

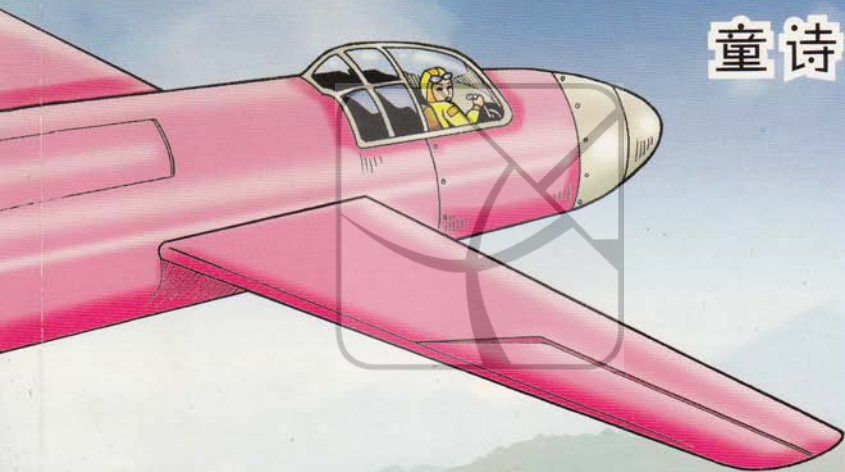
彩虹

世界少年儿童文学百页丛书

第二辑

飞翔在蓝空下

童诗集



梁志庆著



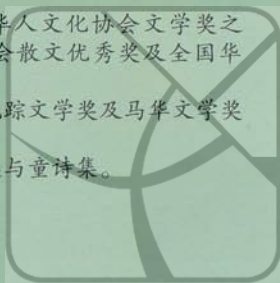
梁志庆简介

早期以创作散文和新诗为主，后期则专注于童诗的创、教、研的工作，其间教导儿童写诗17年。经常受邀到全国各地师范学院主讲童诗课。

曾获马来西亚华人文化协会文学奖之新诗奖、大马福联会散文优秀奖及全国华小模范教师奖。

曾任星洲日报花踪文学奖及马华文学奖评审员。

出版多本散文集与童诗集。





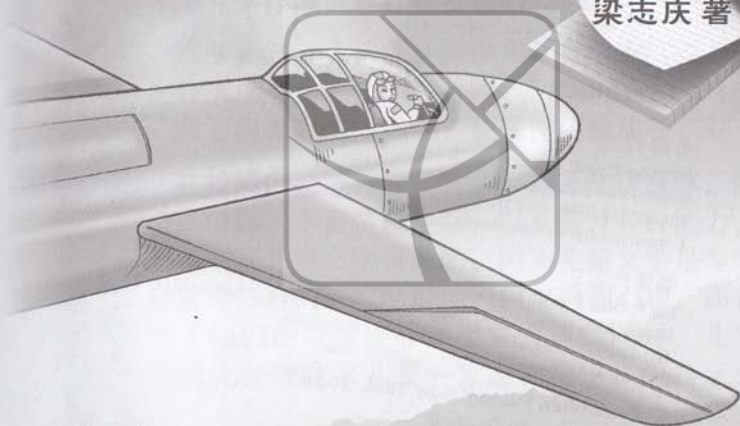
世界少年儿童文学百页丛书

第三辑

飞翔在蓝空下

童诗集

梁志庆 著



彩虹出版有限公司

Penerbitan Pelangi Sdn. Bhd. (89120-H)

彩虹世界少年儿童文学百页丛书

(第二辑)

飞翔在蓝空下

主编：年红

作者：梁志庆



出版：彩虹出版有限公司
Penerbitan Pelangi Sdn. Bhd. (89120-H)

总公司：

66, Jalan Pingai, Taman Pelangi,
80400 Johor Bahru, Johor Darul Takzim, Malaysia.
Tel: 07-331 6288 Fax: 07-332 9201
E-mail: pelangi@pelangibooks.com

销售处：

Lot 8, Jalan P10/10, Kawasan Perusahaan Bangi,
Bandar Baru Bangi, 43650 Bangi, Selangor Darul Ehsan, Malaysia.
Tel: 03-8922 3993 Fax: 03-8926 1223 / 8920 2366
Enquiry: customerservice@pelangibooks.com

© **Penerbitan Pelangi Sdn. Bhd. 2010**

版权所有·翻印必究

ISBN 978-983-00-4139-1

2010 年第一版

印刷：

合盛印务有限公司
Herald Printers Sdn. Bhd.

Lot 508, Jalan Perusahaan 3, Bandar Baru Sungai Buloh, 47000 Selangor Darul Ehsan.

本书内容若有任何修订，将公布于 www.pelangibooks.com/errata 网站上。

总序

如果说，奶水是婴儿最早接受的物质粮食，那么，儿童文学便是人生最早接触到的精神粮食了。从听唱摇篮曲（儿歌）到看图画书（绘本），从朗诵儿童诗歌到阅读寓言、童话故事，以及观赏儿童动画片，儿童的成长和儿童文学是分不开的。

时下极力提倡优生优育，还要建立书香社会，这和培养儿童养成良好的阅读习惯，提前让儿童接触儿童文学作品也是有着密切的关系。

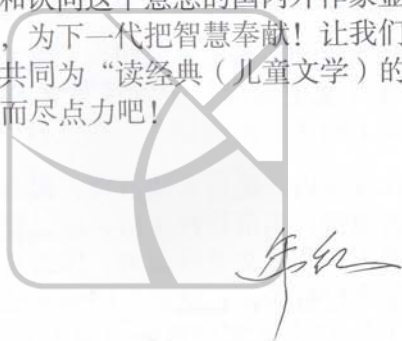
众所皆知，儿童喜爱阅读儿童文学作品，不但将会在儿童生命成长中发挥重要的作用；同时能从“向上向善”的内涵中，快乐健康地成长。

在校园内，进行素质教育，提升文化素养，陶冶道德情操，丰富精神生活，以及提升各种能力，都是离不开儿童文学资源的；因为儿童文学是专为儿童量身打造的，它贴近他们的生活和心理，而且反映了他们的现实世界和想象天地。同时，儿童文学也充分表达出儿童的意愿和情感，深具亲和力。

瑞典著名儿童文学作家林格伦曾说：“我是想让心中的儿童快乐而写故事的，我希望故事也能使其他儿童快乐。”因为林格伦深爱着所有的孩子！其实，几乎所有的儿童文学家都有一颗爱孩子的心。所以，也有人说，儿童文学是爱的文学。它不仅能寓教于乐，还有潜移默化的功用呢。

可惜，由于深受应试教育制度的影响，许许多多天真活泼，充满了创意和幻想的儿童，与儿童文学已渐行渐远。校园里，儿童文学图书几乎被没完没了的作业所取代，而课余时间也被校外补习所占据。这对建立书香社会和提升民族文化生活的前景是很不利的。

编印《彩虹世界少年儿童文学百页丛书》的目的，除了介绍一些适合本地儿童阅读的儿童文学作品进入学校图书馆之外，同时希望借此引起师生对阅读儿童文学作品的关注。由于印刷数量不多，稿酬不高，参与和认同这个意念的国内外作家显然都是以爱心出发，为下一代把智慧奉献！让我们珍惜作家的爱心，共同为“读经典（儿童文学）的书，做有根的人”而尽点力吧！



2009年6月6日麻河畔



序

● 樊发稼（北京）

我刚从广西桂林、河南郑州开会回到北京，一封从遥远的地方飞来的信件，早已飘落在我的案头。这是马来西亚诗人梁志庆先生寄来的大札。他在信上说，他将于年内出版一本新的童诗集，“我希望您能够为这一本童诗集写一篇序言”。虽然由于年事渐高，加上贱体健康状况欠佳，近来我已很少应允为人作序，但梁先生要我写，我必须、而且乐于从命，无他，只因梁先生是我一位敬重的文朋诗友。何况我亦想借此机会，就童诗创作中的某个问题谈一点自己的“一家之言”，以就教于梁志庆先生和其他诗人方家及童诗爱好者们。

梁志庆先生是马来西亚著名教师、作家，曾长期执教杏坛，从事培育桃李的神圣事业，业余创作了众多的散文随笔和文论，也写了许多优秀童诗，著作颇丰。他是我知心良朋、另一位大马知名作家马汉先生的老同学和老朋友。马汉兄早些年来北京与我相聚时，总怀着钦敬之情提起他这位多年挚友。俗话说：你的朋友就是我的朋友。所以在我的私心里一直把志庆先生看作是我异国的同道好友。

十多年前，我在《世界华文儿童文学选》一书（河北少年儿童出版社 1995 年 10 月版）中读到

志庆先生的《童年的时光》、《笑声》、《荡秋千》、《彩蝶纷飞》和《一匹老铁马》等童诗，很是高兴。这是我第一次读到志庆先生的童诗作品，当即随手写了一篇题为《读梁志庆老师的五首儿童诗》的赏析文字（载拙论集《回眸与思考》页 117 - 119，中国山西希望出版社 2002 年 10 月版；亦见梁志庆先生著《走进童诗的乐园》页 97 - 101，马来西亚松柏文化事业有限公司 2005 年 12 月版）。我在那篇文章中说：“读到梁先生的五首儿童诗，我作为一个写了几十年儿童诗并出版了十几本（现应为二十几本了——发稼注）诗集的中国作者，颇有他乡知音之感。”这是我的肺腑之言。

聪明的孩子爱诗，读诗的孩子聪明。诚哉斯言！童诗是儿童文学的一个重要样式，它是最精炼、最集中的独特文学品种。童诗首先必须是诗，除了具备诗的诸要素外，它又要求有极其鲜明的各个年龄阶段儿童的特点：在构思、想象、抒情、设喻、形象、语言等等方面，童诗都应当有其自身的艺术特质。童诗在对广大少年儿童陶冶思想情操、进行高尚品德教育和审美熏陶等方面，具有特殊的艺术功能。

多年来，梁志庆先生热衷于童诗的创作、理论建设和童诗教学，业绩卓著。五年多前，由马汉先生主编、嘉阳悦读天地有限公司出版的《嘉阳小作家》（后改名为《小作家》）少儿文学月刊在吉隆坡创刊，志庆先生应邀为该刊《写童诗，好玩》、《赏诗乐》两个专栏撰写文章，每月一篇，一写就

是五年。志庆先生说：“我很用心写这些童诗散论的小文，力求写得浅显、轻松、流畅。我引用的例诗有中国的大陆、香港、台湾，还有其他外国诗人和我国诗人的作品，希望能借此让同学们读到不同风格的童诗佳作。”（见梁著《写童诗，好玩2·后记》）的确，志庆先生这些专栏文章，以鲜明、生动、有趣的语言，结合具体诗例，详细、准确地阐述了童诗的基本艺术特征和创作知识，对于激发、提升小读者阅读和创作童诗的兴趣，起到了很好的作用。

从今年起，《小作家》改身为时尚期刊《蟋蟀》，志庆先生童诗散论的写作随之暂时画上句号，他便有余暇“重操旧业”，从事他喜爱的童诗创作。现在大家看到这本童诗，就是志庆先生最新创作的童诗结集。赏读这本诗集，真是一种惬意的艺术享受。请看《看海》

我不开心时
爷爷就带我去看海

波浪哗哗地翻滚着
大风呼呼地猛吹着
大海却能够
拉直
他心情的那一条
水平线

这是一首精短抒情诗，以第一人称出之。写的是一个因某种原因心情郁闷的孩子，面对风浪中大

海波澜壮阔的景象内心的感悟，由这种感悟而烦躁情绪顿释，心情于是豁然开朗。诗篇抒写出了大海（大自然）对于人（当然包括孩童在内）的一种奇异的震慑和感染力量。“大海却能够／拉直／他心情的那一条／水平线”，这是多么耐人咂摸、玩味的诗句啊。

再看《每逢佳节》：

古老的屋子里
住着一位老婆婆
墙壁上长满的皱纹
和老婆婆脸上的一样多

只有儿孙都回来时
屋子才青春起来
老婆婆脸上的皱纹
也全都消失啦

这首诗写的是人世间最宝贵的亲情。屋老、人老之“意”，寓于“皱纹”之“象”。屋和人两种“皱纹”相映成趣。诗人通过选择的这个意象，隐含着老人的孤独，诗句透出一种寂寞的萧森之气。进入诗的第二节，笔锋立转，寂寞萧森俄为青春阳光取代，“老婆婆脸上的皱纹”似乎也顷刻为之消融，整个老屋“活”起来了——只因适逢“佳节”，亲爱的儿孙们都来到了老屋，回到了老婆婆身边。仔细品读这首诗，我们不禁会想起中国“亚圣”孟轲的一句话：“老吾老以及人之老”。作为儿女孙辈，该怎样侍奉老人？只逢过节时才去看望

老人，这是远远不够的。平时，置风烛残年的老人于不顾，让其长时间孤单无助地独守空房，这是多么“残忍”啊。须知百善孝为先，尊敬、善待、赡养好老人，是做人的基本品德。“常回家看看，常回家看看”吧！——你看，短短一首小诗，其内蕴多么丰富和深刻啊。

我不想更多地举例评析志庆先生的新童诗。志庆先生于今年4月7日给我的信上说：“我近期写的童诗，比较重视诗意的营造，少用平铺直叙的写法。题材多为儿童能够理解的事物，也注意诗的内涵与生活情趣的植入。总希望新作有别于旧作，给人不同的印象。”志庆先生这段“夫子自道”，实际上已将他的新童诗的特色和价值概括得很清楚了，实在无需我多加饶舌赘述。

正如在本文开头所说，我倒是想就童诗创作中的某个问题谈一点自己的浅见。这个“问题”就是童诗的押韵。志庆先生在《有儿歌味的童诗》一文中说：“童诗是从新诗和儿歌发展出来的一种新文体。虽然，童诗也注重文字精简、节奏和谐和音韵优美，但是诗句并不要求整齐，也不重视押韵，甚至刻意避开它们。……有的儿童文学作家认为，童诗应该押韵，才有音乐之声，这样的童诗朗诵起来好听，读起来愉快。……对于这些看法，儿童文学的作家们都没有订下创作的规定。”（见梁著《写童诗，好玩2》页22，马来西亚嘉阳悦读天地有限公司2009年1月版）看来志庆先生在童诗是否应该押韵问题上是个“中立派”，而我则主张，童诗最

好押韵。去年我在中国一次童诗教学研讨会上发言时指出：“现在小孩子写诗，一般都不押韵，教他们写诗的老师自己写的诗也都不押韵，我认为这是一个值得注意的问题。如今写成人诗的年轻作者，包括颇有名气的青年诗人，写诗也大部分不押韵，这也是一个不好的倾向，须知诗是韵文，它的形式上的一个重要特征就是分行、节奏鲜明、音韵谐和。小孩子写诗的一个基本训练，就是要懂得押韵。不向小孩子指出这一点，是语文老师的失职，属于误导。”关于童诗押韵的问题，我只是讲了我个人的一点看法，纯属一家之言。我其实并非笼统反对不押韵，我只是强调孩子学习写诗，也就是说他们在写诗的起步阶段，应该学一学押韵，哪怕是大致押韵。即使不习惯写或不会写押韵的诗，也应让他们知道诗歌押韵的基本知识。我国湖北少年儿童出版社两三年前陆续推出的《百年百部中国儿童文学经典书系》中，含有十二位诗人的童诗选集，我做过统计，这十二本诗集的押韵情况为：柯岩《帽子的秘密》，共收诗 117 首，其中押韵的为 116 首，不押韵的 1 首，押韵的比例是 99.1%；金波《推开窗子看见你》，共收诗 281 首，其中押韵的 254 首，不押韵的 27 首，押韵比例是 90.4%；林焕彰（台湾）《一个诗人的秘密》，共收诗 115 首，其中押韵的 25 首，不押韵的 90 首，押韵比例是 21.7%；高洪波《我喜欢你，狐狸》，共收诗 113 首，其中押韵的 108 首，不押韵的 5 首，押韵比例是 95.6%；任溶溶《给巨人的书》，共收诗 73 首，其中押韵的 73 首，不押韵的 0 首，押韵比例是 100%；

樊发稼《春雨的悄悄话》，共收诗 170 首，其中押韵的 108 首，不押韵的 62 首，押韵比例是 63.5%；王宜振《少年抒情诗》，共收诗 136 首，其中押韵的 93 首，不押韵的 43 首，押韵比例是 68.4%；圣野《欢迎小雨点》，共收诗 186 首，其中押韵的 63 首（含儿歌 41 首），不押韵的 123 首，押韵比例是 33.9%；袁鹰《时光老人的礼物》，共收诗 40 首，其中押韵的 40 首，不押韵的 0 首，押韵比例是 100%；田地《我爱我的祖国》，共收诗 74 首，其中押韵的 68 首，不押韵的 6 首，押韵比例是 91.9%；于之《小麋鹿学本领》，共收诗 128 首，其中押韵的 128 首，不押韵的 0 首，押韵比例是 100%；徐鲁《我们这个年纪的梦》，共收诗 133 首，其中押韵的 104 首，不押韵的 29 首，押韵比例是 78.2%。由上可知，十二位中国诗人中，全部（即 100%）押韵的有任溶溶、袁鹰、于之三人；柯岩不押韵的仅 1 首。押韵诗作比例超过 90% 的除柯岩（99.1%）外，还有高洪波（95.6%）、田地（91.9%）、金波（90.4%）三人。台湾诗人林焕彰押韵比例最低，仅为 21.3%。中国大陆诗人中，押韵比例最低的是圣野，为 33.9%（倘不算 41 首歌谣体作品——儿歌，押韵比例只有 11.8%）：圣野的“自由体”童诗，大部分不押韵。从这个统计可以看出，中国大陆诗人多数是讲究童诗押韵的。

当然，无韵童诗也是可以写的，但我认为无韵应在有韵的基础上发展而来，无韵实际比有韵诗更

难写，无韵诗属于更高一层境界，因为其“韵律”是潜在的、内藏的，它要求诗人必须具有更高的文学素养，才能较为自如地掌握其诗艺堂奥，否则写出的“诗”，易流于散文化，虽然形式上分行，实为非诗，或明显缺乏诗的特质。

诗歌，童诗，尽可以多种多样，不要、也不可定于一尊。有韵诗、无韵诗，都可以存在，都可以发展。但有一条，儿童学写诗，一般地说，还是应该从押韵起步。

时代在前进，生活在发展。文学、诗歌同样也不可能一成不变。在当今多元共生共存的新时代，不断产生新的事物是很自然的，我们应从容应付，大度包容，一切以最广大的人民大众（在儿童文学领域，就是广大少年儿童）的利益和爱好量之衡之，并据以判断其价值。

末了，我还想重申，我是主张童诗押韵的，但绝非笼统反对不押韵，我只是强调：不管是诗人还是语文教师，指导孩子写诗，必须从押韵起步，要让儿童懂得押韵的基本知识；应把押韵作为孩子学习写诗的一个基本训练。

——啊，我这篇序言实在太随意、太繁杂了！赶紧收住，敬请海内外、特别是大马童诗专家和广大读者以及本书作者梁志庆先生不吝指正。

2009年4月29日，于北京南方庄寓所（作者系中国社会科学院文学研究所研究员、中国作家协会全国委员会名誉委员）



熨斗

奶奶用熨斗

熨平了 我校服上的
褶皱

如果奶奶也能够
熨平了 爷爷脸上的
皱纹

那时的爷爷

正背着我到屋外去

观赏着

童年的风景



目 录



◆总序	iii
-----------	-----

◆序 樊发稼	v
--------------	---

◆作者手迹	xiii
-------------	------

1. 小鸟的黎明	1
2. 种子娃娃	2
3. 笑声	4
4. 一匹老铁马	5
5. 彩蝶纷飞	9
6. 荡秋千	10
7. 童年的时光	11
8. 祝月亮生日快乐	12
9. 温暖的银币	14
10. 绿的世界	16
11. 点亮中秋	17
12. 灯	18

13. 登山	19
14. 相见在清明	20
15. 拔河比赛	22
16. 小书虫	25
17. 鸭子们的话	26
18. 登上黑风洞	27
19. 爸爸的捕鱼故事	30
20. 那一年的中秋夜	32
21. 书签上的小太阳	33
22. 吃八宝冰	34
23. 玩滑轮鞋	36
24. 飞翔在蓝空下	37
25. 太平湖	38
26. 读诗	40
27. 进出马六甲博物院	41
28. 蒲公英的岁月	44
29. 回家过年	45
30. 每逢佳节	47

31. 时间总是很善忘	48
32. 八哥的响炮	50
33. 飞跃的松鼠	52
34. 骑着马儿回家去	54
35. 熨斗	56
36. 瀑布	57
37. 放飞风筝	58
38. 池塘里的青蛙	60
39. 垂钓	61
40. 水稻田	62
41. 野趣	64
42. 骤雨上学记	66
43. 蜗牛的旅程	67
44. 下小雨时	68
45. 解渴	69
46. 看海	70
后记	71



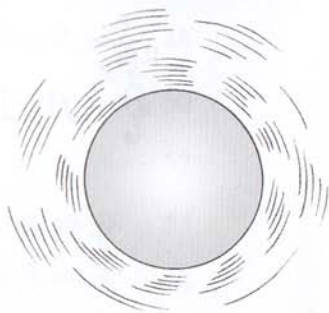
小鸟的黎明

你们是一群小鸟儿
天一亮就飞出窝来
吱吱喳喳地跳上笼子
让车子把你们载走
你们欢聚在笼子内
你们歌唱黎明的到来

巴士的笼子停在校门口
你们背着书包
一只只跳下笼子
飞呀飞进校园里
自由自在的笼子
乘坐轻车向前走



种子娃娃



种子娃娃，
你用尖尖的叶芽，
撬开沙石露出头来，
我们就用双手，
拍出你破土而出的响声。
这里不会寂寞了，
这里不再荒芜了。

种子娃娃，
你从石缝中，
钻出我们的希望，
长出我们理想的叶芽！

青青幼苗、幼苗青青，
我们都是你的园丁。
我们用爱，
把你围在圈内。
你要磨练自己，
成为面对生活的小兵丁。
你抬头向上看看：
那是我们的明天！



笑声

下课钟声响后，
笑声也就响了，
它挂满教室，
串在走廊上，
然后跳下梯级，
越远，声音越细。

笑声，追逐在草场上，
给抓住的笑声，
又和几个笑声，
扭成一团，
分不开来了。

上课钟声一响，
笑声就和解了，
走进教室后的同学们，
再也不乱丢笑声了。



一匹老铁马

公公有一匹老铁马，
给照顾得很周到。
它和公公出门时，
老爱依依呀呀的，
说着知心话！
它和公公，
曾经同甘共苦过。
它载过我们，
养大我们。



四十多年前，
公公从中国来到马来亚，
他在麻河旁的甘榜里住下。
公公开垦椰园，贩卖布料，
这匹笨重的老铁马，
为他驮①负布包，

① 驮（tuó）：用背部承载人或物体。

给他骑着叫卖布料。

公公和启明星同样早起，
他在车架上，
捆上一个大布包，
踏向山野，
没入椰林中。

公公的手摇鼓声，
响在林间。
公公的身影，
出没在荒径上。
他会停歇，
在浮脚楼下，
他就出现，
在马来同胞的面前。

公公便打开布包，
用生硬的马来话，
告诉他们，
最新的布料花样。

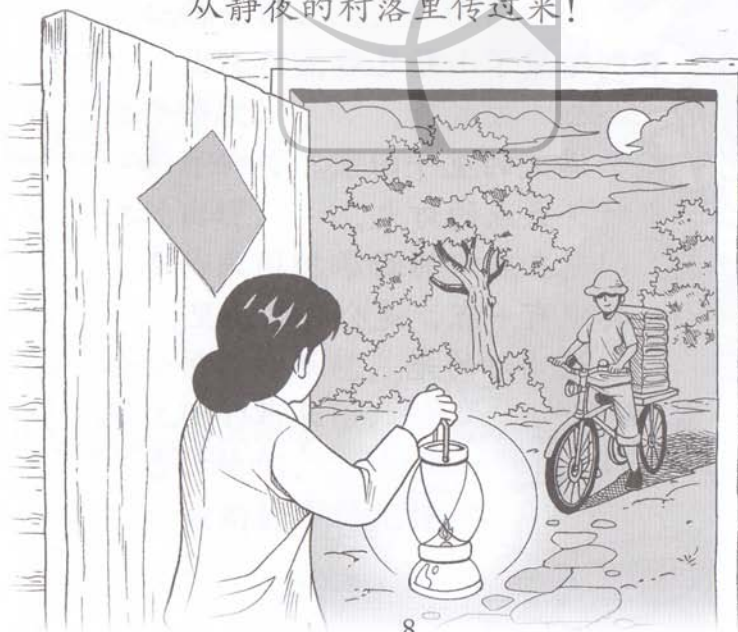


在熟悉的面孔当中，
说朴朴实实的话，
做小小的买卖。

即使是阴天，
即使是雨天，
公公的心中，
都有一个太阳，
那个太阳的光，
指引他、鼓励他，
使他踏动满是泥巴的轮胎。
直到踩黑了山野之后，
公公才披戴着，
满天的星斗回家。

那时，点点的灯火，
闪亮在麻河的两岸。
其中有一点，是公公木屋里，
煤油灯的光。

公公还没到门前，
就先打响车铃声，
婆婆便掌灯，走到门外，
照出公公和老铁马的身影，
高高大大的。
公公把布包卸在屋内，
把脚踏车洗刷得干干净净。
他才喘口气坐下来，
马来手鼓声，
已隐隐约约地，
从静夜的村落里传过来！



彩蝶纷飞

我走进蝴蝶公园，
你们就飞舞着迎接我。

我穿梭在花园的小径上，
你就搭在我的肩上跟着走。

我站在小桥上听水声，
你悄悄地为我别上襟花。

越我而过的游客们，
背上驮着你们同行。

抬头看见姑娘们的秀发上，
那些蝴蝶结都是你们扣上的。

满园纷飞的彩蝶，
翩翩起舞的五颜六色。



荡秋千

摇动树木，
摇动房屋，
荡起青青的草地，
妈，你看我是空中飞人呀！

摇呀摇，荡呀荡，
妈妈摇动我这个宝宝，
她的催眠曲，
也随着摇篮摆动。

摇动摇篮的手，
推高秋千上的我。
当我荡下来时，
我就看见
妈妈的一双大手！



童年的时光

我把童年的时光，
储蓄在记忆的扑满里；
爸爸把我的童年时光，
收藏在他的相机里。

妈妈一倒出我的童年时光来数，
数目和我储蓄的一样；
爸爸就把妈妈讲的童年故事，
排成一幅幅的图画给我观赏。

童年时候的我，
坐在相片当中，
他用小眼睛看着长大后的我。
那时妈还年轻，爸也不老！

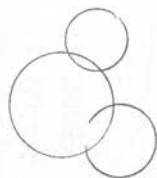
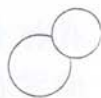




祝月亮生日快乐

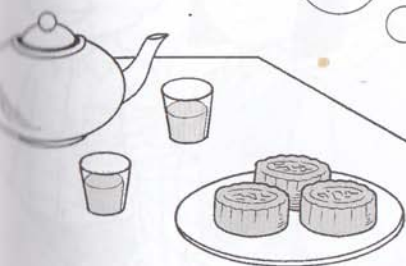
星星点亮了满天的烛光，
祝月亮生日快乐。
银河弹起叮叮当当的乐曲，
云朵翩翩地移动舞步。
人们也高挂燃亮的灯笼，
祝月亮生日快乐。

歌舞声中，
孩子们提着灯笼走过；
鼓点之后，
大家竞相①猜起灯谜来。
也有朗诗的，
也有弹弹唱唱的，
在园游会里，
在月光会上。



① 竞相：互相争着（做）。

桌上摆着月饼、清茶和柚子，
在这清风明月时，
看天上人间，
那闪亮的无数光点，
无非都是
一个又一个的喜悦。



温暖的银币

校长向同学们报告，
一位同学的父亲，
在工作时受伤了。
他额头的纱布渗出血丝，
这时正躺在床板上呻吟；
却看他的母亲，
坐在床边叹息。
听过这个工伤的消息之后，
你们的脸蛋像晴朗的天空，
突然阴沉下来。

年纪小小的你们，
掏出两毛五毛的银币，
还带着你们的体温，
全都捐献出来了。
啊！我握着温暖的银币！



我和校长，
还有同学们的代表，
把这温暖的银币，
送到那间破旧的木屋里去，
交给那位不幸的父亲。

他握住师生捐献的银币，
他握住人间的温暖。
他的脸庞像阴沉的天空，
突然晴朗起来！

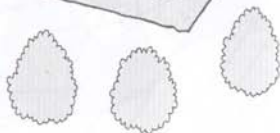
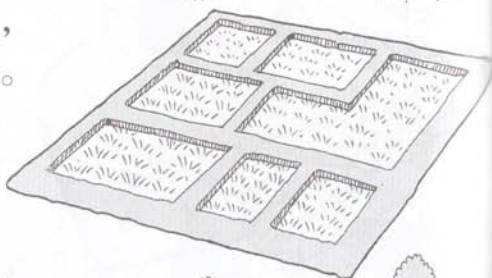
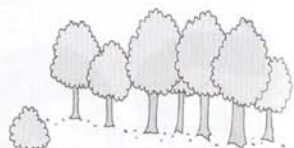
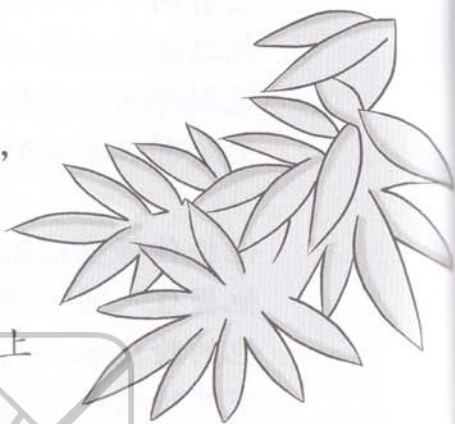


绿的世界

在凉丝丝的晨光里，
我们走过，
满是花开的草地。
我们像划着小船，
漂游在绿色的湖泊上
迎来睡莲朵朵。

一棵棵的树，
围成绿色的天空，
飘飞的阳光碎片，
又从我们的身上，
闪亮着滑落下去。

叶子摇动啦，
生凉风习习，
我们就开怀畅饮，
农田上的每一枝新绿。



点亮中秋

一支、两支、三支……

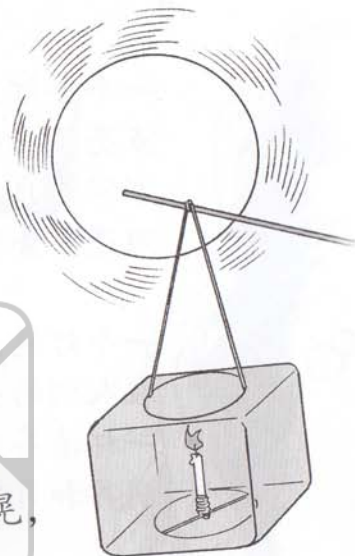
我们点亮了，

灯笼里的烛光；

四个、五个、六个……

灯笼里的烛光，

照亮了中秋的夜晚。



有时候风会吹得很紧，

那时灯笼就会摇摇晃晃，
我们要护着燃亮的烛光，

不要给狂风吹灭。

每个人就是一支蜡烛，

每一支蜡烛都燃烧着自己，
我们就是灯笼里的烛光，

把中秋的夜晚，

点燃得更加明亮！

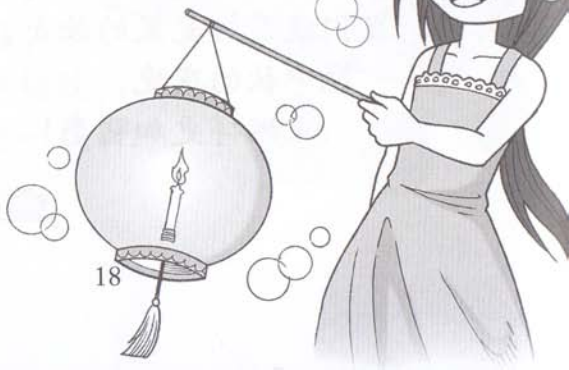


灯

一个个灯笼的光，
点亮了中秋的夜晚；
家家户户门外的灯光，
照亮了昏暗的人间。

一个灯笼，一点亮光，
在人们的头上摇晃。
一杯清茶盛满一轮明月，
明月和月饼同样的圆呵！

成群结队的萤火虫，
提着灯笼到处飞翔；
一点亮光，一个希望，
从灯笼照在小孩的脸上！



登山

踏着沙石，
走上倾斜的山径。

都说你的风景好，
数十里绵延的山脉，
在这里挺拔一个高峰。
山啊！你把我们举高了！
井蛙张开他们的眼睛。

聚工厂的浓烟，
为陆地上的云。

沉了雨丝，
阳光折七彩的虹桥。
留新绿在那一片胶林上，
划白茫茫的土地为矿场。

我们更下山崖到深谷。
随一只飞过的山鹰。





相见在清明

今天又是清明，
也是您的百日忌辰，
我们带香烛和祭品，
来到您的新居之前。

这一百天来，
您生活得可好吧？
您的乖孙说，
您讲的中国民间故事
最好听！
您教他扎成的灯笼
最美丽！

他们还记得，
您早年一个人，
到马来亚来垦荒的历史。



现在，
您和百多年前的先贤，
都生活在一起了。
我听到您和他们畅谈，
儿孙现在居住的市镇，
以前还是一个森林！

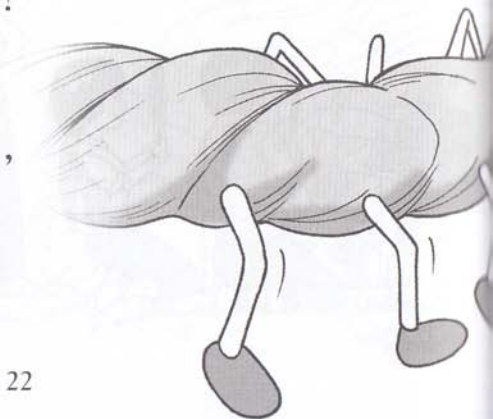
我们静静地，
上香、点烛、摆祭品。
又为您打扫房屋。
烟雾从草丛中散布开来，
纸灰在山风中打转，
您的乖孙高兴地喊起来：
“阿公来啦！”



拔河比赛

一条又粗又长的绳子，
横过一条
没有水的小河；
绳的中间还系着
一段小红布条。
两队人马
百多只脚，
像长在绳子的两旁，
绳子它就变成
一条双头的大蜈蚣。
瞧，那一只只的脚，
开始爬动起来啦！

忽然哨子一响，
在“加油”声中，





双头蜈蚣的脚，
都紧扣地面，
谁都不愿意，
让它溜滑过去！

那一只只的脚，
一下子向前移一点，
一下子往后挪一些。
百多只脚，
一直在爬动着；
每一只脚，
都用尽了力量。

慢慢地，
那一头的蜈蚣，
给拉过了一点，
再给拉过了一点……
那一段小红布条，
一点又一点地，
越过了没水的小河，
到了另一边的岸上。

哨子一声长响，
那一头的蜈蚣，
突然就伏在地上！
同学们又叫又跳，
像一群顽皮的猴子那样。

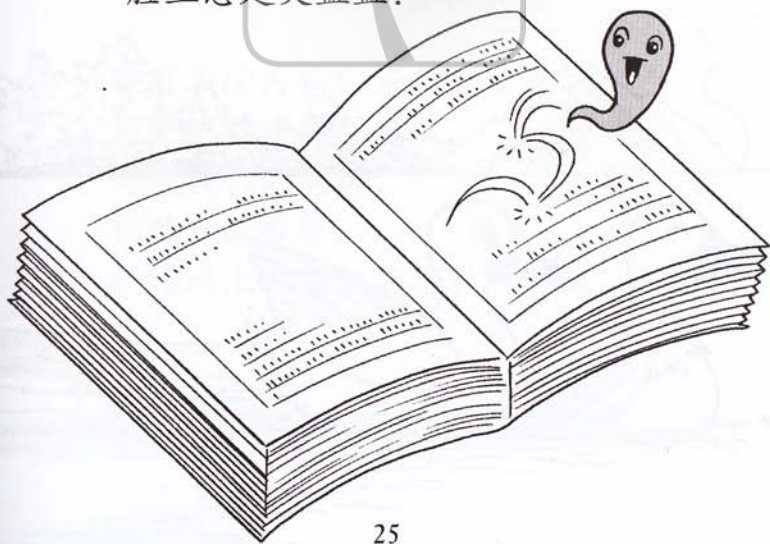
站在一旁的老师对我们说：
“你们小同学，
也是在和功课拔河呀！”



小书虫

一只小书虫，
喜欢钻进书堆里，
投入书中的故事的情境，
流连大自然的美景。

久久看不到他的踪影，
妈妈就抖抖书本，
钻出来的小书虫，
脸上总是笑盈盈！

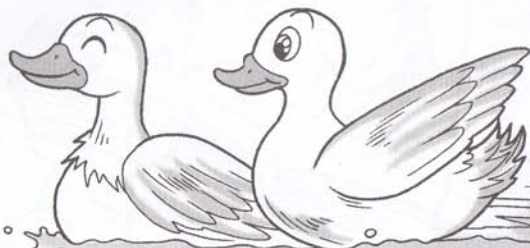




鸭子们的话

轻轻地划水
努力地划着
我们便悠悠地
游向前去

游向前去
我们熨平了清水
便亮出一池的
蓝天白云





登上黑风洞

坐在巴士上，
远远望去，
黑风洞低在山脚下；
等我们奔呀奔到山脚下时，
它却升到山腰上。
哎呀呀，
这个兴都教的圣地，
我们怎么登上去？

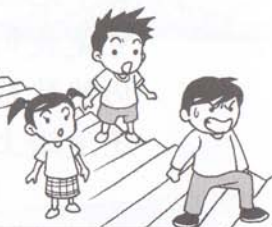
就有石阶为我们架起梯子，
由平地搭建到洞口前。
可是我们的双脚，
仍然犹疑^①着，
还没踏上 272 级石阶的第一级。

① 犹疑：犹豫；拿不定主意。

老师最先唱起《爬山歌》，
我们跟着唱和起来。
雄壮的歌声抬起我们的右脚，
踏上石阶的第一级、第二级……

越过了，
闲坐在石阶旁的猴子们，
丢下了它们的嘲笑声，
我们再一步步地登上，
黑风洞前石阶的最后一级。

洞顶透射下来的阳光，
照出我们的笑脸。
所有兴都教的神明，
都合掌祝福我们。
啊，经过千万年的努力，
石笋②和钟乳石，
终于互相用手指头，
触动一个大惊喜！



② 石笋(sǔn)：溶洞中直立的像笋的物体，常与钟乳石上下相对，是由洞顶滴下的水滴中所含的碳酸钙沉淀堆积而成的。

我们回头向下看，
怎么高山都矮了下去？
一户户的人家都缩得小小了？
想着想着……
一阵咚咚的鼓声，
突然在背后响起！





爸爸的捕鱼故事

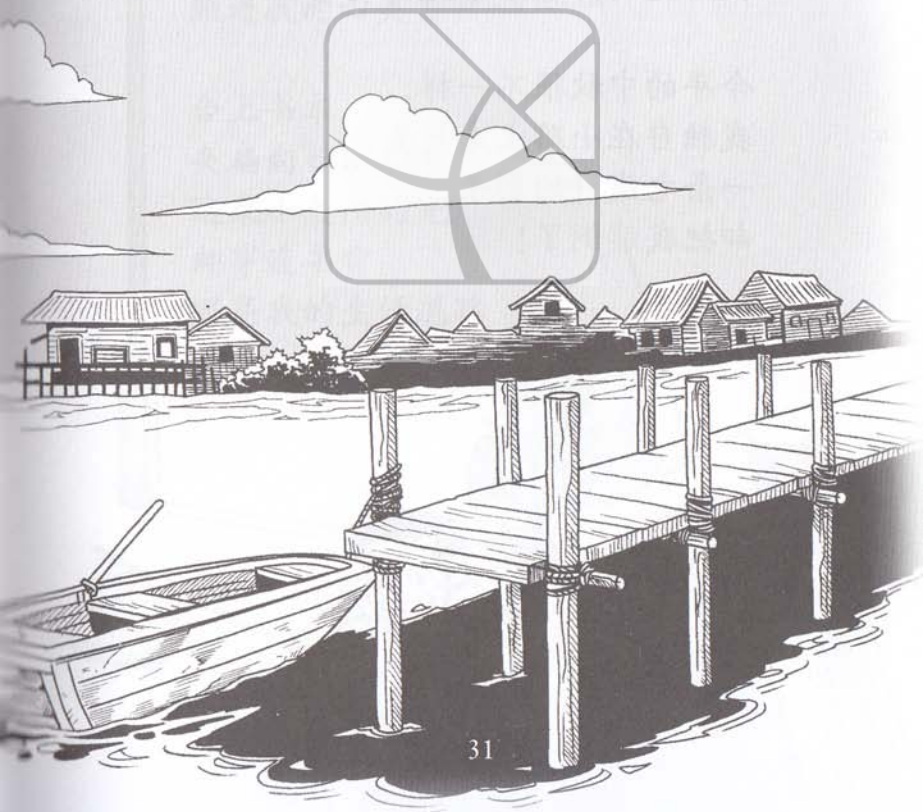
一艘艘的渔船，
都回到平静的港湾。
爸爸上岸卖鱼后，
踏着一路的平安回家。

平静的家就像平静的港湾，
听爸爸说 he 捕鱼的故事时，
眼前立刻风浪大作，
天色跟着变得很阴暗。

一个浪又一个浪，
打向爸爸的渔船，
我们的屋子也跟着摇摇晃晃，
弟弟还不时尖叫起来！



爸爸却不当它一回事，
还是笑吟吟地，
继续撒下渔网，
捕捉我们一家人的柴米油盐。





那一年的中秋夜

那一晚的月亮并不圆，
它已不是祖母慈爱的笑脸，
更不是妈妈的好听摇篮曲，
提灯笼的队伍已经走得远远。

今年的中秋很不一样，
我独自在小路上走月亮，
一条电线杆的影子，
却把我绊倒了！

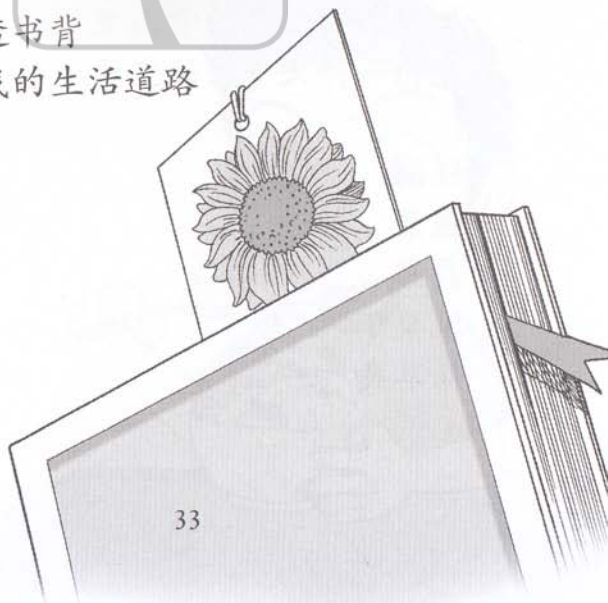




书签上的小太阳

打开书本
一朵向日葵
绽放在我的书签上
这朵小太阳的光
照进我的心灵窗户

合上书本
夹扁向日葵在书页中
这朵小太阳的光
却穿透书背
照亮我的生活道路



吃八宝冰

在大热天里
仍然可以摇落
纷飞的雪花
在小盘子上
堆起一个尖尖的小雪山

小手喜滋滋地拿住
一根小汤匙
在覆盖着
椰浆和椰糖浆的雪山里
挖出一件又一件的宝物

红豆
燕菜
晶露
凤梨丁
仙草爽

亚答籽
葡萄干
番薯粒
每一件宝物
都冒着寒气
吃进口里
凉意就在身体里散布

铲平了小雪山之后
小眼睛从座位上望向远处
大叔正摇呀摇着刨冰机
摇落纷飞的雪花



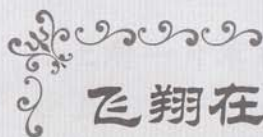
玩滑轮鞋

脚穿滑轮鞋
左右摆动身体和双脚
我就滚动了
早晨和黄昏的太阳

踏着滑轮鞋
我可以在广场上任意画画
圆的 半圆的
弧形的 S形的
都线条活泼
图形新颖

有时索性用斜斜的身影做笔杆
随我一路直直地
画出当时的风景
西边的 是早晨
东边的 是黄昏





飞翔在蓝空下

飞机起飞后
祖国的山水和房屋
都逐渐缩小下去
平贴为一张大地图

平日走进祖国的美景里
总是立体的远山近水
我是画中的高大人物

如今从飞机上俯视祖国的景物
却是如诗如画的平面图
我是画外的矮小人物

祖国缩小在云层下
我对祖国的思念在心中扩大
我欣赏祖国的大自然风物
我也喜爱祖国的山水平面图



太平湖

太平湖

你撑开七十把雨树的大伞

一路为我们遮阳

你垂下长长的绿枝

拂动湖水的涟漪^①

一阵烟雨的飘忽

太平湖 你把我们画成

山水画上的人物

原本是一个个废矿湖

美化为九个大大小小的湖泊

竖立在湖畔的残留柱子

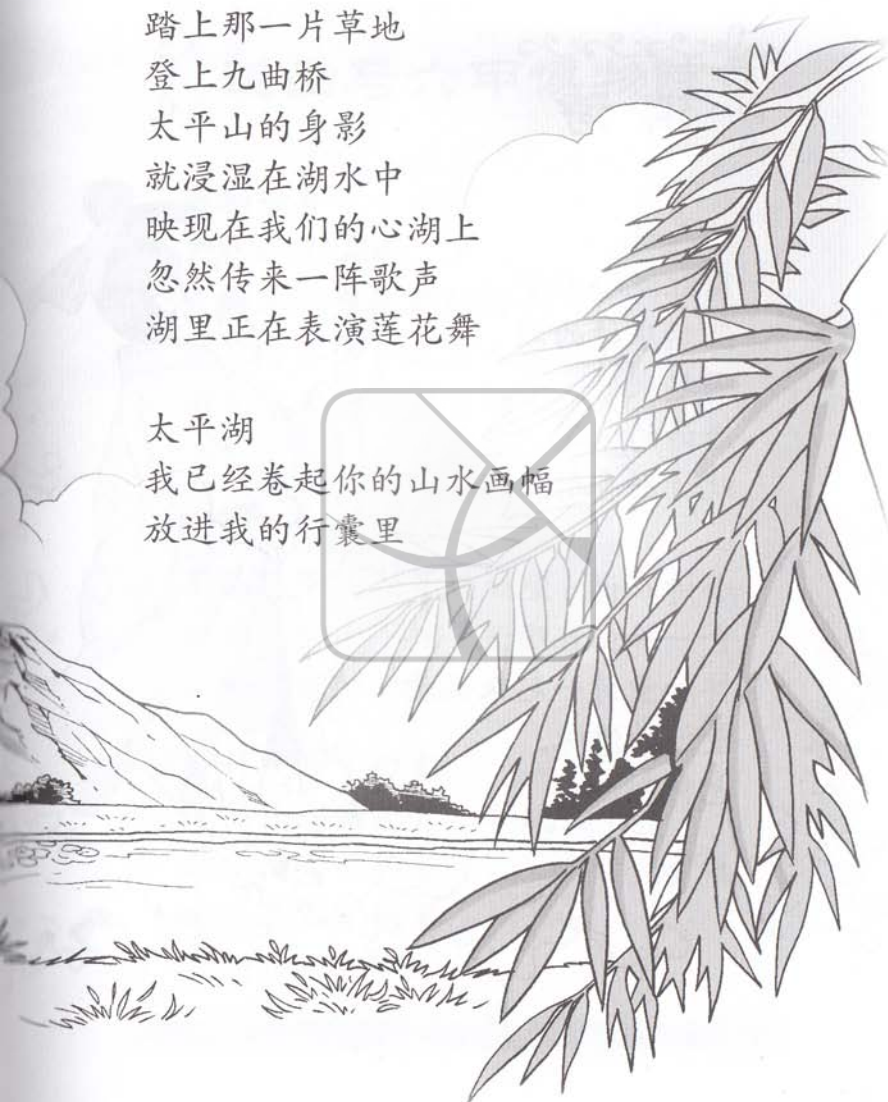
它们曾经建起威信的官府

化解这里的战争为太平盛世

① 涟(lián)漪(yī)：水面上细小的波纹。

踏上那一片草地
登上九曲桥
太平山的身影
就浸湿在湖水中
映现在我们的心湖上
忽然传来一阵歌声
湖里正在表演莲花舞

太平湖
我已经卷起你的山水画幅
放进我的行囊里



读诗

诗人说
用红泥小火炉
温热唐诗的酒
喝起来
唐诗的味道
就特别香醇^①

小诗人说
含一粒糖在嘴里
拌和童诗一起来品尝
童诗的滋味
也特别甜美



① 香醇(chún)：(气味、滋味)香而纯正。



进出马六甲博物院

我和爷爷
 乘搭时光快车
 开进马六甲王朝的时代
 这里有那么多欧亚人来经商
 争夺这里的香料市场

郑和的庞大舰队乘风破浪
 七次下南洋
 为马六甲王朝营造威望
 他在三宝山下挖了一口井
 留给我们的祖先

香料改写了历史
 葡萄牙人最先开来军舰
 赶走马六甲的苏丹
 建造马六甲城堡
 垄断^①香料市场

① 垄(lǒng)断：把持和独占。

荷兰军队的舰队过后也赶来
轰走葡萄牙士兵
更有英国与荷兰的协议
让英国换得马六甲的统治权
我们挤过英国殖民地的走廊
竟是日本侵略马来亚的
三年八个月的黑暗时光

经过三十多年的时局动荡
我们走到 1957 年的阳光广场
便听到马来亚的独立呼声的余响
那时我爷爷也跟着大家
齐声呼喊“默迪卡”的口号
现在我和同学们
也在周会的升旗礼上
高唱马来西亚的国歌来颂赞

穿梭过六百年的时光隧道
我们走出博物院
便回到今日马来西亚的时光
博物院外的红屋和大钟楼

都见证了一段历史的过往

爷爷开车

越过马六甲河上的陈金声桥

向左转入荷兰街

再右转而开进文化街

短短的十分钟车程

竟是悠悠的几百年时光

窄窄的街道两旁

尽是古色古香的长长住宅

峇峇和娘惹住过的

也是祖先们储存

他们奋斗史的地方

轻车回到残缺的古城门前

那里的古铳^②炮

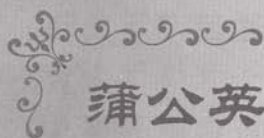
已经没有了硝烟^③

历史颁给马六甲的是一枚

“世界文化遗产”的大奖章

② 铳(chòng)：一种旧式火器。

③ 硝(xiāo)烟：炸药爆炸后产生的烟雾。



蒲公英的岁月

只用小小的降落伞
便能飘洋过海
把他们的希望
播种在远方的土地上

落地成长的蒲公英们
个个都是小伞兵
他们又把希望
播种在每一个地方



回家过年

你在赶路
他在赶路
我们都在赶路
我们都在跨着
急急回家的脚步

跨着匆匆的脚步
赶上回乡的列车
挤进满载的车厢里
我抬头一望
每个乘客的脸上
都是风尘仆仆

我才闭上眼睛
便见到家乡的景物
父母笑看我回到了老家
一桌的年夜饭又是那么丰富



忽然听到兄弟姐妹呼唤我的乳名
我激动地应声而起
就把我的美梦踩醒了

踩醒的美梦却变成真的
我才在家门前下车
就和迎来的欢呼声猛地一扑
一家人簇拥^①着我走进老屋
围坐成一个家的圆心
我夹起一片片浓浓的亲情
咀嚼着团圆饭的好滋味



① 簇(cù)拥：(许多人)紧紧围着。

每逢佳节

古老的屋子里
住着一位老婆婆
墙壁上长满的皱纹
和老婆婆脸上的一样多

只有儿孙都回来时
屋子才青春起来
老婆婆脸上的皱纹
也全都消失啦





时间总是很善忘

时间总是忘记自己
也忘记别人的时间
大家都说
我们没有时间

只有我们想起时间
时间才记得我们
大家就会
一起寻找共同的时间



我们和时间相约
在游乐场上见面
这里就有我们
共同的欢乐时间

我们和时间相约
在教室里相处

这里就有我们
共同的学习时间

我们和时间相约
在家里相聚
我们一家人就有
共同的欢度时间





八哥的响炮

“嘎啊 嘎啊”

“嘎啊 嘎啊”

屋檐下的一对雌雄八哥
飞起两架轰炸机
轮流着俯冲而下
瞄准一条四脚蛇仰起的头部
发射“嘎啊嘎啊”的凌厉^①响炮
他们腾空后再盘旋回来
继续轰炸
八哥每一次的飞扑
四脚蛇便加快它的步伐
迅速地离开屋檐下的草地

屋檐下的鸟窝里
两只八哥的雏鸟
傻乎乎探头观看这一幕激战

① 凌（líng）厉：形容迅速而气势猛烈。

他们一定不明白
为什么双亲要轰走那条四脚蛇
不过我相信
时间一定教会它们学习生活
当它们逐渐长大



飞跃的松鼠

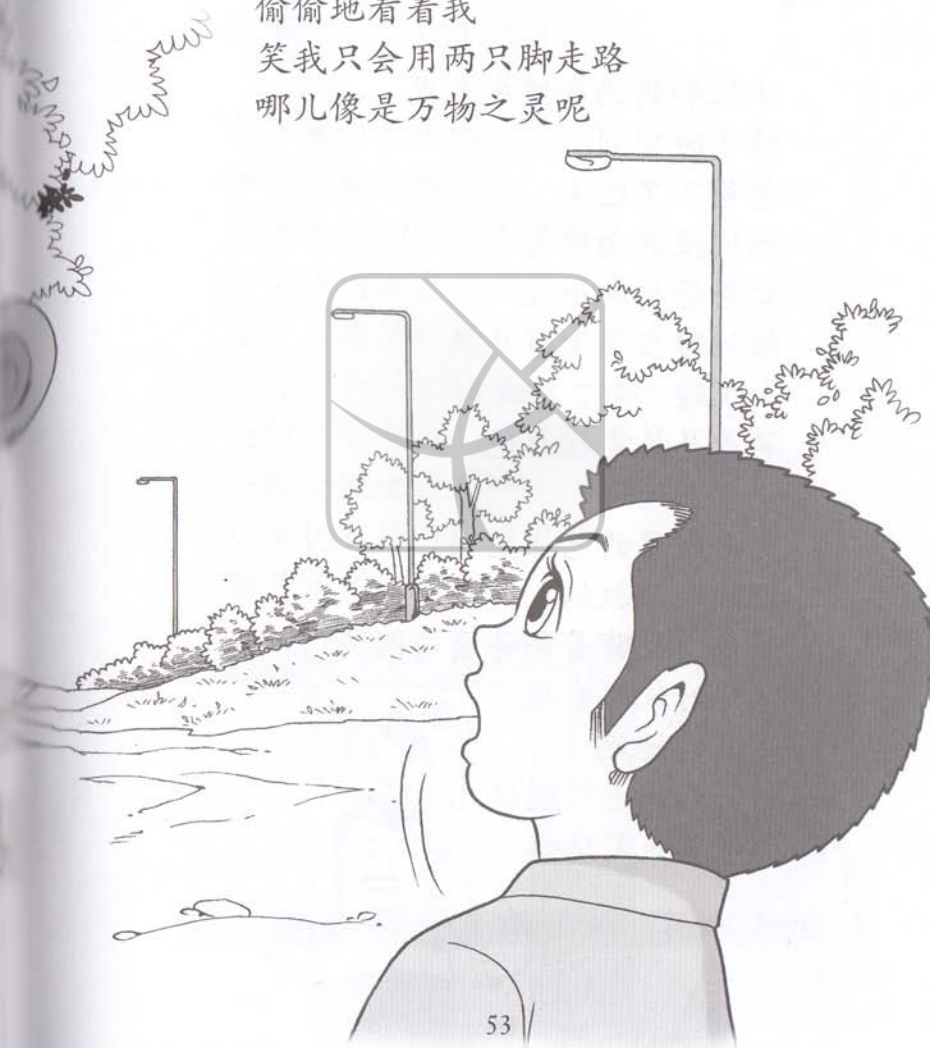
一个小点儿
才从远处那棵椰树下蹿^①起
便接上电灯柱的电线跑道
奔越过公路
再跃过枝头
游走在枝叶间
一只松鼠
突然张开四肢
伸直一条大尾巴
像一只小风筝
从我头上的空中滑翔过去
落脚在另一枝树干上

正当我仰着头
看得目瞪口呆时
它突然发现了我



① 蹿(cuān): 向上或向前跳。

一个闪身就不见了
它一定躲在树干的背后
偷偷地看着我
笑我只会用两只脚走路
哪儿像是万物之灵呢





骑着马儿回家去

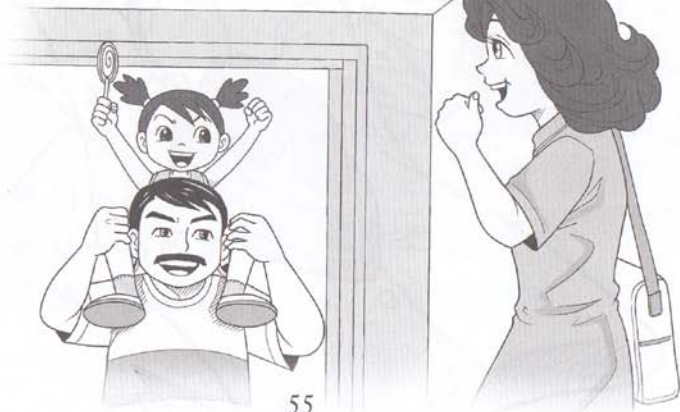
小悦和妈妈在候车亭里
终于盼望到
爸爸下了巴士
他们便迎向前去
让爸爸抱起小悦
给她跨在肩上当马骑
小悦蹬①呀蹬着双脚
骑着马儿走过草地

走进组屋的电梯里
阿姨和叔叔们
看见小悦骑着爸爸这马匹
觉得好玩又有趣
都来逗她玩
有时妈妈也帮腔说几句
小悦总是笑嘻嘻

① 蹬（dēng）：腿和脚向脚底的方向用力。踩；踏。

她不时给阿姨们看看
她手上的棒棒糖
她也给叔叔们瞧一瞧
她手中握着的小玩具

电梯里的抽风机
净化了梯内的空气
洋溢着亲切的邻里情谊
欢笑声随着电梯层层升上去
在十三楼层的梯口停下后
小悦和爸妈走出电梯
向阿姨和叔叔们挥手说再见
一阵清风吹过来
小悦仍然蹬呀蹬着双脚
骑着马儿回家去



熨斗

奶奶用熨斗
熨平了 我校服上的
褶皱

如果奶奶也能够
熨平了 爷爷脸上的
皱纹

那时的爷爷
正背着我到屋外去
观赏着
童年的风景



瀑布

无数的水娃娃
在山林里捉迷藏
他们悄悄地
悄悄地 从树林中
趴着身子钻出来
便冲到山崖前
立刻站起身来
突然都变成
变形金刚 超级娃娃
更是前呼后拥着
谁也不让谁
纷纷争着
跳下
跳下
跳下
落到水潭里
溅起如雷的欢笑声
震撼了整座山林



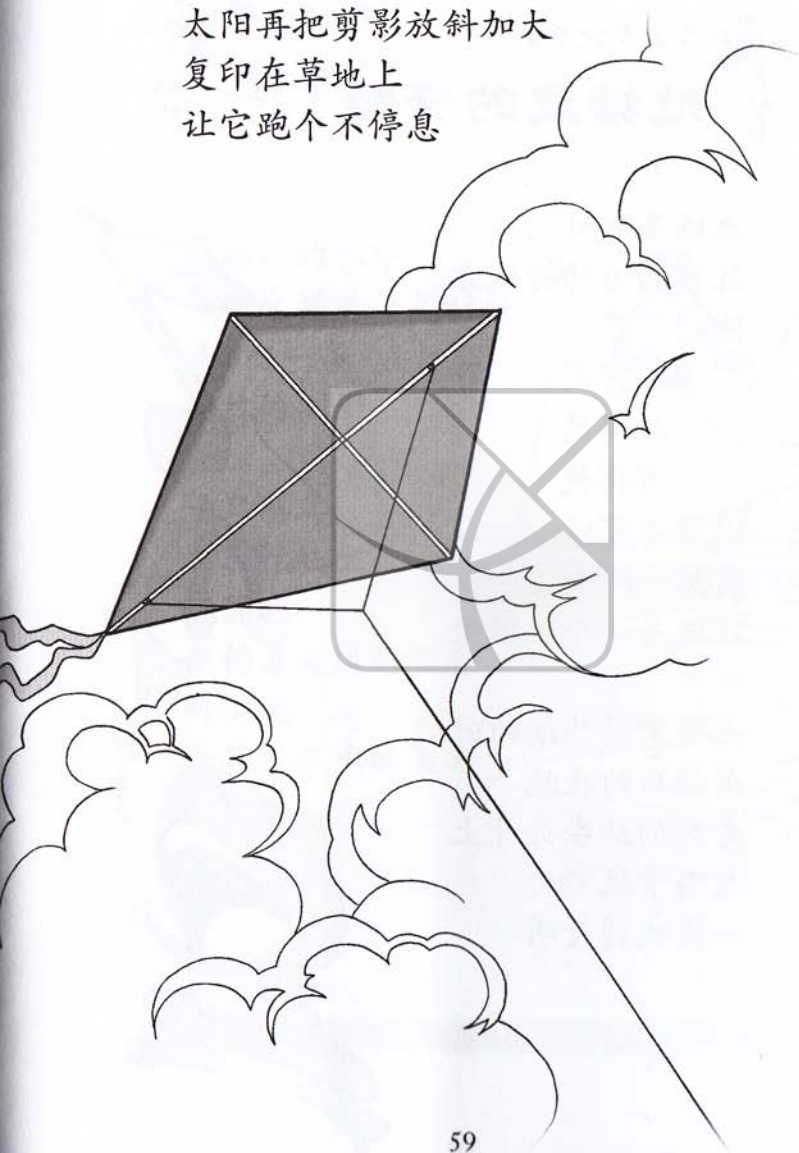
放飞风筝

放飞一只风筝
我在天地间
接上一条线
拉着白云跑
拉着清风跑
拉上刚刚睡醒的红太阳
我就奔跑在
又圆又大的太阳里

我接上的这一条线
可以让天地通话
拉近人和天地之间的距离
跑在有情的天地里
红太阳一路为我表演皮影戏——
一个小黑人拉着一只黑风筝
奔跑在地平线上



太阳再把剪影放斜加大
复印在草地上
让它跑个不停息





池塘里的青蛙

池塘是青蛙们
练习脚力的好地方
他们学习

蹦得高

跳得远

游得快

以后才可以

突然一跳

跃进另一个池塘里

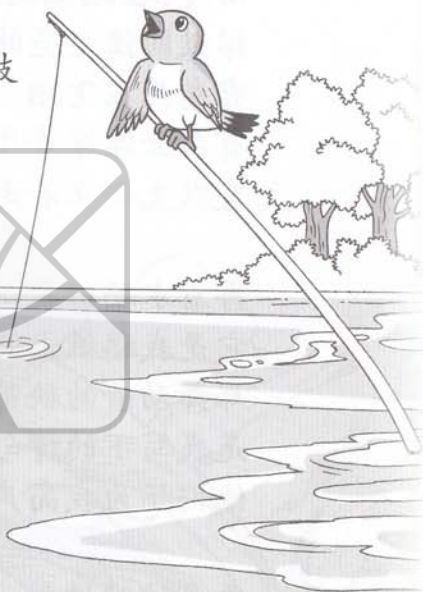
池塘里最吵闹的时候
是雨后的夜晚
青蛙们站在荷叶上
大唱卡拉 OK
一夜喊到天明



垂钓

从海滩的水中
斜斜地插着一段枯枝
漾①起一条
钓丝的倒影

一只翠鸟
站在枯枝上
静静地
垂钓着海边的黄昏
耐心地
垂钓着水中的鱼只



① 漾 (yàng)：水面微微动荡。

水稻田

田埂①在地上筑起的天梯
梯级间汪亮亮的水里
有鸟儿在飞翔
有白云漂浮着
有农夫倒立着走过去

再看水稻田
它是我稿纸上的方格子
那舞动着的秧苗
是我写下的诗句
他们还为我高声朗诗

更多的时候
水稻田让我想起
小时候跳方格的游戏
禾苗喜欢看我在稻田边

① 田埂(gěng)：田间的埂子，用来分界并蓄水。

跳呀跳着方格子
我们在方格里种下深厚的友谊

待到稻禾随风涌动时
农人出没禾浪里
田埂早就藏在绿波中
我用力拉动稻田里
一串长长的空铁罐子
叮叮当当 叮叮当当
惊起一群麻雀四散飞
那是禾浪激起的水花哩



野趣

一群小鸡儿，
跟着鸡妈妈的步伐前进
踏出一片片的
竹叶般的小脚印

鸡妈妈走到这边挠①挠
挠出泥土里的小虫虫
一个个小啄啄呀啄个不停
小虫虫在叽叽声中不见了踪影

鸡妈妈走到那边挠挠
挠出泥土里的蚯蚓
给小鸡儿拉去拔河
瞎眼的蚯蚓
再也没有回应



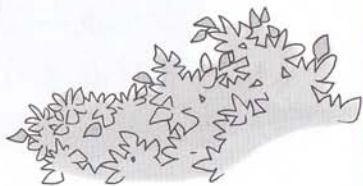
① 挠（náo）：（用手指）轻轻地抓。

走过那一片草坪
椰叶剪落一条条斑影
给鸡儿们纹一纹身子而过
就散落为地上的斑驳树荫



鸡妈妈带它们
到浮脚楼的梯子前徘徊
咯咯吱吱地唱着田野的清音
就有一把碎玉米
随着小姐姐的手一扬
撒落在梯前的土地上
鸡妈妈一阵急速的呼唤
小鸡儿们立刻围成一团
啄个不停

坐在梯子上的两个小姐姐
笑盈盈地看着一群小可爱
一只只在旋转 一整群也在旋转
好像抽出去的大小陀螺
转呀转个不停



骤雨上学记

走进骤①雨中
妈妈为我撑起
一伞的晴天
黄伞的圆边垂下雨帘
啊哈 我是出巡的小国王哩！

妈妈回家时，
只是转动伞面
就挥去空中的雨点
她收下雨伞时
也收下阳光的祝愿

妈妈拄着伞柄走回去
她越走越远
逐渐小成一个句点
却化成一道彩虹
出现在天边

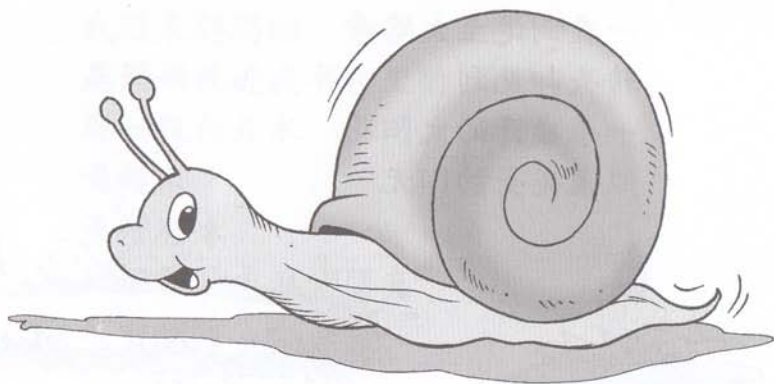


① 骤（zhòu）：奔跑；急速；突然。



蜗牛的旅程

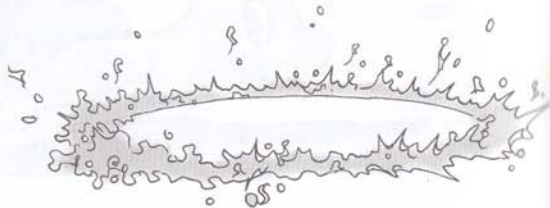
蜗牛喜欢去旅行
每到一个地方
他不必租旅店
住的又是老家
感觉上好像没有离开故乡
当然也没有发生认床的事情
他的旅程一定比别人愉快
也比别人省钱



下小雨时

绵绵的细雨
洒开一路的伞花
在雨中飘飘摇摇
一个个的妈妈和爸爸
都撑开雨伞
护送孩子走路回家

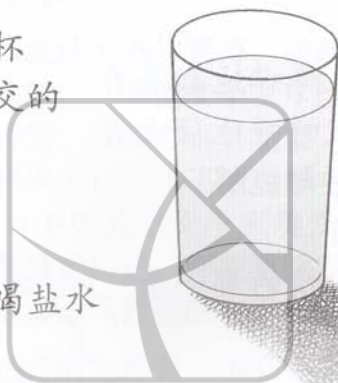
我们从大路
转入家园的花径
回头看见身后的脚印
一直倒退至大路旁
转头却见到
一朵盛开的太阳花
照来亮亮的阳光



解渴

可以解渴的
是一碗蜜如糖的
冰水
还是一杯
淡淡之交的
白开水

想不到
有人竟喝盐水
解渴

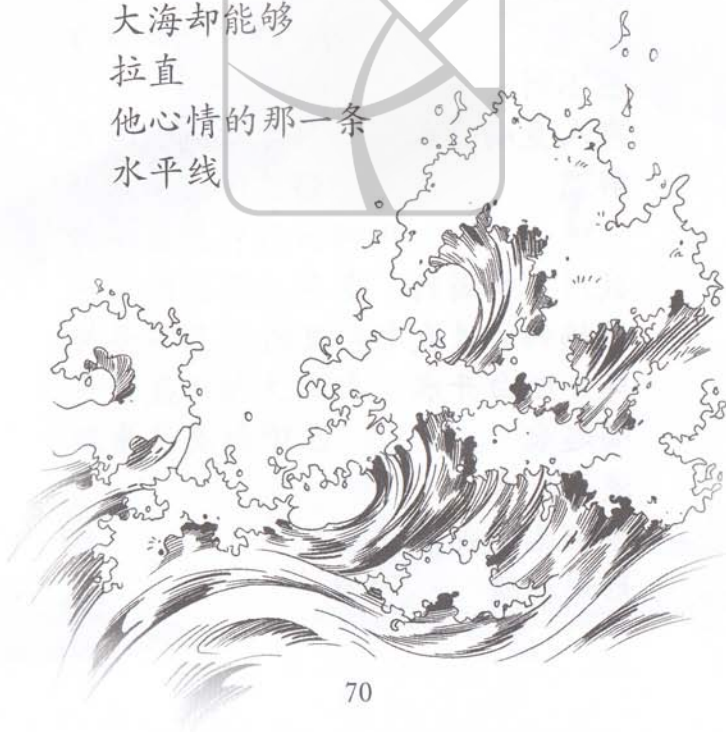


我用来解渴的
是妈妈放进我书包里的
那一瓶白开水
喝起来
淡得有味
我们已经成为好朋友
形影相随

看海

我不开心时
爷爷就带我去看海

波浪哗哗地翻滚着
大风呼呼地猛吹着
大海却能够
拉直
他心情的那一条
水平线





后记

童诗是我25年来的师友，他指导我在创、研、教的学习进程。

多年来，我疏于创作童诗，近期才重拾诗笔，写了一些新作。感谢文学家年红兄，要我交出一本童诗集，辑为“百页丛书”之一。我欣然从命，整理出这本《飞翔在蓝空下》的童诗集。我敢向中国儿童文学家樊发稼教授求序，多谢樊老爱护后进，即便惠赐序文，并在序文中提出童诗必须押韵的宝贵意见。

我认为童诗的创作者，不必完全成为儿童的代言人，模仿他们说话；相反的，如果作者能够将成人对事物的看法或感受，写成儿童所能理解和喜爱，又富有生活情趣的诗，也不失是好诗。童诗的创作者必须拥有童心、爱心和诗心，诗作中要有情意和情趣。

最后，我要向彩虹出版有限公司及责任编辑黄玮霜小姐，还有为诗作画插画的苏秀文先生致谢，使这本诗集得以顺利出版。

香港五區



彩虹世界少年儿童文学百页丛书

(第二辑) 年红 主编



1 森林里的童话
童诗集
高洪波 (中国)



2 见过世面的老鼠
寓言集
孙建江 (中国)



3 狼毫笔的来历
童话集
洪汛涛 (中国)



4 会哭的海
游记
尤今 (新加坡)



5 聪明的鼠鹿
印度尼西亚民间故事
许友年 (印尼)



6 狐狸的舞步
微型寓言集
年红 (马来西亚)



7 鲸祸
儿童科幻中篇小说
丁云 (马来西亚)



8 飞翔在蓝空下
童诗集
梁志庆 (马来西亚)



由马来西亚著名作家年红所主编的“彩虹世界少年儿童文学百页丛书”第二辑共有8本，收录了中国、新加坡、印尼及我国著名作家的各类文学作品。

第二辑之八的《飞翔在蓝空下》收录了马来西亚著名儿童文学作家——梁志庆的46首童诗。作者自析这本童诗集所收录的童诗较重视诗意的营造，少用平铺直叙的写法。题材方面多为儿童能够理解的事物，贴近儿童的生活和内心世界，并且注重诗的内涵与生活情趣。

彩虹
世界少年儿童文学百页丛书
第二辑

年红 主编

- ◆ 森林里的童话
- ◆ 狼毫笔的来历
- ◆ 聪明的鼠鹿
- ◆ 鲸祸
- ◆ 见过世面的老鼠
- ◆ 会哭的海
- ◆ 狐狸的舞步
- ◆ 飞翔在蓝空下



www.PelangiBooks.com

网上购书，方便快捷；网上图书，有声有色



CERTIFIED BY MOODY INTERNATIONAL
RGN. No. 123088



彩虹出版有限公司

Penerbitan Pelangi Sdn. Bhd. (89120-H)

NC04416

ISBN 978-983-00-4139-1



9 789830 041391