



写诗， 好玩

梁志庆



嘉阳悦读天地有限公司

EXACT PUBLISHER SDN. BHD. (034271-9)

作者简介



梁志庆，醉心于
儿童诗的创作、理论建设及教学活动。他曾出版过多本童诗著作，如：
《彩虹桥》《海的小儿女》等。





写堇诗， 好玩



嘉阳悦读天地有限公司

EXACT PUBLISHER SDN. BHD. (534271-A)

[Xie tong shi, hao wan]

写童诗，好玩

(小作家丛书；4)

ISBN 978-983-3808-41-0

1. Children's poetry, Chinese. I. Series
895.1152



嘉阳悦读天地有限公司

EXACT PUBLISHER SDN. BHD. (199711-V)

写童诗，好玩

编务顾问 / 马汉

作者 / 梁志庆

出版社 / 嘉阳悦读天地有限公司

地址 / Lot 34A, Jalan 5/32A, Mukim Batu 6 1/2,
Jalan Kepong 52000 Kuala Lumpur.

电话 / 03-6250 3396

传真 / 03-6250 9300

电邮 / penulismuda2002@yahoo.com.sg

编辑 / 蔡银萍 · 张瑞满

美术员 / 陈志文

封面设计 / 李运玲

印刷 / Herald Printers Sdn Bhd (19965-V)

2008 年 1 月出版

ISBN 978-983-3808-41-0

版权所有 翻印必究

目录



《小作家》丛书 4

总序

一	写出感情	1
二	用联想串成诗	7
三	幻想也很有用	13
四	改变你的看法	18
五	诗的分行与排列	23
六	诗中的音响	28
七	给诗上颜色	33
八	诗要有美	38
九	写人物的诗	44





十	咏物诗	49
十一	写景的诗	55
十二	童话诗	61
十三	在诗中问一问	67
十四	给诗触动了一下	73
十五	诗的画面	79
十六	寓言诗	85
十七	俯仰之间都有诗	90
后记		97



总序

孩子的

精神粮食

马汉老师

《小作家》丛书终于在《小作家》创刊5周年时面市了，这的确是值得高兴的盛事。早在我们筹备创办《小作家》的当儿，出版丛书已是我们的其中一项计划，此刻计划落实了，毕竟是一桩欣喜的事儿。

在华人出版史上，出版少儿刊物的出版社，在期刊出版业务稳固之后，进而出版丛书是有前例的。早在30年代在中国上海创立的开明书局，除了出版《中学生》杂志与《开明少年》之外，也出版了一系列的丛书，其中叶圣陶与夏丏尊合著的《文心》《文章讲话》与夏丏尊翻译的《爱的教育》，在当时风行一时，迄今近乎70年了，仍然一版再版，惠及多少莘莘学子。

1941年曾昭森博士在香港创办了《新儿童》半月刊，在出版百期后，也推出了《新儿童丛书》，其中不乏中国著名作家和教育家的著作，影响了数以万计的学子。1950年在香港创刊的《世界儿童》与1953年创刊的《世界少年》先后也推出数十种丛书，风行一时，成为少儿们的精神粮食。

1952年在香港创办的《儿童乐园》半月刊，在出版数年之后推出了百种以上的丛书，分别为《儿童文艺》《儿童故事》《历史故事》《伟人传记》等等。自从50年代面世以来，一版再版至数十版之多，时下三四十岁到六七十岁的，接受华文教育出身的同胞，当年都是它的读者。台湾的《国语日报》社出版过上百种丛书，其中的《七百字故事》便曾经创下50版以上的纪录。

从以上的纪录看来，要为少年儿童们提供优良的精神粮食，除了出版期刊，丛书也是十分重要的。如果两者能够同时进行，必定能够更加有效地提升少年儿童的阅读兴趣，并且从中汲取语文、文化与文学的营养，扎下良好的语文基础。

嘉阳悦读天地有限公司此次推出的《小作家》丛书第一辑共有6本，其中4本属于合集如《记得当年年纪小》《走过求学道路》等，另外2本是个人作品选集，既梁志庆老师的《写童诗，好玩》以及方梦女士的《阅读名人》。丛书里头的每一篇文章都是作家们精心为少儿读者撰写的，每一本书既生活化，又有现实意义。小读者阅读时必能感觉亲切，在享受阅读故事的乐趣之余，也能吸取了文学与语文的营养，因此，这套丛书可说是实在是不可多得的优质课外读物。

我以欢欣的心情为这套丛书作序，祝愿它在出版后广为读者欢迎，并与《小作家》期刊一起向前迈进！🍀

马汉



写出感情

同

同学们，读一读下面四个分行而写的句子，你认为它是一首诗吗？

早上，我上学读书，
中午，我回家吃饭，
下午，我做作业，
晚上，我温习功课。

相信同学们凭感觉就能说出它不是一首诗，因为作者只是把一天的生活情况，一样一样地排列出来吧了，句子中没有表达他的感情。

那么下面这三行句子，可以组成一首诗吗？

努力吧，朋友！
我们要克服困难，
肯奋斗才会成功！

同学们一看，都会说这个句子只是口号吧了，不能组成一首诗。这三个句子写得太直接了，没有作者的真实感情。

你们对台湾小朋友赖保兴的《怪手》看法又是怎样的呢？

一只巨大的手
一把捉走了我们游戏的地方



或许你们不敢肯定它是不是一首诗，那么就让梁老师替你们解说一番吧！《怪手》是一首诗，因为小诗人借助铲平了游戏场的铲土机的“怪手”（象），表达他伤心的情绪（意），作者应用了写诗的最基本条件：意象。



请你们再辨别一下，以下的《风铃》是诗吗？

丁零零，丁零零，
风铃敲开我的心！



这回你们可懂了，都说《风铃》是诗。那是因为作者借用风铃（象）敲响的声音，表达了他愉快的心情（意）。梁老师再为你们补充几句话来说明：虽然它只是短短的两行诗句，却长短配合得很好，而且节奏（拍子）轻快，音节响亮，念起来又顺口，让我们仿佛看见风铃在风中摇动着，还听见丁零零的响声，好一幕动画呀！

从上面两首诗的说明文字中，你会发现名词“怪手”和“风铃”之后的括号内，都注明“象”字，在“伤心的情绪”和“愉快的心情”之后的括号内都注明“意”字。原来写诗必须借助“意象”来表达，才能把自己的感情转换为诗，这也就是写诗的过程。

“意”就是情意，它是抽象的。“象”就是物象，是具体的，也是实的。情意包括我们的喜、怒、哀、乐等情绪以及主张、见解等，也就是感情和思想。物象包括动物、植物、器物、人物、景物、事物等，它们都是名词。由于物象是具体的，因此有形状和体积，又看得见。诗人就是把抽象的情意，借助具体的物象表达出来，像一幅画那样出现在读者眼前，并且还能带领读者走进图画的情景中，使读者感受到相同的感动。

意象有时不能分开来讲，因为有的诗中有多个意象，并非只有一个，像张继的《枫桥夜泊》就是一个例子：

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。



诗中的意象就有落月、啼鸦、渔火、霜天、寒山寺、客船等，这些物象^①散布开来，构成一幅凄清的夜景。夜半的钟声响起，回荡在景物中，传到诗人的耳里，表达了诗人考试失败后的心情。我们读过这首诗后，心情也跟着沉重起来。

① 物象：物体的形象。

现在让我们来做一做练习，请同学在下面的10个分行而写的句子中，确认有哪几个句子是具有意象的诗句，哪几句只是一般的陈述句？

1. 萤火虫飞出来时，村子里就亮灯了。



2. 萤火虫飞了出来，把村子里的油灯都点亮了。

3. 听到一声响雷，雨伞高兴地欢呼起来。



4. 听到一声响雷，人们都带着雨伞出门去。

5. 雨过天晴，彩虹姑娘也出来玩啦！



6. 雨过天晴，好一道彩虹，就高挂在天空中了！

7. 小树望着大树想，什么时候自己才能长得那么高大。



8. 要经过很多年以后，小树才会长得和大树一样高大。

9. 我闻到了，春天的芳香。



10. 春天到了，花儿都散发出阵阵的香气。

数数看，你说对了几题。

上述的10个句子中，第1、4、8、10的句子是陈述句，有象无意，不是诗的语言。第2、3、5、6、7、9的句子都用了意象呈现诗意，它们的前半句写“象”，后半句写“意”。因此，这6句都是诗句。第6句是白描诗句，作者以“雨过天晴”为“景”（象），以兴奋的心情“意”喜见彩虹的出现，这就做到情景相随，虚实相补的效果，诗意也就出现了。

同学们，你们写诗时，也必须懂得应用意象啊！

用联想 串成诗



“你”想得美！”这是同学们常常说的或听到的一句话，不过这句话如果用在写诗的创作上却是对的，因为想象可以美化事物，使事物变得具体生动，形成一首诗。

在这里就引用童诗讲习班上其中两位同学发挥联想去串诗的习作为例子。

《下雨》 李平城

雨从空中掉下时，
发出滴滴答答的响声。

《雨的琴声》 陈惠琦

雨是钢琴师，
当他从高空降落下来时，
还在叮叮当当地弹着。



我们很容易就发现，李平城同学的习作《下雨》只是分行的陈述句，有景没情，不是诗。陈惠琦却发挥了想象力，把雨点比喻为钢琴师（象），“弹奏”着好听的琴声（意），因此《雨的琴声》是一首诗。这里说明一件事：没有联想就没有诗。

我们在日常生活所见到的或听到的事物，都是固定的、刻板的。我们看见的一滴雨水，就是一滴雨水，没有特别的含意。不过一旦对它进行观察思索，再扩大对它的想象，这滴雨水就变成有生命、有活力的个体了。这时，我们再来看这滴雨水，它已经是钢琴师，正弹奏钢琴给我们听呐！

什么是想象中的联想呢？

联想就是我们从这个事物的外形、特性、声音或颜色方面，寻找一些和它有着相似或相接近的事物，再把它们串连起来，组成新的关系，发展新的意义。我们又从体会或感悟①中去发现这些事物与生活中的人情世故②有什么相同的地方，甚至隐藏着的做人道理，在那里我们就找到了诗。

不过想象必须要有目的，为的是要把诗写得更有内容，更活泼有趣。没有目的想象就是胡思乱想，没用。此外，想象要新鲜特别，不要重复别人在诗中用过的想象。

① 感悟：有所感触而领悟。

② 人情世故：为人处世的道理。

同学们在想象时，要放心去发挥，用心去体会，即使是用平凡的题材来写诗，同样可以写出不平凡的诗。以寻常的《下雨》为题，经过梁老师的启发和引导之后，把同学在想象时所串想的事物写出来，供大家参考：

1. 大雨 → 路坑的积水 → 云 → 照镜子（刘洁颖）
2. 下雨 → 父母拿伞 → 带我和妹妹回家 → 老师、校长 → 带同学们上巴士、过马路 → 路上开花（黄可颖）

同学们会发现，作者从想象开始到最后所举出来的事物，如大雨——照镜子，雨——路上开花，好像没有多大的关系。但是经过联想的串连之后，就取得间接上的联系，显示出新的意义了。

《下雨了》 刘洁颖

哗啦哗啦，
雨越下越大，
路上的小坑，
积成了一个美丽的池塘。
雨停了，
云到这里来照照镜子。



《伞花朵朵开》 黄可颖

下雨了，
下雨了，
妈妈拿着雨伞，
送我回家去。
爸爸拿着雨伞，
抱着妹妹回家去。
老师拿着雨伞，
遮着同学们过马路。
朵朵的花伞，
像朵朵花儿，开在大路上。



在刘洁颖的想象下，写大雨过后，以拟人法写云朵照一照路坑的水镜而过，这不就是生活中照镜子的动作吗？作者用雨景写人事，景中有情，亲切动人。

黄可颖要表达的是雨中情。她用诗句去绘出一幅师长们撑伞护送幼小回家的动画。那一把把会走动的花伞下，还隐藏着亲情和师长的爱呢！这两位作者善于从平凡的事物中，体会和感悟到不平凡的地方，因此，她们找到了诗。

有时，我们不妨让想象远离原有的事物或图像，如果处理得好的话，就是一首奇特的好诗，例如中国小朋友写的这首诗《雨》：

好多好多的线，
连着地和天，
地要把天拉下来，
天要把地往上牵，
一场精彩拔河赛，
拉断银线万万千，
化做珠玑纷纷下，
呵！笑声响彻天地间。



作者远离了原有的事物和图像，把下雨想象为天地之间拔河的情景，场面壮观，新奇有趣，也充满活力。那呵呵的雨声，不就是人们举行拔河比赛时，场边观众的呼喊声吗？

作者尽心尽情去想象，把世间事、人间情写进一场大雨这自然现象里。在解析这首童诗后，我对讲习班的同学们说：“作者用诗句绘出了一幅有声的画！”

幻想 也很**有用**



同学们阅读《西游记》这本书时，一定非常喜欢孙悟空这个角色。他的本领好大呀！它能够耍动一根能伸能缩的金箍（gū）棒，狠狠地打击妖怪。他有金睛火眼，能够分辨好人或坏人，经常扶持弱小。他有七十二般腾挪的变化，一个筋斗就能翻到十万八千里，来去很方便。

《西游记》是作者吴承恩以幻想创作出来的神魔小说。它不但深深吸引了读者而且内容的含意也很好，引人向善向上。

幻想就是通过想象把我们不可能做的事物，当作可能的来实现它，以激发我们克服困难的信心，达到

生活的目标。把幻想应用到创作上可以使作品内容更丰富，更新奇有趣，令读者有所感悟。

幻想应用得当，诗作就好看了，像我童诗讲习班吴德妮小同学写的诗《吹泡泡》就是一个例子：

一杯肥皂水，
一根吸管，
我吹出了好多泡泡。
泡泡飞上天空，
一个个的美梦啊，
飘呀往上飘！

我就坐在泡泡上，
飞上天空，
“啪”的一声，
泡泡破灭了，
我就跌回地上。



作者吹泡泡，泡泡飞上天，飘呀飘的，多么好玩！因此，作者幻想自己坐在泡泡上，跟着它到处去游玩。可是泡泡破了，作者便从幻想中惊醒过来，希望也就落空了。诗中的另一层含意——希望破灭，使这首诗歌更有内涵了。

中国小画家卜镛（dī）有一幅画，充满了他对大自然的喜爱和幻想。画面上有个大湖，湖畔长着荷花，耸起一道倒U字型的彩虹椅，给孩子当滑梯使用。远处浮起一座楼房，堂皇又美观。拱桥和楼房之间的湖上，小孩子们分别划来三只小船，两个飞天翩翩降临，两只凤凰也载着孩子到来。在亮闪闪的星星当中，一架直升机轧轧地飞了过来。

中国儿童文学家柯岩为这幅画题诗，题目是《我借神笔画天下》：

是谁发明了纸？
是谁给了我这样好的画笔？
于是我画天、画地；
画太阳、月亮、高山、小溪……
让所有的形状和颜色，
都说出我满心的欢喜和感激！



◎ 落空：没有达到目的或目标。

◎ 拱（gǒng）桥：中部高起，桥洞呈弧形的桥。

柯岩的题画诗，写出了卜镭喜爱作画的习性和绘画时的快乐心情，以及儿童眼中多姿多彩的世界。诗中的景物，更透露卜镭对生活的感受、感觉和对未来的期望。

这首题画诗的句子浅显优美，感情奔放，节奏轻快，幻想多于写实。诗的每一句都押了韵，读来朗朗上口，读后满怀欢喜哩！

梁老师还要请同学欣赏中国韦晓天写的诗《鸡冠花》：

鸡冠花，
像鸡冠，
公鸡跑来看，
越看越喜欢，
这顶红帽真漂亮，
我想跟你换一换。



鸡冠花原是常见的一种花，但富有想象力的韦晓天小朋友，先把自己幻想为一只公鸡，再以公鸡的眼光去看鸡冠花。由于两者都有“鸡冠”，彼此就越看越亲切，说什么都是“一家人”，都属于“同类”嘛！既然如此，彼此交换鸡冠来戴也是挺好玩的事，而且两者的差别也不大呀！

作者应用幻想，把不可能做的事，当作可能做的事来处理，你还信以为真呢！

如果还有什么要补充的话，我要说的是：幻想必须要有目的，为的是要把诗写得更生动、更有趣、更有深一层的含意。⑤



改变 你的看法



平凡的事物，一旦引发我们内心的感触，我们就有写诗的感动。再经过我们对事物的观察，以及体会它所隐藏的意义而写成的诗，就会感动别人。

任何一种事物都有它的共同点，如果我们从另一个角度去看去思考，就会发现它的特质。我们再用它的特质去发挥，写出来的诗就和别人的不一样。这种同中求异所写的诗就显得新奇独特，又富有情趣。写诗既然是创作活动，因此同中求异的写法才会有新意。

我在童诗写作讲习班上，曾经以《旱季》作为题目，要同学们发挥想象去写诗。从他们口头上所发表

的联想词汇，我就找到了他们对旱季这自然现象的共同想象：

太阳高照→落叶→土地龟裂→闷热→期盼下雨
要是依据这些共同点来写诗，诗作都比较平淡，不特出。

后来我鼓励同学们改变他们惯常的看法，用不同的方式去思考，同学们也尝试去做了。当然，许多同学的想象并不贴切，甚至是离奇古怪的。原来想象也必须从现实的生活入手，并且和事实相近，才会使想象合情合理，让人信服。

这次以旱季为题材的创作中，陈安琪的诗写得最有特色。她的诗是这样写的：

旱季来了，
花草树木都出家去了，
露出光秃秃的头！
旱季过了，
花草树木全都还俗了，
长满了头发！



她把旱季期间，树木光秃着枝干和旱季之后枝头茂长叶子的现象，想象为佛教徒短期出家落发当和尚，以及还俗^①留发为凡人作为比喻。这种想象新奇，比喻恰当，因此她的诗就显得与众不同了。新奇的想象和巧妙的比喻就成了诗中的情趣。有情又有趣自然就有情境，有动人的气氛。我们再读一读台湾童诗诗人刘正盛的《电灯》这首童诗，看他如何在同中求异中写诗：

电灯
是爱迪生发明的小太阳。
它有各种颜色，
比太阳漂亮；
它在黑暗的地方站岗，
比太阳勇敢；
它要开就开，
要关就关，
比太阳便当^②。



① 还(huán)俗：僧尼或出家的道士恢复普通人的身份。

② 便当：方便；简单。

向来，人们都是歌颂太阳的伟大，阳光自然比电灯的光明亮得多了。但诗人却从电灯在日常生活上的实用价值方面来看待电灯。在改变他的看法后，他写出了赞美电灯的诗，感情真挚，也很有趣味。

最后，我急着要向你们推荐中国小朋友阎妮写的诗：《鼠年·致老鼠》，你们读过之后一定同意写诗要求同中求异的说法，也就是改变惯常看法来创作。请读阎妮的诗：

我喜欢你们——
一双机灵的眼睛，
粉红的耳朵。
虽然爱做坏事，
可我还是喜欢你们。
如果我到了你们的王国，
一定要你们，
洗脸、洗手、洗澡、刷牙。
还要教会你们自己劳动，
干事不要偷偷摸摸。
我还要给你们介绍个朋友——
它的名字叫猫。



老鼠给我们的印象坏透了，它们在黑夜出来偷吃食物和咬坏东西。谁遇见老鼠，都会喊打。可是阎妮小朋友却要当个教育工作者，把老鼠当做顽童来教导，要它们改邪归正，做事光明磊落^②，还要自力更生。

小诗人天真稚气，善良好心和海人不倦的精神都令人感动。她还要介绍猫给老鼠做朋友，彼此化敌为友。这样的想象，既新奇有趣，又合情合理。《鼠年·致老鼠》真是一首杰出的诗！

同学们，你们写诗时，也要同中求异，改变看法来创作呀！



② 光明磊落(lěi)落：形容没有私心，胸怀坦白。

诗的分行与排列



分

行排列是诗的形式。有的诗篇是一句一行组成的；有的诗篇中，有跨行而组成的句子，甚至一个句子跨为三行。

诗的分行是依据语言的节奏，感情的波动以及视觉的美观而决定的。换句话说，诗的分行排列，不是以完整的语法和语义作为标准的。

节奏就是诗句中，字与字之间的音节（较小的停顿）以及句子和句子之间的**顿挫**①与气势，因而形成了声调上的高低起伏、舒缓急速的变化。凡是**抒发**②奔放感情的，则诗句简短，节奏明快；抒发深沉

① 顿挫：（语调、音律等）停顿转折。

② 抒(shū)发：表达（感情）。

感情的，则诗句较长，节奏缓慢。因此，为了妥善处理诗的节奏，就得在语言和分行上下工夫。

感情的波动，引起情绪的变化，促使作者分行或把一个诗句跨行来表达。由于这样，一个诗句的句号，可能出现在诗句的中间；句号之后，又是另一个跨行诗句的开始。

诗句中的音节是小停顿，诗行之间的跨越，则是比较大的停顿。利用语音的声调和谐作有规律的分行，在视觉上也显得美观。

让我用中国著名诗人朱湘的《采莲曲》第一段下半截的诗句作为例子来说明：

日落，
微波，
金丝闪动过小河。
左行，
右撑，
莲舟上扬起歌声。



“日落”和“微波”占了两个诗行，它们各为一个音节。这是作者所看到黄昏时莲花河的美景。“金丝 / 闪动过 / 小河”则有三个音节。作者欢跃的感情，以十一个字，五个音节，跨过三个诗行来表达。后三个诗行的书写方式和上面的表达方式一样，写出了姑娘们划动小船、唱着歌儿摘取莲蓬的欢乐图景。长短的诗句，**错落**的詩行，优美的语调，诗的意象鲜明，使这一截诗段好看又好听。

如果把这六个诗行，连写成两个长句：“日落，微波，金丝闪动过小河。 / 左行，右撑，莲舟上扬起歌声。”，不但念起来费力，诗意也大为减少了。

我再引用童诗讲习班上一位小同学的诗为例：

小雨从叶子上，
滑下，
滑下……
好像小孩子们，
在玩着滑梯，
快乐极了！

节选自邱欣蓉《小雨玩滑梯》



◎ 错落：长短不齐；不一致。

这个诗段，写的是作者观赏雨中小景的愉快心情。雨点从叶子上滑落下来，就像她玩滑梯的情景一样，充满欢乐的气氛。由于诗段的景中有情，因此诗的意象鲜明。特别要提的是雨点滑落时的描写：滑下，/滑下……，分成两个诗行，又以退格来处理另一个动词“滑下”作为下一个诗行。这样的分行不但有视觉上的美，也把视觉上的美转换为听觉上的美！之后的长短句也很有节奏感，诗行的排列也很恰当。此外，显示停顿与语气的标点符号也发挥它们的功能。我认为，写儿童诗，应该应用标点符号，更何况写诗是一种语文练习。

你看，柔佛峇株巴辖正修一校陈文权同学的诗作《风扇》（节选）表达方法又是怎样的呢？

一号
二号
三号
四号
最大号
转得我没了力气
累得我呼呼呼……

放学后
同学们都跟老师说再见
同学们都没有跟我说再见



为了贪求更加凉快，同学逐次换按风扇变速键，使风扇越转越快，累得它呼呼呼地喘着气。诗中省略了主语和描述性的语言，使诗句充满跳跃性，节奏明快。

最后一个诗段的诗句较长，气势也就缓和下来，吐露了风扇埋怨的心声。作者借用风扇感慨的话，表达同学们没有感恩的心。刘同学在诗中的分行排列，也很恰当。

同学们，你们写诗时，也要注意分行呀！🧐



诗中的 音响



同学们，在我们的生活环境里，充满着各种声音。这些声音都会唤起我们的感觉，引发我们的感受。如果我们写诗时，恰当地把声音应用在诗作中，就会得到音响的效果，使诗更有味道。

诗中的音响会发出信息，让我们有如闻其声，如见其人的感觉。有的音响，让我们好像处身在某种环境里，感觉到某种动作是在进行着。有的声音，让我们知道某个人物的内心情况，了解他的性格等等。你们说，声音的功用大不大？

声音可以通过文字的叙述、描写或用比喻把它表达出来。

张继的《枫桥夜泊》的最后两句诗是“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”，后一句就是诗人叙述钟声传到客船上的事儿。这几响钟声让读者感觉到江边的夜晚是多么凄清，也感受到不能入睡的诗人是多么孤单和寂寞，更知道他的内心是多么地愁闷。

白居易在《琵琶行》一诗中，恰当地应用了叙述、描写和比喻的文字来写声音，使大家都爱读这首诗。比如说诗中有两句是“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”。这两句诗中，既有叙述声音的“错杂弹”，又有描写声音的拟声词“嘈嘈切切”，更有应用比喻来绘声的“大珠小珠落玉盘”。这两句诗的意思是说，弹琵琶的歌女用急响的嘈嘈声和细慢的切切声，交互着弹奏琵琶，那琵琶声就像是大大小小的珍珠落在玉盘上所发出的响声那么好听！有了这三重来写响声，也就扩大了我们“收听”到的音量，扩展我们的想象，产生很美的感觉。

我国著名的童诗诗人草风，就在《门》这首诗中巧用了拟声词“呀”字：



门
打开了
像一双张开的手臂
迎接
来访的客人
它轻轻“呀”的一声
惊奇地叫出声来

草风把打开的两扇门板，比喻为张开手臂的主人，这就把开门的动作形象化了；“呀”的开门声，转化为主人迎客的惊喜声，这又把开门的形象，转变为开门的鲜明意象。由于诗中有“呀”的音响，使我们读这首诗时，就有如闻其声，如见其人的感觉。

中国童诗诗人望安的诗《嘀哩嘀哩》，也由于他在诗中善用拟声词而受人赞赏：

春天在哪里呀？
春天在青翠的山林里，
这里有红花呀，
这里有绿草，
还有那会唱歌的小黄鹂。
嘀哩哩嘀哩，嘀哩哩，
嘀哩哩，嘀哩哩！
春天在青翠的山林里，
还有那会唱歌的小黄鹂。

春天在哪里呀？
春天在湖水的倒影里，
映出红的花呀，
映出绿的草，
还有那会唱歌的小黄鹂。
嘀哩哩嘀哩，嘀哩哩，
嘀哩哩，嘀哩哩！
春天在湖水的倒影里。
还有那会唱歌的小黄鹂。

春天在哪里呀？
春天在小朋友的眼睛里，
看见红的花呀，
看见绿的草，
还有那会唱歌的小黄鹂。
嘀哩哩嘀哩，嘀哩哩，
嘀哩哩，嘀哩哩！
春天在小朋友的眼睛里，
还有那会唱歌的小黄鹂。



美丽的春天到了，山林里的红花绿草，倒映在湖面上，好一幅色彩斑斓[㊟]的图画！在这幅图画中，还发出黄鹂（lí）“嘀哩哩，嘀哩哩”的鸣叫声，这幅有声有色的图画，给人的感觉很美，也让人感受到春天带来的喜悦之情。

诗中每段的第一句，都反复应用“春天在哪里”的设问句，表达了作者急切地想知道和寻找春天到来的心情。诗中也多采用排比句，其中的“春天在青翠的山林里”、“春天在湖水的倒影里”和“春天在小朋友的眼睛里”，把春光的画面一幅幅地展现出来，也引导我们去发挥想象，跟着嘀哩哩的鸟叫声，看到更多的春景。“春天在小朋友的眼睛里”是作者精彩的转折之处，这个转折提醒我们要用心去感受春天带来的生机，用眼睛去发现春天的美丽！

同学们写诗时，也要善于叙述声音和描写声音，恰当地在诗中加入拟声词，让诗发出好听的音响来！🧐

㊟ 斑斓（lán）：灿烂多彩。

给诗 上颜色



大自然的各种东西千姿百态，还配上调和的色彩，多么好看！我们也不断地向大自然去寻找创作的材料和灵感。

杜甫的《绝句》因为善用彩词而成为名诗：

两只黄鹂鸣翠柳，
一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，
门泊东吴万里船。



这首诗的意思是说：两只黄鹂在翠绿的柳树上唱歌，一行白鹭飞上蔚蓝的天空。从窗框里望见了西岭上的千年积雪，门前停泊着来自东吴的万里航船。

梁老师就引用诗的前两句来欣赏它们的色彩美吧！

诗人在第一句的翠绿色（柳叶）中，着上亮丽的黄色（黄鹂）；冷色（翠）中有暖色（黄）。在第二句中一条白色的曲线（白鹭向上飞起），划过悠远的蓝天；白线蓝底，更凸显了白线的美。两行诗句合成一个画面，黄、绿、白三色调和，而黄色又特别明亮。从整首诗看来，可就写得有声有色、有静有动、有近有远，景物明丽丰富，节奏也轻快流畅，饱含着诗人的欢悦之情。

诗是文字的图画，我们也应该为它涂上调和的色彩，使诗中的景物变得更加美丽。

各种色彩会给我们不同的感觉，它也可以用来表达我们的感受，甚至是思想和感情。

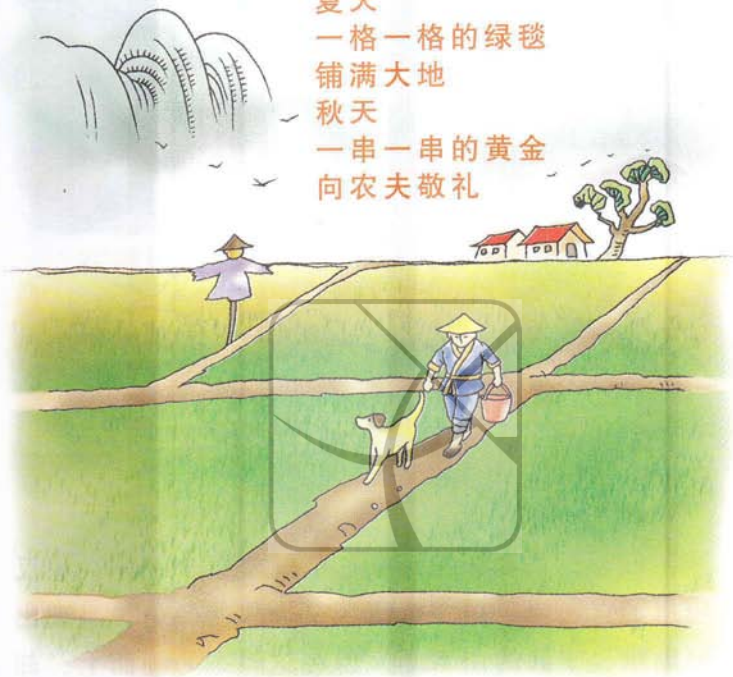
宋朝王安石的诗《泊船瓜洲》的第三句“春风又绿江南岸”，就是因为彩词“绿”字用得妙而成为名句，也使整首诗活了起来。

同学们想想看，春风一吹，就绿遍了江南岸上的花草树木，还推起了枝叶的绿色波浪，这是多么壮观的景象呐！就因为作者妙用“绿”字，使春风的意象鲜明，给人的感觉是平和的、愉快的，它象征春天的

新生力量。

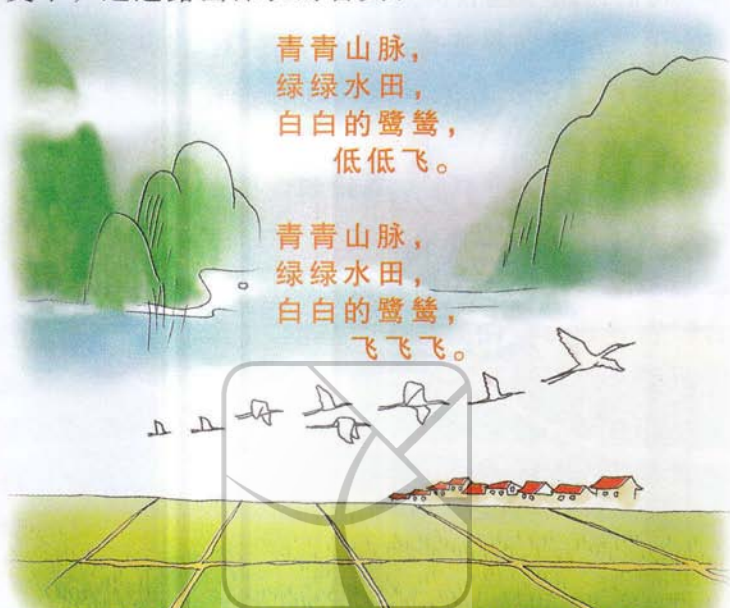
我们再读一读台湾黄敏男的童诗《稻田》：

夏天
一格一格的绿毯
铺满大地
秋天
一串一串的黄金
向农夫敬礼



夏天，一条条横直交叉的田埂，把长着稻禾的水稻田，打起一个个绿色的方格子，那是多么壮观的绿色啊！秋天，稻谷成熟了，广阔的稻田变成一片金黄色；清风吹动稻穗（suì），有如稻谷在向着农夫敬礼呢！而丰收的喜悦，尽在那一片黄澄（dēng）澄的稻浪中了！黄绿两色相配，给人的感觉是平和、宁静、活泼和华贵的，也是愉快的。

台湾儿童文学家林良的《白鹭鹭》，在诗的色彩美中，还透露出深长的含义：



两段诗的前面三行诗句先后的排列都一样，也反复应用了青、绿、白三个清淡又调和的颜色，呈现出一幅幽雅、宁静的山水画，但在这静态的画面上，却有白鹭鹭低低地飞呀飞着，画出一条贴近水面的白色线条，还不断地往前拉长着。我们的视线，也一直跟着白鹭鹭的飞行而移动，进入更远的画境中。

林良是台湾文学界的慈祥长者，受人敬重。也许这首诗可以显示林良的为人和对生活的态度。青山、绿水和白鹭鹭的色彩，象征着诗人内心的平和与宁静，也唯有宁静的心才能飞得更远，到达更广阔

的天地间。“低低飞”是他淡泊人生的写照☺；“飞飞”则是他积极的生活态度，表示他自强不息的处事精神。

中国诗人梁上泉的《桔子红了》，则以红色为主色涂在诗画上：

桔子红了，
红得像火，
千团万团千万团，
在霜风中闪闪灼灼。

桔子红了，
红得像花，
千朵万朵千万朵，
组成了彩色的云霞。

火与花的世界，
在我的面前展开，
甜蜜的果实累累(léiléi)，
伸手就可以摘来！



红色给人的感觉是热情、兴奋、欢乐的，它象征喜庆、勇敢、警觉。诗中的桔子结满一树，红彤(tōng)彤的像一团团的火、像千朵万朵的花，颜色强烈。这首诗除了显示桔子有好收成，也表达了作者欢乐和兴奋的强烈感情！☺

☺ 写照：描写刻画。

诗要有美



诗是真善美的结合体；诗要有美，才有诗味。

如果我们用心看、用心听，就会发现我们生活中平常的事物都有美，都可成为写诗的题材。

诗的美，有音乐美、语言美、自然美、想象美、和谐美、感情美、色彩美、宁静美、心灵美等等。我们读诗的时候，享受着诗的美，使我们觉得愉快，得到启迪，明白哲理，增加智慧。

诗的美必须在真和善的配合之下，才能凸显出来。这也就是说，诗主要表现的还是美。台湾童诗诗人冯辉岳的诗《绿色的世界》，可写得很美：

我沿着田埂走
一波一波的绿浪
从田的那一端
滚到田的这一端
阵阵的稻香
迎面扑来
爸爸弯腰拔稗子[㊟]
斗笠被风吹走了
我追着
追着
忽然迷失在绿色的世界里
拿着爸爸的斗笠
沿着田埂走
我找不到爸爸的影子
但我知道
爸爸就藏在这个绿色世界里

㊟ 稗(bài)子：草本植物，叶子同稻叶相似，是稻田的有害杂草。



这是一幅很美的稻田风光，也是很好的农家生活写照。最引人入胜的还是作者在追回被风吹去的斗笠之后，竟然找不到藏身在绿色稻浪里的父亲。读完这首诗，我们不禁想起唐朝贾岛写的诗《寻隐者不遇》：“松下问童子，/ 言师采药去。/ 只在此山中，/ 云深不知处。”两诗一今一古，都同样有意象美、含蓄美、想象美和色彩美。

诗来自生活，但生活并不等于诗。那是因为我们用肉眼看到的事物的原本形态是刻板的、固定的，未必有诗意，不过经过我们心眼的转换之后，它们就活起来、美起来了。心眼的转换指的是经过我们的想象、构思、移情、集中和概括之后，便出现情景相随的一幅画、一首诗了，美也就在诗中出现了。

为什么说美还必须靠真和善的配合呢？

“真”是取自生活中人、物和事件所发生的真实情况，而诗是诗人经过想象后的艺术真实。它以创作手法来反映生活的真实，也就是经过心眼换变后的艺术真实。作者对生活中人、物和事件的立场必须爱憎明确、是非分明，而真挚的感情是不能缺少的。

“善”来自纯真的思想和善良的心意，同情、关怀和爱最具有感动别人的力量。

两只乌鸦在树上不停啼叫着，中国小朋友陈芙娜听到了，使她想起前些日子和朋友离别时的记忆。她

的构思只集中在两只乌鸦的身上，把她们离别时哀伤的感情，借乌鸦哇哇的叫声表达出来，写出《两只乌鸦》这首感人的诗：

两只乌鸦
蹲在树枝上
哇哇地叫
一只往东飞
一只往西飞
哇哇地叫
他们要分别了
心里很难受
哇哇地叫



作者把自己和好朋友离别时的生活真实，转换为两只乌鸦离别时的真实情景，这是作者发挥想象后而得来的艺术上的真实，但是她写的仍是人们生活中的事物。诗中这份哀伤的美，却又因为结合了诗人的善心而有了更深的含义：珍惜我们和朋友及亲人的相聚时光。

哀伤可以让诗美起来，愤怒也行。

真和善，使诗中的感情提高到更美好的程度，显示了更崇高的思想。丑恶的事物，经过作者创作手法的处理后，可以和美好的事物作为对照，让读者更深入地去思考而有所领悟，进而改善原有的情况。

蜗牛住在又脏又湿的地方，贫民也住在又脏又乱的地方。台湾的儿童诗人杨唤以蜗牛的住所和贫民的家互相对照，互相移位，为贫民表达了愤怒的心声。他的诗题是《小蜗牛》，内容却反映生活中的真实现象：



我驮（tuó）着我的小房子走路，
我驮着我的小房子爬树，
慢慢地，慢慢地，
不急也不慌。
我驮着我的小房子旅行，
到处去拜访，
拜访那和花朵和小草们亲嘴的太阳。
我要问问他：
为什么不来照一照
我住的那样又湿又脏的鬼地方？



童话意象美化了这首诗，它的内容有生活气息和深度。

杨唤自幼生活贫困，最能体会穷苦人家住所的恶劣环境，并对他们表示深切的同情。他希望通过诗的美，唤起人们关注贫民家居又湿又脏的情况，以进一步获得改善，这是他写这首诗的善意出发点。

同学们，记得梁老师说的：诗要有美。👧👦





写人物的诗

写 人物、物体和景物的诗，都属于描绘诗。描绘诗也是同学们喜欢习写的题材，我们就谈一谈写人物的诗吧！

人各有不同的个性，个性是由性格来决定的。严肃的爸爸发现你做错了事，对着你一脸不高兴的表情，他瞪了你一眼，你就知道他的意思了；慈爱的妈妈见到你放学回来时，笑眯眯地为你拿下书包，还问你饿坏了没有。从她的眼神、举动、言语、表情，你就体会了妈妈对你的爱。

人的行为是变化多端的，长相各有不同，衣着有时也代表一个人的身份，这些都可以显示一个人一两个特点，把它们写进诗中，能使所描绘的人物生动、逼真。

因此，如果我们进一步对人物细心观察、用心体会，再加入我们的感情，就可以把人物的行为、神情、态度、语言生动逼真地表达出来，这就叫做“以形写神”或“传神写照”，这样的诗便是成功的写人物的诗了。

由于诗是用精简的语言来写的，因此我们在描绘人物时，通常只是抓住某个人物个性的特点，以三两个特别的动作或行为来表达。马华作家苗芒的《母亲，母亲》，就是用这样的技巧写成的一首诗：

每次都说不理了
但她说话从来不算数
天冷逼我买毛衣
自己的棉被却破得不像话
伤风咳嗽她说自己会好
她一直不肯让我长大



母亲在冷天时逼子女买毛衣来保暖，自己却舍不得买条新被子来用，而只是盖破棉被睡觉；伤风咳嗽时，母亲也不去看医生，总要把省下来的钱用在她那“长不大”的孩子（作者）的身上。作者以母亲的个性和生活中的三两件小事儿来显现母亲的崇高形象。

这首用白话写成的白描诗，读来令人感动，是因为作者写诗的感情真挚。

同一个题材，从不同的角度来写，同样可以写出好诗来。

我国儿童文学家年红写的童诗《妈妈只在偷偷地看》，深深刻画出母亲对子女的关怀：



为了让孩子好好地准备考试，在这些日子里，妈妈不看她最爱的电视剧，不听流行曲，不说没完没了的话，只是偷偷地看着孩子温习功课，然而她的心里可乐啦！作者就像画图画那样，把母亲关怀孩子的神态和心情都生动逼真地描绘出来，让我们清楚地看到了，这就是人们所说的“传神写照”啊！

台湾童诗诗人方素珍写的《爱哭鬼》，可把一个爱哭小孩的个性刻画得栩栩如生[㊟]哩！

不打你
不消气
想打你
怕你哭
怎么办

妹妹
你出来
太阳下
你的影子小
我的影子大
看你怕不怕

不怕
好
踩你的影子
踩你的影子
哎呀
影子踩影子
根本不会痛
你哭什么嘛



㊟ 栩(xǔ)栩如生：指艺术形象非常逼真，如同活的一样。

方素珍写姐妹之间发生的一件小事儿，却能从她们的行为上，表达了妹妹“哭包”的形象和性格，很有趣味。经过方素珍的描绘，才有妹妹那活生生的传神形象，达到了“以形传神”的效果。

可不是嘛，姐姐给妹妹惹恼了，不打她，消不了气；要是打她，她会大哭起来。姐姐找到一个好办法来消气，又可以教妹妹不哭。姐姐拉她到太阳下比影子的大小，可是妹妹不怕。姐姐只好踩妹妹的影子来消气，不料妹妹给踩了影子，竟然哭了起来，这个妹妹真是“爱哭鬼”！读过这首诗之后，诗中的妹妹就好像站在我们的前面，哇哇地大哭着呢！

同学们，你读过梁老师谈论写人物的诗话和例诗之后，不妨尝试写几首这一类的诗吧！☺



咏物诗

用

语言文字来描绘物体，并表达我们思想感情的诗，叫做咏物诗。

咏物诗是一种重要的诗体，因为物品也是诗人喜欢作为写诗的题材。“物”指的是物品、动物、植物或其他非生物，种类多得很呢！

咏物必须写出物体的外在特点，如形状、颜色或性质，这叫做“状物”。状物写得好，就会让读者好像亲眼看见那个物体的样子，这便是“以形传神”带来的效果。

再进一步去写的话，我们还得对自己所描绘的物体，加以观察、深入地体会和发挥自己的联想，写出物体“内在”的特性（体物）。它的内在特性

包括物体的特征、功用、益处等等。

从体物中，我们认识了物体对人类的用处，使我们对它的“功劳”表示“感恩”，这样物与人就有了感情。“体物”后所写成的咏物诗，能够传神传情，也就是诗人所说的“体物得神”。

我们试读一读我国蔡如晶小同学的咏物诗《爸爸的汽车老了》：

坐上爸爸的老爷车，
车内只有热气，
不过从车窗外吹进来的风，
倒是很凉爽的。

每当爸爸驾车时，
汽车总是很吵，
但爸爸还是不舍得，
把这辆老爷车卖掉，
换一辆新的。

每个星期天，
爸爸一定会把老爷车，
擦得干干净净，
然后驾着老爷车，
载我们出去玩。
老爷车很吵，
他真的很老了，
快走不动了！
可是，
爸爸却很爱他！



作者抓住了这辆老爷车的特点来写：它的外表陈旧，车内没有冷气设备，引擎的声响大，车子的性能差，行驶缓慢，照理父亲是该换辆新车来取代它的。可是就因为这辆老车子，多年来都在为他们一家人服务，“功劳”可大呢，不能说卖就卖。特别是作者的父亲时常开着这辆旧车子外出办事，对它的感情更加深厚。每个星期天，父亲更把它擦个干净，还载一家人出去游玩，享受着温馨的天伦之乐。作者在写这首诗时，也写进她对这辆旧汽车的爱，因而能够“状物传情”。

有的诗人在咏物时，也把自己融入诗中，使到物我成为一体，台湾诗人纪弦的《我：槟榔树》就是这样写成的一首诗：

在月下，
我站着，
修长的，
像一株槟榔树。

风来了，
我发出音响：
瑟瑟瑟瑟，
瑟瑟瑟瑟。



槟榔树是长绿树，不怕风吹雨打，象征坚强的生命和勇敢的性格。

在第一段里，诗人站在月下，把自己比喻为一棵槟榔树，人和树是分开的。可是到了第二段，自己已转化为一棵槟榔树，迎风弹动叶片，还发出瑟瑟^②的响声呢！作者在诗中表达了他景仰槟榔树的感情。

马华学者、作家吴天才教授，则借《榴槿》这首诗来表达他对故乡的怀念：



从热闹
的唐人街
买回一个故乡的榴槿
剖开品尝
香味异样
肉味苦涩
总觉得不如
故乡原有的味道

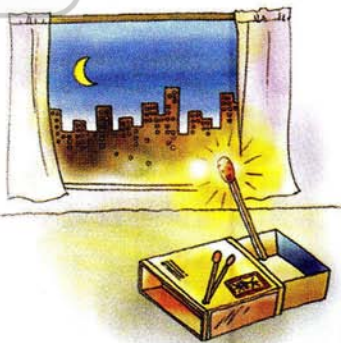
② 瑟瑟 (sèsè)：形容轻微的声音。

吴教授在国外买了一个来自故乡的榴梿，一经品尝，立刻发现它的香气变了样，果肉的滋味竟然是苦涩（sè）的，不像在故乡吃到的榴梿是甘香可口的。

或许运到国外的榴梿，不免会耽搁了一些时日，色香味必然也改变了，但是作者要表达的不是这个意思，而是借物（榴梿）抒发他怀念故乡的感情罢了！毕竟，故乡的月亮总是圆一些，故乡的榴梿也总是香甜一些呀！

我们也可以假借事物的某一个特点来表达自己的愿望和志向（托物言志），也借物传情。台湾作家张健教授的童诗《火柴》就是借用物品来表达自己的愿望、志向和感情的一首好诗：

北斗星不亮的夜色里，
火柴盒中的一根火柴，
翻来覆去地想着，
怎样为明天发光。



作者把火柴拟人化了，使它具有思考的能力，因而会“翻来覆去”地想“怎样为明天发光”。

作者的想象奇特，使一根没有生命的火柴，变成了有生命。它像人一样，有理想和愿望，更有了使命，要为人类带来光明。

同学们，请你也学习写一写咏物诗吧！🤖



写景的诗



我们与大自然的关系密切，哪管是天气的变化、季节的转换、动植物的生息、山川河流的风光，都是我们生活天地里的一部分。这一景一物都会触发我们的感觉，成为写诗的题材。

“朵朵的向日葵 / 亮出我金黄色的希望”，这句诗的前半句写具体的向日葵（象），后半句则写作者抽象的希望（意）。意象是写诗的基本条件和表现方法，所谓情（意）和景（象）相合就是诗。不过为了求得更好的效果，诗人就用几个意象构成意境。

中国儿童诗诗人圣野说：“有意境的诗，才能传情；有意境的诗，才能传神。”

原来我们生活天地里的景物，都含有自然的规律，或者和我们生活中的事理有相同的地方与象征的意义。比如说，鸽子象征我们所期盼的和平，国旗代表我们所尊敬的国家，夕阳西下暗示黑暗即将来临或人生晚年的哀伤感情等等。这么说来，一景一物也可以成为一个个的意象，用来表达我们的思想感情。

中国童诗诗人刘饶民的诗《大海睡了》，就以诗眼“睡”而传神：

风儿不闹了，
浪儿不笑了，
深夜里，
大海睡觉了。
她抱着明月，
她背着星星，
那轻轻的潮声啊，
是她睡熟的鼾(hān)声。



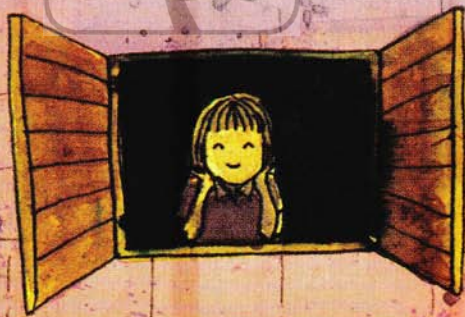
这是一幅风平浪静、月明星稀的夜海图，诗人用拟人的手法来描绘它。这夜晚的海上，风儿不“闹”，浪儿不“笑”，大海妈妈“抱”着明月，“背”着星星“睡熟”了。作者用孩子们惯用的口语和几个意象——风、浪、大海、明月、星星、潮声和鼾声，构成了一个很亲切、安详又温馨的意境。这宁静的海上

之夜，在拟人化之后，已经转换为母亲抱着子女安睡的意象。那阵阵的鼾声，更能描绘他们相拥而熟睡的神态，这就叫做“诗而入神”了。

台湾诗人林清泉的童诗《春》，也写得传情又传神：

窗前
一朵不知名的小花
抬起头来
显出惊奇的神情
也许很久以来
没有见到如此美丽的世界了

然后，她回过头来
向着
窗里的我
嫣然一笑



花开象征春到人间，作者把花儿拟人化了，使它像人那样具有思想感情。由于花儿发现盼望已久的春天竟然降临了，眼前的一片春景又是那么美丽，难怪花儿要显出惊奇的神情。

“她”忍不住向窗里的“我”嫣然一笑[㊟]，向作者报告春天到来的消息，作者也领会了她的笑意。这首诗写得情景交融，春来的喜悦，就在意境中了。

我国东马诗人梦羔（gāo）子的诗《我挥着长竿》，写的是农家孩子在傍晚时分赶鸭子回寮的情景，表现田园风光的一部分。以下是这首诗的节选：

我右手拿着根瘦瘦长长的竹竿
挥呀挥
把烈日挥落山头
我踏着铺满夕阳的小径
走向池塘

应该回家了我的小鸭子
应该回家了我的小鸭子
我挥着瘦瘦长长的竹竿

快快起来吧
快快起来吧
快快洗完最后一个澡

㊟ 嫣（yān）然一笑：笑容美好。

快快跟夕阳玩完最后一个耍
天都快暗了

我的小鸭也陆续爬上了岸
我逐一点着头
屈着手指计算着

我唱着我的儿歌
我仍挥着我瘦长的小竹竿
即使太阳已沉入山后
不再听我的歌唱
观我的舞蹈

寮子里早已为你们点上了灯火
早已为你们预备了
你们喜欢吃的青菜饲料
糠[㊦]和白饭

鸭子们的脚儿齐在小径上拍奏着音乐
我仍唱着歌儿
星星都已睡醒
睁着光亮好奇的小眼睛来看我们了

我挥着瘦瘦长长的竹竿
只是从不曾
打在小鸭子们的身上

㊦ 糠(kāng): 稻、麦、谷等农作物籽粒的壳或皮。



这是诗人梦羔子写他童年在农村生活中的其中一幅画面。他用孩子对小鸭群说话的口吻来写，因而诗中充满了童心、爱心和童趣，意境也很优美。☺





童话诗

童话诗就是用诗的语言来讲述童话故事
叙述诗。童话诗在童话原有的诗意上，更
着重用诗的语言来表达，使诗的味道更加浓厚；它又
在诗原有的幻想的发挥和夸张的手法上，更强调这两
者的应用，使诗的特征更加明显。因此，童话诗在儿
童诗中是别具一格的。

让我们先来欣赏中国儿童文学作家盖尚铎（duó）
的童话诗《小兔想小猪》：

小兔子，住木屋，
有个邻居叫小猪，
兔子夜里睡不着，
都怪小猪打呼噜。

小猪作客去姥家，
兔子夜里呜呜哭，
你猜兔子哭什么，
想听小猪打呼噜。



小猪晚上睡觉时的鼾声，竟然传到邻居小兔子的家去，让小兔子失眠了；可是当小猪到外婆家去做客时，小兔子听不到小猪的呼噜声，怪不习惯的，它又失眠了，这就是作者利用了幻想和夸张创作手法。小猪打呼噜在诗中是个有趣又重要的细节。小兔子为小猪的鼾声而失眠的事儿原本是不会发生的，但是在作者的幻想和夸张之下，它竟然发生了。作者就是利用这种“无中生有”的手法来写童话诗，推展童话诗的情节，引人追读下去。要是我们把诗中的小兔和小猪改换为两个小孩子来叙述这件事，这首诗就不好看了。

那么《小兔想小猪》这首童话诗到底要告诉我们什么生活道理呢？它又隐含着什么人情啊？

② 姥 (lǎo)：姥姥，即外祖母。

有的。这首诗告诉我们，小朋友们平时相处在一起，虽然大家玩闹得很开心，但相处久了，也难免为了生活上的细节而闹别扭或争吵，这就是“相见欢，相处难”的道理。等到对方离开到别处去的时候，自己又会感到孤单和寂寞，会想念对方，希望彼此能够见面，这不就是人们说的那句老话：“有老王，嫌老王；没老王，想老王”吗？因此，《小兔想小猪》写活了小孩子的心理和感情。

童话用拟人法，把动植物和非生物转化为“人”来写，可以这么说，在童话世界里，它是万物的“人的社会”，反映“人的生活和社会现象”，表达“人的思想感情”，隐喻“人情世故”，并不是无中生有的。童话诗也是用这个方法写成的。

童话诗写的是“人”，也是写“物”，因此，我们在写诗时，除了写物为人之外，也要符合物的属性。比如说你在诗中写道：“鱼在空中游，兔子打呼噜”，就不符合这两种动物的习性了。如果作者写的事物，不符合它的习性的话，我们就不爱读。

台湾作家杨唤的童话诗写得非常好，梁老师就举出他的《水果们的晚会》这首诗作为例子来欣赏吧：

☞ 闹别(biè)扭：彼此有意见而合不来。

窗外流动着宝石蓝色的夜，
屋子里流进来牛乳一样白的月光，
水果店里的钟当当地敲过了十二下，
美丽的水果们都一齐醒过来，
请夜风指挥虫儿们的乐队来伴奏，
这奇异的晚会就开了场。

第一个是香蕉姑娘凤梨小姐的高山舞，
跳起来裙子就飘呀飘的那么长；
紧接着是龙眼先生们来翻筋斗，
一起一落地劈啪响；
西瓜和甘蔗可真滑稽，
一队胖来一队瘦，怪模怪样演双簧；
芒果和杨桃只会笑，
不停地喊好，不停地鼓掌。

闹呀笑呀的真高兴，
最后是全体水果们的大合唱，
他们唱醒了沉睡的夜，
他们也唱醒了沉睡的彩云，
也唱来了美丽的早晨，
唱出来了美丽的早晨的太阳。

午夜12时，振奋精神的钟声一响，水果们就开舞会来度过这漫长的黑夜。

夜风指挥虫虫乐队演奏舞曲，你瞧弯弯长长的香蕉姑娘和矮矮胖胖的凤梨小姐跳起高山舞来，舞姿多么好看！圆滚滚的龙眼先生劈劈啪啪地大翻筋



斗，动作可好笑啦！胖嘟嘟的西瓜和瘦巴巴的甘蔗互相配合，一队表演动作，一队说说唱唱，瞧他们怪里怪气的，就叫人笑出泪来！椭圆的芒果和星形的杨桃充当拉拉队，他们欢呼着鼓掌叫好，舞会的气氛真热闹啊！

每一种水果都有逗趣的意象，夸张的比拟，幻想的舞蹈动作，一场在黑夜里的舞会，在相互的鼓励声中，一直进行到天亮为止。

同学们写诗时，如果多用幻想和夸张的手法去创作，它可能就是一首童话诗或带有童话色彩的诗，像我国儿童诗诗人宋飞龙的《青蛙》就是一个例子：

小雨点在池塘里写了很多诗

青蛙说：

我要把这些诗

朗诵给大家听

于是

他跳到荷叶做成的舞台上

大声地朗诵起来：

呱呱

呱呱

呱呱呱呱

呱呱

呱呱

呱呱呱呱……



这明明是下雨之后，青蛙站在荷叶上叫个不停
的景象，但经过作者的幻想和夸张的描写之下，它就
转化为青蛙站在舞台上朗诵诗歌的情景，同学们还以
为真的有那么一回事儿哩！这就是写童话诗好玩
的地方了。☹



在诗中 问一问



我们写诗时，可以在诗中间问吗？
答案是我们不只可以在诗中间问，还可以一问再问呢！

那该怎样问呢？目的是什么？

我们可以自问自答，也可以**明知故问**①，或者问而不答，这些提问的方式叫做设问。自问自答是为了强调内容，明知故问是为了引人关注，问而不答是为了发人深省②。

设问对写诗有什么用处？

在诗中设问可以使诗句有变化，也可以用它来连接、转折或倒反的语意或语气，增加诗味。

① 明知故问：本来知道，却还故意发问。

② 发人深省：启发人深刻醒悟。

我们可以反问吗？有诗的例子吗？

为什么不可以反问？反问就是用疑问的形式来表达确定的意思，因此我们也不需要回答，但却可以加强语气，引起别人的思考。

孟效的诗《游子吟》，就应用了反问的方式作为结束句的。他的诗是：“慈母手中线，/ 游子身上衣。/ 临行密密缝，意恐迟迟归。/ 谁言寸草心，/ 报得三春晖？”最后的反问句意思是说：“小草那一点心意，能报答得了春天的温暖吗？”答案当然是“小草的那一点心意，报答不了春天阳光给它温暖的恩惠”。实际上，这也是明知故问，不是吗？

接下来就让梁老师借用几首诗，谈一谈诗中的设问吧！

台湾作家舒兰的童诗《谁最有本领》就是以自问自答的方式写成的：

谁最有本领？
妈妈和老师。
为什么？
在家里，
不管我丢了什么东西，
妈妈都能找出来。
在学校，
不论我写错多少字，
老师都能找出来。



作者在第一次的答问里，表达了孩子心目中最尊敬的人是妈妈和老师。作者再用“为什么”的提问来引起别人的思考，然后又自己回答。先后两次的自问自答，使语气上就有一波未平，一波又起的效果，也把诗句和语意连接得更紧凑、更有条理。如果诗中缺少这两个设问，诗味就会变得平淡了。

台湾儿童文学家林焕彰的童诗《春天怎么来》，却是用三问三答组成的：

春天怎么来？
花开了，春天从花朵里
跑出来。
春天怎么来？
草绿了，春天就从绿草里
跳出来。
春天怎么来？
我高兴了，春天就从我的心里
飞出来。



一答春来花儿开，二答春到草儿绿，三答春至心儿开；前二答写景，后一答写情，就这样组成一幅情景交融的画面，很有诗意！

这首诗的另一个特点是作者在每一次的答问中，都巧用动词“跑”“跳”“飞”这三个字眼，使整首诗生动起来了，并暗示春天一到，万物的生机就蓬勃起来，人间也充满了喜悦之情。

要说利用小孩子的好奇、爱问和多嘴的特点来写的好诗，马华儿童文学作家郑秋萍老师的《搬家》就是其中的一首。《搬家》这首诗还荣获《星洲日报》主办的第5届（1997年）“花踪”文学奖增设的儿童文学奖，诗是这样的：

妈妈呀妈妈，
我们又要搬家吗？

妈妈呀妈妈，
我们搬到高楼去，
小鸡搬到哪里去？

.....

森林搬到工厂去，
鸟儿搬到哪里去？

.....

垃圾搬到小河去，
鱼儿搬到哪里去？

.....

高山搬到大海去，
海水搬到哪里去？

.....

烟雾搬到天空去，
蓝天搬到哪里去？

.....

妈妈呀妈妈，
游戏怎么搬到电脑里？
朋友怎么搬到电话里？
屋子怎么越搬越小？
电视怎么越搬越大？
天空怎么越搬越黑？
太阳怎么越搬越热？

妈妈呀妈妈，
你怎么说我越搬越古怪？

妈妈呀妈妈，
理一理我吧，
我不要

★ 天天和“电子鸡”说话呀！



作者通过一个小孩子的眼睛，不断地向妈妈提问她所看到的生活现象，但妈妈却一直没有回话。在诗中，作者只以省略号代替。这似乎表示妈妈也很难把事情说得清楚；也可以表示，即使她说得再清楚，小孩子也未必听得懂。这种问而不答的方式，正是郑秋萍老师写这首诗的高明之处。因为如果妈妈一一回答了孩子的问题，诗就给写得太实了，没有给读者留下思考的余地，诗味也会减少的。

作者以小孩的口气提问，把她所联想的相关事物，或社会与生活现象，顺次展现出来，多而不乱。

从内容来说，它提出了现代人所面临的重大问题，大家必须好好地思考，想办法解决。比如说人类和大自然的距离已经越来越远，人与人之间的关系也越来越淡，居住的环境更是越来越差。父母亲为生活而忙碌，少有时和子女相处在一起，为了安全起见，只好把子女关在家里，让他们和电子器材过日子，这是多么悲哀的事呀！

同学们，你们现在明白了吧，在诗中设问，也是写诗的技巧啊！

给诗



触动了一下

当 我们看见自己所喜欢的事物，那里就有美了。我们会对着一片美景赞叹着说：“这里的风景美得像一首诗！”是的，诗就是美的化身，诗主要表现的还是美。

当我们发现了事物的美，就是给诗触动了一下。这柔美的触动，可就将我们的感情带入事物里头，引起我们的感悟，然后用优美的文字表现出来，它就是一首诗了。

别人读了我们所写的诗，有机会“看到”我们所

看到的那个图像的美，心里就会觉得很愉快，思想也会受到启迪，增加智慧。这就是美国诗人弗洛斯特所说的：“读起来很愉快，读过以后会使自己变得聪明起来的，那就是诗。”

诗人给诗触动心弦之后，他又是怎样把他的感觉，用诗的语言表达出来的呢？让我们来听一听诗人们的现身说法吧！

有一次我上童诗讲习课时，五年级的郭筱恬小同学，写了一首童诗《石榴》交来给我。我一读之下，便赞许她的这首诗写得好：

我家后院有棵石榴树，
老人家说：
种石榴能避邪。

我问石榴是真的吗？
石榴红着脸，
向我露齿而笑！



这是小诗人从生活中的事物上发现了美而写成的一首诗。她从美的感动中去感悟事理，又留下让人思考的空间。

◎ 现身说法：比喻以亲身经历为例来说服、劝诫他人。

梁老师问郭筱恬小同学，她是怎样写成这首诗的？她说有一天，她发现屋子后院的石榴成熟了，红红的果皮裂开来，露出一颗颗种子，就像人露齿而笑的样子，很好看。再仔细看，她觉得石榴像人那样地笑而不答，可就叫人大费心思去猜测它的笑意了。她又联想到长辈说过的话：种石榴能避邪。可不是吗？大人偶尔遇到什么事儿，就会摘下一段带叶的石榴枝，沾点清水，洒在人身或物体上，说是可以消灾。郭筱恬小同学不清楚这事儿是否真实，就去问石榴，可是石榴只是“红”着脸“笑而不答”，真是耐人寻味呀！

第5期的台湾儿童诗学季刊《布谷鸟》上发表了小六生黄于容的诗《春》：

春天的叫声
把绿叶叫醒
也从棉被里把我拉起来
春天一定站在门外
门才会笑口常开



◎ 耐人寻味：意味深长，值得人仔细体会。

这首诗的后边，还附上编者与作者的笔谈文字，编者称赞黄于容的感触敏锐，想象很美。他问小诗人怎会想到“春天一定站在门外”这么有吸引力的诗句？小诗人回答说：“冬天，门外非常寒冷，那么门一定过着很悲痛的生活，所以他关着；春天很温和，门一定会很快乐，所以才有这句‘春天一定站在门外’的联想。”

想想看，春天把绿叶“叫醒”，又把作者从棉被里“拉出来”，天地间正充满活力与朝气。“门才会笑口常开”，正暗示着人们以喜悦的心情，走出屋外迎接春天的到来。小诗人就是发现春天景物的美，给诗触动了一下，而后写下这首有意境的诗。

在第4期的《布谷鸟》季刊上，也发表了台湾儿童文学作家陈玉珠亲自说明她的得奖童诗《自己编的歌儿》的创作动机^④和过程。我们先读读她的诗作：

雄鸡勇敢地唱着
自己编的歌儿
所有的雄鸡听见了
喔喔喔地伸长脖子
唱出自己编的歌儿

④ 动机：支配人从事某种行为的想法。

小鸟高兴地唱着
自己编的歌儿
所有的小鸟儿听见了
啾啾啾地张开小嘴
唱出自己编的歌儿

我的心里有一首歌儿
自己编的歌儿特别好听
歌儿甜甜的
像棉花糖
歌儿柔柔的
像白鸽的翅膀
我喜欢唱这首歌儿
因为是我
自己编的歌儿



那是陈玉珠在一个清晨里，听到远处传来了一声鸡啼之后，其他的公鸡就跟着以不同的声调啼着应和起来，合唱着自己编的歌儿，多么壮美呀！她补充说：“我想起雄鸡啼叫的神态——那般卖力，那般神气，那般豪壮，那般自信。”于是她写下了第一个诗段。

她再听听大榕树上，鸟儿们正在唱着自己编的歌儿，她的感觉是“这样那样的鸟叫声，像一首首清甜的山歌。抬头凝望，白云下，绿叶间，跳跃着音符——在枝桠（yā）间跳来跳去的鸣鸟，不就像一个音符”，好美的感觉呀！这是她第二个诗段灵感的来源。

在第三段里，她说她自己也跟着开心地唱起自己编的歌儿，那种感觉真好！她相信每个人的心里都会有自己的歌儿，也会自己编歌儿。唱出自己编的歌儿，就是表现自己有自信心。“对自己要有信心”是诗人对生活的感悟。

同学们，希望你们也懂得从平凡的事物上去发现美，让诗触动你的心弦，你就有诗可写了。☺



诗的画面

每一首诗都有画面。

有些诗的画面是静止的，表现的是自然美；有的画面是活动的，表现的是流动美；有的画面是化静为动的，表现的是形象美。诗作画面的不同，表现的美也就各有千秋^①，都有各自的美。

艺术大师罗丹曾经说过，在我们生活中的各种事物都有美，只是我们的眼睛没发现它们吧了。比如小猫咪在户外晒太阳取暖这一个常见的情景，我们都没

^① 各有千秋：各有特色。

发现它的美，可台湾儿童文学家林焕彰就发现了。他把小猫咪晒太阳的可爱神态所触动的喜悦之情，和他对取暖的体验，写在《小猫晒太阳》这首童诗里：

小猫在阳台上
晒太阳，
它喜欢把自己卷成一个
小小的毛线球，
收集阳光。



整首诗就是一幅静止的画，连小猫咪这种动物在诗画中也成为静物呢！你瞧它蜷（quán）缩着身子的模样就挺可爱、挺讨人喜欢的。我们读了这首诗之后，也似乎感受到小猫在晒太阳取暖时的感觉有多好！同时我们也看到了一幅富有自然美的画面。

有活动的画面是怎样的呢？

它像串连起的一小幅一小幅的画面，演出一小段的动画（卡通）。台湾林武宪的《花灯节》这首诗，演出的就是动画：

一个花灯，
两个花灯，
三个花灯，
四个花灯，
.....

晃过，晃过，晃过，晃过，
花灯成群，人也成群。
花灯数不清，人也数不清。
数不完花灯，数不完地上的星星。
数不完星星，数不完天上的花灯。
花灯来来往往，
到处是一片光明。
欢叫声和花灯，
花灯和冲天炮声，
合成一个快乐的
快乐的元宵节。



诗人向前移动时，花灯一盏接着一盏，不断地晃过去。花灯是地上的星星，多得像天上的星星，它们也跟着赏灯的人潮在流动着，忙不过来的是观赏它们的眼睛，看得眼花缭乱。冲天炮声此起彼落，人声在前后左右，它们都在流动着；忙不过来的是耳朵，听得晕头转向。这一连串光、影、声的流动美的画面，放映的是元宵节的动画。

让我们欣赏一幅静中有动的诗画吧！

中国南北朝时代，北方的草原上，生活着一群敕（chì）勒（lè）族人，他们以放牧☉为生。他们望见这一片草原，伸展在阴山☉之下。天空像巨大的圆顶帐篷，笼罩在山野上。蓝蓝的天空，茫茫的草原，没（mò）在草丛中的成群牛羊，在风里的草浪中不时冒出来，这是多么壮阔的草原风光啊！他们就这样地写下了著名的《敕勒歌》：

敕勒川，阴山下。
天似穹庐☉，笼盖四野。
天苍苍，野茫茫，
风吹草低见(xiàn)牛羊。



☉ 放牧：把牲畜放到草地等处吃食和活动。

☉ 阴山：在中国内蒙古自治区北部。

☉ 穹庐（qióng lú）：用毡布搭成的帐篷，即蒙古包。

大草原、高山、天空、蒙古包等静物散布在辽阔的大地上，变成一个大场景，构成诗的意境。因风吹草低而时隐时现在草丛中的牛羊，使诗的意境活现出来了。这是一幅富有意境美的画面。诗中也隐喻青草茂长，牛羊肥壮的喜悦之情。而“吹”和“见”（同“现”）是使景物活起来的动力所在。

有的诗人，还可以把静物写得活起来，而且诗味十足。诗人采用拟人法，把静物写得像人一样，有思想感情，还会做事呢！梁老师曾经在《咏物诗》这篇文章中，提到张健教授写的诗《火柴》：“北斗星不亮的夜色里 / 火柴盒中的一根火柴 / 翻来覆去地想着 / 怎样为明天发光”，张教授采用拟人法，化静为动，把火柴写得像人那样有行动、会思考，而且形象鲜明，栩栩如生！

在这里，梁老师要特别介绍一首写活静物的好诗《椅子》：

两只手在前，
伏着地；
两只脚在后，
抬起头来，
看着前面——

他就是起跑的选手呀！



写这首诗的是台湾小六生黄宏竹小朋友。你瞧黄宏竹小朋友以椅子的造型，联想到运动场上田径选手准备起跑时的姿态，这个联想非常恰当。有了这个联想，小诗人再用拟人法，把椅子转化为起跑时摆好姿势的选手。你瞧，这田径选手已经在起跑点上准备好，只待一声号令，就狂奔前去。大家都屏（bǐng）住呼吸，紧张得要命。这一触即发的田径选手，饱含着内在的动力，椅子的形象，是多么具体生动呀！👍





寓言诗

寓

言诗大多是以夸张和幻想的拟人手法写成的诗，有的以动植物或器物为题材，有的则是直接写人物的行为。不论是写物写人的，寓言诗基本上就是用故事作为比喻而达到象征的目的，以反映生活中人物的思想和行为，特别是讽刺或批评生活中那些丑恶或不良的现象。

在外国早期的寓言诗当中，法国的拉·封登和俄国的克雷洛夫的寓言诗都是很著名的，颇受少儿们的欢迎。

让梁老师举出拉·封登的寓言诗《葡萄太青》作为欣赏的例子吧！



有只狐狸非常狡猾，
又是非常自高自大；
他饿得快要半死，
忽然看见了葡萄架。

架上的葡萄早已成熟，
一球球像紫色的包谷；
狐狸很想吃一个饱，
但是没有办法采到。

“这些葡萄还太青，
吃了可能得胃病；
只有粗人们爱吃，
贪嘴不留穷性命！”

这只“不贪嘴”的狐狸，
就这样安慰着自己！

狐狸经常代表狡猾和诡计多端^①的人，在这首寓言诗中，则用它来比喻自高自大和贪得无厌的人。狐狸明明饥饿得很，也很馋（chán）嘴，却因为采不到像玉蜀黍（包谷）似的成串熟葡萄，便硬说



① 诡（guǐ）计多端：形容坏主意非常多。

葡萄太青不能吃来安慰自己。这不就是讽刺某个人因为得不到想要的东西，就找个借口来欺骗和安慰自己的作法吗？人们常说的：吃不到葡萄，就说葡萄是酸的，也同样是这么一回事儿。

中国程逸汝(rǔ)的《水泥和钢筋》则是一首写物的寓言诗，含有哲理：

水泥说：

“我不怕压，
压吧，压不垮！
我最怕拉，
一拉，拉断了！”

石子和黄沙，

想出好办法：

“你俩快合作，
我俩也参加。”

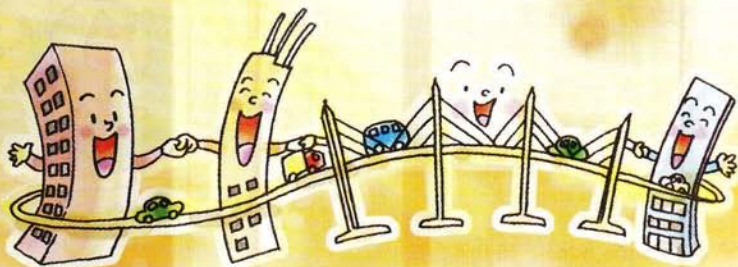
钢筋说：

“我不怕拉，
拉吧，拉不断！
我最怕压，
一压，压弯啦！”

水泥和钢筋，

合作成一家，

压不垮，拉不断，
一起造桥盖大厦。



作者把四种建筑材料：水泥、钢筋、石子、黄沙都拟人化了，并通过它们的对话来说明自己的优缺点。在石子和黄沙的建议下，大家掺和起来，就可互补长短，达到相辅相成的效果，因而可以建大桥、盖大厦了。

读这首诗，让我得到启发，也明白了“团结就是力量”的道理。它让我们领悟，黄沙不再是“一盘散沙”，只要有凝聚力，自然可以和其他建筑材料“合成一家”的。

台湾儿童文学作家林武宪的《井里的小青蛙》是一首含有讽刺味儿的寓言诗：

一口古井里，
住着一只小青蛙，
除了睡觉吃东西，
只会呱呱呱。
小青蛙吃饱了，
就拍着肚子说大话：
“哎呀！我的妈！
这个地方就是我的家，
天只有井口大，
地只有水一洼，
过几天，我长大，
这世界会连我的肚子都装不下！”



④ 掺和 (chān huò)：掺杂混合在一起。

井底蛙以为井口的那一小片天空，就是整个天空了；它脚下的那一汪水，就是整个大地了。它没有学习新知，“除了睡觉吃东西”，就“只会呱呱呱”地空叫着。

它吃饱后就拍着肚子说大话的神情也很传神，可是说话的内容却很幼稚，突显它的见识少。这只井底蛙就象征见识少的人，行为很可笑。

换个角度来说，这首寓言诗让读者得到了启示：我们应该走出狭小的天地，到广大的世界去看看，以增加新知和见闻，才不会成为井底蛙。

诗中的寓言故事当然是虚构的，幻想出来的，但却是我们生活中的写照，我们竟也信以为真，这就是寓言诗迷人的地方。

从创作上来说，《井里的小青蛙》这首寓言诗的文字简练，音韵优美，念起来朗朗上口，念完之后，又领会于心，懂得内容的寓意！

同学们，你们也不妨写一写寓言诗，或许你们会得到意想不到的收获哩！🐸

俯仰之间 都有诗



如果我们站在不同高度的地点看景物，它们给我们的感受就不一样。

好比说我们站在铜像下，抬头望向座台上的人物塑像时，这人物塑像就会显得特别高大，令人肃然起敬。

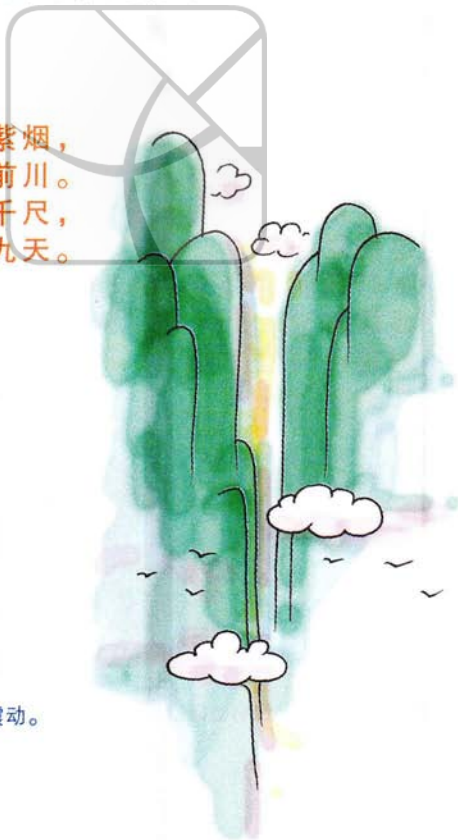
要是我们站在楼台上远望前方，我们会看见更多的景物，发现空间也加大了。顿时，我们的心胸也开阔多了，同时引发我们思考。

或许我们有机会处身在高空上，俯视地面上的景物，它们都是小而扁的，让我们感到新奇又有趣！

诗人们常常利用仰望、远眺(tiào)和俯视景物时,把自己感受最深刻的部分写成诗。

李白游庐山时,仰望香炉峰在阳光下冒着紫色的烟雾,好一道瀑布就从峰顶上直挂下来,摆在山前的崖壁上。那飞流直冲山下水潭的哗啦哗啦声震响在山林间,撼动⊙了人心。他怀疑这是银河的水,从天上泻落到人间来了!李白把他仰望庐山瀑布的感受,写成《望庐山瀑布》这首诗:

日照香炉生紫烟,
遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺,
疑是银河落九天。



⊙撼(hàn)动:触动;震动。

我们读李白的这首诗时，情绪也跟着波动起来，眼前出现了庐山瀑布的画面。我们似乎也跟着诗人仰望着庐山的瀑布，看到大山的雄伟瀑布，飞流直下三千尺的冲击力和速度，似乎使地动山摇起来了。庐山瀑布像一个神话，这是李白用仰角写这首诗所得来的效果。

中国长城以北的地方，地广人稀，黄河奔流而过，远望这一片土地，常常给人一种**苍茫**①的感觉。中国的北方诗人杜甫，就给儿童写了《黄河里的船》这首诗，描绘那里的其中一个景物：

从屋顶上看过去，
从树梢上看过去，
望得见：
张着风帆的桅（wéi）杆，
缓缓移动，
那是黄河里的船，
在天上行走。



① 苍茫：辽阔辽远；没有边际。

这是作者杜风站在家乡房子的楼台上，远望黄河边的景物时，牵动自己对乡土的感情而写出来的诗。

所谓站得高，望得远，杜风的这一幅黄河行船图是那么朴实、悠远、清淡而有味。画里有屋顶和树梢，作者就是从那里眺望，见到远处广阔的原野上，流过一条滚滚的黄河，船只鼓着风帆航行，引发读者更多的联想。

王之涣的《登鹳雀楼》，也是他站在高楼上远望黄河边景物所得的一首好诗：



白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。

杜风诗的最后二句在于写景，但景中有情；王之涣诗的最后二句，既写情，又写理，内涵更丰富，诗更耐读。

假如我们乘电梯，上升到更高建筑物的顶层去俯视地面上的景物，那又是怎样的一种感受呢？

你或许曾经站在421公尺高的吉隆坡塔顶层往下俯视，你发现地面上所有的景物都变得“娇小玲珑”了。那时，你也曾经投下一枚50仙的硬币启用望远镜，你从目镜中突然看见一座座变大后的建筑物撞入你的眼帘，让你惊叫起来，很新奇的感觉，是吧？

中国的这位小朋友周易，就采用俯视的角度来写《大黄河》这首诗：



大黄河，
像条龙。
跑起来，
轰隆隆！

作者未必是乘坐飞机在高空中俯视黄河，极可能是从地图上或影视光碟的影像上看见黄河奔腾向东流去的景象而写成的。

小诗人以“大黄河，像条龙”的比喻来显现黄河的样子；又以“跑起来，轰隆隆”来写黄河奔流的动态，还有声音助威呢！这首小诗，虽然只有12个字，却写得形声俱出，很有气魄，难得！

波兰的诗人杜维姆就把真实的从高空俯视大地的经验和感受写在《坐在飞机上》这首诗里：

群山就像一个个小墩，
山谷仿佛是绿色的头巾，
河流像小蛇在蠕动，
湖的大小还不如一只盘，
树木成了草丛，
奶牛一下都成了虫虫，
房屋跟火柴盒儿一样，
屋边的鸡当然一点也看不见！



气魄：气势。

我们读这首诗时，仿佛来到了小人国，看到的一切景物都变小、变扁平了，而我们却一下子长高，多么新奇有趣哩！

同学们，你们也可以站在不同的高度上看景物，不一定只用平视的角度写诗。只要你们在仰望、远眺或俯视景物时，把感受最深刻那一部分表达出来，就是诗了。😊



后记

2003年1月，《嘉阳小作家》创刊了。她是一份儿童文学结合作文辅导的优质期刊，也是主编（现为首席编务顾问）马汉兄与社长许育华兄师生二人把出版理想付诸实现的成果。

正当我国教育部提倡儿童文学的应用及实施儿童诗的创作与教学的措施之际，《嘉阳小作家》的出版，可说是切合时宜又具有深远意义的事儿。我有幸受邀为这本刊物的两个栏目《写童诗，好玩》和《赏诗乐》执笔为文，自然感到很高兴。

我年轻时喜欢读新诗、写新诗和看诗论。近20年来童诗走进学府，我又和他结缘，并与童诗的创作、教学和理论

同步而行，因而对童诗有了一点儿认识。有了这样的因缘际会，《写童诗，好玩》这个栏目便成为我发表童诗散论的平台。这些小文章并没有什么高深的理论或独到的见解，说的也不过是童诗的家常话吧了。

多谢马华儿童文学家马汉兄和嘉阳出版社社长许育华兄，决定把这些年来发表在这个栏目里的部分童诗散论，结集成书，列为《小作家》丛书之一。我希望老师们和小同学们读过这本童诗散论集后，对童诗会有一点儿认识，并且更爱读诗，也更爱写诗！

我也要感激这套丛书的执行编辑、现任《小作家》主编蔡银萍、张瑞满二人和为本书插画的画家们，使这本书更完美地呈现出来。🍵

梁志庆

《小作家》丛书简介

《小作家》丛书收集了部分创刊至今的作品，结集成版。我们将作品依据内容结集成书，让读者们可以珍藏起来，随时翻阅。

《小小小说剧场》



集合多位作家的创作小说，情节紧凑、扣人心弦，文字简练。其实，一篇小小小说就是一个小小世界，里头有的人物，有场景，有故事，作家们的精彩构思往往把读者带入充满想象的空间。这一切等着你来发掘。

《阅读名人》



方梦阿姨给大家介绍了多位本地、国外的名人。这些名人怎样从艰苦的环境、连番的挫折中，以坚定的自信和顽强的毅力，达到目标，完成愿望？让我们以他们为榜样，学习他们奋发上进的态度与精神。

《一定要读诗》



诗歌是创意的化身，是作者们迈开想象脚步的天空。读诗，可以给你不同的感受，有喜有怒有哀有乐，所以你一定要读诗！

《写童诗，好玩》



读别人的诗，会觉得他们写得很棒，其实你也可以写诗啊。梁志庆老师就在书里告诉你诗歌的奥妙在哪里，更要教会你写诗。你会发现写童诗，原来这么好玩！

《记得当年年纪小》



童年的时光总有许多难忘的事情，让我们一起来看看大人們的童年和你的童年有什么不一样。

《走过求学道路》



背着书包上学堂，回家温习备考试，放下书包乐开怀，这就是现代学生的心声。可是书中的作者告诉我们的却是不一样的求学过程，它可能和你的爸爸、妈妈的求学道路十分相似哦！



ISBN 978-983-3808-41-0



9 789833 808410