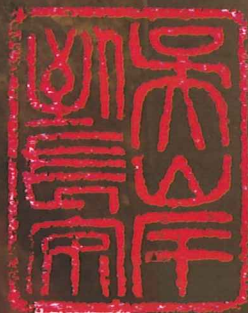


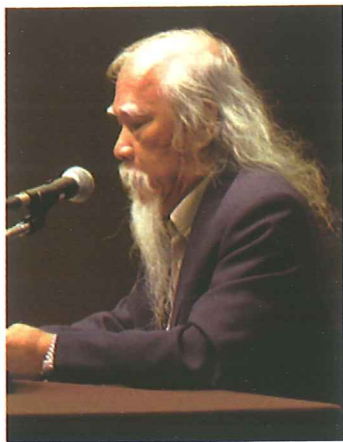
北行诗抄



吴岸 著



砂拉越华文作家协会出版



作者简介

原名丘立基，1937年生于砂拉越古晋。15岁开始诗歌创作，创作生涯已逾半个世纪，仍耕耘不辍，为马来西亚华裔作家坚持写作最久作家之一。处女诗集《盾上的诗篇》于1962年在香港出版，被誉为“拉让江畔诗人”。1966年因参加砂拉越独立运动，入狱达十年，出狱后继续文学创作，已出版多部诗集。其文学成就受国内外学术界肯定。1995年获马来西亚华文作家协会颁“峥嵘岁月”奖，同年获砂拉越政府颁文学奖。2000年获马来西亚华文文学奖。1998年与1999年，北京中国海外交流协会与《诗探索》杂志社及马来西亚华校董联会曾分别举办吴岸作品学术研讨会。2009年获第十二届国际诗人笔会颁“中国当代诗魂金奖”，为中国以外海外之首位获此奖项之诗人。

许文荣博士指正

北行诗抄



吴岸著

吴岸

15-11-2014



自序

《北行诗抄》是一卷集合我历次访问中国期间所写的诗的合集，内容包括收入在诗集《旅者》中的“北行集”，《榴莲赋》中的“北行二集”，《生命存档》中的“北行三集”以及此后零星的诗作。

这60余首的诗作，是我走过中国的“雪泥鸿爪”，但不是人们常说的“旅游诗”，它更多的是表达我在中国的所见所闻和所感。

第一次踏上中国土地，是在1986年5月。那时期马来西亚政府尚未开放民间对中国的访问，但作为马来西亚经济访华代表团的成员，我有机会后随团到中国各地，包括北京、西安、重庆、成都、上海、杭州、福州、厦门、汕头、广州等城市。身为一位赤道歌者，我有幸游览游华夏风光景物，沿途写了系列诗作，如《长安赋》、《旅者》及《信念—观秦俑有感》等篇，辑成《旅者》里的“北行集”。

第一次到中国，我的心情是无比激动的，特别是飞抵西安时。

在我的观念中，西安是唐诗宋词里的长安，是李白杜甫的长安。那夜我下榻酒店后，到城外夜宵，酒家问我从何处来，我下意识地觉得我曾是“西出阳关的故人”，遂有了写《长安赋》的灵感。翌日清晨，在酒店内见到一位刻印的师父，我挑选了一枚上有两只奔马的印石，请他为我刻字。他问我什么姓名，要刻甚么字，我在纸上写下“吴岸到长安”五个字，他感到很疑惑，说此地是西安啊。我说我叫吴岸，我到了长安，请以篆体为我刻这些字吧。他看着我，片刻才微笑地点头，会意了。

第二次有机会到中国的，是在1989年5月中旬，随马来西亚中华工商联合会中国之行。当时适逢“六四”前夕，经过的各大城市，目睹各地的游行。至6月1日返国，6月4日发生天安门事件。这次的旅途，情绪上没有第一次访问时那样激动，加上当时中国政局的动荡，我较为冷静地观察。5月10日抵北京，当晚就到天安门观看那里的夜景。我草写了《天安门广

场》一诗，诗中写道：

“夜的北京城 / 空荡无声 / 长安街 / 五千年历史的长江 / 此刻静如 / 玉带桥下的水 // 你五洲风雷常聚的广场啊 / 人道是浩瀚的四海 / 我看作是险隘的三峡 / 明日 / 当洪峰再临时 / 风高浪急 / 又将是怎样一番 / 石破天惊……”

1991年5月，马华作家代表团访问中国，我们访问各大城市，会见艾青、冰心等著名作家。

上述两次访问途中创作的诗作，我辑为“北行二集”，收入诗集《榴莲赋》中。

《生命存档》中的“北行三集”是1993年后的作品，写作的背景主要包括到中国出席文学会议、治病、领奖、探亲、旅游等。1993年4月初，我受邀出席在广东惠州举行的国际华文诗人《南国西湖之春》诗会；1997年到北京医治癌症，曾住了两个月；1998年6月到北京出席中国海外交流协会与《诗探索》杂志社举办的“吴岸诗歌研讨会”等活动。

1996年以后，我多次到中国几个城市，包括中山、三亚、福州、遵义、韶关厦门、惠州、青岛等地，主要是出席国际华文诗人笔会与东南亚华文诗人笔会会议。最近一次是在2014年4月到云南东川出席第13届诗会。这期间零星的诗作，也将之编成“北行四集”收入本书里。

中国诗评界对我的北行诗曾有不少评论，这里列举的有黄侯兴、李辉、邹荻帆、刘湛秋、熊国华、古远清、潘亚墩、诸天寅、周靖波、钦鸿、邵燕祥等著名诗人的评论。他们的评语多表赞赏，也不无溢美。其实我的诗大多属于触景生情一类，描绘中国景物，也多浮光掠影，便从中抒发一点感情。但他们诚挚的评论，也让我看到自己在艺术上的优点与不足之处。

另有一篇题为《真挚的爱与艺术的——试析马来西亚诗人吴岸的“北行诗”》的论文，作者是广州青年诗人谢振泽。

我将这些评语和谢振泽的文章附录于《北行诗抄》内。我感激他们对我——一个远离中国的海外诗人的爱护与鼓励。

本州著名书法家沈保耀老先生为本书书名挥毫，使拙著蓬荜增辉，谨此表示谢意。

2014年8月12日 古晋于葛园

目录

自序

北行一集

探乡老人.....	1
门.....	2
沉思.....	3
故宫.....	4
四合院.....	5
旅者.....	6
皱纹.....	8
紫禁城.....	9
灵隐寺.....	10
长安赋.....	11
信念.....	13
晓望.....	14
剪影.....	15
咏漓江.....	16

阳朔感怀	17
榕湖畔的古榕	18
七星公园	19
羊城印象	20
广九线上	21
过中环	22

北行二集

我的长城二首	23
据说	25
天安门广场	26
墙茧	27
年轮	28
山水	29
访杜甫草堂	30
伤痕	31
中国的老人	32
初夏的街	33
修	34
西湖	35
秋瑾墓前	36
珠江的旋律	37
无题	38

中国列车	39
------------	----

北行三集

致艾青	41
悼艾青	43
西湖之春组诗	45
春夜	49
登长城	50
她将诞生	51
石狮	52
敞开	53
自行车铃	54
星语	55
钟	56
北京的树在奔跑	57

北行四集

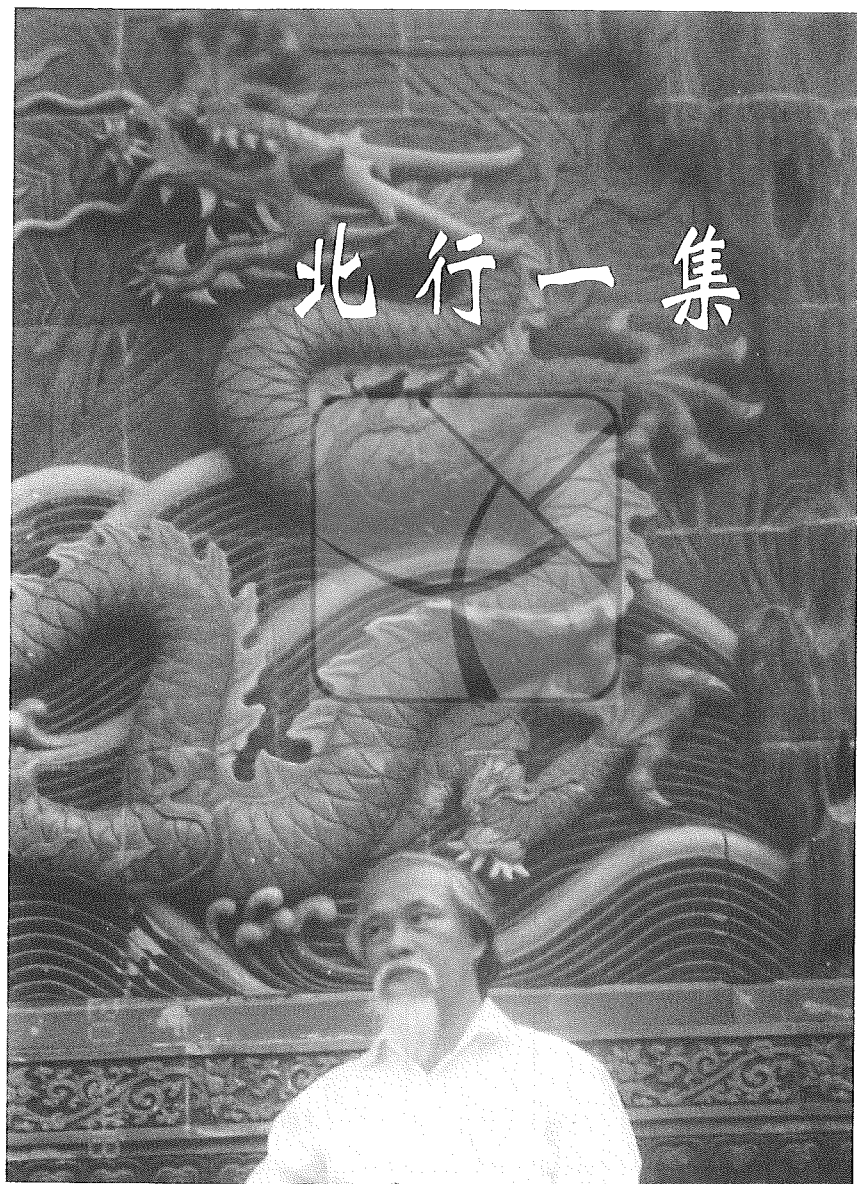
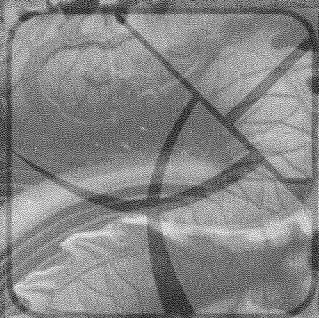
回赠贾曼	59
访天涯海角—怀苏轼	61
鼓浪屿咏叹	62
重阳	64
赤水行	66

娄山关行	67
过丙安古镇	69
游五千年文博园两首	70
牯牛山行	73
天上人间	74
金沙水拍	75
咏金沙江	77

附：

一束评语	78
谢振泽：真挚的爱与艺术的美	89

北行一集



探乡老人

——香港机场所见

才转身
又忘了把旅行证件
放在哪儿

心
总瞥见
四十年前
家门前灼灼的石榴花



一九八六年五月十八日 香港

门

我步上机场酒店的天桥
茫茫的海峡
是你的护城河
我走过去
在两尊金巍巍的铜狮
 的注视下
走了过去
苍翠的山岳是你的屏风
转眼间
都淡入黄梅雨天外
禁烟的红灯熄后
我已在莽莽神州上
呼吸着湘云
 楚烟……

一九八六年五月十九日离香港赴北京途中 香

港

沉思

那场旷世的烈火
镌铸了
多少罗丹的杰作
如今
静坐
在天安门红墙外的
绿荫里



一九八六年五月二十日 北京

故 宫

一方古篆刻
留着
盖在未来中国的
肖像边



一九八六年五月二十日 北京

四合院

蹀入

黑洞洞的门

黑洞洞的过道

黑洞洞的院子

房门启处

屋子里灯光耀眼

一家老小

正围着电视萤屏

四下满堆

新办的货物



老人说

这房子以前太大

现在太小

东厢扩建了

把庭院里的槐树削去一半

我抬头

见屋檐

把月亮遮了半面

一九八六年五月廿一日 北京

旅者

——北京车站所见

他们熟睡
在拥挤的广场上
枕着行李
熟睡
在南来北往的人流中

他们从哪里来？
要到何处去？
鞋底附着的
是黄河岸上的泥土？

帽上沾着的
是塞外的沙尘？

衣襟上的斑驳
是昔日的泪渍？
抑是昨夜的酒痕？
安详的脸庞上
一层雾似的风霜
掩不住

失去的青春的
梦影

但此刻他们已疲倦
疲倦如跋涉过
 一个风沙的世纪
趁下一程火车未到
他们睡熟了
熟睡在清晨的阳光里
钟楼传来八响钟
一列火车
在回荡的钟声
中
飞奔向前
冲过了黑夜
向一个春光明媚的梦城
四周杂沓的步履
如星星
 如花朵
把他们的梦儿
 环绕……

一九八六年五月廿二日 北京

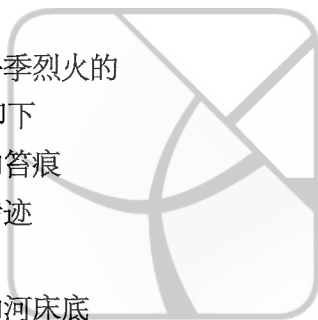
皱纹

我看见他脸上
深深的皱纹
当他笑的时候

在那一季烈火的
烙印下
有风的管痕
雪的啮迹

龟裂的河床底
半个世纪的风砂
湮没了
青春的酒涡
眸中的浪漫

但我依然窥见他的笑
在他深深的
皱纹里



一九八六年五月廿三日 京津火车上

紫金城

午门前的惊叹
金銮殿下的赞美
遂沸作

保和殿琉璃瓦下

暗自的喘息

已不胜玉砌雕栏
更堪那云龙巨石下
望不尽的

三宫六苑

穿金冠

过玉玺

终凝作深秋的沉默

久久伫立

在大玉山的洪水前

遐想

另一个大禹治水的
故事

一九八六年五月廿五日 游北京故宫后

灵隐寺

遂有一种无助的感觉

回顾阶石
是怎样一径
 遥遥坎坷的来路

喊声已去远
心也不再悲泣
炎夏过后
叶落满地

第一次你坐下来
在苍松翠柏下
悄悄回视
大雄宝殿上幽幽的
 佛陀的垂眼

一九八六年五月廿六日 杭州

长安赋

(一)

我驰骋十万里
我飞越五千年
脚下是黑色的大漠
耳边掠过塞外的长风
远处
那恒不熄灭的
是古黄河灿烂的初光？
当三叉戟开始下降
长安
你可听见
来自淼淼南冥外莽莽丛林的
我忽忽的马蹄声？

(二)

依旧是玉关情深的
李白的一片月
依旧是映入酈州闺中的

杜甫的清辉
犹记得
烈风不止的大雁塔
次第明亮的骊宫千门
渭城别来无恙？
灞陵柳色仍新？
问客从何处来
我曾是乐游原上的歌者
西出阳关的故人
趁月色
把酒拿来
在千年酒碗的缺口上
受我
深深一吻

后记：一九八六年五月廿八日晚上八时许离沪赴西安，时风雨苍茫。但飞机越上云层后，却见天宇明朗，机翼下莽莽云海呈黑色，云海西端边缘，有一道长长的绛红余光，历一旬钟，渐渐煨成紫金。十时许抵西安，下榻宾馆后，已是午夜。旋驱车至城外宵夜，摊主以大碗盛酒招待，复问客从何处来，时明月当空。

一九八六年六月六日

信念

——观秦俑有感

他们焚我以烈焰
坑我以沙石
而我不死
我等待
等待一万年後
重见天日

这一天終於到来
我听见掘井的铲声
我听见人语
我兴奋地挪动身体
而我的躯已折
骨已碎
蓦然
一抹强光
伴着人间的惊呼
照见我
残损的微笑



一九八六年五月廿九日于西安

晓望

望穿千年的迷雾后

小雁塔

仰视

城外耸天的楼影

哀雁已经离去

一群鸽子

绕一轮冉冉升起的旭日

飞翔

一九八六年五月廿九日 西安

剪影

剪个影子吧
只需两分钟
只收两角钱

在游人如鲫的
 华清池的台阶上
他把我叫住

他注视着我
灵巧的手
剪出我的侧影
一个有胡须的陌生者

我注视着他
一个削瘦的青年
一个落寞的影子
一个被埋没了的天才



一九八六年五月廿七日 西安

咏漓江

山因峰群秀
水因泉清美
独秀不成景
浊水不入流



一九八六年五月卅日 桂林

阳朔感怀

此刻
我的心
是你无痕的水
平静是折腾后的一种
澄澈
正如一切微笑
流自悲泣
纵有你
嶙峋奇突的倒影
它曾经洪荒
曾经崩裂
曾经溶岩与狂涛与
此后一万万年的风雪的洗礼
修成碧莲朵朵

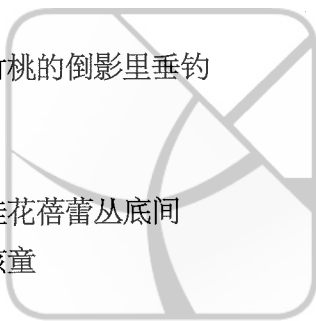


一九八六年五月卅日 桂林

榕湖畔的古松

探首
向湖上

老人
在夹竹桃的倒影里垂钓
情侣
双双
隐入桂花蓓蕾丛底间
一群孩童
逗桨
在笑的涟漪中央



七百年的企盼
七百年的沧桑
愿今朝
已了

注：桂林市榕湖畔一株大榕树，相传已有七百余年的高龄。

一九八六年五月卅日 桂林

七星公园

——儿童节在桂林

都说八月桂花香
桂林六月花开早
七星公园里
红紫纷飞乱
女的头扎彩带
男的脸抹胭脂
妈妈牵不住
爸爸抱不了
好容易才把逮住
一溜烟又让飞走

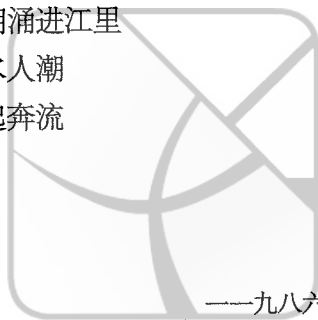


路旁闹嚷嚷
几个女护士
在给孩子量体高
却听得一位妈妈高声叫：
高了高了
宝宝又高了！

一九八六年五月卅一日于桂林

羊城印象

珠江滚滚流
江畔人潮滚滚流
江水溢入街衢
人潮涌进江里
江水人潮
一起奔流



——一九八六年六月二日 广州

广九线上

一路青禾青未了

渠水涟涟

红荔青蕉

争相把影照

山峦起伏后

烟树已苍茫

再见

我从心里说

窗外微雨

开始飘落

湿了

向后飞逝的神州

谁

轻拍我的肩

自身後递来一圆香饼

说是福建官陂桔制

一缕甘醇味

平添

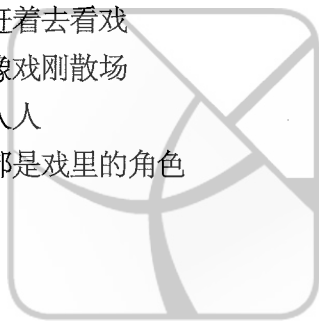
几许愁



一九八六年六月二日 广九线上

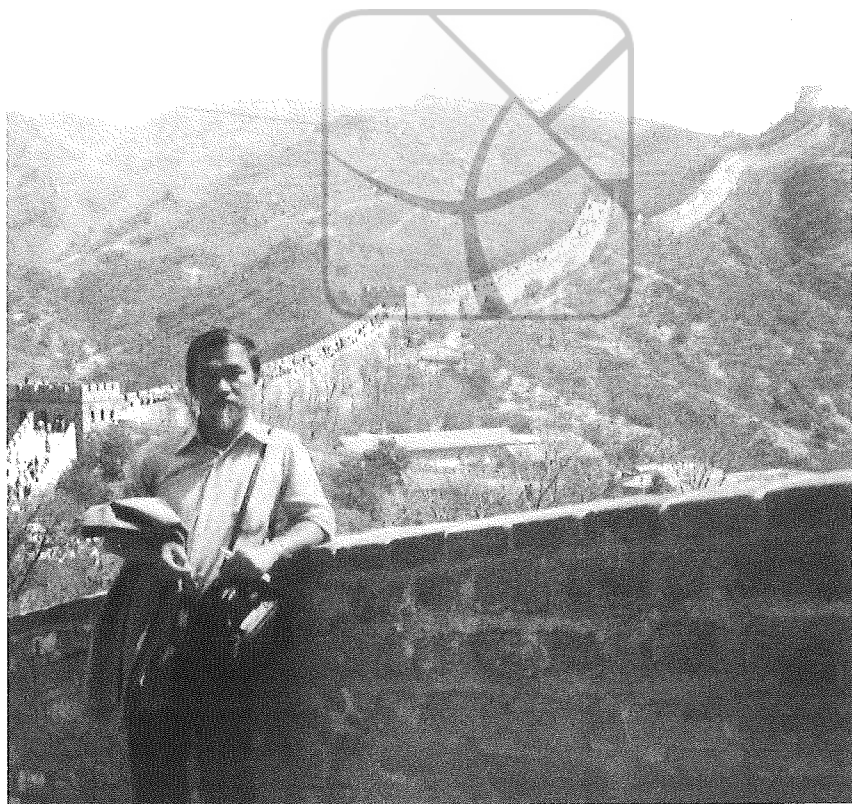
过中环

在高楼与高楼的缝隙间
人群倾巢而出
倾巢而入
像赶着去看戏
又像戏刚散场
而人人
又都是戏里的角色



一九八六年四月 香港

北行二集



我的长城（二首）

——致《河殇》作者

—

我的山海关在
终年常夏的椰林中在
父亲留下的
破旧的中华课本里
此后我以另一种迪斯尼
和血泪
凝拌了岁月的砂石
向云霭中层层垒筑
梦似的蜿蜒腾突
我又何尝知道它在哪里
直到那夜
狂飚乍起卷过
赤道卷过我的身躯
我听见岭上旌旗猎猎
心台烽火升腾
而胸城之门紧闭似铁
西望
啊 我的嘉峪雄关
巍立在蓊蓊郁郁的苍林间
在你永望不及的



海的蔚蓝色之外……

一九八九年九月

二

我从八达岭千里迢迢
检得泥污碎石一块
放在案头
放在枕畔
放在风雨如晦的南海边
细看
那粗鳞鳞的棱角间
深藏哪位豪杰的足印
倾听
那黄澄澄的泥沙里
透出的驼铃叮噹
我轻轻将它放在手心
揣在杯里
然后骄傲地向世界宣布
我拥有一座长城
拥有一块被
你这黄河之子诅咒后
抛弃在荒漠里的
小小一块顽石……

据说

一九八九年五月六日出发往中国前夕

据说亿万痛苦的脚步
已踩出一条麻木的路

据说多少不羁的纵情
已化着泥尘无奈

据说那飞跃蜀道的神女
已尽在石刻中



天安门广场

一九八九年五月十日抵北京，夜过天安门有感

夜的北京城
空荡无声
长安街
五千年历史的长江
此刻静如
 玉带桥下的水

你五洲风雷常聚的广场啊
人道是浩瀚的四海
我看是险隘的三峡
明日
当洪峰再临时
风高浪急
又将是怎样一番
 石破天惊

夜深沉
红墙下白杨抖索
城门上
一双不眠的眼
望着你
 问苍茫大地
 谁主沉浮？

墙 茧

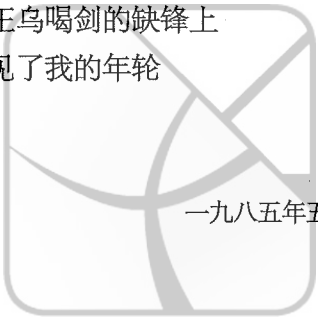
梧桐树下那老墙上
斑斑剥剥是历史的茧
几个模糊的批斗
半掩着依稀的炮打
新贴的一张什麼宣言
已被撕得
剩下爪痕
只有那张专医皮肤疾与狐臭的
招贴
逃过多少劫数
如祖传秘方
镇贴在
残损的墙角

拆去吧
这厚茧的墙
换一道白净
映一壁梧桐倩影

一九八九年五月廿五日

年轮

在石佛的断掌中
在陶壶的裂痕里
在青铜簠的锈蚀间
在越王乌喙剑的缺锋上
我窥见了我的年轮



一九八五年五月

山水

叹剑门是天下险的是英雄
跨过剑门的英雄
却醉倒在剑门外
几千年了
苍山绿水
仍用孤舟茅庐点缀
山水不负人
人负了山水



一九八九年五月

访杜甫草堂

——联想文革时期的中国寒士

想探你未扫的花径
想访你深锁的蓬门

当年有草堂
如今有牛棚

国在山河破
城春草木稀

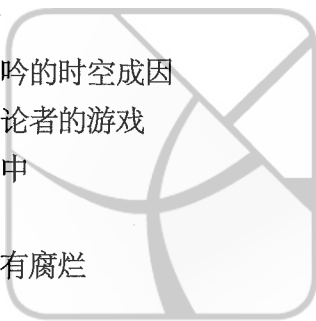
感时花无泪
恨斗鸟惊心

安得有草堂
寒士也欢颜

一九八九年五月

伤痕

不，一切的哭泣
都无需先入为主
它发自肉体的撕裂
灵魂的熬煎
寻找我的呻吟的时空成因
是无聊的诗论者的游戏
我活在伤痕中
我即是伤痕
重要的我没有腐烂
没有死亡
我的呼喊和呻吟
都为了后来的人
不再有伤痕



一九八九年五月

中国的老人

把歌声注入
 下一代的胸膛
如啼血的杜鹃

把色彩渗进
 年青人的画笔
似燃烧的红枫

把不死的希望
 织入儿女的锦缎
如死了又复活的蚕

一九八六年五月

初夏的街

我爱看槐荫下中国的街道
中间 汽车风驰电掣
两旁 自行车川流不息
街边行人熙攘往来
一群幼儿鲜花般牵过
老人在阳光下缓步
年青人坐在石阶上
构思着未来
晨风吹过槐树
绿叶在风中鼓掌

一九八六年五月

修

在崎岖的山道上
人们在铺砌石块
从公市归来的马车
满载红砖
抛锚的卡车吼叫了
在众人的欢呼声里
高楼的钢架
耸起在四合院的废墟上

海港在谈论吞吐力
电视在讲授流动资金
在自行车的飞轮上
青年人在争辩系统论
误了青春的姑娘
披一身花红柳绿

曾是死亡的咒
如今是复活的路

一九八八年五月

西湖

到了杭城
迳直向林荫大道
看车外柳絮翻飞
几道波光 刹那
穿过柳隙
照得我眼眩
西湖 西湖
不禁我惊呼

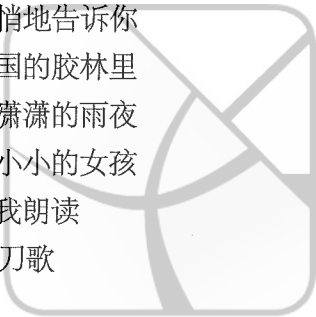
暮色中漫步苏堤
遥想当年东坡
飞鸿雪泥
几许风流
不觉来到白堤边
俯看桥下
渺渺的烟波中
不也有一个我？



一九八八年五月

秋瑾墓前

不必告诉你我是谁
苍茫的夕照里
西冷的烟霭中
只悄悄地告诉你
在南国的胶林里
一个潇潇的雨夜
一个小小的女孩
曾为我朗读
宝刀歌



珠江的旋律

突突突突……
彻夜不停的马达声中
我听见船们在对话
渡轮的汽笛
是俏公的叫唤
开一船一啦
驳船拉着长长的队伍
让路让路让路
货轮吹起昂扬的大号
我要远去我要远去
更有许多小货艇
七嘴八舌
互道着听不懂的广东话
茫茫的黄埔港外
远洋货轮一声长吼
我一来一啦
声音在江上
久久回荡



一九八八年五月

无题

在一场惊天动地的火劫后
人们
又在焦土和灰烬中
寻找
星火



一九八八年五月

中国列车

以时代巨轮的雄姿

轰轰 烈烈 轰轰

挣脱了

雾锁的古城

窗外

田野一望无际

远处大河奔流

这千古风流的长卷里

依稀幌动的

依旧是

千古不变的

锄犁

天色黯了

长河黯了

黯成月落乌啼

黯成渔火愁眠



黑夜过后
路的尽头
可有一座连云亮丽的城
辉映在朝霞中？

烈烈 轰轰 烈烈



一九八九年五月廿九日
离别中国前夕

北行三集

少陵草堂

杜甫少陵草堂
景范五言

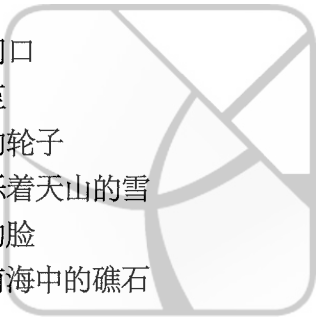


致艾青

——记九一年五月三十日在北京的会见

我在长城上想起你
想起那在我生命破晓时
倒下的吹号者①

新侨饭店门口
你不期而至
驾着金色的轮子
你头上闪烁着天山的雪
布满风霜的脸
使我想起南海中的礁石



我伸手向你
介绍是多余的
一个赤道歌者
在风雨中寻找你的芦笛
也在自己的时代里
被钉在十字架上
也让荆棘的冠冕
刺破前额

你握住我的手

——你的手如此温热
不
那吹号者不曾死去
此刻我听见他吹响了胜利号
你好
我说
门外
月季花已盛开
更远的路上
凤凰木正熊熊燃放

①艾青的诗《吹号者》写于1939年，本诗作者生于1937年。

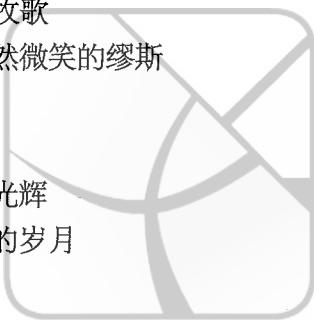
悼艾青

不是神笔
无关乎艺术殿堂里的奥秘
一个诗人
唱着生活的牧歌
淌着血却依然微笑的缪斯

有诗的日子
生命焕发着光辉
被禁锢了诗的岁月
生命即是诗

穿过堆积如山的鲜花
仿佛
你又看见
罩着人间铁窗的阴影
正在潜越寂寞长夜的
黎明

留给我们的
依旧是一管芦笛
一支火把



一个战胜死亡的诗魂
一个永远绿在大地上的
野草的名字

后记：艾青先师于五月五日逝世北京，诗国星陨，草木同悲，明日（十日）举殡，谨作此诗遥祭。一九九六年五月九日夜于古晋葛园。



西湖之春组诗

——记九三年国际诗人惠州诗会

1.

我那习惯于炎阳的双眼
刹那间竟
晕眩在你的光璨里
久久
才看见几座涌动的雪峰
几朵亮丽的雪莲
笑向我
一只仓卒间落足在
点翠洲烟雨中的
南海倦雁



2.

听说这里曾是天牢
湖光曾闪着东波的泪
朝云别时
更曾天崩地裂
但此刻波光潋潋
绿柳轻扬

千载的离合悲欢
都化作春风送暖

3.

而我们
来自四海五洲的
二十四番花信风^①
不也曾阅尽人间痛楚
世纪沧桑
此刻也汇成一路笑语
满山花醉

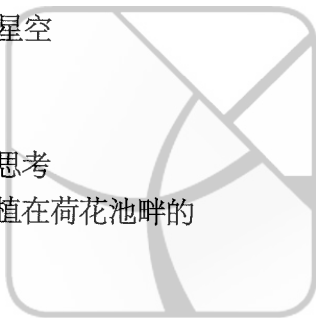
4.

啊 都化作了春风
化作清明时节的喜雨纷纷
化作石塑唇上缓级展露的
东坡的笑容
于是你泼墨挥毫
我狂歌醉舞
羡煞了九曲桥上的闲云野鹤
啁啾然企盼
在你的狂草里

留一瞬
永恒

5.

但我恒是一无所有的流放
只拥有一片浩海
一字灿烂的星空
花园的美事
天方夜谭
我还来不及思考
你已把我根植在荷花池畔的
泥香里②



6.

从此我沐浴在你的春风里
也渴望你秋霜的练试
罗浮山前未敢奢望
香甜的荔果
只想朝朝梦醒时
问昨夜
曾否添一叶新绿
几许根须？

7.

我乘春风来
春风送我归
来时看你是茫茫苍苍风烟中的
翠堤玉塔
别时却惊见你是巍巍峨峨
腾飞跃立中的广厦云楼

8.

惠州 惠州
允我一颗心
留在孤山翠松间
不是疑你把我忘
只恐明春重临时
彷徨四顾
不知西湖在何处？

九三年四月三十日古晋葛园

- ① 国际华人诗会于一九九三年四月三日至七日在惠州市西湖畔举行。共有二十四位来自各国的诗人受邀参加，他们是徐迟、洛夫、白桦、绿原、野曼、曾卓、杜国清、管管、邵燕祥、舒婷、犁青、邹荻帆、向明、吴岸、张志民、傅天琳、韦丘、孟沙、张默、张剑诗、李小雨、原甸、陈剑、岭南人。
- ② “诗人花园”坐落于西湖的平湖畔，与会诗人受邀每人植一荔枝树，并以诗人名字命名。荔枝乃苏东坡所推崇者。

春夜

北京的春夜很深
一聊
便跌入几千年的陷阱
一杯热茶
顿成苦酒

北京的春夜很浅
再聊
窗外已曙光初透
再劝你一杯
这茶还热着



登长城

步履艰难
攀登石级
朔风吹乱了他银白的须发
一双胶鞋
踏遍全球
为什么
只感到失落
多么遥远的路途啊
多么长久的企盼
今天终于来到
我梦寐以求的目的地
他艰难地喘息着
生命
第一次感到充实

她将诞生

她将诞生

从废墟中

从血污中

从颠簸难行的泥泞中

从震耳欲聋的喧嚣中

她将诞生

她将诞生

从超载车辆的挣扎中

从风炮补胎的告示中

从油漆未干的山镇饭店

从连绵百里的个体户商店

她将诞生

她将诞生

从切开了的大地胸膛里

从钢架上闪耀如星子的焊光中

从朦胧中展现的海市蜃楼幻影中

从世人的怀疑与惊叹中

她将诞生



石狮

——泉州石狮市印象

不似故宫门前那匍匐的厚憨

它后腿挺立

吼叫着向蓝天

腾跃



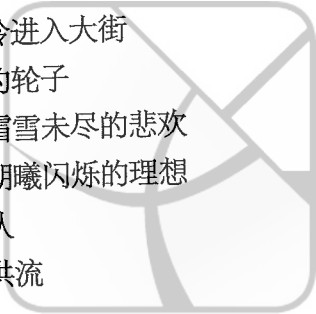
敞开

你敞开自己的一切
你的神秘
你的荒谬
千年不腐的尸体
一夜致富的梦想
胸口上的血痕
脸上的微笑
熙熙攘攘中
你听见惊叹
你听见鄙夷
你在人们的惊叹和鄙夷中
洞察了世界的神秘和荒谬



自行车颂

从四合院的窄门里
从幽暗的胡同里
一辆辆
铃铃铃进入大街
小小的轮子
载着霜雪未尽的悲欢
载着朝曦闪烁的理想
一队队
汇成洪流



星语

——记九四年十二月深圳国际诗会

飞越历史苍穹
冲破大气云层
群星闪耀
在深圳上空

我们没有籍贯
我们没有轨道
我们只渴望刹那的
撞击



留下几许光焰
给多少光年后的人间

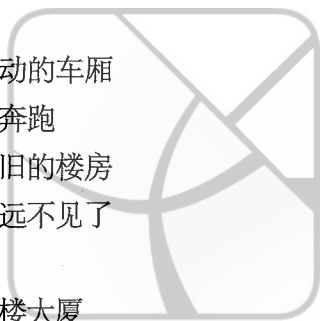
钟

那时迈开千钧步履的
不屈的钟锤
已搁浅在封尘的玻璃后
那时敲响无声中国的
洪亮的钟声
已消失在回廊里的阴影里
历史如此斑剥
而天地依然情深
沉舟侧畔千帆过
枯木又逢春
它已复活
一个小小的电动齿轮
正以轻快的节奏
发出未来世纪的信息
窗外
隐隐传来
鼓浪屿外的波涛声

（后记）参观厦门大学时，在光前楼的行政厅里，见一台已破损了的旧式大座钟，空洞的钟架里被放置一个电池小钟，继续跑动，甚觉有趣，故记之。

北京的树在奔跑

北京的树在奔跑
在朦胧的晨雾中奔跑
车站挤满赶早的搭客
惺松着眼
冲上已经开动的车厢
北京的树在奔跑
窗外闪过古旧的楼房
一眨眼便永远不见了
辟面而来的
是一幢幢高楼大厦
挤过摇摇摆摆的搭客
踉跄中
北京的树在奔跑



北行四集



回赠贾曼

在赤道漫漫的长夜里
我把青春交给风雨
把心曲付予孤灯
让它焚毁
让它流失

在北方茫茫的草原上
一个白发苍苍的歌者
以雄鹰的姿态
在朝曦中
唱起我的歌



一九九六年十一月一日即席
于佛山第三届国际华文诗人讨论会上

注：贾曼，来自内蒙古的中国著名诗人，著有《塞上的春天》等四部诗集及诗体小说《野茫茫》等。

附：

致马来西亚诗人吴岸

贾 曼

难道你的银须是泪水的凝冰
难道你的黑发是森林的苍郁
吴岸 吴岸
人生无岸
诗歌无岸
我们有幸相遇南海
诗心不老
眼前，还可以迎送浪峰涛山！

访天涯海角

——怀苏轼

当年的蛮烟瘴雨
湮没不了你孤傲的足迹
山鸣海啸
也掩不住你动地的歌吟
被流放的诗魂呵
在天地的绝处挺立
挺立成顶天的
椰树

我在九重葛的红紫中
遥望山下翠绿的椰林
岸外蓝天连碧海
雪浪拥白云
天涯海角何在？
天已无涯
海已无角
来自五洲四海的诗人
此刻正把自由歌
唱向
九霄外……

1998年3月28日于中国海南省三亚
参加第四届国际华文诗人笔会时作

鼓浪屿咏叹

海浪
以C大调
冲向岩崖
擂响了
惊涛拍岸的序曲

六月的细雨
轻洒
深巷的琉璃瓦
听檐头水滴
抚一曲雨打芭蕉

蝴蝶
自三角梅丛中飞出
双双
是否也听见了
梁祝协奏？

谁家小楼
淌出忧郁的琴音
窗扉里
一个小女孩

正沉浸在
肖邦的
乡愁

苔阶处处
陡峭
似钢琴的键盘
拾级而上
步履何其艰难啊

正躊躇
那女孩的纤纤小手
已跃上
琴键的最高峰
万钧雷霆
与拍岸的惊涛交响



我遂想
攀上日光岩
眺望
千堆雪里
双桅船外①
群鸥翱翔……

2006年端午草于鼓浪屿，时出席“鼓浪屿诗歌节”及翌日于福州举行的“东南亚华文诗歌国际研讨会”。鼓浪屿著名女诗人舒婷有诗集《双桅船》。

重阳

在中国
九九正重阳

闯过热带狂风暴雨
跨过南亚地震海啸
我们来到诗人的故乡
试图攀登艺术的高峰
看崇山峻岭
绿树丹霞
遍地诗苗茁壮成长
啊 韶关 韶关
今夜且让我们沐浴
在中国的秋风里
遥望南海
海上升明月
天涯共此时……①

这个秋天真凉爽
在中国
九九正重阳

千家万户登高处
插遍茱萸

一人也不少
遥望山下
万家灯火
洋溢着人间的温暖
闪耀着人类的希望
啊 中国 中国
岁岁重阳
今又重阳
大地鲜花分外香
不似春光
胜似春光……

2007年10月19日赴韶关出席第二届东南亚华文诗人笔会大会，时值重阳节，又逢举世瞩目的十七大在北京召开，有感而作此诗，于21日晚在韶关学院联欢会上朗读。

韶关乃唐朝诗人张九龄的故乡。

赤水行

沿着赤水欢腾的波涛
汽车奔驰在崎岖的山崖上
当年红军的长征路
每一寸泥土
都洒过壮士的鲜血

看悬崖绝壁
层峦叠嶂
山上山下
尽是幸福农家
刺桐红花百里竞放
茅台美酒一路飘香
气势何其壮

当年如海苍山
当年如血残阳
都因英雄血碧
都因遵义儿女情长
如今辉耀朝曦下
更加郁郁苍苍……

2010年4月17日草于遵义丙安古镇

娄山关行

之一

一曲娄山关
念你在年少
歌你在黑牢
吟你到白首
见你在今朝
人生多少关
关关从头越



之二

仲春时节
乍暖还寒
扣紧寒衣
在西风烈的
巍巍碣石下
叫快门
留一影
小小心愿

之三

一渡二渡赤水……

那姑娘讲历史

倒背如流

正说到毛主席令下

四渡赤水

她纤手一挥

二十万敌军

在游人的惊叹中

灰飞湮灭

2010年4月24日

过丙安古镇

它依然辉煌
辉煌在它千年的沧桑
在大黄槐树的古朴苍劲
辉煌在吊脚楼的错落
在青苔石板街的狭长
石板下隐约有红军的跫音
门联旁老妇皱纹里的思念
辉煌更在赤崖顶古楼上
那宣示历史从兹始的
金斧头和镰刀

1931年红军四渡赤水时曾在此扎营

2010年4月25日

游安庆五千年文博园两首

一、奇遇

攀越松山竹岭
看遍楼台亭榭
叹雕栏玉砌
金碧辉煌

我遇见诗圣杜甫
他指问我
那来自广州

白发苍苍的老者是谁
我说
他是野曼老师
杜甫说
你请他到我草堂来叙旧

又遇见艾青前辈
他指问我
来自云南那爱上

蝴蝶泉边姑娘的诗人是谁

我说

他是曾高唱生活牧歌的晓雪

艾青说

所以我的眼里总含着泪水

那么多的风流人物呀

我应酬不了

最后我拜会先师孔夫子

他问我那建造这五千年文博园

又广邀天下寒士欢聚的小伙子是谁

我说

他是您教导出来的炎黄子孙

年轻的企业家朱林寿

孔夫子说

好样也

有朋自远方来，不亦乐乎

二、感怀

这是时光隧道的尽头

玉宇澄清

山河壮丽

历代圣贤辈出

终于明白
为何今世山河破碎
世风日下
炎黄子孙
依然遍地英豪
在五千年隧道的这端

2010年5月31日

牯牛山行

盘旋在东川巨龙般的天路上
我看到了东川人的智慧

俯瞰蜿蜒殷红的金沙江波浪
我看到了东川人的血脉

遥望乌蒙山嵯峨嶙峋的险峰
我看到了中华民族的脊梁

我挺直脊背
热血

如诗

奔涌……

17-4-2014于乌蒙山下

天上人间

在白云深处
看一幅幅画卷
红色的大地
绿色的梯田
铜色的山峰
金色的河流
悬崖绝壁上
天路迂回
盘旋到人间



问画卷作者是谁
画家们摇头
摄影家们叹息
诗人们迟疑半晌
直指
牯牛古道乡民
东川铜人……

20-4-2014于东川

金沙水拍

邂逅你
在风华绝代的诗卷中
在红军长征的颂歌里
金沙江
从此在我年少心壑中
翻腾激荡

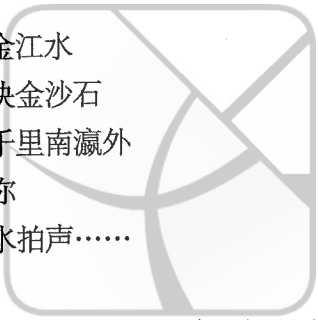
引吭在赤道征途中
低吟在黑牢铁窗下
长夜漫漫
金沙水拍
暖我心房

世纪沧桑已过
诗人幸会华夏
白发苍颜
千里重洋
飞渡到东川



腾云驾雾云崖上
我见到了你啊
金沙江
你金波浩荡
奔流在磅礴乌蒙群峰间
闪耀在锦绣中华史卷中

且涉金江水
捡一块金沙石
携回千里南瀛外
倾听你
云崖水拍声……



2014年4月11日到云南东川出席第14届国际诗人笔会，期间畅游牯牛山区，喜见金沙江。

咏金沙江

它汨汨地诉说
当年滚滚奔流的故事
红色的波浪
穿越千年石壁
冲破了三座大山
换了人间



22-4-2014 葛园

附录

一束评语

黄侯兴：

诗人吴岸多次访问中国，那个掩埋他的祖宗枯骨的北国，写个了许多感人肺腑的诗篇；但是，我们不难发现，这些北行诗同样有着一位马华旅者自己审视的角度和焦点。在飞往中国的机舱内，诗人新鲜而惊奇地感悟到自己已经“在莽莽神州上／呼吸着湘云／楚烟……”（《门》），漫步在北京天安门广场，诗人在沉思：“那场旷世的烈火／铸就了／多少罗丹的杰作／如今／静坐／在天安门墙外的／绿荫里”（《沉思》）。诗人被北京故宫的宏伟气势所震撼，把它比作“一方古篆刻／留着／盖在未来中国的／肖像边”（《故宫》）；在惊叹、赞美之余，“遐想／另一个大禹治水的／故事”（《紫禁城》）。

诗人来到中国古都长安，亲切地问道：“长安／你可听见／来自淼淼南冥外莽莽丛林的／我忽忽的马蹄声”。自称是“乐游原上的歌者／西出阳关的敌人”，如今在中国古老的酒店内，要“在千年酒碗的缺口上”，“深深一吻”（《长安赋》）。

这些诗，真切地抒写了诗人炽热的中国情，反映了诗人与中国传统文化深厚的血缘关系；但它同中国历代诗人的咏史怀古的诗，有着明显的差异，可能会给读者一种“浮光掠影的感觉”。然而，从某种意义上说，我以为，这种“浮光掠影”，恰是反映了诗人北行时感情的热烈和情绪的跳动，他无暇窥视中国古文化的堂奥，来去匆匆，稍纵即逝。显然，诗人对中国的名胜古迹，只作宏观的扫描；捕捉观览时新鲜感受的瞬间，直抒寻根时敞开心肺的话语。

因此，吴岸的“北行集”的诗作，似乎仍旧在重复着南中国海把北方

大陆与南方岛屿连接——冲开这个主题——一个不断更新的却是永恒的主题。

——黄侯兴：《论吴岸诗的民族化特色》

李辉：

从我个人的兴趣来说，从深刻的历史感来说，我最喜爱、也认为最好的诗是他参观西安秦始皇兵马俑之后所写的《信念》。评论他的诗歌的文章不算少，但似乎还没有人提到过这首短诗。

他们焚我以烈焰
坑我以沙石
而我不死
我等待
等待一万年
后
重见天日



这一天终于到来
我听见掘井的铲声
我听见人语
我兴奋地挪动身体
而我的躯已折
骨已碎
蓦然
一抹强光
伴着人间的惊呼
照见我
残损的微笑

这是一首可以与许多诗歌杰作相媲美的诗。兵马俑一经出土，为许多诗人所讴歌，但我从没有见到像吴岸采取这样的方式来感受来抒写。自己的人生坎坷经历，使他具有别一目光来审视兵马俑，从而将自己揉进了历史的沧桑。惟有如此，诗人才能找到独特的视角，冷冰冰的具像，方获得了活的生命。深沉的历史感，经作者采取的短促的节奏来表现，就使全诗震撼人心的力量，诗的美便由此产生。

“残损的微笑”多么感人的一瞥！沧桑几千年，思绪无限，尽在一瞬间。这是高度浓缩的历史，是凝炼的意境。许多与他有过相同或相似经历的人，想必对之有更深切的体味。我相信，伫立兵马俑面前构思这首诗，在那一瞬间诗人是在用他的全部生命写诗。回望历史时，他的微笑尽管残损，思想与情感却是丰富而完美的。

李辉：《残损的微笑——马来西亚诗人吴岸印象》

邹获帆：

……诗人祖籍广东，对中国自有无限赞叹与期望之情。且不说他歌颂了《中国老人》，歌颂了《中国列车》等等。我以为《墙茧》一诗，写出了他对父母之邦的热烈的期望。那些如同“墙茧”般的“几个模糊的批斗／半掩着依稀的炮打”等，“已被撕得／剩下爪痕”，但是还有“那张专医皮肤疾与狐臭的／招贴／逃过多少劫数／如祖传秘方／镇贴在／残损的墙角”。诗人强烈呼吁着：

你去吧
这厚茧的墙
换一道白净
映一壁梧桐的情影

这当然是一种预言式的象征，期望中国与旧的腐朽的东西进行决裂，

而希望崭新的白墙映一片绿荫的桐影，那就是安定和平、改革开放的美景。

邹获帆：《一部有特色的诗》

刘湛秋：

他在八二年写的《旅者》——北京车站所见，也特别有这种感情。八十年代，许多外洋人回到中国，总有一种居高临下的感觉。但吴岸所写的北京车站所见，就不一样了。北京车站，大家都知道，睡了很多。夏天冬天很多人横七竖八的，你可以写成中国怎么脏呀，乱呀，差呀，可以从这个角度。但他不是这样的，特别温暖。他写的感情完全跟那些睡在车站上的老百姓感情一致，交融得很深：“他们熟睡，在拥挤的广场上。枕着行李熟睡，在南来北往人流中”。最后他这么写：但此刻他们已疲倦……他写的是一种很光明的感觉，跟老百姓的感情水乳交融。他不是鄙视老百姓，而是放在老百姓中间，睡在他们中间。这是吴岸的精神的支柱，吴岸的诗的灵魂，这种灵魂肯定能帮助他写出特别好的诗歌。

九十年代很多人认为吴岸先生的诗写得少一些，但我觉得他的诗更成熟了，更有深度了。我愿意跟大家读一首诗叫《春夜》：“北京的春夜很深／一聊／便跌入几千年的陷阱／一杯热茶／顿成苦酒／北京的春夜很浅／再聊／窗外已曙光初透／再劝你一杯／这茶还热着”。这首诗写得特别棒，不管是思想意境，还是整个的感觉，都能引起无穷的遐思，不需要任何人来解释了。北京的春夜很深，北京的春夜又很浅，就这样他把几千年的历史和今天现实交融在一起。吴岸先生的诗，确实写得越来越深，越来越透彻，越来越超脱。

—— 刘湛秋

熊国华：

吴岸对北方大陆的热爱和对中华历史文化的仰慕之情，在《长安赋》中得到淋漓尽致的宣泄。他首先写自己“驰骋十万里”“飞越五千年”，趁着亘古不息的“古黄河灿烂的初光”来探访长安，接着情不自禁地高声唱道：

依旧是玉关情深的
李白的一片月
依旧是映入鄜州闺中的
杜甫的清辉
犹记得
烈风不止的大雁塔
次第明亮的骊宫千门
渭城别来无恙？
灞陵柳色仍新？
问客从何处来
我曾是乐游原上的歌者
西出阳关的故人
趁月色
把酒拿来
在千年酒碗的缺口上
受我
深深一吻

长安是盛唐之都，唐诗更是中国古代诗歌与文化的巅峰。诗人借“长安”抒发爱国之情，先后化用了李白、杜甫、杜牧、王维、贺知章、李商隐等人的诗句，把自己变成一千多年前“乐游原上的歌者”和“西出阳关的故人”，超越时间空间的限制神游故国，而且豪情四溢，尤其结尾那“深深一吻”，更表现出诗人对祖国传统文化的深深热爱和眷念。典故之

熟悉，可见诗人吴岸受唐诗浸润之深，中国优秀的传统文化已进入吴岸的骨髓和血液。

熊国华：《生命意识与诗意呈现——吴岸诗歌的一种解读》

古远清：

也许有人会认为，《北行二集》中写长城、写天安门广场，写中国列车，写西湖、珠江，则很难体现马华文学的特色。可这没有难倒吴岸，因为他不是以侨民身份去观察大陆生活的，而是以马来西亚人——确切地说是以吴岸的独特眼光去看待神州大地的变化，去感受中国大陆人的心灵和生活的情韵。像《我的长城》、《悼胡乎》，他对大陆的政治活动和文化现象提出自己的独立见解，其思想并没有为大陆流行的观点所左右。他纯是以局外人的身份去评价大陆的人和事。现在通过实践的检验，他的看法是正确的。这说明作者不仅是出色的诗人，而且是一位有真知灼见的思想家。我特别喜欢《致〈河殇〉作者》中的这一段：

我从八达岭千里迢迢
捡得污泥碎石一块

我轻轻将它放在手心中
揣在怀里
然后骄傲地向世界宣布
我拥有一座长城
拥有一块被
你这黄河之子诅咒后
抛弃在荒漠里的
小小一块顽石

这是对中国大陆前些年出现的一股粗暴地否定民族传统错误思潮的批判。但这批评并不是粗暴的，而是服人以理，动人以情的，是“通过一块小小的顽石”这样的“诗家语”去表达自己的思想观点的。它既有强烈的思想性，又有动人的艺术力量。

吴岸是一位饱经风霜的战士。他的情感丰富性大都贯穿着思辨的特征。这不仅从写马来西亚的诗可看出来，也可以从写中国的题材诗中使人鲜明地感受到。试读他的《伤痕》：

不，一切的哭泣
都无需先入为主
它发自肉体的撕裂；
灵魂的熬煎
寻找我的呻吟的时空成因
是无聊的诗论者的游戏
我活在伤痕中
我即是伤痕
重要的是我没有的腐烂
没有死亡
我的呼喊和呻吟
都为了后来的人
不再有伤痕

古远清：《力图写出自己独特的感受
——评马来西亚吴岸的〈榴莲赋〉》

潘亚暉：

《咏漓江》（1986）是吴岸旅游诗中最短的。它短小精悍、景、情、理（理趣）三到。这很难得，请看：

山因峰群秀
水因泉清美
独秀不成景
独水不入流

作为新诗来说，此诗也还是有缺点的。它很像旧体五绝，但又不纯是五绝，文苑百花齐放，原也可以不拘一格。但应指出，吴岸的旅游山水诗也并非每首都带文言或旧形式的；只因他有很深的中国古典诗词修养，记诵甚多，所以下笔便不能自觉地有一种沉潜之美。我认为这样创新是积极的，而且不是一朝一夕所能做到的，吴岸则是这方面的能手。例如《羊城印象》吧，我本人在广州生活一二十年，我的学生很多是广州人，我们都觉得很有诗意。妙趣天成：

珠江滚滚流
江畔人潮滚滚流
江水溢入街衢
人潮涌进江里
江水人潮
一起奔流



这六行诗妙在它的淡趣，把城市喧闹静化了。江流滚滚，人潮推涌，两股潮流合成一股气势。这是雷霆万钧现代生活的动感。它却被吴岸静化的近乎“长沟流月去无声”那般境界。你若上珠江桥，登高层公路，或在江边高楼俯瞰，甚至乘直升飞机低空盘旋——那你就不会照字面理解“江水溢入街衢”的难堪场面，而了悟诗人捕捉瞬间印象的表现手法。此诗的成功，是在于它把古典诗中的那种淡雅清奇的风格，跟现代诗的印象表现手法结合得天衣无缝。就诗人而言，这类全面的素养，不是片面的修辞技巧问题。

潘亚墩：《赏读吴岸的现代诗》

诸天寅：

在履痕处处中，特别引人注目的是收入《旅者》中的《北行集》，《榴莲赋》中的《北行二集》和《生命存档》中的《北行三集》，分别抒写了他三次到中国旅游的所见所闻，所思所感，可以说是三组别具特色的记游诗。其中《信念——观秦俑有感》一首，是他在西安参观兵马俑的印象，写于1986年5月29日。这首诗完全是从秦俑的角度来着笔，把几千年前黄土制成的泥俑赋予了人的生命。诗人选择了一个独特的视角，用秦俑被发掘出土时的感受，审观历史。秦俑尽管躯体残损，但他的信念终于实现，得到了重见天日的机会。因此，他是胜利者，露出了撼人心魂的残损的微笑。新颖的构思，丰富的想像，厚重的历史感，使这首诗可以和许多诗歌杰作相媲美。在另一首题为《在我的诗上哭泣吧》的诗中，记述了一位来自北京的女记者，当读到那首描写秦俑的诗以后，忽然俯在诗页里，泣不成声……“是重见天日的喜悦 / 在等待一万年后今天 / 是挪动残肢的痛楚？ / 当听到人声的呼唤 / 当时我只知道 / 残损的微笑 / 是死亡的解冻 / 现在才知道 / 哭泣 / 才是生命的重燃 / 哭泣吧朋友 / 在我的诗上哭泣 / 我的眼睛也润湿了 / 你我 / 已复活在万年后的天涯海角”。这首诗可以看做是《信念》的续篇。从女记者的哭泣，说明了《信念》一诗具有多么巨大的情感冲击力和艺术的感染力。女记者为什么哭泣？一定是这首诗触动了她内心最隐蔽的痛楚，沉埋地下亿万年的秦俑终于一朝一日重见天日，这一事实既出人意料之外，又在情理之中，由此生发开去，从世间的一切不义与不公，不管沉冤多久，终有昭雪清洗之日。1979年当98高龄的著名经济学家，原北京大学校长马寅初老先生获悉他的《新人口论》终于得到平反时，不禁老泪纵横，号啕大哭。这哭声里包括这位世纪老人内心多少情感的奔腾涌动。马老在痛定之后，脸上露出了微笑，这发自内心的微笑与吴岸笔下秦俑的微笑难道没有某种联系吗？可见定格在“残损的微笑”这一历史瞬间，它的包容量有多么丰厚，不同经历的人都可以从中获得不同的感悟与收益。

诸天寅：《一位才、学、识兼具的马华诗人——读吴岸诗作》

周靖波：

由于个人的独特人生经历（吴岸曾入狱达10年之久），诗人对历史的认知蒙着一层浓重的悲剧色彩。在他的笔下，千百年的人世沧桑被凝固成“狱壁上被抹除了千次后／终又显现的／一痕血影”（《历史》），而几个世纪前被“焚”被“坑”的秦俑却在“听见掘井的铲声”和“人语”后，“兴奋地挪动身体”，迎来“一万年／重见天日”（《信念——观秦俑有感》）。《在我诗上哭泣吧》一诗中的时空限制更加脆弱，诗人刚刚睹罢一万年前的“残损的微笑”，便又与友人“复活在万年后的／天涯海角”。诗人将自己的人生体验溶入秦俑这一无生命的文物，使自己的理性感悟获得了形象的表现。至此，秦俑等已不再仅仅是中华文化的象征，而是整体人类历史境遇的代表；诗人的灵魂也超越了躯体的束缚，溶进整个大地。

周靖波：《吴岸诗歌的价值取向》

钦 鸿：

第二辑《北行集》收入诗作二十首，都是诗人1986年5月北上中国参观访问的收获。吴岸虽然生于马来西亚古晋，但他同许许多多马来西亚人一样，也是“龙的传人”。这就是他所以不顾数千里之遥和行旅之累北访中国的主要原因。吴岸的祖籍在广东澄海，但他的足迹并不限于广东一隅。在短短的两周之内，他先后到了北京，杭州，上海，西安，桂林等地，瞻仰名胜古迹，采访风土人情，因此勃发了如潮的诗情。在北京紫禁城里，他“作深秋的沉默”和“遐想”（《紫禁城》）；在西安小雁塔上，他仰视东方的日旭“冉冉升起”（《晓望》）；他咏叹桂林山水奇秀丽甲天下（《咏漓江》），更通过北京四合院的美化，赞颂了新中国的伟大成就（《四合院》）……诗人藉这些内涵丰富的意象，吐露了他对于新中国，也即他的祖先之国的深挚的爱。这种真诚的感情，吸引他回到中国追寻祖先的遗迹，也驱使他写下这些动人的心弦的诗篇。

钦 鸿：《评吴岸诗集〈旅者〉》

邵燕祥:

他们焚我以烈焰 / 坑我以沙石 / 而我不死 / 我等待 / 等待一万年后 / 重见天日 / 这一天终于到来……而我的躯已折 / 骨已碎 / 蓦然 / 一抹强光 / 伴着人间的惊呼 / 照见我 / 残损的微笑（《信念——观秦俑有感》）。

残损的微笑！这是凝聚着多少痛苦经验的意象啊！“正如一切微笑 / 流自悲泣”，吴岸在阳朔告诉我们，嶙峋奇突的山，是“曾经洪荒 / 曾经崩裂 / 曾经熔岩与狂涛与 / 此后一万万年的风雪的洗礼 / 修成碧莲朵朵”，我也就懂得了，尽管在阳朔山水间，诗人的心平静如“无痕的水”，而“平静是折腾后的一种澄澈”。

吴岸用了“折腾”这两个很少入诗的字，在陌生感后面，让我读到了人在旅途中的无奈：人要经受外来的折腾，还要忍受内心的折腾，或者说，诗，就是这种折腾的记录，虽然，这个记录有时是剑拔弩张的，有时竟会像是平静的、波澜不起的水。

在吴岸的诗里，多的还是水面有涟漪甚至有波澜之作。诗中感情和思想的波澜，来自诗人的文化传承，诗人在特定时空里的由衷的关怀。

邵燕祥：《读吴岸》

真挚的爱与艺术的美

——试析马来西亚诗人吴岸的“北行诗”

谢振泽

作为海外华人中杰出的诗人和作家之一的吴岸，自马来西亚频频回到父母之邦，创作了不少华章佳作。我们把诗人在中国所观所感所作的诗章，称为“北行诗”，本文试图从诗人的思想和艺术的角度深入作品，对“北行诗”进行分析和评价。

鲁迅先生说过：“创作总根于爱。”古今中外的优秀作家、诗人总是在炽热的情感驱使下进行创作。可以说，感情是创作的原动力。

祖藉广东潮汕的诗人吴岸，以“身为一位马来西亚的华裔诗人”而自豪。在早年诗人即反复吟咏着“我们的祖先漂流在你的洪涛里”的充满着对祖籍国的情思的诗句。还未踏上中国的土地，诗人就已在途中“呼吸着湘云／楚烟……”由此足见诗人对父母之邦的中国的无限眷恋和强烈的向往之情。诗人“驰聘十万里”来到古城长安，面对城外酒摊的主人“问客从何处来”时，诗人激情澎湃地回答：

我曾是乐游原上的歌者
西出阳关的故人
趁月色
把酒拿来
在千年酒碗的缺口上
受我
深深一吻

——《长安赋》

诗人并不承认自己是“客”，反而说是“西出阳关的故人”，故人回归故土，当然有一片似火的激情。凭借燃烧的情感和腾飞的想象，诗人赋予“酒碗”以鲜活可爱的生命，深情地在经风历雨的古老的“酒碗的缺口”上进行“深深一吻”。作品中没有太多的描述和说明，通过想象和拟人化的手法，就直接地表达出了诗人对中国的强烈的挚爱之情。

凡是能拨动读者心弦的诗作，必然是流露着真情实感，呼应着诗人心灵的诗。诗人吴岸年届耳顺，丰富的生活经历却没有为诗人的心灵带来“充实”，他“一双胶鞋／踏遍全球”，最终“只感到失落。”可是，当他登上中国的万里长城时，心灵的郁结解开了。他在《登长城》一诗中尽情地抒发自己的真情实感，而在诗的结尾，诗人动情地吟出“生命／第一次感到充实”的发自肺腑的诗句。

诚然，艺术的真实并不等于生活的真实。但是，艺术的真实来源于生活的真实。

1993年春天，吴岸应邀出席了在广东惠州西湖之畔举行的国际华文诗人笔会。几天的会议，竟让诗人如鸟投林般“狂歌醉舞／羡煞了九曲桥上的闲云野鹤”。而当笔会结束，诗人要惜别广东这块土地时，是这样吟咏的：

惠州惠州
允我一颗心
留在孤山翠松间
不是疑你把我忘
只恐明春重临时
彷徨四顾
不知西湖在何处？

——《西湖之春组诗》

这是真情的流露，流露出对母土无限的依恋之情。诗人让生活的真实转为艺术的升华，把现实的形象升华为艺术的意象，把真挚的爱升华为艺术的美。

艺术的美，首先突出表现在吴岸“北行诗”的意境上。

诗人吴岸的人生历程，是坎坷曲折的。早在六十年代中期，他因为参加独立斗争而被捕入狱十年，在人为的高墙之内度过了他一生中最宝贵的青春。诗人来到西安秦始皇兵马俑时，面对一具具被发掘出土重见天日的冷冰冰的具像，诗人结合了自己的沧桑经历，通过睿智的思考和艺术的想象，以其独辟蹊径的诗笔，给我们创造了这样一个新颖的意境：

他们焚我以烈焰

坑我以沙石

而我不死

我等待

等待一万年后

重见天日

——《信念》

触景生情，寄情其中，象征手法，蕴含深刻，诗中的意境，包含了鲜明的形象：烈焰，沙石……正是这些可感可触的形象，让我们听到诗人正义的声音，从而体会到诗人对彼时彼地情形的独特的认识、了解和感受。

吴岸“北行诗”的艺术美还体现在作品中浓烈而深刻的哲学意识上。

吴岸十分注意对万方仪态的人生、奇丽诡秘的宇宙和无穷无尽的生命境界进行哲学思考，因此，他的诗路得到更广泛、更深远的开拓。

诗人在观赏“甲天下”的桂林山水后，发出了这样的感怀：

此刻

我的心

是你无痕的水

平静是折腾后的一种

澄澈

正如一切微笑

流自悲泣

——《阳朔感怀》

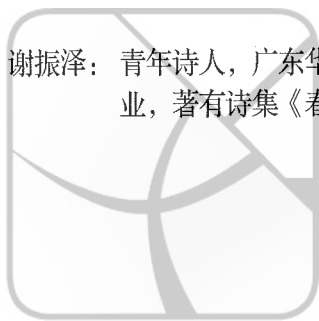
诗人此刻的心一如止水。但诗情是澎湃奔驰的。诗作中，诗人由“平静是折腾后的一种／澄澈”延伸到人生的体验，由具体的客体延伸到抽象的哲理，从而展示了情、景、理三者统一和谐的深邃境界。

在吴岸的“北行诗”中，我们看不到任何刻意的修饰和匠人式的凿造的痕迹，而是以一种高度透明和自然的诗歌语言，为我们营造出了无数清晰而新奇的氛围，引导我们透过形象的表层去领悟、思索、体味、理解。

吴岸是一位不懈的歌者，他歌唱生他养他的马来西亚土地和人民，他更歌唱父母之邦中国的锦绣山河，民族精神。从他深沉而成熟的歌声中，年轻的为文的我，读懂了真挚，读懂了爱；读懂了艺术，读懂了美。

1998年6月13日于广州鸿鹄之轩

谢振泽：青年诗人，广东华南师范大学中文系毕业，著有诗集《春的遐想》等。





犀鸟丛书之六十三

北行诗抄

作者：吴岸

出版：砂劳越华文作家协会

PERSATUAN PENULIS ALIRAN TIONGHUA SARAWAK

承印：砂隆印务有限公司

SADONG PRESS SDN. BHD.

Lot 2259, Jalan Datuk Abang Abdul Rahim,
93450 Kuching, Sarawak, Malaysia.

Tel: 082-482329, 332570 Fax: 082-332930

Email: sadongpress@gmail.com

封面题字：沈保耀

封面设计：鍾莲花

版次：2014年四月第一次印

定价：RM30（马币三十令吉）

email : wuanklk@hotmail.com

吴岸著作一览表

- 《盾上的诗篇》 (诗集 1962)
《达邦树礼赞》 (诗集 1982)
《我何曾睡着》 (诗集 1985)
《到生活中寻找缪斯》
(文集 1987)
《旅者》 (诗集 1987)
《榴槤赋》 (诗集 1991)
《马华文学的再出发》
(文集 1991)
Gulombang Rejang (马来文译诗集 1988)
A Tribute To The Tapang Tree
(英译诗集 1989)
《九十年代马华文学展望》:
(文集 1995)
《吴岸诗选》 (诗集 1996)
《生命存档》 (诗集 1998)
《砂劳越史话》 (历史 2003)
《黄文彬传》 (历史)
《吴岸短诗选》
(中英对照诗集 2003)
《坚持与探索》 (文集 2004)
《破晓时分》 (诗集 2004)
《葛园散草》 (散文集 2006)
《美哉古晋》 (诗集 2008)
《吴岸诗选》 (诗集 2011)
《残损的微笑》 (诗集 2012)
《不屈的旗杆》 (诗集 2012)
《吴岸序跋集》 (文集 2013)
《浮木》 (诗集 2014)

那恒不熄灭的
是古黄河灿烂的光？
当三叉戟开始下降

长安

你可听见

来自森之南冥外莽之丛林的
我忽之的马蹄声？

依旧是玉关情深处
李白的一夜月

依旧是映入廊州阁中的
杜甫的清辉

犹记得

列兵不止的长雁土塔

今复明矣而隔官千门

ISBN 978-983-3233-25-0



9 789833 233250