

大马福联会暨雪兰莪福建会馆资助丛书

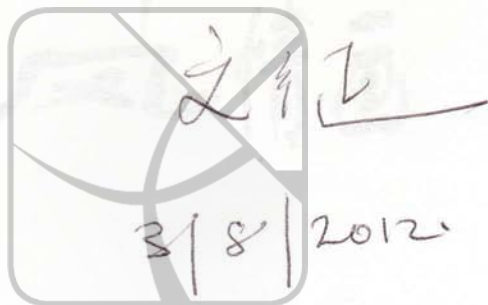
东海岸 风情画

文征 著





马华文学电子图书馆 存



本书获得马来西亚福建社团联合会
暨雪兰莪福建会馆“文学出版基
金”1997年度“散文组”优秀奖，
并由该基金资助出版。



本书获“全国优秀图书奖”
 及“全国优秀出版奖”
 1997年“金羊奖”
 并由北京出版集团出版

目录

东海岸 风情画

文征 著



大马福联会暨雪兰莪福建会馆资助丛书

东海岸风情画（散文组）

作者：文征

出版：文征

印刷：益新印务有限公司

PERCETAKAN ADVANCO SDN. BHD. (45169-K)

23, JALAN SEGAMBUT SELATAN,
51200 KUALA LUMPUR.

TEL: 03-6269211 6270699 FAX: 03-6270761

初版：1998 年 5 月

定价：RM 12

邮购处：TEE SA CHUAN

308, TKT. 3, BLOK A,
MEDAN WARISAN,
LRG. SERI TERUNTUM 1,
25100 KUANTAN.

版权所有·翻印必究

目录

- | | | |
|----|---------|----|
| 01 | 初临东海岸 | 01 |
| 03 | 小镇的夜 | 03 |
| 05 | 滔滔东流彭亨河 | 05 |
| 07 | 梦回珍尼湖 | 07 |
| 09 | 刁曼岛上 | 09 |
| 11 | 刁曼岛上的夜 | 11 |
| 13 | 东海岸的沙滩 | 13 |
| 15 | 中秋在海边 | 15 |
| 17 | 难民船 | 17 |
| 19 | 关丹河畔 | 19 |
| 21 | 林明山上看云海 | 21 |
| 23 | 林明山上观日出 | 23 |
| 25 | 甘马挽夜市集 | 25 |
| 27 | 斜阳残照林明镇 | 27 |
| 29 | 情系班珍山 | 29 |
| 31 | 乐浪岛风情 | 31 |
| 33 | 有空去公园走走 | 33 |
| 35 | 文化节在东海岸 | 35 |
| 37 | 买些纪念品回去 | 37 |
| 39 | 东海岸的风雨季 | 39 |

目录

41	海上看日出	
43	关丹的书店	
45	“新城”走一回	
47	遨游世外桃源	
49	峇洛海边的月光	10
51	“她”在黑巷等待	20
53	走过瓜丁唐人街	30
55	大卑士上寻虹彩	40
57	渔村风光	50
59	高脚屋	60
61	风华绝俗停泊岛	70
63	甘孟历史回顾	80
65	日拉望瀑布	90
67	大树头小贩中心	100
69	岁月留痕老爹井	110
71	巴耶布娥湖上	120
73	登莪岛	130
75	丹绒弄波剪影	140
77	云冰公园	150
79	玄天庙见闻	160
81	水光山色肯逸湖	170
83	向晚的黑石滩	180
85	彭亨农渔产品展	190
87	比农岛	200

- 89 魂系情人瀑布 131
- 91 看海龟生蛋 138
- 93 瓜丁公主山上 141
- 95 关丹大马路 143
- 97 过东西大道 145
- 99 兰竹度假村 147
- 101 奔驰在东海岸路上 149
- 103 南中国海上 151
- 105 拉达登峇卡走一回 153
- 107 与云冰结缘 155
- 109 龙运铁山今昔 157
- 111 一抹古香在丹河畔 159
- 113 参观峇迎工场 161
- 115 纸鸢风情 163
- 117 走进一街的光河 165
- 119 甘马仕海边拾掇 167
- 121 在棉花岛上 169
- 123 关丹海滩行 171
- 125 无限风光在肯逸 173
- 127 南中国海的容颜 175
- 129 甘马挽留情 177
- 131 忘忧在丁宜岛 179
- 133 双溪乌拉风情 181
- 135 远离文明的野餐园瀑布 183

137	走过关丹文化走廊	98
139	重临刁曼岛	10
141	走入热带雨林	99
143	山林内的原住民	98
145	关丹的书展	78
147	徜徉在含笑山	99
149	育华小学风雨飘摇	101
151	火树银花迎观光年	103
153	勿刹岛纪行	105
155	逛周日市集	107
157	风华正茂的中菁华小	109
159	丹州中华独中走过岁月	111
161	路过马江	113
163	风城无处不飞花	115
165	丁州博物院	117
167	格东度假去来	119
169	皇城千日	121
171	缘系棕榈城	123
173	关丹诗礼玛里曼印度庙	125
175	千山万水总是情 (代后记)	127

初临东海岸

飞，飞要靠风。

那年风季，我们从师训学院毕业了，像蒲公英似的散布出去，在半岛各隅落脚驻足。

而我，在知悉自己被派往彭亨州执教后，许多夜阑人静的时候总在许愿，期望能够到高原上捕雾、踏雨或深山数叶。

这夙愿没有成真，我驮着向东的风，走入几百里风沙，离开那缤纷喧腾的首都，前往我缘慳一面的东海岸。

七六年初，我怀着一腔憧憬及淡淡乡愁，倚著车窗，任由汽车带我走进一个未知的地方。

汽车很快把繁华的首都景象抛在后头，驶入林荫夹道的公路里。

首都通往东海岸的道路两旁，尽是林木丛莽的原始森林，一片葱翠，让人心旷神怡。

偶尔掠过碧绿无垠的原野，使我感到一份恬适，足以调剂奔波的孤独、单调。

然后，汽车走过文冬岭。

路是蜿蜒弯曲，一边是峭壁嶙石，一边是山渊深

谷，十分险峻。

山回路转，汽车行驶得缓慢，以防不测，整个钟头才越过文冬岭。十几年后，文冬岭成为历史的名词，加叻快速公路成为前往东海岸的“捷径”。然而赶路者额手称庆之余，却萌生一份恐惧感。短短几年内，这条公路肇祸连连，吞噬了数以百计的人命。

走过文冬岭，东去的路就笔直得多了。

一路上是山芭野岭，偶而有疏落的高脚屋，十分人间的样子。

长长的旅程，只有屈指可数的小镇，说明了发展的步伐尚未伸延到这一块淳朴的大地。

在关丹转车，转南直下，逆风飞驰之后，才跨过那滔滔东去的彭亨河。

濒河的小镇在暮色中待我，我抖落了一身奔波后的劳累，伫立晚风中。

尔后，我将在这风镇作客，开始新的人生了。

小镇的夜

在我生活历程里，风镇是我的第一个驿站。

风镇，其实就是彭亨州的皇城。

皇城，濒彭亨河而建，离南中国海不远，所以不时掠过流浪的风，一如旅人的飘泊，来了，然后走开。

而风，把缕缕沁凉带来这淳朴的小镇，使到她比其他小镇更加诗情画意。

小镇吹拂的轻风，于是在我心灵深处，撒下了宁静与自由。

白天，这小镇也不是匆忙的，让人没有蝇蝇蚂蚁的感觉。

几条街道横划过小镇，有缓缓而行的车辆，也有渐渐被时代淘汰的三轮车，都是相安无争的。

最安详的时刻，当然是夕晖晚照的当儿了。

当街灯一盏盏燃亮时，当然也是风镇最祥和静谧的时刻。

这时，最好迎着晚风，走在长长的河堤边，想心事，让飒飒的风吹醒以往许多的绮丽的京华美梦。

脚踏实地，是一种满足，亦是一种幸福。

河堤有高大的雨树，也有摇曳生姿的杨柳，景色虽然平淡，却是如斯和谐，足可让我陶醉。

暮色笼罩后，风镇的夜就如一首古典乐曲，有管弦的吹奏——只要仔细倾听，那首小夜曲足可让我沉醉。

回到宿舍，我凭窗远眺近的灯火，感到生命在跳跃。

独自在写作时，耳畔竟可以清晰的听到窗外细的虫声，把一室的灯火吟唱得微倦，把夜色吟唱得垂垂老去。

我在幽静的气氛中，享受人生中难获得的闲逸，并感激会成为风镇的过客。

即使明日又天涯，我已不必有怨有悔了！

滔滔东流彭亨河

彭亨河，来自遥远的大汉山。

一泻千里以后，她以如虹的气势向前奔流，越过莽莽的原始森林，越过险峻的山壁，然后蜿蜒流过了原野村庄，最后向南中国海投怀送抱，完成她的羁旅。

第一次邂逅彭亨河，即被她波涛滚滚所震慑。

她真不愧是半岛的第一长流。

俯瞰她泱泱的川流，顿然使我豪情滋生，让我感染她的意气风发。

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”——看英姿飒爽的彭亨河，我也有尽兴吟唱的冲动，也会兴起一笑大江横的豪气。

毕竟，那些年我正当年轻，岁月无忧，有满腹的理想，可以执着自己的抱负，并全心全意去实现。

所以，我赞赏彭亨河澎湃的奔流，也赞赏她汹涌的气势。

清晨的彭亨河尤其年轻，在朝阳的照耀下，像一条闪闪发光的白色宽缎带，平躺在大地上。

灿烂的晨曦映照出潋滟的水波，仿佛千百金蛇

在水面狂舞，壮哉此景！

日落黄昏下的彭亨河自有她脱俗的媚态，此时，她收敛了不少野性，宛如母亲的温和，轻抚天涯浪人创伤的心灵。

当然彭亨河在月夜里最是妩媚迷人了。

当一轮浑圆杏红色皓月当空而照时，“月涌大江流”的景象便呈眼帘，充满诗情画意，让人沉醉。

若此时能划一扁舟漂浮在波光粼粼的河面，一定更加令人回味无穷了。

彭亨河，来自遥远的山顶，日夜不息地淙淙流淌，像唱着一首悲欢离合的生活之歌。

岁月流逝了，一如河水之奔流，以后，当我回首前尘往事，彭亨河一定会浩浩荡荡越过我的心头。

梦回珍妮湖

为了那个凄美的传说，我决意要前往那全马最大的湖。

在莽莽森林里，你卧在那条母亲大河的身畔。

当天，我经历了许多崎岖山路，才来到你身边。而见到你一泓盈盈湖水，我觉得自己的辛劳是值得的。

我伫立，眺望静止的水，宛如明镜一般，清晰地映出蓝的天，白的云，心头不禁赞叹不已。

你的波影水光，无可否认是大造化的化身，是大地留给彭亨儿女的印証！

而更让我惊艳的，是长在水面上的莲花，一眼望去，竟然无边际。

碧翠欲滴的荷叶，像是插满了密密麻麻的翡翠伞似的。

而在层层如圆盘的莲叶上，开着无数的红莲。有的袅娜地开着，有的灿烂地放着，也有羞涩的打着朵儿。

银色波影里，莲花长得格外茂盛，叫我深深陶醉。

划一小船，荡漾在碧波上，心中蕴满了豁达、自由的感情。于是一片爽心悦目的碧水茫茫，霎时间净化了我的哀愁和飘泊。

人世间的种种不如意，也在你叠叠的波光里淡化了。

船在莲花间穿梭，美得脱俗的莲花触手可及，但是我不可去采它。

我让自己陷入冥思中，想到有关你的传说。这里，曾经有一个古皇城，而今是否还隐藏在你胸怀中？

那条英勇的守护神——巨龙，它驮着一片沙洲，沙洲上有珍妮公主遨游休憩的行宫，是否真如别人所言，月明之夜还会乍现，时沉时浮？

一切已湮远了，但是你在四周山色中的倩影，却让我牵肠挂肚，午夜梦回呀！

刁曼岛上

越过南中国海的胸膛，那个朝夕相思的海岛终于在视线中出现。

在万里无云的淡蓝的苍穹下，刁曼岛温柔地卧在碧蓝无际的水波上。

远远的她，有起伏山峦，葱翠的树木及弯曲而洁白的沙滩。

船近了，心也靠近了，靠近了仰慕已久的刁曼岛。

由船舷上往海上望，在清澈碧水底，是丛丛令人目眩心醉的珊瑚。

一簇簇的海底花园，令我们惊叹不已。

我知道，我们已不虚此行了。

船靠岸，大伙急不及待跳上沙滩，抖落一身的疲惫，然后在一溪流边筑起帐篷。

起火烧饭，然后大快朵颐，再粗的茶再淡的饭，也叫人吃得津津有味。

裹腹以后，当然是奔向沙滩、奔向碧水。

赤着脚，让脚板与细沙亲吻，让脚印去见证我的到来。

走完长长的沙滩，再投入碧澄的海水，尽情潜泳。

当然不忘潜入海里，去观赏那些风华绝代的珊瑚，翩翩起舞的海藻以及七彩多姿的游鱼。

奇形怪状的珊瑚以及色彩缤纷的热带鱼，简直迷醉了我的心灵。

载浮载沉了大半天，一点不觉累，当然更不觉枯燥。

天地本有情，只要有爱，一定会向往大自然的。

相见是缘，与刁曼岛的邂逅，是有缘千里的相见。

而经过十个钟头的海上旅程，渡惊涛骇浪，受了晕船的苦，熬住雨淋日晒，我终于目睹刁曼岛的风华，全心去倾慕她的魅力。

这一趟，实在是不虚此行。毕竟，她实现了我心头的的一个梦。

刁曼岛上的夜

暮色慢慢地笼罩在这海岛上，我们赶在天黑之前，在丛林中拣拾枯柴树枝。

夜色苍茫后，就点燃营火，让温暖的火光驱除海滩上的泼墨黑暗。

也让火花扬在你我心中，消除彼此间的隔阂。

打破彼此间的藩篱之后，大家尽情玩游戏，并天真、开怀地畅笑着。

各种游戏固然难登大雅之堂，却把我们带回童稚时代，那种玩起来又疯又狂的意境。

快乐就轻易获取了。

自从在社会工作以后，年轻的心逐渐消磨了，少年的梦已远，曩昔一笑大江横的豪气也已成了岁月流水上的逝波。面对太多现实生活的冲击和人事的变迁，所以总无端感到寂寞、茫然和苍凉。

当年年少时，以为生活是美好的，等到接触现实社会、才惊觉一切不如人意，所以总让忧伤与哀怨的感受啃蚀自己的心灵，无以自拔。

也惟有在辟里啪啦的火堆旁的开怀畅笑，才能忘却种种不如意与挫折。

玩倦了，就坐在火堆旁弹吉他唱歌，且让歌声一曲又一曲响彻在静谧安详的岛屿上。

午夜过后，众人纷纷进入梦乡，我却因兴致高亢而无以入眠，独坐在沙滩上，独坐在万籁俱寂的夜里。

营火已灭，四野寂黯，只听到吱吱唧唧的虫声，由草丛中发出。

虫声吟唱，宛如一首协调曲，在静夜里格外清晰。

而我独自欣赏着一首又一首乡野最原始的歌曲，一首又一首淳朴的大地民谣。

听着虫声悠悠的唱着，也唱落了自己满腹的惆怅和辛酸。

今夜，且让此起彼落的虫吟，把夜色唱得垂垂老去，陪我一起等待朝曦。

东海岸的沙滩

长长的沙滩，弯着一片白白的柔沙。东海岸的海岸线，尽是人见了心旷神怡的沙滩。

波德申海浴场与这些海湾沙滩比较，只有自叹弗如。

而我来到了东海岸，也与大海沙滩结下了不解之缘。

每逢周末或假期，大海总召唤着我，要我去踏沙蝶踱，去眺望缥渺浩瀚的大海。

大海是异于江河的。

毓秀娟流的江河让人心灵安详，沉醉在她的温柔里。

浩瀚广袤的大海让人心胸开放，浪涛翻腾使激情昂然，甚至让人开怀畅笑、展喉高歌！

东海岸的沙滩总是长长的，让我走不到尽头。

怀着忧闲的心情去漫步，才是一种享受。

予在沙滩上，眺望一望无际的南中国海，倾听潮声浪韵，诚是人生一种享受。

而大海变化多端，是永远看不厌的。

当风平浪静时，万顷碧波仿佛沉睡着似的，显

得那么温和，天空白云悠悠，几只海鸥自由自在地飞翔——这一幅图景，总使我陶醉，也在我心灵深处，撒下了宁静与安详。

也喜欢刮风时的海边。

风起时，把海水卷起千层浪，而层层海浪像手拉着手似的，一排又一排地向岸边滚来。

沿着海岸沙滩滚动的雪白浪花，像是给这洁白沙岸的胸前挂上了一串串的银链。

浪声响彻空间，飒飒声回荡，宛如千军万马在前线挺进；此情此景，使我感到心情开朗、振奋，让我忘却了生活中的不愉快，工作里的种种挫折。

“不积细流，无以成江海”，我若能有大海的宽敞心胸，当能以乐观及豁达的态度去面对人生了。

中秋在海边

农历八月十五日。

暮色初坠直落尖布勒沙滩，数以千计的人们在此聚合，每个人的视线是遥远的水天汇合的水平线。

等待着，等待着，一轮圆圆的月亮，从水平线那头缓缓爬了出来，如同一盏大灯笼，亮在众人眼眸中，亦亮在众人心湖里。

渐渐露出了整个皓月，像一只硕大的银盘，射出柔和的水样光泽。

而月光，在海面上闪烁跳跃，如同乐曲中轻盈的拨弦，让人惊艳。

不期然想起张九龄的《望月怀远》：

海上生明月，天涯共此时。

情人怨遥夜，竟夕起相思。

灭烛怜光满，披衣觉露滋。

不堪盈手赠，还寝梦佳期。

人生不如意十之八九，而悲欢离合也不是个人力量可以加以安排的。毕竟，人世是一场大悲欢与

大离合的舞台，只要曾经刻骨铭心深爱过，即使已分手遥隔天涯，也不足为憾了。更应该趁此佳节，给彼此献上深深的祝福。

际此中秋佳节，一轮分外皎洁的圆月涌上天空，一轮银光无遮无拦地铺洒开去，仿佛要荡涤这人世间的不如意似的！

坐在银光中，人们开始在沙滩挖掘堆砌，积成许多图形，然后点燃起蜡烛。

半晌时间，宽阔的沙滩竟然是一片烛光海洋，闪闪烁烁，熠熠生辉。

苍穹是晶莹如玉的明月，沙滩是点点烛光，仿佛是天上的星星已全掉落人间，此情此景，美不胜收。

此时，带着鉴赏的心情去彳亍灯海中，去分析各种造型，并尝试分析这些造型主人的心事。

但是别揭露别人的心事，以免挑起他的相思、惆怅……

还是回去吧，愿在梦中圆了一世情缘。

难民船

那一个日落黄昏，我们惊闻海湾处停泊了一艘难民船，便纷纷赶去观看。

应该本是一艘渔船，破陋的外型，就知道它已历尽沧桑，就那么精疲力竭搁浅在海边沙岸。

杆已摧，桅已断，船身已破裂，伤痕纵横交错。

这么一艘船，怎么能够乘坐约莫六、七十个船民呢？

这么一艘船，怎么能够航过万顷碧波，怎么经得起风雨侵袭呢？

而它战胜了汹涛骇浪，安然抵达了港湾。

看那些饱经忧患的船民，疲惫万分地散布在沙滩上，男女老幼都有。

疲弱的躯体，憔悴的容颜，无助的眼神，任何人见了，也可以想像得出，他们已经遭遇了多少迫害、多少辛酸。

尤其妇孺，他们的眸光中透露出曾经承受过无数煎熬和苦难。

不必说，他们逃亡的路，也一定也是崎岖不平，一定经历了多少汗水与血泪。

一个满脸风霜的老者告诉我，他们在海上颠沛流离了十个昼夜。起初遇到凶神恶煞的海盗，把船上的金银珠宝洗劫一空，并且奸污船上几个年轻貌美的少女。

蚂蚁尚且偷生，多么艰辛的处境，他们都必须去面对，并且去克服！

在茫茫汪洋中，他们乘坐的船引擎失灵了，只得让它在无边无际的海上漂流。最后，船上的食物及清水已殆尽，大家饥寒交迫，加上日晒雨淋，昼热夜冷，都纷纷病倒了。

体弱的因病而死亡，尸体就抛入茫茫的大海中……

我能不为他们的苦难与不幸而流泪吗？

离开祖国，他们应该何去何从？

此去千里烟波，何处是家国。

我无能施出援手，只有默默祝福他们——越南船民。

关丹河畔

日夜奔流的关丹河，泱泱不息地流经高山峻岭、山林原野、村庄市镇，然后停下它奔驰的脚步，永远淌入蔚蓝的南中国海里。

迤邐的流水，绿化了两岸的大自然植物，亦滋润了田园。

而东海岸重镇——关丹，就在河口处矗立起来。

关丹河为这个逐渐繁荣的城市，召唤了一缕缕流浪的风。

这个城市，应该是风的故乡。

因此，当漫步在关丹河畔时，一阵阵的轻风总多情地拂在身上，使人感到沁凉和爽快。

若是飒飒大风拂扫，更使人有“我欲乘风归去”的感觉。

而凉风习习的傍晚漫步在河畔，更会使我感到心平气和，胸怀蕴满温馨的感觉。

凭栏遥望，对岸有青翠的沼泽植物，再远处是渔村，叫丹绒隆坡。

假设有闲暇，可以从城市码头搭船过去那渔村

溜达，看看渔民的生活。我曾经这么想过，但是从未成行。

当然，两年后，当横架关丹河的大桥建竣之后，到那边去就不必搭船——然而，却少了一种独特的情趣。

沿着河堤，伫立了许多叫人看了感到温馨的昏黄的灯。当暮色低垂时，可以在灯下沉思遐想。

在灯下，可以是天涯也可以是巷陌，可以有欢欣亦可以有哀怨，然后俯看关丹河水缓缓流淌，一如自己的华年也在岁月的长流里流淌过去。

离开故乡已有几年，虽然自己性格颇豁达，能够随遇而安，然而走在关丹河畔，却不期然要想到遥远的故乡香妃城，以及毓秀而袅娜的麻河。

关丹河，排遣我的情怀，让我把乡愁抖落在河中，流向一个苍茫无际的前方。

林明山上看云海

要看重岩叠嶂，山峦起伏，只得驱车前往林明了。

这里曾是世界最大的地底锡矿场，虽然已关闭，遗迹犹在，有心人可以去凭吊一番。

我来，是因为垂慕林明的山水。

我来，怀着对大自然的喜爱。而这份喜爱，天真而纯挚，来自生命的本性，却带着高贵而理想的感情。

我来，希望林明山上的清风会拂走我一身的俗气。

我来，是为了一睹山上的幽深与苍茫，也为了一睹那人人赞美的云海。

由山脚拾级而上，欲穷千里目，只有更上一层楼。

晨曦初露，山上弥漫着雾，在树间，在草丛，像个顽皮的精灵，在施展魔术，挥动着那块奇幻的纱幕来迷惑人。

于是漫山遍野尽是雾树、雾草、雾石……

乳白色的雾，有时如袅袅的轻烟，有时如万顷

波涛卷来，有时轻盈如羽衣，有时沉凝如灰铅，让人陷入无边无底的白色混沌之中。

等到眼前的雾渐散，前方的山峦开始浮现了一片云海。

这银光奔泻的云海，轻拢、慢涌，铺排相接，变化多姿，真是妙趣横生。变幻翻腾的云海，像煞辽阔无边的海洋，时而静止，时而起伏，赛似波涛汹涌澎湃。

坐看云海，心里摇荡，魂为之夺。

多少诗句上心头：

“天忽作晴山卷幔，云犹含态石披衣。”

“天上浮云似白衣，斯须改变如苍狗。”

云海千姿百态，瞬息万变，而人生何尝不一样？

万事无常，恰似变幻无穷的云海，岂能不以随遇而安的心态去面对。

眺望云海，神往之余，希望对人生有所感触、勘透，则不虚此行矣。

林明山上观日出

凌晨四时的林明镇是寂静的。

街灯在绽放光明，仿佛在作一个承诺，为夜行人照亮前路。

小镇是睡熟了。如果不是这些街灯，我还会误以为走在异域里。

但林明不是异域，她曾经是闻名遐迩的地底锡矿场所在地，风光过，而今繁华散尽，落寞一身，足堪让人不胜唏嘘。

林明山不高，我拾级而上，凭手电筒的光芒，指引前路。

苍穹有一把镀金镰刀似的月牙儿，散下苍茫的清辉，另有一番韵味。

除了残月，天空还密布闪烁的星子，仿佛明亮的泪珠就要坠落一样。

星月无法燃亮黝黑的夜，但为了一个梦，我坦然往上走。

山野小径，风冷呼呼的吹着，一路上黯影重重，只有虫声唧唧，唱着一首首乡野最原始的歌。

终于到了山上。

沉寂的大地唯我守候，许多回忆纷沓而来，年轻岁月在心口轻轻踏过，想起过去漂泊的日子，走过多少风雨路，而今，惟有如画的江山，才是我的最爱，才能抚慰我心头几许的惘然。

终于，最期待的晨曦在东方微露。

终于，林梢上冉冉升起了太阳，那么红，那么亮，似一颗烧透的含着泽润的炭球。

太阳升高，像炼化的铁汁一般艳红，带着喷薄四射的光芒，从若有若无的薄雾中闪出来了。

灿烂的金光从云雾中穿射而出，霞光红波，滢奇观，独呈一景。

我为之神驰，亦为之心醉。

阳光带来光明，也带来温暖，怪不得人类要歌颂它了。

守着日出，在林明山顶，圆了我一个梦。

甘马挽夜市集

星期四傍晚在甘马挽落脚，巧遇每周一次的夜市集，也兴致勃勃地参与其盛。

小贩们下午五时就陆续来到苏莱曼尼街，在街道两旁摆起摊子，开始一天的生计。

起初，来逛市集的人并不踊跃，入夜后，才人潮汹涌起来。

我在九点过后走入夜市集，只觉前后左右都是人，男女老幼的脸上洋溢着过节的欢欣。他们甘于平凡，所以容易满足，而知足常乐，是每个人了解却很难企及的。

一条街充满着声音及颜色。小贩的吆喝声、顾客的讨价声、游人的闲聊声……汇成了漫无条理的大重奏。

灯火闪耀，蓦然使我有点火树银花的错觉。于是，我走入了人声及灯火里，去感受这一街的热闹。

熙熙攘攘的人潮中，我随心所欲走走停停，一档档走过去，一摊摊看过去。

所摆卖的货品真是琳琅满目，从洋货到土产，多得令人眼花缭乱。有的平常得很，有的却很罕见，值

得仔细观赏一番。

我对洋货缺乏兴趣，对乡间风味的马来食物却是一见钟情。

沙爹是常见的了，但是见到在火炭上发出“吱吱”响声的沙爹，禁不住食指大动了。

吃了沙爹，隔了几档，又见到了烤鸡肉，香味随风飘荡，当然又使我垂涎三尺。

卖马来糕果的摊子也颇让我流连，许多知名与不知名的糕点，色泽鲜明且香味浓馥，发出一股令人难以抗拒的魅力。

除了用的、穿的，夜市集里还售卖本地水果、蔬菜及鱼虾，价钱便宜得令人惊喜。

或许，何处无夜市，但是，各个地方的夜市总有它的特色。所以，相见是缘，既然有幸与甘马挽夜市巧遇，我也因而随着人潮，轻轻松松地走过，直到灯火阑珊，曲终人散，我才心满意足踏上归途。

斜阳残照林明镇

一百多年前，这里原始森林密布，瘴气弥漫，是毫无人烟之山谷盆地。

后来，一些华人用竹筏由关丹河逆水而上，向当地土著收购山藤，并售卖食粮给他们。另一些华人则前来淘洗锡米。

这些华人当中，有一位叫林明者，因女儿嫁给彭亨苏丹，得到这里约五千英亩的土地，而这地区就以这个人名沿用至今。

当年是一片沼泽地带的林明，因为含锡丰富，吸引了许多华人矿工，在这里披荆斩棘，从事拓荒工作。

由于山岚瘴气，水土不服及医药缺乏，不知有多少矿工埋骨荒野。

当沼泽河岸地带的锡米告采罄，经探测方发觉大量锡矿潜藏于地底一百尺或更深的地层。后由彭亨联合有限公司开采，成为世界最大的地底采锡区，闻名遐迩。

矿工向下垂直开井，安装升降机，然后在地下层用凿子及锤子敲凿洞眼，装入炸药引爆，开采锡矿。

伟大的劳动人民流尽了无数血汗，忍受了多少辛酸苦难，牺牲了多少的生命，始把林明镇创造起来。

一九一二年一场大火灾，这个山城小镇一日之间化为灰烬。然而经过重建，又恢复旧观了。

一九二六年发生大水灾，淹没林明镇，使之满目疮痍，直到一九三〇年才复苏。

然后，林明镇熬过水深火热的日军统治时期，也熬过了英政府宣布实施的“紧急法令”，终于见到了曙光。

独立后，林明市呈现了一片兴旺、繁荣景象，市场一片欣欣向荣。

殊不知自从八六年始，锡矿业一蹶不振，林明的矿地也随之关闭，矿工离去，使到这个曾经繁华热闹的市镇开始没落，身后萧条。

如今，林明市景寂寥，只剩下一抹斜阳，兀自残照着。

情系班珍山

归来之后，在许多梦中，还来到班珍山。

是否因这里有温馨的回忆？

是否因这里有凄迷的故事？

那个清晨我们前往时，远远就看到班珍山在碧翠的山林间矗立，好似匍匐着的巨人。

蒸腾的白雾弥漫山腰，使班珍山宛如一个睡意未醒的仙女，脉脉含情，凝眸不语。

愈来愈近班珍山，心情就愈兴奋，是因为首次踏步于此，还是因为山中那个岩洞。

登山前且凝望，只见巨岩壁立，势欲倾倒，苍树翠竹点缀其间，层层烟岚飘飘忽忽。

租了手电筒，拾级登山。

石壁斜陡，石级也一样，所以只有小心翼翼，缓缓登上。

先到左侧去看看。

有奇形怪状的钟乳，垂下如林的石柱。

远眺，山下远处是云岚飘游，苍茫若梦。

转到右侧去，是洞开的石穴。

走进去，前方是黑黝黝的，只有以手电筒的光线引路了。

洞穴上面不时飘洒下细雨，落在衣襟，滚进颈项，冰凉凉，冷酥酥，使人精神一振。

地上也有小溪流，像木琴一样鼓着叮叮咚咚的乐曲，使人驻足，专心聆听一番。

终于走到洞穴的尽头，那儿塑立了几尊神像，有的像人，有的像兽，使人肃然起敬，也使人心头浮起一阵好奇。

这些栩栩如生的石像，色彩鲜艳，肯定不时受到维修保养。

再转到另一个洞穴去，又看到几尊坐着的佛像。就许一个愿吧，或许祂会显灵呐。

整个山洞并不大不深，但氤氲着神秘的气氛，尤其岩顶时有水珠淅淅沥沥往下滴，如同甘露晶莹冰冻，触体沁凉，更增添一份阴森。

寻旧路走出洞穴，重见光明。

要是许下愿能实现，我还会回来。

毕竟，我把一份情怀遗留在那儿了。

乐浪岛风情

乐浪岛离瓜丁河口约四十五公里，由水程前往，费时三个半小时。

三个半小时算得什么！想到前面有美丽的岛屿在等待我，三个半小时一晃就过了。

近了，那个岛屿——低卧在碧蓝的南中国海上，有葱茏的丛林，有高耸的椰树，有嶙峋的石礁，更少不了长长白白的沙滩。

船靠岸了，心也登陆了。

赤着脚，奔走在松软的沙滩上，远眺南中国海的粼粼波光万顷，让思绪飞扬，想百多年前，先辈就是渡过千里烟波才抵达国土的，不禁为他们的勇气肃然起敬！

终于被澄清沁凉的海水所诱惑了，于是解衣下水去。

还有什么快乐逍遥可比得上在水中载浮载沉呢？就仿效那些游鱼，在清澈碧蓝的海水里徜徉。

累了，就仰卧细柔沙滩上憩息，看白云苍狗，像人世般变迁。

最乐的是到海龟湾去观赏珊瑚了。

下到水中，又是一个悠悠的世界。

这世界，充满色彩，充满形状。

那世界里的珊瑚，一簇簇、一座座、一丛丛、一朵朵，如同一个百花齐放，灿烂无比的花园。

如篮的海棉、如树的软珊瑚、起舞的海藻……无论是柔顺或是刚硬，是色彩缤纷或色调平淡，都充满魅力，让观赏者陶醉。

更赏心悦目的是色彩鲜艳的游鱼穿梭在珊瑚海藻间，增添水中世界的生命力。

我可不晓得这些鱼的名称，但是它们七彩多姿，线条柔和圆转，予人一种涵容蕴藉的美感，就足以令我眼花撩乱，令我心醉神驰。

或许，海洋里也有弱肉强食的社会，然而看悠游自得的鱼儿，我想它们应该少了人世间的勾心斗角吧！

有空去公园走走

心烦气躁的时候，你想到那儿去？

逛街，可要熬得住乌烟瘴气的市嚣及尘埃。看戏，全是无厘头文化的电影。

在家，却是热烘烘的，令你坐立不安。

这个时候，我建议你去看公园走走，去接近大自然，让惬意的绿意包围你，让沁凉清风拂扫在你身上，带走你的烦恼和哀愁。

关丹附近就有几个公园让你选择。

清晨，清晨我最钟意那个位于英迪拉玛哥打新市镇的农业公园。

这公园占地颇广，并且以森林为背景，环境极其幽静。

落足这儿，触目皆是青翠葱茏的树木；而树木的怀抱中，是线条优美的人造湖。

湖畔种有花草，井然有序，正是“浓绿万枝红一点，动人春色不须多”，实在令人陶醉。

循小径绕湖走一圈，偶见游鱼浮上水面觅食，一副悠游自在的模样，羡煞我也。

湖上有小桥，站在上面观看一圈圈粼粼波纹，牵

引许多过去云烟往事，让心事沉淀。

若能划一扁舟轻泛湖上，与大自然成一体，岂非乐事？

不去农业公园，可以到德伦敦公园，这里虽然没有湖与小桥流水，却有一个小型公路，可以让孩子们去踩脚车，认识一点交通知识。

这里也有几个大铁笼，养有野生动物如：熊、猴子、飞禽、刺猬等，孩子们挺喜欢的。

还有一池乌龟，也可使孩子们流连忘返。

我却挺喜欢那个葛乐浪公园，因为那里有一个荷花湖，让莲花展示她们的风华。

三、四月时候，当满湖的荷花开得灿烂，我总禁不住要到那儿徜徉，欣赏亭亭玉立在水中央的荷花，让思绪流去过往。

平平无奇的公园，因为一池荷花而让我流连，像流连在古诗《江南》里的意境：

江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北……。

文化节在东海岸

九一年的全国文化节在瓜拉丁加奴举行，我未刻前往观赏，颇感遗憾。

不过却注意报章上图文并茂的报道，至今尚记忆犹新的两张图片是：

一、街上的商店都挂满了红灯笼，在夜幕低垂时绽开光明，文化气息挺浓厚。

二、那个矗立在文化村入口的牌楼十分别致，很有中国风味。还有牌楼下的女孩，如今可安好？

九二年的全国文化节则在关丹举行，我则适逢其盛，没有错过！

少了红灯笼，当然是一种缺憾；就像人生，少了文学也无所谓，然而没有文学，生命还会充实吗？

文化节的序幕由敲击二十四节令鼓掀开。而震撼人心的鼓声，一如文化中蕴藏的生命力，那么磅礴、雄伟，也只有通过文化活动，我们才会对自己的种族有更深一层的认识，从而对自己的生命有更深沉的认识。

文化村设在丹那布爹中学及中菁小学校园内，而单是中菁小学的校舍外型，已显示出一种艺术美，

让人赞叹。

文化村内展示各种史料、书籍、画、地底锡矿场模型、中药……以及售卖各种小食，让人观赏之余，还可以大快朵颐，流连忘返。

高潮迭起的是舞狮表演，让人叹为观止。文娱表演也不错，美中不足的是少了曲艺如相声及戏剧的演出。

最是忘不了那压轴好戏——文化大游行。

热烘烘的场面，街道人潮汹涌，夹道观赏游行队伍走过，仿佛走过五千年悠悠传统。

火树银光的花车、兴高彩烈的提灯队、铜乐队、娶新娘花轿、踩高跷、舞龙……让人大开眼界，让人击掌称赞。

文化节是过去了，但是推动文化的工作却不能因此而停止。文化的火种还得继续承传下去，传下去给我们的下一代。

且让我们传灯的精神，刷亮文化的生命。

买些纪念品回去

有朋自远方来，游遍东海岸的大城小镇和名胜，陶醉在这一块淳朴大地的山光水色里，临别时顿感依依不舍。

天下没有不散的筵席，有缘还可以再见的！我安慰他说。

再见时，或许已人事全非了！他怅然说。

人生到处知何似？恰似飞鸿踏雪泥。你何必太过执着呢？我无奈地说。

相见是缘，我这一离开，不知还有缘再来吗？岂能没有一些东西供以纪念和回忆。他深情款款说。人生自是有情痴，奈何。

因此，我带他到售卖手工艺品的商店去。

琳琅满目的手工艺品，令他眼花撩乱，陶醉其间。

有洗净美化的珊瑚，雪白如盐，离开了海底故乡，依然风采依旧。

有条纹错综复杂的螺蛳壳和贝壳，髹过光滑油后更见风采，令人爱不释手。

他买了两件，说可以让他想起刁曼岛和乐浪岛，

想起那儿的海底世界。

静夜里倾听，或许可从螺壳里听到大海吟唱的潮声浪韵。我遐想说。

当然，他也买了一串以贝壳制成的风铃，希望挂在窗前，可以召唤来自海上的风，可以听到海洋的呼声。

木材雕刻也诱人，毕竟，雕出来的雏形栩栩如生，可以勾起一些回忆。

粘土塑造而成的水壶、瓮，也富有马来色彩，买回去当摆设，可使家居生色不少！

还有纺织品，可当艺术品看待，也可当实用品加以应用，岂容错过。

色泽鲜艳的峇迪恤衫、帽子、衣服，图案自创一格，洋溢热带风情，当然不可错过。

独具东海岸特色的月形纸鸢则非拥有不可，让它挂在大厅正中，一定会想起广袤的稻田或绵长的沙滩。

友人带走不少手工艺品，独留下他眷念的心，在这块美丽的大地。

东海岸的风雨季

十月杪，东海岸开始受到东北季候风的吹袭，大片乌黑的雨云从南中国海上空涌来，把天空压得很低很低，像要塌下来的破墙。

风助云涌，乌黑臃肿的云层最终叫雷公炸裂，被电母掀开，把天河化作漫天雨箭，倾泻到地上，洒泼到地上……

于是，东海岸开始受到狂风暴雨的蹂躏了。

风雨季里，难得一见艳阳普照的情景。

即使不是滂沱大雨终日不歇，霏霏细雨也会漫天漫地的飘洒着。

连续几天的落雨，这一个淳朴的大地被笼罩在寒意中，仿佛垂暮的老人，振作不起来了。

苍穹永远是灰蒙蒙的，使人感到一缕寂寥掩上心头，不想到户外去。

这时，到彭亨河畔眺望，只见河水滚滚，汹涌奔泻而去，一幅气势磅礴的样子。

此时的河水奔腾如脱缰的万马，喧闹而嚣张，咆哮地疾流而去。

许多低洼的地方，开始被淹没了。

像皇城北根，几乎每年都被洪水淹没，使市民苦不堪言。

风雨季里的南中国海也犹如暴戾的恶龙苏醒，掀起千堆浪，猛烈地冲向岸边袭击过来，狠狠地扑上沙滩，冲进了岩石的罅隙，击在岩石的壁垒，激起使人战栗的怒啸号吼。

站在岸边看浪潮，像无数起伏的小山，此时，才感到自己的渺小。

当这狂风暴雨把岸上的大树连根拔起时，我们只有屈服于这种大自然的威力了。

一连两个月的风雨季，是渔民的封港时候，百业也随之萧条。

而我，在雨季里，就坐在窗下，看飘飞的雨丝从天而降，期望它勾起我一些过往的记忆，那一夜，雨也洒落无限依依……

“悲欢离合总无情，一任阶前，点滴到天明。”
——唉，人生该多么无奈呵。

海上看日出

凌晨三点，小镇是寂静的。

走到河畔一个简陋的码头，友人三三两两在伺候着，等待出发的时间。

三点半，一艘渔船载着我们一行三十人，离开码头，往彭亨河口航去。

在黝黑的夜里，渔船的引擎声划破了阒静的河面，使我一颗心活跃起来。

河上流那个珍尼湖，此时是否睡眠着？这么一个寂寞的夜里，我竟然神游归去，让她的涟漪又扩散到我的心湖里，轻敲我的心扉。

然而我们此行并非去探索湖光山色，而是由彭亨河口到刁曼岛去。

四时许，船已出了河口，前路黑暗是无尽的黑暗在吞噬黑暗。而后面，是渔村的点点灯光，在寒风中闪闪烁烁。

然后，我们已置身于波涛万顷的南中国海上，而岸上的灯火渐渐黯淡，模模糊糊终而不见。

置身于四周黑黝黝的大海中，身畔响着嚣嚷的浪声，令我感到惊悚不安。波涛不停地击袭着船舷，

海水时而溅飞人船舱，使我瑟缩着身子，感到恐惧无助。

浪涛的气势，黑暗的无边，令我感到自己的渺小。

六点多，遥远的东方突然露出一丝光线，慢慢的光线加强了，一个像红宝石般的圆盘缓缓地从水平线升起，优雅地一跳，那巨大的火球出现了。

万道金光射穿玫瑰红色的彩霞，给大海撒下一层碎金，随着微波漾动，像是金蛇起舞。

冉冉上升的红日光照碧海，五彩纷披，灿若锦绣，表示漫漫黑夜已过去了。

艳丽的初阳轻抚大海的胸膛，也带给我无限的温暖与希望。南中国海水波潋滟，一如披上金缕衣，像为我们指引一条路。

我们乘坐的渔船，仿佛更加稳健地航行在万顷碧波上，继续征途。

关丹的书店

到东海岸已近二十载，所谓“十年人事几番新”，这些年来，东海岸重镇也在蜕变中。

十多年前的关丹，当然不比现在热闹，路上也没有现在这么车水马龙。

记得我当初一来关丹，最关注的竟是这里是否有书店。

走遍几条街，招牌上写着书店的商店倒是不少，却全是卖文具与学校参考书的。不然就摆卖一些言情小说或武侠小说，文艺书籍却是绝无仅有！

觉得失望之余，还是失望。

岂知几个月后，却发觉一间不叫书店的，却出售许多文艺书。这店名叫“乐声”，前面是裁缝，兼卖录音带和鱼钩等器材，后面，才摆卖大批书。

当然，这些书也是武侠与言情小说占多数，但是却不乏纯文艺书籍。我就在这儿卖到李敖和柏杨作品、茅盾的《脱险杂记》、皇冠版的《当代名著精选》……

后来，连这间店也不卖书了，才真使我大失所望。

现在，关丹惟一的书店要算是德伦敦大厦二楼的马来亚图书公司分店，可惜文艺书也少得可怜，很难满足爱书一族。

书店无法在关丹生存乎？

如果答案是肯定的话，那就意味着关丹人的阅读风气不高，无法成为书香社会了。

十多年来，关丹不断在发展，各行各业蓬勃发展，戏院、夜总会、卡拉OK、超级市场到处林立，可惜却无法栽培一间华文书店，实在使人不解，使人感到汗颜！

容不下书店的城市却有两间公众华文图书馆，也颇让人寻味了。

却不知前往这两间图书馆借书、看书的人多吗？而看的又是什么书呢？

若是看的是文艺书，而借书看书的人众多的话，那么，关丹应该可以容许一间华文书店去生存的！

“新城”走一回

来东海岸近廿载了，却与新城(Kota Bahru)缘慳一面。

这个回教气息最浓厚的一州，在我的想象中，一定处处回教堂、清真寺，标志着回教统治。

终于有幸到新城去一趟。

不是非常热闹的城市，但车辆也川流不息，加上许多三轮车穿梭其间，倒也生气勃勃，非想象中那么落后。

新城标榜着“大马文化城”的美誉，当然有文化城的一些特征。

矗立在市中心的一座文化城牌楼，名为“苏丹依斯迈伯特城”，回教色彩浓郁，就不禁叫人驻足观赏。

这宏伟华丽的牌楼，乃文化区的入门。立于旁边的五支柱子，全都在顶端奉置五本可兰经书，象征回教的五项教义。

文化区不是虚有其表，毕竟，那儿有历史性的皇官建筑物，使游人走入时光的隧道，回到光辉的宫廷岁月。

在手工艺品村内，也可以买到价廉物美的艺术品，把新城以至吉兰丹的风物携带回去。

之后，到闻名遐迩的海滩去走一趟，“爱情海滩”虽已易名“月光海滩”，但风光依然明媚，只要心中有情，什么名都不重要的。

既来到新城，就不能不到道北去一趟了。

因为与泰国毗邻，所以这儿竖立了许多佛教庙宇，显现了与新城迥异的色彩。

这些暹庙色彩鲜艳夺目，塑造得美轮美奂，叫人叹为观止。

像那座世界排名第三的卧佛，显得那么硕大而安详，使人自然要向祂顶礼膜拜。

还有怪异却美观的龙船庙，也使人肃然起敬。

这些庙宇中的各种塑像，手工精密、色彩缤纷、栩栩如生，即使无神论者，也可以当作艺术品观赏一番。

新城去一趟，也真是不虚此行。

遨游世外桃源

对地中海俱乐部闻名已久，却必须等到它启用后的十五年，我才踏足这个人间乐土。

由关丹通瓜丁大道北上，到四十七公里处，转右处就可抵达许多人赞誉有加的世外桃源。

这俱乐部占地二百英亩，在苍翠的林木间，散布着许多建筑物，都是用原木筑成，保持着原始风味。加上建筑物本身依马来传统形式而造，别具一格，可供我们以看艺术品的眼光去鉴赏。

我抵达的当儿，天空蓝得像一泓湖水，波平如镜，一丝云彩也见不到。这样的时光，当然不容虚度。

不远处，南中国海在呼唤着，召唤我去亲近她。

穿过松林，落足在黄金沙滩上，我心中的哀怨与忧愁仿佛也随飒飒的海风飘散。

眺望一片无际的蔚蓝海波，我忘了人世间的种种不愉快，忘了生活中的种种不如意。

一片无边的海水，反映着空阔的天光，真是仪态万千，真是“如碧玉”，光艳得不可描画。

投入碧波里，载浮载沉，把生活中的紧张洗涤，

把城市里的喧嚣抖落。

看到有人扬帆破浪，在水上徜徉，真使我羡慕，只祈望有一天也能够乘风破浪，散发弄扁舟。

不会扬帆，但是我可以去射箭、打排球或打篮球，一点也不虚度时光。

晚餐与来自各国的游客一起，彼此间毫无隔阂，共同享用令人垂涎三尺的食物，天南地北地闲聊不同的生活际遇，真是人生一快事。

入夜，如果不想参加舞会，可以在村庄内溜达，看夜的颜色，听虫声唧唧。

在林木葱茏的小径间漫步，大地是一片静谧、澄明；让我可以看清自己心中的事，让纷沓的杂思全部沉淀成一心的宁静和清明，在浓稠的夜风里醒亮着。然后归去，拥梦而眠。

峇洛海边的月光

关丹峇洛是一个渔村，有长长而洁白的沙滩，沙滩边缘是一片松林，松林下是露营的好地方。

为了排遣生活中的烦恼，决定独个儿来这儿过两天，寻找心灵上的平静与安详。

傍晚，就独自踽踽在长长的沙滩上，看苍茫而浩瀚的大海。无边无际的大海使自己感到渺小，而陈子昂那一句“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而泪下”，就爬上心头。

许多时候，我对一些事情总那么执着，一旦事实忤逆了心意，就消沉惆怅不已，但是，一旦面对青山大海，霎时又会产生“是非成败转头空”的豁达心胸，对是是非非与得失不再那么重视了。

“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也，而浮生若梦，为欢几何？”——唐时李白如是写道。

是的！浮生如梦，为欢几何？何不趁有生之年，做一些赏心悅事呢？

当晚，正值农历十五，一轮明月从海上浴波而出，仿佛还水淋淋，把天空照耀得如同万顷玻璃一

般。

人生几见月当头呢？如斯清辉与圆满的月华，洒在大地，也一样氤氲在我心胸里。

漫步在皎洁的月华中，使心头浮起许多诗句。而许多感触，也随着诗句而生。

天空那轮明月，高悬碧空，像刚洗涤一般明净。然而它已经照耀许多年代，阅尽了万古兴亡，历尽了尘世沧桑。千古风流人物已经被浪淘尽，而月却依然故我，亘古长新。由此，我想及生命的短暂，因而感叹人世的无常。

“千百年后我何之”是大煞风景的问题，还是暂时抛弃苦恼的桎梏，在清凉的银光里从温年少曾经琅琅上口的诗句。

耳畔，除了浪声之外，仿佛有人在温柔地诉说：海上生明月，天涯共此时……不堪盈手赠，竟夕起相思……(93年七夕)。

‘她’在黑巷等待

午夜的都市，许多光怪陆离的事情正在上演。

五彩缤纷的灯光照耀着，把城市点缀得如斯绮丽和灿烂；红男绿女走过，扬起笑声，把夜衬托得更加美丽和活跃。

但是灿烂灯光照耀不到的黑巷，多少悲剧在酝酿。

昏黄的灯光下，一个个打扮妖冶的“她们”正在等待，等待“她们”的猎物。

“她们”衣着暴露，有意无意间让春光乍泄……

“她们”浓妆艳抹，一投足一举手，充满魅力和诱惑……

外表比女人更女人，但是，“她们”却是男儿身，所谓的“阴阳人”——或被称为“阿倌”、“人妖”的半男半女。

花容月貌及窈窕身材吸引住了男人的眼光，有这一方面癖好的“男士”，会走上前去和“她们”打情骂俏，说定价钱，接受“她们”的性服务。

有时，“她们”也会向顾客兜售自己，表示可

提供包君满意的性服务。

受不住“她们”引诱的男人，会付出钞票，以满足自己的欲望。

然后，每个晚上，“她们”都怀着痛苦的心，重复着已经厌倦的生活。

人们鄙视、嘲笑“她们”，但是“她们”岂是心甘情愿出卖肉体与尊严的？

“她们”是社会文明背后的产物，既无法成为堂堂男子汉，也无法成为似水温柔的女人，只好走入歧途，在黑巷里暗渡陈仓。

迎送生涯难道好受的吗？然而为了生活，“她们”惟有忍气吞声，沦落黑街。

社会不能帮助“她们”，“她们”惟有在死神爱滋病的威胁之下，过着“对人欢笑背人愁”的生涯。

而我们这些正常人，除了以奇异的眼光看“她们”之外，是否有权力去唾弃“她们”呢？

走过瓜丁唐人街

只要有缘，我们必能相见。

因为相见，你遗留一份情愫，在我心深处，至深至钜，一生一世。

为了更透彻去鉴赏那些古色古香的华族建筑物，我弃车步行，走入瓜丁闹市，走入清晨里的唐人街。

我恍如走入时间隧道，回到百余年前的唐人街.....

那时，丁加奴河水悠悠流着，两岸是莽莽森林，人迹罕至。

那时，中国是清朝，正走向没落。许多华人为了追求美好的明天，陆续浮萍入海，孤身漂洋，来到这蕉风椰雨的土地拓荒。

断断续续有人落足于丁加奴河畔，忍溽暑、抗疟蚊，把莽林开拓成田园。

然后，他们把住家沿着河岸建起来，一间毗连一间，像互相依靠的亲人，在风雨中屹立，一晃就一个世纪。

走在唐人街上，触目是一幢幢古色古香的华族

建筑物。在岁月的洗涤下,许多建筑物的墙面已褪色,但前人的精湛手艺,却依稀可见。一砖一瓦,尽显古时雕刻的精美、独特。

看拱形的窗户及雕花的石柱,皆是一流的艺术,墙上的花砖,经百余年的风雨,虽已褪色,却仍然清晰可见;而屋檐下砖雕的图案,也工致美观,使人赞誉,令人钦佩。

更传统的屋子,还保留着髹大红漆的硬实木门;木门当中尚有雕刻着的对联,门楣上挂着牌匾,黑底金字,告诉别人屋主的籍贯,也告诉别人,屋主还一直怀念他的故土。

走过唐人街,多少感想纷至沓来,想到中国人的飘泊,不知要到何时才停下脚步。或者,在这块纯朴厚实的土地,他们找到了归宿。

走过唐人街,当然不能不去探望那历史悠久的和安官古庙,看香火袅绕,看众神默默。也不能不去探望那口世代相传的老爹井。

走过唐人街,越过那座古色古香的牌楼,我不禁对自己说:多少年后,我会再来一亲芳泽——若是有缘。

大卑士山上寻虹彩

那些从大卑士山回来的寻幽揽胜者都众口一词说该处值得一游，使我对这天地无限向往。

那天清晨，就启程走入原始森林中，在崎岖不平山路中探索，去寻找那个海拔四千九百六十呎的高峰。

步过清幽山林，伏爬过多少灌木丛，迷失过多少次方向，然而大自然的召唤，使我产生无比的勇气。

经过一番艰辛，终于抵达大卑士山的顶峰——骆驼峰。

站在峰顶，有君临天下的感受。

从山峰上俯瞰，一片幽深苍茫，美得令我失措。眼下阵阵白云缭绕，薄雾飘渺，瞬息万变，犹如仙境般绮丽、凄迷。

那些山峦，由远及近，一重一叠，巍峨的、低伏的、峻削的……倚在天的怀抱中，在我眼帘中乍时成了十分人间，令我感到心胸一阵舒畅。

“会当凌绝顶，一览众山小”，正是此时的写照。

若改次能够在这山峰上观日出，让瑰丽的朝阳辉照葱绿山头，肯定更加令人怦然心动了。

离开骆驼峰，寻觅那个朝夕相思的瀑布。

渐行渐近，水声愈清晰了。

然后眼前一亮，一座陡崖在前方出现。从崖顶飞流直下一道瀑布，乳白色的飞泉似一团团浓烟，像是谁从天上把千万朵棉花揪了下来，呈现出“白水如棉，不用弓弹花自散”的景象。

飞流直下的激流先一分为二，再分为三，折而为五，愈分愈细，终于千道银蛇，绿壁竞下，成为千千万万的珠子，落入水潭中。

似玉如银的水珠，经日光照射，幻为一道虹彩，绮丽美艳，令我心旌摇荡，充满着喜悦与舒畅。

离开时，且许下一个愿，期待将来有一天，会重临大卑士山峰，寻觅一道旖旎的虹彩。

渔村风光

东海岸沿海一带，多是一些破落的小渔村，在椰林间，濒海而矗立。

几百年来，这些渔民便在此落地生根，向浩瀚的大海讨生活。

世代代，他们挣扎，他们奋斗，他们也经历人事的变迁，然而，绝大部分的渔民，却选择留在这儿。

毕竟，这儿有他们的根。

偶尔，我会到这些渔村溜达，看看这里的风光，了解渔人的生活。

每一个渔村总少不了高脚屋，有的颇新颖，有的却很破落。

渔村四处是随风摇曳的椰树，宛如一把把天然的巨伞，在俯瞰蝇蝇蚂蚁的众生。

除了椰树，能在贫瘠海边生长的，就是松树了。

我最欣赏这些刚劲、清新、生意盎然的松树。每当海风刮来，苍翠的枝叶就喧哗地翻腾着，瑟瑟地絮语，仿佛在欢欣起舞似的。

就在松树或椰树下，渔民张网晾晒，或枯坐大半天补网。

偶尔，可以看见一、两艘已丢弃不用的渔船，搁置在沙岸上。

这些渔船的躯体上烙印着纵横交错的伤痕，满是拳头大的裂缝破洞。

杆摧了，桅断了，它们只好停下奔波的步伐。

“鞠躬尽瘁，死而后已”——这是渔船的最佳写照。

而渔民们何尝不这样呢？

他们生活在赤贫、落后的小渔村，然而却不因此而退缩，并不会因惊涛骇浪而趑趄不前。

有时看他们捕鱼归来，从船上卸下一筐筐一箩箩的鱼和虾，脸孔上洋溢着欢欣喜悦，不禁要钦佩他们的乐天知命。

他们，是名正言顺的大海的主人。

高脚屋

岁月增递，马来同胞因生活水平的提升，已逐渐改变了他们的生活方式。

衣、住、食、行已与二、三十年前大不相同，尤其是住在城市的马来人。

现在住在城市的马来居民，住的是西式楼房，把他们的传统高脚屋如旧包袱似的抛弃、遗忘了。

但是乡村的马来同胞却依然执着地住在地板离开土地四尺至六尺的高脚屋里。

我对这类屋子一点也不陌生，毕竟我的童年也是在高脚屋过的。

祖屋是建在河边的，一场滂沱淫雨之后河水就会泛滥上来，因此住在高脚屋里可以高枕无忧，甚至可以凭栏听雨，发思古之幽情。

但是那间祖屋的屋脚却不高，才二尺多，与典型的马来高脚屋不相似，所以屋板之下只能容许鸡犬去游荡，小孩得匍伏爬行才能进去，十分无趣。

但是乡村里却分布着许多高脚屋，以阿答叶当屋顶，屹立在岁月里，走过似水流年。

乍看这种屋子很简陋，但是却安安稳稳的，搬家

时甚至可以将整座房子搬走，十分方便。

马来同胞总把他们的屋子打扫得十分清洁，不但屋内如此，屋底的土地及周围也是如此，住在那儿，会感到清爽、舒适。

一些比较富有的屋主，会把他们的高脚屋修饰得堂皇美观，呈现多姿多彩的马来艺术风格，比富丽的洋楼更加引人注目。

偶尔会见到一些高脚屋，并非普通的四方形状，而是六角体或圆形屋宇，屋顶也很独特，好似一件艺术品。

偶尔到渔村或乡村去，这一些高脚屋依然会吸引我的视线。

经过岁月的洗礼，许多高脚屋依然故我，无多改变，有的却与时并进，梯阶是洋灰陶瓷砌成，屋顶是瓦片盖成的，然而，屋子还是高脚的，一如它的名字。

风华绝俗停泊岛

那天我来，停泊岛(Pulau Perhentian)柔驯地卧在平静的南中国海里，像熟睡着的婴儿。

湛蓝的晴空仿佛用清水冲刷过一样，没有一丝云影，深邃而透明，衬托翠绿的小岛，使我的胸臆一阵舒畅，宛如流过一道清澈沁凉的溪流。

快艇像一只迎风展翅的天鹅，平稳地在水面上滑过，把我送到岛上。

停泊岛尚未被文明侵蚀，十足像乡村的少女，只会淡施脂粉，仍然流露出纯朴、天真的容颜。

触目是平坦洁白的沙滩，柔柔软软地向海水伸展而去，让浪潮轻轻地拥吻着她。

沙滩陶醉在深情款款的拥吻里，而我陶醉在沙滩的温柔里。

何处无沙滩，然而这里的沙滩却格外迷人，像能够留下你的脚步，留下你一颗眷恋的心！你对她有情，她岂不施你以爱呢？

然而，令我更加惊艳的，却是环岛的海底世界。

潜下水中，是七彩缤纷的世界。我仿佛在鱼虹内游泳，除了喜悦，还有无止息的惊叹。

海底，是一座花园，有春天的绽放，有夏天的热情，有秋天的萧瑟，也有冬天的冷峻。

当然，更多的是春天的绽放——那些珊瑚，一丛丛如花朵的盛开，一簇簇如花朵的缤纷，让我迷醉在它们的婀娜风姿中，让我惊艳于它们的七彩亮丽里。

这刻，人生中的哀怨与惆怅，仿佛随波逐流而逝，在徜徉遨游的喜悦中，我尽情掬一飘逸的心情，掇拾生活中的美好。

珊瑚里的鱼群如斯曼妙矫捷，那么七彩缤纷，翩逸在碧澄的水中遨游，并不曾被我这不速之客所惊吓。

且让我与它们相处，并感染它们的无忧无虑，洗涤我的世俗，庸庸碌碌……

以后我来，且再与珊瑚和游鱼并肩共游，享受短暂的欢怡，在停泊岛。

甘孟历史回顾

这是一条街的小镇，离关丹三十公里。

因为处于东西大道旁，所以还有一片生机，车辆络绎不绝，行色匆匆，尽是过客。

两排店屋沿着大道而建，新旧建筑穿插其间，有新颖的洋灰屋，也有古旧的木板屋。

看一些年代久远的建筑，宛如走入了时间隧道，回到一百二十年前的甘孟……

十九世纪末期，已经有不少华工在甘孟采锡区工作了。

到了1903年，雪兰莪华人矿家陆佑向政府取得这里的开发权，雇用两千多名工人在这里从事采锡，并由水路运往关丹。

采锡活动不断蓬勃发展，也促进了甘孟区经济发展，来此定居的华人也逐日增加了。

华人在甘孟披荆斩棘之余，当然也建庙祭神，表示对天地的敬畏。矗立在马来街那间三圣宫，里头有一古钟，其历史已近百年，就见证了华人在这土地筚路蓝缕，风雨如晦的日子。

日子飞逝，甘孟发展神速。1935年时已拥有二

十家锡矿场，虽然日军南侵时一度停止生产，但无损它在光复后的重振雄风。

直到独立的六、七十年代，这里的锡矿业一枝独秀，大小锡矿场约有 38 家之多，不必说，这也带动当地的经济发展，使到市景格外繁荣。

入夜时，街道上行人络绎不绝，小食店客似云来，大家把酒言欢，一片升平景象。

甘孟街场正是麻雀虽小，五脏俱全。除了有华小、三圣宫、青年会、中华商会（前身为矿植公会）之外，还有一间戏院。

然而进入八十年代，因锡价低落的缘故，矿场一间接一间关闭，许多人也离乡背井到外地寻找新天地，这个繁华小镇也繁华落尽，显得萧条和落寞。

然而我们回顾他的历史，岂能不为先辈拓荒的精神所启示，因而对生活更加满怀信心、满腹抱负！

日拉望瀑布

若沙砾里的珍珠，不寻寻觅觅就难以获取——日拉望瀑布，就隐匿在莽莽深山林野中，期待有缘者去邂逅。

而初逢以前的行程也蛮有趣的。在瓜拉吉赖的码头上船，让船载着我穿过两岸的丛林，上溯吉兰丹河。

河水混浊，浩浩荡荡在船舷下流去，不舍日夜。

看悠悠流水，心中蓦然浮起了一句：光阴者，百代之过客。微微感到茫然。光阴是百代之过客，而人的一生岂非更不值得一提！

这一程水路费时二小时，登岸是拉梦村庄对岸。步上斜坡，乘上载客货车，前往日拉望村庄。

日拉望属于穷乡僻壤之地，疏疏落落的屋子，仿佛相忘于江湖。

在这里远远望去，前头悬挂着半截瀑布，像是向我召唤似的。

但是要走上山去，却需要有不错的脚力。

上山的路陡斜，边走边歇息，也不急在一时。

走了一小时，听到声如奔雷的瀑布声，知道那一

道瀑布已近了。

这一个瀑布果然令人惊叹，擎天的巨岩高七百尺，山泉由上飞泻而下，翻滚着白色的浪花，飞溅着似玉如银的水珠，迸发出续而不断的春雷般的响声，气势雄浑而磅礴，豪迈而坦荡，使我精神为之一振。

忽然想到那句：“瀑布九天来，散作千处白。”这瀑布的确有这样的气势！

也不急着赶快下水去，尽管清澈的泉水诱惑着我。“欲穷千里目，更上一层楼”，往上再攀爬，直上瀑布的顶端，高处眺望，霎时有“登泰山而小天下”的感觉。

这个远离市区的大自然美景当然不是一天可浏览完毕。除了那飞瀑，林中也一定可以寻幽访胜，抖落尘嚣、俗念。

若可以住宿一宵，明晨可以起个大早观日出或看云海，肯定不虚此行。

大树头小贩中心

1973年，我与友人在关丹大马路的车站下车，茫然四顾，感到饥肠辘辘。

“医肚子去吧！”友人说。

转了一个弯，来到一个小贩中心，在高大茂盛的树木的遮蔽下，一片荫郁，令我疲倦顿消。

一盘简单的鸡饭就让我食指大动了，当然就罔顾那儿还有售卖其他食品。

吃了鸡饭之后，来一杯冰冻的橙汁，觉得好满意，也感到满足！

那时，我不知道六年后我会到关丹落足，并时常去这个地方裹腹。

1980年，我到关丹执教，不时到这个小贩中心去吃晚饭，从最初的邂逅到后来的熟识，岁月在弹指间飞逝，一晃竟已廿年。

然而这小贩中心更具有23年历史，而关丹人无以名之，就称它为“大树头小贩中心”。

普通古拙的名字，却是许多人的选择。

曾经多少回，我坐在树荫下的椅子，吃着食物，一面游目四顾。

这小贩中心在马哥打路边，川流不息的车辆从没有停过。而对面是古旧的建筑物，建于二、三十年代，是华族先辈在此拓荒的成果。

然而坐在这里，目的还是裹腹。诸多档子肯定可以任你选择，不致于空腹而归！要简单而快速的，可以唤一盘鸡饭或鸭饭，外加一杯冰冷唐茶。

不喜欢吃饭，这里有各种类的面食、米粉，干的、湿的、清汤的、热辣辣的……应有尽有。

如果肯稍候，则可以炒些小菜，蒸一条鱼，外加一碗汤，一定使你食欲大增。

还有热腾腾的瓦煲饭，让你垂涎欲滴。

我因为在这里吃过几次瓦煲饭，因而也学会煮这种香味四溢的食物。

这里还有各种饮料，让人餐后解渴。

除了华裔小饭，也有巫族小贩售卖他们的传统食物，供食客选择。

听说这小贩中心就要关闭，不禁有点怅然若失，因而为文志之。

岁月留痕老爹井

一百多年前，华裔先辈离开国土，飘洋过海到马来半岛。他们之中有人抵达瓜丁河口，登陆这个瘴气弥漫，原始森林密布的土地，开始拓荒工作。

披荆斩棘的日子当然是不容易过的。胼手胝足之余，他们在风雨飘摇的日子里建起家园，展望美好的将来。

沿河的中国街就逐渐成了华人聚居的中心。

有鉴于华人人口的增加，州苏丹于是委任一名有势力与地位的华人来管理同胞华人的事务，解决他们之间的纠纷。

这些受委任的权威华人被苏丹封赐为甲必丹及老爹，而后者是这里受封人士的特色——也许是福建人对甲必丹的尊称。

这些老爹之中，有一个叫林庆云的，以造福人群为己任。他鉴于当地的居民日多，而食水却严重缺乏，于是挺身而出，在那里开凿了一口井。

清清的井水，带给居民们许多方便。他们在这里汲水冲凉、洗衣，甚至挑井水作为食用。

而那口井泉水源源不绝，水不但清凉，且存有一

丝香甜味儿，也怪不得当时一些富有人家，要以每桶一分的价钱，向那些专门挑井水售卖的人买水饮用了。

由此可见，那口井——以及其它的井，也就与早期华人的生活息息相关了。

后人为了纪念老爹的丰功伟绩，于是就把这口井称为“老爹井”。

一晃百余年了，这口井依然存在，在瓜丁闹市的一隅——中国街后巷，老爹井默然躺着，虽然已失去了实用价值，但却是华人拓荒历史的见证，所以应该保存下去，让后代子孙去凭吊，抚今追昔。

于今，“老爹井”依旧无恙，只可惜已经没有人再去汲水，空让青苔爬满它的身躯——古迹照今尘，多少陈年旧事已是过眼云烟，使人不胜唏嘘。但史册中，“老爹”却永远常青。

巴耶布娥湖上

从首都驾车回关丹，过了马兰不远处，一片湖水在道路边映现。

是巴耶布娥湖，在夕照中如妩媚的少女，静静躺卧在三围的山色里，召唤着我。

无风，湖水如巨块坚硬的玻璃，安息于纯朴的大地上，而天幕似乎沉入了湖底。

停车暂憩息，寻一怀的安详与宁静。

湖面像匹光滑柔软的天蓝色绸缎，上面绣着绿树、旅舍的倒影，像一幅画，令人陶醉。

半晌，天边出现一片薄薄的玫瑰晚霞，把湖面映照得如斯妩媚。

霞光投射在湖面上，反衬着叠叠波光，就像展开一卷斑斓的彩墨画。

之前的淡妆，转为浓抹，而淡妆浓抹总相宜，都美得让人失措。

步入湖边的餐室，用一餐色、香、味齐全的晚餐，一边欣赏夕阳斜照下的大自然景色。

决定在这儿留宿一晚，于是踏上餐室旁的码头，乘船前往旅舍。

旅舍建在湖边的水上，小巧玲珑且精致，别具一格。

投宿后，暮色渐浓。

倚阑远眺，黛黑色的山峦像巨鲸的大口，慢慢地将落日吞食了。

白日依山尽，一轮圆月从东边爬出来，如同一盏大灯笼，照耀着大地。

倏然有了“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的意境。

此时，大地默默无声，好像宇宙万物都沉入了梦乡。

有流萤闪烁在林梢，忽出忽没，像树叶里藏着晶莹剔透的蓝宝石，把夜色点缀得分外瑰丽神奇。

一霎时，我的烦恼、忧愁烟消云散了，觉得一颗心好平静、舒适。

计划明晨起个大早，租一叶扁舟，在湖上漂荡，把人生的不如意际遇抛诸脑后。

湖光山色，肯定可以涤净我的忧愁的！

登莪岛

登莪岛，在水一方。

在蓝天白云下，在碧波荡漾中，登莪岛像一块翠绿的玉，那么明净，那么诱人。

从龙运登船，2小时后，登莪岛就呈现在眼前。

海水的绿色浓得惊人，舐岸的微波，吐出群鱼喋喋的声韵。

这座未被污染的岛屿，展露出她万种风情，张开怀抱欢迎着我。

住进岛上的度假屋，有回家的感觉。

这些度假屋是高脚木屋，每间都有客厅、房间、厕所，简单却很舒适。

休憩了半个钟头，走入森林去寻幽探胜。

森林苍郁、丰富和深沉，郁郁葱葱，就像一座绿色宫殿。

很多高大的树木，身躯挺拔，直冲云霄，仿佛巨人立于天地之间。

相信它们已走过许多岁月，曾经沧海桑田了。然而它们依旧年轻，还要活下去！

树下有杂草，无忧的蔓延着。

草丛中有四脚蛇潜行，悠游自在的模样，让人又妒又羡。

有人在森林边缘扎营，尝试过着回归简朴的原始生活——做一些改变，敞开心灵，是可以得到意料之外的快乐的。

之后，到那个海湾去。沙滩似雪般洁白，美得令人惊叹；海水清澈晶莹，使人迫不及待要投入它怀抱中载浮载沉。

即使不游泳，也可以踱蹠在沙滩上，看风平浪静的海湾——静得没有一丝波纹，仿佛是一块刚熨过的厚绒布，整齐地铺在那里。

当然还要去潜水，观赏海底中引人入胜的花园。花园中的珊瑚丛，以及在珊瑚丛游憩的鱼儿，简直使我眼花撩乱，大呼过瘾。

那天晚上，在潮声的催眠下进入梦乡。

翌日凌晨，起个大早守待晨曦微露，然后看瑰丽的朝阳从水平线冉冉升起，彩霞满天，美得不可方物！

一切，都将成为美丽的回忆。

丹绒弄波剪影

丹绒弄波与关丹市中心只有一水之隔，两地强烈之对比宛若云泥。后者是车水马龙，热闹喧嚷的城市，前者则是一个落后的小渔村。

当跨越关丹河的大桥建竣之后，丹绒弄波必定换上新貌，赶紧追随时代进步的巨轮，向前迈进。

到时，川行关丹与丹绒弄波之间的渡轮会否遭时代淘汰呢？

思及此，我毅然来到关丹河畔的码头，坐上一艘由渔船改装而成的渡轮，等待它载我过去那个渔村。

晨风徐徐吹着，关丹河被阳光照得灿烂及闪亮。一个美好的早晨，我的心头蕴满着喜悦与好奇。

渔船开动了，离开码头，向对岸航去，很平稳，让我放心。

河上除了这一艘渡轮，还穿梭着几艘船，该是渔人从海上捕鱼回来了。

从船旁侧看过去，全是一些沼泽地带。沧海桑田，许多年以后，这里也许会陆续发展，迅速繁荣起来也说不定。

船行十数分钟，终达彼岸。

古朴的丹绒弄波另有一番风采，低矮简陋的木板屋星罗棋布，市尘离得远远的，让人感受不到现代文明的快节奏。

岸边停泊几艘渔船，刚由南中国海归来。几个穿短裤汗衫的马来渔夫忙着卸货。他们的身躯线条粗犷，显得坚毅有力。

都是土生土长的汉子，终年与船为伍与海搏斗而换取三餐。他们满足于现状，认命的在不可抗拒的风涛中当一个永远的渔夫；而他们的命运也在起伏的浪涛中浮沉，从没有想过退缩。

他们平凡而甘于平凡，所以日子快乐。他们朴实诚挚的生命情操令人敬佩。

这渔村也许有一天会被现代文明洗礼，但是在这日子到来之前，这地方还是会保持它那份安详，逍遥适意，像渔人的随遇而安的性格。

云冰公园

历经两亿四千八百万年的漫长岁月，这一片热带雨林留给大地的不只是参天古木，不只是奇花异草，不只是珍禽异兽，不只是涧流飞瀑，还有许许多多待你去发掘的迷人景色。

若欲远离尘嚣及周而复始的单调生活，那么可以选一天到云冰公园去寻幽探胜。

这里，你可以尝尝回归大自然的原始生活，并启发你热爱大自然的情怀。

当你来到了这儿，你一定会承认，这里是人间仅存的净土，依然保存着不受污染的大自然。

千万别轻蔑这大自然所蕴藏的力量，沉默的森林有它的法则，渺小的人类应该尊重，而别自诩万物之灵而轻举妄动，结果可能乐极生悲，惹来祸害。

也许，可以让这原始中生活的原住民耶昆族领导你进去搜秘、揽胜、探知……他们仰赖这片森林过活，知道如何在莽莽的森林求生避难。

也惟有在毫无恐惧的心情中，才能沉醉于山光水色，欣赏壮丽的林野，体会苍茫荒野人景交融的情境，一窥大自然的奥秘。

在森林内，有河流潺潺流过，都清澈见底；而河中的鱼产丰富，是垂钓者的乐园。

当然也有流水湍急的激流，在山壁上飞流直下，形成像飞鏈的瀑布，让你欣赏“瀑布九天来，散作千处白”的美景。

若经得起十小时六十二公里的艰苦跋涉，可以去找寻那个名为“受困之鳄”瀑布。这个瀑布相传在两亿多年前曾出现一条老鳄鱼，因受困大石间又无法脱身而化为石头，成为瀑布的一部分。

若不去“受困之鳄”瀑布，可以在乌柏古灵的瀑布扎营。这瀑布拥有许多大浴盆形状的石洞，颇为奇趣。

玄天庙见闻

到吉兰丹的丹那美拉，友人说离市区约六公里的巴西班宜华人村内有一座庙宇值得一游，于是就驱车前往。

适逢该庙举行神诞庆典，一时人潮汹涌，车水马龙，热闹非常，幸庆自己能一睹盛况。

此庙是玄天庙，已有悠久的历史，在时光长流里扮演它的角色，让善男信女从中获得心灵的慰藉，度过苦难或不安的一生。

伫立入口处，那牌楼就使我为之心醉了。古典中国式的造型，顶端双瑞龙相对争珠，显得宏伟壮观。

进入后，右侧有座八角亭，供奉一座十六尺高的观世音菩萨圣像，垂眉低首，普度众生，显出祂的风采、仁慈及美丽。

观世音像两边是善财及龙女，守着观世音，也守着人间烟火。

走入庙中，只见香火鼎盛，许多香客都携带香纸，焚香膜拜，祈求心想事成。

庙里供奉的是玄天上帝、天帝圣君、玄坛元

帅、五显大帝及福德正神。它们默默俯视香客，接受他们的瞻仰和致敬，让他们在漫漫的生之旅有个寄托，让他们从困顿中坚强起来，从痛苦中欢乐起来……

乩童在扶乩，挥着亮闪闪的宝剑，无畏地踩过火热的炭。

我转头观赏庙里壁上的画，是栩栩如生的八仙图。遂使我坠入神话世界里。各显神通之后，它们存在人们的心头，一刹那也成了永恒。

庙宇前左边是一座拿督公神龛，具有中国古庙的色彩，古色古香，十分美观。

本是肃穆庄严的玄天庙，因庆典而热闹、喧闹。那戏台演出的歌剧团传来的流行曲，与古香古色的庙宇显得格格不入。

我步出庙宇，蓦然回首，只见庙宇及观音亭灯光灿烂，显出璀璨的夜景。

我是无神论者，但我却在心中默默祈求，愿神灵永远庇护人间，赐给平安与欢乐。

水光山色肯逸湖

本来是山与山之间的空谷，青葱翠绿的山林，而今，却是一泓盈盈湖水，成为举国闻名的肯逸湖。

当肯逸河的水坝兴建完成，山中的流水积成了使人怦然心动的内陆海，成为了乐山喜水者以及垂钓者的天堂。

而我，因为她银色波影的召唤，也莅临这山明水秀的湖上。

闻名不如见面，此言的确不差。

那个清晨我抵达湖畔，肯逸湖仍在酣眠中。湖水凝然不动，宛如明镜一般清晰地映出蓝的天、白的云、青的山。

景色如画如诗，直教我如痴如醉。

四围的山色，倒映在碧绿的湖水里，山中有水，水中有山，山水互抱，任何人都会陶醉、沉迷。

忽然洒下无边细雨来，如千万条银丝在天空中飘荡，使湖面空蒙一片，使我恍若置身于蓬莱仙境中。

当雨势加强时，那些打在水面上的雨点儿，错落落地，仿佛撒下了明珠无数。

心头顿然浮起那句：“壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。”想起人生中无可预见的悲欢离合，蓦然有苍凉的感觉淹上心头。

于是决定在宝岛的碧雾拉度假村里住下。

下午，就在湖畔垂钓，即使鱼不上钩，我也可以钓到湖光山色。

黄昏，可以坐看夕阳西下，让柔和的阳光，把湖水染得斑驳迷离。这时，肯定有“山映斜阳天接天，芳草无情，更在斜阳外”的意境。

正是月明之夜，湖波似叠锦，漾着溶溶的月光，似一层雪花。

夜间万籁俱寂，惟独草虫在鸣叫，使人有远离嚣世的感觉。

且让明月陪伴，深宵独立，享受湖上的旖旎气氛！

向晚的黑石滩

晚饭后，驱车前往米昔拉的黑石滩。

这个海滩，除了绵长的沙滩外，还有一片独特的黑石头。

黝黑的石头有大有小，突兀的、嶙峋的、圆滑的，无助地躺卧在水湄，任凭潮汐侵袭、掩盖、摆布。

这些石头宛如世间的芸芸众生，由命运去支配、左右、安排，也一如我落拓的过往……

无情岁月一晃而过，而今，少年的梦已远，昔日心臆中那股豪情成了岁月流水上的逝波，多么崇高的理想，多么美丽的憧憬，已随风而逝矣。

踽踽漫步在黑石滩上，心头总孕满了落寞萧条与苍凉。

向晚的风轻拂，卷起一排长浪，涌向那一片黑石。

黑石无言，而我无语。

离乡背井已十八载，壮志未酬，遗留下的是一个灰色的岁月，忧患的际遇，浮云般地过去了，留下的是许多令我怔忡不已的记忆。

一直以为自己能屹立生活现实里，干出一番事业，只是回到现实里头，我与许多人一样，成了熙攘尘世中一个庸庸碌碌的凡夫。

能不屈服于现实社会里吗？一如黑石滩，屈服于浪潮的淫威肆虐！

在倥偬岁月里，在骤变的人世间，一切都很脆弱，一切都容易变迁，感觉上，存在是一种无奈的妥协。

看海，听浪，想到半生漂泊，尘满面，情憔悴，总黯然神伤，惘然不已。

暮色低垂，黑石滩更似我沉淀的往事，让岁月的浪潮去洗涤。

或许，世事是无常的，明朝我还能振翅高飞，寻找新的画布，绘出色彩缤纷的霞彩，但是，明朝仿佛那么渺茫、遥远，使我感到怔忡与仓皇。

“往事已成空，还如一梦中”，向晚的黑石滩意境阑珊，一如我心境的写照。

彭亨农渔产品展

在农业公园的永久展览馆，我兴致勃勃地走过。

看一些常见的，也看一些不常见的。

像水果，就是常见的。但在这儿展出的，却是特别硕大、丰满的，叫我惊叹连连的。

像披着剑戟的万果之王，剥开展示一身金黄的肉，不去尝它也知道甜中带苦，不禁要垂涎三尺了。其旁正是顶绿帽着紫裙的万果之后山竹，散发着万种风情呐！

然后可以见到浑身红艳的红毛丹，炎炎如火；又可以见到浑身橙黄的芒果，大的、小的、长的、短的、圆的……让人眼花缭乱，也不知那一类香甜可口？

还有那硕大的番石榴，油绿绿的柚子，粉红的水翁，丰满的黄梨，金黄的香蕉，澄黄的木瓜，浑圆的西瓜，星形的杨桃，还有许许多多叫不出名称的水果，真使我目不暇给。

但我国何止有这些农产！

另一间馆展出油棕果，让我领教它的各种用处。不像可可，除了制造巧克力外，只能制造饮料。

而橡胶这行业，已渐日薄西山。然而，它依然是我国的经济脉搏，不能忽略！

热带雨林除了供给木材外，还供给了藤制的家具，耐用又美观，而且永不会过时，很得人喜爱！

海里，蕴藏了许多资源，渔产其一。这是渔民冒生命的危险去捕捉回来让我们品尝的，所以吃海鲜的当儿，我们岂能不暗中感激他们呢？

没去过兰斗阿邦看海龟的，这儿可以一睹其芳容。

从海中回到陆地，又可观赏许多菜蔬豆类以及美艳花卉，一边看一边惊叹它们各异的风采了！

还有许多手工艺品，泥塑木雕或铜刻的，颇使我迷醉，因而流连摊前，不舍离开，打发一个上午。

比农岛

灾难苍海 / 无际起伏的皱纹 / 隐隐抽搐 / 我腹
间那一点伤口

不断拍击 海浪 / 似乡间 入夜时分 / 姆
嬷为孩子喊灵 / 一声声回荡着 / 比……农

…… / 比……农…… / 似多么烟远 / 却又
那么亲切

我不住北望 / 同是黄皮肤 / 忧患不安的大
海

从旧杂志看到郑变的这首诗，我心头不禁思潮
起伏，黯然神伤。

1991年11月30日，在—项简单隆重的仪式
上，中央政府把比农岛的主权交回给丁加奴州政府，
这也意味着，客居岛上的越南难民已经星散，离开
这生活十数载的地方。

—把火，烧焚了岛上的木屋，却无法烧焚他们
心中的惨痛记忆。

那年，越南燃起了战火，然后越共战胜而管治
了国家，迫使—群又—群的船民投奔怒海，寻求他
们的新生活。

为了应付不断涌入的难民，大马把他们安排住在比农岛，并在 1975 年交由联合国管理。

十五年来，一共有廿五万二千四百五十二名船民被安置在这里。

虽然不是他们永远的家园，但是，为了自由的生活，他们惟有“安居”下来。

而十五年来，他们在岛上建简陋的木屋，掘水井，并学习了一技之长，期望未来可以加以应用。

为了心灵上的安宁，他们信奉各种宗教。而佛教徒除了建庙宇之外，也建了一座观音石像，让庄严仁慈的祂洗涤心中的伤痛与哀怨。

而让人见了感慨万千的是那座石船型的“逃亡纪念碑”——每个前来比农岛的船民，总要在石板上刻着记载，诉说他们的逃亡回忆。

如今，比农岛已没有难民，离开了这个小岛的船民已星散世界各角落，过新的生活。然而，他们肯定不会忘却曾经在岛上的日子，以及人生无法避免的悲欢离合与生离死别。

魂系情人瀑布

也许因为这么一个旖旎的名字——情人瀑布，我为之魂牵梦系，为之梦里寻她千百度。

终于还是来了。

情人瀑布离关丹并不远，在甘孟路九英里处转入，再走几里，就到达了。

这个瀑布是由班兰河水所形成；水由高山峻岭奔流而来，在高耸兀立的大石壁倒泻而下，虽然无法比美国名遐迩的哥打丁宜瀑布或金山的阿逸班那瀑布，但也能够让人们寻幽揽胜，消磨一个清幽的上午或一个炎热的下午。

清晨我来，漫山寂静，远远就可听到飒飒的飞泉声，使我精神为之一振。

四野无人，一山的树被薄雾所笼罩，另有一番神秘感。

乳白色的薄雾飘浮在丛林中，像一幅美妙的轻纱覆盖着美人的脸庞，一片朦朦胧胧，犹如仙境一般，充满诱惑。

坐看袅袅的晨雾，心境一片平和。

等待朝阳加强它的热度，驱除白茫茫的雾霭，还

山林青葱苍翠的本来面目。

晨风吹拂着，且吹走我一身的市囂俗气。

举头，飞瀑流泉就在前面。

水势不是磅礴雄伟，但是水花四溅，山泉似条飞鏈的泻下，也真叫我感到心旷神怡。

下泄的泉水，砸落在石壁突出的岩石，溅起的水花也形成大片喷雾，像一团乳白色的轻烟薄云。

此时此景，可用“山色无尘水含烟”来概括。

泉水落在石壁下的潭中，溅起万千颗珍珠，宛如“大珠小珠落玉盘”。

受不住诱惑，投入水中，让清澈透底的碧水洗涤我一身的尘埃吧！

游到瀑布底下，让激流冲击，实在痛快。

就这样在澄明中浮沉，在清凉里拥抱温柔，祈望可以一生一世。

半生羁旅天涯，为稻粱谋而失去许多真我，惟有面对青山绿水，才使生命更充实，更臻完美。

看海龟生蛋

守待，因为凡是指望的必属美丽。

守待，因为等候是耐心的考验。

就在兰道阿邦的海滩，我们默默守待。

夜是静谧的，微风轻拂，像温柔的手，拨着树梢，拨弄着海面。

枝摇叶摆，海浪低唱一曲潮韵，悠悠扬扬。

天空无月，缀满千万颗闪耀的星星，好像璀璨的宝石嵌在黑色的帷幕上。

几个钟头的守待，静谧的沙滩终于有所动静了。

一只庞大的海龟由海水中缓缓爬上沙岸，然后一挺一伏地爬上沙滩。

寻寻觅觅之后，它物色了一个适当的地点，开始它艰苦的任务。

它用后肢把沙粒挖起成一个浅浅的圆洞，周围大约八尺，深约二尺。

之后，它伏匍在圆洞里，再用后肢挖了一个深约尺许的小洞，然后把藏在腹中的卵一颗一颗地产入这深洞内。

产卵当儿，海龟的眼中滚滚流出大颗的泪珠——

——这是因产卵这过程历尽千辛万苦，或是预感这些卵并无法安然孵出下一代呢？

原来，生命是如斯美妙，虽然也充满了辛酸与苦难。

或许，一百多年前，这只大海龟就在这里诞生，而百多年后，它能够远渡重洋，莅临旧地，产下它的下一代。

那次，在关丹的珍多海滩目睹数以百计初生的小海龟从沙滩中钻出来，然后使劲摇摆着肢，缓缓爬向大海，迎向无边无际的碧波，开始它们的漫漫旅程时，心中不禁赞叹生命的奇妙与伟大。

许多年后，它们会再莅临初生之地，衍续它们的后代，然后一代又一代地承传下去。

人为万物之灵，应该可以比海龟更珍惜生命——然而，为何世界各角落的战事频频，扼杀了多少珍贵的生命，世人却束手无策呢？

瓜丁公主山上

从长途直透巴士站走去，十几分钟就到了山脚下。

那山并不高，却有个美丽的名字，叫公主山，在瓜丁闹市边缘。

之前，我猜测这山上有宏伟的城堡，在很久很久以前住着一个温柔美丽的公主。她一样有凡尘的爱，因此坠入情网，钟意一个平民。不必说，这种恋情不为宫廷所接受，于是，爱人远走他方，而公主以泪洗脸，深夜时总反复辗转，想念她的情郎……

但是故事却是这样的：传说是一个仙女化身的公主在山上，她拥有许多漂亮的碗碟。附近的居民知道了，都纷纷向她借来用。部份居民借了不还，使到公主很生气，结果离开瓜拉丁加奴前往勿述……

而今，勿述也有一座公主山，让人去追抚这个众说纷纭的传说。

怀着那个不甚凄美的传说，我拾级而上，不多久就达山顶。

山上有城堡，是十九世纪时皇室内战时用来防御的堡垒。回想当时灰飞烟灭，为了政权使到两兄弟反目成仇，势不两立。岁月悠悠，是非成败转头

空，若能够重头来过，也许他们不会付诸武力吧！

山上也有一个大铜钟，以前一旦发生战乱或灾难，就会响彻云霄警告居民戒备。如今，那钟沉默了，仿佛在回忆那些烟云岁月。

另外有一座灯塔矗立山上，扮演它的角色。晚归的渔民，凭着它的光线而安然抵达港湾。

从山上望下去，整个瓜拉丁加奴市历历在目。那条唐人街沿河而建，古旧建筑物一间毗连一间，像互相扶持的风雨征人。这些建筑物，就是华人开拓莽林成城镇的最好见证。在许多新颖高楼林立中，古色古香的华族住家，展现它的孤傲和光荣。

然后，可以看到迤邐的丁加奴河浩浩荡荡流向南中国海的怀抱，一切那么自然。

从山上看去，天光海色浑然相融，熠熠生辉，使我忧愁尽消。

关丹大马路

犹记二十年前我来关丹时，怀着忐忑的心情落在大马路旁的车站，那股情怀是欲说还休的。

七十年代，关丹还是朴素无华的，而大马路是其枢纽中心，是整个市镇最热闹却是细致含蓄的。

当时，大马路是双程道，车流并不汹涌，让人可以轻易越过马路。如今，大马路已改成单行道，车辆川流不息，过马路总得提心吊胆，闪避那些猖狂的市虎。

大马路旁是一排颇为古旧的店屋，由它的状况看，肯定已经度过悠久的岁月，历尽了不少的沧桑。

由拱形的窗户看来，这些都是华族在以前建立的屋子。由此也可以证明，华族对这个城市的成长是有诸多贡献的！

在大马路的另一边，矗立几株百年树龄的巨大榕树，该是这个市镇的历史见证者。逝水流年，人事翻新，城市越来越繁荣、热闹……大榕树应该可以细说从头吧！

大马路出名的地方，该是那排专售海产的商店。这几间店内，除了卖闻名遐迩的梅香咸鱼外，还卖各种咸鱼、江鱼仔、蚝干……以及各种海产制成品。

多少年过去了，这些店不改风华，默默地展现这些海产的魅力，当然也招徕不少顾客及游人。

我还是喜欢这排店的对面那条行人道。除了高大的榕树，还有刻意栽种的花木，争妍斗艳，唤来无限春意。

走在砌砖的道上，或坐石椅上，该可以纾解心情的低落。尤其华灯初上时，那一盏盏的街灯燃亮后，可以使人感到格外惬意。

一箭之遥外，是不舍日夜奔流的关丹河。若是嫌弃大马路的进行曲太过尖锐，可以走到河畔，让舒舒缝缝的水声风韵诉说岁月的烟云，以及逐渐模糊的往事。

过东西大道

东西大道当然无法比美南北大道。东西大道的道路没有那么笔直、那么宽敞，但是沿路的风景却是奇特娇娆，与奔驰在南北大道上的感觉不同。

这条大道贯穿了霹雳和吉兰丹边陲的原始森林，所以沿途不乏山峰林原，让过路者大开眼界。

那晨我奔驰在东西大道时，晴朗淡蓝的高空万里无云，像镜子一般的澄澈，使我的情绪也格外平和、安详。

一路上的山林层层叠叠，古木参天，苍翠欲滴，仿佛它们就是这一块壮丽大地的主人，从远古时代活到今天，活到以后。

每一棵树都是刚劲的，都在炫耀自己的鼎盛时代，看着它们，忽然觉得人生的短暂，而浮生若梦，许多梦想都在流水逝波里成为泡影，所以甘愿与否，就只好屈服于现实里，成了熙攘尘世中一个碌碌的凡夫了。

但是奔驰在大道上时，心中的忧愁及不快却一扫而空。前头，是一片气势磅礴的壮丽山河，使人一颗心也因而开朗了。

苍苍莽莽的大地无人迹，但是我不感到孤独或

寂寞，因为一路上有蓝天白云作伴，有山川湖泊同行，让我体会到人景交融的情境，那种感觉很惬意。

此时，方欣赏到“远山碧千里”的景色。

偶尔，在碧绿青翠中有一条河迤迤流过，盈盈一水，柔情依依，清波涟涟，格外使人惊艳。

但是最是令人惊艳的还是那个面积一万五千多公顷的天猛莪湖。而湖中有一个岛叫万丁岛，仿佛也在召唤着那些欲远离尘嚣的人们前去找幽访胜。

或许应该选个月圆的晚上去岛上住一宵，去钓一竿的淡淡的幽情。

离开那宛如明镜的天猛莪湖，我继续在大道驰骋，一路上天地开阔，霎时让我感受到心灵上的踏实，人生是美好的。

兰竹度假村

偷得浮生半日闲，决定到兰竹度假村去消磨一些时光。

度假村在云冰县内，由关丹去只需一个半小时。在抵达云冰之前 20 公里处，由东海岸大道左转，走约十公里路程，度假村在万绿丛中呈现，宛如人间仙境的桃花源。

呈现在视线中是橙瓦的豪华酒店，设有让人心仪的游泳池，等待我去投入其间。

我选择独立式的小木屋，这样可以使我的往日情怀复苏，有远离市嚣的感觉。

度假村不远处是一片松林，松林外是连绵不断的沙滩，沙滩外就是蔚蓝的南中国海了。

如果不想动，可以坐在松树下，听波涛的吟唱，或远眺波光粼粼的大海，抖落满胸的俗念，也别有一番滋味。

但是我经不起蓝天碧水的诱惑，于是扬起风帆弄浪，并在万顷碧波上尽情大笑，与江湖的俗事两相忘。

玩厌了风帆，尝试那可以乘风破浪的水上摩多，

宛如踏浪奔驰，令人陶醉。

累了倦了，就坐在树荫下的椅子上，听风在松林里追逐，层层松叶于是迎风起舞，予我浑身的清爽。

当然，别坐得太久。因为还有许多好去处，得踏脚车去寻觅才会获取。

踏着脚车四处闲逛，可以一边走一边欣赏坡峦起伏的绿油油高尔夫球场，或闯进附近森林中的小径，期望可以碰到一些野生小动物或鸣声婉转的飞鸟。

夜黑，住进陈设简朴的度假屋，一颗心更加安详。坐在廊外看暮色低垂，而涛声却更清晰，犹如节拍紧奏的乐曲，响彻云霄。

伴着涛声睡去，枕畔有旖旎的绮梦。

起个大早，等待朝阳的出现。

等着等着，东方水平线燃起一团旭日的红光，似火炭般红彤彤，使我失措地惊艳。

接着火球腾空，凝眸处彩霞掩映，一瞬间，天地沉静，万籁无声，仿佛一切都为光明的诞生而沉醉。当然，也包括我在内。

奔驰在东海岸路上

十多年来，我因为回家、旅行或工作上的需要，总频频奔驰在东海岸的路上。

由关丹南下，东海岸大道连贯了北根、云冰、兴楼、丰盛港……北上则连系了甘马挽、龙运、瓜拉丁加奴、勿述、哥打峇鲁……

东海岸大道当然无法比美西海岸纵横的公路，然而因地形关系，大部份道路是笔直的，让人心安。

若是在雨季中奔驰，当然会碰上低洼处积水，使人行不得也哥哥。

若是在骄阳普照的天气里奔驰，则是一种享受。

在东海岸道上，最常见的是乍隐还现的海岸线，不时在眼帘里出现。

若是不赶时间，可以停车下去走走，看看湛蓝的海水共长天一色，看碧澄的大海均匀地呼吸着，轻荡的微波抚摸着沙岸，发出轻松的声响，似一首旋律悠扬的歌。

艳阳下，天光海色浑然相融，熠熠生辉，可以洗涤奔驰的劳累。

若碰到起风的时候，海波闪闪起伏，或卷起滚动

的雪白浪花，也会使疲惫的精神为之一振。

偶尔会看到海鸥掠过惊涛骇浪，仿佛在启示我：生活疆场的奋斗，是人生必经的旅程，与其妥协、退缩，不如挺胸面对。

东海岸路上很少市镇，却处处有马来甘榜，疏落的高脚屋，优闲的居民，如斯典型的马来甘榜风光，西海岸未必可见。

除了甘榜，除了海湾，还有一片片还非常原始的森林及苍翠的原野，让赶路的人去匆匆浏览。

如果不忙着赶路，丛林中的溪涧可以让路人流连，或倾听淙淙的流水声，或涉足于沁人心脾的山泉，或欣赏深山处传来的大自然声籁，也是人生一大乐事。

也唯有大自然景物，可以抚平浪迹天涯人的怅然若失的心情。

南中国海上

“登泰山而小天下”。

而置身于浩瀚无际的南中国海，我顿然升起沧海一粟的感觉。

早晨的大海，平稳得一如沉睡的湖，碧蓝一片。当渔船航过时，才掀起一层层的浪条，愈漂愈远，成了千万个粼粼的小皱纹。

伫立船舱远眺，竟是无止境的汪洋。海水像天色一样蔚蓝、明净，锦锻般闪着耀眼的光辉。

而这个海，曾经见证了许多血泪的历史。

当年，年壮的祖先们由北方南来，飘洋过海，抵达蕉风椰雨之乡。之后披荆斩棘，筚路蓝缕，创造家园，过着风雨如晦的日子。

这大海，当然也曾埋葬过无数的生命，但是却阻挠不了有刚强毅力的人类，克服它而追寻美好的生活。

正当我陷入冥思中，平静的海面突然露出狰狞的嘴脸，风起云涌，像一锅烧滚的开水，猛烈地沸腾起来。

天空降下倾盆大雨，似箭地袭击着海面，使海上

呈现一副森严与汹涌的气派，叫人心惊。

强劲的风助纣为虐地猛刮，卷起层层白浪，似千万匹脱缰狂奔的烈马，向船扑过来，使到渔船一如落叶般荡漾在惊涛骇浪里，随时会倾覆似的。

我默默祈祷，希望渔船会安然无事。

这海上的狂风暴浪，像一头疯狂的蛟龙，咆哮怒啸，仿佛要吞噬了渔船，攫取我们的生命。

但是掌舵的马来渔夫却一副淡定而自信的神情，仿佛这些风风雨雨或惊涛骇浪早已是他生活的伴侣，根本不值得畏惧的。

海终于疲倦了，它慢慢平息了暴躁，又温柔地平卧在骄阳下。

渔船又平稳地向前迈进，航行在一望无边的万顷碧海上。

拉达登峇卡走一回

来到日底镇，岂容错过拉登峇卡森林公园。

于是，经过双溪勿述、甘榜巴西阿卡，甘榜彼咯，寻觅这似曾见面的大自然风景区。

经过的甘榜，是宁静的。疏落的浮脚屋在苍翠的林树间错落有致，十分蕉风椰雨的样子。居民们或许物质匮乏了些，但是精神却很富盈。他们在大地上找寻生活，和自然的关系密切，应该是很幸福的一群。

我是仰慕这些安贫乐道的居民的。大地是他们存在的依据，生活再艰再苦，生命都有它停靠和可以安顿的地方。反观自己，物质那么富裕，精神却如斯空虚。忙乱的步伐，都是为了稻粱谋以及还儿女债。

为了找回自我，只有回归大自然了。

越靠近原始森林，一颗心就越平静、祥和，仿佛它们是一剂良药，可以洗涤我的惆怅。

久雨新晴，路边的花草上露珠盈盈，像镶在翡翠上的宝石，泛着五颜六色的光华。

树木被雨水洗涤后，更显翡绿，更加晶莹透亮。它们有的巍然屹立，有的随风摇曳，像是在跳着欢悦

的舞蹈。

那些边缘像锯齿般的卵形叶子，密密茂茂，远远看去，像是一大团凝聚在山脚下浓重的绿色云烟，充满生机。

然后，耳间响着山泉声，像管弦乐一般传来，忽高忽低，时断时续，有如一根看不见的细丝，抚爱着、缠绕着这座山林。

眼前终于一亮，大瀑布就近在咫尺，从石床上直泻而下，宛如洪波决口，飞奔而下。

飞瀑似白练，匆匆滚过陡石斜壁，显得那么气势磅礴。流水澎湃咆哮，声如奔雷。此时此景，正是：雄威响若雷奔走，猛涌波如雪卷颠。真是振奋人心，使我烦恼尽失，豪情顿生。

听着奔雷瀑声，坐看激湍翻腾，我的心胸为之豁然舒解。

且让洪水冲洗我心中的哀伤，还我一个晨午的安详、欢愉。

与云冰结缘

启程时，是一个风和日丽的正午。

由关丹南下，笔直的公路把我带到横跨彭亨河的阿布峇卡大桥。滔滔流水东流去，流走的是它千载不变的江水。一如我的悠悠岁月，也在人生的悲欢离合里一去不回头。

路经北根，在小镇流连一番。毕竟曾在此生活了四个最快乐的车头，如今误入市嚣，对小镇生活更加向往，几番梦回，不胜唏嘘。

怀着纷沓的回忆，离开北根。车子飞奔过疏落的村落，茏葱的林野，来到渔村那示，观望道路边的养鳗鱼场，然后告别这渔村，风驰而去。

终于抵边城小镇云冰，在小园主训练中心落脚，开始这三天的辅导员课程。

中心离市区五公里，翌日去新镇一走，才几排新颖店屋，印象不深。

516 教师节，晚饭前驱车前往云冰海边，才蓦然惊觉她的俊秀、迷人，她的风情万种。

天无边无垠的，好像为了衬托那令人目眩的蓝色。而蓝天下，卧着墨绿色的大海，均匀地呼吸着，

胸脯微微起伏着，微微抚摸着沙岸，发出轻轻的娇息，像情人的呼唤。

沙岸是粉白的，绵延不绝的，娇烧地横陈，尽显她的媚态，让我沉醉不已。

沿着沙岸生长的是迎风起舞的青松，像站岗的战士，遥望远方的岛屿，并倾听动人心弦的浪声潮韵。

在沙岸漫步，深深迷醉在她迷人的风姿里，因而永铭内心，在这一生一世。

那天深夜，驱车走入云冰旧镇，也深深留下印象。

小镇早已酣眠了，古旧的店屋蹲踞在窄窄的路边，在作一个梦，梦里有旖旎的往事和起伏的人生。

告别小镇，归去时夜深雾重，黑暗里且编织一个五彩缤纷而绚丽的绮梦，并期望有朝一日这梦会成真、会圆……

龙运铁山今昔

六十年代的小学地理课本中，我曾读过盛产铁砂而闻名于世的龙运。当时，它是亚洲最大的一个铁矿区，是大马引以为荣的。

三十年后的今天，我有幸来到龙运，岂能不到铁山逛逛，发发思古之幽情。

从龙运到铁山，莫约十分钟的路程，一路上青葱绿野，让我陶醉在大自然的美色之中。

铁山的四面由青山环抱，风景清幽，宛如世外桃源，该是寻找平和心境的最佳处。

把车停在路旁，步行蹀躞在铁山湖畔。

彳亍湖畔，清风徐来，在我心灵里撒下自由、祥和的感觉。

风拂过时，湖面是活的，层层鳞浪随风而起，伴着跳跃的阳光，在追逐，在嬉戏，顿然生气蓬勃，使人感到它的意气风发。

当风静止时，湖水便凝然不动了，就宛如明镜一般，清晰地反映出蓝的天，白的云，树的风姿以及窈窕的山峦。

若能浮一扁舟，翩翩于鳞光闪闪的碧水上，岂非

更逍遥自在。

坐在湖边石椅上，我追忆铁山的昔日风光。

据记载，铁山最早期在 1916 年由日本公司开采，在三十年代，正值铁山最旺盛时期，当地居民高达上万人，不少是由中国漂洋过海被“卖猪仔”前来的。

到了 1949 年，铁矿场由英国东方矿务公司开采，并引进新式的采矿设备，使到铁山镇成为东海岸最旺盛的市区。

1960 年后，铁苗产量每况愈下，最终导致矿场在 1970 年关闭，导致人口外流。

至今，铁山镇已不复昔日风光了。像人生中的起起落落，铁山镇何尝不必面对？

离开铁山镇前，我前往龙运市郊的隧道去凭吊一番。这长约一百公尺，高及阔四公尺的隧道毕竟已扮演了它的角色，如今，就像当年供作烧炼铁苗的两支烟囱，依然矗立着，让后人去抚今追昔，瞻仰它们的风采。

一抹古香在丹河畔

每一盏灯是一脉香火，因此必须燃烧自己，而每一条河是一则神话，因此岁月如何变迁递增，它都会悠悠流下去。

来自高山，她流经莽莽丛林，苍翠四野以及炊烟村庄，然后抵达吉兰丹首府哥打峇鲁，再流入南中国海，完成她的旅程。

那天清晨，踏着朝晖走过河畔，被建在河岸的古老建筑物所吸引，不少建筑物显得古色古香，保留着华族的传统艺术。

从这些历史性建筑物中，我们不难想像一百多年前，许多华裔先贤南来这里拓荒，在这里安身立命，在这里承传文化香火。

以前，一所华校——中正学校就依河畔而立，作育英才，春风化雨，可惜经过战争的洗礼之后，它的音容不存，只好另觅地重建，去扮演它的角色。

走过河畔，看到几幢古老屋子已人去楼空，参天老树穿过屋顶，寻找阳光，而古屋满布树根，让人看了倍觉伤感，不胜唏嘘。

走在河畔，触目尽是古老的屋，古老的树及古老

的食摊，可见吉兰丹河畔是文化的根源地，曾经走过风雨，如今依旧尽显其特色。

除了华族的遗迹外，河畔呈现着浓郁的回教文化气息。

河畔有惹哈皇宫、峇都皇宫及峇来勿刹皇宫，也有手工艺品村及曾是世界第二次大战时充作军事重地的艺术坊，这一些古老的建筑物都让行人投下一些好奇的眼神。

而大马最古老的回教堂，本来是坐落在离哥打峇鲁下游二英里，离河岸半英里的甘榜劳勿。因河岸被水流侵蚀，这座回教堂被拆除，迁至离哥打峇鲁约十四公里的尼南布里回教中心一隅，继续去扮演它的角色。

走过吉兰丹河畔，很为这些古老的建筑物所感动。这些古老却依然耸立的建筑，在在提醒我有关民族的根，以及先贤们的难苦奋斗。

先辈曾经和流水相依，走过几许风雨路，我们也一样会走下去。

参观峇迪工场

一家家庭式的工场，就能制出图案美丽，色泽鲜艳的峇迪布，使我不禁要钦佩这些默默无闻的艺术家了。

看过无数峇迪画，总叫我深深沉醉。它的独特风格，是绘制风景或是描绘人物，都让人爱不释手。

因此，当听闻关丹丹那布爹有一间峇迪工场，便急不及待前往参观。

只是一间木板屋，简单的用具，以及几个乐天知命的巫族同胞——其实，他们不管是民间艺术工作者，却甘于平淡，守在这城镇一隅，制作艺术品，赚取蝇头小利。

峇迪布有两种制作法，其一是染制法，其二是绘画法。

染制法是用图案印模蘸上煮溶的蜡液，然后在白布上连续加盖，让蜡液线条在布匹上留下图案。盖蜡的工作完成后，就将布匹放进染色槽中浸染。

浸染过程中，有蜡质的部分染料无法渗透，所以晒干后再放入热水中溶掉蜡质，布匹上的优美线条就会呈现，用清水冲洗、晒干，就是色泽比较单纯的

峇迪布了。

这类染制峇迪适合裁成沙笼、窗帘、桌布、衣料……当然也比较便宜。

绘画法则用蜡斗的细嘴流出的蜡液在布上描绘图案，然后用画笔蘸染颜料，在图案上各部分直接涂色，绘出图案错综复杂、色泽繁多的峇迪布。之后经过除蜡、冲洗、晒干，一匹使人惊艳的艺术作品就宣告完成。

绘画法有时需耗时三几天，并非一朝一夕就能完成的。

参观了制作法，当然不忘观赏这工场的作品了。只见这些峇迪作品，无论在主题、色调、线条以及风格方面，都呈现着浓郁的马来民族色彩，让人爱不释手。

买一匹马来渔村风光的峇迪布回去，希望它的艺术色彩会感染我，洗涤我的俗气。

纸鸢风情

蔚蓝的苍穹，突然多了一只纸鸢，翩翩翱翔着，那么自由，那么轻快。

接着，又有另一只纸鸢加进来，不但一飞冲天，还发出笛声来，响彻云霄。

然后，一只又一只的纸鸢加入了阵容，单调的空中终于布满了七彩缤纷、形象独特的大纸鸢。

飞，飞要靠风。

在空旷的海边，风吹刮得飒飒作响，而纸鸢就乘风飞上青天。

我和许多围观人一样，用倾慕的眼光目送这一些纸鸢在高空中翱翔。

要是我能如它们一样可以自由飞翔，应多么痛快呀！不由这么想着。

其实，这何尝不是年少的梦。当年中五毕业后，在诸多选择中，竟选择要当空军。

那时，总想望可以驾着飞机，在青天白云间穿梭，逍遥游一番。

那个梦想没有成真，一如许多少年的梦一样。现实与梦总是背道而驰的，一如人生中许多指望，也

总幻灭多过兑现。

许多梦，多少情，在岁月转折里，已经烟消云散。但偶尔触景伤情，年少的梦又浮在心头了。

像纸鸢，飞得多远多高，其命运还是操纵在人的手中。最终，它还是必须飘下来，停在地上。

趁纸鸢歇在地上时，我上前去观赏一番，只见它们式样奇特，有蝶形、月形、蜈蚣形、圆形、三角形、菱形、色彩那么鲜艳夺目，让人打从心底喜爱它！

尤其月形鸢，图案独特、色彩斑斓，根本就是一副艺术作品。当年曾尝试制作一只，却因不平衡而飞不上天空，一如许多梦想一样，搁浅在人生的浅滩里。

如今，已不想拥有这一些大纸鸢了，挂在墙上的纸鸢，无异是失去了它的生命，与无法实现的梦想一样，使人惆怅、惘然。

走进一街的光河

周末晚你若前来关丹，让我带你走进一街的光河——由夜市场汇成的。

这光河设在武吉乌美路，我们可以把车子停在马哥打路边，然后怀着从容不迫而悠闲的心情，漫步走进去。

车水马龙的街道已完全没有车辆的踪影，并由各种小摊小档取代了。

走进去，我们有目不暇给的感觉，心房也被兴奋的情绪所充盈了。

举目望去，只见人潮汹涌，向这儿流过去，向那儿流过来。有的穿得花枝招展，有的只短裤背心，但脸庞上都洋溢着一样的欢笑。

我们一面逛，一面看着各种展卖的货物。当然我们也看人：吆喝着小贩、讨价还价的顾客、悠游自在的游客……

当然不乏摆卖衣饰服装的，五颜六色挂在那儿，总有办法引一些人的目光。只要你停下脚步问问价钱，那小贩总有办法减到你满意的价钱，让你买一两件回去。

也不乏假首饰的摊子，闪亮着款式各异的“金银珠宝”，供少女们去挑选，明朝挂在耳垂上。

接着还有卖皮鞋、手提袋、皮匣等的摊位，价钱开得比超级市场便宜，另外还可以减价，所以顾客不少。

接着有卖各种质料的假花的，有卖厨房用具的，有卖贗制名表，有卖杂货如洋葱、江鱼仔、蒜、姜……

玩具糖果的摊子最能抓紧孩子的心弦，一站在这些摊子前，脚步马上凝住了。

但我们却在各种小食的档子前流连不去。

火红的炭，可以烧烤出香味馥馥的沙爹、烤鸡、烤鱼……

不吃烧烤的，还有煎的、炸的、蒸的或炒的各种食品，总有一样会合口味。

吃了热辣辣、香喷喷的食物，当然不能避免要喝一杯冷冻的饮料。最后，且让我买一包咸的、酸的或甜的零食，留待明天吃……

走出那条光河，回首，灯光依旧灿烂，夜正年轻，人潮更加汹涌。

甘马仕海边拾掇

朱盖再上去不远，就到甘马仕。

平凡的小市镇，但是只要用点心去寻觅，可以从平凡中寻索一些不平凡的东西。

平凡与脱俗，只是一线之差，凭个人的心情去诠释。

既然有缘路过这儿，当然不容错过去溜达，拣拾一些幽美景色，松弛一下身心。

就到那人烟稀少的海边去抖落一身疲惫吧！

海边离甘马仕市镇不远，是还未受到人类破坏的大自然，真难能可贵。

海边是连绵不断的沙岸，柔软细幼的沙让人有在上面踱踱的欲望。

缓缓走下去，让足印一个紧接着一个烙在沙岸，像过往的日子印在岁月里。那些悲欢离合，那些欢欣与哀怨，那些畅笑与悲哭的日子，现在已经风轻云淡，但是，却永远无法忘怀呀！

让大风吹拂心头的积闷吧！

让大风卷起波涛，化为千堆雪，开在海边的大岩石边吧！

那些岩石巍然矗立，任排山倒海的巨浪猛扑、拍击，一点也不显得畏惧。它们一如守卫边疆的战士，面对千军万马，挺胸屹立，面对挑战。

霎时，我心胸豁然开朗了——生活原是无止休的面对挑战，所有的挫折与不如意终会成为过眼云烟，最后就会烟消云散了。

眺望这大自然美景，一股暖流从心底里升起，弥漫到全身。

怀着轻松的心情，到附近渔村流连。

渔村里到处是娑娑起舞的椰树，高脚亚答屋散布。渔民的生活虽然艰苦，但是他们乐天知命，所以轻易获得甘于平凡的快乐。

尚未污染的甘马仕河悄悄地流淌，闪动着粼粼的水光，就似闪动着千万只明亮的眼波，像我的目光，也在凝视着婀娜多姿的两岸秀色。

我看江山多妩媚，江山看我应如是。

在棉花岛上

坐上改装后的渔船，我们开始以等待的心情踏上征途。

渔船刺破碧波，分开一条水路奋勇前进，留下一条闪光的水带在后头。不久，棉花岛已出现在眼帘，在碧绿的南中国海上温柔地卧着，仿佛海浪就是她的摇篮似的。

更近时，洁白的沙滩就完全呈露着，绵延着整个岛屿，让人不禁要为她惊艳、沉醉。

当我们置身于沙滩上时，才感觉到细沙是如斯洁净和纯白，宛如棉花一般。

而海水一波一波地涌上来，吻在沙滩上，碎在沙滩上，好似香槟酒的一层白乳，随着灼烁的清流溢出口。

然后，浪又退走了，留下一些贝壳；之后，浪潮依依不舍回头，又深情款款地拥抱上来。

市嚣，远离了我。

忧虑，暂告别了我。

就静坐看海看浪，像透视自己心中得失与哀乐，似乎有所领悟“是非成败转头空”这颗扑不破的真

理。

夕阳西下，大海就像已玩累了的孩子，静静地躺在金色的苍穹下，轻轻地悠荡着、喘息着。这时，小岛更有如仙境般幽雅、静谧及祥和。

当夕阳收敛之后，天空中于是高挂一圆明月，那么皎洁，那么清澄，把天空照耀得如同万顷琉璃一般，而沙滩也镶上了一层银光。

人生几见月当头？何况是在海中小岛上。所以坐在沙滩，我们一罐又一罐喝下不少啤酒，虽然不致于“举杯邀明月，对影成三人”，却有“浮生若梦，为欢几何”的感觉。

一轮圆月，阅尽万古兴亡，历尽尘世沧桑，而至今依然明净无损，而人呢，生命如斯短暂和脆弱，何况去日苦多，怎不使我们感慨和叹息呢？

唉！美景当前，何必去想惆怅的事呢？毕竟人生如梦，就且一樽还酹江月吧！

关丹海滩行

参加关丹海滩跑步不是为了凑热闹，也不是为了锦标，而是为了鉴赏海滩的旖旎风光。

那晨，温煦的朝阳晖照在葛乐浪公园，从松树叶间筛下了万缕光芒，平日静谧的海边，已是人头攒动。

一声哨声，大家启步奔跑，沿着水湄向北而去，决定跑完十八公里。

我怀着一颗平静的心，跑在沙滩上。

起初的一段路程很平坦，右边是万顷碧波的南中国海，在左边是婆娑起舞的松树。

然后，左边出现了一片青翠草原，溪流、小湖点缀其间，是绿草如茵的高尔夫球场。有人悠闲走着，然后停下来挥棒，姿势也颇优雅。

过了游泳池，沙滩开始出现许多的岩石，散布在山麓下。这个地方给我感触良深，因为幽静，时常在这儿徜徉，倾听潮声浪韵，或听风从山林中窜出来，带来几许回忆。

记得那个微雨的清晨，就躲在大岩石下，看前边一片爽心悦目的碧水茫茫，鳞光闪闪，像美梦一般柔

和，而当梦醒，一切已烟消云散，空留无限缅怀。

要越过这一丛岩石堆是一项挑战，宛如要越过人生的挫折一样。边攀爬边看浪潮拍岸，豪气顿生，一鼓作气跨越了！

之后是直落尖不辣海湾，一弧细沙任你践踏踩过，心情顿时开朗起来。

奔过沙滩，又是一丛丛的岩石堆，必须涉水而过，更加险峻，然而也凭勇气去克服了。

这之后，阳光也开始显示了她的威力，使我挥汗如雨，开始累了。

过了岩石堆，慢下脚步去不了沙滩，抵达黑石滩，然后是一段平坦松散的沙岸，任由我去缓步、疾奔或停歇。

身体虽然累，不过心情却颇愉快。这次的海滩行，每一段都带给我不同的感触，也给我带来不同的回忆。

希望明年还有约。

无限风光在肯逸

慕宾岛不在海上，而是在湖上。

在肯逸湖上——离开水坝入口约四十分钟的船程。

这四十分钟的水上行程一点也不会枯燥、单调。你可以观赏山光水色，沉醉在如诗如画的景色之中。

一路上，清风拂扫，扬起微波，耸立在湖面上的光秃秃树干，另有一番姿色。它们也曾经苍翠过，一如我们曾经年轻过，而今，被山中的积水一淹，惟有默默去承受枯老、圆寂了。

只有青山依旧不老，倒映在碧波上，让人感染它的青春——如充满阳光的少女，让你的眼光不舍得离开。

终于抵达慕宾岛了。

筑在岛隅的度假屋引人垂注，原来是一间用竹片编织成壁，以亚答叶搭盖成顶的屋子，外型显得那么原始、自然、别致。

住进去，蓦然有成为隐者的感觉。

若是家具也是竹藤编织的，那么就更完美了。

我心中暗忖。

歇息之后，当然不能不撑着竹筏在湖上漂浮了。

竹筏滑过似绸的湖面，泛起层层鳞波，宛如自己许多年轻的梦，在岁月中现实里头一一消逝，只剩下满怀的荒凉和落寞。

且忘去那些令人惆怅的往事吧！在四围山色中，在银色波影里，让我掇拾生命的几许欢欣与喜悦，然后神游归去，让湖光山色，净化我的飘泊和哀愁吧！

傍晚，就在湖畔的露天浮台上用餐，与有缘相聚的过客促膝倾谈，也是一件乐事。

此时，平静的湖水像温柔的少妇，边深情地唱着催眠曲，边轻推摇篮，让你心灵一片安详和平静。

入夜，湖上更是一片静谧。我深宵不眠，倚栏而独立，只见满天灿烂的星星，都已经跌入湖里，闪烁闪烁，仿佛也亮在我寂寥的心湖上。

南中国海的容颜

来到东海岸，就不能不到海边去。

去到海边，可以在洁白、绵延的沙滩上悠闲漫步，偷得浮生半日闲。

去到海边，也可以解去束缚，投身碧波里，载浮载沉，享受动的乐趣，暂忘生活中的烦恼。

你也可以专为欣赏海而到海边，以欣赏大自然的眼光去看海的容颜、变化，也会得到静观的乐趣。

南中国海的容颜在不同的时辰，都会显示出不同的样貌和风情。所以，要俯览海的全貌，就得在不同的时候前去海边。

晴空丽日下的大海，正是她风华正茂的当儿。烈日当儿，海水就像天色一样蔚蓝、明净，锦锻般闪着耀眼的光辉，此刻的海水，最能引诱你投身她的怀抱，享受她的柔情。

起风的时候，海水就活跃起来，化成浪潮，从遥远的天边喧哗着、歌唱着，涌到平坦的沙滩上，给那洁白的沙滩，镶上一道雪白的花边。大海的放逸和不羁，使你心旷神怡，爽朗发出笑声，与浪声融成

一片。

细雨微霏中的海，更有她羞人答答小女孩的神态。空蒙一片，使她表现得沉静而含蓄，好似期望你去探索她的心事，浪声那么温柔地呼唤着你，使你无法抗拒她的诱惑！

黄昏时，海水成了暗绿色，无风时，海面平滑无波，风起时，一排排巨浪，以排山倒海之势呼啸咆哮着，向着岸边滚卷过来，发出雷鸣般的响声，不禁使你豪情顿生，意气风发。

暮色低垂时，灰濛濛的色调涂染出大海的苍茫与辽阔，万顷的苍波，最是令你感到宇宙的无涯，和自身的渺小。

夜深时，大海的气势最沉雄，坐在海边遥望天际的星斗以及疏落的渔火，最能感受心灵深处的悲凉和寂寞了。

最好能够守待朝阳在水天之际缓缓露出，这一幅图画，令天下画家相顾失色，文人搁笔。此刻的大海，象征美好、新生，那么迷人，最是令人难忘！

甘马挽留情

那晨我来，甘马挽河淌着悠悠流水。

想是已奔驰过许多丛林和田野，不复狂野无羁了。来到这儿，开始平静地流淌，并让阳光温柔地轻吻她袒露的胸膛，闪动着粼粼的水光，就好似闪动着千万只明亮的眼波，都在凝视着两岸的人间烟火。

终于踏足于这丁州的边城小镇——甘马挽(或叫朱盖确实一点)。

有笔直的街道，让车辆缓缓流过。也许是过客，也许是归人，但他们怀着各自的心事，来到了这个小镇。

且停下车，到河畔徜徉。

是多么旖旎的河畔——砌砖的人行道，可让你们踏足走过，去看晨曦里的流水，把岁月都带走了，留下无数的惆怅和迷惘。

那个无船可渡的码头建得如斯雅致，若有一叶扁舟陪衬可多好啊！也许可以找个月明的夜，带个心爱的人划舟飘荡于河面上，谈说贴心的话语，岂非人生一大乐事。

然而单单走在河畔也挺快乐的。那些九重葛开

得那么灿烂，簇拥在一起，姹紫嫣红，像喷吐的火焰，像燃烧的云霞，像飘舞的红绸，点缀在绿叶间，该够你们去鉴赏一番吧！

这小镇也有她的繁华，古旧的建筑夹在新的酒楼间，融洽相处。旧的建筑是祖先拓荒时努力的血汗成果，新的高楼是后代继往开来的创业，互相衬托，谁也不必自卑或自大！

当然，来到甘马挽，岂有不尝尝当地闻名遐迩的酿螃蟹之理？吃在口里，可真津津有味，岂能不赞在心底！

那个深夜路过甘马挽，街灯撒放光明，还有椰花灯饰的照耀，把小镇妆饰的若稍做打扮的少女，另有一番浴后的清秀，散发醉人的魅力，令我迷醉不已。

不知不觉间，我把一份感情遗留在这个淳朴的小镇。回来后，心还挂着那儿，好像她会让我一生一世去追忆似的！

忘忧在丁宜岛

这是一座忘忧岛，在碧蓝的南中国海上，叫丁宜岛。

丁宜岛在刁曼岛南部，距离丰盛港东南部约三十二海里，乘快艇只要一个小时。

那天我来时，海面如青绒的地毯，随着微风的韵调而抑扬吟咏；而丁宜岛似一块未经雕琢的翠玉，在湛蓝的海水里沐浴。

因游客不多，因此这座海岛还保留着其原始风貌，远离世俗，正好为我涤尽生活中所招惹的烦恼和忧虑。

希望可以看到绮丽多姿的珊瑚，希望可以邂逅难得一见的鸚鵡鱼、七彩蝴蝶鱼、小丑鱼、神仙鱼等……然而怪缘一面的话也无妨，这儿还有风，轻轻地抚摸着清澈的海水，正打开她的胸怀，深情地召唤你投入其中。

很少人会抗拒那海水的诱惑，而我载浮载沉之余，还可以一面仰望天空的浮云一面想着：天上浮云似白衣，斯须改变如苍狗。

而人生何尝不与浮云一样，瞬息万变；这世间，

没有任何东西是永恒的,除了无常。我暗忖。

游倦了,可以在沙滩上徜徉,或干脆仰卧在细软的沙滩上,作春秋大梦去。

好动的还可以去潜泳,去观赏海底世界;或者可去划独木舟、驾水上摩多、放风帆.....排遣半日闲暇。傍晚,且让我去独守海滨,看日落余晖挥画出晚霞,点燃了天际,也点燃了海水。

就在霞色里,去追忆那阙《回首的梦》吧!带我回去湮远的岁月而怔忡不已.....

晚上不去听歌,不凑热闹唱卡拉OK,就可以在沙滩上漫步,看椰树婆娑,在月光里尽显旖旎。即使有再多的失意,应该也可暂时忘掉,让良辰好景不必虚设。

翌日,可乘快艇去游邻近的岛屿。那几个岛屿简直是人间仙境,沙滩白得像雪花,水清澈得似水晶,肯定使你乐不思蜀,如赴仙境。

告别那天,我依依不舍,你呢?

双溪乌拉风情

离开关丹三十二公里那个小渔村叫 Sungai Ular, 直译是双溪乌拉, 意译就是蛇河。

那儿是有一条河, 然而里头是否有蛇, 就不得而知了!

那天傍晚我抵达这渔村, 只见疏落的浮脚屋散布在椰林中, 屋外有小童追逐游戏, 一景一物显得那么调和、安详。

没有新颖的建筑, 所有的浮脚屋都是以木板为墙、锌片为顶的, 大都是因陋就简的。然而, 毕竟是他们以自己的血汗创造出来的家园, 所以尽管物质贫乏, 他们也肯定安之若素, 与它们风雨共在!

有杂货店和让人歇脚的饮食小店, 也是简陋的, 但是顾客却不少。

我停在一间小店前, 要了一杯咖啡乌, 让劳累身心安顿下来。小店里坐着不少顾客, 一边享受简单的糕点, 一边高谈阔论。他们都有着黝黑的皮肤, 想一定是附近的渔民。都是安贫乐业的小人物, 平凡却快乐。

那晚, 在这里的国民小学住下。

夜色四合，渔村更加静谧了。除了那条连贯东海岸的大道时有汽车罗里飞驰而过外，大地好像熟睡的孩子，那么安宁、香甜。

但是点点灯光从疏落的屋子透出来，让我想得出，一家人在娓娓倾谈，享受天伦之乐。

夜是温暖的，似乎异样地静寂，好像宇宙万物都在谛听着，期待着天亮的声音。

我在海边期待晨曦。

当东方泛白后，海面一片亮丽，极像一面新磨的古镜，映着玫瑰色朝霞。渔村苏醒了，渔民也出海捕鱼去。

伫立海边，不远处有一座小小的岛，洁白沙滩及翠绿树木，另显妩媚风华。可惜太小了，不能有什么发展，只能供人远瞻鉴赏。

再看椰林里的人家，只剩小童在树下嬉戏，还是一幅与世无争的画面，令人向往。

远离文明的野餐园瀑布

彭州东北部是人烟罕至的大森林，除了古木参天之外，野兽也深藏其间。除了野猪、松鼠和鼠鹿之外，还可以看到稀有动物如老虎、大象、野牛和吃蚁獾等。

但是，我不是为了这些动物而来的，我是为了一睹“百家乐瀑布”(Berkelah Waterfall)，或称为野餐园瀑布而来的。

从斯里再也的 Kg. Paya Gelugor 启程，越过 Sg. Lepar，不久便抵达了百家乐瀑布的入口处。

这一带，是未经开发的原始森林。密密的树木像撑天的巨伞，遮住了炎热骄阳的辉照。

风起处，万片绿叶窸窣作响，恰似大重奏，让人心醉。

地上，也长满了深绿的野生灌木与羊齿植物，以阳光和露水延续生命，在大自然里生存下来。

寻获了一条溪涧，清澈的流水从深远的林处流出来，充满着神秘。

循着潺潺流水，逆流而上。河床里布满了砂砾，踏在脚板上，稍微感到疼痛，但是却平实无比。

走过河床，来到一片宛如沙漠的平原。

再走下来，只见两旁堆积了大大小小的巍峨岩石及迎风摇摆的芦苇——这一幅风景，杂陈中有序，使人感到心旷神怡，忘却人世间的烦恼。

在征途中，可以看到许多形状怪异的猪笼草，于是采几个，当作纪念品。

终于来到了瀑布。

只见泉水从陡壁上奔泻下来，似一块雪白的布，从高处直抛下来——声如奔雷，澎湃咆哮，气势非凡，让人慑服。

瀑布下是碧澄的深潭，诱惑着乐水者去一亲芳泽。

载浮载沉之余，可以远望绵延起伏的山峦，也可以鉴赏飞泉由峭壁冲下，溅起水花，晶莹而多芒，旖旎风光，且让我抖落一身尘俗。

归去，还有梦，诉说一个曾经。

走过关丹文化走廊

近年来，关丹发展迅速，工商业蓬勃，人口剧增，使到市容日愈热闹，上下班时间，路上车水马龙，戏院及百货公司人潮汹涌，在在显示这城市的前景可待。

由大街走下去，笔直的路边有叶状砖块砌成的行人道，有扶疏的花木把车道隔开，让行人可以悠哉闲哉漫步，不虞会受到市虎的侵犯。

花开得正灿烂，有红紫艳丽的九重葛，也有粉红小花的不知名植物，使人感到春意盎然，心头充满喜悦。

大街旁的大树苍劲葱茏，召唤来习习凉风，撒落无限清爽，让人心平、气和，不会因处在闹市而气躁。

由大街转入二街马哥打路，华灯正初上，行人道上古典灯正绽放光明，仿佛在向我们温柔垂询，似情人的深情眼光。

德伦敦大厦在暮色中矗立，标榜这个城市的欣欣向荣。在大厦的对面，有一座古拙纯朴的八角浮脚楼，乃是风味独特的旅游咨询中心。前者的现代化与后者的古色古香形成强烈的对照，却能相容不

悖，和平共存。

德士车站的候车亭也独具一格，圆柱橙瓦，使人眼前一亮，也足以让过客旅人暂时忘却羁旅天涯的孤寂与苍凉，坐下来歇息一会儿。

马哥打路边也是一条笔直行人道，带我们走过蚬壳公园。蚬壳公园对面，是这些日子来华社争议不休的光华华小建筑物。我看着它的沧桑，心中不禁暗忖：华小搬迁后，何不把这座建筑改成华人文化中心，内置会议厅、华文图书馆及华社资料中心。资料中心展示华人拓荒史料及图片，也可展示华族的艺术品若古董、乐器、书画等，藉以吸引旅客，传递华族文化，薪传下去。

走在文化走廊，中心想到的是华族源远流长的五千年文化，希望它会在东海岸这文化城中开花结果，天长地久。

重临刁曼岛

阔别了十五载，我重临刁曼岛，这个被公认为世界十大最美丽的岛屿之一。

由丰盛港乘船至刁曼岛，需耗时两小时半。渡轮在汪洋上乘风破浪，平稳前进，我的感觉一如坐在摇篮内，很舒适，也很安心。

由旅行社安排住在云顶村。

歇息了一句钟，走上那座长长的木板码头，坐上一艘客船，带我们去做环岛漫游。

船行时，我回望岛屿，只见远处山峦起伏，一片苍绿；近处椰树迎风婆娑起舞，景色怡人，不禁深深陶醉了。

船下的海水，是碧澄清澈的，让我们清楚地看到底下的珊瑚丛。

此时，海面平滑无波，像是一幅轻柔而富弹性的绸缎。船行过，划过这幅绸缎，掀起了雪白的浪花，在船后翻腾，像给海洋挂上了一串银鏈似的。无边的海水，反映着空阔的天光，加上那座仪态万千的岛屿，真是“水如碧玉山如黛”，光艳得不可描绘！

船行到岛屿南部，可见一座状似人面狮身的山

头，之后，又可见到高尖挺拔的雄伟双峰，似龙角般矗立在丛林内。

双峰不远处又有一座山，山脚有瀑布，虽然不甚壮观，但是像泪珠一样晶莹的山泉从山顶飞奔而下，也挺诱人。

挥别了瀑布，船直上岛屿北端，来到西北部的一个小岛，在这里，我们看到不少四脚蛇在沙滩上爬行，仿佛它们就是这小岛的主人。

回到住宿处，我急不及待去亲近海水。

海面风平浪静，海水像天色一样蔚蓝、明净；而海底，却是缤纷璀璨的世界。形形色色的珊瑚好似千娇百媚的花朵，开放后永不凋谢。而七彩缤纷的游鱼与世无争地遨游着，仿佛是深海中的隐者。

在海水里载浮载沉，我忘却了世俗中的烦恼。我在心中说：此别以后，我将重临这里，捡拾失落的快乐。

走入热带雨林

三分之一的马来西亚是覆盖着一百三十万年的热带雨林。在这些热带雨林中，气候温湿，阳光充足，使到万物皆能欣欣向荣，孕育着源源不息的生机。

珍尼湖边的热带雨林，也呈现着融洽与瑰丽的大自然风貌，各种生物繁衍不绝，为山林带来了鲜艳的色彩与跳跃的音符。

为了那个旖旎的神秘传说，多少游客来到这全马最大的天然湖，沉醉在她的波影水光里，让湖光山色净化了他们的飘泊和哀怨。

七、八月间，来的游客更多，是为了观赏湖上锦撈云挨的红莲。

乘一扁舟，徜徉在湖上，穿梭在红莲绿叶间，且让心中的哀痛沉淀，重检拾一份幽静闲逸。

然后，别忘了到湖边的雨林中去寻寻觅觅一番。

这一带的雨林还未被文明所破坏，花草树木依然呈现着原始气息，苍翠欲滴，充满着坚韧的生命力。

参天的古木，向高空仰望，宛如林中的巨无霸，

枝头散放出寒浸浸的珠光敛气。攀附在它们身上的爬藤植物与寄生植物努力向上伸延，以争取高空中的阳光或露水以延续生命。

物竞天择却不危及地上的小生命，在层层叠叠的绿色天盖下，它们也吸收着仅存的光和水，默默的生存下去。

这种杂陈中有秩序的大自然风景，处处跳荡着生命交响乐的旋律。

那婉啾的鸟鸣，那唧唧的虫声，那些馥香的不知名花卉，那翩翩飞翔的彩蝶，那草地上的蘑菇，都和平共处，你方了解大自然的奥妙。

这些未开发的热带雨林，不管是人间的最后净土，然而文明的脚步愈趋近，它们就慢慢在消失中。

许多年后，当大部分热带雨林消失后，我们和我们下一代，会否黯然神伤而惋惜不已呢？

山林内的原住民

能否“竹杖芒鞋轻胜马”？

能否“一蓑烟雨任平生”？

居住在钢骨水泥的现代人当然无法办到！毕竟已依赖科技发明惯了，百步之遥，都要乘车或搭巴士，衣著不只要能遮体御寒，还要跟上潮流。

竹杖芒鞋和蓑衣在烟雨中过一生，那简直是神话。

但是，过几近神话般生活的人还是有的。不在闹市，不在小镇，不在乡村，而是在热带雨林内。

在茂密的丛林内，以为人烟罕至，然而却住着不少原住民，过着极简单的生活。

他们也有家，是简陋轻巧的高脚屋，亚答叶屋顶，竹条扎绑而成的墙壁，门窗也是竹条作成。

屋里的地板由一条条四开的竹筒条编排而成，简陋却不失稳固，也挺像一个温馨的家。

这些过简朴生活的原住民，他们除了有乐天知命的天性，还有一颗纯洁的心灵。

有幸与他们相处，当可以发觉他们少了一份圆滑与世故。什么是偷、骗、劫、嫖、淫、赌，他们

不懂，当然也无从染上。

他们的衣著简单，生活当然更简单。

一瓢饮，知足而常乐。

他们是以打猎及钓鱼为生，也有以自耕自种的农作物来维持生活。

在生产臭豆的季节里，他们远入深山采臭豆来卖，不是臭豆季节，他们则深入山中采藤。

拥有巧手的，可以编织米筛、草席、帽子……供自用外，也可出售以维持生计。

安贫乐道？但是，这样的生活他们并不会认为是“贫”——贫是文明人的感觉，他们一点也没有感觉到。

而马来西亚的森林内，一共还有八万三千左右的原住民人口，过着上述大同小异的生活。

那是在珍尼湖边的森林中的所见。

关丹的书展

关丹是东海岸重镇，华裔居民也不少，教育也普及，然而很遗憾，这个城市却缺少一间华文书店。

是因为关丹人不喜欢阅读而导致没有人去开书店，或是卖书无利可图导致商家不敢尝试开书店？这是值得大家深思的。

然而，我深信关丹还有书痴或书迷，可以一书在手废寝忘食，但是商人是为了谋利，不会为了几个书痴或书迷就开间书店去满足他们的欲望的。

缺少书店，爱书人从哪儿找书来阅读呢？

还好，关丹有两间华文图书馆，可以满足一般读书人。

但是，真正的爱书人不仅喜阅读而已，他们更喜欢把心爱的书籍占为己有，珍而藏之！

买书无门，只有求诸偶尔的书展了。关丹每隔一个月都会有一次书展，地点往往就在百盛百货公司后的海南会馆。

但是，关丹的书展比起首都的大型书展，简直小巫见大巫，相形见绌，使到爱书人大失所望。

拿来这儿展卖的书籍，往往是一些书商的存货，

在书店卖不出，期望这里的居民会帮他清货。

除了旧书，书展中所充斥的是科幻、爱情、神鬼、暴力或武侠等的读物，以低廉价格招徕顾客，这岂非有失推广阅读风气的诚意！

另外有些书商，虽然以折扣吸引顾客，但是却擅自提高书本的原价，于是折扣之后，几与原价无异，那些明眼人怎会买他的书呢？

书展的目的在于推荐好书，以提供更多更好的阅读选择，从而缔造一个书香社会，可惜关丹的几个书展，都无法达致这个目标。

希望一些社团能协办规模较大的书展，让爱书人可以如获至宝，也从而吸引更多人去喜爱阅读！

徜徉在含笑山

那个烟远的岁月，有个凡人在山中邂逅了一个仙女。她美得飘逸脱俗，说话如音乐般悠扬，唱起歌来更是脆甜悦耳，宛如春溪奔泻，珠撒银盆，直叩该凡人的心扉。她的舞姿轻盈如春燕展翅，潇洒奔放，使他沉醉。

这座山有个美丽的名字，叫含笑山，坐落于增卡二十五区，距离淡马鲁市区约七十公里。

此山高达一千五百多尺，占地约一百八十多公顷，已经有三百万年的历史。

那天你去，走过两边种满绿油油油棕的公路，遥望远山含笑，心想：三百万年了，这山怎么还不老呢？

青山不老，而我们却总为年华渐逝而忧，并为营生而庸庸碌碌，因而忽略了在青山绿水中可以找寻到自己真性情，洗涤生活中的不愉快。

像这座山，就足够让你去寻幽探秘了。

三百万年前，这里还是一片海洋，石灰岩经过侵蚀，形成了许多岩洞，如今，这些岩洞被后人取了名字，让游客去畅游，或发发思古的幽情，或沉浸在她

的传说中。

心在灵山中，该可以仰首静看白云苍狗，俯首笑对倥偬人生吧！

来到山中，可沿着山上的小径去探索。那里的一切还保存着其原始风貌，是可以挑起每个人的好奇心。

岩洞中有许多奇形怪状的钟乳石、石笋及石柱，你觉得像什么它就像什么，别人可不会与你争辩。

二十多个岩洞，都具有它独特的风貌，足以让你慢慢逐一观赏，冥思它三百万年来的岁月。

有些洞还住着蝙蝠，守着千百年的嶙峋怪石。

督隆洞中有传奇人物督隆的坟墓，离坟墓不远一个弯曲的洞穴，你轻易就穿越过去了，像走过艰苦的人生。

那个上午，你爬遍整座山，带走了它的风情，留下了你的怀念。

育华小学风雨飘摇

二十年前，我去过彭亨港口一趟。

那是一个朴素无华的渔村，市上拥有古旧的木板店屋，显得冷清、寂寥。市镇周围有疏落的浮脚屋，那些是马来渔民的住家，在椰影婆娑里，显得如斯与世无争，远离市嚣。

我去到那个码头，看渔船在那里停泊，渔民把水产一箩一筐卸下，令人感受到那股昂然的生活气息。

我去到那间华文学府——育华小学。感到有点不可思议，也实在由衷钦佩华人的办学精神。

该校在一九五三年创办，在时间的长流里沧桑度过。两座木板的陈旧建筑物，就负起百年树人的重任了。

根据老一辈的村民说，港口在四、五十年代时因海业发达而呈现一片热闹、旺盛。在丰衣足食之余，华裔先贤们开始注重他们子女们的教育，因而创办了育华小学。

当时，让我惊诧的是，该校的学生有八十巴仙是巫族子弟。我一直不明白，这些异族同胞子弟们为何会选择接受华文教育。

二十年过去了,最近我在报章上获知育华小学竟被县教育局一纸通令要该校关闭,只因为屹立半个世纪的建筑物已不适合学生求学——被工程局列为危楼。

去年风雨飘摇的十一月,我特别前往港口一趟,再去看看那间华小:像风烛残年的老人,果然已到了苟延残喘的地步。

栋梁已腐朽,地板已龟裂,凹陷处处;木板墙壁也多处脱落,天花板也出现漏水的痕迹,呈现一片又一片的斑驳。

但为什么必须关闭它呢?这毕竟是一间全津贴的学校,难道当局不能拨一笔款项去维修它呢?再说,当时在该校的六十二名学生中,有五十六名是马来学生;而新学年的新生,廿五名新生中有廿三名是巫裔呐!

我为育华的前景担忧,希望它能度过风雨飘摇的日子,继续扮演其作育英才的角色。

火树银花迎观光年

“东风夜放花千树，更吹落，星如雨……”写的正是旧时的元宵夜晚。而此时此刻地，我们很难目睹这种盛景了。

但是那一天晚上，我却挤在人群中，感受着热闹气氛，并心中把那夜当着一场庆典。

其实那只是彭亨州发展局主办的一九九四年彭亨观光年的推介礼。但是有什么要紧呢？就让今夜有一个欢乐的心情，驱走岁月里的寂寞。

八时许，天却下着霏霏细雨，仿佛也赶赴一场盛会。但是这并不影响市民的心情，他们撑着伞，在德伦敦大厦前的大草场伺候节目的开始。

除了大草场，大街两旁也站满人群，等待花车的走过。

州务大臣致词完后，节目以燃放烟花掀开序幕。一时炮声连连，然后黑漆漆的夜空，绽放出一朵朵的花朵，灿烂夺目，五彩缤纷，使人目不暇给。花开花谢，烟花亦如是，绽放于一刹那，又回归寂寞，但是其美艳却久久留在观众的心幕中。

烟花放完后，是舞蹈表演，只见舞台上穿着马

来民族服装的少男少女，随音乐翩翩起舞，把美好的舞姿呈现给大家。

之后是镭射表演，蓝、红、绿、紫、黄、橙……的镭色光线投射在对面大厦的墙上，绘出一款又一款的图案，变化多端，瞬息万变，使人叹为观止。

压轴好戏当然是花车游行了。有装饰得别树一帜的三轮车队以及装饰得美轮美奂、富丽堂皇的花车，闪耀着缤纷的灯光，一时使人惊艳，目不转睛地细细观赏。

看到火树银光的花车，猛然想起《青玉案》里头那句：“宝马雕车香满路，凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。”这一夜确有一点神似。

然而我没有众里寻他千百度，因为灯火阑珊处，夜已渐深，人已星散，一切都已过去了。

勿刹岛纪行

马六甲岸外有一个小岛，马来文叫 Pulau Besar，华语称为五屿岛，二十年前我曾去过。

丰盛港岸外也有一个叫 Pulau Besar 的小岛，意译应该是大岛，直译就是勿刹岛。

由丰盛港搭客船前往勿刹岛，只要一个小时，就可以抵达。

天空一片蓝，海洋不停地低声哼着摇篮曲，那浪花就像许许多多的雪白的手，轻轻地拍着小岛，让它睡觉。

靠近岛屿的海水因为翠绿且葱郁的树林而显得碧绿，看了觉得心平气和，市嚣尽散。

客船在木条与板造成的码头停下，鱼贯上岸，落脚沙滩，才发觉细沙又柔又白，有让人在上面仰卧或打滚的欲望。

椰林中有度假村，木皮低脚屋，橙红色屋顶，古拙而朴素，住进去就有远离尘嚣的感觉。

阳光正好，别辜负好时光，换上游泳衣，直奔沙滩，投入清澈的海水中。游累了，可以上到沙岸晒日光。

度假村还有各种水上玩意，像风帆、独木舟、水上摩多等等，千万别错失尝试的机会。

风帆不容易控制，可以骑水上摩多，比驾陆上摩多较轻易上手。

让摩多载着在宽阔的海上风驰电掣，那种感觉可真痛快极了，简直又刺激又舒服。

不然就划独木舟，感受一下散发弄扁舟的滋味，这当儿，心头的不愉快肯定可以烟消云散。

傍晚时，可以在沙滩漫步，或在椰林中徜徉，等待夕阳西下。

落日的景色是迷人的！先是收起耀眼的光芒，然后红着脸向西沉下去，把海水染成了艳红一片，像溶岩似的。

等到太阳沉入水中，黑暗就占据了整个岛屿。

住进度假屋，听虫鸣唧唧，或浪涛在沙滩哼着催眠曲，我暂时忘却了世俗的烦恼，寻得一夜的安详与宁静。

逛周日市集

星期天上午，在家百无聊赖，于是收拾纷乱的心情，驱车到市中心去。

把车停在大街，步行转到玛哥打路。巴刹的旧址，目前是停车场的空场上，已林立了无数的摊子。

一摊一摊走下去，摊摊各具特色，呈现无数风情，待游人顾客去发掘。

顾客如鲫，逛过去走过来；小贩叫嚷的声音，孩童的奔窜……洋溢着庆典似的欢乐。

很多经营衣饰的摊位，挂满了令人眼花缭乱的衣裙长裤，而以女性服装为多。或许女人较男性更注重外表吧，所以赚她们的钱也轻易多了。

也有出售首饰的摊子，琳琅满目，使人目不暇给，花蝴蝶的耳环，五彩缤纷的项链，标新立异的发饰，人造珠的手链……都是女性的最爱，所以围住了就挪不开脚步。

当然，还有卖鞋子的，让你试穿之后才决定买不买。那么轻松写意，无拘无束呐！

引人注目的是卖名牌二手衣裤的摊子，如果喜新不厌旧的话，可以以低廉的价钱购到昂贵的名牌

货品，穿在身上，也一样有型有款，不会被人发觉穿的是二手货。

然而最使人迷惑的还是那几个卖冒牌名表的摊子。亮丽、耀眼的名表，一个只售四、五十元，款式新颖，美观大方，如果你不在乎名不符其实，可以买一只戴上。不是为了炫耀，反正会告诉你时间，真名牌与假名牌又有什么所谓呢！

走走看看，挑挑选选，总会有你看上眼的货品吧！别以为这儿出售的货品无法比美百货市场的，那可是错误的想法呐！

别嫌吵闹拥挤，这毕竟是传统市集的风情，也惟有投入去参与，你才会感到愉快、喜悦，感到乐在其中。

人来人往，每个人脸上带着悠闲的神情。边走边看，好不自在，好不写意。在忙乱的生活中有这么一个无所用心的上午，是挺惬意的一件事。

风华正茂的中菁华小

根据史料，中菁华小的前身应该是一九五二年创办的中国华侨中小学校，由先前的华侨学校及中国学校合并而成。

当年学校归入政府半津贴制，下半年起实施教职缴纳公积金，翌年校名改为中华中小学校。

一九五七年，该校董事部鉴于学生过于拥挤，遂计划新建新校舍。登高一呼，万山响应，筹建新校舍于是如火如荼进行。而建校委员会主席拿督林和历局绅慨献三英亩在丹那布爹的土地，于一九五八年元月中旬，两座并列各十间教室终于建竣了。当时，中华小学在新校舍上午上课；菁华小学则设在下午。

一九六三年，中华及菁华两校学生人数锐减，教育局谕令董事部两校应行合并。两校终于在翌年合并，改名为中菁国民型华文小学，由郑萃梓掌校。

之后，该校学生日愈增加，在一九七二年已近两千人，七七年则达二千四百余人，已有人满之患。

七七年二月郑萃梓告别杏坛退休，由黄庚彝掌校，发动筹建中菁礼堂。八五年黄庚彝退休，由叶柏林接任。

鉴于三十年的校舍经过风雨的侵蚀白孔千疮，

董事部于是策动重建校舍,以陈玉康局绅为首设立重建校舍委员会。

林振辉局绅允慨献出学校左侧毗连之三角形一英亩半之地段,然后诸委员四方奔走展开筹募建校基金,经三年努力共筹获一百二十万元,遂兴建三层共二十一间现代化课室、行政楼、资源中心及宽敞食堂。

这座白墙蓝瓦的校舍显得巍峨雄伟、壮丽堂皇,使人瞩目并连连赞许,是关丹华人的骄傲,并不言过其实。

中菁创校至今已三十五年,正是它风华正茂的壮年期,希望该校的贤能师长们本着十年树木,百年树人的热心,始不辜负这间美轮美奂的建筑。

丹州中华独中走过岁月

东海岸三州，只有一间独立中学，可谓“物以稀为贵”了。这独中就是丹州的中华独中。

九三年十月，是这间独中创校的七十五周年钻禧纪念。瞻前顾后，觉得这七十五年对这独中可谓是一段漫长的岁月，而以后，还得挺胸走下去，再走多几个七十五年。

更难能可贵的是，这独立中学竟建在华人最少的州属，真是一个奇迹。

翻开这间独中的创办史，可谓是历尽沧桑，荆棘满途了。

当我们看看它走过的岁月，方才会惊悟原来那些风雨飘摇的日子是怎样挨过的，也才会使我们更珍惜现在拥有的一切。

该校创校的历史可以分为六个阶段，草创时期为1918年至1935年。在1932年9月，因文字狱而第一次被关闭，1933年7月复办改名中华学校（之前是育德，欲正及育德女校）。1935年因董事部与赞助人意见不合又再次关闭。

1936年复办后至41年为发展时期，学生增加

至400人。

1941年至45年为半岛日据时期，该校于41年12月8日第三次关闭，于43年复办，改名哥打巴汝学校。45年8月15日日军投降，哥打巴汝学校却暂时停办了。

该校于46年第四次复办，恢复中华学校这名称，并于54年4月建竣十四间钢骨水泥教室，于57年设立高中部。1946年至62年为该校建设时期。

1962年6月，董事部接受改制，中华国民型中学诞生，但董事部保留以民办独中之形式传承华文中学教育，然而于84年再次停办。

1985年1月18日，中华独中第五次复办，并于86年9月展开建校运动，一间宏伟的建筑于是矗立于丹州土地上，让华教在这朴实的大地生根，开花、结果……

先贤走过了风雨如晦的岁月，走过崎岖坎坷的道路，而后人也该本着百年树人的热忱，把这间独中办得更加出色，让它成为东海岸华社的骄傲。

愿中华独中像松柏一般万古长青。

路过马江

在东海岸沿海岸大道奔驰，城镇不多，多的是朴素无华的渔村。

渔村的特色是许多的浮脚屋，散布在椰林内。男人出海捕鱼时，女人则在屋内烧煮，炊烟处处，十分人间烟火的景色，叫人见了感到平实而亲切。在抵达瓜拉丁加奴之前，有一个美得出尘脱俗的乡镇，名叫马江。我路过时，忍不住要停下来，陶醉在他的幽雅怡人景色中。

时正黄昏，夕阳西下，天边的霞色，把云霄映照得一片深红色，投影在马江河水面上，把流水染成了蔷薇色。

河水像幽灵似的无声无息地流逝，在绮丽的霞色里，显得格外迷人，像少女含羞的容颜，使人忍不住要沉醉。

看悠悠流淌的河流，让我联想起过往的岁月。俱往矣，那些年轻的岁月，那种一笑大江横的情怀，已经成了流水的逝波，一去不再回头。

人生苦短，而万物之灵总必须备受世俗感情的煎熬，还不如无知觉无感情的流水，就悠悠流去，投入大海的怀抱。

马江的特色就在这里：湖泊与海平行，隔着椰树婆娑起舞的一片土地与沙岸。

多么强烈的对照。那湖是盈盈一水，柔情依依，清波碧浪，婉转萦回；而不远处的那南中国海，是一副森严与汹涌的气派，即使有晚霞的点缀，也不比湖水温柔可亲。

这时的海上，碧涛映着红霞，银浪掩着金沙，海鸥飞回，翠羽翩飞，远远的帆影参差，舟楫来往，使马江的晚景格外妩媚，让我流连忘返。

入夜的马江更是宁静安详。夜风送来潮声浪韵，让人烦恼尽除。河上的大桥有数人在垂钓，等待鱼儿上钩，丰富桌上菜肴。

告别马江时，已是夜色低垂时分。街灯亮起，像闪着告别的眸光，留住我的不舍。

以后我再来时，会选一个亮丽的早晨。

风城无处不飞花

四月天，骄阳高挂。

天气热得使人不耐烦，尤其是处于闹市车阵里。

关丹这些年的发展一日千里，经济蓬勃，市内的车辆也倍增，塞车也成了市景之一，不知是可厌，或是可喜？

我从车阵里摆脱出来，把车停在马哥打路旁，正欲举步时，一阵风吹过，头上纷纷飘落下小黄花瓣，轻柔似梦。

于是，心头那股烦躁倏然消失了。

伫立街头，就对这一排开满小黄花的青龙木相对凝视。

这一道街旁，青龙木一棵接一棵的，枝繁叶茂，好一片荫凉。

每一棵树上，全长着一簇簇黄澄澄的细碎的小黄花。每棵树仿佛正在试着新装，兴高彩烈，感染着彼此的喜悦与快乐。

绿叶丛中，缀着黄色小花，一朵、两朵、三朵……好多好多，像蓝天中闪烁的星星。

风起，这些黄花又如星星坠入人间，在树下铺上

一片绒黄地毯，很大自然的那么美好！

我失措驻足，让小黄花也坠落在我发上、肩上，觉得时光在落花里悄悄流逝。

心头忽然浮起杜甫的诗句：一片花飞减却春，风吹万点正愁人。顿时有点伤感、怅然。

林花谢了春红，太匆匆……花开花落，岁月就悄悄流逝。今天我还在这风城为稻粱谋，明年的今天，我是否依旧还在匆匆街头落寞踏过呢？

这一些青龙木，每一年都赶赴一季灿烂的花季，不管人间换了几许春秋，而每个人看到花开花落，能够不无感触吗？

但是落英却并非完全消极的。“零落成泥碾作尘，只有香如故”——化为春泥更护花，正是花落的意义。

在落花季节里，我只祈望关丹市议会能够改变他们要把青龙木以棕榈树取代，成为街道旁树木，毕竟，我对黄花树有一份感情，它们能唤回一份记忆。

丁州博物院

这次去瓜丁，决定走访那座历史尚不太悠久的博物院。

坐落于丁加奴河畔的博物院，充满淡雅的美，万绿丛中并不显得喧宾夺主，能与大自然浑为一体，更加凸显它的富丽堂皇。

伫立博物院前，使我眼前一亮。四周青翠的草木以及缤纷的花朵已经雅致悦目，何况建筑物是以马来传统雕刻艺术的手法造成，显得那么独特。

尤其是大门入口，呈现马来民族的建筑风格，更使我由衷赞许。栏干及墙壁是精美细腻的雕塑，石级是光滑亮丽的地板，向天际斜飞的檐角，都显出高超的艺术。

进入大门，只见一个旋律转台上放置的丁州文物——石雕信笺，霎时间，使我倏然有穿越历史，与古人共处的感觉。

抱着细心观赏的心情，我逐一参观博物院里的一切文物。

底层，展出的是马来民族的传统服装，以及各种纺织工具。

看着各式各样的服饰，才领悟古人也十分注重衣饰。

登上二楼，去参观这里展示的手工艺品及古代武器。在一个又一个的橱窗内，有秩序地陈列着金、银、铜及藤制的器皿、碗碟、油灯、首饰、水壶……无一不精致、古拙，传承着悠久的历史与生活传统。

在这儿，时间的流动似乎缓慢了下来，让我不急不躁去鉴赏陈年而保存完好的器具。

然后我上三楼，看更古老的历史文物。这里有中国的铜钱、碗碟、花瓶，才晓得在十五、十六世纪时，中国的商人已前来这里经商。

这里也展示英国政府及日军统治半岛的纸币、邮票、刀器及长刀，足以启示后人要自强不息。

细细观赏各种陈年文物，竟然引发我的思古之幽情。

格东度假村去来

趁假期之便，你决定到吉兰丹的格东度假村去消磨几天，去亲近亲近久违的大自然。

在城市中，你为了生活而忙碌，觉得越来越失去自我，心灵日愈空虚。

于是你乘上四轮驱动的爬山车，开始一段令你难忘的旅程。在崎岖的蜿蜒路上颠簸前进，过山涉水，甚至陷入泥沼里，必须以智力去一一克服各种障碍。

熬过了艰苦的跋涉，终于抵达了这个远离市嚣凡尘的人间净土。

拾级而上，眼前尽是让你惊喜的建筑。是古拙的度假屋，保存着原住民住屋的模样，等待度假者去过几天忘忧的生活。

四周有高大茂盛的树木，如帐篷似的覆盖，使人感到荫凉，心胸也顿时开朗了。

有棵树上还建有简陋屋子，让游客爬上去休憩，远眺附近的景物。

或者夜间在上面守待，可以看到野兽出来觅食。

那一夜，你与大伙儿住进筑在水上的屋子里，觉得与大自然那么贴心。

深夜，万籁俱寂，耳畔充盈着荒野虫鸣声以及潺潺流水声。一霎时，你的心情那么平静，生活里的许多不如意已显得那么微不足道。

翌日，大伙儿到附近的一个原住民村，去见识他们的生活方式。

这些山林中的主人，衣、住、食、行，简单得让人惊叹，但是他们乐天知命，还有一颗纯洁的心灵，所以日子过得挺快乐、满足。

当晚，在度假屋内观赏原住民的舞蹈，粗犷而简单，但每个动作都贯穿着一种生命的活力，征服了你敏锐的心。

第三天，大伙儿到对岸的山中过夜。终于在当晚看到夜出觅食的珍禽异兽，在荒蛮的野岭中，它们是逍遥的一群。

第四天拖着劳累的身躯回来度假屋，再让寂静山林陶冶一颗依然兴奋的心。

过了一个平静的夜晚，带着美好的记忆归来。你告诉青翠大地，你将再来回归原始。

皇城千日

从香妃城搭德士北上首都，再转德士向东海岸奔驰而去，一百多里的风沙，终于抵达东海岸重镇关丹。搭另一辆德士南下，三十里的路程，引领我到一个小陌生的小镇，崭新的生活领域等着我。

简单的校舍，后面有简陋的教师宿舍和草场，前面有篮球场，四周是茂盛而葱茏的树木，顿时使我浑忘了疲惫。终于落足皇城北根了。

喜欢与否，这里有不辍的弦歌，等我耐心领唱；这里有青青的苗圃，等我殷勤的浇灌。

虽然有淡淡的乡愁，但我以随遇而安的心情去对待即将到来的日子。钟声回响里，我从一间教室走到另一间教室，用心去雕镂那一群天真无邪的孩子。

除了灌输知识外，我还和他们一起制作各种手工艺品，唱一支又一支歌谣，讲一个又一个的故事。

傍晚，我把有限的篮球技术贡献给他们，让大家玩得兴高彩烈、满头大汗。

也在绿茵茵的草坪上与他们拼斗足球，边叫嚣边追逐，使自己感到生命愈趋年轻而丰盈起来。

生活逐渐安定后，我开始不时带学生到野外野餐，让他们接近大自然，学习去欣赏、热爱山山水水及花草树木。

我和他们一起去河畔垂钓，到溪涧里浮游……

白天，我把时间及精力奉献给孩子们，实现我的憧憬与抱负。我把黑夜留给自己享用，为了满足我的嗜好。

小镇的夜来得格外早，当大地寂静下来后，我坐在窗前，听着轻快而柔和的音乐，让思潮随旋律起伏涌现，我把一切都化为文字记录下来，成为了无数作品。

岁月嬗递，一晃我在小镇皇城度过了四个年头。那一千多个日子，是我生命中最无憾的岁月，我永远也无法忘怀。

缘系棕榈城

花开花谢，潮起潮落，缘起缘灭。

20年前，我落足于棕榈城关丹，六千多个日子在弹指间飞逝了。

20年来，我目睹这城市的成长——由淳朴而繁华，由安宁而喧嚣。

当然，我也目睹许多林园被砍伐，摇身一变成住宅区；许多新颖的建筑物如雨后春笋林立起来；交通灯随处可见，路上的车辆络绎不绝，人潮如鲫。

喜欢与否，我已把这城市当着第二个家乡，在这里安身立命。

生活久了，蓦然惊觉这是一个挺不错的小城。

对于乐水者，这小城一定可以满足他。因为离这儿不远，就是浩瀚的南中国海。

如果喜欢游泳，可以在波浪里载浮载沉，让烦恼一扫而空。

如果不擅游泳，可以漫步在绵延的沙滩上，看天与海相拥，看浪潮起伏，然后联想翩翩，回忆烟远的往事，或感叹人生如潮起潮落般无奈。

若不喜欢海水的咸味，可以到不远处的山林，那

儿有山涧，有飞瀉的瀑布，一定可以驱除一身的炎暑。

不然，就在深幽的山林内寻幽访胜，消磨一个炎热的午后。

喜欢山的人可以到海边那两座山上徜徉，或驱车前往林明小镇，到山上去看云海，或到山中露营，等待欣赏日出奇景。

有山有水有树的城市，比较那些只有高楼大厦的都市，的确更能博取任何人的心。

这个城市若可以有一、两间书店，以及时常有一些文化活动，那么就更加完美了。

少了这两种东西，却无损棕榈城的魅力，因此，这里的人口与日俱增，不久可能就会升格为都市了。

当然那时我已经不在这儿了。缘系棕榈城，留下了一些回忆，其实也不必感到遗憾了！

关丹诗礼玛里曼印度庙

游客们来关丹，不外到海边去，抖落市嚣，仰看白云蓝天或倾听浪声潮韵，浮生半日闲一晃过了。

很少有人知道这里有一间印度庙是值得参观的。

这座名叫诗礼玛里曼的印度庙坐落于丹那布爹的大路旁，稍加留意，就不会错过。

这座印度庙于一九八四年动工建起，并自印度聘请了十二名印度工友前来协助，可谓郑重其事。

两年后，七名雕塑师远从印度前来，进行神像的雕塑工作。之后，三名画师从印度来为神像髹上颜色。这神庙共耗费六十万元。

不管是印度教信徒与否，想必都会为这座神庙而驻足。

以艺术眼光去浏览这庙里的一切神像雕塑，总会引起迷离的遐思。

这些塑像不但栩栩如生，而且色彩鲜艳，使人惊叹它精湛的艺术以及艺术家的鬼斧神工。

庙里的神像多得不胜枚举，梁上、柱上、屋顶上都布满各异其趣的雕塑，而且天花板、墙上及地

上也绘有花纹图案，使庙宇更显得富丽堂皇，美不胜收。

虽然不能唤出这些神像的名称，但是祂们的祥和面庞，在在使人肃然起敬。

这些神像是教徒的精神寄托，所以来此朝拜的印度教徒特别多。

尤其周五傍晚，该庙更是灯火辉煌，把整间神庙照耀得美轮美奂、艳丽炫目，使人惊艳。

一盏盏明灯，象征神灵的指引，亮在信徒们的脑海里，伴他们走过坎坷的一生。

千山万水总是情 (代后记)

“岁月不居，时序如流”，一晃之间，我在东海岸落足已近二十年了。回首前尘，顿感旧欢如梦。二十年毕竟是不短的日子，而一晃就过去了。

二十年，许多人事翻新，但是这块纯朴的大地却改变不多。是非成败转头成空，而青山依旧在，每思及这一生的际遇，总觉得个人的渺小，去日的苦多，不胜唏嘘，也殊多感慨。

在那些汲汲营营的日子里，许多梦想因而遗落在某个阴晦的角落，回头看时，竟已经遥不可及了，不禁感到无奈、惆怅。

当心中的梦难圆时，总使我格外缅怀少年的无忧岁月。在乡野中成长，除了小部分时间为考试担忧外，许多时候总徜徉在青山绿水中，日子过得如斯写意和逍遥自在。

如今，少年梦已远，曩昔一笑大江横的豪气也成了岁月流水上的逝波。每次回忆，总觉得岁月无情，因而不住怔忡及迷惘。

但我还算幸运，不必像许多人，必须为了生活而

放逐在钢骨森林中，每天忍受塞车之苦，在污烟中匆匆走过街头。物质丝毫不匮乏，然而茫然四顾之余，却觉得心灵十分空虚。

那年我离开首都，指望能够到高原上捕雾、踏雨及深山数叶。这梦想没有兑现，然而能够落足于这块依山临海的大地，也应该满足了。

每次遇到不快乐或不如意的际遇，也惟有青山与绿水可以洗涤我的哀伤与忧愁。那时刻，青山与绿水仿佛成了我最亲近的朋友，成了我一生的眷恋与顾盼。

每次落足在山光水色里，心中总格外平静、祥和。迤迤的流水、含笑的青山、年轻的林野、蔚蓝的天空、流浪的清风……这些大自然中的万物，使我感到无比踏实，使我淡忘飘泊的无奈、人生的无常。

在人生栈道上，我把最美好的岁月付予这块壮丽的大地，应该感到无怨、无悔。

希望一直走下去，在东海岸行脚，直到天荒、地老，因为千山万水，皆是有情之物。



作者简介

文征,原名郑世忠,1954年出生于麻坡,现任教职。曾四度获《双福文学出版基金》,二度获南马文艺研究会《青年文学奖》,《关丹华团文学出版基金》,第一届《花踪》散文佳作,第二届《花踪》新诗入选,第四届《花踪》小说入选,第二届《绿禾奖》散文特优,祝清坤小说赛首名等。

已出版著作有:

- 1.《地狱里来的客人》(小说)
- 2.《写在风里》(散文)
- 3.《风雨飘摇》(小说)
- 4.《作家之死》(小说)

