

陶壺頌

游川

——給傳承陶的兒子傳坤

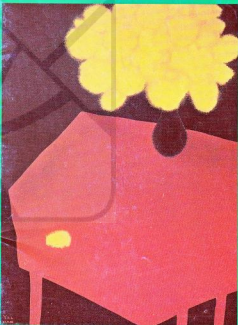
本來就一身坦坦蕩蕩
燒成陶壺的本是大地的泥土
所謂文明所謂歷史
什麼粗陶什麼精瓷
全是你我一介平民手中把握
最白最土的一團泥
必經得起世紀的風暴
時代的漩渦
不是酒壺中的風月
茶杯里的風波

更何況，這是一只土里土氣
一看就知道是盛過烈酒燙茶的
中國的粗陶壺

16.5.1989

今日黃花

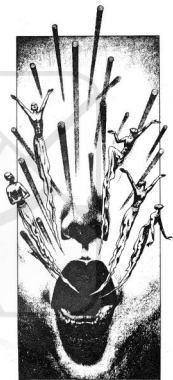
方學題



金石詩刊第三期

目錄

篇名	作者	頁數	篇名	作者	頁數
空白	吳勝	3	我向我的小窗	楊冬梅	40
我心事	文文	4	比例	楊冬梅	40
夢醒	何乃權	5	城市靜態	賀思奇	41
距離感	陳政欣	7	志勇	陳建華	42
千般風景	蘇博傑	9	同樣不是她家不是他		
風雨與風和	方思	10	苦的回憶	周目	43
深處口舌	游川	11	家	沙亮	44
互相錯過手牽著感	陳求海	12	船歌	阿梅	45
不在電腦的那一邊	楊雪	13	立著，灰塵上飄蕩的		
深淵的底部	陳福華	14	小窗	郭嘉冰	47
微風風雨停了	巴杜華	15	馬河	樓岩	49
守新	張光遠	17	記憶	林同	50
恍如隔世	慧清	18	新陳年	吳明興	51
不是神話	盧賢	19	南方記，他是教第一		
問	小史	20	沈陽的風		
曾經愛過的方法	鄭分誠	21	的舞動	曾潔貞	52
TATTOO.A 記事	李國七	22	火車上	張國治	54
神話與《阿萊文》	曾潔貞	23	今世	張國治	54
信賴《阿萊文》	曾潔貞	24	解讀話	本龍	55
無題	謝偉	25	動地吟		
江東雨	張麗	26	阿華	何乃權	56
詩題		28	陶望遠	游川	57
秋海棠	吳林	30			
讀詩法	希尼爾	32			
志士與民	黃德敏	34			
三條路	月尚了	35			
無題	心水	36			
夜色	李志誠	37			
歲月之河	謝宏	38			



自白

吳岸

我常在急急行走的人潮中 驀然

駐足

自問 此去

何處？

我常在飲勝的狂歡聲里 候地

停杯

自問 這又到底爲了

誰？

當一切激昂

徒然催人入睡

我只等待

等待那已然等待了千年的

靜夜裡的一次

悸動

那時我將掙脫一切鍊縛

自堅硬的巨石中

自落潸然滴血的十指下

如一樽無瑕的塑像

徐徐

步出

一九八八年十二月

我心事

艾文

四十幾年
我看海
吃海
玩海

那天傍晚
同妻吃 LAKSA
看見海波浪
海看見我一片華城

蹣然
銅黃的海
像一匹烽煙
湧撲而來
我日漸萎縮不安的胸膛

歡迎
欲拒
我驚悸不定
一個穿華服的女人傳來
要吃 ROJAK ?

給我豬肉、舞獅好了

女人張大嘴巴
我發現
她齒齦殘留着
幾個破爛給牙黃困擾的方塊字
還沒有消化

掌紋

何乃健

我不相信，這堆筆劃不清
縱橫掌心，歪歪斜斜的甲骨文
是冥冥之中，一位神秘的蒙面人
為我的生命，雕鑿的縮影

我也不會，把這幾條掌紋認為
地圖上不變的經緯
那些紊亂交錯的座標
也不可能，為我生命中的
高山，或者盆地定位

我永遠深信
黃河憑藉自己的意志改道
我也深深明瞭
冰雪壓抑不了
喜馬拉雅山巔續增高
一旦海底的熔岩把悲憤引爆
千百次海嘯，也淹沒不掉

突破萬嘴碧語
傲然昂首的火山島

如果你真的要爲我看掌
預測何時命中會潮退或潮漲
我勸你還是把耳朵貼近我胸膛
聆聽這顆心，疲倦了還擂鼓
脈搏倦累了，仍痞啞地吶喊——
命運呀，命運
只要我一氣尚存
就不允許你那麼橫蠻
霸道地 跨騎在 我身上！

領

袖

說

領袖說
我們要民族經濟
企業化

就是說
由小聚多匯成江河
江河翻滾滾出諸多
子公司母公司的董事局
然後
大家齊齊
一排坐。

領袖說
我們要民族政治
凝聚化

陳政欣

就是說
我爲人人人人爲我
撐腰
這樣在磋商協調妥協禮讓
之同時
才不會感到寒風冷意
而萎縮

領袖說：
我們必須政經合一
尋突破。

就是說：潤滑油的動用
是整個結構操作的
必須
所以爲了未來
不必斤斤計較
蠅頭上的小利

領袖說：
爲了大家好
大家就該跟我

領袖說：
………在一起。

午后
沒有樹的那座森林
雀聲由遠而近由近而遠
此起彼落彼落此起
風來 闔着急奔流水
風去 隱歎是高潮後
頃刻靜寧

沒有枝頭跳躍的春
又不見藍空展姿
啾啾鳴雀
恒來自
格格森嚴的牢籠內

不展翅也展翅不起的
失翼的鳴雀
逃不出籠的傳人
搓一輪
捏一把

擺排實弄中
使性擲籠
跌跌撞撞啾啾着
午后 蒼白的夢
熾烈的寄托

炎黃子弟那建構了幾千年的夢
翱翔不起的麻雀
受困四方牢籠內
隱隱約約
叫出了真聲
還是無奈
或是幽幽的哀調……

午後雀聲

蘇清強

童貞 與

良知

方昶

當有人對我說
你還保持童貞啊
我不再欣然微笑
如何掙紮這世界，一顆赤子之心？
孤獨曇露如月球
隨時有滿空的鑽石撞擊

我寧可人對我說
你還保持良知啊
我當欣然領首
被創傷，不單純的良知，
一噸爛泥中的一克拉寶石
我要堅持光輝不被掩埋

後記：讀白荻為林煥彰《斑鳩與陷阱》寫的序，一時手痒，把399字的原文縮寫成100字的詩。其中“月球”，“鑽石”，“爛泥”，“寶石”句皆摘自原文，不敢掠美。

溪邊口占

游川

瀑布飛撲萬丈
挾泥沙俱下的淘淘大紅
(大海的驚濤駭浪)
山溪不是不知道
翻滾而上
涓涓細流永遠那樣
一點一滴不急不徐
那麼崇高，何須惡潮相向

15.3.1989

《首相動繞道手術雜感》

傳承得

正道阻塞了嗎
一定要繞過良心
才平安順利
阮籍途窮的哭泣
千餘年後仍舊清晰

手術動完了嗎
工程部長當衆生氣
費用是大數目一筆
投標的良機
他竟然失去

八九年二月十九日

吉隆坡

不在理想的那一邊

楊雪

飛馳一百一拾公里的高速公路，每天
讓地球的微塵揚起又沉落
以唐詰歌德不屈的姿態
閱讀迅速晃盪的時速
也許咳嗽和着憂慮的公文
也許沉思停止在銀行發青的電腦屏幕
那是一場無休止的遊戲在上演……

飛馳壹佰壹拾公里的高速公路，每天
不會讓陽光停駐在任何定點
一天有七十二小時
七十二小時在御風的駕駛中
許多冷漠的面孔，許多疊練的車輪
填滿了上班與下班的所有暇遐

飛馳壹佰壹拾公里的高速公路，每天
不禁要輕輕問問
在面子與面子
在房車華屋
在自尊常常揉皺成廢紙躲藏在辦公室的字紙簍裏
我們每日的流放
是不是不在 理想的那一邊

假設風雨靜了

莊松華

假設風雨靜了

今夜，星光燦爛
我擁抱一室的溫暖
在柔柔的燭光里沉思
妻牽着幾張稚嫩
笑若巖差我懷中
我慈祥的，流露愛
因為愛，我關懷

假設風雨靜了

今夜，淡淡月光
初一壺龍井
讓茶香緩緩沁入心田
一碟花生或瓜子
蟬鳴此起彼落
下一盤棋吧
中國象棋也好
西洋棋也好
或者吟詠一首短詩

淺薄的規則

陳強華

1

愛情列車向前駛
驛站在前方等待
曾經的風景一路後退
(請勿將頭手伸出)
清風迎面
整理散髮，其他惡習仍在
仰頭外看，吐痰
(紅燈，停止前進)

2

我們曾經共同擁有一座花園
玫瑰凋零不關風月
誰都不曾把花種好
乾裂，你悵悵離開心靈草場
(請勿踐踏草地)
親愛的，不要走遠
我的記憶地帶種滿樹
等樹長大、長大成林
風總愛穿過隙縫
所有的都會一一飄散
(請勿亂拋垃圾)

一九八八年十一月十八日

席慕蓉的
憂愁的
只要無風無雨
就是幸福

假設風雨靜了
我便不再流浪
我是一名陽光下的園丁
灌溉關懷，與愛
期待茁壯，期待花開

假設風雨靜了
假設，風雨靜了嗎？

守候

張光達

窗外是風，是雨
是巍峨起伏的山巒
夜霧抑或狼煙
你疲困的歎息：
什麼時候，黎明
才會到來

我的答覆是一盞燈
自黑暗中燃起
冷冷地
驚見了彼此的身世
風雨中的臉容

一朵火花是一顆星
向你指引航路
而我們在，夜的中央
在寒冷氣流裏守候一盞燈
守候一些了解
與不被了解的悲哀和執著

最後一條燈蕊
疲困且熱烈地招喚
最初一朵朝陽
一道旭光，與我們
同存同在

梳邦朝雨

送別林忠民及林婷婷

想到離別
夜雨便開始嗚咽了
時而大，時而小
在黑夜盡頭的黎明

一介商人
關懷的不是
物價起落，股市的漲滯
一介講師
關心的也不單是
學院中考試成績的優劣

在歷史的長河中
深情如星的眸子
常在黑夜里閃爍
晶瑩似露的淚水
不禁在眼眶中滾動

是什麼促使你們
成日東飛西走
採完花粉又釀蜜
為誰辛苦又為誰而忙

慧遠

不是神話

塵僧

騰雲駕霧小再是神話
莊子已乘著擊水三千里的大鵬鳥
揹扶搖而上九萬里
俯瞰一望無際的雲海

天堂小再是宗教的神話
神只不過是外星人的別號
無數的星系
無量的生命
無始終的時間
形成宇宙的運轉

生命的渺小形體
却蘊藏著無限的潛力
突破古老神話的範疇
遨遊無垠宇宙

漫遊在時空交錯的
無限中
我不是歸人
也不是過客

問

常想像
臥成妳散步的幽徑
感受妳輕盈的步履
會不會
我沉重的脈搏
絆亂妳一個獨行的黃昏

常愛
走進夜的深處
在虫鳴的靜寂里看天
會不會
妳也正凝視
一顆會意的星子

常重讀
妳詩中對殘缺的補餘
且揣想妳托領的溫柔
會不會
妳也正畫着
黃暈里另一朵難解的結

每當思念積疊成
望不穿的山山樹樹
我總渴望
夜長夢多
容我輕扣妳初寐的小窗
會不會
妳却正走向
我因覓妳而空了的夢

小
曼

留給虔誠的方法

云城

如果掌聲不留給平光留給月光
槍聲不留給死囚留給民主
螃蟹教走路的方法不留給童話留給國會
未來當然哭得比歷史動聽

請相信報章永遠不會帶來陽光
爲了頻頻再造或者微不足道請相信
歷史的教訓也永遠不跟健力士建交
活着在煙霧中探索在紛爭中穿梭
除了趕一場下議院的話劇和分蛋糕的遊戲
還有許多真理被掏空的書叫白皮書
可以增加閱讀的興趣
還有許多謊言跟流言造愛的頭條
可以增進早餐的食慾
至於不斷生育不斷喘息就能制造奇蹟
就能給予刺激又不相等於滑稽的告示
怎樣偷偷溜出街外對着晚風不住哈癢

就算歷史和未來在今夜相遇
或者阿拉丁神燈不被嚴擊
留給虔誠的方法仍然只有一種
請相信我會很努力的相信

一九八九年二月廿三日

TASMANIA 記事

一夏天的農場一

李國七

我穿過行人寥寥的街道
菓子成熟的消息使我徬徨
「鄉愁的事到底重不重要？」
我急急走向葡萄和芹菜的角落
因為見證了另一種孕育
而認識了生長的辛勤和收穫

在河口的渡頭我嗅到海水的氣味
一九八九年的夏天還是要漂流下去
然而我不為這個原因而堆聚消極
事實上我頗滿意這場相見——
農場的乳母閑閑地走動
幾片偶爾經過的云朵，或者
草原南方那一片極彩虹的花園
我的經驗是飽滿而且充實的

我是不可能忘記菓子成熟的委頓
一路帶着下去，一如我的愛情
但我也必須承認一切必須要過去
就像生命走向天黑
趕一次寂寞而永遠的野餐

馬來新詩兩首

碧澄譯

神話樹

K.峇里

這株大樹

已有數百年壽命

在這兒自己生長或被人栽種
根深蒂固深入土地

樹葉青蔥茂密

樹幹粗大寄生植物棲息
寄生植物以往只是搭客
如今寄生植物緊握大樹

需寄生植物或要樹？

寄生植物族不識恩惠
慈悲為懷的大樹
誰得活？誰要死？

k. ball
pokok legenda

pokok besar ini
sudah berusia ratusan tahun
umurnya dipercayai akan bertambah di sini
berakar benihnya tumbuh mencenggam ke dalam bumi

sebaliknya jika manusia
duduknya akan dianggap tidak
dulu yang ditukarnya hanya penumpang
kini dulu itu mencenggam pokok besar ini

perluhan dulu atau mahukan pokok?
bagaimana dulu yang tak mengani? budi
pokok besar yang berterus belas kasihan
siapa perlu hidup? siapa perlu mati?

信賴

哈里斯·化迪拉·阿末

掌握信賴並不容易
時刻手托誠實
提防自己不慎沾污
提防思想被慾念迷惑
提防名字被稱贊蒙蔽

掌握信賴實在辛苦
時刻受作弊招喚
提防自己被奸詐覆蓋

逐漸地
信賴愈是離開掌握

haris fadilah ahmad
amanah

bukan mudah menggenggam amanah
saban waktu menatang jujur
mengawal diri terjerumus noda
mengawal akal dipesong nafsu
mengawal nama dikaburi puji

seungguhnya getir menggenggam amanah
saban detik disapa curang
mengawal diri menekup musibat

dari waktu ke waktu
amanah kian terlepas dari genggamannya.

無

題

據說
蝴蝶是花的靈魂
雲彩是藍天的窗戶
你透明的眸子
可算是
我歡欣的開啓鑰麼？
川寒水凍的日子
舟子最醉的
是霧色裏那一點暖暖的燈火
忘了，浮華裏的恩恩怨怨
忘了，人世間的起起落落
且讓
你澄韻的眼神
酩酊
這個
從踉蹌歲月撞出的
漢子
讓一輪孤寂的月
淺嚼
明夜的清涼
風是醉的
意是濃的
蝴蝶是花的
雲彩是藍天的
我？

謝清（新加坡）

江南雨

窗前
款款走來
一幅江南
雨

心
裊裊懸懸

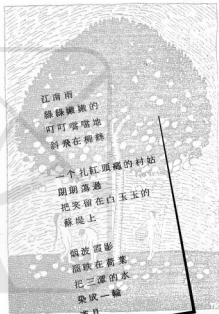
害鄉愁的風
醉在
唐人的絕唱裏
隔一堵長長長牆
不聞塞外胡笳

懷鷹（新加坡）

江南雨
綠綠嫩嫩的
叮叮噹噹地
斜飛在柳絲

一個扎紅頭繩的村姑
朗朗蕩蕩
把笑留在白玉玉的
絲堤上

微波霞影
隱映在荷葉
把三潭的水
染成一輪
黃月





吳岸

詩的生命如人的生命。
他活得認真，愛過，恨過，發光過。
他的詩一定投入，有真情，有哲理，多
姿多采。
它的生命比人的更長。它是永恒的。



艾文

寫詩是灑脫的，自由自在的，要寫
什麼就寫什麼；要怎樣寫就怎樣寫，管
他什麼主義不主義。



何乃健

好的詩不是枝頭的繁花，掬爛地綻
放之後，就化為春泥，消聲匿迹。

好的詩不是寂寞，讓生硬的厚殼裹
着，在太深太藍的土壤裏隱伏，抽不出
新綠。

好的詩是一株千年長綠的樹，永遠
婆娑，樹幹裏的年輪鮮明地記錄着，秋
的蕭瑟，冬的嚴寒，以及鎮不住的春天
這些史實！



陳政欣

詩，應該是生活中的語言，而且是
「入世」的。

詩人，更應該有「自知之明」而勇
於提升自己。



蘇倩強

讓詩流着生命的血液，奔騰激盪着
血液沸騰的生命。

當生命唱起生活的歌，詩不會退縮
一旁。詩隨生命地存在，不純粹是多情
者的想像與感受。

寫詩不單純是感情的宣洩；它是生
命的投入，由麗亮的良知為指引。



方昂



游川



傅承德



楊雪



陳頌華

詩即使不是以安邦立國，至少足以
安身立命。

詩創作不妨在多幾個層面上進行。詩人
可以寫深入淺出的詩，也可以寫平易近
人的歌；談豪氣時就大江東去，談柔情
時就小橋流水。但必要時，也不妨寫些
令詩評家手忙腳亂，卻利于使的作品。
反映現實要有技巧，但技巧不能賣弄。
有內容而沒有美感，或有美感而無內容
的詩，都不是好詩。詩人要冷眼觀察，
熱心寫詩。

一個詩人應趁年輕奮發圖強，不論
是虛修、經歷，抑或思考。在詩國里，
誰停筆不再努力，誰就落人後頭。理由
便是這麼簡單：逝水行舟。至於問自己
該寫些什麼的詩人，我們應該可憐他。
他的耳朵阻塞住了嗎？他的眼睛蒙蔽住
了嗎？他的感覺遲鈍了嗎？他的腦筋退
化了嗎？那些問自己該寫些什麼的詩人
，我們應該可憐他。

而今我常常在想——在文學就是生
命，和落實在形形色色的現實生活間，
寫作應該能夠將之美好地消化；而從生
活出發的作品，是否更具有生命的張
弛呢！？

十餘年前，我把詩當作自己唯一仰
仰的神。

現在，詩還是我唯一仰仰的神。改
變的是，那曾經是遙不可及，虛無飄
渺的詩神已墜入人間，那麼踏實地生活，
熱切地生活，誠懇地生活。說得更淺白
些，我的詩神已和凡人無異。他擁有七
情六慾，有野心也怯懦，既貪婪也有仁
義。和普通人的最大差別在於他懂得用
筆發抒、記錄感情。

秋海棠

秦林

小時候上地理課

我就深深地愛上那片秋海棠

它的輪廓多少次在筆尖下呈現

它的形象多少次在夢中榮繞

右下角那小塊油綠的顏色代表福建省

它是我祖先的故鄉

鼓浪與緬浪輕拍岩石

海島聊來串串相思

最下角的是廣東省

小那就住在花簇相擁的五羊城

珠江帶來的友誼水

令人喝了永遠都忘不了

群山遙塞，江水浩蕩

「金陵」是歷史上動人心弦的名詞

它既有轟轟烈烈的「太平之國」起義

也有羅納斯腸的故事

令人想到芬芳的不是古代

而是現代風流人物和生活

尤其是南京朋友們的情誼

直教人陶醉那散發的馨香

啊！那鮮紅的一點是北京

那是五湖四海所有熱愛和平的人民都嚮往的北京

那是母親溫馨的胸懷

讓我們可以安穩的依靠着

張戎、蘇月英、方月紅

我願意向你們一樣

盡情歌唱這片艷紅的秋海棠

直到生命的最后一刻！

八八年一月十二日夜

讀

烈

士

希尼爾（新加坡）

戊戌以降
黃花崗之後
人人都選擇當英雄，選擇
不必拋頭顱

只有你，烈士
熱血飛濺
共榮園內
決不共榮

青天白日下
許我，蹲在你跟前
讀你密密麻麻的氣概
用冷冷的眼色

有陌生的人群在你四周匆匆走過
有無情的歲月在碑前匆匆流逝
側望，有銅像，老去的英雄
南眺，有石像，煥發的英姿

青銅飛簷下，你靜靜地躺著
靜靜地前膽，昭南以後，天下太平
不必烈士，僅僅流行
金童與玉女

啫咯，你看
有人半跪在圍欄前
對焦，取鏡——
朝簷水的魚尾獅……

附記：

某日於伊麗沙白道旁讀林謀盛烈士紀念塔前的碑文。這一邊，銅鑄冷陷的碑文讀得十分吃力，另一邊，有青年男女，拍完石像，恰巧踱到塔前，望了老半天的銅碑，齊曰：不知所云……

芝里翁河

柔密歐鄉（印尼）

把

一滴苦水

兩滴苦水

百千滴苦水

億萬滴苦水

一古腦兒灌進

這古老城市的心臟

使它有情

使它歌壯

使它飛邁

使它在午夜與黎明之間

趁四面風與八方雨

氾濫又氾濫

氾濫又氾濫

他們都有一條鄉愁

長長的

可以汲水

我沒有

我的 已用於

捆紮沉重的行李

準備回家

或者遠行

只想 深深的

三保井

是時間的遙遠跳

給裏面

外面的中國人

自我瞭望

三保井

月曲了

（菲律賓）

後記：遊馬六甲，過三保山，匆匆忙忙趕着
回吉隆坡，未能親探三保井，非常失
望。

舞

會

七彩燈光旋轉，一如流水
腳步旋轉。小小客廳

彷彿是金魚缸
舞者是誰誰混雜的彩魚

閃爍刺目之彩燈

讓眼睛微閉

音樂响起，如轟雷的聲浪

擊盪耳膜

魚群不必交談

血液沸騰，放浪四肢

左右搖擺前後亂動

隨便怎麼跳都無所謂

隨便和那個舞伴相對

也都無所謂

能夠自由盡情游動之彩魚

是魚之樂，魚之樂

故舞者如夢，舞步如醉

舞伴如痴

旋轉的燈光，旋轉之樂曲

旋轉的小小金魚缸

游魚不停的游來游去

(澳洲) 心水

冷色

(中國四川)
李光誠

窗外有霜

果綠色窗帘

隔斷季節

隔斷一片田野

有一株禾苗常綠

那是我的老妻

窗外有霜

凍不得那株禾苗

拉下窗帘

我同樣冰涼

荊竹笛

吹我在七月

金黃的韵律欲滴

有七孔排列成歌仙

橫吹我星空燦爛

孔雀東南飛了

姐姐去了銀河

瘦瘦的我

只有一管清風

回首故園

有紅樓綠夢

笛音疊疊

醉了衆多男女

却不見

林妹妹手扶門楣

那風流韵事

葬花時也隨同葬去

有韵也黑

無韵也黑

吹不平心事爲九九鸞陽

歲月之河

謝宏（中國上海）

對岸

外婆在半月形碼頭
漂洗蒼老
背很駝 髮很白
一群孩子聚在河邊
用扁鐮的卵石打水飄
看不清他們的臉
但我肯定和其中的一位女孩
一起打過水飄

風不朝這邊吹
外婆的飯香飄不過來
小鎮的山歌飄不過來



我大聲喊
喊外婆喊打水飄的孩子
喊小鎮的名字
聲音太沉 太重
飄不過寬寬的河面
沉到河裏
被一群魚吞掉了

河面寬寬 斷橋窄窄
渡口沒有 船也沒有

對岸
很多年前住過的小鎮

流向我的小溪

你的每一行詩句
都是流向我的小溪
你是戴着青石蹦跳的小魚
一直深出淺沒地游在我心里

你的跳躍真詭呀
和我的驚奇疊在一起
你吐出一股股勇氣
都是贈予小溪的韵律

我在橋頭等着你
你就是游在我心里的小魚

比例 (中國河南) 楊冬梅

一百首詩沉在心底
只有一個字不是秘密

一百起案件沒有頭緒
只有一個簽字寫着結束語

一百個人都已忘記
只有一個人天天提起

一百個時辰有一百種經歷
只有一根時針總結它並哭泣

木雕根雕石雕冰雕
原始與自然
以另一種形式望着這城市

實在說不清源于哪朝
人便開始崇拜起禽獸來了
圖騰一旦確立世間
人類便開始變得渺小

其實該吼叫的當大聲地吼叫
該飛翔的當長滿羽毛
那些被喚做烈士的
胸前總是掛滿評說
太陽和月亮
本來就該學會點思考

于是這城市
總是尋找栖身的地方
總在尋找歷史
讓傳說和童話一樣開出花來

微笑一旦凝固就變得永久
痛苦實在是難以解嘲
雕塑很美好
城市很美好

(中國吉林)
雷恩奇

那些上班的人們
都在走進雕塑和正在走進雕塑

城市雕塑

名

茶

一生也不會忘記
你教我學會品茗
你說這是上等的名茶
每片都象山雀張開的嘴巴
於是 在茶碗樣平靜的心緒中
看那些扭曲的樹葉
慢慢伸展身軀
但那些春天沒有說完的話呢
或許還有甜潤的歌聲
是麼 都融進無言的水里了
唉 這麼多又苦又澀的嘴巴
啄到了我生命的痛處
却有一種纏綿的意境
蕩漾整個身心
從此 在我寫不出詩的時候
我就沏一碗上等的名茶
以無言的寧靜去感受
很久很久以前
很久很久的人
種在泥土里 或者
早春時節被掐斷的聲音

(中國四川) 孫建軍

回憶不是結束

而是

痛苦的開始

(中國四川) 雨田

命運註定我們相識在冬天的一條船上。
彼岸在何處，我們何時才能到達呢？
我為什麼晝夜難眠，我只知道在更深夜靜的時候，災難和不幸輪在我的身邊。
體會痛苦的滋味，我加輝煌的里程碑。

世界陷入沉寂。我將用一種什麼樣的語言歌唱。我一次又一次無力地掙扎。
我感到我一出生我就在給自己尋找着葬生之地。我不能入睡，我睜大雙眼悄悄地聽深夜里花朵開放的聲音。這種聲音都是同一種語言，我依稀聽出的是整個人類在悲傷地哭泣。

誰與我同走一條路，誰收穫的將是苦難。

就這樣，我們保持着一段距離。我舉起沉重的目光，我沉重的目光握住黑夜里的一雙眼睛，岸處什麼都沒有，我盡站成永久的姿式。有一雙人的眼睛或者是樹的眼睛深情地握住了我的目光。

這時，我已陷入可怕的沉思。

這時，我已經衰老我將走向死亡。

很久很久以前
它是一片荒野
父母親勤苦地耕作
哥哥是種根
弟弟是種芽

家

說不清哪一年
它變成一只郵筒
父母親是信封
哥哥是信箋
弟弟是信的內容

在舊悲交加的那一天
它切為一道海峽
父母親是海水
哥哥是穩固的碼頭
弟弟是順風的小舟

中國：沙克 快點啊！但願
它化作一張合家歡
父母親坐在中間
哥哥守于右面
弟弟護在左邊

88.11.22

船歌

(中國哈多濱)
阿橋

1

你神聖的召示使我解脫
今夜 自身如水
忽而
有琴的斷弦
凌波而來
心 以山的形式存在

陌生的時刻被稱作什麼
一盞孤燈
由異域的自己捧來
今夜 我明亮而短暫
輝煌而不永恒

2

你的歌聲使我變得相當遙遠
獨酌在渾月下
飄逸的風 寒冷而微醉
湖水混濁而不安
前生的影子提醒我
這是何等命運

要有遙遠的孤舟駛來麼

這般景色怎能升華我命
今夜 註定有一種旋律
在我的旋律之外
似水流年

3

只是感覺水草般纏繞的歌聲遠了
愈加深陷的河床
證明了平常日子所付注努力
極度困惑的時刻 隨風
可近可遠
滿目都是這裝水之箱
落葉樣的思想
早已包容你的情感了
更是無情的音樂
參透了你

4

飲酒的日子既在眼前
這些 都是我不安的理由
水之外的無數次走動
無影無踪
衰草覆蓋了枉想
只是彼岸早已無限荒涼

立着，冰原上孤獨 的小樹

(中國上海)

柳易冰

見到 瘦長搖曳的身影
我才輕輕對自己說：
那麼孤獨

——題記

玻璃條樣、透明的
雨柱，在藍幽幽的瓦片上
摔得粉碎
蹣跚悲壯的窸窣聲
這是生之追求
想告訴我什麼
我不過是立于冰原上孤獨的小樹

碧綠的血液
只在株條內部流淌
每一片帶夢囈強過的葉片
紛紛在漠野的土地里
尋到了歸宿

唯獨旅店黃昏的燈

是我的安慰

她托藍風捎給我

一句珍貴的話

使我相信

遠方，總有大森林

伸向貧瘠土地的深處的

根須，都被凍結

僵在想像的空間

跳一曲

舒展心靈洗滌肌骨的

DISCO

我將生命分作兩半

一分鐘獻給藝術

一分鐘獨自思索

我在尋找失落的自己

如果我，真正倒下

森林會為我嘆息

枯 河

(中國河南)
瘦谷

這是夕陽西斜的時候

幾個打草的孩子從岸上走過

你坐在光滑的石頭上

用手撫摸石頭的紋理

撫摸使你聽見音樂般的水聲

撫摸也使你有了

游魚滑過石頭的感覺

你夢想你是一個漁夫

在河上捕魚

在河上唱歌

在船上喝酒

在岸上享受愛情

夏天你聽雨打沙灘

冬天你聽雪落水流

你的小漁船

任意停靠所有的碼頭

其實，這些都是你的夢想

你早已知道

這是一條很久就沒有了水流的枯河

記

憶

星空像一隻奇妙的萬花筒
淺草變得迷人而溫馨
潮濕的土地
開始用幽幽的聲音
向我們講述
自有人類以來就有的童話

夢，經不住目光的溫度
孵化出一個個
濕漉漉的單詞

夜色在身後集合
暗示一種秘密的產生
越來越黑的天幕上
星陣排列得更加輝煌

(中國海南) 林珂

影子那樣飄飛過去
彩蝶不安的逗燭
沒入長廊的消失點
視減得好快好快
總有什麼被惹動的
夕陽從林間滲漏
疊幻如校園童年
朱欄對臉青苔暗生
一切都安靜

門窗全扣上了吧
似有琅琅的讀書聲
偶爾爆發的嘲笑
划破幽寒的春風
這樣介入有些唐突
却又不無會心
那時啊無痛也無憂
像串串流麗的泡沫
只在瞬息工夫

便化入歲月寂寞
誰知道呢幾忽春秋
怎禁得住這等緊迫
青苔持續滋生着
褪盡華彩的朱漆啊
半是陌生半是愁
夢那樣的飄飛遁走
夕陽馳逝得好快
一簇落花憔悴
彩蝶眷戀都付流水

彩

蝶

童

年

(台灣)
吳明興

她肯定：
他是我第一次功敗垂成
的圓勳

悄然。那負荷不了的筆觸拋諸著
停在他封閉的悲涼心室……
衰久了，她既居於他自定國界的
方圓之間已經很久了
。她掀起他半遮半掩的愛慾
弄弄搔搔；怨怨愛愛
甘心臣服於他欲索愈趨的貴族情結

自始，她爲他竭盡的降州
簇擁一場美不勝收的花季
並以畢生的水性
滋潤所有漸漸乾涸的遺址
遍及他旱災的性與慾
（她始終相信：他和我
共同擁有一座室溫的城堡）

他知道她
全心全意去營架
一個神秘的故事情節
用盡一切報會
去感動自己一切無動於衷
然而他還是處處埋下暗伏
蓄意錯解緣的傳說

（關於假神
原就不屬於彼此約定之內）
圓的謊言

雖然，他攻佔了他風塵浪蕩的未來
却俘虜許多身不由己的虛偽
在這局空前的愛情征戰中
沙場迷失了最基本的忠和義
頭坐廢城。飽受摧殘的初戀
竟被有毒的夢摧殘成
一副青絲的斷代
阿阿，他肯定
他是我第一次功敗垂成的圓勳

（台灣）
田運良

火車上

(台灣)
張國治

他們讀密密麻麻的股市指數
我讀工工整整的仿宋體詩選

他們彼此交談股市漲落跌幅
我和內心失陷的風景交戰

他們在方陣風雲中飄搖
我在須彌方寸逃逸出來的山水游離

他們分析數字的明天
我讀冷冷漢字中的折世壁

聽說亞熱帶的明天
有寒流
過境

漠漠市井，川梭的人潮
你嗅著我
擦身而過

沒有設防的愛
相遇在小小莫可奈何的句逗中
，。

我多麼想立即轉身
擁有你
但我已看不見你

編後語

這期的詩刊純粹是詩。希望刊出的作品都不是會枯萎的鮮花，因而取名為「今日黃花」。詩刊因經濟來源問題，延誤至今才付梓，希望各方詩友見諒。金石詩刊由社員輪流編輯，一以展現不同風格，二以加強社員的歸屬感。這期的封面是名畫家楊志章的作品，謹此致謝。

稿約：

- (1) 本刊為半年刊，每逢四月及十月出版。
- (2) 詩創作、詩論述譯介及詩曲等都歡迎。
- (3) 園地絕對公開，歡迎各式各樣的詩創作。
本刊對來稿有刪改權，不願者請先聲明。
- (4) 如要退稿，請附回郵。
- (5) 來稿請寄編輯部：

47, Tingkat Berapit Dua, 14000 Bukit Mertajam,
Seberang Perai, Malaysia.

出版日期：1989年6月1日

定價：\$1.00

敢有歌吟动地哀 於无声处听惊雷



动地吟

主朗诵人：游川、傅永得

受邀诗人：何乃健、陈雪风、陈再藩（小曼）、李时松

、微程

全马演出时间/地点：

六月三日：鞍山柔佛吉麻

六月十日：檳城广州府会馆五福堂

六月十七日：吉隆坡陈氏书院

七月十五日：吉隆坡中华大会堂

七月廿五日：马六甲雄风礼堂

回聲

誰說冬夜里呼喚火炬的聲音
最疼，只能如卵石投井
沉沒於陰森死寂的靜

聲音送從自期待春暖的心胸
那陣陣回聲，陣陣春雷隆隆
就有了生命，腸得跳動
穿越歷史，穿越蒼茫的時空
千年萬年後，仍令人淚如泉湧

我就常常聽見
回聲來自黃河豪邁高歌的平原
莽莽神州，在秦始皇以前
天下為公的唐虞與虞舜
謙遜地宣佈禪位讓賢

我的耳鼓也常常微顫
縈繞着雲飛情飄的吟哦——
——送我河山！
我也透過聲聲寒蟬
重復諦聽到，枕簟在低吟
秋風秋雨感熱人的悲涼

五四運動那群新青年的腳步聲
仍不絕於耳，迴繞在我夢魂；
我依稀聽見他們
激動地呼喚着德先生與賽先生
在遙遠的北京城；
我也在自己的心跳里
傾聽到七十年前血液的沸騰

而現在窗外暮雨淋漓
我彷彿聆聽到，天安門廣場的寒夜里
你們絕食靜坐中微弱的呼吸
我刺痛的心里
不斷地迴盪着
屈原行吟嗚呼的哀泣

我深信不疑
想用槍聲做「人」的屠夫
在歷史里，只是陰屍塔里一灘腥臭的污跡；
以滿腔熱血
激起驚天的春雷吧
在千千萬萬顆冬眠的心里
激盪起永恒的迴聲
翻騰為永恒的潮汐！

致天安門廣場靜坐絕食的學生們

◎何乃健