

馬華文學

19

2014年4月

谢川成：
温任平
散文观的
研究



马来西亚华文作家协会出版

马华文学

网络版双月刊

顾 问 / 叶 啸

陈政欣

主 编 / 方 肯

编 委 / 吕育陶

曾翎龙

伍燕翎

罗 罗

杨嘉仁

校 对 / 刘艺婉

封面设计 / 余锦文

内页设计 / 余锦文

封面题字 / 黄金炳

出 版 / 马来西亚华文作家协会

The Writers' Association of Chinese Medium of Malaysia

(Persatuan Penulis-penulis Aliran Cina Malaysia)

Lot 9.09, 9th Floor, Sun Complex, Jalan Bukit Bintang,
55100 Kuala Lumpur, Malaysia.

网 页 / <http://www.worldchinesewriters.com>

邮 址 / mychinesewriters@hotmail.com

面子书 / <http://www.facebook.com/mahuawenxue>

出 版 / 2014年4月1日

赞 助 / 林登大学 Linton University College

版权所有 欢迎转载 免费下载
转载请注明刊出期号

目录

02 主编的话

专栏

03 杯萼海桑 / 黄琦旺

04 遥望 / 杨嘉仁

05 口头禅 / 王修捷

小说

06 新闻背后 / 阿紫

散文

09 阿公 / 林雪虹

14 致十七岁的你 / 牛油小生

诗

24 佳节 / 张津晖

25 古物 / 张津晖

26 我失去的不只是黄昏——给老师
/ 九号半

27 说故事 / 张津晖

28 侍应生 / 张津晖

29 时间的歌 / 周若鹏

30 温任平散文观的研究
——以70、80年代为例 / 谢川成

43 马华文坛消息

52 书讯

56 话图

60 稿约

马华文学

第19期 | 2014年4月

主编的话



今期六字辈专栏迎来新面孔，黄琦旺，送给我们红树林植物〈杯萼海桑〉。三月是思绪无法静止的月份，七字辈专栏的杨嘉仁的〈遥望〉中，提及飞机和诗人都消失了，而八字辈专栏的王修捷的〈口头禅〉写到苏格拉底曾说的一句话“我唯一知道的事，就是我一无所知。”，正好形容如今的我们和眼前的世界。

久违的文学评论版，谢川成一万多字的〈温任平散文观的研究——以70、80年代为例〉论述温任平七八十年代的散文观与读者分享，其中也引用了温任平曾批评当时马华抒情散文的一段文字：“信手拈来的一点感想，一些感喟，写得成功的是轻松活泼，娓娓道来，犹似闲话家常；写得失败的则东拉西扯，缠个没完，简直像长舌妇贫嘴。”值得各位散文作者深思。

配合马华文学于脸书的“话图”活动，选出了五份作品，感谢各位参与者的支持。

六月份的《马华文学》，期待由吕育陶组稿的“九字辈诗展”。



方肯

黄琦旺

出生于雪兰莪双溪威。爱阅读，想写作，以教学为生。



杯萼海桑

“走了一万一千里路/小男孩走进峡谷/他看见了炮兵连长的汽车。他说：/‘借给我车吧/我要去赶救主基督’……”——顾城《走了一万一千里路》

沿着海岸线走，这就是半岛人脚踪的本能。零五年开始，车开得比较稳当了，我就开始不断的沿海岸线走。这样的行旅原是我失却的——不是时空的旅程——脚，走向它自身的记忆。（我要如何告诉你除了

时空，还有记忆的存在：不是线性没有经纬度，它是折叠的。童年朝向青年，少年朝向壮年，青年回顾少年，壮年回顾童年，老态就是羊水状态……是这样的么？）

记忆是一种极轻的抚摸。让人感激的轻抚，透明痕迹如水纹（这样的感激并没有激荡起内心的情感。纯粹明白那轻度。如果内心必须受千万次的煎熬才感受到这样的轻抚，响应那轻抚的只能是一片沙岸）荡开。

七岁以前的我是无声的。父亲常趁兄姐学校放假，带我们越州到海边戏水。海浪声应该就是我这段记忆的全部。海浪意味所有的快乐，笑声。记忆如海平线，在我缺席的那方。

走过红树林，差几就可过边境到它州。边境是我缺席的那方？如果不走高速公路（高速的边境只是速度而已），边境总会有河或海口在那里敞开。到海口看许多螃蟹在晒太阳。有日本人和他的本地朋友撒网捕鱼。那海口沙梭很多，大概是来客的目标。河道的水纹旋涡极美，水与水在水里撞击，开一朵小梨涡，再泛成涟漪呈漩涡状盘旋，类似梵谷的光。梵谷的光在银河里撞击？

杯萼海桑也是在那里看到的。那么一朵花将自己掷地发声，在我与人谈说之间，突然哼一声，令我们抬头一望（人问那果实是什么，我叫不出名字，但依稀知道那是跟海边黄色的旋花有关系）。

后来直往南走向郊区，到有人家的海岸边。往三叉路的另一端走，来到大河支流的末端。有座用水泥建起来的新码头，沿河红树林，左侧还有个上坡道。上面是松鼠碉堡。走上碉堡，下坡即看到海，船在海上，似停又行。停着看似休息，等小船载人。有鸟，鱼狗翠鸟……从碉堡飞到海上沙洲的树木，麻雀三五成群，也有沙锥安静的啄食沙；少不了弹涂鱼，弹跳跃掠如过无人之境。奇怪了！杯萼海桑也到这里来把自己到处丢，这次这淡黄大花不甘寂寞的东家长西家短的，点点脚踪竟也形成它自身的旅程。它走了有多长？应该都不会比沙长，颓废成的沙数多得可以填海，海和风仍嘲笑招手呼号。他者践踏、灼烧、挖掘、割划。那淡黄大花呢？沿海岸线来这里哼哼轻轻抚慰……

继续路程，我走了更长一些？超过一万一千里一些。继续，就得越过边境。

杨嘉仁

1977年生于马来西亚吉隆坡，博特拉大学生物科技学士，企管硕士，现任职创业投资管理公司。曾获马来西亚大专文学奖诗和散文组奖项，作品收入《没有别的，只有存在》和《有本诗集》。



遥望

911 事件发生的时刻，宇航员在太空站拍了照，只见一抹轻烟在地表划开，后来他才知道，轻烟是一位朋友，和数千人和事离开的方式。

在异国的新闻时段看着国家领导人，在黑色的布幕跟前说消失了的飞机。他说专家们经过计算，卫星讯号是一点一点地往南太平洋的偏远角落，没有任何陆地或岛屿的一处移动。他们后来才知道，那些零零碎碎、

微弱的讯号，是两百多人消失的方式。

在这个只需要一个按钮，照片和录影就能散播世界各地的年代，“消失”依然是轻而易举，甚至不着痕迹的事。“消失”这回事或许从来没有改变过，只是我们能够迅速知道，仿佛迅速来到现场，我们观望、想像真相，偶尔祷告和一同悲伤，仿佛参与了整个消失的仪式。

然而，其实我们只是远远地观望。我们无法亲身体会，在“消失”的当下，灵魂和肉身分离的感觉，神经末梢燃烧的温度。

在这个人车混杂的邻国首都，十多年前的排华事件仿佛也已经毫无痕迹，在巨大建设工程的齿轮转动声中兀自消失。过去我们从半岛观望，今天这里的报章毫无保留地针对我国领袖对失联航班事件的处理方式，提出尖锐的抨击。

如果我在这个城里刚好忘了为手机充电，来到一处险境而无法联络任何人，或许就会这样消失。在很多年前的二战时期，郁达夫在这个国度里消失了。

从城里往西边或者往南走，就会来到海岸，能够远望凶险的南太平洋的深处——飞机消失的地方，是否如地图上一抹平静的蓝？

飞机消失的前一天，参加了蓝色诗人的丧礼。诗人也“消失”了吗？他是否站在山上，或者舒服地躺在草地上，看见一架飞机静静地越过半岛北部的夜空？

王修捷

八字辈，音乐人。自小喜欢音乐、文学。
相信诗比历史更为真实，音乐比一切更贴近人心。



口头禅

有关惠能的故事很多。其中一则关于风动与幡动的往事最让我有印象。

故事其实很简单，不过是两位僧人争论到底风中款摆的幡是因为“风在动”或者“幡在动”。当时惠能经过，仅说了一句：“我看不是风动也不是幡动，是两位的心在动。”

风动与幡动的故事，直接说明了当时的习禅现象：若干僧人脱离了禅修的道路，转而在口角上争论不休，或装得道貌岸然，对答间故意语焉不详让人误以为他是得道高人。这种当时若干人等所谓的“禅”，便是口头禅。

我还记得，小时候曾参与一个有关修身的生活营。当时有位禅师对着我们这群小孩开示。当他问及“学佛的目的是什么”时，一众小孩都踊跃给了不同的答案，如“为了更快乐的人生”，“为了向善”。当轮到我回答，我只答了四个字：“了生脱死”。禅师听罢一愣，随即道：“没错，是为了了生脱死。”由于那时年幼，答对了答案，顿时便觉得飘飘然起来。后来才懂，那也是一种口头禅。难道十岁的我便懂得了生脱死的意义了吗？莫说当年，恐怕我到了今天也还没弄懂。但当年的我和今天的我毕竟是有点不同的。当时不懂自己不懂，今日则知道自己当年也不过是耍嘴皮子而已。知耻近乎勇，耍嘴皮子的人很多，但直接从内心迸发出智慧之光而字字珠玑的人，则很少。

最近学太极，则对“明白”与“领悟”二字有了不同看法。师父讲授拳理，往往能一听就懂，听得悠然神往。但这种“懂”并不是一种真正的“懂”，只是粗浅的明白而已。心中是否彻底领悟，而身体是否能做到，则又是另外一回事。身体力行以后，才知道自己愚鲁。

我因而开始明白，为何社会上有这么多过度自信的人。人往往在粗浅明白的阶段便已经生出一种虚幻的自信。更甚者即使不甚明白，也会逼迫自己生出这种虚妄且强大的信心。那都是一种自我意识在作祟。

古希腊著名哲学家苏格拉底曾说过一句名言：“我唯一知道的事，就是我一无所知。”这句话充满了智慧之光。当时诡辩者盛行，如风中幡动，人们已迷失在口舌之争而离开心中真理愈远。苏格拉底的横空出世，挽救了这种局面。他自认无知，而无知者自认知道，这其中的奥妙，值得我们深思。

新聞

/ 阿紫

那是一栋简陋的组屋。月色悄悄的洒在斑驳脱漆的墙，氤氲一团暧昧的白色。五楼的玉娟穿着睡衣悠闲的坐在沙发上翻阅时尚杂志，脸上还贴着滋润保湿的面膜。她的女儿一脸无奈站在客厅拉响小提琴的弦，幽幽的曲子在静谧的夜晚格外的烦人。那个偷吃的丈夫今夜不知又到哪里销魂去了，眼前这个在青春期时流露出少女独有娇媚的女儿更令她心烦。作孽了，谁知道这女儿会不会学到她老爸的荒淫不堪。女儿的手臂上还泛着刺眼的红色，仿佛一切怨气都在她挥下藤鞭时消解，然后被封印在那一条条红色的痕里。

隔壁单身的上班族男子贴着墙壁任由空气中荡漾的声响抚摸他的身体，自觉能够呼吸那被古典包裹住的青春叛逆。啊，青春的少女胴体，凸起的乳房翘起的臀部和吹弹可破的皮肤，勃起的阳具被紧握酝酿粘稠的发泄。他曾看见隔壁的女孩走进一堆叼着烟满口粗话的学生群里嬉笑打闹，还曾跟踪她到某酒店而被惊慌暴怒的女孩纠众打断他的两条肋骨。倒在酒店外的他还不断想像建筑物里那绽放青春的花蕊在迎接着其他男人，继而在脑袋奏起疯狂的念头。

四楼的阿珠嫂早就觉得楼上那个看起来文质彬彬的男子是个变态。她常在夜晚晾衣服时窥见男子藉故走在楼下的人行走道，驻足在发热的街灯下，饥渴的眼神停留在自己家（还是楼上）女儿的内衣裤上。呸呸呸，阿珠嫂心里暗骂见鬼了这傢伙，顺便嘲笑那穷光蛋没贴身女朋友而悲哀的沦落为一个寂寞的变态。她并不打算提醒楼上那高傲的女人要小心邻居这回事，前一阵子才因泊车位的问题众目睽睽下和她骂个天昏地暗。“最好那一天到晚都拉死鬼小提琴的女儿被人家拐去干了。”阿珠嫂还打算明早上菜市时把楼上那女人的车子给刮上几条灰花的伤痕，解解心头之恨。

三樓的叔叔已經很久沒有踏出家門了。住在二樓的男孩阿文暗暗擔心着，功課不會做時猛搔腦袋倒不如跑上去向叔叔求救，但好幾天上去敲門卻沒得到任何回應。母親成天忙着到處去和別人賭牌，學校老師又不曾相信他的解釋，徒然長着一張凶惡的臉，細數着讓作業留白的小孩是多麼的不堪，沒有前途。只有樓上的叔叔肯聽我說話，教我做功課，還給我糖果和錢。“只不過，叔叔有時候把我抱得太緊了。”阿文想起叔叔那雙對着他發亮的眼睛，大腿和肚子瞬間被粗礦的手摩擦出一陣難受。

一樓的祥叔戴着老花眼鏡閱讀報紙。故意漏掉政黨指着彼此的鼻頭互罵、粉飾太平的國家政策，他喜欢看那些小框格里，關於人間悲歡離合，游走在凶殺拐騙刑事案件里，揣測短短一篇經過報章編輯組合過的新聞。那敘述案件經過，受害者名字和警方推斷案情的背後藏着許多荒謬，關於人性的黑暗。他發覺樓上的幾戶人家的心事，甚至在心底預言不久的日子將會在報章上看見熟悉的人物和事件。

“祥叔啊……”樓上阿珠嫂又來找他滔滔不絕的搬弄是非了。他已經習慣阿珠嫂在叨念着其他人家的是非時，眯着的眼睛和那隱晦的笑意。樓上的人家都喜欢到他家串門子，你知道的，大家都說患上老人痴呆症的祥叔很可憐，要常陪他聊天解解悶。所以祥叔就變成了這棟組屋幾戶人家命運的預言家了。

/ 林雪虹

阿公

我阿公不是从唐山来的，他阿爸才是。不过他也很辛苦，八、九岁的时候，穿着一双很破的鞋子和他阿爸从马六甲走到乌拉港。那一段路很不好走，鞋子破了又补，补了又破，遇到雨天时索性把鞋子捆起来，收到箩筐里，等雨停了再拿出来穿。

大抵下南洋的人都这般苦，阿公说起这件事时不觉得怎样，倒是往后的那许多事让他打心底里觉得很难过。年轻的时候能吃苦，什么都不怕，总是以为再苦也苦不过上一代，也好似唯有那些苦，人方才活得实实在在的。阿公最早卖咸鱼，一条条晒得干透透的小鱼铺得一地都是，日头一照，屋前的那一方空地霎时变成了一片海，水波粼粼，神秘极了。以前吃咸鱼的人多，咸鱼就白粥，既好吃又省钱，几乎家家都这样。阿公卖了好几年的咸鱼，直到后来即使不卖了，身上、屋里也还是一股扑鼻的咸香味，跟那些住在港边的人一样。

咸鱼不卖了，阿公转而改为卖豆腐，还在橡胶园里给人割胶。那年头马来亚的橡胶业方才兴起，但凡有胆识、有几个钱的人都会做小投资，租片橡胶园，聘几个短工，然后等着大厂家来收购自己的橡胶汁。阿公天未亮就出门，头上戴着一盏灯，手里拎着刀，骑着车一路颠簸着奔向橡胶园。割胶、收胶汁、送胶汁，回来时多半已是中午。把衬衫一脱，阿公穿着件泛黄的背心，坐在院子里抽烟卷。

我阿嬷比阿公年轻十二岁，还上了几年学，识的字比阿公多得多。阿嬷嫁给阿公，是因为她家里后来家道中落，阿公家里人把她买过来。我很少看阿嬷和阿公说话，一直以为老夫老妻就是这般处的。待到我真正懂得男女间的情爱事时，我阿公早就睡到地下去了。

阿嬷从来不会直呼阿公的名字，只管叫他“老的”。阿公在屋前抽烟卷，阿嬷就在屋里喊，叫阿公来喝粥。阿公自己在厅里喝，阿嬷在厨房。我阿嬷很喜欢打牌，除了在家里干活，别的也就只有往阿益嫂家里跑，在那里打上一整天的牌，即便这样，阿公也从来不会管她。

很小的时候，我阿爸总会带着我们去阿公家。那时候我们早就搬离乌拉港，不跟老人住了。阿公家里藏了很多铝制的饼干桶，里头装的多是饼干。听阿妈说有的装着金条，金条外头裹着厚厚的一层毛巾，被阿公埋到地底下去了。阿公重男轻女，兄弟姐妹之中，他最疼的是我阿弟，每一次去看他，他都会从饼干桶里拿出一袋袋的饼干给阿弟，让阿弟和我们分着吃。我和我阿弟都嘴馋，见了饼干就开心。只有我阿爸，总是皱着眉头说：“甬啦，甬给啦”，因为阿公给的那些饼干都已经软了。

即若没有去阿公家，我和阿弟还是能经常看见阿公。那些年，阿公时常穿着那身白汗衫、黑短裤，坐在街对过小超市的门廊上。他总那样，一个人从乌拉港搭摆渡船来到我们的小镇，在小超市门口一坐就是一上午。当我和阿弟像两个飞毛腿一般，从小镇的这一头奔窜到另一头时，时不时就会撞见阿公正坐在那里碎碎念。我记得阿公那头如刺蝟般硬挺的头发，永远像是怒发冲冠，不轻易妥协的样子。我回家告诉我阿爸，阿爸只叫我们别管他，他说阿公念完了便会回家。

我阿爸和阿公也很少说话，他总觉得阿公不疼他。以前，每次去阿铜叔的咖啡馆时，阿公也只点一杯咖啡乌，然后把咖啡倒点在咖啡盘里，让阿爸就面包吃。我阿爸很小就得跟着阿公去割胶，不去会挨打，也会挨饿。阿公一直不怎么给阿爸零花钱，刚上初中那会儿，阿爸经常因为肚子饿而偷人家的面包吃，被逮时觉得丢脸，后来干脆连学也不上了。

村里不上学的孩子不止我阿爸一个，阿爸跟着他那帮兄弟，穿喇叭裤，把头发梳得光亮光亮的，整日流窜于街坊之间。阿爸觉得跟着阿公割胶没出息，便自己到外头打工，做刷漆的、搬货的，什么都做。阿嬷心疼阿爸，每天给他带饭，有时还偷偷塞钱给他，所以我阿爸跟她比较亲。阿公知道后，气得摔碎了几口碗，一边摔一边骂，骂阿嬷“憨”，骂我阿爸“败家”。家里没有人喜欢听阿公摔碗的声音，他一开始摔碗，阿嬷便带着我阿叔躲到阿益嫂家里去，我阿爸则出门去找他的那帮兄弟，直到很晚才回来。

我很小的时候就总听见阿公骂我阿爸“败家”，他骂人的声音不大，但很刺耳。阿公说我阿爸是个败家子，迟早会败光他的钱。阿嬷则说那是阿公吝啬，不舍得把钱花在子女身上。好在我阿爸脾气不大，成天闷声闷气的，尽躲着阿公。

后来，阿公终于在他自己的丧礼上沉默了。我看着阿爸和大伯小心翼翼地给他穿寿衣。阿公身体有些僵硬，阿爸和大伯便一直劝他放宽心。那是他们第一次如此柔声细气地跟他们的阿爸说话。我们烧了好多好多的冥纸，还有纸洋楼、纸车和纸人，所有阿公生前不舍得用的，都统统烧给他了。当第一把黄土被抛到棺木上时，阿嬷哭得肝肠寸断，整个人差点就要昏倒。阿莲婶劝阿嬷不要哭，她说阿公这是去享清福，从此可以不用割胶了。馬

致十七岁的你

牛油小生

BY AIR MAIL
PAR AVION

你 十七岁那年，我折了十七只纸鹤给你， 放在玻璃瓶里，底下铺满星星。

那年我在学校实验助理室的角落折着纸鹤和星星，每天人来人往肯定都发现我的秘密，我却一面带着害怕被人拆穿的心悸，一面想着该如何不着痕迹把礼物交到你手里。十七岁是生命最混沌烂漫的年纪，身体的成熟与思想的天真交织的临界点，成为你我未来生命最坚实的记忆基石。我们建基于此发展各自生活的轨迹，我爱上某某，你和某某分手了，或是我们都大学毕业步入社会，遇到种种可怕残酷的现实，十七岁就成为我们逃逸的乌托邦，或许在那里，满地的星星闪耀，十七只纸鹤闲逸地仙舞。

比手掌还小的正方小纸，对折对折，逐渐形成一个个锥体，把它像含苞的花一瓣瓣剥开，灵巧的纸鹤就展翅飞了起来。十七只纸鹤由于手拙个个都不尽完美，脖子翅膀曲度各异，像赫拉克利特说的改变，世界仿佛没有绝对永恒，一切都在变幻，恍如那骤逝的十七岁年华。星星是长条彩色纸，先打一个结，然后包裹包裹，把我对你的情愫一点点打包起来，最后指腹轻轻捏出稜角，立体的五芒星便这样无声地诞生了。

那年我十九岁，凭着烂统考成绩侥幸被南大中文系录取，等待升学的空白时光，我依然离不开宽中，离不开合唱团，靠着关系回到校园担任三个多月的生物实验室管理员，每天像高中时代，清早搭校车，在巴士上厮混骂脏话欺负弱小女生，到校马上又变个人似。早上班下课铃声敲响，依然到福建会馆楼四楼的合唱团室，假装指导学弟妹，藉口多呆在那充满回忆的空间。团室洋灰地被一代代学生踩踏磨砺而光滑，像砚台越磨越清澄透亮，而我们是沾满墨汁的毛笔，在青春的画纸上渲染张扬，杂乱不成画。深绿色窗帘把午后阳光阻隔，老旧吊式风扇摇摇欲坠，我们躲在幽暗的堡垒度过一个个炎热欲汗的下午。靠窗的木桌堆满书包，边沿被清出空间，大家抚着桌沿做功课或是闲聊什么的，仿佛一座远离尘嚣的岛，中央是五彩斑斓的山峦起伏，人们安心靠岸，一边传来柔波似的钢琴声，有人在唱C大调的升降音程，有人在打节拍。

我的十七岁是小康之家孕育出来的平淡和谐，国家掌控在种族政治中不可自拔而变得过分犬儒，只是偶尔以自身独中生的经历斥责政权对华教的压榨，而始终没有勇气创造抗争的机会与空间，四下都是肃穆的沉默，我们把怨怼转换成出国升学的努力，渴慕离开，去国外学习体验，但我始终不爱读书，选择理科全因母亲说“以后方便转科”，结果三年高中都在对数学化学物理的痛恨中度过，什么微积分抛物线， x 与 y 的值，找到了又如何，那样子一天天自己反问自己，一天天消磨时光。

成绩平庸，我被分配到理科最后一班，老师对我们丧尽信心，高一级任老师开学第一天就恐吓说，没有毅力的全部滚蛋，结果一周后班上最漂亮的女生离开了，永远转到文商班去，我完全没有机会和她说一句话，那样的残酷。

至于生物课，那是完全不同于数理化的另一层次哲学。我渴望解剖自己，研究自己如何被组装起来，或许是身体的成长让人有种无穷尽的好奇心，也着急探索生命终结那一刻，你我会到什么地方去，但课本总无法给予答案。连续高二高三执教我们班的生物老师是个走路总低头的瘦削中年男人。他说话很轻，班上没有人爱听他讲课，事实上理科班的学生大都看他不起。他曾经在我们面前失控流泪，有人告诉我，他是在考博过程中遭遇挫折从此一蹶不振。至今我还清晰记得他无时无刻都显得沮丧的表情。偶尔他也会在讲课时开玩笑，或在谈一些很深奥的生物构造原理时得意地笑起来，但班上没有一个人给予回应。他像一个幽灵，没有人真正看见他。他每次走进教室都安静地在黑板上画，巨大的细胞构造，标示出每个细节的英文名称，花了很长时间才转过来授课，他的身影在那些粉笔画下如此渺小。上他的课像一场场微观世界的解剖仪式，我只有在生物课上才努力抄写笔记，临摹老师的画，巨细靡遗写下解说，学习他拆解生命的角度——神经递质耗竭那刻，疼痛便达到临界，也便是痛的极限。生物老师悲剧的一生，满腹知

识只能消磨在一只只被他画尽的粉笔上，那些细碎粉粒被吸入体内成为他连呼吸都能感受到的深切的痛。

十八岁那年，宽中古来分校落成，那个因政治选举得到好处的结果，一张纸与一个盖章的承诺，我们却花了几代学生的青春一年一年公开筹募建校基金，不顾危险，穿着纯白校服在大街上捧着募捐箱游说每个路人，到处张罗商家义卖。

作为合唱团的一员，我在刚落成的古来校园顶着沉郁天空彩排。新校园在辽阔棕油园的一角，四目都是尚未开发的残景，而我们正准备热烈庆贺。彩排之际突然下雨，我和合唱团的几个男生赶紧将昂贵的电子钢琴抬到丘陵顶上的礼堂屋檐下，而雨一下子停了，老师复又指挥我们按原计划回返草场。我们像在扛着一个沉甸甸的黑色棺木，咬紧牙根走在送葬的梯阶间，那种气氛，忽然又下起雨，像一场蓄意的玩笑，逼着我们掉头回到屋檐底下。终于在万人宴正式开始之际雨过天晴，我们再次把沉重的钢琴搬到露天舞台。放下重担，各自扭动发疼的肩膀，抬头看那迷蒙的天色，那些若聚若散的云，我已忘记是否看见了月亮，只记得那一夜在歌舞喧腾中结束。

每次演出我们都被分配到不同位置，扇形站台上女生两翼夹一人数较少的男生，男高音总与女高音毗邻，我们从来没有比肩一起歌唱过。男高音专注于次旋律的清和，女低音穿梭在乐句间充实着和声，你我都是配角，在本应浮躁的十七岁里稳守岗位，隐藏自我棱角，随着指挥的手势完成一首首歌曲。

离开新山到新加坡上大学的那天，你把你的十七岁给了与我相熟的学弟，而我像傻子一样祝福你，决定不让你知道那些我从没胆量说出口的话。我以学长身份帮那个学弟排练重唱组合，结果在校内比赛拿了第一名。你为他选了一件衣服送我做谢礼，白底绿字的圆领T-shirt，有点大，至今还在衣柜里，越洗越松垮，像我的心情。那时甚至模仿夏宇写了这样的诗句：好想把坏心情/洗一洗/挂一挂/晾干/等到天晴/再慢慢收起。可我知道你从来不懂，也没必要知道这些多余的事情，我们之间隔着一道海峡，还隔着你们热恋时张开的结界，我是被结界排除的魔怪，只好选择在大学生活中重新寻找意义，不再参与你的十七岁时光。我在圣淘沙沙滩与大学同学放声追逐，在淹过腰际的浅滩，同学骑在我肩上，和对面那只连体怪兽大战，看谁先把谁推倒，唰一声

致
十七岁的你

BY AIR MAIL
PAR AVION

溅起水花。在无尽狂欢中，我渐渐迷恋上后现代主义，崇詹明信为宗，任何作业都以他的名言作注，安迪沃荷夏宇是酷炫教主，生活尽是拼贴与复制，一切都是失去个性没有意义的存在。大学生活成了酒神的飨宴，我们聚会聊天玩牌，在水池旁玩杀手游戏，每天晚上杀死一个人。勤劳的室友每天都准时上课，房间成了旷课无所事事我无限堕落的完美空间，反正还没毕业就欠了一屁股债，未来是每天打工偿还贷款般的光耀，满脑子都是：“你我都是这个晚期资本主义社会集体无意识的共谋者与受害者，何必认真”如斯的荒谬思维，也多么浅薄幼稚的，对后现代主义的理解。

新生活与中学生活剧烈断开。中学时我曾是风纪长、巡查员、代班长、音乐会主席，被赋予权力维护学校威权秩序，一旦得理便不饶人，骂人时那张嘴脸，唾沫星子乱飞，脑子发热，站在大家面前比手划脚，很滑稽像个夸张的丑角。班上同学都讨厌我，嫌少和我私下往来，但大学里接触到的解构思潮，却又教我对威权嗤之以鼻，对以前的自己嗤之以鼻。

是因为这种断裂一夕间拉远了你我的距离吗？

那年你十九岁，我二十一，你即将搭乘飞往台北的班机，一个我怎么开车都无法护送你抵达的地方。我们习惯开车，在新山这座公共交通乏善可陈的城市。少年期待十七岁的到来，那个可以法定考取驾照的年龄，盼望着象征自由的汽车，驰骋街头，一个晚上由东到西吃宵夜到很晚很晚，然后把



一桌子的好友逐一送回家。我也曾像那些飞扬的少年，十七岁生日一过，读了两遍基础交通规则，通过理论笔试后便报读驾校。第一次碰车子就被教员引导驶上百万镇至避兰东那条狭长多车的马路，我紧张地握着方向盘，车子保持在时速四十公里左右的速度，身后跟着一条看不见尾巴的车龙，车笛乱鸣，有车子危险地驶出反方向车道急速超车，一下子把我甩开，而那种赶超他人的速度总教年轻的心骚动不已。

那年七月你第一次约我，我们出席陈徽崇老师的追思会。我开车到皇后花园一带接你，但我总是迷路，至今仍无法弄清皇后住宅区的分布。士姑来大道笔直地把这些陌生花园切割，错过一个路口便彻底迷失在城市西部郊区。我不知道该用怎样的心情对待如此沉重的约会，我们随便在你家附近吃了东西便前往义兴路的棉裕亭。穿着黑色衣服的师生占满殡仪馆直到山门，我们远远站在人群中，听学长姐吟唱陈老师写的歌，然后我们跟着一起唱《花踪》，唱《流放是一种伤》：我只是一个无名的歌者/唱着重复过千万遍的歌——那个属于陈老师轻狂的八〇年代，那个诗与歌紧密结合的现代主义艺术实践的时代，那么一夜，我们一起用老师的歌伤逝那么一个时代。追思会在紊乱的鼓声的夜幕中结束，之后我送你回家，穿过那些我毫不熟悉的住宅区小路，最后总算安全送达。我们互道晚安，你问我懂得怎么回去吗？我没自信地点了点头，果然最终迷失在巷陌的纠结中，很久很久才找到回家的路。

第二天清晨我被母亲摇醒，阿嬷在医院过世。和你约会之前我才离开医院，昏睡几天的阿嬷终于睁开灰蒙蒙的眼睛，虽仍无法言语躺在病床，但总以为那是阿嬷即将康复的征兆。那段日子里阿嬷每隔几天就要到医院洗肾，我在新加坡没能陪伴她，记忆中只去了一次，我们把阿嬷送到洗肾病房，那里摆着十多张颜色惨白的床，床边竖着一台台外壳发黄的机器。护士将针扎入阿嬷瘦弱的右手，输血管在她暗沉的皮肤皱褶间迅速变红窜入空中，机器开始运转，浮现许多我读不明白的数字，有微弱的灯光闪烁仿佛某种苦涩的暗语。病房里吊着三四台电视，病人可以躺着看节目，但都播着马来波道，阿嬷眼神失焦地剧烈呼吸着。

那天中午，他们把阿嬷抬上罗里，我坐在阿嬷身旁，那位陌生大叔点了香，要我大声叫唤阿嬷阿嬷。阿嬷被包裹在浅绿色被子里，罗里开往棉裕亭，再起的白烟使一切更显迷离而荒谬，我就这样永远失去了最疼我的阿嬷。抵达时，刚好陈老师的灵柩出殡，我看见一队学生代表跟在灵车后面缓缓步出殡仪馆，我躲在罗里中不敢出来，直到车队驶下斜坡消失在视线，方敢下车。那些大叔二话不说利索地把阿嬷扛了进去，我什么忙都帮不上，母亲婶婶带来阿嬷生前的衣裤，后来阿嬷衣衫齐整地躺在棺木里，我们也换上素色衣裤，开始烧香，折金银纸，用阿嬷教我的方法，把一叠叠冥纸放在左手掌心，右手食指掂着中心，左手缓缓蠕动，冥纸便像莲花绽放。

太戏剧性的现实往往令人措手不及，我始终不安于我在阿嬷病危时参与陈老师追思会这件事，不晓得两者之间是否存在什么神秘关联，或什么不可脱罪的禁忌，毕竟事情发生时连无神论者都会动摇，像青豆总在生死关头呢喃起幼时习来的祷告，即便那是她最看不起的宗教信仰。

一个月后你去了台北，我到上海参与学期交换，从此鲜少联系。不知道我为你折的那十七只纸鹤是否还在，或已被你弃置在某个不起眼的角落，甚或在一次大扫除中被彻底丢弃。

那些纸鹤与五芒星镇守着我的青春热情与少年如诗隐晦的爱恋，那种复杂而惆怅的情怀，等待再次被开启，或就那么永远封存着吧，永远告别一天天长大的你我，告别身边离我们而去，永远告别飞翔。马

佳节

/ 张津晖

冰冷的
微波炉在椅子上仰望
乌鸦低鸣

脚踏车整齐排列
欢迎诡异的风
把门吹醒

公园里湖与太阳
说情话
我，把他们写下 

我把你包裹
成计时炸弹
放入冬天
的冰箱里
冻结每一寸
引爆的危机

古物

/ 张津晖

我失去的 不只是 黄昏——给老师

/ 九号半

友人微信给我消息时黄昏未到。事务穿插久远一通电话里爽朗的笑声。杂志在风中感受无定的撼动。

我在车流里稳住方向盘，
短暂呆滞望向广告看版：
“永保安康”——可以的，
灯绿了我在规定路线前往

一个弯后再一个我就到了
校园——满了老师的地方，
老师。我把东西都卸下
（其实哪都卸得下来呢），

从建筑物里走出来天都黑了。马

说故事

/ 张津晖

我们非亲。无故
相视而笑寒暄三两，显然
是一种义务

你
走到远方漂亮的天堂
而我放下手中空盘
端起你的背影

下凡 

侍应生

/ 张津晖

思考过于奢侈
那是富人的茶余饭后
赏个小钱，吐口烟
抓把牙刷
要我出生以前
割断神经线

你在一旁痴笑
说人生不够咸

马

时间的歌

/ 周若鹏

寂寞是夜深
突然静止的虫鸣
蚊子粘在骤停的微风
树枝卡着犬吠 在浓稠夜影中
凝固 那首恋歌在眼睛底
始终流不出来

虫鸣忽又奏起
路开始流动 落叶浮游若舞
星空推展开来如时间的布匹
不经意掩盖了那首
明明熟悉的歌
久久想不起旋律

马

/ 谢川成

温任平 散文观的 研究

——以70、80年代为例

一、绪论

散文是中国文学的重要文类。现代散文家杨牧以下一段话肯定了散文的地位：

散文是中国文学中显著而重要的一种类型，地位远远超过其同类之于西方的文学传统，原因在于它多变化的本质和面貌，往往集合文笔两种特征而突出，不受主观思想的垄断，也不受客观技巧的限制。古人为文，濡墨信笔，或叙事，或记游，或议论，或抒情，思想和技巧屡迁，初无一致，然而文林辞苑，小品长篇，总不乏深刻的启示和趣味，通过翻陈出新的美术渲染而出之。卡莱尔之体悟哲理，罗斯金之观照风骨，里利之翰藻波涛，强生之寓言讽谏，中国散文中无不备；其余培根兰姆一支，则更充斥湘囊之中，更为中国文人酒后茶余分神轻易可为者。除此之外，中国散文之广大浩瀚，尚且包括经诰典谟之肃穆，庄列之想象，史传之笃实；唐宋大家左右逢源，高下皆宜；宋明小品另辟蹊径，其格调神韵对近代散文的影响更不可以道里计。除此之外，我们还有汉赋的流动，碑铭的温润厚重，序跋文体的进退合度，奏议策论的清真雅正；外加骈文的严格规律，笺疏写作的传统精神，乃至水墨纸缘题款，尺牘起承转合的艺术，无不深入中国传统执笔者之心。……¹

¹ 杨牧：〈中国近代散文〉，《文学的源流》，台北：洪范出版社，1984，页53。

然而，吊诡的是，中国文学评论欠缺的又正是散文的理论与批评。²远的不提，《中华现代文学大系》评论卷(一)收录的散文评论只有区区8篇，小说评论26篇，诗歌评论则有20篇³。这套大系收录的是台湾1970至1989年二十来的评论文章。20年只得散文评论8篇，平均两年不到一篇，可谓歉收。笔者在主编《马华文学大系》评论部分时也感觉到散文评论的严重欠缺。从1965到1996年这32年间，笔者收集到散文评论只有6篇，诗歌评论17篇，小说评论16篇⁴。《赤道回声》编者陈大为也感叹“散文方面的论述也明显不足”⁵，所以在选稿时也把2003年初在新加坡国际文学研讨会上发表的两篇散文论述收录进去⁶，以让“编委们肩负起‘补强’的工作。”

2 这样说并非否定现有的散文理论与批评，我们针对的是散文理论体系的建立。20世纪以来，不少作者提出了他们对散文的看法。《名家论散文写作》就收入了郁达夫、梁实秋、思果、郑明俐、朱孟实等24家的文章，见司马长风、梁实秋、张秀亚等著：《名家论散文写作》，香港：文学研究社（无出版年份）；俞元桂主编：《中国现代散文理论》，中国：广西人民出版社，1983，收入了周作人、梁实秋、朱光潜等74家86篇散文理论；卢玮銮编：《不老的缪斯——中国现当代散文理论》，香港：天地图书有限公司，1993，也收入了周作人、余光中、林语堂、高信疆、林耀德、黄维梁等21家的散文理论。若要概括了解现当代散文理论以及散文的范畴，可参阅陈剑晖：〈中国现当代散文理论鸟瞰〉、〈现当代散文范畴解说〉，《中国现当代散文的诗学建构》，中国：江西高校出版社，2004，页11~31。若想了解现当代散文理论建构的尝试，陈剑晖这本书值得一读。他认为：“20世纪的散文理论并没有建构起一套有别于小说、诗歌的理论话语，散文基本上处于一种集体‘失语’的状态。在我看来，这正是中国现当代散文理论苍白和滞后的症结之所在。”（页4）他在书中试图以“诗性”为核心建构一套散文理论的话语。他的散文理论话语从三方面去建构，第一是属于散文本体的“精神诗性”、“人格智慧”等；第二是属于文体风格层面的“文调”、“氛围”、“心体互补”等；第三是属于创作构成层面的“意象组构”、“复调叙述”、“多维结构”等。

3 李瑞腾编：《中华现代文学大系》（评论卷一），台北：九歌出版社，1989。

4 谢川成编：《马华文学大系》（评论），吉隆坡：彩虹出版有限公司，马来西亚华文作家协会联合出版，2004。

5 陈大为等主编：《赤道回声》，台北：万卷楼图书股份有限公司，2004。

6 这里所指的是陈大为的〈诠释的差异：论当代马华都市散文〉及钟怡雯的〈忧郁的浮雕：论当代马华散文的雨林书写〉，都发表于“当代文学与人文生态——2003年东南亚华文文学国际学术研讨会”。此研讨会由新加坡国立大学艺术中心与新加坡作家协会联合主办，在2003年2月22日及23日假YORK酒店举行。研讨会论文后来出版成书，由吴耀宗主编，书名为《当代文学与人文生态——2003年东南亚华文文学国际学术研讨会论文集》，台北：万卷楼图书股份有限公司，2003。陈大为的文章出版时改为〈论当代马华都市散文〉，页131~145；钟怡雯的论文出版时改为〈论当代马华散文的雨林书写〉页147~164。

散文的理论与评论向来篇数有限。从事散文理论研究的学者作家可谓寥若晨星。理论方面，台湾的余光中和杨牧发表过几篇文章。⁷余光中提出自传性的散文，并身体力行，用创作加以实践。这是通过创作印证理论。他也提出散文应该具备弹性、密度等要素。⁸杨牧则认为散文是个可以开创的琼瓦或文类。他本身从事创作也力求多变。《叶珊散文集》、《年轮》和《搜索者》在风格上就迥然不同。⁹在散文理论与评论方面，后期的郑明俐的努力有目共睹。她首先于1986年推出《现代散文纵横论》。书分两辑，一辑是散文综论，有2篇文章；二辑是散文作者的个论，收集了十篇文章。¹⁰前者是作者对现代散文理论的初步尝试，后者分两个部分，一为作家综论，二为单书批评。1987年又推出《现代散文类型论》，在这本书里，她“试图建立散文类型体系，把七十年来的散文类型理论重新界定，厘清脉络，兼顾其历史成因与后设观点。”¹¹五年后于1992年又出版《现代散文现象论》。¹²

7 杨牧的几篇散文评论如〈现代散文〉、〈中国近代散文〉、〈留予他年说梦痕——琦君的散文〉、〈记忆的图腾〉、〈散文的创作与欣赏〉、〈周作人论〉都值得参考。第一篇收录于杨牧著：《文学知识》台北：洪范书店，1981（二版），页25～27；其他数篇皆收录于氏著：《文学的源流》，台北：洪范出版社，1984，页数分别是51～58，69～74，75～78，79～90，143～147。

8 所谓弹性，是指这种散文对于各种语气均能兼容并蓄融洽无间的高度适应能力。文体和语气愈变化多端，散文的弹性当然愈大，则发展的可能性愈高。所谓密度，是指这种散文在一定的篇幅中（或一定的字数内）满足读者对于美感要求的分量；分量愈重，当然密度愈大。所谓质料，……它是指构成全篇散文的个别的字或词底品质。这种品质几乎在先天上就决定了一篇散文的趣味境界的高低。譬如岩石，有的是高贵的大理石，有的是普通的砂石，优劣立判。参照余光中：《逍遥游》，台北：大林出版社，1977，页208。

9 《叶珊散文集》，台北：洪范书店有限公司，1984；《年轮》，台北：四季出版公司，1976；《搜索者》，台北：洪范书店有限公司，1982。

10 这两篇综论是：〈中国现代散文初论〉、〈现代散文的写作与欣赏〉；“个论”的十篇文章依序是：陆蠡论、琦君论、木心论、余光中论、林耀德论、言曦《世缘琐记》、张宁静《春意》、洪素丽《昔人的脸》、罗青《罗青散文集》及林或《爱草》。详见郑明俐：〈《现代散文纵横论》〉，台北：长安出版社，1986。

11 郑明俐：《现代散文类型论》，台北：大安出版社，1987，页6。

12 郑明俐：《现代散文现象论》，台北：大安出版社，1992。

马华作者中，从事散文理论建设的和散文评论的更加少见，温任平是其中最努力的一位。在上述的《马华文学大系》评论部分中，收录的六篇散文评论里面，其中两篇就是温任平写的。¹³其实，他的另一篇散文评论〈天为山欺，水求石放——以张晓风、方娥真为例，略论现代散文的重要趋势〉也应该收录进去。但是这篇文章论述的其中一位散文作者张晓风是台湾作家，基于体制以及编选原则，只好割爱。

本文的重点在于探讨温任平70、80年代的散文论述，采取的方法是断代研究法，把温氏从70年代到80年代二十年散文评论作系统的整理。

二、温任平散文观概览

温任平的散文论述包括理论和评论。他的散文理论主要贡献在散文的分类以及散文的定位方面。他的散文理论最早的一篇是〈散文的写实和写意〉。接着他对现代散文的要求与看法则可以从他和温瑞安的〈对话录〉中看出。温氏对现代散文的发展是极为关注的。他非常关心散文的风格、趋势、语言以及技巧。这些可以从他的散文评论中尽窥其貌。他留意到杨牧散文的风格变化，在1979年发表〈从杨牧的《年轮》看现代散文的变〉¹⁴。1984年，在马来西亚华人文化协会主办的“全国现代文学会议”，他提呈的工作论文是〈天为山欺，水求石放——以张晓风、方娥真为例，略论现代散文的重要趋势〉¹⁵，从台湾与马来西亚散文作者的作品窥探现代散文的趋势。另外，他也十分重视散文的语言刷新问题。现代散文要锻炼新的语言，上取文言，又旁涉外语，当然万变不离其宗，散文还是以白话

13 这两篇散文评论是：论思采的散文集《风向》；论张树林的散文风貌，见谢川成编：《马华文学大系》（评论），如注4。

14 本文首先在1979年2月提呈于天狼星诗社在金马仑主办的一项文学研讨会上发表，后来发表于《南洋商报》，并收录于作者的论文集：《文学·教育·文化》，霹雳安顺：天狼星出版社，1986，页21~26。

15 本文先于1984年马来西亚华人文化协会霹雳州分会主办的“全国现代文学会议”上发表，后发表于《南洋商报》，并收录于作者论文集《文学·教育·文化》，霹雳安顺：天狼星出版社，1986，页74~86。

为基础的。对散文这种严肃关怀可以看出他苦心孤诣。

在70和80年代，温任平多次发表文论，即使与温瑞安的对话录，理论性也不逊于任何单篇论文。2000年开始，他不再以大块文章的方式发表意见，取而代之的是小型的专栏文章，他就在有限的格局中提出一些他对散文的心得。

如上所言，本文拟从断代的审查方法研究分析温任平的散文观，希望从中看出他对散文的要求以及他的散文观在二十年的演变中是否有改变。

三、七十年代的散文观

温氏在这个时期的散文观可以从他的论文、与温瑞安的对话录、文集序文、研讨会工作论文等看出。根据手头上的资料，温氏七十年代发表有关散文的论述如下：

这9篇文献在内容上可以分为四种，一为纯粹

序号	文章	发表日期	发表园地
1	写在“大马诗人作品特辑”的前面	1972年8月	香港纯文学地65期
2	散文的写实与写意	1973年5月	台湾《幼狮文艺》
3	论思采的散文集《风向》	1973年9月	《蕉风月刊》304期
4	对话录	1977年7月	《蕉风月刊》
5	《黄皮肤的月亮》自序	1977年7月	《黄皮肤的月亮》
6	《黄皮肤的月亮》后记	1977年7月	《黄皮肤的月亮》
7	马华现代文的意义和未来发展：一个史的回顾与前瞻	1978年12月	文学研讨会
8	从杨牧的《年轮》看现代散文的变	1979年2月	文学研讨会
9	论张树林的散文风貌	1979年10月	《千里云和月》序

理论的陈述，〈散文的写实与写意〉、〈对话录〉、〈自序〉、〈后记〉属之；二为文集序文，乃对个别作者散文的评论，〈论思采的散文集《风向》〉、〈论张树林的散文风貌〉属之；三为选集导言，重点在论述马华散文的各种现象，如〈写在“大马诗人作品特辑”的前面〉；四为研讨会工作论文，如：〈从杨牧的《年轮》看现代散文的变〉、〈马华现代文的意义和未来发展：一个史的回顾与前瞻〉。

温任平的散文理论见于〈散文的写实与写意〉与〈对话录〉。在〈散文的写实与写意〉里，他首先把散文分为两大类，即写实与写意，并认为这是散文的两种重要趋向。他列出诸多实例阐述两者的不同。他认为，写实的散文是知性的，而写意的散文却是感性的。对于写意的散文，他着墨颇多。他清楚地说：“‘写意’顾名思义寻求的正是‘意’的倾出或演出。‘意’指的并非是‘意念’，因为，‘写实’的散文与‘写意’的散文同样不能离开意念的传达而生存，它们处理‘意念’的方式或许不同，甚至有着重大的差异，但就处理意念这一点来说却是一致的。我们认为，‘写意’写的是情思升华后的情态，表现为抒情风格。余光中的一系列散文如〈蒲公英的岁月〉、〈九张床〉、〈下游的一日〉可说是此类散文的代表。”¹⁶过后，他以余氏的〈下游的一日〉为他的论点作证。

针对写实和写意这两种散文，温任平有他自己的一套看法，并非只重写意而轻写实。他对散文的初步概念我们可以从文中的两段文字尽窥其意：

由于写实的散文着重的是实况的记载与摹拟，句法讲究稳实，初习写作者宜乎先在写实方面扎好基础、奠好基石，等到文句的训练已经相当娴熟，对事物的描绘已有相当把握，然后再进一步作感性的飞翔、想象的纵轡应该较合乎按步就班、逐步递进的原则。¹⁷

这种看法比较务实，众所周知，散文易写难工，没有

16 温任平：〈散文的写实与写意〉，《人间烟火》，吉隆坡：马来西亚华人文化协会，1978，页7。

17 温任平：〈散文的写实与写意〉，如上注，页10。

很好的句法等基础，要在散文方面谋求突破，那是非常困难的。我们认为，温氏这时期的散文观具有指导的作用。

写实和写意的散文有何区别呢？温氏在以下的文字中讲得很清楚：“写意的散文由于格调比较倾向抒情，其病态是感情泛滥，自怜自伤甚至无病呻吟，治病的有效药剂是知性的约束；‘写实’散文则易流于枯燥平板，了无趣味。一般来说，一个文字训练有了相当底子的作者，不难写出一手不错的、堪称稳健的写实散文，‘写意’的散文除了文字基础的训练外，还要看作者的才气及禀赋。一个一流的写实高手，可能终身只能写传记，写理论，且真个做到层次分明、理路清晰，唯自始至终无涉于感性的奔跃。对于一个写意的散文作者而言，后天的语文扎基固属重要，其个人的性情与资禀亦有相当程度之决定性影响。”¹⁸在这段文字里，温氏详细地比较了两种散文的特点及致命伤，同时还提出写意散文的知性约束的重要性。除此之外，他还认为，写意散文作者的先天禀赋及其性情对创作也有明显的影响。

写意散文是温氏崇尚的，然而他很清楚其中的问题。他曾经说：“这个区域以中文来创作的现代散文普遍洋溢着感伤和滥情的气息，自怨、自艾、自怜、自读、伪装天真、矫扮失落是流行的风尚。”¹⁹在马华文坛中，他认为思采虽然对于文字的驾驭可以称得上稳健，句法没有犯规，文句结构也没什么纰漏，但是他的散文其中的一项致命伤是作者本身的无法控驭情感，以致感情极度泛滥。在思采的散文中，滥情程度严重，用温氏的话，“犹似洪水之冲溃堤岸，土崩瓦裂，情况已无法收拾，感性是绝对的放纵了，知性是完全被淹没了。”²⁰从温氏对思采的批评，可以看出，他对散文的情感处理极为重视，虽然鼓励借助想象，发挥情感，然而，作者不能让情感过度泛滥，否则就会破坏散文的艺术性。

18 如注17。

19 温任平：〈论思采的散文集“风向”，《人间烟火》，如注16，页13。

20 如上注，页14~15。

温氏这种分类法并非完美，其作用在于把过去繁琐不堪的散文分类加以简化，把散文分为写实与写意两种类型。这是尝试为散文重新分类。

温任平的散文观也可以从他和温瑞安的对语录中看出。〈对话录〉有三个重点，第一个是散文的定位，接下来是散文语言，而最后是纯散文的问题。首先，他不同意颜元叔把散文列入小说的范畴，只把散文当作一种工具，未予散文以独立的文类定位。他了解颜氏的分类法乃以西洋文学理论为依据。在西洋文学里，散文的地位是浮动的，摇晃不定的，在表现上有它有时是essay，有时是short stories，由于散文的地位是晃动不定的，所以它并无稳固的地位，它并不能成为文学类型 Genre 其中的一种。²¹这是西洋文学中的散文地位²²，但温氏认为这种定位法或文学类型划分法不适合用于中国的散文。他强调“要建立今日中国的理论体系以及今日中国的实际创作趋向与表现，在辨析疏通的方法上我们可以借自西洋，但我们不是站在希腊、西欧或美国的基点来看中国文学的，我们必须站在中国文学的基础上进行细密的探究。”²³我们认为温氏的看法客观而实际。中西文学的传统与特质不同，不能用西方的观点硬套在中国文学上。70年代的台湾学者有这种倾向，颜元叔就是典型的例子。他也用西方的新批评理论来评论古典诗，引来叶嘉莹的反驳。温氏这种散文的基本定位原则比较能够让人接受。

温任平肯定中国散文有悠久的传统，而这个传统历代有不同的变化及其代表作家。他说中国的散文可以远溯至古老的尚书、易经、战国、孟子七篇以及其他诸子百家的文章。春秋战国以降直到近代，散文的发展并不是平静的，其间波澜迭伏，风起云涌，风格趋向与及形式内容都曾屡屡变异，比较令人瞩目的韩愈倡导的古文运动，公安派三袁的主张独抒心灵，不拘格套，以及桐城方苞、刘大魁、

21 温任平：〈对话录〉，《黄皮肤的月亮》，台北：幼狮文化事业公司，1977，页253。

22 其实，20世纪以来，西洋文学的散文更加不受重视，有日趋式微之迹象。余光中曾说：“散文一道，在西洋的现代文坛似已日趋沉寂，18、19世纪大师辈出的盛况，已经淹没于大众传媒的新闻报导杂文政论了。英美各国报纸的副刊，例皆不登创作，文学刊物则以小说与诗为主，批评也罕及散文。普立策奖只给诗人、剧作家和小说家，却不为散文家而设；传记虽为其中一项，但并不等于散文。诺贝尔文学奖大半颁给诗人、小说家、剧作家；像卡内提那样凭文集得奖，却是罕见，但是卡内提的声名亦有赖小说与戏剧，不纯靠散文。”参照《余光中散文选集》，中国：时代文艺出版社，1997（第8版），页515。

23 温任平：〈对话录〉，如注21，页254。

姚鼎等人之提出义法。在这里，温氏尝试从历史的观点来审察散文地位。从所列的史实中，不难看出，中国散文的确有其理论，并具备创作实践的印证。在这个基础上，无可违言，散文肯定是重要的文学类型，绝对不可与西洋文学中的散文相提并论。郁达夫曾说：“中国古来的文章，一向就以散文为主要的文体，韵文系情满溢时之偶一发挥，不可多得，不能强求的东西。”²⁴由此可见，中国的散文传统悠久，散文在中国文学中是重要的文类。温任平重视散文传统，这个基本立论原则是正确的。中国文学有自己源远流长的传统，而散文又是在如此特殊的时代文化背景发展出来的文学样式，否定散文的传统意义抑或在论述中国文学时，着重其他文学而忽略散文，无论如何，都不是恰当的做法。

〈对话录〉的第二个重点是散文的语言问题。这个讨论也是因颜元叔的一篇文章〈单向与多向〉引起的。颜氏认为“诗是一种多向语言，散文是一种单向语言。所谓多向语言，指语言的意图朝多个方向投射出去。所谓单向语言的意图朝单个方向投射出去。”温任平认为颜氏的意见具有建设性，而同意颜氏所说的“诗语言与散文语言的差别，只是程度之差，不是类型之差。”

散文语言的讨论历来难得一见，尤其是在70年代。郑明俐在80和90年代出版的三本散文论著都没有以特别专题方式讨论散文的语言与诗歌语言之区别。换言之，有关散文语言之讨论颇具开创性。颜氏在论述两种文类的语言差异时，还画图来说明。不过，温任平觉得颜氏的绘图有许多缺憾与漏洞。

第三个重点是尝试予纯散文一个定义。纯散文的概念由温瑞安提出，温氏也提出自己的看法，“知性与感性并不能决定一篇文章能否成为纯散文，决定纯散文的因素除了要靠它的语言，文字结构的弹性与密度，内容的深度与阔度以外，本质上它应该是写意的。”这个看法与前面所提的写意散文呼应，为写意的散文添加理论的向度。

从上面的两篇文章来看，如果说马华文坛在70年代尚未有散文理论是不正确的。温任平的努力，温瑞安的尝试在在告诉我们，当时的马华文坛已有人注意到散文的理论与实践这方面的问题。

24 郁达夫：〈《中国新文学大系·散文二集》导言〉，《中国现代散文理论》，中国：广西人民出版社，1984（第5版），页441。

〈写在“大马诗人作品特辑”的前面〉论述马华文学的状况、背景、各文类的表现等。谈到散文的只有这几句话。温氏说“散文的创作尚在摸索的阶段，不少所谓的现代散文都洋溢着一股感伤的情调，自怨，自艾，自怜，自渎，伪装天真与矫装失落成了女装裙的迷死与迷你。更由于散文作者的力图创新，故意扭曲文字，任意摆布句法结构（其实是完全不理睬结构），结果陷身于修辞学的迷魂阵中不能自拔。”²⁵

这两句话是对70年代马华散文的概括性批评。第一句的评论在〈论思采的散文集《风向》〉中论述详细，容后再论。第二句勾勒出他对散文的要求，即散文可以创新，但是在这当中不能任意扭曲文字，不顾语法而任意摆布句法结构。这个要求其实不高，只是基本的文章要求。

两篇散文集的序文〈论思采的散文集《风向》〉和〈论张树林的散文风貌〉颇能反映温任平的散文观。温氏认为，思采在马华现代散文作者群中，地位特出。思采在散文创作上，显示他对文字的驾驭可以称得上稳健，对文字也稟有某种程度的敏感。不过，他也指出，思采的散文其中的一项缺点是作者本身理性调控不逮，以致有感情泛滥之嫌。沉溺于感情的抒发是当代散文作者的通病。郑明俐曾指出这是台湾现代散文的危机之一：“近四十年来，台湾的散文创作者大部分沉溺于感性的抒情小品”²⁶。从温氏对思采的评论中，我们可以说温任平对散文的要求有：（1）文字要稳健；（2）对文字要敏感；（3）抒发感性时必须有理性的调控，以避免感情泛滥。另外，从温氏给张树林的建议中，我们也可以看出他对散文的一些基本观点，即：（1）结构必须严谨；（2）感性与知性之间要有适度的调融；（3）在感情奔放之际仍能顾虑到古典的节制与均衡。²⁷

25 温任平：《文学观察》，安顺：天狼星出版社，1980，页66。

26 郑明俐：〈台湾现代散文的危机〉，《现代散文现象论》，台北：大安出版社，1992，页83、87、88。

27 温任平：〈论张树林的散文风貌〉，谢川成编：《马华文学大系》（评论）（1965~1996），新山：彩虹出版有限公司，吉隆坡：马来西亚华文作家协会，2004，页308~315。

在〈论张树林的散文风貌〉中，温任平提出了他对好散文的看法。在他看来，“好的散文不一定要写得浓丽浓烈，虽然浓丽的辞藻，浓烈的字词也可能造就出好的散文。但是寓浓于淡，负重若轻，也许更需要作者根基扎实的内劲。”²⁸这是对好散文语言文字的要求。他认为，张树林的散文〈河岸〉，运笔闲闲，娓娓道来，整体的效果却能予人一份突兀的惊讶与想象的升跃，可谓达到了散文的诗境。由此看来，温氏对好散文的要求之一是诗境的臻至，而到达这样的境界的手段不一定是浓丽的语言文字，轻松的运笔也同样有这样的效果。其实，有一点更加重要的是，作者的情感要真，但不泛滥。不真，扭捏作态予人造作之感，不可取，但是这种情况却是70年代散文的通病之一。因此，他鼓励张树林写散文的时候可以通过古典的矜持和古典的约制来避免感情的泛滥。

在〈马华现代文的意义和未来发展：一个史的回顾与前瞻〉中，温任平首先批评当时马华抒情散文多数是“信手拈来的一点感想，一些感喟，写得成功的是轻松活泼，娓娓道来，犹似闲话家常；写得失败的则东拉西扯，缠个没完，简直像长舌妇贫嘴。”²⁹这种批评反映了他的散文观的一致性。他在之前所论述的写意的散文就强调了写意散文可能出现的毛病。

另外，从他评论鲁莽与忧草的散文，我们不难看出他对散文的要求简单地说包括辞采缤纷的文体、丰富的词汇、语言与技巧的新颖、内容之深刻与繁富等。

总的来说，温任平70年代的散文论述主要是在为散文重新归类以及为纯散文定位。在这些尝试中，加上他对散文作者的评论，选集序言，自己散文集的前言与后记，他提出了不少有关散文的意见与看法。他的分类方法虽然不是前卫的或是最妥善的，却有一定的指导作用。他的其他论述更能引导读者认识散文的艺术技巧。

28 温任平：〈论张树林的散文风貌〉，如上。

29 温任平：〈马华现代文的意义和未来发展：一个史的回顾与前瞻〉，发表于1978年12月16日及17日马来西亚华人文化协会假吉隆坡联邦大酒店举行的“通过文学，发展文化”文学研讨会，后收入于氏著《文学教育文化》，安顺：天狼星出版社，1986，页7。

四、八十年代的散文观

温任平80年代的散文观基本上与70年代的相同。在这十年里，他只写了一篇散文评论〈天为山欺，水求石放——以张晓风、方娥真为例，略论现代散文的重要趋势〉。就他的观察，张、方“两人的散文，在兴味主题，在笔力精神虽然有许多不同，但摆在一起，细心阅读鉴赏，仍可领会出某些重要的共同点。”这是对散文风格的对比研究。³⁰

温氏发现张、方散文的第一个共同点是历史感与现代感的结合融浑。张晓风的现代散文“一方面洋溢着现代的律动，另一方面又焕发历史的光彩，古色斑斓。娥真的古典倾向，源自她的‘中华濡慕’。”然而，温却认为这两位作家的散文成就“不在于伸向古典，勾起读者思古幽情，也不在于她们步武前贤，在笔路风格方面仿古得有多神似。”她们的成就在于“用现代的语言处理与思维习惯去熔铸传统，转化历史，赋予作品一种既古典又现代，既风雅又恣肆的二元风貌。”这是风格上的相同点。她们的另一个共同点是在创作散文之际，不忘记向现代诗学习。张晓风的散文借助现代诗的联想与跳接手法，方娥真则借用现代诗所擅长的把陈腔滥调拆开与并拢，拆来又叠去。第三个共同点是两位女性散文家的意象塑造，以及作者的巧思奇想，于艺术的品味上在在能予读者层楼更上的惊喜。

张、方的散文也有不同的地方。用余光中的话，张晓风是一支亦秀亦豪的健笔，其散文“有一股勃然不磨的英伟之气”。温任平完全同意余光中的说法。比较起来，方娥真走的是婉约柔丽的闺秀路线，任真自然率性。文章结语的一句话概括了张、方散文的风格之异。他说：“张晓风、方娥真散文风格之异，也可以见诸于彼此之述说体制不同，娥真常用独白、自言自语，将心事剖析，把读者视为是可以倾诉信任的朋友。她的语言有一种迷人的咏叹意味，于起伏跌宕间，衬出少女的情怀与她的感性世界。晓风则善于调融客观的事实与主观的想象，把感情的成分投入周遭的人物景象

30 温任平：〈天为山欺，水求石放——以张晓风、方娥真为例，略论现代散文的重要趋势〉，如注15，页76。

里。她的爱心与诚恳是她的激情底源头，但就我的审察，就算晓风最激情的时候她还是有若干理性的抑制的，这与娥真的唯感，显然迥异。”³¹

这篇论文反映了温任平对不同风格散文的欣赏。他对两位作者的古典倾向也多有赞叹，对两者向现代诗取经也有认同感。总的说来，这个时期的散文观还是在现代主义影响下的散文观，与70年代的观点大致相同，意念则进一步蔓延扩展。

五、结语

本文从温任平的散文理论谈起，接着从他的文章，依循断代法分析温氏不同年代的散文观。70年代努力于为散文定位，企图建立现代散文的理论体系，也建议散文作者向诗歌借镜，提升散文的语言品质，80年代的观点基本上与70年代的一样，文章也不多，只有一篇而已。这篇论文的意义不在于个别作者的评论，而在对比研究中，突出两位散文作者风格上的共同点与相异之处。

温任平的散文论述不仅这一些，更多的探讨见于他2000年以后对散文的思考。2000年以后，他跳出现代散文的局限，放眼前辈作家的各种不同文体的表现与特色，也研究参考当代散文作者的不同文体特征，扩大视野，容纳各家。他经过现代主义的洗礼，有强烈的现代主义色彩，但这并不妨碍他欣赏其他类型的散文。其实温任平颇欣赏董桥、陶杰，也钟爱热题冷写的沈从文，当然也不会遗漏因为身份特殊而被忘记的胡兰成那种独特的文体。对马华作家傅承得、陈大为、钟怡雯、张玮翎、黄芝婷的散文创作也很看重。限于篇幅，只好存阙待补，日后当另文处理。

（2008年5月15日初稿）（2013年10月10日修正）

31 如注15，页84。

2013年双福文学出版基金成绩揭晓

双福文学出版基金迄今迈入第三十七届，为发扬马华文艺创作及专题研究之风气，奖掖马华写作者将其优秀作品付梓出版，促进健康优秀的马华文化向前发展，丰富国家民族文化宝库。

由雪兰莪暨吉隆坡福建会馆主办的“2013年双福文学出版基金”成绩经已揭晓，共有5部佳作获选如下，每部作品获资助出版经费马币4千元。

散文组

- i) 远方之远 (邱苑妮)
- ii) 当代马华乡土小说研究 (林清福)

诗歌组

- i) 百诗宴 (八叔)
- ii) 时光 (辛金顺)

小说组

- i) 小说的武吉 (陈政欣)

“2014年双福文学出版基金”由即日起开始接受申请，截止日期是7月31日。欢迎马华写作者踊跃申请。任何查询，可浏览<http://www.fujian-ren.com/?p=5338>，或联络：03-2078 3530。

马来西亚短片电影剧本大赛

2013年马来西亚短片电影剧本大赛颁奖礼于2月6日隆重举行，3份成功获奖的短片剧本份别是《Khatan》、《The Journey》及《Andy & Violet》。得奖者分别获得3千令吉的奖金及有机会被A Next Star製作公司拍成电影及参加国际影展。

国家影片发展机构(FINAS)主席拿督莫哈末阿芬迪说，3份得奖的短片剧本均获得评审一致认同，他们的故事情节生动且特别，而且生活化，很吸引人。



马华资深作家碧澄出版选集

马华资深作家碧澄（黎煜才）将其50年来创作的短篇小说、散文、诗歌以及评论整理出版了5部选集，并定于2014年3月15日，在吉隆坡隆雪中华大会堂举行推介礼。5部选集包括《碧澄短篇小说选集》《碧澄散文选集》《碧澄诗歌选集》《碧澄评论选集》（上）及《碧澄评论选集》（下）。

每部定价45令吉，全套原价225令吉。



（左起）知慧海创办人骆荣富、继程法师、诗人何乃健、作协会长拿督曾沛、大将出版社董事周若鹏。

何乃健新书《百颗芥子》推介礼

本地诗人何乃健新作《百颗芥子》推介礼，于3月8日邵氏广场举行。

出席活动的文坛名人众多，包括知慧海创办人骆荣富、大将出版社社长傅承得、出版人周若鹏、诗人黄健华、舞蹈家马金泉、歌手周金亮、卓如燕，以及马来西亚华文作家协会会长拿督曾沛等。

《百颗芥子》是何乃健在接受癌症治疗期间编写的诗集，前后共耗时半年，当中，他也通过诗集内的一些作品描述他在抗癌期间的感想和心路历程。

诗人田舟逝世

诗人田舟于1月21日病逝。

田舟，原名田天华，曾任华校教师公会主席、马来西亚全国教总理事及霹雳州教联会理事、副会长等职。他也曾为马来西亚华文作家协会会员、霹雳州文艺研究会理事、《清流》文学季刊主编。已结集出版的诗集有《问山》（1987）、《盾》（1992）、《田舟短诗选》（2003）、《十月的彩灯》（2005）等。

诗人陈强华逝世

诗人陈强华于3月3日病逝。

他于1960年出生于槟州大山脚，台湾政治大学教育系毕业，南京大学中文系硕士。曾任教于大山脚日新独立中学；曾创办“魔鬼俱乐部”诗社（1991年4月），以及《魔鬼俱乐部》诗杂志（1994年9月），并曾主编《金石诗刊》，参与编辑《马华当代诗选》（陈大为主编1996年）、1997年创办《向日葵》人文杂志，并担任总编辑。他著有《烟雨月》《化妆舞会》《一天一天》《那年我回到马来西亚》《幸福地下道》《挖掘保留地》等等。



《兴安·金炎文丛》第二辑6部著作出版

文丛的6名作者是马崙、高秀、陈政欣、灵子、菲尔、吕育陶，皆为活跃于文坛的资深或后起作家。他们以不同的文体，呈现广泛深刻的内容，令人印象深刻。

第三辑《兴安·金炎文丛》即日起向公众征稿，马华作家不分籍贯，皆可申请。作品以小说、散文、诗歌为主，总字数约6万至8万字。截止日期为4月30日。作品以文字档储存并影印3份，连同个人简历及玉照两张，寄至雪隆兴安会馆（13 & 15, Jalan Thambapillai, Brickfields, 50470 KL）或电邮至shinganskl@gmail.com。



《星洲日报》庆报庆创刊85周年新书推介礼 暨台湾作家骆以军讲座

3月22日，《星洲日报》在星洲日报八打灵再也总社礼堂，配合台湾作家骆以军演讲会，举行新书推介礼。这三本书是《走过日据——121倖存者的泣血记忆》、《深山里的召唤》和《花踪文汇12》。

马中建交40周年全国华文文学征文比赛

(一) 宗旨：

- (1) 庆祝马来西亚与中国建交40周年，全方位加深马中两国的友谊、合作、发展，共赢局面。
- (2) 鼓励阅读风气，提升华文创作水准。

(二) 体裁：

- (1) 文体以散文为主、其他文体不拘。
- (2) 题目自拟，自由发挥。(例如书写有关在中国或马中之间旅游、探亲、访问、经商、交友或其它的美好经验。)

(三) 参赛资格：凡马来西亚公民，不分种族、性别，皆可参加。

(四) 比赛组别：

- (1) 公开组：不限年龄，文章以不超过3500字为准。
- (2) 中学组：12岁至18岁(以截稿日期为准)在籍学生参加，文章以不超过2000字为准。

(五) 参赛方式：以附夹的方式(Attachment)，电邮下列3件文档到主办当局的电邮邮址(Email)：

- (1) 参赛作品：需以中文打字(宋体/文件格式：Microsoft Word)。
- (2) 个人简介(宋体/文件格式：Microsoft Word)：包括中英文姓名、性别、出生日期、新身份证号码、职业、通讯地址、电话、传真号码、电邮邮址，及参赛组别。(备注：若参加中学组，请写明所就读的中学的中英校名、学校电话号码、学校地址)
- (3) 护照型近照一张。

【*】备注一：请“一次性”电邮完整即合共3件文档过来，谢绝分成两三次发送电邮)

【*】备注二：不得抄袭或模仿他人作品，否则将取消参赛资格。

【*】备注三：作品勿涉及政治宗教及种族敏感课题。

邮址：mccs.malaysia@gmail.com

(六) 截稿日期：2014年5月30日

(七) 奖励：

- (1) 公开组一冠军：现金 RM 5,000.00
亚军：现金 RM 2,000.00
季军：现金 RM 1,000.00
优秀奖(10份)：现金 RM 200.00
- (2) 学生组一冠军：现金 RM 2,000.00
亚军：现金 RM 1,000.00
季军：现金 RM 500.00
优秀奖(10份)：现金 RM 100.00

备注一：所有获奖者亦将获颁奖状

(八) 评审：邀请国内外著名学者作家组成评审委员会。

评审委员拥有最后的裁决权，任何上诉恕不受理。

(九) 颁奖日期及地点：主办当局决定后，另行通知。

(十) 其他：

- (1) 所有入选作品，版权归主办当局所有。
- (2) 本简章若有未完善之处，主办当局有权斟酌增删之。
- (3) 主办当局有权取消未能一次性附夹“完整”文档过来者之参赛资格。
- (4) 主办当局仅仅接受SOFT COPY的作品参赛，不接受打印之后通过邮寄的作品。
- (5) 筹委会成员不得参加。
- (6) 如有任何相关询问，请致电019-445 9441(梁永乐先生)或文协秘书处03-21619709

《感恩有您》全国征文比赛简章

- 1) 主办：吉兰丹中华大会堂妇女组
协办：大马华文作家协会东海岸联委会、吉兰丹华文报业公会
- 2) 宗旨：
 - a) 唤起感恩之心，感恩某人的无私奉献、真挚情义……
 - b) 灌输正确道德价值观，如：饮水思源、知恩图报、孝亲敬老、尊师重道、仁爱、忠诚等等，以提升社会人文素养。
 - c) 推动写作风气，提高文学创作水平。
- 3) 参赛资格：凡大马公民，不分性别、年龄皆可参加。
- 4) 比赛组别：参赛者只限参加一组，呈上一份作品。
 - a) 公开组：不限年龄。文章以不超过3000字为佳
 - b) 中学组：供初中一至中六的在籍学生参加，文章以不超过2000字为佳
 - c) 小学组：供小学各年级的在籍学生参加，文章以不超过1000字为佳
- 5) 体裁：只限散文。
- 6) 题目：题目自拟。
- 7) 内容：感恩父母、长辈、兄弟姐妹、老师、挚友、上司、同事或……。不可涉及种族和宗教敏感问题。鼓励反映真实情况，拒绝夸大其词。
- 8) 参赛方式：
 - a) 参赛作品需用原稿纸缮写清楚，以黑色圆珠笔横写（单面），或用中文打字。所有稿件需复印三份连同原稿一并寄出
 - b) 另附上一份参赛表格，表格可自行复印，亦可用白纸写上相关资料：组别、作品题目、中英文姓名、性别、年龄、身分证号码、电话号码、通讯地址、电邮地址、就读学校与班级或职业、日期。
 - c) 小学组与中学组的参赛者作品，需有学校盖印，方为有效
 - d) 不得抄袭或模仿他人作品，否则将取消参赛资格
- 9) 截稿日期：2014年5月1日
- 10) 颁奖日期：2014年6月27日。成绩将公布于各华文报章。主办当局将邀请得奖者出席领奖。
- 11) 奖项：所有得奖者将获得现金奖及奖状一张。冠、亚及季军得奖者另获奖牌一个。
总奖金RM5300。

奖项	公开组	中学组	小学组
冠军	RM 500	RM 300	RM 200
亚军	RM 400	RM 200	RM 150
季军	RM 300	RM 100	RM 100
优秀奖（10份）	RM 150	RM 100	RM 500
- 12) 投稿地址：
吉兰丹中华大会堂妇女组
GABUNGAN PERTUBUHAN TIONG HWA KELANTAN BAHAGIAN WANITA
Tingkat 2 Bangunan Dewan Perniagaan & Perindustrian China Kelantan
No. 5429, Jalan Kebun Sultan, 15350 Kota Bharu, Kelantan.
（信封上请注明：《感恩有您》全国征文比赛）
- 13) 联络处：吉兰丹中华大会堂妇女组09-7443340；陈雯雯012-9001851、洪维聪019-9102032。
- 14) 附录：
 - a) 评审团之决定为最后之决定，所有参赛者不得有异议。
 - b) 主办与协办单位理事成员不得参与。
 - c) 所有优秀作品与参赛作品版权归主办单位，如用于出版文集，不另予稿酬。
 - d) 本简章若有未尽善处，主办当局有权作适当增删。

2014年第7届游川短诗创作与演绎奖

参赛简章

- 1、 赞助：紫藤文化企业集团、ideasmith Sdn Bhd
- 2、 主办：大将出版社
- 3、 宗旨：a) 纪念已故诗人游川
b) 发掘马华诗坛新秀
c) 推广诗歌多元演释方式
d) 提倡校园华文创作
- 4、 参赛资格：公开（包括在籍中学、先修班及大专生皆可参加）
- 5、 创作奖规则：
 - a) 题目自拟，限15行或以内
 - b) 每人参赛篇数限3篇
 - c) 原稿寄至：info@dajiang.com.my。请勿寄交纸本原稿
 - d) 参赛作品必须附上中、英真实姓名、笔名（倘有）、身份证号码、通讯地址、电话、传真、手机及电邮址。倘属在籍中学、先修班及大专生，请附就读学校、班级及校址。资料不足，恕不受理
 - e) 主办单位接收后，7天内贴上“第7届游川短诗创作与演绎奖”网站
 - f) 参赛作品贴网后，公开接受赞赏或批评，参赛者亦可解说或反驳。网友（包括参赛者自身）所按“赞”数，列入评分比率。如不接受此条件，请勿参赛
 - g) 参赛作品贴网，倘经举发为抄袭之作并由主办单位证实，自动丧失参赛资格，该参赛作品亦将从网站上删除
 - h) 参赛者同意主办单位发表或出版其得奖作品而不另支酬劳
- 6、 演绎奖规则：
 - a) “演绎”是指将诗作改编为朗诵、歌曲、视听映像（含图照或多媒体）等
 - b) 演释参赛者可以是创作奖作者，亦可以是其朋友、同学或其他人，但一定得是创作作品的演绎，不能另行文字创作
 - c) 演绎奖参赛者倘非创作奖作者本人，必须取得后者的同意才能参赛。创作奖作者须电邮通知主办单位相关授权
 - d) 同一首作品的演绎奖参赛者，人数不限，但参赛篇数限3篇
 - e) 其他参赛条件同5e至5h
- 7、 评审：
 - a) 第一部份为网路投选，即以按“赞”比例评分，占总比例之30%。“赞”数最高者得30分，以此类推
 - b) 第二部份由主办单位邀请诗人、学者和专家评审，占总比例之30%。贴网期间，他们亦可参与网上讨论
 - c) 评审团的决定为最后决定，不得异议
 - d) 倘参赛作品未达水平，评审及主办单位有权宣布从缺
- 8、 奖项：创作奖及演绎奖各设
 - 第1名：颁予奖杯、奖状及奖金800令吉
 - 第2名：颁予奖杯、奖状及奖金500令吉
 - 第3名：颁予奖杯、奖状及奖金200令吉
 - 特优奖3名：颁予奖状及奖金100令吉
 - 佳作奖5名：颁予奖状
- 9、 征稿日期：即日起至2014年6月30日止
- 10、 揭晓：2014年8月初公布得奖名单。得奖者可能受邀出席颁奖礼，演绎奖得主可能受邀上台表演
- 11、 稿件寄交：info@dajiang.com.my（来邮注明：第7届游川短诗奖）
- 12、 询问：电话：03-61883266；传真：03-61885266；
电邮：info@dajiang.com.my
- 13、 欢迎浏览大将出版社网站www.dajiang.com.my
- 14、 本简章如未尽善，主办单位有权修订



陈政欣获首届国际潮人文学奖小说奖

陈政欣的《荡漾水乡》一书荣获首届国际潮人文学奖（2000—2012）小说奖，并将于2014年4月6日赴汕头港出席国际潮人文学奖颁奖典礼。

曾沛获第十一届中国微型小说（小小说）年度评选三等奖

第十一届中国微型小说（小小说）年度评选经初评和终评，于日前揭晓，马来西亚的曾沛凭《搭棚》获三等奖。本届活动由中国微型小说学会、镇江市委宣传部、镇江市文学艺术界联合会主办，金山杂志社承办。

此外，曾沛的新作《原创》即将出版，由中国四川文艺出版社出版。

许裕全及郑羽伦获台湾第十二届宗教文学奖

马华诗人许裕全及郑羽伦分别在台湾第十二届宗教文学奖中，获得新诗组二奖及佳作。许裕全的得奖作品是〈礼物〉，获得新台币5万元；郑羽伦的得奖作品是〈开始飞翔〉，获得新台币8千元。上述文学奖由台湾财团法人灵鹫山佛教基金会、世界宗教博物馆及联合报副刊联办。

看见多元性别活动

从安华肛交案一事到近年的性向自主活动，LGBT 一词频密的出现媒体上。虽然大家一直“看见”LGBT，但却对这一群体的印象相当贫乏和刻板，甚至将此直接等同于同性恋。

LGBT分别代表女同性恋（Lesbian）、男同性恋（Gay）、双性恋（Bisexual）、和跨性别（Transsexual），之后还增加酷儿（Queer）成为LGBTQ。以中文的概念来说，LGBTQ就是多元性别。

惟在马来西亚却把多元性别族群视为有问题的一群，缺乏更多的讨论。因此希望通过举办这一场讲座，从政治、政策、法律等各种面向让大家认识多元性别，以及马来西亚法律和政策如何对待多元性别。

【活动详情】

日期：4月12日（周六）

时间：中午两点至晚上八点

地点：隆雪华堂视听室

主办单位：隆雪华堂妇女组

任何详情请连络03-22746645（梁小姐）

【活动流程】

2pm ~ 5pm：【看见多元性别】讲座

主讲者：

唐南发（时事评论员）：多元性别与政治

余俊升（律师）：多元性别与法律

曾丽萍（讲师）：多元性别与媒体

婕灵（I AM YOU campaign 活动筹委）：跨性别族群在马来西亚的处境

5:15pm ~ 8pm：聆听多元：《彩虹护卫队》电影导读

由张玉珊（讲师）导读



《文学的武吉》

作者：陈政欣

文类：散文

出版日期：2014年2月

ISBN：978-983-2812-93-7

定价：RM28

有人出版社



内容简介

陈政欣的地方志书写。以一本书，写一个市镇——武吉。

武吉，在现实中有所本，在书中，却被作者刻意虚拟魔幻，以文学的情怀和想像，把武吉推移到写实的另一边；另一边，有更多的武吉。

陈政欣：武吉是马来西亚到处都有的市镇，有着所有市镇都有的悲喜剧，记忆和历史，风貌和沧桑。

武吉是一座山，武吉也是一个乡。

陈政欣：我出生成长于武吉，也将会长逝于武吉。武吉漫长的岁月里曾经有过一小截的我，我的一生却有着一个宇宙般宽阔的武吉。

武吉一直都在。在时间与空间的大地上永不停息地滋长。

作者简介

陈政欣，祖籍广东省普宁县，1948年出生于马来西亚檳城州大山脚。新加坡义安工艺学院机械工程系毕业，后从商多年，现专心创作。曾任马来西亚华文作家协会理事、副会长、世界华文微型小说研究会前理事、马来西亚作协北马联委会前主席。

早年从事诗歌创作，后来开始小说创作及翻译外国文学作品，并撰写文学评论、戏剧剧本与专栏小品。著作包括诗集一本，小说集六本，翻译小说五本，及剧本《有原则的人》。2007年获得第九届花踪文学奖小说组推荐奖。2008年获得第一届海鸥年度文学奖小说组特优奖。

《风夜赶路》

作者：李宗舜

文类：诗集

出版日期：2014年2月

ISBN：978-986-5871-80-2

定价：NTW280

酿出版



内容简介

收入诗人李宗舜2012年11月至2013年6月，共八十首诗作。诗依各别主题分为七辑，其中有地方人物描写，有政局感怀，有对诗生活的探索和执著。

诗人摆脱神州诗社时期紧绷的苍茫语汇，如今生活相对平稳但忙碌依旧，每天面对高楼与高树，在高速公路奔驰来去间，诗是短暂歇脚处，也是永恒的归宿。

作者简介

李宗舜，原名李钟顺，易名李宗顺，早期另有笔名黄昏星及孤鸿。祖籍中国广东省揭西，1954年9月7日生于马来西亚霹雳州美罗瓜拉美金新村。1967年与温瑞安、周清啸、廖雁平等创立绿洲社，1972年参加天狼星诗社。1974年赴台，肄业于国立政治大学中文系。与温瑞安、方娥真、周清啸、廖雁平、殷建波及一班同好共同创立神州诗社，任副社长。尔后负责神州出版社发行部，担任青年中国杂志社社长。

曾担任《绿洲》期刊、《天狼星》诗刊、《神州》诗刊、《青年中国杂志》、《代理员文摘》等刊物主编及《跨世纪》季刊总编辑，现任马来西亚留台校友会联合总会行政主任。

《读书这玩意儿》

作者：欧阳文风、张晓东

文类：书评和书讯

出版日期：2014年1月1日

ISBN：978-967-419-060-6

定价：RM22

大将出版社



内容简介

两个爱书之人，相互横跨东西；一个从东方读到西方，一个从西方念到东方。来自东方的研究基督教神学和社会学，来自西方的则研究马华文学。此书收录他们透过电邮，畅谈与分享彼此的读书经验与心得，从小学至大学博士班，带出东西方国家教育的不同及趣事。

作者简介

欧阳文风

原名杨文凌，马来西亚彭亨州关丹人。小学受中文教育，中学受马来文教育，中六毕业后考不上马来西亚国内的大学，到吉隆坡中央艺术学院念新闻系；曾获国内多项新闻评论与报导文学奖，包括最佳新闻从业员奖；后赴美深造，先在威斯康辛考获学士学位，主修社会学，副修宗教研究；后到米尼苏达州立大学修社会学硕士，之后到纽约念社会学博士，并在波士顿圣公会神学院考获神学研究硕士学位，后在波士顿大学考取神学博士学位。

目前在圣彼得大学教社会学，同时亦是纽约市立大学亨特学院性别研究助理教授，也是纽约大都会社区教会牧师。是亚洲第一位拥有神学博士学位的公开性向的同志牧师，与同性爱人在2011年马来西亚国庆日8月31日于纽约注册结婚，生命以读书教书写书为乐！

Antonio Paoliello

中文名字张晓东，意大利和加拿大人，出生于意大利中部小城坎波巴素。从小学一直到高中毕业都在山坡小城受教育，并且少年时代开始自学外语（西班牙文、法文和德文）。十九岁那年考上了威尼斯大学中文系，五年后获得了那不勒斯东方学院东亚研究中心的学士兼硕士学位。到巴塞罗那之前漂泊了许多年：从中国东北（哈尔滨和长春）到丹麦，从丹麦到香港，从香港到台湾。回到欧洲后获得了国立巴塞罗那自治大学的研究硕士和文学博士学位。

在亚洲教了多年的英文和意大利文，也在马来西亚的南方大学学院进行了对当代马来西亚华文文学的研究工作。在西班牙和英国任教了不少年的华文以及中华文化。

目前在巴塞罗那教华文和东亚思想史，并且继续自学外国语（土耳其语、俄语和阿塞拜疆语）。无论漂泊到何处，他的每一时每一刻都离不开“书”这个玩意儿。

《蕉风》第507期

出版日期：2014年

售价：RM18

电邮网购：mhlcc@sc.edu.my

南方大学学院出版社



内容简介

此期收入【南风起纸上诗展】特辑、【华语语系专题】、【马来西亚独立电影新浪潮】特辑、沙禽翻译的斯洛文尼亚诗人爱德华·科治贝克 (Edvard Kocbek) 的精彩诗作。

【南风起纸上诗展】收录了2013年南方大学学院“南方诗社”所举办“南风起”诗乐晚会的部分展出或表演作品，以及其他优秀新诗作品，包括王润华会长、陈鹏翔、冼文光、黄远雄、邓阿蓝、邢诒旺、李宗舜等人的诗作。

至于【华语语系专题】则收录了翁弦尉针对此议题与王德威、王润华及陈翔鹏进行访问的三篇访谈录，以启动马华本土知识界对此议题的思考和对话。

【马来西亚独立电影新浪潮】收录了许维贤访问巴黎和鹿特丹的选片人、大荒导演们，许通元、陈勇健各书写陈翠梅的《无夏之年》与《台北星期天》，关志华书写〈华裔马来西亚人电影中的马来裔〉等。

除此之外，另有郑良树的散文、洪泉的小说、希尼尔、周粲、蔡志礼的小小说及张光达的论文等。

/ Yenyen Lee

森森长廊深几许？
揪着一段，故事？历史？

阳光潜入
试图探索

秘密
能哭诉的
不能哭诉的

未来
能测知的
不能测知的 馬



古迹 / Peter Lim 林德成

我承认
那是寻索不到的暗处
一次次沿着斑驳
解读
依附岁月留下的历史
牵引出窒息的文明。正喘气
残喘
盼望有人携着光线
继续撑胀
那暗处
留下
所剩无几的
生命 马



给K / 邵韶韶

我说/玫瑰/玫瑰已在你/漫长/漫长而往复的/回廊之行里/枯萎了 马

抹去 / Yb Ang

长廊怅怅
时间
在光与影之间
悄悄走远
旧的涂鸦
被遗弃在那个黄昏的昏黄

没被记载的历史
抑或是被删除的记录
在身影交错间
模糊了黑与白
成了永远的
遗忘 马

长廊 / 娜丽莎

橘黄色的斜阳
若明若暗的映照在
老旧的长廊上

长廊的前方
是昏暗的
看不清的
令人震慑的

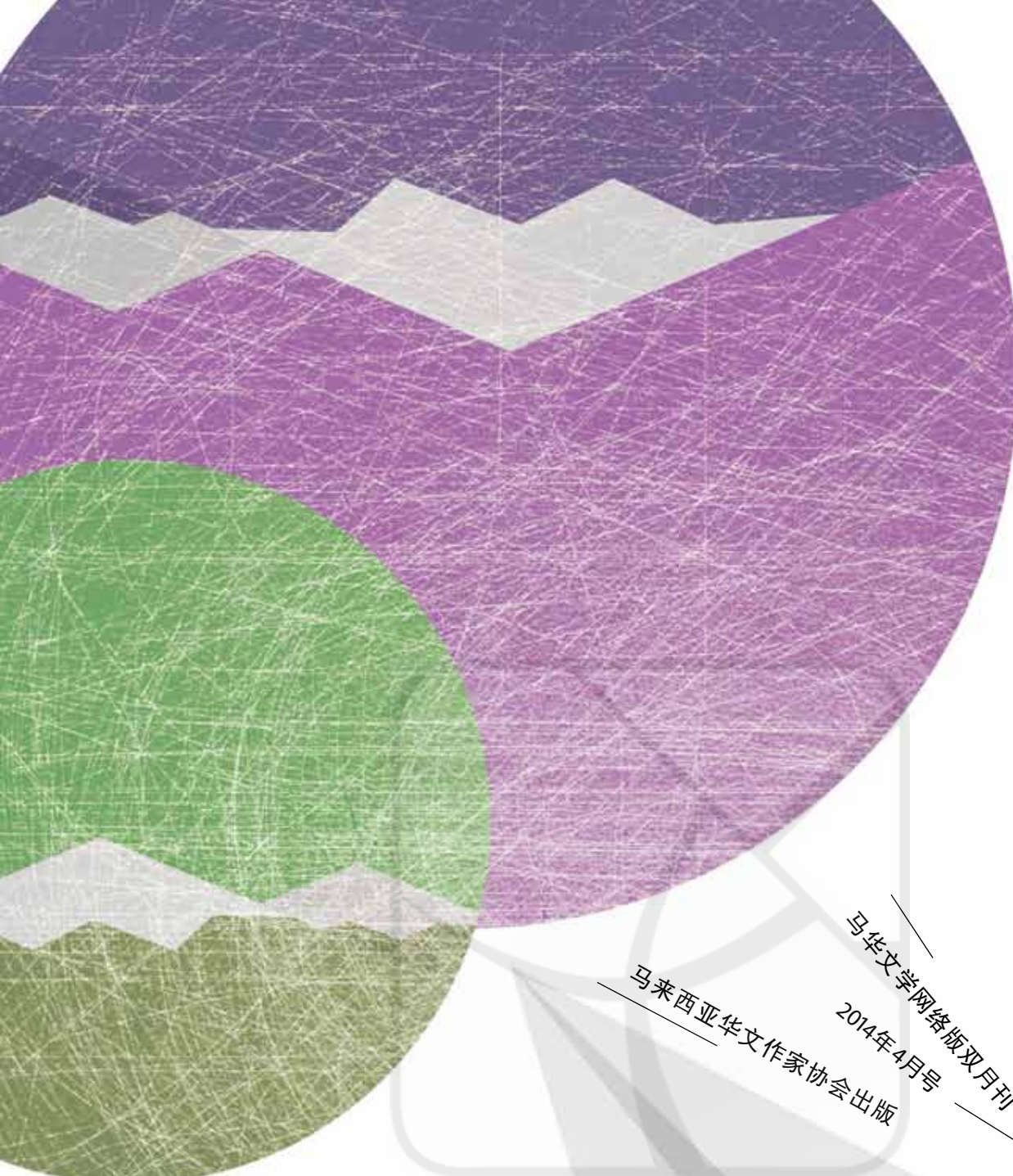
它恨不得
想要把日落拉入夜里
结束今天
迎接明天

破晓一出
翻过新的日历
又加深了昨日的记忆



1. 欢迎创意十足，文学性强劲的小说、散文、诗歌、剧作、翻译、文学评论、文学理论、文学史料等文体。也欢迎作者自绘插图。
2. 来稿请勿一稿两投或数投。三个月内若未接获采用通知，作者可另行处理。
3. 接受繁简文体投稿。请用标准的标点符号。本刊不设退稿，请作者自留底稿。
4. 来稿请提供作者中英文姓名、电子邮址、通讯地址、电话号码（手机/住家）。如提供银行户口号码，稿费将直接汇入。
5. 本刊有删改权，修正错别字，如不愿者请事先说明。
6. 作品的文责作者自负。刊载的作品，不代表作协或编者的立场或意识形态。
7. 本刊不接受互相表扬或人身攻击的评论、广告性质的序与跋。
8. 欲宣传新书出版讯息，请寄来基本资料及封面相片即可。文学活动讯息也可酌量发表。
9. 翻译文稿请附原文（传真或电邮）、原作者简介，并注明原文出处。
10. 来稿刊登后，将被视为授权本刊重新制作成电子书。任何电子制作和其他版权归作者本身拥有。
11. 如有意转载、翻译、改编、或收入任何选集文选，请向作者本人洽商，但请注明本刊刊载期数。
12. 来稿请提供纯文字档（.doc 或 .txt）。请寄：
mychinesewriters@hotmail.com

稿约



马华文学网络版双月刊
2014年4月号

马来西亚华文作家协会出版

