

海的歌

符氣南著



裕廊報社出版



洪天賜教授捐贈

符氣南著

海的歌



散文集

裕廊報社出版



日

地球

序一（孟毅）…………… 1—4

第一輯

海的歌唱

海的歌唱……………	5—6
含笑相思樹……………	7—8
忙碌的街……………	9—11
朝陽照在女皇道上……………	12—13
武吉知馬山……………	14—16
霧里的青山……………	17—18
裕廊路上……………	19—21
裕廊之夜……………	22—24
裕廊散記……………	25—27
晨光里的紅燈碼頭……………	28—29
植物園的黃昏……………	30—31
夜訪雲南園……………	32—34
奔流的河……………	35—36
重訪東海岸……………	37—38

第二輯

平凡的人

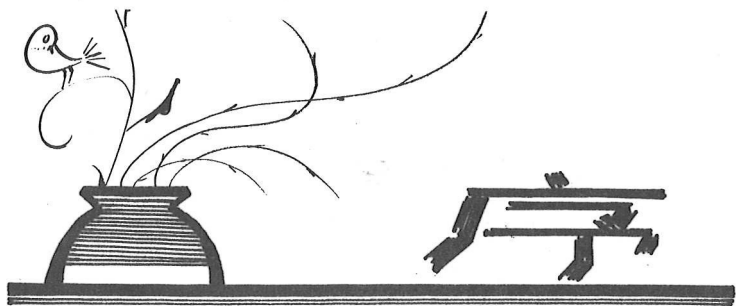
平凡的人……………	41—43
夢……………	44—45
在陽光下……………	46—47
走在小徑上……………	48—49
膠林、歌聲、思念……………	50—51
星……………	52
窗前集……………	53—54
黃葉飄零……………	55—56
回憶篇……………	57—59
無名橋……………	60—61
重逢、喜悅……………	62—63

第三輯

日子的痕跡

雨落花開又春天……………	65—66
四月的歌……………	67—68
在五月里……………	69—70
六月散草……………	71—72
七月短歌……………	73—74
在歡騰的八月里……………	75—76
十月、新的市容……………	77—78
十一月、絮話……………	79—80
十二月斷章……………	81—82
後記……………	83—85





符 頌 一九七〇年二月

符 氣南先生寫作很勤。近年來，他的名字經常出現於報章雜誌上。他所寫的東西，多數是散文。

什麼是散文？有人說散文就是“PROSE”，是與韻文“VERSE”對立的一種東西；有人說散文就是“ESSAY”；也有人說散文就是“SKETCH”；更有人以為：“我們的散文，只能約略的說，是PROSE的譯名，和ESSAY有些相像，係除小說，戲劇之外的一種文体”……人言人殊，迄無定論。

我不想在這兒爲散文另下定義——我也沒有這個資格。我認爲這是一個相當複雜的問題，不是三言兩語所能道其詳的；因此，姑且撇下不談。我想在這兒約略一提的是，散文的內容性質問題。夏丏尊先生以爲，散文“可以敘事，可以議論，可以抒情，可以寫景，毫不受到什麼限制”。這個論點大抵上是正確的，雖然有時候並不能作這樣的硬性的規定；因爲有些散文，是既敘事而又議論，既寫景而又抒情的。

符氣南先生的作品，無疑地是以寫景和抒情爲主。

一篇好的以“寫景”爲主的散文，其所描寫的景物，應該要和人物的心境配合，同時應該寫得繪形繪聲，使人讀了宛如身歷其境一般。而一篇好的以“抒情”爲主的散文，其所表露的情感必須真摯，自然，否則，它不但不能激起讀者的共鳴，還常常會顯得矯柔造作，無病呻吟。

從上頭所說的這個角度去衡量，收在“海的歌唱”這本集子里的作品，有幾篇是寫得頗爲成功的。我个人比較喜愛的，是：“含笑相思樹”、“裕廊之夜”、“裕

廊路上”、“奔流的河”、“海的歌唱”等。且讓我引“含笑相思樹”中的一段給大家欣賞欣賞。

“你看，她們（相思樹）站在鳳凰崗上，站在學院旁，含笑地舞動她們柔弱的枝椏，彷彿向年青的小伙子們招手，表示歡迎他們投進云南園的懷抱。

多少日子裡，這些相思樹在這裡守着山崗，陪着學院。

多少年來，她們迎來了一批批充滿着青春朝氣的小伙子，更送走了一批批有為的青年人。

在相思樹下，有人許下了諾言；

在相思樹下，曾有人依依話別；

在相思樹下，也不知有多少深深的懷念啊！

如今，學院不變，山崗依舊，相思樹依舊。只是人如浮萍，偶而相聚，忽又分離；多少令人眷戀的事情，也都被時間帶到記憶的海港。

我想起幾年前才來這裡求學的舊同學，如今都已經完成了他們的大學課程。他們當中，有的負笈遠洋，有的在社會上負起重責，有的……

而我自己，幾年來還一直徘徊在大學門外。我不為這個感到悲哀，因為我知道，沒有人可以阻止我向學問的道路邁進。只是，在社會上看到虛偽的笑臉太多了，有時候真想立刻回到學校去，看一看那純潔的笑臉，聽一聽那親切的聲音。

看着那一棵棵含笑的相思樹，我真不忍離開這個美麗的地方。然而，我能够久留嗎？

這是作者感情的一種很自然的流露，“然而，我能够久留嗎”這六個字，勝過千言萬語，可圈可點。乍看之下，這是作者在抒發他個人的情懷，但他又何嘗不是

在爲其他無數的，想求學而又不能進入云南園深造的人，呼喊出他們的心聲呢？

除了抒發個人的情懷以外，作者也企圖通過景物的描寫，以反映生活現實，譬如：

“星加坡河，一條島國上最繁忙的河，只見一艘艘的船隻來往行駛在河上，只見工人們忙着把貨物搬。是的，那是生活，那是經濟的動脈。河水，在奔流，顯現着一片生氣，象徵着繁榮！

裕廊河，一條悠靜的河。不見扁舟，不見帆影，然而，她不感寂寞。每天，她以清淨的流水灌溉兩岸的田野，於是，田野上有了農人的歡笑；每天，她帶着長長的流水，朝向工業城奔流，把水帶到工廠去，去幫助工業生產！”（奔流的河）。

這雖然寫得還不够具體生動，但作者畢竟是找到了正確的寫作方向。符氣南先生已經有了相當強的駕卸文字的能力，相信隨着時日的增加以及寫作技巧的提高，他會爲我國文壇創作出更多內容豐富，題材新鮮的作品來。

末了，我想引用任辛先生的一段話，作爲本文的結束：

……此時此地，我們需要情緒健康，意境壯闊，內容堅實的散文，需要有骨力的遊記，需要更多的有關膠園、錫礦、工廠、農村的 SKETCH，來和一些客旅感懷，傷春悲秋之類的個人筆調的 ESSAY 比賽，來照明馬華文藝的小品之國。”（談小品散文）我雖然沒有意思一定要符氣南君遵照着任辛先生所指出的道路去走，但我相信任辛先生的這一段話，是有參考的價值的。不知符氣南先生以爲然否？

散文集

海的歌唱

第一輯



在寂寞的日子里，我年青的心湖是平靜的，沒有風，更沒有浪；這時刻，我常常會想起那汪洋的大海，想着她那雄偉莊嚴的歌！

大海，她每天都在歌唱。

大海，她爲人類，唱着不同曲調，不同歌詞的歌。

我是一个在海島上長大的孩子，我熱愛着海，就如同熱愛着土地一樣。無論海唱的是什麼樣的歌，我都喜愛去聆聽，去欣賞。……

在晴朗的日子里，大海，一片無邊的湛藍，金黃色的陽光照耀下，海面閃着片魚鱗似的光亮。陣陣的海風，在吹拂着，波動的水面，遠看去就像一座座滾動的山脈。浪，一個接着一個，往岸上衝來，發出「沙啦啦」的聲響，是那麼地熟稔，那麼地富有魄力。是的，那是海的歌唱，那令人振奮的歌唱呀！

在落雨的時刻，大海，是激動的。那一支支的雨箭，射在海面上。海浪，洶湧澎湃，更猛烈地往岸上衝。於是，在風雨的呼號下，海的歌聲更顯得響亮動人。是的，那是海的怒吼，海那憤懣的歌唱！

聽到了海的歌唱，我年青的心就不再平靜。我總覺

得，在生活的海洋里，我應該挺起胸膛，接受現實的挑戰。

.....

曾經在「丹娜美拉」海邊，和大夥兒盡情地歡樂一番。那當子，海輕輕地唱着柔和的歌，於是，一顆顆熱情的心，都沉醉在那優美的旋律里，沒有苦痛，沒有憂鬱。

在紅燈碼頭，這裡的海不會平靜，每一時一刻，都有大大小小的船隻，來往在海面上。這裡的海，也每天都在摩哆聲響的配合下，唱着雄偉的歌，歌頌那充滿着青春活力的場面，歌頌我們繁榮的海港！

在裕廊，在東海岸，遼闊的海上，有一座座的奎籠。湛藍的海面上，常見一艘艘的漁船在盪漾。不論浪多險，不論浪多大，漁人一樣懷着滿腔信心，向汪洋的海撒下希望的網。這裡的海，也在唱着讚美的歌，歌頌漁人的勇敢，歌頌漁人意志堅強！

.....

黃昏，旖旎的晚霞映照下，海邊在歌唱。此刻，我獨自踱步在海灘上，看彩霞，聽海潮，我頓時陷入那藍色的記憶裏。想起那已失去的春天，我的心，有着淡淡的哀愁。然而，當我把頭回轉，看我先前印在沙灘上的腳印，已消失得無影無踪時，我彷彿聽到海在唱着：「忘了吧！那沙灘上的愛情，她不值得你去留戀。」

是的，大海的歌唱，給我啓示，給我鼓舞。

有人說：海，彷彿是一個變幻無定的夢。

也有人說：海，像是一位多情的少女。

但是，我總覺得，海的歌唱始終是動人的。

啊！海的歌唱，我永遠對她有着一份愛。.....

微風同細雨，又把綠色的種子，撒在南國的土地上。探首窗外，只見處處是綠樹綠影，處處是綠草如茵。

又是一個屬於云南園的新日子，爲了幫忙弟弟搬運一些日用品到這景色如畫的學府，我又一次地拜訪了云南園。

別來無恙，這裏的景物依舊。而此刻，這裏是一個綠色的世界。看！那一座座的山崗，被淡淡的雨絲洗得多蒼翠；那一棵棵含情脈脈的相思樹，被陣陣的微風吹得多油綠。

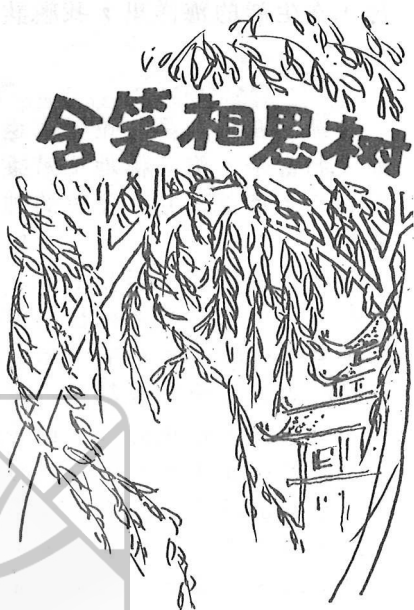
曾經沉靜了幾个月的校園，又在陽光的普照下，讓這新的日子帶來了歡笑，帶來了青春的氣息。

綠徑上，有人把驚奇的目光，投在蜿蜒曲折的山坡長廊，投在雄偉壯嚴的圖書館，投在幽雅寧靜的學院，投在波光樹影的「南大湖」，更投在滿山滿崗的相思樹上。

提起相思樹，相信到過云南園的人，腦海里早就留下了深刻的印象。

在這屬於南園的新日子里，這些相思樹顯得格外親

含笑相思樹



切可愛。

你看，她們站在鳳凰崗上，站在學院旁，含笑地舞動她們柔弱的枝桠，彷彿向年青的小伙子們招手，表示歡迎他們投進云南園的懷抱。

多少日子里，這些相思樹在這裡守着山崗，陪着學院。

多少年來，她們迎來了一批批充滿青春朝氣的小伙子，更送走了一批批有為的青年人。

在相思樹下，有人許下了諾言；

在相思樹下，曾有人依依話別；

在相思樹下，也不知有多少深深的懷念啊！

如今，學院不變，山崗依舊，相思樹依舊。只是人如浮萍，偶而相聚，忽又分離；多少令人眷戀的事情，也都被時間帶到記憶的海港。

我想起幾年前才來這裡求學的舊同學，如今都已經完成了他們的大學課程。他們當中，有的負笈遠洋，有的在社會上負起重責，有的……。

而我自己，幾年來還一直徘徊在大學門外。我不為這個感到悲哀，因為我知道，只要我不放棄學習，沒有人可以阻止我向學問的道路邁進。只是，在社會上看到虛偽的笑臉太多了，有時候真想立刻回到學校去，看一看那純潔的臉孔，聽一聽那親切的聲音。

看着那一棵棵含笑的相思樹，我真不忍離開這個優美的地方。然而，我能够久留嗎？

朋友，你們是幸福的！你們有機會生活在這美麗的環境里，有機會在相思樹的陪伴下，接受學問的薰陶。但願你們努力！

在這屬於南園的日子里，讓我衷心祝福你們！



說 人生好比是一道路途，在我年青的生命里，我已經低達人生路途上的第二十五個驛站。然而，在現實的生活里，我到底真正地走了多少長的路途，至今仍一直是一個未知數。當我靜下來，要把這個問題慢一慢地想一想的時候，那一條條忙碌的街總是迅速地闖進我的腦海里，於是，我的思想，就會毫無自主地奔馳在長長的街道上。

不是旅行，更不是流浪——只爲的是工作，爲的是生活；每天我都以輕快的步伐，來往在街道上。

在逝去的日子裡，我在街道上印了不知多少個腳印；如今，我仍然帶着同樣的腳印，在街道上留下痕跡。

街，無處不有。不管是在大城市，不管是在小村鎮，總有着那一條條

的街，躺在土地上，任由汽車奔馳，任由人們蹂躪，却從不發出怨言，從來也不悲傷。

.....

街，永遠忙碌。

街，始終是一片熱鬧。

早晨，當第一綫的曙光照耀在大地上時，那長長的街道，便首先揭開生活的序幕。

這時刻，街，展開胸懷，迎接學生，迎接小販，迎接工人。車，一輛輛的車，在街上奔馳。於是，人潮，車聲，交織在一起，使整條街道沸騰起來。是的，街，永遠使黎明顯得生動，永遠使黎明更充滿着青春的活力。

烈日高照下的街，一樣是一片熱鬧。雖然，一股股熱流，充塞在街道上，然而，生活的脚步一樣匆忙。是的，生活應該是多姿多彩的；經得起現實考驗的生活，才是最有意義的。

街，忙碌的街，任由日晒，任由雨打，却始終沉默

，始終結實。

.....

島國上，有着許許多多條忙碌的街。

大小坡大馬路和二馬路的街，從早到晚，都是「車如流水人如潮」。這裡，有人在生活綫上忙忙碌碌；這裡，也有人在燈紅酒綠里讓思想麻醉。啊！是的，這裡的街，反映都市生活的一面。

羅敏申路的街，一樣充滿着忙碌的氣氛。這裡，商業機構林立；忙碌的街，象徵着經濟繁榮。

裕廊工業城的街，見不到虛偽的笑臉，更聽不到靡靡之音。生活，理想，蘊藏在那一座座雄偉的工廠里。是的，這裡的街，通向美好的生活，通向美麗的理想！

.....

曾經在長街上，陪伴着我所喜愛的人，慢步而行，去踏碎夕陽的餘輝。那當子，那一顆熱情的心，沉醉在長街夕陽的旖旎景色里。如今，長街依在，只是那情景已經沉沒在褪色的記憶里。.....

每當漫步在街上時，我總覺得，我應該腳踏實地，朝那光明的街道走去。

街，有人說它像是一個舞台，每天都在演着一齣齣內容不同的悲喜劇。

我說：街，像勇士。有着寬宏大量的胸懷，不自私，更不屈服於任何方面的壓力。

街，並不都是平坦易走的。但是，要達到那光明的終點，就一定要從那最難走的街道上走過。

啊！忙碌的街。我走，我每天都走。

啊！那長街，有着我一份懷念，深深的，深深的。

.....

女皇道是新加坡的名勝地之一。

夜給女皇道帶來了一份溫柔的情感，而晨光里的女皇道却又充滿了青春的活力。

當朝陽掀開了夜女神的黑紗後，閃耀的光輝，照射在獅子城的每一个角落，使這沉睡了一整夜的可愛的島國，又蘇醒過來，恢復一片熱鬧。

拋下了昨夜的殘夢，我又懷着滿腔的新希望，漫步來到女皇道上，以歡欣的心情，迎接新的一天。

清晨。

在女皇道上，充滿着甦生的氣息和綠色的生機。

平坦的草面如茵，遠望去也像是一張新的綠色地毯。金黃色的陽光，把草上晶瑩的露珠照得閃閃發亮，看去像散亂在地面的粒粒銀珠。

此刻，沐浴在晨光里的花樹，株株都容光煥發；一朵朵艷麗的花兒，像剛出浴的少女，婀娜多姿，多情迷人。

漫步在綠色的草地上，從海面吹來的陣陣冷風，時而在我的耳邊細語，使我感到莫明其妙，時而逗着樹葉玩，使它發出「沙沙」

朝陽照在
女皇道上

的笑聲。

偶而，樹上也傳來幾聲鳥語，使這可愛的早晨，更增添幾分生氣。

這裡的早晨雖然沒有紅燈碼頭那麼多的人群，可是，並不顯得寂寞與冷靜。

每晨，你可以看到不少的人們，在這綠色的草地上鍛鍊着他（她）們的身體。這裡，有幾位中年男女在打太極拳；那邊，有幾位青年在伸手鬆腰，作深呼吸。朋友們，努力地鍛鍊吧！趁着這一天中難得的時辰，把你們的身體鍛鍊好！

可以說，女皇道的早晨是生氣勃勃的，也是充滿着青春活力的。

置在草坪上的石櫈，也有不少人坐在那里。有的人在看報紙，有的人面對着朝陽，好像在欣賞日出時的美景；也有的人一根香烟在手，低着頭，彷彿有着無限的思念。

站在堤岸邊，那朝陽初昇時的旖旎海景，盡映入我的眼簾，三五隻舢舨，浸浴在朝輝里，輕輕地盪着、盪着。搖櫓的人兒，要在這可愛的時辰里，把他們的舢舨划向希望。槳聲潮韻，如漾漾的柔波，裊娜着傳播開來。

朝陽，裝飾了女皇道之晨，使置身於其間的人們精神抖擻。

我背着手踱着，搖落草上的露珠，心湖歡欣地激起陣陣漣漪，我於是陶醉在這生氣勃勃的境界里。

從沉思的境域中醒過來時，康樂亭還在甜睡，馬路上却已經是車如流水了。

這時候，女皇道對面的人民廣場，充滿着一片陽光；政府大廈也閃耀着一片光亮！



武吉知馬山



在我年青的生命里，總是對山有着一種偏愛。如果你問我為什麼，我想我應該這樣回答你：因為山有着一種莊嚴的氣派，有着雄偉不凡的姿態。它是堅強的代表，也是純潔的象徵。

在記憶中，有好多座無名的山

，使我敬仰，更使我緬懷。

在逝去的一段日子里，我生活得很苦悶。然而，自從武吉智馬山常在我的眼簾里出現以後，我空虛的心靈遂又有了寄托。

提起武吉智馬山，相信住在島國的人，都不會對它感到陌生吧。

這一座島國上最高的山，巍然矗立在武吉知馬八英里路旁。

長年累月，它像一位巨人一樣，屹立不動，任由風吹日晒和雨打；多少年來，它廝守着武吉知馬的土地，保衛生活在這塊土地上的兒女。

武吉知馬山，終年秀麗蒼翠。山上長年生長着參天的樹木；山脚下，是安祥的村莊。正是「綠樹村邊合，青山郭外斜。」

對武吉知馬山產生濃厚的情感，是在搬來裕廊居住以後。每天爲了工作，我至少得路過那裏兩次，一次在清晨上班之時，另一次在黃昏下班歸家的時候。

無論是在清晨，或是在黃昏，路過武吉知馬山時，我總要把視線集中在山上，遙看一山攢雲樹，遙看它那雄偉的姿態。我的心里頭，總是默默地對它讚美。

當晨光熹微，白茫茫的霧，籠罩着武吉知馬山，使我們看不到它的廬山真面目。看那迷濛在山腰的霧，只覺得使人戀戀不捨；看那山巒若隱若現，只覺得它神秘非凡。

當太陽升高以後，武吉知馬山便顯出本來瀟灑的面目，在陽光的海流里微笑。

遠遠看去，只見滿山蒼翠。那綴在樹葉上的露珠兒，在陽光的照耀下閃閃發光！

夕暉脈脈里的武吉知馬山，又有另一番景象。旖旎的晚霞，羞答答地躲在山的背後，顏色千變萬化，忽兒由紅轉淡黃，忽兒由淡黃轉紫。多彩的顏色，把武吉知馬山襯托得無比神秘，使人不可思議。

當迷人的晚霞消失在天際以後，武吉知馬山便默默地躺着。它不相信黃昏是日暮途窮的象徵，它要期待另一個黎明，它永遠要迎接早晨的第一綫曙光！

有的時候，我在雨中路過武吉知馬山，見一絲絲的雨，像千千万萬支白色的箭，射在它的胸膛。但是，它不屈服，更不哀號。在雨中它一樣站穩腳步，更唱出一支莊麗的歌！

登上武吉知馬山，你會感到心曠神怡，心胸更豁然開朗。一切的煩惱，一切的紛爭，都會從你的腦海里消失。

站在山頂上，整個武吉知馬區的景物都收入你的眼簾。看那一座座的屋宇，像小小的模型；看那在馬路上行駛的車輛，像小孩子們的玩具，而那在山腳下行走的人，更是有如螻蟻。這時刻，你會真正地体会到「登高山而小天下」的意境。

其實，以整個宇宙來說，我們人類本來就很渺小，我們的生命也很短促。想世間的人，常爲了利祿而你爭我奪，甚至不擇手段地做出傷天害理的事，這是多麼愚蠢呀！

只有站在高高的武吉知馬山上，你才會有這種感想。是的，我們應該以武吉知馬山那樣無畏的精神與堅強的意志，多做一些對社會有益的事，讓我們渺小短促的生命，發出永恒的光輝！

長春不老的武吉知馬山啊！讓我讚美你！



霧裏的青山

想起早晨，我就會聯想起那白茫茫的晨霧；想起霧我就會聯想到那霧里的青山。

說過我對青山的敬仰，也曾經抒發我對青山的懷念。在我年青的記憶里，霧，飄渺，如烟，似夢；青山，却始終不老，而形象也格外清晰。

住在東海岸的日子，蒼翠的高山並不難看到。故居是一个山村，環繞在村子周圍的青山，在那長遠的童年時代里，就留給我一个很深刻的印象。

那個時候，當青山被濃濃的晨霧籠罩時，我總會對着那若隱若現，不可捉摸的形象而遐思；小小的腦海里，於是想像山上的慈祥仙人，想像童話中古老而又神秘的事物。……

稍為長大後，我對這些不老的青山，有着另一份情感。那一天，當我們束起行裝，要向這青山告別時，我的心情很激動。想起有多少个清晨，窗外的青山，在迷濛的霧里對着我笑；想起有多少个日子，我踏着年青的脚步，搖落草上的露珠兒，在山脚下趕着長長的路。我的一股熱情，實在不允許我告別這些記憶。當車窗里的

山村漸漸縮小時，一顆眼淚，自我的眼眶里掉了下來。

.....

如今，生活在裕廊的懷抱里，那起伏的山巒，又激起了我對她們的情感。

在裕廊路旁，有着一座座雄偉的青山，終年披着翠綠的衣裳。

每天早晨，當我乘着車子，奔馳在裕廊路上，奔馳在濃霧里時，總愛把目光向路旁流轉，去看那如輕烟似的晨霧，去看那霧里的青山。

山，是奇突的，雄渾的，也是沉靜的。霧里的青山，有着一種動人的氣勢。

看那輕輕的霧，像一張薄紗，覆蓋着青山，顯得有幾分神秘。

時而，霧在山腰迴旋；時而，霧自山峰裊裊上升。看着那千變萬化的霧，看着受渲染的青山，我陶醉了。在我年青的心里，情思澄靜，暫時忘掉了生活中的混濁氣氛。

有好多个落雨的清晨，夾着雨絲的霧顯得更濃了。這時刻，霧里的青山雖然依舊是那麼沉靜，但是，却有着另一番令人覺得很特殊的韵味。

霧里的青山，總是那麼教人嚮往。

霧里的青山，雄偉剛強的氣派始終不變。

儘管有霧，儘管有風雨，青山依舊沉靜。當霧散了；雨停了；在陽光下，青山呈現更令人振奮的氣魄。

我愛看那霧里的青山，我更讚美青山堅毅的意志。這一生，我只願我也能像青山一樣，有着一份剛毅的品質，永遠保持着自己的純潔；不為市儈氣俗所騷擾，不被環境所左右。

第一次奔走在裕廊路上，得到的只是一个模糊的印象。印象中的裕廊路是漫長而蜿蜒的。

如今，我們舉家都生活在裕廊的懷抱里。裕廊路，在我來說，是每天必經之道。由於來往的次數多了，我對它感到很熟悉，並對它產生了一份深深的情感。

有人說：「裕廊路永遠是一條生動的道路。」是的，我完全同意這一種說法。



這不是我們對它有所偏愛，而是因為它太不平凡了！它是一條通往成功的道路啊！

在七英里與武吉知馬交界處，是裕廊路上最熱鬧的地方。這裡不論白天和夜晚，都是鬧哄哄的一片。如果你想享一享口福，來這裡你一定可以心滿意足的；各種「小食」，不但美味可口，而且還價錢低廉。如果你是一位家庭主婦，那麼，這裡的菜肉魚蝦都充足，可以任由選擇。

總之，以整條裕廊路來說，這裡該算是最熱鬧的地方了。

再往前走到了八英里路，新的裕廊路就會出現在你的眼前。是寬闊的，是筆直的，更是平坦的。車子奔馳在其上，再也沒有任何困難了。

在十英里處，那新路的建造工程，目前還在積極地進行着。你看，那路旁的樹木，都一棵棵地倒下了；那小小的土丘，也被剷平了。在烈日下，在細雨里，工友們都不斷地工作着。雖然目前這一段未完成的路比較難行，可是，在工友們的努力下，它很快就會以新的面貌出現。

如果你想到工業區去，那麼，當你到了十英里半處，你可以折入左邊的一條支路，很快地，你就可以到達工業區。你也可以直上到十三英里處，才向左轉入新文禮路。從這裡去，最多也只費時十分鐘左右。

奔馳在新的裕廊路上，就彷彿是飛翔在藍天里，你會感到很暢快。

一路上，你可以看到一个个村莊，一座座磚廠，一座座高高的山崗；還有，學校，吧刹，和聯絡所。

在那綠色的村莊里，人們日出而作，日落而息，生

活過得很寫意。這是安祥的村莊，這是富有詩情画意的境地。

早晨的裕廊路，並不是一般人所想像的那麼寂寞與冷清。相反的，晨光里裕廊路是熱鬧的，是充滿着青春的活力。

當第一陣的鷄啼聲劃破了夜空後，勤勞的村民便不再留戀那溫暖的被窩。於是，在冷風的號嘯聲響里，在鳥兒們的歌唱中，他們一天的生活便告開始。

這時候，白茫茫的晨霧，籠罩着裕廊路旁那綠色的山崗；遠看去就像一位害羞的少女，很富有神秘感。

接着，在裕廊路旁，你可以看到來自各个村落的村民，携帶着他們所飼養的雞、鴨或其他土產，在路旁等候。過了一會兒，一輛又一輛的囉哩車便陸續開來，把這些產品載到城里去賣。於是，在朝陽的照耀下，一張張純潔的笑臉綻開了。

早晨，在裕廊路上，充滿着希望和歡欣！

當夜幕覆蓋着整個大地時，裕廊路上有着另一種情調。是寂靜的，也是柔和的。繁華猙獰的臉孔，在這里「無用武之地」。看不到那閃耀奪目的霓紅燈，更聽不到夜總會里那種虛偽的笑聲。這一切的一切，都是那麼地安祥，那麼地令人思維！

在以前，裕廊路上沒有路燈，夜里是漆黑的一片。可是在今天，沿途都裝上第一流的路燈，夜里的裕廊路大放光明！

每當我在夜的裕廊路上奔走時，望着眼前光亮的燈火，我總對裕廊的前途產生了無限的信心。

是的，裕廊的前途，就像夜的裕廊路一樣，閃耀着光輝！



裕廊之夜

生活在裕廊的懷抱里，雖然只有短短一年的時間，然而，我對這塊土地已經產生了濃厚的情感。

是的，我愛上了裕廊，更愛上了夜里的裕廊。不是因為這裏的夜有着幾許神秘，更不是這裏的夜有着色彩的引誘。

裕廊之夜，是寧靜的夜，是柔和的夜，也是生動而迷人的夜啊！

當夕陽西沉，歸巢的鳥兒們唧來了黃昏的網，掩蓋了整個大地。這時候，裕廊靜靜地躺着，並展開她的笑臉，望望滿天美麗的星星，彷彿要向它們訴說她不盡的情懷。

裕廊是一個鄉村區，所以，夜之裕廊可以說是充滿了鄉村之夜的詩情畫意。

夜里非常熱鬧的地方，是與武吉知馬路交界的小裕廊。這裏，有市場，有戲院，有許許多多的食攤。只要花三幾毛錢，就可以享一享口福。這裏，是裕廊居民宵夜的好去處。

每當華燈初上，一群群的人潮便開始湧到這裏來，於是，人聲，車聲，交織在一起，一直到深夜還是鬧哄哄的一片。

從八英里起，路兩旁多是山崗和村莊。

那起伏的山崗，在靜靜的夜里，廝守着獅島的土地，就像那勇敢的衛兵。它要在漫漫的長夜里，訴說它英

勇的故事，它也期待着另一個黎明的到來，它永遠都要迎接早晨的第一縷曙光！

山崗下，有安祥的村莊。住在村莊里的人們，大家都不分彼此，不分種族；共同努力，他們過着和平安祥的生活。在每一個夜晚里，整個村莊都呈現一片祥和的氣象。

我住在十二英里的移殖區，大約有七八十間屋宇，座落在這塊新開闢的土地上。我在這裡渡過了幾百個夜晚，我每夜都陶醉在迷人的夜景中。

我愛在柔和的夜里，站在我家的天台上遠眺，只見整個村莊，閃耀着燈火；遠處的山巒，靜靜地沉睡。也許，它正在做着一個英雄的夢想。……

我有時候也愛在天台上納涼，一面欣賞鄉村之夜景，一面傾聽夜蟲的歌唱。有時候，從武吉知馬方面傳來火車「都都」的聲響，使我想起了我離去的友人，也想起我曾在裕廊做過的甜夢。我的心里頭跟着產生一份淡淡的哀愁……

在夜的裕廊里，有我年青的夢想，也有我虔誠的祝福。

月圓之夜，在這里有另一番風味。離我家不遠處，有一座無名橋；在月光如洗的夜晚，我總愛來到橋上夜釣，看着銀光閃耀的水波，聽着淙淙的流水聲，我年青的心有着無比的喜悅。

如果說這裡的夜也有吵雜喧鬧的時候，那麼，該是在落雨的晚上了。因為一下雨，青蛙便開始在田畦鳴叫，「哇哇」之聲，不絕於耳，真可以說是「風雨呼號蛙齊鳴」！

每次遇到如此的夜晚，我總是不能入睡。我擔憂那

河里的水會漲高，會把鄰居那位慈祥老伯的菜園給淹沒。

雨夜在裕廊，我有着激動和淡淡的憂慮。

茫茫的夜色，如今在長長的裕廊路上，已經失去了她的威力。因為這條本來是狹小曲折的道路，現在在政府的發展計劃下，已經給加寬與改直，並裝上第一流的路燈。在夜里，明亮的燈光，照耀在路上。有時我上完夜課回家，車子在長長的路上奔馳；我總有一種感覺，彷彿自己是在向着無限的光明飛翔。是的，裕廊的前途，的確有着無限的光明！

裕廊工業城之夜，可以說是生氣勃勃的夜。

來到這裡，只見一片光明。那一座座現代化的組屋，那一間間雄偉的工廠，都在閃耀着光亮！

工廠里正發出「扎扎」的機器聲，你可知道，當大家都進入了夢鄉的時候，工廠里輪夜班的年青工友們，還在開動機器，還在不斷地生產。他們都為着我們的新加坡國而努力，你說，我們能不對這些年青人感到敬佩嗎？

，在十八英里的大士漁村，夜帶給它另一份感情。捕魚的人兒，生活跟隨着潮水而變動。如果晚上是退潮的時候，漁人們沒有出海，於是，他們便集在屋子外談天說地，並互相問候。如果晚上是漲潮的時候，漁人們便共同乘船出海，在蒼茫的暮色里，他們懷着滿腔的希望，向無邊的大海邁進！於是，在豆般燈火閃耀的屋子里，有着深切的期待。

裕廊大士漁村之夜，就是這樣地充滿希望和期待！

是的，我深深地愛上了裕廊之夜，不是這裡的夜有着幾許神秘，更不是這裡的夜有着色彩的引誘。……



裕廊散記

漫長的路

幾年了，我來往奔波在裕廊路上，如果要我說出次數來，那是數也數不清的了。

當然，我不是一个流浪漢，在漫長的路上作毫無目的奔馳；而是，自己居住在裕廊的土地上，却又工作在城市里。每天在裕廊路上留下跡痕，每天對着路兩旁的景色，我年青的瞳眸里，對那里的一草一木，一村一舍，也感到越來越熟悉。

裕廊路，一條漫長的道路。

幾年前，當第一次落脚在裕廊的土地上，第一次在裕廊路上踏着年青的步伐時，裕廊路是狹窄的，崎嶇的，而路兩旁也顯得很單調。而今，改直後的裕廊路已寬廣了許多，路兩旁更建起了新的屋宇和店鋪。而今，裕廊路有着生動的新面貌。

儘管裕廊路是漫長的，然而，我不感厭倦，也沒有怨言。每天奔馳在其上時，我懷着的是一顆飛翔的心。我深知，人生的旅途也是漫長而崎嶇的，只有在現實生活中把自己鍛鍊得更堅強，才能實現更高的理想。

多霧的早晨

不會落脚霧都的土地，但是，想像中，那里烟霧瀾漫的情景，跟裕廊多霧的早晨，該沒有什麼顯著的差別。

搬來裕廊居住以後，我就感覺到，裕廊早晨的霧比故居的霧，要濃得許多。

在平常的日子里，這些濃霧通常都在朝陽初昇的一刻散去；只有當夜里下了一陣雨，第二天早晨的霧就顯得沉甸甸的，即使是在朝陽升起後，還在四周圍飄渺着，瀾漫着。

裕廊的早晨，浸浴在白茫茫的霧里；霧，點綴了裕廊的早晨。

看那遠處的山巒，若隱若現，顯得茫茫然；看那近處的叢林，淒淒迷迷，像是沉醉在漫長的睡夢里。

看那村舍，迷濛里有人影蠕動；看那小徑，金黃色的陽光里有匆忙的脚步。

是的，那是生活的步伐。在多霧的早晨里，裕廊人民就這樣地揭開生活的序幕。他們，始終懷着信心，懷着希望！

變化中的土地

裕廊的土地，是變化中的土地。

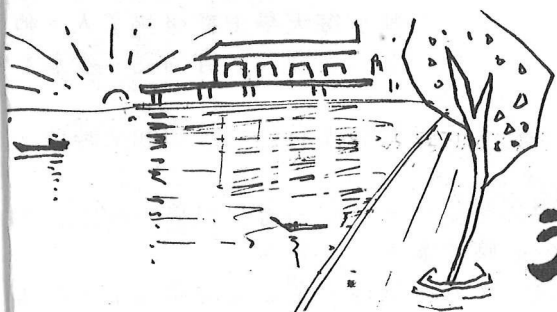
這變化，不是自然的施予，而是人爲的。這變化，不知經過多少人們長期的思考和計劃，也不知淌下多少勞動的汗滴啊！

工業城的土地，是變化得最大而且最快的。在這里，一間間雄偉的工廠，代替了原本是無人烟的沼澤。而今，工程依舊在進行着，更多的工廠，更多的屋宇將會建立起來。

村莊里的土地，不讓它荒蕪。這里，人們在空曠的土地上，種下了果樹，種下了花草。也見那一格格的菜園里，有的是菜，有的是瓜，那一片綠影，把土地襯托得更可愛。

啊！變化中的裕廊土地，永遠是一幅生動美麗的畫。

我熱愛着裕廊的土地，更敬仰那些使這土地變化的勞動人民；是的，我不能忘懷他們熱情的笑臉，我更不能忘懷他們堅毅的奮鬥精神。



晨光裏的紅燈碼頭

由於工作^由在紅燈碼頭附近，我常喜愛在清晨時分到那里去散步，吸一吸新鮮的空氣。

此刻，朝陽剛剛露臉。和煦的陽光斜斜地又輕輕地射在這可愛的獅島上，晒醒了甜睡中的島上兒女。

披着一身晨光，我又來到了我所熟悉的紅燈碼頭。冷冷的海風，吹亂了我的頭髮，也吹散了我昨天傷心的記憶。
。.....

清晨的紅燈碼頭是熱鬧的。沿岸一帶的食物攤上，顧客已經雲集，他們都在那裏享受着那又經濟又可口的飲品或食料。其實，在這裏用早點，極方便，又有海上風光可以欣賞，別具風味！

碼頭上的幾張靠椅，幾乎每天早上都坐滿了人。他們當中，有的在看書報，有的在聊天，有的在等候着船隻的到來，有的……。

早晨是可愛的。人們都喜愛利用早晨閒暇的時間，侵浴在晨光里。

我倚在碼頭的圍牆上，耳畔只聽得浪濤「沙沙」，夾着汽艇喧鬧的摩哆聲響。

無垠的海面上，水波盪漾。在陽光的照耀下，看去像一片片金黃色的魚鱗，又像一座座波動的小山。

海浪一個接着一個地打在碼頭的石階上，散放一朵朵美麗的水花。

石階下，三五隻舢舨在等候着搭客。搖櫓的人兒，以希望的眼光，看着碼頭上的人們。當有人走下石階時，他們都爭先恐後地將自己的舢舨搖去迎接搭客。那些爭不到搭客的只好失望地再等待，而那些爭到的便會使盡力氣地把船兒划，划出一陣陣辛酸，也划出一個個理想。有好多次，我看到他們爲了爭客而發生口角，爲的只是區區的幾毛錢。在這里，我又看到了生活的一角。

港口內，交錯地停泊着好多大小的輪船。船上的桅杆，看去像一個個持械的士兵，守衛着我國的領海，不容敵人的侵犯。

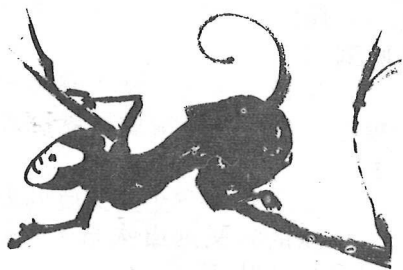
向遠處望去，只見白茫茫的晨霧，輕輕地蓋住了綠色的島嶼，現出一個模糊的輪廓，像沉睡中的巨人。

晨光裏的紅燈碼頭，呈現一片忙碌的氣氛。

汽艇、舢舨，熙來攘往，載來也載去了一些爲生活而奔波的人們。

看着這蓬勃的現象，我歡笑了。我的心裏頭，默默地祝福，願她永遠爲我國帶來繁榮。

植物園的黃昏



黃昏。

在植物園里，夕陽紅着臉兒，羞答答地躲在高高的樹梢後；它的餘輝，頑強地穿過密密的綠葉，射在遊人的笑臉上。

此刻，蔚藍色的天空里，朵朵云絮輕輕地飄着。遠望過去，綠色的遠山後面有旖旎迷人的晚霞，自私地只映紅了半天邊。

飛倦的鳥兒，各自帶着一個個多彩的夢，爭先恐後回到溫暖的巢。

各形各色的花兒，經過一整天的開放後，這時候顯得有些疲憊，低着頭默默沉思，彷彿想一個多彩的明天！

我拖着一個又長又瘦的影，漫步在植物園的道路上。陣陣的輕風迎面吹來，我憂悵地又平靜地享受着夕陽西沉下的時光。

園裏的那個池塘，皺着臉兒，閃着金黃色的淚光，像心裏有多少悲哀，又像對我的拜訪，感到無限的感激。一片片綠色的浮萍，互相在水面上追逐，形成一個個美麗的流動圖案。塘的那邊，一對對情侶正在喁喁私語，互相傾訴他們數不盡的情愫，在這美麗的境界里！

來到如茵的斜坡上，一群猴子蜂湧而至，給我一個盛大的歡迎。可惜，我給牠們失望了，因為我空手而來。望着牠們飢餓的神態，我不禁感到同情。還好，一些遊客們帶來了香蕉及花生，給牠們不少安慰。

拾級而上，我來到園內的最高處。這裡有一個美麗亭，亭的周圍有不少讓遊人休息的靠椅。可是，這時候都已被一對對的情侶「佔據」了。

我在亭上倚欄遠眺，只見前面一片綠。萬綠叢中，有各色的花兒點綴。凝視着這迷人的景色，我的思潮於是起伏不定。沉痛的記憶，美麗的幻想，一一在我的腦海里盪漾着。……

「向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏。」不知誰吟起李義山的詞句來，把我從沉思的境域中催醒。只聽得夜蟲開始高歌「第一樂章」，抬頭看看天空，天色青灰，星星已經遠遠地閃起。

夜訪雲南園



夜訪雲南園，我得到這樣的印象——

夜的雲南園，是一幅畫：淡黃的燈光，長長的樹影，伴着一湖清水在朦朧中蕩漾；學院宿舍，靜躺在山崗。

是的，夜的云南園，彷彿是另外一個世界。遠離了燈紅酒綠，繁華的夢更被埋葬。在這裡，人們的視野得到了享受；在這裡，人們得到了一刻清靜，深深地陶醉了。

是爲了要解開心里頭的悵悶，是爲了要欣賞一下這風景如畫的學城的夜景；我們幾個人，在濛濛的夜晚里，乘車朝云南園去。兩旁淡黃的路燈，爲我們引路。通過校門，我們的車子向斜斜的山坡緩緩而行。路是崎嶇的，車子拐了一個彎又一個彎。

在路上，見三五個學生，手捧着書本，脚步匆忙；也許，他們是要趕去上夜課。

在路上，看到那巍峨的學院，處在一片靜默中；也許，它正在做着甜甜的梦想。而南大湖，這一個充滿着詩情画意的湖，這時候像是一位迷人的少女，含情脈脈地仰望夜空中的点点星兒。湖邊那茂盛的相思樹，輕輕地擺動她那柔弱的枝桠，發出「沙沙」的聲響，彷彿向湖水訴衷情。

是的，相思樹，長相思。多少日子來，她廝守着南園的土地。在這裡，她迎接了不知多少朝氣蓬勃的青年，也送走了不知多少學有專長的年青學子。我想，如果她有知，這時刻，在靜寂中，她該有幾許感觸，幾許懷念啊！

當車子駛到了山崗之後，我們便下車來。那建築得高大堂皇的圖書館，就呈現在我們眼前。比較起來，我們顯得非常的渺小。

夜色更深了。一陣陣寒風，吹拂得很起勁，站在山崗上，我們都感到滿身寒冷，真是「高處不勝寒」。於是，大家都跑進建築屋內。這時候，我默默地想，以前

，這裡是荊棘滿佈的山崗，人們克服了多少重困難後，才在這裡建立起了這高等的華文學府。再經過多少的努力，流了不知多少的血汗，才使這高等的學府有今日的成就。而想起我自己，站在這山崗上，連這一點點的寒氣都受不了，不禁地臉紅起來。

我們踏着圖書館的梯級而上，一級又一級，一層又一層，一會兒，我們已來到了圖書館的最高峰——學生餐廳。

風，吹拂得更起勁了。這一回，大家都堅持要任由寒風吹擊。我說：對！年青人應該有這種志氣。

倚在欄干上眺望，不遠處的工業城，燈火輝煌燦爛，一排排整齊的組屋，彷彿在燈火里默默冥想，那長長的道路，看去像一條條白色的帶。那里，充滿着一片生氣；那里蘊藏着許多美好的理想。

那遠林，在灰暗中，一片靜寂，使人覺得有幾分神秘。

底下，那密密的相思樹，那長長的走廊，偎偎依依，可是在輕聲細語？

視野的享受，使我彷彿處在「無我之境」。一陣神智游動，啊！「我欲乘風歸去」。……

走出圖書館，我們登上了車。把車子的速度放慢，我們環繞着學生宿舍走。但見宿舍內，燈光大亮，學生們還在埋頭苦讀。朋友，努力吧！你們是幸福的一群，應該致力馳騁於學問的疆域上。

當車子駛出校門時，遠遠天邊的星星顯得更明亮了。

夜的云南園，留下了我們年青的足跡。

夜的云南園，也帶給我一份深深的懷念啊！

在冷漠的日子里，我年青的心是苦悶的，沒有一絲兒歡笑。然而，我擁有着有一股熱情，不堪苦悶的襲擊。這時刻，我總喜歡把思想放在土地上那奔流着的河，讓它隨着淙淙的流水，馳騁在綠色的土地上。

河啊！奔流的河。



的奔流

土地上有着無數條奔流的河，日以繼夜地奔流，長年累月地奔流。

我是一個熱愛自然的 child，我愛着河，就如同我愛着那汪洋的大海一樣。

如果說，我對海發生情感，是因為海有着雄偉的氣魄；那麼，我說愛河，就該是因為河是豪放的。

是的，河，不論是大河或小河，不管她有名或無名，總懷着長長的流水，永遠朝向認定的目標，永遠遵循流向的規律，向前邁進。不猶豫，不彷徨，不悲哀，不後悔。

.....

河，發源於高山，發源於峻嶺，流過山麓，流過平原，最後，她到達那無邊無際的海洋，去尋找更新的天地，去遊覽更廣闊的世界。

河啊！奔流的河，她不會停息。

當火紅的太陽照耀着大地時，波動的河面也閃着光亮。河水，帶着片的落葉，越過一道道的障礙，衝破一層層的困難，向前奔騰飛躍。在轉彎處，她激起了水

花，彷彿是勝利的微笑。她流着，流着，只聽得流水淙淙，這，可是河的歌唱？

當大雨傾盆而下時，河，更顯得活潑，更充滿着青春的活力。河，任由豆大般雨點的鞭撻，她只顧擁着流水向前奔。是的，她要帶走一切的污穢，她要帶走人世間所有的苦痛和憂悵！

看到奔流的河，我的心是激動的。我會放下一切的煩惱，讓思潮澎湃。是的，生命里，對生活總該有着堅強的意志。靠勇敢，靠毅力，我們戰勝一切的困難，在生活的道路上向前邁進。

.....

星加坡河，一條島國上最繁忙的河，只見一艘艘的船隻來往行駛在河上，只見工人們忙着把貨物搬。是的，那是生活，那是經濟的動脈。河水，在奔流，顯現着一片生氣，象徵着繁榮！

裕廊河，一條悠靜的河。不見扁舟，不見帆影，然而，她不感寂寞。每天，她以清淨的流水灌溉兩岸的田野，於是，田野上有了農人的歡笑；每天，她帶着長長的流水，朝向工業城奔流，把水帶到工廠去，去幫助工業生產！

.....

河，她胸懷坦蕩，洶湧澎湃，奔流千里。

河，她不怕污染，情操永遠高尚，心靈永遠純潔。

河，她像勇敢的鬥士，像開拓的好漢，總向遼遠的方向奔馳。

河啊！妳就流吧，向前流吧，去探索山川的奧秘，去創造生活的奇跡，去尋求更新的理想！

河啊！奔流的河。我愛，我愛



星加坡的東海岸，不像馬來亞的那麼漫長。這裏的東海岸，從加東一直到勿洛，全長也不過是八九英里。

沿着海岸的是一條筆直寬廣的東海岸路，路兩旁除了幾個小小的甘榜外，其餘的都是建築得相當富麗堂皇的洋樓和別墅。

兩年前，我們居住在東海岸路七英里處的山村里，每天都來往在東海岸路上；而通往我們村子那條斜斜的小徑，也不知印下我多少腳印。因此，對於這裏的每一間屋宇，這裏的一草一木，我都感到非常的熟悉。

那個時候，我們住的那個山村，除了疏落的屋宇外，其餘的盡是椰樹和叢林，而沿岸一帶的海灘，也非常平淡，沒有什麼特出的地方。

後來，政府宣佈了這裏的填海計劃，要把整個山村的土地剷平，以便填到海里去。住在這個山村裏的居民受到這個計劃的影響，先後搬走了。

兩年後的今天，因為要看一看填海的情形，我又一次地乘車朝東海岸去。

巴士車在寬廣的路上行駛，從車窗望出去，只見路兩旁的住宅，店鋪，都比以前多。顯然的，這裏的一切都改變了面貌。

來到了八英里填海處，我下了車，開始實地觀察。

這時候，艷陽高照。放眼望去，前面是一片一望無際的平原，是那麼地廣闊，是那麼地平坦！一個人站在其上，心里頭感覺自己是多麼渺小呀！

那一座座的奎籠，因為土地的伸展，看去彷彿就在咫尺。而洶湧的海水，却被擠到更遠的地方去。

在工場上，只聽得「扎扎」的機器聲，只看到蠕動着的人影。這裡，顯現一片蓬勃的生氣！

那漫長而蜿蜒的輸送帶，不停地把一堆堆的泥土搬運；從山頭到山腳，從這一端到另一端。……

在以前，有誰會想到這麼龐大的工程會在這裡展開。不但高高的山給剷平，偌大的海也被填成了平原。是的，這是人類進步的一種表現，這是勞動力量的偉大結晶！

再放眼向向勿洛海濱望去，只見在那填好的土地上，已出現了一座座的建築物。再過一些時日，這裡就將是一個美麗的住宅區。

離開這填海區，我朝向故居的方向走去。

不久，我來到這曾經棲遲了十多年的土地，一看，只見整個村莊已是面目全非，再看不到一棵椰樹，看不到一間屋宇；所有的山丘都被剷平了。那崎嶇的小徑也失了踪。……

看了此情此景，我的心里有許多的感觸。想這塊不知孕育自己多少記憶的土地，如今竟變成這個樣子，不禁黯然神傷！

可是，當我冷靜地想一想，我又覺得我的悲傷是多餘的，因為時代是永遠向前進的，我們也不能不跟着時代而作適當的改變。這裡破落的村莊雖然被剷平了，然而，取而代之的將是更美好，更完善的。

是的，在以後的日子里，你將會看到，許許多多更新的屋宇在這裡出現。到時的東海岸，也將呈現一片更繁榮的新氣象！



平凡的人

第二輯

平凡的人



我曾經這樣想：如果每一個人都有一顆善良的心，而且大家都友善熱情，那麼，在這廣大的人海里將永遠不會掀起波浪。

在我年青的生命里，接觸過許許多多張臉孔；然而，在這些臉孔中，大多數給我的是一模糊的印象。只有幾張常掛着一絲微笑，表現善良與熱情的臉孔，留給我一個不能忘懷的記憶。

最近，在生活里，我又接觸了一張新的臉孔。第一次得到的印象是：和藹可親。

他，只是一位普通的「巴士」剪票員。就同你和我一樣，他是那麼地平凡。

我是在「巴士」車上認識他的。

自從搬來裕廊居住以後，我每天都到這一個車站來搭車上班。

這是××号「巴士」的終点。由於這是郊區，川行在這一帶的「巴士」車很少——每隔二十分鐘才有一輛開到這里來。

早上有一班車是在七時二十分，我每天就是搭這一班車上工的。棲遲在這一个車站已經二年了。二年來，對於一些過往的常客，我漸漸地感到熟悉了。只可惜，大家每天都只是互相望一望，視彼此為陌生人，從來沒有交談過。至於那些輪班值勤的「巴士」駕駛員，因為常常更換，大家就感到更陌生了。

想不到，我會在這一種情形下，認識一位外表很平凡而實際上並不平凡的人。他那慈祥的笑臉，已經在我的腦海裏烙下了不可磨滅的印象。

那是上个月的一个早晨，我照例地在七点二十分以前來到這個車站等車。

這時候，迷濛的晨霧，還憩息在遠處的山腰。

不久，車來了。

上了車，我才注意到剪票員又換了。他是一位馬來同胞，這是我第一次見到他。

我因為是坐在後座，所以，當車一開行，他最先給我剪票，他先是向我微微一笑，待我把車費交給他後，他點點頭，表示很感激。接着，他轉向其他的搭客收費，一樣是滿臉笑容，一樣地向搭客們點點頭；表現那麼地親切，那麼地熱情。

車子先後在幾個車站停下，車上的搭客已經下去了不少。他於是開始跟坐在前座的一位華族老人談話。我猜想他是認識這一位老人的。我聽不到他們談些什麼，只見他們臉上的表情，表現得很親切，很喜悅。談完之後，他於是轉向另一位華人青年，先是拍拍他的肩膀；

然後，也跟他寒暄了幾句。再下來，他也跟幾位馬來同胞談笑。

下了車，我想：這一位剪票員是不是都認識這些搭客？

第二天，我又依時到那個車站去，我希望值勤的剪票員還是昨天那位和藹的馬來兄弟。

等了一會兒，車子終於來了。

上了車，一看，果然還是他值勤。他一見到我，便微笑地對我說：「士拉末巴宜！」（早安）

我即刻向他回禮，並對他點點頭。當時因為離開「巴士」開行的時間還有五分鐘，他於是坐下來跟我交談。詢問我的名字、住址、工作及家庭狀況，關懷備至，當然，我很樂意地告訴他。

接着，我也問起他的名字和工作情況。

「我叫奧士曼」，他說，「在這間公司里服務已經八年了，以前我在其他路綫的『巴士』上服務，最近才被調到這裏來。」

「那麼您怎麼認識這裏這麼多的搭客呢？」我問。

「我實際上並不認識他們，」他微笑着說：「不過，我覺得，我們都是我國的國民；生活在多元種族的大家庭裏，大家本來就應該是好朋友」。

一路上，我默默地想：是的，奧士曼說得很對，做為我國的國民，大家應該不分種族，不論膚色，互相尊重，友善和諒解。

如今，奧士曼已被調往他處服務了，可是，我一直念念不忘他那和藹的笑臉。

我相信，在我們的國家里，像他這樣和藹的人也許很多；不過，我更希望每一個人都能像他一樣！

同
搭
剪
便
「談
，
經才
。過
力大
做
目尊
一直
也許

每一個人都曾經有夢。

每一個夢却都不相同。

夢，雖然無形
無影也無踪，夢中
的形象却清晰而生
動。

當夜蘭人靜，
夢便揀上了翅膀，
靜悄悄地飛到每一
個甜睡着的人的腦
海里，把他們帶到
不同的境地去，於
是，沉睡着的人，
便在夢境里徘徊。

夢是變幻莫測
的。有時候，它把
你帶到美麗的世界
去，那里風和日麗
，百花齊放，日子

想發財的人，常常會做「發財夢」。在夢里，他搖
身一變而成爲一位百萬富翁。有時候，這些人也會夢到
一些「真字」於是，他們拿來大下賭注，滿懷着希望等
待開彩的日子。可惜，「真字」往往都不靈驗。即使有
一天偶然給他中彩，也多半得不償失。

發財的夢，是不實際和不合理的夢。常做這種夢的
人，大都不肯腳踏實地去追求美好的理想，他們只盼望

里充滿着希望和歡
笑；有時候，它却
又把你帶到一個非
常恐怖的地方，那
里天昏地暗，到處
是豺狼。……

夢，美化了睡
鄉；夢，也騷擾了
人們的睡眠。

「日有所思，
夜有所夢。」夢跟
我們的思想有着密
切的關係，你如果
在白天里做太多的
幻想，一些難以實
現的希望便會在夢
里實現。可是，夢
是短暫的，當夢醒
時，一切的希望都
破滅了。

夢

奇跡出現，妄想幸福的日子自己到來。

愛慕虛榮的人，也常會做一些繁華的夢。這裏有一個這樣的故事：「唐朝時，有一個名叫淳于棼的人。在一個炎熱的下午，他閒來無事便躺在庭前一株大槐樹下納涼，他這麼一躺，不覺呼呼得睡了起來。接着，他發了一個夢，夢見他到了一个叫槐安國的地方，那裏的國王非常喜歡他，不但把公主許嫁給他，還封他做南柯郡的太守；一時榮顯，得意非凡。可惜好景不常，外兵侵境，使他惶恐萬分，戰敗而逃，全軍覆沒，公主也於戰亂中罹難。國王聞訊，憤怒不已，結果下令把他驅逐出境。這一刹那，把他嚇得醒了過來。原來他是在槐樹下做白日夢。所謂南柯郡，原來只是槐樹南柯下這些蟻穴罷了。繁華一夢，轉眼成空。」

這是白日做夢，荒唐可笑。

有人感歎：「人生如夢」，我想，這一種人，一定不了解生活的真正意義，他們大都抱着「得過且過」和「苟且偷安」的處世態度。

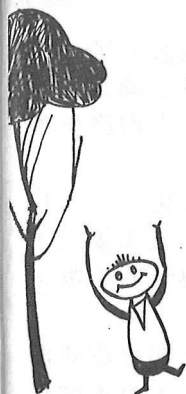
儘管夢只是一種幻想，然而，它對人生還有很大的作用。

夢，可以反映人生。如果你在夢裏做錯了事，在現實生活裏就不該重犯。

創造性的夢，將使人們從中而求進步。西諺說：「需要是發明之母」，因為種種的需要，才會引起夢想，所以，追求夢想可能導致新的發明。有很多東西在以前看來只是一種夢想，可是經過人類的研究與發明，在今天，這些夢想都已經成為事實。

是的，合理的夢想是可以追求的；只要有毅力，它就會有實現的一天。

一在下發國那侵戰出下穴
定和
的
生現
「
息，
以前
今
它



在陽光下

儘管那淡淡的星光，曾帶給我許多美麗的夢幻；儘管那銀白色的月光，常撩起我長長的思念；然而，在我年青的心靈里，我仍然對那暖和明亮的陽光，有着最深沉的愛。

不會落腳在北國的土地上，更不會處在嚴冬冰天雪地的境域里；只是，從圖片上，我知道，在沒有陽光的日子裡，大地上的情景將是何等的淒清。從書本中，我領略到，寒氣的煎熬，是何等的苦痛難耐。

啊！陽光，她帶來了熱，更帶來了力量。

不是詩人，也會把陽光歌頌；不是文人，也會把陽光讚

揚，因為，萬物都喜愛光明，萬物都需要溫暖。

在陽光下，一切的生物都甦醒了；不再隱匿，也不再沉醉在遙遠的夢想里。

在陽光下，生命是活躍的。我看到，那淌自勞動者的汗滴在閃着希望的光。我也看到，那甜甜的笑臉，帶着匆忙的步伐，都邁向前方！

.....

早晨，大地上看不到陽光。霧，是濃濃的。視野里，呈現着一片迷濛，那麼地神秘，令人感到迷惑。遠山，近樹，都處在虛無飄渺里，失去了色彩，失去了形態。

。然而，當明亮的陽光出現時，霧就迅速地散失了。於是，在陽光下，我們看到的是一幅清晰的自然圖畫：青山黛綠，湖水靜悠悠，閃着波光，閃着綠影；而綠樹，一面起舞，一面唱着陽光的讚歌。

下午，陽光照射得很猛烈。在陽光下，街市是一片忙碌，顯得更富有生氣和充滿活力。看！建築工場上，那陽光下的一個個胴體多結實。看！那擺攤子的小販，在路兩旁陪着陽光，尋找生活。

在陽光下的海港，海水更顯得湛藍。看那勇敢的海鷗，在海面上追逐細浪。而船隻，不會靜止，也不會停息。

是的，生活，我們生活在陽光下，我們生活在光明里；讓勞動帶來汗滴，讓汗滴閃耀在陽光里，不懼勞動，不怕困苦，生命里才有希望！

.....

我是一個愛做夢的孩子，常常流連在夢境里，直到朝陽照在我睡房的窗櫺上，我才從夢中醒了過來。

有幾個失眠的夜晚，我靜坐，伴着一室的寂寞，看窗外是一片漆黑，我黯然，想起那逝去了的多少甜蜜，我痛苦，我憂悵。當遠遠的天邊亮起了金黃色的陽光時，我的腦海里，就閃起了新的希望。因此，我年青的心，永遠對陽光有着期待。

是的，在陽光下的生命都正璀璨。我要帶着一份赤誠，為陽光譜寫一首讚歌。

在陽光下，願一切的醜惡都告消失。

在陽光下，我帶着歡笑，走向生活，走向更高的理想！

在陽光下，啊！是的，我沒有憂鬱。.....



出身 在一个貧苦的家庭里，爲了生活，我從小就得以我瘦弱的双脚趕路。

在我二十二年的生命里，我已經走了一段很長的路，也走過了好多種路。從崎嶇的小徑到高低不平的山路；從高低不平的山路到平坦的大道。我的脚印，跟隨着日子，一天一天地在各處印下。

由於居住在鄉間多年，我走在小徑的次數該算是最多了。在逝去的日子裡，我常來往在小徑上；而如今，我仍然得每天通過小徑，然後才走向大路搭車到城里去工作。

小徑並不容易走。雖然，小徑的兩旁大都生長着許多高大的樹木。這些樹木的樹梢上，長滿着蒼翠的綠葉，把陽光都給遮蔽了，使小徑變得蔭涼起來。你即使在烈日下走在這樣的小徑上，也不會感覺到炎熱。可是，你走的時候却得小心。因爲，在徑旁的草叢中，可能有着蜂窠和蟻巢。如果你不小心而觸及蟻巢，蟻群會爬到你的身上把你咬，那種滋味並不好受；萬一你觸及蜂窠，那後果就不堪設想了。

在小徑上，還有窟窿，有時候會把你的脚踝扭傷；或者，徑上突出的石塊，也可能撞傷你的腳趾。

所以，走小徑就得有勇氣，而且也得時時小心提防。記得在故居的那條小徑，不但蜿蜒曲折，而且碎石狼藉；小徑兩旁，更是野草叢生，荊棘滿佈，非常難走。

讀書的日子，我每天都得走過這條小徑，到一英里外的大路上搭車去學校，數年來如一日。

畢業後，我接着去讀夜學。於是，在那一個時期，每次我都得趕夜路。在萬籟俱寂的夜晚，一個人踽踽行走在荒僻的小徑上。

在這樣顛躓崎嶇的小徑上來往的次數多了，當然不免會發生一些意外事件。

記得有一次，上完了夜課，我照例地小徑上趕路回家。當時，天空上小小的星兒，閃着淡淡的光亮；前面一片迷濛，而且，夜霧很重。偶而，從草叢中傳來蟲兒的鳴叫聲，顯得淒清而荒涼。我走着，走着，忽然，我的脚踩了一條像籐鞭似的東西，接着只覺一陣刺痛；我連忙低頭一看，原來是一條蛇。於是，我立刻拔步奔跑，回到家里，用藥把傷口包好，結果痛了好幾天。

又有一次，當我走在這條小徑上時，不小心踢到小徑上的一個大石塊，結果腳踝皮破血流，也痛了一個時期。

後來，每當行走在小徑上時，不論白天或夜晚，我都非常小心。

路，畢竟是要走的。不論走在怎樣的路上，只要我們有着勇氣和信心，總會達到目的地的。可是，我將永遠感到遺憾的是：有一些大路，路面雖平坦，路身雖廣闊；然而，這樣的路反而更難走。因為，在這樣的路上，有着隱形的蛇和無形的石塊。比起小徑，走在這樣的路上真是危險得多了。

提防。
碎石難走。
里

期，
隅行

然不

趕路

；前

來蟲

然，

痛；

步奔

。

到小

個時

，我

要我

將永

雖廣

路上

樣的



我不是一個在膠林中長大的孩子，可是，我曾經在膠林里流連了一個時期。

記得在故居，附近的山坡上，有一片膠林。當我年紀還小的時候，爲了拾檢橡籽來做玩具，我常常流連在膠林里。幼小身子穿梭在膠樹與膠樹之間，尋找那些自己認爲最好的橡籽，裝滿兩個小小的袴袋；然後，才心滿意足地回家去。

由於在膠林里蹣跚了一段不算短的時間，我遂對它產生了無限的愛慕。

後來，那里的膠樹也許是老了，園主下令把它們都給砍掉。於是，在膠林里留連的足跡跟着記在我記憶的扉頁上。

最近，由於填海計劃的影響，我們舉家搬來裕廊的丰加村里居住。

想不到，在附近也有一片膠林。那久違了的橡樹，又在舞動着它那彎曲的枝兒，鬚鬚歡迎我這位新來的朋友。

就像「他鄉遇故知」一樣，我對這一片膠林，有着一份親切感。

那高大而茂盛的橡樹兒，那起伏而青綠的橡葉，都能引起我無限的遐思。當徘徊在橡樹下時，我年青的心，也有着說不盡的感觸。……

微風帶着滿懷的歡樂，飄到這塊土地上的每一个角落，因此，處處是歡笑，處處聞歌聲！

聽！那在郊外的膠林，不是也傳來陣陣感人的歌聲嗎。原來，那由三月就開始懸掛在膠樹上的橡果，經過了無數個風風雨雨的日子後；如今終於成熟了。接着，在微風輕吹，陽光炙晒的時刻，一顆顆的橡果，便陸續地爆裂了。「嘩嘩」之聲，此起彼落，形成了一首沒有調子的「交響樂」，這就是八月膠林里的歌聲了。

島國的日子仍然晴朗而令人忻慰。可是，在山城，此刻正是惱人的季節呀！

陣陣的風雨，無情地飄去了膠工們僅有的希望。

不是嗎？請看我們那位住在膠園里的青年作家筆下的哀歌：「對風雨最感到煩憂的，該是常在膠林里過着貧窮而辛酸的日子的膠工了。因為雨天阻礙了他們的工作，不能在橡林里向生活張帆，只有躲在屋內對天喟歎；喟歎希望的失落，喟歎日子的陰晦。所以，多雨的季節，是一個黯澹的季節，風雨聲聲的淅瀝，就像膠工感人肺腑的悲歎呵！」

是的，膠林里的悲歌，就是這樣地動人的啊！

我愛那蒼鬱的膠林，我更敬佩那勇敢同堅強的膠工們。

此刻，我佇立在膠林里。

片片飄零的落葉，挑起我童年時的舊夢；「嘩嘩」的橡果爆裂聲，使我想起我那位住在山城的小情人。我懷念着她，也懷念着那些為風雨而愁緒萬千的膠工們。

.....

風雨聲聲，該不是一首唱不完的哀歌吧！

我願，願那惱人的風雨能夠迅速離去，好讓在膠林里過日子的膠工們，能夠重新向生活張帆，以便尋找他們失落的希望。

當最後的一縷夕陽離開了大地，當薄薄的暮色迷濛了遠山和近林；星便出現在夜空。

如果夜晚里沒有星兒的出現，那墨一般的天空是多麼地單調和令人感到忍佈的啊！是那小小的星兒，點綴了夜的蒼穹，是那淡淡的星光，使夜空顯得美妙和富有詩意。

對於星，我有一個淡淡的記憶；我對她有着一份深深的情感。

小時候，幼小的心靈就對那閃閃發亮的星兒有着無限的嚮往。

長大後，我曾經企望於使自己成為人間一顆燦爛的星，可是，曾幾何時，自己在生活上遭遇到不少大大小小的挫折，年青的生命里歎息遂多於微笑。……

儘管是如此，多年來，我並沒有失去這一個企望。有星的夜晚，我仍喜愛坐在院子里，抬頭觀看那点点的星兒。我於是看到，有好多的星，體積非常微小，可是，她們都能各盡所能，大公無私地發出永恒的光亮。

看！星兒雖小，却照亮了無垠的夜空。

看！星光閃閃，風却不能把它吹熄。

有人說：「星，是天宇里的寶石。」

也有人說：「星，像夜空上的小燈。」

是的，星是偉大的。它粧點了夜空，更引導了不少夜行人走向光明的地方。

讓我們都以星做為榜樣吧！當一天我們還活着，就把我們本身所有的力量拿出來，貢獻給國家，不問收穫，不為代價！



海灘上的流沙

當思想奔馳在那洶湧澎湃的大海上，冥想中，海灘，就彷彿出現在我的眼前，而那一粒粒細小的流沙，也就跟着在我的瞳眸里閃着光亮。

是的，我是一個熱愛大海的孩子，因此，我常常流連在海邊，聆聽大海的歌唱；也常愛把雙眼投在海灘的流沙上，默默沉思——想那流沙帶走的，是多少個柔情蜜意的日子；想那流沙蘊藏着的，是多少個生活的真理。

流沙，是那麽地柔細；

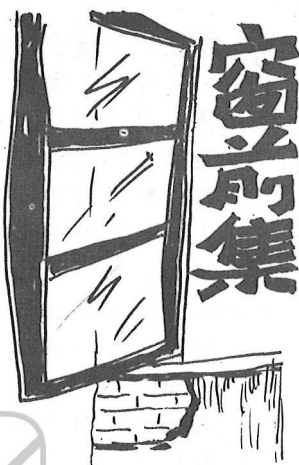
流沙，是那麽地潔白。

一粒粒的流沙，匯合起來，於是，一片美麗的沙灘就形成了。這沙灘，是那麽地迷人。不知有多少人在那裏沉醉，在那裏做着旖旎的夢想。……

孩提時，我也常常在姐姐的陪伴下，在海灘上玩着那細細的沙。小小的手，總愛把沙捏起來，去建造一座座想像中的樓閣。然而，當一陣海浪沖來時，那樓閣就迅速地倒塌了。於是，小小的美夢也就跟着粉碎。

長大後，我帶着另一份心情，行在海灘上。

在陽光的照耀下，海灘上的流沙閃着光亮，一点点，像是天空上那密密麻麻的繁星。站在流沙上，腳底就彷彿是踏着那無數顆的星星，只覺得處身在一片幻想的





生活的

沙灘

在那

玩着

一座

其閣就

一点点

底就

想的

土地上。

在月光下，海灘上的流沙閃着乳白色的光亮。站在其上，就彷彿處身在天空上那又柔又軟的白云中，只覺得飄飄然。……

……………

曾經，在醉人的黃昏里，陪着我喜愛的人，在沙灘上孕育一個春天；然而，曾幾何時，生活中掀起了幾陣暴風雨，心原的春天遂失落，失落在一個無邊的憂鬱里。……

如今，每當我在流沙上搖搖晃晃地走動時，我就覺得，流沙上培植不出奇葩。

是的，我們不能生活在幻想的土地上，我們不能生活在虛無飄渺的境域里！

腳 印

我們生活在土地上，我們在土地上留下生活的 footprint。

帶着不同的 footprint，我們行走在不同的生活道路上。footprint，是生活的痕跡，是歷史的印證。

「路是由人走出來的。」人們在沒有路的地方行走，行走的次數多了，留下無數的 footprint。於是，無數的 footprint 聯合起來，就形成了路。

在生活中，我們常在平坦的大道留下 footprint，這 footprint，只是一個平淡的記錄；最值得我們歌頌的，是那在不通的絕路上留下的 footprint，因為，這是一種考驗，一種鍛鍊！

總之，自己的 footprint 始終是值得珍惜的。那是勞動的痕跡，那是歷史的印證啊！

這不是淒風苦雨的時節，那小窗，正默默地計算着幾個悶熱的日子。

也該有一段相當的時日吧，小窗外，盡是滿地璀璨的陽光；這陽光，的確也太過猛烈，使園子里原本是綠意盎然的生物，都受不住了，尤其是那原本鮮艷的玫瑰，更是頹喪地，在烈日里歎息。

天空，依舊湛藍；云絮，依舊白皚皚。然而，春雨呢？她始終不對這赤道的土地發生濃厚的情感。

只有春風，暖暖的，向大地吹拂，帶來了幾首讚美

的歌，却也催醒樹上的黃葉，片片地飄落了。

.....

此刻，又可是落葉飄零的季節？是的，早來的旱季，使樹葉不能對母體再有所眷戀，只得黯然地飄落了。

落葉季，黃葉紛飛的情景，在廣袤的橡林里，應該是最易見到的。我雖然不是一个在橡園里長大的孩子，但是，故居附近的那个橡園



，曾留給我一個深刻的印象。而今，我的住家附近，也有一大片橡林，這，也難怪我對落葉的敏感了。

落葉季，我總愛探首向這些高大的橡樹上，看它們在風聲中左右搖擺，看那片片的黃葉蕩漾漾地往下沉。

風來時，黃葉飄飛。

風來時，落葉沙沙。

落葉飄飛的橡林，寂寞，蕭殺。不見鳥雀的踪影，却見黃葉遍地，遠看去就像鋪上了黃色的大地氈。

這一個暗淡的季節，對膠工們來說，應該是痛苦的，然而，膠工們始終沒有失去信心，因為他們明白，生活的海洋里一定有風浪，接受艱苦的考驗，才能使自己活得更堅強！

落葉季，我們腦海里總會浮現膠工們的臉孔，想起他（她）們，我年青的心，對他們有無限的敬意。

也許，朋友們讀了我這篇文，會說我總離開不了大自然，對於這一點，我是應該承認的。試想，把一天中大部份的時間，都花在那「公式化」的工作上，對於我這一個熱情奔放的青年，又怎能不對大自然有所偏愛。

這幾天來，每天來往奔馳在郊區的大路上，看到路兩旁的相思樹，滿樹也盡是黃葉，那鈎形的葉兒，也陸續告別了枝桠，紛紛地飄落了。

黃葉飄零，到底是生命嬗遞的自然程序，儘管現在一林蕭殺逼人，但是，很快地，樹梢上就會湧現那經得起風吹雨打的綠葉，到時候，歡欣的花朵又將開放。

我想，人的一生也該是如此的。貧、病、老、雖然帶來了痛苦和失望，但是，有生的一日，我們應該以堅強的意志，去戰勝現實生活里的一切困難，讓人生過得更美好，讓日子充滿着幸福同歡笑！

生活是多姿多彩的。如果把生命比喻爲一首歌，那麼，這首歌該有高低與哀樂不同的音調，有雜亂無章的歌詞。

——這是一首唱不完的歌呀！

生命裏，經歷了多少次風風雨雨，多少次潮漲潮落，多少次葉落花開？面對了多少曲折離奇的事件，接觸了多少張親切的臉孔？……

有時，你的生活過得很寫意；有時，你的生活裏充滿憂悵。然而，人是有情感的，有思想的，不論你的生活過得如何，總之，當時移境遷，你總會對某些事情，留下一份深深的懷念；對某些臉孔，烙下一個不能忘懷

回憶篇



的記憶。

有了記憶，也就有揭開它的一天。有時候，夜晚裏星光滿天。靜寂中，你倚窗眺望着眨眼的星星，聆聽夜蟲的鳴咽，你的思想於是把時光倒流。當想起逝去的歡樂時，你笑了，星星彷彿也跟着笑了。當想起昔日的罪過，你下決心不再重犯，你要與星星一樣，在靜寂的夜晚裏，發出永恒的光亮！

回憶，是生活的一種享受。

回憶，你可以拾回一些逝去歲月裏的生活片斷與自我檢討一番。

回憶，也使詩人產生不少寫作的題材。逝去的歲月，在詩人的生花妙筆下，常常成為美麗的詩篇。

像其他的人們一樣，我的腦海裏，有幾許值得回憶的事情；有好多臉孔，留給我思念。

在人生的旅途上，我來到了第二十一號驛站。二十一，這是一個金色的年齡，美好的前途，正待我去拓開它。

二十一年，說是一段長時間嗎，不見得，因為自己還沒有什麼人生經驗；說是一段短促的歲月吧，也不見得，因為自己已經由一個天真無邪的兒童，變成一個思想複雜的青年。在學問上，我也已經完成由「手拍手」至「之乎者也」的這一段課程。可是，學海無涯，我所學到的只是一個梗概，我所應該學習的東西還多着！

在我年青的記憶裏，童年生活是一首美麗的詩。因為在那個時代，我沒有思想，沒有愛憎；不懂得善惡，不懂得人間有着不平。

在那閃爍着金光的日子里，我認識了不少友伴，天天和他們在一起歡渡童年的時光。友伴當中，阿都拉與

利哈雖然在語言上與我們有所不同，可是，我們之間並沒有一絲隔膜。熱天裏，我們在樹蔭底下，玩「馬沙馬沙」（註：國語煮食之意），玩新娘，玩……。雨天里，大家都不能越門半步，然而，雨過天晴後，幼小的身子便又開始活躍了。我們各自製造了一些「紙船」，把它放在溪流裏，任它隨水而去，看誰的流得快，流得遠。接着，笑聲，掌聲，配合着流水聲，响了起來。

.....

七月，當陣陣風兒吹來時，碧空裏於是飄起各形各色的風箏。每一個風箏，連系着同一个希望，希望它飛得高，飛得遠。

記得每一年的放風箏季節，歌聲都傳遍滿山野。

總之，童年的生活是五彩繽紛的。只可惜，它已隨着紙船，隨着風箏，飄去了，永遠地飄去了。

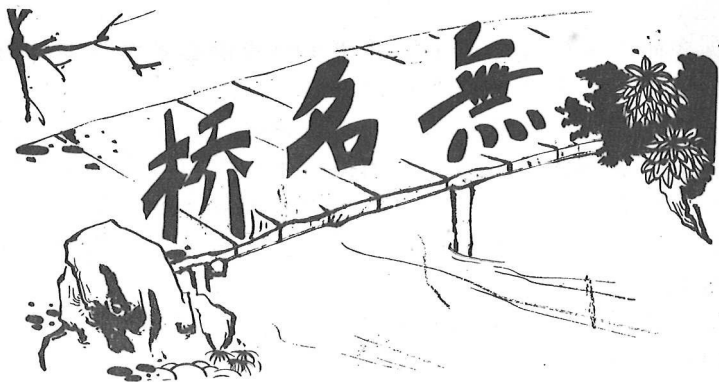
除了童年生活外，學校生活，在我的生命史上亦有不能忘懷的一頁。生物的解剖，三角課的「正切，餘切」，華文課的「坎坎伐檀兮」，都是非常有趣的課程。

.....

這時期，我學會了寫作文及投稿。就此，我常把自己的感情，流露在筆尖底下。

畢業那年，我感到非常慶幸，得到一位名作家鄭老師教導華文，使在寫作道路上暗中摸索的我，產生了不少信心。我永遠忘不了鄭老師在那一年內所給我的指導。

如今，我是一個青春活躍的青年。我要把眼光放大，我要努力工作與學習。讓生活過得更美好，讓美好的形象常留在腦海裏，作為自身的借鏡，讓今後留下來的記憶更美麗！



我不知道這座橋的名字叫什麼，而我想，也許實際上並沒有人曾經爲它取過名字，因爲它是一座多麼平凡的橋呀！

這一座橋，橋身是用鐵條架成的，橋面鋪着一片片的木板。橋的兩邊都有鐵欄，而橋的寬度只能够通行一輛大型的囉哩。

這一座橋，橫跨在一條無名河上；這一條河，是這兩個村莊的分界綫。

是這一座無名橋，使這兩個村莊里的人們能够互相來往；是這一座平凡的橋，把他們的情感聯繫在一起。

第一次來到這個村莊時，這座橋便給我這樣的一个印象：簡單，樸素，寧靜。沒有獨立橋那麼地壯觀，更沒有獨立橋的喧鬧嘈雜。

在我年青的生命里，有過多的記憶，記憶中有着過多的事物。

我曾經爲那大公無私的星星，寫下了一篇小小的讚頌文章。我也曾經爲那黛綠含笑的高山，在紙上留下對她的情感足跡。

如今，居住在這個村莊里，年青的心靈遂又開始對這座無名橋產生無限的敬意。

那天，當一輛重型的剷泥車欲駛過這座橋時，我擔心這座橋不能承擔這麼重的負擔，我恐怕會有橋斷車墜河的事件發生。可是，事實證明我的想法如「杞人憂天」。因為，當這輛剷泥車從這橋上通過時，這座橋並沒有顯出絲毫動搖的跡象。

從此，我不再為這座橋擔心。我開始對它產生了濃厚的情感。

無名橋是辛苦的，是偉大的。每天早上，當住在橋那一邊的村民們要把他們的蔬菜與瓜果用囉哩運到市場上賣時，必定要經過這座橋。工人，學生，也都得從這座橋上走過，然後，到學校去，到工廠去。

傍晚時分，當大家都從外頭回來時，無名橋又默默地承受着另一次的蹂躪。

總之，我說無名橋是辛苦的，是偉大的，一点也不過份。在許許多多个日子里，它就這樣地任人蹂躪；每一天，它都負起一項重大的任務！有好多个落雨的日子，無名河水高漲。無名橋任由雨點打它的身上，任由河水沖擊它的雙腳；它永遠要堅守着自己的崗位。於是，河水受感動了，河水敬佩它的堅強同英勇，為它唱一支英雄的讚歌！

儘管無名橋歷盡風雨，儘管它曾為這里的人們帶來了不少幸福；然而，沒有人願意在橋上停留，沒有人對平凡的它有一份戀情。因此，無名橋是孤獨的。

是的，無名橋是孤獨的。無名橋沒有憂悵，因為它明白，它正在執行着時代所付托的使命，它的生活過得並不平凡；而它的生命，正在閃耀着光輝！

那一夜，我去看一個話劇的演出，在劇院的進口處，很湊巧地遇到了離別多年的舊同學——芳。

真想不到，和芳失去聯絡了好幾年，却又在這個偶然的機緣里重相聚首。人家常說：「人生何處不相逢。」這一回，我算是真正地體會了這句話。

本來，舊友重逢，那是一件很平常的事，但是，在我來說，這一次的重逢，除了使我那原本平靜的心湖掀起激動和喜悅的波浪外，我還有着不少的感觸。

老實說，這些年來，我擠身在商行里，每天的工作都是那麼「公式化」；然而，所接觸的却又是各式各樣的人物。他們那些虛偽的笑臉看得太多了，使我常常想起學校里那一張張天真純潔的臉孔。當想起這些，我就很想把時光倒流，好讓我能够再回到學校里，去重溫那往日溫馨的舊夢。……

一個雨後的黃昏，我按照芳給我的地址，上門去找她談談。

別來無恙，芳，還是如同以前一樣的樸素，一樣的可愛，只是，在言談之間，我覺得她的思想更比以前成熟了。

她告訴我，自從畢業至今，她已先後在幾個不同的機構里服務過。她之所以再三地改行，爲的是看不慣某些臉孔，看不慣某些事件。

是的，對於芳的苦衷，我是明白的。在學校里讀書的時候，有誰不把社會想成是一個樂園，一旦踏出校門，真正地生活在萬花筒般的社會里，面對現實的煎熬時

，才知道這是怎麼一回事。

我對芳說：現實畢竟是現實。不管我們生活的環境是如何地惡劣，最重要的，是要能够自愛，並以堅強的意志，去面對現實。

當談到愛情時，芳的眉頭深鎖，就是這麼一句：「一言難盡。」

原來愛情的夢我們都編織過。想起愛情，我對芳說：逝去的，儘管是多麼的美麗，總該讓它自記憶的扉頁上抹去。對於那只建築在沙灘上的愛情，又何須嚮往，何須依戀？

我們把話題轉到其他同學身上，芳告訴我，海已自德國深造歸來，珠目前還在英國，森也去了美國，義在敎育界服務，聖也在某大機構服務……還有，明和鳳已成了眷屬。……

談到鵬和耀，這兩位以前在班上最佻皮的同學時，我告訴芳，他們都變得好了，目前，他們都已成家立業，過着美滿的生活呢！……

我們談着談着，不覺已是晚上七時。芳留我在她的家吃晚餐。

吃飯時，我邊吃邊想，儘管我們所處的社會是如何地複雜，我們的同學都能各自發揮自己的才能，在社會上打開一條出路；並且都能够保持着一份純潔，不受時代潮流所左右。

儘管那黃金般的學校生活早已褪了色，然而如今，在生活的海洋里，我們都成為生活的舵手，在不同的旅程上航行。

今天，獲悉大家都順利地向前邁進，做為一個夥伴，我，該是多麼地喜悅啊！

日子的痕跡

第三輯

隨着飄零的落葉，隨着潺潺的流水，日子像脫了弦的箭兒，向前奔馳！

重陽節一過，伯利恆之歌便漸漸由遠而近，又將催醒新的一年。真是一年容易又一年，雨落花開又春天！

對於春天，我有深深的喜愛。我早就在尋找着春的踪跡，我早就盼望着春的到來。因為，春天是播種的季節，是青年們可以盡情歡樂的日子，也是青年們立下大志宏願的時刻。我想，是青年，那個不盼望春天早日到來呢？

十二月，當新的日曆送上來時，當橡樹在呼呼的風聲中落葉時，雨跟着來了。南國的十二月，是落雨的季節，是春天來到的前奏曲；因為南國的春天隨着雨季的逝去而到來。

這時刻，春天的腳步該是不遠了吧？

於是，多情的我開始作夢了。我夢見我彷彿看到美麗的春姑，披着綠色的輕紗，時而躲在細雨的後面，時而藏匿於百花的開放中；向着讚春的人們招手。我又好像看到她羞答答地趨近我身邊，抬頭向我微微一笑，彷彿要給我一個吻，彷彿知道我愛她。……………

醒來時，我才知道我的夢果真實現了。



打開窗子，溫柔的春風，輕輕地吻在我的臉上，掛在窗前的風鈴，也「叮，嚙」作響，奏出一首「迎春曲」。遠處的林子里，傳來悅耳的鳥鳴聲。哦！那是燕子呢喃，八哥鳴唱；它們正「唱出一個春天來」！年青的朋友們，你們是否都知道這是春天的季節？

山坡上那棵禿了的番石榴樹，不知幾時已靜悄悄地在校頭上發出青綠的幼芽。它正朝向朝陽，發出青春的微笑呢！

原野上常綠的野草，經過雨水的洗禮後，在此刻，顯得更青翠，更令人喜愛！萬綠叢中，野花怒放，使人倍覺喜愛。

春，綠化了原野，美化了大地。

在北國，有積雪的崇山峻嶺，當春天來臨時，雪便融化成一股春水，流向大海，流向潤了的湖泊。這裡雖然沒有積雪的崇山峻嶺，可是流水倒是有的。離我家不遠處就有一條小溪，此刻，溪水淙淙地流着。我站在溪水旁，陶醉在琴韻般的流水聲中。我為它祝福，願它能帶着春水，流向大海去尋找它的天地。

春，是溫暖的化身。

春，是和平的代表。

春，也是萬象更新的時刻。

春回大地，昔日的歡笑，重新在人們的臉上綻開；萬象更新，新的理想與希望又在人們的心湖里浮現。

.....

親愛的朋友們，趁着春到人間的時刻，向前邁進吧！

我將像你們一樣，喜愛着每一個春天，把握着每一個春天，直到永遠永遠。



橡葉 飄去了二月的亢旱，雨水告別了三月，天空又恢復一片晴朗。

接着，四月便靜悄悄地爬過青山，越過膠林，並會見了椰園。而此刻，她來了，帶着希望，也懷着滿腔的熱情；使人們笑逐顏開，使我本來平靜的心，興奮得不能安寧。

你說，我能不歡迎她嗎？

不，不能。過去落雨的日子已使我想起太多的辛酸，晴朗的日子我早就盼望。

此刻，我想，我該唱了。我要唱的是「四月的歌」

四月，還是如春一般美麗的季節。

如果把四月比喻爲一朵鮮花，它正在燦爛地開放着。

如果說四月像一位少女，多情美麗的少女，她正在作迷人的微笑！

四月的早晨，霧比平時散得快。當第一綫的曙光輕吻你的窗子時，天空已經是湛藍一片；陽光黃得像黃金一樣，樹梢上傳出鳥鳴陣陣。花草也都顯得青春煥發。

四月的黃昏，像一幅醉人的圖畫。旖旎的晚霞在蒼穹遊戲，歸鳥低飛檢拾夕陽的餘輝。痴情的情侶一雙又一對對。……

如果你是一位詩人，你就會把這些景色，寫成美麗的詩篇。

在那廣大的原野上，春雨撫摸過的野草如茵。山徑旁，溪水碧澄，清澈見底。高山蒼鬱像巨人般矗立着。形成「溪水悠悠高山青」的景色。

年青的朋友們，你們就趁着四月的假期，到郊外去吧！讓那顆青春的心兒，飛到高山上；讓那心靈的窗子，有機會欣賞山下美麗的世界。

在農田里，春天播下的菜籽，都早已發芽，這時候正欣欣向榮地茁長中。農人們知道，要有美好的收穫，還得再加倍施肥與澆水。於是，他們不顧太陽的酷熱，努力地耕種。看着那一片綠色的菜海，農人們想起了將來收穫時的興奮。在夢里，他們都有甜甜的微笑！

四月，還是如春一般美麗的季節！

朋友們，就在這生氣勃勃的日子里，忘却不幸的記憶吧！

但請記住：努力學習與工作，當日子是那麼的明媚又晴朗，當一天你還年青！

剛 送走了四月的最後一個夜晚，五月黎明的第一綫曙光，又照耀在窗櫺上。

响亮的鷄啼聲，在五月的晨光里，催醒了大地上的一切生靈，使處處顯現一片欣欣向榮的氣象。

歡迎你啊！五月。

做爲一個多情的孩子，對於五月，我一樣有着一份愛戀，也一樣有着一份深深的懷念。

五月的陽光，煦麗又溫暖。在寧靜的海港上，沒有風，更沒有浪。那勇敢的海鷗，輕拍着牠的翅膀，舞動着輕盈妙曼的姿態，在追逐閃耀的細浪。它要在暖和的五月里，尋找一個新的希望。

在五月里，不再聽到風雨的哭泣聲，不再見到連綿不斷的細雨。遠山，是清晰的；近樹，是青綠的。

是湛藍的天空，
是湛藍的海洋；啊！
是的，這是藍色的五月啊！

藍色的五月，帶來了藍色的夢想，也帶來了藍色的記憶！

我家附近的那些橡樹，在二月的落葉季節里落盡了葉。那時候，整個膠林只是一棵棵禿枝的橡樹；在憂鬱的雨季里，顯



得冷清，孤獨，寂寞。然而，橡樹並不失去它生存的勇氣。捱過了一個南國的深秋，如今，那彎曲的枝兒，又吐出了新的綠葉。在五月的風輕吹下，它舞動着，並輕聲地唱着。五月里，南國的膠樹盡是一片綠！

五月，是勞動節的日子。

勞動的歌聲處處聞：「只有勞動，才能有收穫；只有努力，就有好成果。」

在建屋的場地上，壯健的工友們正在忙着搬運磚塊，忙着鋸木塊，忙着……。整個工場充滿着一片熱鬧的氣氛。你可知道，在每一個熱鬧的四十五分鐘里，我們星加坡國那現代化的組屋就完成一單位。

在裕廊，修建道路的工程，也在積極地進行中。那凹凸的路面，就快弄平了；那狹小曲折的路身，也正在把它加寬與拉直。在五月里，十二英里的那一段新路，又完成了。今後的裕廊路，不再是蜿蜒而狹小的，它將是一條筆直的康壯大道！

在工業城里，那「軋軋」的機器聲，在五月里顯得更响亮。美好的產品，從忙碌的機器里生產出來。

五月，也是云南園的新日子。

曾經沉靜了一個時期的校園，又讓五月帶來了歡笑，帶來了青春的氣息！

朋友，你是一位幸運者，你有機會投入南園的懷抱；我要在這晴和的五月里為你祝福。願你在無涯的學海里勇往直前！

五月是美麗的，五月的夜晚更是迷人。小小的星兒，在明晰的夜空里微笑；明亮的燈火，在大地上閃耀！我陶醉在五月的每一個夜晚里，我也期待着五月的每一個黎明。我年青的心里頭，總有着一個希望。

六月散草



五月沒有向我們告別，便乘着日子的船，悄然消失在時代的河流里。

六月，她也無聲無息地跟隨着陣陣的熱浪，踏着貓兒似的脚步而來。

這幾天來，熱氣迫人，大家都意識到日子已進入了另一個季節。

是的，六月又帶來了亢旱。藍色的天空里，掛着黃橙橙的太陽；風，是炙熱的，沒有一絲兒涼意。這是一個赤熱的六月呀！

那鄉間的小徑，在烟雨飄飛的日子里，泥濘不堪；可是此刻，它堅硬，結實。走在上面，再也不會感到困難。路旁的小草，在熱浪的撫摸下，都低着頭，彷彿陷入無限的回憶。

六月的早晨是暖和的。清早起身時，再見不到那縹緲的晨霧。遠山，近樹，都在朝陽的照耀下，張開她們青春的笑臉。

六月的夜晚是明晰的。那灰色的天空里，沒有云，只有密密麻麻的星星，在閃耀着，在微笑着。我喜愛在

這樣的夜晚里，坐在我家的院子里納涼。看着那美麗的星兒，逝去的舊夢，又在我的腦海里澎湃。……

六月，端午節的脚步近了。

只要你走在街頭，你就可以看到不少的雜貨店和一些街頭的攤子，正擺着粽葉。而有些地方，已開始賣着那現成的粽子呢！

一提起端午節，誰都會聯想到詩人屈原。是的，屈原是偉大的，他的詩將傳誦千萬年，而他的愛國精神，更將是永垂不朽！

在六月里，星加坡的各種建設工程，都在積極地進行着。你看，萬禮律十英里至十一英里半之間，不是又開闢了一條新路，使這裏的交通大大地改善了；在裕廊，裕廊律的增闊路面工程，到目前已經完成了一半以上。這些，都象徵着星加坡的繁榮與進步！

今年的六月，也是教師們的節日。

「人類靈魂的工程師」，終年負責教育下一代的重責。在這偉大的節日里，讓大家互相磋商，互相勉勵。願大家共同努力，使我們年青的一代，都成為有責任感，能容忍以及諒解的好公民！

六月，是多姿多彩的。

六月，也有着淡淡的芳香。果子季節的鈴聲，又遠遠地響了起來。每天我打從紅毛丹園經過，看到生長在紅毛丹樹上的綠色小果實，一天一天地長大；而那柔弱的枝兒，也越垂越低。是的，紅毛丹又快要成熟了。在六月里，紅毛丹園的主人，有着希望和期待！

我嗅着六月的芳香，我把六月的歌兒唱！我的眼睛里，閃着激動的淚光；我的心里頭，有着一份甜甜的愛。

孩子們的季節

六月 的聲音，在慶祝端午節聲中，漸漸地遠了。

這時候，從海洋上吹來的陣陣輕風，吹散了天空上的朵朵云絮，望去只見一片湛藍。接着，從地面上陸續地升起了一個個的風箏，在碧空里迎風起舞，看去像一面面飄揚的旗，點綴了那單調的藍天。

七月，是放風箏的季節。

七月，它裝飾了孩子們的睡夢。

啊！是的，七月是孩子們的季節！

不是嗎？當七月的脚步一踏在南國的土地上時，孩子們的心里頭便有着一份甜甜的喜悅，因為他們又可以在這輕風陣陣的日子里，把他們喜愛的風箏兒，放到天上去。任他們在那湛藍的天空里遊蕩，去追逐那風兒的影子，去驚醒那多彩的晚霞的夢，多麼地有趣呀！

由於棲遲在鄉間多年，我很敏感於季節的嬗遞。當七月的第一陣輕風在這南國的土地上吹起時，我的心湖里便掀起了一陣波浪，我有着淡淡的回憶同長長的思念。

我愛在七月的黃昏里，散步在鄉村的曠野上，看那天真無邪的孩子們，在那兒放着他們各自喜愛的風箏。風箏在天空里輕盈地飄着，飄開一個個幼小美麗的希望，也傳開一陣陣歡樂的笑聲。

看那飄盪着的風箏，有的像游魚，有的像隻鳥，有的像蝴蝶，五顏六色，多種多樣。看着看着，我又再次重溫許多美麗的舊夢。……

七月短歌

住在城市里的孩子們，在這放風箏的季節里，也同樣地，在高樓的陽台上，或者在小巷里，拉着風箏，讓風兒把它帶到天上去，興緻並不遜於鄉村里的孩子們。

風箏，是七月的標誌。

七月，是一個歡笑的月份，處處有孩子們幼稚的歡笑聲，而大人們的臉孔上，也都堆滿幸福的微笑！

菓子成熟了

七月，的確是一個多姿多彩的月份呀！

那陣陣的榴槤飄香，又傳來了果子成熟的消息。

是的，七月是南國果子成熟的季節，在島國上有說不盡的芬芳！

那高大的紅毛丹樹上，盡是一串串垂低的果實。毛茸茸，色深紅，只要看見它，你就會想起它那甜美的果肉。

讓我們迎着七月的陽光，走進紅毛丹園里去吧。在那里，痛痛快快地嘗一嘗那甜美清甜的果肉！

除了紅毛丹外，山竹和芒果也都在七月的日子里，向人們召喚；而榴槤陣陣的飄香，更在引誘着人們到榴槤芭里去。

在深沉的夜晚里，大家守着芭，期待榴槤跌落的聲響。每一個聲響，都帶來一陣喜悅。

吃過了那又香又甜的榴槤，你是否會對這塊土地產生一份深深的戀情？你是否會把種植者的艱辛永遠留在心坎上？

七月，是一個甜甜的月份！

朋友，讓我們一齊來歌頌這一個七月吧，這一個令人留戀的月份，這一個芳香的月份！

儘管八月的微風，靜悄悄地吹散了七月的芳香，也無情地送走了一個多姿多彩的月份；然而，在這塊風和日麗與可愛的土地上，八月，她又怎能讓日子在平靜中渡過呢！

是的，八月並不甘寂寞。八月已經編譜好了她唱不完的歌，也為大家帶來了說不盡的歡樂，使你不得不為她的到來而興奮，

不得不給她一個盛大的歡迎。

金黃色的太陽，高高地掛在蔚藍的天空上；暖和耀眼的陽光，透過朵朵的白云，照耀在這年青可愛的土地上。生活在土地上的兒女們，心里頭有的盡是美麗的理想同希望！

在鄉村，七月的微雨，曾經濕潤了農田里的菜兒。此刻，農人們正踏着八月陽光的碎片

，在田里忙着收割，他們的心里頭多興奮，他們臉上的微笑多甜密！

其實，在八月的日子裡，不只是農人們感到興奮同歡欣。八月，她把帶來的歡樂，獻給祖國所有的兒女們。

是的，八月的歡樂是屬於大家的。

在這一個不平凡的月份里，有着一個偉大的日子——八月九日。

如今，八月的聲音已經在黎明前催醒了土地上的兒女們。爲了紀念這一個偉大的日子，讓我們熱烈地慶祝一番吧！

× × × × × × × × ×

昨天，是祖國的國慶日。整個國土上，充滿着歡騰的氣氛。

你看，在那長長的街道兩旁，整齊的街燈柱上，商店前，盡是紅白色的國旗。它們迎着微風起舞，使街道上的行人都抬頭向它們敬禮。他們的眼里，閃耀着光亮；他們的臉上，更堆滿了幸福的微笑！

那邊，幾束五顏六色的汽球，帶着祖國人民愛好和平的心聲，冉冉上升，讓風兒把它傳到世界各地去。孩子們看了，都發出歡樂的笑聲。別小覷他們的身子幼小，別嘲笑他們的笑聲幼稚；他們是國家的棟樑，是祖國未來的主人翁！

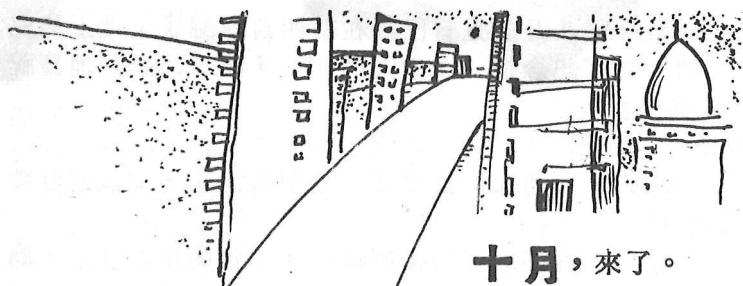
莊嚴的國會大廈，在陽光底下，閃耀着光輝，彷彿在訴說她歷史上光榮的一頁。廣場上，那一隊隊的青年男女，穿着整齊的制服，持着旗，荷着鎗；在雄壯的歌聲中，在晨風招展下，向檢閱台邁進，匯成了一股鐵的洪流，朝向一個光明遠大的前途流去。……

前進吧！祖國。

努力吧！兄弟姐妹們。現在努力於祖國的建設事業，未來的成就將是屬於大家的。

八月，每一個人都帶着歌唱，帶着微笑，爲這個新興的祖國祝福。

「祖國，敬禮。願妳步步向前，願妳踏上繁榮和幸福的大道！」這是兒女們衷心的祝福。在這個偉大的日子里，在這一個全民歡騰的國慶日！



十月，來了。

在霏霏的細雨中，
我聽到了她的聲音；
在甜甜的睡夢里，
我看到了她的踪影。

每天，東方的天
邊很早就呈現一片魚
肚白。太陽升高後，
朝霞万丈。

山間的濃霧不見
了，樹葉上的露珠兒
也失了踪；淡淡的樹
影在輕輕搖動，美麗
的彩蝶在花叢間翩然
起舞，一幅迷人的自
然風景畫呈現在眼前
：明朗，清晰，充滿
詩意。

於是，幾隻可愛
的小鳥兒，跳躍在樹
梢上，高唱一首「讚

十月· 新的布衣

美曲」。

於是，人們振起精神，揭開生活的序幕——

菜園里，農人們忙着耕耘，也忙着收穫，甜甜的微笑在他們臉上泛起，新的希望在他們的心里頭滋長。

大路上，人們的步伐匆忙。到工廠去，到商場去，到海港去。懷着歡樂，懷着信心！

是的，十月的日子很美。

十月的市容，煥然一新；十月的街頭，在歡笑！

十月，在星加坡，一項規模廣大的清潔運動如火如荼的展開了！

「保持星加坡的清潔」，「清潔城市，促進社會健康。」一張張醒目的招貼，出現在候車亭，在建築物上，巴士車內，在「的士」車里；一條條大掃除的標語，懸掛在電燈柱上，懸掛在高樓。

掃除，掃除，大掃除，在大街，在小巷。

這些日子來，清道夫們很早就開始工作。

這些日子來，星加坡人民都在上公民課。

這是一項富有意義的運動；保持城市的清潔，是每一個公民的責任，每一個公民，都應該具有公德心。

以前，污穢的地方，不要讓它再污穢下去；以前，隨地拋擲垃圾的惡習應該革除。

有清潔的環境，才有健康的身体，健康的社會！

十月，星加坡的市容煥然一新。

漫步在街頭，只覺得心情豁然開朗，只感到處處充滿着生氣！

啊！十月，在星加坡。

街頭在歡笑。

人們在歡笑。……



平凡的十月，帶來了幾陣霏霏的雨水，給南國的土地撒下了綠色的種子後，又揚長而去了。

十一月到底也不甘落後，她那天剛在黎明的曙光前蒞臨，便已經帶着日子越過了時代的好幾個驛站。

我自信，我是一個感情濃郁的孩子。在每一個月份裡頭，不管日子是如何地平淡與冷漠；我總要抒發我內心深層所要說的話，我總有着不同的感觸，憧憬和希望！

此刻，十一月伴着日子，在土地上趕着她的行程。她那急促的跫音，是一種鼓舞，也髣髴是一聲聲的祝福！

在南國十一月的季節里，氣候變幻莫測，就像一位少女的芳心，沒有人能夠猜出她的心靈。在一天當中，乍晴乍雨。有時候，天還沒有亮，風雨便已在窗外呼號了，密密的細雨，掩住了朝陽；有時候，早上還是晴空万里，下午却是烏雲密佈，烟雨蒙蒙；也有時候，晌午的艷陽高照，忽然自天邊飄來幾朵黑雲，接下來便是傾

盆大雨，而且一下就下到深夜。……

是的，十一月，是南國雨季的開始啊！

雨一下得多，住在鄉村里的農人們，開始有着淡淡的哀愁。因為他們在田里的菜兒，又被雨水浸沒了。在這種情形下，他們只好把菜兒都給拔掉，拿到市上去賣，以免悉數腐爛。因此菜兒在十一月的巴刹里，賣得很便宜。

在落雨的日子里，我年青的心，總顯得不能安寧。

這幾天來，我常愛倚窗聽雨。雨韻聲聲，是一首多麼動人的自然旋律，其中有多少歡樂，也有幾許辛酸呀！

在農村里，落雨的夜晚，青蛙在山坳和低窪高聲鳴叫。啊！十一月的夜，鄉間蛙聲處處聞。

雨水雖然落脚在十一月里，可是，在這塊可愛的土地上，到底還是有陽光普照的時刻的。

農人們對生活就充滿着無限的信心，他們最會好好地把握每一個晴朗的時刻。你看，剛才下了一場大雨，現在天一放晴，他們便又在田里撥土，開溝。那黝黑的軀體，在雨後暖和的陽光照耀下，顯得更結實。

當雨過天晴，農田里又恢復一片生氣。

陰雨的十一月，一樣是一個值得歌頌的月份呀！

你看，在城市里，那飄飛的雨水，並不能阻擋街頭上如湧的人潮。十一月的街頭，開始呈現一片忙碌的氣氛。大商店前的燈綵，又在告訴我們：迷人的聖誕節就快要來臨了。……

啊！在十一月，每一陣落雨過後，就有暖和耀眼的陽光；生活在土地上的兒女們，都懷着滿腔信心，走向希望！



十二月讚歌

風雨 終於收拾起了她們沉重的行囊，在十二月的黎明前，轉移她們流浪的方向。

南國的十二月，不再是淒風苦雨的日子。藍色的天空，清晰又明朗；朵朵雪白的云絮，浮遊於万里穹蒼；幾隻可愛的鴿子，振動双翼，彷彿要去捕捉微風，也彷彿要尋找失落的什麼。

早晨，當淡淡的霧還憩息在村莊時，我聽到：樹梢上小鳥兒們更响亮的歌聲。我也看到，農人們收穫時發出甜甜的微笑！

黃昏，幾道醉人的晚霞，粧扮那遠遠的天際。頑皮的孩子們，總愛把風箏放高，去驚醒晚霞甜甜的夢。於是，星星出來了。她羞答答地在那里偷笑。

夜，是靜謐的夜，是柔和的夜。有淡淡的星光，爲夜行人引路；也曾有一輪明月，把青白色的亮光，照射在庭里。

這是一個多令人思維的月份呀！

是的，南國的十二月，是一首優美的歌！就讓我們在這美麗的日子里，把它高唱！

在無垠的海洋上，有陣陣的大風和浪濤，生活在海洋上的人們，意志要堅強。其實，生活里本來就有風浪，只要努力和勇敢，就可以在生活的海洋上順利地啓航。

十二月，是愛情開花的日子，一對對的情侶終成眷屬。對於愛情，我有一份深深的懷念。在過去更年青的日子里，思慕中的早霞和鮮花，早已失落。沒有淚水，沒有歎息，在美麗的十二月里，我把心又一次開放。

十二月，是一年的最後一個月份啊！朋友，不要悲傷，更不要失望，當十二月離去時，南國暖和明媚的陽光，會把更美麗的春天帶來！

忙碌的城市

季節，裝飾了十二月的日子。

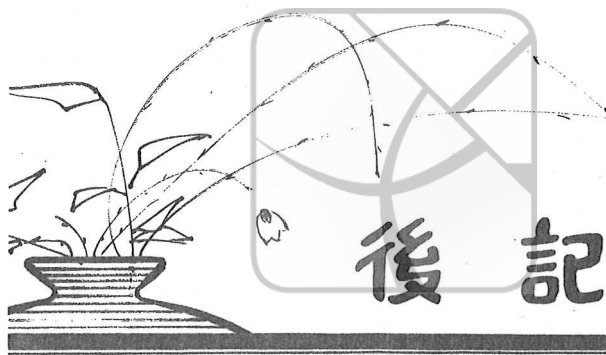
季節，使十二月的城市充滿了忙碌的氣氛。

是的，十二月，聖誕節的脚步近了，開齋節的歡樂，也開始在巫族同胞們的心里頭滋長，而農曆新年的踪影，也隱約可見。

於是，街頭上，車輛如流水，行人更熙來攘往，大家的步伐都匆匆忙忙。商店里，生意正興隆，店員們大忙特忙。郵局里，大家都忙着買郵票，忙着把賀年片投寄，為遙遠的親戚朋友們祝福！

我漫步在十二月的城市里，我混在人群中，看着那喜氣洋洋的場面，我的心里頭，有着一份喜悅。……

啊！忙碌的十二月，忙碌的城市，象徵着社會的繁榮和進步！



二十多年的時間，就這樣地一晃而過。

有時候，一個人在淡淡的星光下，默默沉思，覺得近幾年來，自己並沒有什麼作為。於是，除了自責外，還常常感到無限的慚愧。

當今天把稿件整理成集，準備讓它呈現在讀者面前時，心里頭却又是百感交集。

對於文學，我一向來都有深切的喜愛。在讀書的日子里，給我帶來鼓勵和慰藉的常是文學作品。記得當時，只要是在書店里看到自己喜愛的書，就一定非把它買回來不可。然而，當時的經濟能力到底有限，我這股強烈的購書慾，又怎能得到滿足呢？後來，當我學會了寫作和投稿，從中得到了些微稿費，於是，它加強了我的購書能力。

這些年來，我在文學的道路上暗中摸索，斷斷續續地寫了不少，而最引誘我的文体是散文。我是一個感情豐富的孩子，我覺得，只有散文，最容易也最能充分地抒發我的情懷，不論是對人物、對景物、或是對生活。

本書收集的三十四篇散文，都是一九六五年至一九六九年間發表在星馬報章或刊物上的。對於編者們的厚愛，間接地給我鼓勵，我將是永遠感激的。

「現實的鞭子終於會打來的，而一個人最要緊的是誠實，就是當無情的鞭子打到背上的時候，應當從夢里驚醒起來，看清它從哪里來的，並憤怒地勇敢地開始反抗。」

——何其芳

我的筆，是一向忠於自己的情感，也一向忠於自己所處的現實環境的；歡樂時我寫歡樂，痛苦時我寫痛苦；我歌頌現實，也咀咒現實。收在本書里的作品，都是在各種苦樂不同的情況下寫成的。也許是「弊帚自珍」吧，我非常珍惜這些情感徘徊的足跡。

至於用「海的歌唱」做為書名，並不意味這篇文寫

得最好。我只覺得，如果這些作品也能說是我過去生活中的歌唱的話，那麼，就希望它能像是海的歌唱，有喜怒哀樂，有激昂亦有低沉。也許，它能在讀者的心湖里激起一点点漣漪。

過去，當這些作品先後發表的時候，常常得到許多朋友們的鼓勵和指教。他們，指出了我的優點，也指出了我的缺點，我除了感激他們外，還盡自己所能，不斷地改正自己的缺點，同時，也繼續發揮自己的優點。至於有人不懷好意，爲文譏笑我，對於這種人，我只能把他當作是「文壇狐狸」，一笑置之。

當然，作爲一個初學寫作者，我不敢對這一本「處女作」寄予太大的希望。如果本書的出版，能夠收到一點「拋磚引玉」的效果——得到前輩們的指教的話，我就心滿意足了。

「吾生也有涯，而知也無涯。」「蓋文章，經國大業，不朽之盛事。」是的，學問是無止境的，而文學的道路也是漫長的。然而，「路是由人走出來的」，因此，我要學的東西還多着，我要走的道路還長着。

該感謝我的父母親，沒有他們的扶養和給予我受教育的機會，我又怎能會有今日呢？嬌在生活中給我鼓勵和安慰，也是很使我感動的。

本書能夠得以順利出版，最大的功勞該歸於何家良先生。孟毅兄爲本書寫序，一群畫友（他們不願發表大名）幫忙設計封面及版頭，使本書生色不少，我要在這裡一併向他們致萬分的謝意。他們，不但熱心於推動文化事業，對朋友也一片真情洋溢；人生，還有什麼比這個更可貴的呢？

七〇年五月廿五日





海的歌唱（散文集）

著者：符氣南

出版：裕廊報社

96B, JURONG ROAD,
SINGAPORE, 22

出版日期：一九七〇年八月

PRINTED BY CHIN HIAP HONG

定價：\$ 1.20