

发现



文字+摄影 ■ 杨善

本书作为美景卫理恩道堂建圣堂经费

真善美



过瘾创作人 • 杨善身份证

〈联合日报〉副刊专题写作人

诗巫中华文艺社主席2008-2009

〈Y3K美厨食谱〉特约撰稿人

〈漂亮家居〉杂志特约撰稿人

曾任Vmag时尚杂志特约作者

ai.fm 〈有故事的人〉单元特约撰稿人

DIY出版6本创作集

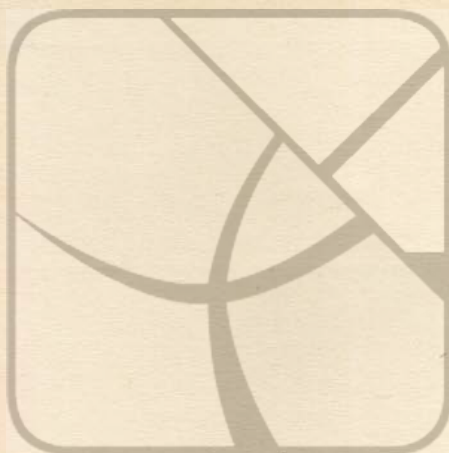
1988年开始创作，作品逾3000篇

杨善过瘾地带部落格酋长

yongsun101.blogspot.com







发现



真善美

《发现真善美》

因为用心 所以发现
因为发现 所以感动
因为感动 所以感恩
因为感恩 所以生命有了真善美

2009 杨善最新作品

杨善
18052012

经上说：……凡是真实的、可敬的、公义的、
清洁的、可爱的、有美名的、
若有什么德行，若有什么称赞，
这些事你们都要思念。（腓4：8）

2014/10/21
2014/10/21

a 杨 序 杨华成牧师
b 双子序 拥抱真善美
c 自 序 杨善

Contents
目录

- | | |
|------------------|------------------|
| 1 遇见微笑天使 | 19 对不起 |
| 2 启程之歌 | 20 抽屉 |
| 3 冷静，一种智慧的武功 | 21 寂寞练习曲 |
| 4 讨厌 | 22 啊!!!!!!!!!!!! |
| 5 立正站好，各就各位！ | 23 慢慢死在热窝里的青蛙 |
| 6 你以为的我其实不是我 | 24 我知道 |
| 7 给双子的一封信 | 25 受困纪事 |
| 8 转身离开 | 26 给迈克杰逊的一封信 |
| 9 圆谎 | 27 关于寻找这件事 |
| 10 咦？ | 28 慢活主义 |
| 11 挣扎 | 29 失去的与拥有的 |
| 12 滚石不生苔 | 30 亲爱的小孩 |
| 13 螺丝钉的哲学 | 31 黑白灰 |
| 14 我在越南游览了一场生活演出 | 32 发火时别把耳朵关起来 |
| 15 入戏太深 | 33 就叫我阿怪吧！ |
| 16 你快乐所以我快乐？ | 34 心情低落时..... |
| 17 不够好 | 35 整理书架也整理旧回忆 |
| 18 我一直以为 | 36 结束与开始之间 |



- | | |
|-----------------|--------------------------|
| 37 离开物语 | 53 让我牵着你的手 |
| 38 生命U Turn的机会 | 54 选择你要的人生 |
| 39 卯足全力想好的 | 55 缓慢的凌晨两点钟 |
| 40 今天是我的生日 | 56 Let's Start From Here |
| 41 放手了得到了 | 57 原谅我就是这样的男人 |
| 42 明知不要故犯 | 58 听忘年之交讲故事 |
| 43 多帮别人想一想 | 59 人类拉锯战 |
| 44 微笑的力量 | 60 终于发现 |
| 45 奇妙的旅程 | 61 看《钱不够用2》学习感恩 |
| 46 谁一无所有？ | 62 让别人握一下你掌心的温度 |
| 47 喜悦做个阿兵哥 | 63 离别与相聚之间 |
| 48 千山万水 | 64 不如我们谈点别的……好吗？ |
| 49 转机 | 65 我调整了心态之后 |
| 50 你的背包里装着什么呢？ | 66 不惹是非，心无垃圾 |
| 51 给蓝天白云洗衣机的诀别信 | 67 发现自己的好 |
| 52 让我们手牵手一起飞！ | 68 鹿角蕨挽歌 |

- | | |
|------------------|-----------------|
| 69 我在存在 | 85 我在这边你在那边 |
| 70 让每一口呼吸都是芬芳的花香 | 86 咸鱼的滋味 |
| 71 爱情这一门功课 | 87 思念协奏曲 |
| 72 浮潜化身快乐鱼 | 88 你的今天是晴天还是雨天？ |
| 73 你是我生命中的一首诗 | 89 给朱丽倩的一封信 |
| 74 老爹，愿您一路走好 | 90 喜欢你的微笑 |
| 75 我与岁月的歌玩一场文学游戏 | 91 夏天花灿烂 |
| 76 心中的阳光 | 92 哎唉哈啊嘻嘿噢 |
| 77 带着笑容回家过年 | 93 赶路途中别忘了..... |
| 78 星星堆满天 | 94 花儿红红真美好 |
| 79 有你真好 | 95 心花怒放星空璀璨 |
| 80 野百合也有春天 | 96 鱼的呢喃 |
| 81 寻找克莱茵蓝的天空 | 97 黑白之外还有美丽颜色 |
| 82 床前明月光 | 98 如果 |
| 83 下一站.....梦想街 | 99 石头乱想曲 |
| 84 我愿是你的按摩椅 | 100 流浪诗人啦啦啦！ |



杨序

人生像什么？有人说：人生像一场梦，一齣戏，亦有人言：人生像一场的战役.....你认为呢？

无论你怎么看人生，最重要的是要活得有意义和价值。人要成长，要不断的充实自己，所谓“活到老，学到老”。经上说：.....凡是真实的、可敬的、公义的、清洁的、可爱的、有美名的，若有什么德行，若有什么称赞，这些事你们都要思念。（腓4：8）

作者本书的作品多姿多彩，以生活感想见证小品为主。本书可以作为生命的反思、生活的挑战及启发性的功能。希望读者珍惜，好好的阅读也许引起你的共鸣，找到更远、更阔、更深的人生路。

本书的出版将充作美景卫理恩道堂建新圣堂的经费之一。祈盼弟兄姐妹及各界人士选购并鼎力支持。

恩道堂主理 杨华成牧师

13.10.2009

序2：拥抱真善美

因为文艺梦，我拥抱了许多的真善美，虽然我不认识他，但是我喜欢他的作品，打开文艺梦，走进他的真善美，在他的作品中感受文字带来的精彩魅力，总会有着许多美丽的感受与体会。

想想也真奇妙，梦儿也真美妙，我竟然会梦见他，做梦的感觉真的很好，我喜欢那种自然亲切的感觉，就好像认识已久般，或许是我时常都阅读他的作品吧！我喜欢阅读他的作品，那些由他堆砌出来的文字很有震撼力，带着启发性的激励小语，透过文字传达，启示生命中的美好意义，就像一把钥匙把黑暗的心门打开，发觉门外就是晴朗的天。

他的作品带出了现实问题，都是我们生活上所面对的问题，是那么的靠近我们的生活。在他的作品中，发现这是一个用心去感受美好人事物的世界，只要调整自己的心态，学习用另一个角度去看待事情，就会发现其中的真善美。

他的作品是我心灵上最佳的良药，让我得到了很多的启发，以前我时常在想，我是如此的美好，为什么别人看不到，但是现在我知道其实是我一直在忽略了别人，所以别人也忽略了我。一厢情愿为自己贴上美好的标签，却不知道其实自己很普通，不要去问为什么别人看不到，先问问自己看到有多少，学习改变心态，打开心门，用微笑主动出击，发觉心灵很快的围绕着许多的笑脸，他们都看到我了。

他的作品是一碗充满营养价值的心灵鸡汤，喝了之后，心灵得到了滋补营养，生活也变得丰富起来，开始对周遭事物有着新一层的认识与看法了。生活上时常都会面对许多的不如意，学习把心情调整，会发现生命其实是很美好的，只要改变心态，学习怎样生活，会发现生命开始变得不一样，它会变得更美好，生命变得美好，感觉这世界也美好起来，真的是会快乐起来。正如他说的黑白之外还有很多美丽的颜色，全看自己如何去生活，拥有正确的心态，才会拥抱许多的真善美哦！

如果你的心灵有着忧郁的蓝色，不妨走进他的真善美，你会把蓝色擦去，然后把心灵涂上美丽的彩虹，以为他说只要把一切都看为美好，才有力量活得更好。

双子

2009

自序

我发现了真善美

因为酝酿多年的美景卫理恩道堂建圣堂工作，终于较具体的成形了，所以我就想到了运用上帝赐给我的写作能力，为建圣堂的事工尽一份力。

去年9月开始，随着<联合日报>增辟了<文艺梦>的版位，我正好搭上了列车，规定自己每星期写两、三篇的专栏小品，以期在一年内累积到100篇的作品。

今年9月，我终于完成了这本书内的100篇创作。在这13个月的创作中，我的灵感从来没有一刻是乾涸的，甚至可说是滔滔不绝的。我想，这是上帝在赐给我如水龙头般的创作泉思吧。

我会设定<发现真善美>这个栏目主题，也真的是一个从上帝而来的亮光。

起初原想写一些在地球、生命、身边发现到的真善美人事物，然而在起笔之后，我却想到看到听到更多了。所以我说，写这个专栏是快乐的，因为我知道是为了出版这本书而写的，是为了建圣堂的事工而写的。

虽然我设定了<发现真善美>这个主题，但是你会在书中发现一些写实、悲观、甚至丑陋的人性弱点，我企图以反省、反讽、反对的角度，去纠正、更正、调正那些歪曲的真善美。

基本上，<发现真善美>整本书是喜乐、感恩、乐观、积极、正面的，我希望我所分享的故事、心情、心态与思维，会成为你生活中一些小小的感动与喜悦。

我在我的生命与生活中，发现了难得可贵的真善美，感谢上帝让我有了这样的看见。

杨善

18.10.2009



真

感谢上帝

赐给我有一双看得见真相的眼睛
让我在这个真假不分黑白难辨的世界
懂得抓住做人做事的尺寸





遇见微笑天使

繁重的功课让你没有空闲抬起头来看看华丽的晚霞，沉重的书包使你年少的生命显得佝偻。

青涩的初恋让你没有理智去思考内心真正的情感，成熟的情感使你失去了恋爱该有的激情。

织梦的幻想让你没有时间去观摩妈妈眼角的鱼尾纹，身为人母之后你又没有时间去牵着女儿的小手上学去。

追梦的青年没有心思去看一眼老爸的华发，等到自己爬到事业的最高峰时，老爸老怀开慰的笑容已经变得陌生而远离了。

我们都太注重自己的事，自私的以为别人都不是重要的角儿，能不理睬就不理睬。直到某一天想停下来或转回头看看身边的人事物时，发现自己原来比荒漠的巴西蜥蜴还要孤独。

这样的时刻，我们都希望可以遇见一个两个三个四个五个微笑天使。他不必赐予三个愿望，他不必改变什么现况，只要一个充满温度的微笑就足以暖化人心了。

繁多的工作让我盯着电脑萤幕目不转睛，幸好我还没有对文学创作感到厌倦，我仍然对文字堆砌游戏乐此不疲。

现实的社会磨练我成为一个不懂流泪的钢铁男人，可是我知道自己的内心深处有一块肉，还是一碰就痛、一触动就感动落泪。

我努力的想成为每个人的好朋友，然而还是有人利用了我热情的弱点，然后挑战了我容忍的极限，还在我长不出翅膀的背部狠狠的插上一刀，叫我对人性失去了信心。

我不习惯大声说话，因为我觉得音乐比人的声音好听。

我没有大声的骂过人，因为我知道自己的笑容比黑脸好看。

我有时还是有点悲观，虽然我永远相信明天的朝阳是金黄色的。

我有时也会不开心，也会为了一些芝麻绿豆的小事发脾气，我知道自己还需要修身养性。

我希望我可以遇见微笑天使，在街头的转角给我平安，在大雨的子夜给我温暖，在艳阳的午后给我一场小雨，在我皱眉头的时候给我一个微笑，然后轻轻的对我说：『要加油哦!』

终于某天，我遇见了一个微笑天使。

她什么话都不说，只是微微的勾起了嘴角，就让我看见了雨后的美丽彩虹。

后来某天，我遇见了很多很多很多的微笑天使。

他们围绕在我的身边，笑容满面的对我说：『上帝爱你哦!』

于是我也大大的喜乐起来了……。

启程之歌

昨晚去<诗巫专科医院中心>探望一个刚生了孩子的亲戚，看着一个新生儿在小床上微笑熟睡着，一种深深的感动像一只红白相间的锦鲤跃然而上我的心头。

一个新生命的诞生，是一趟人生旅程的起跑点。谁都没有一步登天的特权，大家都要在跌跌撞撞之中学会奔跑，在振翅与摔落之中学会翱翔。就是因为拥有了这一段学习的过程，我们才看得见自己成长、成熟、成功的进化史。

01.10.2008,《联合日报》正式划定《文艺梦》这一块文学版图，为婆罗洲的文化事业再添新章，可喜可贺。

我们这一群热爱文学创作的搭客，都兴致高昂地穿上风衣背起行囊，打了车票搭上列车，随着隆隆的列车出发了。我写了一系列的<发现真善美系列>，成为了这本书的内容。

『启程咯! Let's Go!』我们忍不住发出了豪迈的欢呼声，心中的喜悦无与伦比的美丽。

我因为正在做“犀鸟乡跑透透”的系列报道，所以有着马不停蹄的经历。在启程与回程之间，我常常有着“身在何处?”的晃神，却在手提电脑的萤幕上看到自己行程的烙印与满足的笑脸。对于每一次的启程，我的体验是珍贵与美丽的。

18.4.2008为了报道“第13届加帛芭类木筏远征赛”的盛况，我展开了一趟至今难忘的长征。

从加帛码头出发，蓝色长舟在蓝天艳阳下行驶了5小时 之后转入双溪加英小溪 正式进入热带雨林。雨林中有一段长达2小时的船程 至少有10多个急流浅滩需要船员下船推动。因为水深只有一尺 6个大人的重量约400公斤 人不落水船就动弹不得。最够力的是 在推船时要祈求蛇不要从树上掉下来 还要在下船推船时弄到全身湿透 在泥地或石头上忍著痛赤脚推船与追逐船 更挑战的是还要保护好这架“吃饭用”的相机。

经过7小时的长征，我终于在傍晚6时到达溪流源头的加利长屋。

我相信这样的一趟行程，在一个阵痛了10小时才生下孩子的妈妈眼中，一定有着更强烈而深刻的体会啊。

文学创作是一条漫漫长路，写专栏更是一场体力的较力赛，谁能像阿甘正传主人翁一样坚持跑到最后，当然还是未知数。但是有了精神抖擞的启程，我有信心大家一定可以跑得很远，创作很多美好的文字呈献给读者。

『启程咯! Let's Go!』我们发出了热情的欢呼声，脸上的表情是无与伦比的美丽。*

06.10.2008 作品

冷静，一种最考智慧的武功

今早吃光饼时，因为肚子太饿，我咬了一大口，放在嘴里咀嚼时，不小心牙齿咬到了舌头，痛到眼泪当场飙了出来。

今天跟朋友谈天时，因为交情太深了，就随意地直说着一些真话，没料到竟然惹怒了小气鬼，搞到还要赔一碟乾盘面消气。

这样的状况常常在生活中发生，说穿了不过是芝麻绿豆的小事，但是事情让不同性格的人解读，当然其意思也是大不相同的。

我一直都认为整个社会就是一口江湖，来自五湖四海的人虽然同吃一样米，却是养出了百种人。

在社会这个江湖上行走，最重要就是要练就一番武功，随时要搬出来纯熟地使用。

我们看武侠片时，常见到武林高手们动不动就动刀动枪动宝剑，打到昏天暗地。

我们活在一个法律的社会，却常常遇到不讲法律的野蛮人，搞到要上演铁公鸡，西北难看。

口角、吵架、打架，常在城市的角落上演，然后变脸、攻击、重伤、坐牢、甚至死亡。

我一直认为吵架应该选在咖啡店，一可提供食客们好戏看，二可登上报纸头条提高知名度，三可成为别人茶余饭后的话题人物。

我一直认为吵架应该选在公共场合，万一打起来，会有见义勇为的英雄出来劝架，万一都被警察捉了，或将来上了法庭，也有证人作证。

假如你不要如此在人前当小丑，请你在火气冲上脑袋，麻痹思维，脑浆变成电油时，记得一定要马上离开战场，冲到咖啡店后面厨房，打开冰箱然后把头插进去，如果还是“冻未条”，那就恐怕要把头塞到洗手盆的水龙头下面，开大水冲头Cool Down了。

我不是开玩笑，也不是在讲风凉话，我真的希望世界可以和平一点，社会可以宁静一点。

这是一个理智与冲动不断在拉锯的人性时代，所以冷静是一种最考验人类智慧的武功，也是社会大学中的必修科，并且指定要毕业。

你假如动不动就发脾气，常常用中指问候别人的老妈，请你每天好好花一些时间去修身养性一下，让你周遭的人都好过、快乐、幸福一些。*

19.12.2008 作品

你可能以为自己抽烟的姿势很帅，但是我讨厌自己衣服莫名奇妙惹了烟味之后的呛味道。

你可能觉得讲话大声一点比较豪迈，但是我讨厌听音乐时候出现叫人“赌懒”的噪音。

你可能上辈子当不了影评人，这辈子要在戏院里不断地发表自以为是的伟论，但是我的耳朵天生就不是用来听那堆讨人厌的肤浅废话的。

你可能外形太差而当不了歌星，但是你应该有眼睛去看一看别人在你唱歌时候所摆出的讨厌表情吧。你把唱K房当作自己家的冲凉房，五音不全的唱着鬼叫的歌曲，没有自知之明得叫人讨厌。

你把黄色笑话当幽默，随时随地地胡扯着自己的污秽思维，殊不知大家都对没有艺术感的性骚扰反胃。

你把玩着少女的爱情，利用她们的单纯来满足你无赖的贪婪，不管方圆三十里的人都视你如讨厌的瘟神，却仍然自以为是地吹嘘着你那不堪的情史。

你在张口闭口之间，除了是非就是投诉，完全不懂自我反省与改正，其实比反驳得胜更叫人信服的道理。

你讨厌我，因为我太心直口快，我总是说出你不爱听的真心话。衷言总是逆耳，因为整个社会的消极让人产生积极者才是怪人的错觉。

我们都权讨厌别人，但这样的情绪真的是一种伤害自己身心灵的行为。不如就调整自己的心态，学习用另一个角度去看待事情，发现其中的真善美吧。

其实啊，永恒不变的真理是：己所不欲，勿施于人，你要别人怎样待你，你也要怎样待人啊。*

16.01.2009 作品



立正站好，各就各位！

Oh, My God!

那位童音未消的中年女风水师竟然出了一张专辑，唱着没有Feel的歌曲，听得我的耳朵西北吃力。

Oh, My God!

那位面无表情的模特儿，竟然也当起了演员，哭起来像便秘，笑起来像哭泣，害得印尼女佣还要在戏演一半时在客厅地板抹我的口水。

Oh, My God!

那位歌唱得有点名气的女歌手，竟然也拿起笔当起了作家，结果文笔如钝、文彩如蜡，落得一本烂书的下场。

这是一个不能再胡混的时代，因为大家都已经在讲究专业了。

所谓各饭各吃，所以必须各就各位，在这之前还要立正站好喔。

周杰伦这样的天才只有一个，可以写词作曲编曲制作专辑，后来演戏并执导Music Video，最后还厉害到导演了一部<不能说的秘密>。每一场跨界演出，他都全力以赴，表现到最好，绝对不是那种还没有立正站好，就想跑步出列的无知之辈。

人要有自知之明，像吴×宪虽然是名主持人，歌也唱得好，但是执导的电影就像熬了十小时的粥，就一个“烂”字可以形容。

做自己最擅长的事才能做到最好，做个专业的人才能表现出色。虽然说人要往新的方向出发，不断挑战新鲜的事，但是我要说的是，在表现人前之前请做好准备，不要冒冒然就出来献丑。

做人做事都要在自己的岗位上立正站好了之后，按个人的能力专长各就各位，等到你有信心把新任务做得好之后，才作跨界演出，千万不要被贪婪的意念模糊了你的自知之明。

假如你是鱼，请不要跳出鱼缸，除非你是一只大鳄鱼。

假如你是猫，请不要跳进鱼缸，除非你是一只电猫鱼。

了解自己，立正站好，各就各位，这个世界才会越来越精彩。 *

21.01.2009 作品



你以为的我其实不是我

你以为我真情流露，其实是我演技太好，也不是要欺骗谁或者怎样，只是想多培养一点自己控制情绪的EQ能力而已。这样的能力，有助于让我在社会上生存得更好，至少不会三天两头得罪人，破坏人际关系，搞到大家整天“脸左左”。

你以为我才高八斗，其实我平庸无奇。我只是比较喜欢学习自己有兴趣的东西，看自己对味的书与电影，还有不停的听歌与创作。至于我初中一时用了整个年终假期去苦练书法，那时动机只是想要写得比某个人好，始料未及它竟然让我一辈子都能写出整齐的字迹。

你以为我沉默无情，其实是我擅长掩饰。这个世界悲剧太多，而我的眼泪太少，我很害怕有一天哭出了红色的眼泪，我会伤心过度而死掉。有时冷漠变成了我的保护色，这样我就省了很多无聊应酬。

你以为我聪明绝顶，其实我常常被这个莫名其妙的世界搞到晕头转向。我有很多不明白的事，但是因为面子问题不敢问别人，最后只好跟很多不懂又不敢问老师的小学生一样，患上了忧郁症。

你以为我喜欢吃鱼头，然后每天都把剩下的鱼头留给我，其实我最爱吃的是鱼肉，只是看到你一片热情，我就委屈了自己。

你以为我乐观无敌，其实我偶而头脑会笼罩着一朵灰蒙蒙的乌云。我常常鼓励别人要用乐观的心态去迎接挑战，自己偶而也会面对消极的磨难与折腾。我没有中大奖的运气，也没有富贵的亲戚，我只是靠自己用心的活着，这样的经历让我感觉更加真实。

你以为的我其实不是我，我是一个复杂的天蝎座男子，没有传说中的那么简单与单纯。但是复杂不代表阴险与邪恶，我只是想事情的角度比较多面向而已。复杂只是你永远摸不透我的底而已。

你以为的我其实不是我，我没有太心的心机，也从来没有策划过在别人背后插刀这档事。我只想过自己的简单生活，我真的很讨厌在别人眼皮下过日子。

你以为的我其实不是我，当别人从服装与造型看出来我是一个信徒时，我选择默默地帮这个罪恶的世界不断地祷告。*

25.03.2009 作品



给双子的一封信

双子，你好。

这封信不是情书，不是家书，当然更不是遗书。它只是我表达感恩的一封信，感谢你写了一题“拥抱真善美”（1.4.2009刊）的文章给我，读完还真有些感动。感动读者的用心体会，感动文字的功效，感动你也写了一手好文字。

我只是一个Down to Earth的凡夫俗子，一个有些事做得好，有些事做不好的凡人。

我偶而有些骄傲，有时感到卑微，但幸好从我眼睛看出去的世界常常是美好的。

我有时会一边看电影一边感动流泪，有时又被这个现实的世界训练到铁石心肠。

我有时会努力地用华丽的衣裳装扮自己来挽救即将失去的青春，但许多时候我是黑T-Shirt蓝牛仔褲的随性份子，头发懒得梳理时，我会戴上一顶鸭嘴帽掩饰一下。不懂不小心出现在你梦中的那个我是哪一种形象呢？但，不管如何都没关系，我的灵魂与对创作的那一股疯狂的热情是一样的，那无关我有没有刮掉胡渣。

“发现真善美”是我今年特别为了教会而写的专栏，待写足了100篇，就会整理成我第六本书了，书名可能就叫<发现真善美>吧。在<联合日报>写这个专栏的目的，其实是想让一群平凡如我的读者，可以在我小小的分享中得到一些启发，获得一些感动，最重要是培养积极与乐观的信念。至于我的文章成了你的心灵鸡汤，那是我看到最开心的结果。

每个人做某些事都有他的想法与目的，即使是一只躲在门角的壁虎，它都是为了三餐而埋伏着伺机出击的。

双子，我偶而也会消极，但是幸好这样的时候不长也不常。因为我自有一套解救、开导、自我调适的阿Q方程式。

我有时嘴巴痒也会讲一些有根据的是非，还好讲没几句都会“自动关水喉”。我有时心直口快，所以聚在我身边的朋友大概都是经得起玩笑的好玩一族，他们的肝脏都很好，受得了刺激。

我有时沉默得像一只门角的壁虎，有时多话得像一只橡胶树上的蝉，为了在沉默与多话之间取得平衡，所以我选择了用文字来调配。

我是一个天蝎座男子，有时神秘，有时坦白，有时莫测，有时莫名。但我努力想做一个好人，因为我企图在我的生命中发现更多的真善美。*

04.04.2009 作品

转身离开

你转身离开了我，我转身离开了快乐，快乐转身离开了我的生活，我的生活转身离开了正常轨道。正常轨道转身离开了习惯的步伐，种种习惯转身离开了熟悉的节奏，喜乐的节奏转身离开了这一阶段的生命，于是我的蓝色天空转身离开了晴天。

人生之中总有一段段转身离开的经历，在发生时似乎都有一种避开不了的宿命。有些人看得开，可以把每一次的转身离开不当一回事；有些人则会惦念、怀念、记住、甚至记恨一辈子。

N年前，张国荣、梅艳芳、陈百强、张雨生、黄家驹等都相继转身离开了影迷、娱乐圈、整个大世界。N年后的你或许也会转身离开我的身边，只是那时我还会不会转身离开快乐，还是已经对悲伤麻木？我一时也无法预知那时会有怎样的情绪。

我是一个乐观的人，但是每一次参加别人的丧礼，我都会忍不住流泪。我总是会站在去世者的角度，去想像他一定不想就如此的转身离开自己最亲爱的家人与朋友，想像他一定还有许多梦还没有实现，然而这样的转身离开是多么的逼不得已，却又莫可奈何啊。我也会站在亲人的立场，去悼念这一场残忍的遗憾，遗憾这样的转身离开是永远无法挽回的一个背影。

我偶而也会有悲观的情绪，总是在最快乐时浮上杞人忧天的情绪，甚至还会盘算自己几时会转身离开你。我们每天都在虎口上来回奔波，坦白说，真的不知道什么时候会转身离开这个世界？所以我买了保险，虽然它不能挽回什么，但至少是一种负责任的交待方式。所以我小心驾驶，虽然有时慢了一点，但请后面的车主不要发火或指中指，因为我慢是因为怕死。怕死是因为怕突然的转身离开，我亲爱的家人会措手不及，那是一种残忍的行为。

如果你爱上了某个人，请不要随随便便转身离开，因为真爱是世上最宝贵的珍宝。

我不会随随便便转身离开，因为我对家人、工作、社会及这一片土地还有未尽的责任。

我不想随随便便转身离开，因为我要活到77岁，间中我还要写22本书来向“创作”致敬。*

09.04.2009 作品



圆谎

真理只有一个，但是谎言却有很多，因为人类太过复杂，所以世界越来越兵荒马乱。

台湾前总统阿扁叔，因为在8年当总统期间说了太多的谎言，所以必须说更多的谎言来圆谎。他是一名律师，头脑当然不赖，但是人脑毕竟不是电脑，所以经过反复的审问之后，终于像“马穿迷你裙”那样“露出马脚”。

政客最擅长的就是在竞选期间乱开支票，反正14天后能够中选才是最重要的事。有时大炮开得太响，自己本来就心里清楚是在耍弄乡亲父老，但是为了面子、形象与台阶，不得不乱编一些烂藉口来圆谎。

当然，愚忠者继续愚忠，聪明者早就一清二楚。

说谎需要学习，那是一门高深的学问，说时要面不改色，表情要煞有其事，语气要斩钉截铁，内容要扎实完美，先要让人不疑有他，然后深信不疑，最后堕入谎言的陷阱。

当然，如果你有本事把整个谎言包装成完美的真理，你可能一辈子都是一个伟人。但是世事常常是纸包不住火，所以说谎有时就像一条不归路，你必须不断的编造新的谎言来为旧的谎言作掩饰。

其实说谎是一种很累的行为，就像一个少女不去上课，在厕所里换下校服穿上性感的裙子在购物中心闲逛，不小心遇上爸爸，尴尬的拉着短裙怕被爸爸痛骂的窘境。

这个世界真真假假的东西太多，装神弄鬼的江湖术士神出鬼没，搞到大家都在疑神疑鬼，最后心理都出现了问题。牙尖嘴利的人，无论在街头还是公堂之上都能雄辩滔滔，以一敌百，但是违背良心做事的人，即使赚到了金银财宝，也不会心安理得。

真理只有一个，但是谎言却有很多，因为人类太过复杂，所以世界越来越兵荒马乱。

我们需要一个单纯的世界，因为复杂让人极速衰老。

我们需要一个真实的世界，因为虚假让人头重脚轻。

我们需要一个无谎的世界，因为圆谎让人心灵虚假。

大家都需要一个真善美的世界，因为我们都渴望能活出美好的生命。

18.05.2009 作品

咦？

这是一个有趣的时代，因为整个世界都充满了疑问，有些解得开，有些让专家抓破头皮。

我不是一个绝顶聪明的人，我只是一个凡夫俗子，所以我经常在遇到新鲜、奇怪、有趣的事时，都会发出“咦？”的声音。

咦？为什么我早上闯红灯时被“条子”开了一张“牛肉乾”，下午我却在同一处红绿灯看到同一个“条子”闯红灯呢？我在中学历史课本念的“只许州官放火，不许百姓点灯”的行为，应该就是这么一回事吧。

咦？为什么我翻开报纸都是政客在互相“干譙”的新闻呢？我觉得挺纳闷的，我们选他们做国会议员或州议员，不是希望他们用力工作，为民服务吗？看来，我还是选一只会耕田的牛比较适用。

咦？当歌星不是一件挺挑战的专业吗？为什么那些五音不全的烂艺人，都纷纷跑去出专辑了呢？而那些棒到极点的歌手，像黄舒骏，都8年没有出片了呢？对于听歌这件主观的事，我对那些耳朵坏掉的人的选择真的感到莫名奇妙的悲哀。

咦？我很常时候对于法庭这个地方感到疑惑和强烈的无力感。一宗案件审了好几年，就算证据确凿，常常还是发生“罗生门事件”，搞到大家都抓破头皮想不明白，那个作奸犯科的匪类，竟然逍遥法外。

咦？槟城州政府悬赏一万捉贪污，竟然还有人在电台的开麦节目中消极反对，认为无济于事，捉得了小鱼捉不了大鲸鱼。其实我认为这个世界的许多事，都是做得了第一件做不了第三件的，但是不是应该就此放弃呢？就如主播所讲的，能捉多少就捉多少吧。

咦？我偶而吃叻沙的那间咖啡馆又换老板了，我没有惊讶，因为他本身不懂饮食业的经营模式。看到顾客到来不但没有笑容，还摆出臭脸也没有打招呼，这样没有交际能力的老板，失败是可以预期的。这不是幸灾乐祸，这是社会定律。就像我23岁那年不懂印刷业却懵查查的与人合股开了一间印刷小工厂，结果几个月时间兵败如山倒，亏了钱也得到了教训。

咦？为什么大家在台上青筋暴现的叫全天下的人要环保，却在车子里摇下车窗把保丽龙丢出来？为什么那个人正气凛然的谴责暴乱份子，自己却拿起机关枪杀人别人的国家呢？

咦？政客们不是说要给小孩子们快乐的童年吗？为什么他们的书包有十公斤重，功课要做到半夜，还要用英、华文念数学与科学，现在还打算加上历史科。啊，真是西北压力啊！！！！！！！！

咦？怎么了？你看不下去了吗？

好啦，就此打住！！！！！！*

18.06.2009 作品

挣扎

生活之中常会出现叫人挣扎的事，有时是小挣扎，有些是大挣扎。

我想，大概是我们太矛盾了，所以总是像风中的旗帜一样，随风摇摆。面对问题时，从每一个角度去思考，好像都很有道理，因此就陷入难以取舍的挣扎之中，左右摇摆不定。

我也想，可能是这个世界的复杂，使得我们能够坚持的事情越来越少了。

A少女为了奢侈的欲望去卖春，B女孩为了脱离贫苦的生活去卖淫，到底谁对谁错？还是两个都对或错呢？角度、道德观与宗教的不同，给予的评价当然也不同。

挣扎与矛盾，就像母亲与孩子一样，是由同一条脐带连接的。

生命之中常会出现叫人挣扎的事，有时可能转个念头就可以解决了，但有时却使你陷入想破头壳的困境之中。

我想，应该是我们对于自己了解得不够，所以一碰到问题，就没有了自信，也手忙脚乱起来。

我也想，或者是我们都患上了信心疲乏症，所以一遇到挣扎，就像无头苍蝇般，在牛角尖里瞎撞到头破血流。

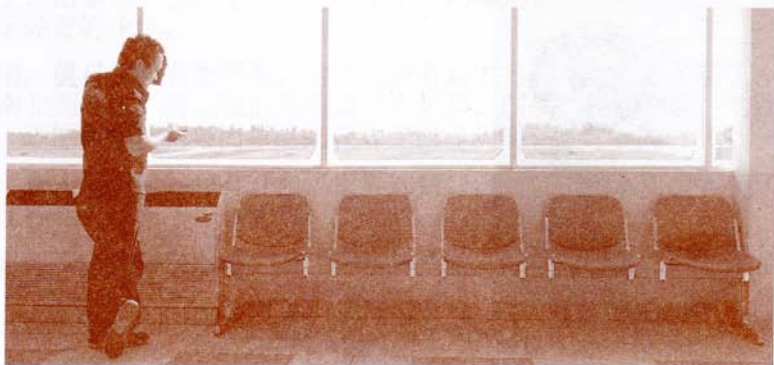
挣扎是一种痛苦的经历，有时真的叫人心力交瘁。但挣扎也有个好处，它会让你把真相看得更清楚一些。

有人在商业海啸中挣扎，有人与病魔苦苦顽抗，有人硬硬强逼自己在名牌与荷包之间辛苦交战，有人挣扎在名与利之间，有人在私欲与宗教之间挣扎，有人在道德与罪恶之间内心激战，最终正邪对错的最结胜利者是谁？恐怕还未能分晓。

挣扎是人类在生活与生命之中常常遇到的常态，如何取舍是一种智慧。

你假如正面对一场难以决定的挣扎，请冷静下来想一想，你想拥有一个怎样的生命？你就会找到答案了。*

02.07.2009 作品



滚石不生苔

那天看<第20届金曲奖颁奖典礼>，评审团把“特别贡献奖”颁发给<滚石集团>总经理段钟潭。

他被称为华人音乐划时代的舵手，却在受访时谦虚的说：『我觉得我们都满单纯的，就是去想怎么去做好的歌。』

就是因为<滚石集团>坚持诚恳的做音乐，所以滚动的石头是不会生青苔的。30年来，在<台湾流行音乐200大最佳专辑>评选中，<滚石唱片>共有85张作品获选，战绩彪炳的占了42.5%。

我非常喜欢“滚石不生苔”这句口号，它有着很强的生命力，不断转变的灵活头脑，还有一种打不死的奋斗精神。

“滚石不生苔”这句话，在许多时候、许多事情上都是一句有启发性的金玉良言。

我常常在工作上被“圈外人”问道：『你一星期写这么多篇报道与专栏，怎样得到那么多灵感呢？要是我啊，写200个字已经很辛苦了。』其实我一直坚持的理念就是“马不停蹄的创作”，与“滚石不生苔”这句口号不谋而合。

我相信任何事情，只有在不断尝试、改变之中，才能越做越好。就如古人说的：『天欲降大任予斯人，必先劳其筋骨，苦其心志。』就如穷则变，变则通一样，石头在不断的滚动之下就不易生青苔，人在不停思考之下头壳就不会坏掉。

举目一看那些有大成就的企业家、发明家、艺术家等，虽然年纪都很大了，但是他们抱着“滚石不生苔”的奋斗精神，总能在事业上屡创高峰。

“滚石不生苔”这句口号是一句充满生命力的话，你如果也认同，不妨把它当作你在事业上的座右铭吧。*

23.07.2009 作品



螺丝钉的哲学

我没有念过大学，我不懂哲学应该怎样解读，但我知道生命是怎么一回事。我想，生命本身应该就是一种哲学吧。

我不是一个机械工程师，但是我曾经在印务公司上班，也驾了十多年的车子，所谓没看过猪爬树，也至少吃过猪肉吧。所以我在大架的机械之中，发现了小螺丝钉的哲学。

昨天收到一封有趣的电邮，这里摘录与大家分享，希望大家在文字中发现到螺丝钉的哲学。

一个货车司机送货到精神病院，当他卸完货准备回家时，忽然发现有一个轮子爆胎了。

于是他将那个爆掉的车胎拿下来，正准备换上备胎时。一个不小心，将固定车胎的四个螺丝帽掉到水沟里了，

怎么捡也捡不到。货车司机不知如何是好。

此时，正好有一个精神病患者经过，就问司机怎么了？

司机想，反正也没有别的事可做，于是就把事情经过告诉精神病患者。

精神病患说：「这么简单的问题也解决不了，难怪你只能当货车司机。」

你只要把剩下的三个轮胎各拆一个螺丝帽下来，装到第四个车胎上，然後开到最近的修车厂，补上剩下的螺帽就可以了。」

货车司机敬佩之余，不禁开口问道：「你这么聪明，为什么会住在精神病院？」

精神病患回答：「我住在这里是因为我有精神病，不是因为笨！」

虽然是一个笑话，但是却充满智慧与哲学思维。

每一粒小小螺丝钉都有它举足轻重的作用，掉了，可能整架机械就受到了影响，甚至跑不动了。

每一个人在家庭里、学校里、社会上、国家里、世界上，都是一个小小的螺丝钉，虽然在形体上看似微不足道，但是在作用上却扮演着举足轻重的角色。

妈妈没有洗碗，家人就没有碗好使用；值日生没有擦黑板，老师就没有地方写字；做道路的劳工没有人在艳阳下劳动，驾车的人就不能东西南北到处去；有道德的参政者没有出声，国家就继续往腐败的路上走去；世界没有用心良苦的环保份子，恐怕那些功利集团早已把森林变成洋灰钢骨了。

有人用平凡的生命唤醒了一场民主；有人用智慧的瞳孔开启了世界的窗口；有人用一颗脑袋点亮了世界的灯，麦克杰逊用一张嘴唱歌给全世界的人听。

每个人的生命都有不同的价值，大家都不应该妄自菲薄，因为即使只是微不足道的小螺丝钉，都是举足轻重的重要角色。

我在越南浏览了一场生活演出

25-31/7/2009, 我在越南的胡志明市及一个叫Mui Ne(沐以内)的小镇度过。

这一个国家，这一座城市，我是第一次到访，目的是做旅游与美食的采访，却发现原来发现越南人的生活面貌比景点更叫人感触深刻。

机场德士司机是个会讲流利华语的越南人，他曾经在台商的公司上班。他热情的分享了越南的初步面貌，却对混乱的交通状况感到束手无措，所以大家只好一路鸣笛。如海啸般在胡志明市街头汹涌奔驰的机车，着实让我们在车里捏一把冷汗，过马路时甚至惊险连连。曾经有人说过，在诗巫把车驾得好的人，在全世界都可以驾车了，我想他一定没有到过越南。

在越南的这七天，我看着那一浪接一浪的机车潮时，总有一种蚂蚁觅食的画面浮上脑海。这么匆忙的在街头来去啊，到底他们过了一场怎样的生活，拥有了一种怎样的生命？

投宿之后，我走路到了邻近的一条夜市街去。那条靠着<滨城市场>的街道，让我见识了越南最道地的生活面貌。

这里有推着脚车卖精肉团肉粽(Cha Gio)的越南嫂；有踩着人力三轮车的越南大叔；有穿着传统服装戴着斗笠，担着扁担卖玩具或水果的越南婆婆；踩着脚车提供即场松骨按摩的男人；提着工具箱提供擦鞋服务的少年；当然也有皮条客驾着电单载着穿低胸装的美眉在寻找顾客。

我坐在路旁的饮食档口吃晚餐，两个老人家相依为命的前来弹吉他卖唱，一个则向食客兜售彩票。因为怕帮了一个来了一群，所以只好忍心拒绝了。后来陆续来了几个四、五岁的小女孩，一小包纸巾卖一万越币(约3.40令吉)，不买还会用可爱乞怜的眼神跟人撒娇，然后用英文问：『How much you want?』女孩的母亲抱着周岁的小弟弟，一边手拿着塑胶小簍子卖着指甲刀、扇子、头梳等日用品，半夜十二点还没有回家。我想，生活之于她，应该是一件很累人的事吧。

我一直在想，生活对于这些贫穷的越南人，到底是一种怎样的意义呢？是父母不够努力奋斗赚钱，所以孩子们要过着没有快乐的童年？还是父母本身也不懂要怎样努力才能赚到生活费？或者最无力感的是，整座城市的生活费远远超过了他们的能力范围，所以只能在街头巷尾用力的苟延残喘？

但是我欣赏他们仍然靠卖东西和提供服务来解决生活问题，精神可嘉。

我在越南浏览了一场生活演出，这一场演出是一首生活的歌，只能自己开口唱，别人都帮不上忙。*

09.08.09 作品



人戏太深

我在少年时期作过明星梦，那时家里刚买了电视机，常常迫看着香港电视剧与电影，梦想渐渐成形。

因为幻想有朝一日可以跟成龙对打，我与童年玩伴常常在放学之后，聚在江边的大树下练武比剑。

因为幻想有一天与周星驰演对手戏，我天天都站在镜子前演练夸张的脸部表情，挤眉弄眼的搞笑着。

因为想与最美的钟楚红演爱情戏，所以我听着香港歌曲苦练粤语，希望有朝一日可以派上用场。

少年的我入戏太深，甚至常常幻想自己成为了天王巨星，然后演而优则唱……。

初中三某天，我买了一片空卡带，躲在二哥的房间里，用老妈那架老爷的收音机自唱自录了一首刘德华的<如果你是我的传说>。当我播放验收成果时，还没有听完整首歌就按停了收音机，也同时间自行宣布退出歌坛了。

初中三开始，我正式全心进军校内戏剧圈。打从第一部戏剧演出只讲三句话的医生开始，我就疯狂的爱上了这玩意儿。我后来还演了<应征>的主任角色，<等待黎明1&2>的马老大黑帮角色，<日光之下>的叛逆拓荒者，<碎镯>的苦恋青年等角色，从公教中学的舞台到诗巫民众会堂的大舞台，我都演得不亦乐乎。

中学毕业后，我前往台湾念电影的梦想无法负笈，郁卒了好一阵子。两年后，我报名了吉隆坡HVD电视台的演员应征，但在收到邀请信的那一天下午，我为了一场爱情而放弃了这一个咫尺天涯的梦想……。匪夷所思，始料未及的是，我竟然就这样抽离了入戏许久的梦，人生作了一个大大的转弯，当上了报馆的编辑。

但是梦想的种籽种在心里头，即使没有机会长成大树，也会在适当的时候萌发一点小芽的。

后来我又在教会的小舞台找回了当初的梦想，这次我超越了中学时只当演员的身份，跨界去编写剧本、录音配乐及当上了导演。虽然这三部戏剧只是演给两百多人观赏而已，但予我的意义却是一场感恩的献祭。

不拘是演戏、唱歌、舞蹈、书法、画画、收藏、读书……人生之中，总该为自己寻找一些值得玩味的兴趣，然后投注时间与心血，然后深刻入戏，这样你才会看到生命的美丽烙印。*

10.08.2009 作品

你快乐所以我快乐？

蚂蚁找到了一块掉落在地的蛋糕屑，所以竞相奔告，召唤来了一群亲朋好友，纷纷碰头击掌，快乐的合力扛着收获回窝去了。

蚂蚁的快乐不等于人类的快乐，因为家庭主妇常被成群结队的蚂蚁搞到火冒四丈。

寓言书中常用群策群力的蚂蚁来说团结的故事，可是说故事的大人常常在玩窝里反，手足相残的游戏，搞到小孩子无所适从，渐渐就模糊了黑白该怎样分辨。

ROCKER在地下找到了他们最爱的摇滚乐，所以电子吉他疯狂的飙了起来，西洋鼓也像M16机关枪那样快速的敲击起来，乐手与歌手们都快活的呐喊着。

但是摇滚歌手的快乐不等于爱听交响乐听众的快乐，因为大家的耳朵对喜欢的音乐认知有差异。

大家都说音乐是世界上最亲切的语言，可以不说一句话，就可以用旋律来交朋友。可是我常听到听老歌的人批评周杰伦，听抒情歌的人说MC HOTDOG乱唱歌。

我从黄梅调听到周杰伦，每一个阶段的音乐都让我喜欢。搞不懂为什么，他们总是把自己的格局与喜好定得那么狭窄？

无聊的人找到了他们喜欢说人是非的同类，于是呼朋唤友，各点了一杯中国茶，然后兴致勃勃的在咖啡店里东家长西家短。

说人是非者其实是不快乐的，因为被数落者其实并不知道，因此就没有感觉，反倒是说人者越说越气愤，最后自己陷入情绪失衡的境界中。

说人者不一定会越说越快乐，被消遣者也不一定心情都不好。因为只有心中无烦恼的人，才是一个坦荡荡的人，日子也肯定过得自由自在。而你我，又何必去惹尘埃呢？

我们吃炸鸡腿时很快乐，那只鸡的妈妈却哭断了肠。

我们为了方便用保丽龙装鸡饭，快乐的享用午餐时，地球已经借用高温来示威了。

我们为了进步而不断的用钢筋水泥取代热带雨林，却对环保问题视若无睹。

我们常常做事都以自己为出发点，那些对自己没有益处的事，理都不想理。这样的行为或者可以说是自私，但是无可否认的，它确实是生存之道。

上帝赐下爱子耶稣，为了拯救世人的罪，钉死在十字架上。这样的大爱作为，我们满心感动，所以极度尊崇他。为了看到世人绽放被赦免的笑容，耶稣忍受了被出卖、鞭打及钉死在十字架上的痛苦，有些快乐真的是别人牺牲所换得的。

你快乐所以我快乐？世事无绝对，看你是站在哪一个角度去看事情。*

28.08.2009 作品

不够好

因为耶稣已经复活升天2000多年，所以这个时代早就没有圣人了。因此像我这样的凡夫俗子，“不够好”已经是难以幸免的事实。

我身体里面流敞的是人类的血，每天都在吃着野兽与家禽的身体，难免有些兽性侵入，天气或脾气不好时会伺机爆发。

我不够好，许多事情我必须坦白的承认，这样至少表示我是真实存在的人。

我不够好，看到银行的提款机时，狠狠的把它撬开的念头偶而会一闪而过。

我不够好，看到博彩投注站，还是会有进去搏一把的侥幸念头。这样的念头，我想发作的源头应该是我穷怕了吧。

我不够好，没有太大的能力，然而却有装载不完的欲望，所以常常把自己搞到疲于奔命。

我不够好，唱起歌来常常走音，跳起舞来同手同脚，演起戏来常常情绪失控，主持大会常常要偷瞄小抄。

我不够好，写起文章常常词穷，很想中到一百万横财之后去大学读一读电影与文学。

我不够好，很想作个成功的伟人，却偏偏不够努力缺乏认真，胸无大志还常常犯错。

我不够好，有时把不开心的事情看得太重，把周围人的心情都搞到阴天去了。

我不够好，常常没有太重视别人的心情，甚至在别人流泪时踩爆油门绝尘而去。

还有许多，许多。

我承认我不够好，不是因为我谦虚，我只是比那些为了形像频讲骗话的政客真实一些而已。

我承认我不够好，不是因为我自首，我只是在自我反省之后学会了坦白而已。

11.09.2009 作品



我一直以为

我一直以为自己是个细腻的人，总是对事观察入微，总能对人察言观色，没想到在你眼中却是一只“大头虾”。

我一直认为自己是个感性的人，常常说出一些触动人心的感动言语，没想到我说的话在你眼中原来都是一堆言不由衷的字句。我怀疑是我口才太好，所以你会错觉以为我是个“老油条”，其实我一直都很真心待人，说的话都是肺腑之言。

我一直以为我是一个有性格的人，常常心直口快地说出愤世嫉俗的话，没想到你会认为我还没有把菱角磨得平滑，还叫我多学习如何培养EQ与IQ。

我一直以为我是一个控制能力很好的人，没想到这次在你面前，我会失控了自己的一切，也失去了控制自己情绪的能力。

我一直以为自己是快乐的，没想到一打开了电视，就开始在别人的悲情故事里哭到歇斯底里。原来在我心里最柔软的那一个部位，是我一直都没有勇气去触碰的地方。

我一直以为自己可以成为一个不在乎俗事的世外高人，没想到竟然在四周围发现了人外之人、山外之山，于是慢慢学习着谦卑。

我一直认为那些没有料的人却在那边自吹自擂才是叫骄傲，而我一直是那么低调，应该算是一个内敛的人吧。

我一直以为自己在某一天会中到百万奖金，然后拥抱荣华富贵，没有想到你会泼了我一桶冷水，叫我清醒的面对职场上的挑战，好好奋斗才会有美好未来。

我一直以为自己写了三千篇作品，应该有台湾出版社来找我出书了吧，没想到搞到现在还是在DIY出版创作集，还要自己抱着书跑书店，这个世界真的要讲命水啊。

我一直以为自己可以在四十五岁之前可以写出二十二本书，没有想到慵懒的坏习惯会成为我达成目标的绊脚石。如今看着自己已经三十好几的事实，才出版了五本书，恐怕必须快马加鞭了。

我一直以为感恩是一件慢慢来的事，父亲的骤然离开，让我的观念起了一百八十度的改变。我一直以为自己已经在感恩这件事上已经做得不错了，但是一回想起母亲给我的大爱，就觉得自己渺小得自惭形秽。

我一直以为的，原来并不一定是对的事，也不一定被别人的价值观认同。就像不是每个人都喜欢吃乾盘面一样，所以还是做回自己比较过瘾一点，至少这样的我是真实的。*

19.01.2009 作品

对不起

我今天因为心情不好，所以一个人躲在冲凉房里痛哭，却因着大男人主义作祟而害怕被人知道，于是一直开着花洒，然后躲在“雨中”不断流着眼泪……。半小时之后，才赫然发现自己已经浪费了一浴缸的淡水了。对不起，我掠夺了那些旱灾国度人民的食水。

我今天因为火气很大，所以脸臭得像鼯鼠的屁，表情难看得像一块被卡车辗过的印度煎饼，还差一点用中指去问候那个乱乱驾车的瞎司机……。吃了一碗浆乐冷静之后，才惊觉自己的EQ还没有毕业。对不起，那些被我脸色吓坏的人，还有那些死掉的脸部细胞。

我今天因为态度消极，所以被叫出来的几个朋友都要被我的苦水灌顶。我有着说不完的怨言，还有许多叫人一听就一厥不振的消极言论。一个小时又37分钟之后，我才惊觉整个氛围笼罩着阴暗的恐怖气流，才停止了言论。对不起，我的朋友们，害你们的耳朵里塞满了垃圾，我感到很内疚。

我今天突然嘴巴失控，就一直在咖啡店里讲很多很多莫名其妙的是非，一幅唯恐天下不乱的模样。讲着讲着，慢慢地我在乾盘面清汤的倒影中发现到自己的面目可憎，于是止住了口。我于是往自己的嘴巴塞进一筷子的乾盘面，沉默了下来。对不起，那些是非主角与听是非者，害你们莫名其妙的耳朵烧火。做人要有口德，做事要有道德，我突然惊觉要这样才对得起自己与别人，于是我处罚自己禁口三天。

对不起，我是一个心直口快的人，常在不经意之间得罪了人，自己却蒙然不知。

对不起，我的天蝎座脾气有点怪僻，总是有很强的自尊心逼我不轻易低头认错。

对不起，我没有健谈的个性，假如你看到我只是自顾自地沉默着，别怪我的冷漠，那是我改不掉的艺术家人格。

对不起，我不是一个温柔的人，总是粗心大意，总是自以为是，总是自私自利，总是丢三忘四。

对不起，我有时低调得吓人，有时高调得讨人厌，假如你不喜欢我的作风，请你闭上双眼，眼不见为净。

对不起，以上所说的不一定是我的性格与缺点，害你信以为真了。我只是借用反省的手法来嘲讽社会乱象与人类性格，假如不小心讲中了你的死穴，请你对号入座，然后反省认错悔改，假以时日，你必定会发现心灵沉淀之后的真善美。那时你会买了葡萄酒来找我庆贺生命的重生。*

07.03.2009 作品

这个世界之所以有秘密，其中一个原因是因为人类发明了抽屉。

抽屉与家具系系相关，一如母亲的脐带与孩子的亲密关系。

最多抽屉的家具应属中药店的药柜，一小格的该有二、三十个吧。也有人买它作为CD收藏柜，因为适用且功能大。

抽屉最大的作用是收纳，尤其是琐碎细小的东西在抽屉之中就有了最好的归宿。

上锁的抽屉通常比较值钱，不然就不必如此提心吊胆怕失去，大费周章开锁启合了。那些更不安心的人，把金钱与重要文件都锁进了铁柜，深怕一个闪失会损失惨重。

妈妈的抽屉里藏着外婆的家书、爸爸的情书、还有给出门读书的孩子写的信。信的旁边纠缠缠的是妈妈的针线，那是给孩子缝衣服的针线，她缝裁的是衣裳也是青春岁月呢。

爸爸的抽屉里藏着账簿、算盘、还有铁盒里的三百块钱与硬币，还有一样最宝贵的，就是对家的责任与爱。爸爸的故事偶而会听妈妈说起，只是他的心情啊，在他严肃的脸上总是看不出端倪。

哥哥的抽屉里有许许多多笔友的来往信件，那是在爸妈面前不能说的秘密，谁出卖了他，谁就要捱揍。哥哥的抽屉里还有一个铁甲战士，那是偷了爸爸的钱买的玩具。虽然知错，但是人类软弱之处，就是常常明知故犯，让一时的冲动战胜了理性的道德观。

姐姐的抽屉里锁着她的日记，那本粉红色的日记里写了些什么，从来没有任何人看过。感性的姐姐有着复杂的心情，少年的我总是摸不着头绪，后来我也谈恋爱了，慢慢的也就懂了女生的微妙心情，总是被她深爱的那个男人牵扯着。

我的抽屉从来没有上锁，因为认为想偷我东西的人不会被那简单的锁难倒，不想动我东西的人也不会打开我的抽屉。交出坦荡荡的心啊，才能交一些坦荡荡的朋友。虽然这样的作法有时对有时错，但是我始终相信“你要别人怎样待你，你就要怎样待人”的真理。

其实家具的抽屉里并不能藏住什么，真正藏住机密的是人心中的那个抽屉。因为抽屉里即使藏住不能说的秘密，撬开了，全部都摊开在阳光下了。而人们心中的那个抽屉啊，如果不是主人自己说出来，恐怕你一辈子都没有法子洞悉的啊。*

27.03.2009 作品

寂寞练习曲

香港导演尔冬升在<新宿事件>之前拍了部叫<门徒>的毒品电影，由刘德华与古天乐主演。片中对于染上毒瘾的原因，下了“染上毒品，是因为寂寞”的驻脚。

我一半同意，一半不同意。同意是因为一个小圈子的孤僻者，他通常会找一些可以一个人进行，虽然不一定会对的事，如吸毒、喝酒、飙车等。不同意是因为人生有不计其数的可能性，寂寞也有不胜枚举的解决方案，不应该以不良的方法当作逃避的藉口。

寂寞时，我会一个人打票进场看电影。因为一个情绪低落的人，唯有在一个声影丰富的氛围中，才会以最快速度改变他的心情。当然，你千万不要找一部悲伤或恐怖的电影来看，让自己越陷越深。我最爱在寂寞时找上周星驰的电影，即使是看过七遍的旧电影，还是能逗我开心。

寂寞时，我会拿着一本书，找一间有格调的咖啡馆，好好品咖啡赏文字。因为一个创作人最忌讳自满自high，然后闭门造车，最后孤芳自赏，所以读别人的作品显得特别重要。

寂寞时，我习惯创作，因为只有在寂寞时，才能安静而理性的创作。虽然我习惯一边创作一边听歌，但是我的精神状态常常是寂寞的。

寂寞时，我喜欢上网，让整个世界的资讯带领我到天涯海角去。这个精彩的世界是不可能无聊到没事作的，除非你的生活价值观像一条过期的面包，沉默地躺在角落等待发霉。

寂寞时，我渴望与你抱在一起，尤其是下过雨后寒冷的夜。人与人的距离越离越远，人与人的心也越活越冷淡，再没有喂自己的心灵喝一碗鸡汤，恐怕就撑不下去了。

虽然我是如此的乐观，但是每天打开电视、网络与报纸，整个世界扭曲的价值与道德观，还是让我颇感沮丧。所以寂寞时，我练习着祷告，把一切无能为力的事交托给上帝，由他作主，替相信他的人出头。

寂寞的感觉时刻都在侵袭着城市的人，所以你我必须勤加练习排除寂寞的方法，让生活任何时候都是精彩而有价值的。*

05.04.2009 作品



啊!!!!!!!!!!!!

或许你会纳闷，杨善是不是疯了，怎么会写这样的一个怪题目？

其实在随性拟定这个题目时，我的头脑是一片空白的，只是随意的写，看看能写出什么东西。在我创作的经验中，这样的情况不多见，所以连我自己都很期待自己最后能写出什么？

啊!!!!!!!! 这样的一声呐喊，其实没有针对谁。只是想抒发心中的那一口闷气，好让自己舒坦一些。其实这样一件看似没有什么意义的事，其实是重要的。

现代城市人的压力太大，不但要背负屋期、车期、教育费及养家活口的压力，现在还要担心在金融海啸下，自己会成为老板热炒的一只鱿鱼。这样的艰难时刻，我们都要调适好自己的心情，调整好自己的心态，雄雄地对着挑战发出一声西北够力的“啊!!!!!!!!”，然后继续抬头挺胸向前走。

啊!!!!!!!! 我发出这样一声尖叫，别人都用了诡异眼光看着我，其实我是见鬼了。

鬼有分许多种，有些是到处乱跑的孤魂野鬼；有些则躲在我们心中死赖着不走。平生不做亏心事，无聊野鬼闪一边。至于那种死赖在心中不走的，我只好使出秘密武器了。

酒鬼、赌鬼、色鬼、毒鬼，最好全部抓去坐牢，不管是有形的无形的牢，没有一个笼子囚住他们恐怕会世界大乱。

人最怕是心中住了一群厉鬼，自己故意沉溺或是招架乏力，都必须想尽办法把心中的恶鬼赶出体外，赶出生活，赶出生命。这样你的人生才会有脱胎换骨的重生机会。

啊!!!!!!!! 其实我发现自己有时像个懦夫，想愉快的爱却总是畏首畏尾；想勇敢的飞却总是思前想后，顾虑太多。

我不是一个好人，当然也不至于是个坏人，可是啊偏偏这样灰色地带的人最难做人。

我不停在生活中发现真善美，可是却感觉难以捉摸自己的心。是我开始身陷灰色地带了吗？我频频问自己，像一个不肯定的小孩子，在等待父母的一个点头。

啊!!!!!!!! 我发现是自己胡思乱想，想太多了。

生命本来就是一件美好的事，为什么要把它搞到这么复杂？

啦!啦!啦!啦! 就来一首周杰伦的<简单爱>吧。*

07.04.2009 作品

慢慢死在热窝里的青蛙

一个好朋友突然递上辞职信，说是时候离开老本行了。

他已经在这一行打滚了7年，终于在一个安静的下午，想通了人生是怎么回事。他想为自己的人生做一些不一样的改变，他已经厌倦了一成不变的工作模式了。认识他5年了，这一刻的他终于让人有了成熟的感觉，虽然他还是那样吊儿郎当的狂笑着。

离开，许多时候是好事，因为那是一种为了生命勇敢寻求改变的表现。

人最怕是在一个固定的环境呆久了，久到你像一只飞不起来的老鹰，成了一只连振翅都觉得是枉想行为的囚鸟。

古人有云：居安思危。人在一个舒服的环境，其实是一种危险的状况。

这里分享一个寓言小故事：有一只青蛙，因为它纵身一跳进入一个大窝时，水还是凉的，所以它就悠哉的在里头泡澡，还自得其乐的游泳。窝下的火慢慢烧着，水的温度也加增了起来，只是那只闭着眼睛享受的青蛙，以为是天气转温了，脑子里想就泡个温泉也不赖，于是继续泡在开始暖和的水中。后来水温越升越高，想跳离现场已经来不及了，后来那只青蛙就成了一具熟透的浮尸了。

人在一个一成不变的工作环境中待久了，都会有些倦意，而其会产生一种习惯的错觉。习惯了之后就会安于现状，然后得过且过，最后一回首已是半百之龄。很多人用一辈子在一间公司打一份即不喜欢，不能发挥又赚不到钱的工作，终身忧郁度日，最后不得志而郁郁终老，就像那只慢慢死在热窝里的青蛙一样。

世界这么大，发挥的空间也这么大，假如悲观而消极的你自己画了圆圈限制了自己，那你可能一辈子都跳不出那个小圈子。最后在55岁时，感慨人生的不得志，嗟叹遇不上伯乐，然后像那只青蛙慢慢的死在热窝里……。

没人有权力控制你的生命，所以你要为自己的生命定位，然后追求最有价值的生命。*

17.04.2009 作品



哎，那个那个谁，我知道你现在火气很大，青筋暴现，目露凶光，咬牙切齿，指天骂地，还准备要破口大骂那些你看不爽的人，你看不爽的事，你看不爽的物。我知道或许这样可以消掉你本身的怒气，但是我敢肯定的是，你只是玩了一场“怒气转移的游戏”，接下来换他发怒，并且正在寻找下一个“怒气转移的目标”了。这是一场没完没了的游戏，不但无聊透顶，而且搞到全世界的人都不开心，尤其是你自己。

哎，那个那个谁，我知道你还在骂部长没有为涨水负上责任，甚至还准备邀请那些住在山地上的高官入住你的家，让他们体验一下泡在水中吃饭的感受，但是我想告诉你，“白天永远不懂夜的黑”，他们只会把它当作一种有趣的短暂体验而已。这是一场没有成绩的诉求，靠别人不如靠自己，自己努力赚钱搬离涨水黑区可能还比较容易实现。

其实涨水是每个人类自己要负上的责任。你们心自问，一年你用掉多少个塑胶袋与保丽龙饭盒？你一天享受了多少小时的冷气？你一个月制造了多少公吨的垃圾？如果你连算都不敢算，那你根本没有权力要求部长负责任，因为他们对全球暖化也束手无措。

哎，那个那个谁，我知道你很喜欢吃燕子的口水，说它可以养颜美容，或许你是对的，但是那种奢华的生活我始终学不来。你总是在宁静的咖啡屋里说起你在伦敦花多少钱买钻戒的事，却不懂玻璃窗外已经有六个劫匪在等着你走出门口。

炫耀或许是你一直以来的格调，但是我真的不愿意看到你的喉咙插着一把西瓜刀。那样的残忍画面会让我作恶梦，所以还是恳请你在这种行情不好的时刻，低调一点比较安全。

哎，那个那个谁，我知道你心中一直有一把火，但是我想告诉你，其实我们只有一次的生命，如果都耗费在消极、愤怒、仇恨、猜疑的事件上，那你一辈子恐怕都活不出个意义来。不如静下心来，好好地为自己的人生定位一下，然后抓紧人生的方向盘，往正确的方向出发吧！我敢肯定，很快你就会发现前方有精彩的真善美在等着你哦。*

23.04.2009 作品



受困纪事

小鸟因为被一颗香甜的人心果诱惑，所以被小猎人困禁在鸟笼之中。它从此与克莱茵蓝的天空挥别，与展翅飞翔的自由无缘。

老鼠因为被一块发腥的咸鱼诱惑，所以四肢被粘在老鼠胶之上，越挣扎越受困，两天后发出恶臭。

蚂蚁因为一小块蛋糕的香甜滋味，千里迢迢，千军万马的来到现场，结果人类用杀虫剂喷成一条街的尸体。

这些现象显示有者自寻死路，有者被人陷害，有者贪婪走险，有者愚昧无知，受困有活该有不该，聪明是唯一的出路。

诗巫人最近几年最常受困于水灾，有人住家淹水，足不能出户；有人受困于低洼路上，车泡水中央，却只能指天笃地的与许长发一起怨声载道。因为上无决策，下无对策，最后大家都在束手无策。

金融海啸在全球爆发之后，有人受困于股票海洋中，有人受困于货款账务中，有人的屋子与车子被银行拉走，有人与一氧化碳一起受困于汽车中。

A型流感从墨西哥爆发之后，有人受困于机场与医院接受隔离，有人受困于药物与针筒的治疗中，人类惊慌于疫情的传染，却忘了提高自身的抵抗能力。古人说的“居安思危”与“未雨绸缪”的智慧，已经被都市的灯红酒绿迷惑了。越多灾难的时代，人越需要冷静，唯有沉着应付挑战的人，最后才能够杀出重围。

很多算命佬对自己的未来茫然，很多理财专家自己债务缠身，因为很多人只把焦点聚焦在别人身上，却忘了检视自己的问题。这种现象就像很多喜欢在咖啡店里讲人是非者，往往看不到自己眼中有一条梁木，最后也会被人骂到臭头。

其实我们常常会陷入一种迷思之中，但是我们从来没有认真而深入的去检阅过。或者我们是在逃避现实。

我们常常受困于一种自我合理化的催眠状态中，任何自己害怕或者不愿意去面对并承认的事，我们都会去假设一个牵强的理由去将它合理化，然后催眠自己去相信与接受它。譬如我们因为饮食不当或没有运动导致肥胖了，就以“中年发福”或“这样比较有头家相”替自己辩护，然后合理化的接受自己这样的状态，却忽略了自己的身体已陷入亚健康的状态之中。

我们常常受困于某种状态之中，却频频视若无睹的逃避问题，最后不但累积了如山的问题，也陷自己于迷思的汪洋之中。

想要从困境中解脱而出，需要冷静的智慧与热情的生命力，少一分自救的激情都不可。*

08.05.2009 作品

给迈克杰逊的一封信

MJ

虽然我知道你不会看华文，但我还是决定要写一封信给你。

我没有你家地址，也不确定是该寄去天堂还是人间，或许寄去你的奇幻乐园会比较保险。

你是黑种人，我是黄种人，奇妙的是你唱的歌与我听的歌却是白种人的文字歌词。

你突然走了，同事礼长打开CNN的网站时，我着着实实的吓了一跳。那种感觉有点像911时，那两栋大楼突然倒塌的情况。

我十分爱听你的歌，我十分爱看你的舞，对你，我是十分崇拜的。

高中二那年，我班上有名叫阿辉的“博士”对你十分崇拜，常常即兴的就在校园内表演了起来。那时略胖的他，一表演你的“月球漫步”或自摸的动作，总是引爆同学的哄堂大笑。

有一次辉博士在厕所里高唱你的歌，当场被邢文泉老校长逮个正着。叫他写一封信解释在厕所唱歌一事，谁知他竟然这样写道：『校长，我知道我腿毛很长，你看我不爽，但那也不是我的错啊！唱歌是一件快乐的事，为什么不可以去厕所唱歌呢？』结果我们三堂课不见他，原来是被校长罚站在办公室前面。

迈克，其实我们“相识”于微时。

80年代时，高乐多乡下还没有政府电流，就靠自家的发电机供应，所以老爸规定的九点半关机之后，一切的活动就要靠煤油灯、手电筒或小电池照亮了。

工作几年的二哥存了一些钱，就买了我家的第一架电视机。那时每个星期天晚上十点都有播出西洋歌曲龙虎排行榜节目。第一次听到你的歌，就是那首久居榜首的经典歌曲——<Beat it!>。

那时我们几个兄弟都趁父亲睡着之后，在楼下哼唱着你的歌曲。至今想起，仍然怀念那一段听着你的歌度过青春期的日子。

你在壮年的50岁撒手尘寰，我的心中有了许多想法。

我与许多人一样，在第一时间去唱片行买了几张你的演唱会DVD和MV DVD，为的就是那一股不舍的浓烈情绪。

我虽然不是一个激情的人，但是看到你在演唱会上尽情的热舞唱歌时，我的情绪却是澎湃的。

好友孟礼在店铺前看着你的演唱会时，感慨的对我说：『可惜MJ太短命。』我有感而发的说：『虽然只活了50岁，但却是辉煌的一生。那些一事无成的人啊，即使活了100岁也是徒然的。』

你只身踏着月球漫步离去了，可是那些曾经在你心中留下的赞叹与掌声却是隽永的。

MJ，你是乐坛永远的超级恒星，是载入健力士的永远传奇，无人可敌。

歌迷杨善

关于寻找这件事

蚊子准妈妈从一口静谧的水中飞入人类的居所，为的就是寻找一口鲜红的人血，然后再折返寻找一口静水，以循环的生命链定律孵出子子baby。

松鼠从热带雨林进入农民果园，为的就是要寻找一颗人心果、面包果、百香果、甚至是有着坚固外壳的椰子或榴连，也照样难逃它的利齿攻击。

蒲公英脱离花茎，在风中飘飞，为的就是要寻找一块良土，落地生根，然后繁衍而一片风中的雪白。

在昆虫、动物与植物的世界，寻找也是必然的生存之道。因而这个水蓝色的地球上，才有了绵绵不绝的各种形态生命。

婴孩从母亲的子宫爬出，为的就是要寻找他生命中的第一道阳光、第一口氧气、第一口初乳。寻着了母亲的温暖怀抱，第一声哭泣才在哇声之中结束，然后绽放安心的笑容。

儿童在学校与补习中心之间，企图寻找一场15分钟的童玩，却发现妈妈已经替他报名了钢琴班。

少年在学校与教会当中寻找一场青涩的初恋，却发现填鸭式的教育政策，已经血淋淋的谋杀了他的空间与时间，搞到忙碌的少年连在书中寻找颜如玉的空隙都失窃了。

青年在理想与现实之间苦苦寻找一个平衡点，最后发现际遇与理想总是一个向左走一个向右走，总是遗憾的碰不上面。青年也常常在好人与坏人之间错误聚焦，翻烂人性指览书，却发现坏人有时道貌岸然，好人有时不修边幅，混淆得不知所措，背部中箭也常常不知所措。

成人经历了岁月的洗涤，当他们把人性看得越来越清晰时，却好像又陷入了另一层更迷蒙的境地。他们努力想寻找一个可以信任的知交，却发现老油条们都自私得各怀鬼胎。当四周围的人都被社会磨平了菱角，当一个人在一个看似理所当然的环境中生活一段长时间之后，适应环境的能力早已快速的把他腐蚀成一具没有灵魂的现实虚壳了。

老人这个时候赫然发现，自己穷其一生做的事和寻找的人生路向，原来很多都是错误的选择。两袖清风的老人在想，假如我没有入错行，现在就不必为后半段的人生烦恼了。

每个人在每个人生的阶段，都有自己想寻找的方向与追求的目标，有些人可能寻找不到，有些人可能找到了又放弃了，有些人可能找到了也得到了。

每个人最后的结局不同，就像种树一样，不可能种了红毛丹树会长出榴连，也不可能种了芒果树不长出芒果的。

假如你正在为自己的人生寻找什么，别急躁，别茫然跟风，因为你想拥有怎样的人生，你自己最清楚。*

05.09.2009 作品

慢活主义

地球的脸色变化很快，人的脸色转变更快，这样快速的千变万化，有人消化不良，无法适应，甚至头晕作呕。

北极的冰山融化太快，人的仇恨一辈子都不见释怀，破坏环境的败类应该跟面临绝种危机的北极熊道歉，大人应该跟小孩子学习解怨之道。

网络的世界一半真实一半虚拟，但是其转变与前进的速度则快得令人咋舌。有许多人游刃有余，有许多人遭甩在后，有更多的人索性充瞎不见，充聋不闻，也绝口不提。

流行歌手的饶舌太快，老歌迷的耳朵再也流不出耳油，所以继续找回邓丽君、余天、费玉清等人的黑胶唱片，徘徊在岁月的隧道之中，继续沉溺。

少年的成长太快，刚放下棒棒糖，就在厕所里叼起了香烟，上演一部叫作<早熟>的电影。

少女的荷尔蒙变化太急，刚收起芭比娃娃，就穿起了牛仔短裙，涂起了艳丽的口红，游荡在购物广场里等着一场爱情的不期而遇，一触即发。

父母的华发苍白太急，刚刚从工作上退休，就要承受岁月的无情袭击。孩子独立的能力越缓慢，父母安享清福的日子也越慢降临。

这个社会、国家、世界的步调太快了，所以有心人用心灵的声音呼求大家要“慢活”。

“慢活”其实存在在人类的世界已经几千年，只是当世界的“快活主义”排山倒海而来时，大家都接受了忙碌的生活节奏与方式。

“慢活”的武功有太极、静坐、瑜伽、打坐，还有呼吸等。当生命在缓慢的速度中前进时，你才有时间关心注意被忽略的人事物，尤其是天天等着你施舍时间的家人。

“慢活”的交通工具有三轮车、舢舨、渡轮、脚车。当你缓慢的移动前进时，你才会看清楚那些掠过的风景。哪里起了一栋建筑物？哪里种了一排棕榈树？哪里的河岸有漂亮的金急雨？这一刻缓慢的移动中，你才会看得清楚某些东西。

“慢活”的旅游方式是悠闲与自由的，早上睡到自然醒，在咖啡馆里与慵懒的波斯猫一起吃早餐，找一两个有质感的景点深度游览，坐着三轮车缓慢的在巷弄之间穿梭，傍晚在夕阳坠下的西面海边吃晚餐、喝红酒、吹海风。就算你用了七天在一个小岛上，你还是感觉到甚有意思的。但假如你喜欢逛街购物爆走，对不起，“慢活”不是你桌上的那碟菜。

古代诗人多是“慢活份子”，他们避走到世外桃源，在林中山中河岸瀑布下，沏一壶绿茶，烧一壶好酒，吟诗作对，舞文弄墨，为后世留下了唐诗三百首。有人挤破头往朝廷里钻，有人看破官字两个口而寄情山水，到底谁最后得到了喜悦的生命，当然大家的观感与角度都不同。

生活一定要忙闲平衡，才能在快慢之间拿捏住最适当的节奏。

假如你一直都在快速的往前冲，生活与精神倍感压力，不如调整一下生活方式，你一定会发现“慢活”的美好。*

失去的与拥有的

这是一个奇妙的世界，世事的演变总是出乎意料，常常也带着惊喜。

许多时候，我们都太在意现阶段失去或抓不住的人事物，然后整个情绪陷入低落或歇斯底里的境地。我后来渐渐地发现到，许多人的反应常常都太敏感，情绪的抗压性不够好，也因而把事情搞砸了。

你喜欢吃面包吗？如果会，那你肯定有买过不太新鲜的面包的体验。尽管它的包装上贴的到期日还有四、五天，第二天早上当你泡好美禄时，面包已经发霉给你看了。你如果不舍得丢掉这两块半的坏东西，那你可能要花廿五块钱去看医生，因为食物中毒了。有人甚至瞒着狗，给它吃发霉的面包，中毒就叫狗儿自己想办法，没钱看病就去吃草，结果也可能因为不舍得丢掉这坏面包而断送了一条狗命。

舍弃一条坏掉的面包，拥有一个健康的身体，失去的与拥有的，常常只是一种价值观的心态而已。

以前的孩子拥有整个乡下当乐园，现在的孩子除了学校与补习中心，已经忘了雨林与山河的风声与景色了。乡下长大的我，中学时总是羡慕城市的同学，出入有车子接送，家是美丽的洋灰屋，甚至有些自卑。自从工作搬来城市居住后，了解了城市孩子的笼子似生活，我的快乐童年反倒成为城市孩子羡慕的乐活方式了。

当年失去的，不代表是自己想拥有的，当拥有了当年所失去的种种，那种快乐也不一定是预期中的那个快乐。时代在变、环境在变、人也在改变，珍惜当下才是上上策。

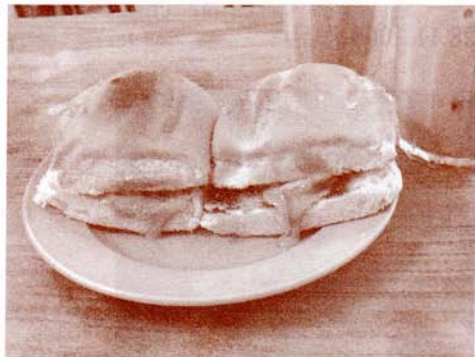
一个朋友曾哭丧着脸对我诉说她失恋的故事，未语泪先流。说他是她心中想结婚的对像，却在恋爱了3年论及婚嫁时分手了。

后来那个男人闪电结了婚，也闪电离了婚，因为闹出了婚外情。

朋友再次找上我诉说前男友的近况时，她虽然还有些许遗憾，却不免带着“逃过一劫”的语气来诉说这一场情事。『如果我当年跟他结婚了，现在又离婚了，那我肯定会苦不堪言啊。』

当年失去的，在现在看来，何偿不是一种拥有？谁知道未来会发生什么事？这一切只是时间差的问题而已，一切别急，一切别急。

17.10.2008 作品



亲爱的小孩

亲爱的小孩，你今天为什么哭呢？

你是在为考试中捧回了零蛋而哭呢？还是母亲的藤条在你小小的掌心燃烧成一团灼热的怒火呢？

哥哥曾经也考过数学零蛋，但是我从来不得觉得那是一件严重的事，因为考试成绩只是某个学习阶段的其中一个代表符号，在漫长而辽阔的人生长途中，不过只是一个轻易就被忘记的掠影而已。

我只是好奇的想看看，你那愤怒母亲的当年那一本成绩单。只是照她骂你所用的粗暴词汇与鞭打你所用的手法，我相信她也曾经拿过心理学零蛋，因为她不懂得尊敬孩子的自尊心。

亲爱的小孩，你今天为什么笑呢？

你是在为考试得一百分笑呢？还是为了自己又长了许多知识而开心地笑呢？

哥哥曾经也考过历史一百分，但是我在开心之余也不觉得那是一件特别值得庆祝的事，因为下次的表现永远比这一次重要。

但是啊，即使我考试得了一百分，我仍然对历史给予人类的警诫感到乏力。有个西方哲学家说得好：『人类从历史中学到的唯一教训，就是人类从没在历史中学到任何教训。』我觉得他一针见血地道出了人类以不同方式重复人性的错误的顽劣行为。比如赤壁之战与美国攻打伊拉克；比如六四事件与十面埋伏，或许历史背景不相同，但是行为方式是类似的。

考试得一百分或许是一件开心的事，但是千万不要成为你满足于现状的理由。

人生长河中，起伏难免、偶见高(100分)低(0分)，如何化解危机，才是处事做人的智慧，那不是分数可以定夺的。

亲爱的小孩，你瞪着你的大眼睛看着我，淡蓝色的眼神中尽是不解的疑惑。咦？

你有这样的表情也好，证明你的身体里没有住着一只叫你提前早熟的老灵魂。这样你就可以慢慢地学习、渐渐地成长，然后成熟。至于现在的你啊，就做个快乐的单纯的孩子吧。哥哥祝福你。*

28.11.2008 作品



黑白灰

黑色的我的瞳孔里，清晰地倒映着母亲白色的华发，望着她捉不住青春的皱纹，我对岁月感慨的心情是灰色的。

白色的孩子的牙齿，长在天真无邪的笑容里头，他们望着婆婆脱牙之后乾瘪的双唇，黑黑的瞳仁在婆婆灰色的往事中闪闪滚动。

灰色的母亲的嫁衣，已经躲在那一架陈旧柜子里五十年的岁月，谁都没有看过母亲穿上婚纱时像白色天使的美丽样子。父亲这个新郎离世之后，母亲的心情曾经黑暗了好一阵子。

黑色后来也成了我最喜欢的颜色，总觉得它比白色神秘，也比灰色乾脆，只是啊只是，黑色常常搞得我的心情沉重如铅。于是我决定重新调整心态与心情，离开灰色、疏离黑色的低潮期，让白色的亮光迈开大步地进入我的生命。

好久没有见到这么美丽的笑容了，当母亲用两年的光阴走出灰色的幽谷，我终于在我黑色的瞳仁中见到孩子们白色的笑容。亲爱的母亲，我们一直是关心你的，相信你懂，相信你一直都懂。

黑白灰……黑白灰……黑白灰……黑白灰……黑白灰……黑白灰……黑白灰……黑白灰……。

黑色的社会有复杂的人性，白色的世界有灰色的份子，我们天天祷告国泰民安，白色乐观的头脑里却一直有着灰色的迷思。

黑社会的拿枪，白社会的拿木棍，灰社会的等黑白两道拼到你死我活时，出来拿一笔钱逍遥去了。

黑色的人不一定来自非洲，他们已经要当上白人的总统了，只是那群躲在黑白之后的墙头草啊，永远只是灰色的角儿。

米高仔逊从黑变白，翻转了整个流行乐坛；奥巴马改写黑奴的命运，360度大逆转来统治白人，改写了美国的民主历史。

黑白灰，我们的世界已经黑白难分，此时再来一个灰色，大家都玩起了无间道的心理战。

我是个只求简单生活的人，黑白灰都懒得去理睬，我只想播一播陈奕迅的《黑白灰》专辑，听一听别人真善美故事与歌声。*

02.12.2008 作品

发火时别把耳朵关起来

少年时追看香港漫画大师黄玉郎作品，里头常出现“佛都有火”四个字，印象深刻。

这个世界没有不犯罪不犯怒的圣人，大家的心中都藏着一根火柴，看就看有没有人把这根火柴点着了。火柴其实点着容易，扑灭也不难，只是啊每个怒火冲上头脑的人，都把耳朵关上了，更要命的是那一团怒火尽是从愤怒的口中爆发而出，造成覆水难收的境地。

“耳朵关起来”要合时宜，非礼勿听时要关起来，听到是非时要关起来，别人播放鼓噪音乐时要关起来，别人骂三字经时要关起来，别人灌输你消极思想时一定要关上耳朵。

这是一个科技很棒，人性很烂的时代，好与坏的事常常模糊我们思考的焦点，黑白灰的事也频频挑战我们做事做人的准绳。如何站稳自己的立场，做好自己的本份，面面俱到却不见“老油条”，的确是一门高深的学问。

我们每天都在职场上、社会上与不胜枚举的人群接触、沟通、相处、合作，如何圆满地经营人事真的要下很多功夫。

人与人接触难免磨擦，乐观看待就是一种更深入沟通的机会。夫妻如此、亲子、兄弟、朋友、同事、甚至陌生人，都有产生磨擦的可能性。磨擦之即立时产生化险为夷作用的，就是听与说的IQ与EQ了。虽然这是一个“佛都有火”的时代，我仍然要说：『发火时请你别把耳朵关起来。』

人在发火吵架时难免会掉入一种无法自控的情绪之中，如何极速冷静真的需要人生的历练。

有人讲话总是慢三拍，或许朋友会受不了，但是讲话慢其实有许多特别的好处。当人发火时常会失言伤人，说出不该说的话，之后反省会后悔莫及。讲话慢的人在生气常会讲不出话来，也能慢条斯理地经过大脑后才说出来，通常对缓冲怒火会有帮助。

吵架时如果有一方闭上了嘴，那一场架可能很快就划上休止符了。吵架时如果可以把耳朵打开，听一下对方生气什么，然后好好解释清楚，误解很快就会解除了。

吵架不尽是坏事，最重要是要跟小孩子学习肚量，吵过了，把事情搞清楚了，握个手、笑一笑，大家继续做哥们，那是多美的一种画面啊。*

04.12.2008 作品

就叫我阿怪吧!

没关系，真的没有关系，就叫我阿怪好了!

在大家都一窝蜂地用万能胶把屁股粘在沙发上，目不转睛地盯住电视看偶像剧时，我一个人在看马来西亚的独立电影《口袋里的花》。没有红到发紫的大明星，甚至没有一个认识的演员，连导演都不晓得是何方神圣的戏，我竟然用RM19.90去邮寄了正版DVD，然后一个人在手提电脑前看着两个小孩演绎着妈妈离家之后的心酸，看到差一点哭去。

没关系，真的没有关系，就叫我阿怪吧!

中学时，当大家都在听当时最流行的歌曲时，我还是固执的只听黄舒骏、陈升、罗大佑、周治平、张洪量和郑智化。现在当同年齡的朋友还在回味当年那些流行曲时，我早已为周杰伦的创意拍烂手掌了。我可以一边为周华健的大路情歌感动，一边呢喃陈珊妮的另类诗歌。我总是随性地听音乐、过生活、大小便，在我的字典里没有太多的定律，我总是渴望自己可以活得像个可以穿越空间的游魂。

没关系，真的没有关系，就叫我阿怪好了!

当大家都在昏天暗地的上网时，我正发了疯似的在不断地创作，好像明天就要世界末日了，好像明天就会全世界断电了，好像明天就会头壳坏掉没有灵感了，好像明天火星就要撞地球了。其实我有一个梦想，希望这一辈子可以写出22本书，只是如今还剩17本，没有快马加鞭恐怕自己圆不了这个梦。就叫我阿怪好了，我也没有想到自己竟然会对创作这么疯狂。

没关系，真的没有关系，就叫我阿怪好了!

反正我过我喜欢的生活，渡我认为有价值的生命，你肯定改变不了怪僻的我，所以别企图左右我的决定与价值观。

你别在我面前东家长西家短地论断别人的是非，我会用不礼貌的沉默回应你，甚至逃离现场。

你别在我面前吹嘘你的奢华与本事，因为在我谦虚的臭皮囊里早就入住一只骄傲的老灵魂了。

我热爱艺术与金钱，我总是庸俗与清高，我脾气不好也不坏，但劝你不好惹我。

我已经学会书法、绘书、写书、摄影、演戏、主持、唱歌，但是还没有学懂吸烟、喝酒、打麻将、包二奶。

我那三十多岁的臭皮囊里一直都住着一只骄傲的老灵魂，如果你觉得我很怪，那就叫我阿怪吧!

我真的无所谓，哈哈。

18.12.2008 作品

心情低落时……

心情低落时，总是感觉乌云就在头顶上，挥之不去，摆脱不了。

说不上是什么原因，也说不出具体的影响事件，就是整个人有气没力的，如此而已。

喝咖啡是苦的，喝啤酒也是苦的，味道其实没有差很多，只是品尝时的心情不一样而已。

吃叻沙还是辣的，吃炸酱面还是咸的，味道根本没有差异，只是感觉不到幸福而已。

心情低落时，总是觉得心里头住着一只兽，没有具体的形像，只知道它擅长啃人的乐观与斗志。

检阅一整天发生的事，其实根本没有得罪任何人，也没有受到任何打击，只是心情这东西啊，有时候真的莫名其妙得叫人束手无策。

只想一个人呆在海岛上，关掉手机，什么事都不想，就只是漫无目的地游游荡荡。

心情低落时……人的心情是灰色的，特别不争气，但又没有任何不想活下去的消极念头。

心情低落如果只是一两个小时或三四个钟头的事，那倒不必太紧张，就让它去吧，大概也没有什么关系。就自己一个人去吃一碟椰浆饭，喝一碗芒果西米露，然后选一部喜剧看一看吧。如果还没有调整过来，就睡个大懒觉，或去游泳池里面仰泳一个小时吧。如果你觉得无效，索性就到运动场跑个八圈十圈，让心情低落的那些元素随着汗水流出体外，滴在跑道上或蒸发于风中吧。

如果你已经心情低落超过两天、两星期或两年，那你可能患上了不同程度的忧郁症了。你应该去找个心理医生，或者找几个知己把心中的抑郁抒发出来，以平衡一下心理。你应该去找一本可以解开心结的书籍，自我疗愈，帮自己从谷底解脱出来。

心情低落时……，最不应该的就是漠视自己的心灵需求，更要面对自己的软弱，或者你需要一个宗教信仰和一个祷告。

这个时候，你最重要的是去重新定位自己的生命价值观。你要搞清楚自己就是生命的主人，假如自己都无法决定生命的内容与形式，还有什么人有资格左右你的方向？或许你害怕做出较大的改变，但是唯有突破自我才能改变现状。

心情低落时……你需要冷静面对，谨慎思考，重新定位，然后才能改变现状。

心情低落时……千万别忘了家人才是你最大的靠山，拥有生命是一件美好的事哦。*

07.02.2009 作品

整理书架也整理旧回忆

我把自己的书房命名为《文章工厂》，这个名字改编自偶像罗大佑在香港的音乐工作室《音乐工厂》，而我出版的五本作品也以“文章工厂产品12345”来命名。

我一直对自己有一个期许，希望自己可以像工厂一样多产，也可以在马不停蹄的创作之中保持文章的水准。

2008.10.26的这个星期天，我终于抽出半天时间去整理我的书房。自从前几个月一连买了整百本二手漫画之后，我的书房出现了书满为患的问题，但却因为忙碌与懒惰交错地掠夺了我的时间，所以一直在睁一只眼闭一只眼。这天终于看不下去了，所以我从书架开始整理。

我在9年前曾与朋友合伙开过一间叫《娱乐地带》的VCD租卖店，因为惨淡经营又风声鹤唳，所以一年后关闭，搬回了千多片的影音光碟。这些片一直都是我书房的一面风景与教训，以为自己会一片片地开来看，至今却一片都没有动过。于是我决定把其中六、七十片的印度与马来电影统统赠送给两个关系不错的伊班邻居，他们也因此感到非常开心。

这一堆光碟送出之后，我的书架有了两格的空位，于是就把堆在地上的漫画书都排上了书架，书房也立时整齐了起来。

在重新排列卡带时，我的思绪陷入了许多美好的回忆。

我在高中时就在班上靠卖糕点每天赚七到十令吉，那时常买卡带听，有启发与灵感的歌就成了我笔下的作品，然后把投稿赚来的稿费再拿来买卡带，就在这样循环之下，我拥有了超过三百片的卡带。每一张卡带里的歌都陪了我度过最美好的时光，当然也包括了恋爱的日子。每每旋律响起，情绪就陷入回忆的时空中，这也是我不舍得丢弃坏掉卡带的原因。

卡带时代早已像黑胶唱片一样成为历史，CD、VCD、DVD早已深入民间。只是那一份情怀啊，仍然是我心中最美的回忆。

我发现自己随着年岁的增长，慢慢变得念旧起来了。人啊，不是都应该在听周杰伦的歌曲之余，也好好地坐下来陪陪老母亲听一听费玉清的老歌吗？*

31.10.2008 作品



并非不觉，只是不能掌控时间向前狂飙的速度，终于心不甘情不愿地臣服在青春裙下了。

我坐在书房的椅子上，翻阅着自己这一年的作为，记录下来的就成了记忆，没有写下的就成了回忆。那本密密麻麻的记事簿，烙印着我的喜怒哀乐，写着我的人间故事。

2008年，我当然没有白过，甚至我还觉得自己过得挺充实的。

我在这一年里写了150版的专题报道，几十题的小品文，拍了几千张的照片，还拿了个摄影奖过瘾一下。

我与一帮文学爱好者成功举办了多场的活动，在文化节卖书或举办了“诗巫中华文艺社廿周年纪念晚会”，大家都看到了彼此的用心。

我在7月7日出版了第5本创作集，圆满了我在公教中学办讲座与签书会的梦想，也实现了为母校写书筹款的心愿，这本书也为我一生写22本书的目标再下一城。

今年虽然没有出国，却也算跑了犀鸟乡的大城小镇，经历了许多珍贵的第一次。最难忘的还是11月的槟城9天大游行，让我终于一圆全马最想旅游的州属的心愿。

当上<联合日报>副刊专题记者，我认识了许多朋友，这些受访者都在我的采访生涯中扮演着重要的角色，我非常珍惜这一场缘份。

2008年，我上了两堂重要的课程，一课栽培灵命，一堂增加知识。课程改变了我的思维，也丰富了我的生命品质，我相信只有不断地往自己的生命添水，生命之泉才不会乾枯。

今天是2009年第一天，是总结过去一年来的成绩时刻，也是策划与开启新篇章的关卡。

过去的事需要检讨，但是做过的事已经成了定局，压根儿不必白花时间去后悔。

人生是一程单程旅途，打票上车的人，只有往前直走的宿命，那些拥有打退堂鼓念头的人，不但在作一场白费心思的梦，也白白浪费了青春与生命。

2009年已经正式启航了，你拟定好新一年的计划了吗？如果你脑海中一片空白，请你认真思考一下，好好地看待属于你自己的时间与生命，因为它真的很重要哦！*

23.12.2008 作品



善

感谢上帝
赐给我一个分别善恶的头脑
让我在这个欺善怕恶的时代
谨慎做个隐恶扬善的人



离开物语

婴孩离开了母亲的子宫，脐带送别了那一段最亲密的时光。

小手离开了大手，大手挥别了粗糙的父亲的手。

粗糙的手离开了温暖的家，牵着上帝的手在云上悠哉漫步。

小弟离开了美丽宝岛，回到了自己的热带雨林。

热带雨林里有他熟悉的蝉鸣和犀鸟的低语，和着他的吉打声在弹奏着故乡的歌。只是七年了，他已经习惯了台北街头的变调喧嚣。回来的日子，他的眉头好像还没有舒展过。

母亲的小白菜种在菜圃中，阿扁的大白菜种在国会里。我们与小弟的价值观，被台湾的变调文化扭曲了。

我害怕离开这片土地之后的空洞感，小弟讨厌面对这片土地的无力感。我们的关系，好像亲密，也好像疏离。

离开不一定是这里不好，离开也可能是这里太好。我不是一个好的诗人，恐怕没有太好的词藻来诠释复杂的心情。

从我知道流眼泪是一件很伤身体的事之后，我就开始害怕去接触生离死别，可是偏偏常常避无可避。

离开是一种需要，是因为生活需要，是因为心灵需要，是因为自己需要。然而许多时候，人们就因为不舍得离开，所以就留下来了。一年两年三年，十年廿年三十年……。

我自认是一个感性的人，常常在悲剧的萤光幕前哭到不能自己。

我有时也是一个无无情的人，可以对某些人某些事某些物铁石心肠。

我是一个爱交朋友的人，从牧师到罪犯、从凡夫俗子到闪亮明星。

我也是一个孤独的人，常常一个人泡在电影院里看着艺术电影。

我偶而会被认为是一个才气横溢的人，可谁又知道其实我比较想做一个庸俗的有钱人。

我本来想安静的离开，却希望带着大家的祝福张开翅膀，这样我会比较勇敢一点。

5年9个月在《诗华日报》的日子，写了这么多字却发现只能表达59%的心情，其他的，就留给时间来诠释复杂的心情吧。

01.05.2007 作品

生命U Turn的机会

每天在柏油路上驾车的人，都会在某个路段看到一个画着白色回旋箭号的蓝色路牌，它不很显眼，但是对要转回头的车主却是很重要的牌子。

我们常常在驾到不熟悉的道路上时，显得战战兢兢又寻寻觅觅，总是一不留神就驾过了头，转回头又多花了半小时，多浪费了几公升的汽油。在这样的状况下，这个U Turn路牌对车主来说就显得异常重要了。

在生活上，我们偶而会做错事或做错决定，结果要付出各种程度的代价。

像在学校里，我们都曾为了多拿几分而作弊，或许幸运之神眷顾之下侥幸过关，但是哪一次失手了，恐怕名字就要留在黑名单上了。

在职场上，“一将功成万骨枯”的事，天天都在办公室里发生，谁干掉了谁爬上了什么位子，虽然或许有其现实的价值，但是其实际意义不过只是一句自私的贪婪人性。

在生命中，数之不尽的少女为了虚荣或其他，纷纷前扑后继地宽衣解带当上AV女优，付出了青春与自尊，最后可能也是人财两失，刁然一身。

在生活的规划中，我们需要给自己一个U Turn的机会，当审视到自己走上了一条错误而坎坷的路上时，赶紧转回头，回到正确的道路上，重新出发。

在环保的长征路上，天下百姓都要做到减碳减污染，把垃圾分类，让它们有U Turn再循环的机会。

在生命的经营上，虽然生命不能重来，但是我们都拥有许多个反省、检阅、悔改，之后重新走上正轨的美好机会，只是你把握这些珍贵的机会了吗？还是将错就错？

每个人的生命都需要别人的帮忙，一时冲动进过监牢的人，需要一次重新做人的U Turn机会。迷失在生命盲点的人，对于未来即感新鲜又陷入迷惘，但是却常常因而造成一种人生价值的迷思。这样的情况，最是需要一次生命U Turn的机会。

初入社会时，曾在上激励课程时听到导师说道：『每一个成功的人，都是因为别人赐给了他一个美好的机会，而那个帮忙别人成功的人则是功德无量了。』短短的一句话，我发现到了世界的真善美，原来就是藏在手心里的那一个温度。如果你看到了谁谁谁正面临一个困境，不妨给他一个U Turn的机会，让彼此的生命出现新的契机。*

08.10.2008 作品



卯足全力想好的

活在这样一个消极的人比积极的人多很多的时代，其实是容易又艰难的。

说容易是因为你只要什么事都不做不想不管，随波逐流就可以了，那比张口吃饭还要轻松。

说艰难是因为要在困境中突围而出，并且排除万难地积极向前冲，那需要付出比别人多很多的努力。

人在低气压之中能不能挺直腰，跟逆境奋战，然后脱颖而出，就要看他的心态了。

心态的建设需要激励讲师的灌顶、激励书籍的灌输、积极的朋友与环境的打造。但是其中最关键的一点，还是回到你愿不愿意改变的重要原点。

在激励讲座中听过这么一个故事：有一阵大风把一只未齐毛的小鹰从山崖鹰巢中吹到山下的农场中，它毫发无损，还被一对鸡夫妻领养了。日子一天一天地过去了，小鹰慢慢长齐了毛，但因为它长期生活在鸡群中，它终日学鸡一样吃饲料、站立及奔跑，早已经忘了自己是会飞的老鹰了。

有一天它看到一只类似自己的同类，越看越觉得像是自己的母亲，于是它用力地奔跑着，一边大声地叫喊着：『妈妈!妈妈!』可是天上的那只鹰妈妈已经认不出一只只会奔跑的“东西”就是她的孩子了。

中国早就有句谚语：近朱者赤，近墨者黑。这个千古不变的道理，正好与这个故事相辉映。

我曾与砂拉越传销一哥深谈过，他是一个积极而具领导能力的顶尖人物。我问他如何能够在这个现实而消极的社会中一直保持像火一样积极的做事态度，他只简单地说出了几个字，就有力地地点破了心态的症结，他说：『凡事都要卯足全力想“好”的!』

我赫然清醒，原来心态一直左右着我们的思考方向。假如我们把任何事都往积极面去想“好”的，例如撞车了就想幸好人没事，上帝又给我有机会换车了；例如失业了就想前面有一份更好的工作在等着我；例如生病了就想上帝可怜我劳累过度，正好可以拿病假让自己“Overhaul”一下。

凡事都卯足全力想“好”的，真的会有一股神奇的力量帮你度过许多不如意，不信你也可以试看看。

15.10.2008 作品



今天是我的生日

今天11月12日是我的生日，生日于我的意义，是一个感恩的日子。

感恩上帝赐给我有呼吸、有心跳、有一颗黑白分明的心，让我一张口就知道用歌声来感恩造物主。

感恩父亲与母亲给予我这个美好的生命，让我可以在这粒美丽的蓝色地球上潇洒走一回，品赏春夏秋冬的美景、美事、美人。

感恩母亲完好无缺地生下我，让我有最坚强的信心去面对我的未来，也有最健康的生命去为明天努力。

感恩我有一颗创意的脑袋，可以写文章，可以编导演戏剧，可以画图画，可以写书法，可以装很多的知识，可以凡事想“好”的，所以我的脑袋主宰了我的乐观。

感恩我有一双没有近视的眼睛，可以望向最远的远方，可以看见人世间最美好的人事物。至于那些让人不愉快的事啊，奇怪？我都看不见。

感恩我有一双好耳朵，可以听见最美的旋律，可以听见最好听的情话，至于妈妈的话啊，从童年开始我就没有遗忘过。

感恩我有一张口，可以讲笑话给朋友听，可以讲孝话给母亲听，可以讲情话给爱人听，可以讲故事与做人的道理给孩子听。噢，还有唱歌给冲凉房那只壁虎听。

感恩我有一双手，可以牵着老母亲到教堂去听道，可以牵着孩子的手陪他们长大，可以牵着爱人的手到永远。

感恩我有一粒肚子，可以吃下妈妈煮的八珍汤，可以吃下太太熬的绿豆汤，可以喝下孩子给我端来的柳橙汁。噢，还可以吞下某某人莫名奇妙给我送来的“气”。

感恩我有一个小肚脐，可以在我有心跳的那一天，就与亲爱的母亲一起吃她吃的饭、喝她喝的汤，然后在她温暖的子宫里睡觉，在她的羊水池中游泳。

感恩我有一双腿，可以慢慢地学会站立、走路、奔跑。我可以爬上万里长城，走入热带雨林，还可以在南中国海的咸水中泅游。

今天11月12日是我的生日，生日于我的意义，真的只是一个感恩的日子。

至于生日蛋糕或其他什么的，不过只是锦上添花而已，我真的不太在意。

12.11.2009 作品



放手了得到了

有时候，事情的发生是很有趣的。

在字面上解读，“放手了”似乎是失去了，就像感情、事业、事物、关系等，一放手就等同是放弃了。

但是人生常常充满惊喜，许多你意想不到的事，往往在出乎意料的情况下发生了。

许多少年在年少时期情窦初开，但是往往当父母发现了这一段豆芽爱情之后，都会苦口婆心地劝说要以学业为重，暂时放下青涩的爱情。当少年听话地放手了爱情，他们可能会难过了一阵子，但从另一个角度看，他们得到了处理感情的成长经验，还拥有了更多的时间去应付他们的学业，这对他们未来的人生未尝不是一件好事。

放手了也得到了，分别只在角度而已。

人与人相处是一门高深的学问，没有人敢大大声说他在人际关系上毕业了，因为终其一生，你都在面对不一样性格的人，有些可能难搞得叫你折服，甚至吐血。

有些人与某些人因为性格、兴趣、志向、理念不同，即使天天见面，也可能永远都做不成知心好友。这样的状况当然无法勉强，对一场友情放手，在整个漫长人生来说，其实是微不足道的，特别是那些不值得交的无谓朋友。老爸说的那句“出外靠朋友”，有时也不一定管用，假如你身边都是那些只能做点头之交的肤浅朋友。

放手了一些无所谓的朋友，你得到了更多的时间与心血，去投资在值得深交的知己身上。放手了一些酒肉友情，其实是得到了更多的真挚感情。

有些人性格固执，对面子太重视，结果做了很多无谓的事。他们怎样都不要放下面子与人和好，结果在自己的心中种了一颗心结的大树，一辈子在心中扎根盘踞，受困一生。

佛语中有一句我很喜欢的话，它说：“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃”。

人生之中有的坚持只是无谓的固执，只有放手随风去，才能得到你想要的实际意义，人生才有了真善美。

28.12.2008 作品

明知不要故犯

有句教训人的成语叫“明知故犯”，譬如监守自盗者，譬如玩火自焚者，譬如知法犯法者。

这些人都是“白目人”，妈妈生他时明明有生一对明亮的黑色瞳孔给他，他却偏偏要玩起白目（固执）的把戏。所谓不知者不罪，知者再去犯错就是“明知故犯”了。

那天跟朋友聊起十三科状元的事，只是我很纳闷，十三科之中竟然没有一科是<教人如何建立与维持良好人际关系>的科目，结果很多在学校成绩出色的模范生，出来社会之后成绩平平，那是因为他没有交际的手腕，不懂“人脉即是钱脉”的道理。

明知不要故犯，上帝造人虽然给予自由意识，但是却以“十诫”来约束人类的行为。亚当夏娃二人在伊甸园时，上帝警告他们不可吃“善恶果”，结果他们反而听了蛇的话而“明知故犯”，成了人类千代万世的罪源。

明知不要故犯，警察有权捕捉驾车打电话的人，但是明知故犯、一意孤行的人还是在煲电话粥，中到三万是活该的后果。

但是尽管反贪污局在十面埋伏，见钱眼开的执法者还是在可爱的钞票塞过来时，理智与道德双双失控了。他们明知贪污犯法，还是铤而走险，最后自己也尝到了咖喱饭的滋味。

明知不要故犯，免得有人说你食古不化，自作自受饱尝后果。

此刻正逢新年伊始，重新调整心态与规划生命目标成了当务之急。但假如你没有在反省之中彻底检阅自己的缺点与弱点，恐怕你在2009年还是没有巨大的改变与创新。

明知怠惰是自己的生活致命伤，就要把闹钟调早一小时，每天多为自己做一小时的工作，你很快就会看到积极的效果。

明知消极是自己做人的绊脚石，就要断然离开原来的消极朋友，加入积极者的团队，一起建构梦想，为自己的生命奋斗。

明知自己染上恶习无法自拔，就要咬紧牙根戒除恶习，重新调整自己的生活态度，开始全新的生活。

假如你要在新的一年里重新出发，千万记得明知不要故犯，不然你肯定又是在原地踏步，重蹈覆辙，一点建树都没有。*

07.01.2009 作品

多帮别人想一想

今天有两件事让我有了“多帮别人想一想”的想法。

早上驾车上班途中，ai.fm里播出一个“刀×油”的广告，说到油炸鬼小贩Mr. Bean的生意一直做不好，连太太都叫他跟她一起做裁缝，后来他遇到一个建筑工人对他说：『要把每一栋屋子都当作自己的屋子来建造。』于是他恍然大悟，改用了新鲜的刀×油来炸油炸鬼，从此生意蒸蒸日上。

在市面上，很多饮食小贩都在使用回锅油，甚至重复使用到溢出一种烧焦的异味，使人食之欲呕。其实回锅油因为在高温下重复使用多次，已经含有致癌元素，但是为了省本钱，他们就枉顾了食客们的健康，昧住良心做生意。假如每个小贩都如广告中说的那样把每个食客都当作自己家人，为他们的健康着想，不但可以带旺生意，更可以为世人减低癌症患病率尽一份巨大力量。

早上七点到公司，翻看报纸看到章子怡在加勒比海晒太阳的艳照在网上全球流传的消息，网上也有许多对章子怡无情谴责的言论。我首次“冻未条”也在该网站骂起那些不分青红皂白的无聊谴责者。整个事件的发生，最大的罪人是那个偷拍者，但是大家都放错了箭靶，把子怡当作千古罪人来撕裂。

一对未婚夫妇在加勒比海那种浪漫的海边有一些亲热行为根本就是私事一件，不关系到任何人，但是一个没有道德的人，总是会把一种充满艺术感的科技产品，当作一种谋害人的凶器，如刀、如枪、如针孔录影机、如相机。

这个世界已经有太多侵犯他人隐私的事了，我们没有必要再掺一脚了，这个世界还有许多有意义的事等着我们去做呢。

这是一个人性走样的时代，很多人的心态都歪曲了。大家都站在自私的立场，奉行“人不为己，天诛地灭”的做人信条，结果越来越变态，越来越恐怖。

我们都应该好好地沉淀自己的思绪，检阅自己的价值观，反省自己的做人宗旨，然后做一个更正派的人。

就学习多帮别人想一想吧，它说来做起来都不困难。假如你的心态改变了，思考的角度改变了，看事情的思维格局也会跟着不同了。

新年伊始，不如就学习“多帮别人想一想”吧！*

08.01.2009 作品

微笑的力量

人的每一种表情都能产生一种力量，有的巨大、有的微弱、有的消极、有的积极，而决定表情的是人的心态。

几年前，美国前任总统在不顾联合国反对，强硬地要轰炸伊拉克时，他脸上的愤怒表情令人毛孔悚然，望而生畏。那种愤怒的巨大力量可以摧毁一个国家，杀戮无数生命，之后也拖累了全球的经济，后遗症还在延烧。

弱势群体的控诉力量薄弱，并不是全世界的人都没有怜悯之心，而是当霸权者拿着麦克风在电视与网络上大声吼叫时，他们唯有禁若寒蝉的份儿了。

但是这个世界最有趣味的事，就属“风水轮流转”这回事了。在国际大事件上，最引人瞩目的例子莫过是从高高在上的台湾总统，一下台就沦落成阶下囚的阿扁先生了；还有百年前黑人为奴的美国，如今竟然出现了第一任黑人总统，开辟了民主世界的新里程碑。一上一下，一高一低，人生起伏的游戏，常常就像在玩着一场翘翘板的游戏。

我因为上过无数的激励课程，所以养成了一套自我建设的积极心态。我即使在最穷途没路的时刻，面临自己在廿五岁创设的印务公司及廿九岁创设的租片店铺关门大吉之际，仍然以微笑去面对人生之中的其中两场失败。但是这两次的挫折对我来说，并没有崩溃我的斗志，我仍然以青春的力量跟人生作一场最顽强的角力赛。这就是微笑产生的巨大力量，两场活生生的现场演绎。

我讨厌消极的人，而且尽量避开他们在我的生命之中放毒药，以免自己中毒丧志，慢性死亡。

但是我相信“物与类聚”这档事儿，也知道“近朱者赤、近墨者黑”这道理，所以果断地不敬且远离消极者。这无关无情，只是人要自救必须如此。

刚在家看了一部去年拿奖的台湾电影<ORZ BOYZ!>，里头有个死了母亲却每天都带着微笑上学的女孩。同学问她为何在这样悲伤时刻仍然在微笑，她后来在送给同学的卡片中写道：『我妈妈教过我，只要记得微笑，就不会害怕了！』

这一句简单却充满正面智慧的话，给了我巨大的激励力量。

很多时候，我们心中因为充满愤怒而变得愤世嫉俗，好像全世界的人都得罪我们一样；很多时候，我们心中流淌着悲伤的眼泪而变得消极，好像全世界都是灰色的色调，人也没有了安全感。这样的时刻，特别需要微笑的力量。

微笑可以化干戈为玉帛，协调紧张的气氛，让大家都可以在一种和协的氛围中谈判、商量、沟通、划上完美的句号。

微笑可以柔和脸部的表情，温柔说话的语调，这种微妙的力道可以发出无与伦比的力量，懂得运用者，必能看到人际与人生的真善美。*

31.01.2009 作品

奇妙的旅程

<卫理公会资讯传播部>邀请我去京都戏院看一部名为《奇妙的旅程》的福音电影，男主角黑人陈建洲是我唯一认识的演员，但是反倒是那个叫汪政纬的小童星更让我欣赏他的演技天份。

故事说一个外遇的歌手与怀孕的太太离婚之后，过着10年霓虹灯下的演唱生涯。有天他家门口突然出现一个10岁小孩与一封署名由前妻写的信笺，说前妻要去旅行，把孩子托给他照顾。

可爱的孩子开始与歌手老爸过生活，从最初的讨厌到渐渐的培养出感情，情节简单但动人。后来在校长的苦苦要求下，爸爸还到孩子的学校去教音乐。孩子班上有个患血癌的女孩，热爱唱歌，当爸爸要带孩子去探望病榻上的女孩时，孩子反而不要进去了。当爸爸进医院时，才从血癌女孩口中得知其孩子已经患癌去世一个月了。

原来那个突然来到他身边的孩子是个化身天使，让他经历了一段奇妙的旅程，弥补了亲情的缺憾，也重新整合了爸爸的思维与人生。然而许多来不及挽回的遗憾，只能留在人生的其中一个阶段成为永恒的缺憾了。

这是一部叫人感动的电影，坦白说，我与戏院内众多的人一样，泪如雨下，情绪久久失控。

我承认我是一个感性的人，常常因为几句对白、几个画面而感动落泪。我觉得这样也不错，因为医生说男人较女人短命的其中一个原因是有泪不轻弹，而像我这样感性的人可能会多活几年吧。

人生要活在当下，珍惜当下，才能着着实实的握住了活着的时光。

多数人都消极，生活稍一不如意，就往悲观的角度去想，然后钻进牛角尖，最后奄奄一息。

其实每一个人从精子寻找卵子结合的那一秒开始，都是在展开着内容不同的奇妙旅程。我们各自有着自己编剧的人生故事，写得精彩的配上实际行动，必能梦想成真。当然，交上白纸的，自己是唯一的责任承担者。

过去的已经成为泛黄历史，奇妙的人生旅程等在前方，如果你想彻底改变你的人生，一定要好好地为自己的生命写下100个目标。

20.03.2009 作品



谁一无所有？

大约20年前，中国摇滚老大哥崔健写了一首歌叫<一无所有>；后来台湾出现了王杰，他的成名曲叫<是否我真的一无所有？>。两首歌都很红，两首歌都很悲观，一个悲哀生命，一个悲哀爱情。

歌虽然好听，但绝对不是我爱听的歌，因为它消极得叫人一蹶不振。我不容许自己老是往消极的牛角尖里钻。坦白说，虽然我偶而也会消极，但是我已经学会了如何自救，并且乐观做人。

在这个精彩而丰富的世界，谁还会一无所有呢？

你或许会说：『杨善，这个世界有很多赤贫之民，难道你不懂吗？』

当然我懂，但是关于“拥有”这个涵意，或许你的解读角度太狭隘与肤浅了。

世界这么大，我们身为万物之灵，应该有智慧去争取、拥有很多东西，最重要是要去珍惜。

假如你的角度只放在金钱、物质、股票、房子、汽车等方面，那你只算拥有了一部份。除此之外的世界其实还有多不胜数的万物，只是绝大部份的人都不屑一顾，暴殄天物。

去过森林与长屋的人，都能体会到他们珍惜雨林食材的态度。他们或许没有太强的赚钱能力，但是他们绝不是一无所有的悲观者。

我们共同拥有着空气，有人非常珍惜，种了很多树来增加氧气，时不时还跑进雨林呼吸新鲜空气；有人则拼命破坏，小则抽烟喷杀虫剂，大则砍树林建工厂排毒烟，还时不时用炸弹把建筑物炸毁。空气是人类与动植物仰赖生存的元素，我们都应该好好珍惜这份免费的资产。

我们拥有了宝贵的生命，因此才能活蹦乱跳地成长，喜怒哀乐地生活。少年时谈梦想，青年时谈理想，然后过一个丰富精彩的人生。父母给予我们一个美好的生命，然而很多人用自杀来终结生命。幸运拥有的，他们不珍惜，反而自己抛弃了它，然后又在那边撕破喉咙呐喊着：『我一无所有啊！』

只要你睁开眼睛，你就可以望见蓝天白云、青山碧海、艳阳清风，这些都是上帝赐给每一个人类的免费资产，我们既然可以尽心地欣赏、享用，又何必自私的一定要独自占有呢？

赤贫的人只是没有钱而已，并不是一无所有，他们还有生命与世界万物。失恋的人只是失去了一场爱情，他们还有家人与朋友，当然还有一场新婚姻等在红地毯的前方。

我在书店看到一本叫<穷到只剩下钱>的书籍，虽然没有翻阅，但我对书名却有自己的解读。我想，这个世界没有一无所有的人，只有那些对人生放弃的人，才会把自己的生命搞到一无所有。*

28.03.2009 作品

喜悦做个阿兵哥

凡在军中当兵的，不将世务缠身，好叫那招他当兵的人喜悦。(圣经提摩太后书2章4节)

余婉宁神学生用这一句经节，在美景恩道堂分享了一堂叫人感动的讲道。

对于这一句经节，我也有了自己的感受与启发。

我们都是从一个细胞慢慢以倍数方式长成一个人，从呱呱堕地时一个只懂哭、睡与吸奶的婴孩，到如今可搭着飞机跑遍全世界的大人，我们都是一步一步成长过来的。

我们慢慢学会翻身、爬行、坐直、站立、然后跌跌撞撞的踏出人生的起步。肚子饿时，我们学会了用简单言语来代替哭闹；眼睛困了，我们选择用童话故事作为梦里的情节。我们把家里的父母当作偶像来模仿，当然也在生活中分享了他们喜怒哀乐的情绪。

童年的我们像一株牵牛花，需要木架作支架，什么事都仰赖着父母的导引。特别在开学日时，许多的孩子都会拉着妈妈的衣角，哭到唏哩哗啦，好像学堂是间恐怖鬼屋一样。

我的女儿雨涵在上幼稚园的第一天不但没有哭，回家时还说了一句让我们爆笑的话，她说：『全部同学哭到七七八八，都不懂他们到底有什么好哭的？真是“太老爷”了。』说完还摆出一幅“天塌下来当被盖”的神情。

凡在军中当兵的，不将世务缠身，好叫那招他当兵的人喜悦。孩子学会独立自主，就像当兵的叫队长(父母)安心喜悦一样。

后来，我们成了少年，开始懵懵懂懂的在生活中绽放豆蔻年华，也掀开了情蔻初开的序幕。

我们都急着要长大，偏偏思想的成熟却常常追不上身体的早熟，虽然大家都想在少年时期谈一场青涩的恋情，但往往造成父母的极大压力与顾虑。

少年最重要的任务就是把书读好，就如经上所写的：凡在军中当兵的(学校里当学生的)，不将世务缠身，好叫那招他当兵的人(父母与老师)喜悦。

然后我们离开了学校，进入了社会大学，更要叫那招你当兵的人(老板)喜悦。工作时用力的工作，最重要的是在心态上要对公司及自己负责任；休息时用心的玩乐，身心理健康是对自己的生命负责任。

每个人虽然看似像个独立个体，偏偏与周围亲朋戚友的关系却是千丝万缕的。人不是单为自己而活的，所以我很鄙视那些轻易自杀的“鸵鸟人”。凡在军中当兵的，不将世务缠身，好叫那招你当兵的人喜悦。凡在地球上拥有生命的，不叫那可以撇弃的烦人事务缠身，好叫那赐你生命的上帝喜悦。*

11.06.2009 作品

那天写一篇专访自助旅人林艾霖的特稿，在其中某段心被揪了一下，留下了无法言喻的触动。

她自助旅行20个年头，走遍了千山万水，踏过了37个国家的土地，生命中有无人取代的骄傲。

有时几个月，有时一年多，她的每一趟旅程都是如此漫长，在异乡漂浮的日子里，难免感到孤单，所以她谈了一场又一场的爱情。但是每一场爱情都随着旅程的结束而成为告别式。

她也曾经遇过一个想嫁的人，可是当回到婚姻生活及长远考量的时候，大家都选择了放手。

15年后，有那么一次机会，她再次回到当初两个人相遇相爱的那个国度，旧地重游的她突然心生回忆，而且回忆中都是美好的。她说：『很想知道他现在过得好不好？』

有人说：『有一种美叫作遗憾。』我从林艾霖的这一段话，体会了这一种只能留待追忆的遗憾美。

2007年，我与三位同学筹办了一场离校15周年同学会。

靠着科技的方便，以电话、SMS及EMAIL的方式，慢慢建立了一个联络网，结果当晚来了约50人。虽然比起毕业人数150多人还有一段距离，但是我们已经很开心了。

15年岁月悠悠，间中的沧海桑田与人事变化，恐怕早已在我们的视线与理解之外。

有人走过了千山万水到了洋人的国家定居；有人面对了感情最伤人的挫败；有人仍然一个人游游荡荡；有人已经儿女成群；有人成了大老板；有人还在生活之中摸索明天的路。

有人会特地打了飞机票从外地飞回来相聚；有人近在眼前却对这场聚会不屑一顾；有人握着同窗的手兴奋到眼泛泪光，欢喜的追忆着往日的美好时光；有人在第二年再举办时就不来了。

走过了千山万水，每个人都在改变，每件事也在改变，变好还是变坏，钥匙在自己的手上。

只是那些烙印在误解与倔强中的遗憾啊，谁愿意先伸出橄榄枝呢？

走过千山万水，本应更加豁达，那些记住会不开心的事啊，都应该统统抛弃，而那些让自己也让别人看到生命光辉的事，就让它继续绽放千尺万里的光芒吧。

15.09.2009 作品



转机

感谢莱特兄弟发明了飞机，让人类的生活起了巨大的改变与进步。

感谢亚航，让每个人都能够飞到天涯海角去，完成了少年时期梦寐以求的浪迹天涯梦想。

飞到外国的长途航班，难免要在中途停歇，然后转机飞更远的行程。有时即使在国内，也需要转机。

转机当然是一种迫不得已的选择，或许该趟航班没有直飞，或者因为考量到载客量的问题。虽然大家都不喜欢转机，但是我却有着个人角度的看法。

我曾经有过飞中国、泰国、菲律宾及香港时，在吉隆坡或亚庇转机的经历，有时要等几个钟头，有时甚至需要过夜。我也曾经有过在民都鲁转机飞沙巴，吉隆坡转机飞檳城的国内飞行经验，这些转机的经历都让我有不同的感受与想法。

坦白说，其实我还有点喜欢转机，尤其是那些漂亮且开设许多店铺的大机场，我总觉得匆匆而过实在太浪费了。我会慢慢浏览每一间我感兴趣的店面，尤其是纪念品与免税店。当然，如果行李太多难免有些疲累与烦人的情绪会涌来。

在等候转机的时光中，我会找一间咖啡馆，叫一杯柳橙汁或冰咖啡，然后细啜品尝，欣赏机场熙来攘往的送人与离人，一边构思我的创作题材。或者什么事都不管，尽情地埋首在书籍文字中，这样的时光越来越少在日常的生活片段中捕捉到了。

我会在转机的几个小时中，整理我的生活计划，策划接下来的行程，或者再读一遍将去国家的详细资料。

转机让我的旅程有了一种缓冲的领受。有时难免讨厌，但如果无可奈何，何必往好的方面去想？

生活之中难免会遇到挫折，生命之中也是不如意的事十常八九，如果一直坐困愁城，苦苦陷入危机的挣扎情绪中，不如积极一点，把每一次的试炼都当作生命的转机，然后开拓新天新地。

记得两年半前我到香港访问美国花旗参的老板时，他说了一句智慧的话：『我把公司取名叫<和平之君>，就表示让上帝来当老板，我只是上帝的管工，任何天大的挑战我都不感觉到是危机，反正老板是上帝，他总有智慧让危机变成转机的。』*

17.12.2008 作品



你的背包里装着什么呢？

01.01.2009, <联合日报员工福利会>办了一场“新春联欢会”，<尊龙服装店>赞助了五个帆布背包充作幸运抽奖的礼物。陈经理于是说起他的女儿获亲戚赠送的美国制造书包，从小学背到中学毕业还没有破损，十分够力。

小学生以弱小的身子，背着十多公斤的沉重书包，西北辛苦。除了书本的重量之外，小学生的书包里还装着老师的教诲与父母的期望。从中学生到大学生虽然书包越来越轻，但是压力也相对的越来越沉重。

假如你是一个旅人，你的背包里除了装有衣服与日常用品之外，还会装着什么呢？

你应该带上一架相机，就算没有摄影技术也要冒充一名摄影师，因为有很多固执的人，只会在你展示照片之后才会“鸦雀无声”。

你应该带上一本记录簿，当你走到一个地方，吃到一种美食，遇到一个投契的人，都值得动笔记录下来。

你[应该带上一架MP4，当你听到一首珍贵的乡谣，听到一段哲学的对话，听到一种濒临绝种的小鸟叫声，听到清澈瀑布奔泻的淙淙水声，你应该把它们都记录下来，成为光碟里永远活着的记忆。

你最应该带上一张家人的照片，无论飞上多少英哩的蓝天，无论去到多少公里外的国度，无论潜到多少公尺下的深海，当家人的笑容浮现在你的脑海中时，你就会想起家才是旅途的终点。

假如你是一个出门读书的大学生，你的书包里除了装书之外，还会装着什么呢？

你应该把对父母的思念也装进书包，在为功课忙到晕头转向时，别忘了给父母拨通电话。

你应该把自己的期望也装进书包里，在迷失与怠惰之时，儆醒记住自己的求学目标与前途。

你更应该把生命价值观也装进书包中，假如你真的念不下书，也考不到好成绩，千万不可万念俱灰，用黑色的方式来逃避问题。你要永远清醒记得，生命的价值永远超过世上任何一切的。

你的背包里装着什么呢？

假如是消极、是非、颓丧与仇恨，请马上掏空或丢弃，改装一些积极、道德、乐观与慈爱，让你新的生命有了新的价值。*

03.01.2009 作品



给蓝天白云洗衣机的诀别信

啊，你是思念成疾呢，还是寂寞难耐，竟然在我身处异乡时偷偷死去了。

我从2月23日就出门去中国广州，东西南北地游了一轮回来时，已经是28日下午了。刚回来半天，我又再次启程去沙巴亚庇了。第一次这么频繁地出门，而且一连12天不在家，我实在没有意料到，你竟然在我沙巴回来的前两天撒手尘寰了，连我最后一次躺在你怀中旋转的机会都错失了。

你没有交待什么遗言，一如我也没有在送你上路的途中给你祝福或祈祷。我们都是沉默的天蝎座，面对离别时都选择了安静的方式。

啊，你会责怪我没有陪你度过最后的时光吗？还是你也清楚自己已经走到了人生的尽头，是时候离开了呢？

你整整活了17年，如果你是一个少女，那是多么美好的人生阶段啊。只是啊，你与少女不一样，17岁对你来说已经是一个油尽灯枯的瓶颈阶段，撑不过，就要划下休止符了。

不期然，我又想起了你的身世与陪伴我度过的12年难忘岁月。

啊，记得那时是1998年，我刚买了一间楼上排屋，想要摆脱手洗衣服的辛苦日子。电器店的新洗衣机价钱对刚买屋子的我是一个负担，于是在朋友介绍下在一间修理店买下了你。那时你已经在别人家中过了7年的时光，有着丰富的经验与成熟的历练，我相信你会是我生活中的最佳帮手，于是二话不说的以250令吉买下了你。

你的名字是TOSHIBA，浅绿色的皮肤，有着优良的血统，是一个自我要求很高的日本家伙。

我把你放在冲凉房门前，每天看着你用力地抱着我们一家人的衣服在旋转着，并且每一次都因为用力过度而口吐白沫，我真的很诚心地感激你的付出。

就这样旋转地度过7年的时光，等我买了第二间双层排屋，当然也没有忘记把你这个劳苦功高的家伙带去一起生活。那时你已经12岁了，在日夜劳累的折腾下，你已经皮肤粗糙，留下很多岁月的痕迹。我在一个炎热的下午，买了一罐蓝色喷漆要将你改造一新。原本想喷海洋，然后画几只艳红色的鱼，谁知一喷竟出现蓝天白云的图腾，于是就临时改变了主意。

你在新家住了5年，终于撑不下去，悄悄地走了。

电器医生说你的电板十几年了，找不到零件了，所以我唯有忍着痛写下这封诀别信。希望有朝一日，你又可以投胎变成另一架洗衣机，为我继续服务。

我已经在昨晚买了新洗衣机，他的名字也是叫TOSHIBA，银灰色的皮肤，比你大只很多，我相信他会跟你一样，会陪伴我们度过另一个17年。

18.03.2009 作品



让我们手牵手一起飞！

我一直都很喜欢日本漫画<小叮当>，小时候是喜欢这只机器猫的小口袋里可以变出无数的神奇法宝。现在的我则是希望能进入小叮当的世界，即使变成懦弱的大雄，也会因为有小叮当而变成勇敢而无所顾忌。我最喜欢的小叮当法宝就是“竹蜻蜓”了，那样小的机器戴在头上，就可以天南地北的快乐飞行了，比飞机厉害太多了。

在这个世界上，不是东西面积大就可以称霸作老大的，恐龙的绝种及那个靠拳头打江山的老大已经入狱就是最好的例子了。

在这个世界上，不是不起眼的小角色就起不了作用的，像小螺丝与小晶片，没有它们 恐怕机械与电脑都要无能为力了。

许多微小的内部细节才是最重要的关键，你在检视问题的当儿，千万不可忽略最细微的部份。

一个问题人物最大的症状就出现在他的心态，当他产生了某个恐怖、邪恶、暴力、无耻的念头时，就是他的心态出现问题的时候了。

这个微妙的心态问题小到旁人看不到，但是它却影响深远而巨大。就像小螺丝一样，当它没有被锁上，可能你的车子在半路就会抛锚或出意外了。当你的电脑没有晶片作储备工程时，恐怕你的许多资料都要无影无踪了。

假如一张嘴巴里出现臭味，或许自己习惯一下就不觉得什么了，但是坐在对面与旁边的别人就要退避三舍了。假如你有心观察别人痛苦的表情，你最好找个牙医把蛀牙拔掉。

我写了一大堆，想说的主题就是：『不拘是在地球上、国家内、城市中、公司里还是家庭中，是大家都在同一艘船上，面对的每一个难题都有责任一起去克服解决。就像大雄面对被技安或牙擦仔欺侮时，只要小叮当的一个竹蜻蜓，就能化身为一个飞行者飞上青天了。我们只要把那根松掉的螺丝锁紧，机械马上就轰隆隆地启动开跑了。我们只要怀抱着同一个信念，迎刃去解决问题，必能如头戴竹蜻蜓的飞侠，一跃腾空。我们都是地球人，大家都在同一艘船上，让我们手牵手一起往前飞吧！』*

14.03.2009 作品



让我牵着你的手

孩子，让我牵着你的手吧！

你才牙牙学语，你才站起了身子，在你学会迈开脚步踏出第一步之前，让我牵着你的手吧！

学走路不是一件容易的事，因为人类不像四脚动物，一生下来没多久就能走路了。走路需要经过漫长的爬行阶段，坐得挺直之后再学站立，然后才在父母的带领之下一步步地学习走路。从出生到学会走路，顽皮的孩子只要7个月，有人则需要一年半的时间。

因为平衡感不好，因为经验不足，因为道路不平坦，孩子你时常跌倒然后痛哭，但是我不可以心软，因为你必须学会走路，你的人生才算真正的开始。

妹妹，让我牵着你的手吧！

你才情窦初开，你才学会什么叫爱情，然而你却失恋了。这是人生之中最重要的其中一堂课，失恋了，你就会更懂得什么是爱情了。没有几个人幸运的与初恋情人厮守一生，没有那样的缘份，其实也不会在你的生命之中造成怎样的后遗症。

妹妹，就让哥哥牵着你的手，陪你度过难过的过度期吧。

我们总要乐观面对未来，只要你勇敢去爱，最美好的爱情一定等在你的前方的。

爸爸，让我牵着你的手吧！

在你后脑血管爆裂的那一天，是我最靠近你也离你最远的一天。我紧紧握住你粗糙的手，坐在飞往古晋诺玛医院的直升机里，眼泪如雨在空中飘落。

生离死别是一件残忍的事，它总是如此叫人莫可奈何。那是我最后一次牵着你的手，突然好怀念童年时你牵着我的小手在天鹅城的大街小巷逛街的美好往事。

妈妈，让我牵着你的手吧！

爸爸去世了，牵你的手陪你走接下来的人生成了我最大的责任。你的双脚风湿多年，举步唯艰，每次牵你的手，我都心疼不已，真想可以承担你的痛。

和蔼的你总是用无穷无尽的爱来疼惜你的孩子，如果将来还有机会，我还要你作我的母亲。因为作你的孩子真的是我这一辈子最大的福份。*

30.03.2009 作品



选择你要的人生

生活之中，或许你也有这样的经历，当你与一群同事或朋友到咖啡店吃午餐时，其中总有一两个人总是很难作出决定要吃什么，甚至等到服务生二度前来时才随便点一样食物，吃着时又嚷着说别人的那碟美食比较好吃。

这种人通常都缺乏主见，做事习惯拖拖拉拉，假如连自己要吃什么都要想这么久，那人生之中其他更重大与复杂的事，不是要用三、五个月定夺吗？

在我们的人生之中，总有数之不尽的选择摆在我们面前，有些是对的，有些是错的，有些是黑的，有些是白的，甚至许多是灰的。我们都顾虑会作错选择，也常常在最后一刻才发现自己一直以为作对的选择原来是错误的。

西方哲学家苏格拉底有个学生问他：『老师，我在爱情的路上寻寻觅觅，我要选择一个怎样的爱人呢？』

苏格拉底就带他往大片的稻田去，说：『你把这片稻田从头走到尾，途中你选择一束结着最丰盛稻米的穗子，摘下带回来给我。』

学生就出发了，一路上东张西望的寻找着最丰盛的稻穗。一个小时后，他两手空空的回到老师身边。苏格拉底问他为何一无所获，他沮丧的说：『当我看到一束结满稻米的稻穗时，想摘下时却又想起万一前方有更丰盛的稻穗，那不是可惜错过了吗？于是我就这样一路寻觅，一路顾虑，三心两意，最后一无所获了。』

苏格拉底说道：『就是因为你的这种性格，不懂得适时选择并作对选择，所以蹉跎了青春，也错过了许多美好的机会。』

我认为，选择你要的人生，比你在人生中选择什么显得重要许多。只有设定了大目标，才能厘清生活与生命中的枝节，作出一个完整的规划，最终拥有一个完美的人生。

扪心自问，你选择对了你要的人生吗？*

25.4.2009 作品



缓慢的凌晨两点钟

夜的步伐是缓慢的，缓慢到你会错觉以为时间停住了脚步。

我不喜欢熬夜，一方面为了健康，一方面是因为我是<睡觉>的信徒。虽然如此，我还是有过一些熬夜的经历。

我曾经企图要为了看日出而想彻夜不眠，但是最终还是敌不过睡虫的诱惑而在凌晨五点钟呼呼入睡。我23岁时曾经因为所经营的印务公司要结束营业而睡不入眠。要到会计公司“算账”的前一夜，我翻来覆去无法成眠，身心疲累，那是内心寂寥感觉最缓慢的一夜。

我的二女儿在两岁那年的一次水灾之后，因为惹上退潮之后的霍乱症，从晚上九点开始上吐下泻，即使只是喝一汤匙的水也会呕吐出来，一整夜总共呕了16次，泻了6次。我打电话向医生求助，他却叫我送到医院打水针，那时因为不忍心看着小生命如此遭遇，于是我就坐着抱住她，直到自己昏睡过去时，应该已经是凌晨四、五点了。那一夜是我人生之中最无助而焦虑的一夜。第二天的日出缓慢得叫人抓狂。

我以前兼职作保险代理员时，总是对公司设定的半年保费目标搞到倍感压力。常常在最后一天面对还差4000令吉保费的压力，合不上眼的瘫在床上翻腾难眠，甚至瞳孔放大的乾瞪着天花板。那样的日子，我连笑起来都像在哭。

夜的步伐是缓慢的，缓慢到我总是错觉以为时间中断了脚步。

五月一日晚上，我在诗巫佰乐门大酒店巧遇上了爱FM主播吉安，半夜还跟他作了一场人物专访。

他的节目从晚上10点播到凌晨两点，这与他的生活作息正好配合。他说他习惯在早上6点才睡觉，一直睡到中午12点才起床。因为他喜欢夜的宁静，这样可以让他创作与制作节目时更投入心血与思路清晰。他还说他喜欢夜的缓慢，这样时光节奏让他感觉愉悦与舒服。而忙碌与吵闹的白天，他选择在梦中逃离现场。

缓慢的凌晨两点钟，吉安的生活才开始。

认识吉安之后的某一天，我选了一个第二天不用工作的周末来体验夜的宁静与缓慢。

我在家人全部入睡时独自醒着，看一本买了很久都没空翻阅的书，用耳机听一张在广州买回来的CD，仔细端详孩子们睡着的可爱脸庞，帮一些生病与苦难的朋友祈祷，心平气和的发掘心灵中隐藏许久的真善美，但是我还是撑不到六点就昏睡过去了。第二天，我甚至还要用很多的时间来补偿睡眠。我想，逆转时差来品尝夜生活这种事，还是留给伟人去做好了，像我这种<睡觉>的信徒，似乎难以办到。

04.05.2009 作品

Let's Start From Here

我们都是从母亲的那个神秘的子宫开始我们的人生的。

Let's Start From Here, 我们起初不懂得讲英语, 甚至只会依依呀呀的牙牙学语。后来我们学会了讲老祖宗传承下来的母语, 于是我们在田野阡陌之间嚷嚷着我们的福州话、福建话、兴化话、广东话, 后来我们才大大声的讲起了华语, 之后是国语、英语、日语、法语。

我们都是从跌倒的那个地方开始我们的精彩人生。

Let's Start From Here, 不管它是在楼梯间、黄泥路上、布满荆棘的森林路上, 跑道上或是篮球场上, 不管是在什么状况下跌倒了, 站起身, 拍一拍膝盖上的灰尘, 美好的前程就等在前方了。

失败的最大好处是给我们一次反省的机会, 唯有经历过了, 才能看清楚真相。

我们都是从喜乐的源头拥抱我们的饱满生命。

Let's Start From Here, 不管你是不是曾经行过死荫的幽谷, 或是现在还陷在最挣扎的泥沼之中, 我都要给你注入这一剂强力的兴奋剂, 好让你看到生命中最振奋人心的希望。

我坚信一个人只有在内心平安, 学会感恩之后, 才能够得到真正喜乐, 继而获得最饱满丰富的生命。

我们都是发现真善美之后学会感恩的。

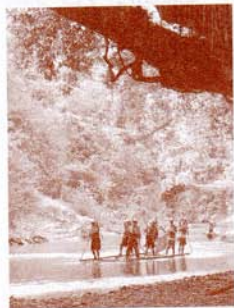
Let's Start From Here, 即使你曾经怨天尤人, 时常指天骂地的“发烂渣”都无所谓, 因为以后比以前重要, 而可以改变以后的就是现在。

早上起床先感恩自己没有在三长两短的呼吸中差那一口气; 中午要感恩头顶上撒下来的是阳光不是酸雨; 晚上要感恩天上的北斗七星没有被工厂的污烟淹没; 睡前要祷告感恩自己又平安健康的过了有意义的一天。

蜉蝣从出生到死亡只有一天的生命, 但是它们却能拼命的在这24小时内做出了一生能做的事, 它们对待生命的认真态度, 促使它们至今仍未绝种, 认真的力量大得惊人。

Let's Start From Here, 让我们从这里出发, 迈向真善美的未来。*

24.06.2009 作品



原谅我就是这样的男人

镜子予女人是一种检视仪容的最重要工具；镜子予室内设计师是一种增阔空间视觉的工具；镜子予车主是一种安全的装备。

那个发明镜子的人，可能最初的目的只是希望站在镜子前的人，可以藉着反射的功能，达到审阅与检讨自己的目的。

太阳把月亮赶到美国的早上，我站在镜子前发呆，好像一个睡不熟的人，还在惺忪与朦胧之间半梦半醒。

人生之中常常也出现这样的灰色时段，好像自己离开了那样的情绪与际遇，却似乎仍然在拉锯的关系间拉扯。原谅我就是这样的男人，虽然三十多岁了，常常还是对于情绪的控制感到招架乏力。我的潜意识中想了许多宠爱你的方式，却在现实中常常把你的好心情糟蹋了。

原谅我就是这样的男人，对于生命太过随性，这样的吉普赛游牧性格，总是让你没有安全感，甚至感到恐慌。

我的车尾永远放着一个背包，随时都有可能驾车到另一个小镇或另一个州属或飞到另一个国度去。朋友都说我这样一个吉普赛性格的男人根本不适合谈恋爱，因为时不时都在上演失踪事件。

但是我又觉得自己心中有许多的爱，没有找个人来爱，恐怕存放久了会发霉，觉得没有释放出来很浪费，所以我谈了一场若即若离的爱情。

原谅我就是这样的男人，我总是对别人要求太高，所以你们的压力总是沉甸甸的。

原谅我就是这样的男人，我对任何事总是认真过度，搞到你们都战战兢兢，深怕稍有不慎就出现什么差池。严肃的父亲造就了我这样的性格，我知道身边的朋友越来越少了，然而总是改变不了这种略嫌孤僻的性格。也许我该改行做一个艺术家，就用作品来替我说话吧。

我有时想把头发剪短，让太阳直接与我的头皮对话，这样或许比较多灵感；有时我又想留个披肩的长发，然后养一只巴西绿毛龟，做一个管他妈妈嫁给谁的嬉皮士。

原谅我就是这样的男人，简单而复杂、随性而严肃、乐观而灰色。假如你不能接受我的多重性格，请你带着微笑离去；假如你对我感到好奇，对不起，我不是一只实验鼠；假如你认为交我这个朋友，将会为你的人生带来乐趣，请你拿号码、排队、登记……谢谢。哈!哈!哈!

09.07.2009 作品

听忘年之交讲故事

他总是带着一幅愉快的笑容，好像心中一朵霾云都没有，明朗得像普照的阳光。

他的瞳孔总是发出一种智慧的光芒，我在他的视野中见到了读万卷书的颜如玉。

他说他到过22个国家，该看的都看过，该经历的也都没有错过。

那些东方国家的意涵与西方国家的华丽；那些古文明国度的神秘与先进国度的时尚，在他眼中都是美好的。因为他总是乐观的把任何事都看成美好的，所以整个世界在他眼中都是一首歌。

他说他喜欢北京，因为在那儿走动时，可以这一刻在水蓝色的<水立方>里赞叹，不一会儿功夫又穿越<紫禁城>进去久远的历史，像在乘搭时光机一样，十分玩味。

我想，他的智慧，应该是源自于他的精彩阅历吧。

他开怀大笑时，眼角的鱼尾纹深邃得像老师傅的雕刻。有人说，鱼尾纹是男人智慧的表征，那是走过岁月的最佳诠释。

我喜欢听他说起那些久远的往事。他说起往事时常常是闭着眼睛，但却是脸带微笑的。他说他在小学时经历了二次大战，温暖的老家被炸弹轰毁，跟着父母度过了颠沛流离的三年八个月。

他说他在中学时期跟一个美术老师谈起恋爱，虽然一师一生，实际年龄却只差三岁而已。

『那段时期，我疯狂爱上了艺术。我拜师学绘画、学摄影、学书法，任何与美学有关的学问，我都用心涉猎。那时我被封为学校的才子，琴棋书画与歌唱跳舞，虽未算样样精通，却已经似模似样了。九个月后虽然我们因为校方压力而分手了，但是我从这一场爱情上所得到的收获却是一辈子的。』他哈哈大笑了起来，我却在他多情的眼眶中隐隐看到微微的泪光。想必，那是一场刻骨铭心的初恋吧。

他在毕业之后，即开始了浪迹天涯的生命。

他在台北的士林夜市当过食摊小贩；在香港当过临时演员；在中国北京卖过冰糖葫芦；在纽西兰采过苹果；在埃及当过手工艺品小贩；在冰岛当过渔夫……。精彩的阅历，增加了他人生的质感，丰富了他的生命。

听忘年之交阿明叔讲故事，我仿佛翻阅了一本真善美的传记，内心的感动久久不散……。*

17.07.2009 作品

人类拉锯战

早上写了<杀价拉锯战>，意犹未尽，于是再写这篇<人类拉锯战>。

“拉锯战”是人类学上最重要的一堂课，从古至今，没有下画，频密上映。

婴儿在子宫里已经在跟母亲作一场十个月的拉锯战，母亲要藉脐带输送营养给婴儿，婴儿借着蠕动传达信息给母亲，甚至在肚皮上踢出无影脚。呱呱蒂落时，剪断脐带不但没有一刀两断，母子俩反而更加纠缠不清了。

婴孩用肚饿或情绪的哭声去链住妈妈的脚，妈妈用双手与温柔的歌声，带着孩子去找小叮当入梦玩耍。就这样一个快快成长，一个慢慢衰老，一辈子都在情绪与感情上拉锯。

我在乡下长大，少年时老家的大灶鼎是用木柴烧的，烟往烟囱上袅袅飘起。烧菜要用木柴，那时哥哥姐姐是家里的工作主干，我这种13岁的少年没有什么“专业”，就被父亲派往锯木了。

哥哥们“承包”了锯倒橡胶树的工作，待一条条的橡木桐从芭尾被扛到家门前之后，就先任它曝晒半个月，之后就是我被派上场的时候了。把大树桐横架在木架上后，我与三姐就各站一方，手握着五尺长锯来回锯着。这样的拉锯需要极佳的默契，在来来去去之间的协调性非常重要。一不协调，就卡在中间或互相使力锯不了木了。之后，一截截的短树桐就被斧头剖成七八块，供大灶烧火。

上个月听了一场辅导员林文采博士的分享，谈<孩子需要什么帮助?>，受益良多。

原来孩子在少年时期越叛逆，就代表着他从小与父母的沟通与感情越不好。两代常为学业、价值观、生活及行为意见相左，轻微者产生口角，严重者进行冷战，一场两代拉锯战因而展开。

解决两代拉锯战，需要爱与智慧，技巧与手法，容忍与磨合。如果你们无法把情绪控制到心平气和，拉锯战还会一直延续……狂烧。甚至一发不可收拾……。

与父母及家人关系不好的孩子，走出象牙塔之后，将会在社会上碰壁导致焦头烂额。在两性的交际上，更是手足无措。

畅销书<男女大不同>中写道，男人来自火星，女人来自水星，过去20年来各自在不同的原生家庭背景中长大，接受不一样的资讯与教导方式，奠定了牢固的价值观。

在磨合期，难免产生许多观念与看法、处事与态度上的相左意见，冲突拉锯战因而产生。如何化解，需要的是时间与智慧、包容与爱心，并且多站在对方的角度去想事情。

人类拉锯战，从家庭到社会，从国家到世界，只要有三个人在一起，就会产生政治。

人类拉锯战，一部没完没了的电影，永世不会下画。

除非真善美的世界真正降临…….*

15.08.2009 作品

终于发现

终于发现自己的眼泪是浅蓝色的，浅蓝色中渗杂着天空与海洋的色调，一种看不到自由的怅然。每个人的内心都渴望拥有自由，可是人类几千年来却只想到监牢这个办法，来约束与囚禁犯法的人类。当然有些是冤枉的。

终于发现自己的眼睛是粉红色的，喝了酒之后会兴奋的蹦蹦跳跳，像一只从森林跑到酒廊里的兔子一样。或许人的心中都住了一只野兽，有时凶猛如虎，有时可爱如兔，至于几时会化兽变种？暂时还说不准，只能拭目以待。就像政坛上常常上演的戏码一样，真相总是会在某种状况下浮上水面的。

终于发现自己的耳朵是密封的，别人说出批评时就把耳朵关起来，与人吵架时也会把耳朵捂起来，只是拼了命的把嘴巴张开。我们都习惯了消极的逃避问题，或许我们的中心是一座动物园，里头也住了鸵鸟，一碰到棘手的事就把头埋在泥沙里。

终于发现自己的头壳坏了一半，想不明白的事情一大堆，想得通的道理别人又不屑一顾。到底是我们太天真，还是这个世界太复杂呢？有人说马来西亚人很“嚣”，一个人有四张口，总是用口做事，都是“动口不动手的君子”。或许你会莞尔，或许你不认同，但是真的就假不了，还是沉默反省比较有智慧。

终于发现我原来活在一个和平的城市，但是却不懂为什么，那么多的人都在挑起一些事端，然后把整座城市，甚至整个国家搞乱。我常常不明白，我们选国会议员与州议员，到底是请他们在国会里讨论如果做国家大事，还是在里头吵架然后扮小丑？

终于发现我的心脏为了你而跳，虽然有时觉得自己好像自己变了，但是偏偏心情的起伏转折却是被你牵扯着的，好像风筝一样。爱情是一件有趣的事，遇到不一样想法、性格、背景的人，就会迸发出不一样的火花，整个生活因而热络趣味了起来。只是有时啊，真的感觉自己失控了。

终于发现好过没有发现，至少表示我有打开自己的心去谨慎检阅，然后挖掘到一些什么。

生活的酸甜苦辣，与生命的生老病死系系相关。它就像一条环环相扣的铁链，断了一截就等于散了。

我们时常因为不够冷静而变得迷糊；我们也偶而因为太过冷静而显得漠然；我们有时会因为太过感性而七情六欲；我们时常也因为太过理性而感觉无情。这一把人际关系的尺应该怎样拿捏，我终于发现它是一门最高深的学问。*

24.08.2009 作品

看《钱不够用2》学习感恩

我万万没有想到，我竟然会重复地在戏院中看了三回《钱不够用2》，这样的记录是我目前的最高创举。

我喜欢这部电影，因为它让我重新检阅自己对亲情的价值观，重新定位人与人之间的位置，同时也挖掘到我心中最感动的那一块版图。（我想，我会一直地被触动心灵，很大成份还有两首深刻的福建电影歌曲。当然，我也喜欢电影中的喜剧感，生活化的黑色幽默，梁智强处理得越来越得心应手。）

第一次是我与六位同学在我新书推展礼之后去看的，结果六个大男人和一个女人在黝暗的戏院里哭到希里哗啦，虽然只听到抽泣的声音，却可以想像大家泪流满腮的哭状是多么的壮观且叫人感动啊。

第二次我陪牧师一起去看十一点的半夜场，虽然我是那种半夜看《魔戒》都会睡着的人，但还是在某个清醒时段陪牧师一起流下了惺忪的眼泪。

第三次我带了儿子去看，希望他小小的瞳孔可以发现人世间的亲情，原来比其他任何一种感情都要珍贵与隽永，也可从中学会感恩。而我自己，第三次在京都戏院为黎明这个被孩子当足球踏来踏去的老母亲流下难过的眼泪。

现代人都面对了一个很大的现实困境，很无辜的是，这样的一个现实面，竟然要把老爸老妈拖下水一起承受。

因为通货膨胀的重大逼迫，城市人都太忙碌，为了要赚更多的钱，甚至晚上还要兼职。城市人的生活压力也相对地大，时常没有美好的心情去对待家人，所以父母一唠叨恐怕就被骂罗嗦了。

因为现代人有太多无法推诿的应酬，因此常常时间不够用，只好把老爸老妈留在洋灰石屋里，每天与电视机里的明星一起过生活。

假如你看《钱不够用2》只是为了片中的喜剧元素，出了戏院就忘了电影真正要传达的讯息，回到家照样又对父母大小声，那你等于是白费了梁智强导演的一番心血。

人生是一场不断学习的过程，唯有学会感恩的人，才会时时回头看看母亲的皱纹、父亲的华发，还有他们逐渐卑微的身影。

看完电影的那一夜，我回家一个人躲在书房，取出封尘的旧相簿，翻看自己一路成长的泛黄照片，看着35年前的妈妈和现在77岁年迈的老妈，心头一阵绞痛。她为了一群孩子们所付出的漫长青春岁月啊，父亲早已离去的背影已无法陪她一起回忆了。

孩子的笑脸是爸妈最爱看的电视节目，孩子温柔的语气是父母最爱听的音乐，假如你连这么简单的两件事都办不到，那只好等有一天你也老了，你的孩子学习你现在对待父母的方式对待你时，在你泣不成声的那一刻才会懂你父母当初的感受啊。*

10.10.2008 作品



让别人握一下你掌心的温度

我们早就听过食物链这个说法，就是人养牛，牛吃草，人吃牛奶也吃牛肉这样的循环关系。

我们人类的那条关系链当然牵涉的程度与范围更深刻也更复杂。

古语有曰，“在家靠父母，出外靠朋友”，我们在社会上打滚遇到问题时，也多数会找好朋友帮忙，至于老爸老妈，给他们老人家报喜事就够了。

今天你帮了别人，将来有一天你需要别人帮忙时，别人也会两肋插刀，在所不辞。

今天我吃完午餐准备上车上班时，背后跟了个背着大行囊的瘦小老伯，他摊开的乾瘪掌心中只有三毛硬币，请我捐三块钱让他搭巴士回马拉端。我看了一眼他满布皱纹的脸上，有浓烈之极的沧桑与无奈，我知道他一定是个有故事的人，所以我给了他十令吉，希望他可以吃饱了回家去。

每个人都有需要别人帮助的时候，在这样的紧要关头，我们总是希望出现一双有温度的手，给我们拉一把。将心比心，当别人有这样的呼求时，我们不妨日行一善，做一件双赢的事，自己的心情也愉快。

我一辈子都会牢牢记住1999年8月20日那天，老爸脑血管爆裂，我载着他一路狂飙到医院的那一天中午。挚友孝鉴帮忙安排了到古晋诺玛医院的直升机、专科医生之后，当他与母亲一起出现在诗巫医院时，递给我一个装着一万六千令吉的大信封，说是一路上要用的费用。最让我感动到说不出话来的是，我没有开口，他已经帮我预备了。我常常回想起这一件事，也一直把感恩收藏在心中。

两年后，他创业开了一间旅行社，第一团北京春日游的团员不够人数，当他压力甚大地来找我去参加他的旅游团时，即使那是我经济最拮据的时期，我仍然咬住牙根点了头。因为人性中最美丽的东西就叫感恩，我不想失去它。

所以有时让别人握一下你掌心的温度，虽然或许你不一定会要求回报，但别人肯定会感恩于你的付出。

这个世界已经扭曲了太多人的脸孔，所以我们最需要的就是用真诚的笑脸回应。

这个世界已经扭曲了太多人的心态，所以我们必须从这一刻开始学会感恩。

27.10.2008 作品



离别与相聚之间

今天，妈妈要跟大姐到民都鲁去喝舅舅孩子的喜酒了。

我载着妈妈到姐姐家，提着她的两小包行李，心中有一种小别的离愁。因为妈妈的娘家与兄弟姐妹都在民都鲁，我的三个姐姐也都嫁作民都鲁的媳妇，此去将会逗留一个月左右，难免会想念。

妈妈双脚风湿痛30年，总要撑着一根拐杖举步，每次我带妈妈出游或到教堂，总习惯跟她十指紧扣（对，就是伊能静与黄维德那样的十指紧扣）。如果硬要说她脚痛的唯一得益，大概就是她多了我这一双脚作陪，母子之间的感情也更加亲密了。

11月12日生日那天，我有着很多的感触，好像啊我在N年前撤离妈妈的子宫，离开她的温暖身体，表面看是与她作了最彻底的分离，却意外地发现原来在这一刻才是我与她真正面对面相聚的开始。从此她要陪着我长大，我要陪着她慢慢老去，我们的关系一直是十指紧扣的。

跟母亲的小别，离愁难免，只是想到啊她又可以去看3个女儿与她的兄弟姐妹了，我心窝里又是十分替她开心的。这里的离别，那头的另一场相聚，人生啊，不是一直都在重复着这样的情节吗？

我这一年半来，常有出门公干的机会，每次在机场时的心情总是离别与相聚交错的。相信每一个在机场中的人，不是送人就是离人，各有不同的心情故事。

我常跟朋友说，少年时在校园，我们都曾作过浪迹天涯的梦，后来进了社会大染缸，不是想法改变了，就是被现实的社会狠狠地打败了。现在我可以拥有这一份副刊专题记者的工作，心中非常珍惜公司与老板给予的宽度机会，也极度热爱这份报道的工作。

每一趟的出门，对我都是学习与体验的美好机会，那种渴望获得丰富收获的心情，往往超过离愁好几倍。结束行程回到家，看到亲爱的家人绽放的美丽笑容时，那种相聚的喜悦又取代了几天前的那一股小别的离愁了。这样不断交错的情感与心情啊，已经成为人生之中最刻骨铭心的雕刻图腾了。

在离别与相聚之间，其实不需要有太执着的态度与情绪，因为每一件事情的发生都有它美好的角度。只要你用心发现其中藏有的真善美，你就会发现你照镜子时的嘴角弧度是最漂亮的。*

20.11.2008 作品



不如我们谈点别的……好吗？

谁是第一个开咖啡店的人似乎不可考，但是他肯定是一个极有创意的人。

咖啡店本是一个吃面喝茶的食肆，曾几何时竟然变成车大炮、讲是非的所在，这样的因素渗入咖啡店之后，店里的生意额火速上飙，店面也一间接一间地开业了。谁是第一个在咖啡店里谈是非的人当然也无从查考，但是他肯定也是一个极有创意的人。后来的人啊，无论讲的话题多么耸动、刺激、情色或无厘头，都不过落得一个跟风与无聊的名号。

谈是非是一件过瘾但是不开心的事，当然，它产生于很多种情况，情绪千变万化。

谈是非过瘾是因为事不关己，而且可以肆无忌惮地加油加醋、抹黑扭曲、甚至落井下石，喝完了咖啡，拍拍屁股就走人了。想回头，那何偿不是一种不负责任的行为？

谈是非不开心是因为事情关己，当自己被人插刀、欺凌、诬赖时，就卯足全力地反攻，最后或许两败俱伤，但肯定自己内伤更重。

谈是非其实会在冥冥中产生一种深植在潜意识的心理，火气越大的人越在乎那件不开心的事，也越不容易忘记，甚至在重复谈起之际，仍然清楚记得来龙去脉，最后恐怕一辈子都记在心里头了。

就为了我们自己的心情着想，不如我们谈点别的……好吗？

我们可以聊聊童年时代的趣事，少年时期的爱情与同学，青年时段的事业与梦想，还有对老年的退休策划。

我们可以谈一谈学瑜伽的心得，分享一些有趣的学习经验。我们可以谈起一本好书，分享在书中看到的金玉良言。

就为了我们自己的人生质感着想，不如我们谈点别的……好吗？

我们可以建构一个一起奋斗的梦想，然后一起朝着目标前进，这样的生命应该是充满朝气的。

我们可以找一部好电影来深入探讨，不要只是把焦点集中在那些无关痛痒的枝桠剧情上。

就为了我们自己的生活意义着想，不如我们谈点别的……好吗？

我们可以聊聊大爱的信仰，我们可以谈谈环保或什么课题，只要是积极的，都会是一个好的话题。

我们可以谈谈政治理念或财经纵观，但是我真的不想谈起令人作呕的虚伪政客。

除了是非，我们真的还有许多话题好聊，对吧？

是非越聊心情越不豁达，憎恶越多心态越不能平衡，我讨厌那些无聊的肤浅话题。

下次当我们坐在咖啡店时，不如我们谈点别的……好吗？*

08.12.2008 作品

我调整了心态之后

人的思维是会随着经历而改变的，曾经这么想的事，若干年之后，或者已经做了180度的转弯了。

没有人会一辈子对着某件事固执的，也没有任何事值得用一辈子去苦苦固执的。

我在这几年，对很多事有了不同的看法。我曾经十分在意追求金钱与生活品质，去了几趟伊班长屋跟他们相处之后，我对生活的想法改变了。我不再那么强求，人也变得随性了。当我调整了心态之后，我发现了许多真善美反而都出现在我的生命中了。

我拥有了更多的朋友，找到了更喜欢的工作，享受了更美味的美食，过着更有品质的生活，也看到更宽广的世界了。

这样的拥有也许在许多人眼中不算什么，甚至还是贫乏的，但是我已学会适时调整心态，作个知足常乐的凡夫俗子了。

不是我消极，也不是我不积极进取，我只是一个懂得自己在做什么，也懂得自己要什么的人。一直以来，我的生命都没有迷失过，因为我知道“可为与不可为”。

我一口烟都没有抽过，因为我珍惜我的肺；我从不曾烂醉如泥，甚至微熏的感觉都不曾经历，因为我爱护我的肝；我压根儿就是不要学会赌博，因为我对负债累累或倾家荡产招架乏力，那种代价太大，我害怕面对；我信上帝，但是我也买保险，因为我必须对亲爱的家人负责任。

我每天都在调整自己的心态，学习如何做个更对得起自己生命的人。我每天都在检讨态度，学习如何做个不得罪他人的人。我也是一个有脾气的人，而且偶而会在吃了一碗叻沙之后会不小心发作，那是因为我只是一个凡夫俗子，还有许多东西还需要去学习。

调整了心态之后，我尽力把生活态度建立在乐活的形态上。现在的我，发现在自己的生活中建构越来越多的真善美，就是在生命中留下越多的珍贵价值，我觉得这些比什么都重要。*

20.12.2008 作品



不惹是非，心无垃圾

一场尽诉是非的对话之后，身心惹满垃圾，疲累之余还有种无力感。

社会常是如此，消极的人永远比积极的人多很多，于是一杯茶下来，好的磁场也被搞乱了。

其实每个人打开窗口，面对的天空都是同一片蓝天白云，为何有人闻到风中飘来的千里花香，有人则只嗅到硫磺臭。这跟环境或许有关系，但是最大的关系是人的思维和参与的环境优劣。

我很喜欢教会的大环境，因为大家都为了感恩而聚在圣殿中唱诗赞美上帝。

我很喜欢传销的大环境，因为大家都为了梦想而聚在公司中分享奋斗成功。

我很喜欢雨林的大环境，因为大家都为了生活而聚在长屋中狩猎摘厥捕鱼。

我很怀念学校的大环境，因为大家都为了学习而聚在校园中读书写字成就。

我最最热爱陌生的异乡，因为大家都不认识所以没有是非黑白冲突与攻击。

在生活中惹了是非之后，不妨选一张沙发音乐，让慵懒而随性的旋律在整个氛围中自由游走。

就闭上眼睛吧，这样你可以少看一些丑恶的事；就捂住耳朵吧，这样你可以少听到一些垃圾的是非，那些无聊的事，你我不懂也罢，一点帮助都没有；就捏住鼻子吧，当那一股口臭或腐臭味的垃圾飘荡而来时，你至少少污染了自己的肺。

人要活得轻松自在，一定要远离是非之人、是非之事、是非之地。当那些没有营养的消息没有机会靠近你时，你生命的能量就加强了。

生命是独家拥有的，生活是私家的资产，消极的某某某根本没有资格把垃圾倒进你的耳朵。

所以你要不惹是非，必须要离开消极的人事物，过一些清静和清醒的生活。

所以你要心无垃圾，首先必须拒绝别人往你身上倒垃圾，还要学会自己把垃圾扫出体外。

不惹是非，心无垃圾，人生才会自在。*

26.11.2008 作品



发现自己的好

一个人要有信心，就必须自己发现、挖掘、发挥自己的好，这是一件极度重要的事。

要发现自己的好，不是靠自吹自擂或者别人奉承来决定价值的；要发现自己的好，必须进行一场自我检阅的深度工程。

每个人都有自己的好，所谓“烂船也有三斤钉”，千万不要妄自菲薄。

假如你脾气不好，那是可能你做事比较积极，是因为受不了别人的“拖字诀”而发火的。

假如你做事太慢，那你可能是习惯了一边做一边想的做事方式，这样的习惯造成你做事不容易出错。

假如你做事很急，那可能是你的办事效率很高，总能在最短的时间内做好最多的事。

假如你常常受骗，那可能是你年纪轻轻，涉世未深及拥有一颗单纯的心吧。

假如你总是被人伤害，那你一定是个善良的人，总有一天会被一个懂爱的人好好疼惜的。

假如你总是心直口快，也偶而会得罪人，那就表示你是个开门见山的人，不喜欢政治的人都会很喜欢与你交朋友，而且是肝胆相照那一种。

假如你是个守不住秘密的大嘴巴，那你的耳根就会清静一点，因为很多人因为知道你的专长而不会找上你倾诉苦衷。

假如你喜欢打架，那你的身体一定很强壮，改次有机会不妨去应征做警察，将来遇到匪徒就可以大展拳脚了。

假如你热爱做奸犯科，那你就可以成为警察训练破案能力的对象，也可以使得监牢狱卒有工作有饭吃。

假如你正在私吞公款，那你就是那个把会计师与查账员训练得越来越专业的“功臣”，将来上庭时也可以把律师训练得越来越熟练，功德无量。

假如你还没有发现自己的好，请你闭上眼睛想一想。现在你能耐心的看完这篇几百字的文章，已经是一个喜欢阅读，充满耐性及拥有好学精神的人了。就让我们一起为发现自己的好而加油吧。*

19.02.2009 作品

鹿角厥挽歌

鹿角厥，把你养在屋後的屋檐下应该有十二个月了吧。

如今看到你干瘪得不成人形地吊挂在那个雨淋不到，太阳光在一天的某个时段才会照到的角落，突然有种悲伤的感觉。

这个星期天，终于下了把死了15天的你拆下来的决定，站在椅子上的我，慢慢地解开捆在你身上的铁链，停止呼吸的你，已然失去了绿色的体温，整个身躯都变成褐色了。

去年九月杪，是一个好朋友花了一百元叫人从大树上把你摘下来送给我的。初来乍到的你巨大青绿而且充满生命力，还垂了漂亮的鹿角须，南风吹来时，像极了风中摇摆的绿色垂帘。我家屋檐也因而美丽了起来。

有一段时间，有两对麻雀在你的肚里筑了巢，生了几粒蛋，还孵出了几只可爱的小雀鸟，甚至还在我家后院学飞了起来。现在你死了，它们也抛下巢窝远高飞了。

或许是我在忙碌的生活中疏于照料，或许是我太高估你的生命力，或许是我根本就不懂照顾来自热带雨林的你。我只在每个傍晚浇你一勺水，有时还喂你吃香蕉或苹果心，我猜想你死去的其中一个主因是营养不良吧，还是你想念雨林的家？

阿龙，对不起，我把你送的心意养死了。

我辜负了你和我自己，也辜负了一个生命的寄托。

听着Michael Jackson唱着环保歌曲Heal the World，看著奄奄无息的鹿角厥，我的心内疚非常。

02.10.2007 作品





美

感谢上帝
赐给我有一颗懂得欣赏美的心
让我在这个美丑参半的日光之下
发现更多环绕在身边的美好事物



美

我在存在

噢，真是太好了！

我还在这个风起云涌的世界存在着。多少人因为战争、天灾人祸、人为谋害、年迈寿终、天真夭折而无常地离开了。而我与你们还存在着，真的应该互相握手祝贺、祝福，然后彼此祝祷。

“存在”并不是一件自然而然的事，我们都必须要“怕死”才能活得长久。因为那些不怕死的人们啊，都跑去自杀、飙车、做恐怖份子、加入赶死队、搞黑社会，做奸犯科，铤而走险，最后莫名奇妙地死去。

“怕死”的人过马路或驾车会小心、吃东西会小心、说话做人会小心，决不抽烟喝酒吸大麻。“怕死”说明白点，就是一种对自己与家人负责任的行为，因为生命是一份“私人财产”，也是一份“公家财产”。

噢，真是太好了！

我们都应该好好的感恩自己还好好的存在着，看到某人一觉不醒，在呼吸之间三长两短，我很感触于生命就只差那一口气的脆弱。上帝造人如此强壮又脆弱，大概用意是要大家好好珍惜宝贵的生命吧。

“我在存在”不该白白存在着，我们总得好好地活出一些成就来吧，这样比较像在为那些壮志未酬身先死的人报仇。我说的报仇并不是一种厮杀的鲁莽行为，它是一种勇挫死神的活着光芒。

我们都是幸运的，因为我们都有一双看得见文字的眼睛，因为我们都有大口呼吸的能力，这一切都因为我在存在。

噢，真是太好了！

我竟然可以在槟城从早上九点走到晚上十点半作采访，证明我有一双强壮的脚。

十二年来，我竟然可以写出三千篇的作品与报道，证明我有一双好用的手与有灵感的头脑。

我常常在感动时候流眼泪，证明我有一颗柔软的心，还有悲天悯人的心肠。

噢，真是太好了！

我偶而会遇到挫折，证明上帝还在关心并提升我的作战能力。

我偶而会心情低落，证明我还不至于面无表情，铁石心肠。

我偶而会被人背后插刀，证明我还有叫人眼红的能耐。

我曾经被包租婆赶出门口，催生了我努力赚钱买屋子的梦想。

许多当时看来痛苦的经历，走过之后，都成了我感恩的理由。

噢，真是太好了！

我如此热情地看待自己的生命，除了天生的乐观心态，最重要的是我很珍惜“我在存在”的生命力

让每一口呼吸都是芬芳的花香

我强烈抗议我受够了，我不要再嗅一氧化碳的味道了！只是啊，当我与天下人一样无法避免要驾车从这里到那里时，我又哑口无言了。

我强烈抗议我闻够了，我不要再嗅到阿蒙尼亚的味道了！只是啊，当我与天下人一起使用日常用品时，我又只能在远远看着那一间间的工厂乾瞪着眼了。

我不是一只白鹭鹭，不能因为这里呆不下去就一振翅飞进了热带雨林。

我不是一只候鸟，拥有坚硬的翅膀，可以天南地北的一直飞。

我只是一个凡夫俗子，有人要爱，有家要养，有车要还，有屋要供，还有许多捆绑手脚的生活因素。

我没有太大的能力，我最厉害的武器只是手中的那一把笔。对于大家一起联手搞坏的大环境，我除了写出一些让当事人不舒服的文字之外，我只能在咖啡店发一发唠骚，其他就乾瞪眼算了。

我正在学习成为一个“乐活份子”，我不断地为环保尽上棉力。

我不断地拒绝超级市场柜台递给我的塑胶袋，有时还会跟她们说：『以后这样买一个小东西，请不要给塑胶袋，让这个地球的呼吸轻松一点。』

我宁愿在庭院后面种野草，也不要铺洋灰，心甘情愿每隔一段时间割草割到满身大汗。

我在努力的种花种草种虎尾兰，心里头只想让每一口呼吸都是芬芳的花香。

我已经半年没有洗车了，当我知道世界只有五巴仙的淡水供人类还有动物食用时，我实在没有权力再奢侈用水了。

我每次只用五分钟不到的时间洗“战斗澡”，而且已经戒用泡沫乳了，我只希望当这些水被自己或别人或动物二度使用时，可以乾净一点，可以多用几次。

或许你会纳闷我的“乐活行为”，我也没有权力命令你跟我这么做，但是地球只有一个，无数的天灾已经是地球的反扑行为，你如果还在自私的视若无睹，将来人类似恐龙一样被气候搞到灭种时，请你记得我这篇语重心长的文章。

让我们一起爱地球，好吗？*

19.01.2009 作品



爱情这一门功课

我喜欢爱人，更喜欢被爱。

爱人可以学习爱人，被爱可以享受被爱。

人生众多必修的功课之中，爱人这一课的学问最多，其中考功夫的地方复杂而细腻。

爱情是要在情人肚子饿却懒得下厨时，煮她最爱吃的那道菜。假如她说要吃鸭面，你要懂得敲下一粒蛋，假如她要吃肉粥，你要自动剖开皮蛋或咸蛋，最好还要加一粒半生熟的鸡蛋，然后撒上胡椒粉才够味。

爱情是在情人感觉冷时，马上关上冷气，即使自己热到满头大汗也要撑住。

爱情是在情人热时给她泡杯冷饮，想吃宵夜时不计路程多长都要为她打包。

爱情是一种不计代价的付出，只为搏君一笑，或为倾城一笑，虽然有时感觉有些失去理智，但是爱情本来就是如此叫人疯狂的。

我的第一偶像台湾音乐教父黄舒骏在创作曲<恋爱症候群>中精彩写道：『有许多专家告诉我，谈恋爱你一定要有理性。我在想，这些专家应该从来没有谈过恋爱，谈恋爱你还会有理性，我想那一定是假的。』世上因为有了轰轰烈烈的爱情，才有了许多感动人心的爱情故事。

我喜欢爱人，更喜欢被爱。

爱人可以学习付出，被爱可以享受接受。

一个懂得爱人的人，他的内心世界是宽阔的，眼光是温柔的，言词是充满爱心的。

但是即使是一个心理学博士，恐怕在摸透对方心理之余，也不尽然完全不会与情人吵架或惹对方生气。因为爱情有趣及复杂的地方就在于情侣两人在不同的原生家庭长大，接受不一样的人生观与价值观，所以对爱情的看法与理解自然也有所落差。当一个来自火星，一个来自水星的异球人相遇相爱时，当然必须经过许多时间的磨合与调整，才能有渐渐美好的契合度。

爱情这一门功课，我们都没有资格说已经博士班毕业了，因为当你遇到一个新的情人时，你还是要从头开始摸索、适应、调整、磨合，之后才能慢慢契合的。恐怕，这已经耗了你大半辈子了。

教会中传唱着一首极棒的诗歌，叫<爱的真谛>，这里与大家分享它的精彩歌词：『爱是恒久忍耐又有恩慈，爱是不嫉妒，爱是不自夸、不张狂，不做害羞的事。不求自己的益处，不轻易发怒，不计算人家的恶，不喜欢不义，只喜欢真理。凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐，凡事要忍耐，爱是永不止息。』

因为知易行难，所以要终身学习爱情这一门功课。趁明天的情人节，祝愿你我都能在爱情课中用心修得高分。*

05.02.2009作品

浮潜化身快乐鱼

我爱海，因为辽阔，因为自由，因为可以提供释放压力的视野与氛围。

清楚记得1993年6月1日晚上七点多，我第一次在古晋山顶度假村听到海浪声时，我是奔跑向海边的，甚至当我双脚泡到海水时，我还用手指沾了海水往舌头一舔，啊，果然是咸的。

后来看了古晋、美里、民都鲁、鱼鳞甲、亚庇、马六甲、槟城、泰国、中国、菲律宾、香港的海洋之后，我产生了一个浮潜念头。

浮潜的念头越来越强烈，甚至列入了今年1月1日的年度计划之一。今年3月2日，我终于在沙巴亚庇的马奴干岛落实了这个简单的梦想。

穿了救生衣，戴上了潜水镜与呼吸管，我开始在安全范围内浮潜，稀疏的鱼群并没有满足我。于是在一个瑞士旅客的招唤下，我游出离岸一百米的浅海中，才真正开了眼界。

各种各色的鱼群像蝴蝶看到花蜜一样，蜂涌而来围绕在我身旁，有些甚至还大胆地吸了我的身体。我伸手试图要抚摸它们，却见它们敏捷而轻松的避开，像一群可爱而顽皮的孩子。

遍地的珊瑚花枝招展的绽放在海底，红橙黄绿蓝靛紫，璀璨夺目，叫我心花怒放的兴奋起来。

我在浮潜中化身为一只快乐鱼，悠闲自在的游着，喜乐的水中徜徉着。

人远离了职场的压力与城市的烦嚣，就会快乐起来，脸部的线条也跟着起了奇妙的变化。

所谓山不转路转，路不转人转，人是活的，当你在一个环境中无法得到发挥才华的平台时，另寻出路是最好的途径；如果你在一个人身上得不到爱情的滋味时，可能你需要一场新恋情了。

我在这一场浮潜中体会许多，也体验到化身为一只快乐鱼的美妙感觉。

你还在一边做事一边怨天怨地吗？假如是，你可能也需要一场浮潜哟……。

12.03.2009 作品



你是我生命中的一首诗

妈妈，能够成为您的儿子，已经是我这一辈子最大的福气了。

您用宽容的心原谅我的失误，您用爱的智慧教我学会感恩。这一辈子能够拥有一个母亲如您，恐怕这个世界再也找不到比您更爱我的人了。因此我极度珍惜您我这一场母子缘分，因此我发誓会照顾您下半辈子。。

虽然我偶而会在生活中耐不住性子，发一些小脾气，但是您总是用微笑或沉默来回应我的莽撞。您对人际关系的智慧，在我认识的人群中，恐怕无人可及。

我不是诗人，我不懂写诗，但是你却已在我的生命中留下了一首最美的诗了。

母亲，您是我生命中的一首诗。

您像一个永远打不倒的勇者，一直都在跟生命与生活作出一场又一场的搏斗，最后您都站得昂首挺胸，最后您都笑得漂亮而光荣。

你是一个Superwoman，好像在您生命中，没有害怕的事。尽管您有时有点悲观，偶而还有点杞人忧天，但是在保护我们这一大群孩子的本份上，您是超级强壮的。

您一生最大的荣耀，就是与父亲一起养大了我们这一大群孩子，尽管日子曾经是多么艰难，我们却从来没有饿过肚子。

因为学习到从您而来的生活乐观态度，像我这样一个平凡的生命，竟然也有了叫人赞赏的内容。我用了许多的日夜岁月来创作、写书，希望可以为生命留下一些纪念，然而我最想写的，还是一首给你的诗歌。可惜我不是一个好的诗人，我还写不出一首满意的诗，送您。

我的心中因为有您而建筑了精彩的梦想，您的心中也因为我懂得为自己的前途负责任而骄傲了起来。

我选择当一个义无反顾的创作人，因为我知道当有一天我离开了这个世界，我那三个爱看书的孩子们还可以在我的字里行间得到思念的慰藉。当然我创作的目的，还有许许多多……但是我最开心的还是你永远是我忠实的读者。

我觉得家庭教育是一个人一生中最重要的投资，每当我教训不听话的孩子时，脑海中总是浮现您给我谆谆善诱，教导我认真看待自己生命的一幕。这一幕又一幕的爱心电影，从来没有在我脑海中“当机”，我想它将是这一辈子最重要的一本教科书。

21.05.2009 作品

老爹，愿您一路走好

经过了三十多年，我终于明白了人生原来是一场拼图的游戏。拼图中的图画会是什么图腾，永远都是一个未知数，直到拼图完成的那一刻，才知道确实的答案。

老爹，在您于1999年8月离家永诀的那一刻，我们一家人的脸上都少了阳光笑容，说不出口的苦，像一块铅重甸甸地压在我们的心头好几年。那种重量啊，叫人呼吸困难。老爹啊，这样的痛苦并不纯粹只是伤心的后果，更大的成份是因为不舍你的永别。

我不舍您带走了我童年时鹅江瓶装汽水的甜美味道。每次在梅松茶室吃乾盘面时，我总爱叫一瓶鹅江汽水怀念一下新年时的古早味，那是我这半辈子最怀念的味道。

我不舍您带走了我少年时与您一起采胡椒的回忆。每回梦到您戴着大草帽在胡椒园中辛劳工作时，我都在醒来时汗流浹背，我不懂为什么会这样，或者这就叫父子连心吧。

我不舍您带走了我学生时代考第一名时您骄傲的表情，每每当我为孩子的优异成绩高兴时，我总是想念起当年我把成绩单交给您签名时的美好片段。

虽然你很多时候是严肃的，但是我们却还是很常看到你快乐笑容的。

想起这些种种美好回忆，突然眼泪就像一口湖水，在我小小的眼袋中满泻了出来。

老爹，在您脑血管爆裂突然离开家人的那一刻，我们每一天都在言谈间纪念您的伟大，怀念您的言行身教。

您已经离家出走10年了，在这一段不长不短的岁月中，您都怎么样过着您的生活呢？

您以前总是羡慕老朋友去过唐山，吃过北京烤鸭，而您则因为要肩负养育众多孩子的重任而寸步不能离开家。如今您终于可以抛下世俗烦人的杂事而自由了，应该可以穿梭时空来去唐山数十回了吧。

我不懂您的旅行方式，也不懂您现在何方及将要去向何处，我只能诚心祈愿您一路走好。

老妈已经77岁了，她仍然风湿脚痛，需要撑着拐杖。她除了血压高了一点，身体还算硬朗。

老爹，我们答应您，在老妈的有生之年，我们一定会用最好的方式好好照顾她，请您放心…请您安心。*

23.05.2009 作品

我与岁月的歌玩一场文学游戏

<甜蜜蜜>的<小城故事>，已经在幽幽的岁月中化作一颗颗的<红豆>，挂在相思树上，吟唱着一首<思想曲>。

你那双躲在<弯弯睫毛>下的瞳孔，现在看事情的角度<是否>还一样呢？

已经许久没有你这个<小镇姑娘>的<消息>了，你是在<千里之外>呢？还是在我<身边>的某一个角落，一直与我玩着<向左走向右走>的游戏呢？

人生的际遇有时很有趣，当我<寂寞难耐>时，却是一个害羞的<少年>，只敢隔着玻璃<暗恋>着你，就像一只<胆小鬼>，一<靠近>你就<心跳>加速，然后变成了<大舌头>。

等到我终于长了胆子，想要为自己好好的谈一场<爱情>时，你的人生已经有了别的决定。

这是我始料未及的事，我还在<天真>的以为，你会一直等在我的身边……。

你<谈恋爱>了吗？

如果有，我<相信><他一定很爱你>，应该比我更会讨好你。

想想也对，像你那样孩子气的女孩子，真的很需要一个温柔而有耐性的男人来好好爱你。而我只是一个性格派的天蝎座男人，有时温柔有时强硬，有时讨喜有时冷漠，复杂得连我自己都不太了解自己，更何该是你这个<天秤座的女子>呢？

现在的我还是没有谈恋爱，孤独的我还是<一个人游游荡荡>，常常会有<客途秋恨>的情绪。

有时候我会<一个人去旅行>，有时我会驾着我蓝色的吉普车<一路向北>，去寻找一座绿色的<热带雨林>，有时我会跑去<伤心太平洋>，有时我的脑海里只想着<蓝色、啤酒、海>。

如果我知道你在哪里，或许会<冲动>得<飘洋过海来看你>，因为<我喜欢私奔和我自己>。当然，我心里头还是喜欢你的。只是岁月啊，已经编织成了一首歌，<歌>里的许多遗憾已经<回头太难>了。

现在的我，只能<把悲伤留给自己>，即使心里头有多少的惆怅与遗憾，我也只能默默面对这一场<无言的结局>了……*。

*< >符号内为歌名。

04.09.2009 作品

间隔了一段长时间之后，我又开始了写专栏的日子，而且一星期写的数量比以前多了3倍，自己想来都感觉有些呛。就当作是一项高难度的挑战吧，我相信上帝会赐给我不断创作下去的能力。

我替自己的专栏取名叫《发现真善美》，希望自己拥有一双观察入微的瞳孔，不断地在身边发现生活中的种种美好，好让自己的生命有更多美丽的感受与体会。

我一心只想当个乐观的人，所以我不停在生活中学习如何把一切事都看成美好的。

我觉得每一个人的心中都应该住有一颗太阳的，因为唯有在心里头晴朗时，才有足够的能力去驱赶阴霾。想要拥有这一颗太阳，必须先把心里头的垃圾统统扫出心门，然后调整心情、调整心态、调整生命的重心，这样心中的太阳才会发出灿烂的阳光。

曾经看过一部很棒的日本电影，剧名叫《导盲犬小Q》。这部电影是根据日本畅销真实故事《再见了，可鲁》传记改编，这部原作共花了15年才完成，多达一亿名的读者跟随着小Q的成长而感动落泪。《导盲犬小Q》也缔造了20亿的票房纪录，导演崔洋一真是西北够力。

小Q身上天生就有一个像小鸟展翅的胎记，它是一只拉布拉多犬，身上流着优秀的导盲犬血统。

小Q不久被挑选成导盲犬，正式展开犬只训练中心的艰辛生涯。在陌生的环境中，四周围都是陌生的狗，训练员与它的感情当然不如旧主人般，但开朗的小Q心中仿佛有一颗太阳，它总是乐观地面对每一天的训练。

看到小Q在面對训练的挑戰時，那種勇敢的樂觀心態，我的心緒總是隨著劇情波動起伏。

小Q后来成了真正的导盲犬，想不到第一个主人竟是顽固的渡边先生。他不喜欢狗，甚至认为盲人棒比导盲犬可靠。专业而忠心的小Q形影不离地陪伴主人散步、逛街、爬山等。渡边先生终于感受到了温暖，了解到生活的乐趣。

这部温馨的电影让我的心中住了一颗太阳，而且天天发出温暖阳光。

如果你常常感觉生活聊无生气，时时觉得情绪低落食欲不振，我鼓励你去找一部好电影、一片好CD、一本好书、一个有意思的人，好好地吸收其中的营养，为自己的心中养一颗太阳，你一定会发现你的生命开始变得不一样了。*

13.10.2008 作品

带着笑容回家过年

再过两天就是2009农历新年了，这样的时刻，我的心情特别雀跃。

而你此时是在办公室里作最后的假期前冲刺呢？还是在候机室里等着上机呢？

我曾经是一个出门在外打拼的游子，所以我深切知道一个游子的离家心情。而今我已经身为人父，也能深刻感受到父母期盼孩子回家团聚的心思。

假如你是一个游子，在外奋斗不能一帆风顺，事业也无法平步青云，想要成功却还在奋力抗战。你可能在外受了艰苦与刁难，奋斗了几年都没有出色的成绩，也存不到钱，心里头总是认为不能衣锦返乡就是一件丢脸的事，于是随便找个藉口推搪回乡，就把父母多时的期盼粉碎掉了。

如果你的心事真的被我说中了，那你真的就太自私了。

其实在父母的心目中，孩子永远都是孩子，永远都长不大，无论他的成就如何，他们永远都不会去轻视你的成就平庸。他们更重视的是你的平安与健康，还有工作辛苦吗？

其实家是一个最美好的天堂，这里充满了爱与关怀，与厮杀无情的职场、商场简直是天壤之别。假如你真的在外发展不顺遂，不妨趁着农历新年回家一趟，好好给家里暖暖的温情充电一下，然后重新出发，全力冲刺。

回家前，记得在镜子前好好地温习一下你最美的笑容，然后把这个笑容带回家。我不是在教你伪装或虚假，我要你永远看起来像个充满期望、热诚、积极、快乐的人。唯有脸带灿烂笑容的人，才会让父母与家人感受到你活得很好，好叫他们放心下来。

回家后，记得放开心怀，好好领受家庭喜乐的磁场，感受家人温暖的嘘寒问暖。每个人都需要在充满爱与关怀的环境中生活，才能享有喜乐的生命。充电之后，回到职场，肯定能拥有不同过往的战斗力和战斗力，请相信我。

如果你的机票、巴士票或船票还没买，希望你为了父母，也为了自己，带着笑容回家过年。

16.01.2009 作品



陆上的车子太多，因为害怕被撞倒，所以在虎口要小心驾驶，上马路要小心看车。

城市的人潮太挤，因为害怕被欺骗，所以就筑起心墙，以“防人之心不可无”当作做人行事的宗旨。

海上的渔船太多，因为害怕被捕捉，所以鳄鱼变成了两栖动物，躲进了热带雨林，还要变色伪装成木桐。

森林的猎人太多，因为害怕被猎杀，所以蜥蜴都变成了壁虎，躲进了城市人的家中床底下。

职场的小人太多，因为害怕中暗箭，所以好人都学会明哲保身，能忍耐的就不发飙，能沉默的就不发言。

课室的竞争太大，因为害怕被当掉，所以拼完功课还要拼补习，上学像赶场子，最后乱了求学问的真正目的。

国会的规则太多，因为害怕被左右，所以就随便更改条规，结果方便了国会议员，却把老百姓惹火了。

网络的关系太复杂，因为害怕落后，所以大家都一股劲地往里头钻，结果搞到迷失了方向。当然，靠网络筑起了强大帝国的也大有人在。

我站在城市的街头，常常迷失了自己，不清楚是该向左走还是向右走。

巨大的城市压力把我们的头按得低低的，于是我们变得笑起来像哭，哭起来没有眼泪。

是时候要到森林去了，于是我到了神山脚下，入住一间叫“仙园”的旅馆，前有神山，后有峦峦山脉，吹来冷冷的风，飘来白白的云，心情舒坦实在得很。

一抬头，星星堆满天，像是镶在夜空中的闪亮钻石，叫人忘了在城市中的压力与复杂。

我站在窗前，发现只有在回归简单之后，才会发现生活中的真善美。

我终于在镜子中看到自己最美的笑容。

07.03.2009 作品



有你真好

你相信吗？当看事情的角度稍微一改变，你就会发现整个世界都变得不一样了。

曾经看过一个西洋歌曲的音乐录影带，歌手本是一个寂寞孤独的人，后来他放开心胸给予许多不认识的人一个拥抱，他发现到一下子四面八方不断涌来热情的群众，大家互相拥抱着，整个城市因而温暖了起来。这部MV画面简单，寓意深长，常常在我脑海中徘徊。

画面简单，寓意深长，常常在我脑海中徘徊。

有轻微洁癖的我，最讨厌看到美丽的城市有着肮脏的街道。清道夫，有你真好，要不是你在晨风中、艳阳下沉默的扫除着别人留下的“手尾”，我们每天都要在自己或别人的城市中发脾气了。

认为世界最美妙的声音是音乐的我，希望每个几喳多话的人，嘴里都长出一把口琴，一讲话就以音乐来代替粗俗的字眼。音乐家，有你真好，我们一打开收音机、电视机都有美妙的乐声叫人心旷神怡，生活也有趣了许多。

患上整齐症的我，虽然在自己家里少发挥摺叠被单的习惯，但是每次一入住旅馆，都会因为有一张折叠整齐的床铺而有了度假的感觉。房间服务生，有你真好，因为有你专业的技术，我们也学懂了做一个井井有条的人。

我曾经在少年时期做过“浪迹天涯”的梦想，很想毕业之后到世界各地去工作、旅游、生活。但是却被繁琐的俗事与经济压力搞到遗忘了梦想。亚航，有你真好，Now everyone can fly。

我讨厌二手烟的味道，更“赌懒”老烟枪自私的在不顾反对的声浪下，照样请别人吸入他呼出来的烟渣。那一大票因为抽烟而患上肺癌的朋友，假如你们可以作见证，警告那些冥顽不灵的老烟枪，叫他们别再制造烟雾蒙蒙的感觉，那就真的太好了。

我常常感觉自己体内住了一个老灵魂，总是带着复杂思维在过活。幸好我拥有了三个孩子，每天与他们愉快的交谈，快乐的一起生活，我都从他们身上学会了单纯与真实。孩子，有你们真好，是你们让我学会了什么是爱与生命。

我常常在热闹的城市感到寂寞，在漫长的旅程感觉孤单，幸好有爱人的脸时时浮上我的脑海。宝贝，有你真好，我的生命因而有了不一样的价值。

我写了三千篇的作品，出版了五本书，心中的创作欲望从未见枯竭。喜欢我作品的朋友们呐，有你们真好，就是因为有你们的支持与鼓励，杨善还在马不停蹄的创作着。

生命之中，有你真好，敬把此文献给陪我一起成长的你们。*

13.03.2009 作品

野百合也有春天

十年之前，有一场感人的爱情发生在沐胶，当这对马兰诺籍年轻夫妻大方的接受媒体采访时，轰动也感动了许多有情人，至少我是久久说不出话来的其中一人。

他们青梅竹马，少年时期就萌生了爱情，后来女方的木屋发生火灾，花容月貌变成毁容，五官不成人形。虽然遭此巨变，男方依然不离不弃，用关心与温柔待她如昔。后来他们真的结婚了，也生了两个孩子，生活美满。

这场奇恋见报之后的一个月，我在诗巫的马克律见到这一对夫妇，男的抱着孩子，女的牵着孩子，无视别人投以诧异的眼光，他们彼此心里清楚是相爱的。

坦白说，当我见到毁容女时我倒抽了一口冷气，因为烧焦的皮肤模糊了她的五官，脸的皮肤甚至与喉咙的肉是相连的，只剩单眼，十分骇人。所以我十分佩服帅气的男方可以无视视觉的巨大障碍，由始至终都以喜欢女方的内心的真善美为出发点，与之厮守。当然，我不知道在这段漫长的岁月，他们的感情是否遇到什么磨难，但是我相信真爱是经得起时间考验的。

我一直觉得“野百合也有春天”，每个人都要对自己的未来与生命抱着最热情的希望。就像山谷中的百合花，只要有活着的热情，不放弃的信念，总可以等到暖暖的春天降临。

但是从另一个角度看，这个世界已经被工业化蹂躏到招架乏力，即使大家都在呐喊要防止全球暖化的环保口语，但是整个世界马不停蹄的继续发展，就像雪球一样越滚越大。假如全球的工业没有放缓或停下脚步，人类的生活模式没有调整改变，恐怕这个地球要上演好莱坞电影的毁灭戏码了。那时恐怕一朵野百合要盼到它的春天也难了。*

28.4.2009 作品



寻找克莱茵蓝的天空

我是一个喜欢户外摄影的人，最喜欢的场景是天空。

我有一种对艺术的怪僻，当我与一群摄影师相约拍照之后，发现大家跟我一样都患上了寻找克莱茵蓝的天空的怪僻。这种怪僻其实没有不好，它最大的好处是拍出来的照片都是蓝天白云的乾淨与美丽。但有个缺点是当我们看到天空被那些自私且无良的商贾，以烧芭的手段把整片天空污染时，我们就容易发起火来。

我们不会撑起布条在街头示威，也不会激动得冲进油棕芭要他们住手。我们只会安静的把吓死人的火云拍摄下来，然后在部落格上骂一骂那一群环保败类，或者在咖啡店里唠叨控诉一番。如此而已，因为我们都不想天天吃咖哩饭，那样会作呕。

我是一个热爱大自然的人，最喜欢的场景就是天空。

我有一种要求生活氛围的怪僻，当我与一票城市人相约到长屋旅游之后，发现大家其实也跟我一样患上了寻找克莱茵蓝的天空的怪僻。城市人都是低着头的族类，因为他们一抬头只能看见没完没了的高楼大厦，所以宁愿低头寻找自己的钱途与前途。

我们无权命令建筑老板停手，所以我们就相约出走到热带雨林去。那里大树苍绿，河流清澈，山脉峦峦，最重要的是拥有一片没有被污染的克莱茵蓝的天空，那是一种叫人心醉的蓝。

我是一个常常梦想有朝一日自己也会长出翅膀飞翔到天涯海角去的狂想者，而我需要一片美丽而辽阔的天空。

我是一个对狂想世界怪僻的人，当我与一班喜欢天马行空的艺术家车大炮时，发现他们都想要跟小叮当借来“竹蜻蜓”。这种偶而晃神的生活其实也没有什么不好，至少我在没有钱搭飞机出国时，还是可以自我催眠得很开心的。只是我比较担心的是克莱茵蓝的天空，会不会消失在我们这一代？

每一趟出门公干或旅游，我都会选择坐在靠窗的位子，然后在飞机起飞后，对着窗外的蓝天白云拍几张照片。我这样的动作，一是怕克莱茵蓝的天空会在某一天消失掉；二是要在某天把每一趟行程的照片洗出来贴在我书房的梦想榜上，以弥补19岁之前没有机会搭飞机的缺憾与自卑。

我每一天都在寻找克莱茵蓝的天空，看到阴天就会不开心一阵子，但是假如下雨了，我反而是开心的，因为大雨洗涤了被烟熏脏了的乌云。这样雨过天晴之后，克莱茵蓝的天空才会露出笑脸。*

29.4.2009 作品



床前明月光

窗内的世界是单纯的，窗外的世界是复杂的；因为窗内人少，窗外则有多不胜数的人群。同一道月光下，被照到的脸都是黄澄澄的，然而不同的表情下的心思意念，恐怕你我他永远猜不透他我你的想法。

我一直都祈望自己活得像个小孩，能够用最简单的眼睛看世界，用最单纯的想法应付复杂的人们，然而我总是被扭曲的人性狠狠打败了。

我努力的只想记住一个人的真善美，却控制不住对方狰狞的表情入侵脑海。我在疑惑，是整个社会的消极，把我们训练成一个不懂乐观单纯的人呢？还是人类本来就是一种悲观的动物呢？

台湾创作歌手黄舒骏写了一首我非常喜欢的歌曲<单纯的孩子>，歌词写道：『如果他是个单纯的孩子，那就让他单纯一辈子。不要教他太多事，不要说他太多不是，不要让你的无知惊动他的心思，也不要让他变得聪明而失去灵魂。』字字珠玑的歌词，包含了凡夫俗子参透不了的智慧。或许大家都在逃避这样直接敲醒头壳的当头喝棒吧。

床前明月光，照在寻梦人的脸上，一样的是黄澄澄的光泽，不一样的是明暗难分的梦境世界。

床前明月光，照在游子脸上，思念的泪光折射了心情，心情中有着说不完的故事。

城市的床前没有月光，因为大厦高耸入云，刺破了白云，也把月娘吓跑了。

我们都是为生活打拼的人，有人离开了自己的乡土，有人离开了亲爱的国度，有人在他乡落地生根，有人总是纠缠着乡土的情意结。

床前明月光，照在游子的脸上，有人笑了，有人哭了……。

床前明月光，我在入梦之前狠狠的思念着你。

你深情的微笑，在酒窝的线条旁边晕开，我眷恋着你的所有，却突然间感觉抓不住你的一丁点。

虚无飘渺的感觉，不真实得叫人害怕，深怕明天月光被日光取代时，你会彻底的忘了我是谁？

床前明月光，照在我哭红眼睛的脸上，黄澄澄的色调，模糊了我原本应该有的表情。

床前明月光，我一个人惊醒在床前，一口气喝了一公升的白开水，流出了心痛的红色眼泪。

哎，我真的想知道，你到底还爱我吗？

床前明月光，我疑是地上霜……。

10.05.2009 作品

下一站……梦想街

人生是一程单行道，从呱呱出娘胎那天就开始打了单程车票，而且一启程就回不了头了。

我们都懂得人生每一个阶段都是仅有一次的珍贵演出，然而许多人还是抱着昏昏噩噩的态度，结果蹉跎了半生，老年时才坐在摇椅上感叹岁月的无情与匆匆流逝。

我作品的许多灵感都是在咖啡店里听来的，因为那些故事都比政治真实许多。

许多退休的老人家都喜欢泡咖啡店，我常常在他们口中听到生命的喜怒哀乐。

我发现那些对生命叹息越大声的人，都有一个不乐观的晚年。他们浪费了整个青春去玩乐，枉费了整个中年去迷茫，荒废了整个老年去埋怨，最后当然一事无成。这样的结果，也只能自己去后悔与承担。

你有梦想吗？它是什么呢？它是天方夜谭还是可以追逐的呢？

一个人在70年的生命中，假如一个梦想都没有，那他注定是一个一事无成的人。没有梦想的人就像一只鸵鸟，空长了一双像是翅膀的东西，却始终飞不起来，只能一辈子拼了命的在陆上奔跑。

一个人如果没有梦想，他就不会有目标，所以他也没有方向与方案去进行他一生要做的事。

生命中其实是充满奇迹的，不论你这一刻处在顺境还是逆境，不管你这一分钟是草民还是高官，不拘你现在是身无分文还是家财万贯，你的心中一定要存活着一个活生生的梦想。

很多人擅长放弃，什么事一次两次达不成，他就放弃不干了。爱迪生之所以成为世界最成功的发明家之一，就是因为他即使失败了999次，他的信念还是坚定的告诉他下一次一定会成功。伟人之所以能成为伟人，就是梦想与毅力在支持他们向前奋进的。

你我都是在人生列车上的乘客，你或许在20岁的那一站，也可能是在55岁的那一站，但我想告诉你，人生只要抱持着一个不断超越自己的信念，就没有太早或太迟的决定。就让我们跟自己的生命大声的说：『下一站，我要到梦想街去！』

07.05.2009 作品



我愿是你的按摩椅

妈妈，我炒菜蒸鱼炸鸡腿都很好吃的妈妈，黄豆油把你的护肤霜都热到融化了，带着猪肉香味的烟改变了你头发的味道。我在背后给你按背，你一边嫌我的力道不够适中，技术不够专业，一边却微笑地照单全收了，我想你应该是开心的。

妈妈，我洗衣拖地抹窗扫垃圾的妈妈，不断地劳作把你的背累坏了，门角的蜘蛛网也把你有些卷乱的头发搞到一团糟了。我在你坐下休息时给你捶背，你一边嫌我捶几下就开溜了，一边老是盯着电视心不在焉，但我想你还是喜乐的。

妈妈，其实我是多么多么多么的渴望自己可以化身为一台按摩椅，紧紧地把你抱在怀里，就像我婴孩时期你抱着我那样。我愿耗尽我所有的力气给予你最舒服的按摩，花尽我所有的心思给你解除疲累，我想你一定会很喜悦的。

妈妈，今天下午当我给你修剪脚指甲时，我才赫然发现到你的脚指甲不但厚而且很硬，连刚买的指甲刀都很难修剪，这时我才发现到你的这双腿已经走过了77年的岁月了。在这一刻，我是多么渴望能够化身为一架脚底按摩机，让你那为生活奔忙的双脚好好放个假。

妈妈，这一生我最大的财产就是拥有你这个温柔的妈妈，从你的身上我学到的最大功课就是真心地为家庭付出全部的爱。我会把这一份爱转移到我那三个可爱的孩子身上，让他们也跟我一样幸福地拥有满满的爱。

23.05.2009 作品



我在这边，你在那边

我这边的雨下了一天半，你那边的天空是否也一样在下着滂沱大雨呢？

我住的这座城市一下大雨就涨潮，好像一只水兽要把整座城市吞没一样。其实我现在的心里也下着大雨，从你没有回头就离去的那一刻开始……大雨就没有停止过。

我是一个有着复杂情绪的人，有人说这叫“感情丰富”，我有时甚至认为创作人都是“精神分裂症患者”或者是“妄想症患者”。不然怎么我一看到雨，就想到你那边是不是在下雪呢？我一来到运动场跑步，就想起你是不是在陌生的城市街道摸索着新的方向与生活呢？

我想我是爱你的，不然我不会在你离开之后有了疯狂的思念，但是好像这已经太迟了。或许你还是认为我做得不及格，其实我投注在爱情的程度只能如此，我还有许多的事要忙。我要为自己的生活打拼，我要为自己的生命负责任，我或许有些自私，但我只有24小时，还有很多琐碎的事撕裂着我的生活……或许在你眼中这些都是藉口，或许我真的对有些事招架乏力。

我想我已经从你身上学会了一些事，不然我的心里还是住着一只可怕的自私野兽。我已经懂得在适当的时候检阅着自己的言行举止，然后慢慢修正，慢慢学做一个懂得关心别人的人。

我开始懂得在自己难过时，用你的笑脸来医治。也渐渐懂得在你不开心时哄你开心，甚至我这样一个自我的天蝎座男人也放下了身段，在做错事之后跟你道歉。

我开始学会在你伤心时，对照你的心情来将心比心的感受。我甚至为你做了许多我自己都不相信的事，我竟然为了你作出匪夷所思的冒险，那是我人生之中最脱轨的决定。

坚强的你，从来没有在我面前掉过眼泪，有时让我错觉以为你不会受伤。没有想到在我一次又一次伤害你之后，你终于心痛的离开了。这时我的惊讶与挽留，恐怕你已经无动于衷了吧。

你离开了，我不懂你到了哪儿？曾经沧海难为水，世事的改变又岂是我这个凡夫俗子预料得到的呢？

我在这边，你在那边，不懂是咫尺还是天涯，我都遍寻不着你了。啊……就算寻着了，恐怕我也无法挽回你了……。

注：朋友讲述了戒烟的挣扎过程，我把它写成了一场分手的爱情故事。

24.05.2009 作品

咸鱼の滋味

咸鱼是一种年代久远的鱼食，在鲜鱼来不及被冰箱吞掉，或者活鱼等不及被人嘴吃掉之即，其中一种最棒的处理方式。

咸鱼很咸，就像糖果很甜，柠檬很酸，辣椒很辣一样顾名思义。

咸鱼予生活在城市中的我，有一种咸中带腥的乡愁，乡愁中还夹带着浓烈的故乡情感，缓缓地从中吹来。

我是一种理性与感性纵横交错的城市旅人，常常停车等候红绿灯时就幻想自己还生活在阡陌与池塘之间，一回神却见是车水马龙的一片熙攘。

印象中，爸爸在我少年时期，每星期都会买一两次咸鱼，就因为妈妈烹煮咸鱼有一套独家的菜谱。

马鲛咸鱼是最佳的选择，切成小片段的鱼身放在碟里，滴入一汤匙的醋或柠檬，几片的蒜头，黄姜切丝，辣椒一条，就这样放在鼎里炖半小时即可。

“酸辣炖咸鱼”煮熟时，其味十分浓郁，小孩子好奇的问是什么味道，我们的口水早已经像地下水般涌上喉咙。它的味道是强烈的，更是十分开胃，所以每次妈妈一煮这道小菜，我的白饭总是盛得特别多，因为一汤匙的咸鱼已足够配一碗的白饭了。

用筷子轻夹一小块鱼肉，放进嘴里的那一刹那，咸酸辣的味道迅速在味蕾之上引爆，这时要马上塞入一口白饭来中和那强烈味道，真是十分够味。

因为味道极端强烈，所以除了启动我们整家的胃口之外，每次都会引来两三只企图分一杯羹的苍蝇。

从高乐多搬上来诗巫之后，我完全没有机会吃到久违的“酸辣炖咸鱼”了。

我常常吃的椰浆饭里也躺了一只乾瘦的小咸鱼，外貌与味道都不起眼，但却是最常勾起我古早记忆的诱因。

有人用咸鱼碎来炒饭，加上几块黄梨，味道很不错。

有人用咸鱼、辣椒、肉碎弄成佐料后，放在切块的豆腐之上蒸熟，那是豆腐最好吃的作法之一。

那天听一个外劳说起他的一餐不是两只咸鱼配白饭，就是两汤匙的辣椒酱拌饭，我的心绞痛了好一阵子。

咸鱼的滋味，让我实实在在的尝到了生活的滋味。

30.05.2009 作品

思念协奏曲

你终于还是离开了，当我一直无法纠正自己的缺点，当我一直没有让你感觉更爱你之后的那一个下午。

天空响了一声旱雷，当我们进行告别拥抱的时候。你比我坚强，在天雨还没有落下之前，我的眼眶已经温热了。这次我没有在你面前痛哭，因为你说男子汉不做娘娘腔的事情，所以我只好用力的压抑即将崩溃的情绪。

十五分钟过去了，我们不舍的分开。我转身离开时，浓烈的思念开始像一群蚂蚁爬上了我的脚，让我每走一步都觉得飘浮，好像自己走的路程偏离了心中想走的方向。

蚂蚁慢慢爬上了我的身体，我感觉到全身乏力，好像患上了重感冒，坐立都像一个东歪西倒的稻草人。

蚂蚁成群爬上了我的双手，我那双游走在电脑键盘的双手，僵硬得像打了麻醉针的手术病人，打不出一句文词来。最后蚂蚁爬上了我的头，我开始乱了阵脚，我脑袋一片空白，好像头壳坏掉一样。

我从来没有如此无助过，好像一个人被海啸冲到南中国海去，左手抓不到你的手，右手抓不到一根浮木。

我在咖啡馆里照着镜子，看着自己笑起来像哭的表情，我清楚知道自己已经爱你爱到无可救药了。

我一边驾车一边塞车，即使等了半小时找不到停车位，我还是没有表情没有情绪的在车堆中枯等着。你离开了之后，我的时间突然多出了很多，我的日子也相对的空白了许多。我甚至还有了许多茫然的盲点时分，不懂要做什么？啊，就拿来思念你吧。

思念协奏曲在我的生活中悠悠奏起，你可爱的笑脸在我的瞳孔里晃来晃去，可是我的双眼不是相机的快门，卡嚓一声留住永恒的酒窝。

我啃着苹果像在吃柠檬，酸溜溜的叫人受一不了；我喝着咖啡像在生吞着鸡蛋，全身起了鸡皮疙瘩；我走路起来像在开演唱会，嘴里唱的都是悲伤情歌……。

思念啊思念，真是折磨人啊。*

11.06.2009 作品



你的今天是晴天还是雨天？

早上起床的那一刻心情，是一天心情状态的关键。

如果你早上还没有睡爽，就被妈妈或其他人叫醒、吵醒、摇醒，那你的心情肯定不太好。

如果你是睡到自然醒，窗外的凉风吹进来时还带着薄荷叶的香气，一张开眼就看到家人微笑的脸，那你的心情一定像夏天的向日葵，黄橙橙的亮丽如画。

起床的方式决定了你醒时或之后一整天的心情状态。

早上起床之后的小动作，也是你一天心情素质的要诀。

如果你一起床就埋怨天气太热或下雨，然后嘴巴喋喋不休的怨叹，那一整天的心情肯定如泡在冷水里的白面包，一点都提不起劲。

如果你早上一起床就打开了门窗说：『哗，今天真是美好的一天。看天晴得像克莱茵蓝的地中海，看雨下得多么有诗意啊。我是一个有理想有抱负的年轻人，今天最美好的事都会发生在我的身上了。』

你的今天是晴天还是雨天呢？

假如你让天气影响你的心情，那你大概要常常成为一个情绪不稳定的人。

如果你调整好自己的心态，无论遇到什么问题，都可以化干戈为玉帛，然后完美解决。*

愿你的日子天天都是晴天，祝福你的心情天天都阳光普照。

17.07.2009 作品



给朱丽倩的一封信

朱丽倩大嫂，你好。

写这封信给你，有点唐突，但是应该不算意外。

那天看到刘德华与你十指紧扣出现在吉隆坡机场的照片，我的心被深刻触动了一下，真的好感动。

在爱情的世界里，你这种用爱经营感情的精神，真的可以用“千年修得共枕眠”来形容了。

你为一个男人甘心“隐形”24年半个世纪，这种天方夜谭的事情，竟然如神话般在这个爱情速食的时代发生了。

记得多年前在台湾节目看到令我感动至今的片段，还记得主持人是胡瓜。那是个帮人完成心愿的节目，所有费用由制作单位找人赞助。

一个在50多年前随着国民党退守台湾的老兵，委托节目帮忙寻找他在中国的订婚妻子。当年因为两岸不开放，老兵50年不能返乡，就这样各据一方的互相守候。50年没有见面，没有联络，没有嫁娶，岁月就这样在两人之间缓慢走过。

就靠着老兵的记忆，制作单位就飞到中国一个乡下去寻人。一个乡下，一个人名，苍海桑田的变化，重重的考验了寻人队。他们用了整个月的时间，终于找到了老太太。她激动得泪流满面，半个世纪的守候，终于盼到了春天。

在一个五星级的酒店里，制作单位为两位50年没见面的老新人，举行一场跨世纪的婚礼。他们已经70多岁，仍然穿上婚纱与西装，步上红地毯，举行一场完美的结婚仪式。看到这一幕，全场所有人都感动到哭了……。

我想起台湾音乐教父黄舒骏创作歌唱<在你背影守候>，正好符合了你与老兵夫妇的处境。

华仔是亚洲影坛20多年的第一男主角，也是歌坛上的万人迷，歌影迷千万人。成为天王巨星的爱人、妻子，本是一件值得炫耀的事，奈何你只能默默在家守候，即使去欣赏爱人的演唱会，还要素颜入场，当被狗仔队发现时，还要匆匆离场避开，这的确是委屈你了。

那天你父亲去世，看到华仔用伞阵避开媒体的作法，我其实不太苟同(虽然他是想低调处理私事)。我倒认为索性就在举殡前就公开关系、请记者们尊敬先人最后一程的仪式，相信坦荡荡的作法反而更不会弄乱举殡的场面。

华仔已经48岁，喜欢他的歌影迷都已经是成熟的成人了。20年的欣赏绝对不会因为这一件事(其实我们早十多年前就知道了，感谢狗仔队)而有所改变，反而会因为他对你的家庭负责任而更喜欢他。

从“地下”浮到“地上”，很多人都给予了祝福，包括我也祝福你们：“十指紧扣一辈子”。

粉丝杨善

29.08.2009

喜欢你的微笑

喜欢你微笑时候的嘴角，微微翘起成一种可爱调皮的角度，像是全世界最开心的人一样。

这样一个悲观事情比快乐事情更煽情的时代，多数人都把乌云当帽子戴在头上，时不时还会下起一场雨。唯独你，懂得在下一秒钟忘记上一秒钟的不开心，这样不让仇恨在心中过夜的智慧，许多成人都应该跟你学习。

喜欢你微笑时月亮般的眼睛，慧黠闪亮着鬼灵精的模样，像是全世界的人都骗不了你一样。

在这样一个精明诈骗的时代，带眼识人成了社会学的必修科。

其实像刺猬般弓起尖刺防备人，真的是一件辛苦的事。但是又有人教唆防人之心不可无，大家都感到无所适从。或许就练就一双慧黠的双眼，自信的告诉老千、骗子、匪徒、盗贼，学聪明点再找上门。

喜欢你大刺刺拥抱人的样子，那种力度最是温暖，那种距离最是贴近。

在这个人性越来越复杂，人情越来越疏远的时代，到底谁的内心深处没有满满的秘密呢？我们都是一个个社会老油条，油油滑滑的，你错想以为掌握了一些，却其实连边都摸不着。

多久没有给父母亲、兄弟姐妹、好朋友一个拥抱了？我们都已经忘记了。

我们只记得在得到甜蜜爱情之后，紧紧的抱住爱人，如此而已。

喜欢你睡觉时的模样，好像全世界都浸泡在宁静的水蓝色泡泡中，那么祥和温柔。

你闭上了慧黠的眼睛，睡觉的嘴角微勾，有一点淘气，非常多美丽。

这个世界太多的纷乱，不管是战争还是流感，不管是争吵还是伤心，不开心的事十常八九，它总是环绕在我们的视线与听觉范围。

就闭上眼睛睡觉去吧，反正有些事我们没有办法，有些人我们无法控制，有些东西我们不能得到，睡觉后进入另外一个空间，搞不好在那里还可以圆一个天方夜谭的梦。

喜欢你微笑听我讲故事的模样，喜欢你微笑阅读我文字的模样，喜欢你很多很多……。

15.09.2009 作品

夏天花灿烂

这是一个值得用心感受美好人事物的世界，唯有细心地品尝生活的滋味，生命才会渐渐地圆满，慢慢地完美。

我的小小车子里，从来没有缺少音乐，从来没有少过一张好CD。不管外头的艳阳多么酷热，不管天上下着多么大的雨，我耳中的音乐都是美好的旋律，常常我也被收音机的DJ的冷笑话逗得失笑。

我常跟向我吐苦水的朋友说：『天空这么宽，世界这么大，你又何必为了一些芝麻绿豆的小事去影响你一天甚至几天的心情呢？那多无聊啊，不如放下一切烦人的事，你会更加自在啊！』

曾经看过一题很有启发性的激励故事，故事是这么写的：『在美国某条长途公路上，双程道的山路熙攘川行着一路向北的车辆。突然的一宗车祸，造成了一场大阻塞。后面不懂究竟的人，纷纷下车观察前方发生了什么事，有些人摇下车窗开始指天笃地的打电话，有些人不耐烦地手叉腰抽起烟来，许多人不绝于耳地骂起了粗话，大家都对这一场造成一小时大塞车的车祸十分愤怒。忽然有一辆四轮驱动车上跳下了四名男女青年，他们把车上的收音机开到最大声，机里播放着一首接一首的强劲舞曲。他们带着满满的笑容去邀请陷于车龙阵中的人们走出车子，然后一起在劲爆的舞曲当中舞动身躯。渐渐地，大家都感受到了音乐的魔力；渐渐地，大家都释放了怒气，绽放了笑容，忘记了自己正陷于一场烦人的车龙阵中；渐渐地，大家都调适了心情，完全不在乎自己已经迟上班或晚回家了。整条街的人都在跳舞的时光不知过了多久，慢慢地车龙开始移动了，这时大家反而有点不舍地纷道再见，离开现场，各自踏上旅程。』

这题故事让我学习到用积极且乐观的心态去面对生命中的任何酸甜苦辣，只要怀抱一个正面的态度，一定会看到夏天最灿烂的那一座花园。至于路旁那些不屑一顾的杂花野草啊，你我又何必耿耿于怀呢？*

15.10.2008 作品



哎唉哈啊嘻嘿噢

哎，可爱的女王，你有一张可爱的脸，但我却常常摸不透你瞬息万变的表情。为了害怕你生气，我必须小心翼翼地哄着你顺着你，虽然这是我的专长，但却不是我的格调与义务啊。我有我的脾气，一直改不掉的艺术家的脾气，像我们这样冲突的两种脾气，要怎样才能相处愉快呢？

唉，可恶的女王，这个世界已经给了我太多的压力，请你不要再对我发脾气了。我虽然有一幅壮硕的身体，却有一颗感性的心，在我最需要笑容的时候，请让我看看你眼中的花朵。这个时代已经不断地挫折着我的勇气，请你伸出手给我一个支持，好吗？

咦，在你的灵魂深处，到底住了一个怎样性格的老灵魂呢？我很好奇，却不想花太多精力与时间去挖掘然后了解你。我只是想多花一些时间在我的事业与知识的提升上，你骂我自私或自我都好，反正我就是酱的了，谁也别想改变我。

哈，或许你会在了解我的想法之后踹我一脚，但请你永远记住，我的心中已经住满了人，你这一辈子别想住进来了。我这样讲或许你会伤心或者生气，坦白说我是故意这样说的，这样你就会讨厌我，我也不必害怕有一天你会爱上我了。

啊，我终于松了一口气，把该说的话都告诉你了，这样我就不必害怕会有一天把自己陷入泥沼之中了。

嘻，你又生气了，可爱的嘴角嘟成一个可恶的表情，奸计得逞的我，转身离开现场，MP4里播着还是我最喜欢你最讨厌的摇滚乐。对不起，我一直只顾着自己的喜恶，你下载送我的那一堆没有质感的音乐，我一首都没有去听。

噢，看到这里，我以为你会发一个大脾气，然后在我面前摔杯子摔书本摔电话，想不到你什么事都不做，只是微笑地走到我面前说：『你今天这一篇稿写得很坦白噢！』

嘿，我发现了你的一个大优点，原来你虽然很容易发脾气，但很快又会把一切忘得一乾二净，继续在我面前叽哩哗啦地说个没完没了。嘿，你总是像个孩子似的，牵扯着我心中那一个打坐许久的老灵魂，叫我招架不住，也叫我头昏脑胀。

噢，真要命！*

(后记：今天静思之中在自我反省，发现自己心中住着一个复杂的老灵魂，它不断地与多重性格的自己交战与玩乐，于是写了这一堆文字。)

09.11.2008 作品

赶路途中别忘了……

时代的巨轮，像一匹脱缰的野马，马不停蹄地向着前方狂奔而去。而你我，还有都市中数十亿的人群，也骑马难下地死抓住那一条缰绳同步而去，一秒不敢分心怠懈，深怕一分心就摔下了马，被时代狠狠地淘汰而去。

我们都在不断地赶路，赶向自己的锦绣前程，赶向自己预定的目标，赶向一趟未知的美好未来。

我们都在踏不出脚印的柏油路上、横过换日线的天空上、克莱茵蓝的海洋上不停地赶路。

我们也在油针上上下下的汽车里、不断更迭窗外风景的巴士上、三万英尺的飞机上、来回摆渡的渡轮上不停地赶路。

我们一直都在赶路，有时在薄雾蒙蒙的凌晨，有时在艳阳直射的中午，有时在夕阳掉下南中国海的晚霞下，有时在风中带湿的子夜。

我们总是以不同方式、不同心情、不同方向的形式赶路。有时我们满头大汗，有时我们口吹口哨，有时我们连跑带跳，有时我们悠哉悠哉。

我们可能会有同伴，但多数在半途就分开；我们可能会在途中遇到三五个投契的朋友，但多数是连笑容也吝啬赐予的陌生人。

我们难免有时心情不好，甚至卧病在床，但是我们千万别忘了明天的太阳还是温暖的。

我们难免有时消极放弃，甚至咸咸的泪水在脸上蜿蜒成一条没有尽头的长河，但是我们的信念中，千万别忘了自己的心中永远住着一颗大太阳。

不管你是一个人还是一群人，但请你在赶路途中别忘了，自己的光明未来在哪里。

不管你身在哪一个国家，但请你在赶路途中别忘了，家中的老爸老妈，锅中永远炖着热腾腾的八珍鸭汤。

不管你是少小离家还是老大未回，但请你在赶路途中别忘了，家乡的泥土里永远收藏着童年快乐的笑声。

不管你每趟离家有多么仓促或频繁，但请你在赶路途中别忘了，太太与孩子的笑容永远是夜里最惦念你的那一盏灯塔。

赶路途中别忘了……赶路途中别忘了……赶路途中别忘了……赶路途中别忘了……赶路途中别忘了……

即使他方的音乐多么悦耳，永远比不上老母亲的摇篮曲和孩子牙牙的笑语。

即使他乡的建筑多么豪华，永远比不上自己家中简简单单的幸福。

即使异乡的女人多么诱人，永远比不上自己那个陪伴同行的妻子深情。

即使他国的生活多么炫目奢华，你千万别忘了，千万别忘了你是谁。

赶路途中别忘了……你的生命是为自己存在着。*

花儿红红真美好

我越来越相信一个人的心态，透过眼睛，可以改变对整个世界的看法。

一个活在灰色阴影下的人，他是一个消极的灵魂，在他眼中所看到的東西，不是黑色就是灰色的。

本来不是那么惨烈的事，落在一个连笑都像在哭的人眼中，立刻就变成一件比地震还要糟糕的事。他会一头就栽进了牛角尖，然后自己一个人像一只钻进渔篓里的黄鳝鱼，越困越深，最后返魂乏术。

我越来越相信一个人的心态，透过心灵，可以发现到身边的真善美。

一个活在金黄色阳光下的人，他是一个积极的生命，在他心中看到的東西，不是金色就是白色的。

本来也不是那么美好的事，但在一个连流眼泪都会笑的人眼中，立刻就改变成一件比看到天堂缩影还要兴奋的事。他会一头栽进快乐花园里，四顾所见的都是红红的美丽花儿，并且越赏花越愉悦。

这是一个怎样的世界，决定于那个你怎样看事情、看人、看世界。

每天起床都有阳光在窗口之外等待，等待你一打开窗口，它就翩然莅临。假如你选择紧闭窗口，连窗帘也懒得拉开，那你的一整天、一整月、一整年，甚至一辈子恐怕就活在阴暗的角落了。

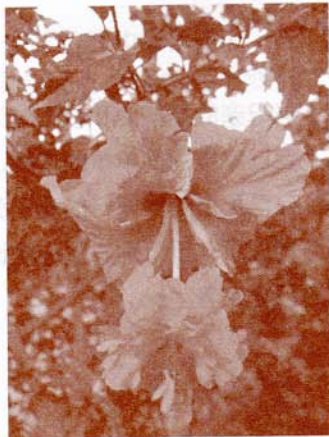
上帝创造这个美丽的世界，叶绿花红、海蓝山青，美好的一切一直都没有改变。改变的是人看世界的角度与心态。

花儿红红真美好，我们都没有色盲，应该好好欣赏花之美，然后为它写一首诗。

当你把一切都看为美好时，你才有力量活得更好。

下次看到路旁的小红花时，不妨趋前闻一闻花香，诚心的给它一句赞美，你会发现在赞美别人的同时，自己也会快乐起来喔。*

23.01.2009 作品



心花怒放，星空璀璨

那天早上七点多，上班途中我经过诗巫古田公园，远远的就被满湖的雪白荷花吸引了。

当时距离上班时间还差半个小时，于是我把车子停在路旁，下车去拍了几十张荷花写真。

初升的朝阳是和煦而暖和的，它照在花瓣上，使薄薄的花瓣看起来像极了新娘的婚纱。阳光也撒在大片的荷叶上，在微风的吹拂下，像是露珠在青翠的荷叶上滚动。

我拍摄着，心情竟然随着满湖白荷花而心花怒放起来。我自从爱上摄影之后，许多以前不屑一顾或者轻易忽略的花草树木与小昆虫，现在都成了我镜头下的漂亮主角。

我不知不觉的又重拾回很多童趣，白荷花与我乡下那口浅湖里长的布袋莲像是一场美丽的对照。只是一种白色一种紫色，一种开得高贵而纯洁，一种开得华丽而童真。虽然花颜不同，但是却同样叫人心花怒放。

2001年，我随着好朋友的中国旅游第一团到了北京，当巴士在入夜时分行驶在往天津的路上时，当我望向玻璃窗外，一时之间还以为自己眼花了，怎么会有这么多星星啊？而且每一颗都是亮晶晶的，在墨黑的天空闪烁时真的好亮眼啊。我兴奋的呼朋唤友，叫同车的团友都往窗外眺望星空，大家的脸上都绽放了惊喜的笑容。

都市人的天空都被高楼大厦切割了，城里的星光都被霓虹灯抢了风头，我们不是少见多怪，我们只是饥渴太久了。

在我采访的历程中，常常要在不同的城市出现，有时在广州，有时在亚庇，有时在乔治市，有时在吉隆坡，虽然头上的那片天空同样是宇宙的那一片天空，但是星空却是不一样的。

如果要看星空，我还是喜欢在辽阔的海滩，躺在帆布椅上仰望，喝一两罐啤酒，与三两好友有一句没一句的聊着风花雪月的事，那种悠闲的生活方式啊，才是我最爱的调调。

心花怒放需要用心体会，只要用心感恩上帝造大自然的奇妙，你即使看到一株含羞草也是感觉愉悦的。

星空璀璨需要用眼欣赏，只要你用心感受宇宙间的神奇，即使只是一颗星星，也足够叫你吟唱出赞美的诗歌呢。*

08.06.2009 作品

上帝这个创造者，在地球这颗蓝绿色的行星上，玩了一场精彩的创意游戏。

世上有黄人、白人、黑人、红人，大家讲着不同的语言，却共同靠着一口空气来维持生命。

陆上有壁虎、蜥蜴、四脚蛇、鳄鱼，看外形好像是表兄弟，体内却流淌着不一样基因的血液。

树上有长鼻猴、松鼠、人猿、飞鼠，大家都有自己的窝，却同样把大树当作游戏的乐园。

水里有海参、鱼儿、水蛇、水母，大家都在靠水生存，然而却从不聚在一起喝杯茶吃个包子，甚至它们还会互相残杀。

这样一个精彩绝伦且无与伦比的美丽世界，值得玩味的事情如榴连树的叶子，无法算计。

我是一只鱼缸里的金鱼，有着华丽的鱼尾，有着看不清楚玻璃缸外世界的大眼睛。

我一天到晚都在游泳，鱼尾如新娘的裙摆，在水中轻柔的舞蹈着。别人都说我是在诱引顾客掏钱买下，其实我是在为自己的未来奋斗，然后改变自己的现状环境。人类不也是如此吗？

我没有眼皮，无法合眼，所以我像是一个彻夜不眠的怪物，总是在整个生命中不眠不休的游泳。

我是一只水沟里的无名小鱼，灰黑色的小小外形，即使几千只在水沟中游泳，也引不起人们捕捉的欲望。换个角度想，我们的生命其实是安全的。

我们的世界就这么大，除非来了场大潮水，我们才有机会游到河里去。这样的机会好像越来越多了。

这里的水沟虽然恶臭、阻塞、污染，但是我们仍然要像贫民窟的孩子们一样，认命的活着。

我是一只河里的大便鱼，人类说我喜欢吃他们恶心的大便，其实我是别无选择的。如果这一条黄油的拉让江还有清澈的江水，我一定要去寻找翠绿的水草当食物，谁还会去江边码头厕所底下觅食呢？

那天听一个巴基斯坦的建筑外劳说起他一天两餐是辣椒酱拌白饭吃时，我的眉头都皱了起来。如果有水草吃，大便鱼是绝对不吃那恶心的大便秘便。

我是一条海中的抹香鲸，拥有庞大的身体，却怀抱着单纯的生活信念。

我没有征服海洋的贪婪意图，我只想简单的生活着。我想，这应该与我身在辽阔海洋有关吧，我在这样无边无际的环境中学会了“不计较”……。

人类有句经典的话叫“忍一时风平浪静，退一步海阔天空”。

我抹香鲸早就已经学会了，而人类啊，还在家庭里吵，国会里闹，战场上打……。

唉，无可救药的悲哀。*

黑白之外还有美丽颜色

生命是一趟十分有趣的历程，许多你意料之外的事随时都可能发生。有些是好事，有些是坏事，但是经过一段时间的洗涤与辗转变更之后，好事或许会变成坏事，坏事也有可能变成好事。于是我们在黑与白之外，还发现了灰色，甚至其他美丽的颜色。

蛹如果没有经过痛苦的蜕变，就没有化蝶飞舞的一天。假如蛹的埋怨心态停留在蜕变之时，也没有一个积极而乐观的态度去看待将来，那它肯定走不到灿烂的一天。

蛋如果没有耐性躲在壳中等待母鸡孵化，它永远只是蛋白与蛋黄，也绝不可能成为一只活泼乱跳的小鸡。

每一个生命都需要经历不同的阶段与转折，最重要的是你在这个经历中学到什么学问？

曾有一部叫作<我是一个贼>的香港电影，戏中任达华说的那句经典，十年了我还深深记得，他说：『上天尚能尽人意，山作黄金海作田。』

世上无圣贤，即使是圣贤，也会有不喜欢他的人，他也有可能在不经意之间得罪了某某某。

我们有时习惯了心直口快，我们有时忘了思考，我们有时后知后觉，无意之间得罪了别人还搞不清楚状况。

我们有时会被人无端端攻击，有时会被人背后狠狠插一刀，有时总会面对人事的纷争，如何四两拨千斤成了我们最大的考验与能耐。

人生路长，人事问题如果不立刻化解，有些人甚至用一辈子记恨，那他肯定是个痛苦的人。

其实你有没有想过，记住每一个仇，都是在作一宗自我惩罚的动作，因为对方可能不知道，甚至还一样地逍遥生活，但是你的心中总是结石着一口怒气，结果重伤了自己。

我们或许没有必要、能耐、肚量去请仇人吃一碟乾盘面，但是我们可以本着疼惜自己身心灵的信念，用时间去淡忘那些不值得记住的愤怒仇恨。或许你还是不甘心，但请你记住，容易原谅别人的人，自己会活得更加开心。

黑白之外真的还有许多美丽的颜色，不信你看一看天空横挂的那一条红橙黄绿蓝靛紫的彩虹吧。*

27.11.2008 作品

如果你感觉寂寞，请你打个电话给我，说一说你的心情，讲一讲你这几天的经历，让我声音的温度温暖一下你的心情。

如果你的电话很久没有响起了，请你传个简讯给我，让我用方块字填满你四周空寂的氛围。

如果你想念我，就请闭上眼睛好好想一想我的笑容。我虽然不是魔术师，但是我的确有改变你表情与心情的魔力哦。

如果你感觉累了，别忘了放松一下，看一看台湾连续剧，回味一下我从背后抱着你的甜蜜吧。

如果艳阳高照，阳光感觉刺眼，别忘了戴上我送给你的太阳眼镜。我希望它可以一路保护着你的眼睛与路程，就像我的眼睛每时每刻都与你深情对望那样。

如果天空下起雨了，记得撑起我送给你的雨伞。你一定要答应我，好好疼惜你健康的身体，千万别让我担忧。

如果停电的下午你想听歌，请你闭上眼睛，<海浪>的旋律就会像水一样流进你柔软的耳朵。那是我为你唱的歌，虽然唱得不好。

如果你有许多的快乐想要分享，请你就像往常一样的开怀诉说，我喜欢看你可爱的嘴角扬起的表情。

如果你有苦想要找人倾诉，请你第一个想到我，因为只有我愿意承受你在生气时捏人大腿的痛。

如果你对自己没有信心时，请你想起你已经改变了一个没有品味的我。你已经让我变得更有品味，也教会我更懂得去爱一个人。

如果你有时感觉软弱，请你想起在下大雨涨大水的那一天，你如何排除万难地驾车来到几十公里外的我身边，陪我度过感动的寂寞时刻。这是我一辈子都会记住的最感动的事。

如果有什么需要帮忙的事，请你尽管开口不用客气。我有时虽然是个讨人厌的坏蛋，但是我答应你，有时作作你的男佣也无妨。

如果这个世界来到了末日，别忘了你还有我深藏在心中的爱，这份爱可以化成你的氧气，让你有活下去的目的；这份爱可以变成你的翅膀，带你到一个只有我们两个人的星球。

如果有来生，让我们预订彼此的爱情，我答应你到时我会好好疼惜你。（假如那时我又丑又胖又没什么才华，你也不可以后悔哦。）*

15.02.2009 作品

石头乱想曲

石头有趣也无趣，有趣在于它的蕴藏在悠悠岁月间的无名故事，无趣在于它的沉默让好动的人有种发霉的感觉。

芸芸石头之中，最出名的应该就数<西游记>中迸出孙悟空的那粒大石头吧。小说的好处就是它可以天马行空的随意创作，不管石头是生物还是非生物。

我读高中二时，远从台湾嫁来诗巫的宋凯林老师教我华文。记得当她教到一篇名为<石头记>的文章时，竟然叫我们回家试着画石头。我一向喜欢作画，于是就在沙石堆中寻找了一袋外形平滑的石头，准备大玩一番这种作画新媒介。

画石头前要把石头用牙刷洗刷乾净，太阳晒乾之后用白色水漆把要画图的部分先上漆，然后用广告颜料(Poster Colour)画上图画。乾后用光油薄刷一层，然后放在大太阳底下晒至光油乾了即告完工。假如你用的是压克力颜料，你就直接作画，也不必刷光油，省了许多功夫。

我曾在好友买新家时画了两颗石头送给他，想不到过了没多久，他竟捧来画面残缺的石头说：『真想不到蟑螂肚子饿时，连石头画也不放过啊!』说完直摇头，我看着用了三小时画好的石头，好像心血被昆虫啃掉一样。

1990年前后，<龙的传人>创作人侯德健写了一首叫<一粒小小的石头>的歌曲，写鞋子里一粒小石头就可以让人走起路来举步唯艰的困境，来嘲讽需要改革的当时中国。

我倒认为多数人的心理都有一粒小石头藏在某个角落，有人会自我发觉后反省，但是多数人都茫然不懂自己心态的严重问题。

我曾经在童年时用小石头残杀过小鸟、松鼠、白胸秧鸡的生命，少年之后我戒掉所有与残杀挂勾的事，就连用弹弓打鸟这么好玩的事，我都彻底戒掉了。

台湾名主持人许效舜曾在节目中分享收藏石头的领受。他说了一句令我多年仍无法忘记的话，他说：『我家有一颗石头像佛，微笑的躺着，十年如一日。每次当我在演艺事业低潮与遇到困境时，我都会仔细看着那粒石头，它仿佛对我说，我已经在风雨烈日之下撑过千年，你的小小难题算得了什么呢?』几句话就让大家的茅塞顿开了，这跟心情郁闷时去看海有相同果效。

台湾绘本作家几米去年画了一本作品名<蓝石头>，我非常喜欢。

几米画了两座蓝色大石头，其中一座在森林中被砸碎，后来被运到工厂加工成雕像。每次当它思念起森林中另一座蓝石头时，它就悲伤的裂掉一块，然后又被雕塑成另一种雕像。日复一日，雕像越裂越小块，最后化成碎片、粉末，又被风吹回了那一片森林，回到了另一座蓝石头的身边。

这何尝不是那些出国工作，年老时回到家乡的游子心声呢?

石头是一种举目皆是的东西，在我眼中却是思绪乱飞的南北。*

26.06.2009 作品



流浪诗人啦啦啦！

大铁鸟的翅膀，随着导航表，把我带到了越南。

轰声雷动的机车，急急冲入我的瞳孔，赫然发现自己原来已经身在胡志明市。

滴漏咖啡不必用越南话解释，大家都在品茗中读懂了它黑色的语言；河粉PHO不必用诗来赞颂，你从我的愉悦表情，就已经洞悉了它的美好滋味。

戴斗笠的越南女人，挑着扁担卖着零食，在大街与巷弄之间讨生活。

戴头盔的机车骑士，马不停蹄的往前奔驰，在理想与现实之间劳劳碌碌。

我戴着墨镜，用流浪旅人的心情，准备在一条条街道与一栋栋建筑之间作一首诗。

……然后，发现属于这一座城市的真善美。

我曾经在中学时期作过浪迹天涯的梦，直到多年以后，才圆了出国的梦。

一张来回机票，一本护照，一个行囊，把我带到了广州。

我与所谓的唐山远亲，早已在爸爸那一代失联了。

我是土生土长的马来西亚人，可是奇怪的，来到中国还是有一份浓浓的亲切感。

黄飞鸿已经没有舞狮好多年了，只是每天来佛山找黄师父的人，还是络绎不绝……。

我在锦江温泉泡了一整夜，也把陈升的<北京一夜>改编唱了十几遍，可是人在广州的心情呐，还是与北京不一样的。

我吃了广州美味的点心，却在窗外看到一个捡破烂的老爹，正在寻找他的下一餐。

我在开平碉楼之中上下穿梭，却发现诗灵感，躲在碉楼的门角。

我戴着鸭嘴帽，在繁荣的北京路步行，却发现大马的歌手梁静茹，原来在广州是最火的大马歌手。

我曾经买了一张地图，把想去的国家都圈了起来，记得那时一连画了好几个国家，如今屈指一算，自己才去过泰国、菲律宾、香港、中国北京及广州和越南。离浪迹天涯的梦，还有很远很远。革命还未成功，我会继续努力。

我想做个流浪诗人，走到哪里，都为那个城市写一首诗。

我要做个流浪诗人，在异国的街头吟唱着快乐的诗歌，啦啦啦啦啦啦啦！

10.09.2009 作品







发现真善美

文字+摄影 ■ 杨善

作者：杨善

主编：杨善

摄影：杨善

校对：杨善

封面设计：刘利文

内页设计：刘利文

封面人物：Joslynn杨雨雯

印数：2000本

出版日期：2009年11月12日初版

定价：马币15元正

购买请洽：杨善 013-830 2287, 084-219251

发行：美景卫理恩道堂 Tel: 084-341041

印刷：诗巫联成印务公司

LIAN SENG PRINTING CO.,
No. 32, Ground Floor, Tan Sri Road,
P. O. Box 1688, 96008 Sibul, Sarawak.
Tel: 084-323761, 331721, 324031
Email: lensin70@gmail.com





爱情男女

杨善创作集 1
2000年3月初版

一本辑录了红尘男女青涩初恋
疯狂热恋 心碎分手及
攻陷爱情堡垒的爱情白皮书



凡人情书

杨善创作集 2
2000年12月初版

一步一脚印的诚实记录了
杨善12年创作的喜怒哀乐
悲欢离合的散文与
探讨生命意义的小说



我是男人你是女人

杨善创作集 3
2003年10月初版

一本用两性
双向角度展开对峙
用浓烈的火药当墨水
写成辛辣好玩的
婚姻枕头书



我要的幸福

杨善创作集 4
2004年3月初版

一首情歌 一个故事
一种感动 一行眼泪
我们心里 都有
一首喜欢的歌



十分过瘾

杨善创作集 5
2008年7月初版

杨善化身为外科医生
拿起了手术刀
过瘾的解剖了人性





感谢上帝
赐给我有一双看得见真相的眼睛
让我在这个真假不分黑白难辨的世界
懂得抓住做人做事的尺寸

感谢上帝
赐给我有一个分别善恶的头脑
让我在这个欺善怕恶的时代
谨慎做个隐恶扬善的人

感谢上帝
赐给我有一颗懂得欣赏美的心
让我在这个美丑参半的日光之下
发现更多环绕在身边的美好事物