”，意为来索取命，令人心寒。但也有狄仁杰这样被重用的治国人才，在她的保护伞下，“来索”只有自讨没趣。她留下这座八条螭龙盘绕的无字碑，究竟保留了哪些千年之谜？自古帝王多荒淫，也豢养了一大批东厂西厂来整人，来清除定时炸



弹，来把身旁的克鲁雪夫一类的野心家阴谋家从肉体上彻底地消灭。可是武后毕竟是千年才一见的女皇帝，在她掌政期间，只有那些李唐余党造反，没有农民起义；就是骆宾王那个才子写过《讨武氏檄》，气势磅礴，感人至极，她也网开一面，爱惜人才；即使那些告密的“来索”们，陷害忠良，最后也不得好死，而像狄仁杰这样一等人才终能为国家鞠躬尽瘁，不会被12道金牌催命于黑牢。在新世纪的今天，前些时候还有所谓以“反革命”的罪名含冤受辱的新闻，那么，武后的英明岂不昭然若揭？这个无字碑似乎向后人宣示：我不需要歌功颂德，我只要还原历史！



故旧凋零

漠北羊

2002年7月20日，金叶子溘然辞世，走完了他56年的人生旅程。屈指算来，已经5年了。谅他坟前墓木已拱，永远安息在绿草如茵的江湖。

金叶子一生最大的嗜好是写诗。他诗才洋溢，一景一物，随时可以入诗。他对写诗的要求很高，诗成之后，反覆诵吟，一词一字多次更改，务必满足自己的要求，否则绝不罢休。也可能是这个缘故，致使他彻夜不眠，终于得了失眠症，精神恍惚，不能专心工作。



我们相识时，他已年近30，是成家的时候。我说有了太太，红袖添香，更可以激发他潜在的诗才，写出更美好的诗篇。

过后，他交了一位年青而且非常漂亮的小姐，我为他感到高兴，好事终于近了。可是不知怎样，我再见到他时，身边的女孩不见了。

记不清是那一年那一月，我们在咖啡店喝茶。他脸色青黄，目光迟滞。他说夜晚不能入眠。我说他太用功了，需要进补， he 说是。这以后，我忙着工作，没再见到他了。我想又应该是过了一两年吧，他的朋友告诉我，金叶子闭门谢客，在家研究写诗，日子过得很孤独。

我想，如果他身体强健，这样子没什么不好，我很盼望他真的能有新作发表。然而，在我的期待中，他竟然辞世，令我感到失落和悲伤。

金叶子后期的生活就如他在1975年的诗《暮》所描述的：他的手/托着期待/伸出/伸进/他的脚/把一道道血痕/拖在路上/拖在他的脸上/是一根折的/拐杖/被人遗忘/被他遗忘



但是，我们不会把他遗忘。我想金叶子应该有好多未曾发表的诗篇，如真的有，希望他的至亲能为他结集出版，为大马华文文坛留下佳作，也为爱好文学的读者能读到地那高华清快的诗篇。

（二）

也就是因为金叶子的介绍，我认识了热爱文艺的谭木。谭木是个温文和藹的长者，那时候他住在园丘，年纪也该有40多近50岁了。

有一天，他没有上班，开着他的电单车载我到甘榜登雅拜访在那儿当校长的戴文光。一路上，我们谈谈停停，花了一个小时才到。在文光的宿舍里谈一会儿后，文光开车载我，谭木驾着电单车跟着，我们到昔加末一间餐店，文光请吃。文光很忙，饭毕，他匆匆离去，谭木载我回家。此情此景，一如昨天。

不知什么时候，谭木已迁到麻坡去了，距离这里更远了。每一年，年关将到，我都接到他寄来的贺年卡，一看到他那飘逸的字迹，就不期而然地想起他那敦厚笃实的笑容。



2005年到2006年间，在他离世前的那一段日子，我常常接到他寄来影印我过去刊在报上的短文，冥冥中我感觉到有什么事情要发生了。2006年春节前我告诉他我要去拜候他，我要和他剪烛西窗，抵掌夜谈。他很高兴。

但是，我无法前去。我右眼不知怎么样经常红肿疼痛，医生说不要吹风及晒太阳，那知道一医就医了好几个月。

去年上半年，眼疾比较好了，我可以坐冷气汽车出远门。我决定找个风和日丽的日子去看他。然而事与愿违，我始终无法成行。

去年十月间的午后，翻阅报章，突然读到有关谭木的讣闻。算算时间，要送他上路已无法赶到。我垂下千斤重的头，很遗憾地对老娘说：“那位来过我们家的谭木过世了，要送他上路已来不及。”

老娘睁大眼：“他没有多少岁数，你看错新闻了吧！”



时光荏苒，谭木兄离世也该有一年了。我怀念他，怀念他的为人和对文艺的一股傻爱，和金叶子一样，他俩只求温饱，不谈发财之道。不是吗？一个为了诗作忘了韶华易逝，忘了立业成家。一个为了文艺，驾着单车走访同好，在铜臭靡靡的社会里，他们带来了清香，但愿香飘久远，永不间断。



中文报，很精彩

辛情

不懂中文的华裔与异族朋友，很羡慕我们这些看得懂中文报的人。

中文报真精彩！图文并茂，五颜六色，真的很好看！还有，中文报有报导的，很多其它语文报章都没有写出来……

那些不懂中文的人，经常向懂中文的朋友询问，某些华文报的新闻内容与图片文字含意。尤其是每当发生什么残酷变态、色情暧昧、恐怖不幸的新闻时，他们就越有兴趣跟进，更好奇，更想了解XX中文报写什么？

原来，中文报的精彩，不是它的语文造诣，不是它的评论或副刊文字，更不是国际、财经、体育新闻……而是那些不幸或八卦的新闻报导，或那些放大的车祸现场档案照！

原来，这就是中文报的“精彩”与特出之处！

有个作家说得绝：真不明白为什么一些中文报很喜欢加插那些多此一举的图片。比如，有一个人从几十层高的组屋跳下自

杀，中文报会加插一张组屋的照片，并在其中一层画上一个往下指的特大箭头，意即从该处往下跌落。是人人都知道地心吸力的定律。不往下掉，难道还往上升不成？

大耳窿用血红的漆喷住家，凶杀案现场的血迹斑斑，奸杀案的连环图……被放大的镜头唯恐读者不知道，所以拍得特别突出。

记得曾经有那么一则新闻，我忘了是发生在那一个国家。有一个人为了抗议政府，便在有关当局的门口当场淋油引火自焚。一个记者接到消息，马上去到现场采访。这个“尽忠职守、非常专业”的记者，来到现场，看到抗议者淋油、引火……他没有马上阻止和劝解或拨电大喊求助，而是举起相机，拍了一个又一个残忍的镜头！

报馆为了刺激销路，可以振振有词：“我们是忠实的报导，为了正义，为了让读者们了解真相，所以一字不漏的刊登出来……”

可是，如果换一个角度，假设受害人或死者是你最亲的人，你说，你愿意他的一切被曝光、被放大来研究讨论吗？



村庄生活真如意

财添



有明老师：

您好！您寄来的信像慈母般的叮嘱，令我十分感动，禁不住淌出了热泪，应是内心的感激吧！

故乡有着我过往的人生，那是我童年的快乐，那儿有着很多真实的故事，它令我一生难忘，一生怀念！

想当年只身处在陌生的环境中，独自望着茫茫的人海，我内心很清楚地明白：从此我必得要自力更生，自奋自爱地做人，还要奋勇地坚强向前。

今天我虽有点小成就，可是背后的辛酸又有谁知道呢？在逆境成长的我，才知道亲情的可贵，以及师长的可敬。

年轻时的我虽很果敢刚猛，但性格仍偏向随和。平日总是不会萌生埋怨，也不爱记那新仇旧恨。我常以礼让作为做人的原则。不过我并非是懦弱的一份子。我认为争吵互斗是非常不对的，无论你是胜是负都是喜欢闹事的失败者。在一个团体里，最主要是互动互助。俗语说：“家和万事兴！”，大家都能和气，大家都能合作团结，这样方能焕发真正的力量。

2004年我卸下一切社会团体工作，退居幕后稍作协助。工余之暇，闲居在家阅读书籍，练习书画以自乐，假日与家人在17里山芭处共同劳动。芭地除种有各类果树外并建筑了一间22尺X30尺的小石屋。屋外建有凉亭、石桌等。亭外四周种满水梅、茉莉和九里香等花树。早晨花香充满院内，晨鸟飞舞，欢歌共鸣。凉风习习下，使人有远离尘世之感。我爱听流水声，喜欢鱼游的悠悠！同时我特意建造了一个锦鲤饲养池，池中



养了二十多条多彩多姿的日本锦鲤，大者约有15寸长。在假山循环泸水中，池中鲤鱼长得健康活泼，鳞光晶莹耀眼，色彩十分艳丽。人坐在池旁听着流水声，观赏鲤鱼自然悠悠的可爱，多么令人赏心悦目，意境盎然。这如意绵绵的情趣，实是人生一乐！

芭地除了筑篱笆防卫外，还养了9只杂种犬护卫守园。群犬性格凶猛异常，使人不敢越园内半步。它们同时更是扑蛇鼠的能手。要是蛇鼠越入芭地，定会成了猛犬口中的肉。群犬性格各有特性，使人喜爱。那只拉布拉多最会争邀功劳，每当我至山芭时，它就将些老早就死掉的蛇鼠呈上给我看，我只要摸摸它的头以示赞扬，它则高兴得手舞足蹈。我也不知那些蛇鼠是否它单独的功劳！这久喜爱献功争宠的拉布拉多不久前因热犬病而死去，实在可惜得很！

除夕日那天，我们煮了冬菇鸡脚、苹果烧骨汤迎接新的一年。俊杰（大儿子）与他的女朋友巧芳在年初一回来山打根，算是探候老爸和老妈以及妹妹。我除了高兴，也不会说其他的话了。



我们一家在年初一做了顿最丰富的大餐。老伴忙着烹调她拿手的酸梅烩鸭、客家扣肉、鲜菇炒杂锦。慧怡也显身手，她做了一盘软炸老虎大虾，而我特由山芭采了5个老的椰子，出尽法宝炖了5个椰子盅，以庆祝今天这个特别的日子。俊杰和巧芳从老远的K.L.带回两道营养丰富的素食以表心意。

肴香充满室，人人心意浓。多份爱心的菜肴，感觉分外有味。当时满屋笑声，桌上的菜肴似乎也随着腾跃起来。

为了要使巧芳对沙巴的风土人情有深一层的认识，所以我特地亲身当导游，好让她到处留下写意的足迹，让她日后拥有更多美丽的回忆。

昨晚因宴约，没到山芭去夜宿。今日又是元宵佳节，可惜天不作美，满天水云。大雨不停地地下着，无法出外，唯有在书桌上提笔练字。一想到老师的诚意叮嘱，自然而然写了这封长信。承师所言：大千世界何须这么多的理会呢！我家是奉行亲善和平信念的，一向不会记挂别



人对我们的不友善，只要自己没有对不起别人，
则能心安理得了！

在此匆匆，我仍要感谢老师的真诚心意！
敬祝

身体健康、生活快乐！

学生

财添谨上

写于12-2-2004元宵节



六百万盾游越南

朱颜



“越南”这个名字,由于经年战乱,一场“奠边府之役”,一场“蚬港激战”,使之闻名于世,然而到过越南旅游的人并不多。

今年6月5日,托陈同学之福,他邀我陪他游越南。事缘他的年青游伴临时变卦,由于“越南玫瑰”的历史可怕性病,陈同学的游伴未上战场先弃械——被妻子阻拦赴越南。

好吧,两个老伯游越南(团队里最老的两个),好似太监观脱衣舞,应该没风险吧。



在我的印象里，越南只有战机和战场，如今登上越南崭新的民航机，抵达繁荣的胡志明市（西贡）时，我才恍然大悟。越南虽然是共产国家，但经济改革开放已18年；有着社会主义的严肃政纲，也有资本主义的商业自由和繁华。人民勤奋、纯朴，官警清廉守律。

6月5日抵达西贡当晚，用过晚餐，几位同行妇女手携大袋直奔购物中心——原来她们为购物而来。

我和老陈，不是为购物而来，为了观光，我们也逛街。入夜的西贡，红灯酒绿，行人和摩托车川流不息。

“先生，请进来购物，价廉物美！”越南小姐笑着迎客。

“先生，我带你去找小姐，按摩和‘打炮’，只收10美元。”皮条客追上来说。

6月6日，我们参观了博物馆——说实话，我们好似进了战场，看到越南人民为了实现理想，摆脱殖民统治而赴汤蹈火。一个越南母亲抱着三个年幼儿女在急流中逃命……；这幅照片代表了越南人民在战乱中的痛苦日子。



下午，我们来到古志地下道。我们进入弯曲狭窄的地道，体会当年越共顽强抗敌、誓死不降的骁勇精神。

6月7日早晨，我们游观音寺庙、鲸鱼庙、耶苏山……看到华丽的寺庙、巨大的耶苏石像，显示了越南的宗教信仰自由。

从耶苏山石阶下来，我看到一个比我还老的华人，站在石阶边兜售古币和书本。看样子，怪可怜的，因为他是惟一华人，也是最老的一个售卖员。他名叫张超。

“这套风景照多少钱？”我想帮忙他。

“两万盾。”张超有气无力地用流利的中英文说：“请……帮个忙，买一本书，我有一个98岁带病的……母亲要……照顾。”

他的话打动了我的心。我用八万盾越币买了他惟一的财产《The Killing Field》。我又介绍老陈买了他的古币。拿了钱，张超离开耶苏山。一句钟后，他又出现在我眼前。

“我……告诉母亲，你是个好心人，她叫我回来答谢你。”张超说。



交谈之中，我们成了朋友。他和我坐在Sammy旅店前面的石级上。他向我叙述越南变色的当年及家变；他的家产被充公，劳改了八年；父亲、大哥自杀死。张超也看到富人抱着钞票点火自焚，背着黄金投海自尽。

我抬起头望着Sammy旅店对面的海洋，如今风平浪静，许多人都忘记了当年的惨痛事迹，只有张超，一语泪便流，怒海余波仍荡漾……

“财产……是身……外物。”我安慰张超。“你为什么……不把你的经历写成……回忆录？你的回忆是你最珍贵的遗产。”

“我……没钱买笔。”他垂头丧气。

“我送你一枝笔。”我把身上惟一的笔送给他。但愿我再回来越南时，张超手上所卖的是一本书，是他写的回忆录——有关政治改革的一个受害者……



浩瀚人海

(小说篇)

车站

漠北羊



我赶到小城的车站，只差十分钟就到了列车开抵的时间。

是子夜一点多了，站里的人不多。我想，列车已经过了，旅客们该回去的都已回去，该等待家人来接的，还在等待。因此，车站里的人才只有那三几位。



(小说篇)

浩瀚人海

我焦急地张望、寻找。可是，没看见二弟在等我。我走近办公室，想询问值班的员工时，扩音机忽然响了。站长说，列车开来的路段因有暴风雨，所以迟到。他请大家原谅，安心等待。

坐在我对面的一位老婆婆，白发在灯光下随着风，闪着银光。她弯过头和身边的中年妇女说了话，一会儿，老婆婆的脸上显得紧张和担忧，明显地，她已经知道列车迟到的原因了。

“应该没有事吧？”老婆婆好像在问那妇人，又像对自己说话。

“没事的，妈。”妇人说：“火车没出轨，那只是风雨阻挠。”

母女俩不约而同地凝视着漆黑的南方，列车开来的方向。期望在凝视中能見到列车的踪影。

在这冷清的气氛中，没有人说话。大家都在担忧。蓦地，扩音机又响了。站长说，列车就快到了。一会儿，数声划破长空的汽笛声，从远处传来。

“来了，来了。”老婆婆站起身，紧张地说，脸上有了笑容。



列车喘出了一口长长的气，前碰后撞地停在站边。旅客下车了，一位约六七岁的孩童甩脱了一对年青夫妇的手，向老婆婆奔来，口里操着闽南话：“阿嬷！阿嬷！”

老婆婆伸开双手，在白色的灯光下，我看见她眼里的泪光。她拥着孙儿，亲切地说：“阿嬷等很久了，平安回来就好。”

老婆婆轻声地笑。这笑声，给冷清清的车站带来了一份温暖。我想，站里的人都能感受到吧。

我为这一对年青的夫妇和他们的孩子感到幸福。在这么一个深夜里，还有一位慈亲在等候，在祈祷他们平安回来。

这温馨的一幕，使我想起了年前的一个深夜，第一次北上看外婆。当列车抵过终站时，我看不到外公。我感到心慌，差点没掉下泪来。心想，如果外公没来接我，那该怎么办？

我站在月台上张望，左边的铁柱灯下，有人移动了，一个熟悉的身影闪了出来。

“外公，外公。”我高声唤着，忘了身旁的人群投过来的眼光。



(小说篇)

浩瀚人海

我心里涌上了一阵的感激。外公呵呵地笑，这令我心定的笑声，给我无限的安慰。

我很感激，孤旅的尽头，尚有一位老迈的外公在等我。我很幸福，很幸福。

两年后的一个夜晚，我又北上探望病中的外婆。下了车，我本能地望向那熟悉的铁灯柱，可是，再也见不到外公在那里等我了，我掉下了眼泪。曾几何时，我已经失落一位曾为我的平安祈祷、祝福的亲人。几十年的时光飞逝过去了，如今，我在车站里，送走家人和为他们平安回来而祝福。我想：人生最大的幸福，应该是每次远行都有人相送；而在旅程的那一端，更有人在等待着我们到来。





浩瀚人海

(小说篇)

等着救命的神仙

蔡家茂



在一个深夜里，人们的一切活动都静止了，大地是一片孤寂。明亮的月光静静地照着大地，也静静地照着一座坐落在市区边缘、堂皇富丽的大神庙。这座大神庙的大门紧闭着，大门上边的横匾闪着三个金黄大字：万仙庙。就在这时，奇怪的事突然发生了，庙里所有的偶像都忽然活起来，纷纷跳下各自的神座，又纷纷到空旷的大神殿一一相见，都指着对方的脸，哭笑不得的打起哈哈来。原来它们的脸都被香烛熏黑了，除了一位黑脸丑陋的偶像外，其他的都先先后后的到水喉边将脸洗净，又陆陆续续的回到大殿。只见大伯公向那位没洗脸的偶像说：



(小说篇)

浩瀚人海

“老钟，你今晚连脸都不必洗，而且还保持那么浓厚的仙气，在我们这群神仙中，你算是最幸运的了。看来，我们将来要离开，很多神仙都要借重你的法力。你怎会那么好运呢？”

那被问的偶像就是钟馗。他一拱手回答道：“我的确比你们幸运，这和我的职务有关。我是捉鬼专家，现在世上的人外表是人，却有鬼的心，可说人少鬼多。其实，世人的行事，比真正的鬼还阴毒。他们偷、抢、骗、贪、奸、杀等无恶不作，既然他们比鬼还凶，还须要请我去捉鬼吗？他们心里有鬼，还敢来见我吗？如果这类肮脏人求我，又用肮脏钱买肮脏的香烛来祭拜，我结果还不是要和你们一样，被浊香浊烛熏倒，仙气被污染？”

“老钟，你说的是。”一旁的观音菩萨接口道：“你们看我的脸，本来是玉样的白净，现在却满是暗暗的晦气。我的香火盛，每日如果有两百个烧香的人，至少有一百九十几个人用的是肮脏钱，每天我只能享受到一、二个清白的人的清香，那里抵消得了？我的仙气因此消失得很严重。我本来是要为世人解难的，谁料到现在反而要要求世人救我，要求那些肮脏人别来我跟前烧香，



(小说篇)

浩瀚人海

这样我才能脱离苦海。如果我一早知道人的世界是那么的斗脏斗臭，我就不会下凡的。”

观音菩萨的话一说完，财神爷便迫不及待的凑前来，指着自己的脸道：“菩萨，你惨，我不是更惨？你们看我的脸，本来是红光满面的，现在竟被浊香熏得全黑了。我的香客，没有一个是心术端正的，他们好赌，用钱就多，结果好官变贪官，公务员少有不吃钱的，商人用尽手段谋高利，还有说不完的许多污秽事。他们都到我跟前来求财，我日日被浊香浊气包围，现在几乎要断气了。这还不打紧，前两天有一位高官来求财，他的一炷浊香比其他小人的利害多几倍，我那天便昏倒在神座上，那晚的聚会，我就不能来是不是？”

“好了好了，我们的苦事说也说不完，大家还是趁这深夜没人的时候，到外头去吸吸天地间的灵气以恢复功力。要不然，升天的时限一到，钟馗道兄那能打救这么多神仙？”

说话的是玉皇大帝，他的脸也是黑黑的。大家听了他的话，都纷纷走到神殿外盘膝打坐，双掌向天，默默地吸收灵气。



浩瀚人海

(小说篇)

风雨中

欲醉



燕婆婆今年的岁数是86，走起路来却没有老态，硬朗健康，该是最快乐的老人。

燕婆婆这天在美美电发院里烫了一个称心的美发，正准备搭德士回家煮饭，好让小女儿放工回家吃。

“燕婆婆，还是不要回家吧！满天都是乌云，大雨一到，你怎能下车呢？”

“美美小姐，烦劳你借我一把雨伞，女儿一到家，会嚷着要吃饭的！”

在无奈的情况下，美美拿了雨伞陪同燕婆婆到马路旁去等的士。恰好一辆的士经过，燕婆婆上了车。的士佬以粗鲁的口气说：“一个人搭车？车价可要双倍哦！”



(小说篇)

浩瀚人海

“的士大哥，请做做好心，我要赶着回家煮饭，多给你一元吧！”

的士佬心有不甘，赌气地踏大油门，车子飞快向前冲。只行走了5分钟，的士佬却看到马路旁正有大人小孩5个，他们都伸手招车。的士佬可高兴了，他即刻把车停在那5人身旁，那时正是大雨滂沱。要搭车的人很快和的士佬谈好价，于是的士佬命令燕婆婆马上下车。

“的士大哥，你只要再走十分钟，则可到我家了！”

“别啰唆！赶快下车！我一分钱也不收。”

“你做做好心吧！现在雨下得那么大！”

“没人情可说！载你只有3块钱，载他们总共是12块！”

“快下车！快下车！……”

燕婆婆被催赶下车，一阵阵的狂风暴雨，一阵阵心慌意乱。燕婆婆双脚麻木，内心一急，则死劲地向前跨一大步，一心想踏进骑楼下，好躲躲风雨。谁知双脚一差错，整个人竟跌进大水沟中。水湍急地流着，阵阵的摇晃，燕婆婆无法把持身子，她手中的雨伞也不知在什么时候失踪。这时她已成了落汤鸡，而双脚已无法站得稳，情急之下，惟有拼命大声喊：“救命呀！救命呀！……”



这时大众洋服商行的陈老板正在催促着儿子说：“龙儿，反正雨是不会停的，我们不如把店关上，早些回家吃晚餐吧！”

陈老板父子俩正想关店时，忽然听得有人大声喊救命。于是他们急急走出店门，恰好看到燕婆婆在水沟中高喊救助。

陈老板父子俩连忙把燕婆婆从大水沟里救上来。

“婆婆，请你不要惊慌，一切都平安无事！”

“请到我的店里，慢慢休息一阵子！”陈老板父子俩诚心地扶着燕婆婆进店，并拿了张最宽大又最舒适的藤椅请燕婆婆坐好。

“龙儿，去把大毛巾拿出来，给婆婆擦抹身上的水。”

“爸爸，您把电风筒拿出来，我要为婆婆吹干头发。”

“婆婆，请你喝下这杯热美禄，就不会冷得发抖了！”陈老板把美禄端到燕婆婆的面前。

这时燕婆婆可真听话，手虽在抖，却一下子喝了好几口甜兮兮、暖烘烘的美禄。燕婆婆的心马上镇定了，人清醒过来，脑里真觉得刚刚做了一场恶梦。于是她自言自语地感叹着：“好可怕的一个梦呀！我以为这次必会让大水冲到死亡岛啦！”

“头家，你们父子可真是我的救命恩人！”



(小说篇)

浩瀚人海

“请别这么说，助人是应该的！”陈老板心里实在不好意思。

“婆婆，我们有办法拉你一把，那是您老人家的福气！”龙儿觉得婆婆平安无事，心里特别开心。

“我真的很感激你们的热忱、你们的真心。”

陈老板父子和燕婆婆虽是初次认识，但他们却谈得很融洽，话题也特别多，尤其是谈到那心地不好的的士佬，龙儿的情绪特别激愤。他很激动地说：

“我们可以告他！”

“儿子呀！别那么冲动，现在已平安无事，那就算了！”

“对呀！我也不想把事情闹大！”燕婆婆很祥和地说。

第二天，美美电发院里的大姐、小姐以及婆婆、嫂嫂们，都在讨论着的士佬，有一位正义的大姐说：

“姐妹们，日后我们要记住，别再坐那没心肝人的车！”





竹英



唐君复

那年，日军战败投降。

抗日军趾高气扬走出森林，在民众的欢呼声中，放下武器，含笑回到群众中去。

竹英的丈夫所属的抗日军部队里，计较权利，与英国谈不拢，撮徒成党，成立马共游击队。竹英获悉这消息，心里惆怅。

日军的铁蹄踏入乡镇时，竹英父母爱女心切，惟恐女儿会被日军抓去当性奴，催促男家，替他俩成亲，了结心事。

华裔被日军滥杀奸淫，素有民族情操的竹英鼓励丈夫参加抗日军，抵袞敌人侵犯。竹英有民族爱，丈夫从容以赴。和平后，竹英后悔没有言明，打完仗要丈夫回家照顾父母。

竹英丈夫参加马共组织后，变得强暴胁迫。常常在民间煽风点火，推动村民憎恨财主，夸



(小说篇)

浩瀚人海

说没收财主的土地；也指责英军返马目的是吸人民脂膏。

村民惧畏马共的组织，不得已要倾向马共，使到马共势力日益膨涨。英殖民地政府眼见不能遏止马共势力扩张，惟有把这区例为晚间戒严，打击马共活动。但马共还是有办法招集村民摸黑进入森林边缘的木寮里，听马共领导人宣传共产思想。政治部探员忙碌奔波，检查可疑的村民。挟在马共与英殖民地政府之间的村民是受其害，搞得好迷惘，不知要怪罪哪一方。

政治部挖尽心思，仍无法杜绝马共活动，惟有领赏丰厚奖金抓拿马共。竹英丈夫的头颅价高达五千元，数目惊人。

竹英爱夫心切，忧心忡忡地对丈夫说：

“你去投诚吧！他们不会为难你的。洗心革面，为我们的孩子着想。”

“马共思想没有投诚这个名词。”竹英的丈夫心有不悦，“头可断，血可洒。投诚可耻，是要出卖同志，少废话。”

“这里国情不同，各族思想有异，共产主义是行不通，别枉费心机。”竹英温言柔语地说。

“你鼠目寸光，讲得全是废话。有朝一日马共执政，样样都通。”竹英丈夫斩钉截铁地说。



(小说篇)

浩瀚人海

“你不要老想着日军攻进来，英军胆怯丢下百姓逃命，就以为英军不堪一击，这样想法是错误的。”竹英幽幽地说。

“这就要看战到最后才知道胜利属谁。”竹英的丈夫带着几分傲气。

丈夫不仅顽固，泥足深陷，竹英设法劝他快走回头路，于是娓娓地说：“有村民告诉我，说你以保护村民为幌子，向村民征收月捐。叫屠商来抓农人养的大猪，没收猪农血汗钱。使到园主又不敢巡视胶园，你党与胶工乘机巴结瓜分园主的财产，你不觉得可恶吗？”

“是谁说的？”竹英的丈夫怒气满脸，大声说。

“我没必要告诉你。”丈夫发怒，竹英失望。竹英实话实说，丈夫气忿忿走了。

不久，竹英肚里的瓜熟蒂落，生个男婴，弥月快到了，还盼不到丈夫回家替孩子取名。

孩子爬爬跌跌到牙牙学语，仍不知丈夫音讯。

近来，新闻部宣传车频频进村，规劝村民勿接济马共，也别与马共来往，遇着双方驳火要遭殃。小型飞机也常低飞，跟着山的形势绕转，把传单撒在绵绵的青山，劝请马共勿作无谓的斗争，出来投诚才是良策。



(小说篇)

浩瀚人海

夜晚，保安队开炮，瞄准可疑的森林轰炸，阵阵炮声，好像轰中竹英的心胸。竹英在家牵肠挂肚，丈夫在森林里转山爬岭，何苦来呢！

这晚，新闻部进入村里，在空地上搭好白布幕，拉动发电机，播送歌曲；招唤村民观赏新闻片。不到一会，人头攒动，好像喜庆日般热闹，戒严令也延迟措施。

影片放映，银幕上现出一个满身弹孔，死状恐怖，瘦骨嶙峋，血迹斑斑的尸体。广播员将死者的姓名报告出来，呼吁死者的家属去领尸。竹英看清楚银幕上的死者，确实是她的丈夫。她震惊又悲恸，丈夫死在荒山野岭。竹英想不透，马共总是整队同行，为何只击毙自己的丈夫。

过了几天，竹英在耕地里锄松泥土，丈夫的同志从密林中走出来，轻声对竹英说：“不久前，你丈夫在深山里患病，屡医不愈。部队允许他暂时离队去寻良医治病，治好病才归队。眼见他将抵达淡边通往金马士路时，遇见保安队埋伏，当时我们队员少，不敢冒险冲去救你的丈夫，只顾逃命，真对不起。”

“我不敢怪罪你们的组织，只怪我丈夫愚昧，不听我劝告，才会死了连尸体都没人敢去领的悲惨下场。”竹英双眼流着泪水。丈夫的同志把事情交待后，一溜烟地钻进丛林里不见踪影。

“第八届世界华人学生作文大赛”

大马山城，景色怡人，
神州大地，魅力增长，
以文会友，以友辅仁，
快乐创作，快乐成长。

——班顿汉诗

炎黄子孙齐探作文快乐之路 海内外华人共谱华文教育新篇

“世界华人学生作文大赛”自2000年开赛以来，已成功举办8届。本届大赛由中国侨联、全国台联、《人民日报》（海外版）、中国国际广播电台CRI、中央电视台CCTV和《快乐作文》杂志社主办，吸引了来自海内外30多个国家以及港澳台地区的几百余万华人学生参赛，共有3310篇作文获奖，其中特等奖10篇，一等奖300篇，二等奖600篇，三等奖2400篇，另有2800名教师获得辅导奖，100个单位获得组织奖；所有获奖学生及辅导教师均颁发荣誉证书。今届大马共有246位学生和150位教师得奖；霹雳州教育局及霹雳文艺研究会各荣获组织奖，成绩是历年来最好的一次。

一等奖

依然

萧慧琪

(怡保圣母国中)



袅娜的垂柳自柳枝倾泻，清凌凌的墨湖映着万絮银丝，影影绰绰，在黢黑的夜里随凤翩跹起舞。馥郁的馨花香弥漫着心的最底处，溶化于往昔的惊涛骇浪，静了咆哮的海，静了犷悍的浪，静了我的灵。瑟瑟秋风拂过碧绿的湖水，泛出粼粼波光，激荡着我的心湖。繁星点缀着浩瀚穹苍，我粲然一笑，想起了你。



我在岁月的蹂躏下磨蹭过煎熬的光阴，磨蹭过无数的脾睨。村里的毛孩总是奔窜在窄街巷间嘲讽；喔唷，疯老头儿来了，疯老头儿来了。我是活在颓靡里的秕糠。被唾弃的驼峰背着曾经的韶光，颦蹙的双眉夹着漏夜里的眷恋。老伴啊老伴，宵壤之别让我陷入死寂的深渊。疲瘁的身躯想挣脱枷锁，淌血的心暗藏在憔悴的脸庞底下。

谁晓我心？无人。

你伫立于野蔷薇堆中，熏风托扶这久违的暖息。蓬勃的嫩绿，树隙间刺出的曦光足以弥补那段灰烬岁月。重生的梦在蔚蓝的天幕上孕育。你那懵懂的眼眸唤醒我难以泯灭的记忆，我曾经像你，曾经的童年，成日憧憬着新颖的明天。你领着我赤脚在广袤的田野上奔驰，无际的绒毯在曙光的照耀下洋溢着幸福的气味。轻轻咀嚼着随手折下的麦穗。

嗯，嗯，依然从前。

你伫立于蓓蕾花蕊堆中，暖风托扶着久违的暖息。含苞待放的杏花羞涩地摇晃，枯叶缓缓飘落，在湖面流浪，逐渐沉淀。嫩弱的初叶萌芽了。你那纯净清澈的双眼，含露欲溢似秋水。未沾俗事的单纯是如此地神圣，我只是卑微的罪人。你

领着我往那鹅石路径迈开步伐，亲昵地握紧我枯黄粗糙的双手。轻触着千古榕树上的皱纹。

嗯，嗯，依然从前。

你是降落的天使，无邪的小孩。我所寻觅的，让我寻见了。暮年是该如此度过的，在森茫的世界里，静心接纳皱纹，接纳驼峰，冥想年迈的成长，成长的意境。

我曾问，你是谁？你无言含笑。

蓦地，我瞥见那懵懂的眼，以及嘴角那陌生的微笑，如此熟悉。

恍然大悟。

嗯，嗯，依然从前。

(辅导教师：乡慧旋)

简评

对
一切
情 依旧

但
从前
已 不在

一等奖

一段奇异的旅程

丁维胜 (怡保三德华小)



在一个万里晴空的早上，母熊带了小熊去参加太空旅行。母熊和小熊兴致勃勃地乘太空船去旅游。他们冲出了大气层后，小熊飘浮了起来！

小熊兴奋地大喊：“妈妈，看，我可以飞啊！”母熊马上解释给可爱的孩子听：“是因为太空没有地心引力。”小熊好奇地问：“什么是地心引力？”母熊便说：“地心引力是一种自然的引力。它是一股能将地球上所有的物体引向地球中心的力。”

之后，他们继续行程。突然，小熊看见一个又大又黄的星球，它觉得很奇怪，便问：“那黄色的星球是什么？”母熊说：“那个星球叫月亮，它被太阳照射后，才会反射黄色的光芒。”“哦，原来这就是月亮！”

一路上，小熊看到九个不同形状的星球。小熊又问：“妈妈，那又大又红的星球是什么？”母熊说：“那是太阳，太阳是一个不断燃烧的恒星，它是太阳系里最大的星球。太阳的光球层平均温度是 5500°C ，而它的核内温度有 $1500\text{万}^{\circ}\text{C}$ 呢！”

小熊可以从太空船的荧光幕上看到不少资讯：

排行第一的星球是水星，水星是最接近太阳的星球，所以非常非常炎热。它是太阳系里第二小星球。最接近地球的行星是金星。金星是最热的行星，它白天的温度可达 480°C ！接着，第三个是我们居住的地球。地球是一个很特别的星



球，因为它有人类、动物、植物等。第四个是火星，有待开发。第五个是木星，木星是太阳系里最大的行星。还有土星、天王星……

在宇宙中有一个叫黑洞的东西。黑洞是宇宙中最奇怪的天体。没有人看过它，但是大多数的天文学家相信，它们是存在的。黑洞的引力很大，所以在它周围的物质，包括光都摆脱不了它强大的引力。

忽然，太空船的荧光幕上出现旅途要结束的讯息。母熊说：“时候也不早了，我们快点回家吧！”它们便乘太空船回家。一路上，小熊雀跃不已地说：“我认识了好多新知识啊！”小熊在回程中发了一个美梦：它去黑洞里旅行咯……

(辅导教师：胡涵青)

简评

让我们哼唱着快乐的人生插曲，
欣赏着美丽的生命风景；
让我们轻松地走在人生单
程旅途上，收集许多美好难忘
的回忆……

二等奖

我家的活宝

黄淑茗 (江沙崇华国中)



俗语说：家有一老，如有一宝。我十分赞同这句话，因为我家也有个活宝贝儿呢！

奶奶就是我家的宝。奶奶年过七旬，花白的头发、脸上深深的皱纹记载着她的人生经历。但，奶奶明亮的双眸与清晰的思维却未被无情的岁月夺去。相反的，奶奶至今依然身强力壮，还常半开玩笑地说：“唉，你们这些年轻人，体力竟也及不上我这副老骨头呀！”接着，便响起奶奶爽朗的笑声。瞧，奶奶人虽老，心可一点儿也不老！



奶奶才华洋溢，其中以她的拿手绝活——女红最令人激赏。自小到大，我和姐姐、弟弟的睡衣、床单、被单，都是奶奶一针一线慢慢缝制出来的杰作。奶奶只要针线在手，便可轻易地制作出让人为之赞叹的作品。奶奶把她对我们的爱融在针线里，以她辛勤裁制的成果伴着我们，让我们无忧无虑地成长。

奶奶相夫教子50多年，为培育孩子、孙子而鞠躬尽瘁，费尽了心思。去年五月，我生了一场大病，躺在医院里将近一个月。奶奶不让有工作在身的爸爸妈妈请假，毅然决定单独扛起照顾我的责任。在那期间，奶奶不但要照料还在上学的姐姐与弟弟，还得到医院来陪伴我。我无聊时，奶奶给我说故事；我睡不着时，她给我唱摇篮曲。在这段医院、家里两边跑的日子里，奶奶每天的睡眠时间只有两小时！最后，我在奶奶无微不至地照料下痊愈了，奶奶却消瘦，头发更白了。奶奶为我付出了许多，而我却给了她什么呢？我无言。

奶奶比我年长几十岁，但我们之间没有代沟。我们一同听歌曲，观赏喜爱的电视节目，一起养鱼、种花……在奶奶眼中，没有所谓的“美”与“丑”，因为凡是值得欣赏的事物，都是美好的。奶奶受教育不多，却洞悉做人的道理。在奶奶的谆谆善诱下，我渐渐成熟、长大了。

奶奶，您就像温暖的晨曦，隐隐散发着如钻石般璀璨的光芒。您的笑颜是一朵永不枯萎的花，充满生命力。您教会我们的，是最善良的真理，最真诚的美。

(辅导教师：关钰心)

简评

家 是个聚宝盒
不管大宝小宝
都应惜缘 惜福



我第一次戴上皇冠

邹彦雯 (怡保圣母华小)



我第一次上台是四岁那年，那是英语和数学训练班（KUMON）的结业颁奖礼，连续几年我都踏上舞台领取奖牌。

当我念幼儿园时，我和同伴们一起跳华尔兹舞，虽然我们的舞技不太好，但是大家第一次登台演出，所以特别兴奋开心。之后，我又有机会站在台上，那是参加马来语诗歌朗诵比赛。由于经验不足，所以只得安慰奖。

去年我上了一年级。一天，班主任冯老师要选班代表参加讲故事比赛，我勇于举手。回到家后，我立刻跑去对妈妈说：“妈妈，我想代表1A班参加讲故事比赛！”妈妈微笑点点头。

首先，妈妈搬了一大叠图书给我挑选，有《长发姑娘》《美女与野兽》《狼来了》……都是家喻户晓的儿童故事。

我连忙找我的作文导师胡老师帮忙。最后，胡老师认为《狼来了》这个故事比较容易发挥，所以便选定了这个故事。我开始一段一段地背。胡老师指导我以正确的发音和适当的语调，把故事顺畅地讲出来。

故事背熟后，我和7个同学分别讲给冯老师听。由于我表现不错，所以成功被选中了！从那天起，我便勤力练习，每当做完家课后，我一定会练上两小时左右。曾经当过模特儿，有走猫步经验的妈妈，当起了我的“动作指导”；加上冯老师教导我脸部配上适合和丰富的表情后，我更有信心了。



比赛的日子终于来到了。当天早上，妈妈叫我要放松自己，千万不要紧张和害怕，当作是平常的练习就行了。其实我并不紧张，也许那已不是我第一次站在台上的关系吧。妈妈再劝勉我只要尽力而为就够了，最后的结果就由评审团来决定。

首先，我们进行抽签仪式。我抽到的幸运号码是10号。之后，比赛便开始了。我和其他参赛者一起坐在一旁准备。当我看着台上的同学讲得一个比一个精彩时，心里才慢慢紧张起来。可是，我还是镇定地背稿子。坐我旁边的参赛者可真紧张万分啊！她紧紧抓着我的手，手心还冒汗呢！我来不及安慰她，因为已轮到我登台了。

我从容地走上台。站在话筒前的我先作个深呼吸，鞠个躬后我开始发挥了。没想到我竟那么淡定，或许那是之前积累下来的经验，又或许我真的暂时把台下的同学当作木偶吧！“我的故事讲完了，谢谢！”我总算顺利过关了，说不紧张才怪呢！

当所有的参赛者讲完以后，老师就让大家休息一会儿。好不容易才等到成绩揭晓的时候。这时，我才感觉心儿跳动得好快呵！我专注地听老师报告，眼看着一个一个对手上台领奖了，却没

我的份儿。信心十足的我相信“好戏在后头”。当老师宣布亚军是甘若琳同学时，我高兴得要跳起来，因为我认为比我表现好的她都只获得亚军，那一“荣获一年级讲故事冠军的是——1A班的邹彦雯同学！”我真是兴奋极了，努力耕耘总算有好收成！

我从曾主任的手中接过奖杯和奖牌，同学们都给予我热烈的掌声。那一刻的心情除了开心，还是非常开心。毕竟这是我第一个冠军呢！那闪闪发亮的皇冠代表着我漂亮的心情啊！

我非常感谢两位老师和妈妈细心地指导，还有爸爸偶尔给予宝贵的意见。他们都很替我开心，而且鼓励我再接再厉。经过这一次的比赛，让我爱上了站在台上表演的那种感觉。现在的我充满信心，并希望在即将来临的校际诗歌朗诵比赛中能脱颖而出，为学校争光。加油呵，我这舞台小公主！

(辅导教师：胡涵青)

简评

嵌闪闪钻石的皇冠 价值连城
流芬芳百世的荣誉 成就非凡

加油吧，可爱小公主！



细
水
长
流

(诗歌篇)



打工一族

舒卷雨

细胞躲在皮肤底层偷打瞌睡
至到三点半
受不了咖啡精的诱惑
兴奋的在乱窜
在某个角落
说蒙古女郎与警察先生的暧昧关系
交通意外贪污事件
口沫横飞预说岁末加薪花红等贴身问题
在时间流失中对望
谁会先把屁股带走
回到各自位置
再廉价出卖青春



涓涓细水汇成《清流》

——我与《清流》的结缘

林琼（新加坡）



记得数十年前小学时期，住在燕城（爪拉庇劳）。少年不知愁滋味的年代，音乐家徐金波老师教唱一首“清溪水慢慢流，流过青草地……”，词曲优美，至今难忘。如今说起《清流》，不觉勾起了这首“清溪水慢慢流”的儿时记忆，也想起我与《清流》的结缘始末。

《清流》创刊号于1990年3月1日出版后，田舟即于19日寄赠我一本。在第一页驼铃的《发刊词》上端空白处志着：“林琼兄存阅”。我细读后保存至今。至第3期（1-7-1990）起改由陈有明寄赠，于首页志着：“林琼文友严正”。以后一直由有明寄赠，若有拙作刊出时，她还寄上两本，多一本好让我赠友呢！这情形一直延续了好几年。到了第12期（1992年7月）之后，她卸下主编之职，改为编委，仍旧由她陆续寄赠我《清流》，可真是涓涓细水长流。



有明与我的通信，也是细水长流，涓涓不断地由北马流向狮岛，而我们始终只是两次的相见相聚，但友谊长存。她最早给我的信称“林琼文友”，后来却改称“林琼老师”。我并非教过她的老师，她所以称我为老师，应该是因为我一生从事教学之故吧？她甚至在信封上也写着“林琼老师收”，但我仍然称她为“有明文友”。

从创刊号起至今第70期（2007年3月），主编章钦在刊前的《回首盼未来》写道：“回首《清流》，一路走过16年，一路充满风风雨雨，然而，编委同人都尽力去克服。……未来的路，的确需要接棒人，……为明天的马华文坛，创造出一片蓝天白云。”这是大家所期望的远景。从创刊至今，由双月刊改为季刊，编辑部人事颇有变动，有者去有者来，但驼铃、有明、章钦、紫梦铃、一介等，至今在编委名单上，而主编的交棒，由各期主编名单依序看来，计有：陈有明、郑可达、岳衡、崔冰、驼铃、田舟、王涛、章钦，共8位。他们之前或之后也曾担任编委之职，可谓劳苦功高。至于不曾当主编而当编委的，则有：黄戈二、一介、良木、郭绪益、紫梦铃、朝浪、戴美娟、谢伟恩、陈成木、涵青等；许心伦、司徒育敏、陈丽玉则任校对好多年，后来校对则不设位了。章钦则一直担任发行主任，十数年如一日，而今还双管齐下，担任主编，更是重任在身，难能可贵。



数年前有一次我给有明的一封信中曾说，为什么不早点让章钦加入编委的行列，记得她答复我说：章钦在发行部的忙碌，最为吃重，不忍心把他拉进编委。说起章钦，在北马不少文友之中，我很早就“认识”章钦了，比陈有明还早。当他于1977年7月由新加坡风云出版社出版《落叶的日子》诗歌与散文合集时，我就与他神交了，之后，在阅读他的集子后，我曾于1984年9月14月在马来西亚南洋商报《读者文艺》副刊（钟夏田主编）发表一篇《当过胶工的章钦》，那是我一系列的《文坛拾碎》的第287篇，你说早不早？但我也只在怡保见过他一次面。

与章钦见面时，有一件算是趣事发生。记得1986年杪，我随新加坡作协西马访问团抵怡保，下榻旅馆后，霹雳文艺研究会成员章钦先到旅馆来，首先要找的是林琼，而不是团长田流。我们团员之中有人说：“林琼，你原是大马人，难怪乡情比血浓。”说得我不知如何回敬他。其实我是“近乡情怯”。

驼铃更是我早已“认识”的。早在1984年10月5日，我已在马来西亚南洋商报的《读者文艺》发表一篇《今之驼铃，前为老龙》的文坛拾碎文字。那是我读了他的《家福》小说集（1973）与《吉打的人家》诗集（1959）之后所书写的。后来我们偶尔互相赠书刊而通讯，偶有机会在吉隆坡与新加坡的一些文艺集会上数次见面。他当大马作协会长时，有一年率团访



问新加坡，还到寒舍言欢。团员许心伦还写了一篇报导文字《平安夜，在那满天星斗的海岛上——记1994年12月马新文学交流会的圣诞之旅》，主要报导那次交流会的情况。但其中有一段是报导到访寒舍的点滴，还刊登了一帧谈笑厅上的照片。从照片上，可以见到驼铃、孟沙、伍良之、潇枫、荷凡、看看、张记书、凌鼎年、王振科等。请看其中的一小段，作为回忆的资料：“来到了林琼先生橘子色的新家，大家不止是来拜访林先生及夫人，还兴之所至，参观了新屋子的摆设与设计，作了一场建筑艺术的交流。林琼先生及夫人殷勤款待，茶水饼干不缺，还高兴地与大家卡拉OK起来，热闹极了。大家见面，互相寒暄，道长说短，交换名片，赠书留念，情同手足，大有文人相重的惺惺之感。”重温上述的片段后，不觉时间已过去数十年，此景此情不复再现。我已迁出这所被我称为“棕园”的房子，迁入现在被我称为“望园”的公寓。单位小了，不得不将两面大墙大书橱的新马文艺藏书，分批捐送给两大图书馆，只剩少许不忍割舍的有关集子。

驼铃先后寄赠我的著作，我还珍藏着，计有：《可可园里的黄昏》（1985）《家福》（1973）、《无弦琴及其他》（1989）、《旋毛儿》（1993）、《驼铃文集》（1995）、《硝烟散尽时》（1995）、《沙哑的红树林》、《爱已深沉》等。记得有一年



他正在写长篇小说时，需要一首中国抗战时的歌词，特地写信给我，要我向田流咨询。后来田流直接抄写给他，这事我想驼铃还会记得的。在第69期的内页照片中，我见到驼铃与章钦的近貌，章钦依旧，驼铃跟我一样，头发花白了。

田舟曾来新加坡一行，记得是郭永秀联系一同到锡山文艺中心与大家见面，还一起在锡山歌友会的卡拉OK听歌。之前我夫妇俩早在吉隆坡举办的第3届亚细安华文文艺营（7-6-1992）与田舟夫妇相聚，还合照留念。说来，前后只见过两次。他曾赠我两本诗集，一是《问山》（1987），二是《盾》

（1992）。我读后曾于1988年7月在《写作人》第19期，发表一篇文坛拾碎《问山的田舟》。这篇文字后来被他附录在《盾》一书中。不久前又收到他的新书《十月的彩灯》诗集，他在贺年片上写道：“我于去年中秋节前夕脑血管破裂病倒，至今已快年余，幸好苍天手下留情，今已有80巴仙好转。”我回信告诉他：“我们年事已高，一切要小心。我身体也不好，数年前心脏血管阻塞，入院疏通后，至今每日照常服药。”说来也是的，当年在吉隆坡相聚时，田舟健壮的体格，很令我羡慕。时间老人不留情，一晃之间都把我们变老了，还摧残我们的健康。

一个我虽未见过，但他于1982年出版的《笔端》



杂文集我曾读过，而且还写了一篇文坛拾碎《一介的〈笔端〉》，发表于马来西亚南洋商报《读者文艺》（8-6-1983）。文中我曾如此说：“作者的文笔，不仅擅长说理与论述，那些有感而发的杂文，更令人拍掌叫好。”难怪马汉一口气便答应编入《世纪文丛》而出版。

至于崔冰岳衡与郑可达，记忆中似乎有过一两回的有关稿件的来往信件，紫梦玲则未曾接触过。再说陈有明，当她出版《温暖》（1986）与《还是要战》（1990）后，我曾于1993年4月27日在马来西亚星洲日报《文艺春秋》发表一篇文坛拾碎《陈有明的〈温暖〉与〈还是要战〉》。后来她又出版了《旧情浓》、《半生情缘》、《书信情缘》、《唱出风骚的人生》、《追上云彩》，写作努力不倦，干劲十足，令人钦佩。

再说，我自《清流》创刊号起，便发表一篇文坛忆旧《霹雳三声雷响》，那是我读《霹雳》月刊总共3期之后的观感。当年曾在刊物上发表言论与作品的韦晕、原上草、翠园、朱昌云、端木虹、游牧、丘梅、黄润岳、商晚筠、符气南等，都已去世。他们当年或多或少都与我有过接触与交往，特别是游牧，与我通信最繁，感情最深。

我之能够读到《霹雳》月刊，全拜慧适兄所赐。当年慧适在怡保，我在新加坡。后来慧适南下吉隆



坡任职，而后发展胡姬花事业，间中他若有到新加坡公干，不时相约相见，谈文说艺，细说近况。我也常约新加坡文友陈彦、莫河、洪生、民迅、寒川、周槃等与他见面。与北马文友的结识，书信往来，如风往事，记忆犹在，但旧事难再现。

其实，我与《清流》的结缘是始自《清流》创刊号（1990年），一直延续至今，中间有一段日子未曾给《清流》写稿，那是因为2002年起，我先后寄出3篇稿件，一直不见刊出，稿子没有着落，我曾写信向有明询问，她也无法找出原因，我也就心灰意冷，不再给《清流》寄稿了。可以这么说，自王涛任主编至卸下编务的那段时间，我完全没有投稿。现在章钦任主编了，他先后寄赠我多期的《清流》，我如梦初醒，开始再度投稿给《清流》，延续了与《清流》的密切关系。

此刻我正想起了驼铃在《清流》发刊词里的最后一段话：“愿《清流》永远是人们心上一道冷冽的奔流，不论气候如何变化，都能保持其纯净与活力，都能给人以追求美好生活的信心和勇气！”

《清流》的出版至今已达17年，确实做到了这个愿望。

我祝《清流》细水长流，流入历史的长河。

涓涓清流，流着我与文友的故事。



(附记：统计一下我在《清流》发表的文字，至第70期为止，总共是25篇。大多数是属于《文艺寄简》，共15篇，都是介绍我所搜集到的新马文艺集子的出版概况，间中说及作者的写作动向。其次是属于《文坛拾碎》一系列的文字，介绍作者个人的作品及写作技巧，共4篇。文艺小笺有3篇，散文2篇，童诗1首。以上是我为《清流》的付出与支持，该算尽了力吧？我今已达古稀之年，再也难以冲刺了。)





海内存知音

(国外作品篇)

诺言

邱俊伟(中国)

一对男女在南方那个潮湿的城市里，偶然相遇了。男的是广播电台一个晚间节目的主持人，女的很喜欢他主持的这档节目，是他忠实的听众。男孩潇洒风趣，女孩明眸皓齿，他们彼此都有一种“一见如故”、“相见恨晚”的感觉。一个黄昏后暖风习习的海滩上，男孩抓着女孩子的手，他信誓旦旦地说：“将来不管遇到什么，我对你的爱都不会变！”。女孩子却低着头不言语，男孩一再追问下，她的眼眶竟溢出泪水，仍是咬着嘴唇望着远处海面上的点点渔火不说话。最后被问急了，她才含含糊糊的说自己不会嫁人。



一对男女在南方那个潮湿的城市里，偶然相遇了。男的是广播电台一个晚间节目的主持人，女的很喜欢他主持的这档节目，是他忠实的听众。男孩潇洒风趣，女孩明眸皓齿，他们彼此都有一种“一见如故”、“相见恨晚”的感觉。一个黄昏后暖风习习的海滩上，男孩抓着女孩子的手，他信誓旦旦的说：“将来不管遇到什么，我对你的爱都不会变！”。女孩子却低着头不言语，男孩一再追问下，她的眼眶竟溢出泪水，仍是咬着嘴唇望着远处海面上的点点渔火不说话。最后被问急了，她才含含糊糊的说自己不会嫁人。

男孩郑重其事地说：“请你记住，我许下的诺言，我永远都不会忘记，以后不管发生了什么事，我都不会改变对你的爱”。

某个晚上，男孩正在一个情感类节目中主持关于“诺言”的话题时，外面导播接进来一个热线电话，他随即听出是自己深爱的那女孩打来的。

女孩子问他：“请问主持人，你有女朋友吗？”

他毫不犹豫地回答说：“有呀，我有女朋友，在我的心目中，她是全天下最漂亮的女孩。”



“那么冒昧的问你一句，假如你的这女朋友因其他的原因不能嫁给你，你会恨她吗？”

男孩知道这恰好是表明自己心迹的好时机，他动情的说：“如果，我的女朋友到最后仍然不肯嫁给我的话，我绝对不会恨她，我也永远不会忘记她。不论我走到哪里，我都会为她祝福，我祝福她能遇到一个像我一样爱她的男孩，给她幸福，让她开心。正因我深爱着她，我所爱的人的幸福就是给我最大的快乐，当然，我会选择终生不再娶。”电话的那头传来轻轻的抽泣声，很多的听众也都被他的这番话深深打动了。

他们终于相爱了，男孩子感到很幸福。

大约在一年后的一天晚上，男孩突然接到女孩打来的电话，那女的冷冰冰地说：“对不起，我们分手吧。”

“为什么呀？”男孩子发疯一样地问。

女孩说：“我发现我们俩不合适，另外，我家里人想让我去美国读书，嫁给外国人。”

“我们再好好地谈谈，好吗？”男孩一下子感觉天塌了下来。



女孩子依然冷冰冰地：“不必了，我尊重家里父母的安排，他们也是好意，追你的女孩子很多，你再找个好的吧，祝你幸福。”

从此以后，女孩子就像从人间蒸发般的消失了，她肯定是去了花花世界的大洋彼岸了。男孩子无数次的醉酒之后，总算明白所谓的“诺言”，其实就像风中美丽的肥皂泡，像大雨来临前的蜘蛛网。他恨这个世界，也恨那个女孩。

因为恨，他闪电式的认识了另一女孩，相处了一段时间后，他们就结了婚。

又过了约半年，他在一个黄昏收到一个陌生的电话。电话那头一个女的用哭的声音告诉他，原来他深爱着的那个女孩根本就没有去什么美国，她现在已经死去了，正在人民医院的停尸房，请他快去。

当他赶到那里的时候，他知道了事情的原委：他爱着的那个女孩其实也深深地爱着他，但她在认识他之前就知道自己得了白血病，一直没有告诉他。所谓的去美国读书，只是她的用心良苦的谎言。女孩离开他后，就一直在接受着医院的治疗。临死的时候，她不让自己的妹妹告诉他。但女孩的妹妹认为还是应该把事情的真相告诉他，因为他们俩毕竟相爱过。



南方是没有冬季的，男孩子却感到日子格外的冰冷和凄凉。晚上在演播室里，他一人调出曾经在节目中对着所有的听众许下诺言的录音带：“如果，我的女朋友到最后仍然不肯嫁给我的话，我绝对不会恨她，我也永远不会忘记她。不论我走到哪里，我都会为她祝福，我祝福她能遇到一个像我一样爱她的男孩，给她幸福，让她开心。正因我深爱着她，我所爱的人的幸福就是给我最大的快乐，当然，我会选择终生不再娶。”

外面下雨了，他打开窗户，洒在他脸上的绝不是雨水，而是止不住流出的热泪。

这是读来的或听来的，自己也早忘记了，现代人大抵都是健忘的，我也没能例外。

白先勇先生也曾讲过一个故事：一九四九年的上海，王宝华因为公司的突然决定，要撤到台湾去，他临登船时，对自己的女友李玉洁说：“记住，你等着我，我一定会回来和你结婚。”李玉洁眼含泪水站在烟雨中说：“我会一直等到你回来。”

40年后，1989年的兰州，已经秃了头的王宝华和白发苍苍的李玉洁不期而遇，一对苦苦相爱但却分开了整整40年的老人相拥而泣。在台湾的王宝华



因为深深的爱一直没再娶，在大陆的李玉洁因思念爱着的人也从未曾嫁。他们最终选择去上海举行了相互足足等了40年的婚姻。生活里，这类感人肺腑的爱情故事实在已经不多了。

席慕蓉女士说，少年的时候，她曾经答应和一男孩去远处爬山，那男孩说那山上有茂密的相思茶。快到老年的时候，她猛然回忆起这不曾兑现的诺言，她不知道那男孩是不是还在山上等待着，时不时的向来处张望。

读到这里，我真的已经是两眼泪花，心灵一阵一阵的震颤。

一百多年前，小女孩克莱拉爱上了一个比她大七岁的穷音乐家舒曼，而舒曼当时是克莱拉父亲的一名学生。她的父亲首先公开反对，还曾经把舒曼告上法庭，但他们最终还是结合在一起。不幸的是，舒曼因病很早地结束了自己的生命。

舒曼还没死的时候，舒曼的学生布拉姆斯就爱上了自己的师母克莱拉。

后来，克莱拉一直没有接受布拉姆斯的求婚，而痴情的布拉姆斯也终生不娶。



“一诺千金”是“君子一言，驷马难追”。坚守诺言，那是古代人的事，现代人已经很少有人能够做得到，不是因为不能，是因为大家实在不愿意。

当今的世界，相信别人不容易，让别人相信也很难。

不要轻易的许下诺言，更不要轻易的去违背自己曾经许下的诺言。

“因为梦见你离开，我从哭泣中醒来，看夜风吹过窗台，你能否感受我的爱。直到老去那一天，你是否还在我身边，看那些誓言谎言，随往事慢慢飘散……”

今夜，这个有着皎洁月光的夜，当这首歌在耳畔响起的时候，我想到自己曾经对妻子许过的诺言：“我会珍惜你一生！”是的，我会把这诺言镌刻心底，直到永远，永远……



海内存知音

(国外作品篇)

心牵牵，七十年

东瑞（香港）



18岁那年，由媒人说亲，她结了婚。身份从张家小姐变成了黄太太。

19岁那年，她诞下了一子。身份从黄太太变成了黄妈妈。按家乡人的叫法，称阿母。



儿子一周岁，有一个时期，吃饱了仍啼哭不止，阿母对丈夫说：“小宝是不是有病，怎么老是哭！”见小宝还不会走，还说不了几句话，她内心也颇担忧……过了些时日，小宝一切都和其他婴孩一样，原来什么问题都没有。

小宝3岁，阿母送他入幼儿园，她担心他不习惯会找她，一直在园外边，透过玻璃窗，踮起脚偷窥，看到儿子先是红了眼，终于禁不住大哭。哭声撕裂着她的心，她好想冲入去抱住他带回家。班主任劝她，要忍住……过了一两天，小宝和其他小朋友玩得什么都忘了，原来什么问题都没有。

小宝6岁，小学派位。阿母好不紧张，她担心小宝派不到好的学校，四处打听，八方联络。那天学校公布名单，她是第一个去看，小宝的名字赫然列在与一间著名小学同一行。她高兴地去买一袋橙给孩子的老师，千谢万谢。原来是小宝好运，什么问题也没有。

小宝在读小学期间，为着生计和收入，阿母要打半天工。幸亏为着接送，同事愿与她调动时



间。不管什么情况，她都会按时出现在校门口接小宝。孩子一个人在家时，怕他害怕，她会不断打电话回家探听情况；孩子在学校，她又担心他身体不适；每天晚上都要将他的功课细查一遍……六年级，小宝小学毕业。他长了肉，结结实实的，可是阿母却瘦了一圈。拍毕业照那天，她开怀了，原来小宝一切都好，什么问题也没有。

小宝12岁，入读一间不好不坏的中学。阿母担心他英文跟不上，担心班上顽劣的男生欺侮他，担心他吃不好，担心他零用钱不够……后来阿母发现阿宝自爱努力，有那科不合格他都会迎头赶上，一直到中四，竟是班上第一。原来阿宝已开窍了，也有悟性，什么问题也没有。

小宝16岁，紧张地应付会考。阿母见小宝已变成大宝，但熬夜苦读，不禁心疼万分，又煲汤又弄宵夜，傍晚听大宝说要到麦当奴温课，以为他说谎，跟踪追击，终于看到他真正在温习，又是感动万分。会考放榜，大宝成绩不过不失，可继续在原校就读。皇天不负有心人，原来大宝什么问题也没有。



大宝18岁，顺利考上大学，并结交了班上一名女生。阿母既担心他很难适应新环境，又担心他拍拖谈恋爱影响学业。结果他在22岁那年，以最优秀成绩毕业，原来大宝什么问题也没有。

大宝23岁开始找工作，阿母担心他找不到。与丈夫两人四处找亲友帮忙、介绍，没料到儿子寄出的一百余封求职信中有一封起了作用，儿子在政府部门找了一份优差。原来大宝颇本事，质询人有十几位，有份量的推荐信至少有20封，他什么问题也没有。

大宝30岁与女友结婚，阿母和丈夫怕面子不够大，场面不够隆重，花了3天3夜，把所有有关的亲友都请来了，宴开一百席。那之前，她和老公出首期，协助大宝夫妇供下九龙一个单位，让他们建下了自己的爱巢。原来阿母十分担心小两口工作忙碌，无法安排好饮食起居，这却是多虑了。大宝两公婆日子过得很写意，什么问题也没有。

大宝35岁、36岁连续得一子一女，阿母不断地交代“孩子有些事不能全部交给菲佣”，要亲



力亲为。星期天菲佣放假，或大宝夫妇开会夜归，阿母都代他们照顾孩子。孙子对祖母的感情比对父母还深。

大宝在机构不断升职，压力日益加重加大。45岁升为主任，50岁升为总经理。烟开始越抽越凶，晚上的应酬越来越多，酒也学会喝了。阿母不无担忧地常和他说：“烟要少抽些，对肺不好，对孩子也不好啊！”大宝说：“没问题啦！”谁说没问题，癌细胞悄悄地开始侵占他的身体。

大宝50岁时，阿母已是68。

大宝50岁，因为应酬，老上葡京赌，只是三几次而已，就输掉了一层楼。阿母大哭，为救大宝的命，将大部分存款替他还给了大耳窿。大宝痛哭，决心痛改前非。

大宝55岁得肺癌，阿母闻讯几乎晕倒。她大哭：“为什么得的不是我，我愿用我的生命换你的生命！”大宝经化疗、电疗，终于从死亡谷捡回一条性命，但头发全脱了，从大宝变成了老宝。阿母生怕他生活费不够用，将自己的残老金分一半给他。



大宝60岁了，变老宝了。阿母已是78岁，还在管着他的生活起居，为他买药。她买咖啡、买虾片，这些老宝喜欢的零食一边给他，一边交代：“咖啡一天一杯够了”“虾片不要吃太多”……

大宝65岁，阿母83。大宝来探阿母，阿母说：“觉得累不必每星期都来。”

老宝70岁，阿母得病入院。老宝来看母亲，但阿母见他脸色苍白，赶他回家：“回去休息，药要记得吃……”

《清流》文学季刊赞助人捐款
(01/05/2007至31/08/2007)

捐款人	RM
颜清文	500
黎煜才	300
彭冰龙	200
唐君复	100
徐美香	100
李桂莲	100
白汉基	100
陈清汉	100
陈肇强	100
继程法师	80
杨丽芳	50
张韵山	50
朱美丽	50
吕学玲	30
蒋福荣	30
浦玉龙	30
萧金添	30
禡桂源	30
江巧珠	25
林成兴	20

清流潺潺 (新书介绍)

《《让生命舒展如树》》(散文集) / 何乃健著 /
大将出版社出版

RM 22.00

邮购处: HO NAI KIN
2758, Tmn Lumba Kuda,
05250 Alor Star, Kedah.

TEL: 017-5705113

《《燄火》》第23期 (文学杂志) / 燄火出版社出版
RM 6.00

邮购处: CHONG KIM KWEE
75, Persiaran Kelebang Selatan 8,
Tmn Bertuah, 31200 Chemor. Perak.

TEL: 012-4825250

《《赤道风》》第68期 (文学杂志) / 赤道风出版社出版
RM 6.00

邮购处: CHONG KIM KWEE
75, Persiaran Kelebang Selatan 8,
Tmn Bertuah, 31200 Chemor. Perak.

TEL: 012-4825250

《《想飞》》(总集) / 张雅掀著
RM12.00

邮购处: TE AH HEEN
1004, Lingkungan Mewah,
Bandar Putra, 81000 Kulai. Johor.

《清流》邀稿 创作使生命的艺术精神延续.....

留意：
从65期起，凡来稿一经刊用，将寄赠本刊，以代稿酬

- 本刊园地公开，欢迎投稿，有关文章的思想观点，并不代表本刊，同时接受有异风者来稿提出，借供切磋。举凡评介、小说、诗歌、戏剧、相声、创作词曲等，未经发表的作品，均所欢迎。翻译作品则请附原文。
- 本刊对所有来稿均有删改权，不愿者请于稿末注明。如欲退稿，请自备回邮信封。
- 来稿请缮写清楚，字迹潦草者，恕不受理。
- “文学蓓蕾”栏欢迎在籍学生、大专生或自修生来稿。
- 请于稿末注明作者中英姓名、通讯处、电话或电邮地址，若无，恕不受处理。
- 欢迎世界各地华文作者赐稿交流，作品一经发表将获赠本刊。
- 各类文稿请按下列地址分别投寄：

* “评介、戏剧、相声” 请寄驼铃先生

8, Tmn. Orkid, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

* “小说” 请寄紫梦玲先生

136, Kg. Seberang Tambang, Kg. Sungai Wangi, 32300 Air Tawar, Perak, Malaysia.

* “散文” 请寄一介先生

48, Tmn. Ilmu, Jln. Raja Omar, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

* “诗歌” 请寄郑可达先生

46, Tmn. Sitiawan Jaya, 32000 Sitiawan, Perak, Malaysia.

e-mail: changkt@gmail.com

* “文学蓓蕾” 作品请寄涵青女士

40, Jln. Pengkalan 2, Tmn. Pengkalan Jaya, 31650 Ipoh, Perak, Malaysia.

e-mail: qingqing_428@yahoo.com.cn

* 原创词曲、书法、绘画、摄影及手工创作作品介绍请寄章钦先生

75, Persiaran Kelabang Selatan 8, Tmn. Bertuah, 31200 Chemor, Perak, Malaysia.

电邮投稿请提供 (.txt) 纯文字形式存文稿

文学创作 人文关怀

《清流》是大马一份非盈利的文学期刊，期待您同来为马华文学作保温工作。

- 如果您尚未订阅，请立刻订阅。
- 如果您已订阅，请推荐给您的亲友。
- 谢谢您的支持。

《清流》季刊订阅表

编号：

姓名：（华）

（英）

☐

新订户

☐

旧订户

地址：

电话：

订阅费： ☐ 全年 RM25（4期）

☐ 2 年 RM50（8期）

订阅期数： 第_____期至第_____期

邮券号码：

- 请勿寄现钱。请用邮券（Wang Pos）。
- 订阅表格可复印。
- 书本如有倒装、空白、字体模糊、可退回更换。

邮件上请志明：Perak Literature & Art Society

迓寄：章钦先生收

75, Persiaran Kelebang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor,
Perak, Malaysia.

赞助《清流》出版费

《清流》创刊于1990年3月，在全体同人的不断自我鞭策与合作之下，不论书型设计或内容，都有长足的进步。如今我们更立下宏愿，要立足大马，放眼世界。

为了克服经常出现的出版经费难题，我们谨此恳请关心马华文学发展的各界人士成为本刊的常年赞助人，共同努力。

赞助方法：

- 1) 常年赞助人，每年最少 RM 30，多惠益善，回赠四期《清流》各一本，芳名将永志本刊。
- 2) 也欢迎随喜乐捐。

赞助《清流》出版费表格

姓名：（华）_____（国）_____
团体 / 商号：（华）_____
（国）_____
通讯地址：_____

电话：_____

☐ 常年赞助人： RM _____

☐ 随喜乐捐： RM _____ *请在有关格子内划✓

备注：

注：邮券 / 支票上请志明：Perak Literature And Art Society

迳寄：霹雳文艺研究会财政
许翠屏女士收

65, Lintasan Bercham Selatan 3,
Tmn. Shukur, 31400 Ipoh,
Perak, Malaysia.



永远的微笑

文：涵青

图：刘道南等

那天夕日依山尽，我穿着浅紫色的长旗袍，缓缓走进山城6楼礼堂。望着黑白泛黄的老照片，听着夜莺般曼妙的悦歌声，在灯火辉煌、人群熙攘的山城里，我仿佛来到了三四十年代的歌舞厅；“夜上海，夜上海，她是个不夜城……”涌上心头的是老上海的感觉呵！

那晚，许多周璇的忠实老粉丝集聚在这美丽的山城，一起来缅怀他们难忘的璇子，一块儿寻找那很久很旧的回忆……

金嗓子周璇，是中国音乐及电影史上的奇女子。她那“如金笛鸣沁入人心”的嗓子，使她旋风似的风靡了整个上海，甚至全中国！她的艺术魅力无法抵挡，在全球的华人中有着很大的影响力。

周璇虽然离开了人间半世纪，然而，她的音容笑貌却嵌留在喜爱她的欣赏者心中，50年不变！

一个人能令他人欣赏、让人赞美，他的人生才有价值。

周璇崎岖的人生路、曲折的感情线，让人唏嘘；然而，她留给大家的却是动人璀璨的艺术作品。而今，我们惟有在她的歌影中继续追念她。她的微笑将牵动我们的心，她的歌声将在我们的脑海萦绕，永远、永远……

日期：2007年9月22日

地点：怡保山城酒店

活动：纪念一代巨星周璇逝世50周年之“怀念周璇纪念会暨演唱会”。这难得的怀念周璇纪念会活动，从9月9日开始，一系列的播映周璇生平的电视连续剧和经典电影、卡拉OK唱歌会及展览会。之后，江沙、安顺及和丰皆延续此活动。



江沙企业家拿督黄胜全局绅（左1）与怡保建成集团暨山城酒店董事经理丁胜耀先生（右1）一起主持鸣锣仪式，中为王枝木，右2为章钦，左2为刘道南。



霹雳福建公会青年团与妇女组的演唱。



文艺会理事们在“怀念周璇纪念会”上缅怀周璇。
左起：刘道南、王枝木、涵青及钟钦富。



灯火辉煌的大厅，人群熙攘的场面，温馨感人！



彭钊画家: (1945)

1. 马来西亚现代水彩画家协会理事。
2. 马来西亚艺术家协会会员
3. 霹雳美术协会理事, 作品参展于国内外, 参展国外的计有中国、新加坡、韩国、泰国、台湾、日本, 作品以水彩写生为主。



封面: 川流不息
上 : 湖光山色
中 : 山清水秀
下 : 山区小屋

ISSN 1511-9211

