

给马华儿童文学

扎根

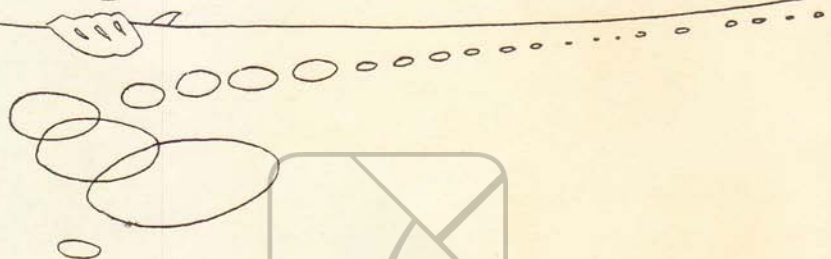
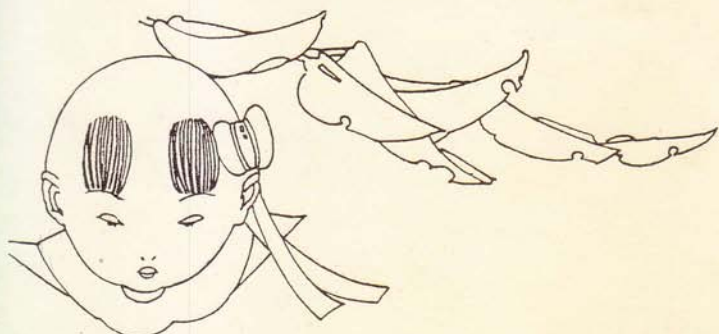
梁志庆 著

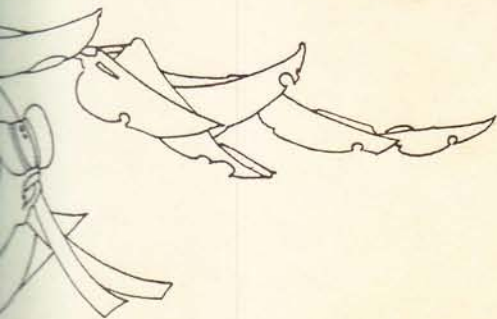


大马福联会暨雪福建会馆资助丛书









本书获得马来西亚福建社团联合会暨
雪兰莪福建会馆“文学出版基金”1990
年度“儿童文学组”优秀奖，并由该基金
资助出版。



經去會同國社加研並面來任齊詩許本
0241：“金北理出學文”讀全與研詩三書
金基用也並，美其為“原學文重凡”與平
書報費



给周国平儿童文学扎根

(儿童文学散论)

果戈里著



上海三联书店暨上海书店出版



给馬華兒童文學扎根

(儿 童 文 学 散 论)

梁誌慶著



大马福联会暨雪福建会馆资助丛书

臺灣兒童文學叢刊

(兒童文學叢刊)

著者：張炎憲



大鵬出版社發行

目录

序 年红

第一辑 向下扎根

给马华儿童文学扎根.....	9
爱心与童心的文学结晶.....	16
小学生的作文课.....	43
拓展少儿园地.....	60

第二辑 向上开花

台湾的《儿童诗选读》.....	67
儿童诗的欣赏与创作.....	71
诗的幼苗.....	91
打开儿童的诗心.....	115
儿童写诗的宽广道路.....	130
童诗花开.....	146
星星遇.....	164
我教儿童写诗.....	166

给儿童一枝诗笔	169
童诗竞渡在端午	173
舞动儿歌和童诗	177

第三辑 仰望星光

《年轻的心》序	185
《风筝王》序	188
撑开一伞的爱	191
仰望星光	196

第四辑

归真反璞说童诗	205
华文儿童文学走向世界	218
后记	223

序

南马文艺研究会会长 年红

马华文坛上，梁志庆是知名的抒情散文作家，也是资深的儿童文学家。他一向以慢工出细货的作风，使他的散文流畅而感人；也使他的童诗温暖了年幼一代的心灵！

梁志庆写童诗、教童诗，甚至积极投入了推动儿童文学寂寞的行列，主要的还不是要给马华儿童文学扎根！不过，他的心血没有白费，从他过去所编、所写的童诗集看来，他已是马华童诗创作方面收获最大的一位作家了；而未来的诗人，将会有一些是深受他的影响，在他的童诗河上泛舟，在他的童诗旋律中起舞，以及在他的童诗情感的熏陶下成长的。

马华文坛向来忽略了儿童文学的发展，因此，儿童文学萌芽得慢，成长得更慢。至於儿童文学的理论建设方面，更是贫乏！梁志庆近十年来默默耕耘，不但把他本身从事童诗创作和推动学生写童诗方面的经验奉献出来，而且将他对我国、中国、台湾、香港，以及欧美的儿童文学发展情况的认识，介绍给所有关心少年儿童心智教育的文艺界朋友。在他所撰写的讲稿和论文当中，他中肯地提出了实际的经验，深入浅出的理论来加以分析；同时还奉上了他那颗关怀少年儿童的爱心！

从儿童文学的定义和范畴，谈到儿童文学的创作历程；从返璞归真的童诗，说到童诗花开的容颜；更从爱心与童心，谈到打开儿童的诗心……显然地，梁志庆无时不在想给马华儿童文学扎根！他寄望马华作家身体力行，当个先锋，其实，他本身已说到做到！马华文坛上，要是能多几十位抱着这种为新一代的精神粮食苦干的作家，儿童文学界便不再寂寞了，而马华儿童文学的发展，必然有所突破！

《给马华儿童文学扎根》的出版，是马华儿童文学理论建设的一个里程碑。它将引起关心儿童文学的马华作家的关注；同时也将为华教在推展文艺事业方面，提供一个明确的路向。

(17-10-1991东甲)

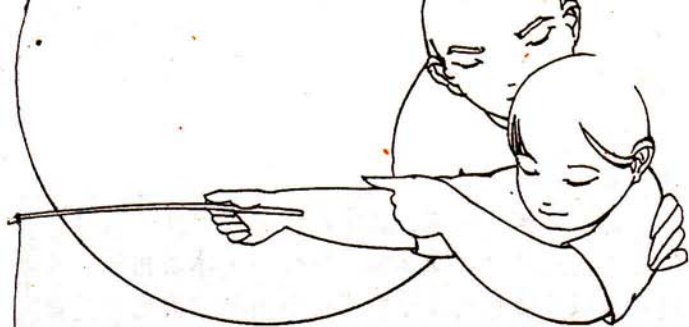


第一辑

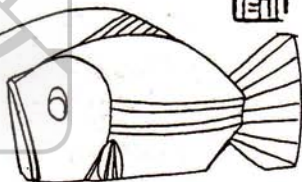
向下扎根







给 马华儿童文学 扎根



马华儿童文学萌发於六十年代，它成长得很慢。今后给马华文学扎根的工作，还必须依靠群体的力量去完成。

向来，我国文教界人士都不重视儿童文学，写作人当中肯奉献爱心为儿童而写作的也没有几位，由於这样，马华儿童文学一直无法用作品的质和量来昭信於人；教师对儿童文学也很生分，这也影响了它的伸

张力量。

在欧美国家，成人文学与儿童文学是受人等同看待的。由於两者都是屬於文学作品，本质相同，只是后者是以儿童化的浅语艺术来进行创作而已。儿童文学创作，用的是符合儿童心理的儿童语言来表情达意。作者以真挚的感情、丰富的想像、奇特的幻想，正直的思想以及浓厚的情趣和美感来感动读者。因此，儿童文学可以启发儿童的智慧，扩展儿童的经验，引导儿童向上向善，它素有“教育文学”的美誉。儿童文学的教育功能是隐藏在艺术创作的手法中来表达，而不是用说教的方式来指陈的，因此教育功能並不损害它的文学价值。

从广义方面来说，教育不但存在於各种艺术领域之中，也同时存在於我们的生活和学习中。积极的精神就是一种生活教育，它使人勇於面对生活的挑战；向上向善的情操，更可以鼓舞人生，充实生命。儿童的生活中一旦驻守了这种进取的精神，就会给他的成长带来朝气，为民族带来希望。儿童文学家绝不赞成在他们的作品中，含有负面的道德成份在内，以免戕害儿童，危害人群。

以安徒生的作品为例，他的儿童文学作品不但与成人文学作品同样的永垂不朽，而且比成人作品传播得更加广远。他的《丑小鸭》、《皇帝的新衣》和《卖火柴的女孩》等等儿童文学名作，都是教育与文学

的结晶；作品中既有思想性，也有个性。安徒生把口承的、写实的、超现实的、浪漫的成份，融合在作品中，塑造另一种奇特的艺术形象。他用爱心和趣味隐藏在深厚的作品内涵里，并以人们的普遍生活经验和共同的人性，超越了时代、民族和阶级的界限，感动儿童和成人的心，历久不衰。可见儿童文学这小儿科，还必须由大国手来处理才能收效。

随着文明的进展，科技的进步，知识的涌现，公众传播媒介的发达，儿童文学也在自我提升，扩展它的范畴。譬如科普儿童文学作品就负起传播科技新知的任务。现代的儿童文学家也和音乐、美术、伦理、社会学等专家学者共同倡导儿童文学教育，鼓励儿童文学的创作、研究和教学活动，借以发挥儿童文学的社会功能，达到潜移默化的教育目的。因此，现代的儿童文学，也在形式上，配合现代化的影视戏剧以及印刷术而展现新的风貌。

中国的儿童文学发展由来已久，质和量都是顶高的。中国最早出现而符合儿童阅读心理的儿童读物，是在1875年出版的《小孩月刊》，因此中国新儿童文学的发展，至今已有百多年的历史了。儿童文学家子敏（林良）说过：“我们中国古代最有名的儿童读物之一是《三字经》，这本书最初的编者可能是宋朝的区适子，那是十一世纪的时候。中国文学因为基本单字太多，雕板印刷事实上比活字印刷经济，所以一

直有很好的发展。《三字经》在当时，也已经是‘用最新的印刷技术为孩子印的书’了。在‘疼孩子’方面，中国人並不比其他民族，或者说，並不比大不列颠民族落后，甚至是：早得多！

“在现代，儿童读物最发达的国家是美国。美国的小孩子拥有世界上最好、最豪华的儿童读物。美国的儿童读物工作者，却没办法承认下面这个事：中国才是儿童读物最发达的国家；中国的小孩子才真正拥有世界上最好、最美、最豪华的儿童读物。

“不过，美国的学者也不得不承认，中国人不但不是对儿童文学读物毫不热心，而且比他们动手早。”

“他山之石，可以攻玉”，台湾的儿童文学，近三十年的进展神速，並且已经取得骄人的成绩。他们为儿童文学扎根的工作，实在可供我们借鉴。

五十年代是台湾儿童文学的播种时期，当时只有少数的儿童文学工作者在拓垦。他们为旧有的儿童文学作品加以改写或是重印。他们的工作给称为“寂寞的一行”。

六十年代的台湾儿童文学工作者是以翻译外国儿童文学作品，特别是以美国的儿童文学作品为主。他们也吸收外国儿童文学的创作技巧，用在自己的创作上，以丰富儿童文学的质和量。报刊除刊登国内外的儿童文学作品外，也参与出版社出版译著或创作成果

的工作。国语日报在这期间出版了 120 册《世界儿童文学名著》，引人注目。

渐渐地，儿童文学工作者的队伍加长了，他们除了厥尽心力於译创的工作外，也推动儿童文学活动，发出呼声，希望唤起社会人士的注意。教育部首先响应，创设儿童读物奖，省立台北图书馆和国立中央图书馆先后举办儿童读物展览。台湾省教育厅不但成立儿童读物编辑小组，更进行大规模的儿童读物编辑工作，而且在板桥国教研习会为学校老师举办短期的儿童文学研究班，各师专有儿童文学课程，各大学的学生有儿童文学研究社团。基於这些回馈，儿童文学工作者的队伍日渐壮大，作品的质与量也相应提高了。儿童文学工作转变为“活跃的一行”。

迈入七十年代以后，台湾的儿童文学工作者逐渐以创作为主，多写本省本土的风貌和民族精神。儿童诗创作更是受到鼓励，在小学里普遍进行儿童诗的创作活动，而且篇什的数量极大。可贵的是，文学界人士发现了儿童文学的价值之后，也大力支持儿童文学的创作活动。许多诗人也拔笔写儿童诗，产生了许多优秀的儿童诗。至此，庞大的儿童文学工作群形成了，在文教界举足轻重。各种文学大奖，都有儿童文学一项。民间机构如洪建全基金会设立儿童文学创作奖，国家文艺基金会也把举办儿童文学写作班列入了年度工作计划。文艺年鉴也列入儿童文学的项目。儿童

文学工作者的地位，更上层楼，处於“受尊重的一行”。

至於出版方面，出版界除了出版系列的儿童丛书之外，更扩大到大部套书和文库的印行，譬如台湾教育厅读物编辑小组就编印了《中华儿童百科全书》，令人赞赏。

从上述的文字里，我们看到台湾的儿童文学如何向下扎根，向上开花。简单地说，台湾儿童文学的成长，儿童文学工作者的主观努力居於主位，客观环境的配合是助长的力量。

最值得注意的是：台湾的师专设有儿童文学研究课程，政府或文教团体也为小学教师举办儿童文学研习班或写作讲习班。这么一来，与儿童教育最有密切关系的小学教师，对文学（包括儿童文学）就有基本的认识了。有了文学的基础知识，在进行语文教学时，教师必然从释词、朗读和提问的活动层面，提升到给学生认识文学和文化的高层次上去。他们也会把“读书、说话、作文、写字”作整体语文教育来进行，摒除孤立主义的教学活动。而儿童文学恰好是语文教育的基础，因为它有提高语文教育的功能，它所提供精神营养和新知旧闻的方式，都为儿童所乐于接收的。总之，学校是助长儿童文学的温床。

探取他山之石以后，我们如何用它来攻玉呢？我以为，马华作家应该身体力行，当个先锋，给马华儿

童文学扎根！

（原载1986年8月出版第13期《写作人》季刊）

（注）参考资料：林良单篇论文《从种子长成树》





爱心与童心的文学结晶

谈 儿童文学及其他

从香港儿童文学节说起

今年香港举行第一届儿童文学节，並以《拔萝卜》的童话传达信息，好让有更多的人参与这项活动。漫画家王司马又将他的漫画笔下的人物来效力，画出拔萝卜的故事来。

何紫说：“拔萝卜的故事真好啊！不要说这故事

天真稚气，这家喻户晓的幼儿故事正是浅白中见内涵的。这故事出自俄国诗人、剧作家 A·托尔斯泰的创作。他写一个老农夫种了一个萝卜，这萝卜不但长得又甜又结实，而且大得不得了。老农夫用尽力量也不能把这个大萝卜拔出来，后来请来了老农妇，两个人也拔不出来。再请了小孙女，三个人也拔不出来。后来再请来了小狗、小猫、小老鼠，一个拉着一个，齐心协力，一心一意，终于把这又甜、又结实、又大的萝卜拔出来了。

“请所有关心香港儿童健康成长的朋友们，让我们一起，也用拔萝卜的精神做成这一件事吧！又甜、又大、又结实的果子等着我们去收获呢！”

这个别开生面的儿童文学节就是由香港儿童文艺协会主办的；儿童文学家何紫就是这个特殊的儿童文艺协会的会长。

该会在儿童文学节内举行了一系列活动，包括(1)大型的儿童文学展览，(2)创设文学创作奖及举办优秀儿童书刊评选，(3)举办学生参与的文学活动，(4)举行儿童文学研讨会。

设立儿童文学奖的意义重大，它对唤醒教育机构、社团以及社群重视儿童文学都大有帮助。在大马，提倡儿童文学的风气未开，可向香港儿童文艺协会的活动借鉴，积极推动儿童文学。应该一提的是，我国大马文化协会主办的常年文学奖中，就设有儿童文学

奖，福联会也设有儿童文学出版基金。

儿童文学的特征

寓言和童话等这一类儿童文学体裁，原是先民在游牧生活中，借助于动物以喻事理的方法。从口头传述，再变为书面上的文学。由於它寓意于言，並且具有话中有话的特点，为人们喜闻乐道，再以最浅白而又有童趣的语文，说给孩子听，作为教育孩子之用，成为儿童文学。

於是儿童文学成为摇篮边的儿歌余韵，或是灯前月下大人为绕膝儿孙所讲述的故事，也用来供儿童阅读之用。儿童文学成为文学中的重要环节，与成人文学同样重要。

写了几十年儿童文学、年纪七十多岁的作家陈伯吹说：“这源远流长、来自民间口头创作的寓言，它吸收了民间最有生命的词汇和富有独创性的语辞，经过加工锤炼而熔铸的艺术语言，它们是朴素的、精炼的，鲜明而又生动的，简洁而又含有哲理，机智而又有讽刺幽默感的，正像珍珠串成的项链，闪闪发光。”

因此儿童文学作品，不只是适合儿童阅读，也适合成人阅读，可谓老少咸宜，阖府通请哩！

儿童文学的特征是语句要有童趣，流露童心，文字浅白而包含寓意，以丰富的想像力来滋润整个故事，涵义必须要有积极的人生态度，分明的是非判断，鼓舞向上向善的精神。

儿童有儿童的语言和心理，有别于大人的。措词用字必须基於儿童各年段的课程中所认识的词汇，並加以触类旁通，交融互会，逐渐认识其他的字汇。从儿童的有限生活经验，扩展儿童的生活体验。此外，儿童文学作品还得配上生动和优美的插画才算完善。

中国老作家张天翼原本在成人文学方面已有成就，自1932年起他开始写儿童文学作品。如今他已是70多岁的老人了，右手瘫痪之后，改用左手写儿童文学作品，他的《秃秃大王》、《大灰狼》、《宝葫芦的秘密》等，都写得很成功。他说给孩子写东西，要比写成人文学作品，多花几倍到十几倍的时间和精力，常常是写了又重写，改了又改。

一句话：创作一篇成功的儿童文学作品，难度也很高。儿童文学，绝不是文学中的“玩具部”，也不是文学中的“小儿科”。

儿童文学的创作

一提起儿童文学，我们就不期然地想起一些儿童

文学大师和他们的作品，像伊索的《龟兔赛跑》、《狐狸和葡萄》、（《酸葡萄》）、《大鸦和狐狸》等，安徒生的《卖火柴的女孩》、《丑小鸭》，格林的《灰姑娘》、《睡美人》，克雷洛夫的《狮子和老鼠》等。

儿童文学作家必须是充满爱心和童心的人，他从儿童的角度和眼光去看待一切事物，经过提升之后，用文学的笔触写出来。儿童文学作家把教育意义和生活智慧，用趣味、情节、丰富的想像力和悬疑的气氛等这些糖衣包装起来，再送给孩子，让他们吃得津津有味，却有益身心健康。

童心是儿童的心灵世界，有出尘的美感。

我的七岁男孩见到水壶冒出水蒸气，说是“水壶太辛苦啦！吐出气来”。他看见马陆，就嚷是“火车虫”来了，再呼叫小朋友来看，又用树枝去挑动它，马陆一卷曲起来，小朋友们便高呼起来：“火车虫翻车啰！”这就是童心的表露。

有的小孩子见到美丽的糖果包装纸，或是一个小盒子，也会如获至宝，藏之唯恐失窃，这也是童心的表露。如果家长不了解儿童心理，横加夺取，再予毁灭，儿童的心灵就会受到创伤。

我们很难想像，一个利欲薰心的人，或是一位嫉忌如仇的人，能够写出优美的儿童文学作品来。但爱心易得，童心难找。儿童文学作家，必须常常接近儿

童，观察他们言行举止，笔下的东西才会具有童心和童趣。

在香港从事儿童文学创作达廿四年之久的何紫说：“有些人以为写这一类东西特别要注意文字浅白，其实这是次要的，最重要的是具有儿童的思想感情，这才是儿童文学的灵魂。”

他又说：“写儿童文学作品不能卖弄，太深的他们看不懂，太浅的又引不起他们的兴趣。所以我说，在文学作品中，儿童文学最讲究技巧的。譬如说，成人脱了一枚牙齿，觉得没什么，但小孩则认为是天大的事了。”

儿童喜欢叠字和叠词，也使语言变得活泼和有律动感。在适当的地方加上语尾词像“罗、哩、嘛、啦”，可以表达作者的关心和怜爱之情。用拟声词也可使儿童感到如闻其声和如见其人的效果，扩展他们的想像力。文中加一点设问或指引，也是一种技巧，让孩子动动脑筋，急于知道事情的真相，达到欲擒故纵的目的。

下面例举中国民间传说《蛇医传》里的一段文字：

.....

哟！大街尽头的草坪围着一圈人，这是看什么的？张土根人矮，踮起脚尖也瞧不见，就使力挤了进去。

真吓人！一个衣衫褴褛的老汉，面前放着一只大

竹篓，竹篓里装的全是蛇呀！红的、黄的、绿的、黑的，各种各样花纹的、大小都有。这些蛇，像给谁触怒了似的，昂起头，吐出尖尖的血红舌头，向四周呼呼地直喷气。

那老汉，作了一番开场白，便从篓里取出一条青绿色短尾巴的蛇来。张土根这孩子，他常年在山里上下，一见就认得：是有名的五步蛇呀！好家伙，叫它咬上一口，随你什么铁打的汉子，也走不出五步，人就要晕倒了。

老汉若无其事地把手指伸到蛇嘴里，让蛇咬了一口。哟！这不是变戏法，是真的咬呀！张土根挤在最前面，看得清清楚楚。顿时，老汉的手臂像打了气的皮球，肿起来；伤口周围的皮肤，由红变紫，由紫变黑。老汉咬紧牙，忍着痛，豆粒大的汗珠，从他秃光发亮的额头冒出来。

边上看的人，谁都替他着急，张土根还不住地跺脚哩！那老汉却不慌不忙，慢条斯理地从怀里取出一包草药，当着大家的面，轻轻敷了上去。嘿！不到五分钟，老汉拭拭额头的汗，痛似乎停止了。再过五分钟，肿渐渐退了。

文中的“这是什么的？”就是设问，突出事情的重要性，并引起孩子的好奇心。文中也用了适量的语尾词和感欢句（助词）如“哟”、“呀”、“嘿”，“是真的咬呀”，“张土根还不住地跺脚哩”，等。

也有孩子爱用的叠字和叠词，像“大大小小”、“尖尖的”、“呼呼地”、“穿来穿去”和“清清楚楚”等。夸张的比喻有“老汉的手臂像打了气的皮球，肿起来”，“豆粒大的汗珠他秃光发亮的额头冒出来”。有强烈色彩感的像“竹篓里装的全是蛇呀！红的、黄的、黑的，各种各样花纹的”；老汉给毒蛇咬过之后，“伤口周围的皮肤，由红变紫，由紫变黑”。毒蛇的出现早已令人感到惧怕，作者还要张土根自己作为见证人，加强说服力：“……是有名的五步蛇呀！好家伙，叫它咬上一口，随你什么铁打的汉子，也走不出五步，人就要晕倒了。”

小朋友一定会被这篇传说吸引住的，紧张地读下去。由这一小段摘录文字中的简单分析里，我们可以看到儿童文学作家，在经营一篇作品时，应用技巧方面固然煞费心思，而在措词方面用字更做到朴实自然，还要流露出童趣来，真不简单！

再读一读一则现代中国寓言《猴子捞月》：

有隻小猴子在井旁边玩。

它往井里头一伸脖子，看见里头有个月亮，就大叫起来：“糟啦！月亮掉在井里头啦！”

大猴子跑过来一看，也叫起来：“糟啦！糟啦！月亮掉进井里头啦！”

老猴子跑过来了，后边跟着一群猴子。它们一看，也都叫起来：“月亮真的掉在井里头啦！快把它捞

出来！”

井旁边有棵大槐树。老猴子倒挂在大槐树上，它拉住另一个猴子的脚。这样一个连一个地接起来，一直接到井里头，小猴子挂在最下边。

小猴子伸手去捞月亮，捞了半天捞不着。

它们觉得很累，都说：“挂不住啦！挂不住啦！”

老猴子一抬头，看见月亮还在天上，就说：“不用捞啦！月亮在天上呢！”

儿童说话，老有重覆叙述的习惯，这则寓言，在叙述和对话中就有这个特点。这则寓言不就是出自大人们口头上的“水中捞月一场空”这句话吗？说的道理是我们看问题要看清它的实质，了解它的真相，不要被它的表面虚假现象所迷惑了。要不然就会以假为真，空忙一阵，干出蠢事来。这样的大道理，儿童是无法通过说教而领悟的。儿童文学家就把人干的蠢事，改由猴子去做。儿童喜欢动物，看到猴子干蠢事，就会心地笑了，也可能笑自己干过这样的蠢事；不过现在讲的猴子，没有人指责他，他会很乐意地接受这个教训。这就是儿童文学的功能。

简单地说，儿童文学创作，多以拟人法为主，是现实主义掺入浪漫主义的艺术品。各种体裁的儿童文学，实际上是一脉相通的：第一是艺创作手法上的共

同点；第二是主题或题材上的类似的地方。儿童文学家所写的实际上是人类的思想感情、生活体验和智慧，只不过假借动植物或其他物体加以拟人化而表达出来吧了，使小朋友甚至成人读了有所借鉴或训诫，听了忠言而不觉得逆耳。

儿童文学的范畴和进展

儿童文学也像成人文学一样，随着时代的不同，而有不同的内涵和表达方式。以借喻对象来说，从动物到植物，从植物到非生物，以至於人物，是一个进展过程。从体裁上来说，从儿歌、童谣、神话、传记、传说、谜语、寓言、童话、笑话，扩展到连环图、漫画、歌剧、话剧、广播剧、卡通（动画）、儿童电影、儿童新诗、儿童小说、儿童生活故事、儿童游记、日记、科幻小说等等，也是一个进展过程。我们可以从欧美自十九世纪以来的儿童文学发展看到它的轨迹。

儿童文学实际上是小型文学的大观园，如果把它归类起来，可分为以下五大类：(1)散文类——寓言、童话、童谣、神话、传记、传说、故事、日记、游记、笑话等；(2)韵文类——儿歌、童谣、谜语、诗歌；(3)小说类——小说；(4)图像类——漫画、动画、连环图、电影等；(5)戏剧类——歌剧、话剧、广播剧。各

种儿童文学的体裁都有他的重要性和存在的价值，没有偏废之理。任何一个图书馆，一份儿童杂志，一版儿童副刊，都必须包罗各种体裁的儿童文学。四十年代张乐平的漫画《三毛流浪记》，轰动海内外，多少成人和儿童深受三毛的遭遇而感动。一幅幅的画，反映当时的时代背景和生活图像，使人笑中带泪。米老鼠动画也让千千万万的儿童给迷上了，为它喝采、欢笑。亚米契斯的日记体作品《爱的教育》，滋润多少儿童的心灵。

总之，儿童文学随着时代和地域的不同而赋予新貌，新内容，并且具有时代背景和生活气息。意大利卡露克·罗兹（C. COLLODI）的童话《木偶奇遇记》（1883）一书，作者把坏孩子的顽皮、好动、贪心、无知、偷懒、怕读书、说谎话、轻信坏人、不听忠告等坏习惯都集中在木偶匹诺乔的身上。由于匹诺乔有这么多恶习，使他在生活中受尽打击，历尽风险，最后大难不死，逃出生天。从此他改过自新，成为好孩子。匹诺乔虽然是个坏孩子，做事一错再错，但他毕竟是个孩子，我们应该原谅他，只要他肯认错和改过，我们可用教育去改造他，直到他成为一个好孩子为止。这就是《木偶奇遇记》深藏的教育意义，作为全世界坏孩子变好的榜样。

中国儿童文学家叶圣陶的名著《稻草人》，写出三十年代，处身於水深火热的生活中之中国妇女的命

运。童话中的稻草人，在一个夜晚里，看到三个妇女的遭遇：一个老妇女在遇到虫灾而在饥饿线上挣扎的生活情形，一个渔人为了一家活命而不顾病重的孩子，夜间在小河里捕鱼求生的苦况，一个弃妇不愿被丈夫贩卖而投河自尽的悲歌。这三个妇女代表了三种妇女的境遇。

欧美十九世纪以来儿童文学名著及其发展趋势

欧美国家的教育体系是以儿童为中心，加上教育普及，为提供儿童读物，儿童文学也就开创得早，观念确立在先。欧美的文学大家不但重视儿童文学，也写儿童文学，这使到欧美的儿童文学佳作如林，溉沾儿童的心田。在世界儿童文学方面，英美两国都很发达，其中美国的儿童文学尤凌驾於英国之上。

十九世纪是民族主义和浪漫主义儿童文学兴起的时代。英国大作家狄更斯就以《圣诞颂歌》表扬人性的慈悲和爱心。与狄更斯同样具有抨击功利主义的是伦敦牛津大学数学兼逻辑学教授路易士·卡洛的《爱丽丝梦游记》，此外史蒂文生的《金银岛》还含有冒险精神。

1872年比利时的维大，用少年和动物的组合，

写出曲折动人的故事：《福蓝达斯的狗》，激发儿童爱护动物之心。维大的女儿安娜雪儿秉承这个意念，稍后写了《黑马的故事》，以马的口吻，叙述它的平生事迹，成为写马故事之最优秀作品。

美国的巴纳特的《小公子》和约翰·西比里的《海基》，都以描写儿童的勇敢、聪明、纯真为主，是写儿童的典范之作，转移儿童文学风气。马克·吐温以他的童年自传写成儿童小说《汤姆历险记》（1876），奥尔科特的儿童小说《小妇人》则以美国南北战争的时期为背景，写一个家庭中四个姐妹的遭遇。这是美国儿童文学家，以现实生活中的少男少女为写作对象。幻想主义画家郝德华·帕鲁西以传说为题材，改写为《侠盗罗宾汉》的故事。1900年莱曼·法兰克·汉姆发扬幻想主义的儿童文学，创作《奥兹的魔术师》的故事。

意大利的卡露克·罗兹的童话《木偶奇遇记》和亚米契斯的儿童生活日记《爱的教育》是英美两国以外的儿童文学杰作。

苏俄的克利·伊洛夫的寓言，普希金的儿童故事诗，艾尔雪夫的《驼背小马》，托尔斯泰的《傻瓜伊凡》都是儿童文学名著。

进入廿世纪的1930年代，是欧美儿童文学的繁盛期，这是由于教育普及和科技带来繁荣所致。这时期英国产生大量的幻想故事，其中最有名当推吉普林

的《丛林奇谭》和剧作家巴里的《彼得·潘与文帝》。欧洲幻想派作家萨鲁马·拉基多夫受瑞典教育部之聘，写了《尼禄的奇异之旅》。他巧妙地利用童话的体裁，将瑞典的地理知识，灌输给儿童，属于一流儿童文学作品，为儿童文学开拓一个新领域。

经历世界第一次战祸之后，英国出现田园主义的儿童文学作品，可以艾鲁米尔的《小熊布尔》为代表。战败国奥地利的札鲁地的《小鹿斑比》，描写一隻小鹿从挣扎中成长起来，含有人性的智慧与追求和平的理想。

德国的凯斯多纳的《艾米鲁与侦探》，描写德国在战后贫富之间的差距和都市冒险的故事。

在美国的儿童文学，内容最富有写实和生活意义，并以家庭背景。维布斯特的《长腿伯伯》，写一个大一学生，在长腿伯伯的资助之下，完成他的大学课程。另一本是罗福汀以理想主义写了《托里多先生航海记》一书。书中写一个精通动物语言的人，在一个岛上的冒险故事。主角托里多先生对生活的态度和重友情的表现，象征美国在20年代寻求国际间的瞭解与和平的愿望。罗拉·易卡隆·维鲁大的《西部拓荒故事丛书》，以自己一家人拓荒故事为内容，寻求美国人开国精神，富有自由和独立的意味。另一部童话故事表达美国西部拓荒精神的是女作家马裘丽·罗莲古斯的《小鹿的故事》。

在英国则有冒险儿童小说——蓝萨的《燕子号与亚马逊号》和帕美拉·托巴拉斯的《乘风而来的玛丽帕黛丝》。

第二次世界大战爆发后，儿童文学的发展受到阻滞。战后以探究时代理想的儿童文学作品出现了，英国的C·S·路易斯的《那鲁里亚国故事》带着神话色彩，透露一股精神复兴的新气象。而玛丽亚·诺顿的《地板下的小人》以“小人”象征人类的韧性，以奋斗寻求安身之处。本书表露出战后人们的生活理想和对现实状况的看法。山姆·雷马鲁·杰克以捷克的传说为题材，创作戏剧《森林的复活》，将人类的心灵与大自然景观融为一体的描述，更为儿童文学注入新意。

中国儿童文学的发展

在五四运动以前的中国文学史上，还没有一位儿童文学大家。自古以来，中国儿童能够接触到的“儿童文学”，是长辈为他们讲述的故事或教儿童口唱的童谣或儿歌之类的东西。中国的历史文化悠久，文学和文字也保存得很完整。在悠久的历史中孕育了这个诗的中华民族和充满故事的国度。单是童话中的故事，就包括神话、地方传奇、伟人轶事、历史掌故、成

语故事、民间故事等，在去芜存菁之后，就足够带引儿童漫步于具有崇高价值的伦理道德和民族精神的花径上，默化为自己的思想和理念。可惜以前中国没有出现像德国的格林兄弟，穷毕生的精力于搜索、整理和编写民间故事，辑成《格林兄弟童话集》，百年来成为世界儿童文学的经典之作。

1919年的五四运动之后，西学东渐，新学堂代替了旧私塾，西洋的教育观点和措施也为中国所接受，儿童为教育中心，一反过去的“小成人”教育制度。在新教育制度之下，儿童读物受到重视，逐渐产生儿童文学。

中国的第一本童话译本《无猫国》（英格兰童话）出版于1908年，那是孙毓修编译的，属上海商务印书馆印行的《童话丛书》第一辑第一本。冰心说她在该提时读过的第一本童话集就是《无猫国》。商务印书馆自1897年在上海成立以后，出版了百多种儿童读物，成为中国儿童文学发轫期的创举。

从五四运动至抗日战争前夕，中国出现了第一个儿童文学的繁盛期，国内的成人作家都纷纷参与儿童文学创作和翻译工作，各大书局也出版有水准的少年文学期刊和儿童丛书，报纸出版儿童副刊，成为儿童文学创作和译作的园地。

重要儿童丛书的出版者有上海商务印书馆的《小学生文库》共500册，《幼童之库》共200册，《世

界儿童文学丛书》共12册；上海开明书店出版《世界少年文学丛刊》约80册；上海中华书局出版了《小朋友文库》共450册，《儿童文学丛书》约50多册，《中华童话》共30册；上海大东书局出版《新儿童基本文库》共340册……，这时期的儿童读物约有三千多种。

中华人民共和国成立的前十个年头，是中国儿童文学的第二个繁盛期。全国的儿童文学工作者都归属在“少年儿童出版社”之下工作，这个出版社在省市都有分社，工作的队伍加长了，他们除了收录民间口头儿童文学、创作和翻译儿童文学之外，就编印少儿杂志。譬如说在搜集民间口头儿童文学方面，田海燕花了八年的时间，收集和编写西藏民间故事《金玉凤凰》，赵世杰整理出几百年来流传于新疆的《阿凡提的故事》。《金》、《阿》两书，可以媲美古典儿童文学名著的《天方夜谭》和《伊索寓言》。

1957年后，由于政局的影响，儿童文学受到摧残。1962年文化大革命的风暴一到，儿童文学受到空前浩劫，连一向办得很特出的《中国少年报》、《新少年报》、《儿童文艺》及《儿童时代》等刊物都被迫停办。

迨至1978年底，儿童文学家在庐山召开“全国少年儿童读物出版工作座谈会”，决心扶起儿童文学，並加以发展。之后，各省市单独或联合出版一套套

的儿童文学丛书。据资料统计，1979年全国共出书一千多种，不过质和量都不能超越以前儿童文学的水平。

根据中国在1980年的统计，已出版之儿童文学著作总数达七万多种，可谓十分丰富。同年中国举行第二次“儿童文学评奖”，评选1955—77年间全国儿童文学著作，超过一百人得奖，最优秀的著作，概属1955—77年间的儿童文学。前辈儿童文学作家冰心、陈伯吹、高士其、叶圣陶等十三位荣获名誉奖，並加以表扬。

有特殊成就的中国儿童文学家在二三十位之间，除文中提到的之外，尚有金近，著有童话集《红鬼脸壳》和收入他自1946—78年的童话《春风吹来的童话》，贺宜著有童话《星星小玛瑙》，严文井的中篇童话《唐小西在下次开船港》，孙幼军著有《小布头奇遇记》等。译著方面，叶君健译《安徒生童话全集》，魏以新译《格林童话全集》等。其他的作家像鲁迅、巴金、秦牧、郭沫若、许地山、戴望舒等都写过或是翻译过儿童文学作品。

有必要一提的是中国儿童文学作品，都经过去芜存菁和过滤消毒的工作，使到它的儿童文学作品保有文学上的艺术价值，同时在儿童文学作品内，都有画家插画，十分考究，堪称文图璧合。

港、台儿童文学一瞥

香港本岛的儿童文学开始於40年代，那时黄谷柳著有《春风秋雨》、《白云珠海》和《山长水远》等儿童小说。迈入战后至五〇年，是香港儿童文学生趣盎然的年代。

战后，香港有一批儿童文艺工作者在创作儿童文学，其中曾昭森和黄庆云把《新儿童》半月刊办得非常出色。这份刊物的特点，在于刊登儿童文学创作，有新的东西出现。主编黄庆云的《云姐姐信箱》，能够让儿童吐出心声，说出生活的感受；她的回答也能够启开儿童的心智，滋润他们的心灵。《新儿童》在1948年出版香港第一套以创作为主的《新儿童丛书》计50本。另一份出色的儿童刊物是《小朋友画报》，创刊于1959，风行至今。此外还有创刊于1953年的长寿刊物《儿童乐园》，已停刊的《世界儿童》和《世界少年》等。

初步书店出版过儿童丛书，其中有华森的《森林的故事》，谷柳的童话《大笨象旅行记》，胡明树的童话《大钳蟹》和谢加因的《阿丽漫游童话国》等。编译方面有司马文森的《新中国儿童文库》和《少年文库》，宋军的《新童话丛书》。

出版社在出版儿童读物方面：(1)香港上海书局出版过一系列高、中、低、幼程度的丛书，大部分改编

自五十年代中国儿童书刊，份量甚佳。(2)香港世界出版社出版过整套名人故事丛书。(3)有廿年历史的新雅文化事业有限公司，出版了大量幼儿读物，但创作作品少。(4)中流出版社重印多套优秀儿童文学丛书。(5)儿童乐园出版社出版了几十种中外儿童文学名著的缩写本，是优秀的儿童读物，这一系列的儿童文学译本廿多年来不断重印，其中有鲁迅推荐过的《一只金表》(《表的故事》)和《驼背小马》。(6)大光出版社出版三套故事选集和儿童翻译新作，另几本范剑著的儿童文学作品。(7)昭明出版社出版一套儿童歌谣和六本凌雁写的儿童小说。(8)山边公司出版社出版了多部儿童文学作家何紫的儿童文学著作，水准很高。

台湾的儿童文学近十年来受到大力的提倡，出现好多创作。以往台湾的儿童文学以翻译或翻印外国儿童文学为主。

台湾各家报章都有儿童版，刊载儿童文学创作或翻译作品。在推广儿童文学方面，以国语日报社最为成功。该社出版大量的儿童文学创作和译著，都很有份量。在儿童刊物中，以《儿童月刊》、《好儿童》、《儿童世界》和《儿童杂志》最为有名。目前教育界和儿童文学工作者正在积极地发展儿童诗。儿童诗分为儿童自己写的诗和成人为儿童而写的诗，因此儿童诗刊也纷纷应运而生。

林海音的兴趣已转向儿童文学创作，著有《不知

名的鸟》(诗集)、《我从白象国来》(儿童游记)等书。子敏是台湾著名的儿童文学家,谢冰莹和杨唤等地写过儿童文学作品。山东人民出版社出版的《台湾儿童短篇小说选》(1981)收入锺肇政、黄春明、锺延豪、菩提、袁琼琼、季季、魏子云、孟瑶、宣建人、王默人的作品。水牛出版社出版了《少年文学译丛》,汉声杂志者出版一系列《中国童话》。

马华儿童文学的萌发

马华儿童文学一路走来就不受社会人士重视,更何况儿童文学这个“小儿科”,办教育者对它也不甚了了,加上本邦写作人对儿童文学的正确观念还没建立起来,本地的儿童文学一直到六十年代才萌芽抽长。

现阶段从事儿童文学的作家,大多数是担任教职的。他们因为接近儿童,了解儿童,又为了供应课外读物,就注意儿童文学作品,也跟着写起儿童文学来了,像马汉、年红、曹莽等人,在六十年代已经开始创作儿童文学了。七十年时期起,梦平、流芳、爱薇、梦羔子、紫曦、小星星、文戈、方理、高秀、碧澄、叶子美、静华、浩于豪、黄顺来、洪建兴、梁志庆等人也都写起儿童文学来。既然有人开耕和播种,就会萌芽抽长,同时受到写作人和华团以及社会人士的注意和鼓励。大马福联就设有儿童文学出版基金供人

申请，文化协会自1978年起也设有儿童文学奖，报章的文艺版也刊登儿童文学作品，甚至像星洲日报的文艺春秋版也刊布“儿童文学专辑”的创举。相信今后风气一开，会有更多作家参与耕作，缔造新猷。

今后，我们需要文艺或非文艺团体，举办大规模的活动，像“儿童文学创作年”或“儿童文学节”，以便汇成一股力量，推广儿童文学。我们可以引用国家语文局在推动马巫儿童文学方面的活动为例子：1979年语文局主办儿童剧本创作比赛，1980年该局举办儿童科学小说创作比赛，成绩斐然。难得是益梳石油公司也响应号召，在1981年主办少年文学奖，丰富了少年文学的作品。

著作方面，年红的成就不小，他在六十年代就写了《黄瓜公主》寓言集，并组织儿童广播剧团，创作儿童广播剧，剧本收入《学生剧场丛书》（1976），共十二册。1972年他应吉隆坡生活出版有限公司之聘，出任《儿童报》编辑。（儿童报主编是周祖庆，另两位编辑为方理和梁志庆）。1977年他主编的《泰来儿童丛书》一套十册，荣获大马文化协会首届儿童文学奖，其中五本是他的创作或译著，即《狮子和老虎》（寓言）、《河边的黎明》（民间故事）、《我们三个》（童话诗）、《播种的人》（广播剧）和《扑满破了》（翻译儿童小说）。

马汉在六十年代初期就出版了马来民间故事《鱷

鱼王子》和游记《漫游马来亚》。1976年出版《作文并不难》一书和一套几十本的《好少年教育丛书》，丛书中有许多本他本人的著作。他也主编报刊的儿童版，并编过两本学生创作集：《父亲的礼物》和《庄彬的压岁钱》。

曹莽也是从六十年起就积极於儿童文学的耕耘者，出版过寓言集《画像》，1978年出版了寓言集《回声》，1979年主编《少年儿童故事丛刊》。

迨至七十年代，流芳是多产的一位。他用了好几个笔名，计有布衣、抱木、小叶儿、黄竹、波儿、嘉文、林格等写儿童文学。已出版有儿童生活故事《我快乐无比》和《让我们一起飞翔》（1980）。

梦平另署晋述、马仑等，在儿童文学的创作上表现不凡，曾多次参赛获奖。他的《新马岛屿故事》一书，就是参加新加坡教育部主办之“1973—74年度儿童读物徵文赛”得奖作品；并以《猎人的话》一文荣获第二名。此外新加坡的《建国十年征文佳作选集》也收入他参加新加坡教育部、华文中学教师会、华校教师总会及教育出版社联办征文赛的作品。他的儿童文学著作还有《小孩札记》（1976）以及收入年红主编的《泰来儿童丛书》中的三本：《开埠人的故事》（人物传记）、《马来西亚高原风光》（游记）和《犯罪的孩子》（儿童小说）。

爱薇也是辛勤的耕耘者，1979年，她的《薇姐

姐求学记》和《小羊的黎明》出版。1981年和82年先后出版的有《小野马》和《年轻的心》两书，都属少儿生活故事。

此外，《李晋华儿童摄影》（1972）配有蔡淡的儿童诗，紫曦著有《好孩子》（1975），梦羔子著有《小黑狗流浪记》（1977），艾斯写了《天才与蠢才》（1980），小星星创作诗集《要是我飞上蓝天》，小禾著作《真正的友谊》（1982）和纪深写的《坚强的振雄》（1983）等。

本地的儿童文学作品，文字虽然浅白，但儿童的趣味稍嫌不足，水准也有待提高。

儿童文学的阅读问题

文学反映生活，包括生活事实和思想感情，它离不开人性的描写。因此，尽管国度不同，地域有别，但人们都能够欣赏外国的文学著作；儿童文学也是如此。

一般来说儿童文学分为幼、中、高年级三大类，儿童可以各就各位，按年段抓书来读。至於像日本教育发达的国家，儿童从幼稚园开始就有幼儿文学作品可读，以后一年生、二年生至到六年生都有各年生的儿童文学作品和杂志可读。

在我国，小朋友除了阅读适合他们程度的文学作品外，语文程度高的同学，还可以读较深一点的儿童文学作品，甚至成人文学，许多六年级生就有这个本事。语文程度差的小朋友，只好阅读低一个年段的作品。

马新有一个共同的现象，那就是华文水准下降，如果培养起儿童的阅读兴趣，通过多读和融会贯通的方法，必然能够提高语文程度。

为此，学校必须充分地利用图书馆，老师必须尽一点传递学生刊物的工作，这对培养儿童阅读兴趣都有帮助。

不过儿童一回到家，如果接触到大人的软性读物，或书摊上的七彩不良连环图，阅读又跌回文化底层的部分，不能提升到求知和陶冶性情的层面去。目前又是个影视娱乐氾滥的年代，它们的内容跟“教育”和“增长知识”没有多大关系，如果家长没加约束，儿童会沉迷在影视娱乐中，再加上功课的压力，儿童文学受到忽视，儿童的精神生活就会十分苍白。少儿的精神生活一旦空虚，两眼就变得茫然，许多中邪似的行径及心理不平衡的现象就出现了。

儿童教育、儿童文学和儿童书刊三位结成一体，单有教育而无儿童文学和儿童书刊，儿童教育只有瘸着走路。

儿童文学与大众传播媒介

由于科技进步，大众传播媒介也越来越发达；通过大众传播媒介来传播儿童文学是很有效的方法。大众传播媒介分为(1)报章杂志、(2)电影、(3)电视、(4)播音这几方面。西方的儿童文学在大众传播媒介的传播方面占尽优势；中国儿童文学在影视方面的传播就相形见绌。美国的卡通电影王国华路·迪斯尼，所拍出来的儿童卡通很多取材于世界儿童名著，像《白雪公主》和《小鹿斑比》已成为儿童动画的经典之作。在本地放映过的中国儿童电影《小铃铛》(童话)和神话动画《哪吒》、《孙悟空大闹天空》都富有教育意义和东方色彩，艺术水平也很高，即使是上述的两部神话动画也没有迷信的色彩。

马来西亚电视有一个“朱咪和积奇”的儿童节目，以马来西亚语为广播媒介。节目里的广播员拥猴而讲，充份发挥为儿童讲故事的技巧，很成功。新加坡电视台也播映该台自制的儿童节目，也很有本地色彩，都难能可贵。马新电台也都各有儿童节目，也很有本地色彩，都难能可贵。马新电台也开各有儿童节目，播出儿童文学作品，值得鼓励儿童收听。

至於报刊方面，我国各大报都有儿童版，也有三份儿童期刊和丛刊，可惜所刊用的作品多属剪稿，这些儿童文学作品在学校的图书馆里都可以找到，自

然没有多大吸引力，更缺少本地的色彩。

其实报纸的儿童版和儿童杂志都很重要，它们对培养儿童的阅读兴趣，对塑造儿童未来的人格以及推动本国的儿童文学创作都很有作用。世界上有多少儿童就因为读了某些儿童文学作品而影响了他们的一生。许多著名的儿童文学作品，就是作家为报章的儿童版或刊物而写出来的。冰心的《寄小读者》就是发表在北京晨报的《儿童世界》版上的，叶圣陶的《稻草人》是发表在郑振铎主编的《儿童世界》和《世界少年》杂志，滋润了多少儿童的心灵，也培养出许多活跃在现阶段马华文坛的写作人。报章期刊对发扬儿童文学是责无旁贷的。

（原载27, 29, 31—7—1983星洲日报文艺春秋）

参考资料：

1. 《世界文学名著总解说》，吴南风主译，1980年联亚出版社出版。
2. 香港何紫单篇论文《中国儿童文学一百年》。



小学生的 作文课

小学生练习写作的目的，在于通过文字去表情达意。经过不断的练习，表情达意的能力就跟着提高，自然下笔成章。

很多小学生都害怕写作文，问题出在不知道“写什么”和“怎样写”。其实，如果老师帮忙他们突破这两个难题，上作文课竟也是一件很愉快的事哩！

一个小学生，只要他认识一些词汇，又会造句，基本上他已经具备了写作的能力。如果他再掌握到安排题材，组织篇章的方法，他就突破“写什么”和“怎样写”的难题了。其次师长再要做的事，是培养他们的写作兴趣和建立信心。要是上述几点都做到了，那么他的一枝文笔就会越磨越利。

小学生怕做作文，归纳起来有以下几点：(1)写作前的准备工作做得不够，或根本没有做。(2)出题不当，或老是固定那几个写烂了的题目。(3)师长很少或不介绍优良的读物给学生看，小学生无从取法于他人作品的优点。(4)老师平日缺少教导学生赏析课文，学生不能充份领略文章的美妙之处，增进写作的认识。

教小学生做作文，要他们写出小孩子自己心中的话，不是大人的话；写生活中小小的事，反映他们的内心世界。指导他们写作，不要告诉他们有那些术语，把他们吓唬得不敢下笔。写作总得绕着主题写，选用题材要与主题有关。题材经过安排，使它有层次，不紊乱，加上文句通顺，这样的一篇文章，就令人点头称好了。写作就是如此，並不神秘。至於小学生要怎样去安排题材，怎样写开去，可让他们自由发挥，这才是做活的作文，写来痛快。写作是思想组织的练习，最富创作性，一落入教条化，或大纲式，就违反写作原则，是做死作文，说别人的话。时下的学校教育，为应付电脑批改考卷，偏重於记忆力训练，缺少

思想组织力的训练，因此，作为表情达意的语文，其程度就普遍低落了。

“文无定法”，是叫写的人灵活地去应用它的方法。“戏法人人会变，变法各有不同”，唯有如此，所以才见其精采。不过“万变不离其宗”，无论它怎样变，都有一定的方法可循；掌握了它的规律和方法，你就可以应变。老师对写法的授予，是隐藏在作文谈话中，实施在不明言的写作中。渐渐地，让小学生有所体会，领略到安排材料的方法（剪裁和结构的认识），懂得怎样安排更巧妙（技巧的使用），这就是“怎样写”和“写什么”之道，也就是作文的方法。

在作文谈话中，老师的第一个目标，是要小学生突破“写什么”的难题。有材料可写，就等于有话可说。做作文最怕无话可说，无话可说就写不出东西来。作文的内容来自生活，小学生的生活圈子虽小，但是小小天地中有大大的世界。老师得利用他们的“听”、“看”、“感”、“想”四方面的官能去启发他们的联想，然后把它们串连起来，铺写在作文里。从“听”、“看”、“感”、“想”的官能反应中，联想力由近至远，由今到古，由内而外地去探索题材，寻找他们最熟悉的和最关心的事情去写，使作文和生活结合，吐纳生活的气息。

不要小看孩子生活中小小的事物，常常也包含极大的意义。譬如说：下雨天，一位母亲冒雨送伞给教

室内的孩子，做母亲的这种行动，就包含着母爱的温馨。报上刊载一则新闻，说有一个孩子嬉水惨遭没顶，除了引起大家的恻隐之心外，还令人有所警惕。一个书包、一副眼镜、王大嫂、祖父的一生、陈老伯的心事、陈小明吸毒等事，都是作文题材，所谓“落花流水皆文章，好鸟枝头亦朋友”。

老师所拟的三两个作文题当中，可以因时地的不同而有所差异，不必是什么大题目，但最重要的是题目要适当，不是写烂了的。从老师的对题目的作文谈话中，去启发小学生的思维；又从他们的个别口头叙述中去挖掘题材，展开文思。在进行思索和搜集工的时候，中心思想（主题）就会由模糊而清楚，联想和想像就会由潜伏而活跃起来，一个完整的思路一旦贯通起来，就成为有条理的篇章结构。老师不妨取其中的一个题材，用几个角度去写所得的效果作为比较，然后要小学生自己去选择自己所要写的题材去写；也可以用其中的一些题材去虚构成一篇文章。但虚构必须要有真实性，那是作者掇拾生活中的事实加以组织而成的。老师可以选择某个题材作一些布局上的示范，然后要学生自己去处理题材，到这时，学生已有一股写作的冲动，握起笔来，就可突围而写下去。许多小学生在写的时候，想到有趣的事情时，嘴角还会挂着微笑。

譬如有一次，我出了一个作文总题《汽车的故事

》。我拟这一个题目是因为汽车已是普遍的交通工具，不论是有车的人或是无车的人，都要用汽车。我的作文谈话就从汽车谈开去，我谈自己的汽车，朋友的汽车，邻人的汽车；汽车的样子，汽车的用处，新车旧车，乘汽车遇到的问题如抛锚、撞车、辗死动物等事。没有汽车的人有什么不便？挤巴士，等汽车的滋味又怎样？买了汽车的又遇到什么问题？汽油涨价，对有车的人又有什么影响？……

第一部分的作文谈话除了老师讲述之外，还发一些问题和学生讨论。有了第一部分的启发思维工作之后，紧接下来是让学生个别发表见闻和意见。

师生之间的谈话，尽可能轻松，不要拘束，作文谈话就显得很愉快。小学生发表的谈话可长可短，一两句也行。你听他们说话了：

“陈叔叔有一辆旧汽车，是深蓝色的（看）。开动引擎时，声音很响（听），车身像在发抖（看）。他这辆车子呀，可以放进博物院里了（感）！”

×

×

×

“爸爸很想买一辆汽车（想）。爸爸每天上下班要挤巴士，一定很辛苦（感），如果他有一辆车子的话，出外就很方便啦！嘻，我们就有汽车可以乘坐了！（感）”

×

×

×

“有一次，弟弟在半夜里发高烧，又呕吐，爸爸

请邻人用他的车子，载弟弟到医院去（看、想）！”

× × ×

“我上学的时候，看到有一只狗给汽车撞到（看），它痛得呱呱叫（听），跛着脚走路啦（看）！”

× × ×

“罗拔买了一部新车（看），一定很贵（想）。他每天都要擦车子，擦到亮亮的（看），谁要碰到他的汽车，他就骂人（听）。他把车子当作宝贝似的，我才不要碰他的车子呢（感）！”

× × ×

波！波！波！……三叔的车笛声在我家门前响起来了（听）。今天是周末，他又要载我们去兜风了（想）。”

“三叔说，汽油涨价了，不能常常载我们去玩了（听）。不过大姐偷偷对我们说，三叔有女朋友了，当然是载女朋友重要啦（听）。我们二个小鬼听了，笑到吱吱叫（听）。”

小同学在说话时，表情生动，配合着动作和声调，有趣得很。谈到精采处，不妨给他一阵掌声，也让大家笑一笑。

等到谈到差不多的时候，就由老师来个简单的结束谈话，试拿其中一二个题材，尝试从不同的角度去写的效果，再请小同学自己去选择不同的题材，自己

去安排在作文里。

小同学会很愉快地写起来，这时，最忌干扰他们，要让他们聚精会神地去写。老师要事先告诉他们，遇有不会写的字，先行空着，等到文章完了，再请教老师补上。

及至时间一到，小同学就可交卷，题目和内容可就多样化哩，出现在你眼前的作文题有《爸爸的汽车》、《王叔叔的旧汽车》、《陈老板的新车》、《翻车记》、《阿牛要买车》、《邻人的汽车》、《下坡记》……批阅这样的作文，也是很愉快的事儿。

因时或即景为题去写的作文也很有意义。

去年年中的某一天，有一只母猫，在我班上课室后面桌子的抽屉里，产生三只小猫。这三只小猫，很逗小学生喜爱。我吩咐学生不要惊动她，让她养下幼儿，并且，他们观察母猫怎样哺育幼儿，作为科学《哺乳动物》单元的活教材。可是不幸得很，几天后，母猫竟遭逢意外，在校门前的公路上，给汽车辗死了，这引来小同学的一阵唏嘘声，我只好请小同学分别领养那三只小猫。我觉得小故事很有戏剧性，也有生活意义，我就在那一次的作文课上，拟了三个题目，其中一题即是《三只小猫咪》，要他们选写其中一题，有一部分同学写了这个题目，表现不错，特选出两篇附在文末，作为参考。

老师在批改作文之后，应该对全部作品作一个简

单扼要的总评，指出是次作文中的优缺点。从评述中，可让学生知道别人的作品的优点在那里，作为自己写作上的借镜，领会作文的方法。老师可把整篇佳作，或是一段佳构，三两句好文笔朗诵出来给全体小同学听，并说明是谁写的。朗读时宜用声调，配合表情和姿态去表达作者的原意，小同学会听得津津有味的。过后将佳作贴堂，或发表在壁报上，或投稿作为鼓励。

至于小同学在作文上所犯的毛病，则摘要提出来和同学们讨论，但不需要指名道姓，说是谁犯上的毛病，以免打击小同学的自尊心，使他们失却写作的勇气和信心。对于写得差的同学们不但不要责骂他们，反而要鼓励他们去尝试。

一般来说，小学生在作文上所犯的毛病，大致有下列几点：

(一)头大身轻——作者在文章的开头，写了一大堆与题目没有关系的话，等到写入正题时反而简单，然后草草结束。

(二)尾大不掉——文章到某一段落，已经可以结束了，但作者欲多写了二三段，甚至突然亮相，抢到幕前来说白，声明主角苦涯下去，前途一定光明。这条“光明的尾巴”也应该剪去。

(三)不切题——文章失掉重心，遗漏整体的重要部分，只写其中一两部分。如写《一个半工半读的孩子

》，只写那个孩子的遭遇，偏写做工的情形，没写求学的状况。

(四)离题——文章没有抓住主题来写，与主题背道而驰。如写《巴刹风光》一题，只写上巴刹买菜时，看到一个可怜乞丐受人奚落，一个小偷扒皮包给人追捕的情形。

(五)错误的思想意识——作者的思想意识不健康，必须加以纠正。如虚荣心、幻想不劳而获的思想等。

(六)有语病和措词不当——文句欠通，语法有毛病或措词不适当。如：“那只狗被汽车一撞，就不省人事了。”（应是狗昏倒了），“雨就晴了”。（应作“雨就停了。”或“天放晴了。”），“我还有功课没做。”（应作“我还有功课要做。”）……

(七)错别字——字给写错了，或多一点，或多一撇，如“展”字写成“展步”字，“步”字写成“步”字等；别字就是原本的正字给误写了，用另一字代替，像“患病”别写为“犯病”，“名副其实”误为“名符其实”等。

(八)陈腔烂调——内容或词语早给人写烂了的，毫不新鲜。例如写回忆一个远离的友人，就从一张夹在书中的照片掉下来写起。写《一件难忘的事》就写和朋友去偷采别人的红毛丹，给人发现，惊慌中从树上跌下来，留下一道难忘的疤痕。形容光阴宝贵，就说：“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”。写突然发

生的事故，就写“天有不测之风云，人有旦夕之祸福”等。

以上的这些缺点，应该逐渐加以纠正。

平日，老师在华语科的教学上，应该利用课本上的范文，作为赏析的对象，以提高学生对篇章结构和技巧的认识。

为配合小同学在写作文上的需要，老师必须为他们提供或是介绍优良的课外读物给他们阅读。只要课外读物适合儿童的程度和年龄，他们都喜欢阅读。阅读是写作上营养的补给，也可以增进知识，陶冶性情，扩大视野。

从写作上来说，多阅读必然会多认识词汇，有机会向别人作品的技巧借镜，取法它的内容架构。“真积力久则入”，假以时日，就会产生融会贯通的悟性。学生一旦握管写作的方法，就笔随心转，恰如其份地把情意表达出来。

儿童文学作品、浅易的文艺书、报章上的新闻和副刊上作品，都可以介绍给小学生去阅读，以培养阅读风气。阅读风气好，语文程度必然提高。但阅读习惯又必须从小就培养起来，长大后才会经常看书。

读、写、赏析和指导工作结合得好，作文都会进步得很快，写作文变成愉快的事儿！

上面所谈的小学生作文课的话，当然都属“小儿科”，我多年来照方抓药，都有一点验效，於是毫无

忌讳地刊布这张仿单给儿童服用，只要能使儿童有所补益，就很高兴了。

附录小学生作文三篇

三只小猫咪

麻坡中华基小六A学生：蔡尚庆

早晨，温暖的阳光射进六年级甲班的教室里，同学们正在集精会神的听老师讲课。“咪呜……咪呜……。”忽然从课室后面多余的桌子抽屉里传出一阵阵小猫咪的叫声，这时，课室里已有人嚷了起来：

“小猫，是小猫咪呀！”

“老师，是三只小猫咪呀！”

于是，大家都挤在一起，惊喜地看着这三只小猫咪。那三只小猫都有柔美的细毛，卷缩着身子，像三个小绒球似的。母猫在一边护着它们，躺着给小猫吸奶。其中一只小猫咪是褐色的，另外两只是灰色的，都很可爱。老师看过之后，吩咐大家坐回位子。并且要大家照顾它们，观察母猫怎样养育小猫，然后老师又继续讲书了。

×

×

×

下课钟声响，老师走出教室，同学们又挤在一起

看小猫。

“这些小猫好可爱呀！”

“小猫一定肚子饿了，这块面包让给它吃吧！”说着，有一位同学把面包丢了过去，可是小猫一动也不动。

“小猫是吃奶的，不会吃面包，还是留下面包给自己吃吧！”

“小猫一定是要找妈妈了，它们的妈妈刚才去找食物了。”

“你怎知道小猫咪一定是要找妈妈？”

“它们要吃奶嘛！”

“小猫不再‘咪呜’叫了。看！它们开始在那里打着轻柔的鼾声呢！”

班上的捣蛋鬼，提起其中一只小猫，拿到女生面前摇了一摇，吓得女生七嘴八舌地向他指责起来：

“你为什么要捉弄小猫，黑心肝！”

“这种玩笑也好开啊！不怕把小猫弄死！”

这时，上课钟声响了，学生们又各自回到座位上来了。

×

×

×

十几天后，我们在上华语课时，又有小猫的叫声发出来了，三只小猫咪在抽屉里走动，大概又要吃奶。

“老师，那只母猫给车撞死了！”

“噢！”同学都张大了嘴巴，似乎不相信这件不幸的事情发生了。

“在什么地方？”老师急忙回道。

“在校门外的公路上，我来学校时看到的！”

“它们的妈妈死了，谁来照顾它们呢？”有的同学说。

大家都感到很悲伤，一时鸦雀无声。

〔评语〕

作者写小猫咪的出生所带来的喜悦作为开始，以母猫的死亡所带来的悲伤作为结束。作者用生与死，喜与悲的对比法，给人强烈的感染力，是好技巧。

文中穿插了一小段小同学的活动，写来传神，让读者得到轻松的片刻，手法也可取。

三只小猫咪

麻坡中华基小六A学生：杜慧芳

• 这是一个真实的故事，发生在课室里。

“妙！妙！”一阵阵小猫的叫声从课室后面空桌的抽屉里传出来的，原来里面有三只小猫，不知什么

时候，有一只母猫早已静悄悄的搬到那里住了下来，并且生下三只可爱的小猫。当我们上课的时候，不时听到从后面传来阵阵小猫的叫声。

下课时，同学们都围着小猫，这三只小猫长得非常可爱；有一只褐色，二只灰色的。当同学在看它们的时候，它们都在睡觉；只有母猫总是提高警惕，虎视眈眈地注视着同学们，生怕有人抢走它的小猫似的，充份的显示出母爱的伟大。

小猫在母亲的养育之下，一天一天地长大起来，不时发出快乐的声音。

有一天，在上课的时候，小猫却不像平时那样发出声音来，不，那是一种悲鸣声，并且还从抽屉里跑出来，好像在寻找什么似的。老师觉得奇怪，便向同学道：“小猫今天怎么会跑出来呢？”有一位同学忽然站起来对老师说：“今天早上，我上学的时候，看见母猫出外觅食，不幸被汽车撞死了。”大家听了都发出叹息的声音，很同情那三只小猫，最后还是老师出了一个主意，问谁要小猫的，可以把它带回家去养，免得让它们饿死，结果大家都争着领养。

这三只小猫虽然被分开了，但是他们却得到新主人的领养，我希望这三只小猫在新主人的照顾与爱护下，长得健康、快乐！

〔评语〕

本文写来很有条理。作者写出母猫爱护小猫的情形，也写出小同学喜爱小猫的感情。

爸爸的汽车

麻坡中华基小六A学生：何淑玲

爸爸有一辆小汽车，十多年前买的。我从小就坐这辆汽车上学，跟它很有感情哩。爸爸的汽车车顶是半圆形的，又加上车前两个突出来的汽车灯，看起来好像是只青蛙，所以邻居的小孩子都叫它做“青蛙车”，它的英文名字叫做“福士伟根。”

由於这辆汽车已有十多年的历史，它像人一样老了，所以时常发生毛病，需要修理，这一来又花费爸爸很多钱。亲戚朋友劝爸爸买辆新车，可是爸爸却说：“其实呀，我的那辆车子虽然比不上新车，但是它很坚固耐用。现在的车子不过比较漂亮一点，机器未必比它好。我的车子只要再喷过漆，不是和新的一样吗！”话虽这么说，可是，每当假期来临的时候，我们几个小鬼叫爸爸用“青蛙车”载我们去新加坡玩，

爸爸却说：“去新加坡呀？哎哟，我的孩子呀，我的那辆车那能走得那么远呢？你们还是等爸爸中了彩票，买辆新车，才带你们去玩好吗？”

有一年的清明节，我们一家和姑姑叔叔去扫墓，我们分别乘了两辆车去，一辆是爸爸的，另一辆是叔叔的车子。当我们快扫完墓要回家时，叔叔忽然想起他跟朋友有约，得先走一步，就是跟爸爸说了一声，便先回家去。我们扫完墓之后也就开车回家了。

在回家途中，我们的“青蛙车”忽然不走了，爸爸下车去看个究竟，原来汽车的引擎坏了。这下子可糟了，车子不能再走，叔叔又驾着他的车子回家，我们只好站在路旁叫车子，等技工来修理，真倒霉！

以后，每当我们要出门之前，我和弟弟都会叫爸爸检查车子，以免车子在半途中坏了。

虽然，这汽车带给我们很多麻烦，可是我还是很喜欢它。爸爸的车里虽然没有装上什么冷气机和电唱机的，可是它却装了一样最宝贵的东西——快乐和温暖。

〔评语〕

作者以清新的文笔，写出父亲的旧汽车的样子和毛病，充满感情。

从父亲不愿意换车子，道出他是一个节俭的人，

更重要的是她的父亲对这部汽车，已有深厚的感情。一家人乘坐这部汽车，却感到“快乐和温暖”，也令读者受到感染。

(原载21-11-1981南洋商报星期刊每周专题)





如果说报章的文艺副刊是马华文学的花园，学生园地便是少儿创作的苗圃。

在花园和耕地之间，要有路径相通。目前我国的报章只有狭小的儿童园地，少年耕地更在边缘地带。虽说无心插柳柳成荫是事实，但这也只是偶然的現象；而有意栽花花盛开这事儿，才是必然的成果。因此拓展少儿园地，让他们有机会手脑并用去耕种，待到

好鸟鸣枝头，落花流水不就成为他们的好文章吗？

由于报馆忽略了少儿园地，少儿的笔耕作业也就不大理想。就以星洲日报和南洋商报的少儿园地为例：星洲日报的南、中、北增版各有少儿园地——“新一代”。这个园地每周有一二个刊次，每期半版。南洋商报的各地增版则有“学生园地”，不定期出版，有时严重脱期。它的每个刊次占半版或四分之三版。全国性的少儿园地所刊登的作品大都采用剪稿，意义不大。如果把这么一点儿少儿园地和各地的学生人数互相比，那简直不成比例。在这种情形之下，学生投去的稿件就难有发表的机会；即使有机会挤进去，一年里头又能发表几篇作品！於是少儿的写作热忱随着降低，最后弃笔他去。另一方面，星洲日报有“青春”和“学府”等副刊，南洋商报有“青葱年代”、“学府春秋”和“少年乐园”等副刊，但是都不大适少儿投稿。少年身处边缘地带，没有路途进入马华文学的花园，这是缺陷。因此，拓展少儿园地，实在很有必要。

当今我国的教育，已偏向于知识的灌输。为配合电脑批改考卷，教学趋向格子化的记忆训练。有此因由，使到学生缺少思想组织的训练，以致于不善用文字来表情达意。

我们都知道，语文的学习，除了培养学生的自学兴趣之外，更要结合读和写的技能训练，使实践、观

察和思维组织齐头并进，这对提高语文水平和思想认识大有裨益。

生活就是教育，活动就是教学。教育发达的国家，语文教学都让儿童在活动中去体验生活，启发思考，提出问题和发表意见，学习的过程充满乐趣。这种近乎游戏的活动，使儿童活泼快乐，喜欢学习。至於少儿文学，则在语文学习上扮演重要的角色。

什么是儿童文学？儿童文学是儿童的文学，它包括成人以儿童为对象而写的，以及儿童自己写的，具有文学素质的作品。少儿文学更是儿童文学的延伸，定义以此再推行出去。

总之，我们应该重视少儿文学，同时鼓励少儿创作，提供发表作品的园地。报章应该少登那些翻翻抄抄的少儿文学作品，腾出版位刊载少儿创作。少儿磨笔就是进行思想组织训练，落实于语文的实践工夫，巩固语文基础的活动。从少儿的创作中，我们必然会发现一些具有潜质的作者，如果再假借长者的扶持，日后必有成就。

姹紫嫣红的花园，是园丁劳动双手去栽种的成果；我们需要辛勤的园丁和广大的园地来培植新枝和幼苗。给幼小者一助，原是长者应尽的责任。请快快给少儿一助，拓展耕地，好抽长一片新绿，延续整体的生命。

我曾经写了一首童诗，朗诵给少儿们听，表达我

们对他们的关爱和期许。丁卯年新春伊始，在仰望新绿之际，我不禁又想起这一首童诗来了：

种子娃娃，
你用尖尖的叶芽，
撬开沙石露出头来，
我们就用双手，
拍出你破土而出的响声。
这里不会寂寞了，
这里不再荒芜了。

种子娃娃，
你从石缝中，
钻出我们的希望，
长出我们理想的叶芽！



青春幼苗、幼苗青青，
我们都是你的园丁。
我们用爱，
把你围在圈内。
你要磨练自己，
成为面对生活的小兵丁。
你抬头向上看看：
那是我们的明天！

（原载 13—2—1987 星洲日报文艺春秋）



(井内三太郎日記より TAOI-S-2(複製))



第二辑

向上开花





台湾的 《儿童诗选读》

儿童写诗在日本早已结成果实，在台湾也已经开了花，在我国则尚待下种。

大约在十四、五年前，台湾的教育界开始教写儿童诗。第一位教儿童诗的是屏东县新园乡一间国民小学的教师黄基博。从此儿童诗逐渐受到文教界人士的重视，而现在，儿童写诗已蔚为风气，不但儿童诗刊如《布谷鸟》、《月光光》等应运而生，报章杂志也

辟出儿童诗专栏刊登儿童和成人写的诗。

台湾儿童文学家林焕彰把近期发表在报刊上的儿童写的诗择优而评，並汇集成书，取名《儿童诗选读》。书中共收入儿童诗两百首，每首之后都附有“欣赏的话”，分析和评述儿童诗作，使儿童有所借鉴和得益，意义非常大。

实际上评写儿童诗也不是容易的事。编写者必须是诗人，并且对儿童各个成长阶段的过程与心理特征都有认识，才能评得中肯和正确。无疑地，林焕彰在评写童诗方面是胜任愉快的。

林焕彰的童诗选评在报纸上逐篇刊载时，必定对当时的儿童和教师等方面在欣赏和创作上有所提升，产生了推移童诗的进展力量。

编著者林焕彰在代序中说他编著这本儿童诗的动机：“第一，我是有意想介绍小朋友写的诗，来引起更多小朋友的注意，让他们知道儿童诗的写作，小朋友一样可以做得很好；希望能借此增进他们对儿童诗的认识，並激发他们对儿童诗的欣赏和写作的兴趣。……其次是：我们都知道，台湾儿童写诗的活动，虽有十二、三年的历史（作者按：林氏的代序写于1981年），但较受人重视而有蓬勃景象的，还是最近几年的事；其质、量的提高与增加，这两三年来的成果，几乎超过了早期十年间的总合。……因此，我希望借此积极的评介小朋友写的好作品来强调：小朋友写作

的儿童诗，应以能独立思考，发挥自己的想像（潜能）来写作属于小朋友自己的作品，才是最重要，最可贵的。”

收进书中的儿童诗都很有水平，有诗的本质，以下试摘录其中两首诗以见其一斑：

眼睛

小六 蒋孟琼

我的眼睛好大啊！
像月亮一样大，
装得下整个世界。

妈妈的眼睛好小啊！
像珠子一样小，
怎么看得到针孔？

山的胡子

小六 童进德

雪是山爷爷的胡子
阳光是把新式的刮胡刀
当山爷爷长满了胡子
阳光就自动地替他刮一刮

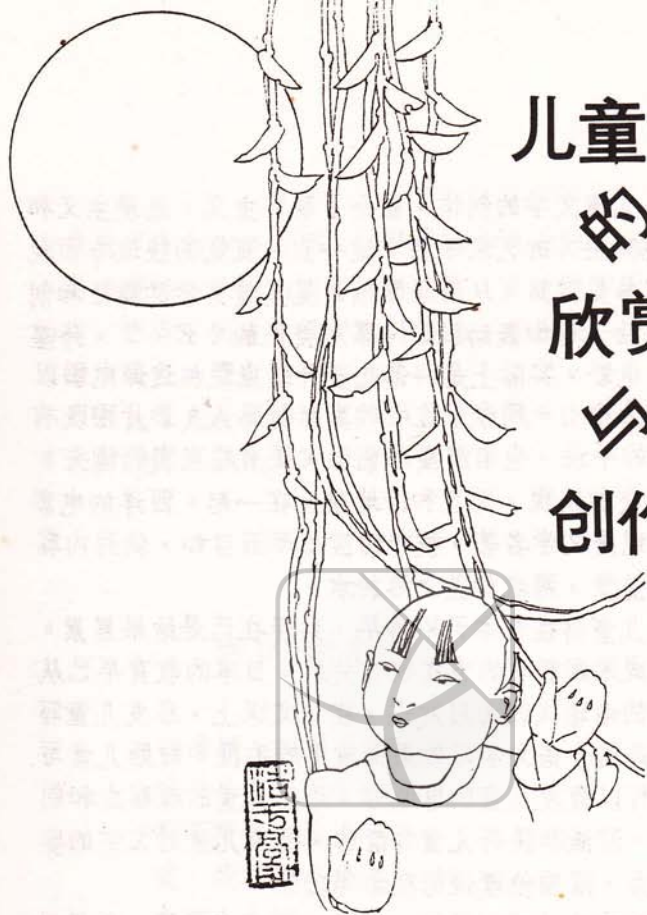
读过以上的童诗，我们会发现诗中有童趣，也善用修辞法来凸现诗意，玲珑剔透。

编著者林焕彰为“布谷鸟儿童诗学社”创始人之一，曾于1968年荣获中山文艺奖（儿童文学类），著有《中国新诗集编目》，另编著多种儿童诗集及儿童文学丛书，并经常受台湾文教界之邀，主持儿童文学讲座会。他编选的这本《儿童诗选读》，为台湾儿童诗学进行了建设工程。

（原载2—9—1983星洲日报文艺春秋）



儿童诗 的 欣赏 与 创作



儿童诗是儿童文学园圃里的新品种，儿童科幻小说也是如此。广义的儿童诗包括成人写的儿童诗、儿童自己写的儿童诗和适合儿童阅读的诗选。本文侧重于谈儿童自己写的诗，对欣赏和创作提出一些看法，并旁及自己教儿童写诗的一点体验。

儿童文学的创作，融合了现实主义、浪漫主义和超现实主义的艺术手法，这一点从直觉的视像方面就很容易见得到。从动画固然可见儿童文学的特征和创作手法，近如轰动影坛、票房极佳的“E·T·外星人”电影，实际上是一部儿童科幻电影。这部电影以儿童为中心，用赤子之心的真与美感人。影片中既有写实的手法，也有浪漫的色彩，更有超现实的镜头，三者交相映现，而且和谐地融合在一起。西洋的电影名作或是文学名著，技巧的应用浑洒自如，做到内容技巧并重，两者如盐之溶於水。

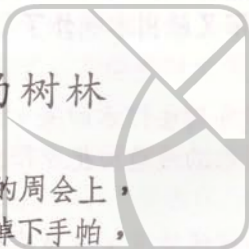
儿童诗在日本开拓得早，到现在已是结果累累。这个成果跟教育的方式很有关系。日本的教育早已从传统的灌输式改为启发式，在作文课上，启发儿童写诗，是结合语文学学习效果而应用的手段。鼓励儿童写诗，可以激发儿童的想像力，培养儿童的观察力和创造力，渲泄和提升儿童的情绪，提高儿童对文学的鉴赏能力，灌输伦理道德观念等功能。

说来令人难以置信，日本的儿童在就读一年级时就受鼓励写诗，这自有他们的教育观点。他们肯定儿童会写诗，因为儿童的想像力丰富，对什么事物都感到新奇有趣，思想又不受理性和知性的约束——诗可以不依常理来写，而达到特殊的艺术效果，加上童真和童趣，一种脱俗而又新颖的诗思就呈现出来，成为一种特征。从教育的观点来看，在学习写诗的过程中

儿童的思考和创造并用，又从困难中寻求解决的方法，谋求成功；而成功所带来的快慰，又成为学习的原动力。思考、创造、勇于应付困难，是将来一个人在生活中成大功立大业必备的条件。

因此，儿童写诗在日本早已蔚为风气，你试读一读下面两位日本儿童写的诗：

脚的树林



在星期一的周会上，
我不小心掉下手帕，
我弯腰把手帕拾起来，
哦，我看见许多脚，
大脚，小脚……
像一个脚的树林。

写这首诗的儿童是个三年级生，诗句有些拙稚，诗眼却是明亮的——“像一个脚的树林”。在小东西的眼里，大脚小脚很有童话色彩，也很有趣味，我们不得不称赞这个三年级生写的诗。

夕 阳

黄昏时候
我去提水
提起满满的水
夕阳就掉进水中

走了几步
泼溅泼溅的水声中
夕阳又踏出水桶外了

作者在黄昏时去打水回来，装满水的水桶里也盛着夕阳，却因水的溅溢而把夕阳泼在桶外，这样的意象真美。

从教诗的成绩看来，儿童真的很会写诗，有的儿童写出来的诗作很像现代诗！毕加索晚年感到最遗憾的是他再也画不出带有童稚的真与美的笔触。画家保尔·克列则从原始民族的绘画和雕刻以及儿童画中汲取艺术特征，创立朴实、纯真和拙稚的美感。毕加索到非洲去探看土人的雕刻，无非是把这些具有个性和特色的艺术品加以端详，以启迪他的创作灵思，发挥在自己的作品中。画家亨利·卢梭和后期印象派高更等都曾经深入蛮荒，寻求纯真朴实的艺术美感和趣味。这大概就是艺术上的返璞归真的现象吧！

在60年代，台湾的教育界就教写儿童诗，到现在儿童诗在儿童文学的园圃里已是姹紫嫣红，十分绚丽。

回溯至50年代初期，台湾诗人杨唤最先写儿童诗，留下18首美好的儿童诗。此后许多诗人和作家也投效儿童诗，创作出很多好诗来。

60年代末期，台湾屏东仙吉华小老师黄基博最先指导儿童写诗。在那个时候，教儿童写诗还是挺新鲜的事儿呢！甚至令人怀疑，这些乳臭小童是否会写诗？待到诗作出来了，大家就相信了。渐渐地教儿童写诗的风气传扬开来了，不但受到文教界的重视，也受到社会人士的褒扬，於是报章杂志辟出儿童诗栏，出版社出版儿童诗刊和儿童诗集。林焕彰在他编著的《儿童诗选读》（1981版）一书的代序中说：“……台湾儿童写诗的活动，虽有十二、三年的历史，但较受人重视而蓬勃景象的，还是近几年的事；其质、量的提高与增加，这两三年来的成果，几乎超过了早期十年间的总合。”

在台湾，现在有些特出的儿童诗，竟不比成人写的儿童诗逊色。成人写儿童诗，措词用字，结构搭架自是高明，但有时流於匠意，有太多的凿痕，或是童趣不足，远不如儿童写的儿童诗，浑然天成。

在这里应该表扬这位善於教儿童作文写诗的黄基博老师。黄基博关爱儿童，童心十足，他会弹琴，善

绘画，好园艺，更是讲故事的行家。他了解儿童的学习心理，懂得诱导孩子去作文写诗，使儿童上他的作文课时十分愉快。他教了三十多年的书，把教作文的经验写成几本书：《我教你作文》、《我教你修辞》

《图解作文教学法》、《儿童提早写作方法》、《怎样指导儿童学诗》，另外尚有儿童文学创作：《玉梅的心》、《妈妈的心》、《看不见的树》、《黄基博童话》及《两颗红心》等。他还创了一种叫《童话信》的，那是配合儿童的心理，把事物拟人，对玩具或物体说话的特点，他就教孩子们写信给桌子，给猫狗什么的，每一封信就像一篇童话，很别致。香港的儿童文学家何紫说：“……如果你是一位关心孩子的人，倘有朋友到台湾去旅行，我建议你对你朋友说：“牛肉干一类的手信不带也吧，替我到书店去找一两本黄基博写的书回来吧，其中一本叫《儿童提早写作方法》的，你能给我带一本回来，比一担牛肉干更有价值呢！”的确很可惜，黄基博写的书，马新坊间都没见出售。

由於客观因素的影响，本国的华小华文水准并不高，我认为如果教师要教儿童写诗，可先从四年级教起。在教学儿童诗之前，得先要有些准备工作。首先老师必须先行印发一些儿童诗让小学生阅读、朗诵、欣赏以及讨论。在讨论儿童诗时，切忌使用文学上的术语和理论，虽然身为老师的明知诗中的技巧，在文

学术语上叫做什么？诗论上又是依据什么原理？但是做老师的只是看在眼里，记在心里就好，不必说出来。本文为行文方便，仍用术语来谈。老师也必须要学生对诗有一些基本的认识，譬如说诗是一行行的，每一节几行，每行应否对齐都没有限制。诗是着重於表意，不必像散文那样侧重叙述和说明。待到准备工作做得够了，学生都跃跃一试，那就好办了，叫他们试试看，把诗写在另一本簿子上，名为《我的诗歌簿》，与校用的作文簿分开。你不要怕他们写不出诗来，只是写得好不好而已。写得不好也不要紧，写得多了又有老师指导，自然会好起来。有那一个写作人在写作的过程中是一蹴而成的？我认为老师改学生的作文也好，改诗歌也好，对错别字当然要改，有语病的句子也要改，但是对于句与句之间的衔接处不够理想，段落或行次的分法有欠完整，都可以不去更动它，因为在写作过程中的拙稚现象必然是有的，如果改得太多，就会影响儿童写作的信心，相反的多读和多写远比多改来得重要，原因是儿童在多读和多写之后，他们自然会纠正写作上的小毛病。

下面例举几篇台湾儿童诗，作为欣赏与教写的参考。这几篇儿童诗大部份选自林焕彰编著的《儿童诗选读》一书。

春天到了

小四 李彩莲

七岁的小弟弟门牙掉了，
最近才长出来。
他很高兴的说：
妈！春天到了，
花呀！虫呀！
小草们都出来了！
连我的牙齿也长出来了！

春天到来和牙齿长出来只是时间上巧合而发生的两件事，但这位七岁的小弟弟却把它们绾连在一起，真是稚气得很，天真“有牙”！也从诗中见到小弟弟对春天到来时的快乐心情。

写诗可以不从理性和知性出发，这是一例。

庭院

小五 钟绮玲

庭院好像
一个家，
爸爸是树，
妈妈是花，

囡囡是草，
客人是蝴蝶和鸟。

上语文课时，教小学生用比喻，是一项例常的工作。比喻恰当，可以使语言生动，还可以启发儿童的观察力。这位小女孩把爸爸比喻为树，妈妈像花，囡囡如草，客人好比蝴蝶和鸟；有了花草树木，又有蝴蝶和小鸟飞舞和鸣叫其间，多美好的景物啊！用这样的比喻来表示一个幸福美满的家，新鲜又贴切。

眼睛

小六 蒋孟琼

我的眼睛好大啊！
像月亮一样大，
装得下整个世界。
妈妈的眼睛好小啊！
像珠子一样小，
怎么看得到针孔呢？

这一首诗看似平谈，仔细再读，就发觉它很不错。第一，作者用了夸张的比喻（铺张法），把自己的眼睛比为月亮，把妈妈眯起来的眼睛比为珠子。第二，作者采用相对的比较（对比法）来写，把要表达的

意思更加突出。——作者的“大”眼睛可以装得下整个世界”；妈妈的“小”眼睛看不到针孔，后者表示母亲缝补衣服时的工作是辛苦的，流露出小作者的孝心。

雨天

小四 郭俊隆

卧室里面，
我舒舒服服的
要睡个午觉，
可是雨啊！
在外面流浪着。

诗中用“里”和“外”，“舒舒服服”和“流浪”的痛苦互相比较，产生强烈的感受。

等一下

小三 萧秀玲

我放学回家，
妈妈叫我把书包放好，
我说：“等一下！”
爸爸叫我去洗涤，
我说，等一下！”

哥哥邀我去打球，
我也说：“等一下！”
我请爸爸带我去看电影，
爸爸说：“等一下！”
唉！我只好再等一下。

字词或句子连续地出现（重复的技巧），使诗句读起来活泼生动，像音乐的节奏一样，加强作者要强调的部分。“等一下！”这句口头禅，在诗中总共出现五次，而作者的父亲要治疗他的生活中的毛病也用“等一下”，这是一个尖锐的对比，既有趣味又包含讽刺的意思，但却不是说教的。

小河

小三 李艾苓

我是一条小河，
有一天，
一个伤心的孩子来到我身边，
告诉我她的成绩退步了。
我便唱“勇往直前”的歌给她听，
还请她看逆水中的游鱼。
她笑了，向我道一声谢谢就回家去。

这首诗是作者把小河比拟为人，由小河劝告成绩退步的小朋友“勇往直前”，要学鱼在逆流中“力争上游”的精神，含有积极的意义，整首诗也有童话诗的色彩。

儿童把诗歌写出来之后，经过老师批阅，应该把写得好的作品朗诵出来，写得好的一两个佳句也要朗读给班上的同学听，再把好的作品贴堂，也寄去报章的儿童园地版上去发表出来，作为鼓励。

现在让我抄录三首我教写的儿童诗，他们都是麻坡中华基督学校6(A)的小同学作的，且看他们怎么写诗：



眼镜

陈素兰

眼镜——我的好朋友，
我却不喜欢这个好朋友。
它带给我麻烦，
我却要他带我看个清楚。

作者把眼镜写成“不喜欢的好朋友”（反衬法），给人印象鲜明。

沙漠

黄龙翔

沙漠，
像一个巨人，
躺在地上。
沙丘一个个，
移去又移来。
口渴了，
他没水喝；
肚子饿了，
他没东西吃。
只有这边一行骆驼商队，
那边一行骆驼商队，
在他身上走过。

作者把沙漠比喻为寂寞又饥渴的巨人，很适当。沙丘的推移和骆驼商队的过往，也是沙漠上的实景，这样地配搭起来，显得生动起来了。

下棋

黄蕙心

天空是棋盘
星星是亮晶晶的棋子
如果我和太阳公公比赛下棋
我一定请月亮婆婆当评判
到底谁会赢了这盘棋？

这是一首很特出的儿童诗，显示这个小作者灵思洒脱。她的想像十分丰富，比喻适当又新奇。你想想，她把天空看做棋盘，星星变成棋子；她又设想如果自己 and 太阳比赛下棋，就请月亮做裁判，意境很好。儿童的灵思因为不受理性和知性的约束，反而十分洒脱。

儿童一经启发和指导之后，作诗大有进步，很快就踏入“高原期”。高原期是创作上的苦闷期，因为他会觉得写来写去都没有寸进，对自己的作品也会觉得不满意，解决之道，只有暂时减少创作，多读更好的作品，改变惯用的创作手法，对描绘应从表面进入内层，或采用不同的角度去写。师长可以提供一些成人写的儿童诗让儿童读，因为成人写的儿童诗，技巧较好，取角不同，可以一新耳目。以下选录四首成人写的儿童诗作为参考：

挥别农庄

史蒂文生

马车终于在门口停下，
孩子们争先地向上攀爬，
一面在挥手，一面合唱：
再见，再见，可爱的农庄！

田野和草地，房屋和花园，
牧场的门楣我们荡着玩，
树木和秋千，唧筒和马房，
再见，再见，可爱的农庄！

祝你们无恙，永远再见，
你扶梯靠在草棚的门边，
草棚上挂着蜘蛛的旧网，
再见，再见，可爱的农庄！

马鞭刷刷地响，我们上路，
树木和房屋渐远渐缩，
林荫的弯路转变了方向，
再见，再见，可爱的农庄！

史蒂文生是英国十九世纪的大作家，他的儿童文学名著像《金银岛》等早已脍炙人口，儿童诗也写得很好。这首诗是写孩子们告别农庄时的情景，全诗的每节末句都用“再见，再见，可爱的农庄”收结（叠用法），加上逐句押韵，感情饱满，朗诵起来，余韵不绝，很容易使读者产生共鸣。我们在第一节里看到孩子们爬上马车，挥手向农庄告别。在第二节里知道马车开始走动，孩子们依恋地看见田野、草地、房屋、花园和秋千远去，大家挥手向它们告别。在第三节里，孩子们向扶梯、草棚和蜘蛛网挥别。在第四节里，马车拐向转弯处，农庄的景物消失眼帘，但孩子仍在挥别，诗意还在延伸着。

小蜘蛛

杨唤

要粘住小蚊子讨厌的尖嘴巴。
要粘住小苍蝇乱飞的小翅膀
蜜蜂姐姐小心呀，
可别飞到这里来给我送蜜糖！
风儿把落花吹上我的网，
露水把珍珠挂上我的网；
最漂亮的呀，
是我家。

诗中把蜘蛛、蜜蜂和露水都变成人了（拟人法），小蜘蛛变成有善良心肠的“人”，他们都有个性，有脾气，有动作，令人感到亲切！

我们去野餐

万紫

脚车轮子转呀转，
辗过一条大路，
朝向太阳升起的那一边。

我们来到湖边，
就像小鸟拍动翅膀，
飞向广阔的天地间。

一眉青山淡淡，
湖啊，大地的眼睛，
把我们看在眼里，
你可就不爱说话，
让我用一粒石子逗你玩，
你就笑出酒涡圆圆。

几十只手拉成几个圈圈，
几十脚蹦蹦跳跳，

十几张嘴唱快乐的歌曲，
歌声随风飞扬，
花草跟着我们起舞。

太阳升上树梢头，
我们坐在树阴下，
铺开一席食物，
咀嚼得蛮有滋味的。
谈有趣的话题，
如汽水不停地冒起泡泡。
这一天啊，
太阳怎么这样明亮！

从这首诗中，可以找到圆的图形来，大部分的活动也和圆形组合起来，如车轮、太阳、湖、涟漪、泡泡；车轮转圈，围圈而舞，张口唱歌等都是。拟人法——湖“笑”出酒涡，花草跟着“起舞”。比喻法——太阳升上树梢头／我们坐在树荫下”，我们“就像小鸟拍动翅膀／飞向广阔的天地间”。暗喻法——把一席食物，“咀嚼得蛮有滋味”，“这一天啊／太阳怎么这样明亮！”

坐火车

柯岩

小板凳，摆一摆，
小朋友们坐上来，
这是火车跑得快，
我当司机把车开。

(轰隆隆隆，轰隆隆隆，呜！呜！)

抱洋娃娃的靠窗坐，
牵小熊的往后挪，
皮球积木都摆好，
大家坐稳就开车。

(轰隆隆隆，轰隆隆隆，呜！呜！)

穿大山，过大河，
火车跑遍全中国，
大站小站我都停，
注意车站可别下错。

(轰隆隆隆，轰隆隆隆，呜！呜！)

唉呀呀，怎么啦，
你们一个也不下？
收票啦，下去吧，

让别人上车坐会儿吧。

(轰隆隆隆，轰隆隆隆，呜！呜！)

《坐火车》是中国儿童文学家柯岩写的一首儿童诗。这首儿童诗已给配上音乐，作为儿童歌曲教唱，非常悦耳动听。

整首诗歌就是写小朋友们排起小板凳，玩坐火车的游戏。柯岩把他们玩游戏时的神态和动态写得很活现，而且充满童趣。你看，孩子们排起小板凳当火车，有的当司机，有的当搭客。搭客有的抱娃娃靠窗坐，有的牵小熊往后挪。车一开就穿大山过大河，跑遍全中国，大站小站都停下，搭客请别下错站。最有趣是最末一节，搭客赖着不下车，司机只好收票，请搭客下车，让别人有机会上车坐会儿。

见贤思齐，希望我国文教界人士，愿意尽点心力，从事儿童诗的创作或教写工作，使儿童诗在本邦开花结果！

(原载30/9, 5/10, 7/10/1983南洋商报读者文艺)



诗的幼苗



童心、爱心和诗心是儿童诗的特质。

语言训练和品德的化育是儿童诗教的功用。

童心的真、善、美，予人平和、亲切的感觉。儿童的心理是游戏的心理，他们希望所有的活动都是游戏，因为他们从游戏中得到快乐。

爱心的温馨，则有滋润心灵的作用，产生民胞物与的情操，仁爱为怀。

诗心更借重艺术，语言的感染力，推动感情的波澜。

儿童诗必须要有诗素，这就是说它要有节奏的美、词藻的美、形式的美和意境的美。为了求得诗素，就必须通过语文训练来达到目的。儿童诗的诗句，是以儿童的语言为基础，加以提炼，使它更精简、更生动地表情达意。因此让儿童反覆试用几个句式，看看那一句的表达效果好，就决定选用那一句。我在一篇题为《打开儿童的诗心》（原载1985年10月号《写作人》季刊第12期）的小文中说过下面的话：

“……儿童诗的形式与篇幅简短，方便儿童前后观照和裁量，正合儿童应用，即使他们所写的只是片段的诗思，或是一个意象。站在德育的观点来看，诗教借艺术的感染力，可以陶冶儿童的性情，培养高尚的情操。这种寓诗于教和寓教于诗的机缘，正是契合神与貌成为整体。

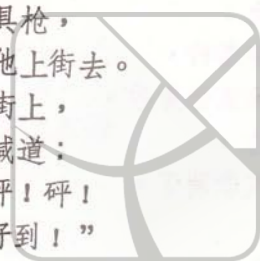
“品诗除了欣赏语文的美感外，还有启发儿童的思想，展开其想像，取得感情共鸣的益处。了解诗句的意义，才有深刻的体会，投入感情，这种以“知”为主导的赏诗活动，是语文熟练的手法。儿童在诗游戏中，认识了语法和写作技巧的使用，音韵和节奏的作用。因此欣赏和分析固然是赏诗的重要部份，美读和唱做也是诗游戏的必要活动。”

现在让我例举麻坡中华基督学校六年级 A 班小同学们的儿童诗，以窥探他们的诗思历程和表达方式：

小牛郎

冯俊杰

今天一大早
弟弟穿上牛仔裤，
佩上玩具枪，
吵我带他上街去。
走到大街上，
弟弟就喊道：
“砰！砰！砰！
西部牛仔到！”



善于捕捉形象，截取题材，是冯俊杰写这首诗的成功之处。作者把弟弟扮小牛郎的神情给写活了。写到“砰！砰！砰！西部牛仔到！”的诗句，就有人到声到，神气全出的妙处。

小花朵

颜佩雯

小花朵，
我好喜欢你，
把你当做出气筒。

小花朵，
当我挨骂时，
我就跑到你身旁，
骂骂你，
我的气就消了。

小花朵，
当我早晨醒来时，
我看见你在流泪，
我知道你昨夜又哭了！
是不是因为我骂过你？

《小花朵》这首诗，好在作者的感情自然流露，充满稚气和爱意。这位小女孩，在挨骂之后跑去向小花朵出气；事后的第二天早晨，见到花朵流泪（沾着露珠），她又感到内疚，表现儿童纯洁的心灵。

妈妈的爱心

黄龙翔

母亲把爱心，
炒在青菜上，
一片又一片，
怪不得那么好吃！

母亲把爱心，
缝在衣服上，
一针又一针，
怪不得穿上衣服
就那么温暖！

母亲把爱心，
放进打骂声中，
一声又一声
一下又一下
把我们的过错打骂掉了！

母亲把爱心炒在菜叶上，缝在衣服上，藏在打骂声中，使读者在味觉上和触觉上都可尝可感。黄龙翔的写法既生动又新鲜，他成功地把抽象的母爱写成具体的。

谢谢您，妈妈

林宝宝

谢谢您，妈妈！
是您的爱，
使我长大。
是您的爱，
使我感到温暖。
是您的爱，
使我得到欢乐。
你还把我养得白白胖胖，
又叫我做“宝宝”！
谢谢您，妈妈！

《谢谢您，妈妈》一诗也是写母爱，但作者与前一首妈妈的爱心的取角不同。本诗的前几句虽然写得平板一些，但到最后二三句，就以具体的描绘来填补前头的不足之处。在写到具体的事例：“你还把我养得白白胖胖／又叫我‘宝宝’之后，一声‘谢谢您，妈妈！’”不但亲切可闻，而且前后也有了呼应。

露珠

林方毅

每当天还没破晓，
露珠妹妹就穿上，
亮晶晶的衣裳，
坐在叶子姐姐的身上，
听叶子姐姐讲故事，
和小草聊天，
可是太阳一出现，
露珠妹妹就要回家，
叶子姐姐很不愿意。
露珠妹妹对她说：
“明天一大早，
我们再见面吧！”

林方毅把露珠，叶子和小草都拟人化了。他描写露珠和叶子、小草相处得很融洽，但在太阳出现后，露珠只好和他们道别。然而露珠反以喜的口吻告别，这一个对比的写法，取得极好的效果，增加诗的情趣，给人的感受不同。

这种以自然现象写成的诗，必须符合实际的情形，本诗是做到了。

露珠

黄蕙心

每天，太阳公公在收集珍珠时，
总是不小心落掉几颗，
草尖和树叶就接住它们，
好晶莹的珍珠呀！
一闪一闪亮晶晶，
好像钻石在闪烁一样，
太阳公公发现了，
伸出长长的手，
又一颗颗地把它们收回去。

黄蕙心小同学则把尚未被蒸发的露珠，说是太阳公公掉落的珍珠，把珍珠的闪亮，比喻为钻石的闪烁，经过这两层比喻的手法，就凸现露珠的形象。最后露珠给太阳照晒之后，就化为水蒸气上升，她就是太阳公公把遗落的珍珠捡拾回去，全诗因而充满律动感。

以上的这两首写露珠的诗，题材虽然一样，但创作的成果并不相同，给人的感受各有不同。因此，我们可以这样说，作者的取角不同，技巧不同，成果也就不同。——文学本身就是多变的有机体。

玩具熊

郑明理

可爱的小熊，
你是婆婆亲手为我做的。
当我从婆婆手中，
接过你的一刹那，
我就感觉到，
你那大大的眼睛，
一直望着我，
好像婆婆在看着我，
又好像婆婆在对我说：
“大雄乖！不要哭！
我看着手中的小熊，
仿佛看见婆婆那慈祥的脸孔。

《玩具熊》写祖孙之间的爱，他们的爱是双程交往的。由于玩具熊是祖母为他而做的，小熊的眼睛就好像婆婆的眼睛在看着他，小熊在对他说说话，这是移情的作用使然。虽然时空是不同了，但作者却转接得非常好。

美丽吗？

黄慧晶

妹妹拿起画笔，
在白纸上画画。
她的手上涂满彩色，
脸上多了两撇胡子，
她那白色的裙子，
变成了画盘。

妹妹把画画好了，
就向人问道：

“爸爸，我的画美丽吗？”

“妈妈，我的画美丽吗？”

“姐姐，我的画美丽吗？”

画上有：

爸爸，妈妈和姐姐，

一只小猫咪，

还有她自己。

大家微笑着，

向我们看来。

大家齐声说：

“你的画，真美丽！”
妹妹笑了，
用小手擦擦脸，
擦成一只小猫咪！

儿童爱涂鸦，爱画画，他们借画画来表达心中所要说的话，因此，儿童画大多拙稚有趣。儿童作画时，小手会不经意地擦嘴抹脸，因此，也就出现了“胡子”和“花猫脸”的现象。诗中的小妹妹的动作就是如此，显得可爱极了。

云



刘建利

云姐姐的身体好洁白，
好像穿上白棉袍。
她每天都和太阳游玩，
可是有时候，
她弄脏了白棉袍，
就伤心地流泪了。

作者在晴空下，见到白云飘浮，想像它穿着白棉袍和太阳游玩。而云朵变黑化为雨水掉下，拟摹为云

姐姐兀自落泪。作者把无生命的云，写成有生命的个体，又移情於白云上，因而云就有意识地活动起来了。

彩虹

黄艾盈

彩虹姐姐最怕羞，
只在雨过天晴时，
才出现。

彩虹姐姐最爱美，
她一出现
是穿着七彩的衣裳，
匆匆地走过。

短短的几行诗句，把彩虹写得那么飘逸，那么轻盈。怕羞的彩虹，穿着彩衣匆匆地走过，这惊鸿一瞥，却留影最久。

鸭子

冯俊杰

鸭子最爱清洁啦，
一大早，
像小姐扭扭捏捏的，
走到河边去洗澡。

他们玩追逐游戏，
他们又在烂泥中找食物，
把洗得干干净净的身子，
又弄得肮脏脏脏的。

傍晚回巢时，
嘴里还呷呷地叫着，
好像吵着说还没玩个够，
又怕别人不知道似的，
怪不得把嘴巴叫得扁扁了！

诗中的这一群鸭子从出外、觅食、游戏到叫闹着回巢，都给写得生动极了，真不赖！作者采用好些叠词像“扭扭捏捏”、“干干净净”、“肮脏脏脏”、“呷呷”和“扁扁”。叠词是儿童爱用的语言，用得好自有良好的效果，本诗就是一例。

长大

宋显妮

火车最初只是有一个厢子，
再接第二个、第三个车厢……

他就慢慢长大了，
他像小孩那样会长大。
小兰问妈妈：
“我会不会再长大？”
妈妈说：“当然会。”
她还说小兰最初是个娃娃，
慢慢地长成——
小女孩、大姑娘、老太婆。
小兰听了急忙说：
“妈妈，我不要长大！”
妈妈说：“傻娃娃！”

一般来说，儿童都渴望长大，能够像兄长那样：懂事、有作为。诗中的孩子，以为火车接上车厢就是它在长大，很有趣。“长大”后的火车长长的，多么神气。孩子由此联想人也会长大，并且希望自己快高长大。可是当地听到长大后会变成老太婆，这小女孩

就拒绝长大了，妈妈说她是傻娃娃当然有理啦！本诗的特点在于用上对话来表达，又处理得好。

水晶球

黄慧晶

也许在很久以前，
有一个女巫，
她有一颗水晶球，
水晶球里有许多童话故事。
女巫把水晶球，
藏在遥远的天空里。

直到有一天，
女巫失手，
水晶球滚落到地球上来，
水晶球里的故事，
一个个像毛毛虫的爬出来，
爬上小朋友的心叶上，
使他们笑出声来！

水晶球原本就富有神秘感和童话色彩。本诗的小作者就利用这两点给求晶涂抹上一层色调，作者把巫

婆看水晶球的故事和小孩子知道的童话故事都串连起来，因此从水晶球里钻出童话故事的毛毛虫，“爬上小朋友的心叶上／使他们笑出声来！”作者的想像新奇、丰富。

小天地

陈文海

疲倦时我去的地方，
生气时我去的地方，
那就是我的睡房。

一张小床，
在滑滑的地板上。
摆一张小书桌，
那就是我读书的地方。

我疲倦时就躺在床上，
肮脏的身体弄脏了小床，
可是它并不怪我，
仍然默默的我服务。
我生气的时候，
两只脚就狠狠地，

打地板，
踩地板，
可是他并不埋怨我。

作者把他的小睡房，写成一个可爱的小天地。这小书房，不但是他坐卧和读书的地方，还是他使性子和泄愤的地方。这首诗像一面镜子，反映这位小朋友的生活情形。

高楼大厦

李慧玲

高楼大厦，
你那高大的身体，
挺得那么直，
怎么不教我们羡慕你呢？
高楼大厦，
你就像是一个有学问的人，
还戴上博士帽，
怎么不教我们尊敬你呢？

这首诗的特点，在于善用比喻。作者把高楼大厦写得形象化了。——高楼大厦像有学问的人，高瞻远

瞩，令人尊敬。诗中也流露出作者对有学问、有作为的人的崇敬之意。

晨景

林方毅

我爬出了被窝，
在鸟语声中，
在薄薄的雾里，
叶子和小草的身上，
戴着晶莹闪亮的珍珠，
许多男女老幼，
穿起运动衣，
在晨运。

当响亮的鸡啼声，
叫醒人们去工作。
公路上就开始热闹起来，
人和车来来往往，
这时的晨景，
好像一幅活动的图画！

作者把晨景写得富有诗意和活力。一日之始，是“在鸟语声中／在薄薄的雾里／叶子和小草的身上／戴着晶莹闪亮的珍珠”的时刻。这样的早晨当然美丽，也充满诗意。一日之计，则始于人们的晨运，车辆的启动，工作的展开，这些无不表示一股动力正在推移。《晨景》果然是“一幅活动的图画”。

灯塔

蔡丽卿

我问灯塔：

“你喜欢白天还是夜晚？”

灯塔问道：

“我喜欢夜晚。”

我追问道：

“为什么呢？”

灯塔笑着说：

“因为在夜晚，

我能够替船只服务！”

《灯塔》这首诗，以答问的方式来表达，含有寓言的色彩。诗虽短，但简洁有力，作者借灯塔的话，表示生活的目的。

奖杯

黄 杰

我参加两次，
华语看图讲故事比赛，
得了两个奖杯，
它们没有金杯的闪光，
也没有奥林匹克金牌的光辉。

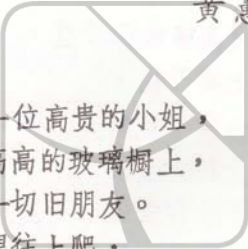
我获得奖杯的晚上，
对它看了又看，擦了又擦，
站着看，躺着也看它，
我竟睡着了。

在睡梦中，
我看见两个奖杯，
在长高、在发亮，
人们都围上来，
羡慕我、夸奖我！
我好高兴哦！
我睁开眼睛一看，
我小小的奖杯，
真的在发亮呀！

两个小奖杯，对获奖人来说，可就珍贵了，也令他兴奋不已。从《奖杯》这首诗中，我们可以看到小同学获奖后的心情。即使在睡梦中，他也看到奖杯“在长高／在发亮”，醒来时见到的奖杯也“真的在发亮呀！”作者把梦幻与现实配合来用，就产生梦想成真的说服力，这是很好的技巧。

花瓶

黄蕙心



花瓶是一位高贵的小姐，
她站在高高的玻璃橱上，
她轻视一切旧朋友。
她拚命想往上爬，
一声“乒乓”，
粉碎了他的美梦！

把花瓶比喻为高贵的小姐，高高地站橱上，那副不可一世的神态就显露出来了。花瓶往上爬的功夫失败了，“一声“乒乓”／粉碎了她的美梦！”相信读者是会了解作者作要表达的另一层含意，作者所采用的隐喻手法是可取的。这样说来，《花瓶》这首诗，不但有生活气息，更有社会意义了。

影子

蔡承志

我在阳光下，
你就紧紧的跟着我，
对我说要走上光明大道。
我回头来看你，
你就转过头去；
没说一句话。

我走进黑暗的巷子里，
你马上离开我，
我走出巷子见到太阳时，
你马上跟随我来。
啊！原来你爱光明不爱黑暗，
你要我走在有阳光的大道上。

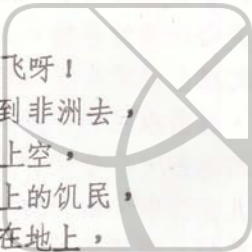
物体遇光见影，随着光的消失而不见影子，这本来就是人尽皆知的事。可是蔡承志这位小朋友，却给影子赋上另一层意义，使这首诗的内容更为结实。“原来你爱光明不爱黑暗／你要我走在有阳光的大道上”正是这首诗的主题所在。

乘飞船

何淑勤

我摺成一只纸飞船，
忽然，飞船变大起来，
我和弟弟便坐上飞船，
让它慢慢起飞，
载着我们。

飞呀！飞呀！
我们飞到非洲去，
在非洲上空，
看到地上的饥民，
饿得躺在地上，
有气无力的，
等待配给食物。



飞船又开始飞了，
飞到中国去，
我们看到万里长城，
像一条龙伏在那里。

飞船又开始飞了，

飞到越南去，
我们看到无辜的人民，
过着苦难的日子，
他们在哭声、炮声，枪弹声中，
度日如年。
为何要打仗呢？

何叔勤用幻想结合写实来作诗。作者从读报和收看电视新闻节目后有感而写的，无疑的，她的视野已扩大了，并且关心周遭的事物。儿童富有幻想力和想像力，何叔勤幻想自己乘坐纸飞船，飞越亚非上空，见到非洲饥民，越南难民和中国如龙卧伏的万里长城。这给她很大的感触，也令读者深思！

从以上的儿童诗中，我们约略地可以看见童心、爱心和诗心的展现。利用诗可以启迪儿童的思想 and 想像；利用诗可以启迪儿童的思想 and 想像；利用诗可以训练儿童在语文方面表情达意的能力；利用诗教可以薰陶儿童的品德。我国各地都有诗的幼苗，希望它们都快高长大吧！

（原载1985年11，12月份南洋商报青葱年代版）

打开儿童的诗心



中华民族是诗的民族，诗已融入生活，美化我们的生活；诗教的潜移默化，也塑造了民族的精神面貌。

随着教育的进展，儿童文学的推移之力，教诗与诗教已在先进国家的文教界举足轻重。在亚洲的日本和台湾，对推展儿童诗，已有劳绩可鉴。

站在语文熟练的观点来看，教诗比教作文的优点

更多。这是因为儿童诗的形式与篇幅简短，方便儿童前后观照和裁量。诗歌恰好又是一种最适宜表达丰富想像的文学体裁，正合儿童应用，即使他们所写的是片断的诗思，或单一的意象。站在德育的观点来看，诗教凭藉艺术的感染力，可以陶冶儿童的性情，培养高尚的情操。这种寓诗于教和寓教于诗的机缘，正是契合神与貌成为整体。

教诗从欣赏出发，通往创作的途径。异师为儿童提供优秀的儿童诗，包括儿歌和浅白古诗，其性质有故事诗、童话诗及寓言诗等等。品诗除了欣赏语文的美感之外，还有启发儿童的诗想，展开其想像，取得感情共鸣的益处。了解诗句的意义，才有深刻的体会，投入感情。这和以“知”为主导的赏诗活动，是练习语文的手段。儿童在诗游戏中，领略到语法和技巧的使用，音韵和节奏作用。因此欣赏和分析固然是赏诗的重要部分，美读和唱做是游戏的必要活动。譬如说以儿童歌曲的《坐火车》（儿童诗）和《三只老虎》（儿歌）作为诗游戏的材料，当儿童唱做时，就再现坐火车的情景，唱到“轰隆隆隆隆、轰隆隆隆隆，呜！呜！”孩子们必然神采飞扬起来。对那逗趣的三只老虎——“一隻没有眼睛、一隻没有耳朵、一隻没有尾巴”，他们就笑口大唱：“真奇怪！真奇怪！”诗游戏在多次赏、析、唱、做的活动之下，儿童的诗兴加深，诗意渐浓，老师也就把诗的种子，播种在他

们的心田上了。

诗游戏渐行渐远，他们也就走到创作的路上来了。教育理论已肯定儿童会写诗，好不好是另一个问题。儿童写得好的诗歌，绝不比成人写的逊色。

写诗必须脱俗，因为人俗诗就俗；儿童刚好有入世的脱俗特点。诗要用情趣和意趣来滋润，否则诗就乾瘪无味；儿童有灵性，有特殊的感悟，充满情趣和意趣，适合入诗。至于诗的语言和质素，是可以通过指导而达到的。

文学本身就是一门隐藏的艺术，通过赏析就可以显露其艺术成份。论到写文章这回事，你说它简单它就很简单，因为只要有语文基础的人都会写；你说它不简单，它就不简单，原因是作者除了要有驾驭语言文字和写作技巧的本领之外，还要有生活、思想和才华的重要条件。而作者对时代感受的深浅，思想与才华的高下，才是具有决定性的因素。我们教诗的着眼点只放在教育上，不是教儿童成为诗人。教诗是为儿童打好语文基础，使他们懂得赏诗，爱好诗歌，将来就有能力欣赏文学作品。写诗也可以促使儿童观察自然，关心生活、了解人文环境。至於得自诗教的转益，那是坐收的桑榆之利。语文是学习各科学识的桥梁，而想像力、观察力和创造力，则是各种发明和事业发展的要素。科学和文学是矛盾的统一，却又相辅相成，因为物质变精神，精神变物质，互为因果。

诗要写得好，简单来说就是要写得具体生动。诗的题材不妨是生活中的小事物，当然也可以是大事件。

教童诗以教儿童写生活中的小事为先，从而管窥生活一角，闻到生活气息。儿童有儿童的心灵世界，感受与成人的不同。童言的真，童心的善，都是童诗的本质。教儿童诗和教儿童画一样，导师要儿童所表达的，应是儿童自己的感受，笔触也必须他们自己的，如果硬要他们套用成人的感受和笔触，作品就不是儿童诗和儿童画了。因此教儿童诗与画儿童画者，必须懂得儿童心理学，还要有爱心和童心，才有成绩。

谈到这里，让我以我的学生写的两首儿童诗为例，他们都就读于麻坡中华基督学校（基小）：

洋娃娃

李晓玲

你的脸儿红又润
你的眼睛圆又大
我把你的头发绑起来
你就成了可爱的洋娃娃

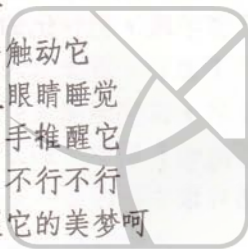
娃娃 娃娃
你别哭

我把你的眼睛擦一擦
别让眼泪弄脏了衣服
笑一笑
这样才是好娃娃

含羞草

吴美容

含羞草呀
我们用手触动它
它就闭上眼睛睡觉
弟弟要用手推醒它
我便说 不行不行
可别惊醒它的美梦呵



儿童爱对无生命的玩具说话，起於他们的幻想，这首《洋娃娃》的童诗，就反映儿童的天性。诗中就有劝人不要轻易弹泪的诤言在里头。平日看到有人一受到委屈，就泪流满襟的样子，一读此诗，便觉它的意义不坏。儿童爱逗含羞草玩，那种既喜又乐的神情，几乎可以掬取出来。读《含羞草》这首诗时，回想起夜游神回庙，摇门叫闹和扰人清梦的情景，你就觉得这个小女孩多么懂事哩！

这两首儿童诗，都是表露儿童内心世界的作品，清新脱俗，也给写得具体生动，充满意趣和情趣。

写作少不了技巧，语法和修辞也得兼顾。赏诗和教诗时，都不能搬动术语，只能以浅白的话来说明，使他们能够领略其妙就行。以下简介几个常用技巧，也是修辞学中几个要项，文中括号内是术语，不必说出。

1 比喻就是利用不同的两种事物相同的地方作比，使我们要说的话讲得更清楚、更生动。比喻时用“像”和“仿佛”等字眼，把作比的事物连接起来（明喻）。例如：“下雨时，就像老天爷在哭泣。”，“大风筝升上天空后，仿佛老鹰展翅飞翔！”基小的黄蕙心同学，就用比喻（明喻）的方法，写了一首《老师的话》，生动可取：

老师的话

像一滴墨水

滴在白纸上

抹也抹不掉

老师的话

像温暖的阳光

照进我的心窗

一片明亮

也可以在比喻时，把被比喻和比喻的事物（本体和喻体）直接连接起来应用，中间用了“是”或“成为”等字眼（暗喻）。基小的刘良萍同学，就用了这种方法，写出了《毛虫和蝴蝶》这首诗。

以前
我是一只小毛虫
每当我在花丛上玩耍时
你们总是说
怎么这只毛虫
长得这么难看啊

现在
我已经长成一只蝴蝶
每当我飞舞在花丛中时
你们总是说
多美丽的蝴蝶啊

导师也可以教儿童不用被打比方的事物（本体），直接用比喻的事物（喻体）来代替，使诗句更简洁动人（借喻）例如：“小心走路啊，别给市虎送点心！”句子中用“市虎”代替“车辆”，用“点心”代替“被车撞死的人”。

为了引人注意和思考，在适当的地方问一问（设

问)，然后回答；也可以不答，如果问题能为人所理解的话。我写的《鸭子和水》的童诗，就采用了设问和比喻（借喻）的方法。第一、二和末了一节都用设问。首二节的鸭子是写真的鸭子，也是借喻人们大旱望霓云和奔向有水地方的情形。末节的鸭子纯粹是借喻了，那是写游罢的人。

你听过吗
鸭子听见旱天的雷鸣
渴求雨水的叫闹声？

你见过吗
冲出窝子的鸭群
投入水里的欢乐情形？

在大热天
哎 他们听见水的召唤声
哎 他们看见水波
他们像冲出篱笆的鸭群
奔到了海滨

像青蛙划水
像蝴蝶飞翔
仰卧着浮游

不然就抱紧游泳圈
用双脚拍出水花朵朵

玩得心满意足后
鸭子上岸
走得怪懒散
懒散会变成明天的朝气
你相信吗？

3 把物当做人来写，让物像人一样会说话，有感情、有思想（拟人法）。如“太阳公公露出笑脸来。”，太阳是“老公公”，他的“脸”有“笑”意，这就是把太阳（物）写成人了。相反的，作者也可以把人写成物（拟物法），像“我愿是一隻燕子（物），飞向风雨中去。”

4 利用一正一反的意思，把它们放在一件事物上来对照，给人以强烈的感受（对比／映衬）。这种对照包括了颜色、形状、动作、人物、空间和时间等等，像黑与白、大和小、上跟下、高对低、早对晚等都是。

我写的童诗《骄傲的小黑人》，全首以对比来举重，以比喻为轻。这首小诗，是我看到穷孩子想学钢琴，遭大人责骂后有感而写的。第一节全用比喻，第二节写儿童和琴而歌的欢跃之情，第三节以反笔写这

个孩子的纯洁，第四节以对比摔跌这个穷孩子，就那是穿插大人的责骂的话，令他伤心、失望。诗中别以贫富，又以喜始，以悲终，用的都是对比。而穷孩子的跌坐处，正压着这首诗的主题，显露意义来。最后一节则是留下空余之地，让读者去想了。“我就不跟他玩了！”也符合孩子的行为表现。全诗是这样写的：

小黑人 开口笑
露出洁白的牙齿
好像黑人牙膏的广告

这个小黑人
生来爱唱歌
满室的歌声和他的笑口
我们唱得乐陶陶

有一天
我乘宝珠小姐没留意
悄悄打开他的嘴巴
想跟他说悄悄话
你听他怎么说？
「你也想跟人家学弹钢琴？
你有钱吗？
谁叫你穷！」

哼！原来他是这样的人

从此以后

我就不跟他玩了！

5把颜色、气味、声响等描写出来，使人好像看到、闻到、尝到和听到一样，並感到所描写的事物十分鲜活（摹状）。属于听觉上描写的服叮咣、吱吱喳喳、汪汪、哗哗、喔喔等。属于视觉上描写的有苍苍、滚滚、纷纷、闪闪等。属于味觉上描写的有苦涩、酸溜溜、甜甜的、腻腻的等。属触觉上描写的有冷冰冰、软绵绵、湿润润等。

我写《露营》一诗，就用了许多模仿声音和摹写视觉上的文字：

营火还在燃烧着

昨晚的欢乐情景我们还记得

在大清早钻出营帐

我们走进大自然的怀抱里

迎向凉丝丝的晨光里

踏在软绵绵的草地上

我们竟站得那么年轻

上上下下都用绿色的叶子围住

老树伸出疏疏落落的枝叶来爱护

从叶缝剪下的阳光
落在草尖的露珠上闪亮

叶子摇动了
生凉风习习
啾啾地啼唱
阁阁地鼓叫
淙淙地流响……
藏在林间 躲在沟边
歌手们唱得多么快乐啊！

6 把一事物，作夸大或缩小的描写，超过真实的情形，使所写的事物显得特别突出和精彩（铺张）。例如：“老虎一吼，地动山摇。”老虎的吼声实际上是会使土地和山峦动摇的，但经过夸大之后，却令人感到老虎吼声十分威猛，反而不觉它不合理和不符合事实。“这富翁，一毛不拔。”就是缩小的写法，描绘出富翁的吝啬之极。基小的陈素兰同学就用了夸张的手法，写了《白粉》一诗，极言“白粉”这恶魔为害之大：

也许是几千年的监牢坏了
那个白粉魔鬼，
来到人间
踏踏了人类善的心

它狂笑
狂笑人们意志不坚
狂笑人们懦弱
狂笑人们对它狂热
人们为它牺牲也心甘情愿

陈素兰小同学把白粉比喻为恶魔，干的是荼毒人们的坏事。把白粉失禁，流通于民间，有如恶魔冲出牢笼，到处横行的情形，也写得具体生动。

在诗中，小作者把同类的事物，用形式相似的诗句，接连着排列出来（排比），使含意一层比一层深，感染的力量越来越大。

7一再重复使用同样的词语或句子的方法（反覆／复叠），也是一种表达方式。有的在语句上的重覆是一个接一个的，也有被隔开的，总之，它把作者要强调的话，一再地说，以便加深读者的印象。像基小的王慧的《长高了》一诗，就以反复的语句来表达他长高了的喜悦：

小花草儿在唱歌，
因为它们长高了！
小树苗儿在唱歌，
因为它们长高了！
我也在唱歌，
因为我也长高了！

尤惠君小朋友则用叠字来描写小丑。《小丑》这首诗末句的设问（也是倒写法），使全诗活了起来，令人深思：

小丑，小丑
红红的鼻子
亮亮的眼睛
他逗我们笑
谁来逗他笑？

当然语言艺术的表达方式和写作技巧，并非如此简单，修辞格里的名目也十分繁多，但例举的几种，是较为常用的。但请别小看以上几种技巧，应用得好，就有小刀锯大树的妙着。在写作技巧中，比喻法和差比法用处很广，修辞格中的许多名目当中，都由这两种方法派生出来的，譬如说：借比、象征、拟人、拟物、夸张等法则，从广义来说，都是比喻。导师教儿童时，对比喻法则可不必区分明喻、暗喻和借喻各项，而只说是比喻就行了。

为了更进一步探求诗艺，导师可到坊间购买语法和修辞学这一类的书来参考。导师多读这一类的书，对语文教学很有帮助。如果把心得传授给下一代，还能够提高学生的语文水准，也可增进学生欣赏文学作品的能力。

儿童们把诗写出来之后，也让他们配上图画，达

到图诗并茂的地步。别忘了小朋友都善于画图画，而且还画图先于写诗文呢！经过导师修改过的诗文，可由儿童美读它，或作为诗游戏的材料，当然也宜于贴堂，或登在壁报上，作为观摩和鼓励之用。

在结束本文之前，容我再补充几句话。本文当中，我用了自己的几首小诗为例，只是方便我陈述诗思而已，并非说这几首小诗就是佳作。文中也用了我的学生的诗为例，也并非说我教写得有成绩，而是小朋友给我的作业的返照，作为我继续向前探寻诗艺的光源。揆诸外国的儿童诗林遍植，我的这一片诗叶就微不足道了。

本文的论述种种，或嫌陈义过高，也有碍难施行之处；但成事者必属有心人，就让我们成为有心人吧，尝试打开儿童的诗心！

（原载 31—10—1985 出版第 12 期《写作人》季刊）



儿童写诗的 宽广道路

儿童写诗是创作活动，基于这个原因，诗作必须融情入景，移情于物，才是好诗；否则作品只是景物的素描文句，没有诗质。

儿童写的景物诗，最容易滑落在罗列表象的框框里，如此陈陈相因地模仿下去，就等于是复制诗作，乖离创作活动的原意。

在儿童写的劣诗里，出现了比喻不当、雷同或滥

用拟人法，因而堵塞了诗想。为了摆脱这种不良的写诗现象，我们就得引导儿童走上更宽广的写诗道路上去：写富有生活气息的诗。

学诗必须是对现实生活有所感动而进行的创作活动。诗人把感动附丽于文采上，使它即有美丽的意象，又有节奏和生命力。有感动而写的诗，才能感动别人。崔颢感动于萍水相逢的两个同乡人所流露的乡谊，挥笔写下《长竿行》这首五绝乐府：

君家何处住，妾住在横塘。
停船暂借问，或恐是同乡。

诗人为两位同乡人殷切垂问的形态而塑像，把刹那化为永恒，传诵千古。

教儿童写诗也不例外。我们应该带领儿童，探索于生活的道路上，让他们去观察生活，启发思想，抒发感受；此外再配合想像力和幻想的敷陈而达到创作的目的。有生活基础的诗材，幻想和想像才有所依附，写出来的作品就有真实感，不会浮泛，使儿童在写诗道路上才不会迷失。

写诗也是在表现自我，强调个人的感受，诗中有“我”的个性，才有作者的风格。我们应该鼓励儿童他们鲜活的语言去写诗，抒发他们对生活的感受。诗材可能相同，他只要取角不同，或是以深耕和罗掘的

方法去处理，诗作就有内涵，有新意，这仍然是创作的活动。

儿童和他所居住的生活环境最有感情，因此引导他们去认识乡土和族人的生活状况，是诗笔的取向之处。特定地域的风土和民情，语言和意识形态，人生理想和价值观念，就成为乡土文学的特征，也使它鹤立于群类之中。为儿童燃烧爱心，让他们温热的躯体依偎在国土和父老们的怀里，使他们在长大后爱国家、爱族人、爱优良的传统。儿童将来的反哺，正是诗教由潜移默化而激发出来了。

儿童诗有两类：一类是质朴素纯真的，以童趣胜出；一类是文从字顺的，技高一筹，两者各擅胜场。我认为，指导儿童写诗和掂量儿童诗的份量，应以诗中的生活深度为重，而文采和技巧可稍微偏于次位，这样才容易带领儿童写诗。更何况指导儿童写诗的目的，是为了培养儿童写诗和赏诗的兴趣，并作为语文训练的手段。因此保存儿童语言的本然性，促进他们的思考能力，写出富有生活气息的作品，才是紧要的事，即使诗中出现了原始的拙稚现象也不是弊病。

我在1983年开始指导儿童写诗，近期比较偏向引导儿童写富有生活气息的诗。我们不要低估儿童的能力，一经引导，他们就把注意力移到生活事物上去，作为诗的题材，於是，他们所写的诗也就不会空洞苍白的了。

以下是麻坡中华基督学校 6 (A) 小同学的作品，内容都以生活中的事物为主。这也是我近期指导儿童写富有生活气息的诗之抽样：

想爷爷

黄心怡

小时候，
我喜欢坐在爷爷的腿上，
听爷爷讲故事。

小时候，
我喜欢抚弄爷爷的脸，
数爷爷脸上的皱纹。

我被妈妈责骂时，
爷爷总是安慰我。
我读书读得疲倦时，
爷爷就带我出去玩玩。

现在，我没有故事可听了，
现在，我没有皱纹可数了，
现在，没有人安慰我了，
现在，没有人带我出去玩了。
请你不要问我爷爷在那里？
不然，我会哭的！

《想爷爷》这首诗写爷孙之间的爱，作者用铺陈反复的方法，抒发她对爷爷的怀念，感情非常真挚。在昔与今的对比过之后，冒出一句“请你不要问我爷爷在那里？／不然，我会哭的！”，令人感到逝者已矣的慨叹。

种花

李琪琪

一棵小小的植物，
经过我细心的照顾，
它，终于开花啦！
我心中是多么兴奋啊！

过了一些时候，
它，凋谢了，
我也不感到悲伤，
因为它结出来的好多种子，
都会像它一样，
再坚强地长起来！

种花原是生活中常做的事，但作者却能够通过观察和思考，去发觉种子的重要性及其意义。诗人说：“诗起于喜悦，终于彻悟。”彻悟正是诗的撼力所在，给人感动。

提灯笼

张丽珊

一个个不同形状的灯笼，
在我眼前闪闪发亮。
它们都穿着，
五颜六色的衣服，
发出七彩缤纷的光。

弟弟叫道：“我要提灯笼！”
妹妹也叫道：“我也要提灯笼！”
大家就提着灯笼走来走去，
灯笼们好像在赛美，
每个灯笼都嚷道：
“我比谁都美！”

作者把七彩缤纷的灯笼，比喻为穿上美服的人，把提着移动的灯笼想像是赛美会上走动的美女，这两意象都很美，也很妥贴。最后一个拟人手法——每个灯笼都嚷道：“我比谁都美！”，使灯笼全都成了有血肉又有感情的美女了，写得真好哇！

雨天

刘哲伟

狗躲进狗屋里，
鸡躲进鸡寮里，
小鸟呢？
不知躲到哪里去了。
树没有地方可躲，
只好冒雨站着。
牛和农夫，
还在田里耕种。
只有雨燕，
却飞向暴风雨的天空！

本来，像写雨天这一类大自然现象的诗，最容易流为陈腔滥调。但本诗的作者，却懂得撈景，使它有了新意，更有思想性。作者从几种生物对下雨的反应，以逐个递进的方法，塑造燕子冲向暴风雨的崇高形象。作者的仔细观察和深入的思考，造就本诗的成功之处。

堆城堡

吴德妮

一把沙，
又一把沙的，
我堆起一个大城堡。
我在城堡内，
放下几十个兵士，
还加上一个国王和王后，
我建立了一个王国啰！

我走进城堡，
兵士们都向我鞠躬，
国王和王后也向我问好！
一个兵士突然跑来报告，
说邻国带了兵马来攻打城堡。

为了保卫城堡，
我当上女将军。
我挥军作战，
把敌人打得落花流水！

儿童在沙滩上堆城堡的举动，可就平凡不过了。但
但是本诗作者却善于耕深和罗掘这个题材，用写实加上

幻想的手法来表达，使诗中“人物”的演出合情合理，又有真实感。作者的感情投入“剧情”，女将杀敌卫堡的壮举，早令读者为之动容。

鬼面具

官慧敏

我戴上鬼面具，
跑去吓姐姐，
就给姐姐臭骂一顿；
我又跑去吓弟弟，
可把弟弟吓哭了，
就给父母训一顿。
我一生气，
就扯下鬼面具，
把它丢在地上，
还骂它说：
“都是你害我的，
谁都不喜欢，
你这鬼东西！”

作者把戴鬼面具吓人的不良后果都写出来了，她在痛定思痛之后，觉悟到：扮“鬼”惹人憎，做人实际最要紧。诗末的“都是你害的／谁都不喜欢／你这

鬼东西！”语带双关。——诗的主题就在这里，诗教也在这里。

一毛钱

张丽珊

为了得到一毛钱，
我和妹妹争着要！
为了向朋友要回一毛钱，
我怪他借钱不还！

妹妹在巴士上掉了一毛钱，
我找到了，
妹妹正要伸手去拿，
却给一个阿飞先捡去，
把一毛钱装进他的口袋里。
哼！为什么他拿了那一毛钱，
也不会觉得脸红？

一毛钱可令姐妹相争，朋友失和，可见与人交往，钱财要清楚。阿飞捡到一毛钱不还给她的妹妹，作者内心的反应是：“哼！为什么他拿了那一毛钱，也不会觉得脸红？”。小小的钱数，也可以反映人格哩！

买书

李健才

书店里，
展卖书籍，
有安徒生的童话，
有中国民间故事。
翻开看看，
每一本我都爱读。
我就一本一本拿起来，
同伴小声对我说：
“你的钱够吗？”
我惊醒过来，擦擦汗，
又放回几本。
来到付款处，
老板算了算书钱，
一开口，
就吃掉我的两张大红钞！

爱书人逛书展，好书当前，随看随拣，当然十分过瘾。但一声“你的钱够吗？”，就有一语惊醒梦中人的感觉，他就赶快放回几本。付钱时，老板“一开口／就吃掉我的两张大红钞！”真是击中爱书人的要害。作者把逛书展的感受，写得淋漓尽致。

叫卖

朱尉瑜

在车辆来来往往的路上，
小孩子们拿着一叠报纸在叫卖：
“马票报！马票报！”

“马票报！马票报！”
小孩叫喊着越过马路时，
一辆飞快的汽车，
就把他撞倒……

在《叫卖》一诗中，作者用精简的语言，把报童从街的这一边叫卖着越过另一边时，戛然而止，那是因为“一辆飞快的汽车／就把他撞倒……”。这是一个残酷的现实，作者对它有不平的鸣声，也对卖报童寄予同情。

修路

吴德妮

公路上，
一个个大大小小的洞穴，
仿佛是恶魔张开嘴巴，
准备吃人……

有一群公路天使
赶忙塞住恶魔的嘴巴
他们把碎石和柏油倒在洞穴里，
好让人们平平安安地行走。

在飞扬的灰尘里，
在猛烈的阳光下，
他们在修路。

这是作者对工人修路有感而发的好诗。作者把公路上引起致命车祸的洞穴，比喻为恶魔张开嘴巴，准备吃人，诗意强烈。

工人是“天使”，忙着堵住恶魔的嘴巴，“好让人们平平安安的行走”。——这是作者推崇修路工人的话。

守榴槿园

黄 杰

阳光灿烂，
它照在一片绿油油的野草上。
一条羊肠小道，
伸往榴槿园的方向。

我、公公和堂哥，
又像往常那样，
到我熟悉的榴梿园去。

快到榴梿园时，
我就嗅到一股香味。
园里长满榴梿树，
也长些鲁古和红毛丹树。
啊！榴梿熟了，
红毛丹也熟了！

入夜以后，
我们守在榴梿园。
点燃了煤油灯，
到处寻找熟落的榴梿。
地上的杂草和枯枝，
给我们踩得嗒嗒响。
踩上树叶，
踩出沙沙的响声。
拿着手电筒的我，
也跟在他们的左右寻找榴梿。
堂哥还背着——
一个小箩筐，
把拾到的榴梿，

装进小箩筐里面。

拾完榴梿，
走到茅屋里倒出来，
就得拔掉榴梿刺上的枯叶。
小心呀！
叶上有大大隻的红蚂蚁，
它们会爬上我们的身体。
像找上仇家，
狠狠地咬人。

我们睡在茅屋里，
别有一番风味，
梦中又听见榴梿的落地声，
半夜后我们又再捡两回榴梿。

第二天清早，
在鸟儿歌唱声中，
我看到公公和堂哥，
把榴梿放入大箩筐里，
哈哈！箩筐里有我拾的榴梿呀！
我们就把榴梿载回去啦！

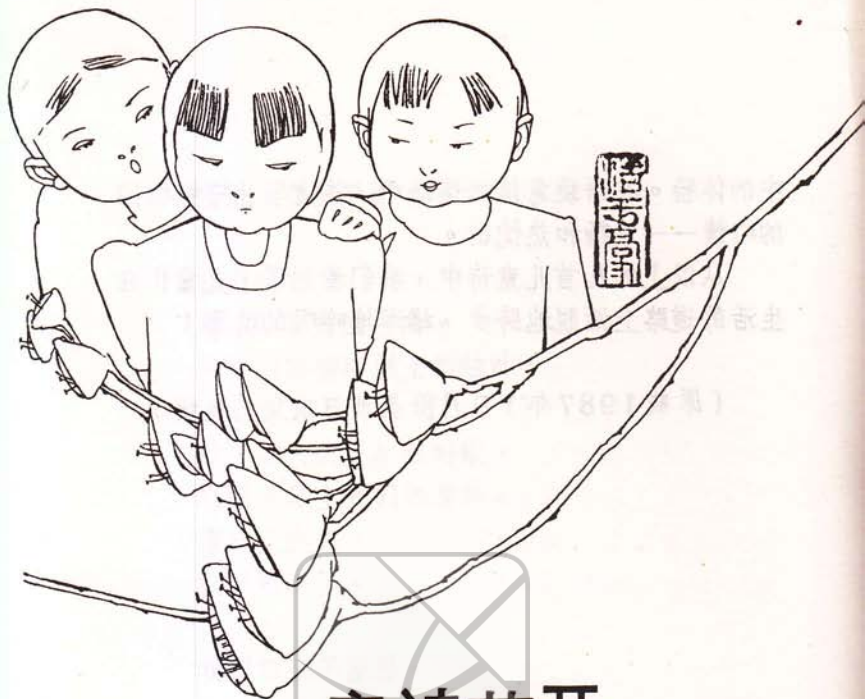
作者用简洁的语言，明快的节奏来表达他在生活

中的体验。在语跳意接的律动中，作者写出守榴槿园的心情——欢畅和热忱的。

从以上的几首儿童诗中，我们看到了，儿童们在生活的道路上活脱地跨步，雄浑地吟唱的情形！

（原载1987年10月份星洲日报文艺春秋）





童诗花开

1.

童诗花开了，开在中国，开在台湾，更早更远地开在欧美的国家。

中国的现代儿童文学自五四新文学运动后就蓬勃地发展起来。儿童诗与它齐头并进，其重要性仅次于童话。现代儿童文学在发轫之初，就受到文艺界的重视，当时的鲁迅、老舍、艾青、茅盾等著名作家都大力提倡儿童文学，开了风气之先。从五四到抗日战争

前夕，是中国第一个现代儿童文学的繁盛期。中华人民共和国建立后的前十个年头，是它的第二个繁盛期。文革期间儿童文学受到摧残，花树凋零。但自一九七六年后的新时期儿童文学，又在茂长起来，开出繁花。

在中国现代儿童文学的发展过程中，文学研究会所造就的业绩最大。文研会的两位重要负责人沈雁冰和郑振铎最先从事儿童文学工作。他们都先后进入于一八九七年成立的商务印书馆的编译所，一起编写了两百多种儿童读物。

一九二二年一月，郑振铎创办《儿童世界》月刊，提供了儿童诗的发表园地，组成壮大的儿童诗队伍，包括儿童少年诗人在内。文研会的成员像叶圣陶、许地山、俞平伯、严既澄、顾颉刚、周作人、赵景深、刘大白、朱自清等作家都在《儿童世界》期刊上发表童诗，一时蔚为风气。俞平伯于一九二五年结集出版了《忆》，它是中国第一本现代儿童诗集。从此，童诗在中国逐渐开枝散叶，怒放花朵。

新时期的童诗，广向生活取材，表现了儿童少年的积极向上精神。中国儿童文学作家刘崇善说：“儿童诗决不能把成年人生活的题材排斥在外，只有题材多样化，才能满足儿童的好奇心和求知欲。在某种意义上，儿童诗不在于写什么，而在于怎样写。不论选取任何一种题材，只要从儿童出发，使诗体现出儿童

特点，都会被他们接受，为他们所喜爱。”

在台湾，儿童诗的发展也是令人鼓舞的，除了成人写童诗之外，校园内老师们教儿童写诗是它的最大特色。儿童文学作家、诗人林焕彰在《略谈台湾的儿童诗》一文中，有一段很扼要的陈述：“台湾有成人儿童写诗，最早是现代诗人杨唤。他在民国三十九年（一九五〇），从中国大陆来到台湾，便开始专意为儿童写诗。”他在另一个段落里又说：“民国五十九年（一九七〇）前后，是台湾儿童诗真正萌芽的时期。此时，由于成人为儿童写诗的数目逐渐增加，屏东仙吉国小教师黄基博率先尝试指导儿童写诗，而获得普遍的迴响；国语日报创办《儿童文学》周刊，由儿童文学家马景贤主编，经常刊登论述文章，鼓励儿童诗的写作和教学，並公开征稿。此外，还有一些儿童期刊，现代诗刊都纷纷刊载成人和儿童写作的诗，很快的就激起了各方面的注意；再加上洪健全儿童文学创作奖适时的设立，以及儿童诗专门刊物——《月光光》、《大雨》、《风筝》、《布谷鸟》等相继出现，同时教育主管单位也于民国七十一年（一九八二年）通令全国各小学列为活泼教学项目，出版专集，以及各报章杂志儿童版的支持，很快地就形成了引人注目的一项儿童文学活动。目前，儿童诗集的出版，比童话、小说、散文更受欢迎；很多学校出版专刊、专集，并经常举办教学观摩或写作比赛，蔚为风气。”

文章在结论时说，台湾儿童写的诗，其水准并不下于成人的创作，这是意想不到的收获。

在台湾儿童诗的发展过程中，早期的诗作偏写自然的景物，只注重童趣而忽略了内容的重要性。教童诗者以为儿童写诗只要用比喻法和拟人法写的就是诗，这两方面的偏失使童诗写作变成公式化，泛滥成灾，受到社会人士的抨击。文教界人士和文学团体为此举行研讨会，进行改革。其改革办法是：（一）突破局限，广向生活取材；（二）为教师举办童诗讲习班、研讨会等，使教诗者对童诗有深入的认识。

童诗的改革活动展开之后，就把童诗写作带入佳境，出现了富有生活气息的好诗，以下摘录了小诗人袁伦照的童诗佳作为例：

爸爸把谷子
装成一包包的
运到晒谷场
妈妈把谷子
耙成一行行的
翻到谷粒干
爷爷把谷子
盛成一袋袋的
搬到谷仓里
我便在谷仓的门口
数着谷包
数着丰收

这首诗写出农忙时的动态生活画面，却隐约地流露出丰收的喜悦。

至于成人写童诗的取向，也有所不同。台湾著名儿童诗诗人林清泉认为：“大人写童诗不应该再冒充孩子，而是要引导孩子，把童诗引进更高的境界，更具有文学价值的地步。”中华民国儿童文学协会会长林良认为，“成人用孩子的语气写诗，替孩子说话是不好的；成人写的儿童诗能将成人的想法表达出来，让孩子看得懂，能够体会到大人的意思，让孩子多了解大人，了解各种不同的人”也很有意义。林良写出了很多好别致的童诗，《荷花池》便是其中的一首：

夏天的荷花池
庆祝生日。
一个个绿色盘子，
托着一个个
红红的大寿桃

2.

我念小学的时候，中华版的课本内有这么一首儿歌，长记在我的心中，影响了我的思想。这首儿歌是这样唱的：

早打铁，
晚打铁，
打一把剪刀，
送姐姐。
姐姐留我歇一歇，
我不歇，
我要回家去打铁。

这首儿歌念来琅琅上口，诗句浅而不陋，显而不露，它既写出了姐弟之间的亲情，也描绘出辛劳铁匠的形象。

二十七年前我开始到小学教书，书中有一首赵冀的童诗《渔家》，不但我喜欢朗诵它，小学生们也喜爱它。《渔家》全诗如下：

天这么黑，
风这么大，
爸爸捕鱼去，
为什么还不回家？
听狂风怒号，
真叫我心里害怕，
爸呀！爸呀！
只要你早早回家，
便是空船也吧！

我的好宝宝，
爸爸回来了，
满船渔和虾，
你看有多少？
卖鱼买米布，
大家可温饱。
爸爸不怕苦，
只要大家好。

诗人用父子一问一答的方式来表达父慈子孝的意识。诗中体现了父亲持家和养育儿女的艰辛，也让孩子体念到父爱的伟大。赵复的这首童诗《渔家》，原是早期商务印书馆出版《小学生文库》中一本童诗集里的其中一首。

迈入八十年代后，我学写童诗；一九八三年我开始教童诗。实际上，要在生活中采诗，并不是拾到篮里就是菜那么简单，因为儿童更会看菜吃饭的。

如何从生活中摄取诗情画意，用诗化的童言来表现童心和童趣，都要费心思的。

至于儿童写诗，大多是即兴式的，他们凭自觉而表现自己。儿童闪现的机智、丰富的想像、敏锐的感觉、强烈的主观和坦率的表白，恰好是写诗的条件。而童心的善、童言的真和童趣的美，正是人性的光辉面与艺术的特质。通过这些条件和特质的组合，使儿

童能够写诗。他们的诗作，大多质朴纯真，童趣十足，甚至写出令人赞叹的好诗。

鼓励儿童写诗的目的，在于提供语文练习，培养儿童的独立思考，接受文学的熏陶，渲泄压抑的感情。

指导儿童写诗，不好太强调技巧，使他们受到约束，写来不能尽情。不过写诗毕竟是一种有意识的思考活动，斟酌而施教技巧，不但促使儿童写出更精彩的诗作，而且还会不断地进步。

与儿童一同赏析大量的童诗佳作，使儿童领会于心，让他们在写诗时不自觉地应用技巧，收效最大。教儿童依童曲填写诗句，写完了唱来听，也是他们喜欢的活动。此外朗诵也是他们发表诗作的重要方法，使他们得到很大的满足。

以上这一节所谈的，是我个人写诗和教诗的体会。但是我还在习写和教写童诗的阶段，尚待努力。

3.

童诗的本质是什么？儿童诗是指为少年儿童创作，切合他们心理特点，适于他们阅读的诗歌。它包括成人为儿童而写的诗、儿童自己写的诗和切合儿童欣赏的诗。

从年龄上来区分，儿童诗可分为幼儿诗（包括儿歌）、儿童诗和少年诗。供学龄前至八岁幼儿欣赏的诗称为幼儿诗；供中年级欣赏的诗称为儿童诗；供高年级至初一、二欣赏的诗称为少年诗。儿童文学家马尔夏克说：“孩子们从小就爱诗，七岁以前他们喜欢带韵脚的诗；七岁到十一岁，他们又喜爱有情节的故事诗；十一岁到十五岁，他们就喜欢看描写英雄人物、富有浪漫主义的抒情味儿的诗。最困难的，还是给幼儿写诗。”从童诗的种类来分则有叙事诗、抒情诗、寓言诗、童话诗、故事诗、科学诗和讽刺诗等等。

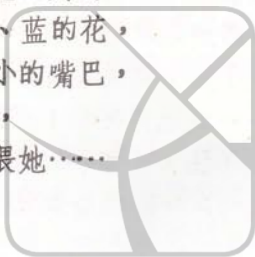
儿童朗诵时，不仅在欣赏诗中情节的演出，更用耳朵听诗中的声音，看诗中的色彩。因此童诗必须写得具象、有动感、充满音响效果和瑰丽的色彩感。

儿童诗是诗，因此它就得具有诗素和诗意的本质。诗人把生活中的事物，通过主观的摄取而成为客体的意象，使它具有独特性和艺术性。诗人用意象来增强暗示作用，深切而又含蓄地流露出诗意，感动读者，这就是圆融的创作历程。“小荷才露尖尖角／便有蜻蜓立上头”，是诗人通过主观的摄取而成的客体意象，永恒又美丽。

节奏是诗的音步，它舞动着跳跃的诗之语言。诗也是诉诸形象的语言，为站立形象，就必须借重动词的力道和名词的造形功能来达到目的。年龄越小的儿童，更是通过感性形象的途径来感知和认识世界。

因此形象的清朗、构思的巧妙、语言的精炼、节奏的优美、理念的高洁等等，都是写童诗时必须观照的事，以期造就诗的凝聚的重量。除此之外，成人写童诗还要求注入鲜明的各个年龄儿童的特点，富有童趣的素质和琅琅上口的浅显语言。总之，成人写童诗，除了要有诗笔，还要有童心。像中国诗人黎焕颐的《春妈妈》就是用诗笔和童心写出来的优秀幼儿诗。全诗用“喂”来站立“春妈妈”的慈爱形象：

春，是花的妈妈，
红的花、蓝的花，
张开小小的嘴巴，
春妈妈，
用雨点喂她……



4.

优秀的童诗，都各具有童诗的特质。

幼儿诗的儿歌类，其特点是结构奇变、比兴特多、声韵活泼、情趣浓厚及语言浅显，像《老鼠偷油》这首儿歌就是一例：

小老鼠，
上灯台，

偷油吃，
下不来，
吱儿吱儿叫奶奶，
奶奶不肯来，
叽哩咕噜滚下来！

全首儿歌以动词和名词为支柱，既充满动感，也是一场戏剧的演出，符合幼儿的心理特点。儿歌中的小老鼠上灯台去偷油吃，却下不来了——这是第一个转折。它就叫鼠奶奶来采它下来，可奶奶不肯——这是第二个转折。于是小老鼠就有得受了，它就叽哩咕噜的滚下来了——这就好笑啦！小孩子一唱起这首儿歌来，手脚就闲不住，不禁手之舞之，足之蹈之，发出吱儿吱儿的鼠叫声，也跟着老鼠叽哩咕噜滚倒在地上。

其实这首儿歌还根植着一个教育意义在里头：偷窃就没好下场。作者并没有特意去拔高这个教育意义，而是用寓庄于谐，寓教于趣的方法来灌输。

中国郑春华的《新来的小朋友》，写出长者诚恳的劝慰：

新来的小朋友，
快不要哭，

你看小熊也不哭，

你看小猫也不哭，

不哭不哭都不哭！

诗中重复了五次“不哭”这两个字，可就一点儿都不累赘，反而显得有层次感，增加说服力。这使我想起李商隐的《夜雨寄北》的诗句：“君问归期未有期／巴山夜雨涨秋池／何当共剪西窗烛／却话巴山夜雨时”。诗中重复了“巴山夜雨”四个字，即包含神思在空间的往复对照，又体现时间的迴环对比，李商隐不愧是大手笔。

声响能够唤起儿童对事物具体形象的记忆和想像，产生愉快的直觉效果。儿童诗的节奏和音响效果，一是通过摹声来实现，一是通过语言的音韵和节拍来达到的。像杨唤的《小蟋蟀》就是一个例子：

克利利！克利利！

妈妈的故事真好听。

克利利！克利利！

洋娃娃的眼睛真好看。

克利利！克利利！

谁让你的小脸和小手又黑又脏？

克利利！克利利！

不哭不闹睡一觉，
我的歌儿唱到大天亮。

诗中不断地重复了“克利利”的蟋蟀叫声，同时逐渐增长的诗句，这样的音响和节奏，就增加了它的催眠作用，使儿童感到夜晚是那么地安祥与平和。

成功的儿童诗诗人大都善于状物写景，为孩子们勾勒出大自然中动人的景色和生活画面，并揭示隽永有味的意境，造就诗教的力量。

中国儿童文学家金波的童诗《浪花》，写出富有艺术美和动感的海浪拍岸图绘：

浪花在沙滩上，
跳一跳，又笑一笑，
调皮地摸一下我们的光脚，
就又跑回了大海的怀抱。

中国的王光池也善于状物，把同一个题材写成了童诗《浪来了》，也是那么生动：

船来了，浪花跳，
船过了，浪花笑。
浪花唱着歌，
直往岸边跑。

跑到我们身边，
悄悄把脚咬。
哈……它又笑着跑了！

儿童也通过色彩来认识对象的外部特征，鲜明的色彩感，很吸引他们的注意力，中国梁上泉写的童诗《桔子红了》，写出了丰收的喜悦，那瑰丽的果实形态和果园图景更是壮观。《桔子红了》全诗如下：

桔子红了，
红得像火，
千团万团千万团，
在霜风中闪闪灼灼。

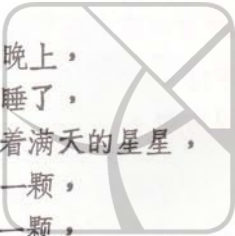


桔子红了，
红得像花，
千朵万朵千万朵，
组成了彩色的云霞。

火与花的世界，
在我的面前展开，
甜蜜的果实累累，
伸手就可以摘来！

意境的美，是作者主观的感情和外界客观的现象所交识而成的，达到情景交融，心物交会的情境。金波以拟物对位法，写下一首意境优美的童诗《小星星》：

我最喜欢夏天，
满地鲜花，
这里一朵，
那里一朵，
真比天上的星星还多。



到了晚上，
花儿睡了，
我数着满天的星星，
这里一颗，
那里一颗，
又比地上的花儿还多。

台湾的詹冰，也以类似的笔法，写下《插秧》这首童诗。诗中的景物一实一虚，一静一动，自远而近，又自近而远地展现出来，使诗境变化多端，构成很美的意境。《插秧》是这样写的：

水田是镜子
照映着蓝天

照映着青山

照映着绿树

农夫在插秧

插在绿树上

插在青山上

插在白云上

插在蓝天上

寄意深远的诗，儿童自己也写得。带着娃娃腔的童诗也别有一番滋味。中国儿童高倩写的《故乡》，抒发了她对国家的爱恋：

叔叔、阿姨，你们猜：

我爱居住在哪里？

爱住在北方？不对。

爱住在南方？也不对。

我愿变成一只小燕子，

冬天在南方，夏天又飞到北方。

以知识为主导，用文学的语言艺术写出来的儿童诗，叫做儿童科学诗。它是一种文学的新领域，还有待开拓。文学向科学亲近，科学向文学靠拢，撮合了两者的姻缘，产生了科学文艺——儿童科学诗便是其中的一种样式。儿童可以帮助孩子学习科学，培养求

知的兴趣。像中国科学家高士其的得奖童诗《我们的土壤妈妈》就是一例。全诗七十八行，现摘一节以见其一斑：

她是矿物商店的店员，
在她杂色的柜台上，
陈列着各种的小石子和细沙，
都是由暴风雨带来了，
从高山崖石上冲洗下来的。

5 .

优秀的童诗，通常都写得很美——思想的美、感情的美、语言的美、形象的美、构思的美以及意境的美等等。诗人用艺术美来启迪和激发孩子们爱国、爱大自然、爱美好的事物，更热爱生活。

文学具有教育作用、认识作用、审美作用和娱乐作用。儿童文学是文学中的一种重要品种，对我们的下一代有着深远的影响，理应受到大家的重视才是。

儿童诗是鲜活、精巧、优美而又可爱的诗歌，都为儿童所喜爱。我希望我国小学，都有一本童诗作为辅助读本，以激引他们学习语文的兴趣，更在他们心田上埋下诗的种子。报章杂志应该开辟诗园，除介绍

优秀的童诗外，也发表本国的童诗。我国的作家们也应该为儿童写诗，以提高童诗的质和量。

我希望我国的童诗是一粒勇敢的种子，会发芽长大，开出灿烂的童诗之花。

(原载 15, 19-9-1989 星洲日报文艺春秋)

本文是作者为下列主办单位所主讲的文学专题讲稿：

(一) 9-4-1989 马来西亚作家协会与南洋商报联办的“第五届写作讲习班”。地点：吉隆坡南洋商报礼堂。

(二) 3-8-1989 马来西亚佛教青年训练中心主办“第三届佛教写作人士工作营”。地点：吡叻太平马来西亚佛教青年总会训练中心。

星

星遇



八月二日的晚上，我和年红兄乘搭夜班快车，从麻坡赶到太平去。车灯拨开一路的黑暗，便循向光明的行程奔去。机器声是静夜里唯一的大响声，乡镇人家的星火则从车旁纷飞而过，窗外夜空里的星星却跟着我们行走。

待到星星都退隐了，启星明就显亮出来；一星如月，为路人指引方向。清晨八时，我们在太平落脚，迎面而来的是太平的山水，簇拥着我们走进马来西亚

佛青训练中心，为第三届佛青写作人写作营主讲文艺课题。

继程法师，苏清强和姜招联等位写作营负责人早已把讲座的事安排妥当。九时左右，我就站在讲台前主讲《童诗花开》的专题。我谈童诗的发展趋势，童诗的本质以及个人的创作和教写童诗的经验。

我在论述中例举的多首童诗，勾起青少年沉落的童心，再现他们童年的时光。他们也跟随收录音机播放的童诗童曲，唱出快乐的童年歌声：

一闪一闪亮晶晶／满天都是小星星／挂在天空放光明／好像许多小眼睛／……

面对着八十多青少年，他们都温文有礼，秩序井然。我想：宗教的哲理和善行，都是引人向上的力量，使生命发出光辉。

童诗讲座在笑谈声中结束。

然而《小星星》的童诗童曲又在餐厅上唱起来，全体学员都为写作营负责人之一的曾女士及其夫婿的婚禧祝颂。他们用清纯的童诗童曲献给他俩，大伙儿唱得那么自然，亲切而又感人。我仿佛看无数的小星星，在夜空里闪亮，发出令人惊喜的光芒。

当天下午，我们乘夜班快车回到麻坡来。那时已是八月四日凌晨四时，夜空朗朗，那是因为星星相聚，它们都发出各自光辉的缘故。

（原载1989年11月董总出版《教育天地》）



我教 儿童写诗

我教儿童写诗，也教他们赏诗，更希望他们将来爱诗，但无意要他们成为诗人。

写诗是创作活动，它结合了“语文之用”、“文学之美”和“诗教之功”成为一个整体，很有意义，值得提倡。

我教儿童写诗，先从欣赏入门。儿歌是童诗的近亲，儿歌的录音匣又随处可得，方便导师带进课室里

播放。儿歌开口好唱，儿童听过之后，很快地就上口了，顿时可使教室里充满童言、童趣和童心的音响效果，气氛为之轻松。这就让儿童体会到诗和歌原本是好朋友。

好的散文和诗歌又是邻居；优美的文句和诗句则亲同姐妹，它们都是我给学生们赏析的教材。与此同时，我也不断地提供儿童诗给学生们欣赏。大凡成人写的儿童诗，技巧较高，用字切贴生动；儿童写的诗多数是浑然天成的璞玉，拙稚有趣。我为儿童赏析童诗，没有搬动术语，只在谈话中让儿童认识诗的形式，取材的方法以及表现的技巧等诗素。譬如说有这么的一个景物：“云朵飘过湖上，投影而去”，人家怎么写成童诗呢？哪！台湾诗人林清泉就把它写成诗篇了——

是谁？

在大地摆了一面大镜子

好亮好亮的

云最爱漂亮了

总是喜欢飘过来

照照自己的身影

我说：同学们，你们看，作者把湖泊比作镜子，湖水便是“好亮好亮”的啦！作者又把云朵写得跟人一样，都爱美是不是？这下子可好了，云朵飘过湖面

，就像我们那样对着镜照一照，看看自己美不美？经过比一比，诗里头的云朵就活现在我们眼前啦！湖泊也变成明亮的镜子，让云朵照看而过，这就有动作：换句话说，景物变得生动起来了。同学们闭起眼睛想一想，这个景物不是很美丽吗？

上面这段话，用文艺理论来说就是：我们的想像，必须介入人的活动，再附上感情，才能使我们所描绘的景物有生命力、产生感染力。对儿童谈诗，就得换个方式来处理了。

我常常引导学生们去观察景物，譬如要他们观察椰树。从椰树的形态、用处、繁殖到风雨中椰树的形象等，都提出来谈。然后我请他们从不同的角度来观察椰树，发表他们的感受，那管是一两句也好！“诗生于喜悦，终于彻悟。”有所感悟的诗，它的感染力也更大。

这一系列的活动过后，我就请小同学们自由创作，写他的所见所闻和所感所悟的事物。写得不好的诗我也不指责他们，可是写出的一句诗时，我就加以赞赏。写得好诗作，我就请作者朗诵给大家听，再给他一阵掌声。有的把它张贴出来，给大家一起欣赏。总之，写诗是快乐的一回事情。

（原载 15—5—1988 南洋商报马来西亚新闻版）

给 儿童 一枝诗笔



今年四月初，我应邀到辅南学校主持童诗讲座。出席者有该校三十名优秀生，还有数位老师。

我自一九八三年开始教写童诗，虽无劳绩可言，但热忱一以贯之，信念始终如一。多年前从资讯的传达中，我知道欧美国家都很重视童诗。亚洲方面，中国、日本和台湾都盛行童诗。日本和台湾更把“童诗童玩”列为活泼的语文教学活动。

教写童诗目的不在于训练儿童成为诗人，而是要让儿童认识童诗的艺术形式，懂得欣赏它，甚至能够写诗来表情达意。

歌只要唱得快乐就是其中一个目的。歌曲给唱得腔圆字正、绕梁三日的，固然可喜可贺；但唱得像公鸡那远，伸直了脖子才啼出心声的，也很有意思。对待儿童写诗，也应该持这样的看法。更何况儿童在写诗的过程中，发挥了他们的想像力，启迪了思想，引起了学习语文的兴趣。

我在讲座中所侧重的是童诗的欣赏和创作手法。从这些童诗的例子中介绍诗的本质与写作的技巧。我避开了理论和术语，把童诗创作变为容易接受的课题。在讲座中。我和儿童同歌共唱、一齐诵诗，大夥儿都感到十分快乐，诗兴盎然。

我向他们强调，在写诗之前，必须先仔细观察所写的对象，以了解它的形态、性质及特征，再发挥想像力，这样必然有所感悟。如果作者同时又赋予诗的特殊意义，作品就更有特色。为求语言鲜活，儿童应该尝试去写有创造性的语言，这样的诗作，也必然较有新意。

第一讲结束后，我鼓励儿童写诗，要他们把讲座中所教导的创作技巧即学即用。学生应命，交来多篇诗作，成绩不俗；其中好几篇都是出色的作品，现选录三首为例：

大雨过后，
一朵朵的小花，
像顽皮的小孩子们，
都纷纷抬起头来，
向我招手、微笑！
(6B杜诗韵：《小花朵》)

这首诗，写出雨后花开，生机蓬勃的景象，充满喜悦之情。用“顽皮”和“招手、微笑”的拟人法，可就把小花朵写得具体生动了。

幽暗的夜空里，
有一轮月亮，
发着银光。
月亮——
好明亮啊！

在茂密的草丛中，
传出了
唧唧的虫声，
虫声——
好响亮啊！
(5D杜瑞霞：《夜》)

作者用白描的手法，写出月夜的寂静。诗中用明亮的月光反衬夜空的幽暗，虫声反衬夜的寂静。

我是一条快乐的流水，
不停地唱着好听的山歌。
我不怕高山，
也不怕巨石的阻挡。
我只顾流向
我所要去的地方。

（杜佩佩：《流水的话》）

这首诗托物言志，有思想性。诗句简洁活泼，要言不烦。

从上述三首童诗中，我们不难发觉他们的写诗潜质。近几十年来的童诗发展，创作的取向已逐渐广向生活取诗，摆脱早期纯粹以童趣和幼稚幻想的窠臼，使童诗更具有现实意义及思想性。

我主持两讲童诗讲座之后，或许对辅南学校的学生有着启蒙的作用。在这个成功的起步之后，他们当会继续向前跨越，走出一条宽广的童诗创作道路来！这也是该校校长颜清波先生对他的学生们的期望了。

（原载22—5—1990 星洲日报文艺春秋）



童诗竞渡 在端午

今年的端午节之前，太平华人文化协会举办第一届“全国华小儿童诗创作比赛”，这是马华文坛的创举，合该记下一笔。其实在这之前，北海韩江校友会已主办过区域性的儿童诗创作比赛。时序端午，族人正为龙舟竞赛而擂鼓，现在更有人为童诗竞渡点鼓，真是振奋人心哪！

端午这诗人节，在华文文学世界里，到处都有人

为它举办各种文学活动，为的是纪念屈原这位爱国诗人。为幼小者推广文学活动，更是厚植爱心的表现。

我因为作业和兴趣的关系，经常阅读儿童诗，更常常发现童诗的璞玉，捡到快乐的童心。除之外，我还看到儿童写诗的效益，包括提高语文水准，疏导赤子的感情，带领孩子们向善向上。

譬如说有一位小女孩写她看到的“蛋”是这个样子的：

这皮球不圆嘛！

也可以滚吧？

啊！

破了！

哈哈！

太阳

流出来了。



诗中表现了儿童对蛋破时的惊喜之情。作者的想象丰富又新鲜，把琐屑的事，化为生活的情趣。

再如“爷爷的拐杖”这首童诗吧，作者这样写道：

爷爷去世了，

拐杖还留着。

弯弯曲曲的拐杖，

奶奶保存得很好，

出门时带着拐杖，
奶奶说：
“和爷爷在一起。”

作者用爷爷的拐杖来表达祖母怀念爷爷的情怀。祖母一句“和爷爷在一起”，不但情意深远，而且深得诗的精简、凝练和含蓄之道。

又如另一位小女孩吐露对妈妈的声音：

我每天放学回家，
第一件事是找妈妈。
看到了妈妈，
才算是真正的回家！

作者不但写出回家的意义，也流露出母女之间爱的真情，寥寥几句，胜过千言万语，感人至深。

从以上的三首儿童诗看来，作者并不是在罗列现象，实际上，在他们的诗句下面，正流动着一股感情。他们用的都是儿童的语言，质朴情真，但却有美丽的意象。

儿童诗是生活中的甘泉，滋润了儿童的心灵。在考试的压力之下，在填塞知识之余，儿童诗园，正是儿童思想散步和感情舞蹈的地方。

提倡儿童诗，就是用美育来完成德育，以诗艺来美化生活。

希望我们的诗队不断加长，每一个人就是龙舟上的一把桨；每划一桨就有向前迈进的力量！

（原载13—11—1986星洲日报文艺春秋）



舞动儿歌和童诗



新山中华公会华青团于四日廿三日在报端公市该团将举行端午诗节。这个全国诗节的项目包括：(1)全国童诗创作比赛，(2)诗歌讲座，(3)诗歌晚会。它使诗艺的互会呈献，也是集合创作、欣赏、理论及表演的整体活动。诗歌晚会则可舞动诗歌、再现诗境，确实是别出心裁的做法。

关于童诗创作比赛，过去我国也有别的团体提倡

过，但只限儿童参与，现在新山中华公会华青团则更进一步，除了儿童参赛之外，也请成人写童诗。端午诗节童诗创作比赛组的两位负责人是高秀和马汉，他们都是我国马华儿童文学的健将，会致力于这个竞赛，以开风气之先。主任高秀开宗明义时说：“以华族节日为主题的童诗赛，主要是让儿童们从诗趣中，体会节日所带来的冲击力量，进而认识传统文化是文化之根的一部分。”

我认为，就儿童诗的推广而论，我们不但要有创作，也要舞动童诗和它的近亲——儿歌，使诗艺四下发挥它的作用，影响更大。

关于舞动儿歌和童诗，我和基小同人，曾经有过一点尝试，现在我试写出其中的一二点来做为参考。

1987年底，麻坡中华基督学校举行游艺晚会，节目当中有儿歌组曲、儿童诗朗诵和儿童相声等。上述的三个节目都是我们的新尝试，以求拓展小学儿童表演艺术的领域。

儿童组曲是个大型的歌舞节目，由47位小学生担纲演出。它包括《泥娃娃》、《小星星》、《小毛驴》和《坐火车》。这四首儿歌组合而成的歌舞节目，充满童心、童言和童趣。这个节目得到舞蹈家柯荣添及其高足鍾永强的指导，使整体的演出浑雄有力，造型优美，一气呵成，获得观众热烈的掌声。这使我们体会到舞动儿歌，可以发挥更大的感染力。

就以中国儿童文学家柯岩的《坐火车》这首儿歌当中的一节为例：

抱娃娃的靠窗坐，

牵小熊的往后挪，

皮球积木都摆好，

大家坐好就开车。

（轰隆隆隆，轰隆隆隆，呜呜！）

儿歌文字的形、声、义，经过舞动和唱奏，就产生具像和身历声感，全盘托出作者的思想感情，打动观众的心。

儿童诗的朗诵，配以造型，也具有舞动诗歌的效果。基小这次的游艺晚会中，就有童话诗《再飞的雁群》造型朗诵一项。童话诗也是儿童诗的一种，适合小学生表演。朗诵员之一的黄佩菁小同学，音色美，音域广，咬字清楚，把诗诵得很有感情，也委婉动听；再配上诗歌造型，就把诗歌舞动起来了。

朗诵员叙述一群回归的雁群，途中夜宿山旁，有小雁放哨。可是雁群之间发生了争执，就疏于防范，结果有一只老雁给恶狼咬死了。雁群于是团结起来，对恶狼进行反击，并且惩罚了它。雁儿们痛定思痛，明白了事因之后，再次奋起而飞，继续他们的归程。

黄佩菁小同学是这样的朗诵：

三月的夜晚好安闲，
声声的狗吠传得远远；
春风阵阵吹羽毛，
吹得小雁软绵绵。
一天紧张的急行军，
放哨的小雁好乏困，
它垂下头来，
刚打了个盹儿……
忽然树林里射出两道光，
有个黑影晃了晃！
小雁翻身跳下山，
伸嘴碰了碰雁群的翅膀。
雁头低低唤了一声，
大雁个个站起身；
就像战士要上战场，
个个浑身一阵紧张。
它们摇摇尾巴，
拍拍翅膀，
伸头探脑齐张望。

这时，舞台上出现了一字儿挨着打盹儿的雁群，小雁正在放哨。忽然掠过一只狼影，小雁碰醒了雁群，一只只翻飞展翅，分组站立成自卫和准备还击的静止姿态……

老雁给恶狼咬死了，这个教训可大了。雁群检讨事因之后，化悲愤为力量，再次奋飞而去。

春风暖，春风香，
但愿春风把这故事送到四方，
大雁呐小雁，
你们要小心地把敌人提防！
你们要小心地把敌人提防！

.....

最后一句重复一次，朗诵员的声音淡出，雁群飞去之后，舞台上歌舞俱寂，余韵绕梁，但是诗歌仍旧在观众的脑海里舞动着。

童诗创作和表演艺术互相结合，一定可把童诗推得更广，当然对儿歌也是如此！我希望更多的组织单位，会像新山中华公会华青团那样，举办诗节，並推广童诗。

（原载 10—5—1988 星洲日报文艺春秋）



第三辑

仰望星光







《年轻的心》序

爱薇在从事文学创作中，兼写儿童文学。她在儿童文学创作方面也颇有业绩，先后出版过两本儿童文学集子：《小羊的黎明》（1979）和《小野马》（1981），都很受小同学的喜爱，其中《小羊的黎明》还再版过。爱薇更不忘写少年文学作品，从1979年至1980年之间，她应新加坡教育出版《少年月刊》之邀，撰写《姗姗周记》，每期刊出一篇，作品大

受少年欢迎。

在《珊珊周记》中，爱薇通过珊珊这位女孩子的见闻，表达她对生活问题的看法。作者以第一人称（我）来叙述发生在生活中的故事，令读者读来感到亲切，又不流于说教。在《珊珊周记》的一系列篇章里，都含有教育意义，积极的思想意识。现在爱薇把《珊珊周记》汇集成书，以《年轻的心》为书名，副题仍旧沿用《珊珊周记》，这对青少年来说，又多了一本可读的书。

《年轻的心》收入十二篇作品，虽然体裁都属于散文，但是都带着小说的笔调。作者写来轻轻松松，如话家常。书中有年轻人的悲欢离合的际遇，有喜怒哀乐的感情；他们对待事物的爱憎分明，是非有别。《伤逝》写同窗遇车祸丧生的悲痛，《唱吧，年轻的心！》写同学们欢聚之情，《骊歌》写离情别绪，《翩翩彩蝶》和《民主的妈妈》写亲情，《迷惑》申斥琼瑶式电影之非，《走向地狱门》写吸毒者的下场，《自己的路》写感情泛滥之害，《不是强说愁》怒骂抛弃妻儿又要求复合的臭男人，《外快》写为小同学补习功课之苦乐，《历劫考场》肯定考试仍有必要举行，《少女的情怀》和《也是情书》描写年青人微妙的感情。

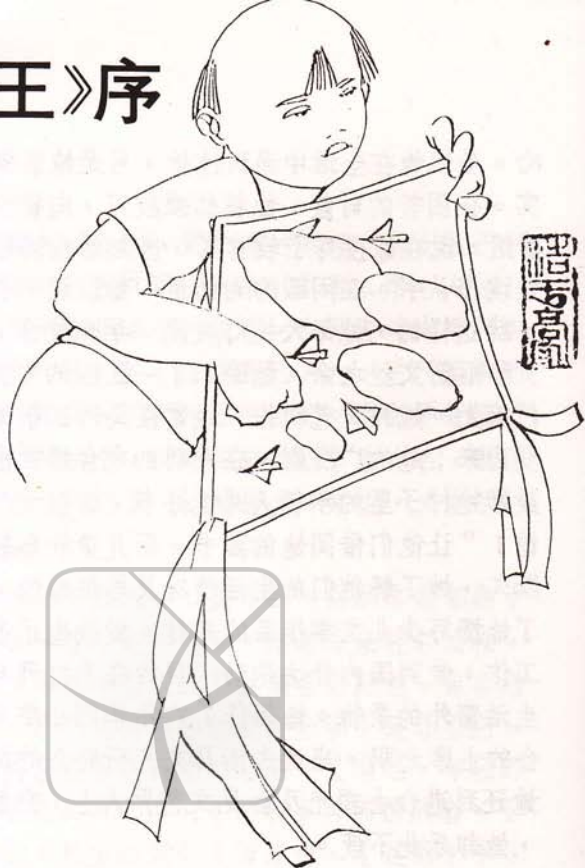
从爱薇的少儿文学作品中，你可以发现她把爱心倾注在里头；而在现实生活中的爱薇还有一颗年轻的

心。虽然她在生活中遇到挫折，可是她坚强地面对现实。在困苦的时候，她毅然操胶刀，向橡树割取生活费用。现在她投身于教育界，当起幼稚园导师，教娃娃读书认字。在闲暇的时间里，她以读书和写作为乐。就这样的，她每天挑灯夜读，早晚写作，在蠶食书页和呕沥文丝之余，她编织了一匹匹的文学丝绸，烂然有光。她的文艺创作，经常在马新的报章杂志上刊登出来；她的广播剧，在马新的电台播放出来。为了鼓励她村子里的年轻人阅读好书，她自设“爱薇图书馆！”让他们借阅她的藏书。跟儿童和年轻伙子接触既久，她了解他们的生活情况及思想感情，这些都成了她撰写少儿文学作品的题材。爱薇也乐于参与社会工作，爱到国内外去跑动，目的在于打开耳目，闻见生活窗外的景物。她担任了六年华明小学家长教师协会的主席之职，当选为南马文艺研究会的执委，今年她还到港台去观光及会见文艺界人士，交换创作心得，她却乐此不疲。

当然我寄望爱薇不会满足于既得的创作成就，还必须在写作上寻求超越。比如说我希望爱薇在少年文学创作方面，写出更深入的青少年生活问题。在文笔方面多加磨练，把文句写得更鲜活，更简洁，少用烂熟的用语。对人物的刻划更具形象，活现如见其人。我深信，假以时日，爱薇的少年文学作品，必定卓越可观。

（原载 11—3—1983 星洲日报文艺春秋）

《风筝王》序



在现有的马华文学作品中，儿童文学的数量很少，排在儿童文学作家行列上的也没多少位。在早期的马华文学史上，几乎没有儿童文学这个项目。大约在六十年代，马华文坛才出现了儿童文学的专著。以后虽然陆续有儿童文学作品出版，但是到目前为止，马华儿童文学的成果还不理想，有待本地作家来拓展。

实际上，儿童文学是文学领域中的华纳·迪斯尼

乐园，最适合儿童园游，也可供成人观赏。欧美国家的儿童文学，早已随着教育的普及而成为儿童的良师益友；也随着广播事业的发达而扮演重要的角色。我们可以这么说：忽略了儿童文学，就会造成儿童的精神生活苍白，也削弱了教育儿童的力量。因此指导阅读，重视欣赏，不但可以使儿童走入文学的乐园，也可以培养儿童的阅读兴趣。

写儿童文学作品，并不是容易的事情。作者除了要有文学修养外，还要广识多见，对儿童心理有所认识，才能写出好作品来。单是写得浅白易懂的作品，未必就是成功的儿童文学。由小学教师来写儿童文学，无疑地是站在有利的据点上。这是因为他们懂得儿童心理学，熟悉儿童的举止言行，使他们在执笔为文时，保有儿童文学的特质。

在马华的作家当中，艾斯是自动排上儿童文学作家行列的一位。在她的儿童文学作品当中。都含有儿童语言，流露无限的爱心，每一篇都有教育意义，读来温馨感人。艾斯在多年笔耕之后，不但在小说和散文的创作上有了收获，其儿童文学成果更是丰盈的。她出版的两本儿童文学作品：《天才与蠢才》和《风筝王》，先后在1979和1984年荣获大马福联会的儿童文学优秀奖，并由该基金会资助出版。

《风筝王》这本书分为两辑。第一辑为儿童教育故事，计十三篇；第二辑为童话，计七篇。

在儿童教育故事中，有文抄公为抄袭之举而认错，风筝王因好斗而遭人离弃，小丁丁的小毛病惹出大事件来，李小牛迷途知返，小珊佩戴金手铐遇劫，小霸王争购食物受人制裁，预备班学生纠正种族的歧见，乒乓高手骄兵必败，球员在胜败之间了解体育精神的重要性，小科看恐怖影片后便遇见“鬼”的故事等等。

在童话中，小黄莺在自由时唱得最动听，燕子不羡慕生命短暂的彩虹，小水滴丁丁发挥了自己一份子的力量，狐狸的礼物不能收买正义的狗大哥，不和睦相处的麻雀和老鼠都丧命于山猫之口，鼠鹿智沉恶虎于河口等等。

从上述的简介文字中，我们可以约略地窥见《风筝王》这本书的内容。我要祝贺《风筝王》的获奖和出版，也喜见艾斯跨向更宽广的儿童文学创作道路上去。

（原载 15—11—1985 星洲日报文艺春秋）



撑开 一伞的爱

——读年红的《一把大雨伞》



《一把大雨伞》是年红的儿童短篇小说选集，于一九八九年八月间由香港新雅文化事业有限公司出版。

儿童文学向来就有教育文学的美誉，这本《一把大雨伞》也当之无愧。集子中的十篇儿童小说，每一篇都有一个明显的主题，隐含教育意义，并且具有时代背景和地方色彩，这就是本书鹤立于同类型作品当

中的缘故。我们可以从年红的自序中印证他的儿童小说创作观：“我一直认为，儿童文学也应具有时代感和地方色彩。各地儿童和少年能够透过思考和启迪的文字、体会到多彩的生活层面，进而吸取教育经验，这应该是创作的目标之一。”

作者所用的文字，十分儿童化，又不失去其艺术性。各篇小说的结构紧密，文笔流利，一倾而下，直底于成，符合儿童文学作品所应具有的条件。

作者年红自六十年代就开始文学创作，至今已是著作等身的作家。他不但在成人文学创作方面立下丰碑，也在儿童文学创作上竖立标杆，奠定他在马华文学领域里的地位。年红的第一本儿童文学创作——寓言集《黄瓜公主》早在1962年就出版了，此后三十多年来他一直笔耕不辍，写下多样化的儿童文学作品包括童诗、剧本、童话、寓言、笑话等。在近四十本结集的儿童文学作品当中，《一把大雨伞》无疑的是他的儿童小说中的精品。

集子中作为书名的《一把大伞》，作者通过一把大雨伞去彰显新一代趋向浮夸虚荣现象，并反映上一代崇尚朴素实用的精神。作品中的小孩因为不喜欢那把大黑伞，所以他宁愿冒雨上学去。到了学校后，他的那把大黑伞又给另一个同学作为取笑的对象，以致于引起他和同学吵架的后果。经过校长和父亲的疏导后，小主人翁终于明白了事理，也向挨揍的同学道歉。

时下的人家都爱饲养金龙鱼，以便乞求好运。这种养鱼的心态就表现在《爸爸的金龙鱼》这篇儿童小说中。文中的小孩父亲就在大年夜以他花红的一半——一千元去买回一条金龙鱼来饲养，讨个好兆头。而孩子的母亲则希望做父亲的把钱储蓄起来，供孩子深造之用，夫妻因而发生齟齬。往后事与愿违，金龙鱼因误吃了小孩用杀虫剂捕获的蟑螂而死了。可是做母亲的反而特地再买一条金龙鱼回来饲养，以满足丈夫的愿望。她说：“既然这是你一年里头唯一的愿望，我能让它破灭吗？现在，我已体会到愿望破灭的苦痛。不是吗？我以为你花一千块买个愿望很奢侈，但是，我却老要你用十万八万来实现我的愿望……”这句出人意表的话，相信是疼爱子女而又经济力有限的父母的心声了。

《展览会上的明星》和《小泥人》都强调同学之间合作的重要和友爱的可贵。

在《一本故事书》中，作者指出赵青山遗失图书向老师编织谎言的不是，同时批评他自私自利行径的错误。而寻得图书的同学则想独览其书的作法也受到指责。作者为他们指出了正确处理那本遗留在课室内的故事书的方法。

《小卡车》这一篇则借用一辆自制小卡车作为媒体，拉近园丘经理的孩子和胶工两位孩子的距离，使他们愉快地相处在一起。小说中的特点是人物大都以

其外表特征取名，如“无牙伯”、“尖嘴伯”、“大榴槌头”、“小榴槌头”以及“长发的男孩”等，这样的命名法，使人物无种族和宗教的区别。本文也借此暗喻各民族间应该超越种族和宗教的藩篱，共同缔造和谐的社会。

在《毛毛的羽毛球拍》及《三千支雪条》这两篇小说中，都对孩子不切实际的做法有所指陈。毛毛特地买了一支名牌羽球拍来参加比赛，却不在技艺上下功夫，结果还是败北。萧明为了筹得旅行费而去卖冰棒，他发现这个做法得不偿失，因而放弃了旅行要求。我认为这两篇儿童小说更是十篇中的佼佼者，不但写得自然，也合乎情理，切中时弊，教育的潜移默化更大。

一个穷孩子，对BMX脚车着了迷，竟然逃学去投靠不良少年。那位不良少年为他偷来一辆BMX脚车，可是当他骑着回家后，却给母亲当头棒喝，终于使他把小辆车给还回去，体现了迷途知返的意义。——这就是《魔轮》这篇儿童小说的内容和意义，具有很强的说服力。

《新同学》这一篇，写一个城市学童吴用欺负来自乡下的插班生赵山猪。吴用认为乡下孩子是老土、愚昧的，不如城市的孩子的聪明。他的不法行为给学长告到老师那儿去了，就给老师训诫了一番。没想到，这位城市孩子在放学途中，他所骑的脚车脱链了，

却给这位老土的赵山猪修好，这也改变了吴用的错误观念。本文所要揭示的主题是城乡的孩子都是各有所长的。

《一把大雨伞》这本书，除了作品优秀之外，在编印方面也都美观大方。画家李灿辉为本书所绘制的插画，形象生动，富有儿童趣味，是不可多得儿童书插画家。他的画，在这本书的整体呈现方面，占了陪衬的重要部分！

（原载10—9—1990 南洋商报南马文艺）



仰望 星光



——《遨游童诗国》读后

四十多年来，台湾在儿童诗的发展过程中，参与写童诗的作家队伍越来越壮大，而儿童写诗也蔚为风气。因此，台湾的儿童诗在这两方面所取得的质与量，都很可观。《遨游在童诗国度》是一本分类编辑的儿童诗集，收录的俱为一时之选的作品。本书所辑录的童诗类别分为春天、冬天、星星、云朵、过年、梦境、山峦、大海、稻作、家禽、远足、学校生活及交



通工具。譬如写春天的童诗有九首，写稻作的有七首……每首诗后，都附有编者的赏析文字。

本书编者为林清泉，他是台湾的中学教师，是一位负有盛名的作家诗人。林氏生于1949年，毕业于台湾国立艺专美术科。他自中学时代开始就执笔为文，更专注于童诗创作活动。由于林氏的文教工作表现卓越，先后荣获多项奖章，包括台湾第一届师铎奖，台湾省文艺创作奖、教育部儿童剧本奖、洪建全童诗奖，名列国内外名人录，受人崇敬。

编者所选的童诗，都具备了它的特征：童趣、诗味和启发性。童趣来自童真，它所反映的是儿童的生活、心理、想法及感情。诗味包括诗素与诗意，是诗成为文学的重要部分。启发性为童诗的诗教力量，它鼓励儿童向上向善，热爱生活，也热爱这个世界。林清泉认为：“大人写童诗不应再冒充孩子，而是引导孩子，把童诗引进更高的境界，更具有文学价值的地步。”从这里可以看到他的独特见解。我们且读一读他的童诗《萤火虫》：

夜里，静静的原野上
萤火虫在草丛
提着灯笼捉迷藏
天上的星星
低头一看

诧异地说：

“我们的同伴什么时候
掉下去了？”

诗人所展现的是恬静的乡野夜景，一颗童心尾随着萤火虫飞翔，参与其乐。诗人借用星星的话，换移了时空的位置，创造诗的意境，溢出了诗味，饶富儿童的趣味。

本书各辑中所选录的童诗，佳作纷陈，是诗国中的奇草异葩。我们可以从例举中的童诗见其一斑。像谢武彰的《春天》，就是写得成功的其中一首诗：

风跑得直喘气
向大家报告好消息
春天来了 春天来了

花朵站在枝头上
看不见春天
就踮起脚尖，急着找
春天，在那里
春天在那里

花，不知道自己就是
春天

春风报讯，一阵急似一阵，忙得直喘着气，写得具体生动。花朵闹枝头，暗喻春天已经到来了，可是那傻花却还在找春天，懵然不知的样子，十分有趣，这情形就像一个人手中拿着眼镜，却一直在找他的眼镜一样可笑。苏东坡不也是这样地吟出他的诗句：“不识庐山真面目，只缘身在此山中”？

在“学校生活”的诗组中，王怡人的《下课十分钟》，很能够刻划儿童的心理状况：

钟声响了
急忙冲出教室
哎！
只有十分钟
跳绳好
踢毽子好
打躲避球好
但是
只有十分钟
犹豫了半天
刚刚加入双人跳
上课钟声响了



下课的十分钟，在小同学的心目中，是何等可贵。可是在这短短的十分钟，要玩什么游戏好呢？这位

小同学犹豫了一阵子之后，决定加入双人跳这玩意儿，偏偏上课钟声响了，真扫兴！诗中表现了小同学那种无奈的心情。

吴孟修的《舞龙舞狮》，可把龙狮描绘得十分生猛，绘声绘影，充满动感。

咚咚锵！
咚咚锵！
长龙飞腾
追逐龙珠跑
啊！差点儿吞下去了
大家喝采鼓掌

砰砰！砰砰！砰砰！
狮子跳进来
一会儿上，一会儿下
昂着头
摇尾巴
大家都叫好

作者的笔法是写实的，但技艺却是高超的，达到栩栩如生，凸显了舞龙舞狮的热闹场面和民族传统文化的特征。

林美娥的《海浪》也写得很有动作美：

一排士兵
天天在操练
一排排
一列列
整整齐齐

走走
向前走
他们高声地唱着
雄壮的歌

诗中以兵士操练比喻海浪翻滚而过，雄壮极了。
诗句节奏感强烈，铿锵有力，充满豪迈的气势。

星星是童诗国夜空里的光点，乘银舟遨游者所仰望的对象。待银舟追上了星星，它也化为星光闪闪发亮；无数的星星就是无数的银舟啊！这时，我们早已随着林清泉的《一只小银舟》，航向很美的童想世界了：

一只银舟
在夜空下扬帆
微风把它轻轻地推送
它缓缓地驶向远方

它逐渐缩小、缩小
最后凝成一个小白点
嵌在天际变作小星星

(原载 9·7·1990 南洋商报南马文艺)



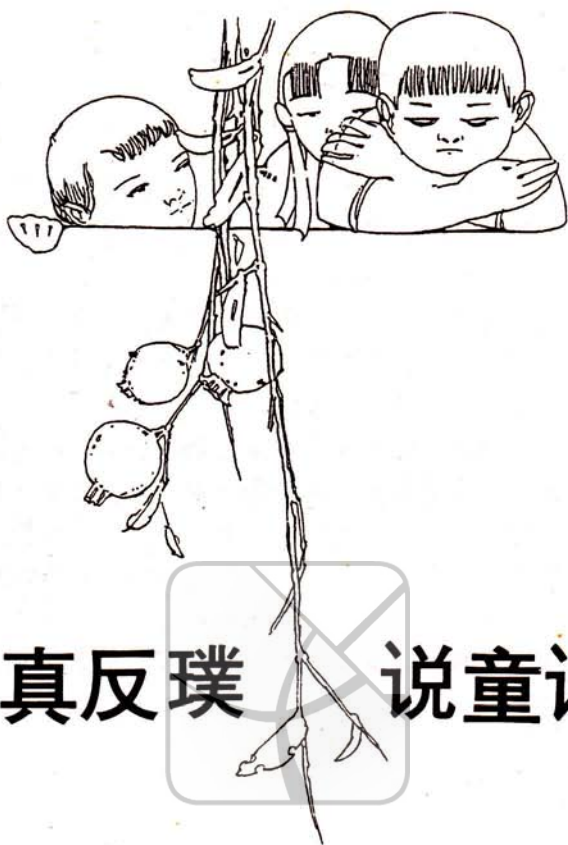
王

第四辑

走向世界







归真反璞 说童诗

我爱读文采斑斓的诗篇，我也欣赏清淡有味的好诗。

清淡有味的好诗大都是朴实无华的，但寓意深远，可以反覆咀嚼，许多归真反璞的好诗也属于这一类的诗篇。在艺术上，归真反璞是常有的事，那是一种高层次的创作递进。古诗中也有不少这一类的作品，给编成书，取名《古诗幼读》及《儿童读唐诗》等书

。儿童经过师长的指点，领会于心，也把这类深入浅出的古诗吟诵得好开心。现代文学中，也有这一类的诗歌，那就是儿童诗。

儿童诗包括儿童自己写的和成人为儿童而写的诗，以及适合儿童朗读的诗，归真反璞的诗很像童诗，因此也把它们编给儿童欣赏。

儿童诗的童言、童心和童趣的结合体。优秀的儿童诗的特点是感情真纯、诗意明朗、意境优美、构思巧妙、语言有趣和节奏适中。有的诗人触景生情，突然萌发童心，写出富有童言和童趣的诗作。有的诗人归真反璞之后，写出清淡有味的好诗，极像童诗。

中国名诗人臧克家写了一首诗《星星》，孩子们都爱读它：

我爱听，
人家把星，
叫做星星。

夜空是另一个世界，
星星是它的小民，
谁也不排挤谁，
彼此密密在挨近。

它们是那么渺小，

渺小得没有名字。
它们用自己的光圈，
告诉自己的存在。

仰起脸来，
向着那白茫茫的银河，
一、二、三、你数
呵！它们那么多，那么多……

臧克家的这首儿童诗，浅中见深，以小见大；它有生活的画面，隐藏人生的哲理。诗人能够举重若轻，在于他有扛鼎的力道。

诗人受生活画面的感动时，就牵引语言排队站成诗行，奏鸣乐音，舞动形象。大凡用生活语言排列的诗句，多数是明朗的。通过思想的提升，艺术的提高，使诗的主题、语言、技巧和结构作有机的组合，诗作就有深度、有艺术价值。这也就是为什么返璞归真的好诗，总是浑厚的、真纯的和亲切的，令人回味无穷。

有的诗人写出归真反璞的诗是一种契机造成的，那就是从赤子之心激发出来的。

余光中是现代诗名家，收在他的诗集《白玉苦瓜》里的《阿善公》、《乡愁》、《戏为六绝句》、《车过枋寮》、《山雨》和《雨季》，都是写得朴实的

好诗。像《戏为六绝句》中的《水》这一首，只用一个意象，以三行诗句成篇：

水是一面害羞的镜子
别逗她笑
一笑，不停止

《秋暮》这首诗只有五行，诗人用素描的笔法来表现秋天的空旷和凄清，诗中多用叠字，念来朗朗上口，很像儿歌。以下摘录了《秋暮》这首诗：

黄昏黄昏你慢慢地烧
落日落日你慢慢地沉
天高高
地冷冷
雁在中间叫一声

余光中的《车过枋寮》，也写得平易可诵，音色优美，富有节奏感，意象一个又一个过眼而去。余氏在该书后记中说的：“意象与节奏，原来是诗之感性的两个要素。……音调之高低，节奏之舒疾，句法之长短，语气之正反顺逆，这些，都是诗人必须常加以试验并且善为把握的。”现在试摘录原诗第一节的一部分为例，作为诗论的参考材料：

雨落在屏東的甘蔗田里
甜甜的甘蔗甜甜的雨
肥肥的甘蔗肥肥的田
雨落在屏東肥肥的田里
从此地到山麓
一大幅平原举起

.....

非马是台湾的名诗人，也是科学家。余光中在《现代诗新动向》诗论中提到非马的诗作。他说：“非马的诗短小精悍，要言不烦如打电报，写实而暗讽的手法，真是一针见血。非马的诗当然说不上乡土，但其“社会性”则同样突出”收在非马诗集《路》里边就有三篇很好的儿童诗，那就是《看鹿》、《春天》和《夏天》。其中《春天》和《夏天》的写法比较接近，就先以《春天》这首为例：

来！我带你们去看春天
看春雷的大闹钟一响
便把贪睡的小花小草们叫醒
不用妈妈操心
看他们伸懒腰打哈欠然后揉揉双眼
哇！天空原来比梦里的还大还蔚蓝

看冬眠的动物纷纷从土里探出头来
却被刺眼的阳光逼得缩了回去
但禁不住外头热闹的引诱
终于一个个加入蹦跳嬉戏追逐的行列

看刚从遥远的南方回来的小鸟们
一会儿跳上一会儿跳下
忙得松树老公公前后左右照应不暇
他们吱吱喳喳越讲越惊险的故事
使老公公的脸上一下子笑一下子惊讶

看春雨率领劳动服务的队伍
用勤快的小手
从这小巷洗到那大街
从这村庄洗到那城镇
从这树林洗到那草原
然后请公正的太阳出来评判
是街上的的窗子晶莹
还是野地里的池塘明亮

看柳树这位不修边幅的画家
一大早在湖边用他那把大胡子作画
只那么东一刷西一抹
便在土灰的大地上

完成了一幅娇红嫩绿的美丽杰作
来！我们一起去看看

科学家的童心乍现，从童眼看春天，充满欢欣鼓舞的力量，生机盎然。诗人把春天写得如此形象化，像童话一般，使人听到了春天的声音，是一首优秀的儿童诗。

请再读非马的《看鹿》（已删去最后一节）：

蹑手蹑脚
这家伙
总不会安着什么好心

想必是有这样的警觉
它们当中的一只
才会突然
停上悠闲的吃草
把耳朵竖得高高
用近视的眼睛监视着我

这异常的静寂
很快惊动了它的同伴
纷纷抬头观望

接着便有沉不住气的脚
开始缓缓移动
终于引发
一场惊天动地的
大逃亡

诗人把鹿惊觉于人的窥近而群起逃避，写得十分传神。“逃亡”是诗眼所在，引人沉思。通过诗人的微观，把鹿的惊觉神态，纤毫毕露地呈现出来。儿童爱动物，让他们来唱做这首《看鹿》的诗，必然有很好的效果。

吴岸的诗早有口碑相传，收在《我何曾睡着》（1985年出版）诗集里边的《搬家》、《妈妈的影子》和《警车》都是好诗。《警车》这首有十足的童言、童心和童趣自不在话下。《搬家》写祖母对草木的情怀，肯定也会打动童心。但是《妈妈的影子》则寄意深远，有励志的作用。它不但写母爱，也表达了长辈必须给幼小者适当的帮助，使他们将来勇于走上生活的道路。吴岸的《妈妈的影子》是这样写的：

小时候
跟妈妈下坡去

没有车

我们步行几哩路

没有伞

中午的烈日当空照

没有鞋

柏油路烫得我两脚发痛

妈妈说

孩儿

不要怕

踩着妈妈的影子走

给儿童读过这首诗之后，师长再挖掘诗中隐藏的生活现象，必须可以牵引出很多有意义的话题来，使儿童正确地看待生活的磨练。

原甸的《年初一》这首诗，语言活脱，节奏轻快，能够表现传统节日的气氛。以下只摘录这首诗的前三节来欣赏：

大年初一

一定要休息

时间的生日

一年一次

满街
是拜年的队伍
长长短短
花花绿绿
像彩色的列车
一行行 一列列

挤巴士
赶电车
争小巴
抢的士



到处在挤
但今天
大家都挤得
高高兴兴
哈哈嘻嘻
所有粗话
都锁在声带里
所有的拳头
都松弛
礼让
操纵着 人人的脑神经
就算仇人

在街角相遇
也会不期然的
互道一声：
“恭喜！”

收在台湾《七十二年诗选》（1983）里的《清明祭》，是年轻诗人林永昌写的诗。年轻诗人用来写诗的文字如此清纯和成熟，实在少见。“君子之交淡如水”，但淡中有真情。作者怀念亡友，在清明时节到亡友坟前祭祀，但阴阳两隔，不复再见。作者以访友不遇的惆怅心情来渲染，情深意重，很感动人。以下是林永昌的《清明祭》的诗篇：

门没有关
我自己就进来了
草长得好深
屋顶有些塌
你必定出去有好些时候了

拔了院里的草
垡了屋顶的塌
坐在你门口
静静地
这些日子过得可还好

他们说
要在这里盖公园
阁楼由土中慢慢长出来
一人一间
小是小了点
当不会寂寞的
有花有草还有流水凉亭
有星有月还有鸟叫虫鸣
有邻居有同伴还有老朋友
在你的十字架前
站斜了日影
时候不早了
风在催促
放了些鲜花在你坟前
你若回来
知道我是谁的

日影斜
又斜
冥纸满天翻飞
凉意浓浓泛起
走在日落的小径
频频回顾 祷嘱
明年 明年

你别出去
陪我好好喝两杯

总之，从现代诗歌中，也可以摘取许多质朴真切的好诗给儿童欣赏。诗人的赤子之心，或是乍现的童心，都可以造就现代诗歌的创作层次。当然，我们更需要诗人为儿童写诗，使儿童诗开花，亮丽儿童生活的小路。最后，我要用台湾作家林武宪为儿童而写的诗“小路”作结：

黯淡的小路
突然，开满了
小小的黄花

黄黄的小花
把小路照得好美
把小路照得好亮

(原载 4·12—2—1988 南洋商报南洋文艺)



华文儿童文学 走向世界

——对第一届世界华文儿童文学 笔会的寄望

世界华文儿童文学笔会已在今年五月八日至十三日在中国南岳衡山举行，世界各国的华文儿童文学作家大都出席了这个盛会。这次的盛会也带领各国华文儿童文学作家走向世界。

我虽然受邀请而未能出席这个盛会，但是对它的举行却是振奋不已。邀请函中有两段文字，写明了本届笔会的涵义，合应摘录于下：

“我们中华民族是世界上最大的一个民族，我们的中华儿女早已走向全世界。有我们的华人，必有我们华人儿童，也应该有华文儿童文学。我们广大华人的走向世界，我们的华文儿童文学也走向全世界。自然，世界各地情况，条件不同，我们的华文儿童文学事业的发展，在世界各地也是不平衡的。

“为了振兴我们的中华文化，促进世界各地华文儿童文学求得同步发展，为亿万华人儿童提供美好的精神食粮，邀请世界各地主要的华文儿童文学作家代表，和从事华文儿童文学建设的事业家，前来进行广泛的交流，恳切的讨论，共商进一步推动世界华文儿童文学工作者的联合、合作，进一步发展世界华文儿童文学事业的大计，举行首届‘世界华文儿童文学笔会’”。

这次的笔会，是台湾“台湾、香港及海外华人儿童文学研究会”、“大陆儿童文学研究会”（台湾）、《小溪流》编辑部（湖南）联合发起，世界华文儿童文学工作者自行筹资举办的民间的学术性交流讨论会。难得的是两岸的儿童文学作家，能够打破四十多年的隔阂，携手联办这次的笔会，真是一项创举。海峡两岸联办的笔会，有助于建立华文儿童文学的共识，共同为繁荣世界华文儿童文学而努力。

艺术超越国界，也超越政治。唯其如此，艺术才

能成其大；揆诸儿童文学，也是如此。安徒生和格林姆的童话，都为世界儿童所喜爱；《一千〇一夜》的故事，并不局限于阿拉伯国家，而是远传世界各国去。

参与这次笔会的华文儿童文学家，必然都会放眼欧美先进国家在儿童文学方面所取得的辉煌成就，进而对它们发展儿童文学的方法也有所借鉴。

欧美的儿童文学萌芽十八世纪，茁壮于十九世纪，全盛于二十世纪。早期，欧美各国的儿童文学家、教育家及语文家们都确定儿童文学的价值。他们认为儿童文学可以增进儿童的生活经验，发展心智，陶冶性情，培养想像力和创造力。儿童文学是作家专为儿童而写的作品，不但文字通晓易懂，而且内容生动有趣，最吸引儿童阅读它。

教育家和语文学家认为，教导语文也必须结合文学来应用，以奏肤功。如果儿童在学习语文时，剔除了文学的成份，文句就变得枯燥无味，他们也学得无精打彩。相反的，学习语文的教材有了文学的滋润，语文就显得活泼可爱，生动有趣，对传承固有的民族文化，也很有帮助。爱阅读儿童文学的孩子，其语文程度必然高出。语文又是学习各种学科的桥梁，语文程度高的儿童，在学习其他科目的知识时，必然收效大；相反的，语文程度差的孩子，学习的进程就缓慢下来了。

廿世纪也是欧美教育发达的年代，1920—1930之间，图书馆在各中小学普遍地设立起来，成为儿童阅读课外读物的好地方，大大地提高了学生们的语文程度，也培养了学生们的阅读风气。图书馆也成为收藏儿童文学作品的所在，这就刺激儿童文学的创作与出版活动。廿世纪也是欧美广播及电视事业迅速成长的年代，为了制作儿童节目，广播及电视公司也大量采用儿童文学作品为剧本，这就更助长西洋儿童文学的兴盛，也把儿童文学推向世界各国去。美国罗斯福总统在位时，订立了“白宫儿童福利议案”，运用政治力量推动美国的儿童文学，颇收时效。美国在一个世纪内所发展的儿童文学的业绩，竟凌驾于欧洲各国，至目前为止，美国还是领西洋儿童文学的风骚。美国华纳狄斯尼（WALT DISNEY）所制作儿童卡通电视或电影影片，水准极高。米老鼠和唐老鸭的形象，深入世界儿童的心灵里。米老鼠和唐老鸭的成功形象，可以和中国儿童文学中的孙悟空形象互相媲美。总之西洋儿童文学发展到今天，已经成为一项事业，一门专业。它是集合了作家、画家、出版家、教育家、心理学家等专才的力量铸造而成的，打个比方来说吧，主治这“小儿科”的全是大国手。欧美的作家，在创作成人文学作品的生涯中，也对创作儿童文学有所自许。他们希望在有生之年，以创作一二部成功的儿童文学作品为荣。

展望未来，儿童文学还是今后教育进程的重镇，
本世纪世界文学发展的重点！

第一届世界华人儿童文学笔会是世界华文作家走向世界的第一步，希望他们继续向前迈进，走出一条康庄的儿童文学大道来！

（原载28·5·1990南洋商报言论版）



后记

马华儿童文学到目前为止，还是处于萌芽时期，揆其原因是由于本地报章和出版商没有培植它而造成的。

我国报章所发表的和出版商所出版的，大多剪用中外或港台的儿童文学作品，由于这样，马华儿童文学就难以落地生根。而马华作家，也不重视儿童文学这“小儿科”，因此，马华儿童文学更缺少了助长的力量。

实际上，儿童文学是大文学，有其大用。它可以塑造儿童未来的人格，也可以增进他们学习语文的兴趣。欧美作家，无不以创作一二部儿童文学为荣，以偿平生的夙愿。说真的，而这“小儿科”，也必须仰赖“大国手”来治理，才能收到实效。

我自一九六三年投入教育界服务之后，向来与儿童文学过从甚密。在学府里，我对推介儿童书刊、介

绍儿童文学作品，都乐意去做。在教学时，利用课文介入语文和文学讲话，也是寻常进行的活动。我为孩子们掌灯，总希望他们把语文学得更好。

近十年来，我对儿童诗也情有所钟。这种文学样式，是孩子们学习语文的好桥梁。我除了创作童诗，也教写童诗，我的蜗足也留痕在大部分的书页中。

在我的生活中，有文学为我提灯，供我探看文学的胜地。我也要求自己用鲜活的语言来表情达意，但毕竟笔不从心，使我兴叹蜀道之难以登临，只好借用屈大夫的赋句来表白：“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。”

如今，我把为马华儿童文学扎根时的散论，汇集成书，限于语文水平和文学经验，一定存有很多谬误，尚请大家指正。

我感谢马来西亚福建社团联合会暨雪兰莪福建会馆，资助本书出版。双福两机构多年来以其所提供的出版基金，资助作家们出版了一百多本学术与文学书籍，对马华文学的贡献至为巨大。我也感谢南马文艺研究会会长年红兄为本书写序文，作家兼画家浩于豪兄设计封面及提供插画，文化人李子平兄亲自督印，方理兄关心印刷事宜，使本书的编印工作更为完美。

最后，我还要感激支持我的读者。

(1991年 11月)





给马华儿童文学扎根 (儿童文学散论)

作者: 梁志庆

出版: 南马文艺研究会

Persatuan Kesusasteraan & Kesenian Malaya Selatan
32, Jalan 1A, Taman Sri Maharani,
84000 Muar, Johor.

承印: 益新印务有限公司

Percetakan Advanco Sdn. Bhd.
23, Jalan Segambut Selatan,
51200 Kuala Lumpur.
Tel: 03-6269211, 6270699,
Fax: 03-6270761.

定价: 马币 \$8.00

初版: 1992年3月

封面/插页设计: 浩于豪





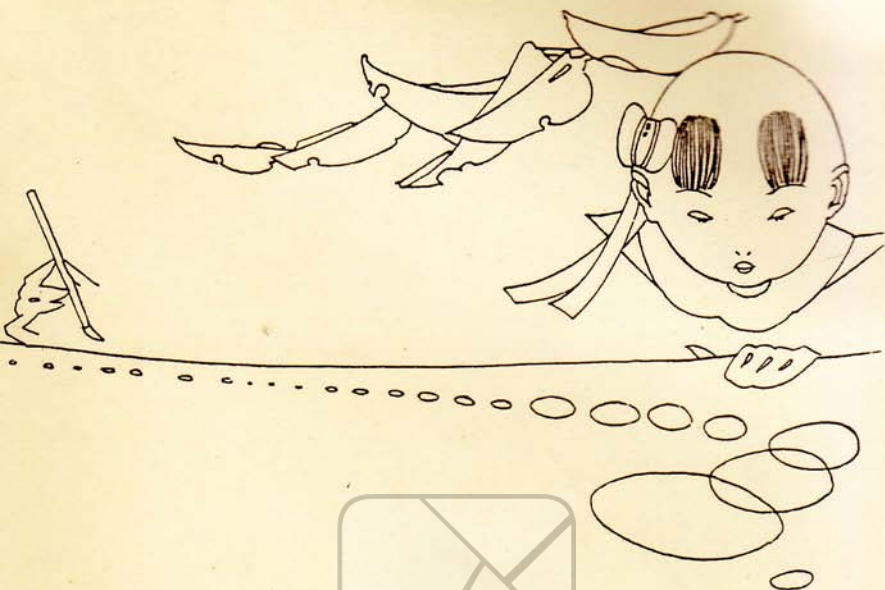






我感谢马来西亚福建社团联合会暨雪
兰莪福建会馆资助本书出版。双福两机构
多年来以其所提供的出版基金，资助作家
们出版了一百多本学术与文学书籍，对马
华文学的贡献至为巨大。











梁誌慶另署万紫，
一九四二年出生於麻坡。
日间师训学院毕业，
现任教职、南马文艺研
究会秘书，对推动文艺
及儿童文学活动不遗余
力。

他擅写散文和诗歌，
近期更致力于儿童诗的
创作及教学活动。

他的散文入选《新
马华文文学大系》及《
当代马华散文选集》。
多篇散文作品分别被选
为独立中学及国民型中
学课文。1979年他获得
马来西亚华人文化协会
文学奖之诗歌奖。1983
年获得大马福联会散文
优秀奖、1990年再获得
该会颁给儿童文学优秀
奖。

著有：散文集《向
阳的生命》、《黄花乡
镇》，童诗集《彩虹桥》
、《海的小儿女》，另
编著儿童读物数种。