



鮮花集

金苗
鍾夏圃 著



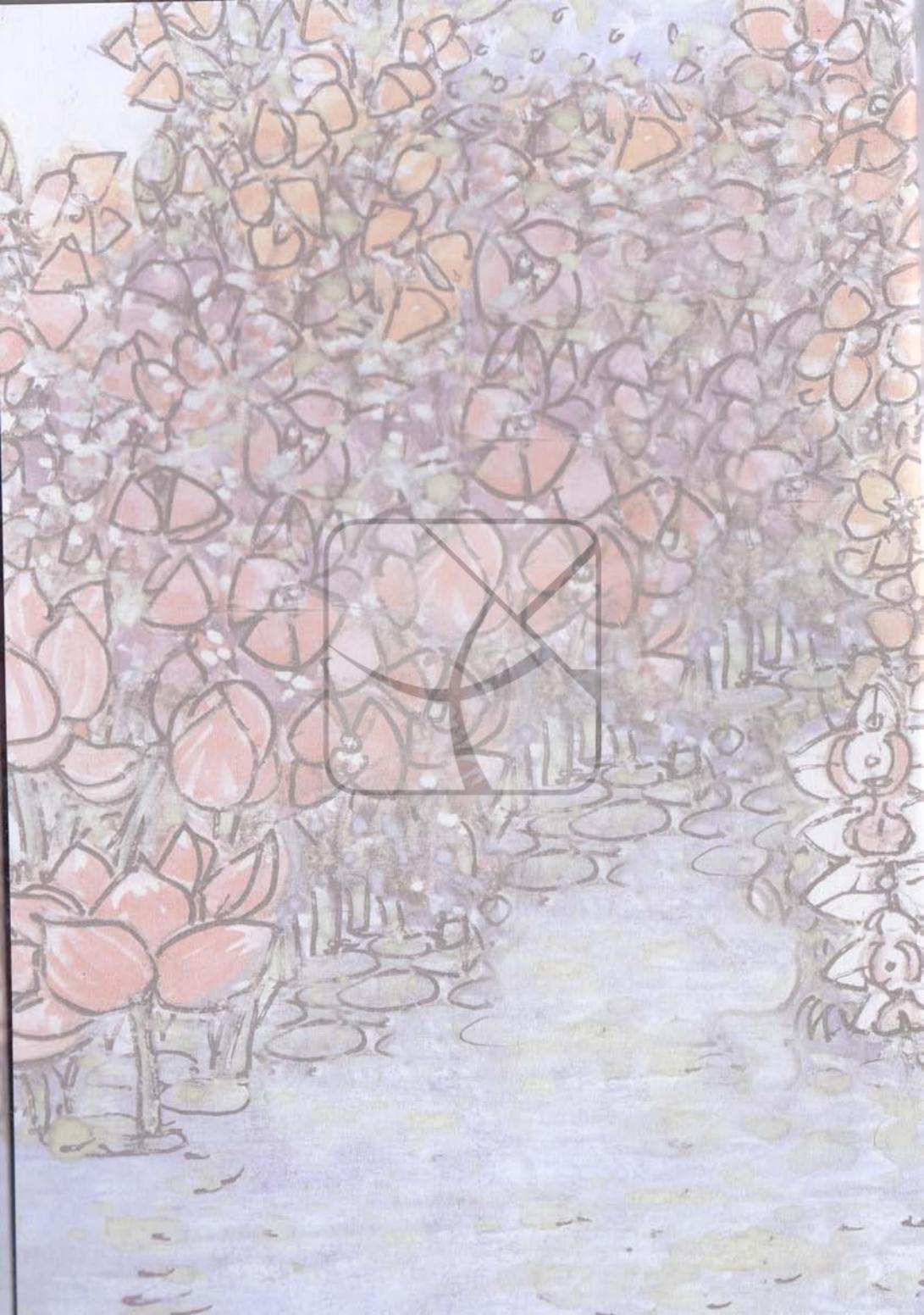
金苗简介

- ❖ 原名黄金声，1939年生，大马公民，原籍福建永春。
- ❖ 1958年底至1960年中肄业新加坡工艺学院电器工程系。
- ❖ 于上个世纪五十年代末开始写作，先创作散文，两年后醉心于读诗和写诗。
- ❖ 17岁进入杏坛服务，从事教育工作54年，目前是退休华文小学校长。
- ❖ 大马华文作家协会永久会员，曾任多届财政。
- ❖ 《烟火》文学季刊副主编。
- ❖ 沉寂一段长时期，2012年重返文坛，继续为马华文艺歌唱。

已出版著作

1. 《嫩叶集》(诗集, 1975年8月)
2. 《我们都是家人》及《马来西亚是个好地方》(朗诵长诗, 合集, 1983年8月)
3. 《蓓蕾集》(诗集, 2012年9月)





許文榮 博士

雅正：

Semarak Publishing

燭火出版社

《燭火》文學季刊

黃金聲 (金苗)

《燭火》副主編

Wong Chin Sing

H/P: 012 207 6126

19, Jalan 21/32, 46300 Petaling Jaya, Selangor, Malaysia.

Email: juehuo@yahoo.com

鍾夏田 敬贈
金苗



四夏盤
金
銀

鮮花集



金 鍾
苗 夏
田 著

2015

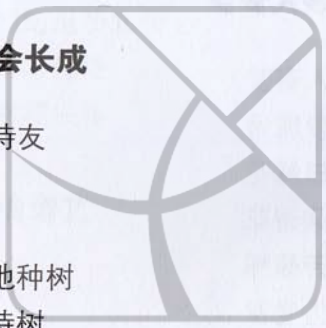


诗花朵朵开

——序《鲜花集》

杰伦

(一) 诗树会长成



我有二诗友
金苗
锺夏田
分别垦地种树
种者曰诗树
诗树今长成
诗花朵朵开
各摘五十朵
献给爱诗者
献给社会大众

(二) 有梦成诗

诗人有梦

有梦成诗
诗曰鲜花
鲜花开满树
馥郁芬芳
老友份上
让我先赏
品赏诗人用血汗
栽出的诗花

(三) 跌入梦乡

诗人有梦
有梦成诗
诗曰鲜花
朵朵诗花
芬芳馥郁
身为老友
得先品赏
品赏品赏
跌入梦乡
梦乡瞧见
人生疾苦
经政文教
五劳七伤
昏庸腐败
牧者无方

(四) 金苗的梦

诗人善梦
梦里成诗
诗里有大红花的忧郁
有壮丽的河山
有珍贵的友谊
有坚定的信念
有崇高如大汉山的理想
更有热爱祖国人民的感情思想
要国家团结进步繁荣
要世界和平相处
要人类幸福快乐

(五) 金苗的诗艺

金苗种诗
诗如其人
亲切诚挚
冷静客观
真情流露
坦坦荡荡
看似平淡
诗味盎然
先有嫩叶
后有蓓蕾
今有鲜花

(六) 金苗丧偶

诗人有梦
梦有爱情
一往情深
刻骨铭心
人到老年
丧偶最痛
“人间天上”
用悼亡妻
头七来临
相约重逢
天上鹊桥
要知全情
诸位请看
序诗廿章

(七) 锺夏田的诗艺

诗人有梦
有梦成诗
锺夏田为诗
手法灵巧
大处着眼
诗思敏捷

短短两年
成诗过半百
取材广泛
经政文教
儿女私情
皆可入诗
深入浅出
诗味逼人
笔下马来西亚
把山 海 土地
构成一幅图景
而人却因思想而疲惫
因爱而忧郁
因土地而瘦
《渡轮故事群》
诗笔更明朗
诗人写下铿锵的诗句：
“让清白的选票讲真话
让半枯的民主发新芽”
更有《衰老树》
道尽华教百年沧桑
更喜见《大地的葬礼》
诗笔成匕首投枪
直刺血淋淋的现实
书中尚有其他华章
读者可以细细品赏

（八）诗中侠义精神

我欣赏锺夏田的诗
是他诗中的侠义精神
同情弱小
关心民瘼
有时也逸出俗世
道骨仙风一番
倘置身于太平盛世
相信他会是一个
“江湖诗酒客
天地自由人”
他夫子自道：
有点像杜甫
以民间疾苦为怀
有点像李白
生成不羁的性格
信乎哉
此言？！

（2015年6月中写）

目录

iii 诗花朵朵开——序《鲜花集》/ 杰伦

金苗篇

卷首诗

人间天上	
——悼念亡妻 / 金苗	3
几句话——写给金苗 / 锺夏田	15
序诗	17
1. 这片国土是我们的	20
2. 还是故乡的月色美	23
3. 我们可以有春天	27
4. 天边最后的晚霞	29
5. 我的梦里有你的梦	31
6. 我要回到甘榜去	34
7. 你的心·他的心·我的心	36
8. 我爱祖国的清晨	40
9. 花蒂玛	42
10. 祖国，我爱你	44

11. 森林是我们的家园——砂州原住民之歌	47
12. 我的祖国，你是不是真的醒了？	49
13. 我们爱大红花	53
14. 讯息	55
15. 爱国者之歌——阅读锺夏田诗束后的灵感	
16. 鲜花开在国家体育馆	57
——观看首都文教华团联合主办第一届舞蹈节后	60
17. 我们的心永不死	62
18. 老古老地方	
——悼原上草先生	66
19. 序诗：	
（一） 序锺夏田著《太阳在西边升起》	68
（二） 序锺夏田著《小城恨事》	70
20. 诗阵里的清音——敬致驼铃兄	72
21. 心灵交响曲——致孔屏	75
22. 遥远的光明——悼吕晨沙君	77
23. 醉诗一束	79
24. 微笑·微笑	87
25. 我们下来了	90
26. 远方的歌声	93
27. 美丽的夜晚	96
28. 在高原上——作协第二届文艺营抒怀	99
29. 我要归队	101

30. 我不再寂寞——杰伦诗作《寂寞月牙池》读后	104
31. 钓鱼岛的话	108
32. 这就是诗	111
33. 曼谷之秋	114
34. 薤菜之歌	116
35. 灯——悼田舟	118
36. 长在石桥上的榕树	120
37. 世界末日	123
41. 湄南河上游艇	125
42. 提灯·点灯	127
43. 船	129
44. 看林人的女儿	131
45. 青山绿水英雄	134
46. 家乡，我回来了	137
47. 葡萄成熟了——台客《续行的脚印》读后感	140
48. 我们有缘——致刘宝军和张红	145
49. 问高原	148
50. 一双明亮的眼睛	150
51. 生命之歌	153
52. 诗毒颂	154
53. 玫瑰和白鸽	156
54. 附录：“文人相轻”是政治烟幕 / 半岛 ——为金苗第二个诗集出版而作	158

锺夏田篇

前言

1	啊，霹雳河！	167
2	马来西亚	170
3	问候蓝天	172
4	渡轮故事群	176
5	衰老树	179
6	献给华教真斗士	181
7	励妻词	183
8	雨的喜剧	185
9	诗人，你怎么啦？	187
10	记东南亚诗人大会	188
11	夜狂湄南河	190
12	曼谷之动	192
13	速写 428	194
14	505 回想	196
15	呵，黛安娜！	197
16	他？哈哈！	199



17	大地的葬礼	202
18	MH370 百日祭	205
19	榴连谣	207
20	鸟说	209
21	酸诗 5 首	211
	1、寂寞	
	2、欢乐	
	3、孤独	
	4、历史	
	5、谣言	
22	甜诗 4 题	216
	1、多雨	
	2、霹雳人	
	3、哲学家	
	4、换脑袋	
23	苦诗 5 题	220
	1、泪花	
	2、人生	
	3、熟女	
	4、碎石	
	5、死恋	
24	辣诗 6 题	225
	1、神	

	2、鬼	
	3、恨	
	4、爱	
	5、香	
	6、美	
25	美诗 5 朵	231
	1、妓女	
	2、钓诗	
	3、幻象	
	4、死亡 1	
	5、死亡 2	
26	血滴子	236
27	豪宴扫描	238
28	乡愁	240
29	和平与战争	242
30	玉兔吟	245
	附录 好酒更要美言 / 史灵	251
	后记	254

金苗篇



响亮的达达马蹄声
传遍坚定的讯息
我不是过客 不是寄居者
更不是入侵者
我是主人

——〈讯息〉·金苗

(一)

你的离去何其匆匆
谁都不曾意料
只两个多月的时间
就给可恶的病魔噬走
医生无能为力
神灵也救不了
你的体力比我还健壮
先走的应该是我
人生无常原来是这样
如今我才真正领悟

(二)

愿你一路走好
安心地向天上飞翔
不必挂心这个在人间的家
我会把它照顾好
欢迎你随时回来看我
以及你疼爱的孙子女
他们都很怀念你
当然最怀念你的是我
你对我们的付出与奉献
谁都比不上

(三)

昨晚是回魂夜
我多么渴望和期待
守在睡房不眠
默默地咀嚼忧伤
等你回来相见
好失落 你没有出现
我仿佛听见你在叫我
那的确是你清脆的声音
好像在遥远的天上
又像在咫尺的人间

(四)

造化弄人这么残忍
命运煎熬如此折磨
从此我不再会
接到你打来的电话
叫我几时去载你回家
或告诉我在哪里等候
我也不会再
牵着你温暖的手
一起到市场买菜 用餐
一起去出席古典音乐会

(五)

我再也没有那种幸福
 可以坐在你身边
 看你那柔软灵巧的双手
 入神弹奏出悠扬的琴声
 〈献给爱丽丝〉优美迷人
 〈梦中的佳人〉尽快苏醒
 〈我亲爱的〉情话绵绵
 〈闪耀的星光〉天上人间
 啊 幸福的日子已全消逝
 只留下心伤 惆怅

(六)

交响乐曲千百首
 我们独钟〈命运交响乐〉
 不管命运多么无情地折磨
 我们必须坚强地面对
 小夜曲多的是
 我们独钟舒伯特
 夜莺用她甜蜜的歌声
 向你诉说我的爱情

(七)

你居住在南方的小岛上
我住在北方的小山城
有缘必然千里来相会
晴朗的那一天我们结识了
我写的诗篇感动了你
你弹的琴声陶醉了我
在医生 音乐家和诗人中
最后你选择了诗人

(八)

五十年的共同生活
一瞬间就画上休止符
多么像昨天才开始
今日就结束
你的骤然离去破碎了我的心
我怨恨自己没办法把你留下
从此 每个黑夜会更漫长
天越来越久才会亮了

(九)

我脆弱的心复杂又矛盾
对你的离去依依不舍
又觉得应该释怀
我不舍于你已不在身边
不能再和你交谈
听你弹琴和看你的笑容
释怀的是你很累了 脱离苦海
不必再烦恼 忧伤

(十)

不能磨灭的回忆
是一种苦痛的甜蜜
我怎能忘怀呢

在加东海边听海涛的声音
在波德申海边瞧浪花飞舞
在关丹海边看忧郁的深蓝
我深爱大海
像我深爱你一样

(十一)

你还记得吗 我们的爱情
是从来世开始
那一天 我们还是普通朋友
我问你 如果有来世的话
你愿意嫁我吗
你泛红了脸说愿意
经过一段时日 各住一方
以书信联系 交往
不久后我再问你 今生呢
你也回答说愿意

(十二)

在丹绒加东的那个小客厅
你每晚都弹奏〈月光奏鸣曲〉
你一面弹琴一面想念远方的爱人
远方的爱人甜蜜在心头
你也喜爱弹奏〈小夜曲〉
想像爱人在窗前为你朗诵情诗
如今我却爱听〈归来吧〉
多么渴望你突然归来

(十三)

那段日子最难忘最贴心
我与你相隔三百多公里
相思之苦天知地知
我们约好每天
都给对方写一封信
这是多么抒情的浪漫啊
信件还保存着
直到我在人间的最后一天

(十四)

在一个夜深人静的时刻
你曾经对我说
最好我们一起离去
那该是多么幸福的事啊
如果不能 你要我先走
你要照顾我到最后一天
你担心如你先走 谁能
像你一样无微不至地把我服侍

(十五)

我答应了你 我先走
当时你多么开心
如今想起 我多么残忍
我先走 留下你
你必须忍受一切痛楚
背负更重的责任
我现在所经历的煎熬
怎能狠心让你独自承担

(十六)

也许上天早已知道
不让你受折磨
它对你特别怜悯
因你有一颗善良纯洁的心灵
你甘愿自己受苦
不愿我受苦
就因为你的伟大胸襟
我怎不释怀你先我而去

(十七)

若有来世
我愿让你牵着我的小手
站在鹊桥上
以它为见证
许下我俩的爱情宣言
与你携手共创幸福的未来
这是五十年前你写下的盟约
我深爱的妻子 你还记得吗
请你在那桥上等候
我一定来赴约

(十八)

请你放心 你疼爱的孙子女
我会好好呵护
他们从小就失去双亲
你时常为他们伤心流泪
如今我可是任重道远
我会好好保重 不能病倒
就因为这样 我会迟些赴约
请你等我

(十九)

我深爱的妻子 谢谢你
遗留下六册日记本
千言万语的心声
让我重温旧梦
委屈烦恼忧伤和欢乐
这是最珍贵的宝藏和遗产
翻开你的日记
阅读它 用心地
就像你在对我细诉
感到无限慰藉啊

(二十)

我深爱的妻子
我爱你 爱你 爱你
即使对你说千次万次
我都愿意 但也只能
表达我对你的爱的万分之一
我们的爱情刻骨铭心
像一个美丽的传说
我们从今生爱到来世
我期待着 并且确信
我们会在天上的鹊桥重逢……

(注：〈献给爱丽丝〉、〈梦中的佳人〉、〈我亲爱的〉、〈闪耀的星光〉、〈月光奏鸣曲〉、〈小夜曲〉和〈归来吧〉皆为世界著名歌曲。)

(12·4·15, 头七的晚上写于八打灵再也)



几句话

——写给金苗

金苗是一个重情重义的人，这本诗集他那部份的作品，可用“三情”来概括，就是：对妻子有深情、对祖国有激情和对写诗有锺情。

金苗太太最近过世，虽然金苗表面上泰然处之，但作为老朋友，感觉到也了解到他内心的痛苦。这本诗集的卷首诗，就是金苗写给他太太的。如果没有深情，他写不出感情这样深厚的悼诗，如果没有深情，也不可能一泻千里式的一写就是 200 多行。同样的，金苗这本集子，歌颂大红花的作品相当多，在金苗的笔下，大红花已被象征化，它是祖国马来西亚的化身，而同是讴歌祖国的诗篇，集子还有不少。如果对祖国没有激情，他不可能如此放歌高唱，我们称誉金苗为爱国诗人，并不为过。金苗在 2012 年高调宣布“我要归队”，回到写诗的行列，这个决定使到爱诗的同道，深受感动。如果对写诗没有锺情，他也不可能在停摆 30 年后，重拾彩笔。

金苗的诗，篇幅较长，这是他作品的特色。他的诗可

以柔情细细，也可以气理俱壮；可以流水潺潺，也可以惊涛拍岸。仔细赏读后你会发现，他的诗作，不但有篇，也不乏金句，例如我常提起的“梦在，火种在”，这是从“石在，火种在”衍化而来的，却更能引起联想，也更有现代味道。诸如此类，集子里不时可见。笔者谨在此轻描淡写几句，以为金苗创作成就贺。

锺夏田

7-6-2015 哥文宁城



序诗

我们是年老的歌者
但有一颗年轻的心
我们的歌声未曾沙哑
依然雄壮清新动听
我们深爱着缪斯
缪斯眷恋着我们

远方的客人啊
亲切的朋友或陌生者
请你们停下来 歇一歇
聆听我们的歌唱
古典又现代的好声音
写实又梦想的好诗篇

这里是一片美好的园地
我们是坚持不懈的园丁
栽种各种花树
树上开满鲜花
鲜花朵朵各领风骚
誓要唱出一个春天来

有的鲜花芬芳
有的不香
有的还有刺
有的纯白平淡
有的艳丽无比
都是扎根在人间

我们辛勤灌溉
修剪下肥
捉害虫除野草
园里百花盛开
芬芳的灿烂

不香的可爱

爱鲜花的老年人年轻
爱鲜花的年轻人成熟
有鲜花的地方一定芬芳
有鲜花的心房一定坚强
让鲜花开满人生的大道
让鲜花开遍祖国的土地



(15 • 5 • 2015)

这片国土是我们的

从西海岸到东海岸
从玻璃市到沙巴
这片国土是我们的

不管葡萄牙
不管荷兰
不管英国
不管日本
他们虽然
曾经侵犯过
但是最后
他们都得离开
无论愿意
无论不愿意
这片国土不属于他们
这片国土是我们的

我们才是真正

马来西亚的子民

我们的血

我们的汗

都洒在

这片国土上

它的命运

它的前途

由我们奋斗

由我们创造

马来西亚人民

在过去

曾经坚强地站起来

对抗殖民地主义

消灭掉战争贩子

马来西亚人民

在今日

绝不允许

任何人

任何国家

进行威胁

进行霸占

这片国土

这片国土虽然遭受过
好多次的苦难
这片国土并没有毁灭
这片国土仍然
屹立不倒

我们誓言
捍卫这片国土的完整
让这片国土更加自由

马来西亚
虽是一个小国
我们不自卑
我们爱和平
我们真正独立



从西海岸到东海岸
从玻璃市到沙巴
这片国土多么芬芳
这片国土多么美好
我们拥抱这片国土
我们亲吻这片国土
我们热爱这片国土
这片国土是我们的

(31 · 5 · 1983)

还是故乡的月色美

(有一个移居外国的朋友，几年后，在那里生活苦闷，心中一直不快乐，结果自杀身亡，使我感慨万千)

外国的月亮并不特别大
外国的月亮并不特别圆
当你体会到
可惜已太晚

我该怎样向你哀悼
掬一把同情泪
唉几声感叹
还是无语问苍天

我祈愿你安息
你一定不能
我想请人为你超渡

你已迷失路

那年那月那日你说
在这里我们属于第二等
在这里我们的前途黯淡
那年那月那日你说
异国是一片安乐土
异乡是一块灿烂地

如今啊却听到坏消息
你很不开心地死去
你寻不到桃源
你失落了根

我该如何向你哀悼
遥寄你一束鲜花
焚烧你三柱香
还是默默沉思忧伤

我坚决再说千遍万次
和以前一样
这里是我生长的地方
这里是我的祖国家乡
道路即使崎岖泥泞
空气即使污染不净
不逃避是正确的方向

十足的信心在胸膛
康庄的大道由群众创造
闷室的气氛靠人为革新

故乡的月亮好大
故乡的月亮好圆
故乡的月光散发出
国土的芳香
故乡的月光闪烁着
希望的火花



(31 · 12 · 84)

我们可以有春天

我们这里没有春天
终年都是夏
一雨便成秋

我们的国土在赤道边缘
是个热带地方
没有四季之分

我们这里没有春天
我却知道
温带地方的春天景象

燕子归来寻旧巢
百花齐放草儿青
蝴蝶飞舞
蜂儿采蜜忙
种子长出了绿秧

鸟儿快乐地歌唱
家家户户喜洋洋

春天美丽芬芳
春天圆满灿烂
任谁也不能忘

受自然界环境的影响
得不到春天的垂青
我们不必叹息和遗憾

我们可以有人造的春天
大家工作勤奋
大家生活幸福

当我不再是华人
你不再是马来人
他不再是印度人
他们不再是少数民族

当我们大家都自豪地
向世人宣布

我们都是马来西亚人
我们都是兄弟姐妹
当这一天降临
我们这里就有了春天

我们的确可以有这样的春天

只要大家真心诚意

只要大家努力创造

热爱祖国不分彼此

服务社会公平合理

人造的春天几时到来

五十年 一百年

还是一千年

我们和我们的后代

都会耐心地追寻和等待



天边最后的晚霞

你是天边
最后的一抹晚霞
再过一刹那
你就隐没在西山下

当你离去
没有一丝懊悔
只要太阳在
你会再出来

你曾经
让世界增添色彩
你曾经
使人间并发光芒

你在高处

俯视大汉山顶的峰峦
你在天边
倾听拉让江上的浪涛

你知道
矿工生活的苦难
你知道
农民耕种的辛酸

你了解
渔人搏斗的英勇
你了解
少数民族的困境

你是天边
最后的一抹晚霞
彭亨河不停地歌唱
京那峇鲁山气势磅礴

你是天边
最后的一抹晚霞
今夜你将陪我
进入苦痛的梦乡

我的梦里有你的梦

(为了加强各民族的文学交流，促进民族间的了解与团结，1984年4月6日的晚上在语文出版局举行一个“各民族诗歌朗诵晚会”。各民族诗人以华、巫、印或英语朗诵各自的诗作，并有团体呈献的诗歌造型。在这样难得的盛会中，即使你不是诗人，也会有一颗诗人的心。)

我的梦里有你的梦
你的梦里有我的梦
我们的手拉手
我们的肩并肩
我们的心连心

我的梦里有你的梦
你的梦里有我的梦

我们的脸上绽开微笑
我们的眼睛放射光彩
我们的胸怀媲美大海

祖国的天空虽然暗淡
却有闪烁的星光
祖国的土地虽有荆棘
我们以跳跃代替步行

在这个芬芳激荡的夜晚
让我们高声歌唱
为了祖国的明天
普照阳光
为了在椰林结义
成为姐妹兄弟

在这个美丽深情的夜晚
让我们齐心协力
建筑一座坚固的桥梁
联系我的心和你的心的
开辟一条新的道路
塑造全民认同的国家文化

在多云的窗外
有巨型的风筝
有高大的达邦树

有征服生活的爆石工人
有无奈的流浪汉
有静靖的乡村
有繁华的城市

我的梦里有你的梦
你的梦里有我的梦
今晚我们好开心
三大民族聚在一堂
携手挖一个坑
埋葬猜疑和偏见

我的梦里有你的梦
你的梦里有我的梦
今晚我们的心花怒放
我们都是 一家人
分手时已是子夜
天亮还会远吗

(25 · 4 · 1984)

我要回到甘榜去

(一个马来朋友在城市里住了十多年，使他感到失望，觉得厌倦。在一个深夜里，他向我吐露了他的心声……)

我要回到甘榜去
回到生长的地方
兄弟姐妹都安康
还有年老的爹娘
亲戚善 朋友多
守望相助恻隐心

我要回到甘榜去
回到可爱的家乡
山明水秀草木青
蓝天广阔空气鲜
开销少 劳动勤
空地用来种蔬菜

我要回到甘榜去
回到温暖的怀抱
左邻右舍交情笃
关怀体谅处处闻
有喜庆 有丧事
你来他来大家来

我要回到甘榜去
回到熟悉的环境
木桥有我的足迹
小河有我的笑声
椰树高 勇气大
稻田有我的青春

我要回到甘榜去
回到美丽的村庄
平凡凉爽高脚屋
没有罪恶娱乐场
不后悔 不忧伤
我愿终老在甘榜

(1 • 3 • 1985)

你的心 · 他的心 · 我的心

(1985年5月17日的晚上，在语文出版局是一个“百花之夜”。一位马来戏剧家兼诗人为我们朗诵他的诗：你是华人 / 他是印度人 / 我是马来人……如果我们心地善良 / 大家可以快乐生活 / 如果所有种族和谐共处 / 大家生活就好过 / ……我的心中也有一首歌，停驻在心灵深处很久了平凡的歌……)

你是马来人
他是印度人
我是华人
你有你的他有他的
我有我的样貌和肤色
玫瑰胡姬木槿
星星月亮太阳
任何人一看就知

你不必对历史自卑
他无需向椰花酒暴弃
我何苦低下头怨天尤人
作个堂堂正正的马来人
作个堂堂正正的印度人
作个堂堂正正的华人

我们不要互相猜疑
我们不要互相仇恨
猜疑和仇恨会蜕变成绝症
对你对他对我都是致命伤
就把它当成是天作美
我们的祖国是同一个

你不会忘记
他不会忘记
我不会忘记
你的祖宗来自半岛的北方
他的祖宗来自恒河流域
我的祖宗来自黄河两岸
找生活是共同的目标
寻世外桃源是大家的梦想

各族同胞兄弟姐妹
一齐开伐原始森林
把泥芭辟为良田

把荒地建筑城镇

你是马来人
他是印度人
我是华人
遭遇一样的命运
我们的祖国是同 一个
让我们互相鼓舞
让我们互相尊重
让我们互相祝福

这岸有马六甲海峡风平浪静
那岸有南中国海汹涌澎湃
马来亚砂朥越沙巴
年轻的马来西亚
这片美好的国土
是你的 是他的
也是我的

你是马来夫
他是印度人
我是华人
应该感到自豪和荣幸
我们的祖国是同一个
你的心 他的心 我的心
在这里生根开花结果

你的心他的心我的心
还有少数民族的心
连成一颗马来西亚心

(24 · 7 · 1985)



我爱祖国的清晨

我爱祖国的清晨

路朦胧

海朦胧

大地像睡非睡中

我爱祖国的清晨

月未落

星未沉

木槿花瓣露珠莹

我爱祖国的清晨

草木醒

泥土香

河水向前奔流忙

我爱祖国的清晨

日将升
天将亮
壮志凌云过重山

(31 · 10 · 1985)



花蒂玛

花蒂玛今天从甘榜回家
送来三尾生鱼
肥肥壮壮大大
她的村民在昨天傍晚
特地设法捕捉

花蒂玛笑语盈盈
你们华人动过手术
一定要吃生鱼
生鱼拥有顽强的生命力
生鱼能使伤口快速复原
我们马来人
煮生鱼加亚三
酸酸甜甜香香

花蒂玛今天从甘榜回家

送来三尾生鱼
肥肥壮壮大大
冰冷的身体不冰冷
传来一股温热的暖流

花蒂玛好言相劝
不要随便走动
重工夫别做
多多休养
伤口破裂真麻烦
二度开刀更倒霉
不久花蒂玛又回甘榜
她要再带来几尾生鱼

感谢你 花蒂玛
可爱的花蒂玛
诚恳善良的心已经足够
感谢你 花蒂玛
美丽的花蒂玛
亲切关怀的情永记心头

(后记：不久前，妻动了一次手术。马来朋友花蒂玛知道了，关怀备至。她问妻有没有吃生鱼？妻说在城里很难买到，甚至要订才有呢！花蒂玛笑笑地说，她的甘榜有很多很多……)

(15 · 11 · 1985)

祖国，我爱你

祖国 我爱你

我知道

你也爱我

是谁明目张胆

口出狂言语无伦次

是谁光天化日

肤浅幼稚无法无天

把民权和民主

践踏在脚下

我是马来西亚的

堂堂正正的主人

我是你的子民

你是我亲爱的母亲

我不是移民

日月星辰可以见证

你和你的心知道

祖国 我爱你
我知道
你也爱我

我生长在这片土地上
我奉献青春在这片土地上
这片土地的芬芳
任何国家的土地
都比不上

我不爱泰晤士河
它不会爱我
我不爱富士山
它也不会爱我
我爱彭亨河
我爱大汉山
彭亨河是我的
大汉山是我的

祖国 我爱你
我知道
你也爱我

我了解你的苦痛
你很不快乐

不肖子昧没良知
叛逆子装疯扮傻
刺伤你的心

我不再流泪
我不再沮丧
我挺起了胸膛
勇往直前无畏无惧
生活在祖国的阳光下
奋斗在祖国的土地上

祖国 我爱你
我知道
你也爱我

我坚信美好的日子到来
不肖子觉醒
叛逆子消失
兄弟姐妹一家人
血浓于水手足情深
共同建设公平的马来西亚
齐心协力创造幸福的家园

祖国 我深深地爱你
我知道
你也深深地爱我

(1987 年 7 月)

森林是我们的家园

——砂州原住民之歌

在祖国的蓝天上
轻飘着朵朵白云
在朵朵白云下
舒展着茂密的森林
在茂密的森林里
建设我们的家园

我们的祖先
世世代代
在森林居住
轮到我们也一样
在森林里诞生成长

啊 森林
哺育着我们
以丰富的资源

以广阔的胸襟

我们打猎采野果
我们耕种又捕鱼
河里有鲜甜的鱼儿
河水也是我们的饮品

树木藤枝竹干叶片
建造房屋挡风遮雨
在附近的土地上
还有我们祖先的坟墓

对这座茂密的森林
对这片原始的土地
我们拥有深厚的感情
从我们的祖先
我们这一代
直到下一代 下一代
和森林及土地
永远不分离

在祖国的蓝天白云下
舒展着茂密的森林
我们热爱这片森林
森林是我们美好的家园

(31 · 7 · 1987)

我的祖国， 你是不是真的醒了？

我的祖国，你是不是真的醒了？

尊贵的领袖

在世界舞台上

为被迫害者伸张正义

为被欺凌者争取公道

谴责双重标准 面不改色

诅咒伪君子 理直气壮

我们的心既兴奋 充实

又感到自豪

作为你的子民

我们是堂堂正正的人

我的祖国，你是不是真的醒了？

当家又当权的人亲切地宣告

我们都是一家人

还当众挥毫写下

这铿锵的温馨的
引起共鸣的
金光闪闪的一句话
真的是白底黑字啊
每个人听到了 看见了
都情不自禁
眉飞色舞起来

我的祖国，你是不是真的醒了？
迎面的微风从那里来？
扑鼻的芬芳从那里来？
在路边 在住家
在原野 在花园
大红花绽开怒放
流露出笑容
展示生长的力量
四周的其他的花朵
有些妒忌
有些没有朝气

我的祖国，你是不是真的醒了？
睁开惺忪的眼睛
放开尘封的胸怀
心脏和脉搏
伴随大时代的潮流跳动
多元的人民 宗教和文化

有缘不是有冤
聚在这片美丽可爱的好地方
头顶上的星星 月亮和太阳
赐予每一份子无私的爱
绝不吝啬和偏心

我的祖国，你是不是真的醒了？

昨天和昨天之前 你难道
没有听到乡间的鸡啼声？
没有听到城里的闹钟响？
没有察觉人民的不平？
没有看见升起的太阳？

你已沉睡好久好久
有时又像半睡半醒
有时又像在梦游
我们是热爱你的子民
你却伤透了我们的心

我的祖国，你是不是真的醒了？

如果只是个幌子
只是个假象
只是逢场作戏
骗取我们顷刻的欢心

你的宏愿
一定不会实现
你的人民

一定不会强盛
你的前程
一定黯淡无光

我的祖国，你是不是真的醒了？
度过漫长的岁月和泥泞
你已经成熟 理智
我的祖国 我热爱的马来西亚
你应该真的醒了
三大民族同胞和少数民族同胞
让我们一起 不分彼此
为祖国真的醒来欢呼
实至名归作个世界的模范
为祖国真的醒来喝彩
巧夺天工创造人间的天堂

(17 · 2 · 1995)

我们爱大红花

大红花 美丽的鲜花
它是我们的国花
生长在各族的篱笆边
在阳光普照的山脚下
在青青的原野上
最喜欢绽放在百姓家

大红花 我们敬爱的国花
它是祖国的鲜花
在黎明之前
在夜深人静时
它默默地在沉思在思量
如何缔造一个幸福的人间

祖国的江山无比秀丽
祖国的人民和睦相处

本应该博得世人和国民的赞颂
他们那一撮人
毒害了我们的环境
污染了我们的土地

我们时时看见
花瓣上闪烁的泪水
他们刺疼了它的心
他们使它多么悲伤
他们口口声声说爱国
所言所为皆是祸国殃民

大红花明白我们的心
我们是真诚和无愧的子民
我们生在这里长在这里
我们也乐意死在这里
我们爱国花大红花
爱它炽热的血液和光亮的火焰……

(2014 年写于祖国独立 56 周年前夕)

讯息

我出生在这里
成长在这里
直到现在年老
牢牢地扎根在这片国土上

我的祖国在这里
我的故乡在这里
我的父母葬身在这里
我的孙子生活在这里

我热爱这片国土
我奉献青春和血汗
谁都没有资格和权利
驱赶我离开这里

我心爱的河不是黄河

我心爱的河是彭亨河
我心爱的江不是长江
我心爱的江是拉让江
我心爱的山不是黄山
我心爱的山是大汉山

飞动腾跃的骏马已启程
从远方奔驰而来
越来越近
响亮的达达马蹄声
传遍坚定的讯息
我不是过客 不是寄居者
更不是入侵者
我是主人

(18 · 5 · 2014 于八打灵再也)

爱国者之歌

——阅读锺夏田诗束后的灵感

阅读你的诗
火焰点着我的心
那把火像一朵大红花
舒展着花瓣
期待迟来的黎明

你的诗
沾满人间烟火
洋溢生活气息
有血也有泪
有根又有刺

你的诗
感情丰富
浅出深入
简单易懂的诗

唯功力高超才写得出

你的诗作《马来西亚》

用青蓝黑的色彩

只轻轻几笔

描绘江山的娇丽

乡土的美好

在这片得天独厚的国土上

爱国者身心疲惫

忧郁和消瘦

诗中感怀悲痛

遗憾和愤恨

但还蕴藏着希望和梦想

你深爱这片国土

从年轻到老年都一样

《呵黛安娜》

美丽纯真的姑娘

多少人围绕在她身边

把她当作春风和阳光

好像她能创造新方向

你却真知灼见

以一双锐利的眼睛

洞察政治红尘中

这里有乌贼

那里有色狼

路上更处处杀人的暗坑
这是政治圈的混杂和肮脏
显现无聊政客的真面相

你还歌颂华教斗士的顽强精神
讽嘲政客的丑陋行为
谴责现代血滴子的冷血杀戮
你的诗发出正义的呼声
闪烁耀眼的光芒

在诗的海洋中
你是坚强无畏的舵手
我愿当你永远的伙伴
一起冲破狂风巨浪……

(18·9·14 于八打灵再也)

鲜花开在国家体育馆

——观看首都文教华团联合会主办
第一届舞蹈节

鲜花开在国家体育馆
在温馨的夜晚

国家体育馆圆圆
热情的人群圆圆

辛酸的生活
艰苦的战斗
丰收的季节
坚毅勇敢的青年男女
和着歌曲跳起舞
华族同胞
马来同胞
印族同胞
少数民族同胞
各族同胞一条心

热爱祖国马来西亚

鲜花开在国家体育馆
在晴朗的夜晚

来自八打灵 吉隆坡
来自南马北马和东马
来自西海岸 东海岸
活跃健壮的青年男女
和着歌曲跳起舞

鲜花开在国家体育馆
也开在每个人的心上
是人就该发愤图强
是人就该追求理想
和着美妙的歌曲跳起舞

歌曲吐露愿望
舞蹈拨动心弦
狂风暴雨摧残不了我们
鲜花开在国家体育馆
让夜晚更加灿烂

我们的心永不死

我们的心永不死
我们的心流的是热血
从清晨到深夜
热血奔腾不息

走在文学的崎岖道路上
我们的心
跳着时代的脉搏
唱着爱国的歌曲

我们的心永不死
我们的心有对翅膀
飞向黑暗的角落
鼓舞苦难的人民
飞向光明的地方
赞颂辉煌的事业

自从一九一九年
在这块蛮荒的园地上
我们的前辈
开始耕耘
默默地播种
他们尝尽辛酸苦辣
他们受尽冷落漠视
他们的意志始终坚定
他们的信念始终不渝

在艰困的环境中
我们的前辈
挺起胸膛
擎起大纛
点燃火炬
有种的文学斗士
给我们留下
美好的奇花异草
光芒的心血结晶

我们缅怀三十年代
抗战时的壮志豪情
我们珍惜四五十年代
反帝反黄的踏实脚印
我们敬仰

前辈们无畏的献身
我们欢呼
前辈们强韧的毅力

如今
我们在行列中
道路还是那么陡斜
到处有泥泞有障碍
我们不颓废也不惧怕
循着前辈的正确方向
大步迈进
怀着乐观的心情

前辈们的不屈不挠
是我们的好榜样
我们要勤奋前进
绝不让后代耻笑

我们的心永不死
我们的心是海上的浪涛
飘扬雄壮的歌声
冲击顽固的岩石

我们的心永不死
我们的心是沙漠的绿洲
贮藏丰富的水源

献给疲乏的受煎熬的跋涉者

我们的心永不死
我们的心是坚固的城堡
任凭风吹雨打
屹立在高山

我们的心永不死
我们的心长满文学的根
当我们死去
我们的心将留下
对乡土深沉的爱
对国民浓厚的情

(22 · 6 · 1984)

老古老地方

——悼原上草先生

（昨日深夜听到老古病逝的噩耗，今晚约了一群文友前往丧家瞻仰他的遗容。过后，我们一起步向离他家不远的咖啡店……唉！这个老地方，我们和老古曾经共同度过多少时光！）

今年 去年 前年
 不管哪一年
 无论哪一夜
 一群良朋好友
 聚在这个老地方
 一定是约了老古
 白的也好 黑狗更妙
 不是狂欢 适可而止
 凉风习习 海阔天空

今晚的气压何其沉重

一群良朋好友
再一次聚在这个老地方
也是白的 还有黑狗

只是老古不在 老古已不在
老古 来吧
再来和我们一起干
干这最苦的一杯

老地方将不再重要
主角不在
在老地方
还约什么会
唉 老古
唉 老地方

老古 安息吧
老古 宽心上路吧
你去了新的地方
这个老地方
留下难忘的回忆

(14 • 10 • 1999)

序诗

之一：序鍾夏田著《太阳在西边升起》

有梦就有希望
我们都作着同一个梦
马来西亚本是个好地方
我们齐心缔造美丽的人间天堂

半个世纪之后
盼望更新的那一天降临
恰似太阳在西边升起
他们说难难难 绝不可能

太阳在西边升起
他们说难是难 但极有可能
自古以来奇迹一直出现
不可能的任务也会变成可能

太阳在西边升起

那是天大的改变
改变才有新的出路
新的希望

逾五十年的酱缸 腐臭无比
泥足深陷 无药可救
砸破它 不必手下留情
免得无辜百姓尽遭殃

我们都作着
同一个梦
期待革新的
光明的那一天到来

瞧吧
黄的争取干净
绿的抗拒毒素
红的挣扎求存
梦想成真 就在今朝

(29 • 6 • 2012)

序诗

之二：序鍾夏田著《小城恨事》

小城故事何其多

宁隆恨事最牵情

熟悉亲切 有血有泪

与君共思忆 恍入梦境中

小说 有我童年的身影

有我青年的向往与心动

青山绿水总有情

多少忧和恨 拨动着红尘

远去了 那动乱的年代

远去了 那凄美的爱情

铭记心间 那光辉的壮志

无情唾弃 那丑陋的嘴脸

爱多恨更多

一段又一段不曾被遗忘的故事
你和我不时传颂着
流淌过热血的史诗

红霞飞满天的战斗
今夜不能凯旋归来
坚持信念 梦在火种在
迎接下一个春暖花开

(31 • 5 • 2013)



诗阵里的清音

——敬致驼铃兄

〔驼铃兄在新出版（2012年6月）的《驼铃自选集》中分为三辑，第一辑是诗，共有17首，第二辑是散文，共15篇，第三辑是小说，共22篇。大家都肯定，小说与散文是驼铃兄的强项，但我觉得他创作的诗也很有水准，其造诣及成就与时下的名诗人的作品不相上下。我阅读他的这一辑诗后，很感动也引起共鸣。因此，我以诗的体裁写下这篇读后感，敬致驼铃兄！〕

这是一辑朴实明朗浅白的
 发光发热的诗作
 坚强是你的顶天立地
 持久是你的不移信仰
 我再也想不出更贴切的赞颂
 除了冠以诗阵这个词

在你的珍惜与甄选中
组成这副难能可贵的面貌
刚中有柔
柔中有刚
你是诗阵中点灯的人
照亮诗阵中的康庄大道

你从年青的尖兵
到今日成熟的老将
豪情与勇气依然干云与高昂
你是人生战士
你是文坛勇者
我们赞赏你的光明正大
我们厌恶他们的丑陋腐败

你岂止热爱森林与草原
热爱平安与快乐的土地
你岂止热爱朋友亲人和劳动者
热爱大伙的成功与涨潮
你岂止热爱荒郊的灯光和民族救星
热爱菜市和养虾人家
你岂止热爱远方的坦途
热爱还没下山的太阳
你岂止热爱来自五湖四海的
深深埋入心底的英雄事迹
你岂止热爱离开遥远

却日夜挂在心上的故乡

以上的这些一切之外

你最爱的是祖国和人民

你的一颗赤子之心

坦坦荡荡地敞开在阳光下

他们是真的看不见

还是昧着良心假装不知晓

啊 朋友 我敬仰的朋友

你不愧是个真正的爱国者

文坛有燭火

诗阵有点灯的人

同心面对严峻的考验

协力实现叶的事业

(30 · 1 · 2013)

心灵交响曲

——致孔屏

我们的确有缘
交会千里之外
我真诚坚定
你随和善良

我从南方来
怀抱炽热的心
你长住北方
持续追寻梦想

你登台朗诵我的诗歌
我爱祖国的清晨
美妙嗓音在空中交响
我爱曼谷的夜晚

鲜花芬芳绽放

孔雀美丽开屏
你笑说原来我这么年老
爱国的心啊还那么年轻

(后记：2013年12月8日的晚上，在曼谷举行的东南亚华文诗人大会主办当局安排一个诗歌朗诵会。我的诗作《我爱祖国的清晨》有幸被选中，由孔屏女士登台朗诵。孔屏是泰国华裔，目前是泰中文化妇女慈善会常务副会长、泰中经济协会理事及泰中文化人联合会理事。她也是一位舞蹈演员，朗诵的声调悦耳动听，仪态优美自然，配合抒情悠扬的音乐，演绎起来恰到好处。我写上这首诗，向她致以敬意和谢意！)

(13·12·2013)

遥远的光明

——悼亡友吕晨沙君

鲜明坚守憧憬期望

沉重失落惆怅忧伤

你的一生

都在追寻 追寻

追寻那流云

追寻那流星

在一望无际的晴空

在寂静黑暗的子夜

短暂的是青春和生命

永恒的是理想和信念

你崇拜 你敬仰

那位意志如钢铁的老人

历史的牺牲者

他何其不幸

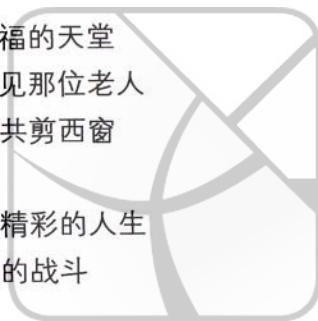
深爱国土

祖国却亏待他
你为他抱不平
去世时不准回乡安葬
客死异乡
他怎能瞑目

如今你也随他而去
绝对自由
不必顾忌什么了

在公平幸福的天堂
愿你能遇见那位老人
时时与他共剪西窗
促膝交谈
听他描绘精彩的人生
讲述英勇的战斗

朋友 安息吧
我也和你一样
不曾妥协和放弃
继续追寻 追寻
追寻那无尽的深情
追寻那永远的光明



醉诗一束

(一)



酒门从来大开
我战战兢兢在外
昨夜今晨缪斯撒下机缘
配合天地人
我也举杯逢知己
由苦到甜
慢拍喝下
半个世纪的酒量
我是迟来的饮者
哦 我醉了
你们笑说我清醒
可以留名

79

(后记：我很少喝酒。在宴会或聚餐上，我通常滴酒不沾。

昨晚至今日凌晨一时半，和原上草、伍良之、孟沙及游川一起海阔天空。忽然，我有了突破。)

(10·12·1986)

(二)

李白早有知
古来圣贤皆寂寞
唯有饮者留其名
古时星还在闪烁
古时月依然明亮
来 喝酒
我们没有愁
我们只有忧
祖国的命运谁掌握
人民的苦痛何时了
文学的光辉在哪方
来 干杯
酒入忧肠志气长
我们有心
今夜有酒不烂醉



(后记：12月6日的晚上，和泽坡、曾沛、微风在半山吧露天大排档吃宵夜，喝酒的只有泽坡和我。多少忧，驻心头！)

(17·12·1986)

(三)

只轻轻一闻
浓浓的淡淡的已陶醉
浅浅品尝
香醇的是我的心
真是 假是
人不醉酒酒自醉
从前的错过不是错误
今日的结交不恨晚

(28 · 2 · 1987)

(四)

今夜没有酒
只有唐茶
醉意依然在
芳香占七分

请喝茶 远方的客人
你们有悠久的历史
我们有惨痛的遭遇
我们有肩千斤重
我们的心永不变

我们不会妥协
我们不会屈服
决让文学的长河
继续向前奔流
下一代
将缅怀和赞颂
我们执着的傲骨和奋斗

请喝茶 面前的朋友
当我们互相了解
当我们互相鼓舞
披一身轻装
起程
在黎明之前

(后记：1987年6月3日的晚上，作协和陈映真、黄春明及李怡三位作家在吉隆坡兴安会馆举行一次非常坦诚和亲切的对话。)

(12·6·1987)

(五)

李白邀明月
对影成三人
我邀星星
陪伴知己亲人
共饮祖国的河山
祖国愁眉不展
准是心儿碎
幸福的生活谁破坏
美好的境界谁污染
河可醉 山可醉
星可醉 诗可醉
人不可醉

(1988 年 5 月)

(六)

你的脸儿一阵青一阵白

你的酒量大

我的双颊泛起红晕

我的酒量小

深的有深的豪情

浅的有浅的沉默

黑道和白道

楚河汉界或黑白结合

香醇啧啧

各领风骚

旧雨的交通不忘

新交的友谊珍惜

聚集一堂

在芬芳的道路上流连

共剪夜话

等待黎明

深夜在陶醉中

凌晨悄悄降临

道路坦荡荡

你留下你的名

我保住我的内在美

(七)

我披着星光归去
 陪伴我的还有灿烂的理想
 寒风呼啸在外
 妄想冰僵我的魂灵
 暖流驰骋奔腾在内
 我不觉得冷

路很遥远漫长
 灰白的表面凄清的街灯
 我遂想起
 好久好久以前的范大夫
 把酒倒入江中
 部队里的每一个人
 饮水一杯

我的耳际重又回荡
 干杯 干杯
 为我们的忧伤和期望
 我们还很清醒
 醉生梦死的是
 迷失方向沉沦的人

微笑·微笑

欧洲南方有个意大利
意大利有个达文西
达文西 艺坛的巨匠
巨匠他享誉几个世纪

达文西呕心沥血
绘就蒙娜丽莎
蒙娜丽莎的微笑
流露神秘

从南到北
从东到西
多少人赞叹
多少人入迷

有一个爱国的战士

胸膛被敌人的子弹射穿
临死前他留下了话
我深爱着祖国
我的牺牲是人民的胜利
我不后悔也不哀伤
我的死和生一样
都是为了祖国的明天
我勇敢地战斗过
也勇敢地死去
祖国不会亡
还有千千万万名战士
他终于合上了双眼
嘴角挂着微笑
安详甜蜜

蒙娜丽莎的微笑
庄严神圣
属于神话中的女神
不属于活生生的世界
蒙娜丽莎的微笑
苍白 深幽 飘渺
不染人间烟火
只配挂在墙壁

战士的微笑
坚定 豪迈 富感染力

像激荡心湖的浪
如恒星的光芒
战士的微笑
赛过铁树开花
踏踏实实的亲切
绽放在人民的心上

(23 · 11 · 1977)



我们下来了

（由原上草、鍾夏田、杰伦及孟沙主催的首都写作人座谈会，于1977年6月26日上午假教总大厦槟华厅成功地举行，议决筹组“全国马华写作人协会”，同时产生15人筹备委员会，积极展开工作。）

古老的话题
新鲜的气息
三十年代的呼声
七十年代的浪潮

谁还说楼梯只是空响
我们下来了
天空明朗一片
照射历史使命的光芒
我们不愿站得远远
高谈阔论

我们不再坐在一旁
等待虚无

我们下来了
拥“傻子”的心灵
我们下来了
怀“聪明人”不屑的理想

如果只限喋喋
千百年后也没有结果
如果开始行动
一定会有收割的季节

马来兄弟早已下楼
越过山渡过海
印度兄弟静悄悄中
也不在楼上

高耸的楼上
只剩下马华写作人
怎可再踌躇
怎可再苦守
我们下来了

练就跳栏的姿式
我们下来了

决不做文学史上的矮子

楼上还有人
具诚意的都下来吧
铸一把利剑
燃一堆火焰
我们下来了
矢志追上先驱者
所有的同志都下来
谱成永垂的马华文艺交响乐



(10 · 7 · 1977)

远方的歌声

（在诗集《一个黑人的歌唱》中，25位黑人为我们歌唱，唱出世界各地黑人的共同思想感情、痛苦和希望。啊！他们是真正的诗人！）

我们听到
你们的歌声
来自非洲
来自美国
来自加勒比安

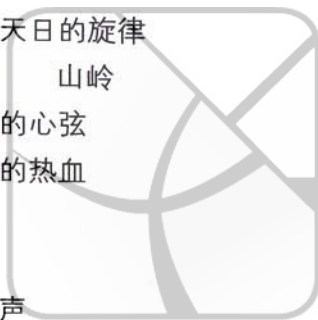
黑人兄弟
多少代多少个世纪
拖着沉重的镣铐
弯着欲断的背
唱的歌儿没有快乐

我们听到
你们的歌声
劳动的呻吟
污浊空气里的喘息
艰难生活中的挣扎
风雨交加的战斗
黎明的向往
自由的期待

黑人兄弟
穿过暗无天日的旋律
飞越海洋 山岭
激荡我们的心弦
沸腾我们的热血

我们听到
你们的歌声
黑色脉搏的节奏
白色花朵的凋零
笼中鸟击拍双翼
前进的路径不再孤独

黑人兄弟
塔巴拉的鼓声
在神秘的森林中万马奔腾
天鹅绒一样湛蓝的天空下



传播雷霆万钧的瀑布怒吼

我们听到
你们高唱新的歌
黑色的皮肤坚韧漂亮
黑色的歌声美妙动听
黑色的花朵璀璨鲜艳
黑色的种子有持久的生命力
血液流泛着殷红
眼睛闪耀着炯光

黑人兄弟
我们向你们欢呼
我们向你们致敬
你们热爱祖国故乡
你们的歌声开辟道路



黑人兄弟
继续歌唱吧
英勇地唱吧
歌声像澎湃的奔泉
歌声像豪情的巨浪
苦难的地方一定破晓
朝阳一定照在你们的身上

美丽的夜晚

(双福文学之夜，是一个美丽的夜晚)

美丽的夜晚
像端庄的姑娘
美丽的夜晚
像健壮的青年

一个一个有心人
一点一点希望
石头和石头
星星和星星

旧的新的
老的少的
国内国外
来自西海岸

来自东海岸
来自北马南马
还有砂朥越和沙巴

你的心中
有一个湛蓝的海洋
我的胸膛
有一个蔚蓝的天空
你走你的我走我的
道路
你有你的我有我的
方向
理想和目标都是一样

美丽的夜晚
没有大风没有巨浪
美丽的夜晚
有甜蜜的微笑有明亮的灯光

美丽的夜晚
一个不短
美丽的夜晚
赛过三天三夜

美丽的夜晚
谁都没有悲伤

美丽的夜晚
迈向明天的灿烂

(14 • 3 • 1984)



在高原上

——作协第二届文艺营抒怀

在高原上
我们聚集一块
共点一盏灯
灯儿亮
照耀在长河的上空



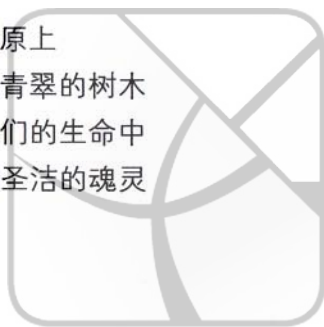
从台湾来的
从香港来的
从新加坡来的
还有半岛的一群
客人和主人
大家都有心

在高原上
我们聚集在一块
共织一个梦

梦儿美
期待实现的良辰

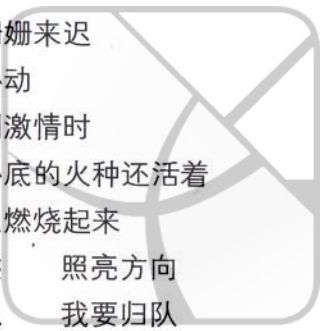
关怀没有地域
祝福不分国界
一样的欢乐
一样的忧伤
石在火种在
心热志气昂

在高原上
长满青翠的树木
在我们的生命中
塑造圣洁的魂灵



(28 · 4 · 1987)

我要归队



我无意姗姗来迟
我早已心动
只是未到激情时
深埋在心底的火种还活着
燭火一点燃烧起来
火焰熊熊 照亮方向
我人归队 我要归队

喜见及敬仰
故人和战友十年如一日
坚持 不屈
勤奋耕耘和播种
在这条千秋光辉的道路上

我和燭火相逢
三十多个季节之后

不会迟 不恨晚
一见如故 似曾相识
遂想起那座八角楼里
一丛火光
微弱却发挥太阳的温暖和力量

我不再胡找借口
我不再等待果陀
展轻骑姿态
乘赤子翅膀
谱写青春之歌 生命之歌

故人和战友啊
请接受我的礼赞
年轻的生力军啊
愿你们成为未来的接班人
一步一脚印踏实地写下去
莫让这片园地荒芜
要让这片园地百花齐放

我要我要归队
不奢望超越前线的斗士
只求迎头赶上
不怕落后 不打边鼓
投入战场和燭火不离不弃

我仿佛听见海洋的浪涛声

感觉山脉的呼唤情

勇敢坚强 理直气壮

我的头脑还很清醒

我的心啊还年轻

我还有梦

还有理想未实现

我要归队 我要归队

不管雨从哪里下

风向哪里吹

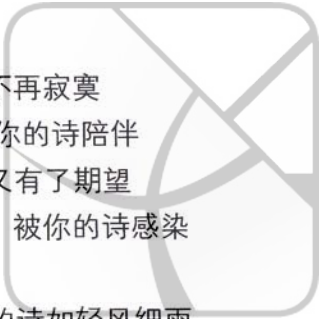
我的决心已定

从此不停地歌唱……

(2012 年 3 月)

我不再寂寞

——阅读杰伦诗作《寂寞月牙池》后



我不再寂寞
有你的诗陪伴
我有了期望
被你的诗感染

你的诗如轻风细雨
如鸟语花香
如彩虹美梦
你的诗清新亲切又贴心

那月牙池那独秀峰虽远在他乡
身影却已住进我的心房
她倒卧在树荫下的美态
他高立在云端上的雄姿
我思量又思量

遐想又遐想

陶醉又陶醉

如果庐山真面目让我见到

我不知会怎么样

在你的生花妙笔下

月牙池是一首诗

独秀峰是一首诗

明月也是一首诗

你是诗人更是一首诗

在你多情的眼中

他们洋溢诗情画意

饱含着神韵感情

意境美丽得像世外桃源

情怀潇洒得像香格里拉

你的诗幻化成

百灵鸟美妙的歌声

月牙池听见了

独秀峰听见了

明月听见了

有情有义的人也听见了

我还仿佛听见月牙池的低吟

(深情柔和的絮语)

她其实并不妒嫉夜空的明月

明月纵有迷人的清辉
她却拥有自己的独特的心灵
格调清纯脱俗

(外表寒
内心无比炽热)

我们都曾经年轻过

天生多愁善感

自然追寻真善美

我们也曾经听过

那首激励人心的歌

谁要是悲伤

请看看那海洋……

你曾否聆听过另一首歌

有一种倾诉可以默默无言

有一种冷漠能够回味温暖……..

我们如今都老了

但我们的心还年轻

我们还爱读诗还写诗

这就是最好的明证

我不再寂寞

阅读你的诗篇

犹如沐浴秋水春风

神游美景仙境
心血汹涌来潮
重燃起对缪思的爱恋

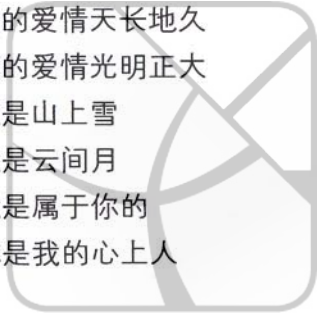
诗人啊
如果你是独秀峰
我愿意是月牙池
不管距离近或远
不管明月在何方
我们都有相同的梦想
我们都有相同的方向

诗人啊
继续尽情地歌唱吧
继续不停地写诗吧
直到那一天
心儿已不再年轻

(2013 年 3 月)

钓鱼岛的话

108



我的爱情天长地久
我的爱情光明正大
我是山上雪
我是云间月
我是属于你的
你是我的心上人

千百年来风吹雨打
练就了

我倔强又坚贞的心灵
我是属于你的
全世界都知道
星星月亮太阳都可以作证
只有他

睁大眼睛说骗话
他不看地图

又篡改历史
绝不会是我所爱

暗箭明枪都没有用
霸王硬上弓更丢人现眼
银弹伎俩或虚情假意
都不会打动我的心
一直以来我都热爱着你
从没动摇和改变

两岸三地的同胞啊
团结起来心连心
别让他有机可乘
我是属于你的啊
你是我永恒的心上人

我的爱情天荒地老
我的爱情经得起考验
滔天大浪为我们奏乐
海鸥为我们歌唱

(10·9·2012, 中国《牡丹园》诗刊“钓鱼岛”号)

这就是诗

不必高深莫测
不必花言巧语
我走我的阳关道
你过你的独木桥

我的诗的天空
充满阳光和希望

还流露笑颜和花香
没有喝过文化水的人
都能读懂我的诗
这是我的理想和信仰

请看 这就是诗

水 水 水
到处都是水^(注一)

请看 这就是诗

我知道

你们就在弯弯的水平线下面

我埋怨 地球为什么要圆^②

请看 这就是诗

为什么我的眼里常含泪水

因为我对这土地爱得深沉^③

请看 这就是诗

呵 我不也曾像独秀峰么

舍近 求远

当我年轻的时候^④

请看 这就是诗

一堵围墙

积累的怒火

寻找一生的牵挂^⑤

请看 这就是诗

人因思想

所以疲惫

人因爱

所以忧郁

人呵因这土地

所以瘦^⑥

请看 这就是诗
 转过身
 却见
 一把红毛丹
 垂挂在
 我家篱笆上^⑦

请看 这就是诗
 没见过
 如此热爱土地的根须
 埋在土里
 在土里不断伸延^⑧

请看 这就是诗
 有些人
 在海滩放风筝
 心想天气真好
 最妙是坐在椰树下
 吃椰浆饭
 喝椰水^⑨

诗不是孤芳自赏
 诗不是堂皇宫殿
 诗不是价值连城
 诗其实很简单很平易
 有生活的地方就有诗
 有赤子之心就可当诗人

狂妄嚣张不是诗
不可一世不是诗
堆砌文字也不是诗
真善美自然朴实明快就是诗
有诗意诗心诗眼就是诗

从年轻到中年到老年
我还是我 不曾改变
走着同一条光辉正确的道路
唱着同一首清新有梦的
歌……

(9·8·2014 于八打灵再也)

- ① 在一次去探访张一倩谈论诗时，他说有一位名诗人在目睹大水灾时，有感而写下的诗句，并劝慰我不必气馁别人的恶评。
- ② 韩牧诗作《遥寄南方的朋友们》。
- ③ 艾青诗作《我爱这土地》。
- ④ 杰伦诗作《寂寞月牙池》。
- ⑤ 夏利玛诗作《啊！雄狮》。
- ⑥ 鍾夏田诗作《马来西亚》。
- ⑦ 王涛诗作《诗》。
- ⑧ 秋山诗作《麦浪》。
- ⑨ 碧澄诗作《大选前夕》。

曼谷之秋

我战战兢兢
乘着铁的翅膀
飞向向往的天使之城
在这个动荡时刻

为了许下的承诺
赴一个诗的约会
我终于没有放弃
心里紧张还是飞过云端

在曼谷的路途上
偶尔遇到黄军
红军却不见
街道和景点祥和一片

啊 曼谷

你没有惊魂只有惊喜
每个夜晚我都能安睡
只是不曾梦见天使……

（曼谷被称为“天使之城”，12月的气候凉快，如秋天一样。12月7日至10日，我与几位文友到曼谷参加第7届东南亚华文诗人大会，12月9日主办当局安排我们去旅游曼谷。时值黄衫军发动游行示威，而且9日那天据传是“最后决胜日”呢！但我们在旅途中却安然无恙，真是意料之外，主办者说带我们避开示威区之故！）

（12·12·2013 于八打灵再也）



薤菜之歌

我是普通的蔬菜
生命力旺盛 适应性强
在沟边 在河旁
任何地方都可栽种 生长
长久以来
平民百姓把我当宝
有人却不看我一眼
还不屑地说我
对健康有害

曾几何时
我被当作上等佳肴
也成为达官贵人的青睐
我受宠若惊 恍如
飞上枝头变凤凰

如今我更红到发紫
西方世界 忽然
对我大感兴趣
带笑提起我的名字
刺痛我的心泣血

我只是大众化的菜肴
我不要当转移视线的幌子
也不要做做错事的借口
更不要像泡沫一样
光线照射时 色彩缤纷
一吹弹却破灭

我宁愿做个朴实的村姑
做回原本的我
贴近人民大众
披一身翠绿
洋溢清淡的气质
沾满阳光
笑迎大地
回甘人间

灯

——悼田舟

你赞叹 你歌颂
一盏盏彩灯
点亮在你家
小小的庭院
那缤纷璀璨的光芒
时时闪烁在
你美梦的天空

你牢记 你怀念
鲁迅书案上那盏
陈旧的油灯
即使没点上
在你心中
它每晚都亮着

孔明灯也是灯

你对它没有感情
只有淡淡的哀愁
它无根 不会辨识方向
生命在摇曳 在残喘

安息吧 朋友
你也是一盏灯
放射出耀眼的光芒
和我们一起
照亮马华文学的道路

(附记: 〈十月的彩灯〉、〈油灯〉及〈孔明灯〉为田舟诗集《十月的彩灯》中的三首诗作。)

(7·2·2014 于八打灵再也)

长在石墙上的榕树

（我与杰伦于去年10月下旬参与在厦门文联宾馆举行的第9届东南亚华文文学研讨会。会议结束后，我们抽空到鼓浪屿一游。在那个驰名的岛上，我们看见一棵不平凡的榕树，它植根在一块石墙上，非常雄伟、壮观。在惊叹之余，我们相约把感受作诗，歌颂这棵榕树的奇特。是故，我们各自写一首，用相同的题目：《长在石墙上的榕树》，抒发我们的情怀！）

我不曾寻寻觅觅 觅觅寻寻
无意间与你萍水相遇
在千里之外
那个传说美丽的岛屿上

惊叹之余激动不已
这怎么可能却千真万确地
屹立在众人面前

枝繁叶茂 干粗体高

不管白天和夜晚

你都无畏惧地刺向

冷漠的天空

你的根和须

不仅扎实在土地上

还生长在石墙上

我落地南方

你生长在北方

千里的距离岂止天涯海角

心灵与心灵的间隔

却咫尺之遥

啊 榕树

你的不屈不挠不渝的气概

洋溢隽永的感动

和散发耀眼的光辉

我为你写诗

以轻骑的姿态

以崇高的景仰

赞颂你的顽强及刚毅

和那位英勇的将军一样

啊 长在石墙上的榕树
你的茁壮成长和高风亮节
给我无限的勇气
给我增强新生的力量

(2012 年 11 月初)



世界末日

据说今天是世界末日
我全不在乎
世界当然有末日这一天
正如人有生老病死的岁月

昨夜我很早就入睡
睡得好香好甜
我要像往日一样
早早起来迎接初升的太阳

今日的朝阳依旧升起
笑容比往日更灿烂
我的有知和信念
战胜一切谣言和荒唐

我把每天当作末日

也把每天当作新生
我脚踏诗歌的道路上
到达诗国是我的向往

(21 • 12 • 2012)



湄南河游艇

秋水望穿 游艇
你为何来迟 姗姗啊
我在码头上等你 如焚
心焦 你可否知晓

游艇终于来了
灯光灿烂
游艇抚慰着河水
河水抚慰着游艇

在五彩游艇上
享用自由餐美食
漂亮的泰族姑娘舞姿灵巧
热情地欢迎远方的客人

夏田邀我

登上顶层甲板赏河
那里和风吹拂
那里看得更高更远

半遮脸的月儿羞人答答
星儿也忽隐忽现
月儿啊是千百万年前的月儿
星儿啊是千百万年前的星儿

游艇航过天桥
听见桥上黄军
欢呼喝彩 共鸣的是
河水的哒哒声

今夜 我们以茶当酒
邀月儿星儿共饮
我们已置身度外 无惧
黄军或红军发起的示威

(后记: 2013年12月9日的晚上, 东南亚华文诗人大会主办当局安排我们去乘游艇夜游湄南河。我们一群诗友来到码头, 等了一个多小时, 游艇才来到。虽然有些不耐烦, 但是最后还是不枉此行, 尽兴而归!)

(13 · 12 · 2013)

提灯·点灯

从山的背后
爬上斜坡
越过峻岭
有一个人
脸带笑容
眼光炯炯
来到我的面前
提着灯儿



他一出现
明亮了 黑暗的角落
消失了 臭腥的气味

提灯的人
只说几句话
字字是金玉

句句是良言

我心悦诚服

跟随着他

越过峻岭

走下斜坡

去拜见

点灯的人

(4 · 8 · 1976)



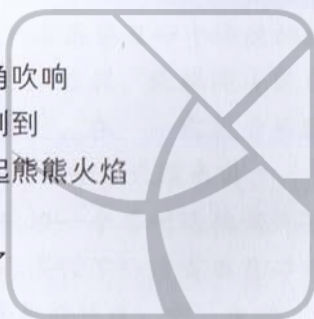
船

船来了
集合号角吹响
启程时刻到
心中燃起熊熊火焰

船靠岸了
上
暮色苍茫
篝火闪山岗

船开了
舵手功力高
满载钢铁
风浪低头

船远了



另一艘来
等待的人群
欢呼救星

(1977 年 12 月)



看林人的女儿

（有一个年老的音乐家在一个海边的树林里遇见一个可爱的八岁的小姑娘达格妮，他瞬间决定在十年后献给她一首曲。当她十八岁时，在一个露天音乐晚会中听到这首名为〈朝霞颂歌〉的曲子。未演奏前，司仪报告说，音乐家指名说这首曲是献给一个名叫达格妮的姑娘，不幸的是这位音乐家不久前已去世了！这首曲奏毕后，达格妮走向海边去，在那里，她轻轻地说：啊，生活，我爱你啊！）

达格妮 看林人的女儿

生活是战斗

交响乐是千军万马

不要叹息 哭泣

不要失落 彷徨

大海静静地躺着

它并没有死去

它在积聚力量
它还蕴蓄着丰富的宝藏

达格妮 看林人的女儿
朦胧的夜色就要消褪
从今起踏实地过活
不要让那个老人白费心机
他称赞你是灿烂的朝霞

你看 那片曙光
天快亮了
时间不会等待
春天洋溢芳香

达格妮 看林人的女儿
伟大的音乐家不曾忘记你
你热爱你的树林家乡
树林是绿色的海洋
树林是人类的营养

你听 叶儿簌簌作响像浪花拍岸
树林里潜伏着神秘的回音
牧人吹响号角的旋律
你心中暴风雨的呼啸

达格妮 看林人的女儿

世界一定会变成理想的地方

没有冷酷

没有人剥削人

没有悲伤

达格妮 回家去吧

别流连海边

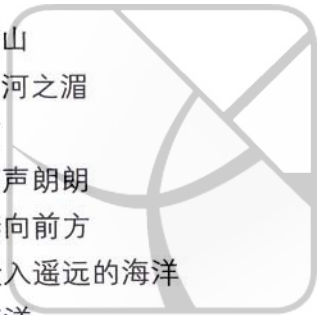
让幸福装满心房

让生命闪耀光芒



(1·7·1979)

青山绿水英雄



青山
在河之湄
河
笑声朗朗
奔向前方
投入遥远的海洋
海洋
酝酿饱满的力量
闪耀太阳的光芒

绿水
在山之旁
山
巍峨葱翠
直上云霄
头顶蔚蓝的天空

天空
任海鸥苍鹰飞翔
怀抱和平的梦想

英雄
在河之湄
在山之旁
在城市在乡村
在人民的心坎
障碍也好困境也好
满腔热血
一颗赤心
足够面对种种挑战

青山
高风亮节
屹立不倒

绿水
汹涌澎湃
奔流不息

英雄
爱国家爱人类
名字芬芳



青山绿水英雄
坚定长流勇敢
青山绿水英雄
天空海阔希望

(12 • 2 • 1984)



家乡，我回来了

(这是一个女孩对家乡的思念和热爱……)

家乡 我回来了
你还记得我吗
从昨晚开始
我已经在梦中起程
家乡 我回来了
你别来无恙吧
在这里有我敬爱的亲人
还有那芬芳的土地

家乡 我回来了
我是思乡的燕子
当我在异地
时时把你想起
你可曾把我怀念



你好 可爱的小河
你好 宽坦的大路
你好 青翠的稻田
你好 高耸的椰树
你们都好 家乡的一切

河上的粉红莲花去了哪里
河上的紫色浮萍去了哪里
那年那日我把杂草清除
让你们茁壮地生长
如今你们失去了踪影
啊 远去了
那辛酸又甜蜜的梦

河上的木板也没有了
只剩下两根木柱插在水中
很久很久以前
有一个多愁爱幻想的女孩
蹲在木板上洗衣裳
她还喜爱玩水爬树捉鸟
也玩男孩子的游戏
多少个晚霞满天边的黄昏
她和弟妹们坐在门前
点数着来来往往的车辆

家乡 我回来了
我就是那个淘气又勤劳的女孩
如今 我已长大了
你还记得我吗

家乡 我回来了
我爱你爱得深沉
像我爱我最亲的人
像我爱那芳香的土地

(3 · 5 · 1988)



葡萄成熟了

——台客《续行的脚印》读后感

(一)

一粒粒 一串串
椭圆的 晶莹的
绿色的 红色的
那是什么 那是什么
哦 那是葡萄 那是葡萄啊

你从遥远的宝岛
献我一个极珍贵的礼物
那是一本新出版的诗集
一首首诗篇清新明朗
容易了解共鸣
感人又动心
恰似一粒粒成熟的葡萄
芳香 甘甜 新鲜

遂想起那个葡萄成熟的季节
青年与姑娘见面时心花怒放
幸福写在他们的脸上
蜜意却留在我底心田

(二)

从感怀与有赠到感时篇

从山水映象到抒情篇
你的诗流露自然亲切真善美
我爱不释手我心陶醉

重情重义不忘怀故人
背负隔离的苦痛
期盼一家亲的美好日子
谁有这种情怀这种胸襟
谁才能成为伟大的诗人

我也爱读诗和写诗
我对诗无限痴情和向往
我对诗始终坚持和迷恋
敢问真正的诗人啊
能否接受我成为一个种诗的人

(三)

我在此向你敬礼
你写诗努力不懈
从年轻到中年到老年
数十年如一日不离不弃
浪漫激情依旧
想像意境无穷尽
从你的倾诉中我可以

体悟到生活中的喜怒哀乐
最难能可贵的是
你的诗非常深入浅出
表面的意思

小学生都能看得懂
其中的含蓄及深意

却让人无穷体悟
这也是我的诗观和追求
你的确做到了
给诗界展示精彩的成就

诗人啊 我也是一样
一步一脚印努力耕耘再耕耘
怀一颗温热挚诚的诗心
迎向诗神的召唤
迈向美妙的诗国

(四)

今年你才一甲子六十
还很年轻
我已过七十大关加三岁
但我还不认老呢
从五十五岁开始至以后的日子
我把它当作第二个人生的岁月
这样算起来我还未滿二十岁
你说我老吗

你是不是还很年轻
别管它四野苍茫
远山白雪皑皑覆盖
只要赤子之心还在
壮志万丈 火种还在
白雪必会溶化
苍茫也一定产生希望

(五)

台客 宝岛诗人
中国诗人
你也属于全世界
感谢你的大方和厚爱
让我有福气和荣幸地
分享这么甜美的 芳香的
葡萄飧宴

诗人啊
我听见汨汨的山泉的细语
我听见淙淙的流水的歌唱
我闻到茉莉花的芬芳

在葡萄成熟的季节
我期盼和你相聚的欢颜……

(刊于台湾《葡萄园》诗刊第196期, 2012年冬季号)

我们有缘

——致刘宝军和张红

远方的客人

欢迎你们

光临我们的家

今日是除夕

热热的饺子

喷喷的白饭

茶当酒

千杯少

千杯少



千里外

你们的家乡

飘着瑞雪

我们这里

赤道边缘

下着阵雨

适逢佳节
 处身异乡
 你们思念着远方的亲人
 我们成为主人
 关怀着照顾着海内的知己
 我们有缘
 我们有缘
 造化心中的温暖和希望

你们的祖先
 我们的祖先
 曾经共同生活在
 一片广阔的秋海棠
 一块伟大的国土上
 他们遭遇着一样的命运
 他们承受着一样的苦难

我们都是
 他们的后代
 你们生长在中国
 我们植根在马来西亚
 你们拥有长江和黄河
 我们拥有拉让江和彭亨河

远方的客人
这个世界真小
我们相聚在美丽的夜晚
没有火炉
共享近邻的团圆

今夜
当你们离去
你们有梦
我们有梦
自由幸福和平亲善
是你们的是我们的
永恒的追求和渴望

(后记:除夕,我们很荣幸邀请到就读本国回教大学的
中国回族留学生刘宝军和张红来我们家作客。在路
途上,天空正下着阵雨。)

(28 · 2 · 1991)

问高原

我问高原
你晓不晓得
我们走的道路

高原投以坚定的眼光
响起树叶的答语
你们走的道路
像高原上的道路一样

我问高原
你认不认识
这片国土

高原微笑点头
日月星辰都可见证
这片国土

属于你们

我问高原

你了解不了解

我们的忧伤

高原沉思又思量

山间的瀑布喧哗不息

化悲痛为力量

作个自由底播种者

在高原上

生长青翠的树林

在我们的心上

点燃不灭的灯



(3 · 4 · 1991)

一双雪亮的眼睛

你的心

是一双雪亮的眼睛

像夜空里的星星

像高堂上的明镜

我静静地聆听

那银铃般清脆的歌声

那钢铁般铿锵的语言

展开轻舒的翅膀

飘向我

拨动了我的心弦

你的心

是一双雪亮的眼睛

像黑暗中的灯火

像黎明前的曙光

山谷中的雾似轻纱

树叶上的露似珍珠
微风抚摩着柔软的秀发
阳光温暖着人们的心房

你绽开甜蜜的笑容
呼唤呼唤
那是早晨
那是希望

你的心
是一双雪亮的眼睛
像青春的火焰
像浪涛的激情
蜜蜂追寻开花的园圃
江河奔向澎湃的大海
树林植根在芳香的土地
爱情充实在广阔的胸怀
你绽开甜蜜的笑容
呼唤呼唤
那是生活
那是奋斗

明姑娘啊 你的心
是一双雪亮的眼睛
你的乐观 勇敢和坚强
令我的眼睛涌出热泪

你那光辉的思想
 在我心灵的深处滋长
 明姑娘啊
 我献给你
 真心的祝福
 我赞颂你
 有一颗美丽的心

(后记：明姑娘是一部中国影片〈明姑娘〉中的女主角，她虽然双眼失明，但是却有一颗能分辨是非、美丑和善恶的心。)



(29 · 5 · 1991)

生命之歌

生命的列车镀上阳光
负载壮丽的事业
飞过山 越过海
万里碧霄

生命不管长或短
只有一次
死亡是早或迟
置之度外

生命珍贵的是
顶天立地
发出强者的声音

(1991 年 7 月)

诗毒颂

我有幸也中了诗毒
 经已五六十年光景
从青年到中年
从中年到老年
它从容地融入血液中
 成了我生命的养分

诗毒不像其它毒品
不会害人
 更不会使人意志消沉
中诗毒像吃补一样
它给我勇气和信心
 乐观地面对人生

诗毒的确是个好东西
 营养丰富的精神食粮

陪我一起生活一起成长
毒瘾至今没有降低
越来越深
我爱它 珍惜它
不肯也不愿把它戒掉

当诗毒发作
我读诗或写诗
创作出一首又一首
是我最大的成就
能够在诗坛上占一个席位
也是诗毒的造化

我爱诗毒如同爱我的生命
诗毒衍生一颗
永远年轻的心
我歌颂诗毒
我赞美诗毒
但我绝不创作毒诗

玫瑰和白鸽

红红的玫瑰
像火焰啊像火焰
燃烧在美丽花园

白白的鸽子
像棉絮啊像棉絮
飞翔在碧海青天

玫瑰的梦里
有深沉的爱情
白鸽的梦里
有安详的和平

我的心中
有嫣红的玫瑰
我的天空

有纯洁的白鸽

玫瑰有个心愿

她要开放在

每个人的心房

白鸽也有个心愿

她要飞翔在

有人民有泥香的地方

风儿轻轻吹过

玫瑰翩翩起舞

赞美白鸽的理想光辉

阳光普照大地

白鸽哼着曲调

歌颂玫瑰的爱心甜美



啊 玫瑰

啊 白鸽

我的心灵

也有相同的愿望

附录：

“文人相轻” 是政治烟幕

半岛

——为金苗第二个诗集出版而作

（金苗按：此诗为半岛兄在 38 年前作的，因某种特殊因素致使我的诗集《蓓蕾集》延后至 2012 年 9 月才出版。又因已搁置许久，出版时不经意地遗漏了这首诗作。近日整理书架时，突然发现它，实感内疚！是故，把它附录于此，并向半岛兄致以万二分之谢意及歉意！）

侵害庄稼的虫
要打击农夫的信心
粪池鸣蛙咯咯噪
想压住云雀的歌声
暴风雨蓄意阻吓
反为海燕的健飞而布景烘托
一冬的遍地空白
恰好付与东风

渲染一春的繁华

自古而然 从不停火
文艺这战场
是政治的麀兵
革新和守旧不宣而战
“煮豆燃萁”的政治丑闻
荒谬地转嫁作“文人相轻”
政治主子的恶
让奴才文狗负担

分明是政治畜牲
扮起“批评家”嘴脸
诽谤污蔑攻击人身
由于腐朽集团
自知没落的恐慌
不敢正面交锋底胆怯
装作“文人相轻”的曲折
为掩饰政治迫害做烟幕

自古文人相钦敬
得失寸心知（除开厚脸皮）
且举几个例：
千金难买相如赋
诗仙诗圣冠李杜

文惊四座叹落霞孤鹜
有灵魂吐妙语
就会“洛阳纸贵”
稼轩留得千秋长短句
关汉卿 马致远
中外文豪难历数
便当年与身后
都是文人衷心相赞
谁见相轻？

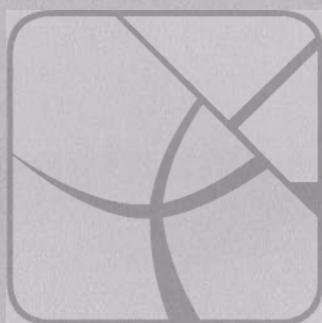
王安石 司马光
相争相斗又相轻
不为诗文争优劣
只为革新和守旧争的利益
到鲁迅笔如刀
文丑群攻贬文豪
“文坛师爷”的高帽猛抛
是自知不如的不打自招
主子躲在暗处牵线
奴才跑上文坛表演
演也低能拙劣惨淡
围一圈腐臭的烂泥滩
鲁迅依旧高似天山

金苗又出诗集

不因山径有野狗出没
便停止攀登
更喜文坛百家争鸣百花竞发
不怕鸩母的保镖恐吓
我也滥竽吹一曲
自古文人相尊敬
高山流水话知音

(12 · 10 · 1977)



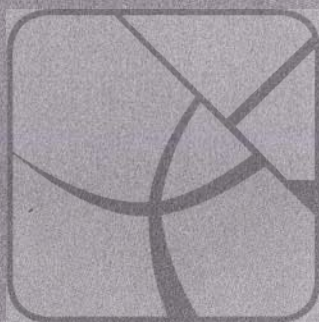


鍾夏田篇



在这样的乱世，若问祖国有诗
吗？我的答复是“肯定有”。

——〈后记〉·鍾夏田



前言

我能在这本集子占有一席之地，完全是拜《风雅颂》诗刊所赐。金苗和我都是《风雅颂》的编委，既然是搞诗刊，就得写诗。写了几首后，金苗建议与我出版一本诗合集，我不加考虑便同意了。

出诗集金苗有一个三部曲，就是《嫩叶集》、《蓓蕾集》和《鲜花集》。前两者已作为金苗的个人专集出版了，《鲜花集》就是这本合集。我有幸参与其中，与有荣焉。

我的性格比较不羁，有点像李白，但这本集子里的诗作，却多涉及政经文教和民间疾苦，这又有点像杜甫。或者这与我的阅历有关，因为我长期在报馆工作，看的听的，多是人民的不平心声。特别是从事社论写作的那几年，所谓为民请命、所谓伸张正义，都在心中酝酿发芽。但所能做的，也只是嘴皮功夫，常常是言者谆谆，听者藐藐。提到唐朝两位大诗人，并不是说我的作品可以比美他们，而

是说我这种性格，写这样的东西，会不会只是无病呻吟，冒充达人？

锺夏田

29-5-2015 哥文宁城



啊，霹雳河！

(水从云端来
跨越重山
轰轰隆隆 势如劈地)

我住河岸东
日日夜夜
惯看你的姿容
破晓时
你像慵懒女子 乍醒还寐
阳光下
你浩浩荡荡 直如霸王带兵
月色里
你似明镜 轻轻地 映照历史痕迹

啊，霹雳河，历史的河
百万年前 人类祖先

聚居岸边洞穴
狩猎渔捕
 踢你的浪
 喝你的水
你留下的先民遗址
让世人叹服
你是一处
上古文化摇篮

啊，霹雳河
你土地湿润丰茂
水里鱼虾肥美
你载着人们的赞颂
奔流到海 不舍昼夜

你也曾有
难抹的黑暗记忆
 水流浑浊
 鱼虾惊逃
但人心何曾死去？
阳光终将
普照钟塔楼头

浪奔浪涌 日升月落
啊，大江如此壮丽
我如醉如痴

啊，霹雳河！

锤夏田篇

霹雳河，母亲的河
我身体内
涓涓着你殷红的支流
我生于斯 长于斯
也将 死于斯

题记： 年近岁末，心潮难伏，夜不成眠，遂起而赋此篇，
聊以遣怀。

17-2-2015 凌晨



马来西亚

山为什么青？
海为什么蓝？
土地，为什么黑？

人为什么疲惫？
人为什么忧郁？
人，为什么瘦？

山招风雨
所以青
海有大鱼
所以蓝
土地呵肥沃
所以黑

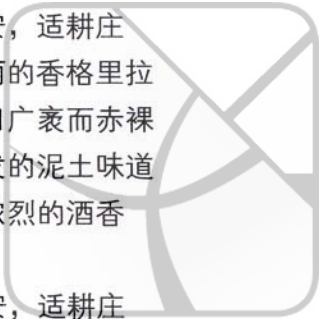
人因思想

所以疲惫
人因爱
所以忧郁
人呵因这土地
所以瘦

18-5-2014



问候蓝天



早安，适耕庄
美丽的香格里拉
稻田广袤而赤裸
散发的泥土味道
是浓烈的酒香

早安，适耕庄
你的一身黄金甲
已光荣脱去
点点白鹭 正埋头享用
剩余的谷穗与肥虫

早安，适耕庄
你恰似一首唐诗
机器牛在纵横犁地
运谷车在忙碌来回

轰隆隆响的
是米较厂房 在欢乐嬉唱

早安，适耕庄
阿海驾着渔船
哒哒哒地
正从辽阔的渔场回航
疲惫的脸容 疮痍的船体
揭露了一夜的艰辛奋战

昨晚呵乌云盖着了月光
代替的是雷鸣电闪
暴雨打得渔船像抛上云霄
阿海紧把着舵
不让渔船随浪翻滚

马六甲海峡浪头凶猛
狠狠撞击船体和甲板
每撞一次
阿海的心就重锤一记
船体打穿了几个洞
哈山和拉玛沙米
齐心协力 把海水排出

黑暗中 阿海恍见
五条怪鱼来袭

两条在海面连环翻跃
张开锯子般巨口
伺机咬啮船头的碇柱
隐沉水里还有几条
啃噬船底 笃笃作响
还攻击阿海把稳的舵

阿海的船进了港
同伴趋前查询和慰问
阿海笑着说

“我终于见到了蓝天！”

蓝天，你好
阿海开动犁田机
轰轰然翻掘裸晒的农地
赶走专吃禾根的鼠辈
晒死专吸稻液的害虫
期待早日插下来季的禾秧

蓝天，你好
美丽的香格里拉
人们等待大片青
人们更等待大片黄
适耕庄 永远年轻
永远欢畅

(小记：今年1月初，曾与家人访游鱼米之乡适耕庄，深深被它的景色迷住。蓝天白云，黄色田园，还有勤劳的人们，都可入诗。追记此篇，只为留住当时记忆。诗中寓言，内中肤浅的深意，也无须细表了。)

29-4-2015



渡轮故事群

北海远眺 在渡轮上
一座故事之城
在日照里闪闪发光

渡轮破浪启航
穿梭在艨艟巨舰间
小孙女乐得鼓掌欢呼
跳跃着指向故事之城
一栋两栋三栋……
哈哈 都乖乖站在哪边

“哪是高高的希望大楼
是漫长五十年
老百姓用智慧与意志
不懈奋斗建起来的”
她爸爸说

爷爷呵呵呵地笑了
故事长着呢

海水多么湛蓝
椰树婀娜摇曳
丁香和豆蔻
欧洲人最爱它的芬芳

瞧 高高的是升旗山
莱特避暑与消闲的天堂
他们在洁净咖啡座叹下午茶
遥望隔着浅浅海峡
泛着宝光的金山银山
笑说大炮让他们掘到宝藏

是的 关仔角有几十尊大炮
那些海盗式掠夺
闪耀灼眼的金银珠宝
一船船去了祖家 而
轰击主人的炮台
就留给你们做纪念吧

强盗走了又来
来了又走
走的时候

都肥肥胖胖

是的，故事之城
还有很多故事
永志史册的是
城民树立了传统
让清白的选票讲真话
让半枯的民主发新芽！

呵这故事之城
风骨也不欠
斗士们追寻正道
月月年年
期盼那么一天
一觉醒来
惊见换了人间

朋友 这里传诵的故事
远没有结束
就像在渡轮上
男男女女 老老少少
背后都有一道绚丽彩虹
等待着阿谁 挥写成篇

衰老树

这棵大树
人家说
已度过两百个光辉岁月

当年，横渡大洋
一颗种子，遂柔弱的
浅埋在这苦难土地里

它先天不足
后天又缺粮
还要 受蛇虫鼠蚁骚扰

翻风了，它硬挺直腰板
顶上的叶子哗啦哗啦叫
像要脱离母体而去



雨来了，它忙着固根
滔滔洪水
使细弱的根系 柔肠寸断

有人说，这老树很坚强
它会枯木逢春
它会老树开新花

于是，他们满嘴口水
有时还砍几斤柴
拿回家当燃料

风来了，它东摇西摆
雨来了，它终于歪向一旁
蛇 蚁 斧斤 没有一刻停止过

这棵大树 何其脆弱
它 会枯木逢春？
它 会老树开新花？

献给华教真斗士

胜败兵家常事
落败也非末日

历史看重的
不是你曾经胜选或落败
而是 你做过什么

你们的大业
做了一甲子 至少
鞑子们 迟了渡河 60 年

朋友
切莫忘不了 放不下

早上起来
花儿还是美丽

鸟唱还是悦耳
阳光还是温暖

而出卖者
永受历史鞭笞
虽则享尽荣华

俱完矣
且看今日城中
谁是民族罪人

题记： 诗献给为华教不屈不挠、不会为妥协而违背真理
的真斗士。

18-5-2015

励妻词

如何让你芳心默许
至今仍是深潭里的谜
四十多年苦多乐少
是我给你的回报

四个孩子，磨掉了
你脸上的青春丽痕
他们今天若有成就
都应归你，那些功劳

我只会谈梦想
你是实行家
我失意或受委屈
你是我寻慰藉的港湾

如果我是干将

你必然是坚守信念的莫邪
纵使面前的是炽热烘炉
叫你跳下 你也会说
我愿意

如果我是罗蜜欧
你必然是朱丽叶 纯情不变
伸给你一瓶毒药
你也会毫不犹豫 喝下

暴雨骤然来袭 想不到
竟然无比凶猛
可叹呵 此时你我
却似参与商
我全然给不上力

也许体内生变
你开始容易骂人
唉 骂人的事交给我吧
我只想看到
心平气和的你

我不会负你
唉 我怎能负你呢？
只祈求你伴我 年年
脸臭臭 都无所谓

雨的喜剧

半夜 持冲锋枪的不速客

披着黑斗篷

悍然从天而降

是这急又响的夹雷雨

狠狠敲打着屋顶

像酗酒乱性的醉汉

噼里啪啦 拳头直落在老婆身上

久憋的大地 淋漓舒畅

我从浅眠醒来

场景恍若少年时刻

听淅沥沥的乐章

在白锌键盘变奏

白天，像冰镇甘露

五脏六腑透出清凉
夜晚，像志玲姐柔荑
轻轻牵我进入她的梦乡

此刻 大雨咆哮未息
犹深深惦记远方故园
满了吗
家门前的小溪
润了吗
山坡上的烟田

林雀杂乱啁啾
止住了连夜宿雨
打开大门
花花草草正浓的笑声
扑得我满脸生春

小记：连月苦旱，热不堪言，一场夜雨，浮想翩翩，妙哉妙哉。

又记：我的家乡霹雳玲珑，早年是烟叶盛产地。50年代新村，都是白锌屋顶的“菜园屋”。

27-6-2014

诗人，你怎么啦？

诗人，你怎么啦
像吃了安眠药
睡眠惺忪

外头百物腾涨
穷人不知能吃什么
一家子愁眉苦脸

要上街抗议
官爷说这犯法
不如改吃薤菜

网络疯传不止
薤菜奇谈 令全球莞尔
笑声从太平洋直通大西洋

诗人，你醒时
沉缅醇酒美人
写诗不离风花雪月

但你醒也像睡着
因为对苦难世界
你一贯冷漠

诗人，你睡吧
如果一切与你无关
安眠药在此 你睡吧



18-01-2014

记东南亚诗人大会

是谁 设下这野餐会？

惹得八方诗人

齐来评美论真

哎呀 下雨了

这诗的雨 下不停

流进湄南河

诗之河

20-12-2013

夜狂湄南河

夜的湄南河

月味星稀 彩灯摇曳

五色游艇穿梭

打得河水啪啪响

自由餐会上

小骚动早已停息

今夜无酒

美歌女幸以乐酿 频频劝饮

小舞池可热闹了

震碎心房的高热节拍

催舞人扭胸摇臀尖叫

不知黄军 已攻下城池

夜正年轻

有诗人 半躺在船头
敞开衣襟 扒开双腿
尽一夜的放浪形骸

11-12-2013

题记： 2013 年 12 月 9 日，东南亚华文诗人笔会主办方的泰国同道，在夜的湄南河船上，设宴招待与会者。夜的曼谷，夜的湄南河，荡漾着浪漫情调，无酒也能醉人；特以诗记之。

另记： 当天，在黄衫军进逼下，泰国总理英乐，宣布解散国会。



曼谷之动

百万人
挥旗 奋拳 嘶喊
曼谷街头一大片
惊心动魄的黄

黄是澄澄的金砖？
黄是重欲坠地的稻穗？
还是
铺天盖地的蝗虫？

狂飚骤起
这一片巨黄
以钳形之势
向猎物猛扑
不达目的 誓不甘休

呵 这天府之国
无边无际的田野
从青涩绿之海洋
转变为黄金宝藏
要花多少心血？

呵 这民主之国
十多次政变
几代人牺牲
依然摸着石头过河
依然有蝗虫 啃啮民主的根

无数次流产
无数次成胎
呵 曼谷之动
是唤醒民主
还是催眠民主？

18-12-2013

193

题记： 2013 年 12 月 7 日，我们一行到曼谷，出席东南亚
华文诗人大会。是时也，曼谷黄军示威正酣，在
曼谷街头走了一趟，忽有所感，遂赋此篇。

速写 428

平和的请求
温驯的听从
真能换来干净与清流？

看啊
十万群众
用坚决的拳头
堆成一座力的大山

听啊
十万群众
用响亮的呼喊
汇成不逝的巨流

请相信历史吧
飞舞的警棍

嘶嘶的毒弹
从来就挡不住火山的熔浆

请相信人民吧
在狰狞的阴影下
一杆不折的旗帜
早已在他们心中飘扬

11-8-2013



505 回想

求变是排队的主调
不管悲欢离合
哪怕阴晴圆缺
不远千里而回
只为圆心中一个信念

有说豺狼当道
有说幽灵处处
你我他 都义无反顾

哎呀 真是白天见鬼啦
长长的一条人龙
只能当得他们一张票！

呵，黛安娜！

在斜塔万千人群中
款款走入一个烙有火箭印记
阳光灿烂、天真无邪的小女子
广撒政治说帖

她像一阵春风
轻轻抚慰人们心中的民主创伤
她像一道清流
使迷茫的政坛，出现新方向

她或许
不知路上布满暗坑
不知躲着无数政治乌贼
不知有裸露下体的狂男
在前头等着

大野狼来了
祭出叛徒大帽
乌贼群也伺机喷击
墨污使她黑出咸咸味道
无聊的政治色狼
更试图强夺她的政治贞操

她有些迷惘
她有些胆怯
所有这些
都超出了她的想像

老师父传神功
忍耐忍耐，坚定坚定
生铁须锻烧
才能炼成精钢

阳光小女子咬紧牙
她，不是投机老鬼
这政治红尘呵
跳进去了
还由得自己吗？

4-6-2014

他？哈哈！

人说他是卧龙
精通奇门遁甲

起始果然精彩
像山泉清流
像微风抚摸
人民直竖姆指赞

大选狂胜 如风卷残云
是人民感恩的回报
声望飙升到顶点
飘飘然，却从此趋向轻浮

眼睛爬上了额顶 他
开始漠视民意
开始不理党劝

经常挂在嘴边的
是我有 30 亿存款

毒蚊肆虐杀人
制水招惹民愤
批建高架大道
更触怒送选票的人们

“我有 30 亿存款”
变成强力护身符

30 亿是画饼？
看不见摸不着
人们说

库银不该是花瓶
应实实在在
用在百姓身上

嗤之以鼻
对这一切 他
像变成另一人
债务缠身 官司吃紧

自此暗通款曲 与敌营
并冷然骑劫党的意志

他？哈哈哈！

锤夏田篇

他豪签数十亿合约
说是增建水供

平地一声雷
党纪开了铡
他困守古堡
犹死死抱着权杖

山泉混入沟渠
变成黑浊浊死水
一只盲眼的昏鸦
掉落在 一滩腥臭的粪溷里

3-9-2014

大地的葬礼

风雷激荡
豪雨卷得树倒车翻
苍茫大地
呜呜然，尽是生民哀叹

他们
怨老天任雷电翻滚
怨大地任洪水肆虐
怨呵人谋之不臧

他们
问老天为何变脸？
问大地为何凶残？
问百姓，为何变刍狗？

五十年的牧权

小吃中吃大吃
银两滚滚滚到海外
山河呵五十年几被掏空

牛耕田马吃谷
大小姐姑奶奶爱血拼
银库是我家银库
专机是我家专机

人间遍地苦难
他们说天灾无可避
一套套把戏出台
说真话吗？送衙门修理

经济千孔百疮
十个锅剩六个盖
黑金突然缩水
更要命的，是丧钟已敲响

从此苛捐杂税如猛虎
压得小民无处诉
不吃鸡牛吃薤菜
讲者轻松 闻者痛苦

忍无可忍 岂能再忍
生民怒奋空拳狂吼

“不会做天莫做天
不会牧民莫牧民！”

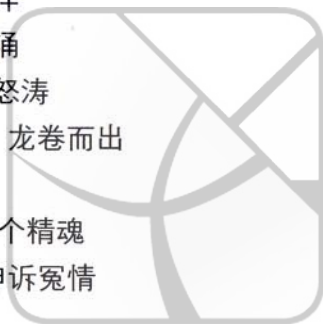
河山要还我锦绣
侥幸幻想须抛弃
来吧，千千万万掘墓人
同心协力 办它个风光大葬

18-1-2015



MH370 百日祭

在那辽阔大洋
一当月黑云涌
便翻起滚滚怒涛
狂飚从巨口 龙卷而出
其声呜呜
人道是 239 个精魂
在向世人 申诉冤情



370 半夜迷航
是牛头指路？
370 四处游荡
是马脸引领？

尖端科技
上穷碧落下黄泉
大洋有尽

却找不到
一只小小的 370

(世人遭愚弄
料得有人掩嘴笑)

传说洋底
有史前巨妖潜居
每当伸展懒腰
必掀起汹涛骇浪
大的轮船高的飞机
都卷入深不可测的死亡漩涡

370，真不幸若此
成为海妖美食
连骨头都不剩？

魂兮归来
归来的
岂止 239 个精魂
还有 还有……

榴连谣

猴子爱吃榴连
捧着就用嘴咬
哎呀 我的妈
两掌刺痛 满嘴流血

刺人是榴连本性
想吃就要顺着它
依照纹路 用刀割割
黄肉干包任你尝

有人讨厌尖刺
不只难看 更会伤人
操刀硬把它除掉
圆圆的 像傻笑白柚子

榴连的化身 叫民意

有人说香 有人说臭
有人立意导它傻笑
有人以尖刺作飞镖

榴连 榴连
没刺的 还叫榴连吗？

25-9-2013



鸟说

长官喜欢养鸟
屋子里挂满大小鸟笼
八哥在笼里跳上跳下
发出嘹亮鸣声
长官说 它们在唱好听的歌

八哥在笼里混了好多年
啄食小杯里的谷粒
饮用小杯里的清水
小天地的生活 无忧无虑

有一天
八哥看见小云雀
在蓝天底下嬉闹
它们也扑扑翅膀
想到外面飞一飞

长官说
你们已有飞的空间
外头恶禽环伺
太危险了

八哥好生感激
长官真仁慈
他的话就像我的歌声
很动听！



13-8-2013

酸诗5朵

1、寂寞

像给黄蜂螫着
像给毒蛇咬到

他一点感觉也没有

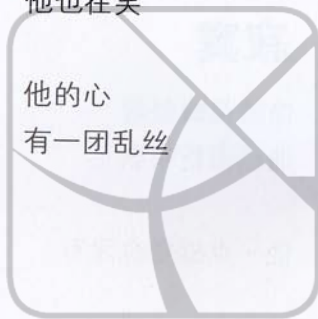
2、欢乐

大家在笑

他也在笑

他的心

有一团乱丝



3、孤独

敌营战鼓擂动

兵如潮涌

将军跃马挥刀

一声怒吼：冲啊……

回头一看

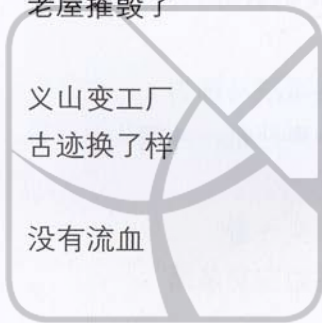
后边空空荡荡

4、历史

老街铲平了
老屋摧毁了

义山变工厂
古迹换了样

没有流血



（题解：人说历史是用血写的，本篇反其道而行。）

5、 谣言

有时很美丽

有时很恐怖

它是一粒

孵不出小鸡的

臭蛋

7-10-2014

甜诗 4 题

1、多雨

近日老下雨
定是老天爷老了
前列腺出了毛病

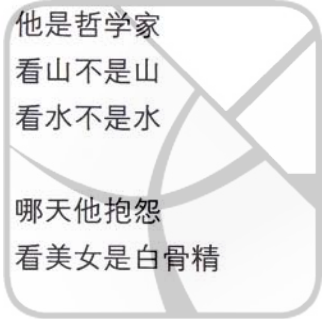
所以
常常要小便

2、霹雳人

霹雳人
在这片土地
住了几万年
他们才是土地主人

谁继承了他们的 DNA？

3、哲学家



他是哲学家
看山不是山
看水不是水

哪天他抱怨
看美女是白骨精

他要做回常人
看山是山
看水是水

4、换脑袋

他做了大官
知识份子骨头轻了
选民呛他
换了身份就换了脑袋

他笑咪咪说
我不换脑袋
怎样统治？

18-5-2014

苦诗 5 题

1、泪花

私心 无知
磨掉灵魂的命脉

恍惚间
怒目而视

一个个先贤鱼贯飘过
眼眶顿洒泪花雨

2、人生

嬷嬷银发生辉
孙子孙女总围着她闹

大孙才撒了尿
小孙又拉一裤屎
小小孙 吵着要吃奶

嬷嬷轻叹：没完没了

3、 熟女

秋千荡罢微汗侵
殷勤痴男争奉迎

她悠然神往 微露笑意

林花谢了春残
太匆匆

4、碎石

从山上滚下 欢呼解放

山洪暴发

碎石与亿万伙伴

给冲到晕头昏脑

它有一个梦

要做回巨大岩石

5、死恋

梁山伯与祝英台

罗米欧与朱丽叶

真爱感天动地

他苦追多娇江山

从弱冠到耄老

眼青鼻肿 此志不移

23-10-2014

辣诗 6 题

1、神

他坠落深谷
靠意志支撑
回到人间

世上没有神
神就是自己

2、鬼

害过的人
背后永远站着
一个看不见
却老感觉存在的人

3、恨

他是杀父仇人
嫁给他是为了报仇

男人睡得很熟
她恋恋不舍
他给的床上高潮

尖刀在半空停住

4、爱

她去跳海
他去跳楼

杀了自己
就是爱？

5、香

奇臭的原始麝
摇身竟成世人至爱

难怪罪恶之徒
都要争做慈善家

6、美

是毛毛虫

是丑小鸭

一瀑飞泻的山泉

也得先在泥土中酝酿

美诗5朵

1、 妓女

做妓女，要说妓女的话
这是毛姆名言

她的思想
不是妓女
难道也要 说妓女的话？

2、钓诗

风翻诗动
一任李白低吟浅唱

恍作无钓之钓
乍觉 浮标微漾
轻轻提拉
竟钓起一束 美诗

3、幻象

庄生是蝴蝶

蝴蝶是庄生

世事迷离 难辨真伪

幻象

是迷离的立体呈现

4、死亡 1

他是癌患

用不败信念 藐视病魔

造物者以死亡终结生命

他却以生命抗击死亡

5、 死亡 2

百花齐放 鸾凤和鸣
七大美女等着你

死亡 人道是
美的极致

黑黑黑黑 黑黑黑

6-12-2014

血滴子

甘凤池也大吃一惊
怎地如此犀利
万里之外
无人暗器 能隔洋打牛

清宫大黑夜来了刺客
嗒嗒嗒响的怪物
凌空飞击韦公公
取其首级 如探囊取物

五角楼头端坐冷杀手
紧盯荧幕 游走键盘
指令一下直若火山爆
弹指间 城乡灰飞烟灭

呜呼 摩登血滴子
毀城杀戮等闲事
就如小童打电玩

后记： 美国无人机，在冷血操纵下，滥杀巴基斯坦百姓。
有感新旧血滴子之异同，乃赋此诗志之。

5-11-2013



豪宴扫描

这一夜
琥珀色的高脚杯
攻陷了众多心智
饮胜 饮胜 饮胜

几个摇摆族
脸颊涨红 强顶尿压
厕所长廊很窄
他们脚步浮晃 相互碰撞
老兄，一路走好
有人说

长发披肩 那男司仪
凸胸露背 犬牙裙过膝
在台上聒聒噪噪
新郎要努力做人
(不劳挂心—新郎冷笑)

新娘要早生贵子

(关你屁事—新娘暗骂)

有摇摆族人

在呕吐

追记于 10-6-2014



乡愁

一个老人
一个称为作家的老人
开始隐现说不出的乡愁

他看人 看事
体认深刻
他推崇的 是蚯蚓哲学

他的笑 他的哭
他对苦难人群的同情
深深在著作里烙下烧痕

他天涯海角
爱像野马随风
仆仆的潇洒走一回

当一切归于平静

他有少许毛躁
眼瞳中 幻象重重

川端的凄美
海明的悲壮
都气化在港上黄昏

他不再快乐
他在乡愁里打转
而死亡 是他的乡愁

后记： 这个老人就是韦肇。诗人杰伦回忆说，最后见到他时，曾问他现况，他说：在等死。

26-10-2013

和平与战争

一场残酷的杀戮

一张震撼的惨图

那女孩

平伸双手 赤裸狂奔

哭泣的脸上

满是痛苦与恐惧



她并非故意裸露
她原有衣裳蔽体
是侵略者的汽油弹
把她烧成赤条条

那笼罩黑烟与火光的黄泥路
是村民的黄泉道还是不归路？

惊慌女孩的表情
精准地显现着刚才
火箭和燃烧弹
无情轰击了他们的村庄

谁是刽子手？
谁是杀人犯？

世上那里有战争
就看到伪善者的身影
屠杀了千千万万无辜生命
居然还能讲一堆大道理

这星球充满荒谬
杀戮者披着民主外衣
摇身变成大善士
受世人膜拜

可悲呵

还有这样的糊涂虫

眼中只见金钱和大炮

长大了的赤裸女孩

没有怨怼 没有仇恨

或者是她的信仰

饶恕了满手鲜血的凶手

但世人永不会忘掉

那照片画面

写满了大字的“战争”

她瘦小的脸上

却写满了小字的“和平”

7-7-2015

题记：“七七事变”纪念日，重睹越战时美军
血洗美莱村的血淋淋旧照，内心仍感
震撼，不禁挥笔而成此篇。

玉兔吟

长征怒吼发射
势若撕裂苍穹

雄哉 火箭
像一柱擎天
它承载最沉重的
不是探月神器
是龙的五千年梦想

十个太阳大烧烤
铸成后羿嫦娥的恩怨
嫦娥私吃灵药
冉冉飘升星空
从此 龙开始了月的思念

月是龙的历法

月是龙的图腾
月也是 龙的不死记忆

无论唐宋
不管明清
多少人 夜夜仰观天象
幻想广寒宫里
美丽的仙女 翩翩下凡

又或许
粗犷伐木人
丢弃疲倦的斧头
回到人间
与老乡痛饮桂花酒

又或许
那只捣药灵兔
广洒白里仙丹
尽使天下苍生
长春不老

呵 唐朝的骚人们
遐想海上生明月
不禁吟哦
今人不见古时月
今月曾经照古人

呵 把酒问青天的苏学士
不知天上宫阙
今夕是何年
只合与远方至爱
千里共婵娟

他们望月兴叹
他们只能寄情诗酒

古老的中国
无知的中国
积弱的中国

没有战略观 朱家
把三保珍贵航海图
付诸一炬
宁与世隔绝
真不知 今夕何夕

聪明旗下佬
把国土锁起来
在里边自我陶醉
我们是中原
我们是上国

蓝眼勾鼻人来了

带着坚的船利的炮
把中原轰到边缘
把上国打到屈膝
龙呵龙 变成土龙

然后是小东洋
八年的忍辱呵 兄弟
这古老的龙的故乡
沦为苦难炼狱
龙哑了声音 再也不能腾飞

天亮了
但是 天还没有亮

龙不曾胜利
龙未能安眠
龙生活在贪污腐败中
龙要忍受妖孽剥削
龙呵 有的只是眼泪

醒来 醒来 醒来
奋起 奋起 奋起
亿万的伟大改革者
前仆后继
用血与生命 重塑龙的辉煌

神州大地 一穷二白
科学 民主 吃饭
哪样摆前头
十三亿张黄口
能吃饱就是成功

龙的底蕴深厚
脑筋也不输人
做大事不拘形式
管它白猫黑猫
能捉老鼠就是好猫

以轻盈曼妙之姿
优雅着陆
嫦娥三号稳稳立足
环目四顾
美苏遗物 已不见

玉兔号专车
自由徜徉 在月表
一张张清晰照
一面面新图腾
遂展现在 天下人眼前

遥想一九六九
阿波罗潜落月面

勾鼻人不忘轻蔑调侃
去找落单的小龙女
还有走失的小白兔

小白兔没有走失
嫦娥也不寂寞
她们双剑合璧
她们已实现
龙族的 五千年梦想！

(28-12-2013 稿于哥文宁城)



附录

好酒更要美言

史灵

最近一次茶叙，获知《烟火》文学季刊下一期将刊出茶友锺夏田诗歌创作特辑。我闻之大为喜悦，还请缨为此而擂鼓助阵。

爱诗写诗的金苗当下把写好的一首题为《爱国者之歌》——阅读锺夏田诗束后的灵感的诗作复印一份让我拜读，这是金苗以诗来作评介某个作者与作品的特有方式。诗人金苗在《爱》诗中，特别写出锺夏田已发表过的两首诗，即《马来西亚》及《呵！黛安娜》的亮点，让读者明白有关作者的爱国心或爱国情操源自何处。

侠之大者，为国为民。锺夏田近年来复出文坛参与笔耕，勤奋创作，有诗有文，尚有长篇小说，可谓成绩斐然。尤其是他的诗歌创作，从内容来看，很有侠骨，从形式来看，也呈现多样化。我颇认同金苗诗作中的评介，特别是这节：“你歌颂华教斗士的顽强精神/讽刺政客丑陋行为/谴责现代血滴子的冷血杀戮/你的诗发出正义的呼声/闪烁耀眼的光芒”。

怕人说朋友主义吧？我是不认同的。相反我说，朋友的作品

表现精采，我们就说好，那又何惧之有？在文艺成为冷门货的此时此地，而诗却是冷门中的冷门东西，我十分愿意为写诗的朋友擂鼓助阵。

为此，我把一句西谚：good wines need no push, 改为 good wines need more push (即“好酒无需美言”改为“好酒更要美言”。)

认识原名锺泽才的锺夏田是上个世纪七十年代的事。其时他执编南洋商报中的一个文艺副刊：《读者文艺》。身为主编的夏田兄已为马华文艺的前途，通过许多写作朋友的“望、问、闻、切”来给它把脉。他关心马华文学发展之心之情，也感动了笔者，参与那一次长达数月的笔谈。此后我和锺夏田的认识加深，而再加上三几个其他文友，如孟沙及原上草（已故），便谈到是否有成立马华写作人协会的必要，那知一谈就合，共同来发起成立协会。记得我在另一篇文章说起锺夏田时，也曾提到说，如果没有《读者文艺》，没有锺夏田这个人，在大马要为马华作家提供一个“家”的计划，是没有那么快能够落实的。这是上个世纪七十年代中马华文学发展史上的一个重大事件，不是别有居心者能够给予抹煞的。我的朋友锺夏田也在原上草等人之后，坐上了作协主席的重位，看来马华文学史家，对锺夏田在这一方面的表现和贡献，还欠缺一点笔墨吧？

回头再说锺夏田写诗。

他负笈台湾念大学的是农科，但他毕业后返马干的是华文报编辑的活。原来在台念书时，还是廿来岁的他，就写了一些诗发表在当地非常前卫的现代诗刊。我一直都不知他是写诗的料，

因为他很少谈及写诗的问题。直至年前几个爱诗的朋友合在一块，搞了个《风雅颂》诗刊，他才抖出写诗的历史，不只能写新诗，还会作旧诗或近体诗。人不可貌相，指的大概就是“锤胖子”这样的人物。

由于近两三年常和他在一起谈生活与写作，我们已成为无所不谈的朋友。锤夏田写诗的态度是认真，严肃的。他早年负笈台湾时所写的诗，纯粹属于个人或自娱的作品，缺乏爱国爱民或忧国忧民的思想意识。可是锤夏田复出写诗以来，不论是发表在《燭火》，在《风雅颂》诗刊或在新加坡的《大士文艺》的作品，多涉及国家经政文教领域里的课题，只是在表现手法上属于诗的形式，它含蓄但不晦涩；它活泼但不轻挑；它凝重却不滞呆；它深邃却不模糊，它简朴绝不肤浅……总之，他表现在诗歌的创作上，既有现实主义的健康明朗，也有现代派的象征朦胧及意象经营手法。

诗人是用自己的作品来说话，锤夏田的诗作相信可以获得读者们的肯定。请大家细细欣赏辑中的诗篇吧！

（2014年9月16大马日）

后记

这本集子里的50首诗，在题材方面可说相当广泛，但主要还是着重在政经文教领域，当然也旁及一些个人感情的抒发以及对一些社会现象的鞭挞。

正如很多朋友知道的那样，我60年代就开始写诗，只是那时候的诗，内容多数是很个人的。但我认为这也很正常。年轻人总有幻想，总有年少轻狂的激情，发而为诗，就不免倾向于虚无缥缈。尤其是生在升平之世，生活安逸，这方面的表现就更加突出。

我们的国家，正处在将变未变、将换未换的大时代，很多事件，好的、坏的，在不断发生。在这样的乱世，若问祖国有诗吗？我的答复是“肯定有”。波澜壮阔的“烈火莫熄”是一首史诗、真真假假的华教斗争，也肯定是一首史诗。这些事件都必须有文学作品记录，就看诗人肯不肯去写而已。

毫无疑问，我们这个时代，需要的是振聋发聩与激励人心的诗篇，这种诗篇，对低迷经济的扭转、对纷乱政局的澄清，才有

助益。

要感谢金苗，没有他的支持，这50首作品，或许没有这么快就能出版；也要感谢杰伦（史灵），他的序诗和附录的那篇大文，对我在创作上多有肯定，也多有鼓励；更要感谢众多欣赏我的诗作的朋友与读者，他们对我的期盼，是我继续创作的动力。最后，当然也要感谢我自己，因为自己如果没有这份坚持，也不可能写出这50首作品来。

锤夏田

31-5-2015 哥文宁城

出版 : 燭火出版社
Semarak Publishing
D1107, Paradesa Rustica 6,
Persiaran Meranti,
Bandar Sri Damansara,
52200 Kuala Lumpur, Malaysia.

封面设计、题字: 余君明

金苗篇电脑打字: 沈钧庭

美术设计: 叶玉佩

承印: 益新印务有限公司

Percetakan Advanco Sdn Bhd(45169-K)

23, Jalan Segambut Selatan,

51200 Kuala Lumpur,

Tel: 03-6258 9211

国际书号 ISBN: 978-983-43415-6-5

出版日期: 2015 年 8 月 第一版第一刷

订价: 马币 RM50







我们拥抱这片国土
我们亲吻这片国土
我们热爱这片国土
这片国土是我们的

——〈这片国土是我们的〉·金苗

红霞飞满天的战斗
今夜不能凯旋归来
坚持信念 梦在火种在
迎接下一个春暖花开

——〈序锤夏田著《小城恨事》〉·金苗

人因思想
所以疲惫
人因爱
所以忧郁
人呵因这土地
所以瘦



——〈马来西亚〉·锤夏田

让清白的选票讲真话
让半枯的民主发新芽！

——〈渡轮故事群〉·锤夏田

ISBN 978-983-43415-6-5



9 789834 341565