

清流

19

雲
山
清
水



● 本期刊出霹靂文艺研究会
廿五周年纪念特辑

文學亮麗人生

都市人的迷离

——保龄球场所见



□ 方 然
(新加坡)

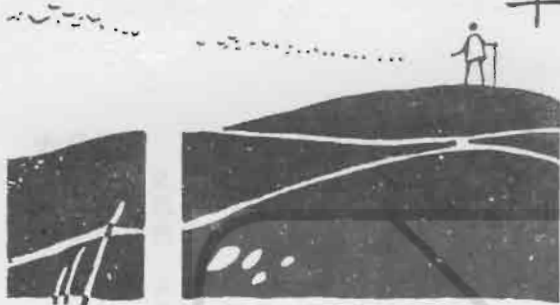
冷气室内
饮食男女群聚
更有校服白衣
或蓄势待冲
或凝神直企
一招
大鹏展翅
一式
金鸡独立

目标竟是
包庄着现代魅力
细腰丰臀之
——十名妖女
被撞得横八竖七
再循序列齐
铁球滚动声里



年轻岁月
亦疾似流星飞逝
碰击后
未见生命火花溅起
唯余下
都市人的
——迷离

单脚走路 任重道远



□ — 介

《清流》从1990年创刊至今，已跨入第五个年头。五年来，本刊虽然面对重重困难，数易主编，编辑委员也大幅度改变，可喜的是，这一股清激的溪流，依然潺潺的继续未了的旅程！

我们不怕老调重弹，又再诚恳的吁请各界写作人，踊跃惠稿，没有你们输送新鲜的“血液”，《清流》必然患上“贫血”的病症，那将如何以健康的身躯出现于广大读者的面前？不必讳言，格于经济能力，我们的稿酬是微薄的，但为了推动文学艺术，这一点点牺牲是值得的！

销路方面，我们也面对困难，发行网不能顺利铺展延伸，再加上各种人为因素，导致刊期不准确，一年不能出足五期，也增添了读者的疑惑。曾有年轻写作人，来函诉说在坊间找不到本刊，应到那里去购买，我建议他们直接订阅。出书者有书卖不出，另一方面，想买好的精神粮食者却不知应到何处购买，出版与发行工作不能取得协调联系，马华文学好像跛了一只脚，单脚走路，任重道远，思之不禁黯然！

本刊为栽培文艺幼苗，一连主办了数届全国各源流中学生散文创作比赛，这一期刊出五篇入选作品，以资观摩。我们希望“功不唐捐”，今日的荷锄耕耘、挥汗如雨，将带来异日的奇葩争艳、硕果累累！

● 目录

*封面

书法

* 叶兆熊

*封底

刻苦自学的书法家叶兆熊

*封二

都市人的迷离

* 方 然

*编辑手札

单脚走路 任重道远
叱咤文艺研究会廿五周年纪念特辑

* 介衡
* 岳

1
4

*小说

猎

* 因 心

5

*散文

山居偶感
狮子岛寄意的
洋洋得意的
绿色迴响的
中秋拼盘
不冷可乐
清明的节感
今夜，远怀
实兆季怀
果雨浓想
烟作（外一章）
信乐
手趣
拈来
篇

* 看琼明
* 看林有
* 翠燕
* 潘佩珊
* 张美珍
* 黄沈俊
* 秦廷
* 卷林
* 巧客
* 心仲
* 可水
* 健

8
11
15
17
20
23
26
28
32
34
36
40
42

* 诗歌

欧游诗记
一宿禅机
那一张黄色的脸
良禽二式
错误日记·悟

* 张英杰 44
* 芊华 48
* 佩韦 49
* 下一 50
* 叶明 51
* 碧枝 52

* 文学蓓蕾

午夜的街头
想你的夜，有雨
毕业前夕
邂逅
童诗四首

* 胡晓萍 53
* 晓红 55
* 翔 57
* 傲竹 59
* 郭树盛 60

新书介绍

71

* 吡叻文艺研究会廿五周年纪念特辑

文艺会未来之方向与任务
廿五年来崎岖继续上路
你们都是中流砥柱
一盏小灯
风雨同行的掌声
招募旧人吸取新血
叱文会银禧有感
重读《清流》创刊号

* 郭绪益 62
* 章钦 64
* 骝铃 67
* 子宁 69
* 翠园 72
* 李锦禧 73
* 李世平 74
* 有明 75

文学史问答比赛

78

稿约

79

编辑委员会

80

霹文艺会廿五周年纪念特辑



□ 岳 衡

吡叻文艺研究会廿五周年纪念特辑原定于《清流》第二十期刊出；但，为了配合会庆的举行，我们提前刊在第十九期，希望能够赶得及在会庆前夕，跟诸位会友及读者们见面。

廿五年刚好是四分之一世纪，对一般华人社团而言，廿五年的历史并不算悠久；但，对一个文艺团体来说，四分之一世纪的坚持，已算是难能可贵了。文化艺术的历程，和现实人生同样亮丽，也同样曲折和艰辛，但愿我们以扎实的步伐，无怨无悔地继续向前进！

《清流》是吡叻文艺研究会苦心孕育的结晶品，作为一份文学刊物，有时难以准时出版，这在马华文坛已非新鲜事。就以《清流》来说，刊物上的“出版日期”，只是门面数字，跟正式出版日期不符，希望读者们不要错怪发行部。我们这样做，是为了确保每年期数能够出足，免得一年三百零吉的准证费付诸白流。

无论如何，我们谨向读者，特别是长期订户保证，我们一定会依照你们所订阅的期数，年年如数奉上，绝不会让你们有所损失。至于《清流》无法按照“出版日期”准时出版，尚希读者们谅解我们的苦衷。

齐警长开始感到焦躁起来。

将近午夜了，猎物仍未见出现，会不会是情报有误？还是事前走漏了风声？在一小时前，他就已带了一队手下分散埋伏在钱百万住家附近。是钱百万报的案，他被歹徒勒索了。胆大包天的歹徒在电话里说好今晚来收钱，指定他将五万元包好放入屋外的垃圾桶。挂断电话前，歹徒还再三恫吓他不得报警。

最近的不法之徒愈来愈猖狂了，一单案子未破，另一单接踵而来，害他被上头怪罪，挨了几次骂。

王八蛋，他咬咬牙，老子今晚还不来个瓮中捉鳖，出它一口乌气？可是回心一想，他只觉得有些泄气。当了几十年差，在濒临退休之龄还拿老命去拼搏，犯得着吗？何况医生说他的血压和心脏有些问题，不能太受刺激。

若论猎艳的本事，他老齐可比猎匪高明多了。这些年来，凭着滥用职权，包庇地下字票厂和娼寮，他收取了可观的黑钱，在欢场中出手阔绰，

很快就赢得了吧女玛莉的青睐。

“老齐，别说不提醒你，风尘女子讲金不讲心，全是一片虚情假意，小心当了菜头啊？！同僚劝他。

“少躁心，玛莉对我一片痴情呢！”他一个劲嘿嘿的笑。

一想起玛莉的柔情万缕，他就心花怒放。那戴在左手无名指上的金戒指……玛莉送他的订情信物，活像孙悟空头上的金箍，把他连人带心套得牢牢的。为表酬谢红粉知己，也为表自己情深意重，他特地订造了一条份量不轻的鸡心项鍊回赠，还在鸡心上刻了她的名字。

他和玛莉相好的事不知如何传到黄脸婆耳中，当下打破醋坛子，又哭又闹，弄得鸡犬不宁。他因此很少回家，省得要面对她那一轮连珠炮也似的疲劳轰炸，数说他“贪新忘旧”啦、“薄情寡义”啦、

“连上狐狸精”啦、“撇下老婆孩子不理，只顾自个儿风流快活”啦……

这么令人心烦的地方，他怎能呆得下去？

比较之下，玛莉更显得温柔体贴、善解人意，不枉他在地身上花了那么多钱。

这朵解语花没想还是个义薄云

天的江湖儿女呢！不久前，他发现垂挂在她粉颈上那条鸡心项鍊不见了，忍不住向她追问。她媚眼一抛，两瓣红唇在他脸上印了印，嗲声嗲声地说：“前两天有个姐妹的母亲病重入院，向我借钱，我一时手头不便，擅自作主将项鍊借她典当应急了——总不成见死不救嘛！你不会怪我吧！”

他怎会怪她？简直是令他肃然起敬、感动不已呢！

又二十分钟过去了，眼前依然没有任何动静，真叫人不耐烦。他暗暗诅咒，若不是为了执行任务，他早已置身温柔乡了，何苦要屈身草丛喂蚊子？

正迟疑是否要下令收队的当儿，一条形迹可疑的模糊人影赫然出现在视野里。

是那活儿来了！他双眸一亮，神经不由绷紧。

那人鬼鬼祟祟地走近垃圾箱，略一张望，迅速地伸手进去掏出一个包裹，转身就走。

“别动！警察！”齐警长看那人不像有武器在身，胆于一壮，大喝一声，持枪从草丛里跃出，其余警员也纷纷现身。

那傢伙顿时陷入重围，仿佛是落入猎人股掌的小麋鹿，左冲右

突，仍妄想挣扎逃脱。等到被众警员制服，扣上手铐，被押到齐警长面前时，已是衣衫尽裂，乱发披面，好不狼狈。

“好小子！”齐警长挺挺腰，藉机在同僚前显显虎威：“竟然学人勒索，亏你父母……”

“爸！”那人忽地抬头，脸上是一片惶恐和羞惭。

“阿才，是你……”齐警长像是被人兜胸打了一拳，尚未说完的话再也说不出来。

夜色迷迷茫茫，路灯朦朦胧胧，他两眼直勾勾的往前瞪着、瞪着，陡地一巴掌狠狠地掴在儿子脸上。一阵来自心脏的剧烈绞痛紧随而至，他就如挨了枪弹的猎物般颓然倒地。

三天后，齐警长的遗体出殡。他的同僚皆对他因公殉职和养了个不肖子而深表惋惜，而被扣留待审的阿才却有件事百思不解。父亲在心脏病发作前，为何两眼像要喷火似地直瞪着他胸膛上那条刻着“玛莉”二字的鸡心项链？

那是他最近凭其猎艳手段，令一个妖冶的吧女自动奉送的。



山居偶感

□ 看 看

我从市区搬来这个山麓的房子，不觉已有十三年的时间，当初来时，已有一部分住户先我而来，后来陆续有一些住户也搬来了，虽只有二、三百户人家，大部分是文教人士，也颇显得热闹。记得当初，这里的孩子还不多，之后年年增加，不觉孩子们也增加了不少。

由于这个花园式住宅区，离开市区只有二哩之遥，交通还方便，特别是中等人家住户，几乎每户都有一辆汽车，要到市区去，万一赶不上巴士，还可以乘别人的汽车，算是个颇为理想的地方。

这个住宅区，是属中等阶层人家，除了十多间较为豪华的双层半独立式洋楼外，大多是单层排屋，近大道边有几排店铺，由于人口不多，加上几年前经济不景的影响，开店经营生意的，越来越少，只有一间边店，日夜经营饮食，算是这里唯一进食的场所，使人颇有孤寂之感。住宅区范围不大，中间一个草场，辟成另一个篮球场，成为孩子们运动的场所。

各种房屋依山势建造，呈梯型状，都占尽了天时地利，四周花木扶疏，还有柏油道路环绕，每个清晨或傍晚，都有男女老幼在散步，说它是个世外桃园，似乎不太适当，人间乐园，则不会相差很远。

记得当初住户不多时，时有盗窃事件发生，由于居民大都属中等阶层的知识份子，大家都很合作，想尽办法防贼，曾经几次合力将盗贼生擒，使到盗贼也不敢再来造案，故近十年来，的确是治安良好，出入平安了！

住在这样一个花园宅区，心境的平和，是很令人称快的。白天，虽然天气炎热，但少了许多汽车飞驰声和扑脸灰尘，减少城市中人的困扰，已是一种福气。晚上，空气清新，特别是面临青翠欲滴的山峰，凉风习习，叫人舒爽不已。在有月的晚上，信步在斜道上，如果是迎着凉风，常有夜凉如水的感觉。

我是个夜睡的人，如果是月夜，有时兴起，我约了太太，会在区内环行几周，既可享受山风的沐浴，也可沉浸在清涼的夜月之中，低迴怀想，让人间烦恼抛诸九霄云外。

不知多少个夜晚，太太大病初愈，我陪着她，信步在林荫大道上，我们谈健康，谈孩子的教育，谈工作，谈人生，也谈文学艺术，宗教道德。有时也自然谈起这里的环境，这里的一山一水，一花一草，一人一事。我说：前年去过杭

州，我总觉得杭州是个人间天堂，如果有一天，能够住在像杭州这样的地方，死而无憾，难怪金庸要结庐在杭州，不无原因。

我们住在这里时，孩子还小，现在都在国外修完大学课程。几年来，孩子外出，留下二老，实在有点孤独之感。前年，太太退了休，在家的时间多了些，恐怕更增加一些寂寞感。我则未曾退休，日间奔奔波波，难得有闲情充份分享这里的山风与夜色，只有闲来无事时，在晚上带着太太走出户外，朝向山道散步，偶尔遇上三几友朋，分享了夜色的苍茫。

每次外出，回到家里，身心都感到特别舒爽。我禁不住躲进书房，看书写作。如此度过不少良宵，慰藉了心灵的孤寂。

十三年来，孩子大了，我们也老迈了，却对这里的房屋，花木与友朋，有数不尽的深情，不知有多少次，弟妹们从首都回来，都异口同声地劝我们尽早搬家，我却一笑置之！想起当年，我大学毕业，回来这个山城，到今已有三十年的时光。我走过不少地方，每次回来，都舍不得离开这里，大概这里的乡土，让我迷上了？

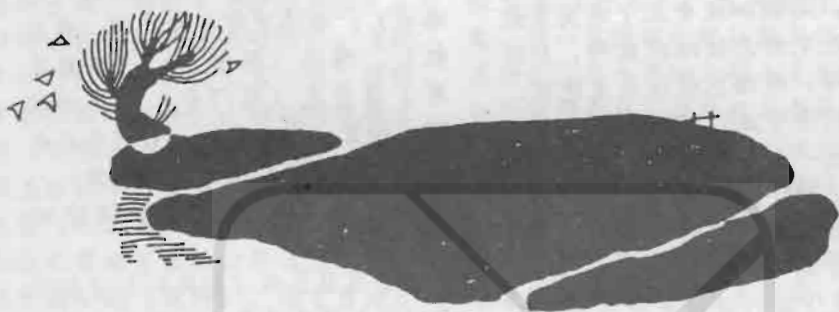
出外看看，许多人都流离飘泊，不知何处为家。想起我们这里的居民，孩子大了，出外工作或读书，也逐渐多了。有一些住户，到国外谋生去，人去屋空，渐渐地增加了一些荒寂的气氛。晨运或夜行的人，虽然也还有，只是大都步入晚年，这山光水色，没有人们共享，似乎太可惜了！

十三年的岁月，就在山居中消逝，不为自己留下什么，只留下片片的回忆，我还能在这里留下人生多少彩笔，只得借问山月和清风了！



狮城寄简

□ 林 琼（新加坡）



××兄：

没想到我寄给你的《胡姬花》儿童诗集竟然没有收到，那必然是邮失了，连我给你的一封长信也失落了，信中向你报导的新加坡出版概况也随之石沉大海。这封信只好再一次为你报导一番，虽然已成为旧闻，也聊胜于无吧？

我想，你居住的地方——大马的东海岸巴西不爹，大概不会出售新加坡出版的书刊吧？我未曾到过你住的地方，虽然我是出生在森州的瓜拉庇朥，感觉上觉得你那巴西不爹离我的住处好远好远的，心想有朝一日会到你的家乡与你相见。

那些住在北马大山脚的游牧、菊凡、陈政欣、叶蕾、宋子衡、雨川等；檳城的麦秀、方昂；怡保的革风、看看、陈有明、章钦；实兆远的驼铃、田舟，太平的雅波等文友，我都先后有机会见过一两次面，唯独你萧冰，我们虽已通讯二十多年，神交已久，就是无缘相见。

现在把上次邮误的信里所报导的“新书”在这信里介绍一番，聊作“旧

闻新抄”吧！

《庄竹林博士传》是在一九八九年十二月由胜友书局出版，作者邱新民，与新加坡中正中学关系最密切。他先任总校地理教师，后任华文教师，终任总校校长至退休。庄竹林创办中正，可谓为“中正校父”。他一生贡献教育事业，可谓“一代宗师”。这本传记分十四章叙写，书前有庄右铭的《序》，书后有作者的《后记》，全书共192页，记录了庄竹林校长轶事与中正中学掌故，内容丰富。我在中正高中毕业（1952），邱新民老师教过我地理，我有幸获得他寄赠一册，弥足珍贵。邱老师退休后仍继续从事史地研究，搜集东南亚各国文史资料，尤攻考古学及东南亚史，著作甚丰，至今已有将近三十本著作面世。

《有偶集》是淳于汾继《珠联集》后，于一九九〇年八月，由东昇出版社与热带出版社联合出版的。内容是以对联创作谈新加坡艺文名家轶事，所介绍的艺术家有：陈瑞献（牧铃奴）、庄淑昭（庄歆）、林木化（正华）、翁翼（翁诗诚）、许展第（许振第）；文学史家有：方修（吴之光）；历史家有：李廷辉（曾徒）、邱新民（朱

飞）；作家有：尤今（谭幼今）、烈满（陈川强）、张挥（张荣日）、寒川（吕基地）、杜诚（杜珠成）；书法家有：曾广纬（曾经权）、陈洪（陈智良）；摄影家有：蔡哲民（蔡门贵）；气功家有：谢里（谢是登）。书前有原句的序文《珠联无独、喜见有偶》，书后有作者的后记《带铐镣跳舞》。

谷衣自出版《船民》与《我不是过客》两本诗集后，又于一九九〇年八月由热带出版社与东昇出版社联合出版第三本诗集《春天，飘落在新加坡河面》，共收入二十八首诗，书前有作者的《序》，书后附录了三篇评介文字，那是（一）陈爱玲的《廖建裕感性理性并行》，（二）陈实的《船民的领域》，（三）常习之的《新华诗苑的奇葩》。谷衣是廖建裕博士的笔名，现任教于新加坡国立大学。这本诗集所收入的诗，是他在1987年与89年间所写的，有写于美国，有写于日本，也有写于新加坡的。他常说他喜欢诗，对诗有一种狂热。虽然他是一位研究学术的博士，却对新诗拥有一份热爱，难怪他足迹所到之处都有诗意，都有写诗的冲动。

方然的《大都会小插曲》小说集，在一九九〇年七月由赤道风出版社出版，内收：《雷公点心》，《树老根深》，《蜈蚣根》，《关少奶的病》等，共十篇小说。书前有潘亚曦的《序》，书后附录顾言的《大都会小插曲拉杂谈》。方然原名林国平，自一九八八年八月起负责《赤道风》季刊的主编迄今。在这之前他曾出版诗集《岩下草》与中篇小说《黑马》。顾言曾评方然的小说人物，大多局限于下层社会，虽不至于趋向单调，但这些人物的举动，一颦一笑，大多都构筑在一个主观的范围之内。

周槃是个多产作家，数十年如一日，勤快地创作，各类文体都有很大的收获。一九九〇年由新亚出版社出版的微型小说集《抢劫》，内收以《抢劫》为首的微型小说共四十篇，这是他在出版了数十本的诗集、散文集、小说集、游记之后的第二本微型小说集。他的第一本微型小说集是《恶魔之夜》，在一九八八年二月出版，他的作品不仅在本地发表，也常在中国、台湾、香港、菲律宾、马来西亚各大报刊发表。周槃在这本集子的《后记》里说，尽管微型小说不容易写好，但这种篇幅短小的体裁，对于一个

常写诗的他来说，似乎更加适合。

林潮早在一九五九年就出版了散文集《野火》，我与他神交已久，但一直没有机缘接触与认识。真到九〇年八月四日锡山文艺中心组团访问南马，抵麻坡与南马文艺研究会的作家见面交流，方才有机会见面言谈。隔天他还特地陪同我们一行人参观中华中学，并携来刚于三月间出版的《燃烧集》赠我，十分感激。林潮原名罗曾教，笔名又署罗颖、竹吟、某生者等。那天南子见到他时，对他说，以前以为他是新加坡人，原来竟是马来西亚人。他自幼住在麻坡，在麻坡河畔从事教育工作至退休。

那次南文会的各要员如年红、方理、梁志庆艾斯等文友也齐来见面座谈。林潮的《燃烧集》由南文会出版。书前有年红的序《林潮的散文天地》与甄供的序《散发泥土芬芳的美文》；书后附录方北方的《野火燎原》（读林潮著《野火》后）与韦荻的《谈林潮的野火》。

林潮在《后记》中说：“1984岁末，我到马六甲培中参观《马华文史展》，徘徊瞻仰，一时思潮起伏，回来提起搁置已久的锈笔写下《燃烧着火把、照亮前进》，今冠篇首以贻前集《野火》，寓意余

焰，燃烧犹炽，并无他意。”前集取名《野火》，后集取名《燃烧》，正符合《野火燃烧》之意，寓意深远。

丘文华的《长堤两岸》散文集，在一九八九年六月由新加坡潮州八邑会馆文教委员会出版组出版，列为“新加坡潮州八邑会馆丛书之二十”，共收入二十二篇作品。书前有杨伟群的《总序》，书后有作者的《后记》。这本书名为散文集，但也收入不少的报告文学，如《林明散记》、《邦咯游记》、《随渔船出海记》、《凭吊古打古战场》、《太平散记》等，都是十分精彩的报告文学，不过说来报告文学也是属于广义的散文范畴。丘文华原名韩山元，笔名马德、岳文、章明、章翰、宋丹、山叔、晓彤等。

洪生继《人性谈》杂文集在中国出版之后，又于一九八九年十一月由中国上海三联书店出版《泉雄集》，内容分为两辑，前辑《听风楼随笔》，后辑《南岳揽胜》，前辑有五十七篇作品，后辑有七篇作品，书内有李元洛的《明净而多姿——新加坡作家洪生散文印象》代序。洪生原名洪保苏，又署洪微、马乐。他已出版十多本集子，儿童

文学作品更为丰富。

有一天，丁云来“永康茶聚”，携来数本《送你一棵杨桃树》微型小说集，分赠文友，我则告诉他：“你这本书我已经有了，是中马的驼铃兄寄赠我的。”他听了十分欣喜。这本书是诸家合集，由马来亚南洋大学校友会主办的《全国微型小说征文比赛》得奖作品合辑而成。丁云的《送你一棵杨桃树》荣获第一名，柏一的《山路》获第二名，阿力的《地》获第三名，其他入选作者有：淡云、江上舟、祝家华、唐珉、周东尼、程可欣、潘碧华、朵拉、术魂、邓百纳、蓝星、驼铃、庄松华、凌霄、岩沐、一女人、雨川、因心、谭国庆等人。丁云不仅获得第一名，另有一篇《淘金垂梦》也获得入选奖，可谓“连中双元”。

前信里附寄的拙作微型小说《神交》，便是以我们神交为题材而写成的。你问我为何用“林音音”为笔名发表？说来话长，还是在下一封信里详谈吧！

匆匆，祝好

林琼

九三年七月上旬于香园



洋洋得意的小心灵

□ 有 明

我告诉不足三岁的小敏儿：“这是《清流》，这是《清流》。”我指着第15期亮丽的封面。

“清流，清流”，她精灵地学着喊“清流”。

小敏儿指着封面，指着罗荣先生画的那幅逼真水彩画：“泊”。“嘻嘻！哈哈！哈哈！嘻嘻！……”一股活泼激动的眼神，小眼珠灵活地激发亮光。

“小敏儿，妳笑什么？”

“水，……船……嘻嘻……哈哈……”她得意地跳动着两只小脚。

“嘻嘻！哈哈！”她一双小手不停地作拨水状。

“妮妈妈带我玩水，哗啦啦！哗啦啦！”

“玩水！玩水！”

“哗啦啦！哗啦啦？”我家的小客厅，在小敏儿的小小心灵中已成了汪洋大海，她向左向右猛扑水，两手扑得多劲，嘴中笑得多得意，全身结实的肌肉都在蠕动。

“哗啦啦！哗啦啦！”没想到这第一次的玩水，会给小敏儿的小心灵这么深的印象。

“妮妈妈玩水！妮妈妈玩水！”

“好玩，好玩！”她的笑容像蜜糖那么甜。

“嘻嘻！哈哈”……”她还是不肯把动作停止，一双小手扑得多么自然，自么生动。

“嘻嘻！哈哈！……”这笑声好可爱，全家人都沉醉于快乐中。

平常人看画，多是约略扫瞄，没想到不足三岁的小敏儿看了“泊”里的“水”和“船”，竟会令她无意中想起一个多月前，郭玉云老师与她在直落峇迪海里戏水时的快乐情景，可惜当时没把宝贵镜头摄下。小敏儿把扑水的神态演得真美、真活。我不是画家，描不出当时的真实景象，很想为此写一首可爱的小诗，最后还是写不成，唯有匆匆随意记述当时小心灵洋洋得意的一幕。

注：郭玉云的小女儿名婉妮，

小敏儿常称郭老师为妮姐姐的妈妈。



绿色的迴响

入选奖 □ 黄翠燕



手里拿着洁白、素质好的白纸，我不禁用手摸一摸，用鼻嗅一嗅，一种很深的感触在我心中荡漾开来。放下，再扬起另一环保手册，画面上一堆高耸的垃圾刺痛了我的眼睛，触摸其略粗糙的表面，宛如针刺痛我的心。信封内寄来的两张青绿色「环保字样」的书签，我的心顿时洋溢一片绿，像草原的绿油油。

翻着书签及纸张的背面，写着：

「This is recycled paper.」

×

×

×

×

刨泥机发出雷响的引擎声，巨型“嘴巴”张牙舞爪的受一大汉控制着，刨、刨、刨……。

刨下这块荒土，刨下这片森林，刨掉这无穷的自然瑰宝，刨进地球的核心。

树木一排排的守着土地的岗位，
如今却无辜的被巨齿吞噬。树木们
怒吼了。它们抗议。抗议！抗议！
抗！议！……

抗议无效！！！

人类呀！你在剷掉这地球时，
最好快点剷你的自私、唯利是图的
灵魂吧！

× × × ×
在月亮皎洁的夜晚，我的血脉开始
僵硬，皮肤变得粗糙，五指长满了树
皮，嫩叶在我心脏茁长，蔓藤盘踞
我的四肢，我西瓜头长满疙瘩的刺
藜，我的脚踝象长根似的与土地深
深的接吻着。

身体慢慢的伸长、长高；我的
双手变成枝干，枝桠不断的在我双
手横生；茂叶象传染病般迅速蔓
延；我的头发变成一山丘的枝叶；
我纤细的腰际变得圆桶一样粗，硬
梆梆的树皮是我的紧身衣；我的脚
与泥土里的蚂蚁相依为命，汲着地
下的水源。

我的新名字叫着：

「树。」

一把「巨齿」不管三七廿一，
「嗖！嗖！嗖！」的“一巴掌”扑
过来，将我结实的肌肉弄到瘀青。
倏忽，我的脸孔因承受不了剧烈的
疼痛而扭曲不成“树”形，接着我

的粗腰被一刀砍为两断，呜呼一
叫：「完了！」被砍断了的腰际流
着源源不断乳白色的汁。我的上身
被拖到河畔，绑成木筏，漂流到河
旁的一所木厂。

耳际边响起刺耳的「滋滋」声，
我感觉我的身体被压榨、支离破
碎，惨不忍睹的状态。我要窒息
了。

命运终于变成一叠叠的白纸。

当白纸传到一个女孩的手上，
我的灵魂兀浮显在白纸上，扭曲
成一幅痛苦的状态，发出低沉的声
音，呻吟着：

「我要你赔回我的生命。」

一团黑影象灯光忽明忽灭的闪
着。

黑黑黑……

× × × ×

面包车喷出黑烟。

罗厘喷出黑烟。

飞机喷出黑烟。

火车喷出黑烟。

工厂喷出黑烟。

燃烧垃圾升起黑烟。

骑自行车最好，

不会喷出黑烟。

× × × ×

开始的时候，

人类挖掘了潮湿的土地和地下

洞

在河流上建立水坝
为了各自利益偷运水源
晶莹透剔的河水过山洞
流过自制的旋梯
花浪翻打在陶碗上
为人类服务而吐泡沫
这是第一天的早晨和傍晚
那些海鸥已死亡……

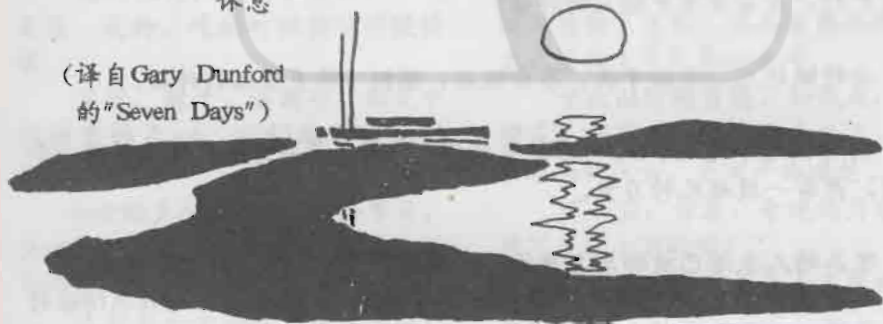
……

世界变得很安详
除了海浪的翻腾
和瀑布汹涌的怒吼
那些海鸥已死亡
海底生物
海洋
空气
和森林一併死亡

以及人类

休息

(译自 Gary Dunford
的“Seven Days”)



中秋拼盘

入选奖 □ 潘佩珊

这个中秋，我为你准备了中秋拼盘。里面盛着月饼、菱角、神话、月亮、传灯……还有我的思绪，我的情怀……

真挚献给你，让你过个“与众不同”的中秋。

神话

凝视着帘外的月亮，我默默在想：除了嫦娥奔月，吴刚砍树、阿波罗追月之外，是否还有更动人的神话？

古时候的人，生活平淡。茶余饭后，编织了很多美丽的神话。

而神话是矛盾的。人一方面要超越大自然；另一方面又迷信另有一个空间，存着一股超凡的力量。

现在的人生活已被物质与廉价的情感填满了。于是，神话渐被遗忘。

或者在人类的潜意识里，神话依然存在，只不过被抛在内心很阴暗的一个角落，被其它欲望压住了。

神话是一个希望，失望的人可以因而领悟天外有天的道理，一个人最糟糕的是，连梦也没有。

我愿意用轻而柔的声音，在你耳边说：从前有一个叫后羿的英雄，与妻子嫦娥被贬下人间，后来嫦娥独自吃了灵药……

我希望我能唤醒你最初最纯洁的感觉。愿你我都不是独吃灵药的嫦娥。

且让我们共同分享各种的感觉，道理和思考。

月饼

爸爸说，月饼上市了，要吃哪一家？

妈妈说，月饼很贵，吃了发胖而且会生青春痘。

爸爸还是买了，而且买了两盒。

妈妈说的，月饼很贵，且多吃无益。是的，吃的时候要记得慢慢嚼。

月饼，粽子，汤圆等，都是中国佳节的点心。它们都是有意义的。

如今许多人已渐忘了这些节日，主妇们已懒得去弄这些花费功夫的食物。

上街买一个粽子，在酒家买一盒月饼，往往都叫人心疼。这些为

了纪念，为了怀旧的传统食物，竟成了奢侈品。

妈妈说月饼今年又涨了一元。

爸爸答应要买两盒月饼给我。

我只要单黄的就够了。

以后我若赚不到很多钱，就只好学会做月饼了。

月亮

“月亮好大好圆哦！”小宝又叫又嚷的。“姐，妳採下来给我。”

就只有八月十五才有这么漂亮的月亮吧！小时候自己何尝不象小宝这样迷恋着完美的月亮？

那天买一张书签，上面写着：缺陷是上帝给人的唯一出路。那时望往它出神很久。

人都会不期然地追求完美，但有一朝终会发觉，世上有太多的瑕疵与丑陋。其实人往往最感慨的是自己并非上帝完美的杰作。

中秋以外的月亮，如蛾眉，如弯弓，都有其姿韵，骤看之下，又象负伤的少女，另有一番凄楚。

“小宝，你看，今晚的月亮，象不象张小卫的嘴？”

“姐，我要妳採又大又圆的月亮给我。”

小宝，长大了你会明白的。

传灯

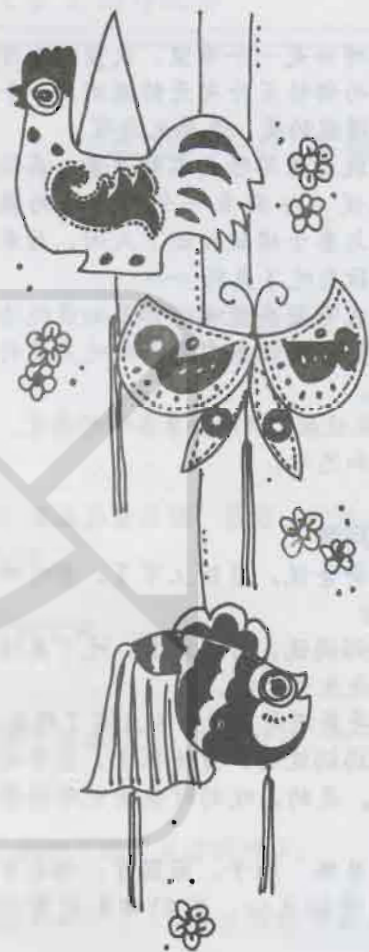
中秋节是最好玩的节日，吃芋头、月饼，玩菱角、灯笼，多姿多采。

蜡烛最好玩。除了点在指甲上，还可以点在花盆，栅门和篱笆上，象一座火城。不过蜡烛所遗留的泪痕，收拾手尾的多数是妈妈。

灯笼只有三五成群，到街道游行才痛快。嘴里哼着那首你我熟悉的“月光光，照地堂……”，整条街弥漫童稚的笑声。我有时在幻想，新山的传灯大游行会是怎样的情境？

灯笼身价並不低。这些传统的東西，竟然要用很多钱来买。在此介绍你买纸制灯笼，因为它最便宜也最实际。

这个中秋，若没有浩浩荡荡的传灯队伍，就让我们彼此在心中藏一支蜡烛，谁的先点，就燃亮身边的；谁的熄了，谁也急着替他重新燃起。



入选奖 □ 张美琪

不冷的可乐

那一年，我刚升上初一，就离乡背井只身来到亚庇这大城市读书。当时初到异境，人地生疏，觉得自己好像无根的浮萍，在汹涌澎湃的大海里随着浪潮的冲击一翻一仰，不知何去何从，是那么的徬徨无依。再加上双亲不在身边，心中更添几分难过与失落，每天总免不了要上映一出因感怀身世而终日泪洗脸的苦情剧。想起那时候的日子，倒真的是数着日子过的。

仿佛老牛拖车的终于捱到了新年假期，我这异乡游子高兴得犹如重获自由的笼中鸟，衣服书本装得两大袋满满的，归家的念头愈来愈强烈，真的是一刻都不能逗留。由于回去的时候是乘大鸟，因此觉得那满满是书的两个大包裹倒也不成问题。日后，回想起来才后悔自己当时真是太聪明了。

回家的一个星期真的像流星般迅速的飞逝。开学的前一天，由于我贪交通费便宜，就选择了跟校车回宿舍。首先是从纳閩乘小船到Menuk，然后由Menuk再开大约三小时的车就可以到城市。那天早上，船八点就要开了，父母与我匆匆吃过早点后，就送我到码头。父亲说他陪我去Menuk。父亲两手各提着一个大包裹，吃力的搬到船上。我想走上前去帮他，他挪开了我的手，说我拿不起。说实在的，我的确是抬不动。坐定

以后，大家都没有出声，船舱里一片沉默。我的心情很差，望着那逐渐缩小成一个小黑点的码头，望着那天空与海洋的弧度愈来愈阔的边际，我的心潮仿佛又被投下了几颗石子。我愈发的静着，深怕一开声就会触动心弦而当众出丑。我偷偷的瞄了瞄身旁的父亲，发现他正用两条红布在两个大包裹上各打一个死结，我明白他的用意，他一定怕别人会拿错了我的行李。果真他转过头来对我说：“记得有两个行李，我绑上这两条红布给作记号，不要让别人拿错了，知道吗？”我点了点头，心里实在想哭。

大约过了二十五分钟，船渐渐靠岸，我不得不接受现实了。我皱着眉，痛恨的盯住这个地方，不理睬后面催促的人。父亲叫我先走，他随后跟来。我一毫米一毫米似的拖着脚步乱踢石子，在生闷气，始终不曾抬头望下四周的景物。良久，我察觉到丝毫没有父亲跟上来的痕迹，我回了回头，看见父亲还在码头的老远处，紧咬着牙根，驼着背，两手各提着一个大包裹，走了两三步又停下来，我知道石子路不好走。再加上两个大笨袋，更加难上加难了。只见父亲走了一下，停下来歇一会，然后又继续的走。

那天太阳很大，他把汗挥了又挥。我装作若无其事的朝他走去，说：“为什么那么慢呢？早都说我帮你拿啰！”

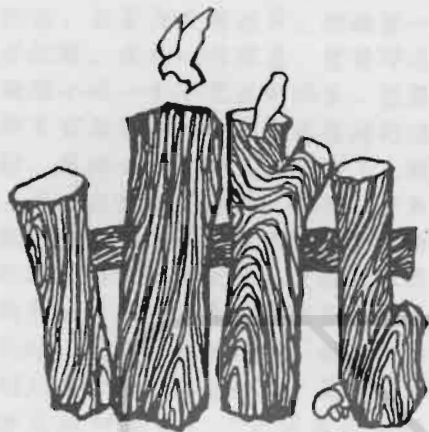
走走停停的终于到了校车门前。父亲把行李安置好后就问我：“吃点东西吗？”十一点半，肚子还有点饱，但还是点了点头。父亲领我进了一间马来食档。吃着午饭当中，父亲很轻松的说了一些趣事。我一边吃饭，一边看时间，真希望地球就在此刻停止转动。吃了中饭，我就说我要走了，他看着我，说：“好，你要认真读书，不要担心钱的事！”上了车，我选了一个靠窗的位子坐下，站在窗外的父亲，从衣袋里掏出三张十元钞票和一罐冷的百事可乐，说：“阿爸只带到三十元，妳拿着。阿爸等下就搭下班船回去了。”我只觉鼻头一阵酸楚，把钱接了过来，不久，车子开动了，我对窗外的父亲挥了挥手，就别过脸去。车上的同学们都嘻嘻哈哈的在谈天说地，更显得我格外的寂寞，我一点也感染不到车里的欢乐气氛，反而还憎恨他们笑的如此开心。车行驶了一半，我忍不住的回过头去，扬起的尘埃渐渐的把父亲的整个影像遮盖了。

我离家求学后，父亲不曾说出

他是否想念我，但我却有时会突然想起他提着两个大包裹，跑得一拐一拐的笨拙模样。每当我下机或下船时，远远就会望见站在人群中的父亲在门外静静的等候着，而这时我想，我是不是已得到了我想知道的答案？



入选奖 □ 黄宝珍



清明节感怀

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂，借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”从古至今，不论是在何国何地，纷飞细雨似乎早已伴定了清明，更使清明节披上了层层忧郁的彩衣。

如今，又是细雨纷飞的时刻，而清明节则刚擦肩而过。但是，昨日的情怀也随着今日的细雨而涌上心头，徘徊心间……。

依然记得，许多年以前，当我还停留在小学阶段时，曾经有一次，能够有机会与父母兄长一块儿到义山“探望”早已作古的祖父，看见祖父的“房子”上野草丛生，令人不禁悲从中来。父亲和兄长便迫急的拿起预先准备好的锄头和巴冷刀，把那可恶的野草“起尽杀绝”，终于，他们完成了此艰辛的任务，他们也早已汗流浹背、疲惫不已，然而他们的脸上却显出欣慰、满足的表情。我还记得，当时的我，心里突有一种难以言喻的滋味，只晓得泪水溢满了眼眶，差点儿夺眶而出，多年以后，蓦然想起，才明白那是叫“感动”……。

当时的我怀着无比的好奇心，张着一双充满稚气又似懂非懂的眼睛，望着来来往往，川流不息前来拜祭祖先的人群，企图探索他们的心灵深处，

从他们愁眉不展的脸庞，我已能深切地感受到那一种即无奈又伤心的情怀，而这种情怀深深的刻在我稚小的心灵上，永远也无法抹去……

今年的农曆三月，我又再一次踏上探访老祖父的路途，沿途所见，竟是一片全新的气象：首先尽入眼帘的是一幅幅含眉浅笑的面孔；再抬头望向山上，唉呀！令人不得不惊叹的是义山的整齐美观：全山上的坟墓都像是昨日刚入土的“新居”，而且款式模样近乎一致；仔细一瞧，原来是坟墓上都种满了同一种的小草，而且经过长期的修饰，使得整个义山呈现一片“绿化”的气息。表面上，这并没有什么不好；可是，如果深思一番，却又不免使人怀疑子孙对于祖先的尊敬与孝道，从种种迹象显示，他们已不愿再亲力亲为的替祖先“打扫房子”了，而热衷于把任务委托给从事此种行业的人士负责。每年付上几十元到几百元不等的马币作为酬劳，然后每当到了清明节，他们才从从容容的载着满车的冥纸、祭品前来拜祭焚烧，也算是尽了孝道。更令人难以忍受的，是有些后辈在焚烧冥纸的同时，还“顺手”燃放爆竹，给人的感觉就像是在过

春节，这不只破坏了清明节应有的气氛，更充分体现出他们的愚昧与无知，实在让人痛心疾首！而使人无法接受的是某些后辈子孙竟然在祭毕祖先后，当场享用祭品，彻底的表现出他们对于祖先的漠视，这对于清明节来说，更是一个莫大的讽刺，无怪乎如今的人要把上义山拜祭祖先当作是一次全家欢聚的野餐日，真令人感慨万千！

清明节是华人传统的祭祀祖先的节日，从古至今，经历了多少风霜岁月，不论在世界的那个角落，只要有华人的地方，就会有祭祀的仪式；而今，随着时代的变迁而促使人们更注重实际的生活，对于祭祀也仅是随意的形式表现。在东方社会已是如此现象，更别说在西方国家了。

现代的人对已离开人世的亲人，所拥有的只是刹那的哀愁，所表现的孝道也只限于表面的、戏剧性的。所谓的「孝子哭丧」，很多时候都是摆给别人看的，往往过了一段时间，人们就豁达的抛开愁容，投入实际生活，如此一来，也就促使人们日渐淡忘旧日的恩情？这一切，从现代人对待清明节的态度上表露无遗。更令人担心的是，往后的清明节又将会是个什么样子呢？

今夜，有您的温暖

入选奖

□ 沈俊廷

月夜。

我倚在窗旁，凝眸远望今晚的一片朦胧月色。弯月正悄悄在一划凝墨中慢挪着，显得吃力，显得寂寞。流星仿佛在夜的束缚中一眩一闪的挣扎着。我的心何尝不也正是这样！

今夜车影寥落，街头巷尾早已沉睡，眼前一片凄清，冷落……

此时此刻是那么的宁谧、雅静。可为何我的心却还在局促不安的动荡着，是心情激荡所致，或是情绪的变动？我不知道。

弯月怎无情又勾起我一丝丝的惆怅。我无奈望向月的另一方，漆黑的夜里，我只感到空洞和迷惘，一种恐惧和惊慌无形的渗入了我的思绪。夜幕依然迷朦，茫然地我又陷入了狂邀的胡思中。

啊！如果我真能再回到以前，回到那无邪的童年，我一定不愿做回现实中的我了，我这么肯定的告诉我自己。犹记得小时候和爸妈一块儿嬉戏在草坪上，任那欢乐的笑声回响在阳光下。那一连串熟悉的声音，如今却

变得如此陌生……

岁月流逝，此景不再！

现实，是现实迫得我透不过气，还是我自己？刹那间我想起了一个人——是爸爸。不知为何一想起爸爸我就如此的激动……我皱起眉头，久久不放。我仿佛又想起了什么，这么的令我惆怅，令我失望。我不停晃着头，希望藉此摆脱情绪化的侵袭，但却欲罢不能！我眼里隐隐闪出了泪光，仿佛愤恨着自己的不幸……

爸爸一向是我最敬爱的人，他是我唯一的亲人，可为何我却不敢接受这事实？是爸做错了什么？不、绝不。我的心忽然乱得很。

爸给我的印象永远是那么坚强，性格也很倔强，尤其脾气暴躁。妈在我五岁那年就患肝癌去世了。他曾经为妈的离去悲痛不已，但他却更坚强的面对未来的挑战。爸是个建筑工人，十多年来坚苦的日子，他何曾放松过？他日夜操劳，一点一点的为我省着。这一切何曾不都是为了我！我真不知道我还在嫌弃些什么？

爸爸工作的时间一向都不固定，每天，我并没有多少时间能接近他，了解他。即使共处一室，也只是寥寥几句的说话。他的心总让我

觉得好遥远，好冷清……不像同学们的父亲，父子间经常倾诉彼此的心事，谈谈人生哲理，甚至谈及异性间的事，父子间犹如一对老朋友的深厚感情，令我无限的羡慕。尤其他们还有个妈妈……

亲爱的妈妈，你可知道我在想你！妈，我好寂寞！

犹记得有一次，爸爸深夜里做工回家，情绪激动的抓住我的双臂，两眼渗着泪水，对我轻声的说：

“孩子，你爸爸今生是注定不如意的了，孩子，我的期望——是你啊……”

我在他气息中嗅到了一阵阵的酒味，之后他就呼呼的睡去。我亲眼看着坚强的爸爸含泪而睡，这一幕，我一直耿耿于怀。我知道爸爸这句话是出于真心的，虽然他醉了。

爸十多年来含辛茹苦的养育我，供我读最好的独中，同学有的，他再辛苦也买给我，他一心一意只想望子成龙，他将一切期望都寄托在我身上了，可我总觉得我挑不起这重担，我好像好对不起爸爸……

在学校里同学聚在一块儿谈及自己的爸爸的时候，总令我十分的尴尬。其实我可以毫不犹疑的直说

我爸爸是个建筑工人，我没有妈妈……但为何我不这么做？只因为我害怕同学们晓得我爸爸“不中用”？还是我自己将爸爸视为我的一种拖累？或是与同学间的隔膜？忽然我觉得我太自私了。即使我把学业搞得再好，也抹不去这份惭愧！

此刻我陷入深深的痛悔中，脑海中仿佛有千万个麻乱的星点在旋转着。我的心好乱，好乱！我懊悔着自己的不孝，刹那间我惊觉自己是世上最失败的孩子！这简直是糟透了！我激动的想着，忽儿一切在反省中苏醒过来。

夜还是静的，变的只是我的心情。变得好重，一直在沉降着。茫然间我只感到自己声声的喘气和急促的心跳，混杂在一块儿，在黑夜中荡漾着、永久不能平息。

迷朦中、我仿佛又听见妈在低泣。我是多么想再次投入妈的怀里啊……不知爸此时是否也在想着妈吗？

听是爸爸回来了，沉重的脚步，劳累的气息，一向是我所熟悉的。爸拖着疲倦的身子，走进卧房。爸并没有把门关上，只是点了一支烟，在床上直躺着。他紧闭着眼睛，沉思着什么似的。烟雾扩散

着，爸更显得惆怅，落寞。忽而爸紧紧的锁起眉头，深深的忧郁呈现在他脸上。这时我发觉爸老了，爸真的老了。那愁苦脸上的深深的皱纹，不正是我亲手刻上去的么？天啊！我做了什么？爸猛然睁开双眼、直坐起来，掏出钱包，抽出二张红色钞票。爸仰首长叹一声、又深深吸了口烟。这愁而更愁的情景，我深深的感动了，那等在眼里早已冰冷的泪水一倾而下，我情不自禁的奔向爸爸，一把抱住爸爸痛哭着。爸一时不知所措，忙问我怎么了。

“爸，我知错了……呜……爸，我对不起您……爸，您让我转校好不好，我不要您这样辛苦……呜……我不要……”

“傻孩子，爸从来都没有在意过，爸一心一意只想你把书读好，爸已经很满足了……”

我红润着眼望着爸，爸也已是老泪纵横，只见爸急忙将眼泪擦去，笑着说道：

“很晚了，去睡吧。别想这么多了，男孩子哭什么。”

说罢用手替我擦干眼泪，唤我去睡了。

躺在床上，我的心有说不出的喜乐、安祥。我告诉我自己，我是

世上最幸福的孩子了，我更感到无比的骄傲。

我回望爸的背影，只见爸已松开眉头，悠然就寝。听着爸熟睡的新声，我忽然有许多的感想。我一定会永远孝顺着爸，我一定会出人头地，我一定……妈，你是否也听见了？

这一夜，这一份亲情，这一温馨的感觉，永远、我都会记得，真的。

瞧窗外的月亮，正轻轻的展现一丝微笑……



实兆远记

□ 秦 林（新加坡）

（一）

“秦兄，你过来帮忙拉这头。”老紫一边撒下一些食料，一边站在木板上用力将网从虾池里拉上来，只见无数的小虾在网里蹦蹦跳跳，却始终跳不出网来。

就好像我们每一个人，都跳不出生活的网一样……

虾真可怜，为了争吃，都被人们网尽了！虾真可怜！

人更可怜，为了争夺名利，互相竞争，互相残杀！人真可怜！

“这网里不过五、六百只，整个虾池要捞几十次才会捞完。这里经常发生停电，若停电时间太长久的话，尤其发生在夜间，整个虾池里的虾都得全部报销。因此，我不敢养太多。”老紫带着无可奈何的口气。

“隔邻两家都养超过十万只。他们买得起自己的发电机，不怕停电。”老紫补充说。

看老紫教余兼养虾，每天付出了不少劳动，扣除了水电费、虾的食料以及额外的损失后，收益微薄。住在城市的人们，谁肯这么做？

整个虾池就像一幅画。四周树林青翠，小径泥黄，池水虽无大河气魄，亦深而清。这里就像一个世外桃源，凉风习习，鸟鸣清脆。这里的朴素，清静，真是一个读书的好地方，也是洗净污浊心灵之处。只有远离繁华的城市，我们才能知道越平凡的地方越使人眷恋。不错，我们要的不是华丽矫饰、喧哗、贪欲、肉欲、粗鲁，真正能感动我们的，是和谐构成的痛苦和壮丽的大地！

（二）

“其实，额外的损失并不亚于水电费，你们跟着我来。”

我沿着小径跟随老紫，小黑和驼铃也一起来。

“就是从这些灌木林，水獭一次又一次地吃掉我的心血。起先，它们战战兢兢，夜里摸黑才敢来，日久，就再不分昼夜了，且呼亲唤朋，以至招兵买马。篱笆，不过是一层薄纱，不堪一咬。”

“有时，冤家路狭，也会让我

碰上。那时，它们那种狡黠的目光，反而使你觉得它们是你的邻居，老朋友呢！”

我走近灌木林，企图从那个洞口发现它的踪迹，终无缘份。

在人的世界里，一些背后伤害到你的朋友，他们和你相遇时的那种目光，与水獭的又何其相似啊！而水獭吃的只是你的身外物，不会使你终生难忘吧？



果季的怀想

□ 卷帘客

经过水果店，瞥见店前满满一大箩红彤彤的红毛丹，靠边的几束，不安份的探出头来，那么的调皮那么的可爱，像个好奇的乡下小孩。

人在异乡，对钱财管理方面分外小心，一分一毫也不敢掉以轻心。站着看了一会，终于挪开脚步匆匆离去。

在家乡，屋后有一大片空地。刚搬入新居时，父母亲曾细心的在空地上栽种红毛丹、芒果、番石榴、柚子，甚至果中之王——榴莲等果树，但都因为土质不适合而导至徒劳无功。

原来以前这里是沼泽地带，动用了好几罗里的沙土才填平了。果树种不成，只好种些薯类、豆类及蔬菜。

在我的织梦年华里，这片荒地曾摇身变成一个令人惊艳的花圃！每天漫步在繁花似锦间，梦想也绚丽离奇得很。

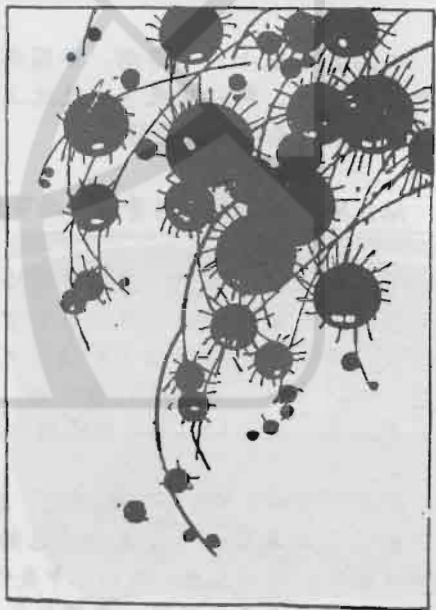
隔着一条小河，长着一株让邻居引以为荣的大红毛丹树，从这里望去，浓阴遮住了半边天。毕竟是馋咀的黄毛小童，在果季里，看着累累的果实

慢慢的由青涩转为绯红，心中的羡慕和着忌妒，都化为咀角边的垂涎三尺。

幸亏是慷慨大方的好邻居，每次总是一大束一大篮的送过来，使年幼的我们不曾萌起「偷採」的坏念头！

沉甸甸的红毛丹把枝桠都拉低了，那么的多，好像採也採不完似的。慢慢的，大家都吃厌了，人们只把低处伸手可及的果实採下，懒得费心机去摘取高处的果实了。成群不知名的小鸟在红艳青郁间穿梭，熟透了的果实，落成一地残红……

归途中，再次经过那间水果店，发现又多了一箩可爱的红毛丹，二箩满满的红毛丹，並排在一块。在地铁内，抽出背包内的小型日历，我又开始想着该在那一天抽空回乡去。



烟雨濛濛（外一章）

□ 巧 仲

小岛真的很小，一阵雨，举国都在下。南部在下雨，心想北部也许会有阳光有白云，所以就乘了地铁北上。在北端最后一个站下车，天色依然迷濛，雨势和南部毫无两样。

站在地铁站门口，对着潺潺雨帘发呆。

半岛也正是雨季吧，屋后靠近小河的那片低地不晓得是不是已成了一片大水洼了？成群的鸭子拍动着白雪雪的翅膀在戏水，快活得不得了；屋檐下，花斑羽毛湿漉漉的老母鸡目光呆滞，无精打采。我们姐弟妹，就站在后门口，看雨，看鸭子，看母鸡，看风吹树摇曳。有时候，戴着草帽在雨中走几圈，恶作剧的追赶鸡鸭鸭鸭，「咯咯咯，唧唧唧」，其乐无穷。

眼前三五个少男少女冒雨跑过，笑声随着足下的水花溅起再匆匆落下。时下的青少年都爱作重金属摇滚派的打扮，稍微复古，强调个性自我。许多人说话时，习惯在每一个句子中夹作“man”这个字，“man”前“man”后的，听了令我毛孔收缩，很不自在。

哈，潮流就是一阵来去匆匆的风，别取笑他们年少幼稚，几年前的我，

不也是盲目的跟着流行的风跑吗？一直希望跑在最前端，独领风骚，终于在多年以后，对一切开始冷眼旁观。

雨丝飘摇，霏霏如画，惻惻轻寒。不想回到住处，对着空空的信箱黯然神伤，还是找个地方坐下看我的「天龙八部」吧！

这一部共有五册的小说，以往三、四天就看完了，这一次居然六个星期了还未看完，真汗颜。近来总无法专心看书，也许是工作上的不如意影响心情吧！想起那个「叻唔切」的新同事就一肚子气，在上司面前样样行，背地里工作却是一团糟，跑上跑下收拾残局的就是我这个倒足十八辈子霉的师姐了！

算了，这只不过是一个小小的不如意，以后的挫折风雨还多着呢，还是学习平心静气的面对吧！翻开书本，昨日正看到乔峰率领「燕云十八骑」来到少林少室山，刁蛮的阿紫又落入星宿老怪手中。清凉冷冽中，很快的走入书里，纠缠于曲折离奇的恩恩怨怨中。……

再一次抬起头时，潇潇雨歇。慢慢的收拾了东西，走进南下列车。天快黑了，一天又过了。半路上，雨又再下，窗外是无声的雨，苍苍茫茫，没有边际。玻璃窗上的

倒影，是一个背着包袱故作潇洒的女子，掩盖不住的，是锁在眉宇间一股化不开的忧郁。



那一天



小学时代，我是校内的风头人物，是被众同学围绕的小公主，一呼百应，伙伴成群。漫长的成长岁月中，迭经忧患，意外的蜕变成今日离群的独行侠。

前些日子，大意的遗失了钱包，连同几张重要证件也一起遗失掉。跑了三家警察局，又上了登记局一趟，才将一连串繁琐的手续，一一办妥。那几天，心中的焦急气愤担忧，全都独自承受。

长大了，很多时候，遇到突然来袭的风雨时，惊觉昔日遮风避雨的大伞已破旧不堪。很多事情，都得靠自己解决。伞，也靠自己撑。

长期的独行，早已爱上了独行的无拘无束，身边多了一个人，反而觉得不习惯。总以为自己独立、坚强、潇洒，直到有一天，我和我的寂寞相遇。

那一天，风和日丽。跳上地铁看着旅游手册独自旅行去。逛过了裕和园和星和园后，再走了一段路，终于找到了地图上的万象馆。

二万瓦特的六声轨音响设备及特别设计的庞大穹形荧幕，如此令人目眩的全天域电影「秦始皇」，岂能错过？

影院内，大半数都是携儿带女的父母。像母鸡带小鸡一样，天真无邪的小孩一个个被安顿好后，爸爸妈妈就一个在左一个在右的坐下。

不一会，灯光熄了。小孩幼稚的童音及大人慈祥的声音不时窃窃细语。漆黑漆黑中，弥漫着不属于自己的温馨幸福。那一刹那，埋藏在心灵深处的悲伤全都翻涌了出来，顿觉茫茫天地里，自己是那么的孤单寂寞，曾经拥有过的温馨幸福，如今是如斯的遥远难寻。

巨大的形象，在荧幕上变动，兵荒马乱，震撼人心。热泪在面颊上流动，心灵却是在这以外的另一种悸动。

散场了，外面的骄阳耀眼。小孩们拖着爸妈的手，问电影为何那么快结束。我的寂寞，紧跟着我，在猛烈的午后阳光下，垂低着头走。



写作乐趣

□ 心 水（澳洲）

写作是思想形诸文字用手去完成的一种过程，顺利时文思泉涌下笔如飞；反之是呆坐桌前受着煎熬，前人用「煮字」来形容，确实贴切入木三分。

现代人用「爬格子」词，是指把原稿纸上的方格，苦苦攀爬填满，将来电脑普及后，作家势必用「打稿」代替「爬格子」，改变创作工具，是进步趋势。对老编们是大喜讯，再不必看龙飞凤舞如天师画符的字迹，也省下改正许多错别字的时间。

煮字而想疗饥，写作成为养家活儿的职业，这种创作是绝无快乐可言；不管脑袋是否思潮翻腾灵感充溢，按日按时都必须交出作品，绞脑汁式的爬格子，鲜有好文章。因此一些专业作家往往投寄了专栏后，再也不会去读一次刊登的文字，已经完全丧失写作所带给作家的乐趣。

我很幸运的始终在享受着作品变成报纸刊物上的「精神粮食」，务必细心读完，把自己变为读者，去捕捉自己过去的思想，有时难免讶异于当初怎会涂抹下那么肤浅幼稚的东西？但更多的是一份满足，自认可读性高时往往影印几份放存案边，和朋友亲人鱼雁往还随手放一两篇进信封，很

久后早已忘却内容，才收到遥远传来的掌声，一篇作品有时给我好几次快乐。

相信灵感和迷信是两码子事，迷信者以为捕捉到灵感就会有传世之作。我相信创作时，灵感是思想与笔之间的滑润剂，可免去「煮字」之苦。灵感不会从天而降，需要不断学习、生活、阅读和体验，要存着一颗赤子之心，样样好奇；自然要感情丰富真挚，关心身旁的一事一物，眼睛仿佛是摄影机的焦点，时刻对准目标把缤纷红尘通摄入大脑，所看所想，调和发酵，火花闪烁的刹那也就是灵感出现了。

我很少等到握笔时才来搜索追寻文字，往往把灵感经过构思储存在记忆里，要用时宛如按电脑把资料找出，再照着早已想过的底稿化为文字。因为手疾，已没先起稿，故下笔较慢可免出现重大修改。

写作对我是今生养成的爱好，不为任何目的，只是娱人娱己，没有非写不可的压力。仿佛生活，空气和阳光，就是那么自然；好像稿纸与笔，早已平放桌面上，等着去动手。是忍不住的冲动，是摆脱不了的诱惑。

喜欢写作，也爱读书；读了太

多别人的书，也捧读着自己的书；读者和作家都是自己时，那份感受很奇妙，我走进了自己的心灵里去，在作品中寻觅自己的影子。

唯有创作，才能拥有这种经验，很吸引的一种经验。



信手拈来篇

□ 可 健

好胜

好胜乃是不能妥协、不承认自己失败、不能看着别人超越自己、不能接受被打倒的事实。人们往往因为它的存在而互相嫉妒与敌视，以致互相争斗得遍体鳞伤，进而使自尊心受损，渐渐演变成致命的自卑，对生活失去了兴趣而永远一蹶不振、永远注定失败与屈居人下的可悲命运。

朋友，让我们一起克服这心理的缺陷，要记得：「忍片刻烟消云散，退半步海阔天空。」

乡下姑娘

她，一位到城市工作的乡下姑娘。

好比一艘迷失在茫茫人海中的破船，漫无目标的乱飘乱荡，不知何时方能停泊，更不知何处是归程。

无情的光阴如悠悠流水，冲淡也带走了往日美好的时光，使她的面容增添了几许的沧桑。人心的险恶与岁月的无情，磨灭了初时的热忱与抱负。

人群仿佛遗忘了她，岁月却在她脸上留下好几条似曾相识的皱纹。乡下的姑娘呵！自从你一到城里来，往日的欢笑容颜，为何都已不复再见？

颂乐队队员

那悠扬的乐声，唤醒也奏出了年轻的心。团体生活，诉不尽的酸甜苦辣，培育出了一个个充满干劲的热血青年。

整齐的步伐，一致的鞋声，操出了青年们的精神，也踏出了一首青春之曲。心脉的跳动，血管贲张，即使是太阳也不怕，是大雨也不惊，只守着一坚定的信念，「只有前进，没有后退。」

尽管明日是多么的黑暗，尽管今天是如何的黯然，也要一步步齐心的迈向光明的前程。

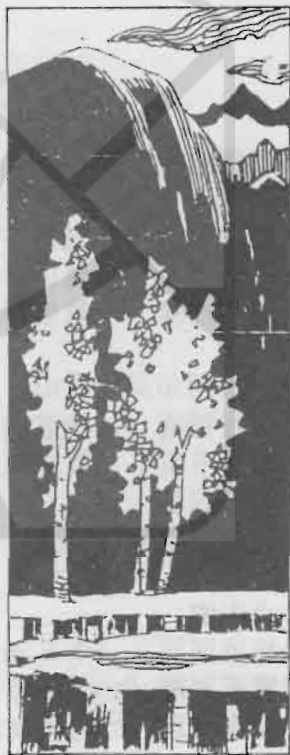
自然

宇宙无垠无际，太阳永远永恒，这就是星际运行的规则，四季变化的秩序。夕阳是美丽的，花露是甜蜜的，雪花是纯洁的，这一切都属于大自然。

青山稳重，绿水宛转。和风轻柔，白雪飘逸，草原大地的辽阔，行云鹰隼的自由，这一切的一切皆

是自然界的产物。

甚至我们心中，只要淡薄名利，看淡红尘，在反璞归真之余，心中便是一片与世无争的自然。



欧游诗记

□ 张英杰



○卢森堡市中感赋

瑞士国门迎雅士
春郊二月花如锦
碧水云环相焕彩
卢森堡市能恬静

远来作客倍欣然
湖畔千家境似仙
青山雪拥更盈巖
隐读何时度岁年

○登瑞士阿尔贝斯雪山

万仞峰高万树凋
萧萧落木窥千影
客至探奇怀自壮
攀崖未到摩天顶

登临遍处雪花飘
飒飒寒风下九霄
我来舒啸景尤骄
归去应犹入梦遥

○卢森湖

朝上雪峰游罢后
山犹罩雾天将雨
四面风光浑似画
橹声过处歌声起

午从湖上泛轻舟
人比忘机鹭与鸥
两堤树影澹如秋
惹得鱼儿逐浪浮

○过黑森林即景

逶迤路过黑森林
日色高悬晴亦冷
无边美景宜人赏
翠苑衔杯谁共醉

一带苍苍万顷阴
湖光远眺浅还深
不尽长途动客吟
何妨暂此涤尘襟

○德国海德堡弔古

当年堡垒剧雄哉
岂奈法军称霸业
山形依旧残垣断
我在桥头开望眼

争战何堪付劫灰
可怜德麻尽沦灾
水气而今激浪哀
夕阳斜照满尘埃

○题莱茵河

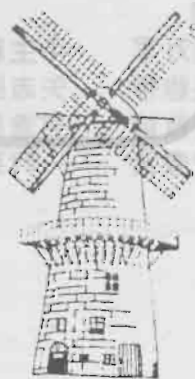
碧波滚滚去茫茫
河爱莱茵名远播
千橹破浪风声起
掠影闲鸥迎客至

海外来游意味长
景如巫峡气高昂
三国通航日夕忙
飞迥伴我啸歌狂

○荷兰运河泛舟

自古荷兰是水乡
千株树木经霜雪
揽胜几人沉思远
暑风更比秋风急

运河泛棹市中央
两岸楼台历海桑
把杯独我醉歌长
涤尽征尘气正凉



○过比利时赋赠故交

怡城一别十三秋
洞府迎君来异域
连年喜有音书至
此日征途经上国

犹忆当时月夜游
山居写竹赠良俦
两地宁无梦影悠
重逢可奈是离愁

○巴黎春景

巴黎景色胜江南
河上泛舟明月照
楼瞻旧貌兼新貌
香气氤氲佳酿美

无限春光此共探
堤边入眼暮烟涵
日看朝暈与夕暈
弥多绮梦梦偏酣

○登巴黎铁塔

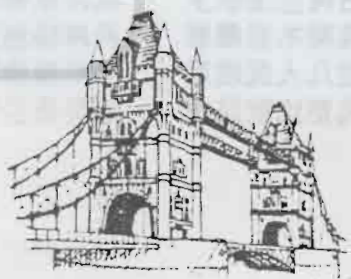
巍巍铁塔高千仞
放眼始知今古变
俯看城郭皆环抱
万片浮云多幻化

浩浩风声撼八方
置身顿觉海天凉
远望河山共激昂
真如世事历沧桑

○凯旋门

百战曾挥百万军
列邦征伐还称帝
滑铁卢中尝败绩
凯旋门听歌兼哭

平生霸业独超群
矢志图强屡策勋
穷途岛上剩残曛
一代英雄异论纷



○巴黎寄怀

欧游倏忽又兼旬
一带云山曾赏雪
酒边翘望天边远
寄语莫嗟音讯少

行迹匆匆二月春
百年城堡总宜人
客里荣思梦里亲
归来待约度嘉辰



○飞抵伦敦

巴黎驭算下英京
百载军威扬海峡
低徊胜迹寒风紧
最是群才今古盛

喜见欧洲第一城
万邦教化著声名
踰闾长桥曙色明
我来欢踞展诗旌

○赋归前夕感作

欧陆游踪半月间
放舟远爱千江水
五市繁华如幻境
明朝别后诗痕在

真同走马未应闲
奇迹高攀万仞山
一城清静似仙寰
旧辙常教梦里环



一宿禅机

□ 芊 华（新加坡）

夜被闹醒在
笑语里
是交心的凝聚
化成彩笔
挥洒出朝霞
落大地
茶香
犹存一宿禅机



后记

一九九二年年尾，本地的五位文友曾与马来西亚诗人彼岸，夜聚于大马士古来某餐室。大家海阔天空，妙语如珠，闲聊至天亮。是以诗为记。

那张黄色的脸

□ 佩 韦



呆板的家务
在热天里操作
不锈的罐
摆动了半辈辛劳
碗盆里洗涤着夫妻的争吵
刀叉上沾满煮妇的唠叨

沉思中
黑牡丹在烟囱上绽放
炊烟袅袅
沸腾了乳白色的厨房
客厅里
传来了宝宝的哭声
飘来了丈夫的吆喝

急忙燃了火
搁下炒菜的锅

油腻的双手
在围裙上揩抹
那张黄色的脸
皱纹包裹着微温的奶瓶
宝宝的笑声
弥漫了半片蓝天
摇篮里溢满爱的呵护
厨灶上烘暖一家温饱

粗厚的手
抹着地板
一格、二格、三格……
一年、二年、三年……
昏黄的灯映着黄色的脸
那一张脸呵
挤不出一抹光泽
只好
跟白发与年岁
做绝望的斗争。

良禽

□ 一 下

叶茂时来
叶衰时去
去时
去时还把择木之歌
唱得疾风飒飒
沙啦啦……
(今日的绿是昨天的黄
今天的黄是昨日的绿)
沙啦啦……



问世问
焉有慧眼
鹏飞大江南北
免得心头良木
一朝栖落
就与心
 一生同荣
 一世共枯



(一)

行色匆匆的归人
从北方带来了四季
他想了一下
还是春最好
於是一路把春种下去
等到他发现到
整个年头都长满春的时候
已经沒有空间容纳其他的季节了
他随手一丢
另外的三个季节
全都滚落在路边的贫民窟

(二)

本不该相见……

那年与你诀别
你赠予我的一份感情
我一直深深的珍藏著
今日想拿出来
在你我的眼前铺成一个春天
谁知被我贮藏得太久
都发了霉
你说如果是在寒冷的北方
料不至於如此轻易的变质

我一直不敢向你吐露
在感情的国度
我原本就是一个回不去的北方人……

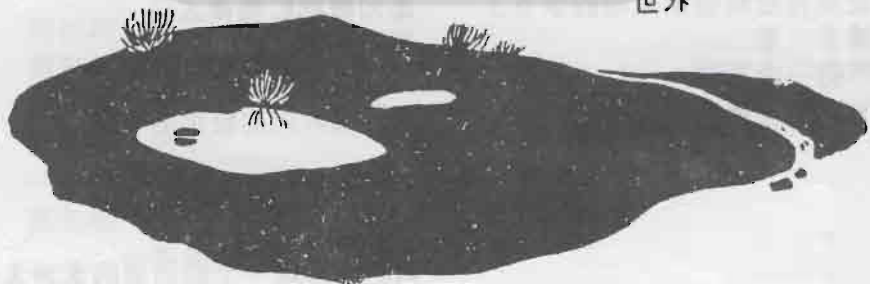
□ 碧 枝

日记

悟

下午 带着艳阳出街
傍晚 背着阴雨回家
如何风干
这湿透的心情
只怪我
总是忘了
带伞

几番风雨后
山更清
路更明了
每棵树的容颜
从迷糊
到洞悉
渐渐
我已修成时间的化石
学习以 超然
世外





午夜的街头

□ 胡晓萍

午夜的街头，是冷清清，静悄悄的，静得连由屋顶滴下地的水滴声也能听得一清二楚。今晚不知为什么，老是睡不着。于是起身来，打开窗口，那驱散不尽的冷风，迎面扑来，为这午夜带来了几分寒意，赶走了白天的热气。

倚在窗旁，无可奈何的带着失眠的心情看向街头。算了，反正睡不着，看看午夜的景色也不错。从窗口望出去，街头被很浓的雾笼罩着，一柱柱古老式的街灯排立着，投下了一个个不很大的光圈。

再看看街头旁沉寂的小巷里，有两只野猫在那里打架。它们俩都竖着毛，翘着尾，在水沟旁滚来滚去，打架的原因是为了争夺一只雌猫。其实我们人类又何尝不是如此？时常为了一些东西而争得脸红耳赤，你死我活的一副模样，看了都觉得厌恶。

待浓雾渐渐散去时，我忽地里看到一个妓女正在小巷里坐着。她为自己披上了艳裳，化上了浓妆，但仍然掩饰不了岁月在她脸上所留下的痕迹，也掩饰不了她悲哀的神情。唉！我禁不住要叹息。正是天意弄人，为什么上天这么不公平的呢？有些人可以含着金锁匙出世，享尽了人间的荣华富

贵，但为什么有些人却这么命苦，连一日三餐也成问题？就如诗圣杜甫所写的：“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，反映出我们社会贫富不均的现象啊！

刹那间，一阵阵狗吠声打破了静寂，但也打断了我刚才尚未完成的思索。定眼一看，原来是一群野狗找到了食物，所以高兴地吠了起来。因为这些狗儿白天在街上时时常遭人白眼，不但找不到东西吃，还时常像“过街老鼠”一样被人打。它们是十分可怜的，所以现在我的家中已收养了几只刚甫出世未久的小狗儿。这些狗儿全都是在我心软之下捡回来收养的。

“滴答！滴答！”时间一分一秒悄悄地过去了，可是我依然毫无睡意，可能是我已被午夜所见的事物吸引，因为它实在有别于早晨在街头所见到的一切。白天这街头可真热闹呢！有许多小贩在街旁摆卖他们所带来的物品。

到了午夜时分，街头又是另一番景色。偶尔窗外会下着微微细雨，有时则是没有风，没有雨，没有雾，只有一片像大理石一样灰白的天。天上会嵌着几个闪闪发亮的星星和一个半圆的月亮。它们在各自的位置上是那么安然，好像在那

儿已经这样停留了几万年。

阵阵寒意与倦意向我侵袭，窗外此时正下着淅淅的小雨点。放下那厚厚镜片的近视眼镜，这五六年来忠心耿耿服务于我的眼镜。镜片上还印上我的多个指纹，真想抛弃这副眼镜，样式又古老，镜片又厚，戴了上去样子可真难看，十足像个“四眼田鸡”，也忘记了被同学们嘲笑了多少回。现在只是想尽快换副隐形眼镜，又方便又不用丑化自己的脸孔，只可惜本人现在资金不够，还须再储蓄多几个月方才买一副，现在唯有通过写稿来赚取稿费，好快一点实现我的愿望吧。

唉！说了不要想这么多，可是我还是不能控制自己，或许生活在这世界上给了我太多感触，所以才胡思乱想。管他呢，现在还是赶快躲进温暖的被窝里，舒舒服服地睡上一觉，养好精神去迎接灿烂的明天，开始新的一天的人生旅程！





想你的夜，有雨

□ 晓 红

窗外下着稀稀落落的雨，就像我们最后一次见面的那一夜。现在是十月里的某个深夜，凌晨的两点钟。雅君，真的很想问你：你现在过得好吗？你，有想我吗？

阿婷刚才拨了一通电话给我。她说她还很生你的气。只因你连一声再见也都没说，就走了。离别，至少该打一声招呼，对吗？

昨天和阿木一齐去看那部最爱的电影。嗯嗯，看着看着，眼眶都湿了。邻座的观众总是不时用奇怪的眼光望着我。呵呵，一边看喜剧，一边啜泣，的确很奇怪。阿木说那全是因为你，或许是吧。我想。

现在，我还是要为功课忙，为考试烦。但是，你总是那么轻易的，就溜进了我的思绪。如果你当初能稍微坚强些，我想现在的这一切都会改变。至少，至少阳光会温暖一些。

今早，伯母来了我家一趟。她交了给我一顶红色帽子。「这是雅君准备在你生日时，才送给你的。不过……现在……只好由我送来了。」伯母很吃力的对我说。你竟然还守着三年前的承诺。

还记得上一次的雨季吗？你问
如果我有三个愿望，我会要求些什
么？我想，我现在可以回答你了。

第一个愿望，我要你活着。

第二个愿望，我依然要你活着。

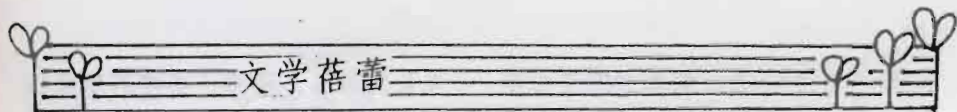
第三个愿望，我，还是要你活
着。

可是，这一切都已不能改变了。
落地的雨点，就只能像你一样，静
静的留在土里。

窗外依然下着稀稀落落的雨。

我想，我今夜失眠了。





毕业前夕

□ 翔

骊歌又将奏起，很快地中学生涯又要告一段落，回顾这些年来在学校的生活，心中浮现甜酸苦辣参半的感觉。时间过得真快，想起五年前，刚毕业于小学，转眼间现在却是中学毕业了！但感觉上就如几个月前的事，心中十分矛盾。

我想，我会十分怀念这五年来的中学生涯。因为在这说长不长的五年，我尝尽了无数的欢乐，也度过几番的伤心日子。值得高兴的是：在这中学生涯中，我交到了一班志同道合的好朋友。我们一起欢乐，也一起伤心过。还记得，每回一考完试后，我们四位好友就聚在一起高谈阔论，从学业到娱乐，从娱乐又谈到各人的心事。唉，可是美好的日子总是很快地又要结束了！毕业后，我们就得各分东西了，我想已没有机会再像中学时期般聚在一块儿。真的很舍不得离开这班好朋友，恨不得时间就在我们欢聚的一刻停下来。不过我知道这是永远都无法实现的事，我只能在此默默地祝福他们。

身为一个中学生，我想考试是一件最令人头疼的事吧！在五年的中学生涯中，我不知经历过多少个考试，有月考、期考、还有两项重要的公共考试，那就是初级教育文凭和教育文凭试。在这许多的考试中，我曾为自

己的成绩开心过，但也少不了心痛的一幕。在中学时期，考试对我来说是一个十分重的压力，它有时候会令我感到好辛苦。我时时担心考出来的成绩会令父母伤心，失望。我真的不敢面对这一切。所以，现在即将毕业了，心中的压力才慢慢地消失！毕业后，我不必再为那些考试而伤脑筋，也不必再担心考不好了！感觉上就好像一只被关在笼子里的小鸟获得自由般。真想大声喊出我心中的感受——我终于自由了！

虽然我终获自由，逃出学校的严格生活，但有时心中真的好矛盾，因为我又舍不得离开它。想起以后的日子，不知会是什么样的路。但我能肯定的是：等待我的将会是一段更加难走的路程，不会再像学校生涯般充满了欢笑与快乐。

去年，姐姐毕业时，曾经对我说：很舍不得离开学校！当时，我还开玩笑的回答说：为什么舍不得？你已逃出生天了！那个时候，我还觉得姐姐好笨，可以逃出学校生涯了，还在叹气。但是，现在已是我离开学校了！现在的心情就如以前姐姐的心情一样，很舍不得离开这带有甜酸苦辣的中学生涯，舍不得一班好朋友，更舍不得陪我

成长的课本、校园、老师与所有的一切。我好害怕以后的路程会更艰难。不知道以后我该向那一方走，现在的我就像站在十字路口般，不知何去何从。想到这里，眼泪就快不听话的流下了！

唉，人的一生就是这般，十二岁时离开小学校园；十七岁离开中学学府，可能幸运地会上大学继续升学，不然的话，就得踏进社会大学了！“生平良朋不能……”，骊歌已不断的在我耳边迴荡，我知道我就将离开可爱的中学生涯了！我会好好地利用这剩下来的一刻，尽量与朋友们在一起，因为过了这一刻，我就得跨向另一个里程碑，为我未来的生活涂上更鲜艳的颜色。我想对中学生涯的一切事物说声：我爱你们！我永远怀念你们！再见了！……



邂逅

□ 傲 竹

漫无目的地
扫视
无意间 一瞥
街的一角
那双眼睛 那个眼神
天 不可能

望着镜橱 按着胸口
透红的脸 怦跳的心
天 碰上了

街的一角
那双眼睛 那个眼神
怔怔地 忽然
噗嗤一声 笑了

纯纯的情谊
暖暖地甜甜地
滋长了……





童诗四首

□ 郭树盛

☆ 汤圆

大也圆，小也圆
有红有白都圆圆
放入汤里变汤圆
吃入口里嘴甜甜

☆ 星星

咦，
这是什么东西？是小花吗？不对。
是眼睛吗？不是
会发亮的糖果吗？都不是。
哦，原来是星星。

☆ 腊烛

蜡烛
你真伟大
虽然有电灯



可是停电时
你就为人们发出伟大的光芒

蜡烛
你真伟大
停电的时候
你为了人们燃烧了自己

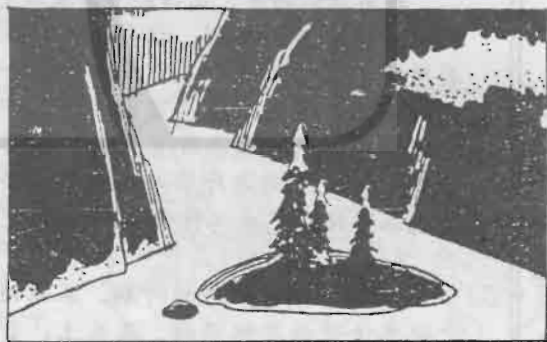
蜡烛
你真伟大
你拥有牺牲小我的精神
你值得我们学习

☆ 环保

环保
人人有责
一张用两面不浪费
不乱烧垃圾

环保
人人有责
不射杀动物以免绝种
保护动物

环保
人人有责
少砍树不踢花
多种树多种花
大家一起举行环保运动



廿五周年纪念——文艺会未来之方向与任务

会长·郭绪益·

在迈入廿世纪末，中国大陆以其独特的社会主义市场经济，取得持续性的高经济成长，其成就举世瞩目。加上亚洲四小龙的经济实体，带动了亚洲太平洋盆地的经济成长与文化交流，人们纷纷预言，廿一世纪的世界经济枢纽，将是以中国为首的亚太地区。在这样的气候里，有关国家的建设，均以经济挂帅，而忽视了人文的素质与价值。在此情况，这是否意味着中华文化及其传统在现代化的过程中，已失去其固有的价值，而成为一种障碍和包袱？

我看恰恰相反。正当经济发展极度地被强调之际，文化和艺术被忽视、经济与文化生活失衡，社会面貌被扭曲、人与人之间逐渐疏离与冷漠；尤其对于中国和海外华人，东方文化价值现之失落，及将现代化和西化等同的时刻，中华文化更凸显出其对这时期的作用和重要性。而如何继承和发扬中华文化的精髓与优良传统，如何使它结合现代化而产生正面与积极的作用，以及身为海外华人的我们，如何使中华文化本土化，这些课题早已出现在文化和艺术工作者的工作日程上了。

实际上，在很早的时期，本地的文化和艺术工作者，早已解决了中华文化本土化的思想问题。基本上，大家都认同，作为中华文化的支流，马华文化和艺术应该本土化，应具有本土的色彩和精神面貌，且不失中华文

化固有的特性。事实上，文化和艺术是有其自然发展的规律和延续性。我们不能从中割裂或将其文化组成的因子，加以分解和抽空。因此，我们绝不能超越中华文化的根源性来看待马华文和艺术。时至今日，很可惜的，中华文化本土化只停留在理论的阶段，人们并未能为中华文化本土化的具体表现形态作出更大的贡献。虽然经过长期的摸索与探讨，明显的，我们的文化和艺术仍未能跳出框框，仍然带留在形式代和表层次的范畴里。很多时候，我们所能见到的，多是非驴非马的作法，或是回归于中华文化的草根表现上。可以说，文化传承真正的目标是模糊不清的。而向下生根的理念也就不必说了。

在与入争执国家文化应多元化，应反映各民族间的共同价值和精神面貌，应自然融合而非强制性，以及在极力争取华族文化纳入国家文化主流的同时，我们更应该对文化作出更深层与理性的省思、具体的探讨及实践，以求在文化和艺术的实践工作中，能真正分辨出和排除各种不利于文化融合的消极因素和倾向，并勇敢地面对各种文化的冲击和洗礼，为建设新一代的“大马来西亚民族文化”作出努力和贡

献。

把文艺会置身于这样的一个大洪流和时代中，文艺会未来的方向与任务就明确多了。这对文艺会来说，庆祝廿五周年纪念也就更显得意义重大。当然，以目前文艺会的状况，其能力所及之范围，尚未臻于客观需求。但，时代是人们创造的，只有立足于这个环节上，我们文艺会的存在才显得更有意义，才有目标和生命力，才能得到更大的支持与拥护，才能与时代共呼吸，才能一步一步地实现崇高的理想。我深信，石在，火种不灭。就凭我会过去廿五年的坚持，那种不屈不挠，不亢不卑、锲而不舍的精神，在日后漫长的文化和艺术的文化和艺术的征途上，将会为我会掀开崭新的一页。



廿五年，路途崎岖，继续上路

总务·章钦·

刹那间，霹雳文艺研究会又廿五年了，在这个漫长的岁月里，经历过多少的凄风苦雨，苦中求存，一步步地向前迈进。抚今追昔，有苦难，也有欣慰，有失败，也有成绩。

廿五年了，日后是否能继续往文艺道路前进呢？我深信，只要有人来接棒，路虽然是漫长和困难，还是可以续继上路，去攀登另一个文艺高峰，为马华文学作出贡献。

自从我加入文艺会，屈指一数，又是整十个年头了，回想当年加入文艺会时，文艺会就面对两大难题：第一是银行没有存款，第二没有良好的会务方针，面临解散。后来理事们经过深入的探讨，大家一致认为应该改变原有的会务方针，暂走一条文学道路。当时，为了节省人力，减低基本开支，以及充份利用人力与财力去进行更有意义的文艺工作，因此，放弃租用庞大的会所，不过，如果将来情况需要的话，我们还是会自置会所的。接着我们召集霹雳州写作人入会，很荣幸，我们获得实兆远的马华文坛资深作家驼铃先生的热心支持，带动了写作人入会；一九八九年，驼铃先生被选为会长，在就职典礼上，驼铃先生致词说：“鉴于本会目前人力与财力以及客观环境的需求，本会不得不作个抉择。经过审慎的研究和思考，大家一致同意，在现阶段乃以推动文学创作的工作最具有意义，同时也最

符合实际需要。近年来，许多文教团体都竞相举办文学讲座或文艺生活营。理论的指导，不可谓不多，可惜的是至今仍然缺少一份可供发表作品的定期刊物，本会因此决定尝试弥补这方面的缺憾，於是出版《清流》文学双月刊。”

我们把定了会务方针，便积极开展各项活动，举办生活营，文学讲座，相声示范会，中学生散文创作比赛，出版《清流》以及出席文学盛会等。

十年来，都因为人力和财力不足，一直都无法把文学推向一个新高峰；《清流》的出版，每一期都面对亏蚀；但是，深感欣慰的是文艺研究会的地位，已日渐有所提昇，我们希望，我们的努力，能获得大家热心支持，俾能为马华文坛作出更大的贡献。

以下是十年来的活动点滴：

●本会联合曼绒县青少年文友会主办“碧波激”文艺营。地点在邦咯岛华联二校，参加人数近百人。

●本会与霹雳广东会馆青年团联办“全国短篇小说征文比赛。”

●一九九〇二月《清流》创刊号正式出版。

●举办“全国各源流中学学生

散文创作比赛”，奖金由霹雳红土坎国会议员拿汀林水仙律师赞助，一连举办了四届。

●香港著名小说家东瑞先生抵达怡保，我会与大马华文作协吡州联委会设宴招待，在宴会上互相赠书留念，交流写作心得。

●本会应南洋商报之邀，提供版位给本会出版“霹雳文艺”，每两月出版一期，组稿人是本会理事紫梦玲。

●本会与各中学华文学会联办一项“校园文艺交流会。”

●南洋商报与大马华文作协联办第六届写作讲习班，我会理事驼铃与田舟分别担任诗歌及小说讲座主讲人。

●霹雳华校联合董事会邀请本会协助独中复兴廿周年纪念征文比赛。

●本会主办国际相声大汇演，同时亦为本会筹募文化基金。大汇演的演员是来自中国十大笑星的姜昆与唐杰忠，台湾的王振全和女相声家叶怡均，新加坡的杨世彬与黄家强，大马的是姚新光 and 陆志光。演出当晚观众爆满，成绩令人鼓舞。

●星洲日报主办“花踪”文学讲座在怡保举行，我会为协办团

体，邀请了香港知名政论家李怡和台湾小说家黄春明担任主讲。

●怡保心情小站，喜乐茶坊联办“青年文友生活营”，我会协力，一连三天在育才独中举行。

●本会主办现代诗训练班，由怡保师训学院华文学会诗歌组协办，邀请本邦著名诗人谢川成担任主讲。

●我会与育才独立中学联办，“马季相声讲座示范会”，在怡保新豪华戏院举行，获得各界的热烈支持。

●我会主办文学讲座会，是由中国当代著名作家莫言和王安忆担任主讲，反应非常热烈。

●举办多次的春节联欢晚会，当晚有聚餐，颁发中学生散文创作奖，文娱表演等。

●三德中学主办“学生相声观摩赛”，本会为协办团体。

●本会再次主办“相声讲座示范会”，邀请中国著名相声演员王谦祥及李增瑞主讲，获得观众热烈支持。

●本会属下银州相声俱乐部主办“中学生相声讲习会”。

●中国三名著名作家，李天芳，李玲修，钦鸿抵达怡保，我会与大马华文作家协会吡州联委会设宴招

待，互相交流。

●中国江苏省作家团访怡保，本会各理事出席招待会，并作互相交流。

●《清流》文学双月刊，虽然面对重重困难，我会还是坚持继续出版，目前已出版到第十九期。

(稿於合福園)



你们都是中流砥柱
——霹雳文艺研究会25周年会庆感言
前任会长·驼铃·

搞文学创作与出版是一项严肃而难以讨好一般年轻人的工作，文艺研究会的成员尤其是领导层，因而逐渐显得有些“老化”。乍看之下，的确令人有些落寞之感。但往深一层想，却感到无限安慰，这说明没有能耐而只会赶热闹的票友已经悄然溜开，留下来的以及近年方才加入的，显然都是准备作一辈子奉献的君子，每念及此，敬佩之心便油然而生。

文艺研究会的组织虽不强大，但也不弱小。在活动上，虽有地域的限制，但它所产生的影响却是超越银州大地的。单是《清流》的出版，就教所有撰写马华文学史者，都不得不记上一笔。

近年来，文艺研究会虽来经常举办文娱活动，但它所坚持的高层次的文化工作，却取得华社当中的有识之士的赞同与支持。配合二十五周年会庆的筹款运动能够顺利进行，便清楚地证明了这一点。也许，所得仍然差强人意，但它到底已经摆脱五年前那种面临解散的窘境。只要大家继续努力，拿出更好的成绩，结果必然会获得更广泛的支援。

毋庸讳言，对文艺会的捐助，有不少是当作做普通公益慈善来看待的，有的甚至表现了碍于情面而不得不勉强应酬的情态。据我所知，理事当中就有不愿意接收这类认捐的。文人气质之不可轻侮，由此可见。

其实，文艺研究会所肩负的是一项艰巨又长远的任务。它既和全国所有文教团体共同维系着民族的固有传统，又通过文学创作的传习，以求思想和文化素质的不断提升。换句话说，民族的尊严，在很大的程度上就是靠文艺研究会这类组织来支持。捐助文艺研究会，就等于为我们自己以及我们的子孙谋求光荣的生存。于情于理，实在不应该有勉强应酬的态度。

现实如此，但愿文艺研究会诸君一本过去那种百折不挠的精神，继续积极扮演各自的角色，让文艺研究会日益成长茁壮，而最终成为银州华裔的文化堡垒！



一盞小燈

* 为吡叻文艺会庆祝廿五周年而作 *

· 子宁 ·

吡叻文艺研究会要庆祝成立廿五周年纪念了，想到这事实感到高兴。文艺会能够在这个文艺气氛极低的功利社会中站稳了四分之一世纪，怎不令我们感到意外又兴奋？

记得在文艺会创立初期，几位朋友提着那份为文艺而牺牲的傻劲，努力推展文艺活动，在会所成立了写作研究组、马华文学资料组、美术小组等。每个周末都到租賃的会所去剪报、写稿、辩论、找寻资料等。各人依着自己的兴趣去参与小组的活动。虽然人力是那么的薄弱，而有一些还是在校的学生，但是各人都做得那么认真，那么投入。后来，一些会员到外地升学，另一些又为了生活到外地工作，致使一些小组没人负责，不能继续活动。最先停顿的是马华文学资料组，留下许多剪报没人去料理。为了使文艺会能支撑下去，尚在怡保工作的理事拼命想法招收新会员、搞活动；结果一批新的力量加入来，但所搞的活动稍有改变。接着成立了戏剧组，舞蹈组以及乒乓队，而写作研究组以及美术组的活动已不频繁了。马华文学资料组却没人去处理，使到以前所收到的资料后来也散失了，实在可惜！

由於租金以及其他支出的增加，於是要搞遊藝晚會籌經費。那些喜好表演艺术的会员要去挑选剧本，去排练，其他的就学习舞蹈、搞合唱，大家忙得不亦乐乎；使到一些文学活动几乎停顿了。幸好，在遊藝晚會过后，

会员又再研究写作、编壁报和研讨文学作品。

笔者由於工作地点被调动以及家庭环境受影响，自七十年代中期就没有担任理事职而少到文艺会活动。记得当时由一批喜欢搞表演艺术的新会员接任理事，而旧的理事也大部份因环境以及工作关系而逐渐离开文艺会。

七十年代中，吡叻州正如火如荼地展开独中复兴运动，许多华团也参与这个运动，为延续母语教育而工作；吡叻文艺研究会也不例外。过后，文艺会就沉寂了一个时期，直到驼铃担任会长职而创办“清流”文艺刊，文艺会又被马华文坛人士所熟悉和关注了。到今年“清流”文艺刊已出版了十八期，全靠这批爱好文艺的人默默耕耘的力量。

我们知道，多少的纯文学刊物出版了一个时期就被残酷的现实洪流所冲走。到今天以纯文艺姿态出现的刊物，只有“蕉风”、“清流”和由马华作协出版的“写作人”罢了。怪不得许多高知识份子，一提到马华的高层文化活动都会摇头叹息。

在马华社会，搞文艺是吃力不讨好的事；出版文艺刊物，只有亏

本的份儿，若果没有其他方面财力的支持，是很难维持长久的。我国自独立后大力推展教育，提昇国人的知识水平，但是以传播知识和教育人民的本地华文书刊却不能跟随时代而进展。政府自成立语文出版局，以国文刊印的书刊却陆续的推出。在提高马来人知识水平方面，起了一定的作用；反观以华文刊印的教育性刊物却不能相比，令人摇头叹息外又奈何？

在吡叻州搞健康文艺的团体也不多，尤其是搞文学活动的更少。在笔者记忆中有“天狼星诗社”、太平的“华人文化协会”以及曼绒县一批爱好文艺青年所组织的“文艺青年中心”偶而举办一些文艺活动。“天狼星诗社”自温任平调到吉隆坡工作后，该组织已沉寂了。反观“吡叻文艺研究会”除了出版“清流”纯文艺刊物外，还不时举办青年文友写作训练营、在报刊编辑文艺期刊，为写作者提供发表园地，也举办“中学生散文创作比赛”鼓励年青人写作及发掘人才。这种提倡文学、推动文风的工作没有停止过。在这里，我为文艺会的理事而欢呼。

要继续出版一本纯文艺刊物实在不容易，要维持一个推动文艺活

动的团体更艰难。在这里我呼吁爱好文艺的人仕，继续支持文艺会。

“吡叻文艺研究会”正如一盏文化的小灯，它在黑暗中仍发出光亮，照耀着文化的道路。我们不要让这盏小灯熄灭。

请大家为这盏小灯加油！



◎ 新书介绍 ◎



《漁火浪花》（散文）

作者：蔡有輝（遺著）

編者：一介、王濤（合編）

出版：吡叻邦咯島琺州公會

定價：RM6.00

郵購處：KHENG CHEW ASSOCIATION
Sungai Pinang Besar,
32300 Pangkor, Perak.

《井蛙瑣語》（散文）

作者：世平

出版：藝青出版社

定價：RM8.00

郵購處：CHONG KEAN SANG
F-38 Taman Gunung Hijau,
31550 Pusing, Perak.

《童年的夢》（新詩）

作者：莎琳

出版：新亞出版社

定價：RM5.50

郵購處：LEE SOCK CHENG
52 Jln. Emas 12,
Taman Sri Skudai,
81300 Skudai, Johor.

风雨同行的掌声

· 翠园 ·



我对吡叻文艺会的确有一种特别深厚的感情，那是在一九六九年一月十八日文艺会正式成立时，我便得到文友们的厚爱委任我为名誉会长，当时参与其盛的都是一时之选的才俊，如黄崖、林木海、朱昌云、杨水源、冯时能、徐持庆、黄秉铨等君子，除黄崖先生年前在曼谷病逝外，其余各位在事业上在社会上都有显著的成就。

吡叻文艺会到今天已成立了二十五年，我欣见历届会长及理事会诸同仁，均能坚守创会的宗旨，抱着百折不挠的精神，出版文艺刊物，培育文坛后起之秀，团结会友，交接知识，每年並主办各种文艺活动，虽历经种种困难，然亦能风雨同行。在我国各地的文艺团体中仍不失老哥的地位，这的确值得大家击节赞赏的！

谁也了解凡是文艺团体均有面临的各种困难，譬如说日常经费不足，没有自置的会所，人事上的暗流汹涌，原本抱有崇高理想的文化团体总难於在顺境中茁壮生长，所幸吡叻文艺会诸君子一路走来能披荆斩棘，锲而不舍地在社会中树立一个优良的形象，直到今天已经二十五年了！在人的一生中二十五岁正是风华正茂的黄金岁月，我盼望在现任的会长暨理事会诸位的领导之下，步上康庄大道，为马华文艺开拓更美好的境界，获取更多的成果，这也是我们吡叻文坛同仁们感觉得非常自豪的一件事！

招募旧人 吸取新血

· 李锦禧 ·

在高度商业化的社会里，要从事推动文化事业，的确是一种极富挑战性的工作，若没有坚韧的毅力与信心，再加一股傻劲，实在不易继往前程。

吡叻文艺研究会成立至今已廿五年，当年立会的宗旨是：（一）发扬与研究文艺。（二）联络感情，交换学识。（三）提高马来西亚文化水准。而这些宗旨看来简单，但却做起来不易。

回想当年，我们一群不知天高地厚的年青小伙子，只凭一股傻劲，千辛万苦，申请注册，成立文艺会，每月向赞助人募捐搞活动，每个週末，邀请学有专长者作专题讲座，如今想来，也实在傻得可爱。

我总觉得，在当今金钱挂帅的社会里，如果要将文艺会办得有声有色，就必须先要建立起最基本的经济基础，然后再配合人力，通过策划与分工合作，才能顺利展开各项活动。

文艺会曾栽培不少人才，只可惜能与文艺会长相厮守者并不多，当然这可能是他们受到现代先进电子资讯的影响，对文艺已失去兴趣，又或者另有其他原因，使他们不再眷恋过去的文艺天地。

我认为：设法招募旧人归队，与吸取新人入伍，对于加强文艺会的经济与培养接班人方面都有莫大的好处。

然而，在中学华文程度普遍低落，各类高科技娱乐玩意充斥市场的情况下，要培养新一代的文艺爱好者，就非要加倍努力，与倍加使劲不可！

路虽崎岖，惟吾道不孤，在文艺道上，总不会寂寞！



叱文会银禧有感

· 世平 ·

我是今年四月加入叱文会的。由於会籍尚嫩，不宜在此浪费宝贵版位大放谄词。我理应靠边站，洗耳恭听「师兄」、「师姐」们那劳苦功高的累累史绩。谨此愿：

叱文会日益茁壮！
《清流》源远流长！

重读《清流》创刊号

· 有明 ·



《清流》创刊号的封面设计是郭绪益，细看画面的深褐色，正代着这长长溪流是很不容易地从深山野岭中流出。当年有位朋友批评说：为什么画面颜色这么深褐？如今回忆起来，那倒有另一番辛酸滋味。没有辛酸，不懂得奋勇挣扎，《清流》又怎能在风雨中巍然屹立呢？

翻开封二版，便可看到三帧珍贵的照片：

（一）驼铃在作家交流会上致词

（二）第一届马华文学节五位文友的合照：驼铃、方北方、孟沙、田流和章钦。

（三）吡叻文艺研究会的简介

当年会长驼铃在发刊词里表明《清流》文学双月刊是要为读者提供真正具有水准的作品，及利用版位来培育新人，他说出版《清流》的最大愿望，是希望日后可看到百花齐放，百家争鸣的好现象。

读了驼铃从内心发出的呼声，我们更应该重视他为文学研究会创办《清

流》的一番苦心。

方北方在《谈马文运的新方向》一文中，将马华文学前后七十年中的成长和社会因素影响作了详尽的分析。

方北方在文中表示，华社有能力颁发巨额的文学奖，那是反映华社已自觉自爱，重视民族文化的存在。该文深具激励作用，可说是对马华作家发出挑战，鞭策他们拿出有分量的作品以丰富马华文学的内容，从而记实华族对国家所作出的贡献。

潘亚瞰在《赏读吴岸的现代诗》一文中说：

“吴岸在马华诗坛上能独树一帜，原因很多，其中是以传统跟现代揉合得恰到好处，这是吴岸写诗的独特手法。”

潘亚瞰看中了吴岸的那首《南中国海》。他形容《南中国海》写得气势雄浑，感情充沛，同时他认为吴岸的现代主义精神居於马华文学的总特征范畴。

朵拉写《马华小说的前瞻》，她把九十年代大马小说的发展方向分成四项：

- ①女性主义小说的崛起
- ②爱欲小说的酝酿
- ③写实小说的延续

④都市小说的产生

朵拉的见解，相信会得到不少人的认同吧。

新加坡林琼最关心文坛上的真实史料。他送给《清流》的《霹雳三声雷响》，应是一个很好的警惕，本文末段说：“霹雳三声雷响后，大地又陷於一片空寂，令人惋惜！”

《新锐郑祖》是由黄梅雨执笔，郑祖即洪祖秋，他曾得过很多创作奖，黄梅雨给他的介绍非常详细，郑祖的作品内容，主要是反映马来西亚底层社会的乡土人物，对人物形象的塑造，常有不俗的表现。

《人鼠》是羔羊的手笔。羔羊说人到走投无路时，就会迫着学鼠辈那样灵活钻营。全文流露着血汗和泪水，贫苦的农民在非法地勤耕，却遭受执法人员的无情摧毁，令人一掬辛酸泪。

世平给大儿子的信充满着浓浓的父爱，果真是一颗《父亲的心》，他是生意人，教儿子做生意亦有蛮好的一套方法：（一）生意好要设法扩充（二）生意差，那就得细心着手检讨失败的原因。

（三）生意保持原状，则勿灰心，继续努力，定会熬出头来。

融融从古晋寄来的《我们的成

果最好》，全文描述学校迷你喷泉建造的过程。当水花散飞，水声淙淙，美景当前，齐心合力的成果使大家发出会心的微笑。温祥英介绍了《一个春天的夜里》的作者——摩里、卡拉汉。卡拉汉一九二五年毕业于多伦多大学，执业律师。他的著作非常多，如《奇异的逃难者》，《被爱者与被遗弃者》，《如是我爱》，《他们将继承大地》，以及《天堂更多欢乐》。他的作品广受佳评。

顾湘写的《记得当年年纪小》是篇怀旧作品，如今的都市人，没有机会享受古朴淡雅的生活，也没有看过黄麻布袋作门的冲凉房和厕所。煤油灯下读书的滋味也鲜少人知道。面包皮和咖啡当早餐或点心，已不再有人喜欢它了。

《放晴时候》是古晋彭吉清所写，小说的内容，情节和技巧都有一定的水准，人物的描述也很成功。

《都市传奇》是新加坡怀鹰写的，他写人物的咀脸够生动，手法很巧妙，都市里的传奇人物多得一箩箩。

叶明琚是近年来写诗的能手，他送给《清流》的《圣诞节前夕》，充满着感叹：感叹非信徒的

疯狂，感叹那些丧失味觉的一群蚂蚁似的人，感叹着承受不了的种种回弹压力。

《我是一株树》，那是碧枝写的诗。

碧枝认清自己是龙的传人，她同时有好大的抱负：“我伸散的枝条，与祖国的友树一齐开花，一齐结果。牵成一片热带园林 牵起遍地欣欣。”

紫梦羚写的《三宝洞》寓意深奥，含蓄功夫深厚，大家请欣赏：

“我们的香火
躲进洞中
誓要探首誓要触及
洞外
自由的空气
平等的阳光”

说真的，人人都不容易吸口自由的空气，也不容易获得平等的阳光呀！

最喜欢写童诗的草风，也为我们打气，他的《春》写得蛮自然，口中诵读更觉诗味无穷，他写的《小麻雀》学童一定很喜欢吧。

依照目录统计，创作号的作者共有二十六位，在此顺便向他们致谢并问好。

（稿于31-3-94）

文学史问答比赛

把正确答案旁的英文字母，写在括弧内。

1. () 班固的代表作是
A. 左传 B. 汉书 C. 国语 D. 战国策
2. () 《西游记》的中心人物是
A. 鲁智深 B. 张飞 C. 林冲 D. 孙悟空
3. () 《阿Q正传》的作者是
A. 老舍 B. 巴金 C. 鲁迅 D. 茅盾
4. () 云里风的一本小说集是
A. 《野火》 B. 《春冰集》 C. 《望子成龙》 D. 《迷途》
5. () 《心跳》Degup Jantung的作者是
A. 克里斯玛 Keris Mas B. 奥斯曼阿旺 Usman Awang
C. 沙农阿末Shahnon Ahmad D. 阿宁纳华迪 Arena Wati

参加者姓名：(中) _____ (英) _____
地址： _____

参赛规则：

1. 凡本刊读者均可参加。
2. 每期录取优胜者十名，赠送文学书刊，藉资鼓励。
3. 比赛成绩将在第廿一期《清流》公佈。
4. 所有参赛表格请寄：

Aliran Jernih
8 Taman Orkid,
Jalan Raja Omar,
32000 Sitiawan, Perak.



。稿约

不论是评介、小说、散文、诗、漫画还是戏剧；不论是原著，还是翻译（请附原文）；只要是未经发表的、认真的文学作品，都是我们欢迎的文章。

请您把稿件寄至：

《清流》编辑部

8, Taman Orkid,

Jalan Raja Omar,

32000 Sitiawan, Perak.

来稿一经发表，将致薄酬。

（如欲退稿，请附寄贴足邮票之信封。）

。订阅单

编号	本会用	刊	期	中英文姓名	邮寄地址
		第 期至第 期	中 期		
		第 期至第 期	中 期		

附启：每期马币二元，五期十元，另加邮费二元；

共十二元正。请以邮券（Wang Pos）订购，

并志明付予：

PERAK LITERATURE AND ART SOCIETY

送寄：75, Persiaran Keledang

Selatan 8, Taman Bertuah,

31200 Chemor, Perak

Malaysia.

●如果您尚未订阅，请立即订阅本

●刊；如果您已经订阅，请继续介

●绍亲友，共同负起文学保温工作，

●感谢您的支持！

《清流》文学双月刊

第十九期

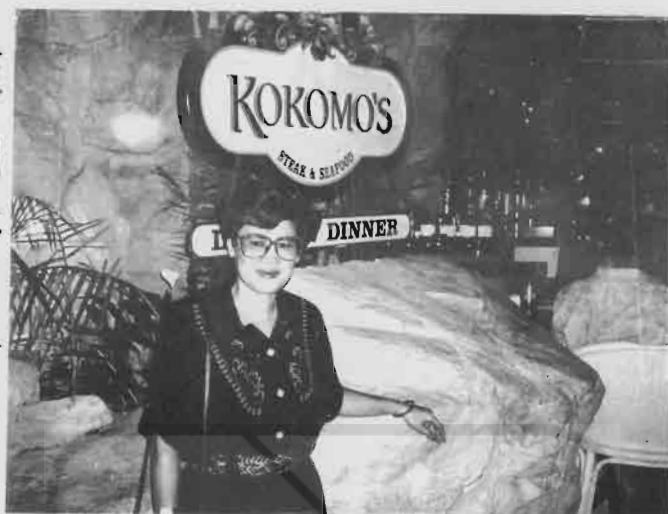
一九九四年六月出版

编辑顾问 : 韦 晕 驼 铃 傅承得
年 红 田 舟 吴 岸
主 编 : 岳 衡
编 委 : 一 介 紫梦玲 良 木
郑可达 郭绪益 崔 冰
校 对 : 许心伦
督 印 : 臻 杰
出版准证 : KDN. PP6767/1/94
创刊日期 : 1990年3月1日
编 辑 部 : ALIRAN JERNIH
8 Taman Orkid,
Jalan Raja Omar,
32000 Sitiawan, Perak.

出版及发行 : 霹雳文艺研究会
PERSATUAN KESUSASTERAAN DAN SENI
LUKIS PERAK
56, Jalan Building Society,
Moonlight Park, 31400 Ipoh.

承 印 者 : 李商业印务有限公司
PERCETAKAN LEE SDN. BHD.
91, Jalan Raja Musa Aziz (Anderson Road),
30300 Ipoh, Perak.

桂蘭
皆毓秀



蘭桂
競騰芳

董事經理李桂蘭

李商業印務有限公司

華文打字中心

PERCETAKAN LEE SDN. BHD.
LEE TYPEWRITING CENTRE

怡保惹蘭拉渣母沙亞芝 (安德申律) 九十一號
91, Jalan Raja Musa Aziz (Anderson Road), 30300 Ipoh.

☎ 547071, 509812

本 號 承 接	中 巫 英 文	打 字 排 版	名 片 印 刷	熨 金 襟 章	承 印 各 類	社 團 學 校	紀 念 特 刊	柯 式 印 刷	價 格 相 宜	歡 迎 惠 顧
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

Typesetting Services in Malay, Chinese, English.

Offset Printing, Gold Foil Stamping, Association & School Magazine.

All Are Welcome & Prices Are Moderate.

刻苦自学的书法家 叶兆熊

叶兆熊

叶兆熊



叶兆熊不仅是位书法家，他对篆刻、绘画、核画都有深刻的研究。

叶君在书法和篆刻方面尤为特出，功力深厚，别具一格。其书法和篆刻作品都被收录在中国出版之“当代书法美术摄影作品集全”里。

他从小就对这些艺术有极浓厚的兴趣，靠着书本刻苦自学，并得到学校老师的鼓励和前辈的指点，而奠定了一定的艺术基础。

其篆刻从汉印入手，稍涉秦小玺，喜爱浙派之尔雅雄美，这年又学李骆公粗豪一路。书法则从唐楷入手，经晋帖后又喜赵孟頫，后来得到已故百体书法家郑一峰先生指点，潜心探索秦汉魏碑及近代书法家笔法。

他目前想多花些时间钻研古人的书法，从古人的性格、气质、艺术渊源、时代背景和生活阅历中，去认识其不同的书法风格，并通过古代与现代的书法艺术比较，能领略其高深的意境和享受书法的艺术美。

学习书法，不仅可以美化环境，丰富人们的文化生活，而且有助于加强个人的思想品德修养、艺术修养，同时锻炼沉着、耐心和毅力，是一项有益于身心健康的活动。

在多个团体里担任近十年书法导师的叶兆熊认为：要学好书法，达到相当的艺术造诣，并非易事，但也不是高不可攀，只要按步骤学习，阅读书法理论和向书法前辈请教，长期不懈地刻苦磨练，终会有成绩。

他说，初学书法者应以楷书为基础，因为楷书字体结构稳实。当楷书写到有一点成绩时，就可转换另一种书体。

本刊“清流”二字，乃出自叶兆熊之手笔。

他曾是霹雳文艺研究会1976年度的会长。

鼓 晴 長 琴
髮 和 平 開
船 人 湖 紅
歸 意 白 樹
解 驚 亂
夕 飛 鶯
陽 風 啼
蕭 日 州

甲戌春日
葉兆熊書

