



走进童诗的乐园

梁志庆著

大马福联会暨雪福福建会馆资助丛书

松柏文化事业有限公司出版







走进童话的乐园



本书获得马来西亚福建社团联合会暨雪兰莪福建会馆“文学出版基金”2004年度“儿童文学组”优秀奖，并由该基金资助出版。





暨全國圖書館藏西漢晉唐書目總目
本館“金華山出土文”聯合影印本
由本館、臺灣“中央研究院”與
“國立中央圖書館”聯合影印



走进童诗的乐园

梁志庆 著

翁文豪 图



松柏文化事业有限公司出版

走进童诗的乐园

(童诗散论)

督 印：孙彦哲

作 者：梁志庆

责任编辑：马汉

封面设计 / 插画：翁文豪

出 版：松柏文化事业有限公司

SB Multimedia Sdn. Bhd. (547186-M)

98 & 100, Jalan Meranti,

Taman Melodies,

80250 Johor Bharu, Johor, Malaysia.

Tel: 07-3341331 Fax: 07-3335331

印 刷：合盛印务有限公司

出版日期：2005 年 12 月

国际书号：9789834108213

订 价：RM 12.00

目 录

ii 序

第一辑

- 2 让儿童在生活中找诗
- 5 和少年诗坐坐
- 16 喜见儿童文学奖的创设
- 21 掬一把清凉，给蔚蓝的天空
- 26 赴一场诗的约会
- 29 赶一趟童诗课程之旅
- 32 快乐的童诗教室
- 44 给小同学们上童诗课

第二辑

- 56 小荷露出的尖尖角
- 62 一畦诗苗在国中
- 68 走月亮，牵着童年的小手
- 76 诗圃花开时
- 82 朵朵的向日葵

附 录

- 90 童年的琴声 / 沈洪全
- 95 乌达和儿童文学 / 小黑
- 97 读梁志庆老师的五首儿童诗 / 樊发稼
- 109 有心插柳柳成荫 / 周锦聪
- 117 28载辛苦不寻常 / 马汉
- 122 后记

目錄

新詩中系主筆羅凡少	5
坐坐新平也酥	2
黃村內吳平文並凡景雲	31
楚天南望遠	15
金詩拾遺錄一稿	35
郭文野與胡適一稿	32
富貴新量與永村	33
周夢窗與平陽小集	34



...	36
...	37
...	38
...	39
...	40
...	41
...	42
...	43
...	44
...	45
...	46
...	47
...	48
...	49
...	50
...	51
...	52
...	53
...	54
...	55
...	56
...	57
...	58
...	59
...	60
...	61
...	62
...	63
...	64
...	65
...	66
...	67
...	68
...	69
...	70
...	71
...	72
...	73
...	74
...	75
...	76
...	77
...	78
...	79
...	80
...	81
...	82
...	83
...	84
...	85
...	86
...	87
...	88
...	89
...	90
...	91
...	92
...	93
...	94
...	95
...	96
...	97
...	98
...	99
...	100

序

●年红

儿童文学教育工作者梁志庆在儿童诗的教学方面的卓越成就，的确令人佩服。他在麻坡中华基督小学华文学会指导学生和推动儿童诗写作的精神，十几年如一日，除推荐作品发表外，还出版了十几本的儿童诗集，可谓空前创举！而后，他四处奔波，主讲儿童诗写作技巧，为儿童诗园圃播种，更是难能可贵。

去年九月间，我在中国山东大学主办的“第二届马来西亚华文文学国际学术研讨会”上提呈论文《期望高飞的翅膀》（略谈马华儿童文学发展）里就这么地写：

“梁志庆在校园文艺工作上，奉献半生，麻坡中华基小学生选集共 14 种，是个丰收，尤其是儿童诗创作方面，成绩斐然。”

难得的是，他将指导学生写诗的教学经验收录进《走进童诗的乐园》，为时下教育工作者和华小教师，开拓一条写儿童诗的路向，对华教的确是一件好事儿。

在我国新的综合课程(KBSR)开始重视儿童诗的写作教学，令人振奋。因为让儿童写诗，正是提升自由创作的最佳途径。对于深受范文框框影响的小学生，儿童诗的写作，无疑是开拓了无止境的想象空间，不

仅仅可以让他们在学儿童诗方面，得到乐趣，更重要的是，可以让孩子们自由自在地“我手写我心”。

当梁志庆把《走进童诗的乐园》这本书稿提呈申请“双福出版基金”时，我就不禁写下这么样儿的评语：

“在童诗赏析和评论非常缺乏的情况下，这本书正好可以填补空缺，给家长和教师作为参考，以提升学生的写作兴趣，同时也对马华儿童文学发展起着积极的作用，的确是很值得予以奖励的！”

由于师范学院开始着重童诗写作教学的指导，而新课程又开始把儿童诗列入教学的课程内，《走进童诗的乐园》的出版，便深具时代意义，也是时下华小教师不可或缺的参考读物。

中国九岁女孩刘倩倩写出一首好诗《请别问这是为什么》，在数千首参赛作品中，脱颖而出，荣获联合国教科文机构(UNESCO)所主办的儿童诗大赛的首奖；而后，还被编入北京师范大学出版社编印的《语文》(一下)课本里，而骆宾王七岁时写下的《咏鹅》则被编入所有的小学课文中，正好说明，儿童诗是引导孩子们步入儿童文学殿堂的最佳途径。

当今，考试制度正压得孩子们透不过气的当儿，儿童诗写作正好是孩子抒发内心世界的窍门儿，鼓励儿童诗写作，不妨从《走进童诗的乐园》开始。

(2005年8月20日香妃城)

作者指导儿童写诗 17 年，对儿童诗的教学工作热忱一以贯之。

上图是作者在上童诗课的情形；下图是作者带小同学们到教室外来写诗，其乐融融。





我国教育部课程中心决定于2004年推行儿童诗的教学活动。作者受邀为该中心华文组科委督导员培训营主讲儿童诗的课题。

上图是2003年4月16日，课程中心华文组主任何慧贞女士（右）在培训营上致送纪念品予作者。

下图是作者在培训营讲课时的神情。

第一輯



让儿童在生活中找诗

写诗不怎么难，但也不是一蹴而就的，因为它牵涉到几方面的因素。不过，给儿童写诗的起步必须是容易的。这个情况就比如我们登楼，并不是一步就可以跨上顶层的。但我们可以轻易地踏上第一个梯级作为开始，再拾级而上，便可以到达顶层的。



写诗另一个不难的地方，在于我们生活中，到处都可以找到写诗的题材。好比说我们走路回家这等平常不过的事儿，台湾的小朋友曾芸玲的《路》却能写出有实质意义的诗：

踢着小石子，
一步步向前走，
前面有花草，
再前有大树，
更往前是——我的家。
我爱我的家园，
也喜爱门前的小路。

作者以踢着石子的小动作，一步一步地走在回家的路上，迎向逐步出现的花草树木，最后引出藏在绿色大自然中的家。作日有随步移景，即景生情作为铺垫，在结尾时，很自然地涌现了她对家乡和乡土的爱，真挚而感人。作者是用简洁的口语写成的素描诗，这样的写法，可以作为其他儿童写诗的易学起点楷范。一句话，只要儿童在观察周遭环境的事物时，能够融景生情，把美的感动点写出来，就是诗了。

儿童有敏锐的机智、丰富的想象、善良的心地、率直的感情、独特的感觉，这正是他们能够写诗的条件。其实成人写诗，不也是需要上述的这些条件吗？所谓‘

“诗人者，不失其赤子之心者也”就是一个很好的说明。因此，拟人法在儿童文学的创作上，占了极其重要的地位，写诗也不列外。

麻坡中华基督学校郭惠敏小同学写的《收音机》可以做为例子：

收音机最喜欢唱歌，
有时他唱得得意忘形了，
声音就很吵闹。
我怕他干扰邻居，
就扭扭他的耳朵，
对他说，
“做个好邻居，不要吵到别人。”
于是，他就小声地唱了。

这是作者调低收音机播放歌曲音量的小动作，可是她却把收音机当作人那样会唱歌，唱到兴致高的时候就唱得更大声。为了不干扰邻人生活的安宁，她就劝止他，“于是，他就小声地唱了”，挺有意思的语言！

儿童如果踏着诗步，拾级而上，一定可以更上层楼，而后登上诗的顶层也就不可难了。

(2003-08-10《星洲日报·阅报天地》)

和少年诗坐坐

1.

幼儿诗、儿童诗及少年诗，统称为儿童诗。儿童诗包括成人为儿童而写的诗、儿童自己写的诗以及适合儿童欣赏的诗。

儿童升上高年级或中学之后，他们就告别白雪公主和米老鼠，进入少年期。由于心理和生理上的变化，他们写的诗，童趣渐少，抑或者没童趣，只有情趣或理趣。一般来说，中国大陆的儿童诗童趣较少，适合高年级或初中一的少儿欣赏。不过，随着儿童诗的拓展，中国的幼儿诗以及适合中年级阅读的儿童诗也逐渐增多起来，童趣也丰富多了。而台湾的儿童诗大都短小精巧，适合幼儿与儿童欣赏，因此诗中的童趣十足，令人喜爱。

为了提升儿童诗的创作与教学实践，我们必须加强对少年诗的认识。在以下的论述中，我尝试引用适合少儿欣赏的古典诗、新诗以及少年诗作为例了。

2.

作者对人、事、物、景的外观，与之乎人情事故或人性的共通点互相绾连起来而有所感动，再用诗笔挥写出来的，就是诗了。

诗人把内心的主观情意，借客观的形象表达出来，这就是意象的演示了。

当情（意）景（象）相随，虚（意）实（象）相互依附时，就会变异物象原来的意义，并向外延伸其意蕴，而使诗的内涵更加繁富，也使诗有了深度和广度，这就是诗家所说的“含不尽之意，在于言外”的哲思体悟。

名诗人郑愁予曾经说过，写诗是靠两个主要的有机体构成的：一是诗人的自然经验（象），一是人文构思（意），即所谓意象的组合与应用。自然经验指的是作者的人生经历、对生活的观察以及就记忆所得的各种现象。诗人借着这些富有感性的又有普遍性的自然经验，作为与读者沟通的管道，再把人文构思（人生经验），依附在物象上表达出来，他举出王之涣《登鹳雀楼》诗中的前二句“白日依山尽，黄河入海流”，写的是诗人的自然经验（象）；而后二句“欲穷千里目，更上一层楼”，写的是诗人的人文构思（意）。

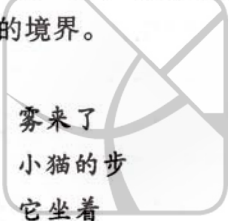
萧萧则以更浅显的文字来阐述意象的应用，他说：“同样的，我们也应该让我们的想象力在文字与图像之间穿梭。如何使我们眼睛看见的图像，变成大家可以

理解的文字，使大家透过可以理解的文字，还原出我们眼睛看见的图像，写诗的工作，其实也不过是如此而已！”

3.

有的诗是以一个意象构成的，有的诗是由数个意象组成的。单一意象是一首诗的基本要求，可以形成诗意，因此，意象是一首诗的基本单位。

诗中的“意”指的是作者的“情”和“理”、“境”指的是事物的“形”和“神”；情理和形神和谐统一了，诗就可以达到艺术的境界。



雾来了
小猫的步
它坐着
俯视原野和城市
无声地拱起腰来
又走动了

这是美国诗人桑德堡写的诗〈雾〉。诗人以小猫悄然而来，拱腰而去作为雾的飘忽行踪之单一意象，诗意很美。

〈登鹳雀楼〉是由多个意象组成整首诗的意境。作者以日、山、河、海作为意象去开拓一个寥廓壮阔、气

势雄浑的空间作为背景，诗人即景生情，以再登楼的想望，扩大为更宽广的视野和胸襟，道出了站得高，望得远的生活哲理。整首诗是由一幅幅移动着的画面组成，画面底下也流动着作者的思想感情，构成诗歌的意境，充满含蓄美，让人咀嚼诗味中的“象外之象，景外之景”的言外之意。诗以“楼”字点题，也以“楼”字收结。诗以景写情，立意见志，呈现一个悠远的意境。

4.

由于诗是以间接表达（含蓄）作为策略，因此写诗除了注重意象的应用之外，还得借助象征、暗示、比喻、联想等手法，使诗摆脱平面的文字设计，而浮凸为立体的建构，且能化静为动，成为有动态的画面，创造意境的美。这也是说，动态美更能演出具象美和意境美。

爱是儿童文学的母题，而写母爱向来也成为写诗的题材。我就以母爱为题材的诗作为鉴赏的例子吧。

孟郊的〈游子吟〉就是其中一首：

慈母手中线，游子身上衣；临行密密缝，意恐迟
迟归。谁言寸草心，报得三春晖？

孟郊一生几乎与仕途无缘，多次应考都不及第。他穷途潦倒，经常过着颠沛流离的生活。他在47岁那年才考取进士，后来当上了溧阳县尉的小官，再把母亲接过去奉养。

孟郊回乡探望母亲时，最常见到母亲为他缝制衣裳的活儿。几十年过去了，母亲的满头青丝早已变成白发。作为人子的孟郊，自感愧对母亲的养育之恩，就以这首诗〈游子吟〉来抒情言志了。

孟郊只集中在母亲为游子细针密缝的小动作上作为意象去表扬母爱。“手中线”与“身上衣”、“密密缝”与“迟迟归”、“寸草心”与“三春晖”，既是对比，也是形成两端绷紧的内在拉力，称为张力。

张力，原是物理学上的名词。意思是说物体受到拉力作用时，存在于其内部而垂直于两个相邻部分接触面上的相互牵引力。例如悬挂着重物的绳子内部，就存着张力——一股互相拉扯的力量。

张力借用到诗学上做为一个术语。张力来自诗人相反或相对的联想，也就逆向的思考。例如倒装句、矛盾的语句或情境等等，都可以使诗具有张力。

〈登鹳雀楼〉诗中的“黄河入海流”就是“黄河流入海”的倒装句。倒装句中的河水自远处奔腾而来，滚滚而过的雄浑气势，流向视线外的大海，如果写成“黄河流入海”，则诗句平淡无奇，显不出力道。

5.

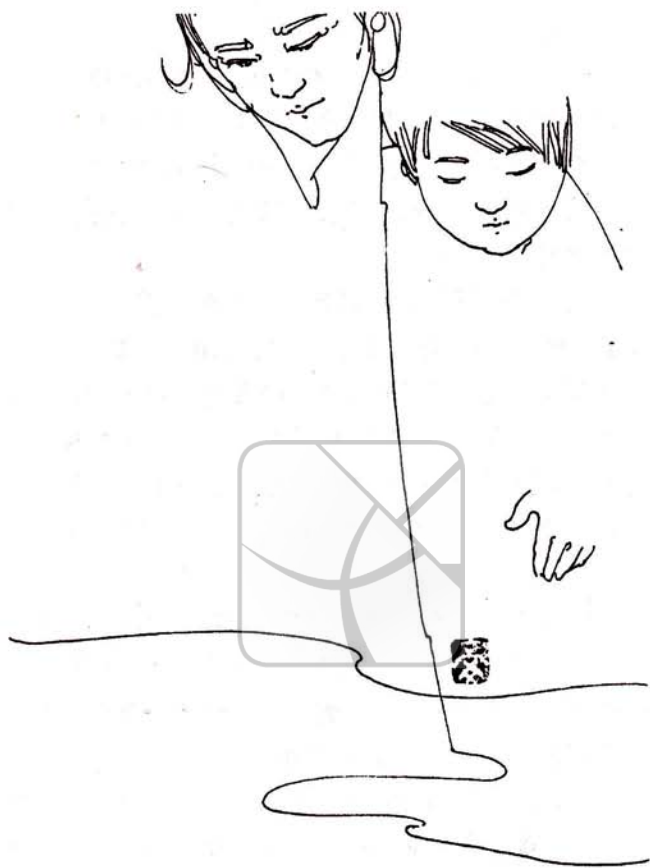
象征是利用具体的形象来暗示抽象的事理。由于象征没有本体，只以个别的物象作为符号来传达意念的任务。不过它在传达的过程中，又生发超越物象原有的含义和观念，达到言简意赅，耐人寻味的效果，如鸽子象征和平，狐狸象征狡猾等都是。

在古典诗中，象征也是常用的一种修辞法或文艺表现的手法。如〈游子吟〉诗中的“寸草心”象征子女的孝心，“三春晖”象征深厚的母爱。

非马有一首诗〈醉汉〉，就是以象征的创作手法，表达了他对母亲的思念之情：

把短短的巷子
走成一条
曲折
回荡的
万里愁肠

左一脚
十年
右一脚
十年
母亲啊
我正努力向您
走来



非马原籍广东潮阳，1948年他随父亲到台湾去谋生，母亲则仍旧留在潮阳的老家过日子。

非马毕业于台北工专后，赴美深造，嗣后考获威斯康辛大学研究所核工博士学位，并任职于阿勒冈国

家研究所。

台湾在于1987年11月才解禁，准许人民前往大陆探亲。在解禁之前，碍于政治因素，四十年来，两岸人民都互不来往，自然非马也无缘和母亲团聚了。非马把思念母亲的愁绪，借醉汉蹒跚走短巷回家作为意象来写成诗。

“短短的巷子”，象征海峡两岸的近距离，但在现实的环境里，它却是“曲折”的，远在“万里”之外，遥不可及，这是矛盾修饰语所带来的诗味。可以例举的矛盾修辞还有“美丽的错误”、“喧闹中的寂寞”和“聪明的傻瓜”等都是。这种看似不通的语言，却是恰恰最能表现诗人矛盾和复杂的内心世界，撩人兴味的修辞手法。

“万里”这个量词，又用在“愁肠”之前，也把愁绪具体化为可以测量的长度了。醉汉蛇行于短巷之中的意象，与之一脚一十年的跨步回家动态语言，演出了这幕既荒谬又有真实情境的戏剧。

“短短”与“万里”，“一脚”与“十年”，具有对比与暗示的含意，成为诗的广度和深度。诗的内在情感与节奏，也配合醉步迈进，替代了陈述的阻滞。诗人以此暗自逾越了这断裂的时空距离，进入难以言传的心理距离：一种对家、国和同胞之情的忧思。综合诗人上述的创作手法，使〈醉汉〉这首诗充满张力，耐读好看！

6.

白描也是修辞的手法之一。以白描的手法写诗，也很考验作者的语文功力。它要求写得朴实自然，精简凝练、生动鲜明、深入浅出和意真情切。白描不当的诗，就成为散文化的句子。

香港作家西西，在小说和散文的创作上都很有成就，殊不知她也善于写诗，收在黄帽坤主编的《少年游诗集》里，就有一首她写的少年诗《热水炉》，是以白描的手法来写成的：

妈妈问我 / 长大了 / 希望做什么 / 我说 / 我想做
/ 热水炉 / 做了 / 热水炉 / 可以让妈妈 / 用手轻轻按
一下掣 / 就有热水 / 洗脸 / 洗碗 / 又容易 / 清洁厨房
的磁砖 / 做了 / 热水炉后 / 我又可以常常 / 煮大头鱼
/ 给妈妈吃 / 我希望 / 到我十岁时 / 我就是个 / 十立
方尺的热水炉 / 十二岁 / 就是 / 十二立方尺的热水炉
/ 我并且要和别的 / 大大小小的热水炉 / 做朋友 / 一
起做一点事情 / 譬如 / 让所有的小孩子 / 都有热水 /
洗澡 / 所有的妈妈 / 有热水洗衣服 / 我们还要 / 煮许
多鸡蛋 / 玉蜀黍 / 冰花白糖糕 / 每个人都有得吃 / 如
果冬天到了 / 我们这些热火炉 / 要全部去帮忙 / 把冰
冻融化 / 叫小河 / 泥路和鸟巢 / 玻璃窗 / 都可以 / 暖
暖地 / 睡觉 / 妈妈很高兴 / 妈妈说 / 长大了 / 就做热
水炉吧

诗中有大爱和小爱。西西想当的热水炉，让母亲有热水可用。她（热水炉）长大后，煮大头鱼给母亲吃。再和其他热水炉所有的母亲应用它们，做各种有益的事。最后她母亲赞成她长大后，就做热水炉去吧！这使诗的前后也有了呼应。

作者如对母亲说话，语气亲切，充满稚子情、孝子心，很感人哪！西西的这首诗，具备了白描写法的各种优点。

至于麻坡敦霹雳国中预备班女生温慧芳，在李梦嫣老师的指导下，写下了〈为我辛劳〉这首诗，来表达母亲持家养育子女的辛劳形象，她的诗是这样的：

妈妈像个机器人，
早做，晚也做。
遇到没油或坏掉时，
妈妈就像个木偶，
静静地躺着，
要动一下都很困难。

两个明喻都用得很切贴，而后一个明喻（像木偶）更见新奇。即使壮如机器人的母亲，在操劳过度后仍然会病倒的。更吓人的是病倒的母亲居然像木偶那样“静静地躺着”，幸好诗的下一句里母亲还会困难地动一下！作者化虚（辛劳）为实（病倒的母亲），凸显母

亲的高形象。诗情一紧一弛的拉力，扣人心弦，虽然没有童趣的逗引，却教普天之下的子女，都要对辛劳的母亲感恩了！

少年读诗和赏诗，都是爱诗的表现，他们亟需高而能下的诗家或导师，把高深的诗艺，用浅显又生动的语言，如话家常那样，说得亲切好听，教会他们写诗！

(2000-06-25/29《南洋商报·南洋文艺》)



喜见儿童文学奖的创设

星洲日报社长拿督张晓卿于1997年11月2日在主持第四届“花踪”国际文艺营开幕礼时宣布增设“花踪”儿童文学创作奖，并即席朗诵了中国小诗人刘梦琳写的儿童诗《给奶奶送阳光》；这一项喜讯，再次震撼马华文坛。

1992年初，我购得江西少年儿童出版社出版的《中国少年诗人诗选》一书，在捧读时，也深爱收录在诗集里刘梦琳的《给奶奶送阳光》这首儿童诗所感动。于是我把它誉写在蜡纸上，印发给童诗班的小同学们朗读和欣赏。他们也受到诗情的感染，打动他们的心灵，潜移在他们思想意识里。

中国最古老的儿童文学当推以口头相传儿歌、童谣和神话故事了。有了文字以后，才逐渐有书面的古典儿童文学作品出现。《三字经》是中国最早的启蒙读物，它成书于宋朝，至今已有千年历史了。《三字经》、《百家姓》、《千字文》与《千家诗》合称《三百千千》四书。后来再增添的儿童读物有《幼学琼林》和《昔时贤文》。这些读物不知影响了多少古人的童年时代，

使她们日后的思想定型。

中国的近代儿童文学创作肇始于 1875 年。1919 年的五四运动之后，近代的儿童文学则以白话文刊行，逐渐发展至今，蔚然有成。

马华文学是自中国新之学的母体孕育出来的，它在断脐后而成为一个新个体。马华儿童文学在中西儿童文学的交融互会中，于 50 年代初成形。在 50 年的时光里，马华儿童文学至今还处于发展阶段，没很大的业绩可言。

作为我和同侪的这一代人，受到中国新文学的儿童文学的养分较多，也受到西洋儿童文学哺育，但我们的下一代则稍有受到马华儿童文学的熏陶。中、西、马的儿童文学作品都活现了作者的生活经验，再转移给下一代，成为他们的智慧。

我在 50 年代所读的中华或商务版教材，课文都文辞雅驯、优美。它们大多出自名师的文笔或选自优秀的创作。我从课文读到的童诗《小铁匠》至今难忘，这首诗是这样写的：

早打铁，
晚打铁，
打一把剪刀，
送姐姐。
姐姐留我歇一歇，

我不歇，
我要回家去打铁。

在朗朗上口的诗句中，音韵和节奏都是优美的。它表现了小铁匠不轻易停工，有勤劳的美德，更隐含了姐弟的亲情。

我和友侪一样，在阅读儿童文学作品时，曾是受到了一次又一次的感动，影响了我们日后的思想和行为。

为了文起马华儿童文学之弱，星洲日报社长拿督张晓卿先生增设“花踪”儿童文学创作奖，对助长马华儿童文学是有效益的；但如再配合报上开辟儿童文学版和儿童园地，其成果必定更为显著。

马华儿童文学进展缓慢，揆其原因约有下列数点：

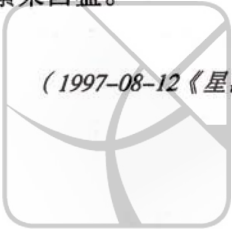
一、文教界忽视儿童文学，对它也没有一定的认识，甚至看不起这“小儿科”。即使是大马作协行将出版的《马华当代文学大系》，也没有儿童文学卷。

二、出版商和儿童期刊以牟利为出发点，大多数只印行翻翻抄抄的中外的儿童文学作品，很少出版本地的儿童文学创作，因而降低了本地儿童文学作家的创作热忱。

三、报章没有开辟儿童文学版，本地的儿童文学作家没有发表作品的版位，因此，他们自然少去动笔。

我们庆幸张社长有此高瞻远瞩的壮举，增设“花

踪”儿童文学创作奖。为求更大的效益，我吁请张社长在贵报创设儿童文学版，让马华儿童文学作家，有机会发表他们的创作和理论，这样一来，不但有助于各界人士对儿童文学有深入的认识，更可以提高创作的水平，同时为学子提供适合的读物，制造良好的学习环境。此外，贵报应该开辟儿童园地版，鼓励儿童创作，其式样包括儿童散文（不是公式化的作文）、儿童小说、童话、寓言等等。以星洲日报的人力物力来做上述的事儿，当有破竹碎冰的力道，使马华儿童文学转弱为强，进而繁荣昌盛。



(1997-08-12《星洲日报·星云》)

附录：

给奶奶送阳光

中国小朋友 刘梦琳

奶奶的腿不好，
不能出门晒太阳。

有一天去玩，
金色的阳光洒满天地间。
我赶紧兜起裙子，

把阳光包在里面。

“奶奶，我给你送阳光来了！”

“奶奶，我给你送阳光来了！”

我高兴地喊叫着，
跑到奶奶身边，
轻轻地展开裙子，
可是阳光不见了……

奶奶抚摸着我的头：

“小宝贝，我晒到阳光了——

你不就是我家的
一颗小太阳吗？……”

诗中的小姑娘刘梦琳，用裙裾兜回屋外的阳光，要给不良于行的老奶奶晒一晒。可是事与原违，在她败兴之余，老奶奶说话了。她说她已经“晒”到家里这个“小太阳”的光了。小姑娘要给奶奶晒阳光的憨态十分逗趣，也凸显了祖孙的一慈一爱的真挚感情。

掬一把清凉， 给蔚蓝的天空

——侧写第一届儿童文学研习营

1999年10月1~3日，关丹市东姑安潘阿富珊师范学院华文学会举办了第一届儿童文学研习营。120多位学员济济一堂，在青年中心的讲堂里共同“掬一把清凉，给蔚蓝的天空”。

学员当中，包括该院第一、二年级学员和已经毕业的在职教师。他们当中，有许多曾经参加过前几年在关丹市特伦敦师范学院举办过的第一、二届儿童文学研习营的营员，并已执教数年。有了从特伦敦师范学院调任东姑安潘阿富珊师范学院的黄先炳讲师的协助，是促成该院举办儿童文学研习营的因素之一。

在研习营里，年红主讲《儿童文学概论》、《识别童话和寓言及创作方法》，爱薇主讲《认识少年小说》，我则主讲《童诗的欣赏、创作与教学》。营员们不但听得投入，而且耳闻笔录。每讲之后的实践活动，营员们都用心地创作与各讲有关的文体，因而立下研习的

竿影。

在我主讲的课题上，除了让学员们认识儿童诗的本质之外，也欣赏好诗、阐明创作技巧以及我17年来的童诗教学经验。可贵的是营员们在听讲后所创作的童诗，都具有一定的水平，使我得到盈掌的收获，不禁喜形于色。

我暂且在这里举出三首学员们所创作的童诗为例：

第一首是余碧音律师写的童诗《地震》。

台湾九二一的地震天灾，大家的记忆犹新，媒体对这一方面的报道也都震撼人心。我拟了这一个项目作为“天灾组”的题材，让营员写习童诗。如果把它应用在学校里的童诗教学上，则可促使儿童们关心周遭发生的事故。

余律师为黄先炳讲师的夫人，她经常在报刊上撰稿，也酷爱儿童文学。这回她参加了研习营，除了协助处理营里的事务外，也跟着听讲和进行创作活动，成绩斐然，她的童诗是这样写的：

大地，大地，
是谁惹火了你？
让你一声大吼之后，
便把高楼、房屋、人群……
都吞进你的肚子里去了！

余律师即学即用，以拟人法的技巧，描绘了地震带来的灾难，令人感到惊悸不已。

咏物组出现了刘雅琳的佳作《含羞草》：

含羞草，
很骄傲。
她身披绿衣裳，
仰起粉红的脸颊，
好个可爱的小姑娘呀！



谁知我去拜访她时，
她却不看我一眼，
还把门扇，
“碰”的一声，
关上了！

作者以拟人兼夸张法，借含羞草这种植物的特性，描绘一个骄傲的女孩，摆出拒人于千里之外的态度，既深刻又形象化。

咏人组以洪瑛英的童诗《爱迪生》取胜：

是爱迪生
那个学母鸡孵蛋的小男孩
试了又试
做了又做
改了又改
才把自己
孵成科学家

作者借爱迪生孵蛋的故事，用排比的句法来外延诗意，极富张力。

在研习营的交流会及座谈会等活动的项目上，曾经参与关丹市特伦敦师范学院主办的第一、二届儿童文学研习营的营员们（现在已是教师），都说出他们参加研习儿童文学活动之后，都把儿童文学融入教学中，使语文教学更为活泼生动，因而学生的学习兴趣就更浓，还不时发出笑声。

我国的小学教育一向忽略了儿童文学，使这种文学的功能未能伸展到学府去，发挥其陶冶和潜移默化的功能。

儿童文学作家以符合儿童心理和语言习惯的创作来亲近儿童，只要儿童也向儿童文学靠拢，儿童文学的教育功能，必定能够引导儿童向善向上，广识多见。

如果教师能够应时审度势而潜用各种儿童文学的种类，像儿歌、童诗、神话、故事、童话、寓言等文体，必然可以使教学风生情趣，学生们也学习得愉快。这种寓教于乐、寓学于趣的教学取向，更能激发儿童们学习语文的兴趣，陶冶他们的性情，塑造他们的人格。教师的丰富文学知识或素养，也可以提升语文教学的品质。他们可以从课文理解和生词介绍的基层，更上赏析与神游其间的楼层，掬取文学的神髓，化为自己使用语文的能量。

对于这一点，该院中文系主任章维新讲师在致词中，有一段精辟的见解。他说：“文学是语文教学的一环，因此语文教学不能脱离文学。我国的中小学华语课本里，都包含了一些文学篇章。如果要教授小学课本内的童话、故事、寓言、诗歌等文类，教师本身必须具备一定的文学修养，才能引导学生去欣赏课文，学习应用语言的技巧。”

这次，东姑安潘阿富珊师范学院华文学会成功地举行了第一届儿童文学研习营。开幕人郑联科州议员的助力、闭幕人——该院院长的支持、全体中文系讲师的策划，以及学员们的筹备工作，在各方渠道汇流之后而产生了推移的力量。作为主讲人之一的我，在学员济济的儿童文学营里，确实是握住了一把清凉意。

（2000年6月号，第58期《教育天地》）

赴一场诗的约会

今年的6月6~7日，柔佛州教育局在新山统一酒店举办“全柔华小科委会督导员诗歌朗诵与书法教学研习营”，我和年红兄受邀分别主讲儿童诗（包括少年诗）的欣赏、创作、教学及朗诵等课题。全柔62位华文科督导员济济一堂，和我们探讨如何发扬诗艺，以便使它能够传播到全柔各华小及国中的校园里去。督导员们都是华小及国中的精英分子，一向奉命飞传新课程讯息及推行其纲要的措施。

研习营的策划人、柔佛州教育局华文科委会主席柯秀贞督学在开幕仪式的致词中表示，希望通过这一次的培训活动，能够把儿童诗和少年诗的诗艺推广到全柔各华小及国中去。准此而言，柔佛州教育局是推动诗歌创作与朗诵活动的先行者，而柯督学则为先驱人物。

研习营的前两天属于诗歌创作与朗诵的讲课与实践活动；后两天则是书法教学法与实践活动。最后，研习营由柔佛州华校督学蔡松华阁下主持闭幕仪式。

6日下午我开讲《童诗开门》的课题。我阐述儿童

诗的本质及其创作与教学法。年红兄主讲儿童诗的分类与朗诵技巧。课程在轻松和愉快的气氛中进行，笑声时时可闻。紧跟在讲课之后，便是营员们的实践活动。他们或分组，或个别创作儿童诗或少年诗，作为回馈。讲堂内顿时寂静下来，偶尔有切切探讨诗艺的私语声，更多的时间是他们用在创作的思索上。一个小时之后，营员们已把诗作誉写在软片上，再交给营长存用。

回想在 17 年前，我偶然读到国外的儿童诗作，发现这些诗作表达了儿童自己的声音，竟如天籁。儿童们在诗作发挥了他们的创意，透露他们的童心与童趣，活泼了学习语文的方法，当时，我与儿童诗颇有相见恨晚之意。于是我决定利用每两个周末进行的华文学会活动时间来教授童诗。

在冷冷清清的马华儿童文学诗园里，我寻寻觅觅地探索诗路。我在创、研、教的投问之下，终于走出一条小路。随着时间的过去，诗园渐次开拓，更喜见后有来者。大家耕之耘之，诗苗也日见茁壮，报章的创作苗圃里，也长出了诗苗，荡漾在软风里。继而一些文艺或非文艺团体不时举办儿童诗创作比赛，我也经常到全马各地去主讲儿童诗的课题。我仍旧笔耕不辍，陆陆续续写下一些童诗散论，还编辑了 8 本儿童诗专集。如今报社已经创设了儿童文学奖之童诗奖，柔佛州教育局率先创设儿童诗训练营，至此马华儿童

诗园已经开花了。

我在第2天的讲题是《和少年诗坐坐》。我阐述诗人以自然经验结合人文经验来写诗。好诗大多以象写意；此外，象征、暗示、影射也是写诗常用的笔法。诗的张力造就它的内敛与外延的力道，感动了读者。年红继续传授诗的朗诵技巧，佐以录音的示范，又说得神色授予，既清楚又明白。

下午则是诗歌发表会，各组营员都有代表上台朗诵诗歌。他们通过投影机，把他们写在软片上的诗歌投映在银幕上。他们都朗得有板有眼的，引发阵阵的掌声和笑声。他们每朗诵一首儿童诗之后，即便由我和年红兄轮流评述，以供参考。

而柯秀贞督学呢？她笑吟吟地穿梭督导员们之间，看着他们在演译儿童诗的神态与语言，还不时点头呢！

(2000-09-09《南洋商报·商余》)

赶一趟童诗课程之旅

今年4月下旬，我国教育部课程发展中心举办华文课程科委会督导员培训营。培训课程先后在西马的马六甲和东马的亚庇举行。

出席者分别为东西马两地的华小课程科委督导员(Jurulatih Utama)，计西马的有110位，东马的有92位，另列席者分别有两地的联邦督学、州督学和数位师范学院讲师等。

我受该课程发展中心华文组主任何慧贞女士的邀请，主讲有关儿童诗创作与教学的课题。

除此之外，课程中尚有何主任主讲的《引导想像与配乐朗读》、《综合教学活动设计》、陈肇强讲师主讲的《朗读的教学》、《语音的教学》，课程中心助理林毓聪老师主讲的《课程大纲之小二课程说明》，以及林毓聪老师与刘月娟校长分别讲述的《小学综合课程的理念与精神》。西马的华文课程督导员培训营于4月14~18日设在马六甲市的斯里柯士达酒店。

我国的教育部今后将更重视儿童文学，并把它融入小学的教学，这是个好现象！至于童诗的阅读、

欣赏及创作，自明年起将在小学一年级开始推行，作为儿童活泼的语文学习活动。

回顾欧美国家的小学教育一向都重视儿童文学，童诗的教学也在课程上占了一个席位。中国和台湾的师范学院，儿童文学列入必修科，因此中、台的小学教师都在教学上善用儿童文学，并收到更好的教学效果。

中国的小学华语课本，50%的课文选用或节选自儿童文学的名篇，另50%的课文则是由语文专才撰写的。

我主讲的课题分为两个时段：即上午2个小时的童诗概论及下午2个小时的童诗创作活动与发表会。

在听过童诗概论后，华文科委督导员们就挥笔创作童诗了。他们把写好的童诗誉写在软片上，于发表会上，个别通过投影机，把诗作映现在荧幕上。作者一一上前，先说明自己写那首诗的动机，再把诗作朗诵出来让大家欣赏。最后，由我给诗作提出意见，也让大家发表心得。可喜的是，华文课程科委督导员们所写的童诗水平都很高，赢得阵阵的掌声。

4月27日至5月1日，培训营在沙巴的亚庇的一家酒店举行。29日有我的讲习课，科委督导员们的反应热烈，非常投入。

4月30日下午，我又受到该市佳雅师范学院的邀请，到该院的礼堂主讲相同的课题。出席者为该院华

文组约 200 位学员。

我们一行人在沙巴讲课期间，荷蒙佳雅师范学院讲师们和州督学张玉传抽空带我们在该市观光。

30 日上午，肯特师范学院讲师游之汉在该学院华文组主任陈雪芬讲师的陪同下，开车载陈肇强讲师、刘月娟校长和我到八十多公里外的神山之麓去游玩。处身在大自然的天地间，仰望神山的风采，久久不想离去！

赶了一趟东西马的童诗课程之旅，留给我的是个美好的回忆！



(2000-09-09《东方日报·生活风华》)

快乐的童诗教室

——我的童诗教学经验

(一)

儿童诗是儿童文学其中一种可爱的文类，成人和儿童都喜欢它，甚至拿起笔来写它。

成人写童诗时，必须蹲得与儿童一样高，然后以童心和童眼去看这个有情世界的万物。他应用诗化的童言童语，抒儿童之情，寄儿童之趣，追求和表现诗的真善美。

儿童自己写诗，就不必有成人写童诗的障碍，他用诗笔写自己对人或事物的感受就得了。

在儿童诗里，必须有作者的童心、爱心和真挚的感情。好的儿童诗都有作者新奇的想象和创意，表现得独特。成人写的优秀童诗大多有好的技巧，措辞用字妥贴，意象鲜明，寄意深远。

儿童通常以直观写作，如果没有师长指导他们写诗，诗作就会显得平淡些、简单些。虽说白描的诗作可以有作品，但必须有内涵、有暗示，这样的诗作才耐读。不过儿童经过师长的指导之后，也可以写出

很好的诗篇。我们试以下列三首诗为例，再加以赏析。

《欢迎小雨点》是中国儿童文学诗家圣野写的一首童诗：

来一点，
不要太多。

来一点，
不要太少。



来一点，
泥土裂开了嘴巴等。

来一点，
小菌们撑着小雨伞等。

来一点，
荷叶站出水面来等。

小水塘笑了，
一点一个笑窝。

小野菊笑了，
一点一个敬礼。

久旱盼甘霖，上天开始洒下一些小雨，小孩小们无不欢跃着迎接它，中国儿童诗诗家圣野秉持着童心，设身处地，与孩子们一起欢迎喜雨的到来。作者采用反复和拟人的修辞格式，配以娴熟的技巧，在精简自然和口语化的诗句中，呈现出一个个孩子祈雨时的笑窝和充满动感的美丽童话世界。

《下雨》是一个四年级生冯成兴的作品。

电光闪闪 / 雷声隆隆 / 雨点一直落个不停 / 雨声
滴滴答答地 / 响着

这首诗写得不错，它很真实地写出下雨的景象。它的缺点在作者只是罗列景物，没有写出对下雨的感情，也就是说它只写“象”，没有写“意”，不能感动读者。

再读一读第三首诗《请等一等》：

请等一等，好吗？ / 等人们都回到 / 他
们的家园去！

请等一等，好吗？ / 等鸟儿都回到 / 他
们的窝里去！

等我把门窗都关好， / 你 / 才慢慢
地…… / 下吧！

初看题目，再读第一、二节诗段时，你会以为作者在求什么人动手晚一点，一直读到第三段诗行，你才恍然大悟，原来作者是向老天爷祈求慢点儿下雨，因为有人还没有回家，有鸟儿还没回到窝里，“我”也还没把窗子关好。作者的祈求在情理之中，结果却在意料之外（原来他是求老天爷下雨再晚一点，不是求人），这首诗不但富于情趣，而且还有含蓄之美。作者

有同情心，他爱人及物，反诸求己，以象写意，有意象之美。作者善用反复和设问法的修辞格式，达到很好的诗艺效果。

教儿童写诗，不能只让儿童蹦蹦跳跳，我口写我手那样的方法去写诗。如果低年级的小同学这样写，高年级的同学也这样写，那就是原地踏步，没有进步。不过作为开始教导中年级的学生学诗，那倒是一个好方法，但稍后就必须循序渐进，把写诗的方法和技巧不断地传授下去，使他们掌握写诗的技巧，也写出有水准的诗作。

诗的内容源自生活，诗的创作来自感觉和发现。生活中的人、事、物都是写诗的题材，这些题材触动作者的灵思，受到了感动，在内外的关照下，引发诗兴去写诗。台湾夏思雯小妹妹的《妈妈》，就是一首好诗：“我每天放学回家／第一件事是找妈妈／看到了妈妈／才算是真正的回家”。作者成功地以白描的手法，写出回家真好的感觉，也流露母子之爱的真切。台湾花莲县平和小学的周秀凤以《莲雾》为题，写道：“树上长了好多鼻子／抢着呼吸／新鲜的空气”。小诗人借喻水蓊为“鼻子”，把水蓊拟物化了，说他们都在“抢着呼吸新鲜的空气”。作者以小见大，暗示时下的空气已严重地受到污染，提醒大家要注重环保，不然就会为时已晚。

我们可以从上面所举出的童诗例子得到两个结论，其一就是成人创作的童诗，作者都善于驾驭语文和技巧，内涵丰富，形式与题材多样化，呈献出圆融的整体创作成果。儿童写的诗通常比较拙稚、朴实、简单，但贵在真实、自然、有趣。

其二，是写诗可以应用不同的技巧，从不同的角度来观察人、事或物。作者入其中，出其外，在内外关照下，不只写出景物的表象，也写出作者自己的发现和内心的感觉和感动，才能成就一首好诗。

（二）

对儿童诗的创作有了一些体会和了解之后，那么我们应该怎样引导儿童写诗呢？那就以我多年来指导儿童写诗的经验作为例子吧。诗不是神秘的东西，它的创作是有迹可寻的，在微观之下，我们就可以发现作者创作的手法和思想感情。即使是平凡的事物，也可触动作者的感觉，写下他的感悟和发现，我们读了他的诗作，就体会到诗的质感。

30年前，我到麻坡中华基督学校去任教，便担任华文学会主任。在课余的华文学会活动上，我从事的是语文练习和作文教学。不过我在课外的作文教学则偏重于创意作文，也就是儿童散文。这些创意作文是让小同学们自由发挥，以他们的生活经验和自己的感

受为主，实际上这些创意作文才是好作文。这些作文和应付考试的框框作文大异其趣。想不到这种写作方法我竟然沿用了近28年。以致后来在课堂上教作文时，也分为两类。第一类是框框作文，作为应付考试之用，以250字为准。第二类是创意作文，小同学们可以放笔去写，写他们在生活中的见闻和经验，字数不拘。想不到儿童散文后来也先后结集出版了，那就是《第一个啼声》、《长大了真好》、《礼物》、《小小的心》、《萤火虫小灯笼》5本。

从1983年起，我的华文学会的活动偏向童诗的教学，作文教学则在自己的班上进行。这一年3M制付诸施行，教育部非常重视课外活动（列为兼修课程），华文学会的活动就更加积极地进行了。

为了童诗的教程，我先把课室加以布置，那就是张贴了一些优秀儿童诗，配以图画，以一些彩色的大型日历风景图片等东西。在教导童诗前轮流播放儿童歌曲、儿歌、绕口令、唐诗、或童诗朗诵等录音带或卡带。有时也播放影音光盘或录像带的儿童歌舞节目。使小同学们一进入童诗教室，立刻产生愉快的心情。

赏析儿童诗是每次学诗必有的活动。我常油印或影印一些优秀的儿童诗和他们一起欣赏。

学习写诗从赏诗开始，也是很奏效的方法。儿童从赏诗而亲近诗，由亲近诗而认识诗，最后爱上了诗，

正如马来谚语所说的：“不相识则不相爱”。从赏诗的活动，儿童便不知不觉中认识了诗的本质及其创作的手法。

我与小同学们一起赏诗的过程中，除了解析之外，也和小同学们交换意见，激发他们的思考，让他们发挥想象力，体会诗的意象和意境，我也不时比较同一个题材的三几首诗，分析作者如何以不同的视角，不同的创作手法，写出不同的好作品，并且朗诵了这些诗作。我也和小同学们齐朗这些诗，气氛很愉快。接下来就是逐一的介绍应用写诗的技巧和修辞格，也鼓励同学尝试用简单的句子来写诗。

想象是作者写诗的主要思维活动，没有想象就没有文学创作。想象包括联想和幻想，所谓梦想成真，也就是理想或想象落实了。由于形近，我们可以由一物跳到另一物或再跳接到其他的物体上，这便是联想。联想必须绕着诗的主题，作定向的发展，有着向心的力道。幻想则思想悠游于虚拟的世界中，但必须有一条向心的系带绑住它，没有脱离诗的主题或原有的意象，最好想象中有景有物，有人有情，这样才能融情于景，物中有情，使得意象鲜明，具体生动。

我在指导小同学写诗之前，先来个创作演练，以想象去拓展思维的空间。这种童诗创作演练，目的在把唤起小同学们的旧经验，通过联想或幻想，触动他

们的思想感情，而成为诗的意象。

先用“脚踏车”作为写诗的题材，让小同学们发挥想象，并说出相关的词语，作为诗创作的演练手段：

1. 骑上→滚动→上路→外婆……自由
2. 早上→晨风→踏→上学→上班生活→太阳
3. 踏→早上→下午→悲伤→欢乐→生活→失望……
4. 飞→上升→越过→树梢→屋顶→桥梁→月亮……

以第一位小同学林特仁的想象和构思为例，他写下《骑上小铁马》这首诗：

骑上我的小铁马
滚动两个圆圆的轮子，
我就可以上路了。

小铁马，
载我到外婆家去，
载我到姑姑家去，
载我到姨妈家去，
骑上我的小铁马，
我是多么地自由！

再以“雨”为题来作为另一个写诗的演练活动：

人、物、事 (外在的“象”)	声音	颜色	状况/ 动作	感觉、感情 (内在的“意”)
风、小贩	呼呼	阴沉沉	飞扬	吓
树、汽车、烟雾	淅沥淅沥	灰色	跳舞	音乐
草、家、路上	哗哗		迷蒙	恨
树叶、剪刀、行人	隆隆		玩	爱
伞、燕子	叮叮当当		湿湿	温暖
刷子、妈妈	叹息		干净	孝心
小雨点、电线	嘀哒、		弹琴、	好听、
五线谱、小音符	嘀哒 嘀嘀哒哒		伴唱 落下、 挂在	喜欢

上表的最后一位是吴倩仪的诗思记录，看她如何把它串成一首诗《下雨》：

嘀哒、嘀哒，
 嘀嘀哒哒……
 从天空落下许多小音符，
 挂在电线的五线谱上，
 多么好听！

小雨点，
 你弹琴，

我伴唱，
我们都喜欢音乐嘛！

以实际的演练来代替理论的灌输，使小同学们更容易掌握诗的写作方法。他们通过演练的活动中去发挥想象。在思索和组合之后，便会发现诗的踪影而把诗捕捉到了，享受赏诗和写诗的乐趣。更重要的是在他们的心中，埋下了爱我中华语文的种子，长大后还会开枝散叶，延续民族的命脉。因此在台湾，教育部把童诗教学，列为活泼的语文教学；教写童诗的活动受到鼓励，在全岛的小学里，展开了童诗教程，取得很好的成绩。

有了上述多层次的写诗热身活动，我就拟个题目，让同学们去写诗。

同学们的诗作陆续交上来之后，我约略地过目，也给他们鼓励，同时对他们的诗作做了一点评析，最后请作者走到教室前来朗诵，2个小时的童诗课就在掌声中结束了。

待到下一次的童诗课时，我就把上一次童诗课所修改的诗作，派回给小同学们，并要他们把诗作誊写在写诗的簿子里，并配上插图，再张贴在壁报上，或择优投稿，发表在报刊上，这对同学们是很大的鼓励。

其二，我也和其他小同学欣赏其他文体佳作，但分辨他们之间的相同和不相同之处。如散文、童话、寓

言等，以加强他们对各种文类的认识，提高写作的能力。

其三，我鼓励小同学们阅读其他知识性的读物，以增广知识。科学的、历史的、地理的书籍也应该多读，不论写诗或写文，除了感性的抒发之外，还需要理性作为支撑；两者互补互济，作品才耐读。

其四，我也鼓励小同学们多观察生活中的事物，多关心社会和环境，进而将其所见、所闻、所思、所感写进诗里，这样的儿童诗才有生活的气息。

多年来，本校小同学们参加国内外儿童诗创作比赛，经常获奖。我把17年来指导儿童写诗的成果，结集出版，共有8本。其他的专集还有5本儿童散文集，1本童话集。

我的创意作文教学以及儿童诗教学，都是利用华文学会的活动来进行的。我认为华文学会应该物尽其用，发挥它的功能，以达到发扬中华语文的作用。各校的华文学会应该组成网络，互有联系，彼此之间，气应相求，互惠互利，那该多好啊！

给小同学们上童诗课

童诗教学从赏析开始

童诗的教学包括欣赏、习作、朗诵和发表等活动。

聆听儿歌朗唱、诗歌朗诵、古典诗吟唱或观赏童诗唱作，也属于欣赏教学的一部分。目前，我们可以在坊间买得到这一类制作的卡带、录音光盘以及影音光盘，如果把它们应用在童诗的教学上，更能够引起小同学们学诗的兴趣。

赏析范诗是童诗教学的重要步骤。小同学们很难接受诗的理论，只有通过赏析范诗或让他们多多阅读其他韵文，以收取融会贯通之效，达到了解写诗的方法。古人说的“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”这句话，便是以感性学习得来的效果。老师提供给他们的韵文有童谣、儿歌、古典诗和明朗易懂的现代诗等。

老师在提供一首好诗给小同学们阅读后，不要先做分析和解说，而是让他们发表读诗的体会。如果他们表达的意思不够完整，老师可用提问的方式来让他们回答，作为补充。最后，老师才综合大家和自己的意见，作为一完整的赏析谈话。赏析范诗分为知性的

理解、感性的学习和技巧的应用等等。

1. 知性的理解：在师生互动的探讨诗作内容的过程中，就诗人所写到的人、事、物、情或理的表现，了解它们与我们生活中世态人情或人性的关连。

2. 感性的学习：师生一起去探讨诗中的意象或意境，并领略诗人所要表达的思想感情。诗给写得融情于景，或体物入神的，才能传神传情。小同学们在聆听赏析之后，也让他们口诵心维，便能体会到诗的优秀之处，进而喜欢诗，更爱写诗。

3. 技巧的应用：老师指导小同学们写诗时，不能太强调技巧的应用。因为太强调技巧的应用，就会使他们感到害怕，写诗时也会受到约束。

老师在赏析范诗时，总是轻描淡写地带出诗篇的命意所在，与及结构、节奏、技巧以及修辞的应用。

至于修辞方面，老师可以先教会同学们先应用白描和拟人法来写诗。小同学们可以用大白话来写成诗句，只要写得简洁、生动又有感情，那就是一首诗了。儿童自觉他们是处身在一个有情的天地里，万物都和人类一样拥有思想感情，因此拟人法是他们爱用的表达技巧。此外，在赏诗的过程中，老师应该逐渐介绍其他的修辞，如比喻、反复、夸张、对比、排比和设问等等，以供他们应用。老师所提供的范诗每次约三、四首，诗作可以是同一个题材的，或是用同一样修辞写法的。这样可以让他们从范诗中去观摩、比较、玩

味和体会诗的内涵和表现的方式，并收到举一反三的教学效果。

赏析过范诗之后，再让小同学们朗诵诗歌，以加强他们对诗的认识和印象。以下是赏析童诗的例子：

童诗“鞋”的赏析

我回家，把鞋脱下
姐姐回家，把鞋脱下
哥哥、爸爸回家
也都把鞋脱下

大大小小的鞋
是一家人
依偎在一起
说着一天的见闻

大大小小的鞋
就像大大小小的船
回到安静的港湾
享受家的温暖，
(台湾 林武宪：《鞋》)

1.知性的理解

这首诗的内容，主要的是写一家人在外忙碌了一天，回家后，把脱下的鞋子，摆放在自家门口的情形。鞋子一双挨着一双，就像一家人相聚在一起，它们也像归船停泊在港湾里，一艘挨着一艘，也有如一家人团聚在一块儿。

每一双鞋子的大小都不一样，它们就像一家人的长幼有序、老小有别，因此鞋子含有象征家庭成员的意义。鞋子的形状也像船只，大小不一，装载不同，因此鞋子也含有游走四方的象征意义。

对人来说：“日出而作，日落而息”是生活的规律。工作了一天之后，人们都要回家休息，和家人相聚在一起，因此家是宁静的港湾，很温暖。

2.感性的学习

从许多双鞋靠拢着排列在一起，使人联想到一家人都回家了。大家相聚在一起，可以谈谈一天的工作情形和生活中的见闻。如果有谁遇到不如意的事情，尽可以说出来给家人听，借此消消心中的闷气，还可以互相安慰、互相鼓励，以便振奋自己，重新出发。要是谁碰到工作上的难题，自己可以提出来和家人共同讨论，寻求解决的办法。由于家人之间有亲情，因此家是温暖的地方。

鞋子像船只，又使我们联想到航行归来，停泊在

海湾里的船只。海湾里没有风浪，是个安全的地方。水手或渔人也可人上岸，回去和家人团聚，享受家的温暖。

3.技巧的应用

命意：家是温暖的，是一家人歇息、相聚、互助和互爱的地方。

布局：作者不从正面去写家人团聚时的温馨情景，而是用摆放在门口的一排鞋子作为象征，从侧面去反映出来。

作者扩大联想，再把大大小小的鞋子，比喻为停泊在港湾里的各种船只，它们也像人们那样都回到家来，享受着家的温暖。

诗中的两个比喻，既恰当，又新鲜，使整首诗的内涵更深广，更感人，它的主题（命意）则在最后一句揭示出来，那就是家是温暖的。

节奏：诗句浅显易懂，长短适中，节奏明快，好念好听，还有儿歌味。此外，“船”(chuán)字和“暖”(nuǎn)字押了韵，它们和“湾”(wān)的字音也很接近。整首的音韵柔美，表达了家的安祥和温馨的感觉。

修辞：用口语化的诗句，生动地描绘了我们生活中常见的事物，内容浅白而有深度。诗的前三行，用了结构相同、语气一致的排比句，强调一家人先后回家时，脱鞋摆放在门口的事儿，为稍后的比喻“是一

家人”和“就像大大小小的船”当作铺垫，再拓展诗的内涵。

因为有了家，使家人得以相聚在一起，互相“依偎在一起／说着一天的见闻”，所以便能够“享受家的温暖”。

习写的指导

经过一段时间的童诗欣赏教学之后，小同学们对诗已经有一些认识，对写诗也有了兴趣，老师便可拟个题目，再启发他们的想象力去写诗。

想象是写诗的主要活动，没有想象就没有文学创作。由于某些物体的形状相似，或有它们的象征意义，因此想象可以由一物跳到另一物去，这便是联想。联想必须绕着诗的主题来发挥，才有成果。幻想就是通过想象，把我们做不到的事儿，变作可能做的事儿来完成它。不过，幻想不能脱离诗的主题而作无边无际的悠游，否则，内容便没有意义。联想和幻想，以及巧妙的比喻，会产生诗中的趣味，不过想象必须是新奇而又合情合理的才好。

通过习写演练，以想象去拓展思维空间，唤起小同学们的旧经验，触动他们的思想感情，便有诗可写了。

以下是我在童诗讲习课上，以《雨》为题，在我的启发后，小同学们发挥了他们想象，作为一个写诗

的演练例子：

1. 下雨→行人→伞花→花园
大雨→路坑的积水→云→照镜子
(刘洁颖：《下雨了》)
2. 大雨→父母撑伞→我和妹妹→老师→上巴士
→过马路→路上开花
(黄可颖：《伞花朵朵》)
3. 妈妈→喊→回去→小雨追赶→回来
我→躲进屋里→小雨→围住→不肯→出去
(蔡燕华：《小雨》)

经过上述三个诗的创作演练例子，小同学们写下了他们各自的诗作：

淅沥淅沥，
下雨了，
路上的行人，
撑开了一把把的伞花，
市区成了花园。

哗啦哗啦，
雨越下越大，

路上的小坑，
积成了一个美丽的池塘，
雨停了，
云到这里来照照镜子。

(刘洁颖：《下雨了》)



下雨了，
下雨了，
妈妈撑着雨伞，
送我回家去，
爸爸撑着雨伞，
抱着妹妹回家去，

老师撑着雨伞，
遮着同学们上巴士，
校长撑着雨伞，
带同学们过马路，
朵朵的花伞，
像朵朵的花儿，
开在大路上。
(黄可颖：《伞花朵朵开》)

妈妈喊我好几次了，/我都不愿意回去，/小雨
就替妈妈追赶我，/我只好从草场上跑回来。我躲进
屋子里，/看见小雨还不肯罢休，/她把我的家团团
围住，/不肯让我出去。(蔡燕华：《小雨》)

诗作的简评与朗诵

小同学们的诗作陆续交上来了，老师约略过目之后，便可以针对他们的诗作发表简评，并鼓励他们继续努力。老师可以择优请作者到教室前来，要他说出写那首诗的动机，再请他朗诵自己的诗作。这么一来，2个小时的童诗课，很快地就在掌声中结束。

发表的必要

待到下一次上童诗课时，老师就派回已修改过的诗作，要他们誊写在簿子上，并配上插图。老师可以

选出一些佳作，张贴在壁报上，或代为投稿到报章杂志去发表，作为鼓励。

多阅读书刊

老师应该鼓励小同学们多阅读其他文体的作品，如童话、寓言、神话、故事及儿童散文等，以提高他们的写作能力。老师也要鼓励小同学们阅读其他知识性的读物，以增广知识。小同学多阅读书刊对他们写诗有很大的帮助，丰富的知识有助于充实他们诗作的内涵。

作为华文学会的一项活动

老师可以利用童诗教学作为华文学会的一项活动，只要持之以恒，必然会有成绩。小同学们学诗，只是其中一种活泼学习语文的活动，因而不可占用太多的时间在这项活动上，也不要造成小同学们在学习上的负荷。

指导儿童写诗的一点意见

老师指导小同学们写诗时，应该让他们觉得写诗是一种轻松和好玩的事儿，这样才能引起他们的兴趣。有了写诗的兴趣，他们就会用心去想、用心去写，而后才有好表现。

写诗最大的乐趣在于能够自由发挥，写出心中真

正的感觉，有自己的心声和发现。由于小同学们应用语文的表达能力有限，因此，他们还不大会应用写诗的技巧。他们以直觉和天真的表白而写成的诗，大都是简单的、朴实的、单纯的和有趣的。至于写得像诗的，老师只要稍为修改一下就行了；写得不是诗的，老师就把句子改得通顺便好了。指导儿童写诗时，对他们要多鼓励，不责骂。

对儿童自己写的诗，老师只能量中取质，选择佳作来发表，不能强求他们写的每一首诗都是好作品。

为了提升儿童写诗的能力和水平，其中一种有效的方法，就由老师经常提供一些优秀的成人写的童诗和适合儿童阅读的诗，并与他们一起赏析和讨论这些诗作的创作手法和内容。通过赏析童诗，让儿童在不知不觉中吸取了别人的写诗方法，进而提高自己写诗的水平。

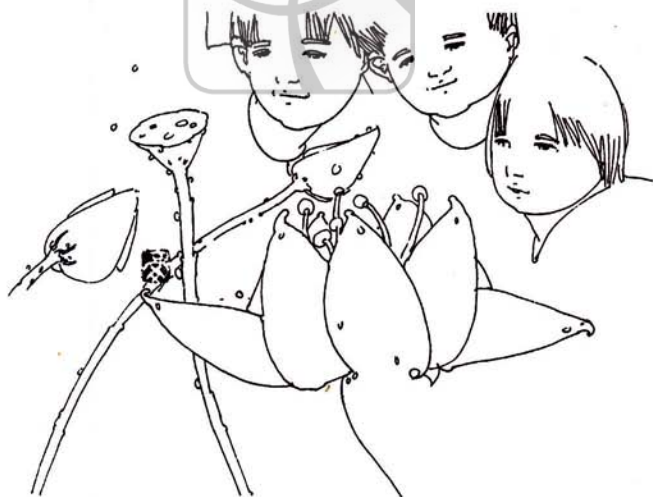
第二輯



小荷露出的尖尖角

评第2届青苗创作奖全国华小
征文比赛童诗作品

《南洋商报》、《青苗》月刊联合彩虹出版有限公司
于今年举办了第2届“青苗创作奖全国华小征文比赛”，
童诗创作题其中一个奖项。



这次的得奖童诗共有 31 首，其中咏物诗占了一大部分，依次才是写环保、写人、写景物等诗作。可取的是小同学们都能够对生活中的事物有感而发。他们从观察、思考及想象的过程中，注入自己的感情，写成了诗篇，灿然可观。

获得首三个大奖赛的诗篇，都有其独特之处。增江北区华小黄世强的《问海……》，以设问的手法去揭示环保问题。芙蓉中英小学刘慧玲的《我的小枕头》，以排比诗句去写她对小枕头的眷恋之情。笨珍培一华小赖骏汉的《给老师的话》，以反复“老师”这两个字作为呼告，申诉课业的繁重。这三首诗在一定的程度上都反映了童眼中对事物的感受，牵动人心，而且发人深省。

在佳作奖中，有几首诗是值得提出来欣赏的，如麻坡中华基小庄慧萍的《音符》便是其中的一首：

一个个音乐符号，
就像一只只小蝌蚪，
在五线谱上，
快乐地跳着舞！

一个个音乐符号，
就像蝌蚪变成的青蛙，

在五线谱上，
快乐地唱着歌！

在第一段里，作者把音符比喻为五线谱上舞动的蝌蚪，借此化虚为实，赋给音符动感。在第二段里，作者把音符比喻为真的会唱歌的青蛙，使音画俱现。

增江北区华小王国刚的〈第一次洗碗碟〉的诗作是这样的：

我第一次洗碗碟， / 碗碟一直在抗议。
丁丁当当， / 碗碟一直在碰碰撞撞。
“砰”的一声， / 所有碗碟的生命， / 都结束了。

作者第一次洗碗碟的粗笨动作，使碗碟碰击得丁当地响；再一个错手，碗碟“砰”的一声碎裂了，也成为这首诗的掷地之声哩！

读安新学校吴桂珍的《考场里的我》，也使我爱不释手。吴同学写道：

手表的齿轮声， / 在嘀嘀嗒嗒地响着。 / 老师的脚步声， / 在咯咯地响着。 / 同学们手里的笔尖， / 在纸上沙沙地响着。 / 我的内心辟啦辟啦地跳着， / 眼睛望着转得急速的风扇， / 就不知道， / 我该怎么去填满这张白卷？

全诗以跳格的镜头出现场景，但却有内在的联系，显得简洁而明快。如果以成人的诗论来说，那就是它有蒙太奇的效果，意象特佳。

柔佛新邦令金瑞本小学许国豪的〈小雨点〉可也写得好，它的第一段如下：

窗外的雨

一滴

两滴

三滴

四滴

五滴

那亮晶晶的雨点啊

像无数的小蝌蚪

在我的心湖里游动着！



这首诗的形式好，视象更佳。作者不只在写外在的景观（窗外的雨点飘落下来），也写内心的感觉（雨点在他的心湖上“游动着”）。在作者的内外观照下，使景与情相生相随。

笨珍一小学赖炜翔的诗作〈捉迷藏〉，是这一届童诗创作中，写得最有创意的一首：

乌云、月亮和星星玩捉迷藏，
乌云用黑纱绑住月亮的眼睛，
月亮数着：

一、二、三、四、五，

大家都躲藏好了，

月亮姐姐摸到一把勺子时，
大声地欢呼起来：



“我捉到北斗七星罗！”

乌云就掀开月亮的黑面纱，

蒙住北斗七星的眼睛，

又继续玩了！

小诗人大胆的想象，新奇又有趣；他们所玩的游戏不逾规矩，更贴近儿童的生活。

总的来说，本届的童诗诗创作比赛的作品当中，虽然不乏优秀之作，但整体的水平并不高。许多作品题材与表现手法稍嫌陈旧，甚至处处有模仿别人作品的痕迹。

至于举行儿童创作比赛的期限应该较长一些，最少要有两个月的，以供小同学们从繁重的功课中腾出时间来挥写。有踊跃的参赛作品，才能从量中取质，获得厚重的童诗实质。此外，导师也应该多方去启发儿童写诗，包括题材的取向，技巧的应用等等，以拓展儿童写诗的空间。

(1988-11-14《南洋商报·南马文艺》)

一畦诗苗在国中

——小评麻坡敦霹雳国中

少年诗创作比赛的作品

今年6月初，柔佛州教育局华文科委会举办全柔“诗歌朗诵与书法教学研习营”，以培训督导员推展州内各校的诗歌创作与朗诵活动。负责策划这个培训营的是该科委会主席柯秀贞督学。她希望行将在十月间举办的全柔中小学华语诗歌朗诵比赛得以顺利进行。

在这次的培训营里，我和年红兄负责两天的课程。我主讲属于儿童诗的理论部分，讲题先后为《童诗开门》与《和少年诗坐坐》。儿童诗涵盖幼儿诗、儿童诗和少年诗。少年诗是13~15岁之间中学生写的新诗。我的讲课包括认识儿童诗的本质、创作及教学法。年红兄讲的是“诗歌的分类及其朗诵技巧”，侧重于诗歌在朗诵时的演绎方法。62位来自全柔各地的华文科督导员参与这项课程；麻坡敦霹雳国中华文学会主任李梦嫣老师便是其中的一位。营员们对讲课的反应良好，气氛融洽。

李梦嫣老师自研习营回返校园后，便积极推广诗歌教学，指导她的学生写诗，并举行该校的诗歌创作比赛。7月28日，我收到李老师交来的44首少年诗，要我评审。

诗作的题材广泛，有一定的水平，足见李师的教学成功。尽管同学们在创作上仍然有一些欠缺，但瑕不掩瑜，收获丰盈。在李老师躬耕诗园一个多月，就有诗果可摘，真是难得。

现在我谨撷取两三个诗果来品尝，共享其甘甜的滋味：

中秋月

2M1 郑雯菊

八月十五的夜晚
什么都是圆圆的才好
妈妈喜欢团圆
爸爸喜欢月圆
我和弟弟喜欢吃圆月饼

在月亮婆婆的陪同下
我们提着五颜六色的灯笼
串成夜光龙去游行
在月光会上



一盏盏红、橙、黄、绿的灯笼
竟在广场上舞动起来

中秋月象征团圆，灯笼灿烂了中秋的夜晚。前一节写中秋的静态，后一节写中秋的动态。全诗静中有动，以静衬动，发挥对比的效果，彰显了中秋夜晚的好景致。

打篮球

1M2 郑立业

你这小淘气
总把身强力壮的球员们
当猴子来戏耍。
大家都为了抢夺你
你却若无其事
给人随意拍拍打打
传来传去
让猴子玩抢球游戏！



球员打篮球，原本是主施于宾的活动，而且主动与被动的位罝分明。但是作者却反宾为主，造成喧宾夺主的现象。球员们被篮球当猴子来戏耍，让猴子玩抢球游戏，使读者感到突兀而有趣了。

要言之，好诗都是作者能以象写意，虚实互补，达到圆融的创作效果。但郑立业的另一首诗《日出》就存在一些缺失，我试提出它的缺失之处，作为少年们写诗的参考。《日出》的原诗是这样的：

日出

有如一块刚烧红的火炭
照亮了大地
它不但给予大地一个新的生命
同时，也给予我一个新的开始

原诗的立意正确，主题在于歌颂太阳对大地万物的恩泽。

作者把日出比喻为“一块刚烧红的火炭”却能“照亮了大地”，这里就犯了比喻不当的毛病。如果改为“太阳燃烧了自己／照亮了大地”不但比喻良好，又可以表达太阳大公无私的胸襟和对万物的不朽功业。

四、五句的“它不但给予大地一个新的生命／同时，也给予我一个新的开始”，这两句是散文的句式，缺少诗味。如果试把它们改为倒装句来处理，就比较

好一些，同时给它们另成一节：“大地新的生命 / 我的新开始 / 都是日出赐给的”。

诗贵含蓄，它总是省略了一些话语，跳过了一些描述，取得言尽而意犹未尽的境地。诗意的压缩，语言的简练，可以造就诗的张力，感染力就大了。修改后的《日出》是这样演绎的：

日出
是太阳燃烧自己
照亮大地的时候

大地的新生命
我的新开始
都是日出
赐给的

诗的分行不当，也是这次参赛作品中的一个问题。有的诗作诗句太长，甚至两个句子排在同一行。实际上诗的分行是依照感情的抒发、节奏的错落和视象的愉悦的因素而定的。它不是语法或语句上的单位，因此分行可以自由调整。但是诗句的长短必须适中，念起来才顺口，听起来才悦耳。

上述的一些缺失，揆起原因，是因为同学们平日鲜少接触新诗，更缺少诗歌理论作为创作指引的缘故。

补救之道，在于让同学们有机会赏读好诗和获得理论的指导，老师向同学评析好诗，则有发聋振聩的作用。多读好诗则可获得融会贯通的转益；多写却可实践理论的效益。在师生的读、创、研和教的互动之下，敦霹雳国中的少年诗的水平必然会提升起来，而李梦嫣老师对诗歌教学的期许，也必然能够实现。

(2000-10-01 第60期《教育天地》)



走月亮，牵着童年的小手

草风的儿童诗集《月亮跟踪我》序

赏读草风第3本105首的儿童诗集《月亮跟踪我》时，有如回到童年时光里，让我与伙伴们牵着手走月亮，踏着一地的温馨，串起一粒粒的笑声的情景。

在2000年3月初，我国博特拉大学中文组学生陈育霜，决定以评析草风的儿童诗艺作为她的毕业论文。她曾通过书信与电话和我讨论草风在创作儿童诗方面的美学观点，我对此也言无不尽，并提出了我的看法，最后我们彼此之间对草风童诗诗艺都有共识。同年9月间我收到了陈育霜装订成册的学士毕业论文集《草风童诗的艺术特色》。这本书的出版，对草风来说是一大鼓励，对马华儿童文学儿童诗的发展，也是个里程碑。

草风前此已经出版2本儿童诗集，即《春的颜色》（1996年）和《我看见了风》（1999年）两本诗集共收入167首儿童诗。现在我又握住另一把丰收——《月亮跟踪我》儿童诗集，确认草风很努力地写儿童诗。这本儿童诗集还获2001年度雪隆海南会馆“珠崖文学奖”之诗歌奖，足见草风的儿童诗诗艺已获得定评。

在《月亮跟踪我》的诗集中，有数个同题或相同题材的儿童诗篇，但作者以不同的视角及罗掘深耕的方法而翻出新意。如《稻草人》（一）、（二）即是例子：

田中的稻草人
知晓鸟雀们的心肠
它戴着旧草帽
穿着破衣裳
在烈日下
替农夫们看守稻田
让鸟雀们看了
不忍心来偷吃
辛苦种下的稻谷



稻草人发善心，为农人穿戴破衣旧帽而挨苦日子，以激发鸟雀们的悯农之心，不来啄食稻谷。诗中的稻草人，站立了良好的形象，受人尊敬。

可是草风在《稻草人》(二)中就大贬它的形象了：

在田中
农夫们满身大汗地工作
稻草人却偷懒
结果被农夫们发觉了
给它穿破衣戴破帽
不让它吃饭
还罚站

作者要透露的是人的善行与恶行，仅在一念之差，高尚与卑劣的人格，端在自己的理念上作出定夺而已。

同样以稻草人为题材的是《麻雀们的研究》这一首诗：

麻雀们站在远处 / 不敢飞近 / 田中站着的稻草人 / 带着警惕的眼光 / 它们吱吱喳喳地 / 研究着 / “稻草人单脚就能站立一整天 / 假如我们在偷吃稻谷时 / 万一他发现了 / 突然拔腿追过来 / 究竟能不能飞走得比他快？”

草风以同理心揣度童眼中小麻雀对稻草人的感应。这种作贼心虚的心理状态，就是鸟雀的吱吱喳喳（研究）声，叠印为儿童的窃窃私语（掂量）声，是具体而微的刻划。

即使是同题同意，作者也能繁简由之，景深层次有别，同时敷色深浅入时。

春天问：

“谁先知道我降临大地？”

话刚说完

小嫩芽们

充满信心地

一齐举手

（《小嫩芽》）

如果说：“春江水暖鸭先知”，那么“北地忍不住的春天”报讯者，该是枝头上的小嫩芽了。作者善用拟人法，以春问作为开始，小嫩芽则用手语作答而结束，呈现了小嫩芽喜报春讯在形、声、义上的立体效果。

新春的风阵阵吹拂 / 嫩芽们便纷纷 / 从枝梢头、
从泥土里 / 探出小头儿张望 / 它们都捧着希望的小绿
心 / 打着胜利的 V 形手势 / 静静地以坚毅的信心 / 等

待春天的彩笔 / 在它们身上随意一挥 / 然后悄悄地 /
就把盎然的气息 / 绿遍大地。(《嫩芽》)

“春风又绿江南岸”，展现出一片蓬勃的生机。草风也以宏观的角度写春景，作者让春天的彩笔一挥，绿意便漫上大地，很有气魄！

黑蚁和红蚁，两者的颜色和习性各有不同。草风在《黑蚂蚁》这首诗中，潜移黑蚂蚁的好习性，默化为小读者的合作、友爱、团结和勤勉的操行。这首诗给写得温柔敦厚，感性很强。

但草风却以阳刚的诗笔来写《红蚂蚁窝》这首诗，制造惊悚的效果：

无意中
踩到一个红蚂蚁窝
那四散的红蚂蚁
像一粒粒小火炭
把我的脚部
烧灼得点点腥红
痛得我大哭起来
我跳着回望，泪眼中
只见一堆蠕动的
无烟的火炭
慢慢烧开

在童眼里，踩到红蚂蚁窝可不好玩，大人则等闲视之；正如小孩脱了一枚牙齿是大事，大人则属小事。惹蚁上身时的情况令人感到很窘：他会对着身上的蚂蚁抓呀拍的，叫着跳着，又被蚂蚁叮得痒痛不堪，多不好受哇！

待到除尽蚂蚁，又见蚂蚁兵团，群起来攻，形势险峻，能不惊悚吗？

全诗着以红色，鲜艳夺目，适当的比喻，使诗的意象鲜明。诗的节奏明快，有如行军的进行曲。然后，“只见一堆蠕动的 / 无烟的火炭 / 慢慢烧开”。以火炭借代红蚂蚁的修辞格用得妙，何况在泪眼下看红蚂蚁，更是写实了。“烧开”这两个字使出扛鼎的力道，举起整首诗的重量，做到了诗家所说的“一字贴切，则全篇生色”。

草风也善于咏物。他以物象与习性来勾勒它的轮廓，又借物喻人或事，使两者有形似与神似之处。《狮子》这一首就是这样：“高大的狮子 / 太凶恶了 / 谁都不敢替它剪头发 / 结果它就那样… / 长满一头蓬松的 / 脏长发”。恶有恶报，狮子只好一头蓬松下去了。

草风写月亮也有新意，如下面这一首就是：

晚上

我从补习老师的家出来

月亮却在背后跟踪我

我不明白它怀疑我什么
我到了家门口
它就停在屋外的夜空中
我推开后窗
它却在后窗上空等待
我打开前窗
它还在那儿静候
我不理它上床睡觉
但大清早它却失踪了
(《月亮跟踪我》)

月随人转，这在孩子看来是新奇的事儿。作者以《月亮跟踪我》为题，把跟得的月亮层层铺陈开来，跌宕而下，以“但大清早它却失踪了”收尾，使诗更有余味。

草风也以各种童玩、寻常事物、节庆习俗入诗，大都给写得优美可诵，也能抒儿童之情，寄儿童之趣，再现童年生活的影像。

诚如陈育霜在论文中列举草风儿童诗的艺术特色有以下几点：

1. 题材多样，立意新颖。
2. 篇幅短小，形式多变。
3. 语言精练，字句浅白。
4. 善用比拟，综合辞格。

5. 诗中有画，意象优美。

6. 节奏轻快，韵律自由。

实际上，草风的儿童诗创作仍有进程，我想童话诗、寓言诗和叙事诗该是他今后诗笔的取向。

(2001-09-04《南洋商报·南洋文艺》)



诗圃花开时

柔佛新邦令金端本学校儿童诗评析

(一)

2000年6月初，柔佛州教育局举办全柔华文科委会督导员诗歌朗诵及书写教学研习营，我与年红兄受邀主讲儿童诗的课程。其实研习营的儿童诗课程很完善，它包括了欣赏、朗诵、教学等各项，以理论来指导有关从事写诗与朗诵的活动。过后，我们又到各县去讲课，各校都有代表参与，反应热烈。

端本学校在谢坤校长的鼓励下，张丽珊老师便率先进行儿童诗教学，效果良好。同年8月间，该校举办“欢乐童诗营”，老师们全面指导小同学们写诗，成功地跨出第一步。

该校的汇集小同学们诗作后，于9月上旬，承蒙谢坤校长寄来99首童诗精品，让我先睹为快。我一听有诗可赏，便喜形于色。

于是，在谢坤校长的引路和我的学生张丽珊老师的陪同下，我走进端本小学的童诗圃和赏花来了。

(二)

走进端本小学的童诗圃，我成了赏花人，只见各花纷纷入眼来，摇曳生姿。诗花开在园圃里，有的小巧秀丽，星星点点地散布在花丛中；有的大放异彩，红红紫紫的，十分耀眼。

雨后初晴，林猷杰乐开了怀，指着雨点说话，凸显了小雨的顽皮的形象：

小雨弟弟， / 真顽皮， / 把天空当画纸， / 画出七彩桥。（《顽皮的雨》）

陈淑盈颂赞太阳能够驰骋天下，显示太阳的不平凡气概：

你 / 披着橙色的大衣， / 骑着风火轮， / 从东到西， / 走遍天下。（《太阳》）

王如慧眼中的那一条河，是个多愁善感的小姑娘，她的一羞一颦，都会牵动人心：

太阳升起时， / 你整张脸都红润起来， / 像个羞答答的小姑娘。

风一来， / 你皱起眉头， / 像个满怀心事的小女孩。（《河》）

炎热当午，清风送爽，周仪励便感觉到风儿带来了生气，就给风儿画上一笔成的图像，线条简洁有力：

他 / 只鼓起一口气， / 就把花草树木 / 给吹活了。
(《风》)

当我赏过以上的几首诗歌之后，我体会到儿童的特色：

童诗之真——展现于丰富的想象力。

爱心之善——反映了广大的同情心。

诗心之美——创作了鲜活的语言。

童言之趣——滋润了诗作的内涵。

因此，不论是赏诗、朗诗或学诗，都是赏心乐事，又有益于身心健康。童诗的整体呈现了文学之美，教育之功以及语文之用，潜移人的气质和素养。

(三)

同一个题材，通过个别儿童的视角，会产生不同主题。它们反映了儿童对生活的感受，表达了儿童对事务的审美特点。由于儿童不受名言世界和世俗观念的约束。因此，他们的思想感情是敞亮的，心境是明净的。

同样以牙膏为题材而写的诗，萧丽霜的《牙膏减

肥》是“白胖胖的姑娘”给人们减肥之后，就变得“苗条”了，但最后却逃不过被遗弃的厄运。或者作者所要表达的是：女孩子单凭外在美是不够的，还必须配上内在美才行。而吴倩莹的《爱美的小牙膏》是：她在自愿减肥的情况之下挨饿受苦，以至于厌食而死了。作者意在否定为爱美而减肥的行为，含有警戒性。

在《童诗圃》这本诗集中，除了写景的诗作数量比较多之外，写物的诗作也占了很大的比率。林美婷的《镜子》、黄添豪的《足球》、钟必宜的《小鼓》、李欣怡的《纸》、陈慧芸的《日历》、刘立全的《时钟》等都是佳作。

写人物诗作中，黄子阳的《超人》、余晓婷的《妈妈》、尤诗咏的《弟弟的外号》、陈政升的《姐姐》、周仪励的《谁的本领大》等，都是值得一读再读的好诗。

《童诗宴》给写得具体生动，《选美会》则是有水平的童话诗。《计算机》、《手提电话》、《电子宠物》等诗，则以现代的产物入诗，富有现代感。

张浚贤写的一首诗《请等一等》，我初读这首诗时，以为作者在请什么人等一等，其实不然。你听他朗诵出来的诗声：

请等一等，好吗？ / 等人们都回到 / 他们的家园！

请等一等， / 好吗？ / 等鸟儿们都回到 / 他们的

窝里去！

等我把门窗都关好， / 你 / 才慢慢地…… / 下
吧！

直到读完这首诗，我才知道是向雨点祈求不要立刻降落下来的。作者的祈求在情理之中，结果却在令人意料之外，情趣盎然。作者以设问和兼有排比的修辞格来表他对别人和他物（鸟儿们）的关怀，胸襟宽大，令人感动。

小同学们写停电时最常见的活动是他们借烛光玩手影，但孙长易在《停电了》这首诗中却能翻出新意，让烛照而成的人影，显现一家人的温馨之情，很动人哪！孙同学的诗是这样写的：

停电了

屋子里变得黑漆漆的。

点上了蜡烛。

墙上出现许多影子。

有爸爸、妈妈、姐姐、妹妹和我

啊，

好温馨的家呀！

再读完这些诗作之后，我们会对儿童诗有更深一层的认识。

儿童受外物而感动自己，从生活的体验中，用自己的声音去表达他们的思想感情。他们的诗大都纯朴、真实、简洁，充满情趣，可爱得很！

赏花完毕之后，我们还在幽雅的花圃里，享用了营养丰富的小宴席。你瞧师生们为了做好这个小宴席，倒是忙得不亦乐乎：

老师是主厨，
我们是助手，
老师教我们准备
“童诗宴”的配料，
没碗、没碟、也用不着油！
煮煮炒炒之后，
做出一道道香喷喷的菜肴！
(何思洁《童诗宴》)

(2001-10-07《南洋商报·南洋文艺》)

朵朵的向日葵

《向日葵学跳舞》序

再三地读过儿童诗集《向日葵学跳舞》之后，我仿佛看见峇株巴辖正修一校的一群小同学活泼可爱的身影，听见他们玩乐时的欢笑声。我也瞧见梁居淑老师和他们同欢共乐，指导他们写诗的情景。

峇株巴辖正修一校的校园内有诗声，那里的小同学们正用着梁居淑老师送给他们的诗笔，表达他们的心声，而林福生校长则在一旁赞赏他们写诗的成果。

大约在3年前的一个全国华小儿童诗创作比赛的颁奖礼上，我认识了梁居淑老师，当时他是带了几位小同学来领奖的。在这之前，我已经知道她的学生不时在校外的童诗创作比赛上获奖。我们见面时，彼此也交流了一些指导儿童写诗的经验，我已体会到她对童诗教学的热忱和奉献的精神。

过后，我收到了她寄给我的两本正修一校的儿童诗集《长颈鹿》（2000年）及《神奇的树》（2001年）。在第二本诗集《校长的话》里，林福生校长这么说：“去年到正修一校掌校，发现2C班的华文导师梁居淑

老师开始给小朋友写诗。她以小朋友的生活点滴、周遭环境发生的事物、小图片等，去引导、启发小朋友创作。小朋友通过自己的感觉、触觉、嗅觉与视觉，自由发挥语言文字的组织与结构，展现一首首童言童真的诗句，真是太棒了。”从这段话里，我们可以体会到梁老师对教写童诗的态度与精神。

从今年开始，我国教育部已经在新课程纲要中列入童诗的欣赏和创作为活泼学习语文的活动之一。要使童诗的教学和学生的习写活动不成为精神上的负担，老师的轻松有趣的教学是其中的一个要素。持之以恒的引导工作，则可以使小同学们在童诗创作上取得好成绩。利用课堂上的语文教学和星期六华文学会活动时段，是延续童诗创作的办法，同时不会造成小同学和老师精神上的压力。

通过童诗的教学活动，小同学们就会学习观察事物、体会事理、发挥想象、拓展思维的空间以及捕捉美的感动，下笔便可写成诗了；而老师是居于启发和引导他们写诗的地位。

从儿童自己的习写上，我们读到他们应用童言童语写成的诗，这些诗作大多是朴实的、简单的、拙稚的和有趣的。导师们可以随着教学的进展而循序渐进，从赏析各类好诗，把技巧传授下去，让小同学们掌握更好的写诗方法，达到更高的水平，而不会原地踏步。

现在，我又接到了正修一校准备出版的第三本诗

集《向日葵学跳舞》的原稿影印本，校长要我为它写一篇序文。一读之下，我眼前就映现了42朵盛开的向日葵，都是那么可爱，那么朝气蓬勃！

在这42首诗作当中，小同学们写的都是生活中寻常的事物，这就符合指导儿童写诗时的取材原则。他们写童玩、儿戏、事物、人物等等，每一首诗都能写出他们的感觉和对生活的感受，达到浅显而有趣，生动而美听的境地。

作为书名的《向日葵学跳舞》这首诗，曾经荣获第6届（2003年）“全国华小儿童诗创作比赛”二等奖，实在不简单。

陈美璇写的这首《向日葵学跳舞》属于咏物诗。作者抓住向日葵朝日移动花朵的特性，配合拟人法的技巧写成，使它富有人性，显得亲切、可爱。这首诗是这样写的：

向日葵向要学跳舞

请来风老师

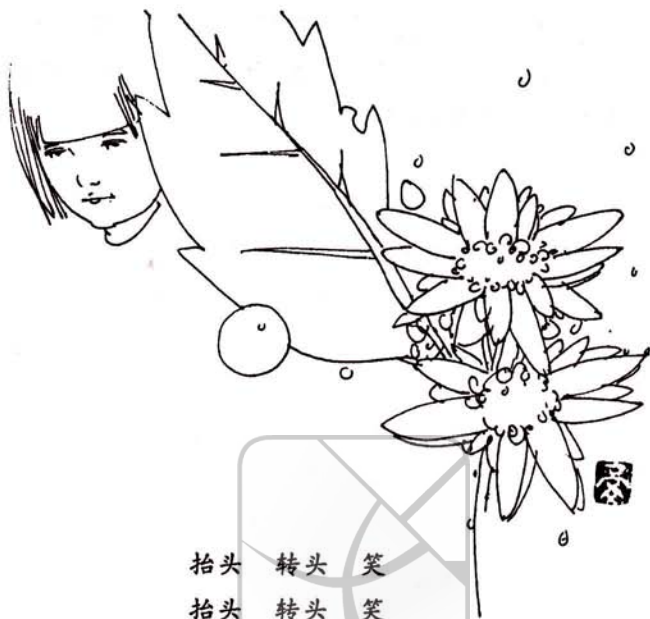
风老师教她弯弯腰

向日葵气得嘟嘟嘴

风老师没办法

请来太阳姐姐耐心教

向日葵抬头望着太阳姐姐



抬头 转头 笑
抬头 转头 笑

每天专心学习

就这样

向日葵会跳舞啦

向日葵的花朵不是随风而转移的，因此，“风姐姐”教不会她跳舞。不过，“太阳姐姐”却行，她终于教会向日葵跳舞，连舞步和表情都符合节拍，多么好看！作者的想像和写诗的技巧，都是挺好的。她把这首诗写得既有童话的特点，又表现得生动有趣哩！

姚顺杰的《雨天》原本是写景诗，但却能借景抒情，写出了他对父亲辛劳养家的体会和对生活的感受，很难得。他的诗是这样写的：

青蛙喜欢雨天
因为可以在积水的池塘玩乐
蚂蚁不喜欢雨天
因为它们会被水淹死
贪睡的孩子喜欢雨天
因为可以赖在床上睡大觉
我也不喜欢雨天
在这风雨交加的傍晚
骑着摩托车的爸爸
还没回到家来
吃晚饭

许威扬的《罗汉鱼》是咏物诗。咏物诗要抓住物体的特点，再集中和放大来写，该物就凸显在我们的眼前了。《罗汉鱼》就是这样的一首好诗：

你呀你
准是爱跟人打架
看

被打得全身

红肿

头上还顶着个大包子

罗汉鱼身体上有多种颜色，红色尤其突出，它的头顶上又特别高突出来，很显眼。作者特别夸大它的特点，写它爱跟“人”打架，“被打得全身红肿”，“头上还顶着个大包子”。你可以想象这场打是多么激烈，受伤的程度是多么严重啊！经过这么描绘之后，罗汉鱼的形象就栩栩如生了，而且还生动有趣呢！

此外写节庆中的《儿童节》，作者在写儿童节的欢乐情形时，突然转写巴厘岛旅游胜地遭受恐怖袭击的悲剧，一喜一悲的感觉是多么地强烈！这也是作者关心周遭发生事物的表现。

当然，我不能一一为各首诗写下评语，可以肯定地说，《向日葵学跳舞》这本童诗专集，内容充实，又贴近小同学们的生活。这些诗作，都是小同学们活泼学习应用语言的成果。

正修一校儿童诗集的素质是一本比一本好，来日出版的诗集也会是这样的。

(2004-05-07《东方日报·生活风华》)

《周易》（即《易》）是中國最古老的一部經書，也是中國文化的重要組成部分。它不僅是中國傳統文化的重要組成部分，也是中國傳統文化的重要組成部分。

《周易》（即《易》）是中國最古老的一部經書，也是中國文化的重要組成部分。它不僅是中國傳統文化的重要組成部分，也是中國傳統文化的重要組成部分。



，並經該會公決予以出版

（此處為空白，可能為出版信息或版權聲明）

附录



童年的琴声

●马华作家 沈洪全

“我还踩到了，
九岁时失落的
一枚贝壳。”

我很意外，在凯安、凯乐从学校带回来的诗句册里读到这好诗句。

这本诗集是《雨的琴声·麻坡基小儿童诗选集》，由我国著名儿童诗导师梁志庆先生编著，收录1995至1997年该校学生作品六十首。

翻阅这么一本仅八十页的童诗册子，心有戚戚之感，我的童年没有诗，更别说写诗或有人教我写诗。眼前这么一本诗集，翻阅之余，真为同学们感到骄傲，他们写诗，而且写得好，叫人读得回味，回到童年。回想当年自己面对事物时，自己是个怎样的想法。

捡了再捡的石头或贝壳，甚至今日，在沙滩上偶然捡起的贝壳，也没这分诗意。读了这首诗，使我回首以前的欢乐时光，再回忆一次，重温童年。

回首以前，年长时读过唐诗宋词，徐志摩、郁达夫、郭沫若、余光中、杨牧等等，也读翻译诗，俄、美、欧洲、拉丁美洲的诗，它们都在美学之内，经验之外。

童诗的朴实纯真不是诗人们所能企及的，有的诗人也写童诗，那是洗练的文词结晶，再策划精工组织，把哲理和音乐性含混其中，而所谓天籁之音已在其外。

雨是钢琴师， / 当他从天空降下来时， / 还在叮叮当当地弹着。

——《雨的琴声》

高哒、嘀哒， / 嘀嘀哒哒…… / 从天上落下许多小音符 / 挂在电线的五线谱上， / 多么好听！

——《下雨》

在写景写物的童诗篇章里，我们可以感受到孩子们在真实的环境中成长，没有造作，只有幻想和联想。

当青龙木开花时， / 黄色的小花， / 纷纷地飘落下来， / 把爸爸停在那儿的汽车， / 装扮成花车了。 / 妹妹看了便说： / “我把衣服放在那儿， / 一定会变成花衣的。”

——《青龙木》

吱吱喳喳， / 是布告板的本性。 / 她是管家婆， /
只要校方有什么事， / 她就吱吱喳喳地报告， / 好像
担心别人， / 不知道似的。

——《布告板》

生活的情趣溢满纸上，孩子的联想和童话情节也
叫人激赏。

我家门前有块小园地， / 奶奶在那儿种植。

番石榴被纸包起来， / 静悄悄地， / 不敢张口笑。

红毛榴梿， / 胀大了肚皮， / 发出淡淡的香味。

凤仙花在阳光下欢呼， / 把种子弹出去， / 撒在
地上。

番茄涨红了脸， / 绿色的叶子把它托了起来， /
那是我家餐桌上的佳肴。

本瓜高高挂树上， / 它那金黄的皮， / 报告成熟
的消息。

花生羞答答地收取了小黄花， / 叶子张挂着枯黄

的脸，/ 奶奶顺手把它拔起，/ 大家惊呼，/ “怎么花生是长在土地里的？”

——《我家的小园地》

这种童年生活，城市中的孩子没有这种经验，住在城郊或乡下的孩子们都能会心微笑。你我的童年是不是也有这种惊喜的经验和联想呢！或许，我们的环境和那个时代，还没有童话故事，没有亲子阅读这回事，没有幻想的童年，只有家教严训或贫穷的苦日子在前头等着我们。或许有心人可以把五、六十年代的学生作文拿来比较，可以看出当年少儿们的心事和生活感受是那么辛酸和充满挣扎意识，当然，偶尔还会有这么美丽的童年，一样的童年。

我爱那一片草地，/ 每天傍晚，/ 我都在那儿玩游戏，/ 玩出了一个快乐的童年。

我爱那一片草地，/ 每到刮风的季节时，/ 我们都带着风筝，/ 到那儿去放，/ 放出了一个七彩的天空。

——《那一片草地》

有时候，童年的事迹叫我回味和沉思，那些事迹常是日后生活的伏笔，现在想起来仍觉得它蕴含着某

种预兆和哲理，虽然不是伟大的，但却是生活的真章。

每天，/你总是喜欢/跳来跳去，/一不小心掉
到井里去，/成了井底蛙。

——《青蛙》

小树说：/“因为我的根，/深深地长在泥土里”

——《小树的秘诀》

蜗牛，/你为什么老是背着家，/到处流浪呢？
/游荡和流浪都不好，/你要安居乐业才对！

——《蜗牛》

老气横秋的小成人模样，拖着生活和阅读而来的
话题，走向哲理，似懂非懂的童趣，在心目中，将是
未来生活的指标。且看他们，我们的小读者，我们这
一代的父母，能不能各得启示，寻求和圆了他们的梦。

有时候，我想，童诗集是亲子阅读的好材料，让
孩子们接触他们的文学吧！

(1997-08-16《南洋商报·书香社会》)

乌达和儿童文学

● 小黑

为什么你的名字 / 叫做睡莲？

你是不是一天到晚 / 都很想睡觉？ / 池塘里的水
又清又凉 / 你们为什么不用它 / 洗洗脸儿 / 也使你们
精神些？（〈睡莲〉郑桂瑞，6 年级）

太阳，我向您致敬！ / 您给我们温暖 / 您给我们
爱 / 如果没有您 / 我们就结成冰块 / 连感情也冻坏了
（〈向太阳致敬〉吴仕煌，5 年级）

小小的雨点 / 不停地下着 / 我家的前面低地 / 已
经变成一个池塘 / 可惜，我不是一条鱼！（《雨后》林
欣璇，2 年级）

●

麻坡有两样出名的东西。第一样，很多人马上会
猜到：乌达。第二呢？其实，第二比第一还要重要，
可惜一般人都没有猜中。

儿童文学。对了，还有，在默默从事儿童文学创
作的作家；梁志庆是其中一个。

有一年的文学讲座，梁志庆是座上嘉宾。轮到他发言时，他说：“台下的文友们，也许不能‘打限’了……”根本是一句小孩子讲的福建口头禅，乐死了人。

梁志庆教书35年，其中29年最美好的岁月只献给一所学校：麻坡的中华基督学校。他从1970年开始编壁报，1978年出版“儿童文艺系列”第一本书《第一个啼声》，至1999年退休，一并在基小出版了14本儿童文艺的书籍，童心数十如一日，是基小学生的福气。

我上面摘录的几段童诗，就是梁志庆的学生佳作，收录在他编的童诗集《小雨玩滑梯》。除此之外，他还鼓励学生创作童话。他的“儿童文艺系列”第14集，就是基小学生创作的童话集《想飞的海螺》。翻阅他的学生们的创作，都会感到非常惊讶，原来学生的想象空间在老师的引导下，会是那么辽阔，学生的价值观在老师的熏陶下又是那么的健康。

其实，麻坡好吃的东西，岂止乌达而已？炒面线、蚝煎之外，最近又吃到巴冬的亚参鱼，但愿儿童文学也一样，代代有新人。梁志庆说：“一间学校如果有某一项活动特别好，一定是有一个认真的老师在背后推动着。”我想，他这句话该用自己的身上，因为他出版的14本集子是需要付出一番心血的。

(2001-10-09《南洋商报·商余》)

读梁志庆老师的 五首儿童诗

●樊发稼（北京）

梁志庆老师是马来西亚知名的散文作家。他在大马长期从事教育工作，业余写了大量散文作品和随笔、论文，已结集行世的有《向阳的生命》、《黄花乡镇》、《彩虹桥》、《海的小儿女》等。他同时写过不少儿童诗。最近在我的朋友吴城先生主编的《世界华文儿童文学选》一书中，读到梁老师的五首儿童诗，我作为写了几十年儿童诗并出版了二十本诗集的中国诗人，颇有他乡知音之感。

梁老师的这五首诗是：《童年的时光》、《笑声》、《荡秋千》、《彩蝶纷飞》和《一匹老铁马》。下面让我们一起来赏析这五首诗：

《笑声》，共三节，每节分别为六、五、四行，计十五行。这是一首书写学校课间同学们的“笑声”的短诗：“下课钟声响后，/笑声也就响了，/它挂满教

室， / 串在走廊上， / 然后跳下梯级， / 越远，声音越细。”笑声本是无形的，看不见的，而诗人却用了“挂满”、“串在”、“跳下”等动词，使之显得具象化和立体化，给人以一种洋洋乎盈耳之感。诗人对“笑声”的发生和逐渐远去，以及后两节中“笑声”的“追逐”和上课铃声响后“笑声”的“和解”，以至最终“走进教室后的同学们， / 再也不乱丢笑声了！”，诗笔跌宕起伏，却显得颇有层次。反复吟咏体味这首诗，使人具体地感受到学校课间的热闹、生动、活跃、欢乐的氛围，以及孩子们朝气蓬勃、幸福成长的精神风貌。

《童年的时光》，共三节，每节四行，计十二行。这首诗写得新巧有趣。我很欣赏这样的诗句：“我把童年的时光， / 储蓄在记忆的扑满里； / 爸爸把我的童年时光， / 收藏在他的相机里。”一个“储蓄”一个“收藏”，真是妙趣横生。“童年时光”本是抽象的时间概念，诗人居然可以让其“储蓄”在孩子“记忆的扑满里”，“收藏”在爸爸的“相机里”。这绝不是一般的巧用词汇，而是诗人独具的形象思维升华出来的闪光的诗情、诗意、诗趣！诗的最后一节这样写道：“童年时候的我， / 坐在照片当中， / 他用小眼睛看着长大后的我， / 那时妈还年轻，爸也不老！”孩子面对儿时的照片，彼“我”与此“我”相向而视，中间横亘着的是看不见的已逝的光阴，遥望时间的那端，“妈还年轻，爸也不老”，从而勾起一种淡淡的怀旧情思，有趣

中又有几分感慨。这种“感慨”大人常有，小孩时或有之。诗人只是将这种意绪予以诗化、予以艺术地展示，从而给人以某种美感，并引起共鸣就是了。

《荡秋千》共三节，每节分别为四、四、五行，计十三行。这首诗开始写的是“宝宝”荡秋千时觉得自己好像是“空中飞人”的感受，以宝宝的口吻出之。荡在秋千架上，宝宝觉得树木摇动了，房屋摇动了，青青的草地也荡起来了，何等的惬意，又何等的惊心动魄！作品接下去写道：“摇呀摇，荡呀荡，/妈妈摇动我这个宝宝，/她的催眠曲，/也随着摇篮摆动。”“摇动摇篮的手，/推高秋千上的我。/当我荡下来时，/我就看见/妈妈的一双大手！”诗篇开头写宝宝“空中飞人”的感受，原来只是个铺垫，作品的主旨是写宝宝对妈妈的感激，对伟大母爱的颂扬。妈妈今天精心呵护孩子，让孩子在娱乐中得到锻炼，是期望孩子长大后像一只腾空翱翔的雄鹰，为社会、为国家建功立业。再重读一遍这首小诗，仔细加以品赏，我们会感觉到它的丰富厚重的内涵。

《彩蝶纷飞》，两行一节，共六节，计十二行。这首诗写得清新秀雅、优美如画。诗人以多彩的笔触，简洁地勾勒了到处有彩蝶飞舞的蝴蝶公园里“人与蝴蝶”的一幅幅美丽动人的画面：“我走进蝴蝶公园，/你们就飞舞着迎接我”，“我穿梭在花园的小径上，/你就搭在我的肩上跟着走”，“我站在小桥上听水声，/你

悄悄地为我别上襟花”……人与自然界的小精灵——蝴蝶的友好和谐相处，不禁让人产生如此奇异的猜想：“抬头看见姑娘们的秀发上，/那些蝴蝶结都是你们扣上的……”这首色彩绚丽的小诗，实际宣示和张扬的是一种热爱大自然的当代环保情怀，激励和呼吁人们都来悉心保护自然生态，保护人类得以安身立命的生存环境。

《一匹老铁马》，这是梁志庆老师五首诗中惟一首稍长一点（六十多行）的小叙事诗。诗中的“老铁马”是一种旧式“脚踏车”，它在作品里是诗人笔下的一件“道具”，用以歌颂华人祖辈当年远离故土来马来西亚刻苦奋斗、艰难创业的既辛酸又动人的事迹。“四十年前，/公公从中国来到马来西亚，/他在麻河旁的甘榜里住下。/公公开垦椰园，贩卖布料，/这匹笨重的铁马，/为他驮负布包，/给他骑着叫卖布料。”诗篇接着叙述和展示了“公公和启明星同样早起”，直到“披戴着，满天星斗回家”，骑着那匹“老铁马”，在山野上，在椰林中，向马来同胞们叫卖布料，“说朴实的话，/做小小的买卖”的辛劳情景。整首诗，诗句朴实无华，感情深切凝重，充满了对老一辈华人不畏艰险、跋山涉水，前来马来西亚艰苦创业的可贵精神的由衷赞颂。这首诗，对马来西亚今天的广大少年儿童来说，正是启发和激励自己不忘过去、继承和发扬先辈艰苦奋斗精神的生动教材。

梁志庆老师创作的儿童诗一定还有很多，可惜我只看到以上这五首。我希望有机会能欣赏到梁老师更多的儿童诗佳作。我也衷心地希望《嘉阳小作家》多登载一些梁老师的作品。

(2004年8月，第8期《嘉阳小作家》)



附录 梁志庆的五首童诗

荡秋千

摇动树木，
摇动房屋，
荡起青青的草地，
妈，你看我是空中飞人呀！

摇呀摇，荡呀荡，
妈妈摇动我这个宝宝，
她的催眠曲，
也随着摇篮摆动。

摇动摇篮的手，
推高秋千上的我。
当我荡下来时，
我就看见
妈妈的一双大手！

童年的时光

我把童年的时光，
储蓄在记忆的扑满里；
爸爸把我的童年时光，
收藏在他的相机里。

妈妈一倒出我的童年时光来数，
数目和我储蓄的一样；
爸爸就把妈妈讲的童年故事，
排成一幅幅的图画给我观赏。

童年时候的我，
坐在照片当中，
他用小眼睛看着长大后的我，
那时妈还年轻，爸也不老！

彩蝶纷飞

我走进蝴蝶公园，
你们就飞舞着迎接我。

我穿梭在花园的小径上，
你就搭在我的肩上跟着走。

我站在小桥上听水声，
你悄悄地为我别上襟花。

越我而过的游客们，
背上驮着你们同行。

抬头看见姑娘们的秀发上，
那些蝴蝶结都是你们扣上的。

满园纷飞的彩蝶，
翩翩起舞的五颜六色。

笑声

下课钟声响后，
笑声也就响了，
它挂满教室，
串在走廊上，
然后跳下梯级，
越远，声音越细。

笑声，追逐在草地上，
给抓住的笑声，
又和几个笑声，
扭成一团，
分不开来了。

上课 钟声一响，
笑声就和解了，
走进教室后的同学们，
再也不乱丢笑声了。

一匹老铁马

公公有一匹老铁马，
给照顾得很周到。
它和公公出门时，
老爱依依呀呀的，
说着知心话！
它和公公，
曾经同甘共苦过。
它载过我们，
养大我们。

四十多年前，
公公从中国来到马来西亚，
他在麻河旁的甘榜里住下。
公公开垦椰园，贩卖布料，
这匹笨重的老铁马，
为他驮负布包，
给他骑着叫卖布料。

公公和启明星同样早起，
他在车架上，
捆上一个大布包，
踏向山野，
没入椰林中。

公公的手摇鼓声，
响在林间。
公公的身影，
出没在荒径上。
他会停歇，
在浮脚楼下，
他就出现，
在马来同胞的面前。

公公便打开布包，

用生硬的马来话，
告诉他们，
最新的布料花样。
在熟悉的面孔当中，
说朴朴实实的话，
做小小的买卖。

即使是阴天，
即使是雨天，
公公的心中，
都有一个太阳，
那个太阳的光，
指引他、鼓励他，
使他踏动满是泥巴的轮胎。
直到踩黑了山野之后，
公公才披戴着，
满天的星斗回家。
那时，点点的灯火，
闪亮在麻河的两岸。
其中有一点，是公公木屋里，
煤油灯的光。

公公还没到门前，
就先打响车铃声，

婆婆便掌灯，走到门外，
照出公公和老铁马的身影，
高高大大的。
公公把布包卸在屋内，
把脚踏车洗刷得干干净净。
他才喘口气坐下来，
马来手鼓声，
已隐隐约约地，
从静夜的村落里传过来！



入选《世界华文儿童文学大系》
中国北京开明出版社 1996

有心插柳柳成荫

——儿童诗创作的“拓荒者”梁志庆

●专访与整理 周锦聪

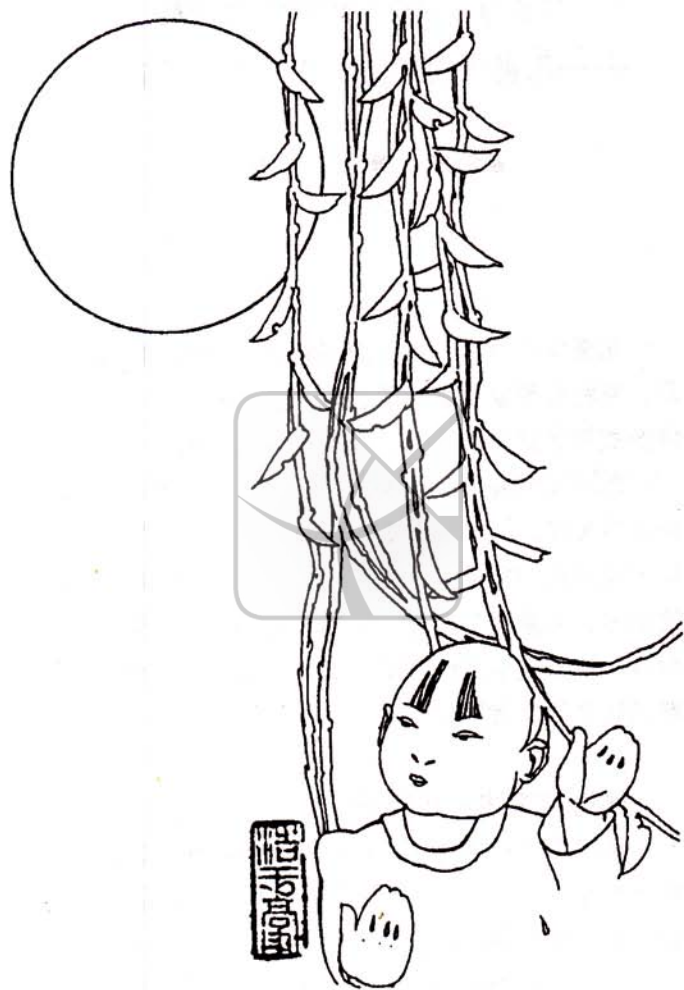
儿童本身就是一首可爱的童诗——具有纯真的心灵、奇特的想象、敏锐的感触、主观的意识、一触即发的机智，换句话说，儿童具备了写诗的条件。

既然儿童有诗人的特质，通过感性的学习，儿童能即兴发挥，写出令人赞赏的诗就不足为奇了。当然，如未有师长的指导，在儿童的感性学习中，加入理性的学习，儿童所写的诗，将更具有特质，成为优美的童诗。持着这乐观的看法，梁志庆老师于八十年代初期开始指导儿童写诗。

理论与实践同步而行

从在本身任教的学校——麻坡中华基小开始推动童诗创作，到引导各地的老师参与童诗创作及教学工作，这一路走来，梁老师肯定付出不少心力。

然而，精神天地的丰足是梁老师这近二十年来不断努力的最大回馈——如今，“童诗”在许多华小有效



运作；爱写童诗的小学生越来越多。捧着一本本各华小寄来的童诗选集，梁老师的心因一颗颗跃动的童心而赤热起来……

诚然，梁老师在童诗教学上取得的成绩，除了靠不灭的热情和不辍的努力之外，他对童诗特质及童诗创作的深湛学识也起了主导作用。

“这十多年来，我从童诗的教、写、研的互动中，使理论与实践同步而行。自1983年起，我把从事童诗的这三方面活动的点滴心得撰写出来，成为一篇篇的散论”梁老师透露道。梁老师的童诗散论已结集成书，即《给马华儿童文学扎根》及《童诗的摇篮》。这两本书展示了梁老师在童诗创作、教学和评论活动中的经验总结和理论探索，值得各华小童诗班老师参考。

在二十一世纪初临的今天，童诗创作活动的确在各华小推展开来了。然而，又有谁知道，在八十年代前，儿童诗在我国还是鲜为人知的儿童文学样式？而到底是怎么样的机缘，促使梁志庆老师毅然起了“拓荒者”的角色？

原来，那是一则有关“外国日益重视儿童诗创作”的报导：“欧美先进国家都很重视儿童写诗的活动，而在亚洲方面，台湾和日本对提倡童诗也有了业绩。在这些国度里，教写童诗被列为活泼语文教学的项目，儿童练习写诗，给当作培养儿童学习语文兴趣的活动；至于“童诗童玩”则成为儿童赏诗和写作的另一个称

谓……”

一口气读完这则有趣的报导后，有一阵声音在梁老师心底回响；多有意义的活动啊！我何不尝试教教学生写童诗呢？

在有关童诗创作的理论与范本皆难以寻获的情况下，凭着自己具备的文学创作经验及教学经验，梁老师摸索出一套教导童诗的基本概念。于是，抱着不妨一试的心理，梁老师开始在中华基小的华文学会活动中融入童诗教学。

优秀童诗的情景相随

“效果出乎意料之外的好！同学们在经过老师的指导后，都兴致勃勃地尝试写童诗，并且展露了他们活泼可爱的一面！”由于同学们写诗的兴趣浓厚，梁老师的心仿佛被注射了一支强心剂，决意把童诗教学列为华文学会的每周活动。结果，梁老师创设的“写作讲习班”，自1983年肇始之后，一直持续到1999年他退休时为止。

其实，梁老师是播种儿童文学的有心人，打从1970年到基小任教，他便于同年3月间创办《幼苗》壁报，作为同学们发表作品的园地，藉以激发他们的写作兴趣。1978年，为了进一步肯定同学们的创作表现，他开始编辑“儿童文艺系列”专集，收录同学们的心血结晶品。“儿童文艺系列”从第一本的《第一个啼声》

到2000年的《想飞的海螺》，总共出版了14本，内容与设计并茂，其中八本属于童诗集。

“这二十多年来，基小的校园有诗声，散发着儿童文学的气息，是我最大的安慰。”梁老师的神态间难掩其欣慰的心情。的确，中华基小的同学们并没辜负梁老师的一番苦心栽培——他们不只在各项创作赛中频频报捷，更曾在中国官方单位及文教机构联办的“世界华文少年作文比赛”中荣获一等奖，表现令人瞩目。

根据梁老师多年来教导儿童写诗的经验，怎样的童诗才算好？

梁老师很肯定地说：“意象的应用，往往决定了一首童诗的优劣。作者的思想感情只有附于物象上，才能产生移情作用。作者赋景物予人性，便是抒情。‘触景生情’是作者由内而外的传情。一般而言，一首优秀的童诗，是情景相随和具体生动的。”

梁老师强调，有好的技巧，才有好童诗；掌握了写童诗的方法，才能创作好童诗。因此，在童诗教学的过程中，他侧重于引导学生们善用意象和象征，更要他们掌握辞修的方法，如比喻、比拟、对比、摹状和夸张等，作为写作的技巧。

儿童的感觉敏锐，没有约定俗成的羁绊。这使他们的语言风格经过想象力的提炼而独具特色：纯真、直率、单纯又有趣。“有时候，他们新奇而天真的想法，

会令我忍不住会心一笑呢！”回味着童诗教学中有趣的片段，梁老师再次开心地笑了！难怪他会认为，清新脱俗的童言和童趣，也是构成一首优秀童诗的特质。

从八十年代中期至今天，儿童诗已经有了显著的进展。南马文艺研究会、彩虹出版社、《青苗》周刊等文教机构不时举办的童诗创作奖，发掘了不少童诗创作人才。《星洲日报》在第五届“花踪文学奖”增设的“儿童文学奖”之诗歌奖，更是一种对儿童诗价值的肯定。梁老师说：“儿童诗备受重视，使我更落力地投入推动工作。”

期待儿童文学研究中心

更令梁老师感到高兴的是，在现阶段，教育局亦加入童诗创作与教学的推动行列。今年，在柔佛华校3M督学柯秀贞的策划下，柔佛州教育局主办了全柔儿童诗创作及朗诵培训营。从六月开始，梁老师便与其多年的战友——一年红到各县去进行培训工作。

“我觉得这项培训营颇有组织性。老师们经过讲师的讲解及引导后，便在现场创作童诗。过后，还有一项童诗发表会，讲师们将针对老师们在创作上的表现发表意见。”梁老师对有关培训营的举办方式给予好评。据知，所有参与培训营的老师回校后，都需教导学生写童诗，并在学生作品中选出佳作，寄给柯督学，再由她安排全柔华小师生童诗选集的出版工作。我想，

如果其他州教育局都向柔佛州教育局看齐，积极推动儿童文学写作与教学活动的話，我国儿童文学的春天还会远吗？

“我可以肯定的说，童诗创作在我国已迈入一个里程碑——不论教学或创作活动都已后继有人！”梁老师双眼有神地表示道。

然而，另一方面，他觉得整个文教界对儿童文学及童诗创作的重视仍有待加强。他最感到纳闷的是，一些报社在华小推行“阅报计划”，却不愿推出儿童文学版。再者，他也建议把儿童文学纳入师范课程内，以让未来的华小老师全面推广儿童文学。

梁老师也指出，童诗在台湾及中国等地蓬勃发展并非偶然的。台湾的儿童文学馆及中国的儿童文学研究中心，都使儿童文学的发展方向更为明确。因此，他期待着文教界能设法为“儿童文学研究中心”在我国的落成作出努力。

结束访谈时，不知是谦逊或是开玩笑，梁老师忽然冒出一句话：“其实，我做的只是一些拉拉杂杂的工作啦！”

我立刻正视着对他说：“不——你做的是一分很有意义的工作。”

“其实，我是有心插柳的！”梁老师有感而发。再次望着这位年近六十的长者，他没有一丝暮气沉沉之感，反而觉得他像冉冉升起的旭日，散发着无穷的光

与热！

麻坡中华基小出版、梁志庆编著的“儿童文艺系列”专集：

- 1 《第一个啼声》(散文集 1978年)
- 2 《金杯》【手抄油印本】(童诗集 1983年)
- 3 《长大了真好》(散文集 1989年)
- 4 《礼物》(散文集 1989年)
- 5 《月亮的生日》(童诗集 1991年)
- 6 《闪亮的星光》(童诗集 1991年)
- 7 《骑上小铁马》(童诗集 1995年)
- 8 《小小的心》(散文集 1996年)
- 9 《萤火小灯笼》(散文集 1997年)
- 10 《云的衣裳》(童诗集 1997年)
- 11 《青青草地上》(童诗集 1997年)
- 12 《雨的琴声》(童诗集 1997年)
- 13 《小雨玩滑梯》(童诗集 2000年)
- 14 《想飞的海螺》(童话集 2000年)

(2004-10-01第60期《教育天地》)

28 载辛苦不寻常

——记梁志庆与他编的“儿童文艺系列”

●资深马华作家 / 儿童文学家 马汉

在 1997 年的上半年中，接二连三地接到梁志庆兄寄赠的“儿童文艺系列”，计有儿童散文集：《小小的心》、《萤火小灯笼》以及童诗集《云的衣裳》、《青青草地上》和《雨的琴声》，总共有 5 本之多。收到梁兄的编著“儿童文艺系列”不是一件新鲜的事，事实上在过去几近 20 载中，先后便曾接获不下 6 本之多。倒是短短的半年之中，接二连三地收到 5、6 本之多，确实是颇为新鲜的事。再读到梁兄附在各书的《后记》以及捎来的书信中，才知道梁兄将在本年 8 月上旬宣告荣休了，才知道果真是岁月无情，光阴易逝哩！

事实上，我跟梁志庆兄分属老友记，与他所编写的“儿童文艺系列”也结上了 28 载的情缘了。

我比梁志庆兄痴长了三岁，当我在母校中化念初三那一年，梁兄也到中化来念中学了。原来他来自麻坡巴冬华育小学，虽然当时我们的年纪都不大，尚未成年，而且也不同年级，可是我们彼此都互相仰慕了。

原因无他，我们都是性喜舞文弄墨的一族。从小学三、四年级便开始在当时的《世界儿童》、《世界少年》与《学生周报》投稿，而且习作的见报率也蛮高的。因此，在母校的校园中，我们经常会有碰头的机缘，大家略为交流一阵的时机大致上都会有的。我还记得那年，梁兄担任《世界少年》的“通讯员”，我刚好代表学校参加麻坡华教师会主办的全麻作文比赛（事实上当年只有中化与培华2校代表参加比赛），我侥幸得了冠军，梁兄发了一则新闻刊登在《世少》刊物上，还特地隐去了我的真实姓名，改用我投稿时的署名“孙振衍”，在当时他的心目中，可能认为这个名字较为各地的少年所熟悉吧！

真正与梁兄过从，是我们进入日间师训学院的华文组之后。我是麻坡日师第2届学员，梁兄为第4届。当年日师学员之中，爱好写作的可真不少，第一届中的集文（蔡文超），第二届的年红（张发）、村生（马春成）与我，第三届的华山（冯裕华）以及第四届的于青（杨楚玉）与梁兄，都是文艺的发烧友，不但经常在写作、投稿，还忙着参加《蕉风》与《学生周报》主办的“作者生活营”与“写作班”。此外，我们也在热衷于搞小型的刊物与出版单行本。先后组织了新潮社，出版了《新潮》月刊以及由我主编的《悲喜之间》（小说合集）等。《新潮》月刊的发刊词，还是出自梁兄的手笔呢！因此，梁兄与我，堪称为“过从甚密”



哩！

当年大家年轻力壮，满腔热情，满脑子傻念与傻劲，在大家互相激励、互相影响下，便各自种下了文艺幼苗，也让文学、写作，作为各自努力的方向了。

犹记得那年是在 1978 年杪，年假开始的第一天，梁兄亲自把由他编辑的第一本“儿童文艺系列”：《第一个啼声》送到舍下来给我。那本《第一个啼声》收入了梁兄执教的中华基督小学生在 1971 年至 78 年数年间的佳作。从版面的设计到内容的题头，全都出于梁兄的手笔。梁兄向来不但能编能写，且而写得一手清丽的行书，画出许多清新别致的题头画与插图。《第一个啼声》的出版，我也分享了梁兄的快慰，原因是书

中好几位小朋友如黄晶晶、邱斯维、邱斯杰等，都是老同学的子女，孙彦哲与孙彦庄则是我的儿女。老友编的书，又收入了世侄们及子女的作品，岂不“老怀大慰”哉！（其时我还不足40岁，应该是“壮怀大慰”较为恰当吧！）

《第一个啼声》出版之后，颇有“一鸣惊人”之势，因为它不只响彻了麻坡的天空，传遍了麻坡各个角落，而且较后时，还将该书交由《知识报》社重印，作了全马性的发售，估计至少有两万本的市场。足见梁兄虽有“初试啼声”之意，结果是“一鸣惊人”，诚为可喜之事。

最为难得的的是，自此之后，梁志庆兄在中华基督小学里，对推动儿童文学的工作，更是再接再厉。除了自1970年起担任该校文艺股（后改称为华文学会）主任时，便开始出版壁报，鼓励学生创作、投稿，更参加校外——从全麻县到全国的比赛之外，甚至扩展到中国与台湾的小学生作文及童诗创作比赛，屡战屡胜，每一站都夺得惊人的战果，奏凯而归；另外，梁兄更进一步自1983年起在校内开办了“写作讲习班”，作为他创导童诗创作的最实际的实践。在理论与实践双管齐下，15年后的今天，我们已经看见到梁志庆兄耕耘的成果，不但叶茂枝荣，而且结上了累累的果实了，真的是收成丰硕了！

梁志庆兄编著的这一套“儿童文艺系列”，总共有

12本，其中5本是散文集，即为《第一个啼声》、《长大了真好》、《礼物》、《小小的心》、《萤火小灯笼》以及7本童诗集：《金杯》、《月亮的生日》、《闪亮的星光》、《骑上小铁马》、《云的衣裳》、《青青草地上》和《雨的琴声》。每一本不但内容丰富而且设计精美，套色印刷，除了第一、二本以外，其他十本的封面都采用摄影家温昭隆拍摄的艺术照片彩印。

梁志庆兄在过去28年中的辛勤播种与耕耘，的确确是：28载辛苦不寻常。在他荣休在即，12本“儿童文艺系列”出齐的时候，让我以这篇报道聊充贺礼吧！

(1997-07-26《南洋商报·书香社会》)



后记

早在 20 多年前，儿童诗在我国还是鲜为人知的一种文体。那时，我刚好接触到一些外国的儿童诗，认为这种文体的创作，可以启发儿童的想象力和创意思维。于是，我便开始从事儿童诗的创作、教学、理论建设以及推广儿童诗等活动。我也把自己在这些活动中所获得的经验，写成了一篇篇的儿童诗散论，发表在报章上，作为抛砖引玉之用。

渐渐地，全国各地的一些文教团体也响应儿童诗的写作活动，它们不时举办童诗讲座会或研习营等，以供师生们参与。此外，报刊经常发表儿童诗作，学校出版儿童诗专集，我也时常受邀到各地的文教团体或师范学院去主持童诗讲座或工作坊。儿童写诗的风气一开，全国性或地域性的童诗创作比赛相继出现了。教育部跟着主办了全国华小儿童诗歌朗诵比赛的大规模活动，星洲日报的第 5 届（1977-79）“花踪”文学奖更增设了儿童文学奖之童诗奖，我也忝为该报所设奖项的评审员。

进入 21 世纪之后，我国教育部在制定新课程纲要

时，纳入儿童诗的创作与教学为语文学习的活动之一，为此，教育部课程中心华文组举办了全国华小科委会督导员培训营，我受邀在营上讲课。2003年举办的我国师范学院华文讲师教学研讨会，我也受邀在研讨会上发表有关童诗创作与教学的课题。至今童诗的创作与教学已经走进学府，儿童写诗已然蔚为风气。

收入《走进童诗乐园》的这本集子里的篇章，是我近期写的一些童诗散论、诗评、活动記事，以及文艺界朋友对我童诗作业的论述。

本书的出版，承蒙大马福联会暨雪兰莪福建会馆资助出版基金 3000 零吉，年红兄惠赐序文，翁文豪兄设计封面和提供内页插画，马汉兄代为处理出版事宜，对大家的隆情厚谊，我在此一并致谢。



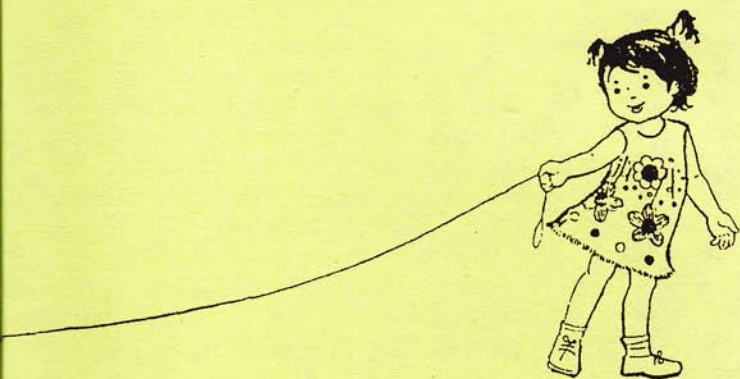


大德商會聯合會暨附屬機構



大马福联会暨雪福建会馆资助丛书











梁志庆 1942 年出生于柔佛麻坡，教育工作者。

他擅写散文和新诗，并致力于儿童诗的创作、理论建设及教学活动。散文入选马华文学大系、国中与独中课本。儿童文学作品入选《世界华文儿童文学大系》。

他受聘为“马华文学奖”与星洲日报“花踪”文学奖评审员。曾任《马华文学大系·散文》一集助编。他经常受邀到本国各地主持童诗讲座。

曾获马来西亚华人文化协会文学奖之新诗奖(1979)、“花踪”儿童文学奖之童诗奖佳作奖(1999)。2002 年马来西亚华文作家协会举行“文学之夜”的“向资深作家致敬”仪式上，梁氏为受表扬的作家之一。

著有多本散文集，童诗创作集、童诗理论集，另编着 20 多本儿童文学读物。



ISBN 983-41081-1-7



9 789834 108113