

清流



31

文学亮丽人生

ALIRAN JERNIH

KDN6767/1/96 ● 1-12-1996 ● RM3.00

戏台

● 黄思安

1. 每一回激情被典当
皆因一宗
感性与理性的交易
开始……

2. 真侥幸碰上一季
淫雨邪风纷飞不羁的时节
请进来稍息片刻
大家英勇的战士们
千里之外的天际
再也寻不着
一场曾经深蓝的梦
能暂时脱下你的
沾尘盔甲
还有那张长不出
毫毛的面具
也该
洗涤
洗涤

3. 瞧瞧四周另一种
恰似无声的空间
听听彩蝶双双
躲进花丛的
巧言蜜语
细数几许岁月
在塞满零食和口水的
嘴中
慢慢被细嚼的
镜头

4. 等待
只等待
一雙人性的赤足
缓缓上台……



文学是无私的奉献



◎ 崔冰

《清流》编委会一向都体现良好的团队精神。每位编委分配负责某种文体的稿件，再集中交由主编组稿；编委轮流担任主编，不当主编后，又回到编委岗位上，不曾有争位的情况，这是很难得的。更可贵的是，大家都是“义务”负起推动文学的使命。

我自《清流》创刊起一直负责版面设计的工作，现在接手主编，是个人的一個新尝试。

参与《清流》编务七年余，对多位编委的工作精神，印象深刻。十分欣赏他们用心、执着、负责任的态度。他们可说对文学是无私的奉献。

其实何只是编委，作者、读者也一样，对文学是无私的奉献，他们一直给予《清流》许多的关爱和支持，甚至不收稿费拔笔助阵、倒贴时间金钱协助售卖《清流》。大家的愿望我想都一样，希望《清流》能细水长流。

下期起，本刊将以《清流·交流》取代《编辑手札》。《编辑手札》由编委轮流执笔，不足的地方是缺少作者、读者的回应。《清流·交流》分三栏，除本刊编委之外，也邀请本刊编辑顾问、作者及或读者轮流执笔，畅谈任何文学话题。希望《清流·交流》成为文艺知己交心的空间，大家轻松、自然、亲切地倾谈，让思想感情的交流，汇作一股股文学清流。



◎ 封面

白头偕老(水墨画)

刘恩齐

◎ 封底

刘恩齐简历

◎ 封二

戏台

黄思安

◎ 封底内页

《赏书艺·吟诗词》

◎ 编辑手札

文学是无私的奉献

崔冰

1

◎ 评介

铮铮风骨

驼铃

4

如潮激想《绿冈》情

春山

8

◎ 散文

山居(外一章)

潘雨桐

10

幸福的平凡

喫茶僧

15

一路上有你

婉冰

17

陪儿女游泳

一年介

19

微型寓言六则

红明

23

大块头的故事

有芸

25

孝心助我渡苦海

亦尘

27

◎ 本刊主办1996年第5届全国中学生散文创作比赛作品

情真应无恨	罗彩云	33
不应有恨	史慧敏	37
宽容的幽馥	张维容	41
寂寞的天空	李惠英	44
不灭的火把	翁梦丹	48

◎ 诗歌

风雨中的歌	因心	52
乡愁	今子	53
这一季	郭秋钦	54
发福	一 下	55

◎ 小说

一把手	凌鼎年	56
深秋	林野夫	58
彩虹	碧 枝	61

◎ 文学蓓蕾

误与悟	黄 苓	64
相簿	庞诗洁	68
赌,人生百态	覃小芳	70
苦涩的咖啡	蔡薇欣	72
留下美丽的地球!	覃 泳	73
感触	黄健有	74
遗忘的季节	黄欣薇	75

◎ 新书介绍/稿约

76

◎ 订约单

77

◎ 编委

78

铮铮风骨

□ 驼铃

——读一代诗宗艾青的感觉



正直的人，尤其是那些忧国忧民的知识分子，在社会正义与良心的召唤下，往往不计个人的得失与安危，便毅然决然地投身于国家的扶危救亡或民族的解放运动之中。结果，有的身陷囹圄、备受凌辱；有的抛头颅溅热血、赍志以终。对于这类伟大志士，于情于理，我们应该是心存敬仰与思齐的，但遗憾的是，一些思想认识不足，生性浮躁、态度又偏激的文士，却往往不顾口德，极尽诋毁与侮辱的能事，说他们是什么党或什么主义的“走卒”、“忠犬”，完全不考虑那个时代的实际情况与有关国家人民的需要。

艾青便是一个曾经先被国民党指为左派而加以禁锢，后来又遭共产党打为右派而放逐边疆劳动改造的人物。也许有人会问：那么他到底是左派还是右派？我觉得，倘站在人民的立场来看，这个问题一点都不重要，重要的是艾青究竟是怎样的一个人？他是为自己的荣华富贵还是为国家民族的自由与解放那么艰辛地挣扎奋斗？

从艾青的诗歌里，我们清楚地看到，他所讴歌赞美的大抵是农民的劳动精神，他所同情与悲愤的也是这一阶层人民的苦难与屈辱，显然不是为了自己的名或利。他不是地主人家的儿子么？怎么竟是一身农民子弟的气息？是什么党为了培养他而给他灌输了这“要不得”的思想么？压根儿没有这回事

。原来，他的父母迷信，相信了算命先生的鬼话，道是这孩子生来要克父母，因此，从小就交给一个从“大堰河”卖到他们的畈田蒋邻村做童养媳的贫穷农妇养育。这农妇卑微到连自己的名字也没有，从哪里来就叫哪里名，因此肯定也没接受过什么文化教育，她自然也不懂得给她的乳儿灌输什么：“歪思想”。不过，疼爱他却是可以肯定的，虽然她自己先后也生养了五个孩子。艾青便曾经（1933年1月）在狱中的窗前，由于看到外面下着雪不期然而然地想起了这个保姆，而写下了使他成名的代表作《大堰河——我的保姆》。艾青后来解释说：“大堰河”这名字，小时候只是听口音的，1973年我回家乡，乡亲们谈起这首诗时告诉我，“大堰河”其实是“大叶荷”的误写，我们家乡的土音“大叶荷”和“大堰河”完全一样。艾青在这首诗里描述道：“你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我/在我吃光了你大堰河的奶之后，我被生我的父母领回到自己的家里。啊，大堰河，你为什么哭？/大堰河，深爱着她的乳儿，在年节里，为了他，忙着切那冬米的糖/大堰河，对她的邻居夸口赞美她乳儿/在梦里，她吃着乳儿

的婚酒/坐在辉煌的结采的堂上，而她的娇美的媳妇亲切的叫她“婆婆”/大堰河，在她的梦没有做醒的时候已死了/她死时，乳儿不在她的旁侧/她死时，轻轻的呼着她的乳儿的名字。”

另一方面，我们也从这首诗里体会到大叶荷给予艾青的精神影响是多么的深远。对于一个未经文化教育的农妇，当然谈不上什么‘言教’，但她那勤快的劳动习惯和那含着笑干活的神情却起着一种不能轻估的‘身教’作用。且看他在同一首诗里如何表达他对这保姆的敬爱：“大堰河，今天，你的乳儿是在狱里/写着一首呈给你的赞美诗/呈给你黄土下紫色的灵魂/呈给你拥抱过我的直伸着的手/呈给你吻过我的唇/呈给你泥黑的温柔的脸颊/呈给你养育了我的乳房/呈给你的儿子们，我的兄弟们/大堰河，我是吃了你的奶而长大了的你的儿子/我敬你爱你！”同时，丈夫对大叶荷的打骂、人世生活的凌侮，还有以四十几岁的年纪便含着泪同着四块钱的棺材和几束稻草而去的悲凉景况，在在都在年幼的艾青的心灵深处埋下了日后反叛与抗争的思想因素。

作为一个感情丰富思想敏锐的诗人，他当然能体会和理解，这并非纯粹属于个人的不幸遭遇，事实上这几乎可以说是封建落后的社会政经文化中农村妇女的共同命运。因此，他早期的作品多侧重旧社会阴暗面的描绘以及对被压制着的人民力量的移动的暗示。除了上面所提的《大堰河——我的保姆》之外，《透明的夜》、《煤的对话》、《北方》以及《雪落在中国的土地上》等都是这方面的力作。

《透明的夜》的确是一篇贴伏于苦难的神州大地来呼唤和礼赞原始生命的作品。中国诗评家余秋雨说：“在《透明的夜》中，我们能够找到那份被大堰河养育，而又为大堰河们呼喊的生命力度……那一排排错落而钝挫的句式，营造了一个狞而火烫的夜境，勾勒出了村庄间又笑又喊，哗然走着。他们走进酒坊，豪饮一过，又大大咧咧地走向沉睡的村庄和野原。比表面上看，这首诗并不是在述说着什么道理，也没有抒发哪一种具体感情……只是稍稍暗示，这是一群饱含痛苦、愤怒和仇恨的人，一群斯文社会所不齿的人……他们备尝艰辛，但他们的筋骨在，血气在，要在黑夜里

争得一份自由。他们粗野不羁、放浪形骸，但如果不是这样他们早已灭绝。是比他们更要粗野的世界造就了他们的粗野，使他们足以与这个世界争抗。于是，再浓重的黑暗也变得不宁静了，再麻木的沉睡也受到了他们的骚扰。夜，因他们的声响而产生了热气，因他们生命之火的烛照而变得透明。诗人选取了单纯而强烈的意象组合，在气氛的层层倾向叠加中渲染出热闹的生机。他故意躲开任何一点典雅的余痕，用粗糙的笔触堆垒起一种发自生命底蕴的反叛情绪，让它恣肆流淌。他没有写下半句带有宣言色彩的词句，却让人火烫地感受到生命底蕴和反叛情绪之间的天然关系。每一个读到这首诗的读者，都能直接感到这是一个会出事的地方，这是一个会出事的群体。”

再如《煤的对话》，诗人显然是借“煤”比喻中华民族，说它历史悠久，经历过犹如煤被掩埋在深沉的地下的痛苦与悲愤，而身上却蕴藏着无穷无尽的热量，正等待着火的点燃。千百万的中国老百姓不正憧憬着光明灿烂的前景？

后两首乃写于抗日时期，分别以《荒漠的原野冻结在十二月里/村庄呀，山坡呀，河岸呀/颓垣与荒冢呀/都披上了土色的忧郁……/风/象一个太悲哀的老妇/紧紧地跟随着/伸出寒冷的指爪/拉扯着行人的衣襟》之类的字句来象征这个古老的国家正在经历着严酷的生存的考验。在他笔下的道路不管是如何的崎岖，如何的泥泞，而旅人总是在困苦的呼吸中，一步一步地挣扎着前进。这种坚苦卓绝的精神，难道不是源自于诗人本身！

今天，那些迫害过他的人到底在那里？到头来可曾有什么值得称道的成就或令人怀念的地方，恐怕只有天晓得。但受迫害的一代诗人，却一身风骨铮铮，中外同钦。而且留下无数钢铸铁造般坚定而铿锵的诗行，教那些老想打击别人来抬高自己的文艺界中的伪君子碰触不得。

艾青先生，您不就是我心海中那一方象刀砍过的礁石，含着微笑，看着一个又一个击碎在您脚下的恶浪。谁说您已经离开人间？

96年5月12日稿



如潮激想《绿冈》情

——为芙中第21期《绿冈》而作

□ 春山



回归三年，为《绿冈》所付出的心力，无怨无悔。那缘由，是我早已把这工作融入生命与使命里了。

犹忆今年二月间，在甄选自由创作时，其中泛泛之作居多，也有仿作和袭作，以致本届“全校文艺创作赛”流产了。这是令人涕泗滂沱的！

为了挽救正值成年的《绿冈》的生命，本部于三月抄搞了一个“全校散文现场创作比赛”。由华文老师推荐的初一初二组一百〇六名代表，有三十名“开溜”；初三高一组五十五名，廿九名竟然做了“逃兵”；高二高三组四十五名，在苦等下“不见踪影”的有十四名。真是令人痛如刀割！

但，无论如何，这项比赛终于“顺产”了。由于命题新颖多样，字数，时间不拘，任与赛者驾驭驰骋，结果不乏佳篇，正是“失之东隅，收之桑榆”了。

熬了不知几许苦痛日子的《绿冈》，在一颗颗苦心和爱心的扶持下，如今焕发了青春，以特有的丰姿，屹立在大家面前了。于是，你读到了资深作家的风范，你读到了绿冈赤子的情怀，你读到了一簇黄花的亮眼，你读到了

非华同学的异彩，你读到了碧芳姐的奉献，你读到了归来燕的呢喃……

如潮激想《绿冈》情。也敲敲那些梦想“一步登天”的脑袋：一个严肃的文艺创作者，永远追求的，是“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”的境界。

一九九六年十二月二日



智慧语录

- ◎ 没有经过劳苦与努力是不可能获得知识的。求知识像掘地取水一样，如果你掘到它的源泉，它就会自动流出来。——科尔顿

山居

(外一章)

/潘雨桐



群山从北走南，蜿蜒到了河谷，其中一脉遽然断裂，形成一道隘口，在河流的转折处，把关似的，监视着来往的山旅客客。

河岸边的一间老屋，沉默无言，晨昏都忍受着河水的喋喋不休。这都已经是很久远的事了。灰暗的土墙，一半是用从河口运过来的小红砖，一半是挑选自河中的圆石，由工匠一层一层的砌了上去。工匠手巧，建构独特的土墙便在河边竖了上来，仿佛是要配合断壁的山脉在平直的绝壁里，两相呼应，打着同一的色泽，土墙瓦盖的屋顶可是细心挑过的鸭舌瓦，当初上瓦的时候，该是色泽赭红，在一片浅绿深绿的山色里，渲染一抹鲜活的光彩。

山中气候多变，骤雨不时掩至，大多时候从隘口开始，升起一片濛濛的白，这白，随着风势而飘浮不定，有时涌向河口，只一会儿工夫便无影无踪；有时风势逆转，那一片的白到了老屋，便成了雨丝，在檐前飘洒，老屋无言，祇能聆听檐外雨点的答答，也许一个上午，也许一个黄昏，雨水才会停歇。而那一片赭红的鸭舌瓦，亮眼的颜色，随着岁月的老去，渐渐的默淡无光。在背阳的一面，更长了鲜绿的青苔。

山里总是微寒，早起的山雀把晨曦叫起，叫破，亮光便在河面微微的水

纹波动处闪烁不定，几次想跳过河面都终结在乱石里。乱石从河谷低处一直铺陈到峭壁，而日光正好从那里破空而来，霎时河面金鳞飘展，仿佛要化作金龙腾空而去。溯河而上，渐行渐远，在一片苍悒的林边，河林遽然升高，河水便四处奔逃，雾气趁著水势，缓缓的弥漫开来，在半边山壁，留连不去。

山深水远，岁月绵长。

老屋时日久远，原本是山旅路客的驿站。当日交通不便，从城镇前往山后的渡头，如果走山路，得绕过山前一大片的野竹林，走上一天一夜。於是，路客试探着从河流的下方渡越，穿过一片宽阔平浅的沙洲，绕过隘口，转个折，渡头就亮到眼前来。沙洲平日河石处处，祇要循著前人的步履痕迹，脚程快的，一盏茶工夫就到了对岸。但是，山雨常来，河水腾涨，沙洲上的乱石便隐入水中，路客总得等到水落石出，才敢摸石过河。到达对岸，也许天色已晚，也许背囊中的乾粮都已水湿，那可得赶在夜来之前，找个栖身之处，度过一宵。

老屋成了驿站。渐渐的，就算

是晴空万里，沙洲辽阔乾涸，路客到了这里，都愿意在老屋盘桓一夜。

相逢也不一定要曾相识，上一回结伴的旅者，也许越遇渡头，从此天涯。而在今夜，相对共话的人，下一次可能又转到眼前来。识与不识，就在老屋的门前，看河水滔滔流去，看满天晚霞沉落山林，而后回转老屋的所堂，吃一顿粗手大脚妇人煮的野菜黍米饭。

山林的夜在沉静中偶尔遽起喧哗，那是夜枭的徵逐，而在老屋的厅堂里，一盏孤灯荧荧的吊在头顶，围拢在四方大桌的脸孔有的七情上面，有的沉稳如木塑，忽而爆喝一声，两手往桌面一拍一扫，四色牌已全摊到桌中央。这样的夜循环不息，看守老屋的老人蹲在一旁的板凳上叭叭的抽旱烟，时歇时抽，也不知在什么时候戴在脑门的破毡帽搭下了脸，睡了过去。

看守老屋的老人从不多言，那双压在破毡帽下的眼睛永远都带著企盼，企盼什么呢？

过了这山过了那渡头就是故乡

一个阳光普照的日子，几个路客从沙洲信步而来，却发现老屋的门扉深锁。路客想呼唤老人，才猛然惊觉他并没有名字。

老人的破毡帽遗落在老屋门前，四周的野菊花正自怒放，在风中，闪着亮丽的桔黄色。



智慧语录

- ◎ 没有一个作家能写出他从未经验过的东西。——易卜生



听雨

都市建设计划早在多年以前就已筹备、蓝图中规划的商业区、住宅区、公共交通系统、学校公园休闲等等设施，都是经过专人设计的成果。这么一张蓝图，从平面到立体，就在原有的木屋区边缘的水泽展开。

南方没有冬天，时序的递嬗转变祇能从旧式的日历里转达讯息。立春了吗？这该是一个风光明媚的日子，小路边的蕈香蓟开满了小小的蓝花，大道旁的白千层也伸出洗瓶刷子般的柔荑，还有那夏日满池的荷花，也迫不及待的探出圆满难支的田田绿叶，邀约先来聆听一回春雨，这就是春天呵！日历上撕下来的一页，竟是如此的殷切使人想起北国。而真正的风寒，却是从暗月里蹿了出来。东北季候风起了，南中国海风浪滔天，早在几个月前便进入封港期的海上作业已缓慢开来。早晚，天寒。

於是，风雨常来，在厚重沉闷的雨云里，有那么一点点的闪亮，在渐次清晰的闪亮中，北方的候鸟群已在水泽栖息。水泽开始热闹了起来，清晨午后，水草间时有微逐，有的公然在水波中打转，有的匿身水草丛中，待得时机成熟，便一跃而起，嘎嘎而落，把天地都掌握在一翅一翼，错身转折之间，雪白的鹭鸶最是不甘寂寞，在水边漫步过后，就栖止在临水的林丛，一边俯瞰日益缩小的水泽，一边远眺落日，直到蛙鸣四起，才愿入梦。

填土工程迅速，从测量到施工，一切按照计划推展，不因雨季的降临而有所延误。水泽渐次缩小，丛林摘除干净，两相连接，成了一片黄土地，黄土地重新又被割裂，井然的柏油路慢慢展现开来，楼房平地而起，一个新镇全然取代了当年的水泽。

住宅区很快就住满了人。人们从来都不曾想过脚下踩著的原本是一旁水泽，一方荷池，而在商业大楼，在超级市场，在电子游戏中心，更是人来人往，人们专注的是食品的价格，电脑软件的最新资讯，以及股市的波动与政客的谎言相关性质。

祇有一个孤独的老人蹲在一个街角售卖一堆荷叶。

「荷叶饭吗，拿到酒楼去！」

老人守了一个早上一个黄昏，一张荷叶都不曾卖出。他猝然把荷叶扬起，沙哑著嗓子对著大街大喊：「“买一张荷叶吧，张开了可以听雨！”」

路人讶异的望著。



幸福的平凡



/喫茶僧

有一种幸福的感觉。

当发觉到原来自己是很平凡的时候。发觉到以往自己认为了不起的优点，其实也是很平凡的；以往总以为某些事只有自己做得最好，他人是不可能取代的，或者即使能够也不能做得像自己那么好。

可是却是发觉到其实不只可以被取代，而且他人可以做得更好。於是原本挑着的担子可以放下了，而且可以放得很放心。

那种自己就是人群中的一员，并没有特别显目或特别高大的感觉，使自己有一种解脱的感觉。

记得在中学时代，我是过着逍遥的日子，不必为学业担心，不必为各种比赛操心，不必担任任何职务，只是众多学生中的一员，过着与众多学生一样的生活。没有人会注目，没有人会特别关注，那种平凡的日子是我一生中最开心的。不像小学时，又第一名，又比赛冠军，又担任巡察团副团长，又做班长，又敲钟等等那种受注目而又多少承受压力的日子。

其实我常常想遗忘自己，去过一种淡淡的日子。於是去当老师，原本以为这样我就可以过一生了。那种饱不胖，饿不必瘦的生活，只要很单调的在此领域中生存，就一切很好了。

谁知道，自己内心里仍然潜藏一股热诚，为文化、为宗教而生起的使命感。於是出家了，又为佛教的工作忙了。忙着演讲，忙着写作，忙着办活动，忙着搞组织，渐渐的又“出头”了。日子又忙碌了，多姿多采了，看起来生活当然也过得充实多了，可是自己是否真的觉得充实与快乐呢？是否过得很有意义？

有此工作挑起来了，又担心是否有人接班。有些责任负起了，又担忧自己做得不好。有时候又会觉得孤单，好像只有自己一个人在做事。有时候又会觉得孤高，以为没有人能代替自己，或至少无法做得那么好。於是便不再能过着平凡的日子了。

然而当自己不去忙某些事情时，或者把一些工作放下时，却发觉到，能做的人，能做得更好的人不只有，

有时还有不少呢！

於是终于明白，自己只是群立中的一角，并不是特别的。一旦自己放下了那种孤高的身段，才真的发觉到原来日子是平凡的，原来一切的工作都会有人做的，也都会做得很好的。

若自己不执着，应做的去做，应放的就放，不以为只有自己才能，不执着自己的身段，一切就随顺因缘。自己也许在某时某处应多做一些工作，但却不是永远如此的，更应在适时放手让更多人可做。只要在任何时已经把责任尽了，那就应该在有人接手时交代下去。

现在看到许多事，都有许多人在做，而且做得比自己想象的更好，这不正是放下的时候吗？不是又回到中学那种生活的时候了吗？

於是准备将“小学”那种“显目”的日子抛开了，回到群众的平凡中去，成为其中的一员，与大众共同在大路上走着，不再担心、忧心、操心，那不是很幸福的日子吗？

一路上有你



/婉冰
(澳洲)

人生崎岖亦长亦短的旅途上，肯定要尝遍甜、酸、苦、辣和感受到喜乐与哀愁的。反正是不如意事常八九，谁可避免呢。

当我感觉无可言宣的各种压力迫近时，你却伴随身旁，代我承担肩挑；为我废寝忘餐，搜索枯肠，图解脱困难。

爱牵愁惹闷的日子里，心情落寂惆怅。对人生未来岁月，无所适从，精神沮丧。是你以款款柔情，不尽的关怀慰藉，烫平我起伏心湖的波浪。你早已挺起胸膛，展张双臂，等待我躲进你那温暖的避风港，凝神倾听我喁喁轻诉，耐心地包涵。我发泄时会情绪激动失控，咆哮嚎哭一番。那纵横溢泻的泪水，常弄湿污染你衣衫，但你全未着意，不嗔不怒。让你在乎的是经过抒发后的我，是否平静如昔。

原居地变色的那段日子，你夜夜失眠。深思熟虑后，为了孩子和我，安排惊险之旅。在茫茫怒海中，你是我们生命的主宰。信赖你的选择，无惧陌生的地方。

重重阻障排除后，你竟又重整家园，为我们建筑一安乐巢，使孩子能安

稳无忧地走在前途路上，步步踏实，
因为有你做靠山。

曾经多少次狂风暴雨，使我们
共撑的那叶小舟，在人海中浮沉失
控。我也多少次梦迴饮泣，惊惧战
颤，是怕你放弃把舵，让我孤身驾
扁舟，飘游於无边苦海，难登彼岸。
但理智的你，终于默默回到身旁，
重新把舵，安然靠岸。佩服你临危
不惧的坚定与自律，暗中估计猜度
你内心世界，那深不可测的意志力。
分析你究竟能避过几许诱惑，冲
越几重魔障。

感谢你今生厮守我身旁，愿树
连枝、鸟比翼。一路上有你，结个
老来伴吧！我又可放纵自己，继续
慵懒。让你这一家之主，为我挑起
大樑。我仍然选择做一片小叶，无
时无刻依附着你这坚强树干，至叶
枝叶残。是因？是果？是缘？我不
懂，也不要懂。只求你把承载我和
孩子的小舟，努力地风破浪荡完这
漫漫俗世，别管人世间几许沧桑。
一路上随你无求无悔无怨叹，只求
风雨中握手同行。



陪儿女游泳



/一介

儿女们跟随我们夫妇到海浴场游泳，已有多次了，在我的“土法游泳”教导下，进步缓慢，姿式也不正确，而“站水”这一项，就总是学不会。月前，听闻红土坎附近的海军基地所附设的游泳池，办有游泳基础课程，须学习八次（每周一日），收费每人三十五元，便欣然替他们报名学习了。

童年生长在渔乡邦咯岛，那时候吾乡的小孩，多数懂得水性，入水能游，出水能跳，可是，谁有经过明师指导呢？他们几乎全是背着父母，偷偷溜到鱼寮、码头或较干净的海滩嬉水，玩呀玩的，日久有功，不知不觉中学会了游泳，则清一色是爬泳（或称捷泳、自由式），偶尔有人会亮出几招仰泳，至于蛙泳或蝶泳可就见所未见了！

现在渔乡的小朋友，要学习游泳，可没有先辈们那么方便容易啦！首先是民智提高了，做父母的千叮嘱万叮嘱不准儿女们私自去游水，像无人管教的野孩子般在船来船往的码头、鱼寮游个不亦乐乎的，早就成了绝响！其次是海岸污染严重，岛上除了邦咯后、直落尼巴、直落打浪等渡假胜地外，其他海滩，充满废物垃圾，谁愿到那儿去游泳！与海水接触的机会既然少了，他们的泳技和城镇里的孩子也就相差无几矣！

替孩子们报了名，我和妻子倒有点担心：从住家到海军基地，约半小时车程，来回便是一小时，这八星期能够坚持下去吗？“陪太子读书”啊，没法，也只好顶着石臼做戏了！

泳会当局规定：所有游泳者，必须穿标准泳装，不准穿寻常短裤下水。学习游泳的，更要买游泳镜，那是由于蛙泳得在水中张开双眼，池水含有氯气，没有护眼镜眼睛可受不了！这捞什子的游泳镜，买便宜的货色用了两三次就渗水了，买贵的又与荷包过不去，有人游泳几十年，何尝用过什么护目镜！

这是个符合国际标准的游泳池，设备完善，看台、浴室、厕所、休息处，样样齐全，最浅处水深一点五米，最深处五点一米。我国举办国际性的运动会，游泳与跳水项目常假此处为赛场。另有一个很浅的小泳池，供幼童嬉水。

基础课程只教导蛙泳。我发觉到，教练很注重用脚蹬水的动作，是头两次学习的重点所在。第一天下水，教练便叫孩子们手抓浮皮，在他的监督下，从最浅处以脚蹬水

游到最深处，藉以训练胆量。这是在海中学习游泳无法做到的一点，因为沿着泳池边缘游，如果失控，随时可抓住池壁以保安全，而在海上，那敢游到较深处？若抱着救生圈，依赖性又太大了！

蛙泳的招式其实很简单：

- (一) 身体俯伏水中，两手、两脚完全伸直。
- (二) 两手左右分开，向两旁划水。
- (三) 手部划水动作接近完成时，腿部即开始收缩屈曲，大小腿之间弓成直角形，膝盖略朝外，做好蹬水准备姿势。
- (四) 把收缩后的两手由胸前向前平伸，两脚同时向后蹬，还原成姿势（一）。

带孩子来游泳的华族家长，很多是受英文教育的，但儿女们却是华校学生，这是华文教育受重视的好现象。我服务学校的家长教师协会主席罗礼福医生，每个星期天都带了儿女及邻居的孩子来游泳，运动精神可嘉！

儿女们在教练指导下习泳，我也重温这青少年时代喜爱的运动。

游得累了，便攀住池壁歇息。仰望云天飞鸟，俯看蓝蓝池水，忘掉了尘劳俗累。

泳池中的人，多数是蛙泳，中规中矩，有板有眼，一看就知道是“科班出身”，拜过师父学艺的。

那些游得极起劲的马来青年，该是海军人员，游水与他们的职业攸关，自然要练到身手不凡。他们既会蛙泳，也擅长爬泳（自由式）：泳者身体平俯水中，汉臂一先一后轮番划水；双腿平伸，一先一后上下打踢水，打动的频率高时一仿如脚尾装了一部推进器，迅速前进！头部稍露水面，侧向右边或左边吸气，浸回水中呼气，如是循环不息。姿态甚有美感，真是力与美的和谐组合啊！我的土法游泳，应该向他们“偷师”改善！

一次，在泳池边，无端想起鲁迅的旧诗：

扶桑正是秋光好，枫叶如丹照嫩寒。

却折垂杨送归客，心随东棹忆华年。

（〈送增田涉君归国〉）

由于“忆华年”三个字，许多与游泳有关的往事，像找到了一根细线，把散乱的珠子串缀成链：

我尝与中小学同窗，在风光明媚的邦咯后学习游水。一日，偶然游到深过人头处，竟然浮而不沉了，真是快乐无比！怎样学会游泳的呢？自己也找不出答案！

在怡保念书时，寄居文冬新村，我曾跟同住的何爵文、范金海、陈凤才等同学，到村后的废矿湖去游泳，真是：“瞎子不怕老虎”啊！

六十年代在家乡执教，我常和吉灵九区分校的同事刘久腾、方勇康、曾书麟等，踏脚车到两三英里外的邦咯后游泳，乐此不疲。旧同事傅信福君，游泳的兴致更大，那时他在邦咯后总校服务，与海浴场近在咫尺。来去比我们方便多了，他几乎每天下海，从不间断的游了十年，对健康多么有益啊，身材也有款有型！

一眨眼间，这些都是三四十年

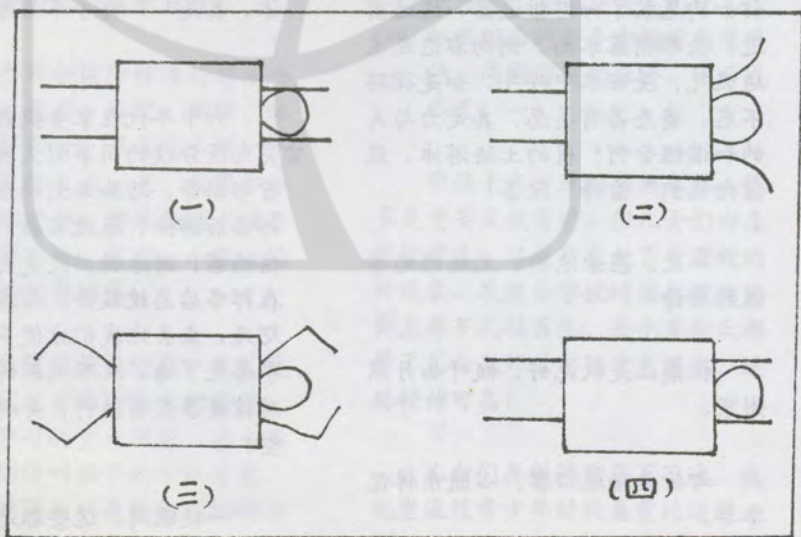
前的旧事啦……岁月如流水，叫人
不胜欷歔。

经过十余次练习，儿女们已掌
握了蛙泳的技能。多去了几次，是
因为有时教练缺勤，只能自行练习
。我们倒乐得延长习泳期限，否则
非泳会会员，就不能入场啦。

学习期满，我们将毫不犹豫的
交上表格申请成为泳会会员，这正
应了一些人所说的：

“运动会上瘾。”

蛙泳基本姿势



微型寓言 6 则

/ 年红



(一) 毒蛇与青蛙

毒蛇把尾端粉饰成一条小虫然后竖起蠕动。

青蛙见了，喜上心头，一扑，捉住了小虫。

结局：不是青蛙吃小虫，而是青蛙被毒蛇给吞食了！

(二) 黄色小蚂蚁

黄色小蚂蚁比任何蚂蚁容易被消灭。

因为它们一见到了甜品，便会忘却一切。

(三) 颜色的功力

水彩颜料盒里，传出了争论的声音。

白色说：“我神通广大，能叫所有的颜色平淡无光！”

黑色说：“我才神通广大哩，什么颜色一碰上我，全都墨黑一片！”

黄色说：“我可以把红的变成橙的，可以把蓝的化为青的；还可以为所有的颜色增添色彩……难道这不更有意义吗？”

(四) 两只野狗

垃圾桶旁有两只野狗。

吃饱后，它们交起朋友来，互相恭维。

饥饿时，它们成了劲敌，争夺残羹碎骨，斗个你死我活！

(五) 猫头鹰的天下

夜深人静，万籁皆寂。

猫头鹰自得地说：“这天下，非我莫属！”

(六) 狼兄笑狐狸

狼兄笑狐狸说：

“咱俩都以偷为生，而你，难得清白，恶名昭彰。”



大块头的故事

- - 二元妙事



/有明

喜欢游手好闲、懒得谋事的大块头已经很久没有露面了。今天他忽然坐在黄木喝下午茶的那一桌。大块头一开口就是惯常的那一句：“唉！我从早上到现在，连一粒饭也没有下肚！”

黄木冷眼看着大块头装扮着的可怜相，随后马上从钱袋里抽出两元新钞票，送到大块头的手上，并吩咐他说：“请您快快去买包鸡饭医肚子吧！”

大块头手上虽有两元新钞，内心却感到非常失望，但黄木那频频的催促声，使他唯有无可奈何地离开咖啡室。坐在旁边的谢大哥则说：“黄木呀！你明知这家伙一见朋友就是开口借钱的，他是车大炮大王嘛！为何你还相信他？”

“他的胃口是最大的，明知是受骗也得让他骗。”黄木很安然地说着。

“我真不明白，您还自动给钱他，他是只会借钱，不会还钱的。”

“要是时间一拖长，他一定开口借三、五十元。他还会声声哀求，死赖不走，

务必把钱弄到手才肯罢休。”黄木
再把话说清楚。

“能利用区区两元将这厚脸皮的
遣开，应该是幸运之极。”

“没想到您会耍出这退兵妙计
。”

两人捧腹狂笑，其他茶客都莫
明其妙地看着他们。



智慧语录

◎ 文学是一种导人向善的工具。

——胡费罗

孝心助我渡苦海



/ 芸亦尘

论儿，真没想到，你会请假回来新山，而且今夜留住，可惜我今晨刚入院，不能回家和你共享天伦乐，不过，我已经十分开心了。

自去年政孙出世后，你就未曾踏入家门一步。你可曾想过母亲依闾盼儿归的心境？

虽然，政孙有菲佣照顾，可是你不忍心让妻子独挑大梁，因此常邀请我和两位妹妹到你家去进餐团聚。虽是短短数小时，母亲也可感染到你深蕴孝心。

政孙弥月后，你的个人经济陷入困境，原因是你每月千元的警员薪金，除了扣除保险金及个人膳食，及须偿还以前旅游欧洲时，在西班牙购置的渡假屋的费用。如此一来，大半年无法再给我分文作家用。

我谅解你，只无奈我无法在儿子困厄时，伸出援手。我何尝不也为你简单的婚礼感到内疚！当年，我实在无能力购足八两金，让你迎娶下嫁的有钱媳妇，难得贤媳不嫌弃清寒家世的夫家。

论儿，自你服役满期后，按月会交还家用；而我从不敢限制你的款额。我实不忍心给儿女太重的压力；让子女尽心力，子女才会活得洒脱自在。

去年十一月，你未曾回家替母亲祝寿，电话也久久不打来，直到入夜，两位女儿待我入席时，你才及时从星洲传来贺电，一声妈妈生日快乐，驱散我心头所有疑云。

“妈妈，政政伤风感冒，我不方便回去，这个月还没买礼物，十二月才补送。可以吗？本来，应该昨天就先送给你的……”

唉！热泪竟无端地涌落。孩子，我岂是在乎你礼物呢？只是实在辛苦你了。你以往跟着母亲，日子也不是很好过；婚后仍是让孝行被经济捆绑。我难道会让利害观念称量你孝心！？

我生日前夕，替渭君侄儿补习华文后，顺道去探望你，目的也是去抱抱孙子，没有其他意图。政孙不适，哭得很可怜。我心酸楚，怨怒更是红了双眼。我们怎不了解你的境况呢？

“我夜里不知流了多少泪，看见孩子这么辛苦，甘愿代他生病……”你吐诉心中语。

论儿，你终于体味到这句真言了：“养儿方知父母恩！”

你可曾用孝心去量量，你底母亲曾为你流了多斛的酸辛泪？……

当年，若非你父亲终日捕风捉影—无理取闹—狂暴得近于丧失理性，令我毫无安全感，我绝不会让你饱受乱离之苦痛与凄凉！

把抚养权交由他，他却未尽父责，把你寄养在亲友家中，他绝少去陪伴你，你的护照遭他扣押。你有家归不得，个中苦与恨，为母之我愿代受！母子每周相聚，迎着多少回的凄风苦雨；每一次的分离，多少泪落入茫茫大海；每天，在校篱外，我迎风浪望着大海另一端，多少思念的泪水被海风抚干？

那一次，在津宜码头，九岁的恕女竟不肯上渡轮，一步一回首，望着哥哥，凄怆地哭唤着：“我不要离开哥哥，我喜欢哥哥，我把他看成爸爸一样……”论儿，你曾否

听到呢？

无忌的童言使我像万箭穿心，
无言安慰饱受离恨的童心……

无助地回顾花园里送行的你，
只愿你猛回头，大步朝巴士车站的
方向走去。论儿，你那时的心中藏
有多少不平与委屈啊？

我每回从边城过海到狮城，夜
里都到八弟组屋投宿。弟媳厌嫌我
们，八弟若是值夜班，母子三人只
好去租廉价旅舍。

那一天傍晚，旅店小房客满。
我的钱已不够用来租大房，你说：
“回到八舅楼下石椅上……”就这
样，你和恕恕躺在石椅上，沉沉入
睡；我坐着，斜倚石墙，翻也不敢
真正闭上双眼。像这样的夜晚，约
有数十回，倒也比投宿八弟家中，
被弟妇白眼、猛关窗户、受惊受屈，
来得自在！可是，论儿，你又知否，
我所以能守着子女，彻夜不眠，力
量从何处来？

只有那一夜，我实在太睏倦了，
闭目入睡片刻，忽听见恕女尖叫一
声！我马上一跃而起！一个面目狰

狞的青年立即从恕女身上跳下，拔
足飞遁而去！这匹狼不得逞，我们
却饱受惊吓，冷汗湿透手心！

我一夜踱来踱去，再也不敢坐
下……

毕章这些考验已湮远，你们都
能在煎熬中成长为智、仁、勇、恕
各美德具备的华夏子弟，英文不差，
数理不错，华文堪称一流。我从不
用为你和恕女的品学操心。

八一年，调离关山险阻的渔乡，
来到接近星洲的班兰。我坚决要求
你父亲，把你交由我管教，不须他
负担分文。他宁选娇妻而放弃长子。
这对我而言，的确是平生最大的
快乐！

你回到亲娘畔，馨父竟不愿容
纳你，夜里进出中厅必须蹑足，关
中门绝不可让锁匙门栓发出声响；
平日母子交谈，他诸多猜忌；你向
他请安，他听而不闻……结果在你
生日前夕，居然莫名奇妙的找你理
论，诘问你为何要忍他，而后竟无
理掴打你！我愤而投案，毅然舍弃
这场违反人道的婚姻，让甫足一岁
的凉馨从此失去父爱！

往后的日子，你、恕女和琼馨都在我折损的羽翼之下安全成长。我除了更专心于数学，便寓情于文艺和音乐。在苦学之下，几乎成为华文教学的权威，而芸亦尘这名字逐渐在马华文坛飘掠，我的长篇小说《渡越》目前已获肯定，成为马来西亚重要的文学代表作。这是我始料不及的收成；当初，我写书的目的只是为了尽孝和企望成为受苦者的模范。

可是，你和恕女都因朝夕来往星柔而十分疲惫，伤风感冒之战更影响你们的学习成绩。恕女曾数度在同学家中寄宿，方便会考；你则尝试过一周，还是飞回小木屋，过你的自由生活，甘愿时时因迟到而遭校方记名。孩子，我该如何表歉疚？

你上了高中，来往路途更远了，奔波之苦令你不胜负荷。第二年，你闹着要退学，如果再求学，你会被逼成疯……我无法阻挠你的决定，也没有亲友能劝导你。是这样，你高高兴兴去觅职，自食其力。

国民服役期间，你的健康情况不佳，后来成为文工员，你也不在

乎。这两年的磨练已让你成熟与坚强，你开始领悟文凭高低对工作的影响，可是你不敢向我透露悔悟之意。

为了你和恕女的交通，我再次遁居到更接近星洲的新山闹市，生活水平遽升。恕女高中毕业便获一份安定的工作。我们的生活逐渐改良，你终有能力购买彩色电视机，放在你自己房里，夜里，母子四人常聚在你房里，欣赏节目，饿了，便一起步行到楼下近处小贩中心吃美点。每月发薪日，你还会请大家吃一两顿丰美的煮炒。虽然，你还没能力提供家用，但，我已十分满足了，不然，我怎会心旷体胖呢？！

八九年你外婆因病往生，两个月后，你竟然闹着要回星洲去，与后母争天下，再也不甘来往星柔，受挤车和徒步过长堤之苦。这一闹，简直如晴天吡叻！我绞尽心思，分析婚变前因后果，告诉你元凶是那不知真爱为何物的父亲，极尽心身虐待之物欲主义者！起初你坚持已见，要回星去住回自己的前房，顶多是血染美玲岗……我多么心痛！心痛十年的管教犹未能化解你心

头积怨，伤心你竟完全不顾念母亲的心境与牺牲婚姻的苦衷，无情的你怎可在丧母之恻方深之际，欲展翅远离？

我无法窥测你突变的情境，无法体谅你因感情触礁而造成矛盾纷纭的意念。我只有暗自感怀与怨尤上天何其不平，同时失望你为何分析事理那么欠公正与没理性……你当时一定没察觉，好几次和你共桌进餐，一瞥见你枯坐漠然的神情，我便无法和泪吞咽菜饭……论儿，你知否那次你真的刺伤了一个母亲孤弱的爱心！直到一年后，当你任警员，须留住警署时，我才能释怀。我才能觉省自己的荏弱因由，对你当初的无情终于有了正确的疏导。

后来，善念殷浓的你参加新加坡肃毒协会，整个人仿佛在正义之光中闪着夺目的风采，不但按月交回家用，而且乐以做家务，学煮炒。我的心路上豁然开朗，也不必再为你的感情生活大伤脑筋。

也许姻缘是天定，你经过一番挣扎与迷惘，一位协会同道赢得了你这个自命不凡的“白马王子”。

你两应是志同道合，她既不干涉你尽孝之权利，也不约束你应有的个人自由。虽然，你偶尔会投诉说，她缺乏信心，容易闹情绪，所以你必须顺从她。我曾劝你：爱一个人不但要欣赏对方的优点，更要应用智慧劝导对方改却毛病，万勿姑息他，放纵他，而让他日后泥足深陷。你应是有采纳我的方针，胸怀渐宽的贤媳才会越来越明丽可人，脸上的笑容才会越来越灿烂，你这位自称是“夹心人”的英雄取得骄人的“游说佳果”。

今年一开始，你即交回四百星元，接着是三百元迎新岁，你笑称三月后每月照旧两百元，不会再让我担心，整天胡思乱想，把你往日说错的话拼命“回味”，自我折磨……我望住俊朗矫健的你，心坎里翻涌着千百种不同巴仙率的滋味，当然，如嚼甘草的味道最高罗！

其实，多年来，自慈母往生后，我的千千心结已渐被法音开启了不，然而啊！我根本没察觉，病毒早已在过去长期受冤屈、遭虐待以及个人忧惧中，悄悄地在肠内潜伏，正伺机来攫夺我的残生！

幸好，生活周围贵人多，八弟迅速的安排入院、诊断、输血、切除、疗治、休养，使我有惊无险！

如今，生命的主宰待加强，及时觉醒的意识催令我从忘我的奉献中抽离，万勿再为“小爱”牺牲，也不该为文教事业耗损太多时力；往昔对工作的狂热应调整为节制有规律的日作，同时，耐心地练习严新气功，净化心灵，提升意志，在慎重生活态度之下，医疗才会发挥奇效。

论儿，多亏你往日陪同母亲受苦受难，迎风战雨，怜你十岁时，寄人篱下；不敢大口吞饭的凄楚境况！今后，云散见月明！我受点病苦也甘之如饴！

更看你穿上警衣，威风凛凛，为国歼灭罪犯，保护民生，为母者怎可向你示弱，怎可作癌魔败将？！不会的！绝不会的！

你已不断地付出深蕴的孝心，联合起、馨两妹妹的孝行，一齐协扶我安渡生命的苦海！

你瞧！我正在欣赏你带回来的美丽电话卡、电视广播周刊，看恕女点算你负责的医药费……



『本刊主办1996年第5届全国中学生散文创作比赛』

入选奖

情真应无恨

崇华国中 ◇ 罗彩云

那天，当我看见自己昨晚刚新买的物理作业簿被涂污得面目全非时，我冒起了三丈无名火。以前，当我从宿舍回来，我的化学作业簿成为猎物。老师时常骂我。后来，我的历史课本也难逃劫数，被遭殃了。我每次逼不得已要挖我的扑满来买过新的。

“一定又是那小鬼干的好事。如果被我发现你，我就要你好看。”我在心中一边暗骂一边走向客厅寻找她的影子及顺道向四周望一望可有母亲的影子，因为如果母亲有在那儿，那么要教训那小鬼的机会就很渺茫了。母亲很喜欢替她辩护，虽然她做错了很大的事。

“小妹！跟我滚出来！”那张孩子气的脸暂停撕报纸转过头来咧开嘴巴露出一排整齐的雪白牙齿。当我看了她那副模样，我更讨厌她。我问她是否是她涂污我的书，她告诉我只是看看而已。我很生气地骂她一顿，当我看见在沙发上那堆碎纸时。啊！我心爱的好学生，完了！这时，我很生气便赏了他一巴掌，而她哭哭啼啼地跑了出去。

不久，母亲进入我书房问我可有看见那小鬼，我告诉母亲刚才我看见她在客厅里撕报纸，现在我可不知道。我暗地里高兴因为母亲不知我打她的心

肝宝贝，如果被看见，后果可大。母亲责备我为什么要让他一个人在客厅，如果她跑马路去是很危险的。哼！一整天都想着那小鬼，那我呢？不公平，不公平！！

“妈妈，我回来了，”她从花园里走进来。“宝贝，刚才你去哪里，”妈妈充满爱心地说。“妈妈，我去荡千秋。妈妈，刚才……”我严厉地看着她，她好像明白我的意思，她抱着妈妈再也没有继续说下去。我感觉酸溜溜地，因为有小妹的存在，我好像透明的。

除了妈妈以外，爸爸也一样偏心。爸爸好像相信那算命佬的话，我感到很奇怪因为爸爸是一个受过高等教育的人，竟相信那算命佬的话——妹妹将会带来好运。对我来说，她的来临是一种痛苦。

晚餐后，我听见爸爸喃喃地骂着某样事。一定又是那小鬼做的好事了，这也代表我将成为爸爸的出气筒。以前，她撕破了一张十元纸币，爸爸就扣我的零用钱；她打破了爸爸心爱的花瓶，爸爸就罚我打扫屋子。就这样仇恨一天一天地累聚在心中，因为每次都无辜受罪。

“彩云！”爸爸大声呼喊着我的名字。唉，麻烦又要降临在我身上了。

我跨着沉重的脚步走向爸爸的书房。这时，仇恨的火焰依然在我心中燃烧着。脑海中仍然印烙着前天事发的来龙去脉——那天，当我看见小妹正要拿我的簿子来“开刀”，我急忙抢过来，妈马上利用她的“武器”逼我就范。我不理睬她，但却引起了母亲的注意。母亲吩咐我把书给她。我反驳说书破了会被老师惩罚的。妈妈却用她的特权责斥我，书破了可买，老师不会因小事惩罚我的。哼，又是护着那小鬼，早知我不回来，长住在宿舍。

我在心中呐喊着。

不知何时，我来到爸爸的书房。爸爸的眼神似要将我吞噬。

“你真没用。你为什么让小妹入我的书房？你看，我的文件被弄污了。”在我心中的恨煽动得更猛烈了。难道这就是爸爸所谓在法庭所讲的公平，公正吗！我深深地吸了一口气然后跟爸爸说，他不应该只责怪我，那是小妹做的。爸爸说我是姐姐，我反驳问是否妹妹做

错事，身为姐姐的一定要承担一切。那么她杀了人，我就要替她认罪吗？爸爸呆在那儿，我不理会他继续说，既然爸爸他身为一个法官，他应该知道什么是公正。爸爸瞪着挑战他的女孩答道：“那么一直以来，你都认为我不公正？”我告诉他。这时，妈妈进来骂我简直是在无理取闹。爸爸却很冷静地思考，一句也没说。妈妈还说这里不是法庭。据她所知，她不会有一个无理取闹的孩子。我气冲冲地走出书房，大力关上房门。我将书桌上的书，一本本向墙壁掷去。然后拿那件爸爸从美国买回来的新裙子将它剪得破烂不堪。我俯在床上哭。突然，我感觉背后有人抚摸着，我反回来竟看见我最讨厌的人。她问我是否哭过，她还说她很爱我的，劝我不要再伤心，她以后再也不坏蛋。我大力推倒她，然后大声赶她出去。我恨你，我恨你！！

在我眼中只有恨，我灵机一触想到了一个报复的方法。一大早，妈妈就喊是谁弄断她那条祖传项链。我只是静坐一旁不答话。妈妈问小妹是否她弄断的，小妹不出声，好像什么都不知道。我在一旁火上加油说：“既然她敢弄污爸爸的文

件，那么也敢弄断这条项链了”。爸爸望着我，问我是否有看见小妹弄断，我否认了。他还问我是否要处罚她，我告诉爸爸任由他喜欢就躲入房间了。我竖起耳朵听，一片宁静。突然，我听见一阵阵震耳的哭声。啊！那是小妹的哭声。我又听见藤鞭打在小妹身上发出响亮的声音。我这样对待小妹是否残忍？这是一个姐姐的行为吗？我关起耳朵，我很不想及不忍听见小妹的哭声，太凄残了。

中午，傍晚至到晚上，我都没听见小妹那把活泼的声音，整间屋子静悄悄的，好像笼罩着死气一样。我努力去想，小妹身上一定黑青了。真的太可怜了！不知为何这句话会从我口中所出。我没想到我的报复会使她受皮肉之苦。在我记忆中，当我如小妹同样年纪时，爸爸从来没伤害过我的身体。如今，我长大了也尝过受鞭打的滋味。

我靠近小妹的床，我很后悔，泪水夺眶而出。我掀开她的裙子至大腿，鞭打的疤痕清晰可见。我再也不能忍了，我大力拥抱着小妹，是我的报复计划造成她受苦的。小妹醒来了，她的笑容原来是那么可

爱的。她看见我满脸泪痕，就劝我不要哭，她告诉我其实是看见我进入妈妈的房间将那条项链弄断，可是她没告诉妈妈，她宁愿被挨打，她还说她不会再麻烦我的了。我真没想到，小妹竟实践她的诺言，我实在太感动了。

“姐，你疼我吗？”她问。我用力点头，然后又抱又吻她。这是我第一次吻她、抱她。当我在她身旁时，她好像很开心快乐。现在，我感受到“姐妹爱”的真谛及发觉到，我有一位需要我关怀，我的爱的妹妹。一直以来，我太愚蠢，太笨了，被复仇怀恨的情绪控制了我。妹妹，请原谅我吧！我爱你！



智慧语录

- ◎ 知识和智慧是有分别的；它们是不同的东西。学到知识并不见得学到智慧。有些人虽无学问，却有很多智慧；也有些人虽有大学问，却无智慧。——萨诺夫

『本刊主办1996年第5届全国中学生散文创作比赛』

入选奖

不应有恨

崇华国中 ◇ 史慧敏

这一夜没有一丝风，一室的闷气把人都给窒息了。我打开所有的窗，企图把一室的不快感觉释放出去。家叫我太沉重。紧蹙眉头，是什么异味？是隔夜菜霉烂的气味？抑或妹妹未冲凉的臭酸味？

我不管了！此刻，让我透透气吧！我的精神就快崩溃了。为了这个家，我被迫放弃了豆蔻年华应有的自由与享乐。我早已被生活煎熬得不成人形。一放学，别的同学忙着去补习、去参与课外活动或逛街。我呢？则被困于这四面叫着家的墙。

每天一打开家门，就看到堆积如山的家务。天啊！我削瘦的个子如何承担得了呢？虚脱的心灵，每天机械化地重复一天的工作。把书包一抛，就帮刚放学回家的弟妹冲凉。然后开始烧菜。吃饭后，他们各自温习功课。我则开始打扫屋子。疲惫不堪的身躯一直拖到傍晚，才有机会休息。过了八时许，我才能坐下来做功课与温习。

壁上的钟已过了8时15分，母亲怎么还未回来？我心中咕噜着，又加班了吗？管她呢，她死了也不关我的事。“姐，吃饭！”那讨厌的阿弟不断地催促。知道啦！只会吃什么都不会做。

阿妹怯声问：“不等妈了吗？”我发火道：“要等你自己去等，我可没这份耐性！”

晚饭后，我把自己反锁在漆黑的房里，把一切烦恼都关在门外。今夜，就让我拥有一个宁静的空间。伫立窗前，无语问苍天。我恨她，恨这个叫着妈妈的女人。是她摧毁了我应有的幸福。她获知父亲收养了一个女人，就与父亲吵得天翻地覆。最后，她要求离婚而条件是这间屋子。妈妈，你真傻。为何不与父亲好好地相处下去呢？以前，我们可算的上是中上人家，不忧柴米油盐，快快乐乐地过活。我可以随心所欲地做我要做的事。家里由妈妈负责打扫。然一切在父母离异后都变了。

母亲奋力争取孩子的抚养权，她终于如愿以偿。但她能给我们什么？她不能给予足够的爱，也不能给予金钱上的满足。她也不好意思求助于娘家，因为当初家人都反对她下嫁给父亲。她一赌气，就与爸爸私奔了。这一些，都是在爸妈吵架时听到的。是她，是她的任性造成这一个无法弥补的错！

穹苍，我不甘心啊！为何这个错必须由我来承担。这时，夜捎来一丝风，我的怒火更为猛烈。我深深的怨恨向四处流窜，把整个夜燃烧得更为炽热。黑幕上挂着冷冷的下弦月，它咧开嘴在嘲笑我的无能。它那朦胧的清光，还是同情地从窗户射进来，幽暗的房子变得灰白起来。

窗外，黑暗覆盖着黑暗。远处孤立的街灯放出淡淡的光，为夜归的路人尽点绵力。但有谁为我点亮生命的灯火呢？面对繁重的功课，我内心在挣扎。还有两个多月，就要面对马来西亚教育文凭试了。没有补习的我，令我对国语这致命的一科毫无把握。一旦触礁了，我什么理想、奋斗都化成灰烬。又如何逃避贫困的枷锁？妈妈，是你令我前途无亮。我恨你，我恨你一辈子。你不配做一个母亲。为何要生下我。当初，你不该……

耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又极近的，象是夜在低泣，象是喋魂在胡闹。不知什么时候，我伏在桌上睡着了。

午夜，我从惊悸的梦魂中醒来。

听见猫头鹰凄厉的叫声和那聒噪不休的昆虫叫声。月夜惨白，风在树梢上呼啸。思潮起伏不定，有什么事要发生了吗？

客厅的电话响了。我飞快提起听筒。“喂！你是黄丽霞女士的女儿吗？你母亲遇上车祸，目前在中央医院。喂……喂……你在听吗？”电话那头传来一把陌生的声音。

“嗯，嗯，听到。”我猛点头

挂上电话，我早已声泪俱下。弟妹被我的哭声吵醒了。我急忙擦干泪，吩咐他们换衣服到医院去。我跑到隔壁家去敲门，请求林夫妇载我们一程。

母亲早已被推进急救室，我们唯有坐在外头等。林夫妇不停地安慰我们。医生与护士在我眼前穿梭。护士们七嘴八舌地谈论着：“唉！又一宗摩哆与轿车相撞的车祸。听说那骑摩哆的妇女昏迷时仍紧握着三包炒面不放。”“她昏迷中仍喃喃叫着：孩子在等我，我要拿消夜回去。真令人心酸。”另一个插嘴道。听了，我的心异样地悲戚、

沉痛。我连哭都忘了怎么哭，只张着嘴呜咽，泪淹没了我双眼。原来我还在乎您的。妈妈！我爱您。

妈，我错怪了您。您无时无刻地奉献您伟大的母爱。我被爱深深地包围着，我竟然没有醒觉。我错了！您的恩惠比山高比海深，我却毫不领情。我痛楚地把头埋入双掌内。

母亲终于渡过危险期，被推入病房内。深感内疚的我徐徐移动脚步，在床边坐了下来。弟妹则在外头等候。望着母亲蜡黄得有些发白的脸长出了皱纹，头发有些雪白。眼睛四周有着明显的黑青色。其实，母亲为这个家已付出太多太多。我却不了解她，还一直憎恨她。母亲啊！请原谅我的愚昧。母亲从工厂回来后还替人车衣。一直以来，我都不能明白她的苦心。她总是默默地无怨无悔干活，养活我们。

耳边响起母亲的话：“不管生活多么艰难，我们要勇敢活下去。我惊觉母亲是个坚强的女性。她不要别人操纵她的一生。一直我对母亲存有偏见，就因为不能吃苦，而不原谅母亲的抉择？不！我太自私

了。吃苦也是种磨练，为何我不能积极地去面对。母亲为这个家吃了许多苦，我还要求些什么？

曾几何时，母亲的手变得粗糙不堪。我的心一阵阵刺痛。往日，我时时顶撞她、刺痛她的心。她偷偷地在暗角抽咽，我却忍心假装看不到，还在心里骂道：哭哭哭，只会哭。

不知过了多久，母亲滚动了眼珠。她苏醒了，感谢上天！“妈！担心死我了。”她双手突然紧抱着我的头，含糊中听到她说：“你终于肯再叫我妈了。”眼泪在她眼窝里转动。“妈，原谅我！我不曾想到您的感受，也不曾尝试去了解您的内心。”

“傻孩子，妈是永远不会怪你的。”啊！为何我不能象母亲那样宽容。

“孩子，妈妈储够了钱，以后咱们做点小生意，日子将好过些。……有件事要告诉你，其实妈没有娘家可回。我是被领养的，被当着佣人使用。大了，觉得该报的恩也报了，便逃了出来。你还恨妈妈？”

母亲挤出令我惊奇的话。

妈，不是你错，是我错了。原谅我。从来 不了解您的苦衷。不知何时，阿弟阿珠出现了。我们一家四口抱头大哭。

门边出现了林夫妇，他们说：“好好养伤吧！医药费已付了，有钱才还我们。孩子，我们帮你照顾好了。”

这时东方已射出一道红晖，又是新的一天。我看到了充满希望的明天。以一颗宽容的心去看待世间的一切，这世界将变得更美好！



『本刊主办1996年第5届全国中学生散文创作比赛』

入选奖

宽容的幽馥

麻坡中学 ◇ 张维容

带着一脸忧郁，我满腹委屈独自在缀满霓虹灯的大街上徘徊。五彩夺目的灯光一闪一烁地眨着，似乎在调侃我这个失意的路人。这夜是宁静的，但宁静中却有着丝丝神秘静谧，仿佛在隐藏一些不为人知的秘密。秘密一旦被揭开后，总会令人彷徨、无助、无情地把人推进痛苦的深渊里。

我抬起头望着缀满繁星的黑布幔，思绪渐渐回到了从前……

自小我就为自己的家庭背景感到骄傲。我父亲是一名成功的商人，因此我们的家境十分富裕。再加上我又是双亲的独子，所以自小他们对我宠爱有加、百般地呵护。记得小时候有一名老师因为我忘了做功课，而用木尺敲了我的头一下。虽然出手并不太重，但是当双亲知道了这件事以后，他们竟怒气冲冲地到学校去质问校方，责怪校方纵容老师随意责打学生。由于当时我年纪还小，所以对过后发生的事也没什么印象，只依稀记得过后就不曾再有老师处罚过我。

我的童年就是在这种无忧无虑、轻松写意的日子中渡过。只有一件事却一直停留在我的记忆中，久久不能离去。十岁那年我在学校作文比赛中夺得冠军。当我兴高采烈地把作品递给双亲看时，却惊见他们脸色骤然间沉重下来，

没有多看详读便把作文还给了我。为了这件事，我的喜悦、兴奋、高兴突然消声匿迹。我望着手里标着《继子的悲哀》的作品，无奈、不解涌到我的心头。过后双亲虽然买了一架电脑来奖励我，可是这阴影却一直困扰着我。直到今天，我才真正了解到双亲当年的沉默原来是另有原因。我的那篇作品像一把凿子，把他们已埋藏在内心深处的记忆碎片完完整整地挖掘出来，让他们再次把这些记忆碎片拼合成为一段往事，一段似乎已淡忘却仍记忆犹新的往事……

呼！晚风一股劲地吹来，吹掉了我的思绪，也把我拉回无情残酷的现实世界里。寒风瑟瑟，但我内心却是无奈的。我恨命运弄人、也恨自己是一个大笨蛋，竟被蒙骗了十六年，却仍天真地以为自己是全世界最幸福的人。

我想起了她——一张布满皱纹，历尽沧桑的脸，双手在岁月、工作的摧残下，也布满层层厚厚的茧子，一对无神呆滞的眼睛以及永远紧锁着的眉头。她的出现粉碎了我一直编织的美梦，把我充满憧憬的未来染上一抹灰暗的色彩。她的出现，

再次勾起了双亲六年前的沉默，唤醒了他们的回忆……

“林先生、林太太，算我求求你们，我只看一眼，就这么一眼，然后离开。我什么也不会说，真的。不然我给雷公劈死！”

“陈婶，十六年前，我们已达成协议。你也答应从此大家互不相欠。况且，我们视他为己出，从没亏待过他。”是妈妈的声音。

“可是，他毕竟是我的亲生儿子。医生也说他的病没救了死定了。我就只想看他一眼，求求他们……行行好吧！”她一脸的悲哀，用颤抖着的语调哀求。

只见爸爸不停地叹气、摇头，妈妈则一脸的木讷，呆愣愣地望着她。一句话也没说。客厅静得可怕，只有电视机特备节目所传出来的声音萦绕在这个空间里。

可是，我什么都明白了。三句话就足以令我从快乐的顶峰坠入黑暗痛苦的深谷。悲痛迅速地吞噬着我并以惊人的速度蔓延到我全身去。血液在我动脉中奔流着。一种被

欺骗的感觉围绕着我。我歇斯底里地怒吼着，眼泪徐徐地从眼角淌下，然后奔出家门。此时此刻，我的内心依佛被千万把锐利的刀刺穿，鲜血缓缓地流出来……

原来，我竟曾用文字铺出我的命运、写出我的悲切、道尽我的辛酸。我恨双亲欺驴了我十六年，也恨那衣着褴褛的女人为何选择闯入我原本温馨幸福的家庭生活。

银盘似的月亮冉冉升起，月光静静地倾泻在大地上，安慰我倍受创伤的心灵。忽然，两个身影在朦胧的夜色中出现，隐隐约约中像是一个中年妇女手挽着一个大约十岁左右的小孩。他俩快乐地在夜色中漫步，显现出一幅温馨感人的画面。

“妈，我要吃汉堡包，还有可乐、炸薯条和雪糕。”一个天真的声音在我耳际响起。

“好，好，好，全都买给你这个贪吃鬼。”另一个慈祥的声音接应道。

蓦然间，我醒悟了。思绪像穿梭机般把我带到从前。我看到母亲

谆谆教会我做人的道理，父亲手牵着我在那夕阳染红的海滩漫步，一边教我听海螺们的秘密。我想起母亲在我病倒时，如何无微不至的悉心照料我；父亲担心地到处找医生时的情景也映入我的脑海中。而那女人，或许是我的生母，在哀求双亲时所流露的真情，让我深深体会到她是出于多大的无奈、困难，才把我送走的……

想到这里，我不禁释怀了，心中那千万吨重的包袱不知抛到哪里去了。比起别人，我的确幸福多了。这时，我已原谅了双亲：他们隐瞒事实，也全为我好；我也原谅了生母：没有她，根本就没有我。若非真的逼不得已，她也不会这么做，而且……而且她又患上绝症，身心倍受病魔的煎熬。

家中仍静得出奇，并且笼罩着焦虑、不安的情绪。她，仍没离去。我迟疑了片刻，便拖着沉重的脚步走进家们。四对眼睛愣愣地对望半晌。近乎同时，我们四人搂在一起。这一搂意味着我的无礼、鲁莽和怒火已得到他们绝对的谅解与宽容。我的心中掠过一丝暖流。时间仿佛停息了。我沉醉在爱的幽馥中，享受着谅解与宽容的滋味……



『本刊主办1996年第5届全国中学生散文创作比赛』

入选奖

寂寞的天空

古晋中华第一中学 ◇ 李惠英

我记得在去年年尾的初中统考前夕，我每天都是忙忙碌碌的度过，马不停蹄的与自己编排的时间表赛跑着，脑子里塞满了各种问题及答案。一天早晨，正当我十分忙碌的时候，窗外边传来了一些不常听见的声音。我好奇的将头往外看。这时，我看见小弟站在我家对面的一间政府部门的铁门外，聚精会神的看一些工作人员将一些国旗，州旗搬进办公室里。我看了一会，觉得没趣，便继续我的功课。

直到下午时分，我又听到外面传来嘈杂的声音，原来有一辆大罗里车停在我们店外。我家隔壁是一家招牌店，工人们把那制作好的招牌一个个扛上罗里车，准备运出去给商家们。这时，我又看见小弟站在篱笆旁，身上的衣服沾上了一些油墨，在艳阳下张着眼睛看着，好像要把眼前所发生的一切都摄入眼底一般。我惊讶他为何喜欢看那些“没有意义”的东西，而且还看得那么入神。

不久之后，有另一辆载满纸张的大卡车开来了，它停在我们店外。我们店是做印务的，因此需要大批纸张。运载招牌的罗里车走后，弟弟便急忙跑进来，看一个个马来青年按爸爸的指示将那一叠叠的纸张搬进储藏室。过了许久，在大卡车开走之后，弟弟忽然飞也似的从楼下冲上来，

直奔到我的房间，他的眼睛闪着喜悦的光芒。“二姐！隔壁家的哥哥给我四条金鱼！”他上气接不到下气的说道。“是你向他要的，还是他自己送给你的？”我问道，“我在养鱼，哥哥从篱笆看过来，他跟我讲他也有养金鱼，我看见他有很多，就跟他要罗！走！二姐，我们去看！”“好，好，我的书还没念完，等爸爸放工后我们再去看吧！”我话刚说完，他就不见了人影，跑下楼去了。

我走到窗前望下去看那鱼缸，是爸爸买回来的，属于陶制品。它本来是杂货店里用来装咸蛋的，爸爸却买来养鱼，一连买了两个。这两个鱼缸被放在大红花树下。这棵大红花在咱们家也有五年的光景了，它长得高大、粗壮、茂盛，在它的蔽荫下养鱼是最好不过的了。我从窗口望下去，正好瞧见两条大金鱼在水中游来游去。我们还养了其他款式的鱼，有的来自叔叔，有的是爸爸买的，有的则是隔壁的哥哥给的。

记得昨日早晨，我要去补习时，是看见弟弟坐在办公室里听顾客们谈生意；我补习回来之后，又看见

他在隔壁哥哥的店门口看他们搬轮胎到储藏室内，他们的店是轮胎批发商。

弟弟的童年生活就在这样的环境中度过，整天东看看、西看看，有得看就看，有得听就听。有一阵子爸爸的储藏室扩建，他就看工人们怎样建造，混合洋灰、沙和水做水泥，弟弟看了觉得很稀奇，故等他们回去后，自己也有样学样的做起来。有时，我则会看到他独自在跳跃着，挥动着长棒或细铁条，摆几种“招式”来，那是他幻想中的英雄，带着无穷的力量。

我看着、看着，也越想越多，不觉感慨起来。弟弟虽是家中的老么，照理来说应是最幸福的，得到全家人的宠爱。但，他到底是孤独的，在他幼年生活的道路上，多数只是属于自己的脚踪，没有他人相伴。很多时候，他会很兴奋的告诉我们一些他所认为很奇妙的事，并叫我们陪他一块儿去看、去玩。但因为年龄相差得远的关系，我们常对他的话题不感兴趣。他问了一个又一个，我们都以自己忙碌为借口来拒绝他。有时我们给的答案是要他等待的，他便从早上一直等到傍

晚，可恶的我们又经常临时改变了主意，毁灭了和他的诺言。这令他感到非常失望、伤心，幼小的他为了得到我们的陪同，便使用强硬的手段迫我们和他一同玩耍，例如大吵大闹，直到声音都喊哑了，或者死缠着我们不放甚至击打我们。我们不了解他的心情与真正的需要，而正当他大吵大闹时我们就骂他、不理睬他或打他，认为他很坏。

曾经发生过这么一件事情，是介于我和弟弟之间的，因为我是最常被“邀请”的一个。这件事情令我难忘。

一天傍晚，弟弟见我从学校回来了，便吵着要我陪他一起去玩。那时，不知怎地，我竟觉得自己每次向他屈服，很没有骨气。我便下决心做个“刚强”的人，勇敢说“不！”于是我大声喊道，“你不要每次都叫我！为什么你不要叫大哥、大姐？哼！爸爸在下面，你要玩就跟他玩罗，下面有什么好玩的！”我明知他最怕爸爸，却故意激他，他不肯罢休，又生了一肚子气，便向我打过来，我那时也大发脾气起来，虽然不很痛，却作状痛得要命的样子，好让在旁的人认为我有理

由击回他。于是我便举起拳头来，狠狠的在他的背上锤下去。瞬间，弟弟不发声了，在那几秒钟的时间里，几千种的感觉涌入我心头，使我屏不住气，我以为弟弟会反攻，没想到，他竟倒了下去。这个反应太令我吃惊了，他没有哭，眼泪不断的涌出来，交织纵横了满脸，我后悔已来不及了。但倔强的我，仍然表现得很有正气的样子，吆喝道：“谁叫你，明知我没空又要我陪你玩，我不去你还打我呢！看你现在……活该！”说完，我便冲进房间，留下心急如焚的妈妈，焦虑的抱着那时才放声大哭的弟弟，不知如何是好；而我呢？竟也哭起来，我后悔了，真的后悔了。外面弟弟凄凉的哭声，还有刚才的那一幕，以及弟弟背上清楚的红印，深深的烙印在我的心底。我知道弟弟哭，不全是因为肉体上的痛，乃是因为内心无缘无故的被刺伤了。我真的很懊悔，因为自己无知的思想及不节制酿成了这不必要的灾害。当时，弟弟只不过是七岁而已……

想到这里，我的眼眶已润湿了，泪不由自主的流下来，眼前的一切都变得模糊了。就是从那一次起，弟弟独立了，他不想再依赖任何人。

免得再次受到伤害，尝到被婉拒的痛苦……

我不加思索的跑进厨房拿了弟弟最爱吃的饼干，冲下楼去找他。弟弟见到我这副样子，先是一愣，夹杂着几分的惊喜，再看看我手中的饼干，他终于露出了笑容。我看到弟弟笑得那么灿烂、天真，他的双眼又湿了。我不期盼什么，只盼望，能在弟弟寂寞的天空中，添上一道绚丽的——彩虹。



智慧语录

- ◎ 文学是思想经由想像，感情及趣味的书面表现。——海明威

『本刊主办1996年第5届全国中学生散文创作比赛』

入选奖

不灭的火把

北海钟灵中学 ◇ 翁梦丹

寂寞，像只凶悍残暴的老鹰张牙舞爪，盘旋于黑夜上空，等待狙击弱小的动物。黑夜，寥落星星数点，缭绕着半弯新月；树枝缝隐透数点远处的灯火，点缀大地沙尘的落寞。起伏，是飘荡不定的思绪，扩散向星空；沉甸甸，载不起的是游子的心情。倍思亲的感触足以让那咸咸的流星泪泻满面颊，在这沉重带点潮湿的夜。

一串串沁人心脾叮咛声，语重心长的劝戒，汇集成一泓潺潺的清泉，就在今夜洗涤了那淌血的伤口。远处带点乡土味的寒风，刮进了我闭锁已久的心扉，吹散了满心城的雾网。我小心奕奕地捧出信笺，一股冲动想为亲人写封家书报平安。别来无恙的赤子心是殷切地挂念着乡土的讯息。

曾经，我是从叛逆的革命中走过来。年少的执著在平静处境中，企图掀起一场漫天风雨的战争来打击周围保守的思想。我以为只要坚守那片叛国疆土，我就能捍卫本身的情感。但，那一夜，亲人披星戴月，迢迢千里来探望躺在病床上的我时，亲情的温馨狠狠地击破了这几年来我以为最巩固的守卫城。一所保卫自尊与自卑的城堡，就在刹那间化为夷地。原来，一直以来对亲情的放不下，竟成了我最脆弱的感情线，奈何，只是缺少了谅解与宽容的包涵，才铸成遗憾。

我蔽塞的思想顿时开窍了，隐蔽多年的真情随着亲情的关怀，叩开了我最灿烂的笑容。亲人在我心胸上筑个圆形的屋顶，欲圆我那颗千苍百孔的心，也让我感受前所未有的归属感。在寂寞世界耽久了，厌烦了，我更渴望那毫无保留的真情流露。亲情以最宽宏大量的心胸接纳了我那委屈怯懦的心灵。

错综复杂的俗世里，我该懂得在迫压的巨岩下接受亲人的祷告呀！这其中流不尽的浓情蜜意，孕育着根深蒂固的爱，散发着爱的光辉。抛掷霓虹灯的闹市，迷惑了利欲熏心的人们出卖亲朋戚友，这是缺少谅解还是缺少 宽容呢？

昨日，我看见一道银白色的光线和一滴晶莹剔透的小雨双双涌入我的梦中。它们一起遨游于辽阔的梦境苍穹中，恣意放纵地追逐嬉戏着，两者和谐地奏响清脆的韵律。忽然，白光照射在小雨滴的身上绽放红、黄、蓝、青、紫、橙和靛色。呵！这色彩产生的原理不就反映了人类的内心世界。旨意是反映谅解化为小雨滴，宽容化为白光线。

两者在融乳的调协下臻造人世间的奥妙，随而产生真、善、美、纯、爱、喜和乐。原来，谅解与宽容扮演着指引灯的角色，探索着人生道路的美景，让人们享受至高无上的温情。天地有正气，杂然赋流形，我们应受谅解与宽容的正气感染，并发扬这种精神，以解脱我们囚缚的思想。

逢失落时，我总会点燃一枝蜡烛，看着烛泪燃烧时间，让时间带走悲哀遗下的炭烬。我一直坚信时间能证明人类灵魂囚缚只是欲望的肉体，但，不朽的却是宽容与谅解的精神。它们维系着人类原始的舐犊之爱，造就了一切有关爱的传说，也延续了生命中不朽的感动。

终于，我看见了爱的踪影，真挚、坦诚、宽容、谅解的花朵绽放着最娇艳的蓓蕾。在万紫千红的花丛中，蜂蝶乐得采集甘馥里的花蜜，让我感染爱心积极的引中，赋春天无尽的生气。

当我走出花丛桃源时，我不再踏上没有前程的依稀路，也不再是

迷路羔羊。我知道自己该走的路，因为我得到了一个人生意义的诠释，那就是：“生活的目标，在于增进人类互相谅解的心；生命的意义，在于拥有宽容别人的广阔胸襟，摊开双手迎接身旁人给予你的爱。

到相当的回报，但，千万要持续以恒，你总会叩开身旁人紧闭的心扉。我们的心田是宽阔的，张开胸怀拥抱阳光和水份，来灌溉爱的幼苗，让希望生根，植种在你心田，世界是美好的。

他告诉我，生活中得不到关怀与爱，生命有如一沼死湖，激不起任何喜悦的涟漪。一味地工作与读书，行尸走肉般的生活恍如渡日如年。

我对他说，你没有尝试打开自己狭隘的思路？为何不先以自己宽容的心燃烧身旁的火炭？人心有如火炭需要时间与耐力去慢慢激发它燃烧的本能。火炭需要借助外来的氧气与火苗来燃烧，这是一种大自然的原理。人类不就是这样吗？外表冷漠无情，其实内心是澎湃的火焰，只要用时间与耐心去包容它、谅解它，相信总有一天身旁的人一定会感动的。

你可明白？

纵使，你的付出与努力没有得

篇幅长短莫论人生，重要的是我们在有生之年自由地挥洒快乐种子。五色斑斓的生活终究逃不开误解与怨恨。宽容地纳入别人的批评和多谅解多包容别人的过失，才是和平的火把。狂风绞不死的火把，燃烧世纪的心愿，绽放生命精髓的光辉。宽容之心能容下万顷江田，谅解的心能感动心中的弦根，人类才得以践履以赴和平大会。

宽容与谅解固然是出自淳朴的心。在急速变动的社会中，它们扮演举足轻重的角色，在人心相连的情感下建立巩固的基础，更让人类携手羁绊名利诱惑，攻破虚伪假面具。让我们期待人类的宽容与谅解心可像竹一样沿着坚硬的环节步步高升。

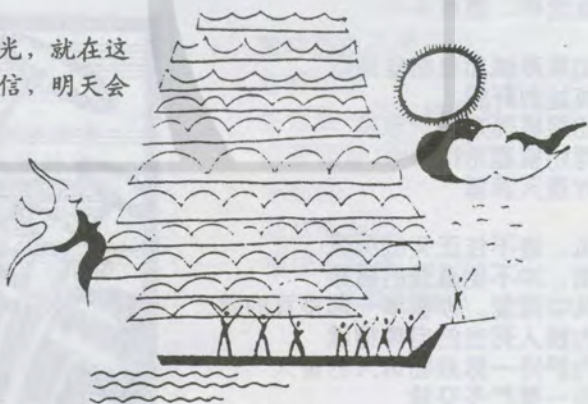
对，纵使海枯石会烂，海誓山

盟会改变，我们依然会以宽容与谅解的心思编织一件件寒衣，覆盖在每个曾经是敌人的身上，将累积的误会抹煞掉。

× × × × × × × ×

那断续的浪涛声是永远的旋律，海鸥则是喜悦的化身，遨游于彩色音乐世界。宽容的船载满了亲情、友情与爱情的丰硕果实，人们可以细细地咀嚼品尝那甜美的果实。谅解的鱼儿泅泳在浩瀚的海洋中，让失落的人撒下鱼网，打捞谅解的鱼儿，把失落的心重新唤回，在孤绝困境中寻觅生存的勇气。潮汐高涨的季节里，将会是生命中的丰收节。

嵌在苍穹的数点星光，就在这时节益发明亮起来。相信，明天会更好。



风雨中的歌

- - 夜读《风雨十八年》注(一)

● 困心

灯下，我把十八年的风雨
搥成一帙青史
正气浩然
自翻卷间
奔赴眼底

一株顽强的劲草迎狂风
一叶苦撑的残荷挡暴雨
一条铁铮铮的热血汉子
批龙甲、搏虎头(一)

如果斧钺加身始能磨砺
英雄的肝胆
如果板荡方得识忠良
何妨横眉冷眼
对漫天潇潇

风，堵不住正义的侃侃
雨，冲不倒真理的巍巍
风中雨里，你擎举一面岌岌的旗
为族人死去的自尊招魂
为护持一脉濒临熄灭的香火
与一季严冬交锋

想当年烟波千里
你一叶紫红秋海棠的根须
移植半岛的荒土
舒展遮荫的枝柯叶瓣
孕育累累硕果

无视风暴迭起
落了花苞，你再吐新蕊
折了花枝，你再抽新芽



如滴降人间的女媧
修补前世残破的青天
如挡车的螳臂
仍要阻拦时代无情的巨轮

沾过猪粪猪屎
一双骨节峥嵘的手
指挥着一阕民族命运的交响乐
卑微的是形骸，高贵的是灵魂
是圣洁的终归圣洁
是芬芳的兀自芬芳

尖锐如刀，你笔写春秋
陪疮毒瘤你一一的挑
牛鬼蛇神你栩栩的描
将一篇篇是非曲直
一页页荣枯得失
托付千秋

掩卷，窗外夜色如墨
风雨犹在呼啸咆哮
而铁马残，傲骨已沉埋
陡觉侧惻轻寒
片片轻愁

注(一):《风雨十八年》为本邦华教斗士林连玉遗著，内容描述我国的华教斗争经过，可歌可泣。林氏高风亮节，行事光明磊落，不畏强权，义之所至，不惜多方奔走，据理力争，置一己得失于度外。读其文如见其人其行，心折之余，不揣以诗代文，藉表敬意。

注(二):引自林连玉脍炙人口的诗句：“横挥铁腕批龙甲，怒奋空拳搏虎头”。

乡愁

• 今子



游子是流水
潺潺地
离开了乡土的
呵护
奔向大海

繁华嚣张人海中
心情如浪
生活是一只飞蛾扑火
日夜交替 不断
不断的
是我的乡愁
慢慢地填满
消瘦的日历

这一季

• 郭秋钦

在渐渐成长以后
学会用季节把生命
划成不同的剧场
然而每季的故事都不一样
身边的人是这样的来去
自己从来没勇气
留住任何一季的故事

而这是换季的时候了
我把这一季的故事 人 物
都画成副纪念品
赞诵我这季的年龄
和不再回头的过去



• 一下

发福



久违的朋友
一见面
还来不及一声问候别来无恙
就先笑着对我的身裁恭维

是的，朋友
比较从前
的的确确我是胖了许多
料你也该知道吧
我一惯行乐及春
当我们生活的土地上
正值

丰衣足食

太平盛世

歌舞升平的年代里我若不能发福
你叫我怎对得起
亲爱的马来西亚

当然
我是绝对不会忘记
从前清瘦寒苦的悲情岁月
将来糖尿病血压高的隐忧

一把手



■ 凌鼎年
(中国)

“一把手”其实并不是单位的最高行政长官，他只是个小车司机，不过局长也叫他“一把手”。局长常说：一上车，司机最大，司机是一把手……

“一把手”有三个特点，一，技术过硬，开车多年，连小磕小碰也没有；二，嘴巴子紧，天大的事，到了他这儿，就如锁进了保密柜；三，滴酒不沾。凭了这三点，局长对他另眼相看。他也就成了局长的专车司机。如他不在单位，没急事，局长宁可不出门。

局长也没亏待“一把手”，加工资，想到了他；分房子想到了他；装电话也想到了他。

如果日子顺顺当当地过下去，“一把手”依然不该问的不问，不该听的不听，不该说的不说，知道了只当不知道，看见了只当没看见，那么舍事儿就没有了，然而——问题就出在“然而”上。

有次，从不喝酒的“一把手”在参加小车班另一司机的婚礼上，被同行们一激二劝三灌，破天荒开了戒喝了酒。从不喝酒的他，当场就面孔红到脖子根，两眼充血，那

平常钳子似钳住的嘴，突然话多了起来。

同行们知道他肚里藏着的秘密多，就想方设法打开他的话匣子。

或许是酒精的作用，一向沉默寡言的“一把手”竟变得有问必答。把许多平素打死他也未必肯说的全都一一抖了出来。

听得同行们一愣一愣的。

同行们恨恨地说：怪不得这小子在局长眼里红得发紫。

“一把手”第二天酒醒后，知道自己失言，很懊悔。但泼出去的水，说出去的话，收又收不回来。再想想，自己又未造谣中伤谁，也就坦然了。

小车班的司机接触都很广，婚宴上“一把手”的那些话自然成了他们茶余饭后的谈话资料，还一个加上添酱，尽情发挥。

小道传得最快，越传越离谱。

传来传去，自然也传到局长耳朵里。局长气得不轻。好你个“一

把手”，竟然在外面放我野火，走着瞧，不信治不了你一个小小的司机……

局长想把“一把手”辞了。

局长把新的司机也物色好了。

这事，在小车班这帮消息灵通人士那里，已是成不成秘密的秘密了。有人为“一把手”惋惜，并多少有些歉意。他们商量，“一把手”哪天走，一起去送送他，到底同行一场，同事一场。

但奇怪的是，一个月两个月三个月过去了，“一把手”依然开着局长小车，似乎像什么事也没能生过一样。

唉，怪了，这局长健忘症了，抑或局长原谅他了……

据说，局长改变主意是因了一本备忘录的缘故——有天，局长见到了“一把手”遗忘在车上的小本子，他随手翻了翻，这一翻，使他即刻就改变了辞退“一把手”的主意。从此，“一把手”的备忘录像达摩克利斯之剑悬在他局长的头上。



深秋

■ 林野夫

当枝叶一片片从枝桠飘落到地面，形成金黄一片之时，该是深秋了。

杨云手里拿着一束鲜红的玫瑰，走在一条布满枯叶的小道上，他望着四周，只见到枫树。秋意撩人，增添了杨云的哀愁。沿着小道，走到尽头，眼前现着一栋白色的教堂。杨云走前去，推开教堂前的小栅门，很熟悉地沿着小径走，走到教堂的后边，迎面走来一位牧师。杨云礼貌地向那牧师打招呼，牧师也礼貌地报以一笑，说：“杨先生，你来啦？又来悼念尊夫人？”杨云苦涩地一笑，不答一话。那牧师感慨地叹了一口气，右手在额与胸的空间划了个十字，然后说：“愿主保佑你！”说后摇了摇头就走开了。望着那已离去牧师的背影，杨云受感染似地叹了一口气，又再继续走他的路。

穿过浓荫小道，眼前所现是一片竖立着一个又一个白色的坟碑。杨云走到亡妻的坟前，看着那亡妻已枯黄的遗照，眼眶不禁微微一湿，他把玫瑰放在碑前，用手拨去坟旁的枯叶，坐在一旁，点燃一根烟，吸了一口，然后慢慢地噓出，

而脑海内却现出一幕幕昔日的恩爱，然而现在独处于世上，却是他孤独的一个人，不禁地眼泪已从眼中掉落。

不远处，他仿佛听见一阵“沙！沙！”作响的声音。他转过身来看，只见有一女人，身穿黑色服装，头上戴着一顶黑色带面纱的帽子，走在那满布落叶的小道上，逐渐走向自己。杨云以奇异眼光瞧着她，在这深秋里，竟还会有人来悼念？那女人已在杨云身后侧身而过，停在近距离的一个墓碑前，默默地看着那坟碑几秒钟，然后放上一束康乃馨，喃喃自语地不晓得说些甚么。杨云凝望着她，企图想找出答案。此时那黑衣女人正向那坟墓一鞠躬，就转身离去。经过杨云的身旁，她停下了脚步，瞧了杨云身旁的坟墓一眼，把眼光转向杨云，杨云礼貌地站起来，那女人以冷漠的表情问杨云：“尊夫人？”然后眼神瞧向那坟碑。杨云应了一声，那女人又问：“去了多久？”

“五年。”杨云伤感的回答。

“未曾再娶？”女人问，杨云摇了摇头回答了她的问话。

“恕我的冒昧，请问今年贵庚？”

“三十八。”

“三十八？你不该已是两鬓发白。去者已矣，你又何必把自己困死于过去的阴影中？”那女人说着，瞧了瞧杨云，又说：“我想你们夫妻的感情一定很好，就算你再娶，她在九泉之下也会感到安慰。不然，春天未来，你已被困死於深秋。”杨云听了默默不语。

“先夫已去逝多年，开始我也正如你这般，像中国传统什么“守节”似的，男人能再娶，难道女人就不能再嫁吗？不瞒你说，这次来悼念先夫，是向他辞行，我已改嫁到瑞士，先夫和我毕竟夫妻一场，此日一别，恩情永断。”杨云瞧着她，想说些什么，可是却忍住了。

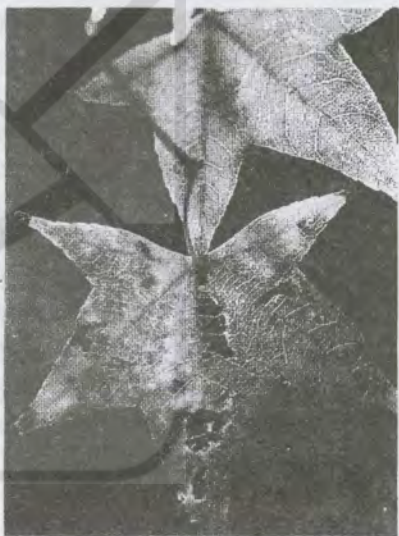
“或许你会说我绝情。人，本就是自私，我不会把自己断送在不必要的感情束缚上，我还有长远的路要走。所以，我选择了再嫁，至少心灵上会有些依靠。这位先生，或许你不会同意我的话，这是观点上的不同。你还有一段漫长的路要

走，何不在路途终点之前，再增燃火花？好了，我也该走了，我想我们该后会无期吧？”说着扬起一丝无奈的笑意，就转身离去。

望着那女人陌生的背影，杨云顿感迷惘，他茫然若失的跌坐於坟碑旁，望了望妻的遗照，不禁地暗忖着，自己真诚的一颗心，是否值得？该会有春天的一天吗？杨云叹了一口气，摸了摸亡妻的坟碑，站了起来，拍去身上的枝叶，黯然地离去。

杨云又走在落叶小道上，心情显得沉重。他仰首望天，只见一片片的枝叶，飘落而下。他伸出手来，接住了一片枝叶，轻轻一握，枯叶顿时变成了碎片。杨云放开了手，一片片的碎叶，从他的手中飘走。瞧著在空中翻飞的碎片，杨云在想，自己是否就像碎片一样，春天还未到来，就已变成枯叶片片？杨云叹了一口气，似乎是不会有答案，因为在这死寂的深秋里，有的只是死气和冷寂。

深秋，依然是深秋。



智慧语录

- ◎ 所有爱真理及触摸到真理而告知他人的人，都是诗人。——具利

彩虹



■ 碧枝

沈清独个儿走出依丽莎白医院，走向他的座车，开动引擎。刚买下数月的“丰田思域”启动四轮，载送他回返新山。

沈清发红的双眼仰问苍天。天无法告诉他什么。呈现的，只是一道雨后黄昏的彩虹。唉！多么美丽的彩虹！他似乎从未好好看一看这自然的一景一物。遽然的，发觉一花一树也都那么令他心动！这世界原来是这么美丽的。而生命，多像彩虹！不是吗？沈清的轿车现在仿佛不是载他返家，而是走向时光坠道，返回他童年的小屋。

菜芭地里一间小小的亚答屋永远只有两个人：一个是他自己，一个是终日把双手浸泡在洗衣盆里的女人。他很早就探悉，其实父亲是健在的，而且富裕。但这些似乎与沈清攀不上关系。牵扯他长大的，永远是母亲那双揩抹不干的手。

小学没心念完。他走进了“金纸”厂做工。每天与“金纸”为伴。

沈清有一天领了老板刚发出的微薄薪水，整个人累极了，就靠着

那一叠“金纸”沉思。那时，他突然发奇想：如果有一天，我这身旁的冥钞都是真钞，能拥有这么多的钞票，那时，他可以教母亲的手从洗衣盆里抽出来。他也可以昂首阔步，抬头做人，不再是遭人揶揄的私生子、穷小子。

十九岁。他跟患难与共的女同事结了婚。原本是姐弟一般的友情，不知不觉坠入爱河。爱之束缚，不易解开。爱情和义务更使他的生命焕发起来！小夫妻俩努力不懈地工作着。孤苦的母亲脸上写满欣慰。一个惨遭遗弃的女人，终于可以放下重担拨开云雾吐气扬眉了。

十多年来，沈清的家添了四个子女。从童年的残缺，到现在的美满。小屋已改建成砖屋。富贵无根，贫贱无苗，命运之神原本还是厚待他的。沈清这几年，接二连三中了几次彩票，少说也有四十几万。这从天而降的财富，令他惊喜欲狂！

沈清的生活渐渐多姿多采起来了。烟是小时就学会抽了，酒量也日日增加。沈清从一个“金纸”厂工人一跃而成为另一间神料店的老板。三十出头的他，已拥有了许多

年纪相仿的男性所没有的享受。甚至，从未往来的父家兄弟也来走动探访了。生命中的缺口仿佛在霎那间变得圆满。

神料店的生意蒸蒸日上。资金多至挪移到兄弟的车行里去了，他参加了不少股份。事业，正处于颠峰状态。

早上出门，天空还是晴朗的，现在，天空仅有的一小片蓝，也被暮云遮盖了。没落尽的雨，疏疏如线，飘落挡风镜。他没开动扫水器，任眼前的镜片模糊。沈清想到正享天年的慈母，想到年轻的妻子，想到未成年而聪颖活泼的子女，想到他拥有的，一叠叠如“金银纸”般厚的钞票……生命果真是一抹彩虹，教人热爱且眷恋呵！而此刻，天边的彩虹却已经消逝了。天渐暗下来了，脑里此刻有数不清的问号，像乱麻似的缠绕。怎么可能呵命运竟跟我开这么大的玩笑？沈清的魂魄好像脱离身躯，临风屹立；这不会是不该是事实呵我现在怎么可以……迎面疾驰而来的车亮起大灯，沈清才恢复镇定。

抵家，他没有告知母亲，更没

立刻告诉妻子，只是抱起稚儿，紧紧地，像恐惧着有人要折散他们似的！

适当的时候，沈清积极地交待着生意上的事务。没有人知道，一个乐观进取，外貌健壮，满脸红润的青年，内心正承受着万般痛苦！

那夜与兄弟对饮，沈清咳得厉害。

“你怎么老是咳？去检查一下比较好吧？”

数次检验后，沈清就此面对无法接受的事实！进进出出的电疗，几乎累倒了伤心欲绝的妻子，却瞒住了被他安排出外旅居的母亲。他将部份现款转进母亲的户口，余下的财物均分给妻儿。当一切都做了妥善的安排，沈清已经卧床不起了！妻子阿兰抱住他悲泣。

肺癌，在病发之后的匆匆三个月余，带走了他，像一道虹彩消逝于天际。



智慧语录

- ◎ 有些书要浅尝即止；有些要吞咽；有些则要加以咀嚼和消化。

——培根

误与悟

崇华国中

◎ 黄苓

我来自一个贫穷的低层家庭，除了双亲，则是家中的长女。每天，天还未亮，我便得从床上爬起，提着胶桶到胶园去割胶，以帮补家用。然后，我还得拖着疲劳的身躯去上学。

父亲是一个矿工，他每天都踏着“铁马”到三公里外的矿地去工作。母亲除了料理家务外，也到附近的工厂当女士。我们三人微薄的薪资，在扣除了日常费用后，根本就所剩无几，更别说是给我们六位兄弟姐妹一分一毫的零用钱。

从我开始上学堂的那一刻起，每一天，我都会因为穿着又旧又破烂的校服，而被同学们耻笑；每一

日，我都会因为没零用钱，而必须在下课时饿着肚子。我只能在远远的，望着同学们在食堂里狼吞虎咽，看得我垂涎三尺。我心里多么希望有一位同学会同情我，请我吃点东西，既使是一片面包，我也心满意足。但是，他们从来没有这么做，他们只会在我身上投下轻视的眼光。他们瞧不起我，不愿交我这一个穷朋友，所以我没有朋友，我总是孤单的当一个“独影侠”。我好伤心，我不怨谁，只怨自己来自一个穷困的家庭，买不起新校服，没有零用钱，没有……

由于在学校里承受了压力，加上自卑感也因为年龄的增长而加强，处于叛逆阶段中，十六岁的我脾气

变得越来越暴躁，动不动要找别人出气。我时常为了一点芝麻绿豆般的小事，便打骂弟妹，也很不礼貌的对婆婆大呼小叫。我瞧不起我的父母，因为我认为他们的穷，让我被同学们轻视。我变得越来越叛逆。每当父母对我好言相劝时，我总是冷讽热嘲，目无尊长的反驳他们。

后来，我认识了一群已离开校园的朋友。他们对我很好，很关心我。其中有一个名叫大卫的男孩对我特别好，他知道我没钱用，便给我钱，还买了许多东西和衣服送给我。在这群朋友的引诱下，我开始逃学了。但是我并不敢明目张胆的逃学。每天早上，我还是穿着校服背着大书包走出家门，但书包中装的不是书本，而是花花绿绿的衣裳。然后，我便在与大卫他们事先约好的地点换下校服，接下来便打扮得花枝招展地和他们一起逛街。

每一天，我们都是漫无目的在街头游荡。大家都称我们为“游荡一族”，但，我不在乎别人怎么叫我，只要我开心就已经足够，更何况我们又没干什么伤天害理的事。

有一回，我们一伙人大着胆子

在超级市场里偷了几块价值不便宜的名牌巧克力，结果并没有被人发现。这一来，偷东西便成了我们的日常行动之一。我并不得偷东西有什么不对，毕竟我已经走过许多穷困的日子，如今不付分文便能够得到我想要的东西，对我而言反而是一件好事。

有一天，我逃学的事情终于被揭穿了，因为校方在我无故缺课多时后，寄出了信件给我父亲，通知他我被赶出校了。为了这件事，父亲发了好大的脾气，把我狠狠地打了一顿。可是，固执的我仍然不知悔改，反而变本加厉，每一天都在外头留连至深夜才回家。说也奇怪，自从那次被打了一顿后，父母再也没问过我的行动，可能他们已对我心灰意冷，只当着从没生过我这不孝女吧。

原本，我以为我会这样毫无意义地度过我的一生，然而在一件不幸的事发生后，我才恍然大悟。我清楚地记得那是一个下着大雨的周日下午，街道上川行的车辆很繁忙。我和大卫他们正在一家百货公司施展妙手空空。当我下手偷一件洋装

时，不幸被一名职员发现了。我好怕，我一直在跑，但那发现我偷东西的职员却在后头穷追不舍。我拼命地向前跑，一直跑到大街上，一直跑到马路中央，我只见到迎面有辆汽车向我驶来。我吓呆了，只会痴痴地望着那汽车，它愈来愈靠近我了。当它快撞到我身上时，不知是谁把我推开，接着我便晕倒了……

当我张开双眼，见到的尽是一片雪白，白色的床单及白色的窗帘告诉我——已身在医院了，但是我为什么会在医院呢？难道刚才我被车撞伤了，不对，我身上并没有任何伤痕。“呜……呜……呜！”邻房传来的哭声打断了我的思潮，好奇心驱使我向邻房走去。当我走到邻房一看，哎呀！不得了了，为什么母亲和弟妹们都哭得象个泪人儿，连婆婆也老泪直流？我没事，我不是好好地站在这儿吗？你们为什么哭呢？唉，不对，那病床上躺着的人好面善。他那露在白色绷带外的眼睛——好像……好像——对了——是我的父亲——为什么他会躺在病床上？

母亲看见呆站在门旁的我，便指着骂道：“都是你这不孝女，都是你把阿爸害成这个样子。如

果他有什么三长两短，你叫我们以后怎么活下去？如果他不是为你找到了新的学校，急着要带你去报到；如果他不是看见你被人追；如果他不是为了救你而被汽车撞倒，他现在根本不必躺在这儿。你这不孝女，难道你还不知道自己做错了吗？我们虽然穷，但一家大小平安就应该满足。可是，你却不是这么想，你贪慕虚荣，你把父亲连累成这个样子，你的良心过意得去吗？”

听了母亲的一席话，我才知道，原来刚才一把推开我的是父亲，否则现在躺在床上的应该是我。我如斯自暴自弃，父亲还如此关心我，为我四处找学校，而且还为了救我而伤得那么重。我过去所做的一切就象是一场恶梦。

我为什么那么在乎金钱呢？我家虽穷，但却活得快乐。我有一对那么好的双亲却不知足，反而结交损友、逃学、偷窃，我所做的一切还称得上是人的行为吗？不，我简直连禽兽都不如。我把父母的心伤得那么深，我还有资格求他们原谅吗？如果时光能倒流，我一定不会再犯错。天啊！我求你宽恕我的罪过。

我泪流满眶地仆向病床上不省人事的父亲，我用哭得沙哑的声音说道：“爸，你醒醒吧？您听见女儿在叫您吗？女儿知错了。我再也不逃学、不偷窃。我要好好地读书。爸，您醒醒罢！我错了，请您原谅我，好吗？呜……呜！”

后记：

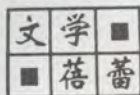
数月后，父亲康复了，后来更因工作表现良好，被升为管工，家计也改善了。而我也已到新学校就读。在学校的辅导老师帮助下，我的心境开朗了不少，也成功地结交了一些朋友。再过不久，我就得面对PMR考试，我一定会全力以赴，考取佳绩，以报答父母的养育之恩。

在此期间，报章上刊登了一则新闻，大卫与他的同学由于偷窃被捕入狱。我庆幸自己已改过自新，否则，可能也会和他们一样在监狱中度过我的青春年华。



智慧语录

- ◎ 读书使人渊博；辩论使人机敏；
写作使人精细。——培根



相簿

崇华国中

◎ 庞诗洁

最近不知什么缘故，常常爱翻开一本又一本的相簿，慢慢地欣赏自己的每一张照片，再细细地回想那藏在照片背后的一点一滴的记忆。看着自己坐在地上哭得眼红、鼻肿的怪模样、幼稚园的毕业照、小学时在教师节的表演、以及与一班朝气蓬勃的年青朋友的合照，才惊觉自己已到了这世界十六年了。十六年，只是人生的开端和起步，但是这其中的喜怒哀乐，并不是人生其他阶段所能拥有的。

童年时光，总是无忧无虑的。童年时期所拍的每一张照片，都是那么的天真无邪、自然活泼，毫不造作。开心的时候大笑，难过的时候大哭，没有最美的镜头，没有漂

亮的「富士」，但却全是我珍贵的照片。的确，除了小孩，谁可以更有资格去尽情将心中所想发泄出来？没有人可以想哭就哭、想笑就笑而不管别人异样的眼光；没有人可以想什么就说什么而不怕会得罪人，除了小孩。有人说小孩是上帝从天堂所差派下来的小天使，他带着一匹洁白的布来到世上。那匹布，是他的一生。随后布的颜色，却是由「滚滚红尘」为决定。我在想，我身上的这一匹布一定不再洁白如雪了，只是自己也不晓得它已染上了什么样的色彩？火热的红色？宁静的蓝色？抑或是七彩缤纷？

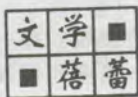
稍微懂事后，开始学着过群体生活。生活中，开始加添了同学、

老师，还有学校这个地方。准时上学、准时放学，然后回家做功课、学写字。在学校里，老师一拿起鞭子，心里就扑通、扑通地跳个不停。最盼望的是儿童节，可以拿恩物，既不用上课又可以玩。当听写簿里多了一个星星时，那天就是最开心的一天。生活中，除了开心和悲伤，笑容和眼泪，再也容纳不下别的东西。是非题里只有对或错。从电影、故事书中知道世上只有好人和坏人，多么单纯的生活！

然而，渐渐地，我们会发觉这世界除了黑、白还有灰色；除了快乐和伤心，还有妒忌、自私、仁慈、勇敢、小器……。世界就像大海，并不只有一、两种鱼类或植物这么简单。要在大海上生活，你必须懂得很多、很多。你要学会掌舵、辨认方向，你要学会捕鱼维生，可是你又要提防随时会出现的大白鲨，你也必须学会保护美丽的海洋。你可以选择成为一条鱼儿在水里自在地游；你可以选择做船长主宰自己的方向；或者选择成为一艘坚固的船，保护那些需要保护的人。纵然我们选择在这世界里扮演不同的角色，但我们都有一个共同点：不可以单独生活。

最爱看与朋友们的合照。每一张青春的脸庞，带着一点点的倔强，洋溢着年轻的朝气。灿烂的笑容，告诉世界我们长大了，不再是小孩了。对月吟诗，学唱情歌，偷偷传递情信，游山玩水四处溜荡，是年轻的权利。别说我们年少不识愁滋味，每个人的心中都有自己的故事，尤其是年轻人，故事特别多。不满受家庭约束而离家出走，不满某些制度而企图以破坏来渲泄愤怒，第一次骑上单车在寂静的街道上狂飙，第一次与朋车到海边露营，第一次谈恋爱……许许多多的年轻故事，有欢乐的，有伤感的；有令人羡慕的，也有令人摇头叹息的。当世界开始不再单纯、生活不再简单、心房开始装下各种和样的心情时，年轻仿佛成了唯一一个让我们执着、疯狂、甚至叛逆的理由。缅怀过去、享受现在、憧憬未来，该是年轻最好的写照。

过了很久，我才知道为何爱翻看相簿。那是因为里面的每一张照片，都有着一则我的小故事。我的回忆、我的故事，都在里面。翻看相簿，仿佛看着我慢慢地长大。一本相簿，就是一个我自己的成长故事。那种看着自己成长的感觉，真的很奇妙，很开心。



赌，人生百态

马大
◎ 覃小芳

提起“赌”字，有的人会兴致勃勃，但有些人却不禁皱起眉头，为之一怒。总之，对于赌博，它是因人而异，见仁见智的。

最近，笔者到云顶一游。这次游览“卡士诺”，不再像以往第一次观光时那样漫不经心，而是让我亲眼目睹赌博的人生百态，使我这孤陋寡闻的井底之蛙，不禁百感交集。

对赌博向来就有抗拒感的我，对赌博简直是一窍不通。在好奇心的驱使下，我抱着姑且一试的心情来玩“老虎机”，初尝赌博的“甜头”，身历其境后，才晓得赌博这种玩意儿，的确会令人“回味无穷”。

”，无怪乎人们对之趋之若鹜了。

赌徒当中有的是为了一时的兴致而玩，当然也不少了一些有备而来的。他们所赌的筹码实在令人咋舌。这些天文数字，一般升斗小民不知要耗费多少血汗来换取的。显而易见的是，赌徒们脸不改色孤注一掷，若得心应手的话，就会赢个满载而归。假使不幸霉运当头，赌本只好付诸东流，甚至输个倾家荡场或身败名裂，那也是常有的事。赌博，有人欢喜，有人愁，人们对它真是又爱又恨啊！

以笔者肤浅的人生阅历，或许未能洞悉赌场的人生百态；不

过，笔者深感赌场犹如人生的舞台，一切喜、怒、哀、乐将毫无止息的一幕又一幕的上演。

所谓：“人算不如天算”，人的一生难以预测，我们所做的一切抉择又何尝不是一种“赌”呢？只是与一般的赌法、形式有别罢了。想想看世上成千上万的人，把一生的事业、婚姻、甚至是生命，当作是一种赌注。因此，有人创造了幸福，但也有人因而成了“赌”的牺牲品。

近日有关叱咤风云的香港赌王——何鸿燊之传闻，果然不失赌王本色，连女儿的婚礼也照赌不误。女儿婚礼前夕，来了一场暴风雨。这一场来得不是时候的暴风雨，可能大大影响出席婚宴人数，但何鸿燊决定来与“天”一赌，照样举行婚礼。这一赌，当中含有一定的风险，但凭何鸿燊过人的勇气，其料事如神的判断力，使他成了赢家。婚宴能如期顺利进行，因为正如他所料，那场暴风雨果真不久后就停了。这活生生的例子，引人深思。“赌”，非一般人想像中的简单，里头隐藏着深刻的哲理。在迂迴曲折的人生，人们偶而免不了要赌。

到了非赌不可时，若要成为赌场上的赢家，就必须独具慧眼，懂得掌握局势和拥有承担一切后果的胆量。

无论如何，笔者并非鼓励世人养成嗜赌的习惯，只不过我深信，聪明的读者都明了“十赌九输”的个中道理。赌博，的确让许多人深受其害，这是铁一般的事实，所以有人对它敬而远之。不过，有些人则认为不“赌”，那里有得“博”，反而视之为飞黄腾达的捷径。有人因尝过赌赢的甜头后，就得意忘形，结果乐极生悲，换回来的是一场欢喜，一场空。

赌博，毕竟乃投机之玩意儿，玩得过火，最终将烧到自己的手。致富绝无捷径可走，天下没有不劳而获的东西，就如王永庆所说：“追求舒适与快乐的代价，就是刻苦耐劳。”



苦涩的咖啡



森州芙中
◎ 蔡薇欣

我不喜欢喝咖啡，然而每当夜深人静的时候，我总会为自己泡一杯浓浓的咖啡，慢慢呷几口，尝尝它那苦涩的味道。

与咖啡为伍那一刻的我，是落寞的。不过我倒喜欢在这寂静的当儿，细嚼以往的点点滴滴。

人，并不健忘。正如我不能轻易地就将那场邂逅给忘了一样。然而，世间事物变幻无常，那一场偶然的相遇，相知，竟只能成为我心中一场终已结束的思念。

那一段与你在一起的日子是开心的，快乐的。那时候的我不知何为忧愁，何谓寂寞？热爱大自然的你，总爱把我往野外邀。坐在那一

片草青青，绿油油的草坪上，心情也跟着开朗起来。我们的笑声响彻云霄，我们的歌声深深吸引了展翅翱翔的鸟儿，我们的欢乐感染了整片草原。

可惜的是，欢乐的时光总是流逝得最快。你的离去叫我深深感受到犹如跌入深渊。你的自私，叫深爱你的父母伤痛，你的无情叫疼爱你的朋友们感到不知所措。

虽然对你难以忘怀，然而，你的离去终归事实。唯有收拾那悲痛的心情，将以往那曾经一起走过片段，深锁于我心底的最深处。

安息吧，我亲爱的朋友！

留下美丽的地球



天空已不再蔚蓝
海水已不再洁净
空气已不再清新
土壤已不再肥沃
地球已不再美丽

天空只见到黑烟
河流都变成浊水
四周都是大厦高楼
都市越来越繁忙
地球越来越污染

贪婪自私的人类
怀着铁石般的心肠
泯灭善良的天性
远用惨酷的手段
破坏美丽的地球

聪明的万物之灵呵，
请赶快清醒过来
一齐来保护环境
为我们的下一代
留下美丽的地球吧

抬头看不见飞马
俯视望不见鱼儿
运眺瞧不见树木
动物渐渐地绝种
森林慢慢地消失



崇华国中

• 覃泳

感触

一样的日子
一样的泪
不需要问我
泪为谁流？

离别的日子
总是难过
不需要问我
为了什么？

伤痛的日子
总算挨过了
不需要问我
伤有多深？

快乐的日子
刹那间过去
不需要问我
付出多少代价？

崇华国中

• 黄健有

遗忘的季节

梦里的一切似乎很飘渺 很虚幻
可是 梦里的感情
却是那么真实 强烈
早已把你遗忘在记忆中，
可被你这么一闯进来，
封锁着的感情堤岸也随之而崩溃

我哭了
哭了整整一个夜晚
把眼睛也哭肿了
原以为时间可以冲淡一切
可是
你的影子依然留在我的内心
为什么？
为什么不能把你遗忘？
是我太执着了吗？
我不知道
我只想早点把你遗忘！



崇华国中

• 黄欣薇



《播下春风万里》(报告文学)

作者:甄供

定价:西马RM12

东马RM12.50

出版:董总

邮购处:Lot 5, Seksyen 10,

Jln. Bukit,

43000 Kajang,

Selangor.

《大地红尘》(小品)

作者:李忆著

定价:RM18

邮购处:Lee Yoke Kim

D208 Puteri Court 1,

Jln. 28, Tmn. Putra,

68000 Ampang,

Selangor.

《迷离两树间》(散文)

作者:凌江月

定价:新币8元

出版:玲子大众传播中心

邮购处:Blk 1, Thomson Road,

03-338D,

Balestier Hill

Shopping Centre

Singapore 300001

文学丰富人生,使人生更加亮丽。

如果您有写作的冲动,请不要迟疑。如果您已有写作的经验,就更应该继续的写作。

(1) 不论是评介,小说,散文,诗歌,还是戏剧;不论是原著,还是翻译(请附原文);只要是未经发表的,认真的文学作品,都是我们欢迎的文章。

(2) “清流·交流”栏——欢迎作者、读者针对《清流》,发表您的意见读后感或任何文学话题,字数约600左右。

(3) “文学蓓蕾”栏——欢迎学生与自修生来稿。(从清流29期起,凡刊登于“文学蓓蕾”的作品,都自动被提名参加《文学蓓蕾奖》。每五期颁发一次,分特优奖一名,优秀奖四名。)

(4) “校园文艺”栏——欢迎各中学学生集体投稿,每一辑至少有五名作者投稿。

来稿一经发表,将致薄酬。

(如欲退稿,请自备回邮信封。)

稿件请寄:

《清流》编辑部

No. 8, Tmn. Orkid,

Jln. Raja Omar,

32000 Sitiawan,

Perak.





- * 如果您尚未订阅, 请立即订阅“清流”。
- * 如果您已经订阅, 请继续介绍亲友。
- * 谢谢您的支持。

编号 _____	
姓名: (中) _____ (英) _____	
地址: _____	

订阅费: ☐ 全年 RM15 (5期)	☐ 2年 RM30 (10期)
订阅期数: 第 _____ 期至第 _____ 期	
邮券号码: _____	

• 勿寄现款 • 请用邮券 (Wang Pos) • 订阅表格可复印

邮券上请志明: Perak Literature & Art Society

逕寄: 章钦先生收

75, Persiaran Kelebang Selatan 8,
Tmn. Bertuah, 31200 Chemor,
Perak, Malaysia.





《清流》

文学双月刊

31期

1996年12月出版

编辑顾问： 驼 铃 朱晋韶
田 舟 王枝木
年 红 苏清强

主 编： 崔 冰
编 委： 一 介 紫梦羚
岳 衡 郑可达
良 木 陈有明
朝 浪 戴美娟

校 对： 许心伦
督 印： 郭绪益 臻 杰

封面题字： 叶兆熊

创刊日期： 1990年3月1日

出版准证： KDN.PP6767/1/96

编 辑 部： ALIRAN JERNIH
8, Taman Orkid, Jalan Omar,
32000 Sitiawan, Perak.

出版及发行： 霹雳文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAAN
DAN SENI LUKIS PERAK
27, Hala Pegoh 8, Tmn. Sri Pengkalan,
31650 Ipoh, Perak.

承 印 者： 李商业印务有限公司(95590-V)
PERCETAKAN LEE SDN. BHD.
91, Jln. Raja Musa Aziz,
(Anderson Road) 30300 Ipoh, Perak.
Tel: 2547071 Fax: 05-2559812

霹雳文艺研究会《清流》双月刊

主办

第六届全国各源流中学学生散文创作比赛简则

- 1) 名称: 第六届全国各源流中学学生散文创作比赛。
- 2) 宗旨: 发掘具有写作潜能之新秀。
- 3) 字数: 以两千字左右为宜。
- 4) 奖励: 第一名: RM300, 第二名: RM250, 第三名: RM200; 优秀奖若干名, 每名: RM100, 所有得奖者将获奖状一面。
- 5) 内容: 爱心社会(题目自拟)
(一切议论文不接受参加)
- 6) 字体: 参赛作品必须用 20 X 20 标准稿纸以黑色圆珠笔横写。字体务须端正清楚, 可用简体字, 惟不得两面书写。
- 7) 参赛办法: 所有参赛作品, 必须复印三分, 连原稿共四分。并另纸详列作者中英文真实姓名、身份证号码、出生日期及详细通讯地址。笔名听便。有关稿件必须经由就读学校校长或老师签名及盖章, 证明确系该校在籍学生。否则, 恕不接受。
- 8) 征稿日期: 即日起至1997年6月30日截止。逾期者将不受理。
- 9) 投寄处: 69, OFF JALAN CHANGKAT JONG 36000 TELUK INTAN, PERAK,
信封上请注明“中学生散文赛作品”。
- 10) 评审: 由主办当局邀请国内适当人士担任。
- 11) 公布成绩: 优胜者名单将在各华文报章上刊登, 并另函通知各获奖者有关颁奖日期及地点等。
- 12) 版权: 全部入选作品, 版权概属主办当局所有, 在本刊发表或出版专辑时, 将不另发酬金。
- 13) 其它: (一) 所有参赛作品, 无论入选与否, 概不退回。
(二) 已发表过的文章或抄袭作品概不接受参赛。
(三) 本简则若有未尽善处, 主办当局有权增删或修正。

赏	书	艺	■
•	吟	诗	词

獨坐幽篁裏，
彈琴復長嘯。
深林人不知，
明月來相照。

王维诗《竹里馆》
丙子高一贵书

王维诗《竹里馆》
怡保 高一贵书(退休校长)

經年塵土滿征衣，
特尋芳上翠微。
好山好水看不足，
馬蹄催趁月明歸。

岳飛詩《池州翠微亭》
丙子之秋張漢基書

岳飛詩《池州翠微亭》
怡保 張漢基書(老師)

君自故鄉來，
知故鄉事。
日知故鄉事，
日知故鄉事。
日知故鄉事，
日知故鄉事。

王維詩《雜詩》
王德來書

王維詩《雜詩》
怡保 王德來書(校長)



刘恩齐女画家与其《胡姬》作品。

刘恩齐 简历

生於：台湾
定居：马来西亚
导师：钟正川（水墨画）

- 1975年 - 中华民国青少年西画组公开赛第三名。
- 1992年 - 国家画廊「陶的艺术」联展。
- 1994年 - 韩国亚细亚美术招待展於汉城。
 - 吡叻州文艺研究会书画展於怡保。
 - 第11届全国华人文化节书画展於吉隆坡。
 - 马大文化节书画展於马来西亚大学。
- 1995年 - 韩国亚细亚美术招待展於汉城。
 - 吡叻州文化书画展於怡保。
 - 大马名家书画展於檳城。
 - 五人慈善联展於吉隆坡精武画廊。
 - 慈善个展於吉隆坡。



◆ 追逐



◆ 雄风

- 1996年 - 个展於八打灵再也。
 - 联展於怡保。
 - 联展於南京。
 - 韩国亚细亚美术招待展於汉城。